



**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL
ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN**
ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2022-2023

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

TEXTO A

Posibilidades

Nunca es mala decisión recordar la buena inquietud que provoca abrir un regalo. Nos acercamos a la sorpresa y salvamos el envoltorio animados por la curiosidad alegre y la hospitalaria gratitud con la que iniciamos también un viaje hacia la parte más feliz de nuestra infancia. El regalo permite que adjetivos como buena, alegre, **hospitalaria** y feliz encuentren acomodo en las frases junto a sustantivos que conviene llevar siempre en el equipaje: inquietud, curiosidad, gratitud e infancia. Sea esperado o no, acertado o descaminado, abrir un regalo es diferente a abrir un medicamento. Mejor explorar los vínculos afectivos que sumergirse en los compuestos químicos, las contraindicaciones, las cantidades y las frecuencias. Incluso la **comodona** y poco involucrada tarjeta regalo es mejor que la obligación de sumergirse en un prospecto. Por mucho que se presente con la sonrisa del remedio, tiene más que ver con el frío de nuestra fecha de caducidad.

Las palabras esconden demasiadas cosas. El verbo abrir nos saluda de manera distinta si vemos una puerta, un regalo, un medicamento, un grifo, un año o unas sábanas. Cuando uno se mira en el espejo, también irrumpe el verbo abrir si es que somos capaces de mirarnos por dentro para saber lo que sentimos, lo que somos y lo que hacemos cuando tomamos la decisión de abrirnos o cerrarnos a los demás. Los escritores nos dedicamos al ejercicio de mirarnos para tomar conciencia de los ojos con los que contemplamos el mundo. Nos ponemos después a hablar con nosotros mismos hasta que, en forma de interrogación, medicamento, regalo, grifo o año, intentamos comprender cómo debemos abrirnos y cerrarnos a los demás. Cualquier ser humano se abre y se cierra, y la necesidad de preguntar, abrir el envoltorio y dar las gracias con mayor o menor sinceridad, resulta inseparable del deseo de dejar huella. Pintamos animales en las paredes de la cueva.

Luis García Montero, *El País* (08/01/2023)

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Cree que los lazos de amistad que se establecen a través de las redes sociales son similares a los que se construyen de manera presencial? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



TEXTO B

BERNARDA.—¿Me tienes que prevenir algo?

LA PONCIA.—Yo no acuso, Bernarda. Yo sólo te digo: abre los ojos y verás.

BERNARDA.—¿Y verás qué?

LA PONCIA.—Siempre has sido lista. Has visto lo malo de las gentes a cien leguas. Muchas veces creí que adivinabas los pensamientos. Pero los hijos son los hijos. Ahora estás ciega.

BERNARDA.—¿Te refieres a Martirio?

LA PONCIA.—Bueno, a Martirio... (*Con curiosidad.*) ¿Por qué habrá escondido el retrato?

BERNARDA.—(*Queriendo ocultar a su hija.*) Después de todo ella dice que ha sido una broma. ¿Qué otra cosa puede ser?

LA PONCIA.—(*Con sorna.*) ¿Tú crees así?

BERNARDA.—(*Enérgica.*) No lo creo. ¡Es así!

LA PONCIA.—Basta. Se trata de lo tuyo. Pero si fuera la vecina de enfrente, ¿qué sería?

BERNARDA.—Ya empiezas a sacar la punta del cuchillo.

LA PONCIA.—(*Siempre con crueldad.*) No, Bernarda, aquí pasa una cosa muy grande. Yo no te quiero echar la culpa, pero tú no has dejado a tus hijas libres. Martirio es enamoradiza, digas lo que tú quieras. ¿Por qué no la dejaste casar con Enrique Humanes? ¿Por qué el mismo día que iba a venir a la ventana le mandaste recado que no viniera?

BERNARDA.—(*Fuerte.*) ¡Y lo haría mil veces! ¡Mi sangre no se junta con la de los Humanes mientras yo viva! Su padre fue gañán.

LA PONCIA.—¡Y así te va a ti con esos humos!

BERNARDA.—Los tengo porque puedo tenerlos. Y tú no los tienes porque sabes muy bien cuál es tu origen.

LA PONCIA.—(*Con odio.*) ¡No me lo recuerdes! Estoy ya vieja. Siempre agradecí tu protección.

BERNARDA.—(*Crecida.*) ¡No lo parece!

LA PONCIA.—(*Con odio envuelto en suavidad.*) A Martirio se le olvidará esto.

BERNARDA.—Y si no lo olvida peor para ella. No creo que ésta sea la “cosa muy grande” que aquí pasa. Aquí no pasa nada. ¡Eso quisieras tú! Y si pasa algún día, estate segura que no traspasará las paredes.

LA PONCIA.—Eso no lo sé yo. En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.

BERNARDA.—¡Cómo gozarías de vernos a mí y a mis hijas camino del lupanar!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Cree que la sobreprotección de los hijos es contraproducente y a la larga les causa problemas? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar **SOLAMENTE UNA** de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque A.

4.a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Los escritores nos dedicamos al ejercicio de mirarnos para tomar conciencia de los ojos con los que contemplamos el mundo.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.* (1.5 puntos)

4.b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: *sorna*, *recado*. (1 punto)
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto A, indicando para cada una sus formantes, el procedimiento empleado y la clase de palabra a la que pertenece: *hospitalaria*, *comodona*. (1 punto)

5.a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.* (1.5 puntos)

5.b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Señale dos rasgos significativos (temáticos o formales) del teatro de Federico García Lorca en la obra *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)
- Comente dos argumentos por los que la novela *El árbol de la ciencia* se puede considerar una novela de aprendizaje. (1 punto)
- Explique dos temas fundamentales de la poesía de Luis Cernuda. (1 punto)
- Comente en qué parte de *La casa de Bernarda Alba* se localiza el fragmento del texto B y explique su relación con el desenlace del libro. (1 punto)