

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

RESOLUCIÓN de 30 de septiembre de 2016, de la Dirección General de Administración Local, por la que se admite la inscripción en el Registro Andaluz de Entidades Locales del himno del municipio de El Bosque (Cádiz).

El artículo 4 de la Ley 6/2003, de 9 de octubre, de símbolos, tratamientos y registro de las Entidades Locales de Andalucía, establece que éstas pueden dotarse de los símbolos representativos que estimen oportunos, siempre que dichos símbolos y el procedimiento de adopción, modificación o rehabilitación de los mismos se ajuste a las prescripciones de la mencionada Ley. A tal efecto, el Excmo. Ayuntamiento de El Bosque (Cádiz) ha realizado los trámites tendentes a la adopción de su himno municipal, el cual carece de letra y cuya música queda reflejada en la partitura que se adjunta como Anexo a la presente.

Mediante escrito con fecha de salida 29 de septiembre de 2016, se solicita por dicha Entidad Local la inscripción de dicho símbolo municipal en el Registro Andaluz de Entidades Locales, de conformidad con lo establecido en los artículos 17 y 18 de la expresada Ley, según los cuales el uso de los símbolos de las Entidades Locales es privativo de las mismas, no pudiéndose utilizar hasta que no estén inscritos en el referido Registro.

En su virtud, esta Dirección General, a tenor de lo establecido en el artículo 17 de la Ley 6/2003, de 9 de octubre, en el artículo 18.6 de la Orden de 17 de septiembre de 2010, por la que se desarrolla la organización y el funcionamiento del Registro Andaluz de Entidades Locales, en el artículo 3 del Decreto de la Presidenta 12/2015, de 17 de junio, de la Vicepresidencia y sobre reestructuración de Consejerías, y en el apartado b) del artículo 12.2 del Decreto 204/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de la Presidencia y Administración Local,

R E S U E L V E

Primero. Admitir la inscripción en el Registro Andaluz de Entidades Locales del himno del municipio de El Bosque (Cádiz), con la música cuya partitura se adjunta como Anexo a la presente.

Segundo. Modificar, en consecuencia, la correspondiente inscripción registral del municipio de El Bosque (Cádiz) en el mencionado Registro, para incluir dicho símbolo municipal.

Tercero. Publicar esta Resolución en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Contra la presente Resolución se podrá interponer recurso contencioso-administrativo en la forma y plazo previstos en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 30 de septiembre de 2016.- El Director General, Juan Manuel Fernández Ortega.

ANEXO
HIMNO DEL MUNICIPIO DE EL BOSQUE (CÁDIZ)

The musical score is arranged for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flute**: Melodic line in the upper register.
- Clarinet**: Three parts, providing harmonic support and melodic lines.
- Trumpet**: Two parts, playing a rhythmic pattern.
- Trombone**: Two parts, playing a rhythmic pattern.
- Horn**: Two parts, playing a rhythmic pattern.
- Percussion**: Includes Snare Drum and Cymbals, providing a steady rhythmic accompaniment.
- Timpani**: Playing a rhythmic pattern.

The score is in 2/4 time and features a melody with various rhythmic patterns and dynamics. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

A musical score for a band, consisting of 12 staves. The staves are labeled on the left as follows: 1. Clarinet (Cl.), 2. Clarinet (Cl.), 3. Clarinet (Cl.), 4. Clarinet (Cl.), 5. Saxophone Alto (A. Sax.), 6. Saxophone Alto (A. Sax.), 7. Saxophone Tenor (T. Sax.), 8. Saxophone Tenor (T. Sax.), 9. Trumpet (Tpt.), 10. Trumpet (Tpt.), 11. Trombone (Tbn.), 12. Trombone (Tbn.). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* and *mf* throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating a section change or repeat. The music is arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and reeds in the upper staves and brass instruments in the lower staves.

A musical score for a string quartet and piano. The score is written for two violins (Vn. I and Vn. II), two violas (Va. I and Va. II), two cellos (Vcl. I and Vcl. II), and a piano (Pno.). The music is in a common time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part is written in the bass clef and includes a 'Cadenza' section at the bottom. The score is divided into two systems, with the first system containing the first eight staves and the second system containing the remaining staves. The page number '50' is visible in the top right corner.

A musical score for a band, consisting of 14 staves. The instruments are labeled on the left as follows: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Cl. (Clarinet), A. Sax. (Alto Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Trp. (Trumpet), Trp. (Trumpet), Ebn. (Euphonium), Abop. (Alto Horn), Tbn. Bar. (Tuba), Tbn. (Tenor Drum), Perc. (Percussion), and Perc. (Percussion). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is arranged in a standard band format, with woodwinds and brass instruments in the upper staves and percussion in the lower staves. The score is presented on a white background with black ink.

A musical score for a jazz ensemble, consisting of 14 staves. The instruments are: 1st Trumpet (1^a Tr.), 2nd Trumpet (2^a Tr.), 3rd Trumpet (3^a Tr.), 4th Trumpet (4^a Tr.), Alto Saxophone (A. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trombone (Tr.), Trombone (Tr.), Horn (Hn.), Horn (Hn.), Piano (Pia.), and Double Bass (B.). The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and articulation marks. The piece is marked with a tempo of *Allegro* and a dynamic of *mf*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the final measure of each system is enclosed in a double bar line.