

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: 2022/2023 Asignatura: Lengua Extranjera (INGLÉS)

1. Comentarios acerca del programa de segundo curso de Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

Normativa de Aplicación:

La prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad se rige por la normativa derivada de las siguientes regulaciones:

- DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (Texto consolidado, 17/11/2020).
- DECRETO 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios (BOJA 16/11/2020).
- Orden de 15 de enero de 2021, de la Consejería de Educación por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 18/01/2021).

En la elaboración de esta prueba, se han tenido en cuenta tanto el currículo de Segundo de Bachillerato regulado en la Orden de 15 de enero de 2021, de la Consejería de Educación, como los requisitos establecidos en la matriz de especificaciones de la Orden ECD/42/2018, de 25 de enero.

Por lo anterior, y de conformidad con estos marcos normativos, la Ponencia de Lengua Extranjera Inglés, reunida en sesión plenaria, ha elaborado el presente documento informativo cuyo objetivo es orientar al profesorado en su labor de ayuda a las/los aspirantes a superar la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso y Admisión a la Universidad.

2. Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura

Como puede observarse en la descripción que sigue, la estructura de la prueba se mantiene sin cambios sustanciales en relación con las pruebas de cursos anteriores (2019/2020, 2020/2021 y 2021/2022).

El examen constará de 3 bloques (A, B y C). En cada bloque (*Comprehension, Use of English y Writing*) se plantearán varias preguntas. De ellas, habrá de responderse al número indicado en cada uno de tales bloques. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, únicamente se calificarán las que se hayan respondido en primer lugar hasta alcanzar dicho número. Las preguntas han de responderse en su totalidad: si la pregunta contiene dos secciones o apartados, ambos deberán ser respondidos.

BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se presentarán dos textos y ocho preguntas relacionadas con cada uno. A elección de cada estudiante, se deberá responder a las cuestiones planteadas de SOLAMENTE un texto.

La distribución de las preguntas para cada texto será la siguiente:

- Dos preguntas de comprensión del texto elegido, de elección múltiple (0,5 puntos cada una)
- Cuatro preguntas de tipo verdadero/falso (0,5 puntos cada una)
- Dos preguntas sobre el vocabulario empleado en el texto elegido (0,5 puntos cada una)

Los textos tendrán una extensión de entre 250 y 280 palabras, y estarán escritos en un lenguaje no específico. Procederán de fuentes auténticas, con un grado mayor o menor de adaptación (y podrán contener notas aclaratorias cuando la naturaleza del vocabulario o el tema lo aconsejen). Los textos propuestos podrán ser de tipo informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán doce preguntas orientadas a evaluar el uso y la comprensión de aspectos léxicos y estructuras lingüístico-discursivas. Se deberá responder, a elección de cada estudiante, SOLAMENTE a seis.

La valoración de cada pregunta será de 0,5 puntos.

BLOQUE C (Redacción)

Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantearán dos temas. Se deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras sobre SOLAMENTE UNO de los temas propuestos. La calificación máxima es de 3 puntos.

La redacción podrá ser de carácter informativo, argumentativo, descriptivo o narrativo.

Tanto la puntuación como los criterios en los que se basará la evaluación de este bloque se desglosan en los apartados 4 y 7 de este documento.

3. Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba

3.1. De carácter general

- La duración será de 1 hora y 30 minutos.
- El/la estudiante deberá escoger y desarrollar una de las dos opciones del primer bloque del examen (*Comprehension*). No podrá combinar las preguntas a su elección.
- Con excepción del encabezado, el examen aparecerá íntegramente redactado en inglés, y llevará incorporada la referencia a la puntuación de cada sección.
- El/la estudiante deberá procurar contestar las preguntas en el orden en que aparecen en el examen; en cualquier caso, deberá identificarlas de manera inequívoca, ateniéndose además a lo especificado en el enunciado de cada una. La respuesta deberá ser exclusivamente en inglés.
- Otras instrucciones que aparecerán en el examen.

I * COMPREHENSION (4 points; 0.5 points each)

- CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D).
- ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT OR USE YOUR OWN WORDS.
- FIND IN THE TEXT:
 - ONE SYNONYM / OPPOSITE FOR “ejemplo” (clase de palabra).
 - ONE WORD / EXPRESSION MEANING “ejemplo de definición”.

II * USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each)

- FILL IN THE GAPS WITH A CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS.
- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION.
- TURN THIS SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE.
- TURN THE SENTENCE BELOW INTO THE PASSIVE VOICE.
- GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS.
- JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY.
- REWRITE THE NEXT SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED.
- COMPLETE THIS (CONDITIONAL) SENTENCE.
- REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED.

- THERE ARE TWO MISTAKES IN THIS SENTENCE. FIND THE MISTAKES AND REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY.
- TURN THE SENTENCE BELOW INTO DIRECT SPEECH / REPORTED SPEECH.
- USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM.

III * WRITING (3 points)

WRITE A COMPOSITION OF **AT LEAST 120 WORDS** ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY.

3.2. Materiales permitidos en la prueba

No se permitirá el uso de diccionarios ni de ningún otro material de apoyo.

4. Criterios generales de corrección

La puntuación máxima del examen será de diez puntos. De ellos, cuatro corresponderán a la parte de comprensión (*Comprehension*), tres a la de uso del inglés (*Use of English*), y tres a la de redacción (*Writing*).

Todas las preguntas de la sección de **Comprehension** tendrán una puntuación de 0,5 puntos.

Para las preguntas de tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá dejar perfectamente claro en qué parte del texto se basa para justificar la veracidad/falsedad del enunciado correspondiente, y para ello deberá citar las palabras o frases precisas del texto. Asimismo, el/la estudiante podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras.

En la sección de **Use of English** todas las preguntas valdrán 0,5 puntos. Las dos primeras preguntas de esta sección (las preguntas número 17 y 18) contienen dos apartados cada una; cada respuesta correcta en sendos apartados obtendrá una puntuación de 0,25 puntos. Los enunciados elegibles para estas dos preguntas son solamente los dos primeros que figuran en el apartado 3, sección 3.1. ("Instrucciones de carácter general"), a saber:

- FILL IN THE GAPS WITH A CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS.
- FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION.

Para las restantes diez preguntas la puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos: si la respuesta es correcta, valdrá 0,5 puntos; si el aspecto por el que se pregunta aparece correctamente en la respuesta, pero esta contiene alguna otra incorrección, se concederán 0,25 puntos; si no se responde a lo que expresamente se pide, la puntuación será de 0 puntos.

La sección de **Writing** será evaluada en función de tres criterios, a cada uno de los cuales se adjudicará un punto: (1) corrección gramatical, (2) riqueza y precisión léxicas, y (3) aspectos textuales y comunicativos. Según el grado de adecuación a estos criterios, la puntuación se graduará en incrementos de 0,25 puntos. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Se deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras sobre SOLAMENTE UNO de los temas propuestos.

5. Información adicional

Recursos educativos y bibliográficos recomendados:

INTERNET: Diccionarios en línea y sitios educativos

- <http://dictionary.cambridge.org/>
- <https://www.merriam-webster.com/>
- <http://www.thefreedictionary.com/>
- <https://www.ldoceonline.com/>
- <https://www.macmillandictionary.com>
- <https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles-espanol>
- <http://www.wordreference.com/es/>
- <http://howjsay.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/learning/>

- <http://education.guardian.co.uk/tefl/>
- <http://www.britishcouncil.org/>
- <http://www.britishcouncil.es/>
- <http://www.elweb.com/liason/>

INTERNET: Prensa y medios de comunicación

- <http://www.huffingtonpost.co.uk/>
- <http://www.independent.ie/>
- <http://www.nytimes.com/>
- <http://www.globeandmail.ca/>
- <http://www.cnn.com/>
- <http://www.bbc.co.uk/>
- <http://www.nationalgeographic.com/>
- <http://www.time.com/time/index.html>
- <http://www.msnbc.com/news/>
- <http://english.elpais.com>
- <https://theguardian.com/international>

OBRAS DE REFERENCIA PARA EL PROFESORADO:

Diccionarios:

- Benson, M., E. Benson y R. Ilson, 2010. *The BBI Combinatory Dictionary of English: Your guide to collocations and grammar*. Third edition. John Benjamins.
- *Cambridge Advanced Learner's Dictionary*, 4th edition, 2013. Cambridge University Press.
- *Collins COBUILD Phrasal Verbs Dictionary*, 3rd edition, 2012. Harper Collins.
- Davidson, G. 2004. *Roget's Thesaurus of English Words and Phrases*. Penguin.
- *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. 2009. Oxford University Press.
- Swan, M. 2016. *Practical English Usage*. Oxford University Press.
- Raub, A.N. 2013. *A Practical English Grammar*. Palala Press.
- Welsh, J.P. 2016. *A Practical English Grammar: With Lessons in Composition and Letter-Writing*. Leopold Classic Library.
- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2017. *English Vocabulary in Use Advanced: Vocabulary Reference and Practice*. Third edition. Cambridge University Press.
- McCarthy, M. y F. O'Dell. 2013. *Test Your English Vocabulary in Use Advanced*. Cambridge University Press.
- Burleson, D. S. 2012. *Practical English Grammar*. Ulan Press.
- Murphy, R. 2012. *English Grammar in Use 4th with Answers*. Cambridge University Press.
- Biber, D., S. Conrad y G. Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Longman.

Pronunciación:

- Baker, A. 2007. *Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course*. Cambridge University Press.
- Hewings, M. 2007. *English Pronunciation in Use Advanced with Answers*. Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, M., D. Brinton y J. Goodman. 2010. *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide*. Cambridge University Press.
- Smith, J. y A. Margolis. 2012. *Pronunciation. English for Academic Study*. University of Reading, Garnet.

OBRAS DE REFERENCIA PARA ESTUDIANTES:

Gramática y uso del inglés:

- Raub, A. N. 2013. *A Practical English Grammar: For the Use of Schools and Private Students*. Palala Press.
- Malm, M. y S. Taylore-Knowles. 2015. *Destination B1: Grammar and Vocabulary with Answer Key*. Macmillan.
- Mañas Rodríguez, M. 2015. *Gramática inglesa para estudiantes españoles (7ª ed.)*. Manuel Mañas.

Vocabulario y Pronunciación:

- Gunn, C. 2014. *Practice Makes Perfect English Vocabulary Games*. McGraw-Hill.
- Hancock, M. y S. Donna. 2012. *English Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge University Press.
- Redman, S. 2011. *English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate*. Cambridge University Press.

6. Modelo de prueba

	PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN	LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
	ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS	
CURSO 2022-2023		

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - d) No se permite el uso de diccionario.

El examen consta de 3 Bloques (A, B y C)

En cada bloque (**Comprehension, Use of English y Writing**) se plantean varias preguntas, de las que se deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número. Las preguntas han de ser respondidas en su totalidad: si la pregunta tiene dos secciones, hay que responder ambas.

BLOQUE A (Comprensión lectora)

Puntuación máxima: 4 puntos

Debe responderse a las 8 preguntas de uno de los 2 textos propuestos.

I * COMPREHENSION (4 points). CHOOSE TEXT 1 OR TEXT 2 AND ANSWER **ALL** THE QUESTIONS FROM THAT TEXT **ONLY**.

TEXT 1: THE MANDELA EFFECT

- 1 You've probably heard of the *Mandela effect*. It's a phenomenon in which a large group of people remembers a different history
2 than that which we "know" to be true.
3 The term was coined by paranormal blogger Fiona Broome, after hearing many stories of people who "remembered" Nelson
4 Mandela dying in prison in the 1980s when the truth is Mandela died in 2013. Soon, other examples started popping up all over the
5 Internet. For instance, in the *Empire Strikes Back*, many remember: "*Luke, I am your father,*" but what Darth Vader actually said was
6 "*No, I am your father.*"
7 Broome explains the phenomenon via pseudoscientific theories. She claims that differences arise from movement between
8 parallel realities, something similar to the film *The Matrix*.
9 Other theories propose that the *Mandela effect* proves changes in history caused by time travellers. But although appealing to
10 many, these theories are not scientifically testable. A more likely explanation for the *Mandela effect* involves false memories. In
11 essence, memories are vulnerable bits of information stored in the brain that can be changed over time. While we assume that our
12 memories are accurate, this is not necessarily the case.
13 The role of the Internet in influencing our memories should not be underestimated. It's no coincidence that the *Mandela effect*
14 has grown in this digital age. In fact, in a recent large study published in *Science* of over 100,000 news stories discussed across
15 Twitter, it was shown that hoaxes and rumors won out over the truth every time by about 70 percent. This wasn't the result of
16 manipulation either —real verified accounts of real people were responsible for spreading false information. So, you'd better not
17 believe everything you read.

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

1. According to the text, the Mandela effect theory first appeared...

- (a) at the same time as the Internet.
- (b) as a way to prove social media manipulation.
- (c) as a way to explain the collective misremembering of facts.
- (d) in the film *The Matrix*.

2. Fiona Broome...

- (a) claims we are being manipulated by the Internet.
- (b) gives a neurological explanation of the phenomenon.
- (c) considers it is simply a matter of imperfect memory.
- (d) believes in the existence of alternate universes.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS. (0.5 points each)

3. Social media reflected numerous instances after Broome's theory.

4. Some of us may feel tempted into believing hypotheses which are not currently provable.

5. The Internet has been fundamental to the spreading of mass memory distortions.

6. The study published in *Science* shows we are intentionally cheated by certain people.



7. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
7.1. ONE SYNONYM FOR: “**save**” (verb).
7.2. ONE SYNONYM FOR: “**baptize**” (verb).
8. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
8.1. ONE WORD MEANING: “**weak and without protection.**”
8.2. ONE WORD MEANING: “**to distribute over an area, a period or among a group.**”

TEXT 2: PARKOUR: DISCIPLINE AND FREEDOM

- 1 For those of us who have never tried it, parkour —or freerunning— seems both wild and athletic. But spend just a few minutes
2 in the company of Dan Edwardes, and it's more than likely that you'll feel like giving it a chance. “You don't need any special skills
3 or equipment to try it; you just have to be alive and to be able to move in some way,” says Dan, 44.
- 4 As a child, Dan was fond of martial arts and practical movement skills. So when at 27 he discovered parkour, he fell in love
5 with it. “Then, only a handful of people around the world practised it. There were only about 50 people who even knew what the
6 word ‘parkour’ meant. I remember seeing the film *Yamakasi*, about the French originators of the discipline, and realising those
7 movements were the missing piece in my own training. The climbing, jumping, and running techniques the guys had and their
8 ability to control their fear was astonishing.”
- 9 After finding the early practitioners on an online forum, Dan began training with the French and British communities. “We
10 created the first classes teaching freerunning anywhere in the world. Since then, I have been lucky to see some truly transformative
11 stories. One woman from north England came to us after having a car crash that damaged her brain and left the right side of her
12 body atrophied. She started practising daily and parkour helped her significantly. Today she can even do incredible jumps.”
- 13 The aim is to help people be as capable as they can be now, but with the idea of still being capable in 20, 30, 40 years, and to
14 always keep improving.

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

9. **According to the author, when you meet Dan Edwardes...**
- | | |
|---|---|
| (a) you understand why he disapproves of parkour. | (b) you don't understand his passion. |
| (c) you may find parkour tempting. | (d) you realise you will never take up parkour. |
10. **When Dan saw the film *Yamakasi*, he noticed the discipline was...**
- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (a) amazing and surprising. | (b) reserved to young people. |
| (c) frightening and risky. | (d) not achievable at all. |

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS. (0.5 points each)

11. **Parkour practitioners are required to be exceptionally fit and agile.**
12. **Dan Edwardes was the creator of parkour.**
13. **During one of Edwardes' parkour classes, a woman had accident and damaged her brain.**
14. **Edwardes would like freerunners to become more and more skilled.**
15. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
15.1. ONE OPPOSITE FOR: “**dead**” (adjective).
15.2. ONE SYNONYM FOR: “**collision**” (noun).
16. FIND IN THE TEXT: (0.5 points)
16.1. ONE WORD MEANING: “**connected with fighting or war.**”
16.2. ONE WORD MEANING: “**the process of learning the skills needed for a job or activity.**”



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2022-2023

LENGUA EXTRANJERA
(INGLÉS)

BLOQUE B (Uso de la lengua)

Puntuación máxima: 3 puntos

Debe responder a 6 de las 12 preguntas propuestas.

II * USE OF ENGLISH (3 points; 0.5 points each). CHOOSE AND ANSWER ONLY 6 (SIX) QUESTIONS.

17. FILL IN THE GAPS WITH A CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS:

17.1. "By the time we got to the venue, the festival..." (already / start)

17.2. "I am used to... very early even on holidays." (get up)

18. FILL IN THE GAPS WITH THE CORRECT OPTION:

18.1. "I am very fond... my grandmum." for / with / of / on

18.2. "I have known her... we were at school." for / since / when / during

19. TURN THIS SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE: "We were invited to the wedding by the bride."

20. TURN THE SENTENCE BELOW INTO THE PASSIVE VOICE: "Someone has sent me a funny text message."

21. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: "There were five cars in the parking lot."

22. JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY: "That is the lady. Her daughter won a chess championship last month."

23. REWRITE THE NEXT SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: "He is so talented that he was picked in the top five." He is such ...

24. COMPLETE THIS SENTENCE: "If only she..."

25. REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: "We went hiking in spite of the rain." Although...

26. THERE ARE TWO MISTAKES IN THIS SENTENCE. FIND THE MISTAKES AND REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY: "You are not enough old to driving in Spain."

27. TURN THE SENTENCE BELOW INTO REPORTED SPEECH: "'Why didn't she offer me a mug of coffee yesterday?' Mike said."

28. USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM:

at	better	you	night	had	out	go	not
----	--------	-----	-------	-----	-----	----	-----

BLOQUE C (Redacción)

Puntuación máxima: 3 puntos

Deberá realizar una redacción de un mínimo de 120 palabras de SOLAMENTE 1 de los dos temas propuestos.

III * WRITING (3 points)

29. WRITE A COMPOSITION OF AT LEAST 120 WORDS ABOUT ONE OF THE TOPICS PROPOSED AND FOCUS ON IT. CHOOSE **ONE TOPIC** ONLY:

29.1. Write a 'nobody would ever believe me' story.

29.2. Benefits of practising sports. Discuss.

7. Criterios específicos del modelo de prueba

Sección I * COMPREHENSION (4 puntos).

Todas las preguntas de esta sección (1-8, 9-16) se puntuarán con 0,5 puntos. Este apartado valora exclusivamente la comprensión y no la expresión escrita del/de la estudiante.

En las preguntas de elección múltiple, el/la estudiante deberá indicar la letra correspondiente a la opción correcta (a, b, c, d). Cada una de las preguntas vale 0,5 puntos absolutos, sin posibilidad de gradación.

En las preguntas del tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta, según la información proporcionada en el texto. Cada una de las preguntas se puntúa con 0,5 puntos (sin posibilidad de gradación). Si no se justifica la respuesta, la puntuación será de 0 puntos. Se considerará válida la respuesta que copie la parte exacta del texto donde aparezca la información relevante. Solo se admitirán puntos suspensivos si el alumnado indica de forma precisa el comienzo y el final de la parte exacta del texto. Dar solo el número de línea no será aceptado como justificación. Asimismo, el/la estudiante podrá justificar la respuesta utilizando sus propias palabras.

En las preguntas 7 y 8 del primer texto y 15 y 16 del segundo texto, que evalúan la comprensión de aspectos léxicos, el/la estudiante deberá identificar en el texto que haya elegido la única palabra que corresponde a la especificación indicada en el epígrafe correspondiente. Las respuestas correctas se puntuarán con 0,25 puntos no graduables, y las incorrectas con 0 puntos. En caso de dar más de una respuesta, solo se considerará la primera de ellas.

Sección II * USE OF ENGLISH (3 puntos).

Las 12 preguntas de esta sección (17-28), de las cuales el/la estudiante elegirá solamente 6, serán puntuadas con 0,5 puntos graduables del siguiente modo:

- Preguntas 17 y 18: se otorgarán 0,25 puntos no graduables a la respuesta correcta en cada apartado;
- Preguntas 19-28:
 - o La respuesta es correcta y no presenta ningún error: 0,5 puntos.
 - o La respuesta es correcta, pero contiene algún error: 0,25 puntos.
 - o No se responde correctamente a lo que expresamente se pide: 0 puntos.

El contenido semántico (léxico) de los enunciados de esta subsección no tiene por qué coincidir necesariamente con el tema del texto.

Sección III * WRITING (3 puntos).

En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en inglés escrito. Se tendrán en cuenta tres criterios:

- Corrección gramatical (los errores repetidos solo se tendrán una vez en cuenta).
- Riqueza y precisión léxicas.
- Aspectos textuales y comunicativos.

Cada uno de estos aspectos será calificado con 1 / 0,75 / 0,50 / 0,25 / 0 puntos, dependiendo del grado de adecuación. La redacción deberá ceñirse a uno de los dos temas propuestos; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Se podrá optar a la totalidad de la puntuación en el caso de que se utilice un mínimo de 120 palabras. Un menor número de palabras se evaluará proporcionalmente. No hay límite superior, pero a una redacción más larga le serán de aplicación igualmente los criterios establecidos de cohesión, precisión y corrección.

Criterios específicos de corrección. El acercamiento a la corrección de la sección C (*Writing*) ha de hacerse desde una óptica favorable. Se han de valorar los aspectos positivos y no penalizar sobremanera los aspectos negativos (errores gramaticales, principalmente). Los criterios que a continuación se expresan son orientativos de lo que debe tenerse en cuenta para alcanzar la máxima puntuación:

CORRECCIÓN GRAMATICAL:

- El orden de los constituyentes inmediatos de una oración es correcto (SVOA, por ejemplo, en estructuras oracionales afirmativas).
- No hay fallos de concordancia (Sujeto-Verbo, Determinante-Sustantivo, etc.).
- Las formas pronominales son correctas.
- Se utilizan los cuantificadores (*much, many, etc.*) correctamente.
- El uso de las preposiciones es correcto.
- Es correcta la formulación de estructuras negativas.
- Se utilizan los tiempos verbales adecuados.
- Las partículas temporales (*ago, for, since, already, etc.*) se usan adecuadamente.
- Se emplean modales en contextos apropiados.
- Se emplean formas adecuadas de los modales (p. ej., presencia/ausencia de la partícula *to*).
- El uso de los artículos en sus referencias genéricas/específicas es correcto.
- El uso de la estructura posesiva (genitivo sajón) es correcto.
- No se pluralizan los adjetivos.
- No hay errores en la formación de los tiempos verbales.
- Se conocen los plurales irregulares.

RIQUEZA Y PRECISIÓN LÉXICA:

- Se usa vocabulario rico y variado, usando sinónimos en lugar de repeticiones.
- No se utilizan palabras en español ni en ningún otro idioma.
- Se han elegido términos concretos y precisos.
- No se confunden términos básicos (*go/come, learn/teach, lend/borrow, let/leave, etc.*).
- No se confunden las categorías gramaticales (*live -verbo-* frente a *life -sustantivo-*).
- No se abusa de muletillas o modismos para rellenar el texto.

ASPECTOS TEXTUALES Y COMUNICATIVOS:

- La organización del texto es clara (su secuenciación es lógica).
- El texto no es repetitivo ni confuso.
- Cada párrafo contiene una idea nueva relevante e informativa, sin divagar.
- Las ideas se introducen con los conectores adecuados. Se hace uso también de adecuada correferencialidad.
- La aproximación al tema es original, o al menos, coherente.
- La presentación es limpia y ordenada. La letra es clara.
- La ortografía es correcta.
- El texto está claramente repartido en párrafos.
- Los signos de puntuación están correctamente utilizados.
- El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estudiante. Comunica.
- El texto, en general, indica un dominio en el uso de la lengua inglesa a fin de comunicar ideas y argumentar puntos de vista.