

El documento del mes

Noviembre 2010



Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con el ciclo "El Documento del mes".

Por ello, seleccionamos mensualmente de entre nuestros fondos una pieza destacada por su relevancia histórica y cultural, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a todos los ciudadanos.

Horario de visita, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.  
Patio del Archivo.



Archivo General de Andalucía  
C/ Almirante Apodaca, nº 4  
41003 Sevilla  
[informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es)  
Telf.: 955 024 500  
Fax: 955 024 512



## Las pinturas de Guillermo Pérez Villalta en el Pabellón de Andalucía de la Expo'92

Archivo General de Andalucía

Código de referencia: AGA, Pabellón de Andalucía, S.A. Fotografías 6874-6897  
Título: Las pinturas del *Foro Andaluz* en el Pabellón de Andalucía de la Expo'92  
Fecha: 1992. Sevilla  
Características físicas: Diapositivas 35 mms., color.

### El pabellón de Andalucía en la Expo'92

Resultado de la participación de la Comunidad Autónoma en la Expo'92 fue la construcción de un Pabellón, obra del arquitecto Juan Ruesga Navarro, que quería ser reflejo de la cultura tradicional andaluza a la vez que símbolo de modernidad y proyecto de cambio.

La referencia a Hércules, fundador mítico de Andalucía, se encontraba ya en la puerta misma del Pabellón en la escultura del artista malagueño José Seguiri, que componía el escudo de Andalucía.

Si la visita al edificio se iniciaba con la figura del héroe, terminaba también con una recreación de sus famosos trabajos: en noviembre de 1991, el Pabellón contrata con Guillermo Pérez Villalta la pintura del techo del Foro Andaluz, que reproducía los doce trabajos de Hércules. En el documento, el Pabellón se erige en el único propietario de la obra y titular exclusivo de los derechos de la misma, reservándose para el artista la propiedad de los bocetos y dibujos preparatorios.

### Guillermo Pérez Villalta

Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, 1948) está considerado como uno de los artistas más representativos del postmodernismo en España.

Sus primeras obras remiten al constructivismo, vía que abandona al entrar en contacto en Madrid con el círculo de artistas de la galería Amadís, núcleo de la llamada *figuración madrileña de los 70*.

Tras su pintura se esconde una meditada estructura geométrica y un complejo aparato conceptual en el que confluyen referencias a la historia del arte, las religiones, la mitología y a su propia vida.

Su versatilidad artística (pintor, escultor, arquitecto, ilustrador de libros, etc.) y la calidad de sus obras, le hicieron merecedor, en febrero de 1994, del Premio Andalucía de Artes Plásticas.

Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992 realiza varios trabajos para la misma, exponiéndose parte de su producción en el Pabellón de España. Es el autor de las pinturas al fresco del techo del Pabellón de Andalucía.

### Los frescos de la cúpula del *Foro Andaluz*

En el tercer nivel del Pabellón de Andalucía se encuentra el Foro, una sala circular desde la que se accede a las terrazas y a un restaurante, y que fue concebido como un lugar institucional de usos múltiples. Uno de los principales atractivos de este espacio es la decoración de su techo con la pintura de Guillermo Pérez Villalta, sobre una superficie de alrededor de 300 m<sup>2</sup>.

El fresco se organiza de forma circular. El centro de la fingida cúpula aparece ocupado por las figuras entrelazadas del **Sol** y la **Luna**, de las que irradian haces de luz, formando una superposición de anillos concéntricos que se ajustan perfectamente al techo escalonado.

En el anillo siguiente aparecen representados **los ciclos de la luna**, estableciéndose una relación entre los meses, las horas del día y los puntos cardinales. El autor aprovecha el juego de vanos que rodean el edificio para establecer una iluminación gradual según la posición del sol a lo largo del día.

En el anillo intermedio se integran las doce figuras que simbolizan **los doce trabajos de Hércules**, puestos en relación con los doce signos de Zodiaco, las horas del día, y los frutos y flores de los meses del año. En algunos signos zodiacales la correlación con los trabajos del héroe se manifiesta de manera clara. Tal es el caso de **Leo**, asociado a la muerte del león de Nemea, o **Tauro**, en el que el artista toma como referente la narración de la captura del toro de Creta. El signo de **Virgo** remite al trabajo en el que Euristeo ordena a Hércules traerle el cinturón de Hipólita, reina de las Amazonas. El signo de **Capricornio** nos recuerda la captura de la cierva de Cerinia, con cuernos de oro y pezuñas de bronce, consagrada a Artemisa. Más idealizado aparece el signo de **Escorpio**, asociado al segundo trabajo, en el que Hércules tenía que acabar con la



Hidra de Lerna, una serpiente con un sin fin de cabezas, que se reproducían al ser cortadas.

Para otros signos zodiacales, Villalta, gran conocedor de la mitología, presenta en su obra una asociación con los trabajos del héroe más indirecta y simbólica.