

ANDALUCÍA

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

201



Jaén



Jaén

Museo de Jaén

29, Paseo de la Estación.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodejaen>

Actividad: Visita comentada al Museo a cargo de la directora del mismo Francisca Hornos Mata.

Descripción: Este año, en el que se cumplirán 50 años de su inauguración, se recorrerán las tres secciones del Museo Provincial (Arqueología, Bellas Artes y Etnología), sobre las que se propiciará un valioso diálogo sobre las nuevas vías que se abren y las viejas que se reconvierten y se adaptan para seguir buscando la manera de llegar al público y seguir con la vocación, la necesidad y la obligación de difundir un rico y extenso patrimonio cultural de la provincia de Jaén.

Fecha y hora: 18/06/2021, 10:00h.

Observaciones: Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

Inscripciones y reservas: 953 00 38 18, mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Actividad: Inauguración de las Jornadas Europeas de Arqueología y presentación de los trabajos de diagnóstico realizados en el Castillo de Bujaraiza, Castillo de Matabejid y Conjunto Rupestre de Los Órganos e "Idealización 3D de los elementos del *oppidum* de Puente Tablas".

Descripción: Se presentarán además los trabajos "Idealización 3D de los elementos del *oppidum* de Puente Tablas" y los realizados en los yacimientos de Castillo de Bujaraiza, Castillo de Matabejid y Conjunto Rupestre de Los Organos a través de material audiovisual, siendo éstos magníficos ejemplos metodológicos de intervención en nuestro patrimonio histórico.

Fecha y hora: 18/06/2021, 11:00h.

Observaciones: Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

Inscripciones y reservas: 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Actividad: Entrega II Premio Provincial Jaén de Arqueología.

Descripción: Continuando con la novedad de la pasada edición se ha convenido otorgar el II Premio Provincial Jaén de Arqueología dedicado a reconocer la labor que personas, profesionales y colectivos realizan para la salvaguarda, protección y difusión del Patrimonio Arqueológico de la provincia. En esta segunda edición se pretende reconocer la labor del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, creado en julio de 2012, por la Universidad de Jaén, y justificado por las particulares características de la investigación desarrollada sobre Arqueología Ibérica en Jaén y por la propia riqueza patrimonial de esta provincia, riqueza reconocida internacionalmente por la intensa actividad investigadora del personal científico que lo integra. Entrega el premio María Esperanza O'Neill Orueta, Secretaria General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Dentro de sus objetivos, el Instituto Universitario tiene el compromiso de desarrollar un proyecto científico competitivo en el campo de la Arqueología Ibérica, un proyecto con personalidad propia por medio de la definición de líneas de trabajo prioritarias que conjuguen la calidad científica y técnica y la adecuación a

las demandas sociales, con el asesoramiento, la innovación, el desarrollo y la formación. Tres han sido los directores del Instituto hasta la fecha: Arturo Ruiz Rodríguez, Manuel Molinos Molinos y Carmen Rísquez Cuenca.

Fecha y hora: 18/06/2021, 11:30h.

Observaciones: Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

Inscripciones y reservas: 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Enclave Arqueológico de Puente Tablas

JV-3012, 15.

Actividad: visita comentada al Enclave Arqueológico.

Descripción: Visita a cargo de la directora del Museo Íbero, Concepción Choclán Sabina, en la que se recorrerán y reconocerán cada uno de los espacios de un poblado ibérico: área sagrada, área palaciega y área residencial.

Fecha y hora: 19/06/2021, 10:00h.

Observaciones: Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

Inscripciones y reservas: 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Linares

Conjunto Arqueológico de Cástulo

<http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecastulo>

Actividad: visita comentada al Conjunto Arqueológico.

Descripción: Visita a cargo del director del Conjunto Arqueológico, Marcelo Castro López. En esta ocasión, el Conjunto Arqueológico de Cástulo propone a sus visitantes un acercamiento al proceso de la investigación arqueológica, desde el reconocimiento de las evidencias conservadas en la superficie actual del terreno hasta la exhibición de los materiales recuperados en el Museo.

Una vez reunido el grupo, a las 9:30 horas en el centro de recepción de visitantes, presentaremos distinta documentación histórica sobre la ermita de Santa Eufemia, situada en el borde meridional de la ciudad de Cástulo, para después dirigirnos a su emplazamiento, donde reconoceremos las alteraciones en la topografía provocadas en este lugar por las construcciones subyacentes, apoyándonos en las imágenes suministradas por la tecnología LiDAR y la prospección geofísica, e identificaremos los materiales arqueológicos aún conservados en la superficie del terreno. Se concluirá este reconocimiento previo con una propuesta de excavación de la ermita, que incluye una estimación de los trabajos a realizar y una primera hipótesis del edificio original.

Desde la ermita de Santa Eufemia, nos dirigiremos al centro físico de la ciudad de Cástulo, en la llamada área 1, donde revisaremos las sucesivas hipótesis que a lo largo de los años han orientado los trabajos de excavación, hasta la completa recuperación de este edificio de 1.350 m², identificado con un pórtico monumental de época del emperador Augusto.

Por último, visitaremos el Museo Arqueológico de Linares, con el objeto de conocer los trabajos de catalogación y conservación de los materiales y muestras que nos llegan desde la excavación arqueológica, y finalmente detenernos en la exposición del patio del Museo, donde se exhiben algunos de esos materiales al público.

Fecha y hora: 20/06/2021, 9:30h.

Observaciones: Público general. Gratuito.

Inscripciones y reservas: 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Santa Elena

Conjunto rupestre de Los Órganos

Actividad: Con esta actividad se presenta al público los resultados del Proyecto de Conservación del Conjunto Rupestre "Vacas del Retamoso - Los Órganos" de el Parque Natural de Despeñaperros en Santa Elena

(Jaén), encargado a finales de 2020 a un equipo multidisciplinar, que ha llevado a cabo la actualización de la documentación de localización de los conjuntos rupestres realizando un levantamiento general 3D del monte de Los Órganos, y de detalle de cada una de las 14 estaciones rupestres; un estudio diagnóstico de las condiciones de conservación tanto de las pinturas como de las cuarcitas de soporte; un proyecto de conservación con los tratamientos adecuados para la eliminación de riesgos; y por último, un proyecto de difusión. Además, se mostrarán dos intervenciones realizadas: la eliminación del grafiti del Conjunto V – Grupo1 y la colocación de dos fisurómetros en el Conjunto IV, en las grietas transversales de la masa rocosa que sirve de soporte de un gran conjunto de pintura rupestre.

Fecha y hora: 19/06/2021, 9:00h.

Observaciones: Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha. La actividad se inicia y termina en el Barranco de la Niebla (antigua N-IV P. K. 248,5). Duración aproximada 3-4 horas.

Planificación de la actividad: El Parque natural de Despeñaperros es un desfiladero y espacio natural protegido situado en el municipio de Santa Elena, al norte de la Provincia de Jaén, en la comunidad autónoma de Andalucía, y excavado por el río Despeñaperros. Fue declarado Parque natural por la Junta de Andalucía por sus valores geológicos, paisajísticos, así como por su flora y fauna destacables, y cuenta con una extensión de 7.649 ha.

El lugar de inicio de la actividad será la explanada que nos encontramos al inicio del sendero Barranco de la Niebla y que servirá de aparcamiento, existiendo en la misma una antigua fuente que ha sido restaurada.

Los primeros 1.000 metros del sendero Barranco de la Niebla son de ascenso pronunciado con ligeras vaguadas entre colinas, hasta llegar al vallado y puerta que da acceso a la Vacas del Retamoso. Una vez allí, se iniciará la visita propiamente dicha con la intervención de Miguel Soria para poner en antecedentes históricos del descubrimiento, localización y análisis del conjunto rupestre a lo largo de los años. Paralelamente, y según vayamos recorriendo los conjuntos del I al VI, se intervendrá por parte de Beatriz Martín y Juan Carlos Vargas explicando los problemas de conservación actuales que se han detectado y como se han resuelto, así como de la necesidad de protección y conservación por parte de todos para la preservación de las pinturas en sus mejores condiciones. A lo largo de nuestro camino además podremos disfrutar de diferentes tipos de vegetación, (repoblaciones forestales con especies del género Pinus intercalada con se intercalan con zonas de encinas y alcornoques -especies predominantes en las solanas- y quejío en las umbrías, acompañado de un rico sotobosque se enebros, madroños, olivillas). En esta densa vegetación encuentran refugio el ciervo o el jabalí, especies aprovechadas cinegéticamente y que comparten el hábitat con majestuosas rapaces, como el águila imperial o el buitre leonado.

De entre las formaciones rocosas que se observarán en Despeñaperros, destacan Los Órganos, en los que la cuarcita ha sido plegada hasta quedar en estratos verticales, a los que la erosión ha dado formas de tubos puntiagudos, que evocan al órgano musical.

A pesar de que Despeñaperros es uno de los parques naturales de menor superficie de Andalucía, concentra un extraordinario patrimonio geológico, natural e histórico. Sus desfiladeros han sido el escenario de diferentes episodios épicos como la batalla de Las Navas de Tolosa. La vuelta se realizará por el mismo camino, hasta la zona de aparcamientos, donde se dará por finalizada la visita.

Equipamiento para la actividad: Debido a las fechas prevista, 19 de junio, el calor puede llegar a ser un factor considerable, por lo que se recomienda que cada visitante vaya provisto de gorra, gafas de sol, crema solar y agua para beber. También se puede llevar algo de fruta y/o bocadillo para cuando se haga un descanso una vez llegado a Vacas del Retamoso mientras se contemplan Los Órganos situados en frente. Se recomienda como vestimenta el uso de pantalón largo y calzado cómodo de montaña.

Consideraciones:

- Será obligatorio uso de mascarilla en todo momento.
- Quedará totalmente prohibido fumar, tocar las pinturas rupestres y/o mojarlas con agua, así como arrojar basura y arrancar plantas.

Inscripciones y reservas: 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Recursos digitales

Castillo de Bujaraiza

Descripción: La Delegación Provincial de Cultura y Patrimonio Histórico de Jaén, garante de la protección, conservación y evaluación del rico patrimonio histórico-arqueológico que se esconde en la provincia, ha encargado la elaboración de un dossier gráfico, fotográfico y textual sobre el estado de conservación del Castillo de Bujaraiza, propiedad de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, para conocer el estado en el que se encuentra este bien patrimonial ubicado en el interior del embalse del Tranco de Beas, entre el término municipal de Beas de Segura y Hornos.

Estos estudios han proporcionado los datos necesarios para afirmar que el castillo de Bujaraiza ha tenido un periodo de ocupación que se inicia en el periodo almohade (que hemos definido como Fase I), con toda probabilidad en un momento anterior a la conquista castellana del territorio. En este primer momento, en el cerro Cabeza de la Viña tan sólo se construyó una torre de vigilancia, realizada en tapial de cal y canto, con una funcionalidad muy similar a la que pudieron tener las torres de Santa Catalina en Orcera, la torre de Bujarcáiz, en un punto muy próximo a nuestro enclave, la Torre del Vinagre o el emplazamiento hoy día desaparecido de Peña Hamusgo, es decir, se trataría de torres ópticas diseminadas por el territorio con una conexión visual entre sí ininterrumpida, conformando de esta forma una línea defensiva que evitara el acceso al interior de la Sierra y pudieran penetrar en la zona de Albacete o Murcia.

Posteriormente, una vez que el territorio es conquistado, y la Orden Militar de Santiago se reorganiza en este espacio serrano, alcanzando hasta la zona de Yeste (Murcia), esta torre se verá seriamente transformada configurándose un conjunto defensivo realizado en mampostería irregular y ripio, en el que se documentan varios elementos defensivos.

Finalizadas las guerras con Granada, a partir del siglo XV, todo el recinto defensivo dejaría de tener una función estrictamente militar para adecuarse a nuevas funciones residenciales. Hipótesis de partida sobre uno de los recintos defensivos más inexplorados desde el punto de vista arqueológico, y que sólo con nuevos análisis e investigaciones sobre la zona objeto de estudio se podrían corroborar estas hipótesis, y que en este momento se pretenden presentar y difundir.

Recurso: audiovisual.

Enlace: consulta en <https://cutt.ly/hnGezul>

Castillo de Matabejid

Descripción: Este estudio se enmarca en una Actividad Arqueológica Urgente que comprende el estudio arqueológico arquitectónico del Castillo de Mata Bejid, en una primera aproximación a su realidad histórica y su estado de conservación, realizándose para ello un análisis de diagnóstico del bien y una lectura de paramentos con los que poder determinar las patologías más importantes que sufre la fortificación, las relaciones estratigráficas y tipos de aparejos que la conforman, que nos permitirán establecer una primera hipótesis sobre su evolución constructiva.

La prospección realizada en el entorno más inmediato nos ha proporcionado una visión más clara de la extensión de los restos arqueológicos que se conservan, realizándose una primera valoración histórico arqueológica y arquitectónica que ayudará a plantear un proyecto más amplio de estudio y conservación del inmueble, que evite su progresivo deterioro.

Mata Bejid se encuentra situada en el término municipal de Cambil, ubicado en las estribaciones de la Serranía de Mágina, junto al valle de los arroyos Prados y de la Piedra que vierten sus aguas en el río Oviedo. El espacio donde se ubica se encuentra rodeado de zona de matorral y algunos espacios agrícolas, configurando un entorno de fuertes pendientes, que oscilan entre los 1.100 m. sobre el nivel del mar, los 2.032 m. del cerro Almadén y los 1.327 m. del Cerro Atalaya, ambos al norte y noroeste de nuestra zona objeto de estudio.

Recurso: audiovisual.

Enlace: consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

Conjunto de Los Órganos

Descripción: El arte rupestre es, además de una expresión artística, un lenguaje, el más antiguo conservado. Es muy valioso por su antigüedad y cualidades estéticas, pero sobre todo por informarnos sobre la historia y la cultura de las comunidades que lo crearon. Reconocemos varios estilos que se suceden a lo largo de más de 30.000 años. Entre ellos el arte rupestre esquemático que es al que pertenecen la mayoría de las estaciones de Jaén.

En la provincia de Jaén existen 187 estaciones rupestres incluidas en la base de datos del Patrimonio Cultural de Andalucía, 203 según el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (desajuste motivado por la agrupación diferencial de los paneles pintados que unas veces aparecen unidos en conjuntos y otras no), 41 de ellas consideradas Patrimonio Mundial. Buena parte de las pinturas provinciales se encuentran en ámbitos serranos integradas en el paisaje circundante, dentro de los cuatro parques naturales de Jaén, estando los núcleos de arte rupestre distribuidos por Despeñaperros, Sierra de Segura (Parque de Cazorla - Segura - Las Villas), Sierra Mágina y Los Guindos-El Centenillo (Parque de Andújar).

De entre ellos el Documento de Diagnóstico Operativo del Patrimonio Rupestre de Andalucía (DOPRA), destaca el conjunto rupestre de Los Órganos, por su extensión y entidad patrimonial, como el más necesitado de intervención en conservación y en difusión de la provincia de Jaén. Está integrado en el Parque Natural de Despeñaperros y es propiedad pública de la Junta de Andalucía.

Por ello, desde la Delegación Territorial se materializó la propuesta de intervención con la pretensión de abarcar las distintas problemáticas que inciden sobre los abrigos: elaborando una documentación actual que permita un acceso rápido y exacto a cada localización, para lo cual se realizará un levantamiento general 3D del monte de los Órganos, y de detalle de cada una de las 13 estaciones rupestres, realizando un estudio diagnóstico de las condiciones de conservación tanto de las pinturas como de las cuarcitas de soporte, identificando los agentes agresores y cartografiando su incidencia sobre el levantamiento 3D, realizando un proyecto de conservación que, con base en el diagnóstico, proponga los tratamientos adecuados para la eliminación de riesgos y redactando, por último, un proyecto de difusión que determinará entre las trece estaciones cuales deben ser expuestas al público, explicará las causas y propondrá la mejor manera de hacerlas accesibles y con que medios.

La intervención se ha llevado a cabo por un equipo multidisciplinar y ahora se exponen los resultados.

Recurso: audiovisual.

Observaciones: Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

Enlace: consulta en <https://cutt.ly/hnGezul>

Idealización 3D de los elementos del *oppidum* de Puente Tablas

Descripción: El Enclave Arqueológico de Puente Tablas (Jaén) ocupa una superficie aproximada de 30 hectáreas de terreno. En este enclave se ubica un oppidum ibérico sobre el que se llevan realizado investigaciones de carácter arqueológico las cuales datan su ocupación desde el siglo VII a.C. al III a.C. A partir de la elaboración de una documentación cartográfica detallada de la zona arqueológica en su estado actual, con metodología no invasiva, mediante la toma de fotografías y datos con DRON, utilizando técnicas fotogramétricas, se ha obtenido un Modelo digital 3D del terreno de la zona en cuestión. A partir de ese Modelo Digital 3D se ha generado una ortofotografía general de todo el terreno, así como ortofotografías detalladas de las zonas intervenidas arqueológicamente: Palacio y santuario, Viviendas y Muralla.

Este tipo de proyectos de documentación 3D, mediante técnicas fotogramétricas, permiten una documentación lo más exacta posible de los restos arqueológicos que en muchos casos van a volver a ser enterrados o pueden acabar desapareciendo.

Sobre el modelo del terreno modelado se ha dado un paso más y se han ido reconstruyendo los edificios, guiado por el equipo de investigación del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, así como de las cerámicas de la excavación arqueológica.

Este tipo de idealizaciones no solo sirven al proceso de investigación para reforzar las hipótesis o incluso en algunos momentos para cambiarlas cuando se ve que algo no termina de funcionar, sino que también permiten su difusión a través de redes o mediante exposiciones virtuales.

En este caso que presentamos es muy importante el factor del análisis de la luz del Sol sobre los edificios, ya que no hemos de olvidar, que el santuario de Puente Tablas precisamente, tiene un elemento central de un betilo, la diosa que está enfrentada a la Puerta del Sol, que se iluminaría al inicio de los equinoccios.

Recurso: Audiovisual.

Enlace: consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

La historia que se puede ver

Descripción: Se desarrolla en torno a las siguientes claves:

- ¿Para qué sirve la Arqueología?. Se pretende acercar el concepto de arqueología a la ciudadanía y mostrar

su importancia para comprender la forma de vida de las sociedades pasadas.

- ¿Cómo ha crecido la arqueología?. A través de diversos fotomontajes se explica de manera visual e intuitiva la evolución de esta disciplina desde sus inicios hasta ahora.

- ¿En qué se fija la Arqueología?. Con esta píldora se pretende enseñar la visión del profesional de la arqueología cuando estudia un lugar que ha sido habitado en épocas pasadas.

Recurso: Audiovisual.

Enlace: consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

Acércate a la arqueología

Descripción: Se desarrolla en torno a las siguientes claves:

- ¿Cuáles son las herramientas y técnicas arqueológicas?. Las tradicionales, que todos tenemos en mente, junto con la aplicación de nuevas tecnologías, permiten documentar y poner en valor el patrimonio arqueológico de una manera científica y exhaustiva.

- ¿Cómo es el proceso de una excavación?. Estudios previos, delimitación del área, permisos... Se hace un recorrido desde el inicio hasta la finalización del proceso que culminaría con la difusión del conocimiento que la actuación ha generado.

- ¿Cómo se protege el patrimonio?. Se explican las tres figuras de protección de la legislación vigente, a través de ejemplos reales de la provincia de Jaén, con objeto de que sea más comprensible e interesante.

Recurso: Audiovisual.

Enlace: consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

La arqueología de hoy

Descripción: Se desarrolla en torno a las siguientes claves:

- ¿Qué hace la arqueología actual? A través de casos prácticos de intervenciones que se han llevado a cabo en la provincia de Jaén, se explican distintos tipos de trabajo que realizan los profesionales de la arqueología y su importancia en la generación de conocimiento de y para la sociedad.

- ¿Qué actividades arqueológicas existen? Un repaso muy visual de los distintos tipos de actividades que se desarrollan dentro de esta disciplina.

- ¿Cuáles son los retos de la arqueología? Una breve reflexión de la necesidad de conocer, sentir y valorar nuestro patrimonio arqueológico.

Recurso: Audiovisual.

Enlace: consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

Atlas: patrimonio arqueológico

Descripción: Se ha proyectado como una actividad virtual, con el objeto de llegar a un público amplio, que consiste en visitas a cinco sitios arqueológicos de la provincia. Su configuración se organiza en torno a un Atlas de Arqueología, en el que, en primer lugar, se aporta una visión de la magnitud de los sitios arqueológicos de la provincia, para posteriormente, desarrollar la visita a través de un vídeo explicativo mediante audio, subtítulos e imagen, a cada uno de los yacimientos seleccionados para este año.

Visitamos, a través de vídeos de corta duración, los siguientes: Santuario Ibérico Cueva de la Lobera; Sitio arqueológico de Giribaile; Vilches; Tumba Princesca de Toya y Hornos; Peal del Becerro; Oppidum Ibérico de Puente Tablas; Jaén; y Ciudad Íbero-Romana de Cástulo, Linares.

Recurso: Audiovisual.

Enlace: consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

