

- Instrucciones:**
- a) Duración: una hora y treinta minutos.
 - b) Ha de elegir una sola opción.
 - c) Ha de indicar claramente, al comienzo del examen, la opción elegida.
 - d) La calificación máxima de cada una de las opciones es la siguiente: primera, 2 puntos; segunda, 3 puntos; tercera, 2 puntos; cuarta, 3 puntos.

OPCIÓN A

Pereza y cobardía son las causas merced a las cuales tantos hombres continúan siendo con gusto menores de edad durante toda su vida, pese a que la Naturaleza los haya liberado hace ya tiempo de una conducción ajena (haciéndolos físicamente adultos); y por eso les ha resultado tan fácil a otros erigirse en tutores suyos. Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico que me prescriba la dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea.

(Kant, I.: «Contestación a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración», en *¿Qué es la Ilustración?*)

CUESTIONES

1. Descripción del contexto filosófico que influye en el autor del texto.
2. Identificación y explicación del contenido del texto.
3. Justificación del texto desde la posición filosófica del autor.
4. Relación del tema o del autor del texto elegido con una posición filosófica de otra época.

OPCIÓN B

Segunda tesis. Los signos distintivos que han sido asignados al «ser verdadero» de las cosas son los signos distintivos del no-ser, de la nada, —a base de ponerlo en contradicción con el mundo real es como se ha construido el «mundo verdadero»: un mundo aparente de hecho, en cuanto es meramente una ilusión *óptico-moral*.

Tercera tesis. Inventar fábulas acerca de «otro» mundo distinto de éste no tiene sentido, presuponiendo que no domine en nosotros un instinto de calumnia, de empuñecimiento, de recelo frente a la vida: en este último caso tomamos *venganza* de la vida con la fantasmagoría de «otra» vida distinta de ésta, «mejor» que ésta.

(Nietzsche, F.: «La ‘razón’ en la filosofía», en *El crepúsculo de los ídolos*)

CUESTIONES

1. Descripción del contexto filosófico que influye en el autor del texto.
2. Identificación y explicación del contenido del texto.
3. Justificación del texto desde la posición filosófica del autor.
4. Relación del tema o del autor del texto elegido con una posición filosófica de otra época.