



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA
DRAMÁTICA

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
 - d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.

En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

- ANTÍGONA.- Piensa si vas a combatir y a colaborar conmigo.
- ISMENE.- ¿Cuál es el riesgo que hay que correr? ¿Cuál es la determinación que has tomado?
- ANTÍGONA.- Se trata de si vas a levantar el cadáver unida a estos mis brazos.
- ISMENE.- Pero ¡cómo! ¿Es que se te ha ocurrido pensar enterrarlo cuando es cosa denegada a la ciudad?
- ANTÍGONA.- Sí, porque se trata de mi hermano, y también del tuyo aunque no lo quieras. Pues, al enterrarlo, no resultaré convicta¹ de haber cometido una traición.
- ISMENE.- ¡Oh, tú, que no te detienes ante nada! ¿Serás capaz, a pesar de que Creonte lo tiene prohibido?
- ANTÍGONA.- Sin embargo, no le compete en absoluto separarme de lo que es mío.
- ISMENE.- ¡Ay de mí! Piensa, hermana, cuán aborrecido y desacreditado llegó a ser nuestro padre, cuando él mismo por obra de su misma mano se arrancó ambos ojos impelido por los errores cometidos y que él mismo había puesto al descubierto; cómo, luego, su madre y esposa, ¡grave enunciado que implica dos conceptos bien dispares!, pierde la vida suspendida del nudo de una cuerda; y, en tercer lugar, cómo nuestros dos hermanos se mataron uno a otro, ¡temerarios ellos!, en un solo día, y cómo, así, alcanzaron el mismo destino a manos el uno del otro. A su vez, ahora que hemos quedado nosotras dos solas, fíjate que hemos de morir con la más grande infamia si violando la ley llegamos a transgredir la decisión o las imposiciones del soberano. Al contrario, conviene

¹ Convicta: convencida, culpable.



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA
DRAMÁTICA

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
 - d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

darse cuenta, por un lado, de que nacimos mujeres, lo que implica que no estamos preparadas para combatir contra los hombres; y, luego, de que dependemos del arbitrio de quienes son más fuertes en cuanto a acatar estas órdenes y hasta otras más dolorosas todavía. Por eso yo, al tiempo que pido al muerto que tenga comprensión conmigo, y que se dé cuenta de que no tengo más remedio que hacer lo que hago, me someteré a los dictados de quienes están instalados en la cúspide del poder, pues el realizar acciones superiores a las posibilidades de uno no tiene sentido alguno.

ANTÍGONA.- Sabiendo ya cómo piensas, no puedo animarte a ello y, si te decidieras todavía a actuar en este asunto, sábetelo que esta tu supuesta intervención a mi lado no me produciría, al menos a mí, satisfacción alguna. Al contrario, continúa actuando como tienes decidido, que él no se quedará sin que yo lo entierre. Es un honor para mí morir cumpliendo este deber. Querida por él, en su compañía yaceré, en compañía de quien yo quiero, tras haber perpetrado santas acciones, porque es más largo el tiempo durante el que debo agradar a los de abajo que el tiempo durante el que debo agradar a los de aquí arriba, pues allí yaceré por siempre. Pero tú, si es tu gusto, continúa despreciando lo que los dioses aprecian.

ISMENE.- Yo no hago desprecio de eso, solo que nací incapaz de actuar y oponer resistencia a nuestros conciudadanos.

ANTÍGONA.- Tú puedes alegar estos pretextos, que yo me marchó ya a dar tierra al hermano queridísimo.

ISMENE.- ¡Ay de mí! ¡Qué osada eres! ¡Qué miedo tengo por ti!

ANTÍGONA.- No temas por mí. Lo que tienes que hacer es enderezar ese tu proceder.

ISMENE.- Si lo tienes decidido, por lo menos no pregones a nadie el asunto, sino mantenlo oculto, que exactamente igual haré yo.

(Sófocles, *Antígona*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. Localización y contextualización del texto. Explique la historicidad del género al que pertenece la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Determine y analice el tema que está presente en la escena. (Hasta 1,5 puntos)
3. Mencione si se deducen del fragmento los rasgos que caracterizan a los personajes. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿Está la ley por encima de los valores éticos personales? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA
DRAMÁTICA

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
 - d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

TEXTO B

(...)

TOMILLO.- ¿Y os da
ración?

RIBETE.- Como yo la quiero

TOMILLO.- No hay tanto bien por acá.
¿De dónde sois?

RIBETE.- De Madrid.

TOMILLO.- ¿Cuándo vinisteis de allá?

RIBETE.- ¡Bravo chasco! Habrá seis meses
[que hemos llegado hasta acá].

TOMILLO.- ¿Qué hay en el lugar de nuevo?

RIBETE.- Ya es todo muy viejo allá
solo en esto de poetas
hay notable novedad
por innumerables, tanto
que aun quieren poetizar
las mujeres, y se atreven
a hacer comedias ya.

TOMILLO.- ¡Válgame Dios! Pues, ¿no fuera
mejor coser e hilar?
¡Mujeres poetas!

RIBETE.- Sí;
mas no es nuevo, pues están
Argentaria, Safo, Areta,
Blesilla, y más de un millar
de modernas, que hoy a Italia
lustre soberano dan,
disculpando la osadía
de su nueva vanidad.

TOMILLO.- Y decidme...

RIBETE.- ¡Voto a Cristo,
que eso es mucho preguntar!
(Vanse y sale don Juan, solo).

(Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Clasifique y comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personaje dentro de esta escena. Comente su relación con los personajes principales de la obra y la función que cumplen en la consecución de sus objetivos. (Hasta 1,5 puntos)
4. Analice la relación de similitud o diferencia con la actualidad: ¿supone la incorporación de la mujer a algunos contextos profesionales motivo de burla o ironía? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA
DRAMÁTICA

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
 - c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
 - d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.

En este bloque se plantean dos opciones (A y B) de escritura creativa, de las que se debe elegir **SOLAMENTE UNA**, desarrollando un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima: 200 palabras.**

OPCIÓN A

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

- 1. Debe iniciarse con una intervención larga en la que se plantee el conflicto.
- 2. Incluya, al menos, dos acotaciones.
- 3. Los personajes son dos amigas.
- 4. Se encuentran en la celebración de los 25 años de su promoción de instituto.

OPCIÓN B

Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

- 1. Cree un diálogo entre dos personajes donde se haga uso de la ironía para exponer una idea.
- 2. Incluya al menos una acotación y un aparte.
- 3. El espacio debe ser un lugar público.
- 4. La temática debe tratar sobre algún tipo de discriminación social.