

EXPOSICIONES REGIONALES Y UNIVERSALES

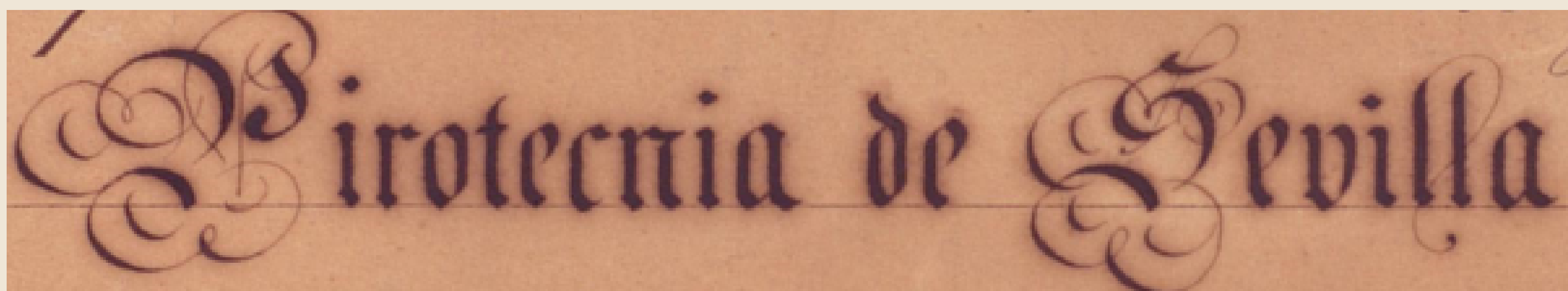
Los Diplomas de la Pirotecnia Militar de Sevilla, escaparates del progreso (siglos XIX-XX)



Diploma honorífico expedido por la Exposición Bético-Extremeña a favor de la Pirotecnia Militar de Sevilla. (1874) Archivo General de Andalucía/F.A.S./AP3-FA1-B36-CP4-P3

Pirotecnia Militar de Sevilla. Un centro fabril de prestigio.

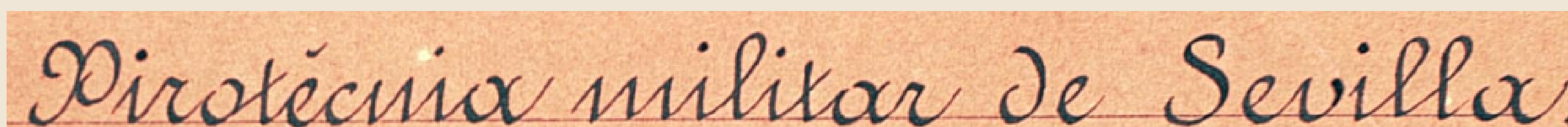
La Segunda Revolución Industrial fue un proceso económico que aparejó múltiples cambios en la sociedad. Sevilla no fue ajena a dicho proceso, y ha contado con importantes centros fabriles que han dejado su impronta en la historia de la ciudad. Uno de esos centros fue la Pirotecnia Militar la cual fue creada en 1827 y cuyos terrenos pasaron, a los pocos años, del Ayuntamiento al Cuerpo de Artillería. Este centro de industria militar nació con la intención de producir efectos militares de calidad con una marcada especialización en su fabricación y elaboración. En 1847 se procedió a montar los laboratorios y la Escuela Central de Pirotecnia, de artificieros, en la zona que había servido como campo de tiro, junto a la fábrica de cápsulas, en la zona de Enramadilla. A partir de 1848 funcionó también como fundición. En 1868 este complejo fabril pasó a llamarse Pirotecnia Militar. En la segunda mitad del siglo XIX la Pirotecnia Militar fabricaba estopines (artificio de iniciación para las cargas de artillería), cartuchos para revólveres y fusiles Mauser, detonadores para granadas, espoletas, granadas de mano, etc. Esta producción estaba íntimamente relacionada con otro gran centro fabril militar de la ciudad: la Fábrica de Artillería de Sevilla.



Pirotecnia de Sevilla



Pirotecnia militar de Sevilla



Pirotecnia militar de Sevilla



PYROTECHNIE MILITAIRE DE SÉVILLE (Espagne)

Diversas menciones a la Pirotecnia Militar de Sevilla inscritas en los variados diplomas otorgados por diferentes exposiciones regionales y universales.

En la segunda mitad del siglo XIX surgió la idea, por parte de grandes industriales y comerciantes, de organizar una especie de muestra internacional en la que pudieran exponerse, desde distintas partes del mundo, los productos, objetos e inventos más modernos y avanzados del momento. Así surgieron las Exposiciones Universales, como verdadero escaparate del progreso material y el poderío industrial de las grandes potencias. Este tipo de exhibiciones supusieron también una revolución en la arquitectura puesto que los mismos pabellones donde se exponían las muestras eran diseñados conforme a las últimas tendencias arquitectónicas. El éxito propagandístico de estas exposiciones hizo que se reprodujeran, en un formato más modesto, en el interior de los propios países. Así pues las "Exposiciones Regionales", repetían el mismo esquema que las universales pero en un ámbito más reducido como una manera de fomentar el mercado interno y el intercambio interterritorial.



Encabezamiento del diploma de honor expedido por la Exposición Regional celebrada en Cádiz (1879).

Organizada por la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País. *Archivo General de Andalucía/Fábrica de Artillería de Sevilla/AP3-FA1-B36-CP4-P9*

Exposición Regional de Cádiz (1879)

En la ciudad de Cádiz tuvo lugar la celebración de una exposición regional en el año 1879. Atendiendo a su reglamento podían concursar en ella los productos de todas clases de la provincia de Cádiz, Almería, Sevilla, Córdoba, Jaén, Granada, Huelva, Málaga y las islas Canarias. Eso no significó la exclusión de otras provincias, territorios o países ya que "todos aquellos productos extranjeros de moderna invención, e inmediata y útil aplicación en las mismas provincias", también podían concurrir. Los productos se clasificarían en seis grandes grupos, divididos en clases y éstas en secciones. La exposición fue organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País y los temas rectores se encuadraron en seis grandes grupos. El grupo 1 englobaba las "Obras de Arte", el grupo 2 los "Productos que tiendan al progreso intelectual y moral", el grupo 3 la "Ganadería y Agricultura", el grupo 4 las "Industrias extractivas", el grupo 5 las "Industrias fabriles y manufacturas" y el grupo 6 las "Industrias marítimas."



Diploma expedido por la Exposición Aragonesa (1885-1886) a favor de la Pirotecnia Militar de Sevilla concediéndole la Medalla de Primera Clase. Los productos referenciados son la cartuchería, espoletas y cápsulas. Archivo General de Andalucía/Fábrica de Artillería de Sevilla/AP3-FA1-B36-CP4-P11

La Pirotecnia Militar de Sevilla recibió en esta exposición la Medalla de Oro integrada en el grupo número 5, Clase 28, Sección 344 por sus "Estopines cuya construcción es tan perfecta que puede competir con los extranjero". En el diploma se puede reconocer de debajo el Escudo de Cádiz, con el héroe mitológico Hércules flanqueado por dos columnas y dos leones a sus pies.

Exposición Aragonesa (1885-86)

En Aragón tuvo lugar en su capital, Zaragoza, una exposición regional que fue inaugurada el 20 de octubre de 1885 y tuvo una segunda inauguración en septiembre de 1886. El contenido de esta exposición se distribuyó en seis secciones donde las Ciencias estuvieron bien representadas. Así pues destacaron las instalaciones del Centro geodésico. También hubo presencia y espacio para las Artes Liberales, la Industria Mecánica así como la Industria Química. Ésta última tuvo una gran importancia por el número de instalaciones dedicadas a ella, como el apartado de la producción de harina y la casa de los señores Villarroja y Castellano. La Real Sociedad Económica Aragonesa concedió la Medalla de Primera Clase a la Pirotecnia Militar sevillana "por su cartuchería, espoletas y cápsulas."



Imagen ampliada de la representación de la diosa Cibeles, sentada en un carro arrastrado por un par de leones. Exposición Universal de Barcelona (1888).
 Archivo General de Andalucía/Fábrica de Artillería de Sevilla/AP3-FA1-B36-CP4-P4

Exposición Universal de Barcelona (1888)

A finales del siglo XX se celebró uno de los eventos más internacionales en nuestro país como fue la Exposición Universal de Barcelona (1888). Tuvo lugar entre el 8 de abril y el 9 de diciembre de 1888 y fue un auténtico éxito de público y organización. Concurrieron cerca de 22 países, con más de 12.000 expositores y acudieron aproximadamente unos 2.000.000 de visitantes. La exposición tuvo lugar en el Parque de la Ciudadela y supuso la aplicación de un nuevo estilo artístico que tendría una importancia capital en las nuevas construcciones de la ciudad condal: el Modernismo.

La Exposición Universal de Barcelona fue también la exhibición del poder e influencia de la burguesía. Los gustos y estilos burgueses, un nuevo estilo de vida que trajo la industrialización se plasmó en esta muestra. En la clausura de la exposición se inició con un simbólico *Te Deum* oficiado en la Catedral de Barcelona, seguido de una comitiva oficial que trasladó desde el Ayuntamiento hasa el recinto ferial. El acto final de la exposición tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes, con las intervenciones de distintas autoridades como el alcalde Rius y Taulet así como del comisario y el secretario de la exposición, Manuel Girona y Carles Pirozzini.

Durante estos meses la actividad en la capital catalana fue bulliciosa y ajetreada. Aparte de las muestras y exhibiciones de la exposición en la ciudad se celebraron numerosos actos públicos, fiestas, conciertos, representaciones teatrales, óperas, desfiles militares, procesiones religiosas, actividades deportivas y actos culturales como los "Juegos Florales" ("Jocs Florals"), que revitalizaron la cultura regional.

Al socaire de la exposición la ciudad de Barcelona fue encuentro de las más destacadas mentes y eruditos en las distintas ramas del saber. Así pues se celebraron diversos congresos que abarcaron temas de Economía, Derecho, Arqueología, Ciencias Médicas o Historia. La Pirotecnia sevillana fue, nuevamente, galardonada con el Diploma de Honor "por sus espoletas, estopines, cartuchos metálicos para arma portátil y fuegos artificiales." En el diploma, elegantemente representada, se ve una comitiva, en la que se divisa a la regente María Cristina de Habsburgo contemplando una comitiva cívica con distintos atributos alegóricos.

La diosa Cibeles se representa sentada en un carro tirado por un par de leones. Detrás de la misma se ve el perfil de las banderas que representan a los distintos países que concurrieron a la exposición. A la izquierda hay una diosa que otorga la corona cívica sobre un pedestal con el escudo de la ciudad de Barcelona insertado en el centro.

Exposición Histórico-Americana (1893)

Esta exposición se celebró en Madrid para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América. Se inauguró el 30 de octubre de 1892 y fue clausurada el 30 de junio de 1893. Fue una alta ocasión para que los países hispanoamericanos mostraran ante el resto del mundo sus tesoros arqueológicos y etnográficos. Participaron la mayoría de las naciones hispanoamericanas, con la excepción de Chile, Honduras, El Salvador, Paraguay y Venezuela. Cuba y Puerto Rico, al ser colonias españolas, fueron incluidas en la sección española. La Pirotecnia Militar de Sevilla recibió el Diploma de la Medalla de Oro. El diploma exhibe motivos relacionados con la conmemoración del Descubrimiento de América como el escudo de los Reyes Católicos. En la parte bajo central del diploma se observa un escudo que representa un castillo, un león, unas islas y unas anclas. El escudo está sorteado con el lema: "A Castilla y León Nuevo Mundo dió Colón." Esta frase rememora el escrito, aprobado a finales de 1493 en Barcelona, en el que los Reyes Católicos concedieron varios privilegios a Cristóbal Colón tras su regreso de su primer viaje americano.

Exposición Histórico-Americana (1893)

La Exposición Universal de París tuvo como lemas "Agricultura, Artes e Industrias" y fue una especie de demostración de la recuperación de Francia tras su humillante derrota ante Prusia en 1870-71. Hasta ese momento fue la exposición universal más grande y que más espacio ocupó. La exposición de Artes Plásticas tuvo lugar a gran escala y en la denominada como Avenida de las Naciones, con cerca de 730 metros de longitud, se mostraba ejemplos de la arquitectura doméstica de casi todas las ciudades de Europa y algunas de Asia, África y las Américas. El edificio más destacable fue el Palacio del Trocadero, una llamativa construcción árabe con torres de 76 metros de altura flanqueadas por dos galerías. El 30 de junio de 1878 la cabeza de la Estatua de la Libertad fue exhibida en el jardín del Palacio del Trocadero. La Pirotecnia Militar de Sevilla recibió un diploma de honor (Grupo IV, Clase 40), por parte del jurado de la exposición parisina, un bello documento en el que se observa la representación de una diosa a cuyos pies, en dos columnas, aparecen inscritas las palabras "Ciencias" y "Bellas Artes". En la parte superior los conceptos clave que presiden el conjunto son "Trabajo" y "Paz".



En la primera imagen podemos observar el diploma concedido a la Pirotecnia Militar de Sevilla en la Exposición Universal de Barcelona (1888). En la segunda imagen; diploma de medalla de oro concedido por la Exposición Histórico-Americana (1893) a la Pirotecnia Militar de Sevilla. Archivo General de Andalucía/Fábrica de Artillería de Sevilla/AP3-FA1-B36-CP4-P4 y AP3-FA1-B36-CP4-P10



En la primera imagen podemos observar el diploma expedido por la Exposición Universal de París (1878) a favor de la Pirotecnia Militar de Sevilla. En la segunda imagen vemos una ampliación del sello, insertado en el diploma, con una alegoría de Francia representada como una diosa cívica. Archivo General de Andalucía/Fábrica de Artillería de Sevilla/AP3-FA1-B36-CP4-P12

FICHA TÉCNICA

Código de Referencia: ES.41188/F0005.4.1.07//P-FAS/102

Título:"Exposición Betico-Extremeña Agrícola Industrial y Artística". Mención honorífica a la Pirotecnia Militar

Fecha Inicial: 01/01/1874

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de Referencia: ES.41188/F0005.4.1.07//P-FAS/103

Título:"Exposición Universal de Barcelona". Diploma de Honor a la Pirotecnia Militar". Mención honorífica a la Pirotecnia Militar

Fecha Inicial: 9/12/1888

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de Referencia: ES.41188/F0005.4.1.07//P-FAS/108

Título:"Exposición Regional de 1879. Medalla de oro a la Pirotecnia Militar de Sevilla". Mención honorífica a la Pirotecnia Militar

Fecha Inicial:19/10/1879

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de Referencia: ES.41188/F0005.4.1.07//P-FAS/109

Título:"Exposición histórico americana.". Mención honorífica a la Pirotecnia Militar

Fecha Inicial: 17/1/1893

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Código de Referencia: ES.41188/F0005.4.1.07//P-FAS/112

Título:"Exposición Universal de París". Mención honorífica a la Pirotecnia Militar

Fecha Inicial: 21/10/1878

Nivel de descripción: Unidad Documental Simple

Selección documental, texto y referencias: Carlos A. Font Gavira

Referencias bibliográficas:

- Documentación relativa a la Exposición Regional celebrada en Cádiz en Agosto de 1879. Universitat Politècnica de Valencia.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *Sevilla y Barcelona. Las Exposiciones de 1929 en España.* Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. pp.219-234. (1994)
- RODRIGO DEL BLANCO, Javier *La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. (2017)

