

El documento del mes

Julio-Agosto, 2011



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo *"El Documento del mes"*. Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.  
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía  
C/ Almirante Apodaca, nº 4  
41003 Sevilla  
[informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es)  
Telf.: 955 024 500  
Fax: 955 024 512



**"Andalucía de los niños"  
en la  
Exposición Universal de  
Sevilla 1992**

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: AGA. Fondo del Pabellón de Andalucía.

Título: "Andalucía de los niños" en la Exposición Universal de Sevilla 1992.

Fecha: 1989-1992

En los preparativos de la participación de Andalucía en la Expo '92 se planteó desde el principio la conveniencia de dotar al Pabellón de Andalucía de un elemento anexo y complementario, dedicado especialmente a los niños, pues, entre otros motivos, serían los niños andaluces los visitantes mayoritarios al recinto de la EXPO.

Bajo la rúbrica "Andalucía de los Niños", aquella idea inicial se concibió como un posible parque de miniaturas, donde quedarán representados los principales monumentos, espacios naturales y sistemas de comunicación de Andalucía.

La iniciativa de este jardín en miniatura partió del arquitecto sevillano Ignacio Aguilar. Su propuesta fue presentada en rueda de prensa en junio de 1990, adjudicándose los trabajos a la Unión Temporal de Empresas compuesta por Auxina, Exhibit y la Factoría Andaluza.

Desde la gestación de esta idea se fueron realizando estudios y consultas a los responsables de instalaciones similares en diferentes países europeos, dada su propuesta de perdurabilidad en el tiempo, más allá de la Expo. Se realizaron visitas a parques existentes de estas características, tales como el Parque de Madurodam (La Haya) construido en 1952, y el de Lugano (Suiza), inaugurado poco después. También fue visitado el Minieuropa, realizado en 1989 durante la Exposición Universal de Bruselas, y el de Window on China, inaugurado en 1984.

Finalizada la Exposición en octubre de 1992, el recinto pasó a ser propiedad del Parque Temático "Isla Mágica" con la denominación de "El Balcón de Andalucía", manteniendo idéntica actividad para la que fue concebida.

## La configuración del Parque

El Parque de miniaturas "Andalucía de los Niños" es un espacio al aire libre ubicado junto al Pabellón de Andalucía en la EXPO 92 y a la Puerta de la Barqueta, en donde se desarrolla una recreación en miniatura de Andalucía.

La estructura general de distribución del Parque es una interpretación sin escala del mapa de Andalucía, que reproduce de manera esquemática el perfil del litoral y de la orografía de la región, con elementos elegidos arbitrariamente dependiendo fundamentalmente de su valor paisajístico. Se divide Andalucía en una serie de zonas orográficas: Sierra Norte de Sevilla y Huelva, Sierra Morena-Despeñaperros, Sierra de Cazorla y Segura y Serranía de Ronda y Sierra Nevada.

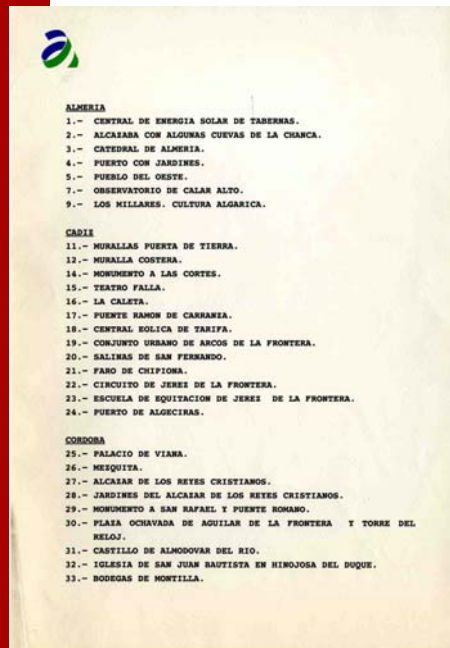
Las ciudades y los pueblos, representados a través de sus edificios y espacios urbanos más significativos, se articulan de tal forma que los edificios seleccionados por su calidad artística, cultural o industrial, reproducen la imagen general de cada población, aún cuando su posición relativa no sea la real.

El acceso al Parque se sitúa mediante un pequeño edificio de apoyo, que sirve a su vez de centro de información. La visita se puede realizar a través de un circuito peatonal que discurre por el perímetro del mismo, o circulando en un tren sobre neumáticos no guiado que discurre por un circuito interior.

## Las maquetas

Las maquetas que reproducen los lugares simbólicos de Andalucía aglutinan los elementos más significativos de la realidad andaluza, tanto de carácter histórico-artístico -la Catedral de Jaén, la Mezquita de Córdoba o la Alhambra- como conjuntos urbanos -la Caleta y Puerto de Cádiz, o el Puerto de Málaga-; asimismo, están representados enclaves industriales singulares -las Minas de Riotinto (Huelva) o la Central de Energía Solar de Almería-. Por su disposición, las maquetas dan la sensación de sobrevolar Andalucía.

El tratamiento de las maquetas, fabricadas de manera artesanal, se basa en un estudiado diseño, una reproducción detallada y una imagen realista. Las reproducciones de los edificios, a escala 1:33, se realiza en materiales plásticos estables -adecuados al aire libre- tales como espumas rígidas de PVC y resinas sintéticas. Están provistos de un sistema de iluminación interna y de efectos de animación automáticos, apareciendo elementos móviles tales como barcos, aviones, trenes, automóviles y otros mecanismos para dar un mayor realismo al conjunto.



Las texturas y colores se basan, más que en pinturas, en resinas mezcladas con materiales molidos, para reducir en lo posible la decoloración motivada por la elevada insolación a que estarían sometidas.

Dada la complejidad del proyecto, el volumen de maquetas a construir y la premura de tiempo, fué preciso recurrir a maquettistas de otras regiones españolas y del extranjero.

Además de las maquetas, la vegetación que ambienta el Parque recoge la esencia botánica y paisajística andaluza, adaptándose a su configuración general. La vegetación, primordialmente natural, está integrada por bonsáis y prebonsáis de especies autóctonas, tales como la encina, el pinsapo, el lentisco, la sabina, etc.