

Albarruelas

S. Juan de los Rios

Año de 1837.

Edificio y efectos

Junta de Inafuacion

Inventario

Inventario del edificio y efectos del  
Convento e Iglesia de Francisco de  
Caldas del Lugar de Albarruelas.

Legajo 3º N 24



SELLO DE OFICIO



4. MRS  
AÑO 1857.

Yo el infrascripto Secretario del Ayuntamiento Constitucional del Lugar de Alhambra Catife: J. Ventura los papeles de la Secretaría de mi cargo hay un inventario del patrimonio concato de fincas de este pueblo J. copiado a la letra es como sigue:

Carp. 30 n. 24.

En el Lugar de Alhambra en dos dias del mes de Julio de mil ochocientos treinta y siete D. Nicolas del Castillo Alcalde Constitucional de este pueblo asistido de D. Nicolas Garcia Saindo y de D. Juan Luis Vasquez Cural propio y Comisionado Etc en virtud de orden de veinte y tres del anterior de la Junta Superior de Enajenacion de los edificios y efectos de los concatos Superiores procedio a formar inventario del de este pueblo y de su Iglesia con inclusion de los efectos de uno y otro en el orden siguiente.

Convento

- Portada } Un cuadro grande de uña de las Augustinas = Un fardo = y un mudo de bancos de madera clavados en la pared
- Arco port.ª } Un cuadro grande de la Concepcion con marco de madera sin dorado
- Chapitel } Un cuadro pequeño con marco dorado
- Refectorio } Un cuadro grande de la Cruz = siete mesas grandes de maderas clavadas = un mudo de asientos de maderas clavados en la pared
- Dispensa } Dos bancos de madera sin platos y en ventana tiene tela de lino



Cocina 6 Sin efectos y una de sus ventanas con reja —  
Fras. Cocina 7 una bacia de madera en ventida en la pared —  
Granero 8 Sin efectos y con dos rejas de hierro —

Madega 9 10. y con una reja de hierro —

Almacén 7 cinco tenajas clavadas para aceite de las que cua-  
tro se hayan rotas; y un trineo con puerta  
de madera = la ventana tiene reja de hierro —

Paradesia 7 undeno de madera para ceceo = una astera  
con, sacandos = una pala = dos tablas p.<sup>o</sup> poner el  
pan —

Hay cuatro tenajas clavadas para agua —

El primer alto se compone de varias lampas con  
cinco ventanas dos ellas con rejas de hierro y veinte  
y ocho celos vacias con sus puertas y ventanillas de  
madera = La celda de oficio con ventanas y reja de  
hierro asimismo vacia —

El segundo alto tiene tres lampas con catorce  
celos vacias con sus correspondientes puertas y  
ventanillas de madera, en el que hay tambien  
una salita con un arbol de banco de madera  
clavado en la pared y cinco cuadros de figuras  
con marcos de madera sin dorar —

Libreria 7 Esta cubierta de mil volumenes chicos y gran-  
des en rustica y pergamino, muchos de maraca  
dos —

Sacristia 7 Tres bufetes de metal = tres palmatonas 10. = cuatro lam-  
parras 10. = un aceite de acosfas = otro 10. de lobos = una  
mesa grande = un sillón = tres biniaguas de bideo = dos  
platillos de ofa lata = dos incensarios de metal = una  
— 10. = dos sacos 10. = un buebanio



Frascocina } una caja de madera envidada en la pared

Granero } sin efectos y con dos rejas de hierro

Madega } D. y con una reja de hierro

Almacén } cinco tenajas clavadas para aceite de las que uno  
tro se hayan rotas; y un primer con puertas  
de madera - la ventana tiene reja de hierro

Amueblado } un banco de madera para comer - una armeria  
con sacandor - una pala - dos tablas p.<sup>a</sup> para el  
pan

Hay cuatro tenajas clavadas para agua

El primer alto se compone de varias lampas con  
cinco ventanas por ellas con rejas de hierro y veinte  
y ocho celdas vacias con sus puertas y ventanas de  
madera - La celda de oficio con ventanas y reja de  
hierro asi mismo vacia

El segundo alto tiene tres lampas con catorce  
celdas vacias con sus correspondientes puertas y  
ventanas de madera, en el que hay tambien  
una salita con un ruido de bancos de madera  
clavados en la pared y cinco cuadros de figuras  
con resacas de madera sin dorar

Biblioteca } esta consta de mil volumenes chicos y gran-  
des en rustica y pergamino, muchos de manuscritos

Sacristia } Tres bufetes de metal - tres palmatonas D. = cuatro cam-  
panillas D. = un acetor de azofra - otro D. de lobos = una  
mesa grande = un sillón = tres bingeras de bides = dos  
plattos de ofa lata = dos incensarios de metal = una  
naveta y embudo D. = dos pases D. = un buebario  
de madera



Cocina y Sin efectos y una de sus ventanas con reja  
Escobenia y un banco de madera en salida en la pared

Granero y Sin efectos y con dos rejas de hierros

Botega y D. y con una reja de hierros

Almacén y cinco tenajas clavadas para aceite de las que uno  
tro se haya rotas; y un Arriero con puertas  
de madera = La ventana tiene reja de hierros

Panaderia y Onderos de madera para ceasar = Una astero  
con sacandos = una pala = dos tablas p.<sup>o</sup> poner el  
pan

Hay cuatro tenajas clavadas para agua

El primer alto se compone de varias lampas con  
cinco ventanas dos ellas con rejas de hierros y veinte  
y ocho celos vacias con sus puertas y ventanas de  
madera = La celda de oficio con ventana y reja de  
hierros asimismo vacia

El segundo alto tiene tres lampas con catorce  
celos vacias con sus correspondientes puertas y  
ventanas de madera, en el que hay tambien  
una salata con un banco de bancos de madera  
clavados en la pared y cinco cuadros se figuras  
con marcos de madera sin dorar

Libreria y Esta consta de mil volumenes chicos y gran  
des en rustica y pergamino, muchos de marfil  
dos

Sacristia y Tres bufetes de metal = Tres palmatarias D. = Cuatro lam  
parrillas D. = un aceite de urosas = otro D. de lobos = una  
mesa grande = un sillón = Tres biniacas de bideo = dos  
plátillos de ofa lata = dos incensarios de metal = una  
caveta yunchosa D. = Dos paces D. = un tenebrario



Iglesia de El altar mayor con retablo de madera dorado, con una  
genes de S. Francisco y S. Pedro de Alcántara sin seña-  
mos, en sus nichos = Tres lienzos con sus imágenes embuti-  
dos en el mismo retablo = Dos urnas también embutidas  
con los rostros del señor y Maria = Un manifestador  
con ocho candeleros de metal clavados = Tres aras = Dos  
Candeleros de metal en la mesa del altar = Dos selica-  
rios de madera dorados = Un maso frontal con filetes  
dorados = Dos cuadros grandes con masos sin dorar a los  
costados = Dos mesas pequeñas que sirven de credencia

### Altar de la Purísima

Un retablo pequeño dorado con la imagen de la Purí-  
sima Concepción, sin corona = Un lienzo embutido en el  
retablo con la imagen de San Miguel = Una urna con  
cristal también embutida en el retablo con un Crucifijo  
pequeño = Un maso de frontal con filetes dorados = Dos  
Candeleros de metal para la mesa del altar.

### Altar de la Trinitad

Un retablo de madera, blanco con los remates de las Colum-  
nas dorados = Una urna de Cristal embutida en el mismo  
con un S. José de trazo = Un Crucifijo pequeño = Dos can-  
deleros pequeños de metal sobre la mesa del altar.

### Altar de S. Pascual

Un retablo pequeño de madera dorado con la imagen de  
S. Pascual sin diadema, con velo encarnado = Un cuadro  
embutido con la imagen de S. Francisco = Un ara = Un  
Crucifijo pequeño = Un maso frontal con filetes dorados.  
Dos candeleros pequeños sobre la mesa del altar = Un ara  
santas del Sagrario

### Altar de S. Antonio

Un retablo pequeño de madera dorado con la imagen





SELLO DE OFICIO

4. MRS  
AÑO 1857.

encarnado: Una mano embutida sin Capital = Un can-  
cillo pequeño = dos candeleros pequeños de metal =  
Altar de S. Jose

Un retablo pequeño de madera dorado con la ima-  
gen de S. Jose en un nicho con diadema de opalita  
y el niño en los brazos vertidos = Una mano embutida  
con un niño dentro y puesta de Capital en lienzos  
con Santa Teresa embutido en el mismo retablo = Un  
velo = Una Cruz = Un arco = Un marco de frontal  
con los remates dorados = dos candeleros sobre la me-  
sa del altar = Un cuadro grande de Jesus con mar-  
co dorado, en el costado de arriba del altar =

Altar de la Candelaria

Un retablo con los remates dorados y la imagen  
de la Sta. en vertidos de tela azul, corona de opalita  
= Velo encarnado = Un cuadro embutido con la  
Trinidad = dos candeleros pequeños de metal sobre la  
mesa del altar = dos espigas de madera = una arca  
de lado del altar con dos imágenes pequeñas la  
una de S. Diego de Alcalá y la otra de S. Antonio =  
Altar de S. Francisco

Un retablo con remates dorados y la imagen de S.  
Francisco en un nicho con diadema de opalita y un  
cancillo de talla pequeño en la mano = Un cuadro  
embutido con la imagen del Señor = Un mar-  
co frontal de madera sin dorado = dos candeleros



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1857.

ros de metal pequeños = Dos respiras de madera a  
los costados con las imágenes de S. Luis con letras  
de opalata y sin espaldas = y Santa Delfina

Altar del Beato Juan de la Lanza

Un retablo de madera con remates dorados con la  
imagen del Beato con diadema de papel y un niño  
en la mano = Un canicipo de talla = Un asa = Una  
respira de madera clavada en la pared con S. Benedito  
con diadema y corazon

Altar del Beato Juanes

Un retablo de madera con remates dorados con  
la imagen del Beato Juanes Hermano = un asa

En el cuerpo de la Jg.<sup>a</sup> hay siete confesores = uno  
de madera = Un pulpito de madera con guarda  
polvo de lo mismo = Un cuadro pequeño con marco  
sin dorar de la vida del Beato = Cuatro lampara  
ras de metal pequeños

Canas de las Augustas

Un trono de madera con los remates dorados de  
se a talla la imagen de las Augustas, sin coro  
na ni media luna = Cuatro angelitos pequeños = Uno  
caus de madera sobre el trono = Sin candeleas se he  
re fijo en el mismo = Un paño de hombros = Dos man  
tos = Una cortina de damasco en cañado = Una puer



ta de Captales = Dos relicarios = Dos alacenas en  
buita en la pared = Cuatro cuadros de talla.

### Ante Camarin

Un sepulcro de laston con el S. dentado = Dos al  
mudas de marfilino = cinco cuadros pequeños.

### Camarin de la Pastora.

La imagen de talla sobre un tronco de made  
ra con tres obrajitas pequeñas y un lobo todo  
de talla = un bulto usual.

### Coro

Un púedo de bancos de madera clavados en la  
pared = Un facinor = Un salterio = Tres libros  
de Salva = Un diuano = Dos cuadros con marcos  
de madera el uno con los filetes dorados = Un  
candelero grande = Un órgano.

Una Campana mediana para convocar  
al pueblo.

Son los efectos hallados en el estinguido convento y  
en la 4.<sup>a</sup> de las pertenecientes a elipues aunque hay o-  
tra lo son del servicio de la 4.<sup>a</sup> Parroq. de que imue  
bles lo del exparado conde de Alburmel de que con  
oficio = vicario del castillo = Fr. Luis Jacquet = S. de las  
gracias = Arch. Garcia Pineda de S. de los.

Esta Campana con su original Alburmel se se Sep  
siembre de mil ochocientos treinta y siete.

Antonio Ponce  
Ricarte