



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes". Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Más información en: [www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos)

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.  
Patio del Archivo.






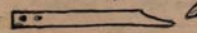




Archivo General de Andalucía  
C/ Almirante Apodaca, nº 4  
41003 Sevilla  
[informacion.aga.ccd@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.aga.ccd@juntadeandalucia.es)  
Telf.: 671 536 300  
Fax: 955 024 512

## El documento del mes

Junio, 2015

Compte avec Raphael Barson - du 1<sup>er</sup> Dec<sup>63</sup>  
1905 au 21 Avril 1906 - Heckerich de K. B.  
à Ca + del Negro, à Acibuchal, et Cristo de la Sedia

	un petit cratère	3.50
	une urne punique	3.00
	un plat	1.75
	2 Lampes puniques	3.00
	fragments pot. néol. acibuchal	0.50
	fragments pot. néol. acibuchal	0.50
	un petit couteau bronze	1.25
	+ del Negro	
	un petit pot	0.75
	Divers Objets (tiges, clous) de fer d'âge	0.50
	un sceau en grave Soc. Hispan	6.00
	Divers fragments d'ivoire grave	0.25
	une boîte pleine d'ivoire grave	5.00
	Lame d'épée	1.25
	Lame de couteau	1.00
	Divers fragments d'ivoire	0.30
	un couteau en ivoire	6.50
	(Egyptien)	
	fragments de d'ivoire de Cristo de	1.25
	la Sedia	
	2 monedas	0.30
	4 dents de faucille de silex	0.40
	Une tableau d'Objets néol. de Acibuchal	10.00
	1 pierre	0.25
		<u>47.25</u>

## LAS OBRAS VENDIDAS POR BONSOR A LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: ES.41091.AGA//Fondo Bonsor, leg. 18.10.

Título: "Cuaderno de gastos en excavaciones y compraventas de objetos"

Fecha: 1894-1929

Características físicas: Papel. Tinta negra.

## La Hispanic Society of America

Uno de los hitos fundamentales en el interés por la cultura hispana en los Estados Unidos fue la creación de la Hispanic Society of America por el arqueólogo, investigador e hispanista Archer Milton Huntington (1870-1950). Hijo del fundador de la "Central Pacific Railway" y de los astilleros "NewPort News Schipbuilding and Drydock Companies", fue heredero de unas de las fortunas más fabulosas de su tiempo. Tras un viaje iniciático a México en 1885, Huntington descubrió la cultura hispana y empezó a germinar en él la idea de crear un museo-biblioteca dedicada a la difusión de la cultura hispana en los Estados Unidos. Para poner en marcha este proyecto Huntington aprendió español e inició una incansable búsqueda de materiales: manuscritos, cuadros, piezas arqueológicas... Impulsó excavaciones en España, como las llevadas a cabo en Itálica en 1898; con los materiales recopilados pudo fundar la Hispanic Society of America (1904), creada para el estudio de las artes y la cultura hispanas. Estableció su sede en Nueva York, en la Audubon Terrace de la avenida Broadway, en el número 613 de la calle 155 de la ciudad de los rascacielos. En todos estos años de difusión de la cultura hispana, la Hispanic llegó a albergar más de 800 pinturas, 600 acuarelas, 1000 esculturas, más de 175.000 fotografías... Dentro del ámbito de las artes decorativas la sociedad ha llegado a contar con más de 6.000 objetos de cerámica, muebles, joyería, textiles...

Algunas de las joyas que atesora la Hispanic son la "Sagrada Familia" de El Greco, "La duquesa de Alba vestida de negro" (1797) de Goya, retratos de Velázquez, Murillo, Zurbarán.... La biblioteca no se queda atrás en valor de contenidos, pues alberga más de 15.000 libros entre los que se incluyen 250 incunables y verdaderos tesoros, como ediciones príncipe de El Quijote, La Celestina, el primer Fuero Real de Castilla o manuscritos de Quevedo. La colección de manuscritos es la más importante fuera de España.

## Bonsor y Huntington

Durante varias décadas se enriqueció la colección con los objetos aportados por arqueólogos y marchantes de arte distribuidos por la geografía peninsular, como fue el célebre arqueólogo Jorge Bonsor. La Hispanic Society of America convirtió a Bonsor en uno de sus principales proveedores de antigüedades en España.

La relación entre Bonsor y Huntington fue intensa, y fruto de ella fue la importante cantidad de piezas y objetos vendidos por el primero procedentes de diversos yacimientos arqueológicos.

## La venta de objetos de arte por Bonsor a la Hispanic Society of America

Bonsor vendió una importante parte de los objetos procedentes de Los Alcores, además de colecciones de azulejos, objetos artísticos y bibliográficos, a lo que hay que sumar alguna que otra pintura española. Estas ventas eran permitidas por la legislación española del momento sobre exportación de antigüedades. Los envíos se hacían directamente a Nueva York desde Sevilla por barco.

Entre la documentación de Bonsor nos encontramos con su "Cuaderno de gastos en excavaciones y compraventas de objetos" (1894-1929). En sus páginas hallamos la anotación detallada de la venta a la Hispanic de numerosas piezas arqueológicas y objetos artísticos de gran valor patrimonial. Por ejemplo, en la página 41 de dicho cuaderno Bonsor anota lo siguiente: "J'ai acheté le 20 de Mai un tableau de Morales el Divino -La Nativité-La Verge, l'Enfant et St.Joseph et une jeune fille apportant une offrande (acheté a "La Mejía"-viuda de don Francisco Carrión)". En las anotaciones al pie del documento Bonsor anota el precio del cuadro y su comprador: "Ptas.225-00. Soc. Hispan." El estadiillo de las ventas de Bonsor a la Hispanic Society es conocido, y se produjeron en cinco lotes y en años distintos. En la página 73 del cuaderno aparece la cantidad total de la suma del valor de todas las obras vendidas a la Hispanic Society. Uno de los lotes más numerosos y detallados en su descripción es el que aparece en la página 75 del cuaderno, con un valor total de 45.000 ptas. La lista incluye cuatro azulejos largos de reflejos metálicos (algunos rotos) procedentes de la Iglesia de Santiago (Carmona), ocho azulejos procedentes de "El Tránsito" en Toledo, tres ladrillos del siglo XVII de Sevilla...

Entre los objetos vendidos también se incluyen piezas arqueológicas. Bonsor anota que "le 20 Abril de 1899, J'ai acheté a Rafael Barrera 6 belles pieces de poteries pour ptas. 120.00". En las págs. 61-63, Bonsor cita un representante de la Hispanic Society, Mr.Gates, para venderle varias cajas llenas de objetos Neolíticos, Fenicios, Cartagineses,... por un valor de 6.700 ptas. También deja anotado "for 13 cases of Roman Mosaico from Alcolea del Rio, ptas.5.500 " , y la venta de documentos antiguos: "On the 1 of Sept. 1905 I sold to the Hispanic Society 2 Spanish executorias for 30.00 – equivalent-955.0 ptas." Los cinco lotes que Bonsor organizó para su venta a la Hispanic contenían materiales tan variados desde vasos de cerámica campaniforme de El Acebuchal a gran parte de los ajuares de la necrópolis romana de Cañada Honda, pasando por azulejos hispano-moriscos o ejecutorias de personajes importantes.

Es supuesto que el fin de estas ventas fue compensar los gastos que le ocasionaban a Jorge Bonsor el mantenimiento del Castillo de Mairena del Alcor, además de la propia Necrópolis de Carmona.