

fmc

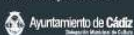
13 ~ festival de música española de cádiz

del 13 al 29 ~ de noviembre de 2015



www.festivaldecadiz.es
#FestivalMúsicaCádiz

Patrocinan y colaboran:



ARCHIVO MANUEL DE FALLA - UNIVERSIDAD DE GRANADA - ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ - ASOCIACIÓN CULTURA - ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO DE LA MAESTRANZA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

idonty.giftoy@telefonos.fmc.es

VAL
A
A

DOSSIER DE PRENSA

Cádiz

XIII EDICIÓN. FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ. NOVIEMBRE 2015

XIII EDICIÓN
**FESTIVAL DE
MÚSICA ESPAÑOLA
DE CÁDIZ**

13 - 29 noviembre 2015

Presentación

El **Festival de Música Española de Cádiz** fue impulsado por la **Consejería de Cultura** de la Junta de Andalucía, en confluencia con distintas instituciones y entidades, en el año 2002.

Desde entonces, siempre en el mes de noviembre, el Festival se convierte en lugar de encuentro de intérpretes, compositores e investigadores, que tienen como principal objetivo el fomento de la creación española en conexión con la música universal, y más específicamente con la música iberoamericana. A la actividad de los principales artistas y grupos musicales de Cádiz capital y provincia, se une la presencia de las 4 orquestas institucionales de Andalucía (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba), además de grupos y solistas nacionales e internacionales que encuentran en el Festival un punto de confluencia anual para poner de manifiesto una especial implicación con nuestro patrimonio histórico y con la creación actual.

El **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** y el **Ayuntamiento de Cádiz** se han venido convirtiendo año tras año en colaboradores necesarios de un Festival que, por su particular naturaleza, entra de lleno en el ámbito de lo estatal, siendo el único festival cuyo objetivo es analizar y difundir los valores de la música española, histórica y presente. El apoyo de los medios de comunicación, y en especial, la difusión que proporciona **RNE Radio Clásica**, tanto en España como en la red de radios clásicas europeas asociadas, **Canal Sur Televisión** en el ámbito andaluz, y por supuesto la prensa gaditana y andaluza, representa el necesario y eficaz altavoz de estas actividades.

Durante las tres últimas semanas de noviembre, los principales escenarios de la ciudad y algunos de sus edificios históricos más señalados configuran el entramado escénico de un festival singular, único en su especie, que da cuenta de la importancia, la variedad y la vigencia de uno de los legados más impresionantes de la historia de la música universal.

Una riquísima tradición avala la elección de Cádiz como lugar de celebración de este **Festival de Música Española de Cádiz**. Desde las remotas referencias de la época de Claudio, pasando por las Cantigas de Alfonso X el Sabio vinculadas a la ciudad, o por los tesoros de canto llano y

polifonía que enriquecieron los archivos catedralicios en el Renacimiento y el Barroco, Cádiz y su entorno han mantenido una relación privilegiada con la música y su historia. Las torres vigía que desde el siglo XVIII definen su perfil son el símbolo de una ciudad de rico trasiego americano, en la que tomaron asiento las inquietudes de la Ilustración y que hizo suyas las nuevas corrientes de la ópera italiana y francesa. Más tarde, los aires de ilusión colectiva que llegaron con las Cortes de Cádiz alentaron nuevas perspectivas para el ambiente cultural de la ciudad, que vería florecer novedades que iban a marcar la historia de la música española tanto en su vertiente culta como en sus manifestaciones populares.

El **Festival de Música Española de Cádiz** se arremolina en torno a la fecha de nacimiento de **Manuel de Falla**, el compositor que sintetiza las mejores tradiciones musicales españolas para encauzarlas en un lenguaje que inaugura la modernidad musical en nuestro país. Es por ello que, con Manuel de Falla como inspirador permanente, el Festival se celebre cada año en torno a este 23 de noviembre, fecha de nacimiento del compositor español más universal.

El **Festival de Música Española de Cádiz** se mantiene en su propósito de ofrecer, a través de intérpretes de relevancia, un variado compendio de manifestaciones musicales vinculadas al patrimonio histórico y también a la creación más actual. La música española vuelve a desplegarse en toda su extensión, dentro de su contexto europeo y en conexión con el mundo iberoamericano: repertorio sinfónico, recitales líricos, Flamenco, música antigua, coral y de cámara, creación contemporánea, músicas populares y diálogos con otras fuentes musicales y otros ámbitos creativos, como las artes plásticas, la danza o la poesía. Todo ello acompañado de talleres, encuentros profesionales, conferencias y mesas redondas, y una exposición que como cada año nos recuerda el inmenso legado de **Manuel de Falla**, además de actividades para público infantil que incluyen una cita musical con los más pequeños del Hospital Puerta del Mar.

Cádiz es de nuevo el lugar de convocatoria para músicos, compositores, pedagogos, conferenciantes y público. Y no es casualidad que sea la ciudad gaditana y su entorno de la Bahía el espacio elegido para esta cita anual de la música española e iberoamericana: la obra de don Manuel de Falla se mantiene como una suerte de summum de nuestra historia musical, en su absorción de las fuentes populares y del repertorio patrimonial, en su conexión con las vanguardias

europas y en su condición de puente de doble sentido con los países de la América Hispana. La relación de las ciudades en las que vivió el compositor ya nos da idea bastante precisa de esta conexión múltiple: Cádiz, donde nació, se formó como músico y donde reposan sus restos; Madrid y París, ciudades en las que perfeccionó sus estudios y creó y estrenó sus primeras composiciones; Granada, donde encontró el espacio óptimo para el desarrollo de su obra; y finalmente Alta Gracia, Argentina, tierra de exilio que le acogió en sus últimos años.

El nombre de Falla es el referente del Festival, y su obra es el vínculo con el resto de las artes y con el conjunto de la diversidad de las músicas, españolas y universales. También Cádiz, en el conjunto de los Puertos de su Bahía, es el nexo con el mundo, el escenario que ejemplifica las rutas de ida y vuelta de la cultura transnacional. Por eso, el Festival, siendo de música española, contará con la interpretación de una de las piezas fundamentales de este compositor: su obra *El amor brujo*, que cumple 100 años en 2015, a cargo de la **Orquesta Ciudad de Granada**, bajo la batuta del maestro **Arturo Tamayo**. Además, atisbaremos la influencia de España en la música francesa con la interpretación de obras de Ravel, Debussy y Chabrier a cargo de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**, al frente de la cual estará su nuevo Director Musical, el norteamericano **John Axelrod**. La presencia en el programa del Festival de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, bajo la batuta de su Director Musical **Manuel Hernández-Silva** (que lo es también de la **Orquesta Joven de Andalucía**), y de la **Orquesta de Córdoba**, hacen de Cádiz la única ciudad de Andalucía en la que están cada año presentes las cuatro orquestas institucionales andaluzas, además de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, Premio Nacional de Música 2011, encargada del concierto de inauguración del Festival que tendrá lugar el día 13 de noviembre.

El acercamiento la música más actual se renueva a través de numerosos estrenos, como los propiciados por una nueva edición del **Taller de Mujeres Compositoras**, espacio de debate, creación e interpretación de nuevas obras escritas por desatacadas compositoras españolas, que serán interpretadas por la Orquesta de Córdoba bajo la batuta de **Juan Luís Pérez** en la única extensión del Festival fuera de la ciudad de Cádiz, concretamente en el Teatro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María, así como por los **Cursos de Composición de la Cátedra Manuel de Falla**, que de la mano del ensemble **Taller Sonoro** permiten dar a conocer nuevas composiciones elaboradas bajo el atento magisterio de

Javier Torres Maldonado. También es cuantiosa la nómina de obras infrecuentes de nuestro patrimonio musical que nutren la programación: son ofrecidas por gentileza del **Conjunto Vocal Virelay**, la **Coral de la Universidad de Cádiz**, **NeoArs Sonora**, o **Forma Antigua**.

Se estrechan las alianzas con la **Universidad de Granada** para renovar los Talleres *Dibujando la Música*, en colaboración con la Joven Orquesta de Cádiz Renacer de los Afectos; también con el **Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla** nos desvelará el talento de la joven mezzosoprano **Belén Roig**, ganadora de la edición 2014. Una de las figuras más personales del flamenco de hoy, la gaditana **Rosario Toledo**, nos ofrecerá su impactante espectáculo *ADN*. Y cómo no, el homenaje a la imprescindible figura de **Paco de Lucía** a cargo de **Dani de Morón**, **Diego del Morao** y **José María Bandera**, nos emocionarán con el recuerdo de este maestro universal. Más alianzas, más interlocución. Canciones de Chabela Vargas interpretadas por **Martirio**, acompañada por **Raúl Rodríguez**. Y nuevos encuentros y presentaciones literarias propiciadas por el **Centro Andaluz de las Letras**: la presentación del libro *Bares, ¡qué lugares!* de **Jesús Barroso**, o las vivencias del carismático Frank Sinatra en España, contadas por **Paco Reyero**.

*El Festival de Música Española de Cádiz es miembro de
FESTCLÁSICA, Asociación Española de Festivales de Música
Clásica*

CALENDARIO

Programación Musical

Viernes 13

19h45

Grupo de metales de la Orquesta Joven de Andalucía

Música a los cuatro vientos

Plaza de San Juan de Dios

20h30

Conferencia Arquitecturas para Atlántida

A cargo de la arquitecta Ángela García de Paredes, Vicepresidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla. Inauguración de la exposición *Atlántida, un viaje a Falla. Escenografías en espacios de Cádiz y la Alhambra*

Casa Pinillos

21h00

Música Boscareccia. Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Dulce azento

Auditorio del Palacio de Congresos

Sábado 14

20h00

Conjunto Vocal Virelay- Capilla de Música de la Catedral

In Vesperis Festum Sacratissimi Cordis Jesu (Cádiz, 1656 - 1667). Francisco Losada

Santa Iglesia Catedral

21h00

Orquesta de Córdoba

Obras de F. Cano, Turina y Granados y estreno de *Ellas X ellas: 13 retratos sonoros*

Director: Juan Luis Pérez

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María)

22h30

Músicas de Noche

SALA CAMBALACHE Pedro Cortejosa 12 DÍAS

EL CAFÉ DE LEVANTE Manoli la de Gertrudis

SALA EL PELÍCANO Paco Cifuentes

Domingo 15

13h00

Coral de la Universidad de Cádiz

Dante Andreo: El color en tres horizontes

Iglesia de Santo Domingo

19h00

Paula Coronas

Raíces

Salón del Claustro de la Diputación Provincial de Cádiz

22h00

Letra y Música

Presentación del libro *Sinatra, no volveré a este maldito país*, de Paco Reyero. Con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras

Cambalache

Viernes 20

19h00

Cuarteto de Saxofones de Cádiz

Obras de Glass, Garrigós García, Escaich, Valero, Rossini y Falla

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla

21h00

Cristina Lucio-Villegas, piano

Homenaje a Manuel Castillo y proyección del documental *Manuel Castillo, la elección voluntaria* de Alberto Alpresa

Gran Teatro Falla

22h30

Taller Dibujando la Música - Joven Orquesta de Cádiz. Renacer de los Afectos

El jardín de la Falerina

Edificio Constitución 1812

22h30

Músicas de Noche

SALA CAMBALACHE - Carlos Villoslada Trío

SALA PREMIUM - Nolasco

SALA EL PELÍCANO - Sabor a calle

Sábado 21

20h30

XX Día de la Música Coral. Corales de Cádiz

Iglesia de San Francisco

21H00

Orquesta de Granada

Centenario de El Amor Brujo de Manuel de Falla

Director: Arturo Tamayo

Gran Teatro Falla

22h30

Músicas de Noche

SALA PAY PAY - Chez Luna

EL CAFÉ DE LEVANTE - Carmen de la Jara & Juan J. Alba

Domingo 22

13h00

Ars Atlántica & Marta Infante

Ausente de tus ojos

Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz

19h00

Ensemble NeoArs

Músicas del Nuevo Mundo

Sala Central Lechera

20h30

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

España en la música francesa. Obras de Ravel, Debussy y Chabrier.

Director: John Axelrod.

Gran Teatro Falla

Lunes 23

19h30

Taller Sonoro

Estreno de las obras de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2015

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla

20h30

Armonía concertada: María Cristina Kiehr y Ariel Abramovich.

*De un libro de música de vihuela, intitulado imaginario.
Salón Regio de la Diputación de Cádiz*

Jueves 26

21h00

Dani de Morón, Diego del Morao y José María Bandera

*Un año sin Paco. Homenaje a Paco de Lucía
Gran Teatro Falla*

22h00

Letra y Música

Presentación del libro *Bares, ¡qué lugares!*, de Jesús Barroso. Con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras
Sala Pay Pay

Viernes 27

19h00

Belén Roig, soprano

*Pinceladas españolas
Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla*

21h00

Orquesta Filarmónica de Málaga

Obras de Moreno Buendía y Mahler
Director: Manuel Hernández-Silva
Gran Teatro Falla

22h00

Letra y Música

Presentación del libro *Razón del Son*, de Raúl Rodríguez. Con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras
Sala Pay Pay

Sábado 28

21h00

Martirio & Raúl Rodríguez

*De un mundo raro. Cantes por Chavela
Gran Teatro Falla*

22h30

Músicas de Noche

SALA PAY PAY - Milián Otero & Jesús Lavilla

Domingo 29

13h00

Forma Antiqua

Concerto Zapico

Iglesia de Santo Domingo

20h30

Rosario Toledo

ADN. Artistas invitados: Juan Villar y David Palomar.

Gran Teatro Falla

**LOS DATOS QUE APARECEN EN ESTE PROGRAMA PUEDEN ESTÁR
SUJETOS A POSIBLES CAMBIOS**

Actividades paralelas

Exposición Atlántida, un viaje a Falla. Escenografías en espacios de Cádiz y la Alhambra.

Del 13 de noviembre de 2015 al 9 de enero de 2016

Casa Pinillos y Colegio de Arquitectos de Cádiz

Taller de Mujeres compositoras. Mesa redonda

14 de noviembre. 18h00-20h00

Mesa redonda y presentación del libro *Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres* de Anna Bofill Levi (Editorial Arcia). Actividad patrocinada por la Fundación SGAE

Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

Letra y Música

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras

15, 26 y 27 de noviembre

Sala Pay Pay / Cambalache

Música contigo - Cuarteto del Ensemble de Violoncellos Juan Ruíz-Casaux

16 de noviembre

Hospital Puerta del Mar

Taller Dibujando la Música

20 de noviembre

Edificio Constitución 1812 / Gran Teatro Falla

Taller de interpretación de música histórica Recitar cantando: la palabra y la voz. Para alumnos de canto y de cuerda pulsada

María Cristina Kiehr y Ariel Abramovich

22 de noviembre

Por determinar

Conferencia

18 de noviembre

El Amor Brujo y el Flamenco a cien años de su estreno a cargo de José Ramón Ripoll, y recital flamenco de Carmen de la Jara

Peña Flamenco-Cultural La Perla de Cádiz

Conciertos didácticos - Cuarteto del Ensemble de Violoncellos Juan Ruíz-Casaux

27 de Noviembre (11h00 y 12h00)

Sala Central Lechera

Músicas de Noche.

Cambalache / El Café de Levante / El Pelicano / Pay Pay / Sala Premium

Día Andalus del Flamenco

En colaboración con el Instituto Andalus del Flamenco

Cátedra de Composición Manuel de Falla

Presentación de publicaciones



**PROGRAMACIÓN
MUSICAL**

13 de Noviembre

Plaza de San Juan de Dios - 19h00

**QUINTETO DE METALES DE LA ORQUESTA JOVEN DE
ANDALUCÍA**

Música a los cuatro vientos

Antonio Mateo y Julio Jiménez trompetas

Francisco A. García trompa

Mario Montes trombón

Alberto Muñoz tuba

PROGRAMA

Emmanuel CHABRIER (1841-1894)

España (Rapsodia) (Arr. A. Frackenpohl)

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

Suite Española / Sevilla (Arr. J. Nowak)/ *Tango* (Arr. W. Robert)

Ignacio CALVO (n. 1977)

Andean Op. 16 (Arr. J. Lichtmann)

Georges BIZET (1838-1875)

Carmen Fantasía (Arr. B. Holcombe)

José FRANCO (1878-1951)

Agüero (Pasodoble) (Arr. E. Barrachina)

Joaquín TURINA (1882-1949)

Talia (Las Musas de Andalucía) (Arr. E. Amodeo)

Orgía (Danzas Fantásticas) (Arr. I. del Rey)

Manuel de FALLA (1872-1946)

Introducción (El Sombrero de Tres Picos) (Arr. E. Amodeo)

Danza del Molinero - Farruca (El Sombrero de Tres Picos)

El Paño Moruno (Siete Canciones Populares) (Arr. E. Amodeo)

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Danza Española No. 5 (Arr. E. Amodeo)

Música a los cuatro vientos es el acto de bienvenida del festival en el que este se presenta y llama a la ciudadanía de Cádiz. En él, el quinteto de metales de la **Orquesta**

Joven de Andalucía interpreta una selección de obras de música española y relacionada con España arregladas para la formación, y en algún caso especialmente para la ocasión, pues así lo merece. Música mecida y llevada por los vientos a los cuatro puntos cardinales.

El **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes** fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía y que realizando estudios musicales, desearan complementar su formación tanto instrumental como vocal.

El Programa tiene un doble objetivo: por una parte, impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores andaluces, y por otra, acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación musical de estos jóvenes y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, desde el inicio del Programa se crea la **Orquesta Joven de Andalucía**, y a partir de 2007 se incluye en el mismo la formación coral con el **Joven Coro de Andalucía**. La selección de los participantes en el Programa se realiza a través de audiciones públicas que se convocan cada dos años.

La misión de la **Orquesta Joven de Andalucía** en estos más de 20 años de existencia ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música. Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent, Lorenzo Ramos, Santiago Serrate, Michael Thomas, Juan de Udaeta, y por supuesto **Manuel Hernández Silva**, su actual Director Musical.

www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/orquestajoven/



13 de Noviembre

Auditorio del Palacio de Congresos - 21h00

**MÚSICA BOSCARECCIA. SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA
DE SEVILLA**

***Dulce azento. Cantadas sacras y sonatas de
Francisco Corselli (1705-1778)***

Alicia Amo soprano

Andoni Mercero violín y dirección

Kepa Artetxe violín

Mercedes Ruiz cello

Juan Carlos de Múlder archilaúd y guitarra

Carlos García-Bernalt clave y órgano

PROGRAMA

Cantadas sacras y sonatas de Francisco Corselli (1705-1778)

Dulce azento, voz Canora

Cantada al Santísimo para soprano, dos violines y bajo continuo. Recitativo: *Cómo podrá mi Lengua balbuciente* - Aria: *Dulce azento* - Voz Canora Recitativo: *Cante pues de Misterio* - Aria: *Si el hombre no puede dar*

Sonata para violín y bajo en Re menor (1765)

Grave - Allegro - Andantino - Presto

Oh, ¡qué suerte, mi Dios! Cantada al Santísimo para soprano, dos violines y bajo continuo. Recitativo: *Oh, ¡qué suerte, mi Dios!* - Aria: *Si amoroso y agradable*

Sonata para violín y bajo en Re mayor (1776)

Largo/Presto - Andantino - Vivo

Si aquel Monarca de Israel

Cantada al Santísimo para soprano, dos violines y bajo continuo. Recitativo: *Si aquel Monarca de Israel* - Aria: *Ya Dueño amoroso* - Recitativo: *Nuevas Aras David dedicó* - Aria: *Culto dará incesante*

Dulce Azento es un programa conjunto abordado por **Musica Boscareccia** y **Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla** tras el rescate del Archivo de la Capilla Real de Madrid de cuatro cantatas de cámara inéditas compuestas por Francesco Corselli. Corselli (o Courcelle, como firmó en sus primeros

años) sirvió sucesivamente a Felipe V hasta 1749, a Fernando VI hasta 1756, y a Carlos III hasta el fallecimiento del compositor. Las cuatro cantadas sacras para soprano, dos violines y bajo que conservamos, están marcadas a una profunda carga expresiva, seña de identidad en el lenguaje del compositor. Su profunda musicalidad se encuentra así mismo en las sonatas para violín y bajo, dos de cuyos mejores ejemplos completan este programa de un tan fascinante como escasamente divulgado compositor.

La **Orquesta Barroca de Sevilla** se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Fue creada en 1995 por Barry Sargent y Ventura Rico y, desde 2001, su director artístico es Pedro Gandía Martín. Entre las figuras internacionales que se han puesto a su frente, algunas de talla mítica, podemos destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Andreas Sperring, Diego Fasolis, Juanjo Mena, Eduardo López Banzo, Pablo Valetti o Enrico Onofri. En el año 2011 le fue concedido el **Premio Nacional de Música**, y ha obtenido además el Premio Manuel de Falla, el Premio Fest-Clásica 2011, y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Sevilla, la Fundación José Manuel Lara y la Fundación Cajasol.

www.orchestrabarrocadesevilla.com



14 de Noviembre

Santa Iglesia de la Catedral - 21h00

**CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL VIRELAY. CAPILLA DE
MÚSICA DE LA CATEDRAL DE CÁDIZ**

*In Vesperis Festum Sacratissimi Cordis Jesu**

Concierto organizado por el Conjunto Vocal Instrumental
Virelay

Jorge Enrique García Ortega dirección

Solistas

Maite Corada Mezzosoprano
Ángeles Angel Contralto
Manuel Jiménez Tenor
Félix Martínez Tenor
Daniel Muñoz Barítono
Alejandro Ramírez Bajo Continuo
Sandra Massa Órgano
Ana Moreno Clavecín
Anibal Soriano Cuerda pulsada
Álvaro Serrano Violoncello Barroco
Miguel Hernández Violone
Luis Castillo Fagot Barroco
Teresa Martínez Percusión

PROGRAMA

Anónimo XVII. Perú
Deus in Adjuntorium
Suavi jugo tuo

Francisco LOSADA
Dixit Dominus, a 6
Misericors et miserator Dominus

Ludovico VIADANA
Confitebor - Fabordón
Exortum est in tenebris

Francisco LOSADA
Beatus Vir, a 8
Quid retribuam Domino

Francisco LOSADA

Credidi, a 7
Apud Dominum propitiatio est

Antonio DE CABEZÓN
De Profundis - *Fabordón*
Capitulum

Juan Gutiérrez DE PADILLA
Hymnus: Transfige, Dulcissime Domine
Versiculum: Tollite jugum
Ignem veni mittere

Ludovico VIADANA. Versos de I tono (D. Zipoli)
Magnificat - Fabordón
Oratio Colecta: Deus qui nobis, in Corde
Benedicamus Domino

Francisco LOSADA. Villancicos de Maitines de Corpus y Navidad

Ya cesaron los enojos de Navidad, a 4
A penas nace este niño de Navidad, a 4
A mi enamorado al Smo. Sacramento, a 4

**Transcripciones de Máximo Pajares Barón*

El **Conjunto Vocal Instrumental Virelay** presenta en la Santa Iglesia Catedral el cuarto volumen de la Colección *Música del Archivo de la Catedral de Cádiz*, dedicado a la obra del compositor Francisco Losada, maestro de capilla de la misma desde 1656 a 1667. El concierto es un homenaje a D. Máximo Pajares Barón, canónigo y maestro de capilla de la catedral fallecido el pasado año, autor de un minucioso y extenso trabajo en el que se compendia su vida y obra musical.

<http://virelay.blogspot.com.es/>



14 de Noviembre

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María) - 21h00

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Juan Luis Pérez director

PROGRAMA

I

Ellas x ellas: 13 retratos sonoros

M^a José Arenas Martín (1983)
*El sanatorio de los incurables**

Anna Levi Bofill (1944)
*Aquí no hay mar**

Teresa Catalán (1951)
*Bere Oiartzuna**

Consuelo Díez Fernández (1958)
*Iliverir II**

Carme Fernández Vidal (1970)
*Donzelles de l'any tres mil**

Pilar Jurado (1968)
*Pilar Bueno Ibáñez, El coraje de la rosa**

Marisa Manchado (1956)
*Lockta**

M^a Luisa Ozaita (1939)
*Siciliana**

Diana Pérez Custodio (1970)
*... Ce que vivent les violettes...**

Iluminada Pérez Frutos (1972)
*Murmullos de Sombras**

Rosa M^a Rodríguez Hernández (1963)
*L'Arbre Fullat**

Dolores Serrano (1967)
*Tras el espejo: invisibles**

Laura Vega Santana (1978)
*Esencia de Luz**

II

Francisco Cano (1939 -2013)
In Memoriam Andrés Segovia(1993)

Enrique Granados (1867- 1916)
Goyescas: Intermedio (1915)

Joaquín Turina (1882 - 1949)
Cinco danzas gitanas (1ª Serie, Op. 55) (1930)

Zambra
Danza de la seducción
Danza ritual
Generalife
Sacro-monte

***Estrenos absolutos**

La **Orquesta de Córdoba** lleva a El Puerto de Santa María un programa en dos partes que destaca por su amplitud expresiva. En la primera se enfrenta al reto de dar voz a trece piezas de las más distintas identidades estéticas, encargos del festival al **Taller de mujeres compositoras**, reunidas bajo el título conjunto de **Ellas x ellas: 13 retratos sonoros**. Trece evocaciones, retratos musicales femeninos trazados por compositoras: obras de M^a José Arenas Martín, Anna Levi Bofill, Teresa Catalán, Consuelo Díez Fernández, Carme Fernández Vidal, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Laura Vega Santana, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Dolores Serrano y M^a Luisa Ozaita. En la segunda, una celebración de la riqueza de la música española con obras clásicas de Granados y Turina, más la recuperación de *In memoriam*, obra de Francisco Cano en homenaje a Andrés Segovia, cuyo primer registro discográfico efectuó la **Orquesta de Córdoba**.

La **Orquesta de Córdoba** es un consorcio creado en 1992 por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de la ciudad. Desde entonces ha ofrecido ya más de un millar y medio de conciertos, y ha realizado primeras audiciones para Europa y España, incluyendo estrenos con carácter absoluto de obras de numerosos compositores nacionales e internacionales. Es además, a nivel mundial, la formación

musical que ha puesto en atriles más obras del repertorio orquestal existente para guitarra. Desde septiembre de 2012, su director es el maestro **Lorenzo Ramos**.

www.orchestradecordoba.org



Fotografía: Valerio Merino



Juan Luis Pérez

15 de Noviembre

Iglesia de Santo Domingo - 13h00

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Dante Andreo: El color en tres horizontes

Juan Manuel Pérez Madueño director

PROGRAMA

Hanacpachap Cussicuinin

Atribuida a Juan Pérez de Bocanegra (ca.1598-1645)

Dante Andreo (1949). Misa *Hanacpachap Cussicuinin*(1989)
Kyrie Eleison

Dante Andreo (1949)
Dulcissima Maria (2007)

Dante Andreo (1949). Misa *Hanacpachap Cussicuinin*
Gloria

Dante Andreo (1949)
Las nubes me trajeron (2003). Texto: Rafael Alberti

Dante Andreo (1949). Misa *Hanacpachap Cussicuinin*
Credo

Dante Andreo (1949). *Tres Cantos Andinos* (1982)
Vidala
Chaya
Huayno

Dante Andreo (1949). Misa *Hanacpachap Cussicuinin*
Sanctus

Dante Andreo (1949). *Ave Maria* (1992)

Dante Andreo (1949). Misa *Hanacpachap Cussicuinin*
Agnus Dei

Dante Andreo (1949)
Canción de amor (2003). Texto: Rafael Alberti

Frente a los programas más históricos de años precedentes, la **Coral de la Universidad de Cádiz** ofrece este año una mirada al repertorio coral actual concentrándose en la obra

de Dante Andreo, un autor de gran impacto en el mundo coral de nuestro país como compositor, director de coro y pedagogo. *En Dante Andreo: El color en tres horizontes* se entreveran obras de temática amorosa sobre textos de Rafael Alberti, con piezas extraídas de su Misa Hanacpachap Cussicuinin. Como indica Juan Manuel Pérez Madueño, "un concierto que es un viaje".

La **Coral de la Universidad de Cádiz** se funda en el año 1982 en el seno de la Universidad de Cádiz, siendo su primer director el maestro Antonio Escobar, seguido por Marcelino Díez Martínez, José Luis López Aranda, Manuel Rubio Galán y Juan Manuel Pérez Madueño. En sus inicios, la Coral ha puesto sus principales miras en la búsqueda, interpretación y difusión de la Polifonía de Hispanoamérica en la época del Descubrimiento y Virreinal y, en general, de los Siglos de Oro españoles. Actualmente, su repertorio se centra en la música coral del S.XIX en adelante.

Juan Manuel Pérez Madueño comienza su andadura como director en 2001 al frente de la Coral de la Universidad de Cádiz. En el plano orquestal ha dirigido la Orquesta Manuel Castillo del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, la Orquesta de Jerez Álvarez-Beigbeder, la Orquesta Provincial Manuel de Falla, el Conjunto Instrumental Música Poética, y el Ensemble Instrumental de la Universidad de Cádiz. Ha estudiado con Juan Luis Pérez, Juan Manuel Esteban, José Luis López Aranda y Tomás Garrido.

<http://www.coraluca.es/>



15 de Noviembre

Salón del Claustro de Diputación de Cádiz - 19h00

PAULA CORONAS *Raíces*

Paula Coronas piano

PROGRAMA

I

Mirada al Sur

Isaac ALBÉNIZ (1860 -1909)
Suite Española (selección)
Cádiz - Sevilla - Asturias

Isaac ALBÉNIZ
Mallorca, Barcarola

Manuel DE FALLA (1876-1946)
Andaluza (de *Piezas Españolas*)

Joaquín RODRIGO (1901- 1999)
Tres Evocaciones (a Joaquín Turina, in memoriam)
Tarde en el Parque - Noche en el Guadalquivir - Mañana en Triana

II

Del disco *Raíces*

José CABAS QUILES (1879-1942)
Soñando (Pieza lírica)

Joaquín GONZÁLEZ PALOMARES(1867-1951)
Tánger (Serenata)

Rafael MITJANA (1869-1921)
Seguidilla

Emilio LEHMBERG RUIZ (1905-1959)
Suite Málaga: Gibralfaro - El Puerto - Malagueña - Bulerías del Perchel

Emilio LEHMBERG RUIZ
Fandango

Eduardo OCÓN (1833-1901)
Rapsodia Andaluza, Op. 9

Recientemente galardonada con el premio Andalucía por su labor de investigación y difusión de la música andaluza, **Paula Coronas** despliega su admiración por la música española en un programa en dos partes: *Mirada al Sur*, dedicada a los grandes clásicos españoles, y *De Raíces*, compuesta por obras de autores malagueños desenterradas por la pianista.

<http://www.paulacoronas.com/>



20 de Noviembre

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla - 19h00

CUARTETO DE SAXOFONES DE CÁDIZ

Carlos Domínguez Lagares saxofón soprano

Sergio Flor García saxofón alto

Santos Forero González saxofón tenor

Miguel Garrido Aldomar saxofón barítono

PROGRAMA

Philip GLASS(1937)

Saxophone Quartet. 1er Movimiento (2002)

Rafael GARRIGÓS GARCÍA (1966)

Saxsounds

Thierry ESCAICH (1965)

Tango Virtuoso (1991)

Servando VALERO

Sax in New York (Helel ben Šāḥar - bar Oak Suite)

Aerial Prelude (Pavane for a Dead King)

Morgendämmerung in Queens (Swinging Allemande of the Whore that Never Sleeps)

Mattina a Brooklyn (Corrente along the Bitch on a Scarlet Beast)

Mediodía en Staten Island (Saravanda, the Mother of Harlots)

Soir dans le Bronx (Passepied upon the Mystery)

Night in Manhattan (Babylon the Great's Time Squared Jig) Manhattan (βαβυλων η μεγαλη's Time Squared Jig)

Gioacchino ROSSINI (1792-1868) - Arr. Gaetano DI BACCO

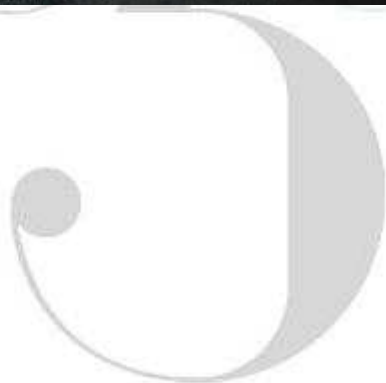
Rossini per Quatro

Manuel DE FALLA (1876 - 1946)

La vida Breve(danza)

Creado a principios de 2012, el **Cuarteto de saxofones de Cádiz** se hizo con el tercer premio en el Segundo Concurso Internacional de Música de Cámara *Antón García Abril* de Baza (Granada). En su programa de estreno en el Festival de Cádiz, obras muy aplaudidas del repertorio contemporáneo de

Philip Glass o Thierry Escaich, el estreno de un encargo al compositor Servando Valero, y transcripciones para la formación de partituras de Rossini y Falla.



20 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 21h00

HOMENAJE A MANUEL CASTILLO EN SU 10º ANIVERSARIO

Cristina Lucio-Villegas piano

PROGRAMA

Proyección del documental *Manuel Castillo: la elección voluntaria*, de Alberto Alpresa

Manuel CASTILLO (1930-2005)

Suite

Joaquín TURINA (1882-1949)

La andaluza sentimental (Mujeres españolas, Op. 17)

Manuel CASTILLO (1930-2005)

Ofrenda

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909):

Cádiz (El Puerto) (Iberia I)

Manuel CASTILLO

Preludio, Diferencias y Toccata

Manuel CASTILLO

Perpetuum

A diez años de su desaparición, el vacío dejado por el compositor sevillano **Manuel Castillo** no se ha llenado, ni su figura como autor de profunda honestidad y finura, y pedagogo e intérprete influyente en alumnos de toda Andalucía, ha sido reafirmada. Como corresponde en un homenaje a un músico para el que el piano "el instrumento ideal para la íntima comunicación musical", la pianista **Cristina Lucio-Villegas**, Premio Rosa Sabater al mejor intérprete de música española en el prestigioso *Concurso de Piano de Jaén*, interpreta una programa dedicado a su obra para su instrumento, tal y como cristalizó en su disco *Castillo Continuum*, uno de los álbumes más destacados de la actual cosecha de 2015.

Previamente se proyectará *Manuel Castillo: la elección voluntaria*, primer documental sobre el músico, obra del compositor y director **Alberto Alpresa**, violonchelista, compositor, director y guinista de cine, una cinta producida por Ignacio Delgado para Saint Denis Studio, con testimonios de Cristóbal Halffter, Ana Guijarro, Luis de Pablo, Antón García-Abril, Tomás Marco, etc.

www.cristinaluciovillegas.es



20 de Noviembre

Edificio Constitución 1812 - 22h30

JOVEN ORQUESTA DE CÁDIZ RENACER DE LOS AFECTOS
El jardín de la Falerina

Carlos Jaime violín y dirección

Carlos Jaime, Tamara Garceau, Susana Ballesteros,
Javier Rivas violines

Rafael Ruiz viola

Alfredo Jaime violoncello

Martí Sanmartí contrabajo

Antonio Llamas, José Urbina, Jesús Rubio flautas
de pico

Lucía Naveiro, Álvaro Reguera oboes

Antonio Aragón fagot

Jesús Benítez guitarra

PROGRAMA

I

Barón DE ASTORGA (1681-1736)

Dafni, Obertura (1709)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en Sol mayor,
Op.3 n°3 (1711)

Carlos Jaime violín

Alessandro MARCELLO (1673 -1747)

Concierto para oboe, cuerdas y continuo en Re menor (1716)

Alberto Guillén oboe

II

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Don Quijote (suite) (1761)

Overture

El despertar de Don Quijote

La batalla de los molinos de viento

Suspiros de amor de la Princesa Dulcinea

El manteo de Sancho
El galope de Rocinante
Galope de la mula de Sancho
El descanso de Don Quijote

Luigi BOCCHERINI (1743 -1805)

Fandango, G. 448 (1798)

Grave assai

Fandango

El gusto por las tradiciones y el folklora español en la historia ha sido abundante, sobretodo en el periodo barroco. Ya en la gran corte de Versailles se estila la introducción de la guitarra de cinco órdenes y de las castañuelas en numerosas comedias y óperas. La riqueza literaria inspira a no pocos de los grandes compositores y libretistas de la época y el mundo de los caballeros, los reyes, los castizos y castizas forman parte ya de numerosas composiciones de grandes artistas europeos.

Por otro lado, los grandes virtuosos italianos continúan dominando y nutriendo el escenario de la música en Europa. En el programa se han seleccionado obras como la suite *Don Quijote* de Telemann o la obertura de *Dafni* de Enmanuelle Cesare Gioacchino Rincon, llamado Barón de Astorga. Y como no, el célebre *Fandango* del genial Luigi Boccherini, que plasmó en sus partituras la más profunda esencia de la España del siglo XVIII. El concierto en re menor para oboe de Alessandro Marcello y el concierto nº3 de L'Estro Armonico de Antonio Vivaldi representarán la genialidad de los compositores italianos del setecento.

La **Joven Orquesta de Cádiz. Renacer de los Afectos**, nace en julio de 2013. Integrada por alumnos y ex-alumnos, en su mayoría, del Conservatorio Profesional de Cádiz, trabajan bajo la dirección desde el primer abril del profesor de este centro Carlos Jaime, aprendiendo a interpretar siempre con conceptos históricos, y respetando los principios estilísticos de cada época.

Como actividad paralela del Festival, durante este concierto tendrá al mismo tiempo lugar el curso ***Dibujando la música en el XIII Festival de Música Española de Cádiz (Mapa incompleto de recuerdos sonoros)***, en el que jóvenes artistas crearán sus obras inspirándose en este y otros conciertos en vivo, orientados por un grupo de profesores especialistas internacionales en fotografía, grabado, dibujo y aspectos sinestésicos del arte. Este curso es

organizado cada año por la **Universidad de Granada** y el Festival de Música Española de Cádiz, con la colaboración de la **Universidad de Cádiz** y el **Centro de Documentación Musical de Andalucía**.



21 de Noviembre

Iglesia de San Francisco - 20h30

XX DÍA DE LA MÚSICA CORAL - CORALES DE CÁDIZ

PROGRAMA

CORAL POLIFONICA SANCTI-PETRI

Rafael Cepero Mesa Director

T. L. DE VICTORIA

Ave María. Letra: Lope de Vega. Música: anónimo. *No lloréis mis ojos*

Francisco GUERRERO

Niño Dios

J.P. RAMEAU

D'amor herido la nuit

CORO DE CAMARA NOVA MUSICA

Eduardo Gallardo de Gomar Director

Francisco GUERRERO

Huyd, huyd

Antes que comáis a Dios

De amores del Señor

Niño Dios d'amor herido

A un niño llorando al yelo.

CORO VIRGEN DEL PATROCINIO

Juan Antonio Verdía Díaz Director

MANÁ

Bendita la luz

MOCEDADES

Pange Lingua

RAPHAEL

Aleluya del silencio

CORAL POLIFONICA CANTICUM NOVUM

Francisco José Cintado Briceño Director

Trad. Bohemia. Arr. Ricardo RODRÍGUEZ PALACIOS
El buen Rey Wenceslao

L. GONZÁLEZ / J. A. VERDÍA
Navidad

A. GEVAERT
Le sommeil de l'enfant Jesu

Popular Andalucía / Arr .Francisco José CINTADO
Cantares de noche buena

OBRAS CONJUNTAS

CORO DE CAMARA NOVA MUSICA
J. Sebastian BACH
O Haupt Voll Blut Und Wunden

CORO VIRGEN DEL PATROCINIO
G.F. HAENDEL
Benedicat Vobis

CORAL POLIFÓNICA CANTICUM NOVUM
G.F. HAENDEL
Canticorum Jubilo

Desde 1995 se celebra en Cádiz el **Día de la Música Coral** en honor a Santa Cecilia, acontecimiento que, fundado y organizado por la **Coral Polifónica Canticum Novum**, ha arraigado en la capital como día de encuentro y referencia para todo aficionado. Además de la Coral Polifónica Canticum Novum, participan la **Coral Polifónica Sancti-Petri**, el **Grupo Coral Antares**, el **Coro de Cámara Nova Musica** y el **Coro Virgen del Patrocinio**.



21 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 21h00

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Centenario de *El amor brujo*

Magdalena Llamas mezzosoprano

Arturo Tamayo director

PROGRAMA

Rodolfo HALFFTER (1900 - 1987)
Obertura festiva, Op. 21 (1953)

José GARCÍA ROMÁN (1945)
De civitate lucis *

Manuel DE FALLA
El amor brujo (1915)

**Estreno absoluto*

Obra que marca un agudo punto de inflexión en la trayectoria de Manuel de Falla, *El amor brujo* fue concluida en su primera versión de ballet en abril de 1915. Después conoció notables transformaciones, como esta que la **Orquesta Ciudad de Granada** ofrece como conmemoración del centenario de esta obra cuyas abundantes riquezas serán extraídas por **Arturo Tamayo**, insigne maestro entre los directores españoles, como corresponde a ocasión semejante. Abre el concierto la muy conocida *Obertura Festiva* del discípulo directo de Falla, Rodolfo Halffter, y le sigue el estreno absoluto de la última de las entregas de grandes partituras de la serie *De civitate*, una de la colecciones más contundentes de obras en la memoria reciente de la música española, del compositor granadino José García Román, Premio Nacional de Música 1997.

La **Orquesta Ciudad de Granada** cuenta con la participación institucional del Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada. Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, y ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo

actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional, y en los más importantes de Europa, como el Festival Gstaad en Suiza, el Teatro alla Scala de Milán (Italia), el Festival Internacional de Música de Coimbra (Portugal) o el Musikverein de Viena (Austria), lo que ha completado con giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), cosechando importantes éxitos de crítica y público. Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro o Frans Brüggen, son algunos de los solistas y directores que han actuado con la orquesta desde su creación. La **Orquesta Ciudad de Granada** tiene en su haber numerosas distinciones, como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla, el Premio Andalucía de la Música, o la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

www.orchestraciudadgranada.es





Magdalena Llamas



Arturo Tamayo

22 de Noviembre

Salón Regio Diputación de Cádiz - 13h00

ARS ATLÁNTICA & MARTA INFANTE

***Ausente de tus ojos. Un encuentro entre la música
sacra y profana del barroco español***

Marta Infante mezzosoprano

Manuel Vilas arpas

PROGRAMA

Juan HIDALGO (1614c-1685)

Dos tonos humanos

Rompa el aire en suspiros

Ay que me río de amor

ANÓNIMO (siglo XVII) y CALDERÓN DE LA BARCA (1611-1686)
Ama, espera y confía (de la obra teatral *Andrómeda y Perseo*)

ANÓNIMO (Siglo XVII)

Tono al Nacimiento: Morenas, gitanas

Francisco VALLS (1665-1747)

Ausente de tus ojos (solo humano)

ANÓNIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

No hay mas Flandes

Lucas RUIZ DE RIBAYAZ (1626- ¿)

Rugero y Hachas (dos danzas para arpa del libro de arpa
Luz y Norte)

ANÓNIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

Mis suspiros (solo al Santísimo Sacramento)

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Sosieguen, Descansen (Tono profano de la zarzuela
Salir el amor del mundo)

Fuego, fuego, agua, agua (Tono divino al Santísimo
Sacramento)

ANÓNIMO (Siglos XVII-XVIII)

Danzas para arpa

Minué - Folías - Gaita gallega

ANÓNIMO (siglos XVII-XVIII)

Tres tonos humanos

Duerme descansa

Al aire

Ay que cansera

Ausente de tus ojos está compuesto por los llamados tonos humanos un tipo de canción a voz sola con acompañamiento continuo de gran carisma, fuerza y originalidad, propios de la península Ibérica. El programa, interpretado por **Ars Atlántica**, Premio Festclásica 2015, acompasa obras de Juan Hidalgo y Sebastián Durón, los más conocidos compositores del barroco español, tonos a lo divino, un diálogo procedente de Fortunas de Andrómeda y Perseo, de Calderón de la Barca, y danzas instrumentales creadas para el arpa de dos órdenes.

El ensemble **Ars Atlántica** se crea en 2007 por iniciativa del arpista Manuel Vilas. Se centra sobre todo en la interpretación de músicas españolas, portuguesas, italianas e iberoamericanas de los siglos XII al XVIII, haciendo especial hincapié en obras para voz y continuo e instrumentos melódicos y continuo. Se interesa especialmente por obras creadas para los ámbitos más privados: palacios, castillos, hogares, etc.



22 de Noviembre

Sala Central Lechera - 19h00

ENSEMBLE NEOARS SONORA
Músicas del Nuevo Mundo

Juan Carlos Chornet flauta
Ildefonso Moreno clarinete
Eugenio Pérez trompa
Noelia Arco percusión
Antonio Jesús Cruz piano
Atsuko Neiirishi violín
Kathleen Balfe violonchelo

Manuel Ángel Morales escenografía

PROGRAMA

I

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Bordel 1900 (1986) - Flauta y piano

Oswaldo GOLIJOV (1960)
Omaramor (1991) - Violonchelo

Astor PIAZZOLLA
Invierno porteño (1970) - Flauta, violonchelo y piano

Alberto GINASTERA (1916 - 1983)
Danza de la moza donosa (1937) - Piano

Astor PIAZZOLLA
Primavera porteña (1970) - Flauta, violonchelo y piano

II

Heitor VILLA-LOBOS (1887 - 1956)
Assobio a Jato (1950) - Flauta y violonchelo

Astor PIAZZOLLA
Tango estudio nº 2 (1987) - Flauta

Astor PIAZZOLLA
Otoño porteño (1969) - Flauta, violonchelo y piano

Astor PIAZZOLLA
Café 1930 (1986) - Flauta y piano

Astor PIAZZOLLA
Verano porteño (1965) - Flauta, violonchelo y piano

Músicas del nuevo mundo reivindica la innovación de las músicas de los siglos XX y XXI del sur de América, y su aportación a la evolución de la música de hoy. En el programa, un gran tronco formado por siete páginas de Astor Piazzolla. Junto a él, el característico uso tímbrico de su compatriota Alberto Ginastera, la libertad suelta de toda adscripción de Heitor Villalobos, y el multiculturalismo de Osvaldo Golijov, todas ellas en diversas conformaciones instrumentales de los intérpretes del **Ensemble NeoArs**. *Músicas del nuevo mundo*, músicas de hoy.

El **Ensemble NeoArs Sonora** nació en 2008 a partir de la experiencia de sus miembros en la interpretación y la composición de la música contemporánea, reivindicando la creación de la mujer compositora y del compositor emergente, así como impulsando y difundiendo la creación española de hoy. La Asociación Española de Festivales de Música Clásica FestClásica ha galardonado al **Ensemble NeoArs Sonora** en 2012 por el proyecto *La voz de la Tierra*, y en 2014 por el proyecto *Músicas del nuevo mundo* que presentamos en el Festival.

www.neoars.es



20 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 20h30

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Francia se inspira en España

John Axelrod director y solista

PROGRAMA

Emmanuel CHABRIER (1841 -1894)
España (1883)

Claude DEBUSSY (1862 -1918)
Iberia (1905 - 1908)
Par les rues et par les chemins / Les Parfumes de la nuit / Le matin d'un jour de fête

Maurice RAVEL (1875 - 1937)
Alborada del Gracioso (1905, Orq. 1918)

Maurice RAVEL
Rapsodia española (1908)
Prélude à la nuit / Malagueña / Habanera / Festival

Maurice RAVEL
Bolero (1928)

El profundo embeleso que los ritmos y las mujeres españolas produjeron en Emmanuel Chabrier le inspiraron la escritura de *España*, la pieza que da inicio a la boga de la música de nuestro país en la composición francesa. Rotundo éxito, recibió todo tipo de alabanzas, incluso el refrendo de Manuel de Falla, que alababa su autenticidad no lograda por ningún autor español. Si la partitura de Chabrier partía de su experiencia en el país, las tres que se incluyen de Ravel, entre ellas el archiconocido *Bolero*, partían de una España apenas entrevista para el compositor, pero transmitida en los recuerdos de su madre. Una España soñada, como también lo era la de Debussy, que sin tan siquiera haber puesto un pie en el país entendía, logra en el tríptico *Iberia* una estampa imperecedera entre la danza y la evocación. Música de "la perfumada tierra acariciada por el sol", verso de Charles Baudelaire con el que Ravel encabezaba una de las piezas de su *Rapsodia española*.

La **Orquesta Sinfónica de Sevilla** fue creada el año 1990 por decisión de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla. Hizo su presentación al público el 10 de enero de 1991, iniciando un camino progresivo que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en un indiscutible bien cultural, tanto en la ciudad de Sevilla como en Andalucía, habiendo conseguido asimismo un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional.

Su Director Musical desde noviembre de 2014 es el norteamericano **John Axelrod**, quien tras una etapa de grandes éxitos como Director Musical y Artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna, y como Director Musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire, y que además ha dirigido más de 150 orquestas por todo el mundo, se ha incorporado a la **Orquesta Sinfónica de Sevilla** con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora, y un estilo muy carismático.

www.rossevilla.es



23 de Noviembre

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla - 19h30

TALLER SONORO

Estreno de las obras de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2015

PROGRAMA

PROGRAMA POR DETERMINAR

La **Cátedra de Composición Manuel de Falla** es uno de los instrumentos más valiosos con los que cuentan las nuevas generaciones de compositores actuales. Su combinación de enseñanza bajo figuras principales del mundo de la composición (**Javier Torres Maldonado** en esta edición de 2015), y el intenso trabajo compositor-grupo de la mano del Ensemble **Taller Sonoro** que precede al estreno de sus obras en el Festival de Cádiz, la convierten en única.

Desde su creación en el año 2000, **Taller Sonoro** ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales: la interpretación de la música más actual con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa. El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable, como se ha comprobado de manera regular en los Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada desde 2002, en las temporadas del CDMC en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, en el Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, el Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Málaga, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Donostiarra de San Sebastián y los festivales KLEM (Bilbao) y ENSEMS (Valencia), entre otros. Por otra parte, la labor pedagógica de **Taller Sonoro** y su colaboración con las promociones más jóvenes de compositores ha sido una constante fundamental en su trayectoria. Así, en 2005 en la Hochschule für Musik de Frankfurt am Main y, entre 2004 y 2006 como grupo residente en el Curso Internacional de Análisis y Composición de Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter. Y de modo muy significativo, el conjunto es parte fundamental de las actividades de la

Cátedra de Composición Manuel de Falla, promovida por la Junta de Andalucía en Cádiz desde 2004, lo que lo ha llevado a integrarse de manera regular en las programaciones del Festival de Música Española celebrado anualmente en esa ciudad.

www.tallersonoro.com



21 de Noviembre

Salón Regio de la Diputación de Cádiz - 20h30

**ARMONÍA CONCERTADA: MARÍA CRISTINA KIEHR Y ARIEL
ABRAMOVICH**

De un libro de música de vihuela, intitulado imaginario

María Cristina Kiehr soprano

Ariel Abramovich vihuela de mano de seis órdenes construida en 2014 por Francisco Hervás (Granada)

PROGRAMA

Juan VASQUEZ (c .1500- c. 1560)

Vos me matastes

Por una vez que mis oxos alcé

Adrian WILLAERT (1490-1562)

O dolce vita mia

Jacques ARCADELT (c. 1504-1568)

Se per colpa del vostro fiero sdegno

Juan VASQUEZ

Qué sentís coraçon mío

O dulce contemplación

Giulio SEGNI DA MODENA (1498-1561)

Ricercar IX

Adrian WILLAERT

Dulces exuviae

Se pur ti guardo

Jacques ARCADELT

Chiare fresche et dolci acque (primera parte)

Cristóbal DE MORALES (1500-1553)

Pleni sunt, de la misa *Dezilde al Cavallero*

Agnus Dei, de la misma misa

Cipriano DE RORE (c. 1516-1565)

Anchor che col partir

ANÓNIMO

Fantasía sobre Anchor che col partir

Juan VASQUEZ

De los álamos vengo, madre

Quien dice que l'ausencia causa olvido

Alberto DA RIPA (c 1500-1551)

Fantasia sobre una canción francesa

ANÓNIMO, Cancionero de Uppsala

Si de vos bien me aparto (publ. 1556)

La soprano **María Cristina Kiehr** y el vihuelista **Ariel Abramovich** lanzan en este programa una hipótesis de cómo imaginan un octavo libro de vihuela, tal y como pudo haberse publicado en Sevilla o Valladolid hacia mediados del S.XVI. Una selección de madrigales, villanescas, sonetos, fantasías e intabulaciones, adaptadas a la "desnuda verdad de una voz y una vihuela" por dos de sus más exquisitos intérpretes.



21 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 21h00

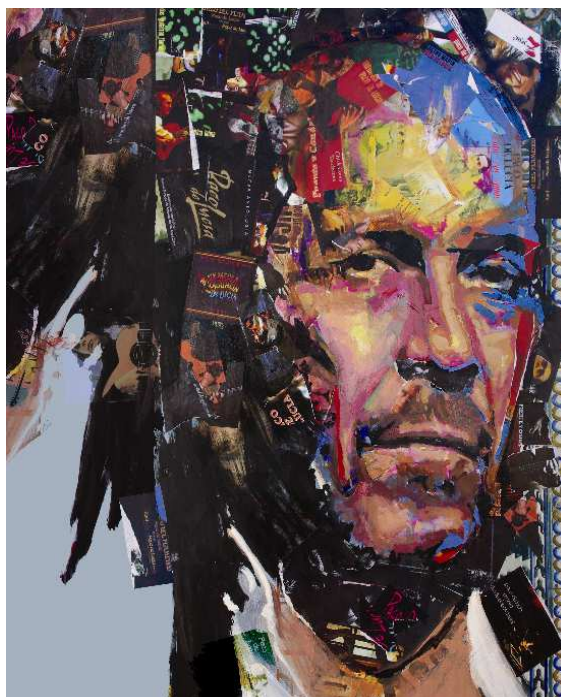
UN AÑO SIN PACO
Homenaje a Paco de Lucía

José María Banderas guitarra
Diego del Morao guitarra
Dani de Morón guitarra

Los Mellis compás y palmas
Curro Sánchez vídeos

Fernando González-Caballos idea original y dirección

Un año sin Paco. Homenaje a Paco de Lucía no se trata, en palabras de Juan José Téllez, "de un concierto compartido, sino de un símbolo. El de la verdadera herencia de la guitarra más universal de todos los tiempos". Para él se reúnen el sobrino de Paco, José María Banderas, partícipe de horas y horas de gira y estudio con él; Dani de Morón, que fue elegido por el maestro para la participación en la gira de *Cositas Buenas*; y Diego del Morao, brillante guitarrista en cuyo disco *Orate* no dudó Paco de Lucía colaborar. Un diálogo entre ese legado perenne y el ahora de los tres tocaores, se ve ampliado por el uso de los vídeos de Curro Sánchez en un intento de rebasar los límites del concierto.



Collage: Antonio R. Ledesma

27 de Noviembre

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla - 19h00

BELÉN ROIG
Pinceladas españolas

Belén Roig soprano
Aida Velvert piano

PROGRAMA

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Deh vieni non tardar (1786). Aria de Susanna en *Le Nozze di Figaro*

Gioacchino ROSSINI (1792-1868)
Canzonetta spagnuola (1829)

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Zigeunerliedchen (1849)

Maurice RAVEL (1875- 1937)
Chanson espagnole (1910)

Georges BIZET (1838-1875)
Je dis que rien ne m'épouvante (1875). Aria de Micaela en la ópera *Carmen*

Jules MASSENET (1842-1912)
Nuit d'Espagne (1872)

Leo DELIBES (1836-1891)
Les filles de Cadix (1874)

II

Manuel de Falla (1876-1946)
Las siete canciones populares españolas (1914)
El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana

Canción

Polo

Enrique GRANADOS (1867-1916)

La maja y el ruiseñor (1911). Aria de Rosario en la ópera *Goyescas*

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones (1917)

Dedicatoria (piano solo)

Nunca olvida

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Ganadora del **Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla**, la soprano **Belén Roig** nos presenta, acompañada por la pianista Aida Velert, *Pinceladas españolas*, programa conformado por una primera parte de obras de compositores europeos con el exotismo hispánico idealizado como fuente de inspiración, y una segunda centrada en el nacionalismo musical español de la mano de Falla, Granados y Turina.

<http://www.neovocalis.es/bel%C3%A9n-roig>



27 de Noviembre

Gran Teatro Falla. 21h00

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Esmeralda Espinosa mezzosoprano

Manuel Hernández-Silva director

PROGRAMA

I

Manuel MORENO BUENDÍA (1932)
Celtiberia. Suite de danzas (2009)
Introducción y danza festiva
"Pax de deux" y burlesca
Nana y farruca
El amor doliente - de Ronda
Danza con brío
Finale

II

Gustav MAHLER (1860 - 1911)
Sinfonía nº1 en Re mayor, Titán (1888)
Langsam, schleppend
Scherzo: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
Trauermarsch: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
Stürmisch bewegt

Dos obras de muy distinto carácter inspiración y factura dan forma al concierto de la **Orquesta Filarmónica de Málaga** dirigida por el maestro **Manuel Hernández-Silva**. Una reconversión de los materiales que el compositor murciano Manuel Moreno Buendía utilizó para su obra de 1965 *Eterna Castilla*, replanteados en una obra totalmente independiente, *Celtiberia, suite de danzas*, estrenada en el año 2009. Y por otra parte, la primera sinfonía de Gustav Mahler, de la que su alumno Bruno Walter escribió: "Su *Sinfonía Titán*, en la que aquella tempestuosa época de su vida (su juventud) había encontrado expresión artística, permanecerá como uno de los hitos de la música por su riqueza y originalidad".

La **Orquesta Filarmónica de Málaga** dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que

respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica. Al frente de la orquesta y su proyecto, cinco directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro **Manuel Hernández-Silva**.

Manuel Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha dirigido en grandes festivales internacionales, y es un habitual invitado de las orquestas españolas y extranjeras. Ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba y director principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, con la que trabajó intensamente durante más de cinco años. Actualmente es también director musical de la **Orquesta Joven de Andalucía**.

www.orchestrafilarmonicademalaga.com



28 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 21h00

MARTIRIO & RAÚL RODRÍGUEZ
De un mundo raro. Cantes por Chavela

Martirio voz

Raúl Rodríguez guitarra flamenca

La admiración de **Martirio & Raúl Rodríguez** por la figura de Chavela Vargas viene de lejos y es de sobra conocida. Esa admiración, ese respeto, les ha permitido compartir a lo largo de los años muchos encuentros y vivencias con La Chamana a un lado y otro del océano. La propia Chavela Vargas les pidió que la acompañaran en las presentaciones de su disco *La Luna Grande* en Mexico y Madrid. Dos fechas que se convirtieron en historia y supusieron las dos últimas ocasiones en que Chavela subió a un escenario. Tras la marcha de Chavela (de trascender, como ella corregía), Martirio y Raúl Rodríguez nos entregan su sentido y sincero homenaje a un repertorio universal, el de Chavela, adoptándolo al compás flamenco e imprimiéndole una lectura tan personal como la que siempre aportan a sus respectivos trabajos. Ellos dos solos, acompañados del recuerdo de la maestra y mecidos por el amor hacia ella.



29 de Noviembre

Iglesia de Santo Domingo. 13h00

FORMA ANTIQVA

Música Ibérica para consort de continuo

Aarón Zapico clave

Daniel Zapico tiorba

Pablo Zapico archilaúd y guitarra barroca

PROGRAMA

José Blasco DE NEBRA (1702-1768)

Fandango de España

Santiago DE MURCIA (1673-1739)

Fandango

Gaspar SANZ (ca.1640-ca.1710)

Marionas

ANÓNIMO (ed. Antonio Martín y Coll, 1709)

Xácara

Santiago DE MURCIA

Grabe & Allegro

Conte Ludovico RONCALLI (s. XVII)

Preludio

ANÓNIMO (ed. Francisco Tejada, 1721)

Favorita

Giovanni Girolamo KAPSPERGER (ca.1580-1651)

Passacaglia

Improvisaciones sobre Caponas y Chaconas

Santiago DE MURCIA

Cumbees

ANÓNIMO (ed. Antonio Martín y Coll)

Diferencias sobre las Folías

Santiago DE MURCIA

Los Impossibles

Johann Caspar F. FISCHER (1656-1746)
Passacaglia

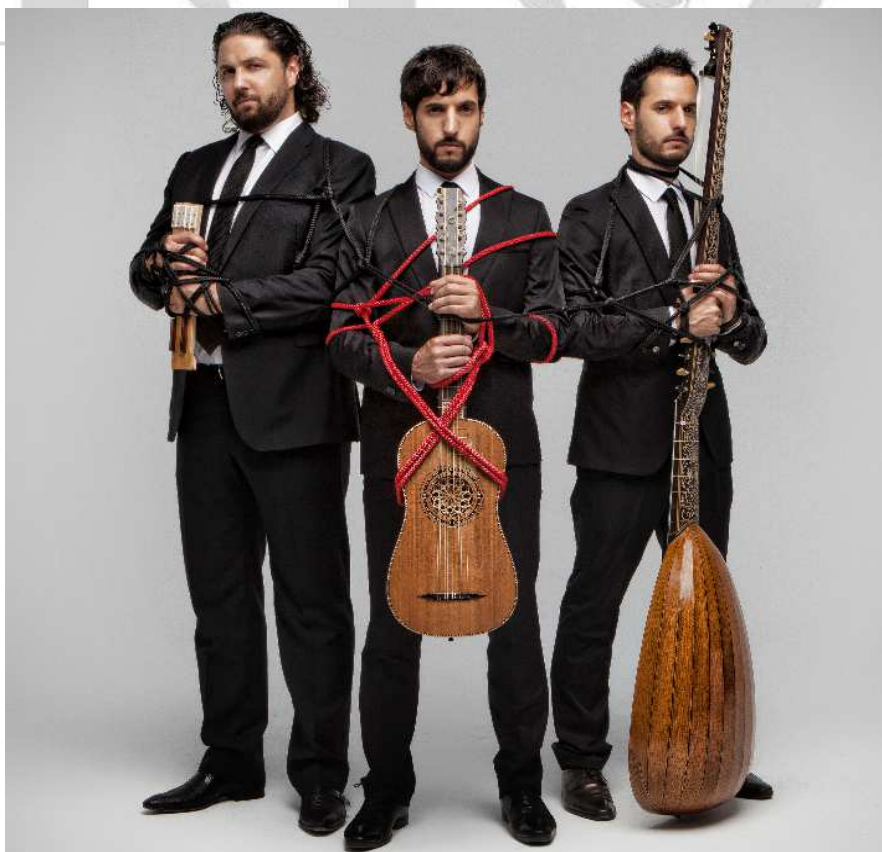
Santiago DE MURCIA
Folías Gallegas

Domenico SCARLATTI (1685-1757)
Fandango

**Todas las piezas son arreglos de los hermanos Zapico*

Forma Antiqua se encuentra entre los intérpretes de nuestro país más reconocidos internacionalmente. Su programa *Música Ibérica para consort de continuo* selecciona piezas del repertorio ibérico-italiano de los siglos XVII y XVIII para clave, guitarra y tiorba. Los Fandango de Domenico Scarlatti, Santiago de Murcia y José Blasco de Nebra, improvisaciones sobre Caponas y Chaconas, o Folías Gallegas, un enfoque propio, único, de los tres hermanos Zapico.

www.formaantiqua.com/2015



29 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 20h30

ROSARIO TOLEDO

ADN

Rosario Toledo baile y coreografía

Juan villar maestro invitado

David Palomar colaboración especial

Rafael Rodríguez El Cabeza guitarra

Roberto Jaén percusión y palmas

Rafael Rodríguez música

Ana López Segovia puesta en escena

Antonio Godoy espacio escénico

José Tarrío diseño de vestuario

Alejandro Espadero fotografía

Pepe Conde peluquería y maquillaje

Antonio Valiente diseño de luces

Fali Pipió espacio sonoro

PROGRAMA

Alegrías de la pena

Milonga de Pepa Oro

Rumba maremoto

La ausencia (soleares al golpe)

Rebuscando en el dolor (soleá)

Fandangos de Palomar

Soñando el Chacarra (fandango de Tarifa)

Volviendo a casa (zapateado por tanguillos)

La autoestima (tanguillo de la guapa de Cádiz)

La Purificación (caña)

La Fuerza de las raíces (bulerías)

Intuitiva, fresca, expresiva, visceral, terrenal, la bailaora y coreógrafa **Rosario Toledo** ha sabido marcar su paso en la danza flamenca contemporánea. Se lo ha permitido un baile profundo, conceptual y con ideas pero que, al mismo tiempo, pone los pies en el suelo, se aferra a la naturaleza y sale a la calle y que ha sabido como casi ninguno calar en la sensibilidad actual. El inusual consenso entre crítica y público del que ha disfrutado con cada una de sus producciones la ha convertido en una bailaora imprescindible en el panorama flamenco actual. En la última de ellas, y por el momento culmen de su obra, *ADN*, una artista se pregunta: "¿quién soy yo, cuál es mi

sello? ¿Qué es lo genuino en mí, lo que me hace única?" para encontrar en su arte, en su vocación, en sus raíces y en su herencia flamenca las herramientas necesarias para resurgir del dolor y volver a la vida y a la luz convertida en una versión mejorada de sí misma. De fondo, ese espíritu vitalista e imbatible de Cádiz.

Entre los reconocimientos que ha recibido a lo largo de su trayectoria, **Rosario Toledo** cuenta con el Premio Nacional en el Concurso de Arte Flamenco de Córdoba por Guajiras y Tarantos (1998) el segundo Premio del Festival de las Minas de La Unión en 1999, el Premio Giraldillo al Mejor Espectáculo en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por *Aleluya Erótica*, y el Premio Escenario de Sevilla 2012 para *Aleluya Erótica* al Mejor Espectáculo de Danza.

<http://rosariotoledo.com/>



MÚSICAS DE NOCHE

Grupos y solistas de Flamenco, Jazz y cantautores amenizaran las noches del Festival en distintas salas de la ciudad.

Sábado 14 de noviembre - 22h30

SALA CAMBALACHE

Pedro Cortejosa 12 DÍAS

Pedro Cortejosa saxos
Elie Massias guitarra y voz
Juan Galiardo fender rodhes
José López contrabajo
Jimmy Weinstein batería

EL CAFÉ DE LEVANTE

Manoli la de Gertrudis

Manoli la de Gertrudis voz
Miguel Ramos guitarra

SALA EL PELÍCANO

Paco Cifuentes

Paco Cifuentes voz

Viernes 20 de noviembre - 22h30

SALA CAMBALACHE

Carlos Villoslada Trío

Carlos Villoslada saxo tenor
Miguel Peñalver contrabajo
Juan Sainz batería

SALA PREMIUM

Nolasco

Nolasco voz
Pedro Peña guitarra flamenca
Francisco Macías guitarra acústica

Rubén Vargas percusión

SALA EL PELÍCANO

Sabor a calle

Ferdy Domínguez voz y guitarra española

Kike Salado guitarra española

Javi González bajo

Pablo Lobo cajón

Oliver percusión

Calamare guitarra española

Diego Gómez flauta travesera

Sábado 21 de noviembre - 22h30

SALA PAY PAY

Chez Luna

Vicky Luna voz

Ismael Sánchez guitarra

EL CAFÉ DE LEVANTE

Carmen de la Jara & Juan J. Alba

Carmen de la Jara voz

Juan J. Alba guitarra

Sábado 28 de noviembre - 22h30

SALA PAY PAY

Milián Otero & Jesús Lavilla

Milián Otero voz

Jesús Lavilla piano

LETRAS Y MÚSICA

Domingo 15 de noviembre

Cambalache - 22h00

Presentación del libro de Francisco Reyero ***Sinatra. Nunca volveré a ese maldito país*** por Juan José Téllez.

El periodista y escritor Francisco Reyero repasa en *Sinatra. Nunca volveré a ese maldito país* (Fundación Lara), el paso del cantante por España en los años 1950-1964 marcados por la polémica, tanto sentimental, por sus problemas con Ava Gardner, como política, dadas su desavenencias con el régimen franquista.

Francisco Reyero (Sevilla, 1971) es licenciado en Ciencias Económicas y Máster en Comunicación Radiofónica por la Universidad Pontificia de Salamanca. Desde hace más de diez años presta servicio en La Razón Andalucía, además de colaborar en Onda Cero y Canal Sur Televisión. Ha publicado *Rafael de Paula, dicen de ti*, *Wiskilis* y *Cuerpos celestes*.

Jueves 26 de noviembre

Sala Pay-Pay - 22h30

Presentación del libro de Jesús Barroso ***Bares, ¡qué lugares!*** por Juan José Téllez.

Bares, ¡qué lugares! (Editorial Circulo Rojo) es un recorrido por distintas geografías del mundo, y también un viaje al interior de la memoria. El autor visita tabernas reales, fantásticas o endecasílabas. Algunas están habitadas sólo por los fantasmas del recuerdo. En las demás encontraremos personajes en tránsito, ideas y reflexiones, que son una manera de mirar al mundo desde el pensamiento, y de expresarlo mediante la palabra

Jesús Barroso nació en Jódar (Jaén) en 1956. Trabaja como periodista cultural en la RTVA. Dirige y presenta el programa diario *Es la vida* (dedicado en la actualidad en el mundo de la cultura) y los semanales *Clásicos andaluces* (con 20 años en antena) y *Músicas del mundo* (dedicado al folk y las músicas tradicionales). Es músico y folclorista.

Viernes 27 de noviembre

Sala Pay-Pay - 22h30

Presentación del disco-libro de Raúl Rodríguez **Razón de son** por Faustino Núñez.

El músico y antropólogo **Raúl Rodríguez** nos presenta en su disco-libro los frutos de un trabajo de investigación de más de 20 años entorno al flamenco y su relación con el entramado de músicas populares del Caribe Afro-Andaluz. A través de ejemplos sonoros y de la presentación del "tres flamenco", esta conferencia propone un viaje para profundizar en aquellas historias de ida y vuelta y en las razones que dieron lugar a estos sonos.

Raúl Rodríguez, hijo de la cantante **Martirio**, comenzó como batería y cantante de blues y rock y estudió guitarra flamenca, en especial el Toque de Morón. Fue miembro del grupo *Caraoscura*, guitarrista de Kiko Veneno, productor de Martirio y fundador de *Son de la Frontera*. Se licenció en Historia y Antropología para comprender la naturaleza de nuestras músicas populares, y a través de viajes las latinoamericanas.



**ACTIVIDADES
PARALELAS**

EXPOSICIÓN

ATLÁNTIDA, UN VIAJE A FALLA. ESCENOGRAFÍAS EN ESPACIOS DE CÁDIZ Y LA ALHAMBRA

13 de noviembre DE 2015 - 9 enero 2016

Casa Pinillos

Organiza Archivo Manuel de Falla
Colaboran Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad
de Granada
Fundación Caja Rural
Produce Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Bocetos y planos de Casto Fernández-Shaw para un *Anfiteatro Atlántico y Faro del Trimilenario* en el Castillo de San Sebastián de Cádiz.

Veinte años más joven que Manuel de Falla, al que unía una profunda amistad por la estrecha relación entre ambas familias en Cádiz, el arquitecto Casto Fernández-Shaw se sintió profundamente atraído por el universo utópico de *Atlántida*, y en los años 50 desarrolló varias propuestas para este proyecto que, como la propia cantata escénica de Falla, no vio realizado.

Con motivo de la inauguración, el viernes 13 de noviembre a las 20h30, la arquitecta Ángela García de Paredes, Vicepresidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla, dictará la conferencia *Arquitecturas para Atlántida*.

TALLER

DIBUJANDO LA MÚSICA EN EL XIII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS)

20 de noviembre

Edificio Constitución 1812

Como actividad paralela del Festival, durante este concierto tendrá al mismo tiempo lugar el curso ***Dibujando la música en el XIII Festival de música española de Cádiz (Mapa incompleto de recuerdos sonoros)***, en el que jóvenes

artistas crearán sus obras inspirándose en este y otros conciertos en vivo, orientados por un grupo de profesores especialistas internacionales en fotografía, grabado, dibujo y aspectos sinestésicos del arte. Este curso es organizado cada año por la **Universidad de Granada** y el Festival de Música Española de Cádiz, con la colaboración de la **Universidad de Cádiz**, el **Centro de Documentación Musical de Andalucía** y la **Joven Orquesta de Cádiz**. **Renacer de los afectos.**

TALLER

TALLER DE MUJERES COMpositorAS

Mesa redonda

14 de noviembre. 18h00-20h00

Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

Mesa redonda y presentación del libro *Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres* de Anna Bofill Levi (Editorial Arcia). Actividad patrocinada por la Fundación SGAE

TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA HISTÓRICA

Recitar cantando: la palabra y la voz

22 de noviembre. 18h00-20h00

Por determinar

Taller de interpretación de música histórica *Recitar cantando: la palabra y la voz* para alumnos de canto y de cuerda pulsada.

A cargo de María Cristina Kiehr (soprano) y Ariel Abramovich (vihuela).

CONFERENCIA

El Amor Brujo y el Flamenco a cien años de su estreno

18 de noviembre - 20h30

Peña Flamenco Cultural La Perla de Cádiz (c/ Carlos Ollero s/n)

Conferencia *El Amor Brujo y el Flamenco a cien años de su estreno* a cargo de José Ramón Ripoll, y recital flamenco de Carmen de la Jara

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Cuarteto del Ensemble de Violoncellos Juan Ruíz-Casaux

27 de noviembre

Sala Central Lechera

11h00 y 12h00

Porque los niños también merecen disfrutar de buenos conciertos, el Festival organiza conciertos pensados para los más pequeños de la casa, para que desde pequeños sientan la experiencia, las sensaciones y la energía de un concierto en directo.

MÚSICA CONTIGO

Cuarteto del Ensemble de Violoncellos Juan Ruíz-Casaux

Miércoles 6 de noviembre

Hospital Puerta del Mar

18h00

Concierto para los niños y niñas hospitalizados en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz.

VAL
A
A

PRECIOS Y VENTA DE ENTRADAS

XIII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA
DE CÁDIZ



PRECIO DEL ABONO

62 € (el abono incluye el concierto inaugural en el Palacio de Congresos de Cádiz, 7 conciertos en el Gran Teatro Falla de Cádiz, y 1 concierto en el Teatro Muñoz Seca de El Puerto de Santa María)

El abono se vende exclusivamente en la taquilla del Gran Teatro Falla.

CONCIERTO EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE CÁDIZ

C/ Plocia S/N. Cádiz

Concierto inaugural a cargo de los Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla (viernes 13 de noviembre a las 21h00)

Precio Único: 14€. Concierto incluido en el abono.

Venta de entradas: en la taquilla del auditorio, desde 3 horas antes del inicio del concierto.

CONCIERTOS EN EL GRAN TEATRO FALLA

Plaza de Fragela, S/N. Cádiz

Conciertos incluidos en abono:

- **Orquesta de Córdoba** (sábado 14 de noviembre a las 21h00)
- **Orquesta Ciudad de Granada** (sábado 21 de noviembre a las 21h00)
- **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (domingo 22 de noviembre a las 20h30)
- **Un año sin Paco. Homenaje a Paco de Lucía** (jueves 26 de noviembre a las 21h00)
- **Orquesta Filarmónica de Málaga** (viernes 27 de noviembre a las 21h00)
- **Martirio y Raúl Rodríguez** (sábado 28 de noviembre a las 21h00)
- **Rosario Toledo** (domingo 29 de noviembre a las 20h30)

Precios de los conciertos en el Teatro Falla

Consultar la página Web oficial del Festival www.festivaldecadiz.es

VENTA DE ENTRADAS

El **abono** se vende exclusivamente en la taquilla del Gran Teatro Falla.

Venta anticipada

Hasta el 13 de noviembre (inclusive)

POR INTERNET: www.tickentradas.com

EN TAQUILLA: de martes a viernes de 11h00, a 14h00, y de 18h00 a 21h00

- ♦ Sábado, domingo, lunes y festivo con espectáculo a partir de las 18.00 h. (si la función comienza antes de las 18.00 h., una hora antes del comienzo hasta el inicio del espectáculo)
- ♦ Sólo pago en efectivo
- ♦ Una hora antes del comienzo de cada función, sólo se podrán adquirir localidades para la mencionada función.

SERVICIOS DE TICKENTRADAS.COM:

Por teléfono: 902 750 754

De lunes a domingo: De 10.00 h., a 22.00 h.

Pago mediante tarjeta de crédito.

Impresión de entradas en casa (Print-at-Home) o recogida en las taquillas.

Por Internet: www.tickentradas.com

Servicio 24 h. Pago mediante tarjeta de crédito.

Impresión de entradas en casa (Print-at-Home) o recogida en las taquillas.

Oficinas de TICKENTRADAS:

C/ Granja San Ildefonso, 2 - Cádiz.

De lunes a viernes - De 10.00 h. a 14.00 h. y de 18.00 h. a 21.00 h.

Las localidades adquiridas a través de los servicios de tickentradas, generarán comisión. Máximo de localidades a la venta: 8 por persona y función. Los menores a partir de 3 años abonarán su localidad. No se admiten reservas,

cambios, ni devoluciones. Los asientos ubicados en los palcos no están numerados (los palcos sí). El acceso al teatro no estará permitido con bebidas y/o alimentos. Una vez comenzada la función, no estará permitido el acceso al patio de butacas.

Más información: 956 22 08 34

TEATRO MUNICIPAL MUÑOZ SECA

Pza. del Polvorista, 4. El Puerto de Santa María

Orquesta de Córdoba (sábado 14 de noviembre a las 21h00)

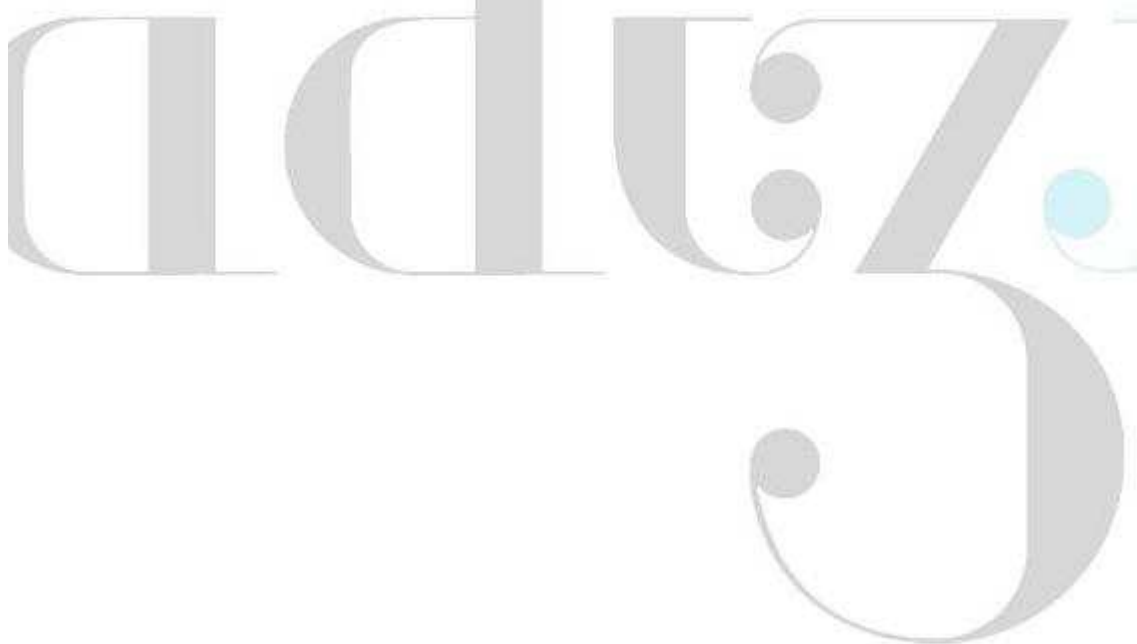
Precio Único: 10€

Concierto incluido en el abono.

Venta de entradas: A partir del día 29 de octubre, jueves y viernes de 18:00 a 20:00 h. y venta telefónica en el 956483735 (horario de taquilla). Días de espectáculo de 18:00 h. a comienzo del mismo. Días de teatro infantil y circo de 10:00 a 12:00 h. Sábados, domingos y festivos sin espectáculo cerrado.

DATOS DE INTERÉS

XIII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA
DE CÁDIZ



Número de espectáculos: 32

Conciertos: 32

Otras actividades: 12

Talleres: 3

Exposiciones: 1

Presentación de publicaciones: 4

Conferencias: 1

Conciertos didácticos: 2

Música e ilusión. Hospital Puerta del Mar: 1

**Total de actividades
programadas: 44**

Estrenos musicales absolutos

22 obras

Municipios participantes

2 (Cádiz y El Puerto de Santa María)

Espacios escénicos y expositivos: 21

Gran Teatro Falla, Museo Provincial de Cádiz, Plaza San Juan de Dios, Auditorio del Palacio de Congresos, Salón del Claustro y Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz, Casa Pinillos, Edificio de la Constitución 1812, Santa Iglesia Catedral, Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de San Francisco, Sala Central Lechera, Teatro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María), Sala Pay Pay, Sala Cambalache, Sala El Pelicano, El Café de Levante, Sala Premium, Hospital Puerta del Mar y Peña Flamenco-Cultural La Perla.

El **Festival de Música Española de Cádiz** es el único especializado en música española de nuestro país, principalmente de música clásica, pero atiende a todos los géneros y abarca todas las épocas, desde la música antigua hasta la actualidad.

Cádiz es la capital de la música española por derecho propio: la ciudad en la que nació **Manuel de Falla**, el compositor español más internacional. Se interpretan obras suyas en distintos conciertos (entre ellos *El amor brujo*, con la **Orquesta Ciudad de Granada**), y se le dedica de nuevo una exposición: esn esta edición, titulada *Atlántida, un viaje a falla*, en la Casa Pinillos del Museo de Cádiz.

Cádiz es la única ciudad en la que actúan cada año las cuatro orquestas institucionales andaluzas: la **Orquesta de Córdoba**, la **Orquesta Ciudad de Granada**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** y la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. A ellas hay que añadir la **Orquesta Joven de Andalucía** (que este año acude con una formación de cámara, quinteto de metales).

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla acude con su recién estrenado director titular, **John Axelrod**. Y lo hace con un programa muy atractivo de música francesa de inspiración española (incluye el *Bolero* de Ravel y *España* de Chabrier).

Inaugura el Festival la **Orquesta Barroca de Sevilla**, la única institución que reúne el Premio Nacional de Música (que otorga el Ministerio de Cultura) y el Premio Manuel de Falla (que otorga Presidencia de la Junta de Andalucía).

El Festival puede considerarse un escaparate de la actualidad musical española y andaluza: además de que actúan las principales orquestas de Andalucía, son numerosos los solistas y los grupos de cámara y de música antigua, compañías de flamenco, o artistas de música popular, que presentan en directo sus últimas producciones:

La cantante onubense **Martirio** presenta su trabajo discográfico dedicado a Chavela Vargas, recientemente editado.

La pianista malagueña **Paula Coronas** presenta su disco *Raíces*.

La pianista **Cristina Lucio-Villegas**, residente en Sevilla,

también presenta trabajo discográfico, dedicado a Manuel Castillo.

El saxofonista de jazz gaditano **Pedro Cortejosa** presenta su disco *12 Días*.

La bailaora Rosario Toledo presenta su espectáculo *ADN*

El **Taller de Músicas Compositoras**, del que se celebra la undécima edición, es uno de los elementos distintivos del Festival. Patrocinado por la SGAE, es un espacio para la reflexión y la creación y concluye con el estreno de obras realizadas por algunas de las más destacadas compositoras españolas de la actualidad.

Los programas educativos y de carácter social ocupan un puesto importante en el Festival: conciertos para escolares, un concierto para los niños del Hospital Puerta del Mar, y diversos talleres especializados. En el aspecto social, también hay que considerar que hay precios especiales para estudiantes (con especial atención a los estudiantes de los conservatorios y escuelas oficiales de música andaluces), tercera edad, desempleados y asociaciones.

El Festival apuesta por la creación contemporánea, con 22 estrenos absolutos, entre ellos la obra *De Civitate Lucis* del prestigioso compositor granadino José García Román.

También apuesta el Festival por la recuperación del patrimonio musical andaluz y español, con numerosos programas en los que se rescatan obras y autores de distintas épocas:

- **Conjunto Vocal-Instrumental Virelay**, con obras recuperadas de los archivos de la catedral de Cádiz del compositor Francisco Losada (siglo XVII).
- **Paula Coronas**, con el programa *Raíces* dedicado a compositores de los siglos XIX y XX.
- **Ars Atlántica**, que recupera obras del barroco español.
- **María Cristina Kiehr**, con obras del Renacimiento español.
- **Forma Antiqua**, con obras instrumentales del barroco

También forman parte del apartado de la memoria musical española los homenajes que dedica el festival a:

- **Paco de Lucía** (con el concierto titulado *Un año sin Paco*).
- El compositor sevillano Manuel Castillo (X años de su muerte).
- *El amor brujo* de Manuel de Falla (100 años de su estreno).



ORGANIZA Y PRODUCE

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura - Junta de Andalucía



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

PATROCINADORES

INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en
Cádiz.

Ayuntamiento de Cádiz

Ayuntamiento de El Puerto de Santa María

Diario de Cádiz

Diputación de Cádiz

Obispado de Cádiz y Ceuta

Universidad de Cádiz

Fundación SGAE

ENTIDADES COLABORADORAS

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla

Centro Andaluz de las Letras

Instituto Andaluz de Flamenco

Delegación Territorial de la Consejería de Igualdad, Salud
y Políticas Sociales

Archivo Manuel de Falla

Museo de Cádiz

Universidad de Granada

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Asociación de Amigos de la Música de la Bahía de Cádiz

Fundación Orfeo

Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza

Asociación Qultura

EQUIPO DEL FESTIVAL

Director	Reynaldo Fernández Manzano
Programación y Coordinación	Manuel Ferrand Agustín
Producción	Rafael Villarreal
Área de producción	María José Álvarez Wagener Ramón Perera
Área técnica	Fernando Bulnes
Documentación	Ángel Gómez Aparicio María Marí-Pérez
Imagen	Ildefonso Troya Salas
Prensa y Comunicación	Eva Bocanegra Casimiro Fernández
Promoción	Ana Barrera María Marí-Pérez
Administración	Mayte Montaner

*El Festival de Música Española de Cádiz es miembro de
FESTCLÁSICA, Asociación Española de Festivales de Música
Clásica*