

# EL 90 ANIVERSARIO DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA (1929)



La Exposición Iberoamericana de Sevilla fue uno de los acontecimientos que más marcó la ciudad y un fue un escaparate del desarrollo y de los adelantos de su época. El evento fue inaugurado el 09 de Mayo de 1929 y se clausuró el 21 de junio de 1930. La idea original del proyecto fue proyectar la imagen, a escala internacional, de la idea de Hispanidad puesto la mayoría de países que concurrieron al certamen fueron países hispanoamericanos además de Estados Unidos, Brasil y Portugal. El Rey Alfonso XIII apoyó personalmente el proyecto como una manera de relanzar la imagen internacional de España en Europa y el mundo. En el recinto designado a la exposición se construyeron 117 edificios, hábilmente dirigidos los trabajos por el arquitecto Aníbal González, de los cuales han llegado a la actualidad 25. El terreno ocupado abarcaba 1,343.200 metros cuadrados organizado en una serie de áreas principales como el Prado de San Sebastián, Plaza de España, los Jardines de San Telmo, el Parque de María

Luisa, el Paseo de las Delicias, la Plaza de América y el Sector Sur. Fue un éxito de público puesto que a la clausura de la exposición las visitas habían superado las ochocientas mil personas. El 09 de mayo de 1929, ahora se cumple el 90 aniversario, el Rey Alfonso XIII inauguró, con gran solemnidad, la Exposición Iberoamericana con una gran cobertura de los medios de prensa de la época. Por ejemplo, el periódico *“La Unión”* del 9 de mayo publicó la inauguración de la exposición de la siguiente manera: *“He aquí que veinte pueblos de una raza se reúnen para celebrar sus glorias, para dar fe de su existencia como algo distinto y único en el mundo; para firmar su obra de cinco siglos, la más trascendental que realizó la humanidad (...) En Sevilla, que es hoy la sede del mundo, Día de la Ascensión. Recojamos el símbolo: ¡Subir, subir!. ¡Volar, volar! ¡Idealidad, Fraternidad!. ¡Sursum corda! ¡Arriba los corazones! ¡Viva España!. ¡Viva Portugal! ¡Viva Hispano-América! ¡Viva Sevilla!”*

Algunos de los pabellones más señeros, y actualmente conservados, fueron el Pabellón de Argentina (Conservatorio de Danza), Pabellón de Chile (Escuela Superior de Artes), Pabellón de Colombia (Consulado de Colombia), Pabellón de Perú (Centro Superior de Investigaciones Científicas), Pabellón de Brasil (Universidad de Sevilla), Pabellón de Portugal (Consulado de Portugal), Pabellón Mudújear (Museo de Artes y Costumbres Populares), etc. Aparte de los pabellones dedicados a las naciones hubo otros dedicados a regiones españolas o a empresas comerciales. También se edificaron pabellones a las entonces posesiones coloniales de España en África, como Marruecos, diseñado su pabellón por el arquitecto José Guitiérrez Lescura quien proyectó una réplica de la puerta de Tánger en Tetuán como acceso, o Guinea, éste último realizado por el arquitecto José Granados de la Vega. Dentro del programa de actividades que integró la exposición iberoamericana de Sevilla se celebraron varios congresos: el IV Congreso Internacional de Ciudades, Congreso Mariano Hispano-Americano (del 15 al 21 de mayo de 1929),

un Congreso Internacional de Agricultura Tropical y Subtropical del Café, el II Congreso Nacional del Comercio Español y de Ultramar y otras actividades relacionadas.

El Archivo General de Andalucía alberga la colección Fernando Carmona integrada por numerosas fotografías de las décadas de los 20 y 30 del siglo XX. La colección fotográfica se conservaba en la finca "El Triunfo" en Espartinas (Sevilla), propiedad de familiares de Fernando Carmona Díaz. En el año 2012 fue donada, junto con los fondos documentales de la finca "El Triunfo" y de la empresa familiar "La Sederá Andaluza", al Archivo General de Andalucía. Las fotografías, donadas por María Alcalá Maguilla (familiar de Dolores Gómez Alcalá quien fuera esposa de Fernando Carmona Díaz), se conservaban dentro de las cajas originales de las placas de vidrio. La temática que refleja las fotografías abarcan desde procesiones de Semana Santa, Romerías, la Feria de Sevilla, corridas de toros o partidos de fútbol. Varias fotografías están dedicadas a los Pabellones de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Destacamos algunas instantáneas del Pabellón de Portugal, del pabellón de Marruecos, etc. Los establecimientos comerciales son muy interesantes como las fotografías dedicadas a la empresa de maquinaria alemana "Faust y Kammann", fundada en 1909. Algunas estancias estaban patrocinadas por el Real Automóvil Club de España, fundado en 1903, con la idea de fomentar el uso del automóvil entre los visitantes. Algunas fotografías recogen mapas de carretera de la época incluso el número de carreteras comprendidas en el circuito nacional de Firms Especiales. El Instituto Nacional de Previsión (INP) también ocupó algunas salas temáticas en la Exposición. Este organismo fue creado en 1908 y se puede considerar el antecedente más inmediato del actual sistema de Seguridad Social. Los fines primordiales consistían, según el articulado de su Ley de creación, "difundir e inculcar la previsión popular, especialmente la realizada en forma de pensiones de retiro." Algunos negocios particulares, como la venta de vino quinado, también tuvieron cabida en la exposición. El vino quinado se trata de un vino en el que predomina el gusto y el aroma de la quina. Esta sustancia se extrae de un árbol, de homónimo nombre, y se utilizaba como medicamento. Este tipo de vino es oloroso y dulce con la particularidad que se vendía y publicitaba como un producto apto para los menores.

#### Referencias:

- BRAOJOS GARRIDO, Alfonso. "Alfonso XIII y la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929." Universidad de Sevilla. 1992.p.293.
- RODRÍGUEZ BERNAL, E. "Historia de la Exposición ibero-americana de Sevilla de 1929". (1994)

#### Ficha técnica:

**Código de referencia:** ES.41091.AGA/41./F.CARMONA,PV.15-22/3.-Eventos y actos sociales/Exposición 1929/SEDERA 180,213,229,238,243,302,307,186,201 y 338.

**Título:** Exposición 1929

**Fecha(s):** 1929-1930

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta

**Volumen y soporte de la unidad de descripción:** varias u.i.

**Nombre del productor:** Carmona Díaz, Fernando (fotógrafo)