

**INSTRUCCIONES** A) DURACIÓN: UNA HORA Y TREINTA MINUTOS.  
B) NO SE PUEDE USAR DICCIONARIO.  
C) LA PUNTUACIÓN DE LAS PREGUNTAS ESTÁ INDICADA EN LAS MISMAS.

### Ultra-thin Barbie: girls potentially in danger

- 1 Two British universities claim Barbie could promote girls' insecurity about their image. Barbie dolls, an icon for many  
2 young girls, may contribute to eating disorders in adolescence, according to a new research. These dolls, thinner  
3 than traditional shapes, make girls want to be unrealistically slim when they grow up.  
4 This study is the first to identify body worries in such young children. It analyses the effects of images of several  
5 dolls on almost 200 primary school girls aged five to eight. The girls saw different images of dolls, including Barbie  
6 and Emme, a new doll whose body proportions represent a larger body shape; afterwards, the girls were asked to  
7 choose figures that represented: a) their real body shape, b) the body shape they ideally desired and c) their ideal  
8 body shape as an adult.  
9 The study analysed the difference between the shape girls thought they had and the shape they wanted. The  
10 results showed that girls aged five to six were more dissatisfied with their shape and wanted more extreme thinness  
11 after seeing Barbie doll images than after seeing other pictures. For those aged six to seven, the negative effects were  
12 stronger.  
13 These results are very important and show that children can be influenced at a very early age. The researchers  
14 say their findings suggest schools should educate their youngest children about the risks of being too worried about  
15 having an "ideally" thin body shape. "Such programmes need to make girls aware that the thin beauty ideal is  
16 unachievable and unhealthy". In fact, less than one in 100,000 women has the body of the Barbie doll.

### A \* COMPREHENSION

(4 points)

ANSWER QUESTIONS 1-2 ACCORDING TO THE INFORMATION GIVEN IN THE TEXT. **USE YOUR OWN WORDS.**

(1 point per answer)

- 1 Why can Barbie dolls be a danger to young girls? Give two reasons.
- 2 How could this problem start being solved?

ARE THESE STATEMENTS **TRUE OR FALSE? JUSTIFY** YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT.

(0.5 points per answer)

- 3 A doll can be an archetype of the ideal figure for girls.
- 4 Barbie is slimmer than Emme.
- 5 Younger girls thought their shape coincided with the one they wanted.
- 6 Older children were the least affected by the Barbie images.

### B \* USE OF ENGLISH

(3 points)

- 7 **FIND IN THE TEXT THE WORD** WHICH HAS THE FOLLOWING DEFINITION: (0.25 points)  
"the particular physical form or appearance of something" (NOUN).
- 8 **GIVE A NOUN** WITH THE SAME **ROOT** AS "choose" (VERB; LINE 7). (0.25 points)
- 9 **FIND IN THE TEXT ONE OPPOSITE** FOR "similarity" (NOUN). (0.25 points)
- 10 **GIVE ONE SYNONYM** FOR "desire" (VERB; LINE 7). (0.25 points)
- 11 **REWRITE THE SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN** AS INDICATED: (0.5 points)  
"When did you start playing with Barbies?" ▶ "How long ...?"
- 12 **TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO REPORTED SPEECH:** "She told me: 'I will lend you my doll next week'". (0.5 points)
- 13 **JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING AN APPROPRIATE LINKER (DO NOT USE AND OR BUT).** MAKE CHANGES IF NECESSARY: (0.5 points)  
"I like to be slim. I also like eating a lot".
- 14 **COMPLETE THE FOLLOWING CONDITIONAL SENTENCE:** "You wouldn't be hungry now if ...". (0.5 points)

### C \* PRODUCTION

(3 points)

- 15 WRITE A **COMPOSITION (80-100 WORDS)**. CHOOSE **ONE** OF THE FOLLOWING OPTIONS. **SPECIFY** YOUR OPTION.  
a) What do you think about eating disorders in adolescence?  
b) The influence of the world of fashion on physical appearance.

### Criterios de corrección

**Sección A \* COMPREHENSION (4 puntos).** Esta sección se estructura en dos apartados:

(A1) Cada una de las dos primeras preguntas vale **1** punto, del que **0,5** corresponde a la **comprensión** y **0,5** a **expresión**, calificadas con **0,50; 0,25; 0**, dependiendo del grado de adecuación. En caso de que se responda acertadamente pero copiando literalmente del texto, se obtendrá 0,5 puntos en comprensión y 0 puntos en corrección gramatical, por no haber habido una producción propia. Si no se demostrara comprensión, la puntuación de la respuesta será 0. Por tanto, la puntuación total de cada pregunta puede ser **1; 0,75; 0,50; 0,25; 0**. (Puntuación total del apartado: 2 puntos)

(A2) En las cuatro preguntas del tipo verdadero/falso, en las que el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta según el texto, se valora exclusivamente la comprensión y no la expresión. Cada una de las preguntas vale **0,5** absoluto, y si no se justifica la respuesta, la puntuación será **0**. **Se considerará válida la respuesta que copie la parte exacta del texto donde aparezca la información relevante**, o cualquier otra que ofrezca dicha información con las palabras propias del/de la alumno/a. **Sólo se admitirán puntos suspensivos si acotan de forma precisa el comienzo y el final de la parte exacta del texto. Dar sólo el número de línea no será aceptado como justificación.** (Puntuación total del apartado: 2 puntos)

**Sección B \* USE OF ENGLISH (3 puntos).** Las preguntas de léxico serán puntuadas con 0,25 absoluto, o nada, sin gradación posible. En caso de dar más de una respuesta, sólo se considerará la primera de ellas. La puntuación de las preguntas de gramática será de esta manera:

- La respuesta es correcta y no presenta ningún error: **0,5** puntos.
- La respuesta es correcta, pero tiene algún error: **0,25** puntos.
- No se responde a lo que expresamente se pide: **0** puntos.

El contenido semántico de las oraciones en esta sección no tiene por qué coincidir necesariamente con la información del texto.

**Sección C \* PRODUCTION (3 puntos).** En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en un inglés **acceptable**. Se tendrán en cuenta **tres apartados**, cada uno de ellos apartado calificado con **1; 0,75; 0,50; 0,25; 0**, dependiendo del grado de adecuación:

- (C1) Corrección gramatical (los errores repetidos sólo se tendrán una vez en cuenta).
- (C2) Riqueza y precisión léxica.
- (C3) Aspectos textuales y comunicativos.

#### Criterios específicos de corrección.

##### (C1) CORRECCIÓN GRAMATICAL

- El orden de los constituyentes inmediatos de una oración es correcto (SVOA, por ejemplo, en estructuras oracionales afirmativas).
- No hay fallos de concordancia (Sujeto-Verbo, Presentador-Sustantivo, etc).
- Las formas pronominales son correctas.
- Se utilizan los cuantificadores (*much, many, etc.*) correctamente.
- El uso de las preposiciones es correcto.
- Es correcta la formulación de estructuras negativas.
- Se utilizan los tiempos verbales adecuados.
- Las partículas temporales (*ago, for, since, already, etc.*) se usan adecuadamente.
- Se emplean modales en contextos apropiados.
- Se emplean formas adecuadas de los modales (ej. Presencia/ausencia de la partícula *to*).
- El uso de los artículos en sus referencias genéricas/específicas es correcto.
- El uso de la estructura posesiva (genitivo sajón) es correcto.
- No se pluralizan los adjetivos.
- No hay errores en la formación de los tiempos verbales.
- Se conocen los plurales irregulares.

##### (C2) RIQUEZA Y PRECISIÓN LÉXICA

- No se utilizan palabras en español, ni Spanglish ni Franglais.
- Se han elegido términos concretos y precisos.
- No se confunden términos básicos (*go/come, learn/teach, lend/borrow, let/leave, etc.*).
- No se confunden las categorías gramaticales (*bored por boring, o viceversa*).
- No se abusa de muletillas o modismos para inflar el texto.

##### (C3) ASPECTOS TEXTUALES Y COMUNICATIVOS.

- La organización del texto es clara (su secuenciación es lógica).
- El texto no es repetitivo ni confuso.
- Cada párrafo contiene una idea nueva y relevante informativamente, sin divagar.
- Las ideas se introducen con los conectores adecuados. Se hace uso también de adecuada correferencialidad.
- La aproximación al tema es original o, al menos, coherente.
- La presentación es limpia y ordenada. La letra es clara.
- La ortografía es correcta.
- El texto está claramente repartido en párrafos.
- Los signos de puntuación están correctamente utilizados.
- El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estudiante. Comunica.
- El texto, en general, indica un dominio en el uso de la lengua inglesa a fin de comunicar ideas y argumentar puntos de vista.