

SÉQUENCE DIDACTIQUE

Problématique: L'absurde chez Ionesco

Objectifs pédagogiques:

- Initiation au courant littéraire du théâtre de l'absurde
- Déceler, à partir d'extraits de vidéos ou d'interviews, les thèmes importants de la vie et l'oeuvre d'Ionesco
- Savoir répondre à l'écrit à des questions de compréhension sur un texte théâtral
- Pratiquer l'interdisciplinarité en abordant le programme d'histoire de l'après-guerre
- Mettre en évidence la notion d'anti-pièce

Séance 1

1. Le Diablogues, de Roland Dubillard. Le plongeon

http://www.tv5.org/TV5Site/publication/galerie-354-1-Le_plongeon.htm

• **Regardez la vidéo et répondez aux questions :**

- a) Que se passe-t-il dans cette scène ?
- b) Combien y-a-t-il des personnages ?
- c) Comment s'appellent-ils?
- d) Comment sont-ils habillés?

• **Après avoir regardé la scène quels sentiments éprouvez-vous ?**

• **Écoutez la scène encore une fois et répondez par vrai (V) ou faux (F):**

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| On entend souvent les mots hop, sauter et plonger | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| On sait d'où viennent les deux hommes | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| On ne sait pas pourquoi ils veulent plonger | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| Ils veulent absolument plonger ensemble | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |
| Plonger est une chose sérieuse | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F |

• **On entend les spectateurs rire dans la salle. Et vous, qu'est-ce qui vous fait rire?** (vous pouvez cocher plusieurs réponses)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Le décalage entre les personnages et le texte | <input type="checkbox"/> Le silence des deux hommes |
| <input type="checkbox"/> Le sérieux des deux hommes | <input type="checkbox"/> Les cravates à pois |
| <input type="checkbox"/> Ces deux hommes serrés l'un contre l'autre | <input type="checkbox"/> L'absurdité de la situation |

(Source: http://www.cndp.fr/langues-en-ligne/uploads/tx_lextendpages/FLES_scene_francaise_contemporaine_college.pdf)

2. Le mot «ABSURDE»

- **Cherchez 3 synonymes du mot «absurde»**
- **Écrivez une définition de ce terme**

Séance 2

3. IONESCO

• **Ionesco est un représentant du théâtre de l'absurde. Écoutez cette interview et répondez aux questions:**

www.youtube.com/watch?v=Qih8bwcfh1U

- Où est-il né?
- À quel âge est-il venu en France?
- Quelle est sa première langue?
- Où a-t-il vécu?
- Parle de sa famille
- À quelle époque a-t-il vécu? De quoi avait-il peur quand il était enfant?
- Comment son enfance l'a influencé? Quel est son caractère?
- Définis le mot «timidité»

- i) Aime-t-il vivre seul?
- j) Quels sont les travaux qu'il a faits avant d'être écrivain?
- k) Depuis quand a-t-il le goût du théâtre?
- l) À quoi compare-t-il le monde? Pourquoi?
- m) Qu'est-ce qu'il entend par l'absurdité du monde?

Séance 3: La Cantatrice Chauve

- **Cherchez sur Internet les réponses à ces questions:**

1. Quel est le titre de la première pièce de théâtre écrite par Eugène Ionesco?
2. Quand cette pièce a-t-elle été publiée pour la première fois?
3. Quand a eu lieu la première représentation?
4. Cette pièce a-t-elle reçu des prix?
5. Comment Ionesco a-t-il eu l'idée d'écrire cette pièce?

- **Analysez en petits groupes ce fragment de «la cantatrice chauve»**

La Cantatrice Chauve, Eugène Ionesco Scène I, «Les Bobby Watson»
(Texte écrit)

- **On écoute le texte lu par Eugène Ionesco (06:02 à 10:33)**

<http://www.youtube.com/watch?v=MvTzSO2Wz3k>

- **Visionnage de cet extrait en vidéo :**

http://www.youtube.com/watch?v=0BvTxRf_NjA

- **Lecture oralisée du texte par les élèves**



Répondez à ces questions:

1. Quelle est la première chose que vous remarquez dans ce texte d'Ionesco?
2. En quoi la première de couverture s'accorde-t-elle avec le texte?
3. Qui sont les personnages? Comment sont-ils?
4. De quoi parlent-ils?
5. Cherchez dans ce texte les éléments qui le rendent absurde.
6. Trouvez toutes les incohérences qu'il y a dans le texte.

Séance 4

TEXTE 2: *La cantatrice chauve* scène VII

On écoute le texte lu par Eugène Ionesco (21:49 à 29:41)

<http://www.youtube.com/watch?v=MvTzSO2Wz3k>

Lecture oralisée du texte

Répondez à ces questions:

1. Qui sont ces deux personnages?
2. Comment se parlent-ils? Dans quel registre cette scène peut-elle s'inscrire?
3. Imaginez l'âge des personnages, leur statut social, leurs costumes, le lieu où se déroule la scène
4. Depuis quand ils se connaissent?
5. Que se passe-t-il dans cette scène?
6. À votre avis, quelles sont les idées que l'auteur veut nous transmettre à travers ces personnages?

Jeu de rôle. Les élèves jouent la scène

Objectifs:

1. Fluidité
2. Spontanéité
3. Bonne prononciation (clarté)

Grille d'autoévaluation pour les élèves

Il / Elle est capable de/ d'...								Moi, je suis capable de...	La/le prof
Avoir un dialogue fluide									
Avoir un dialogue spontané									
Avoir une bonne prononciation									

TEXTE 3: «*La mer démontée*» Raymond Devos

*J'avais trois jours devant moi, je dis : "Tiens, je vais aller voir la mer."
Je prends le train, j'arrive là-bas. Je vois le portier de l'hôtel, je lui dis :*

- "Où est la mer ?"
- "La mer... elle est démontée !"
- "Vous la remontez quand ?"
- "Question de temps."
- "Moi, je suis ici pour 3 jours..."
- "En 3 jours, l'eau a le temps de couler sous le pont..."
- "Le pont ?... Merci... je vais attendre demain."

Le lendemain je lui demande :

- "Où est le pont ?"
- "Le pont ?... Quel pont ?..."
- "Ben... le pont, quoi !"
- "Y'a pas de pont !"
- "Comment, il n'y a pas de pont ?"
- "Non, il y en avait un mais on l'a démonté."
- "... Vous démontez tout ici, alors !"
- "C'est la guerre !"
- "Vous la remontez quand ?"
- "Tous les vingt ans."
- "Moi, je suis ici pour trois jours !"
- "En trois jours, vous avez des chances..."
- "Bon, merci... Je vais attendre demain."

Alors le lendemain, je me dis :
*"Tout de même, avant de partir, il faut que je me débrouille pour voir la mer."
Je demande au portier de l'hôtel :*

- "Puis-je voir la mer ?"
- "Pas possible !"
- "Pourquoi ?"
- "Parce que c'est la fête !"

- "Ah !... C'est la fête ?"
- "Oui, alors on fait le pont."
- "Eh bien... si vous refaites le pont, je vais pouvoir voir la mer !..."
- "Non, parce qu'il y a le feu d'artifice."
- "Le feu d'artifice, je le verrai de la mer !"
- "Vous le verrez mieux de votre chambre"
- "Ma chambre, elle ne donne pas sur la mer !"
- "Le feu d'artifice non plus !"
- "J'm'en fous de votre feu d'artifice, j'veux voir la mer !"
- "Pas possible, pas possible !"
- "Comment, comment ?"
- "Non, parce qu'il y a les gradins."
- "Les gradins ?"
- "Oui... Ils ont mis les gradins sur la plage pour voir le feu d'artifice."
- "Ils ont mis les gradins ???... Ils ont mis les gradins ?... Alors moi, je viens de Paris... Je prends le train... Je me donne du mal..."
- "...Pleure pas, tu la reverras, ta mère !"
- "Je veux la voir tout de suite."
- "Pas possible ! Pas possible !"

Alors, je lui dis :

- "... Les gradins... vous les démontez quand ?"
 - "Quand la mer sera remontée."
 - "Vous la remontez quand, la mer ?".
- Il me dit :- "Quand vous serez parti !"

(c) Raymond Devos

Vidéo: Raymond Devos veut voir la mer

Activités:

1. Visionner la vidéo
2. Faire une oralisée en classe
3. Commenter le sketch. Quels procédés utilise l'auteur pour faire de l'humour et rendre la scène absurde?
4. Jouer la scène

Séance 5

5. CONTEXTE HISTORIQUE

- a) À quelle époque naît le théâtre de l'absurde?

b) Que se passe-t-il en Europe?

6. FINISSEZ VOS PHRASES! Complétez les répliques de ce dialogue

lewebpedagogique.com/kvalobra/2008/10/07/finissez-vos-phrases/

Séance 6

7. Écouter et travailler la chanson suivante avec les élèves

Titre: *Les fantômes*

Chanteur: Hervé Vilard

Paroles: Eugène Ionesco

<http://www.youtube.com/watch?v=cTjaXwCqsIA>

{Refrain:}

*Je ne sais pas très bien
Si je rêve ou si je me souviens
Si j'ai vécu ma vie
Ou si je l'ai rêvée
Je veux retenir
Tout ce que rien ne peut retenir
Les fantômes*

*Je suis un bonhomme de neige
En train de fondre
Je glisse et me sépare de moi-même
Je suis de plus en plus loin
Une silhouette et un point noir
Le monde va geler et puis
Il va y avoir un grand Soleil
Qui fera fondre ces blocs de glace
Et puis il va y avoir une vapeur
La brume se dissipera
Dans la lumière bleue
Il n'y aura plus aucune trace*

{au Refrain}

*Cela dura un très long temps
Cela dura quelques secondes
Cela fait pas mal de temps que je suis né
Cela fait très très longtemps
Je ne suis pas encore arrivé
A comprendre ce qui m'est arrivé*

{au Refrain}

Je suis un bonhomme de neige

*En train de fondre
Je glisse et me sépare de moi-même
Je suis de plus en plus loin
Une silhouette et un point noir*

Activités:

a) Complétez les trous:

{Refrain:}

Je ne pas très bien
Si je rêve ou si je
Si j' ma vie
Ou si je l'
Je veux retenir
Tout ce que rien ne retenir
Les

Je suis un
En train de
Je et me sépare de
Je suis loin
Une et un point noir
Le monde va et puis
Il va y avoir un grand
Qui fondre ces blocs de
..... il va y avoir une vapeur
..... se dissipera
Dans la lumière
Il n'y plus aucune trace

{au Refrain}

Cela dura un
Cela dura
Cela fait que je suis né
..... très très longtemps
Je ne suis arrivé
A comprendre

{au Refrain}

Je suis un bonhomme de
..... fondre
Je glisse et de moi-même
Je suis de plus en plus
Une silhouette et un

b) Cherchez des images qui illustrent les sentiments exprimés dans cette chanson et écrivez un petit texte qui expliquerait ces sentiments.

Séance 7

8. Lisez ce texte d'Ionesco. Qu'en pensez-vous? À votre avis, les idées ici exprimées, pourraient-elles s'appliquer à notre époque? Justifiez votre opinion (250 mots)

«Regarder les gens courir affairés, dans les rues. Ils ne regardent ni à droite, ni à gauche, l'air préoccupé, les yeux fixés à terre comme des chiens. Ils foncent tout droit, mais toujours sans regarder devant eux, car ils font le trajet, connu à l'avance, machinalement. Dans toutes les grandes villes du monde c'est pareil. L'homme moderne, universel, c'est l'homme pressé, il n'a pas le temps, il est prisonnier de la nécessité, il ne comprend pas non plus que, dans le fond, c'est l'utile qui peut être un poids inutile, accablant. Si on ne comprend l'utilité de l'inutile, l'inutilité de l'utile, on ne comprend pas l'art; et un pays où on ne comprend pas l'art est un pays d'esclaves ou de robots, un pays de gens malheureux, de gens qui ne rient pas, ni ne sourient, un pays sans esprit; où il n'y a pas d'humour, où il n'y a pas le rire, il y a la colère et la haine.»

E. Ionesco