

TEATRO CÁNOVAS

TEATRO
CÁNOVAS
MÁLAGA

PROYECTO THESPIIS



www.teatrocanovas.es

TEATRO CÁNOVAS

Pza. del Ejido, 5 Málaga T. 951 308 902

TEMPORADA

21/22

¡imáinatela!



Fundación
Unicaja



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

PROYECTO THESPIS

del Teatro Cánovas al aula

Como cada temporada la iniciamos con un encuentro con la comunidad educativa.

Con la simbiosis entre cultura y educación llevamos a cabo hace ya más de siete temporadas el Proyecto Thespis, un programa de búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores en las artes escénicas, la danza y la música. Conscientes de esta situación desarrollamos diferentes actividades en torno a la información, formación y exhibición que creemos tan importante para formar un espíritu crítico y crear esa necesidad de inquietud en el futuro público del mañana.

En esta temporada estructuramos de la siguiente manera:

XXXI CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S

FUNCIONES DIDÁCTICAS PARA CENTROS DOCENTES EN EL TEATRO CÁNOVAS

TEATRO. Infantil y Primaria

FLAMENCO VIENE DEL SUR. Primaria

3 NOV 11:00h • FLAMENCO VIENE DEL SUR - PRODUCCIONES INFANTILES MIGUEL PINO

El corazón que mueve el flamenco

Reparto: **Ana Pastrana** (Bailaora), **Mamen Ruiz** (Cantaora) y **Rubén Portillo** (Guitarrista).

Dirección y títeres: **Miguel Pino** y **Antonio Pino**.



El Duende Flamenco nos guía en el mundo del flamenco, ilustrado por una cantaora acompañada con guitarra y una bailaora.

De una manera amena disfrutaremos de diferentes palos, mostrando alegrías y bulerías resaltando las características de cada palo (melodías, letras, coreografías, historia).

Esta será la forma de mostrar el mundo del flamenco amena y divertida.

TEATRO. Secundaria

24/25 NOV 11:00h • PATA TEATRO

Lázaro de Tormes

Actores: **Josemi Rodríguez, Macarena Pérez Bravo y Lucas Mora**

Adaptación: **Macarena Pérez Bravo**

Dirección: **Josemi Rodríguez**

Ayudante de Dirección: **Miguel A. Martín**

La vida de Lázaro sirve de crónica para escenificar una época, el Siglo de Oro español, donde vemos crecer a su protagonista: un pícaro al que el destino le lleva de amo en amo, sufriendo desgracias desde su nacimiento junto al río Tormes, pasando por su mísera infancia, hasta su matrimonio, ya en la edad adulta. Una adaptación que preserva la esencia y crítica social del original, mostrando, a través del humor y la ironía, un reflejo claro y transparente de la sociedad de la época. Un reto interpretativo, a través de una obra, en la que los tres actores manejan la trama, interpretando multitud de personajes y escenificando con rigor, una de las obras más leídas de nuestra literatura española por su originalidad, su valor humano y su trascendencia literaria y cultural.



DANZA. Primaria y secundaria

3/4 FEB 11:00h • DAVID SEGURA

Las maravillas del mundo

No imaginen más, acompáñennos en nuestro viaje a través del tiempo...

David segura y Pepa Martín, se adentran en una aventura viajando por las 7 maravillas del mundo, con el fin de descifrar y entender el manuscrito que su amigo le dejó, después de una larga aventura retrocediendo, acelerando y ralentizándole en el tiempo, lograrán describir lo que hasta ahora la ciencia no ha encontrado una explicación formal.

Descubrirán que las siete maravillas del mundo, se reduce a una sola, la que ha movido y construido cada una de ellas.



TEATRO. Secundaria

9 FEB 11:00h • CÍA. JÓVENES CLÁSICOS

Fuenteovejuna. Historia del maltrato Un diálogo abierto con Lope de Vega

Dramaturgia y Dirección: **Marianella Morena.**

Intérpretes: **Mané Pérez, José Luís Torrijo, Cristina Iglesias, José Carlos Cuevas y Carmen Baquero.**

Cinco personajes sobreviven del original.

Laurencia es la cajera, Esteban su padre, el encargado, Frondoso (género fluido) el chico clasificador, Pascuala la empleada de la carnicería, Fuente el gerente. Todos conviven laboralmente en un supermercado de una cadena importante. Mantienen relaciones afectivas muy confusas, donde no tienen claro qué es romance y qué es abuso de poder, hasta que se confiesan entre ellos. Atrapados en un rol, y en una condición social, se ven arrastrados por el destino de sus nombres cuando la ficción de Lope se mezcla con sus vivencias. El verso va entrando sin que ellos lo noten y luego de forma organizada cuando Fuente plantea como estrategia de marketing un espacio que denomina: micrófono espontáneo. Es un recurso de venta desde el show, beneficiándolos con bonos, horas libres, nunca dinero. Se organiza por autores, Lope de Vega es el primero elegido. Pero un espacio de recreación gira hacia la denuncia, es así que el argumento popular trasciende el tiempo, en una bandera que no conoce pasado. Fuente termina igual que en el original: asesinado por la furia popular.

TEATRO. Secundaria

16 FEBR 11:00h • CÍA. INDÚO TEATRO

Broken Play

Hace dos años leí en prensa una noticia relacionada con el suicidio de una adolescente murciana llamada Lucía.

Tenía 14 años. Dos años sufriendo acoso escolar y Lucía dijo basta. Ellos habían ganado. Desde aquel día Lucía no se borraba de mi mente y con ella algunas preguntas:

¿Tan grande puede ser el sufrimiento de una chica de 14 años para decidir acabar con su vida cuando ni siquiera ha empezado a disfrutar de ella? ¿Tan crueles pueden llegar a ser los adolescentes como para llevar a una compañera a la desesperación, a la depresión, al suicidio? ¿Verdaderamente nadie pudo ayudar a Lucía?

De las respuestas que nunca hallé nació Broken Play. Más de dos años de escritura y reescritura, de datos, cifras y casos de acoso escolar me han llevado a escribir y dirigir Broken Play, un espectáculo teatral creado por y para ellos, los adolescentes.

Desde la música hasta el lenguaje todo contribuye a reflejar el universo adolescente, su universo, en el que conviven diariamente y del que a veces los adultos, ni siquiera somos conscientes de sus luces y sombras. En Broken Play el acoso escolar y el cyberbullying hilvanan la trama principal, pero también el amor, la familia, el futuro, los estudios, el sexo, los sueños, las drogas... y sobre todo

la búsqueda de un lugar en el mundo conforman los ejes temáticos de la obra. BROKEN PLAY es por ti. Gracias pequeña Lucía, por tu Luz tan inmensa. Un abrazo allá donde estés.



TEATRO A DOMICILIO: PROGRAMA DIDÁCTICO QUE LLEVA EL TEATRO A LAS AULAS

CÍA. LAPILI

Sin olvido Mi Sol Concierto de voz y piano

Intérprete: La Pili y Ana Paz

Recomendado para secundaria, departamentos de música, ciclos formativos de igualdad de género y animación sociocultural.

Concierto que pretende rememorar a cinco grandes compositoras de la historia de habla hispana. Nuestras compositoras seleccionadas han tenido que pelear para que se las reconozca en un mundo masculino. De entre todas las áreas relacionadas con la música a lo largo de la historia, el de la composición realizada por mujeres ha sido el que más límites y prohibiciones ha sufrido.



CÍA. 104 PIES

La princesa Anacleta

Primaria. Una princesa poco convencional que se encuentra atrapada en un cuento que no le gusta representar.

Las fiestas de palacio, eso de tener que casarse obligatoriamente.

Poco a poco, y con la ayuda de los niños y niñas, conseguirá desmontarlos cuentos tradicionales, y cambiar el suyo propio, para reivindicar su propia felicidad escapando de los estereotipos.

CÍA. LA PERRERA

Varias propuestas para secundaria, bachillerato y primaria "Orígenes del teatro" y "Otras historias"

La Perrera Teatro ofrece a la comunidad educativa la posibilidad de tener en su propio centro lecturas dramatizadas de aquellas obras que se trabajan en los contenidos de los diferentes cursos, ya sean obras de teatro o poesía.

Para ello no solo dispondremos de la pura dramatización, sino también de una estética certera y la opción de abrir un debate sobre la obra y de sus posibles puestas en escena. Podremos hablar de montajes, directores y directoras que pusieron la pieza sobre un escenario y las diferentes formas de concebir un espectáculo y su historia.

ACCIONES PARATEATRALES. ACTIVIDADES QUE SIN SER ESPECTÁCULOS PROPIAMENTE, FOMENTAN EL ACERCAMIENTO DEL LENGUAJE DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DRAMATURGIA AL ALUMN@

CÍA. ARENA EN LOS BOLSILLOS

No somos islas

Cortometraje para los centros docentes

“No somos islas” es una pieza de títeres creada para vídeo, que con una clara intención reflexiva y transformadora, presenta la soledad de un personaje de avanzada edad frente a su necesidad vital del reencuentro con la infancia, encuentro roto por un aislamiento. El desarrollo de esta historia es un recorrido poético lleno de metáforas, con el que transitamos junto al personaje un camino dual, de abandono y de esperanza, de juego y de desidia, de melancolía y final feliz.

Inspirada en la historia real de Roberto Román, un anciano de la ciudad de Buenos Aires que dedica sus días a hacer pequeños barcos de papel, y con todos ellos dentro de una caja de cartón, se sienta a diario a la puerta de un colegio esperando la salida de los niños y niñas, que corren a su encuentro para que “su abuelo” les regale un barquito que llevar a casa. La felicidad en un instante. Puro amor. Pura poesía.



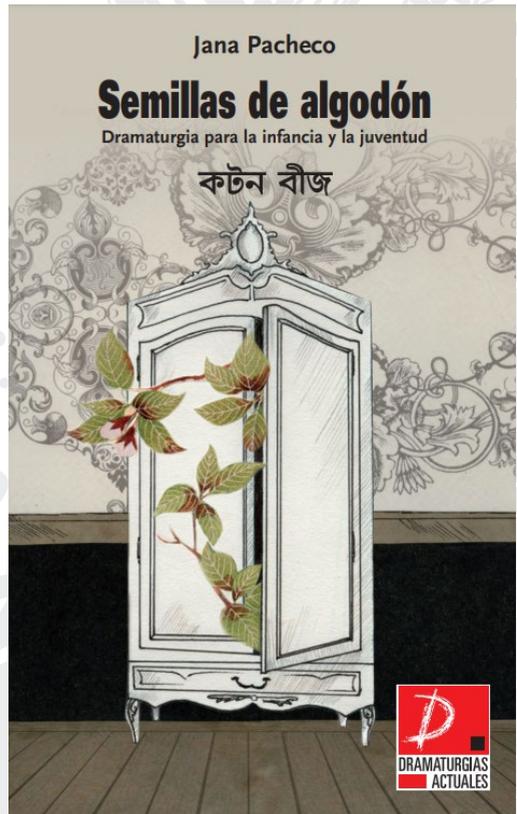
CÍA. JANA PACHECO

Semillas de algodón

Lectura dramatizadas a centros escolares

Esta es la historia de dos niñas que se encuentran en un mundo real y poético: los sueños. Runa vive en Dacca (Bangladesh) e Irati vive en Málaga. Cuando duermen acceden un espacio donde encontrarse para intercambiar sus inquietudes, sus deseos y también sus pesadillas. Por la mañana Irati se levanta enfadada porque no le gusta vestirse, ni madrugar, ni ir al colegio. Pero sobre todo... ¡No le gusta hacer gimnasia! Está cansada porque durante la noche, en su cabeza, hay mucho ruido. Sin embargo Runa se despierta tranquila, mucho más temprano. Su cabeza y sus párpados dormidos la conducen hacia la Fábrica donde un encantador de serpientes toca el pungi para que ella cosa cada vez más rápido. -¡Cincuenta bolsillos por minuto!- ¡Cien vestidos en una hora!.

Las vidas y los sueños de Runa e Irati se tejen para hablar del divorcio de sus padres, del matrimonio infantil en Bangladesh, de lo que quieren ser cuando sean mayores. Ambas se sumergen en un universo mágico, donde espantan sus miedos, y pueden soñar con un mundo donde las niñas de todo el mundo sean más felices.



INICIATIVAS CULTURALES MINICHAPLIN

Historia de las imágenes

Ponencia interactiva

Ponente: Kike Díaz

Los humanos estamos diseñados para consumir imágenes y sonidos. Vivimos la era de las pantallas, es un hecho; así que deberíamos saber cómo funcionan y eso es lo que haremos en esteshow didáctico: descubrir porqué nos fascinan, cómo leerlas y como disfrutarlas de manera responsable.

ENCUENTROS CON ARTISTAS Y PÚBLICO

Durante la temporada realizaremos encuentros con artistas y espectadores. Después de cada función se intentará realizar estos encuentros incluidos en los espectáculos de la temporada regular.

TALLERES

Escuela de pequeños artistas. Durante la semana blanca.

JORNADAS

Las jornadas que tratarán el tema de accesibilidad.

INFORMACIÓN THESPIS

Para más información los centros docentes pueden dirigirse al correo: buzon.teatrocanovas@juntadeandalucia.es o bien llamar a nuestro teléfono de información: **951 308 902**.

Ciclo de Teatro, Música, Flamenco, Circo y Danza para niñ@s y jóvenes

Las entradas correspondientes al Ciclo de Teatro, Música y Danza que se realizan en el Teatro Cánovas tendrán un precio de **8€ (4€** en el caso de que se haga el pago anticipado: hasta 15 días antes de la función).

Información y bloqueo de grupos: **951 308 902**.

Teatro a domicilio y actividades parateatrales

Información y reservas, de lunes a viernes de 9 a 14h en el **951 308 902**.

Horario de taquilla

Miércoles, jueves, viernes y domingos: de 10 a 14h.
Sábado: de 10 a 14h y de 16 a 18h.

La taquilla estará abierta dos horas antes, los días que haya funciones programadas entre semana.

www.teatrocanovas.es

TEATRO CÁNOVAS
Pza. del Ejido, 5 Málaga
T. 951 308 902

