



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

HISTORIA DE LA MÚSICA Y
DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada uno de los tres bloques será evaluado de forma independiente y se calificará del siguiente modo: El **comentario y análisis de la audición de una obra o fragmento** con ayuda de su partitura tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en la prueba para cada apartado del bloque. El **desarrollo del tema** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en la prueba para cada apartado de este bloque. **La definición de los términos** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. Dentro de cada bloque SÓLO se elegirá una opción entre A y B. En caso de que contesten las dos opciones dentro de un mismo bloque, sólo será evaluada la primera opción contestada.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a una de las dos opciones planteadas, tal y como se ha expuesto anteriormente de manera general. Dentro de este bloque, para la pregunta "otras observaciones de interés" el alumnado podrá añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: ritmo, melodía, textura y timbre.
4. Para el bloque de términos y conceptos, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cuatro o cinco líneas para la definición de cada uno.
5. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica, la claridad y concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

El **comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará como sigue:

- **OPCIÓN A:** Manuel de Falla. *El amor brujo*, "Danza ritual del fuego".
- **OPCIÓN B:** Claude Debussy. *Preludio a la siesta de un fauno*.