



DOCUMENTO DEL MES | NOVIEMBRE
2018

EL FINAL DE LA GRAN GUERRA (1918)

EXPOSICIÓN - DOCUMENTO DEL MES

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

C / Almirante Apodaca, n. 4 - Sevilla



DOCUMENTO DEL MES | NOVIEMBRE 2018

Código de referencia: ES.41188/Fondo Jorge Bonsor.Legajo 6.1

Título: Libro de firmas del Castillo de Mairena del Alcor

Fechas: 09 de Marzo de 1912– 11 de Octubre de 1939

Nivel de descripción: Unidad documental compuesta

Volumen de la unidad de descripción: varias u.i.

Nombre del productor: Fondo Jorge Bonsor (1870-1930)

Fig. 1. Tercera hoja del libro de firmas del Castillo de Mairena del Alcor donde aparecen representadas las distintas banderas de los países aliados AGA.Fondo Jorge Bonsor.Legajo 6.1.

El final de una guerra universal

Este año de 2018 asistimos a la conmemoración del final de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), denominada en su época como la "Gran Guerra" por su magnitud puesto que implicó a países de todo el mundo. Cuando estalló la contienda bélica la propaganda proclamaba que "esta guerra iba a poner fin a todas las guerras" pero, al contrario, fue semilla para futuros conflictos. Después de cuatro largos años de guerra entre el Imperio Alemán y sus aliados frente a una coalición de formada por Rusia, Gran Bretaña, Francia y otras naciones la guerra llegó a su fin. El 11 de noviembre de 1918, a las 11:00 horas, se firmó el armisticio entre la delegación alemana y los mandos aliados en el bosque de Compiègne (Francia) en un

vagón de ferrocarril. Con la firma de este documento se ponía fin a 51 meses de guerra encarnizada donde toda una generación de jóvenes europeos perdieron la vida. El infierno de la guerra de trincheras simbolizó la destrucción física y moral del combatiente sometido a una tensión nerviosa insufrible mientras esperaba asaltar las trincheras enemigas. Cerca de diez millones de soldados murieron durante el conflicto a lo que hay que añadir las víctimas de la llamada "gripe española", epidemia que asoló gran parte de Europa al término del conflicto. Con la firma del Tratado de Versalles (1919) no se aseguró la paz sino que se sembró la semilla de una futura guerra aún más destructiva y mortífera de la que acababa de concluir.

Jorge Bonsor (1855-1930): un arqueólogo aliadófilo

Jorge Bonsor nació en Lille (Francia) en 1855 y falleció en Mairena del Alcor en 1930. De padre inglés y madre francesa fue educado en diversos centros de Europa donde adquirió una vasta cultura y su característica sensibilidad hacia las bellas artes. En 1879 viajó a España y, a pesar de tener unos comienzos como pintor, se decantó por la arqueología. En 1880 se instaló en Sevilla pero una visita a la cercana ciudad de Carmona le supuso un impacto cultural que desarrolló su interés por la arqueología. Destaca sus excavaciones en la Necrópolis de Carmona y los monumentos funerarios de Gandul (Alcalá de Guadaíra). Bonsor fue amigo y colaborador de los principales arqueólogos franceses de la época, como Arthur Engel, Henri Breuil y, sobre todo, Pierre Paris, todos ellos muy comprometidos con la causa de los aliados durante la guerra europea. En la correspondencia que mantuvo con ellos entre 1914 y 1918, así como con otros intelectuales españoles y con sus propios familiares europeos, se encuentran abundantes referencias y visiones acerca de la guerra y, sobre todo, sobre los deseos de una pronta terminación de la misma con la victoria aliada. Esta detenida atención al desarrollo de la guerra le llevó a anotar en sus diarios muchos de los acontecimientos ligados a la marcha de la contienda, así como de las celebraciones a su conclusión.



Fig. 2. Fotografía del arqueólogo franco-británico George Edward Bonsor (1855-1930). Desarrolló una profunda labor en la arqueología destacando el descubrimiento de la Necrópolis y el Afiteatro de Carmona. (Dominio Público)

Documentos para un armisticio

Durante el transcurso de los casi cinco años que duró la guerra, Bonsor no dejó de anotar sus comentarios personales en sus documentos, tanto de trabajo como de esparcimiento. En las postales se observa muy bien la cronología de la guerra desde un punto de vista personal como la tarjeta postal que envió Émile Herluison desde Le Mans (Francia) en diciembre de 1917. Le comunica a Bonsor la situación de la guerra en su zona de la siguiente manera: "Le envió el mapa de mi país natal, donde los alemanes han partido a Provins, Seine y Marne. Los dragones tenían guarniciones y han impedido a los alemanes tener la victoria en el Marne gracias al General Gallieni." Los alemanes, agotados y aislados, decidieron solicitar el armisticio a los aliados antes que se iniciase una probable invasión de Alemania. Tal momento histórico lo recogió Bonsor al día siguiente (12 de noviembre de 1918) de la siguiente manera, en uno de sus cuadernos de trabajo: "Hoy se supo que se había firmado el armisticio entre Foch y los alemanes el día 11, aceptando estos últimos todas las condiciones impuestas por los aliados. Puse en

las murallas y torres (del Castillo de Mairena) todas las banderas aliadas." Fue tal el júbilo por la victoria aliada en la guerra que Bonsor puso a disposición de quien quisiera el libro de firmas del Castillo de Mairena del Alcor de todos los rincones de España donde dejaron su firma o comentarios para celebrar tal acontecimiento. Bajo un destacado epígrafe por nombre "El Armisticio" anotó la siguiente introducción: "Se firmó entre el mariscal Foch y los delegados enemigos, suspendieron las hostilidades, el día 11 de noviembre a las 11 del día. 1918. Recibí muchas felicitaciones."

Es curioso que la siguiente hoja la dedica Bonsor a un pariente suyo, en concreto, su hermanastro William V. Bonsor con una foto en uniforme, quien fue teniente de la Royal Naval Volunteer Reserve y capitán de la Royal Air Force (RAF). Capta la atención en la siguiente hoja del libro la composición, bastante original, que realiza Bonsor de las distintas banderas que componen los países aliados (a color). Podemos distinguir,

perfectamente, las banderas de los siguientes países por este orden: Francia, Bélgica, Gran Bretaña, Serbia, Estados Unidos, Portugal, Italia, Japón, Rumanía, Rusia, Montenegro y Grecia. Obviamente, más países declararon la guerra a Alemania y los Imperios Centrales, pero en el libro figuran los principales beligerantes. Como introducción que precede a la exposición de las banderas, Bonsor señala y marca cinco guiones con fechas concretas bajo el epígrafe de "cinco fechas de tremenda importancia para el mundo". Son las siguientes: "declaración de la guerra" (4 de agosto de 1914), "Armisticio 11 de noviembre de 1918", "términos de la paz presentados" (7 de mayo de 1919) y, finalmente, "paz firmada" (28 de junio de 1919). La documentación generada por la actividad profesional del arqueólogo J. Bonsor nos ofrece, aparte de sus trabajos científicos, la posibilidad de indagar en el contexto histórico que vivió. Hombre de gran erudición y capacidad organizativa a través de sus diarios, tarjetas, cuadernos, podemos detectar numerosas referencias a la Primera Guerra Mundial. El libro de firmas del Castillo de Mairena del Alcor es un curioso testigo escrito de la importancia histórica que se vivió en 1918 tras el primer conflicto universal que cambió no sólo Europa sino el mundo.

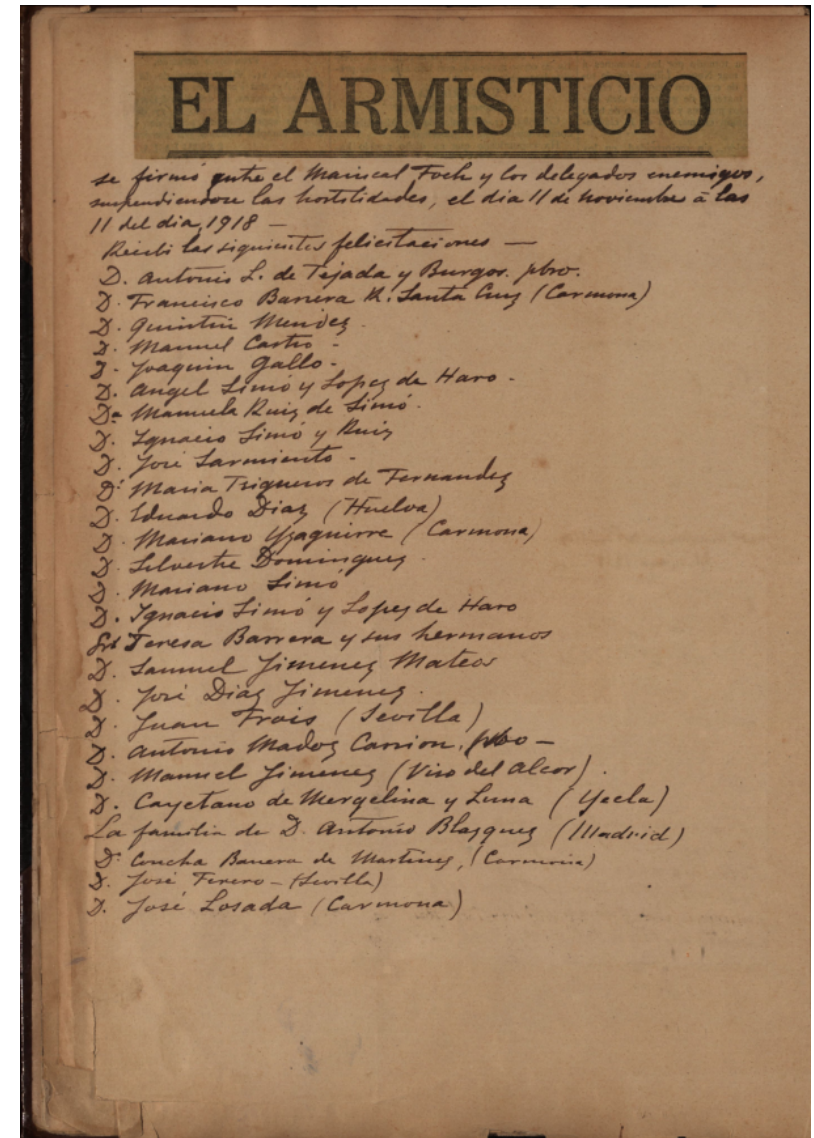


Fig. 3. Primera hoja del libro de firmas del Castillo de Mairena del Alcor. Encabeza el documento una mención a la firma del armisticio, que puso fin a la guerra, entre el mariscal francés Foch y la delegación alemana (11/11/1918). A continuación los nombres de los visitantes que quisieron plasmar sus felicitaciones. AGA. Fondo Jorge Bonsor. Legajo 6.1.

Los documentos que forman el fondo Bonsor, en el sentido amplio del término, permanecieron en el Castillo de Mairena del Alcor, desde la fijación de su residencia en él (1907), hasta su venta, por parte de los herederos de su segunda esposa, Dolores Simó, a la Junta de Andalucía.

El fondo está formado por documentos cuyo contenido es de naturaleza eminentemente profesional e intelectual, por ello, junto a documentos que pudiéramos considerar como propios de archivos personales, podemos encontrar otros complementarios de muy diversa índole: bibliográfico, hemerográfico, museístico,... que fueron agrupándose a iniciativa de su titular, siguiendo unos criterios más amplios que los estrictamente archivísticos, museográficos o bibliográficos, y continuado por sus herederos y sucesores. Son, en general, resultado de actividades libremente escogidas, sin relación específica con una función institucional, territorial o de cualquier otro tipo de agrupación, que pudiera darles un contenido orgánico-funcional. Los trabajos de investigación sobre arqueología constituyen en su conjunto una aportación interesantísima para el estudio de esta disciplina en el espacio de tiempo que cubre el último tercio del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

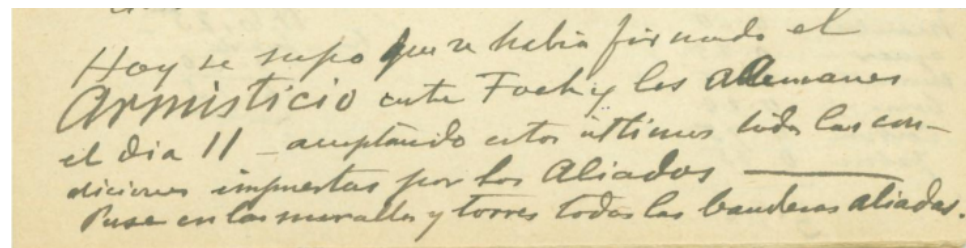


Fig. 4. Extracto del cuaderno de notas de Jorge Bonsor donde anota el fin de la guerra y la firma del Armisticio. Literalmente escribe: "Hoy se supo que ha sido firmado el armisticio entre Foch y los alemanes el día 11, aceptando estos últimos todas las condiciones impuestas por los aliados. Puse en las murallas y torres todas las banderas aliadas". AGA.Fondo Jorge Bonsor.Legajo 5.11.Caja

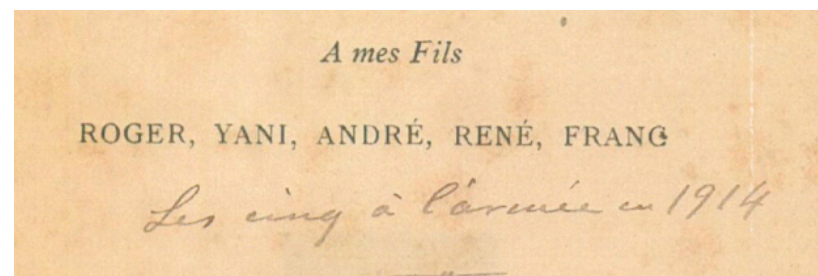


Fig. 5. Dedicatoria del hispanista francés Pierre Paris (1859-1931), en su obra "Promenades archéologiques en Espagne" (1910), a sus hijos: Roger, Yani, André, René y Franc. Bonsor anota, de su puño y letra, la siguiente referencia: "Les cinq à l'armée en 1914" ("los cinco en el Ejército en 1914"). AGA."Promenades archéologiques en Espagne".Pierre Paris.Paris:Ernest Leroux,1910-1921.

Referencias:

- Archivo General de Andalucía. Fondo Jorge Bonsor. Cuaderno de notas. Legajo 5.11. Signatura 5.
- Archivo General de Andalucía. Fondo Jorge Bonsor. Cuaderno de notas. Legajo 6.11. Signatura 6.
- Archivo General de Andalucía. Fondo Jorge Bonsor. Postales. Sig. 8650.
- MERCIER, Raoul.
"Grandezas y miserias del combatiente" (1914.1918). Prólogo del General Serrigny.
- Madrid. Editorial Bibliográfica Militar. 1940.
- AGA. Fondo F.A.S. Biblioteca. Signatura 473.
- PARIS, Pierre.
-"Promenades archéologiques en Espagne."
- Editor Ernest Leroux. 1910-1921.
- G.B.L.211, v.1.

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes".

Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

