

# SÉQUENCE DIDACTIQUE

**Problématique:** L'homme face au sentiment de l'absurde de l'existence

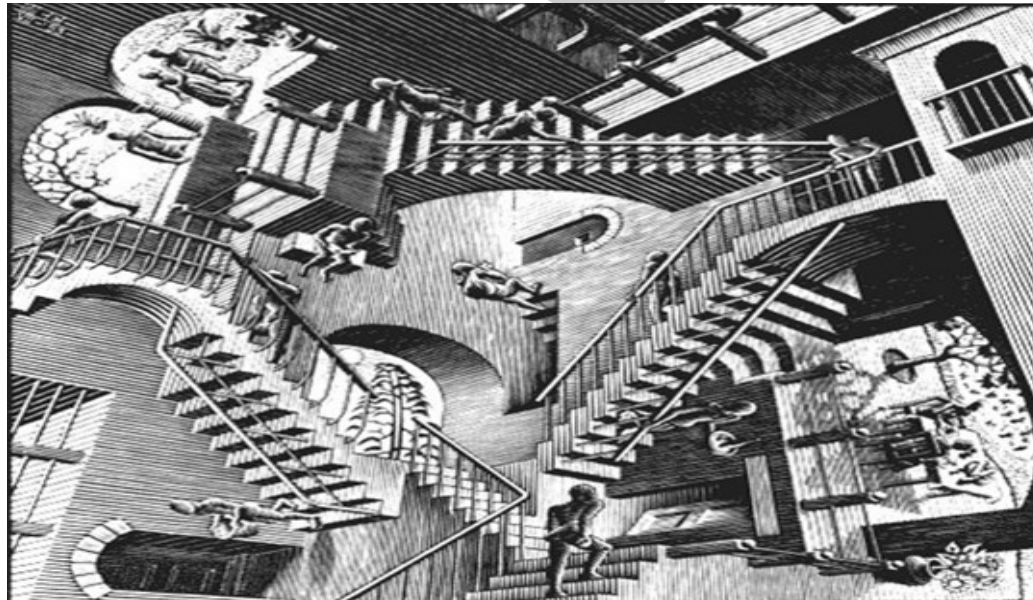
**Objectif pédagogique:**

→ Proposer une définition de l'Absurde

## Séance 1

Objectif: Faire réfléchir les élèves sur leur conception de l'absurde

Document 1:



Document 2:



**Activités d'expression orale:**

a) Faire commenter librement le document. On envisage que les élèves le présentent brièvement.

b) Poser des questions pour guider la réflexion

- Selon vous, quel est le trait commun ? (manque de sens- l'absurde)
- Quels sont les procédés utilisés dans les images pour créer l'effet recherché?

c) À partir de l'étymologie du mot «absurde»: *ce qui est dissonant, discordant, qui est contraire aux lois de la logique et de la raison*, par petits groupes proposer de classer les mots en rapport avec « absurde » par leur sens

Absurde=Contraire à la logique	Absurde = Comique

«*aberrant – erroné – agité – foun – anormal – déraisonnable – irrationnel - illogique- insensé – extravagant – incohérent – inconséquent – inepte – saugrenu - burlesque- bouffon – cocasse – comique – caricatural – loufoque – vaudevillesque - grotesque- parodique – abracadabrant – dingo - dingue – cinglé*»

## Activités d'expression écrite:

- a) Rédiger au tableau une trace écrite. Souligner les structures et les notions (champ lexical de l'absurde, par exemple) qui seront utiles à l'analyse des documents suivants.
- b) Rédiger des consignes absurdes selon le modèle du Document B
- c) Devoir: Raconter une situation absurde que vous avez vécue.

## Séance 2

Objectif: Situer les élèves dans le contexte du mouvement. Une période d'après-guerre qui a remis en question les idées et conceptions existantes → incompréhension, sentiment d'insécurité, de la fragilité de la vie et de l'homme, disparition de la conviction selon laquelle le monde a un sens.

Document 3:



"Once there was a church", ca. 08/14/1944  
Source: U.S. National Archives and Records Administration ARC Identifier: 196303

Document 4:



R. MAGRITTE, La trahison des images, 1928-29,

### **Activité d'expression orale:**

Commenter les documents et les mettre en rapport avec le contexte historique et artistique qui ont marqué la parution des œuvres se réclamant de l'absurde.

### **Séance 3**

Objectif: donner aux élèves une approche du théâtre de l'absurde

DOCUMENT 5: Extrait vidéo d'une interview de Ionesco

<http://youtu.be/evev8MJayyM>

### **Activité de compréhension orale:**

Questions de compréhension dans le but de faire retrouver les thèmes traités par Ionesco.

### **Activité d'expression écrite:**

Devoir: Proposer un travail de recherche sur les auteurs cités dans l'interview de Ionesco . Préparer un exposé par groupes.

### **Séance 4:** la crise du langage, une rupture de sens

Objectif: Montrer aux élèves l'une des caractéristiques de l'Absurde, un langage qui n'est plus un outil de communication, les personnages



## Activités de sensibilisation.

1. Faire commenter à l'élève la couverture de livre «La cantatrice Chauve»



- 2.- Commenter cette réplique qui est la seule occasion où on fait référence à ce personnage:

- "À propos, et la cantatrice chauve?"
- Elle se coiffe toujours de la même façon!"

- 3.- Expliquer l'anecdote sur l'origine de ce titre.

Le titre proposé par Ionesco était «L'anglais sans peine». Ce n'est qu'après un lapsus, lors d'une répétition, que le titre de la pièce est fixé : l'acteur qui jouait le pompier devait parler, dans une très longue tirade, d'une institutrice blonde... et au lieu de dire « une institutrice blonde » a dit « une cantatrice chauve » qui devint le titre de la pièce.

### DOCUMENT 6

"M. SMITH -Je m'en vais habiter ma Cagna dans mes cacaoyers.

Mme MARTIN -Les cacaoyers des cacaoyères donnent pas des cacahuètes, donnent du cacao! Les cacaoyers des cacaoyères donnent pas des cacahuètes, donnent du cacao ! Les cacaoyers des cacaoyères donnent pas des cacahuètes, donnent du cacao.

Mme SMITH -Les souris ont des sourcils, les sourcils n'ont pas de souris.

Mme MARTIN -Touche pas ma babouche!

M. MARTIN -Bouge pas la babouche!

M. SMITH -Touche la mouche, mouche pas la touche.

Mme MARTIN -La mouche bouge.

Mme SMITH -Mouche ta bouche.

M. MARTIN -Mouche le chasse-mouche, mouche le chasse-mouche.

M. SMITH -Escarmoucheur escarmouche !

Mme MARTIN -Scaramouche!

*Mme SMITH -Sainte-Nitouche !*  
*M. MARTIN -T'en as une couche!*  
*M. SMITH -Tu m'embouches.*  
*Mme MARTIN -Sainte Nitouche touche ma cartouche.*  
*Mme SMITH -N'y touchez pas, elle est brisée.*  
*M. MARTIN -Sully!*  
*M. SMITH -Prudhomme !*  
*Mme MARTIN, M. SMITH -François.*  
*Mme SMITH, M. MARTIN -Coppée.*  
*Mme MARTIN, M. SMITH -Coppée Sully!*  
*Mme SMITH, M. MARTIN -Prudhomme François.*  
*Mme MARTIN -Espèces de glouglouteurs, espèces de glouglontenses.*  
*M. MARTIN -Mariette, cul de marmite!*  
*Mme SMITH -Khrishnamourti, Khrishnamourti, Khrishnamourti!*  
*M. SMITH -Le pape dérape! Le pape n'a pas de soupape. La soupape a un pape.*  
*Mme MARTIN -Bazar, Balzac, Bazaine !*  
*M. MARTIN -Bizarre, beaux-arts, baisers!*  
*M. SMITH -A, c, i, o, u, a, c, i, o, u, a, c, i, o, u, i!*  
*Mme MARTIN -B, c, d, f, g, l, m, n, p, r, s, t, v, w, x, z!*  
*M. MARTIN -De l'ail à l'eau, du lait à l'ail!*  
*Mme -SMITH, imitant le train. Teuff, teuff, teuff, teuff, teuff, teuff, teuff, teuff,*  
*teuff,teuff, teuff, teuff"*

### Activités d'expression orale:

1. Lecture expressive
2. Relevez le dérèglement progressif du langage dans l'extrait. Quels sont les effets?

#### DOCUMENT 7

Extrait de «La Cantatrice Chauve», Eugène Ionesco . Scène I, «Les Bobby Watson»

### Activités de compréhension et d'expression orales:

- ✓ Montrer une représentation de l'extrait et demander aux élèves d'exprimer leur réaction  
[http://www.dailymotion.com/video/x4ys2\\_ionesco-la-cantatrice-chauve\\_school?start=44](http://www.dailymotion.com/video/x4ys2_ionesco-la-cantatrice-chauve_school?start=44)
- ✓ Faire la lecture de l'extrait et les activités:
  1. Analyse des personnages. Parmi les adjectifs suivants, souligne ceux qui te semblent pouvoir caractériser les deux personnages :  
*polis – grossiers – agressifs – agréables – vulgaires – honnêtes – violents*  
*– intelligents – stupides*

2. Montrer ce qui est bouleversé dans la logique de cette conversation
3. Quels sont les éléments comiques de la situation dans la conversation?  
Quelle vision de l'homme se dégage?

### Activité d'expression écrite:

1. Imagine, à la manière de Ionesco, un petit dialogue absurde entre deux personnages de ton choix.

### Séance 5:

Objectif: Relever à partir du document les caractéristiques du théâtre de l'Absurde

#### DOCUMENT 8

*Deux vagabonds, Vladimir et Estragon, attendent un certain Godot. Les deux personnages s'occupent, discutent et se querellent. Mais Godot ne viendra jamais. Voici les dernières lignes de la pièce.*

*ESTRAGON. – Qu'est-ce que tu as ?*

*VLADIMIR. – Je n'ai rien.*

*ESTRAGON. – Moi je m'en vais.*

*VLADIMIR. – Moi aussi.*

*(Silence)*

*ESTRAGON. – Il y avait longtemps que je dormais ?*

*VLADIMIR. – Je ne sais pas.*

*(Silence).*

*ESTRAGON. – Où irons-nous ?*

*VLADIMIR. – Pas loin.*

*ESTRAGON. – Si si, allons-nous-en loin d'ici !*

*VLADIMIR. – On ne peut pas.*

*ESTRAGON. – Pourquoi ?*

*VLADIMIR. – Il faut revenir demain.*

*ESTRAGON. – Pour quoi faire ?*

*VLADIMIR. – Attendre Godot.*

*ESTRAGON. – C'est vrai. (Un temps.) Il n'est pas venu ?*

*VLADIMIR. – Non.*

*ESTRAGON. – Et maintenant il est trop tard.*

*VLADIMIR. – Oui, c'est la nuit.*

*ESTRAGON. – Et si on le laissait tomber ? (Un temps.) Si on le laissait tomber ?*

*VLADIMIR. – Il nous punirait. (Silence. Il regarde l'arbre.) Seul l'arbre vit.*

*ESTRAGON, regardant l'arbre. – Qu'est-ce que c'est ?*

*VLADIMIR. – C'est l'arbre.*

*ESTRAGON. – Non mais quel genre ?*

*VLADIMIR. – Je ne sais pas. Un saule.*

*ESTRAGON. – Viens voir. (Il entraîne Vladimir vers l'arbre. Ils s'immobilisent devant.)*

*(Silence.)*  
*Et si on se pendait*  
VLADIMIR. – *Avec quoi ?*  
ESTRAGON. – *Tu n'as pas un bout de corde ?*  
VLADIMIR. – *Non.*  
ESTRAGON. – *Alors on ne peut pas.*  
VLADIMIR. – *Allons-nous-en.*  
ESTRAGON. – *Attends, il y a ma ceinture.*  
VLADIMIR. – *C'est trop court.*  
ESTRAGON. – *Tu tireras sur mes jambes.*  
VLADIMIR. – *Et qui tireras sur les miennes ?*  
ESTRAGON. – *C'est vrai.*  
VLADIMIR. – *Fais quand même voir. (Estragon dénoue la corde qui maintient son pantalon. Celui-ci, beaucoup trop large, lui tombe autour des chevilles. Ils regardent la corde.)* À  
*la rigueur ça pourrait aller. Mais est-elle solide ?*  
ESTRAGON. – *On va voir. Tiens.*  
*Ils prennent chacun un bout de la corde, et tirent. La corde se casse. Ils manquent de tomber.*  
VLADIMIR. – *Elle ne vaut rien.*  
*(Silence)*  
ESTRAGON. – *Tu dis qu'il faut revenir demain ?*  
VLADIMIR. – *Oui.*  
ESTRAGON. – *Alors on apportera une bonne corde.*  
VLADIMIR. – *C'est ça.*  
*(Silence)*  
ESTRAGON. – *Didi.*  
VLADIMIR. – *Oui.*  
ESTRAGON. – *Je ne peux plus continuer comme ça.*  
VLADIMIR. – *On dit ça.*  
ESTRAGON. – *Si on se quittait ? Ça irait peut-être mieux.*  
VLADIMIR. – *On se pendra demain. (Un temps.)* À moins que Godot ne vienne.  
ESTRAGON. – *Et s'il vient ?*  
VLADIMIR. – *Nous serons sauvés.*  
*Vladimir enlève son chapeau – celui de Lucky – regarde dedans, y passe la main, le secoue, le remet.*  
ESTRAGON. – *Alors, on y va ?*  
VLADIMIR. – *Relève ton pantalon.*  
ESTRAGON. – *Comment ?*  
VLADIMIR. – *Relève ton pantalon.*  
ESTRAGON. – *Que j'enlève mon pantalon ?*  
VLADIMIR. – *RE-lève ton pantalon.*  
ESTRAGON. – *C'est vrai.*  
*Il relève son pantalon. Silence.*  
VLADIMIR. – *Alors, on y va ?*  
ESTRAGON. – *Allons-y.*  
*Ils ne bougent pas.*

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, (p. 60-61) 1952 © Éditions de Minuit



## Activité d'expression orale:

Questions à partir des considérations sur l'action de la scène, le décor mentionné dans la scène , les dialogues, les didascalies et le rythme et les émotions.

- Cette pièce présente-t-elle un dénouement ? Justifiez votre réponse.
- Réflexion sur la souffrance des personnages et sur ce que Godot symbolise.

## Séance 6:

Objectifs:

- ➔ Analyser la mise en scène: personnages, décor ; commenter le jeu des comédiens.
- ➔ Expliquer le comique de situation et de mots comme un moyen de révéler un autre sens.
- ➔ Réfléchir sur les manifestations artistiques

## DOCUMENT 9

Vidéo: Extrait 2 – Petites galeries et salle d'art « Musée haut, musée bas» de Jean Michel Ribes

[http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-267-2-Extrait\\_2\\_petites\\_galeries\\_et\\_salle\\_d\\_art\\_contemporain.htm](http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-267-2-Extrait_2_petites_galeries_et_salle_d_art_contemporain.htm)

## Activités de compréhension et d'expression orale:

1. Commentez les aspects de la mise en scène: décor, jeu des acteurs
2. Relevez les éléments comiques des situations présentées. Quel est l'effet recherché par l'auteur?
3. Expliquez les critiques qui se dégagent dans cette scène
4. Production orale: Débat
5. «Mais si on a un sens Sulku, est-ce qu'on sera encore de l'art ?»
6. À ton avis, les œuvres d'art ou la littérature doivent –elles avoir du sens?

## 7. Utilisation des structures linguistiques pour participer à un débat

### Séance 7: Camus, la tragédie de l'absurde

Objectif: Découvrir la pensée de l'absurde chez Camus.

- Sisyphe: le héros absurde
- Présenter Le mythe de Sisyphe:

Questions:

1. Pourquoi Sisyphe est-il puni?
2. Est-ce un personnage absurde? Pourquoi?

#### DOCUMENT 9

*Il arrive que les décors s'écroulent. Lever, tramway, quatre heures de bureau ou d'usine, repas, tramway, quatre heures de travail, repas, sommeil et lundi mardi mercredi jeudi vendredi et samedi sur le même rythme, cette route se suit aisément la plupart du temps. Un jour seulement, le « pourquoi » s'élève et tout commence dans cette lassitude teintée d'étonnement. « Commence », ceci est important. La lassitude est à la fin des actes d'une vie machinale, mais elle inaugure en même temps le mouvement de la conscience. Elle l'éveille et elle provoque la suite. La suite, c'est le retour inconscient dans la chaîne, ou c'est l'éveil définitif. Au bout de l'éveil vient, avec le temps, la conséquence : suicide ou rétablissement. En soi, la lassitude a quelque chose d'écœurant. Ici je dois conclure qu'elle est bonne. Car tout commence par la conscience et rien ne vaut que par elle. Ces remarques n'ont rien d'original. Mais elles sont évidentes : cela suffit pour un temps, à l'occasion d'une reconnaissance sommaire dans les origines de l'absurde. Le simple « souci » est à l'origine de tout.*

*De même et pour tous les jours d'une vie sans éclat, le temps nous porte. Mais un moment vient toujours où il faut le porter. Nous vivons sur l'avenir : « demain », « plus tard », « quand tu auras une situation », « avec l'âge tu comprendras ». Ces inconséquences sont admirables, car enfin il s'agit de mourir. Un jour vient pourtant et l'homme constate ou dit qu'il a trente ans. Il affirme ainsi sa jeunesse. Mais du même coup, il se situe par rapport au temps. Il y prend sa place. Il reconnaît qu'il est à un certain moment d'une courbe qu'il confesse devoir parcourir. Il appartient au temps et, à cette horreur qui le saisit, il y reconnaît son pire ennemi. Demain, il souhaitait demain, quand tout lui-même aurait dû s'y refuser. Cette révolte de la chair, c'est l'absurde.*

*Un degré plus bas et voici l'étrangeté : s'apercevoir que le monde est « épais », entrevoir à quel point une pierre est étrangère, nous est irréductible, avec quelle intensité la nature, un paysage peut nous nier. Au fond de toute beauté gît quelque chose d'inhumain et ces collines, la douceur du ciel, ces dessins d'arbres, voici qu'à la minute même, ils perdent le sens illusoire dont*

*nous les revêtions, désormais plus lointains qu'un paradis perdu. L'hostilité primitive du monde, à travers les millénaires, remonte vers nous. Pour une seconde, nous ne le comprenons plus puisque pendant des siècles nous n'avons compris en lui que les figures et les dessins que préalablement nous y mettions, puisque désormais les forces nous manquent pour user de cet artifice. Le monde nous échappe puisqu'il redevient lui-même. Ces décors masqués par l'habitude redeviennent ce qu'ils sont. Ils s'éloignent de nous. De même qu'il est des jours où, sous le visage familier d'une femme, on retrouve comme une étrangère celle qu'on avait aimée il y a des mois ou des années, peut-être allons-nous désirer même ce qui nous rend soudain si seuls. Mais le temps n'est pas encore venu. Une seule chose : cette épaisseur et cette étrangeté du monde, c'est l'absurde.*

### **Activités de compréhension et d'expression orale et écrite:**

1. Question comment est décrite l'existence humaine ? Quelle question permet à l'homme de prendre conscience de l'absurdité de la vie ?
2. D'où naît le sentiment de l'Absurde?
3. Expliquez le sentiment de l'Absurde à partir de ces citations de Camus et du Document 9

*«A partir du moment où elle est reconnue, l'absurdité est une passion, la plus déchirante de toutes.»*

*«Vivre, c'est faire vivre l'absurde.»*

*« C'est qu'en vérité le chemin importe peu, la volonté d'arriver suffit à tout. »*

*«Il vient toujours un temps où il faut choisir entre la contemplation et l'action. Cela s'appelle devenir un homme.»*

*« La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux. »*

*« Je tire de l'absurde trois conséquences qui sont ma révolte, ma liberté, ma passion. Par le seul jeu de ma conscience, je transforme en règle de vie ce qui était invitation à la mort – et je refuse le suicide »*

4. Devoir: D'après les citations , l'extrait de l'Étranger et «Le mythe de Sisyphe, peut -on affirmer que l'absurde est-il une philosophie pessimiste? Justifiez la réponse.

## Séance 8 : Évaluation écrite

### a) Répondre au questionnaire suivant

1. Quel évènement mène à la création du théâtre de l'absurde ?
2. Qu'est-ce que l'absurde ?
3. Le théâtre de l'absurde respecte-t-il les règles du théâtre classique ?
4. Comment se caractérisent les personnages dans le théâtre de l'absurde ?
5. Comment se caractérise le langage dans le théâtre de l'absurde ?
6. Quels sont les thèmes abordés par les dramaturges du théâtre de l'absurde ?

### b) Faire rédiger un essai de 300 mots maximum pour répondre à la question suivante:

La routine peut-elle susciter chez nous un sentiment d'absurde?  
Justifiez votre réponse.

MODÈLE