

3. Otras disposiciones

CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Orden de 26 de abril de 2022, por la que se acepta la donación a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía de un conjunto de bienes muebles del patrimonio histórico procedentes de la colección de don Francisco Luque Cabrera.

Doña Consuelo Luque Cabrera, en su propio nombre y en representación de doña Carmen Luque Cabrera y doña María Dolores Luque Cabrera, ofertan en donación un conjunto de bienes muebles del Patrimonio Histórico, relacionados en anexo, procedentes de la colección de don Francisco Luque Cabrera (1936-2021). Las mencionadas obras se consideran de interés para la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla, por la incorporación de un conjunto de significados grabados y litografías de temática sevillana y amplia cronología desde el siglo XVI al XX, junto a otras obras pictóricas y escultóricas, que completan además anteriores donaciones efectuadas por don Francisco Luque Cabrera al mencionado Museo.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, museo de titularidad estatal cuya gestión fue transferida a la Comunidad Autónoma de Andalucía mediante el Real Decreto 864/1984, de 19 de junio, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de cultura, informa sobre el interés del conjunto ofertado, siendo de igual modo informado favorablemente la idoneidad del mencionado conjunto para el citado Museo por la Comisión Técnica del Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Servicio de Museos de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos.

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

Primero. El Decreto 108/2019, de 12 de febrero, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, determina en su artículo 1.2.a) que corresponde a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico la promoción, fomento, protección y difusión de la cultura en todas sus manifestaciones y expresiones tales como el patrimonio histórico, artístico, monumental, científico, industrial, arqueológico, etnológico y el patrimonio bibliográfico y documental, disponiendo el artículo 9 la competencia concreta de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos en esta materia.

Segundo. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, faculta en su artículo 87.1 a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, para aceptar las donaciones y legados de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz. Dicha aceptación queda exceptuada del requisito de previa aceptación por Decreto del Consejo de Gobierno previsto en el artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo, del Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Los efectos del artículo 87.1 deben considerarse extendidos a todos los bienes integrantes del Patrimonio Histórico de nuestra Comunidad Autónoma, y no exclusivamente a los declarados de interés cultural, o inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Por su parte, el artículo 3.6 del Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobado por el Decreto 4/1993, de 26 de enero, atribuye a la persona titular de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico la competencia para aceptar las donaciones de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz.

00260393

Tercero. Los apartados 1 y 2 del artículo 101 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía, aprobado por Decreto 19/1995, de 7 de febrero, establecen que las personas propietarias que pretendan donar bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz a la Junta de Andalucía se dirigirán por escrito a la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, describiendo los bienes objeto de donación y aportando cuantos datos se estimen pertinentes. La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, una vez estimado el valor cultural de los bienes, podrá aceptar la donación siempre que se trate de bienes muebles y se cumpla lo establecido en los párrafos segundo y tercero del artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo.

Por su parte, la citada Ley 14/2007, de 26 de noviembre, dispone en su artículo 2 que el Patrimonio Histórico de Andalucía se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico o documental para la Comunidad Autónoma, y en su artículo 42.1 que forman parte del Patrimonio Histórico de Andalucía los bienes muebles de relevancia cultural para Andalucía que se encuentren establemente en territorio andaluz.

Cuarto. Conforme a lo dispuesto en el artículo 9.1.c) del Reglamento de Museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, aprobado por el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, los museos de titularidad estatal admitirán, conforme a su capacidad de custodia y con la prioridad que a continuación se señala, el depósito de las siguientes categorías de bienes: c) Bienes pertenecientes a la Comunidad Autónoma gestora del Museo que ésta decida ingresar.

Expuesto lo anterior, atendiendo a la solicitud de la interesada, en la que se hace constar que el conjunto que se ofrece es de su titularidad, cumpliéndose lo previsto en el párrafo tercero del artículo 80 de la Ley 4/1986, de 5 de mayo, acreditado el valor cultural que presenta el conjunto que se dona, y que por ello acrecentará el Patrimonio Histórico de Andalucía mediante su ingreso en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y, por ende, su incorporación a la Colección Museística de Andalucía, a propuesta de la Dirección General de Innovación Cultural y Museos,

RESUELVO

Primero. Aceptar la donación del conjunto de bienes del Patrimonio Histórico procedentes de la colección de don Francisco Luque Cabrera, ofertada por doña Consuelo Luque Cabrera, en su propio nombre y en representación de doña Carmen Luque Cabrera y doña María Dolores Luque Cabrera, a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía, cuyas características se relacionan en el anexo.

Segundo. Adscribir y depositar el conjunto relacionado en el anexo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Tercero. Ordenar que, por la persona titular de la dirección del Museo de Bellas Artes de Sevilla, se levante acta de recepción definitiva, mencionando la presente orden de aceptación de la donación a favor de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Cuarto. Ordenar la publicación de la presente orden en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.

Contra esta orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso potestativo de reposición ante el mismo órgano que la dicta, en el plazo de un mes, contado desde el día siguiente a su notificación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 114, 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo

00260393

Común de las Administraciones Públicas, o interponer directamente recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo con sede en Sevilla del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en el plazo de dos meses, conforme a lo dispuesto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 26 de abril de 2022

PATRICIA DEL POZO FERNÁNDEZ
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico

A N E X O

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Joachim Theodor Coriolanus	[1] Hispanie, siglo XVI	Entalladura, sobre papel verjurado, tinta negra. 270 x 170 mm	Publicado en Sebastian Münster, Cosmografía, das ist: Beschreibung der gantzen Welt, dordnnen aller Fuerstenthumben, Graff- und Herrschafften, Laenderen, Staetten und Gemeinden. Basilea, 1628, p. 97.
Joris Hoefnagle (dibujante)	[2] Vista de la ciudad de Sevilla desde el meandro de San Jerónimo, siglo XVI	Aguafuerte y buril, papel verjurado, tinta negra. Coloreado a mano, 138 x 546 mm	Publicado en Georges Baum y Frans Hogenber: Civitatis Orbis Terrarum. Colonia, 1598.
Matías Arteaga y Alfaro	[3] Capilla Real de la Catedral de Sevilla, 1671	Aguafuerte, 450 x 300 mm	Publicado en Torre Farfán, Fernando de la: Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, 1671.
Matías Arteaga y Alfaro	[4] Altar de San Fernando en la parroquia del Sagrario de la Catedral de Sevilla, 1671	Aguafuerte, 520 x 300 mm	Publicado en Torre Farfán, Fernando de la: Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, 1671.
Pierre Vander An	[5] Sevilien, 1707	Talla dulce (aguafuerte y buril), papel verjurado, tinta negra, 155 x 175 mm	-
Anónimo	[6] Catafalco erigido en Sevilla con motivo de las honras fúnebres de Felipe II, 1715	Talla dulce (aguafuerte y buril). Papel, tinta negra, 140 x 170 mm	Publicado en Les delices de L'Espagne et Portugal, 1715.
Anónimo	[7] San Juan del Foratche. Chateau ruiné, hacia 1715	Talla dulce (aguafuerte y buril), papel verjurado, tinta negra, 125 x 155 mm	-
Liger (dibujante), Dasmaison (grabador)	[8] La Giralda desde el patio de los naranjos, 1812	Talla dulce (aguafuerte y buril), papel avitelado, tinta negra, 462 x 288 mm	Publicado en Laborde: Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, 1812, t. II.
John Frederick Lewis	[9] El Tempranillo, 1834	Litografía, papel avitelado, 340 x 405 mm	-
David Roberts (dibujante), James B. Allen (grabador)	[10] Procesión del Corpus Cristi en el interior de la catedral, 1837	Litografía, papel avitelado, tinta negra iluminada, 400 x 270 mm	Publicado en David Roberts, Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832 y 1833. Londres, 1837.
David Roberts (dibujante), Thomas Allon (grabador)	[11] Altar de plata de la Octava del Corpus, 1837	Litografía, papel avitelado, tinta negra iluminada, 386 x 271 mm	Publicado en David Roberts, Picturesque sketches in Spain taken during the years 1832 y 1833. Londres, 1837.
David Roberts	[12] Religiosas en oración. Chapel of the nunnery of the most pure Virgin. / At Carmona, 1837	Litografía, papel verjurado, tinta negra, 270 x 380 mm	Publicado en Roberts, David, Picturesque Sketches in Spain taken during the years 1832 y 1833. Londres 1837.
David Roberts (dibujante), Ebenezer Challis (grabador)	[13] Entrance to the hall Ambassadors, 1836	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 157 x 97 mm	Publicado en Roscoe, Thomas, The tourist in Spain. Andalusia. Londres, 1836.

00260393

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
David Roberts (dibujante), John Causen (grabador)	[14] The Golden Tower, Seville, 1836	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 114 x 144 mm	Publicado en Roscoe, Thomas, The tourist in Spain. Andalusia. Londres, 1836.
David Roberts (dibujante), W. A. Foldkard (grabador)	[15] San Laureano (Sevilla). Antigua casa de Colón, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 80 x 70 mm	-
David Roberts	[16] Coro de las clarisas de Carmona, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 70 x 70 mm	-
David Roberts (dibujante), F. Branston (grabador)	[17] Interior de la catedral de Sevilla, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 90 x 70 mm	-
David Roberts (dibujante), W. A. Foldkard (grabador)	[18] Alameda de Hércules, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 80 x 60 mm	-
David Roberts (dibujante), W. A. Foldkard (grabador)	[19] Castillo de Alcalá de Guadaira, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 75 x 65 mm	-
David Roberts (dibujante), F. Branston (grabador)	[20] La tuna de la Universidad de Salamanca actuando en Sevilla, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 80 x 70 mm	-
David Roberts (dibujante)	[21] Procesión del Corpus Christi en Granada, 1836	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 85 x 70 mm	-
Alfred Guesdon	[22] Sevilla. Vista tomada desde encima del palacio de San Telmo, hacia 1855	Litografía, papel verjurado, tinta negra, 280 x 435 mm	-
Gustave Doré (dibujante)	[23] Sevilla. Patio del palacio de San Telmo, 1876	Xilografía, papel avitelado, tinta negra, 240 x 160 mm	Publicado en The Baron CH. Daviller: Spain. London, 1876.
Gustave Doré (dibujante)	[24] La Fábrica de Tabaco, 1876	Xilografía, papel avitelado, tinta negra, 230 x 155 mm	-
Gustave Doré (dibujante), Degreef (grabador)	[25] Puerta del Perdón, Seville catedral, 1876	Xilografía. Papel avitelado, tinta negra, 240 x 160 mm	Pub. The Baron CH. Daviller: Spain. London, 1876, p. 258.
Federico de Madrazo (dibujante), F. Martínez (grabador)	[26] Isabel II, reina de España, hacia 1850	Talla dulce (aguafuerte y buril), papel verjurado, tinta negra, 150 x 90 mm	-
E. Planus (dibujante), Labrelle (grabador)	[27] S. A. R. la Sma. Sra. Infanta Duquesa de Montpensier, 1861	Litografía, papel verjurado, tinta negra, 175 x 17 mm	-
J. Can (grabador), N. González (grabador)	[28] Duque de Montpensier, hacia 1860	Litografía, papel verjurado, tinta negra, 155 x 120 mm	-
Oatiz (fotógrafo), J. Donon (grabador)	[29] S. A. R. la Infanta D ^a . Isabel, hacia 1880	Litografía, papel verjurado, tinta negra, 170 x 130 mm	-
A. Carretero (dibujante)	[30] Sus majestades Don Alfonso XII y Doña María de las Mercedes, 1878	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 440 x 335 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1878.
M. Viergesobre (dibujante), M. Legenóre (fotógrafo)	[31] S. A. R. l'Infantpensiére Christine de Montpensier décédée á Seville, hacia 1880	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 160 x 220 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana.
Juan Comba y García (dibujante), A. Carretero (grabador)	[32] El Excmo. Sr. Duque de Sexto pide la mano de la infanta Doña María de las Mercedes en nombre del Rey Don Alfonso XII, hacia 1880	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 335 x 510 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1880.
Anónimo	[33] Sevilla. Jardines del Palacio de San Telmo. Vista del estanque y el kiosko, 1880	Xilografía, papel verjurado, tinta negra iluminada a mano, 225 x 330 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1880.
Muñoz (dibujante), Rico (grabador)	[34] Castilleja de la Cuesta Sevilla. Casa en que murió Hernán Cortés, hacia 1880	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, iluminada a mano, 200 x 230 mm	-
Francisco Javier Parcerisa y Boada	[35] Exterior del Alcázar de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 200 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[36] Alcázar de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 150 x 210 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), M. Moreno (litógrafo)	[37] Patio del Alcázar (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 210 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[38] Puerta Salón Embajadores (Alcázar de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 220 x 145 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[39] Patio de las Muñecas, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 220 x 160 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[40] Capilla de los Reyes Católicos (Alcázar de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, iluminado a mano con acuarela, 215 x 160 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[41] Alcázar de Sevilla (Salón del Príncipe), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 160 x 207 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada	[42] Detalles N° 1 del Alcázar de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 200 x 160 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[43] Detalles del Alcázar N° 2, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 204 x 158 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[44] Detalles del Alcázar N° 3, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 202 x 158 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[45] Fragmento del arco de entrada al Salón de Embajadores (Alcázar de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 222 x 158 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[46] Alicatados o mosaicos de azulejos (en el Alcázar de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 204 x 158 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[47] Parte de los jardines (Alcázar de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 158 x 208 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[48] Jardines del Alcázar (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 200 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[49] El Consulado (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 160 x 217 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), S. Ysla (litógrafo)	[50] Patio del Consulado (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 156 x 220 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[51] Catedral de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 215 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[52] La Giralda desde el claustro de la Catedral (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 222 x 157 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[53] Catedral de Sevilla desde la Giralda, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 140 x 212 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[54] Ajimeces de la Giralda, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 120 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[55] Puerta lateral de la fachada (catedral de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 214 x 140 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[56] Estatuas de la puerta lateral derecha de la Catedral de Sevilla (fachada principal), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 205 x 155 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[57] Puerta del Perdón (Catedral de Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 220 x 157 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[58] Interior de la Catedral de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 195 x 155 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[59] Entrada de la Capilla de San Fernando, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 208 x 157 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[60] Naves laterales de la Catedral de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 220 x 166 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[61] Casas consistoriales, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 140 x 212 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[62] Detalles N° 1 de la Casa del Ayuntamiento (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 215 x 155 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[63] Adornos del balcón de la Casa del Ayuntamiento (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 158 x 212 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[64] Detalle N° 2 de la Casa del Ayuntamiento (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 157 x 220 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[65] Puerta Principal del Palacio de los Serenísimos Sres. Duques de Montpensier (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 210 x 155 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[66] Palacio de los Serenísimos Sres. Duques de Montpensier, tomado desde los Jardines (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 162 x 217 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[67] Capilla del Colegio de Maese Rodrigo (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 215 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[68] Hospital de la Caridad (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 215 x 145 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[69] Patio del Hospital de la Caridad (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 157 x 205 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[70] Fábrica de Tabacos (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 151 x 212 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[71] Patio Casa de Pilatos (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 210 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[72] Estatua romana de la Casa llamada de Pilatos (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 218 x 125 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[73] Puerta de la Carne (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 206 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[74] Caños de Carmona (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 157 x 205 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[75] Columnas de Hércules de la Alameda Vieja, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 210 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[76] Iglesia de Santa Catalina (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 212 x 152 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[77] Iglesia de San Marcos, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 200 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[78] Iglesia de San Luis (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 200 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[79] Ventana árabe en la Iglesia de Omnium Sanctorum (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 210 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[80] Puerta de la Iglesia de Santa Paula (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 215 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[81] Torre de Don Fadrique (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 220 x 155 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[82] Murallas Romanas de Sevilla, 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 150 x 228 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[83] Torre del Oro (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 150 x 200 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[84] Puente de Hierro (Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 150 x 200 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[85] Ermita de la Virgen de Valme (Dos Hermanas – Sevilla), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 225 x 150 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Francisco Javier Parcerisa y Boada (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[86] Restos del anfiteatro romano (Sevilla la Vieja), 1856	Litografía, papel avitelado, tinta negra, 150 x 200 mm	Publicado en Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
Nicolás Chapuy (dibujante), Asselineau (litógrafo)	[87] Plafons de l'Alcazar a Seville, 1844 -1851	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 300 x 230 mm	Publicado en Le Moyen Age Monumental et Archeologique. París, 1844-1851.
Nicolás Chapuy (dibujante), Arnout (litógrafo)	[88] La Cruz del Campo, 1844	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 330 x 205 mm	Publicado en L'Espagne. Vues des Principales Villes de Royaume. 1844.
Nicolás Chapuy (dibujante), Bachelier (litógrafo)	[89] Cour St. Marc a Seville, 1844	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 285 x 180 mm	Publicado en L'Espagne. Vues des Principales Villes de Royaume. 1844.
Nicolás Chapuy (dibujante), Benoist (litógrafo)	[90] Sevilla vista desde la azotea del Alcázar, 1844	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 325 x 205 mm	Publicado en L'Espagne. Vues des Principales Villes de Royaume. 1844.
Nicolás Chapuy (dibujante), Bichebois (litógrafo)	[91] Entrada del puente Écija, 1844	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 220 x 335 mm	Publicado en L'Espagne. Vues des Principales Villes de Royaume. 1844.
Nicolás Chapuy (dibujante), Eug Ciceri (litógrafo)	[92] Sevilla. Vista general tomada desde San Juan de Alfarche, 1844	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 210 x 335 mm	Publicado en L'Espagne. Vues des Principales Villes de Royaume. 1844.
John Frederick Lewis (dibujante), Edgas Francis Finden (grabador)	[93] The Giralda, 1833	Acero, aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 140 x 112 mm	Publicado en Brockendon, W. Finden's Illustration of the Life and Woks of Lord Byron. Londres, 1833.
Jenaro Pérez Villaamil (dibujante), Bichebois y Bayot (litógrafo)	[94] Iglesia de La Feria, 1842	Litografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 320 x 390 mm	Publicado en Escosura, P. de la y Pérez Villaamil, J.: España artística y monumental. París, A. Hauser, 1842.

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
J. Guillot (dibujante), Turgis (litógrafo)	[95] Sevilla, 1840	Litografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 310 x 440 mm	-
Demetrio de los Ríos (dibujante), Estúler (grabador)	[96] Iglesia parroquial de San Marcos (Sevilla), 1860	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 400 x 565 mm	Publicado en Monumentos arquitectónicos de España. Madrid, 1860.
Rico	[97] Sevilla. Vista del puerto, 1876	Xilografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 300 x 1050 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1876.
M. Hebert (dibujante)	[98] Torre de la Giralda, 1875	Xilografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 500 x 325 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1875.
Romeroso (dibujante), Laurent (fotógrafo)	[99] La Feria de Sevilla, 1880	Xilografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 315 x 210 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1880.
Rico	[100] Carrera de caballos en el Hipódromo de Tablada, 1890	Xilografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 315 x 210 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1890.
Manuel García Rodríguez (dibujante)	[101] Muelle de Triana, hacia 1894	Cromolitografía, papel avitelado, 215 x 310 mm	-
Beauché (fotógrafo)	[102] Inauguración del monumento a Daoiz. 1881	Xilografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 180 x 225 mm	Publicado en La Ilustración Española y Americana, 1881.
Antonio Chaman (dibujante), Santigosa (litógrafo)	[103] Al que pela la pava cóbrale el piso, hacia 1860	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 145 x 205 mm	-
Antonio Chaman (dibujante), Santigosa (litógrafo)	[104] Baile del candil, hacia 1860	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 145 x 205 mm	-
Antonio Chaman (dibujante), Santigosa (litógrafo)	[105] La Feria de Sevilla. Majos, hacia 1860	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 145 x 205 mm	-
Antonio Chaman (dibujante), Santigosa (litógrafo)	[106] La Feria de Sevilla. Gitanos, hacia 1860	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 145 x 205 mm	-
Antonio Chaman (dibujante), Santigosa (litógrafo)	[107] La Feria de Sevilla. Maja y calesero, hacia 1860	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 145 x 205 mm	-
Antonio Chaman (dibujante), Santigosa (litógrafo)	[108] El picador, hacia 1860	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 145 x 205 mm	-
Bartolomé Tobar	[109] Sevilla, torre de san Marcos como debió estar hasta 1470 en que fue combatida e incendiada la iglesia, hacia 1882	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 380 x 250 mm	Publicado en La Ilustración Bética, c. 1882.
Anónimo	[110] Plaza de San Francisco, hacia 1880	Xilografía, papel avitelado, tinta negra, 80 x 125 mm	-
E. Cano, (dibujante), Portolés (litógrafo)	[111] Vista del Hospital de la Sangre, 1844	Litografía, papel avitelado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 110 x 170 mm	Publicado en Amador De los Ríos, José: Sevilla pintoresca. Descripción de sus más célebres monumentos artísticos. Sevilla, 1844.
Rovargue	[112] Combat de taureaux, 1840	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 120 x 175 mm	-
Anónimo	[113] San Hermenegildo mártir rey de Sevilla, hacia 1880	Litografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 200 x 150 mm	-
J. López	[114] Miguel de Mañara, hacia 1800	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 150 x 120 mm	-
Ignacio Salvá (dibujante), Martín Gutiérrez (grabador)	[115] San Francisco de Asís, 1800	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 300 x 190 mm	Reproduce una obra del pintor Bartolomé Esteban Murillo.
Anónimo	[116] Santo Cristo de la Salud (San Bernardo), hacia 1880	Cromolitografía, papel verjurado, tinta negra, 145 x 100 mm	-

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
A. Martí	[117] Parroquia de Omnium Sanctorum, 1849	Xilografía, papel avitelado, tinta negra e iluminada a mano con acuarela, 110 x 160 mm	Publicado en Álvarez Miranda, Vicente. Glorias de Sevilla. Sevilla, 1849.
R. Velázquez	[118] Tenebrario catedral de Sevilla, 1874	Litografía, papel avitelado, 340 x 240 mm	Publicado en Museo Español de Antigüedades. Madrid, 1874.
Luis Paret (dibujante), Juan Moreno de Tejada (grabador)	[119] Societ. Equest Hispal. / Utriusq. Interest, 1794	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 180 x 115 mm	Publicado en Ordenanzas de la Real Maestranza de Caballería de la ciudad de Sevilla, Madrid, Imprenta Real, 1794.
Parcerisa (dibujante), J. Donon (litógrafo)	[120] Portada de la obra Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz, 1856	Litografía, papel avitelado, cuatro tintas, 250 x 180 mm	Publicado en Madrazo, P., Recuerdos y bellezas de España. Sevilla y Cádiz. Madrid, 1856.
A Perea (dibujante)	[121] Portada de la obra Andalucía costumbres y recuerdos, 1890	Cromolitografía, papel avitelado, 235 x 200 mm	Publicado en Martínez Barrionuevo, M. Andalucía costumbres y recuerdos. Barcelona, 1890.
Jenaro Pérez Villaamil (dibujante)	[122] Frontispicio de la obra España Artística y Monumental, 1842	Litografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 430 x 280 mm	Publicado en Escosura, P. de la y Pérez Villaamil, J.: España artística y monumental. París, A. Hauser, 1842.
David Roberts (dibujante), Louis Haghe (litógrafo)	[123] Frontispicio de Holy Land / Tierra Santa (Vol. I), 1842	Litografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 400 x 270 mm	Publicado en Roberts, D., Holy Land, Londres, 1842.
David Roberts (dibujante), Louis Haghe (litógrafo)	[124] Frontispicio de Holy Land / Tierra Santa (Vol. III), 1842	Litografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano con acuarela, 430 x 330 mm	Publicado en Roberts, D., Holy Land, Londres, 1842.
Henry Charles Brewer	[125] The transept Seville Cathedral, hacia 1910	Xilografía, papel verjurado, tinta negra, 670 x 440 mm	-
Pérez	[126] Antigua fuente de La Macarena, hacia 1900-1920	Xilografía, papel avitelado, tinta negra e iluminada a mano con acuarela, 105 x 180 mm	-
José García Ramos (dibujante), Lpx cía. (grabador)	[127] Un ochavito para la cruz de mayo, 1920	Cromolitografía, papel avitelado, tinta negra, 225 x 160 mm	Publicado en Blanco y Negro, 1920.
Diego López (dibujante)	[128] Plaza del Salvador, siglo XX.	Cromolitografía, papel avitelado, tinta negra, 160 x 100 mm.	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[129] Patio sevillano, hacia 1950	Cromolitografía, papel avitelado, cuatricromía, 170 x 220 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[130] Feria de abril, hacia 1950	Cromolitografía, papel avitelado, cuatricromía, 195 x 260 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[131] Romería, hacia 1950	Cromolitografía, papel avitelado, cuatricromía, 195 x 260 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[132] Nazareno de la cofradía de Nuestro padre Jesús de las Penas, hacia 1920	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 200 x 135 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[133] Nazareno de la cofradía de Nuestra Señora del Valle, hacia 1920	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 200 x 135 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[134] Nazarenos de la cofradía de Nuestra Señora de la Hiniesta, hacia 1920	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 205 x 140 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[135] Nazarenos de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de las Penas, hacia 1920	Litografía, papel avitelado, tinta negra coloreada a mano, 205 x 140 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[136] Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, hacia 1920	Cromolitografía, papel avitelado, cuatricromía, 198 x 133 mm	-
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[137] Cofradía de la Sagrada Mortaja, hacia 1920	Cromolitografía, papel avitelado, cuatricromía, 200 x 135 mm	-

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Francisco Hohenleiter (dibujante)	[138] Paso de la Virgen de la Victoria (las Cigarreras), hacia 1920	Cromolitografía, papel avitelado, cuatricromía, 200 x 135 mm	-
Povo (dibujante)	[139] Glorieta del Cid, hacia 1929	Cromolitografía, papel, cuatricromía, 205 x 150 mm	-
Povo (dibujante)	[140] Plaza de los Conquistadores, hacia 1929	Cromolitografía, papel, cuatricromía, 205 x 150 mm	-
Anónimo	[141] Monumento a Becquer, hacia 1930	Cromolitografía, papel, cuatricromía, 180 x 130 mm	-
Juan Miguel Sánchez	[142] Cartel de la Feria de Abril y Fiestas Primaverales, 1944	Cromolitografía, papel, 395 x 270 mm	-
Vicente Flores	[143] Cartel de la Feria de Abril y Fiestas Primaverales, 1950	Cromolitografía, papel, 180 x 130 mm	-
Anónimo	[144] Sevilla. La Giralda, hacia 1912	Fotografía coloreada, papel fotográfico, 225 x 165 mm	-
Francisco Cuadrado	[145] Espadaña del convento de Montesión, s. XVI, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[146] Espadaña del convento de San Antonio de Padua, s. XVII, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta morada, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[147] Espadaña del monasterio de Santa Paula, s. XVII, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[148] Espadaña de la iglesia de San Juan de la Palma, s. XVIII, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[149] Espadaña de la capilla de Santa María de Jesús, s. XVI, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[150] Espadaña de la capilla de la Pura y Limpia del Postigo, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[151] Espadaña de la puerta del perdón de la Catedral, s. XVI, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[152] Espadaña de Nuestra Señora de La Piedad, s. XVIII. Capilla del Baratillo, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta azulada, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[153] Espadaña del convento de los Terceros, s. XVII, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[154] Espadaña de la parroquia de la Magdalena, Convento de San Pablo, s. XVII, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta negra, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[155] Espadaña del convento de la Encarnación, s. XIX. Santa Marta, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Francisco Cuadrado	[156] Espadaña del monasterio de Santa Isabel, s. XVIII, 1987	Aguafuerte, papel verjurado, tinta sepia, 150 x 120 mm	Parte de la serie Espadañas de Sevilla, núm.: 188/225.
Anónimo	[157] Plano de Sevilla, hacia 1940	Cromolitografía, 635 x 875 mm	Publicado por Pedro Roldán. Almacenes de Confecciones.
Rafael Cantarero	[158] Paisaje Romántico, hacia 1950	Óleo sobre táblex, 45 x 37 cm	-
Diego López García	[159] La primavera, hacia 1950	Óleo sobre lienzo, 76 x 59 cm	-
Diego López García	[160] La niña del canario, 1918	Óleo sobre lienzo, 78 x 61 cm	-
Diego López García	[161] Las primeras uvas, hacia 1950	Óleo sobre lienzo, 83 x 55 cm	-
Diego López García	[162] La cantaora, hacia 1917	Óleo sobre lienzo, 83 x 55 cm	-
José Gallegos y Arnosa	[163] Calle de Tánger, hacia 1880	Óleo sobre tabla, 24 x 16 cm	-
José Gallegos y Arnosa	[164] Calle de Tánger, hacia 1880	Óleo sobre tabla, 24 x 16 cm	-

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Guillermo Vargas Ruiz	[165] Desnudo de mujer, hacia 1960	Pastel sobre papel, 22 x 43 cm	-
Antonio Illanes	[166] Primavera, hacia 1960	Bronce, 40 x 26 x 20 cm	-
Antonio Illanes	[167] La niña del aro, hacia 1960	Bronce, 60 x 38 x 20 cm	-
Antonio Illanes	[168] Mano derecha de Antonio Illanes, 1950	Bronce, 23 x 12 x 6 cm	-
Antonio Illanes	[169] Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer, 1975	Talla, madera de ciprés en su color, 45 x 26 x 21 cm	-
Antonio Illanes	[170] Cabeza de Cristo, hacia 1970	Talla, madera de ciprés en su color, 50 x 31 x 28 cm	-
Antonio Susillo	[171] Anatomía del corazón, hacia 1890	Barro cocido, 45 x 26 x 21 cm	-
Anónimo	[172] Pergamino dedicado a D. Diego López, 1910	Cromolitografía, 295 x 440 mm	-
Diego López García	[173] Jugadores de ruleta en el Gran Casino del Principado de Mónaco, 1911	Lápiz sobre papel, 170 x 120 mm	-
Diego López García	[174] Gran Casino del Principado de Mónaco. Tres personajes de pie, 1911	Lápiz sobre papel, 120 x 112 mm	-
Diego López García	[175] La ruleta en el Gran Casino del Principado de Mónaco, 1911	Lápiz sobre papel, 120 x 170 mm	-
Diego López García	[176] Gran Casino del Principado de Mónaco. Personajes de espaldas, 1911	Lápiz sobre papel, 170 x 120 mm	-
Diego López García	[177] Gran Casino del Principado de Mónaco. Personaje de uniforme, 1911	Lápiz sobre papel, 160 x 100 mm	-
Diego López García	[178] Salón del Gran Casino del Principado de Mónaco, 1911	Lápiz sobre papel, 170 x 120 mm	-
Gregorio Sellán y González	[179] Medalla conmemorativa de los esponsales del rey Alfonso XII y María de las Mercedes, 1878	Bronce, acuñación, 70 mm (diámetro)	-
Rodríguez	[180] Medalla conmemorativa del Primer centenario de la Independencia de México, 1910	Bronce, acuñación, 60 mm (diámetro)	Marca Tiffani & Co.
Anónimo	[181] Ayuntamiento de Sevilla, siglo XIX	Litografía, 138 x 208 mm	-
A. Martí (?)	[182] Paseo del Museo, 1849	Xilografía, iluminada a mano, 112 x 162 mm	Publicado en Vicente Álvarez Miranda, Glorias de Sevilla. Sevilla, 1849.
Anónimo	[183] Paso de Jesús de la Pasión, hacia 1880	Litografía, 142 x 100 mm	-
Gustavo Doré (dibujante), Félix-Jean Gauchard (grabador)	[184] El fandango en el Teatro San Fernando de Sevilla, hacia 1874	Xilografía, iluminada a mano, 235 x 158 mm	Publicado en Charles Davillier, L'Espagne, París, 1874.
Bartolomé Tovar (dibujante)	[185] Puerta de la Carne, hacia 1878	Litografía iluminada a mano, 168 x 106 mm	-
Bartolomé Tovar (dibujante)	[186] Torre de la Victoria, hacia 1878	Litografía iluminada a mano, 166 x 238 mm	-
L. Stocks (?)	[187] El escribano público en Sevilla, hacia 1858	Aguafuerte y buril, 197 x 244 mm	Copia de un original de 1853 del pintor John Phillip
Juan de Dios Fernández (dibujo), Fernando Selma (grabado)	[188] Descendimiento de la Cruz, 1782	Aguafuerte y buril, 495 x 333 mm	-
Juan de Valdés Leal	[189] Puerta principal de la Catedral de Sevilla, 1672	Aguafuerte, 427 x 294 mm	Publicado en Torre Farfán, Fernando de la: Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, 1671.

Autor	Denominación y datación	Técnica y dimensiones	Otros datos identificativos
Matías de Arteaga y Alfaro	[190] Planta de la Catedral de Sevilla, 1672	Aguafuerte, 444 x 340 mm	Publicado en Torre Farfán, Fernando de la: Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, 1671.
David. Roberts (dibujante), Samuel Ficher (grabador)	[191] Entrance to the town of Carmona, 1836	Aguafuerte coloreado a mano, 98 x 139 mm	-
David. Roberts (dibujante), J. Redway (grabador)	[192] Morrish tower at Seville called the Giralda, 1836	Aguafuerte coloreado a mano, 139 x 98 mm	-
Matthaus Merian	[193] Vista de Sevilla, 1638	Talla dulce (aguafuerte y buril), papel verjurado, tinta negra, 225 x 350 mm	-
M. Ernest Girard (dibujante)	[194] Procession du vendredi saint a Séville, 1880	Xilografía, papel verjurado, tinta negra e iluminado a mano, 78 x 325 mm	Publicado en Illustration. Journal Universel.
Alfred Guesdon	[195] Sevilla. Vista tomada desde encima del Palacio de S. Telmo siglo XX	Cromolitografía, 280 x 435 mm	Edición facsímil del original fechado hacia 1850