

TEATRO CÁNOVAS

TEATRO
CÁNOVAS
MÁLAGA



TEMPORADA

21/22

¡imagínatela!

A Junta
de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales


Andalucía
Junta de Andalucía

TEATRO
CANOVAS
MÁLAGA



Porque la cultura es fundamental. Porque el teatro es compartir. Porque, subidos al escenario, los artistas desvelan su talento y seducen al espectador. Porque las artes escénicas proponen un fuerte vínculo común entre los intérpretes y el público. Porque, en definitiva, no hay manifestación más social y más comunitaria que la que se establece entre los artistas y los asistentes al apagarse la luz de la sala y subir el telón. Por todas esas razones, la presentación de la nueva temporada del Teatro Cánovas es una ocasión feliz.

Hoy, más que nunca, estamos convencidos de la necesidad de la cultura. Nos acompañó en la etapa más dura de la pandemia y, a la salida del encierro en los hogares, realizó un gran esfuerzo para cumplir las normas sanitarias. Los profesionales de las artes escénicas —intérpretes, técnicos, equipo de sala...—, junto a los abonados y al público en general, se han convertido en un ejemplo de rigor y responsabilidad para el conjunto de la sociedad. Así ha ocurrido en el Teatro Cánovas en los últimos meses. A todos ellos mi gratitud y mi enhorabuena.

Ahora toca disfrutar de la programación 2021/2022 del Teatro Cánovas. Desde octubre a junio, el espacio de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico propone una fiesta de cuerpos, palabras e imágenes que condensa, en buena medida, el panorama actual de las artes escénicas. Aspiramos a agitar ideas y ampliar miradas con la presentación de un gran número de espectáculos concebidos y ejecutados por algunos de los más grandes creadores y creadoras de la actualidad.

Esta nueva temporada se ha elaborado con el compromiso de proyectar el Teatro Cánovas hacia el futuro, escuchando los deseos de artistas y espectadores, porque nuestra labor es la de convencer a un número cada vez más amplio de ciudadanos de que la cultura es una aventura para educarnos en el acuerdo, en el intercambio, una aventura que celebra el espíritu, la emoción y la belleza. En definitiva, las artes escénicas inventan nuevos espacios, nuevas formas de socializarnos, de festejar la imaginación: razón de ser de todo arte.

Patricia del Pozo Fernández
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía



UN TEATRO QUE CONJUGA, EN PRESENTE, EL FUTURO

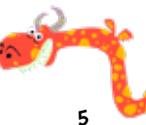
Desde hace varias temporadas, el Teatro Cánovas viene demostrando que el arte, y el espectáculo en vivo en concreto, favorecen la convivencia y contribuyen al crecimiento de los niños y de aquellos adultos que los acompañan. Enriquece la cultura personal de los más pequeños, despierta su curiosidad, nutre y estimula sus imaginarios, desarrolla su espíritu de análisis, así como su apertura al mundo.

Más allá de la pieza intrínseca, el carácter extraordinario de un espectáculo contribuye a que produzca una experiencia colectiva positiva. Así pues, ofrecer representaciones teatrales vivas a los más jóvenes es situar la relación entre los niños y los adultos que los acompañan en el territorio del acuerdo emocional que significa la puerta de entrada al intercambio, porque permitir el encuentro con el arte es una prioridad permanente.

LAS ARTES ESCÉNICAS, REALIZADAS O DESTINADAS A LOS ESPECTADORES MÁS JÓVENES, COMO REFERENTES PARA LA MIRADA ADULTA

Es algo sabido, las artes escénicas destinadas al espectador más pequeño suelen ser tratadas como un género menor, como si estas producciones fuesen realizadas por aficionados sin apenas exigencia artística a la hora de la ejecución de sus espectáculos, y las salas especializadas en este segmento cronológico maltratadas en comparación con aquellas especializadas en una programación destinada a los adultos. Un prejuicio que se proyecta en el tiempo.

Sin embargo, el Teatro Cánovas, convertido en referente nacional del teatro, la danza, la música, el circo, etc. desde que se decidió “conjugar el presente en futuro”, demuestra con su programación, que no teme a la palabra “amateur/aficionado” porque no hay nada mejor que sentir placer a la hora de realizar con dedicación, exigencia, esfuerzo y singularidad una actividad, en este caso la artística. Además, no olvidemos que el término en cuestión deriva de la palabra latina que significa “amar” o “el amador de...”. Así



pues, estos “amadores profesionales” que se dedican con sumo cuidado a la producción de piezas escénicas para la infancia, son vitales para la creación de espectadores que no abandonen, con el paso de los años, su condición de amantes convirtiéndose en “profesionales” contaminados por las convenciones que sancionan aquello que deba ser teatro, danza o música. Si convenimos que el niño es un adulto con una “inteligencia otra” y no contaminada, nuestro empeño no puede ser otro que el de dotarlo de herramientas escénicas para que no pierda la capacidad de seguir siendo ese amator artístico a lo largo de toda su vida.

DIVERSIDAD Y CONTAMINACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LOS MÁS JÓVENES

La programación del Teatro Cánovas parte pues de su compromiso con la formación del imaginario de los más pequeños, apelando a la libertad y la capacidad de sorpresa con la que se confrontan con lo que se les propone en el acto escénico. El reto es el de formarlos en la permanencia a lo largo de su vida de una actitud que llamaría de “buena voluntad” cada vez que se encaren a una representación. Que su diálogo con el arte no se corrompa con ideas preconcebidas. Ellos, en su diálogo con los artistas, serán los que proyecten hacia el futuro nuevas formas de comunicación escénica. Una hermosa tarea.

Fiel a lo expuesto, la oferta artística que hemos preparado para la temporada 21/22 es reflejo de la época en que se produce, habla del presente que les ha tocado vivir, el mismo que el de los adultos. Es una programación que habla de diversidad, vulnerabilidad, convivencia, igualdad, ecología, etc. y lo hace con lenguajes contaminados. Sintaxis en las que conviven el teatro, la danza, el circo, la música, las artes plásticas, los objetos... todos hibridados y enriquecidos, como los humanos, por los que les acompañan a la hora de escribir el escenario. La formación del espectador crítico e inteligente está en el centro mismo de nuestra apuesta programática. Se trata de una programación llena de propuestas de gran exigencia artística que parte del compromiso de reivindicar el fin del trato a la artes escénicas para la infancia y la juventud como una actividad de segunda división.

Buena prueba de todo lo dicho son, por dar algunos ejemplos destacados, los espectáculos de Espejo Negro dando visibilidad a la diversidad, Yarleku Teatro hablando de la incertidumbre en la que viven los niños refugiados, La Baldufa y su empeño por dotar a los más pequeños de herramientas para convertirlos en personas reflexivas y críticas, Escena Miriñaque fomentando la comunicación entre jóvenes y adultos o el *Prometeo* de la Agrupación Señor Serrano y su aproximación a los mitos griegos en una producción para niños no acompañados.

Con todas estas propuestas y las que les acompañan queremos que el Teatro Cánovas continúe realizando una labor de acompañamiento de los niños y jóvenes a la hora de encontrar su lugar, su papel, en el espacio, en el colectivo a la hora de escucharse y escuchar al otro, a sentir el verdadero movimiento de la palabra, de la acción o el silencio. Divertirse, inventar, improvisar, aprender, crear. Ser. Y aplicarse con toda responsabilidad a jugar.

Disfruten de la temporada.

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Manuel Llanes
Director de Espacios Escénicos
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Junta de Andalucía

16-17
OCTUBRE

PRODUCCIONES CHE Y MOCHE

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO
MUSICAL

Las 4 Estaciones... ya no son lo que eran

ADAPTACIÓN MUSICAL DE
LAS CUATRO ESTACIONES
DE ANTONIO VIVALDI

ADAPTACIÓN MUSICAL:
TERESA POLYVKA

DIRECCIÓN: JOAQUÍN MURILLO

INTÉRPRETES: TERESA POLYVKA,
JOAQUÍN MURILLO, ELVA TRULLÉN,
KIKE LERA, FRAN GAZOL/
DAVID SÁNCHEZ, FERNANDO
LLEYDA/RUBÉN MOMPEÓN

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
PARA TODA LA FAMILIA

La compañía de Teatro Che y Moche, a través de su original y peculiar forma de vivir un concierto, te invita a ser testigo de un verdadero huracán escénico-musical, donde todo lo inesperado e imposible se convierte en verdadera magia e ilusión.

Humor, tecnología, virtuosismo instrumental y tradición teatral dan forma a un espectáculo sorprendente que nos invita de forma divertida y desenfadada a reflexionar sobre el cambio climático. Sobresale la volcánica y expresiva interpretación de Teresa Polyvka al violín junto con el resto de músicos y actores que nos sumergen en una personal y renovada partitura, atrevida y brillante, mostrando al gran público una nueva forma de disfrutar de la música clásica.

Teatro Che y Moche apuesta por un humor espontáneo, blanco e inteligente para todos los públicos, donde la sonrisa y la locura se unen a la música en directo de principio a fin.

**PARA COMENZAR LA NUEVA TEMPORADA OS PROPONEMOS
HUMOR, MUCHO HUMOR Y MÚSICA, MUCHA MÚSICA.**

**NUESTRA PRIMERA PROPUESTA PARA EMPEZAR LA TEMPORADA
SON LAS 4 ESTACIONES, UNA COMEDIA "CLIMATOLÓGICA" A
PARTIR DE LA MÚSICA UNIVERSAL DE ANTONIO VIVALDI.**



© Che y Moche

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO
CON TÍTERES

Viaje al planeta de todo es posible

DIRECCIÓN Y AUTORÍA:
CELIA ALMOHALLA

ASESORA DE GUION:
CONCHI LINERO

PRODUCCIÓN: ÍNDIGO TEATRO

INTÉRPRETES: CELIA
ALMOHALLA, MARINA VAREM

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ESTRENO ABSOLUTO

Índigo Teatro nace en el año 2014 de la mano de la polifacética e inquieta creadora Celia Almohalla, que tiene como objetivo la creación de universos estéticos y musicales para la primera infancia. Realiza dos residencias en el Teatro Cánovas para poner en marcha sus proyectos artísticos que se traducen en dos estrenos exitosos: *Lectoritas... Más allá de la imaginación* y *El viaje de Tam Tam y Yiya*. Aparte, consigue la estabilidad de la compañía con un aliado que no puede faltar para conseguir ese objetivo imprescindible como es sobrevivir en las artes escénicas: el público (niños, niñas, padres, madres....). Índigo Teatro cuenta en sus funciones con llenos absolutos de ambos espectáculos. Es la compañía que más veces ha colgado el cartel de "no hay localidades" en el Teatro Cánovas. La calidad de sus propuestas es una garantía de la emergente compañía que ahora se atreve con un nuevo estreno, el tercero, que todos esperamos con avidez.



¿HAS OÍDO HABLAR DEL PLANETA DE TODO ES POSIBLE?
UN PLANETA PEQUEÑO PERO MUY IMPORTANTE, PUES ES EL
PLANETA QUE SE ENCARGA DE AYUDAR A QUE TODOS LOS
DESEOS PUEDAN CUMPLIRSE. ALMA, LA PROTAGONISTA DE
ESTA HISTORIA, ENTRARÁ EN ÉL PARA DESCUBRIR DE TODO
LO QUE ES CAPAZ, ¿TE ATREVES A ACOMPAÑARLA?

12:00 H. - 17:00 H. - 18:30 H.

DANZA PARA LA
PRIMERA INFANCIA

La luna en un cazo (un espectáculo incomprendido)

IDEA ORIGINAL: ALBERT VILÀ
Y EVA VILAMITJANA

GUIÓN: ALBERT VILÀ CON
COLABORACIÓN DE JORDI FALGUERA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ALBERT
VILÀ Y EVA VILAMITJANA

COREOGRAFÍA: EVA VILAMITJANA
CON LA COLABORACIÓN
DE LOS INTÉRPRETES

INTÉRPRETES: ARIADNA SALTÓ
(DANZA), MARC TRIAS (PERCUSIONES),
EMELYNE LOBEL (ARPA)

COMPOSICIÓN MUSICAL: JORDI BELLO

ESPECTÁCULO RECOMENDADO PARA
TODOS LOS PÚBLICOS, TAMBIÉN PARA
BEBÉS Y LA PRIMERA INFANCIA

CON LA COLABORACIÓN DEL
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA E INAEM
Y EL SOPORTE DE L'ESTRUCH
SABADELL, TEATRE PRINCIPAL DE
VILANOVA I LA GELTRÚ, SATI Y
FIRATÀRREGA.



© David Ruano

Con más de 12 años de experiencia, los bailarines y músicos que forman la compañía catalana La Petita Malumaluga, han conseguido llevar a algunos de los festivales internacionales más relevantes las primeras propuestas para la primera infancia y las familias.

Con más de 10 producciones, 15 países en su pasaporte y más de un millón de espectadores, La Petita Malumaluga se ha convertido en una de las compañías de referencia para el público infantil y familiar gracias a sus proyectos contemporáneos y respetuosos con la infancia a través de lenguajes intencionadamente no infantilizados.

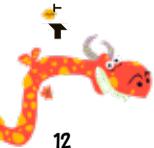
La música en directo y la mezcla de teatro y danza, hacen de *La luna en un cazo* (un espectáculo incomprendido), una oda a la felicidad como herramienta para encontrarse a sí mismo. Un canto de optimismo y alegría a través del tránsito emocional de una luna en busca de su propia esencia.

Una apuesta por continuar con el alma de la compañía: la búsqueda constante de nuevas formas para interactuar con el público más exigente, el infantil.



© David Ruano

LA COMPAÑÍA ESPECIALIZADA EN PROPUESTAS DE ARTES
ESCÉNICAS PARA BEBÉS, LA PETITA MALUMALUGA,
VUELVE AL CÁNOVAS CON UNA OBRA PARA PROMOVER
EL MOVIMIENTO Y LA MÚSICA EN FAMILIA.



DOMINGO 18:30 H.
LUNES 12:00 H.

Qué horror de obra

TEATRO/MAGIA/MÚSICA

IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN:
PACO TACONY

MÚSICA: ANTONIO MARTÍN

CON PACO TACONY, CUKO
RODRÍGUEZ, MORI MORILLAS,
ZIRA WILLIAMS

ESTRENO ABSOLUTO

La Fábrica de la Magia fue fundada por Paco Tacony en el año 2007 y desde entonces no ha dejado de presentar producciones escénicas cuyo hilo conductor ha sido la magia: *Trucolandia*, *El potaje mágico*, *Viaje al centro de la tierra* o *El sueño de un mago de verano*... Ahora se aventura en un estreno absoluto con música en directo y se ha rodeado de su equipo de confianza para que en la tarde/noche de *Halloween*, desde las tablas del Teatro Cánovas, emane no solo "terror", comedia, magia y misterio sino una experiencia divertida y única.

La historia la conforman unos personajes extraños y algo diferentes al resto del mundo, donde esconden sueños, ilusiones y ¡algo más! Como todos los mortales conviven con sus conflictos y desacuerdos, pero sin impedirles la búsqueda de la felicidad.

En una trama donde las cosas no son lo que parecen, tanto los jóvenes como los adultos vivirán las emociones del miedo, la risa y el asombro. Donde se cuenta que lo diferente no es significado de malo o peor, sino de tener una mirada más abierta, de empatizar y saber aceptar.

EN LA TARDE-NOCHE DE HALLOWEEN SE VIVIRÁ MISTERIO Y DIVERSIÓN EN EL PATIO DE BUTACAS GRACIAS AL NUEVO TRABAJO DE LA FÁBRICA DE LA MAGIA. QUE NO NOS ENGAÑE EL TÍTULO DE LA OBRA; QUÉ HORROR DE OBRA ES LO OPUESTO A LO QUE SU NOMBRE INDICA.

© La Fábrica de la Magia



06-07
NOVIEMBRE

EL ESPEJO NEGRO

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO DE MARIONETAS /
TÍTERES / OBJETOS / VISUAL

Cris, pequeña valiente

AUTOR Y DIRECCIÓN:
ÁNGEL CALVENTE

ACTRICES Y ACTOR: CRISTINA
JIMÉNEZ, CARLOS CUADROS
Y YOLANDA VALLE

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 6 AÑOS

Ángel Calvente/El Espejo Negro tiene una cita ineludible con el Teatro Cánovas cada vez que presenta o estrena un espectáculo. Ahora nos propone con una coproducción con el Teatro del Soho Caixabank, *Cris, pequeña valiente* que nace de la necesidad de dar visibilidad y ponerle cara a los niños y niñas transexuales que conviven entre nosotros. Hasta ahora siempre habíamos tenido conciencia de la existencia de hombres y mujeres transexuales adultos, pero la transexualidad en los más pequeños, desde su tierna infancia, es algo que a muchos y a muchas sorprende y no terminan de creer.



© Salvador Blanco

EL ESPEJO NEGRO VUELVE AL TEATRO CÁNOVAS, COMO SIEMPRE.

Ser transexual no es una enfermedad, es una condición más de la diversidad del género humano. Y por ello natural. Con la historia de CRISTINA, inspirada en un grupo de niñas trans españolas, Ángel Calvente quiere acercar su realidad a los millones de menores y adultos de nuestro país, a sus familias, a los colegios y a la sociedad en general. Un aprendizaje a través del teatro para que en un futuro cercano, todos y todas, seamos mucho más tolerantes ante la diferencia y capaces de convivir en una sociedad diversa.

Pablo Bujalance/ MALAGA HOY ha escrito sobre el espectáculo: (...) *Los recursos de la luz y sonido, el desfile apabullante de marionetas y la limpieza proverbial y admirable de la ejecución son las de siempre, pero servidos en un formato más discreto, más de una invitación al juego y no tanto a la admiración. Y, con ello, Calvente vuelve a hacer un alarde de sabiduría escénica del que sólo él es capaz. Porque en Cris, pequeña valiente, la narración hila mucho más fino que de costumbre. La obra recorre las desventuras de una niña transexual con una atención a los detalles tan esmerada que delata tanta inteligencia en la mirada como corazón en el pecho.*

© Salvador Blanco



TEATRO CÁNOVAS

13-14
NOVIEMBRE

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

CIRCO

CÍA. MANOLO ALCÁNTARA

Déjà Vu

IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN:
MANOLO ALCÁNTARA

INTÉRPRETES: **ANDREU SANS, LAIA RIUS Y MANOLO ALCÁNTARA**

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 7 AÑOS

En su última visita al Teatro Cánovas Manolo Alcántara nos presentó *Rudo*, un espectáculo delicioso e intimista, centrado en arriesgados equilibrios con una envolvente escenografía. Ahora cambia el registro y nos presenta *Déjà Vu*, donde da un giro hacia una vertiente divertida y más teatral. Desde ahí, nos trasladará de una realidad monótona y anodina al mágico mundo de los sueños. Quiere plantear la duda entre ¿Sueño o realidad?



© Raquel Garcia

© Erin Bessa



Para ello cuenta con un potente y desmesurado lenguaje visual, su envidiable destreza física, su gran trabajo de manipulación de objetos y elementos escénicos (que él mismo ha construido) y la música en directo.

En escena le acompañan Andreu Sans, que se mimetiza con Manolo Alcántara en un juego mágico de confusiones, y Laia Rius, que ha compuesto la partitura que la interpreta casi en su totalidad, en directo.

Una propuesta que no hay que perderse en esta temporada.

CON UN POTENTE LENGUAJE VISUAL, LA COMPAÑÍA MANOLO ALCÁNTARA NOS PRESENTA DÉJÀ VU, UN ESPECTÁCULO PARA TRASLADARNOS AL MUNDO DE LOS SUEÑOS...¿SERÁN REALIDAD?

TEATRO CÁNOVAS

20-21
NOVIEMBRE

DA.TE DANZA

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

DANZA PARA LA
PRIMERA INFANCIA

DIRECCIÓN Y COREOGRÁFICA:
OMAR MEZA

DIRECCIÓN TEATRAL:
VALERIA FABRETTI

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA:
CELIA SAKO

INTERPRETACIÓN: MARÍA JOSÉ
CASADO DÍAZ, RAÚL DURÁN
MUÑOZ Y RAÚL GEA MARTÍNEZ

PREMIO LORCA 2019 A LA MEJOR
INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 3 AÑOS

Nudos

En este nuevo espectáculo Da.Te Danza indaga en el desarrollo personal del niño a medida que va creciendo. Cómo vamos aprendiendo a desenvolvernos, a crear y deshacer vínculos con nuestro entorno y las personas que nos rodean. Partiendo del primer nudo emocional: el cordón umbilical que nos une a la madre, la historia va creciendo a medida que lo hacen los tres personajes.

DA.TE DANZA LLEGA AL CÁNOVAS PARA
HABLARNOS SOBRE LOS *NUDOS* QUE NOS HACE
SER QUIEN SOMOS

Con cada vivencia se van creando nuevos nudos que nos rodean, nos oprimen, nos condicionan y normalmente, nos liberan al deshacerse. Los hay de mil tipos y formas: pequeños, grandes, ligeros, duros... a veces se anudan en la garganta y nos impiden respirar; otras veces se agarran a la barriga y nos paralizan y otros nos atan a experiencias y personas.

A través de la danza, y con tres intérpretes en escena, DA.TE DANZA va a contar cómo las experiencias en la vida nos dejan huellas, nos generan distintos estados de ánimo y nos hacen ser como somos.



© Jorge Pastor

27-28
NOVIEMBRE

ROSELAND MUSICAL

CON CASI 35 AÑOS DE TRAYECTORIA, ROSELAND SIGUE
DESPRENDIENDO ORIGINALIDAD EN CADA UNA DE PROPUESTAS,
LO DEMUESTRA EN SU NUEVO TRABAJO: *GEOMETRÍA*.

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

DANZA

Geometría

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
MARTA ALMIRALL

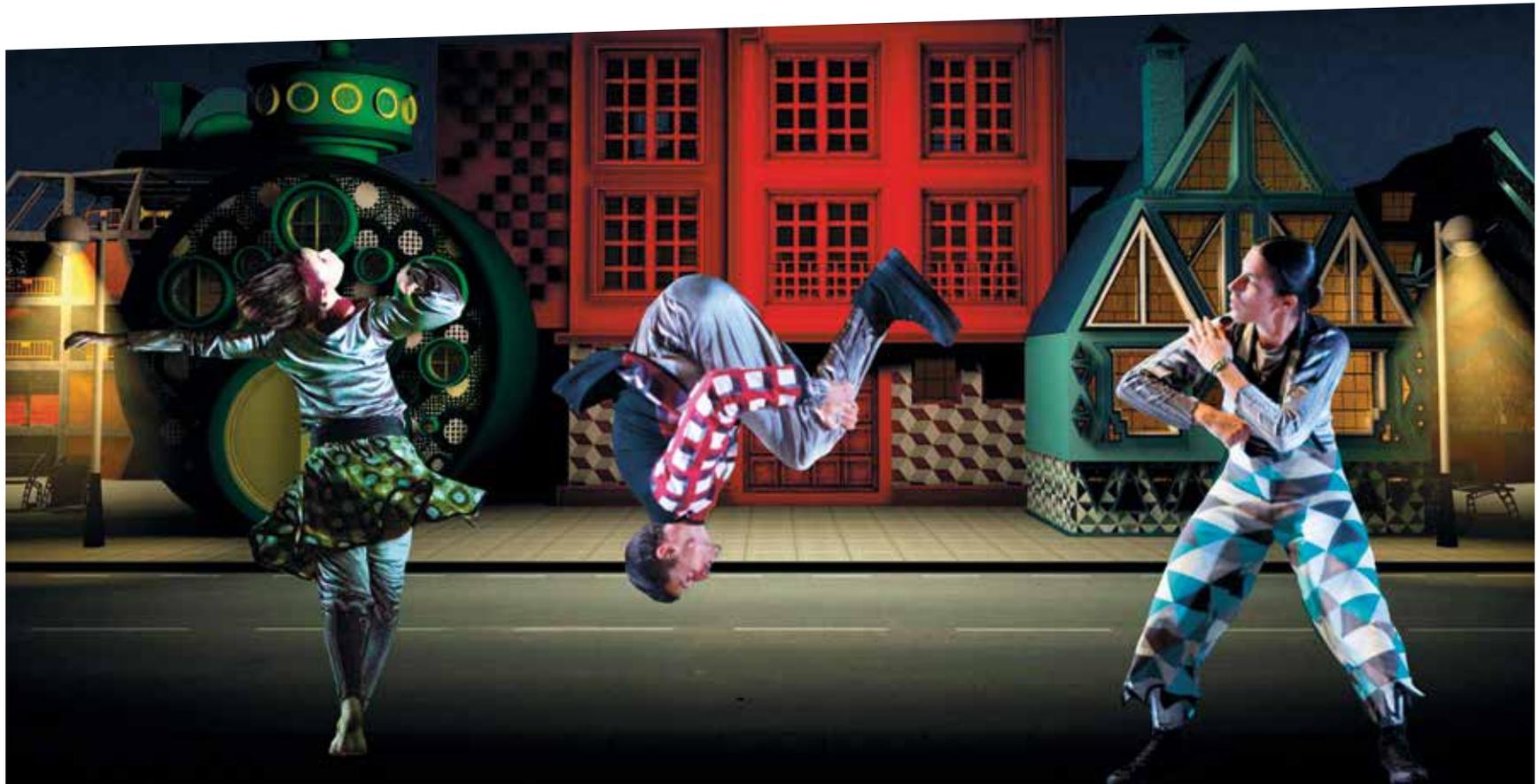
DIRECCIÓN COREOGRÁFICA:
ANNA PLANAS

TEXTOS: MONTSERRAT GINESTA

COREOGRAFÍA: AINA LANAS
Y ARIAS FERNÁNDEZ

BAILARINES: AINA LANAS, GUILLEM
RIPOLL Y ANNA SAGRERA

COVERS: MIRIAM SALVADOR
Y EVA BREGEL



Roseland nace en 1987 con el objetivo de crear espectáculos de danza de calidad para niños y jóvenes. Después de una larga trayectoria, reconocida por numerosos premios y marcada por la investigación de la interacción entre las artes del movimiento (danza contemporánea, acrobacia, *hip-hop*) y las nuevas tecnologías, han conseguido un sello propio.

Geometría es un espectáculo abstracto, donde la danza contemporánea es el leitmotiv y la línea conductora las formas geométricas.

Los personajes protagonistas de *Geometría*, una de las ciencias más antiguas de la humanidad, son tres cuerpos geométricos (un círculo, un cuadrado y un triángulo) a los que, avanzado el espectáculo, se les atribuyen cualidades humanas, personalizando y estableciendo, por tanto, una conexión con el público. La música, los poemas y las imágenes completan esta interpretación de la geometría con momentos donde el público puede interactuar gracias a las proyecciones 3D y unas gafas especiales facilitadas por la compañía. Porque en *Geometría* no queremos explicar nada, queremos ofrecer una experiencia.

© Roseland Musical

04-05
DICIEMBRE

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

COMPañÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO

DANZA

LOW COST (por bailar)

IDEA Y DIRECCIÓN:
FERNANDO HURTADO

CODIRECCIÓN: INMA MONTALVO

INTÉRPRETES: INMA MONTALVO,
RUBÉN GUERRERO/ALEJANDRA
RODRÍGUEZ Y FERNANDO HURTADO

La Compañía malagueña Fernando Hurtado nos presenta un espectáculo magnífico de danza para toda la familia, realizado y creado por una familia apasionada por bailar. Después de una trayectoria con más de 50 espectáculos estrenados, han procurado que este no sea un espectáculo más. Tras estos 20 años de trabajo constante en este momento, han querido volver a plantearse y a revisar qué ha pasado en este tiempo. Para bien o para mal han llegado a los 20 años de un proyecto que empezó en total soledad, a base de pura fuerza, energía y constancia. Han querido hacer este recorrido por su trayectoria y experiencia y crear una ironía en referencia a los medios con los que han trabajado y gracias a los que han mantenido este proyecto durante estas dos décadas. Y por supuesto sin queja, sino con una reflexión de este tiempo vivido.



Como que cada vez que las grandes marcas cumplen años, sacan grandes descuentos y una campaña de promoción envidiable, la compañía Fernando Hurtado no va a ser menos. Ponen en escena tres personajes, tres generaciones que representan el presente, el futuro y...quizás el pasado. Tres generaciones que pondrán al día distintos episodios de lo que ha sido la compañía en estos 20 años y otras situaciones que surgen como "efectos colaterales". En definitiva un NUEVO espectáculo de danza para la familia, pero ¡Toda una oferta!

¡Ofrecen la misma calidad pero....más barato! ¡No lo puedes dejar escapar!

TRES GENERACIONES SOBRE EL ESCENARIO PARA REPRESENTAR LO QUE HA SIDO LA COMPañÍA MALAGUEÑA EN SUS 20 AÑOS DE VIDA.



© Lucía Arrabal Quintero

© Lucía Arrabal Quintero



SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO

La casa más pequeña

DIRECCIÓN: ROSA DÍAZ

AUTORA: MAIALEN DÍAZ

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:
DAVID LAINEZ

ACTRICES: EVA AZPILICUETA
MARTÍNEZ Y LAURA
VILLANUEVA ARTEAGA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 6 AÑOS

El espectáculo aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál va a ser su destino. Trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad. Si un hogar es el lugar donde un individuo habita con sensación de seguridad y calma, ¿cuál es la unidad mínima para ello?... Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña... Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta cruda historia, construyendo entre ambas una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que van sobreviniendo.



© Laura Blázquez Macías



© Laura Blázquez Macías

YARLEKU TEATRO PRESENTA LA CASA MÁS PEQUEÑA, UN ESPECTÁCULO PARA HABLAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE UN HOGAR Y LA VULNERABILIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS REFUGIADOS QUE DEAMBULAN SIN UN LUGAR AL QUE VOLVER NI AL QUE LLEGAR.

Yarleku teatro es una emergente compañía de Navarra que, en esta ocasión, ha realizado una fuerte apuesta y ha contado con la colaboración en la dirección de Rosa Díaz, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud en 2011. Ella es un aval más que suficiente para que la propuesta funcione, pero además viene acompañada por otro prestigioso premio FETEN a la interpretación femenina en 2019 a Eva Azpilicueta Martínez. Gran parte de la culpa de este premio lo tiene las réplicas de su compañera de reparto, Laura Villanueva Arteaga. No hay que perderse.

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO MARIONETAS

Escondidos en la fuente

Después de su premiada obra *Error 404*, vuelven a estrenar en nuestro espacio *Escondidos en la Fuente*. Las fuentes ornamentales públicas son para muchas personas un lugar donde inspirarse, descansar, trabajar o tan solo pasar un buen momento de tranquilidad. Para los animales, es un lugar donde encontrar refugio, compañía y alimentos. Pero existen unos extraños seres que habitan entre nosotros, que han hecho de las fuentes su guarida. Un simpático artista callejero concurre, como todas las tardes, en la plaza del pueblo para realizar su divertido show. Sitúa sus elementos artísticos delante de una majestuosa fuente y

DIRECCIÓN: JULIO GALLO
Y WAGNER GALLO

AUTOR Y ACTOR: JULIO GALLO

TITIRITERO: WAGNER GALLO

VESTUARIO: IOLANDA ATALLA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
PARA PÚBLICO FAMILIAR
A PARTIR DE 3 AÑOS

© Ángeles de Trapeo



vocifera: ¡el *show* va a comenzar! Pero antes de realizar su primer número, como ya es costumbre para él, alimenta a las palomas, peces y tortugas, animales que han hecho de la fuente, su hogar.

Pero hoy no es un día cualquiera, tras una serie de inusuales acontecimientos, el artista callejero descubre unos extraños seres que rompen la armonía de la fuente, seres que se han instalado en esta y no están dispuestos a irse. Los animales de la fuente y el artista callejero, tendrán que unir sus fuerzas para luchar y librarse de estos molestos personajes, con la esperanza de que la fuente, vuelva a ser la misma de antes.

EN LAS FUENTES ORNAMENTALES PÚBLICAS SE ESCONDEN
EXTRAÑOS SERES...¿VIENES A DESCUBRIRLOS CON NOSOTROS?

© Ángeles de Trapeo



26-27-28
29-30
DICIEMBRE

VAIVÉN CIRCO

DOMINGO 12:00 H.
RESTO DE LOS DÍAS
18:30 H.

Esencial

CIRCO

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo se presenta con una puesta en escena inspirada en el Arcoíris de Waldorf; un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía. Estamos ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso.

A partir de estos elementos buscaremos momentos poéticos y poderosos que nos ayuden a crear un ambiente mágico en el que todo el público familiar se sienta reflejado y pueda volar durante los 55 minutos que dura la obra.

Queremos escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas que no comprende. En esos momentos, ante los que sabemos encontrar explicaciones, y lejos de añadir más complejidad, intentaremos buscar lo esencial. Menos siempre es más.

Esta es la quinta propuesta de Vaivén Circo, compañía de Granada pero con fuertes raíces en el corazón de Málaga en el barrio de Miraflores (cuna de muchos creadores). De ellos podemos decir que han llevado el circo andaluz desde Granada hasta el último rincón del mundo. Es mucho más frecuente verlos en los grandes circuitos internacionales de las artes escénicas que en nuestro territorio. Por eso, cada vez que tenemos oportunidad tratamos de traerlos y disfrutar de sus propuestas, esas que han renovado el contenido y la estética del circo en Andalucía.



© Gaby Merz

ESENCIAL ES UN ESPECTÁCULO QUE HABLA DE TRANSICIONES. CINCO PERSONAJES QUE JUEGAN, QUE SUEÑAN. UN VIAJE DE AVENTURAS QUE NOS LLEVARÁ A LUGARES RECÓNDITOS EN LOS QUE LA DECISIÓN VITAL SERÁ TOMAR EL CAMINO MÁS SIMPLE.

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO DE MARIONETAS,
TÍTERES, OBJETOS, VISUAL
Y MULTIDISCIPLINAR

KL'AA, tu canción



DIRECCIÓN: CLAUDIA MORESO

INTÉRPRETES: LAIA PIRÓ, NEUS
UMBERT Y ESTHER WESTERMAYER

PREMIO FETEN 2020 AL
MEJOR ESPECTÁCULO PARA
LA PRIMERA INFANCIA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
DE 0 A 5 AÑOS

Inspira Teatre es una compañía que, desde su creación en 2012, ha buscado siempre ser cercana a los niños y niñas para intentar despertar y estimular en ellos al ciudadano soñador que son. Apuestan por espectáculos de calidad que tengan lenguaje fresco y cercano donde se fusionen diferentes disciplinas artísticas.

KL'AA significa cantar en lengua hadzabe que se habla en el África Oriental, en concreto en la Gran Falla del Rift. Este lugar es donde se han encontrado los restos paleolíticos y arqueológicos de los homínidos más ancestrales y origen de la comunicación humana.

KL'AA, tu canción es un espectáculo/concierto dirigido a los más pequeños (de 0 a 5 años) y a sus familias. Un viaje musical al descubrimiento del mundo. Una experiencia visual y sonora a través de la voz y la canción que pone de manifiesto la voz como fundamento de la presencia humana como vehículo de identidad.

El espectáculo se va construyendo gracias a los sonidos. Los sonidos que emite un bebé para comunicarse. A partir de aquí surge nuestra música. Música muy cercana a ellos. Sobre todo vocal y femenina (recuerda a la voz de la madre). Todo acompañado de gesto y movimiento.

A TRAVÉS DE LOS SONIDOS Y LA EXPERIENCIA VISUAL, EL NUEVO TRABAJO DE INSPIRA TEATRE REALIZA UN VIAJE MUSICAL PARA QUE LOS MÁS PEQUEÑOS DESCUBRAN EL MUNDO.



© Marta Mira _ Ana Zaragoza

15-16
ENERO

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO GESTUAL

LA TAL

Italino Grand Hotel

DIRECCIÓN: TOLO FERRÀ
Y JORDI MAGDALENO

ACTOR: JORDI MAGDALENO

COMPOSICIÓN MUSICAL:
DAVID MORENO

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE
ESCENOGRAFÍA: TXEMA RICO

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Desde 1986 la Compañía La Tal ha evolucionado del payaso clásico hasta un universo propio fruto de una profunda revisión sobre el mundo del *clown*. Su contundente estética es un sello propio, fruto de la compañía. Crean espectáculos de teatro de sala y calle para todos los públicos que han representado en festivales y escenarios de todo el mundo. Sus referencias y temáticas dramáticas son muchas pero para esa ocasión se plantearon la siguiente pregunta: ¿quién lava las miles de sábanas de los hoteles?



© Jordi Gatell



© Jordi Gatell

¿QUIÉN LAVA LAS MILES DE SÁBANAS DE LOS HOTELES?

El espectáculo que presenta en el Teatro Cánovas recrea el último sótano del *Italino Grand Hotel* donde se encuentra la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Un gran artificio escénico es el sello de calidad de LA TAL.

Alicia



© Berardo Sanz

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:
CLAUDIO HOCHMAN

MÚSICA ORIGINAL: SUSO GONZÁLEZ

INTÉRPRETES: SILVIA MARTÍN,
JAVIER CARBALLO, ÁNGELES
JIMÉNEZ Y JUAN LUIS SARA

Después de su última visita al Teatro Cánovas con *Caperucita*, vuelven con su nueva propuesta, *Alicia*, manteniendo al mismo equipo artístico pero arriesgando en el montaje con la integración de video *mapping* y música en directo. Así de esta forma, no pierde la locura que conlleva la *Alicia* de Lewis Carrol y con la ayuda de las nuevas tecnologías puede transmitirla al público.

Cuando Teloncillo le propone a Claudio Hochman hacer *Alicia* lo primero que quiere hacer es una adaptación que conserve lo

LA ALICIA DE HOCHMAN ES MÁGICA Y TÉCNICAMENTE COMPLEJA, CON NUEVOS DISEÑOS DE SONIDOS, NUEVOS TIMBRES Y LA APARICIÓN EN DIRECTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA. TODO ELLO, UNIDO AL PUNTO COREOGRÁFICO Y ENVOLVENTE, DAN LUGAR A UNA OBRA PENSADA PARA DISFRUTAR EN FAMILIA.



© Berardo Sanz

integrado en el imaginario colectivo de las personas y que es demasiado bueno para tener la necesidad de reinventarlo. Por eso lo que pretende el director es contarla con el sello Teloncillo: con una gran teatralidad de las escenas, rescatando los diálogos que mejor funcionan y eliminando lo superfluo. Con cuatro actores, los mismos que en *Caperucita*, para desdoblarse en los muchos y ricos personajes de este maravilloso cuento. Y, una vez más, música en vivo para crear un marco sonoro, atractivo, envolvente...

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO DE TÍTERES

La Gallina Churra

MÚSICA: JUAN MANUEL BENITO

ACTRIZ MANIPULADORA: EVA SERNA

DISEÑO PLÁSTICO: SEBASTIÁN VIEIRA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 3 AÑOS

La obra para títeres *La Gallina Churra* es un espectáculo dirigido a niños y niñas de 3 a 9 años. En él, con un hilo argumental sencillo y fácil de comprender, a través del lenguaje universal de los títeres, en un espectáculo en el que la música y las canciones populares juegan un papel importante para provocar que los niños y niñas se conviertan en participantes cómplices de la obra. LA GOTERA DE LAZOTEA, una vez más, intenta inculcar de una forma, a veces velada, a veces directa, una serie de valores. Concretamente, en este caso, *La Gallina Churra* defiende, por encima de todo, el respeto a una sociedad que se asienta en la pluralidad y en la tolerancia ante el hecho diferencial. La originalidad radica en que estos valores parten de la potenciación del individuo en cuanto éste es portador de una serie de cualidades intrínsecas a su condición. Ello nos permite, desde la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta

¿ME PODÉIS DECIR QUE TENDRÍA QUE HACER UNA ASUSTADA GALLINA PARA ESCONDERSE DE DOÑA CULEBRA? ¿NO LO SABÉIS? MENOS MAL QUE RATORRATÓN, EL MÁS POPULAR DE TODOS LOS ANIMALES DE LA GRANJA, TIENE UNA DESBORDANTE IMAGINACIÓN Y UNA IRREFRENABLE AFICIÓN POR LOS DISFRACES...

a las demás, entender y estimar, sin prejuicios sustentados en tópicos, los rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Para ello fomentan otros valores como la amistad, por encima de géneros o clases, la solidaridad como fin en sí misma y el fomento de la imaginación y la creatividad como una forma eficaz de enfrentarse a los problemas. Y para que todo ello pueda ser asimilado con mayor facilidad y pensando en la edad del público al que va dirigida la obra, en esta ocasión utilizan la técnica de títeres de mesa, con unos personajes entrañables y un escenario lleno de colores que inmediatamente atrapan al espectador y lo enganchan a la historia.



© Gerardo Sanz

© Gerardo Sanz fotografías

TEATRO

Las aventuras del Huckleberry Finn

DIRECCIÓN: JUAN LÓPEZ BERZAL

ACTORES: JUAN MONEDERO, LUIS ORNA Y JUAN LÓPEZ BERZAL

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN 2015. PREMIO NACIONAL ASSITEJ ESPAÑA 2020

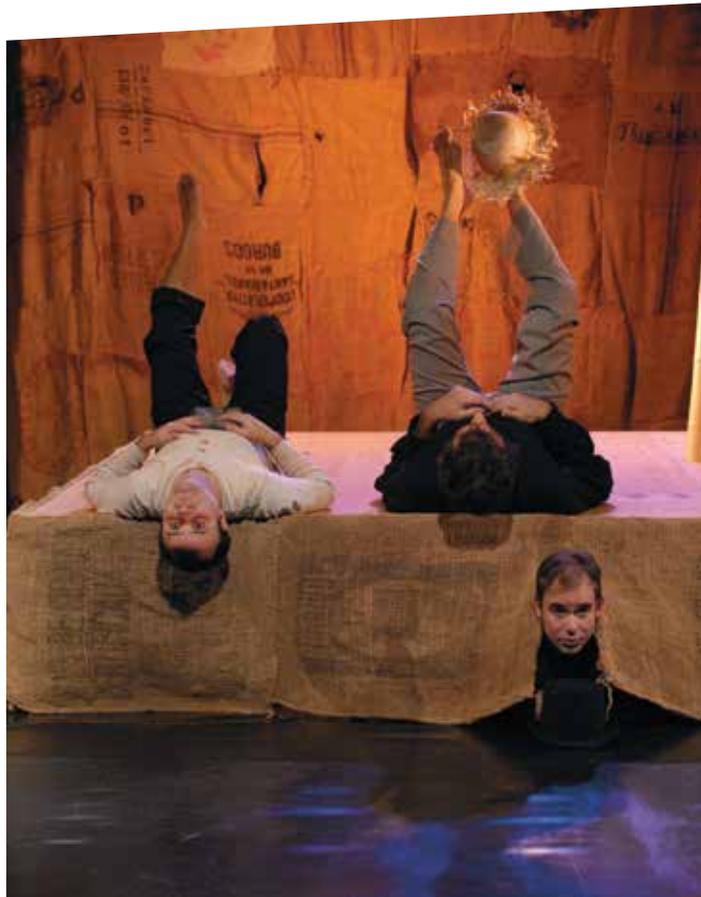
ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS

Desde el Teatro Cánovas apreciamos mucho la trayectoria de esta compañía y hemos decidido conjuntamente recuperar el trabajo más emblemático de su historia: *Las aventuras del Huckleberry Finn*, basado en la novela del mismo título de Mark Twain. En la obra presentan las peripecias del niño Huckleberry Finn, que escapa de la "civilización", un mundo de convenciones sociales que le oprime. En su fuga se encuentra con un compañero: el negro Jim, esclavo, huido de unos amos que lo quieren vender separándole de su familia. Los dos emprenden una aventura bajando por el gran río Misisipi en busca de la libertad.

El espectáculo se articula como una sucesión de imágenes muy expresivas, en las que los objetos cotidianos utilizados de forma estilizada, no convencional, adquieren tanta importancia como la palabra. Del mismo modo, las interpretaciones no parten de grandes composiciones sino de pequeños indicios, que trasladan al espectador con naturalidad hasta el universo de la obra.

Como su propio título indica, es una aventura, un viaje desde la realidad a lo que imaginamos que un día seríamos, desde los sueños, los anhelos, miedos, alegrías directamente al espectador. Sin prejuizar, sin impostar la voz, sin poses, cara a cara, con la honestidad, empeñados en un trabajo, el de actor, que consideran sencillamente un juego que se ha de jugar con la seriedad del niño.

EL TEATRO CÁNOVAS RECUPERA LAS AVENTURAS DEL HUCKLEBERRY FINN DE MARK TWAIN, EL TRABAJO MÁS EMBLEMÁTICO DE LA COMPAÑÍA ULTRAMARINOS DE LUCAS, RECONOCIDA CON EL PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN 2015.



© Martin Legget



© Martin Legget

DIRECCIÓN: ZERO EN CONDUCTA,
YMEDIOTEATRO Y DELFÍN CASET

ACTORES/MANIPULADORES: ÁLEX
RAMOS Y SANTOS SÁNCHEZ

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA:
YMEDIOTEATRO

DISEÑO GRÁFICO: OLAAVI NAAMIO

DISEÑO Y DIRECCIÓN TÉCNICA:
ANETTE MALAUSSÈNE
Y ÁLEX RAMOS

EcO

Ymedioteatro es una compañía de artes escénicas formada por un equipo estable de profesionales que ha ido evolucionando para desarrollar un proyecto artístico común basado en trabajos que transitan por el teatro de texto, objetos, *clown*, etc. Una valiente trayectoria creativa que define sus multidisciplinares y emotivas producciones y les sitúa como una de las compañías andaluzas de referencia y de mayor proyección internacional. Desde el año 2006 la compañía ha producido seis espectáculos con los que ha participado en las redes, circuitos, ferias y festivales más relevantes de España (Fira Tárrega, FETEN, Fira de Titelles de Lleida, etc.). En 2012 da el salto internacional con su espectáculo *SIE7E*, una innovadora propuesta de títeres creados con objetos que se representan en el interior de un teatro en miniatura con capacidad para 15 espectadores por sesión. El éxito de esta producción le ha permitido convertirse en una de las compañías habituales en los festivales europeos más destacados de artes de calle, teatro de objetos, teatro visual, títeres y nuevas tendencias escénicas. Tanto es así que, en los últimos años, el 80% de su trabajo se realiza en el extranjero. Su último espectáculo, *EcO*, fusiona su personal teatro de objetos con el *clown*, el movimiento y el mimo en un espectáculo muy visual, con un lenguaje universal, sobre las relaciones humanas, su ternura y sus tiranteces.



© Antonio Rosillo

UN BAILE DE METÁFORAS VISUALES PARA UN
ESPECTÁCULO CÓMICO QUE HABLA DE LA POESÍA QUE
NOS ATA A LA VIDA. LA PROPUESTA MÁS PERSONAL
Y VIBRANTE DE LA COMPAÑÍA YMEDIOTEATRO.

26-27
FEBRERO

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

CIRCO FLAMENCO

CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO

Sin Ojana



© Rara Burros

Este proyecto nace de un profundo respeto y amor hacia el Flamenco y del deseo de mostrar y transmitir sus valores, tanto culturales como humanos, así como de la necesidad de homenajearlo y darle la importancia que se merece en la sociedad. Fusionado con otra de las grandes pasiones de Chicharrón, el Circo, y a través del humor y la sátira, en este espectáculo se pretende compartir una concepción de "Lo Flamenco".

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carramato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del Flamenco con los malabares.

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharrón, en su itinerancia lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al Flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que, entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares en nuestras vida.



© Rara Burros

LA GRAN REVELACIÓN DEL CIRCO, Y ADEMÁS DE ANDALUCÍA, LLEGA AL TEATRO CÁNOVAS AVALADO POR UNA GRAN RETAHÍLA DE PREMIOS DESDE SU ESTRENO, CATORCE PARA SER EXACTOS. LA COMPAÑÍA CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO NO HA CESADO DE COSECHAR ÉXITOS, EL ÚLTIMO FUE EN EL FESTIVAL CIRCADA DE SEVILLA EN OCTUBRE DE 2020.

05-06
MARZO

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO DE MARIONETAS/
TÍTERES/OBJETOS/VISUAL

Prometeo

Prometeo es una serie teatral basada en una visión crítica y disruptiva de los mitos griegos destinada exclusivamente a un público infantil. A través de una mirada compleja, atrevida y multirreferencial, *Prometeo* propone diversos volúmenes de 45 minutos realizados mediante un narrador en escena que manipula maquetas, figuras en miniatura, varias cámaras de video en directo y recursos online.

¿Qué pasa cuando presentamos un mito griego ante los ojos de niñas y niños? ¿Qué sucede en su mente cuando oyen hablar por primera vez de Prometeo, Ariadna, Ícaro, Perséfone, Medusa, el Minotauro, Faetón o Aracne? Los mitos griegos, que están en la base de la cultura occidental,

IDEA Y DIRECCIÓN: ÁLEX
SERRANO Y PAU PALACIOS

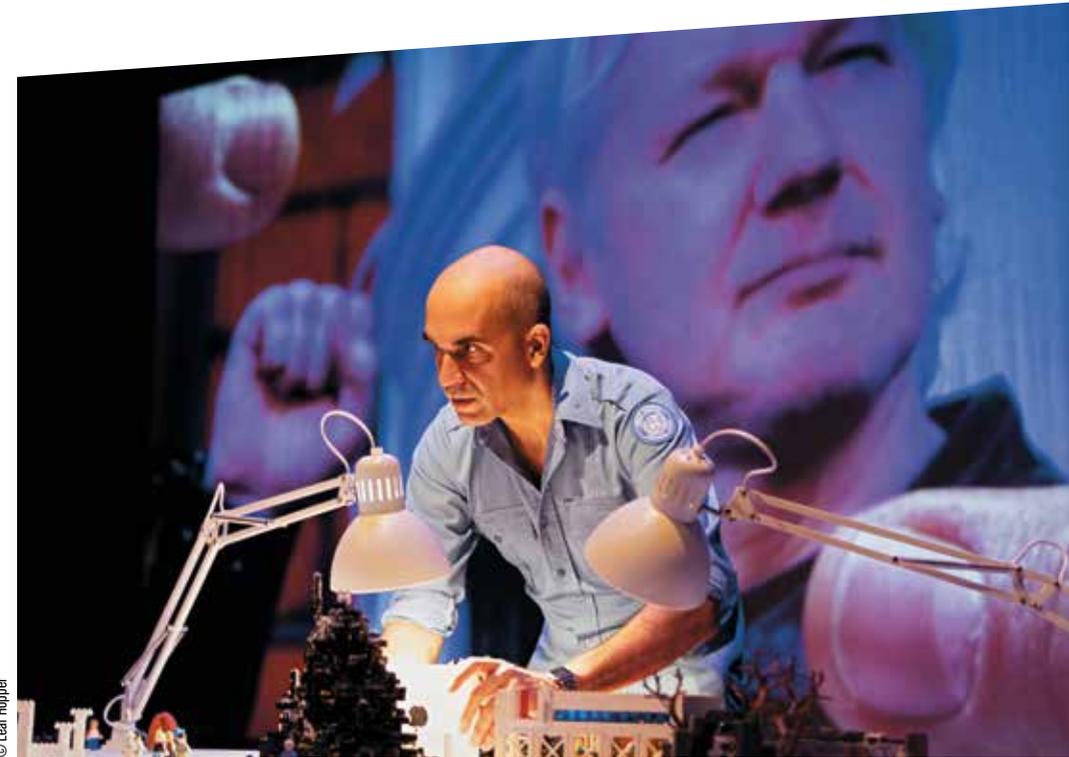
MEJOR PROPUESTA
INNOVADORA FETEN 2021

PARA PÚBLICO INFANTIL, SIN
LA PRESENCIA DE ADULTOS

EN COMPLICIDAD CON
LA MOSTRA DE IGUALADA



© Leaf Hopper



© Leaf Hopper

aparecen hoy desdibujados en nuestro panorama cultural. Algo debe haber sucedido con la transmisión de estos para que hayan quedado relegados y que solo algunos privilegiados logren alcanzarlos, comprenderlos y disfrutarlos. Los mitos griegos, como todos los mitos, están ahí para que a través de ellos podamos interrogarnos sobre la naturaleza humana, no por fuerza para encontrar respuestas unívocas.

Prometeo se presenta como un proyecto que sirva de puerta de entrada a la mitología griega para niñas y niños, a partir de una revisión crítica y desenfadada, conectando los mitos con algunos de los temas claves de nuestros días. Por esta razón, la serie está concebida solo para público infantil, sin la presencia de adultos en la sala.

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO MUSICAL

Beethoven #ParaElisa

DIRECCIÓN: OLGA
MARGALLO MARTÍNEZ

TEXTO: ANTONIO MUÑOZ DE MESA

DIRECCIÓN MUSICAL:
LOLA BARROSO

CON VÍCTOR ULLATE ROCHE,
NURIA SÁNCHEZ, INÉS LEÓN,
LOLA BARROSO Y ANTONIO
MUÑOZ DE MESA



© Esmeralda Martín

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa». Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música. Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música. Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

El tono del espectáculo es vitalista, musical y alegre, teñido de comedia y energía. El tema que se trata es universal y profundo: hasta qué punto hay que «diseñar» el futuro de un niño. Dónde está el límite entre educación, guía e imposición. ¿Cómo se equilibra el éxito, el reconocimiento y la felicidad personal?



© Esmeralda Martín

Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa forman un tándem como directora y dramaturgo que se remonta a 1998, con el estreno de *Clown Quijote de la Mancha* en el Festival de Almagro. Juntos han creado el *Romeo y Julieta pensado para niños y niñas*, producido por el Teatro Español en 2006, cuyo texto ha sido montado por numerosos grupos, o más recientemente, *Otro Gran Teatro del Mundo*, versionando a Calderón de la Barca en una coproducción musical con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Además, cuentan con el Premio MAX al mejor espectáculo familiar por *Qué es la Vida* y numerosos premios FETEN. En 2012 se reconoció la labor de Uroc Teatro con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y han estrenado sus espectáculos en numerosos Festivales tanto Nacionales como Internacionales. Uroc Teatro es ahora ManodeSanto Teatro.

¿HASTA QUÉ PUNTO HAY QUE «DISEÑAR» EL FUTURO DE UN NIÑO?
¿CÓMO SE EQUILIBRA EL ÉXITO, EL RECONOCIMIENTO Y LA FELICIDAD
PERSONAL? A TRAVÉS DE BEETHOVEN #PARAELISA, LA COMPAÑÍA
MANODESANTO NOS HARÁ REFLEXIONAR SOBRE ELLO.

19-20
MARZO

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

DANZA

ACTORES EN MOVIMIENTO:
ENRIC BLASI, EMILIANO
PARDO, CARLES PIJUAN

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 8 AÑOS

ESTRENO ABSOLUTO

LA BALDUFÀ

Imperfectos

El punto de partida de este nuevo proyecto, son las limitaciones corporales, las barreras físicas y el espíritu de superación. Quieren convertir la problemática de "hacer bailar a tres no bailarines" en el hilo conductor; un hilo onírico, romántico, cómico y metafórico. Hacer de esta debilidad la fortaleza del espectáculo.

Seguir investigando y profundizando en el lenguaje visual y corporal y, al mismo tiempo, aportar nuestro universo narrativo para crear un contexto dramático y poder contar una historia a través del movimiento o, cuando menos, sugerir diferentes sensaciones y emociones. Esta, creemos que puede ser la otra potencialidad del proyecto: dramaturgia e historia al servicio de La danza y el movimiento, porque en La Baldufa somos, esencialmente, narradores de historias.

La Compañía de Comediants La Baldufa se une a Sol Picó, una de las artistas más reconocidas y heterodoxas de la danza contemporánea. Sus creaciones son pura mezcla. Multidisciplinar, transgresora, decidida a traspasar y superar las barreras de los lenguajes escénicos... que se suman a los objetivos principales de ofrecer espectáculos de alta calidad artística; crear espectáculos multidisciplinares, utilizando el máximo de recursos teatrales; ofrecer espectáculos para todos los públicos, pero mayoritariamente para el público infantil, y crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Ahora en pleno proceso de creación con un espectáculo de mestizaje, tendremos la suerte de poder verlo estrenarse en el Teatro Cánovas.

© La Baldufa & Sol Picó



**UN ESPECTÁCULO DE REFLEXIÓN HACIA LAS PROPIAS LIMITACIONES,
DE DESCUBRIMIENTO DE LA BELLEZA NO CONVENCIONAL, DE
INVESTIGACIÓN DE LAS ILUSIONES, UN ACERCAMIENTO AL PÚBLICO
FAMILIAR QUE, SIN DUDA, HARÁ DESPERTAR SU ESPÍRITU CRÍTICO.**

Recientemente ha recibido el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Se trata de un premio a la trayectoria de la compañía, que destaca: *la concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea su edad, y la capacidad de crear universos de gran riqueza poética visual.* La compañía ha estado presente en centros de exhibición más importantes del estado y en los últimos años, La Baldufa ha participado o en breve participará en reconocidos escenarios o festivales internacionales de Europa. Teniendo el orgullo de haber arrancado más de una sonrisa en miles de personas.

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO

Pinocchio

Nada más ser creado por Geppetto, Pinocho se plantea algunas dudas: ¿qué o quién soy? ¿que pinto yo en este mundo? ¿que debería hacer? Para responder a estas preguntas, comienza un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario, del submundo de la novela picaresca a la fábula con animales. Muchos escenarios, muchos personajes, mucha acción...Y cuando se enfrenta al monstruo marino y salva a Geppetto, encuentra por fin las respuestas buscadas.

DRAMATURGIA: JULIO SALVATIERRA Y KIKE DIAZ DE RADA

DIRECCIÓN: JOSÉ C. GARCÍA

REPARTO: PAKO REVUELTAS, NEREA ARIZNABARRETA, AROA BLANCO, PAU TORRE

MÚSICA: FRAN LASUEN

PREMIO FETEN 2020 A MEJOR DIRECCIÓN

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 6 AÑOS



© Txelu Angoitia



© Txelu Angoitia

Han mantenido muchos de los elementos de la historia original escrita por Collodi, pero también la han puesto al día. El *Pinocho* de Gorakada Teatro es moderno, *trash*, algo punk, instalado en el siglo XXI, porque les atrae mucho la idea de encontrar nuevos códigos para contar historias, por muy clásicas que sean.

LLEGA EL PINOCHO DEL SIGLO XXI DE LA MANO DE GORAKADA TEATRO

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO

Ventanas

DRAMATURGIA Y
DIRECCIÓN: JESÚS NIETO

MÚSICA: PEDRO GIRAO

INTÉRPRETES: ROSA A.
GARCÍA, JONE AMEZAGA/
MIREN LIZEAGA

Mapping es un proyecto de cooperación a gran escala respaldado por Europa Creativa 2018/2022, en el que participan 18 socios (Teatros, Circuitos Escénicos, Festivales y Universidades) de 17 países europeos. Entre estos, destaca la Feria Internacional de Literatura Infantil y Juvenil de Bolonia, que integra al equipo de investigación sobre la imagen y la primera infancia, junto a Teatro Paraíso y otros tres socios europeos.

La línea argumental gira a través del juego: los espectadores y espectadoras iniciarán un viaje que recuerda a la construcción y deconstrucción de imágenes en los primeros años de vida, recreando un imaginario mágico y fantástico. Desde las sombras a la luz, desde lo abstracto a lo figurativo, un conjunto de imágenes cambiantes crearán un juego que nos sumergerá en la maravillosa experiencia de vivir en compañía. Un espectáculo en el que se entiende la curiosidad como motor de conocimiento.

La dramaturgia del espectáculo también tendrá una lectura para el público adulto. En ella una mujer vivirá una aventura vital en la que recuperará la curiosidad perdida. Así viajará al lugar donde volver a aprender y a emocionarse, un tiempo en el que aún jugaba como una niña, adentrándose en el territorio de su infancia. La historia nos puede recordar a *Cuento de Navidad* de Charles Dickens donde nuestra protagonista, tal vez como Mr. Scroge, viajará a través de una ventana hasta el tiempo y el lugar donde vivía una niña que jugaba y soñaba con descubrir el mundo.

TRAS SU PRESENTACIÓN OFICIAL PREVISTA EN FETEN EN EL MES DE FEBRERO DE 2022, ATERRIZA EN EL TEATRO CÁNOVAS LA NUEVA PRODUCCIÓN DE TEATRO PARAÍSO: **VENTANAS / LEIHOAK**, LA OBRA QUE FORMA PARTE DEL PROYECTO EUROPEO *MAPPING*.



© Teatro Paraíso

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO DE
MARIONETAS/
TÍTERES/OBJETOS/
VISUAL

La increíble historia de Juan Latino

DIRECCIÓN ACTORAL:
LARISA RAMOS

DIRECCIÓN MUSICAL:
ENRIQUE PASTOR

ACTORES Y ACTRICES:
JULIE VACHON, FRANCISCO
DE PAULA SÁNCHEZ, ENRIQUE
PASTOR Y SOFÍA ALEGRE/
AURORA MARTÍNEZ

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 8 AÑOS

La increíble historia de Juan Latino es una zarzuela *pasticcio* barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Pero ante todo es una fiesta de música y teatro, una invitación a la tolerancia y al respeto, una evocación del mestizaje sonoro y visual de la España de los Siglos de Oro.

Pensada para un público de 8 años en adelante, usa títeres, máscaras y música barroca en directo para contar la verdadera historia de superación racial y social de un esclavo negro en la España del siglo XVI. Es la quinta producción de la Compañía hispano-canadiense Claroscuro Teatro. Una coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Claroscuro Teatro. Con la colaboración del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda y el Festival de Música Antigua de Vélez Blanco.

EN ESTA OCASIÓN, LA COMPAÑÍA CLAROSCURO NOS PROPONE UNA HISTORIA QUE, ANTE TODO, INVITA A MIRAR LA VIDA CON OTROS OJOS Y QUE SOMETE AL ESPECTADOR, NIÑO O ADULTO, A UN SINFÍN DE EMOCIONES.



© Claroscuro

La Compañía Claroscuro otorga prioridad a un teatro de imagen donde la luz es protagonista en primer plano, y toma su inspiración tanto de los clásicos de la música y la literatura como de la historia de la pintura, para crear sus historias inéditas destinadas a un público de todas las edades. Cree en la unión de las artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas. Creen en la liturgia del teatro como vía para dialogar con el público y transmitirle emoción.

© Claroscuro



30
ABRIL
01
MAYO

LANÖRDIKA

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

Rojo Estándar

CIRCO Y DANZA

Este espectáculo, que originalmente estaba pensado para la calle, ha mutado en uno de interior o de Sala. La enorme calidad y la contundencia visual fuera de lo común de la propuesta escénica, nos ha llevado a programarlos. Está avalado por los premios recibidos en FETEN 2018, Premios Lorca 2018 y Premios ACA.

DIRECCIÓN: ROSA DÍAZ

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:
DARÍO DUMONT Y GRETA GARCÍA

EDAD RECOMENDADA A
PARTIR DE 6 AÑOS

LaNördika circo y danza es una compañía afincada en Andalucía, concretamente en Granada, compuesta por Darío Dumont y Greta García, que deciden apostar por su propia línea de trabajo mediante la fusión de disciplinas y el lenguaje contemporáneo.

El argumento de la obra trata sobre dos seres opuestos que se encuentran en una escena bañada por el surrealismo, donde los colores marcan su ritmo, y en la que el amor, guiado por el circo y la danza, es pieza clave durante todo el espectáculo.

Presentamos una obra totalmente circular planteada para que el espectador se sitúe a 360°, como el amor, la vida, que nos hace girar, y a través del movimiento viajaremos por las emociones, encuentros y desencuentros.

AVALADA POR LOS PREMIOS FETEN 2018, PREMIOS LORCA 2018 Y PREMIOS ACA, LA NUEVA PROPUESTA DE LANÖRDIKA, ROJO ESTÁNDAR LLEGA CON UNA CONTUNDENCIA VISUAL DIFÍCIL DE IGUALAR.

© José Toro



© José Toro



SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO MARIONETAS

Nube, Nube

AUTORES Y DIRECCIÓN:
MARISO GARCÍA Y JUAN
MANUEL QUIÑONERO

TEXTOS NARRACIONES:
DORA CANTERO

ACTRICES MARIONETISTAS: IRIS
PASCUAL Y MARISO GARCÍA

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 4 AÑOS

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Espectáculo de actrices y marionetas dirigido a público familiar y escolar a partir de 4 años.

Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Ferrández, que simultanean labores actorales y de dirección. A lo largo de estos años de trabajo han creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niño o niña, como del adulto que lo acompaña. La compañía se dedica activamente al estudio e investigación de la marioneta, buscando nuevas formas de comunicación en cada nuevo espectáculo.

En estos últimos años, la compañía Periferia Teatro ha tenido la gran suerte de poder mostrar sus anteriores espectáculos, *Pingüin*, *Pocosueño*, *Guyi-Guyi*, *Huellas* y *Vuelapluma* en las mejores programaciones de teatro para la infancia de nuestro país y han estado presentes en multitud de Festivales fuera de nuestras fronteras obteniendo premios nacionales e internacionales.



© Rafa Márquez y Juan Manuel Quiñonero

NUBE, NUBE ES UN JUEGO POÉTICO DONDE, CON HUMOR Y AMOR, HABLAMOS DE LO QUE SOMOS CAPACES DE DAR PARA AYUDAR A LOS DEMÁS.

SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO

Del Otro Lado

CREACIÓN Y DIRECCIÓN:
BLANCA DEL BARRIO

ACTRICES: NOELIA
FERNÁNDEZ E IVANA HEREDIA

MÚSICA: GORKA PASTOR

ESCENOGRAFÍA:
JAVIER TORRADO

ESPECTÁCULO
RECOMENDADO PARA
PÚBLICO FAMILIAR A
PARTIR DE 5 AÑOS

Una mañana, los habitantes del otro lado encontraron, en lo que ellos llamaban su territorio, un balón. No era como los suyos, no estaba hecho igual, ni la materia, ni el color, no tenía marca. Venía *Del Otro Lado*.

Como es habitual en los trabajos de la compañía Escena Miriñaque, la escenografía interviene como un compañero; juega con las actrices: sugiere, no define, se mueve y modifica el espacio y la perspectiva del espectador. Un muro que no separa sino que juega como eje de simetría y, a ambos lados, dos personajes se buscan, juegan, se necesitan y comparten idénticas ilusiones y los mismos miedos.

Un muro testimonio, un muro lienzo donde se proyectan obras que Banksy y otros artistas han dejados en otros muros. Proyecciones que van pautando el espectáculo. Un muro que conlleva en sí mismo la respuesta: Un muro efímero, su destrucción en escena es nuestro argumento: con las piedras de este muro haremos un puente para pasar Del Otro Lado.

Cada día, los medios de comunicación se hacen eco de lamentables sucesos que ocurren las fronteras. No podemos ignorar que los niños y las niñas, saben sin saber, escuchan sin querer, sin palabras imaginan que algo pasa... Sin posicionamiento ni análisis geopolítico, sin valoración moral, sin importar de qué parte del muro seas, el mensaje de este espectáculo es ahora más necesario que nunca.

A ambos lados hay vidas humanas que comparten similares emociones, temores e ilusiones. En lo más básico del ser humano, no existen diferencias. A pesar de ello, jamás en la historia de la humanidad se habían construido tantos muros, vallas, alambradas y líneas de separación como en la actualidad.

Creemos que podemos hablar de ello, con respeto, delicadeza y atención a todas las sensibilidades. Fomentar la comunicación entre jóvenes y adultos. A ambos lados nos necesitamos.

**CONSTRUIMOS DEMASIADOS MUROS Y NO SUFICIENTES PUENTES,
SIN EMBARGO, A AMBOS LADOS NOS NECESITAMOS.**



SÁBADO 18:30 H.
DOMINGO 12:00 H.

TEATRO MARIONETAS

Las Cotton

IDEA ORIGINAL: MIREN LARREA

DIRECCIÓN: IVÁN ALONSO

MÚSICA: FRAN LAUSEN

INTÉRPRETES: MIREN LARREA, VALENTINA RAPOSO/
MAREN BASTERRETxea

ESPECTÁCULO RECOMENDADO
A PARTIR DE 5 AÑOS

Anita Maravillas es una compañía que se ha especializado en títeres y marionetas. Fundada en 2005 por Miren Larrea y Valentina Raposo en Barcelona pronto trasladan su núcleo de creación al País Vasco. Desde allí ha desarrollado toda su carrera artísticas con cinco producciones tanto para público adulto como para el familiar. Al Teatro Cánovas nos visitaron por primera vez con *Jon Braun*, cautivando al público asistente en sus dos funciones.

Ahora vuelven con su última creación recién terminada: *Las Cotton* que trata de una familia que ha dejado atrás los peligros de su pueblo natal y se dirigen en busca de nuevas vidas y oportunidades. Entre los tejados y las luces de la ciudad, entre las telas, los hilos y las máquinas de la fábrica, la madre y sus dos hijas vivirán nuevas aventuras y peligros desconocidos. Pero, esta vez, no están solas y se lanzarán con fuerza al deseo de ser felices.

Un trabajo inspirado en las luchas obreras de las mujeres en la industria textil de principios de siglo en el que la compañía Anita Maravillas crea un imaginario visual a través de la mirada de una familia en plena revolución industrial que les sirve para contar la llegada de la industrialización, el éxodo a las ciudades, la dureza de la fábrica... pero también para hablar sobre el ejemplo de aquellas mujeres, que entendieron que solo juntas podrían conseguir unas vidas dignas.

LA COMPAÑÍA ANITA MARAVILLAS VUELVE AL CÁNOVAS PARA
HABLARNOS DE LA LUCHA DE LAS MUJERES OBRERAS Y LA
IMPORTANCIA DE PERMANECER UNIDAS.



© Txellu Argonilla

GUILLEM ALBÀ & LA MARABUNTA

Marabunta

CREACIÓN, DIRECCIÓN E
INTERPRETACIÓN: GUILLEM
ALBÀ & LA MARABUNTA

DIRECCIÓN: GUILLEM ALBÀ

DIRECCIÓN MUSICAL:
ALBERT COMALERAS

INTÉRPRETES: GUILLEM ALBÀ,
MARTÍ SOLER, ALBERT COMALERAS,
ÀLVAR MONFORT, EDGAR GÓMEZ,
IRENE GARCÉS Y LUISMA VILLEGAS

Marabunta es descontrol con clase. No querer despeinarse y acabar perdiendo los pantalones pero con una sonrisa en la cara. Un *show* de *clown*, enérgico y energético, catapultado por la mejor música en directo. *Sketch* a tempo matemático. En el escenario los artistas luchan para que nada se entienda. Canciones propias. *Gags* absurdos. Cabaret. Nada tiene sentido y todo es posible. Ningún orden establecido. Es el caos del payaso. Improvisación: salir y jugar. Divertirse pase lo que pase, y quién sabe lo qué pasará hoy. Y mañana. Y pasado. Esto es la selva. **¿Queréis reiros? Estáis invitados.**

Sobre el escenario la locura experta de un joven *clown* a punto de explotar: Guillem Albà. Mírenlo. Es él. Ya está aquí. Nuestro *frontman* tiene clase y cero dignidad. No la necesita para nada y la regala a quien la quiera. Será mejor que no se abrochen los cinturones. Él está loco y es capaz de todo. Ya puestos, relájense y déjense llevar. Les aseguramos que no les dolerá.

Más atrás, seis siluetas recortadas. Tocando con seguridad y repartiendo buen juego desde el medio campo. La *Marabunta*. Dedos rápidos. Sangre caliente. Capaces de domesticar cualquier estilo musical que se les ponga por delante. Suman *background* y multiplican el juego. Son talento madurado y *know-how*. Son altura, peso y planta. Y nunca guardan un as en la manga. Pasen. Cojan asiento y olvidense de todo. Una nueva *troupe* llega a sus retinas. Desconecten sus teléfonos móviles y sus cerebros. Ellos son el antídoto, la pólvora, y la vitamina C. Juego sin conservantes: en directo y en vena.

Son "GUILLEM ALBÀ & MARABUNTA". El espectáculo total.



**Y PARA TERMINAR LA TEMPORADA ...
GUILLEM ALBÀ CON MARABUNTA, LA LOCURA.**

PROYECTO THESPIIS

Como cada temporada la iniciamos con un encuentro con la comunidad educativa

Con la simbiosis entre cultura y educación llevamos a cabo hace ya más de siete temporadas el Proyecto Thespiis, un programa de búsqueda y fidelización de jóvenes espectadores en las artes escénicas, la danza y la música. Conscientes de esta situación desarrollamos diferentes actividades en torno a la información, formación y exhibición que creemos tan importante para formar un espíritu crítico y crear esa necesidad de inquietud en el futuro público del mañana.

En esta temporada estructuramos de la siguiente manera:

XXXI CICLO DE TEATRO, MÚSICA, DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S

FUNCIONES DIDÁCTICAS
PARA CENTROS DOCENTES
EN EL TEATRO CÁNOVAS

03
NOVIEMBRE

11:00 H.

FLAMENCO VIENE DEL SUR - PRODUCCIONES INFANTILES MIGUEL PINO

TEATRO. INFANTIL Y PRIMARIA
FLAMENCO VIENE DEL SUR.
PRIMARIA

BAILAORA: ANA PASTRANA
CANTAORA: MAMEN RUIZ
GUITARRISTA: RUBÉN PORTILLO
DIRECCIÓN Y TÍTERES: MIGUEL
PINO Y ANTONIO PINO

EL CORAZÓN QUE MUEVE EL FLAMENCO

El Duende Flamenco nos guía en el mundo del flamenco, ilustrado por una cantaora acompañada con guitarra, bailaora.

De una manera amena disfrutaremos de diferentes palos, mostrando alegrías y bulerías resaltando las características de cada palo (melodías, letras, coreografías, historia).

Esta será la forma de mostrar el mundo del flamenco amena y divertida.

24/25
NOVIEMBRE

11:00 H.

PATA TEATRO

TEATRO. SECUNDARIA

ACTORES: JOSEMI RODRÍGUEZ,
MACARENA PÉREZ BRAVO,
LUCAS MORA
ADAPTACIÓN: MACARENA
PÉREZ BRAVO
DIRECCIÓN: JOSEMI RODRÍGUEZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
MIGUEL A. MARTÍN

LÁZARO DE TORMES

La vida de Lázaro sirve de crónica para escenificar una época, el Siglo de Oro español, donde vemos crecer a su protagonista: un pícaro al que el destino le lleva de amo en amo, sufriendo desgracias desde su nacimiento junto al río Tormes, pasando por su mísera infancia, hasta su matrimonio, ya en la edad adulta. Una adaptación que preserva la esencia y crítica social del original, mostrando, a través del humor y la ironía, un reflejo claro y transparente de la sociedad de la época. Un reto interpretativo, a través de una obra, en la que los tres actores manejan la trama, interpretando multitud de personajes y escenificando con rigor, una de las obras más leídas de nuestra literatura española por su originalidad, su valor humano y su trascendencia literaria y cultural.

03/04
FEBRERO

11:00 H.

DAVID SEGURA

DANZA. PRIMARIA Y SECUNDARIA

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

Más información en la programación regular donde está programado también para función de fin de semana.

09
FEBRERO

11:00 H.

CÍA. JÓVENES
CLÁSICOS

TEATRO. SECUNDARIA

FUENTEOVEJUNA

16
FEBRERO

11:00 H.

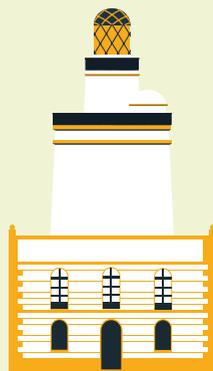
CÍA. INDÚO
TEATRO

TEATRO. SECUNDARIA

BROKEN PLAY

TEATRO A DOMICILIO

PROGRAMA DIDÁCTICO QUE LLEVA EL TEATRO A LAS AULAS



CONCIERTO DE VOZ Y PIANO

CÍA. LAPILI

INTÉRPRETES:
LAPILI ANA PAZ

SIN OLVIDO MI SOL

5 FUNCIONES OFERTADAS A LOS CENTROS ESCOLARES

Recomendado para secundaria, departamentos de música, ciclos formativos de igualdad de género y animación sociocultural.

Concierto que pretende recordar a cinco grandes compositoras de la historia de habla hispana. Nuestras compositoras seleccionadas han tenido que pelear para que se las reconozca en un mundo masculino. De entre todas las áreas relacionadas con la música a lo largo de la historia, el de la composición realizada por mujeres ha sido el que más límites y prohibiciones ha sufrido.

PRIMARIA

CÍA. 104 PIES

10 FUNCIONES OFERTADAS A LOS CENTROS ESCOLARES

LA PRINCESA ANACLETA

6 FUNCIONES OFERTADAS A LOS CENTROS ESCOLARES

CÍA. LA PERRERA

Varias propuestas para secundaria, bachillerato y primaria *Orígenes del teatro y Otras historias.*

ACCIONES PARATEATRALES

ACTIVIDADES QUE, SIN SER ESPECTÁCULOS PROPIAMENTE, FOMENTAN EL ACERCAMIENTO DEL LENGUAJE DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DRAMATURGIA AL ALUMN@

CORTOMETRAJE

CÍA ARENA EN LOS BOLSILLOS

10 FUNCIONES OFERTADAS A LOS CENTROS ESCOLARES

NO SOMOS ISLA

LECTURA DRAMATIZADA

CÍA JANA PACHECO

LECTURAS OFERTADAS A 4 CENTROS ESCOLARES

SEMILLAS DE ALGODÓN

10 FUNCIONES OFERTADAS A 5 CENTROS DOCENTES

INICIATIVAS CULTURALES MINICHAPLIN

HISTORIA DE LAS IMÁGENES. PONENCIA INTERACTIVA

PONENTE:
KIKE DÍAZ

Los humanos estamos diseñados para consumir imágenes y sonidos. Vivimos la era de las pantallas, es un hecho. Así que deberíamos saber cómo funcionan y eso es lo que haremos en este show didáctico: descubrir porqué nos fascinan, cómo leerlas y como disfrutarlas de manera responsable.

ENCUENTROS CON ARTISTAS Y PÚBLICO

Durante la temporada realizaremos encuentros con artistas y espectadores. Después de cada función se intentará realizar estos encuentros incluidos en los espectáculos de la temporada regular.

TALLERES

Escuela de pequeños artistas. Durante la semana blanca.

JORNADAS

Las jornadas que tratarán el tema de accesibilidad.

PARA MÁS INFORMACIÓN, LOS CENTROS DOCENTES PUEDEN DIRIGIRSE AL CORREO BUZON.TEATROCANOVAS@JUNTADEANDALUCIA.ES O BIEN LLAMAR A NUESTRO TELÉFONO DE INFORMACIÓN **951 308902**

TAMBIÉN SE COLGARÁN ACTUALIZACIONES DEL PROYECTO EN NUESTRA WEB WWW.TEATROCANOVAS.ES

16 (18:30H)/17 (12:00H)/OCT Pag. 8

PRODUCCIONES CHE Y MOCHE

LAS 4 ESTACIONES...
YA NO SON LO QUE ERAN



23 (18:30H)/24 (12:00H)/OCT Pag. 10

ÍNDIGO TEATRO

VIAJE AL PLANETA DE
TODO ES POSIBLE



20 (18:30H)/21 (12:00H)/NOV Pag. 20

DA.TE DANZA

NUDOS



27 (18:30H)/28 (12:00H)/NOV Pag. 22

ROSELAND MUSICAL

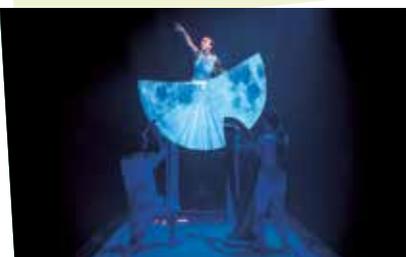
GEOMETRÍA



30 (12:00H)/17:00H/18:30H)/OCT Pag. 12

LA PETITA MALUMALUGA

LA LUNA EN UN CAZO
(UN ESPECTÁCULO INCOMPRENDIDO)



31 (18:30H)/OCT Y 01 (12:00H)/NOV Pag. 14

LA FÁBRICA DE LA MAGIA

QUÉ HORROR
DE OBRA



04 (18:30H)/05 (12:00H)/DIC Pag. 24

**COMPAÑÍA DE DANZA
FERNANDO HURTADO**

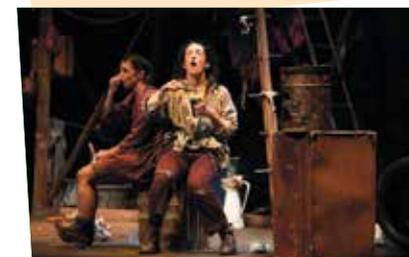
LOW COST (POR BAILAR)



11 (18:30H)/12 (12:00H)/DIC Pag. 26

YARLEKU TEATRO

LA CASA MÁS PEQUEÑA



06 (18:30H)/07 (12:00H)/NOV Pag. 16

EL ESPEJO NEGRO

CRIS.PEQUEÑA
VALIENTE



13 (18:30H)/14 (12:00H)/NOV Pag. 18

ÍA. MANOLO ALCÁNTARA

DÉJÁ VU



18 (18:30H)/19 (12:00H)/DIC Pag. 28

ÁNGELES DE TRAPO

ESCONDIDOS EN LA FUENTE



26 (12:00H)/27 (18:30H)/28 (18:30H)/
29 (18:30H)/30 (18:30H)/DIC Pag. 30

VAIVÉN CIRCO

ESENCIAL



08 (18:30H)/09 (12:00H)/ENE Pag. 32

INSPIRA TEATRE
KL'AA, TU CANCIÓN



15 (18:30H)/16 (12:00H)/ENE Pag. 34

LA TAL
ITALINO GRAND HOTEL



19 (18:30H)/20 (12:00H)/FEB Pag. 44

YMEDIOTEATRO
ECO



26 (18:30H)/27 (12:00H)/FEB Pag. 46

CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO
SIN OJANA



22 (18:30H)/23 (12:00H)/ENE Pag. 36

TELONCILLO
ALICIA



29 (18:30H)/30 (12:00H)/ENE Pag. 38

LA GOTERA DE LAZOTEA
LA GALLINA CHURRA



05 (18:30H)/06 (12:00H)/MAR Pag. 48

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO
PROMETEO



12 (18:30H)/13 (12:00H)/MAR Pag. 50

MANO DE SANTO
BEETHOVEN#PARA ELISA



05 (18:30H)/06 (12:00H)/FEB Pag. 40

CÍA. DAVID SEGURA
LAS MARAVILLAS DEL MUNDO



12 (18:30H)/13 (12:00H)/FEB Pag. 42

ULTRAMARINOS DE LUCAS
LAS AVENTURAS DEL HUCKLEBERRY FINN



19 (18:30H)/20 (12:00H)/MAR Pag. 52

LA BALDUFA
IMPERFECTOS



26 (18:30H)/27 (12:00H)/MAR Pag. 54

TEATRO GORAKADA
PINOCCHIO



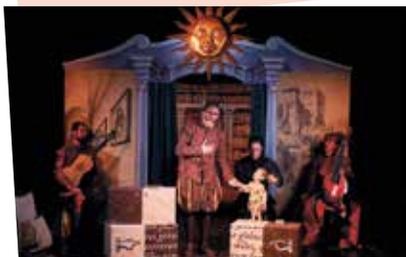
02 (18:30H)/03 (12:00H)/ABR Pag. 56

TEATRO PARAÍSO
VENTANAS



23 (18:30H)/24 (12:00H)/ABR Pag. 58

CLAROSCURO
LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO



28 (18:30H)/MAY Pag. 68

GUILLEM ALBÀ & LA MARABUNTA
MARABUNTA



PROYECTO THESPIS Pag. 70

Pag. 70

**XXXI CICLO DE TEATRO, MÚSICA,
DANZA Y FLAMENCO PARA NIÑ@S**

Pag. 72

TEATRO A DOMICILIO

Pag. 73

ACCIONES PARATEATRALES

30 (18:30H)/ABR Y 01 (12:00H)/MAY Pag. 60

LANÖRDIKA
ROJO ESTÁNDAR



07 (18:30H)/08 (12:00H)/MAY Pag. 62

PERIFERIA TEATRO
NUBE, NUBE



14 (18:30H)/15 (12:00H)/MAY Pag. 64

ESCENA MIRIÑAQUE
DEL OTRO LADO



21 (18:30H)/22 (12:00H)/MAY Pag. 66

ANITA MARAVILLAS
LAS COTTON



El Teatro Cánovas quiere agradecer su colaboración en la programación de esta temporada a:



Fundación
Unicaja

VENTA DE ENTRADAS

TARIFAS Y DESCUENTOS

- **Teatro, danza y música para la familia: 8€**

- **Niños de 0 a 3 años gratis**, excepto espectáculos para bebés (aforo limitado).

- **Pack familiar: 6€/entrada** (mínimo 4 entradas por pack). Válido hasta 24 horas antes del comienzo de la representación.

- **Abono Cánovas: 40€ - 10 entradas** (precio por entrada 4€) Validez: junio 2022 en Teatro Cánovas.
 - Abono transferible y número ilimitado* de localidades a elegir entre los espectáculos de la temporada desarrollados en Teatro Cánovas.
 - Información de las actividades extra que se desarrollan en el Teatro Cánovas y posibles descuentos.
 - *Consultar condiciones del abono.

- **XXX Ciclo de Teatro, Música, Danza y Flamenco para niñ@s: 8€** (4,00€ en venta anticipada)

- **Forma de pago y bloqueo de localidades:**
 - Tarjeta de crédito a través del T. 95130892
 - Ingreso bancario:
Caixabank ES0221009166732200188431.Indicando PROGRAMA DIDÁCTICO, día de la visita, nombre del centro, número de alumnos/as y enviando resguardo al número de fax: 951920095 o al correo: teatro.canovas@juntadeandalucia.es
 - El pago de la venta anticipada se realizará con un mínimo de 15 días de antelación al día de la representación.

INFORMACIÓN

Teatro Cánovas:
Plaza de El Ejido, 5. Málaga
T. 951 308 902
www.teatrocanovas.es
teatro.canovas@juntadeandalucia.es

TAQUILLA Y VENTA ANTICIPADA

La taquilla estará abierta dos horas antes los días de función.

Y en nuestra web **www.teatrocanovas.es**



Programación susceptible de cambios.

Antes de acudir al espectáculo consulte nuestro protocolo COVID en la página web del teatro.

← TEATRO CÂNOVAS



TEATRO
CÁNOVAS
MÁLAGA

Teatro Cánovas:

Plaza de El Ejido, 5. Málaga

T. 951 308 902

WWW.TEATROCANOVAS.ES