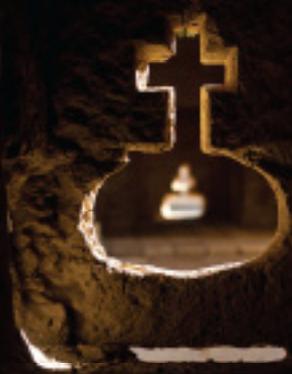


ANDALUCÍA

JORNADAS EUROPEAS DE ARQUEOLOGÍA

2011



 Junta  
de Andalucía

Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico

  
Andalucía  
1978

# Almería

## Almería

### Museo de Almería

Plaza del Museo, 91 carretera de Ronda.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodealmeria>

**Actividad:** Jornadas "El Patrimonio Arqueológico como estrategia de desarrollo local. Iniciativas inspiradoras".

**Descripción:** Estas jornadas quieren ser un punto de encuentro para todas aquellas personas interesadas en la puesta en valor del patrimonio arqueológico como recurso para el desarrollo social y el crecimiento económico de las comunidades. Recientes iniciativas y otras que ahora se consolidan de ayuntamientos de la provincia de Almería apuestan de manera decidida por la investigación, conservación y musealización de su legado arqueológico. Quienes han promovido estas iniciativas desde los ayuntamientos de Adra, El Ejido, Mojácar, Antas, Vera y Macael darán a conocer e intercambiarán con nosotros sus experiencias.

**Fecha y hora:** 17/06/2021 y 18/06/2021, de 19:00h. a 21:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 66 personas. Estas jornadas también estarán disponibles en el canal de Youtube del Museo de Almería, anfitrión de este evento de las Jornadas Europeas de Arqueología.

**Inscripciones y reservas:** 950 01 11 00.

### Conjunto Monumental Alcazaba de Almería

Calle Almanzor s/n.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntomonumentallaalcazabaalmeria>

**Actividad:** Charla-Conferencia "Arqueología y Restauración: próximas intervenciones en las murallas de la Alcazaba".

**Descripción:** En esta conferencia se tratará cómo la arqueología se convierte en una disciplina básica para la redacción de los proyectos de restauración. La fase de estudios previos, que es donde inicia la investigación la arqueología, aporta unos conocimientos fundamentales en la formulación de la redacción, poniendo de manifiesto las distintas fases históricas de los elementos inmuebles y la diversidad de las fábricas constructivas, enriqueciendo así el criterio restaurador.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 19 personas.

**Inscripciones y reservas:** 600 142 982; [actividades.alcazaba@gmail.com](mailto:actividades.alcazaba@gmail.com)

**Actividad:** Taller en familia "Lo que la tierra esconde".

**Descripción:** Ponemos en marcha el arenero arqueológico en la Alcazaba para acercar la investigación arqueológica a las familias, identificando métodos y análisis de interpretación del patrimonio.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, a las 10:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 19 personas.

**Inscripciones y reservas:** 600 142 982; [actividades.alcazaba@gmail.com](mailto:actividades.alcazaba@gmail.com)

### Enclave Arqueológico Puerta de Almería

Parque Nicolás Salmerón, 27.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-puerta-de-almeria>

**Actividad:** Visita guiada al Enclave Arqueológico Puerta de Almería.

**Descripción:** El Enclave Arqueológico Puerta de Almería muestra la primera excavación arqueológica urbana que se realizó en Almería. Alberga por un lado, los vestigios arqueológicos romanos mejor conservados de la ciudad: una factoría de salazones; y por otro, una de las puertas de la muralla islámica que cerraba la ciudad por el sur.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 19 personas.

**Inscripciones y reservas:** puertalmeria.aaiicc@juntadeandalucia.es; 600 142 982.

## **Santa Fe de Mondújar**

### **Enclave arqueológico de Los Millares**

Carretera Almería -venta Los Millares, km 7-8.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-de-los-millares>

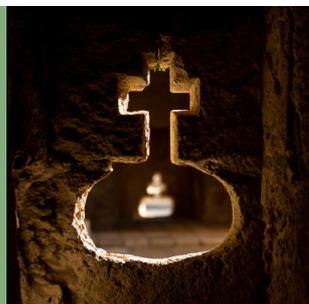
**Actividad:** Taller en familia "Adornos en la Prehistoria".

**Descripción:** En esta actividad la familia se desplazará hasta el Enclave Arqueológico de Los Millares para, a través de la visita al Centro de Interpretación y al área de interpretación, comprender el alcance del valor patrimonial de esta zona arqueológica. Pero también habrá mucha diversión con un interesantísimo taller de arqueología "experimental" en el que los participantes elaborarán sus propios amuletos e ídolos de la cultura de Los Millares. "No se conserva lo que no se ama, no se ama lo que no se conoce". Celebramos las Jornadas Europeas de Arqueología educando en familia por la protección y conservación de nuestro patrimonio.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 10:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 19 personas.

**Inscripciones y reservas:** 950 01 11 00.



# Cádiz



## Cádiz

### Enclave Arqueológico Teatro Romano de Cádiz

Barrio del Pópulo. Calle Mesón, 11-13.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-teatro-romano-de-cadiz>

**Actividad:** Visita teatralizada a Gades.

**Descripción:** La ruta de Gades invita a descubrir, mediante los restos arqueológicos conservados en el entramado urbano de la ciudad actual, aspectos cotidianos de este importante municipio romano a través de sus costumbres funerarias y creencias en el más allá, el mundo urbano, los espectáculos y su bulliciosa actividad portuaria e industrial.

Dadas las circunstancias especiales de estos momentos condicionadas por la pandemia sólo es posible realizar la visita al espacio del teatro romano de Cádiz donde, de la mano de actores y figurantes nos trasladaremos al edificio de espectáculos por excelencia en época romana y donde conoceremos cómo era la vida cotidiana en aquellos momentos.

El Teatro Romano de Cádiz, mandado edificar por Lucio Cornelio Balbo el Menor, fue construido en el siglo I a.C. Desde su descubrimiento en 1980 las excavaciones han permitido recuperar una parte importante del graderío (*proedria*, *ima cavea* y *media cavea*), así como de la *orchestra* y una galería anular de distribución. A estos restos se añaden partes del edificio escénico que pueden observarse a través de pozos-sondeos realizados en el Centro de Interpretación de acceso al sector musealizado.

Su fecha de construcción y sus casi 120 metros de diámetro lo convierten en el más antiguo y en el segundo en tamaño de la Península Ibérica. Se le calcula una capacidad de más de 10.000 espectadores.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, a las 11:00h. y a las 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha. Punto de encuentro: Calle Mesón s/n, junto a la Posada del Mesón, Barrio del Pópulo.

**Inscripciones y reservas:** [era@eracultura.com](mailto:era@eracultura.com) o en el 610 791 080.

### Centro de Arqueología Subacuática (CAS)

Balneario de la Palma. Duque de Nájera, 3.

**Actividad:** La Caleta y su patrimonio arqueológico subacuático.

**Descripción:** Visita guiada. La Caleta de Cádiz es un entorno íntimamente unido a la historia de la ciudad. En sus fondos se localizan restos de barcos hundidos de diferentes épocas como testimonio de ese pasado. Desde hace años, el IAPH ha venido desarrollando diferentes proyectos de investigación encaminados a conocer los valores de este importante entorno patrimonial del que, aún, queda mucho por descubrir.

Si quieres conocer los avances que se están consiguiendo en ese proyecto te invitamos a visitar nuestra instalaciones.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, en dos pases, de 10:00h. a 11:30h. y de 12:00h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 12 personas. Se ruega estar 5 minutos antes de la hora de inicio de la actividad. En caso contrario se dará paso a las personas que estén en lista de espera.

**Inscripciones y reservas:** [carlos.alonso.v@juntadeandalucia.es](mailto:carlos.alonso.v@juntadeandalucia.es)

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Los cañones de procedencia subacuática ¿Cómo se estudian?

**Descripción:** Visita guiada. Muchos de los yacimientos subacuáticos estudiados por el Centro de Arqueología Subacuática del IAPH son restos de barcos de guerra, de los que se han extraído piezas de artillería que nos cuentan una historia apasionante sobre la época a la que pertenecían.

Si quieres conocerla te invitamos a visitar nuestras instalaciones.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, en dos pases, de 10:00h. a 11:30h. y de 12:00h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 12 personas. Se ruega estar 5 minutos antes de la hora de inicio de la actividad. En caso contrario se dará paso a las personas que estén en lista de espera.

**Inscripciones y reservas:** carlos.alonso.v@juntadeandalucia.es

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** ¿Quieres conocer cómo se trabaja en arqueología subacuática?

**Descripción:** Visita guiada. El Centro de Arqueología Subacuática del IAPH fue creado en el año 1998. Desde entonces ha desarrollado diferentes proyectos que han permitido conocer e identificar muchos de los bienes que conforman el patrimonio arqueológico subacuático de Andalucía, colaborando con la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico para su protección.

Os invitamos a visitar nuestras instalaciones para que conozcáis cómo desarrollamos esa labor.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, en dos pases, de 10:00h. a 11:30h. y de 12:00h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 12 personas. Se ruega estar 5 minutos antes de la hora de inicio de la actividad. En caso contrario se dará paso a las personas que estén en lista de espera.

**Inscripciones y reservas:** carlos.alonso.v@juntadeandalucia.es

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

## **Jerez de la Frontera**

### **Yacimiento arqueológico de La Corta**

Calle Cactus esquina a calle Helechos, junto al restaurante Vecarte 1930. Barriada rural La Corta.

**Actividad:** Visita guiada y taller de dibujo: "Yacimiento arqueológico de La Corta. La memoria imborrable de un río. Molinos y norias en el río Guadalete. La Corta, Jerez de la Frontera".

**Descripción:** Los molinos y norias de La Corta es uno de los descubrimientos más relevantes de los últimos años en la provincia de Cádiz. Nos encontramos ante uno de los pocos molinos hidráulicos romanos conservados en España. Es un caso único, excepcional y de un valor patrimonial indiscutible no sólo por su importancia histórica y singularidad, sino también por su alto potencial cultural y social para la valoración de la vía fluvial en su paso junto a la Barriada rural de La Corta, en el término municipal de Jerez de la Frontera.

La actividad consta de dos partes diferenciadas:

En primer lugar se realizará, por parte del equipo de arqueólogos que dirigieron las excavaciones, una visita guiada al yacimiento entregándose un cuadernillo interpretativo a fin de facilitar el seguimiento y comprensión de la visita. Esta parte tendrá una duración de 45 minutos aproximadamente.

En segundo lugar se realizará un taller de dibujo sobre el paisaje, el río Guadalete y el propio yacimiento arqueológico. Se facilitará todo el material necesario para la ejecución del taller. Esta parte tendrá una duración de otros 45 minutos aproximadamente.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, a las 18:30h.; 19/06/2021, dos sesiones a las 10:30h. y a las 18:30h.; y 20/06/2021 a las 10:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha. Punto de encuentro: La Corta, calle Cactus esquina a calle Helechos, junto al restaurante Vecarte 1930.

**Inscripciones y reservas:** 609286871 (ARQ. Patrimonio Histórico y Cultural).

## **Puerto Real**

**Actividad:** Taller de arqueología experimental "Paseo por la Prehistoria gaditana".

**Descripción:** La actividad consiste en invitar a los usuarios a que se acerquen a diversos aspectos de la vida cotidiana en la prehistoria. Esta viaje al pasado se realizará, a través de talleres didácticos y demostraciones

que enunciaremos a continuación y que en todos los casos son el resultado de una rigurosa investigación que ha venido realizando el equipo de ERA CULTURA en 24 años de existencia, practicando y poniendo en valor una ciencia filial de la arqueología como es la Arqueología Experimental. En muchas ocasiones de la mano de distintas universidades entre ellas y con más frecuencia de la UCA.

Los talleres que se verán son:

- 1º Excavación.
- 2ª Captación de Recursos naturales.
- 3ª Manufactura de fibras vegetales.
- 4º Curtido de pieles.
- 5ª Cerámica a mano.
- 6ª Telares en la prehistoria.
- 7º Arte rupestre.
- 8º Caza.
- 9ª Obtención de fuego por fricción.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, dos sesiones de 10:00h. a 12:00h. y de 11:30h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 20 personas. Punto de encuentro: Era Cultura S.L. Carril del Mirlo, s/n. Puerto Real. La definición de cada taller se puede consultar en la web: <https://www.eracultura.com>

**Inscripciones y reservas:** 610 791 080 y 956 47 70 35.

**Actividad:** Taller de arqueología experimental "Conventus Gaditanus Romani".

**Descripción:** La actividad consiste en invitar a los usuarios a que se acerquen a diversos aspectos de la vida cotidiana en Roma. Esta viaje al pasado se realizará, a través de talleres didácticos y demostraciones que enunciaremos a continuación y que en todos los casos son el resultado de una rigurosa investigación que ha venido realizando el equipo de ERA CULTURA S.L. en 24 años de existencia, practicando y poniendo en valor una ciencia filial de la arqueología como es la Arqueología Experimental. En muchas ocasiones de la mano de distintas universidades entre ellas y con más frecuencia de la UCA.

Los talleres que se verán son:

- 1º Excavación.
- 2ª Restauración.
- 3ª Cerámica romana.
- 4º Elaboración de mosaicos.
- 5ª Frescos y pinturas murales.
- 6ª Ungüentos romanos.
- 7º Los medidores del tiempo.
- 8º Así jugaban los niños romanos.
- 9ª Danzas romanas.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, dos sesiones de 10:00h. a 12:00h. y de 11:30h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 20 personas. Punto de encuentro: Era Cultura S.L. Carril del Mirlo, s/n. Puerto Real. La definición de cada taller se puede consultar en la web: <https://www.eracultura.com>

**Inscripciones y reservas:** 610 791 080 y 956 47 70 35.

## **San Roque**

### **Enclave arqueológico de Carteia**

Avda. del Puerto, s/n. Guadarranque.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/aaaiicc/centros/enclave-arqueologico-de-carteia>

**Actividad:** Visita guiada al Enclave arqueológico de Carteia.

**Descripción:** En el s. VII a.C. los fenicios se establecieron en el Cerro del Prado, en el borde septentrional de la Bahía de Algeciras en la Antigüedad. En el s. IV a.C. sus descendientes, los cartagineses, fundaron el asentamiento que hoy conocemos como Carteia.

Cuando Roma vence a Cartago en las Guerras Púnicas, en el s. III a.C., los romanos se establecieron ampliando notablemente la ciudad y llevando a cabo un proceso de monumentalización de la misma. La población nacida de ella, hijos de hispanas y soldados romanos, no eran reconocidos por Roma como ciudadanos.

Carteia envió una comisión a la propia ciudad, solicitando solución a este problema y consiguiendo del Senado la concesión del título de *Colonia Libertinorum* Carteia en el año 171 a.C., convirtiéndose así en la primera colonia latina fuera de Italia.

Se llevará a cabo una visita guiada por personal del Enclave arqueológico en un amplio recorrido por el emplazamiento estratégico en el que se halla ubicada, que comprende entre otros elementos una muralla púnica, un templo, una piscina de planta basilical, un edificio termal, varias viviendas, una factoría de salazones y un gran edificio de la época del emperador Augusto. La visita en estos tres días se verá complementada con el acceso a las zonas del teatro y del circo.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021, dos sesiones a las 10:00h. y a las 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha. Punto de encuentro: cancela de acceso al Enclave Arqueológico de Carteia.

**Inscripciones y reservas:** 956 90 80 30 / 600 143 014, en horario de miércoles a domingo, de 10:00h. a 14:00h., o en el correo electrónico [carteia.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:carteia.aaiicc@juntadeandalucia.es)

## Tarifa

### Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

Ensenada de Bolonia s/n.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicobaeloclaudia>

**Actividad:** Visita guiada a las excavaciones en las *Caetaria* de la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia (Tarifa).

**Descripción:** Visitas guiadas a los tres espacios actualmente en curso de excavación, por profesores e investigadores de la Universidad de Cádiz.

El sur de Hispania es conocido como la parte del imperio romano más importante en la producción y comercio de salazones y salsas de pescado, siendo el garum una de las más conocidas.

El barrio industrial de Baelo Claudia, ubicado junto a la playa en la zona sur de la ciudad y dedicado en su totalidad a la elaboración de salazones y salsas de productos pesqueros, es el ejemplo mejor conocido en el todo el occidente mediterráneo, tanto por sus dimensiones como por la entidad de sus estructuras conservadas.

Las excavaciones arqueológicas actualmente en curso por parte de la Universidad de Cádiz, tienen como objetivo principal la determinación de la existencia de otros conjuntos industriales destinados al procesado de alimentos piscícolas así como la delimitación espacial de las estructuras situadas al este del sector excavado a principios del siglo XX conocido como Conjunto Industrial I y al norte del Conjunto Industrial XII, excavado en los últimos años, para poder definir de esta manera funcionalmente la totalidad del Barrio Meridional.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, en dos pases a las 10:30h. y a las 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 20 personas. Punto de encuentro: Patio del Museo del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Ensenada de Bolonia s/n. Tarifa (Cádiz).

**Inscripciones y reservas:** [baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es)

## Recursos digitales

**Actividad:** "La memoria imborrable de un río. Molinos y norias de La Corta (Jerez de la Frontera)".

**Descripción:** En el marco de las actuaciones de mejora ambiental del río Guadalete, se ha desarrollado una actividad arqueológica preventiva, en el tramo conocido como La Corta, en la margen derecha del río, que han permitido el redescubrimiento de las estructuras constructivas, así como nuevos hallazgos singulares. Entre los resultados obtenidos destacan el registro histórico relevante y novedoso de un complejo hidráulico en la margen derecha del curso bajo del río Guadalete, con sistemas técnicos complejos y diversos y con una secuencia cronológica que, al menos, comprende desde época romana hasta los siglos XVI al XVIII, convirtiéndose en un hallazgo de gran relevancia. Los Molinos de la Corta sitúan al río Guadalete en un lugar destacado en la bibliografía sobre molinos no solo de la Península sino también del mundo mediterráneo y atlántico. El complejo hidráulico de cronología romana, por su envergadura,

es actualmente uno de los pocos molinos hidráulicos romanos conservados de España. Es un caso excepcional de valor patrimonial indiscutible, no sólo por su importancia histórica y singularidad sino también por su alto potencial cultural y social para valorización de la vía fluvial a su paso junto a la Barriada rural de La Corta. Recientemente el bien ha sido incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz mediante la disposición adicional sexta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw4h>



# Córdoba



## **Belalcázar**

### **Castillo de Belalcázar**

Plaza Constitución, 11.

<https://www.andalucia.org/es/belalcazar-turismo-cultural-castillo-de-los-sotomayor>

**Actividad:** Visita guiada al Castillo de Belalcázar.

**Descripción:** Se propone la realización de visitas guiadas por parte de especialistas en arqueología, licenciados en Historia o Historia del Arte a este castillo, declarado Bien de Interés Cultural y de titularidad autonómica. El planteamiento pretende que, además las visitas que se desarrollarán durante una hora y media, se expliquen las actuaciones arqueológicas llevadas a efecto en dicho bien y las que se van a ejecutar en el presente año.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021, en turnos de mañana de 10:30h. a 11:45h. y de 12:00h. a 13:45h. y turnos de tarde de 16:30h. a 17:45h. y de 18:00h. a 19:45h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** [salsum@salsum.es](mailto:salsum@salsum.es)

## **Córdoba**

### **Enclave Arqueológico de Ategua**

Carretera Provincial 271 de Teba. P.K. 6.300.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-ategua>

**Actividad:** Visita guiada al Enclave Arqueológico de Ategua.

**Descripción:** Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, y de titularidad autonómica. Se llevarán a efecto visitas guiadas a través de las cuales se acercará al visitante al día a día de la profesión de la arqueología. Las actividades que se proponen estarán encaminadas a poner en valor el trabajo de los profesionales de la arqueología, y como estos participan en la divulgación y conservación del yacimiento. Las visitas, serán de una hora y media cada una, en dos turnos de mañana, cada día de las Jornadas.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021, de 9:30h. a 11:30h. y de 11:30h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** [salsum@salsum.es](mailto:salsum@salsum.es)

### **Museo de Bellas Artes de Córdoba**

Plaza del Potro, 1.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdecordoba>

**Actividad:** Visita guiada al Museo de Bellas Artes de Córdoba.

**Descripción:** La actividad consistirá en la realización de visitas guiadas a la colección arqueológica del Museo que estarán encaminadas no sólo a que el visitante conozca la valiosa colección que alberga dicho museo sino a poner en valor el trabajo de los profesionales de la arqueología.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021, de 10:00h. a 11:00h. y de 11:30h. a 12:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha. Las

visitas se realizarían en dos turnos, cada día, de una duración de una hora aproximadamente.

**Inscripciones y reservas:** [salsum@salsum.es](mailto:salsum@salsum.es)

### **Museo Arqueológico de Córdoba**

Plaza de Jerónimo Páez, 7.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodecordoba>

**Actividad:** Visita guiada al Museo Arqueológico de Córdoba.

**Descripción:** Con motivo de las Jornadas Europeas de Arqueología, desde el Museo Arqueológico de Córdoba se propone una serie de visitas especializadas, para mostrar el trabajo de estudio que se realiza desde la institución. Registrar, documentar, conservar e investigar son parte del trabajo diario que se realiza en el museo. A ello, se une la restauración como uno de los momentos más interesantes para recuperar los bienes arqueológicos y avanzar en el estudio de los mismos. En estas visitas, que se llevarán a efecto en dos turnos cada día, con la limitación de aforo establecida, se conocerán los espacios de trabajo, los estudios realizados sobre las piezas y la importancia de la restauración de la mano de los profesionales implicados en estas tareas.

**Fecha y hora:** 18/06/2021 y 19/06/2021, dos pases, uno a las 11:30h. y otro a 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 12 personas. Las visitas se realizarían en dos turnos, cada día, de una duración de una hora aproximadamente.

**Inscripciones y reservas:** [difusion.maco.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.maco.ccul@juntadeandalucia.es)

### **Enclave monumental Sinagoga de Córdoba**

Calle Judíos, 20.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-monumental-sinagoga-de-cordoba>

**Actividad:** Visita guiada a la Sinagoga de Córdoba.

**Descripción:** La Sinagoga de Córdoba, construida por Yishaq Moheb en el año 1315, año 5075 del calendario judío, es un edificio de titularidad autonómica que se halla ubicado en pleno corazón de la judería bajomedieval de Córdoba. Fue declarado Monumento el 24 de enero de 1885. Actualmente tiene la consideración de Bien de Interés Cultural y se halla incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. De las conservadas es la única de Andalucía y muy probablemente la más antigua de España y claro precedente estilístico de la Sinagoga del Tránsito de Toledo, construida casi medio siglo después. Debemos destacar la belleza de la sala de oración, con una arquitectura mudéjar que evidencia su herencia islámica, al construirse como espacio único, o qubba, que se eleva en altura hasta sobresalir del caserío circundante. Organizada por un eje principal en la adecuada orientación de la Sinagoga, se define al Este por el Hejal, o tabernáculo donde se guardaban los rollos de la Torah y al Oeste por un nicho con arco polilobulado, donde se ubicaría la Bimá, o púlpito para la lectura. En el sentido transversal, tres ejes definen en el lado Sur los tres huecos de la galería de mujeres. También ha de destacarse el magnífico trabajo de decoración de yesería mudéjar, donde predominan los esquemas geométricos de lacería y la sebka. Pero más importante aún es la conservación de inscripciones hebraicas, en las que nuestra sinagoga es un referente europeo, y muy especialmente, por la conservación de la inscripción fundacional.

Se proponen, junto con la visita guiada a la Sinagoga, otra a su solar anexo ubicado en el n.º 18 de la calle Judíos, en el que se expondrán los resultados de las actividades arqueológicas llevadas a efecto en el mismo. En esta visita se pondrá de relieve la ocupación plurisecular de este ámbito (fase romana, tar-doantigua, islámica medieval, siglos XIV y XV, período moderno y contemporáneo).

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021, de 9:00h. a 11:00h. y de 11:30h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha. Las visitas se realizarían en dos turnos, cada día, de una duración de una hora aproximadamente.

**Inscripciones y reservas:** [salsum@salsum.es](mailto:salsum@salsum.es)

### **Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra**

Carretera Palma del Río Km 5,5.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicomadinatalzahra>

**Actividad:** "De mayor quiero ser... arqueólogo/a".

**Descripción:** Taller experimental donde los asistentes conocerán de primera mano cuáles son los pasos a

seguir en una intervención arqueológica, la metodología que se emplea durante el trabajo de excavación y el recorrido que siguen los hallazgos materiales hasta que son mostrados al público, bien en instituciones museísticas, bien en conjuntos y enclaves arqueológicos.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, en dos pases de 11:00h. a 12:00h. y de 12:30h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público familiar. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha.

**Inscripción y reserva:** La participación de esta actividad requerirá la inscripción previa a través de la web de Conjunto Arqueológico.

**Actividad:** Visita guiada a la excavación de la Plaza de Armas.

**Descripción:** Mediante esta propuesta, se ofrece la posibilidad de visitar la intervención arqueológica que se está realizando actualmente en la denominada Plaza de Armas de Medina Azahara y conocer los avances de la investigación de la mano de los arqueólogos que dirigen los trabajos en el yacimiento. La actividad continuará en el museo, donde otros miembros de equipo explicarán cómo se realiza el procesado de los datos (secuencia estratigráfica, fases constructivas, estudio de materiales, elaboración de planimetrías, interpretación histórica, etc.) hasta la publicación de los resultados.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, en dos pases de 10:30h. a 12:00h. y de 11:30h. a 13:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permita la limitaciones establecidas en la fecha.

**Inscripción y reserva:** La participación de esta actividad requerirá la inscripción previa a través de la web de Conjunto Arqueológico.

**Actividad:** Gymkhana on line: arqueología en familia.

**Descripción:** Se propone un juego online para realizar desde casa en familia a través de una historia ambientada en Medina Azahara, que permitirá a los participantes descubrir un tesoro oculto siguiendo una serie de pistas y pruebas. Las instrucciones y materiales necesarios se podrán descargar en un archivo PDF imprimible a través de la web del Conjunto Arqueológico.

**Observaciones:** Público familiar. Gratuito.

**Fecha:** 18/06/2021.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>



# Granada

## Baza

### Centro de interpretación de Baza

Calle Acequita, 1.

**Actividad:** Visita al Centro de Interpretación de los Yacimientos de Baza y los yacimientos de Basti (Cerro Cepero) y necrópolis del Cerro del Santuario, guiada por el Dr. Alejandro Caballero Cobos.

**Descripción:** Los restos del antiguo *oppidum* de Basti incluyen el asentamiento del Cerro Cepero, en el que las excavaciones han constatado parte de su trama urbana y las posteriores adaptaciones de época romana y tardía, como parte del foro y un templo visigodo. Por su parte, la necrópolis del Cerro del Santuario presenta una variada tipología de enterramientos íberos y un monumento funerario romano, parcialmente musealizados.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, a las 10:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** 958 86 13 25 y [oficinadeturismo@bazaturismo.com](mailto:oficinadeturismo@bazaturismo.com)

**Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Baza.

## Galera

### Castellón Alto, Museo de Galera y necrópolis de Tútugi

Paraje de Carrachila, s/n.

**Actividad:** Visita guiada a Castellón Alto, necrópolis de Tútugi y Museo de Galera.

**Descripción:** El Castellón Alto de Galera es uno de los yacimientos de época argárica mejor conservados y adaptados para la visita pública, gracias a las extensas excavaciones arqueológicas y el programa de conservación desarrollado, que recibió el Premio Nacional de Restauración en 2006. En cuanto a Tútugi es una de las más espectaculares necrópolis tumulares de época ibérica, con una dimensión paisajística notable y en la que se está desarrollando un programa de conservación y musealización. El Museo de Galera completa el recorrido por la historia de este territorio, con piezas tan singulares como la conocida "Momia de Galera", un enterramiento argárico con un excepcional estado de conservación.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 10:00h. Actividad de día completo, por la mañana se visita Castellón Alto y el Museo de Galera; por la tarde la necrópolis de Tútugi.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** 958 73 92 76.

**Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Galera.

## Granada

### Excavación arqueológica de Los Mondragones

**Actividad:** Visita guiada al complejo arqueológico de Los Mondragones.

**Descripción:** Una de las intervenciones arqueológicas más relevantes de los últimos años en Granada. Se trata de un complejo arqueológico ubicado en las afueras del casco histórico de Granada, integrado por una gran villa de época romana, que incluye un balneum, área residencial y una almazara que destaca por su estado de conservación. Este núcleo perdura y se amplía en época tardo antigua hasta configurar una trama urbana, con espacios artesanales y un edificio cultural.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, de 9:30h. a 14:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Tres pases de 14 personas más guía. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** reservas@kreacultura.com; 603 844 594.

### Hospital San Juan de Dios

**Actividad:** Visita guiada al Hospital de San Juan de Dios.

**Descripción:** Otra de las intervenciones arqueológicas más relevantes de los últimos años en Granada. Las excavaciones con motivo de las obras de rehabilitación han sacado a la luz restos de primera magnitud, entre los que destaca un complejo eremítico de época islámica, dos criptas funerarias subterráneas y elementos destacados de época moderna.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, de 9:30h. a 14:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Dos pases de 14 personas más guía. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** reservas@kreacultura.com; 603 844 594.

### Excavación arqueológica en el Criptopórtico del Albaicín

C/ Gumiel de San José, 6.

Barrio del Albaicín.

**Actividad:** Visita guiada al Criptopórtico del Albaicín.

**Descripción:** La tercera de las intervenciones arqueológicas elegidas por ser de las más relevantes de los últimos años en Granada. Se trata de un conjunto de galerías romanas localizadas en el transcurso de una excavación de carácter preventivo en un carmen del Albaicín. Con casi 30 m de desarrollo constatado, conforman el conjunto de estructuras mejor conservado de la antigua ciudad romana de Florentia Iliberritana, vinculadas al foro y al edificio termal localizado en la parcela colindante.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, de 9:30h. a 14:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Tres pases de 14 personas más guía. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** reservas@kreacultura.com; 603 844 594.

### Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife

C/ Real de la Alhambra, s/n.

<https://www.alhambra-patronato.es/>

**Actividad:** Visita guiada a la Silla del Moro y el Palacio de dar al-Arusa.

**Descripción:** El Parque Periurbano de Granada presenta numerosos enclaves arqueológicos de excepcional valor paisajístico y patrimonial, como la llamada Silla del Moro -antiguo Castillo de Santa Elena- espacio de gran importancia para la vigilancia del Palacio del Generalife y sus huertas o el Palacio de dar al-Arusa (casa de la desposada), descubierto en 1933 por Leopoldo Torres Balbás.

El itinerario arqueológico tiene inicio e interpretación por especialista en la Silla del Moro, un paseo de 1 km aproximadamente (50m de desnivel, por el camino del parque) y finalización con interpretación de las ruinas del Palacio de dar al-Arusa.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, en dos pases a las 9:00h. y a las 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Tarifa: 9€. Aforo 14 personas más guía. Punto de encuentro: Silla del Moro, se recomienda calzado cómodo.

**Inscripciones y reservas:** <https://tickets.alhambra-patronato.es>

**Actividad:** Visita guiada a la Medina de la Alhambra.

**Descripción:** Visita interpretada por especialistas a los restos arqueológicos de la Medina de la Alhambra,

fuera de los itinerarios habituales de visita. Se podrán conocer los restos de la importante zona productiva de la Alhambra, en la que se incluyen la Tenería en los jardines junto al Parador de San Francisco, las llamadas casas del Capitán y el conjunto arqueológico de los Abencerrajes, que integra el palacio y los baños anexos, entre otras estructuras arqueológicas.

**Fecha y hora:** 19/06/2021 y 20/06/2021, a las 10:00h.

**Observaciones:** Público general. Tarifa: 9€. Aforo 14 personas más guía. Punto de encuentro: Placeta del Parador, se recomienda calzado cómodo.

**Inscripciones y reservas:** <https://tickets.alhambra-patronato.es>

## **Guadix**

### **Teatro romano de Guadix**

Av. Mariana Pineda, 5.

<http://www.turgranada.es/>

**Actividad:** Vista al teatro romano de Guadix guiada por D. Antonio López Marcos.

**Descripción:** El teatro romano de Guadix (Colonia Iulia Gemella Acci) es uno de los hallazgos arqueológicos más importantes producidos en la provincia de Granada. Fue descubierto en el año 2007 en la conocida como Huerta de los Lao con motivo de las obras de un aparcamiento subterráneo. Las excavaciones realizadas ha permitido recuperar la configuración del edificio, construido en el siglo I d. C., y cuyo uso no debió extenderse más allá del siglo III.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** 958 66 29 95 (a partir del 14 de junio).

**Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Guadix.

### **Alcazaba de Guadix**

**Actividad:** Vista la alcazaba de Guadix guiada por D<sup>a</sup>. Yolanda Magán.

**Descripción:** La alcazaba de Guadix está inmersa en un programa de conservación y recuperación patrimonial, en el que las excavaciones han permitido identificar importantes elementos de la fortificación islámica, como alguno de los accesos más antiguos a la misma.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** 958 66 29 95 (a partir del 14 de junio).

### **Taller infantil de Arqueología**

**Descripción:** Arqueódromo: una actividad enfocada a la educación y la divulgación, donde los asistentes podrán llevar a cabo la simulación de una excavación arqueológica y aprender de forma lúdica las fases del trabajo arqueológico.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 10:00h.

**Observaciones:** Público infantil de 8 a 11 años. Gratuito. Aforo 15 personas. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento. Punto de encuentro: puerta del Teatro por la Avenida Mariana Pineda.

**Inscripciones y reservas:** 958 66 29 95 (a partir del 14 de junio).

## **Salar**

### **Yacimiento Villa romana de Salar**

**Actividad:** Visita guiada a la Villa Romana de Salar.

**Descripción:** La Villa romana de Salar es una de las más importantes y singulares villas documentadas hasta el momento, por su arquitectura y por su decoración monumental, que podemos observar en sus mosaicos, pinturas murales, columnas y esculturas femeninas. A tenor de la monumentalidad de las estructuras halladas y de las técnicas constructivas empleadas, constituye uno de los máximos exponentes

para el estudio de la arquitectura doméstica de ámbito rural hispano en la época romana.

**Fecha y hora:** 19/06/2021 y 20/06/2021, a las 9:00h., 12:00h. y 18:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Puede cambiar según las medidas epidemiológicas del momento.

**Inscripciones y reservas:** 958 316 061.



# Huelva



## Recursos digitales

### La arqueología en las actuaciones de restauración y puesta en valor del patrimonio cultural: la barbacana del Castillo de Niebla

**Descripción:** Conferencia a cargo Miguel Ángel Tabales, director de los trabajos de restauración y puesta en valor de la barbacana del Castillo de Niebla, financiados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, con motivo de la finalización de los mismos.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 10:30h.

**Observaciones:** Duración de 40 minutos aproximadamente.

**Recurso:** conferencia en línea.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

## Edad Antigua en la provincia de Huelva: Roma

**Descripción:** El ámbito onubense la época romana se encuentra definida por el desarrollo de la actividad minera. El audiovisual tiene como objetivo revisar los conocimientos del periodo romano por medio de intervenciones de especialistas que aportarán las novedades de las últimas investigaciones en los yacimientos de Turóbriga (Aroche) y Riotinto, y por medio de la explicación de piezas del Museo de Huelva y del Museo Minero de Riotinto.

Se tratara de mostrar la dualidad del proceso de romanización, dado que tanto el litoral como la tierra llana tenían una cultura urbana consolidada donde esta romanización fue mucho más fluida que en el caso del sector septentrional de la provincia donde esta cultura urbana era prácticamente inexistente, para lo cual se procede a romanizar y concentrar a la población con el establecimiento de núcleos urbanos de nuevo cuño como es el caso de Arucci-Turobriga.

Para el caso de Onuba (Huelva) la ciudad romana ocuparía una superficie algo más pequeña que la protohistórica, habiéndose documentado gran parte de sus restos entre el Cabezo de San Pedro y la actual Plaza de las Monjas, conviene profundizar a través del discurso y de la exposición de los materiales y evidencias documentadas que el sector meridional de esta ciudad romana se encontraría ubicado en el entorno de la Plaza las Monjas, donde si bien se guardan múltiples vestigios de diferentes épocas, singularmente se pueden reconocer distintos elementos de época romana, que se corresponden bien a edificios públicos, bien a factorías de salazón.

Hallazgos de esta índole se localizan bajo el convento de las Agustinas, en la calle Palos, en la calle Tres de Agosto o en la calle Vázquez López en cuyo tramo medio se ha podido documentar la necrópolis sur de la Onuba Romana, en cuyo entorno se podría situar un posible Foro Portuario de época romana, siendo uno de sus testimonios materiales, el edificio localizado bajo la actual fuente de la Plaza de las Monjas, que podrían vincular este sector de la ciudad romana de Huelva a usos industriales/públicos, y que se pueden poner igualmente en relación con los restos del Edificio Sfera. Las excavaciones realizadas en estas zonas bajas, evidencian la presencia de las factorías de garum, que debían situarse en un lugar inmediato a la cota intermareal, se ha interpretado que el hecho se debe a la existencia de un ascenso del nivel del mar en época histórica. Tal vez la fase republicana estuvo más constreñida a las zonas altas y medias. De este periodo romano merece especial mención al acueducto localizado bajo las laderas de los cabezos desde el Conquero a la Cinta, precisamente el acueducto del yacimiento del colegio

Francés corresponde a un tramo final del mismo ya de conducción de agua a la ciudad. Según todas las evidencias, buena parte de la producción de las factorías de salazón ubicadas en el litoral provincial deben guardar relación con la intensa explotación minero metalúrgica de la faja pirítica, especialmente notable en Riotinto y Tharsis y de otros sectores minero-metalúrgicos de la provincia donde se documentan de forma recurrente ánforas de salazón de pescado del litoral onubense para abastecer con una dieta barata y suficientemente calórica a la población trabajadora de las minas de la faja pirítica. El final del periodo romano se caracteriza por la decadencia del Imperio Romano y los inicios del poder de la Iglesia como nueva realidad, que tratará de recoger las estructuras anteriores, con manifestaciones materiales de arte paleocristiano, visigodo, etc.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** El audiovisual estará disponible como recurso a disposición de la ciudadanía durante los días en los que se desarrolla las Jornadas Europeas de Arqueológica, del 18 al 20 de junio de 2021.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=47yB3wgRMuA>

## **Publicaciones en formato electrónico**

### **Arquitectura megalítica del Suroeste Peninsular. Caracterización del itinerario cultural transfronterizo.**

**Edita:** Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2012.

**Descripción:** El megalitismo es una de las manifestaciones arquitectónicas más antiguas de la humanidad. Aparece en Europa occidental a partir del VII-VI milenios a.C en el marco de las incipientes sociedades agrarias sedentarias. Puede considerarse la primera arquitectura monumental, por el tamaño de estas construcciones, perdurabilidad, presencia y visibilidad en los territorios que se erigieron, precisando de un trabajo colectivo y cooperativo de estas comunidades prehistóricas.

La provincia de Huelva es una de las áreas de mayor concentración y diversidad de tipologías constructiva del Suroeste de la Península Ibérica, registrándose en la actualidad en torno a 250 sitios y/o monumentos megalíticos de distintas tipologías, cronologías y funcionalidades.

Los primeros megalitos (VI-V milenios a.C.) parecen surgir en relación con las primeras comunidades campesinas que se consolidan en el Neolítico Final. Son elementos esenciales para afirmar las formas de vida de dichas sociedades agropecuarias, siendo referentes materiales fundamentales para la formación de los paisajes domesticados. En el curso alto de la rivera del Chanza, en el extremo suroccidental de Sierra Morena, se documenta un megalitismo no funerario en el que predominan las construcciones formadas por menhires como el caso del cromlech de Pasada del Abad en Rosal de la Frontera.

**Enlace:** <https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/CuadernoArquitecturaMegalitica.pdf>

### **“Dolmen de Soto. Restauración y Puesta en Valor: un proceso de diagnosis y conocimiento del bien cultural”.**

**Edita:** Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014.

**Descripción:** Ocho décadas después de que el propio Hugo Obermaier en un artículo publicado en 1924 en el Tomo XXXII del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, diese cuenta de las circunstancias peculiares en las que acaeciese el descubrimiento del Dolmen de Soto en palabras del propio Armando de Soto, que trasladó a éste en una carta remitida en el mismo año de su descubrimiento, el 5 de octubre de 1923, el proceso de restauración y puesta en valor del Dolmen de Soto llevado a cabo por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha supuesto un “redescubrimiento” de este significado Bien de Interés Cultural, habiendo sacado a la luz aspectos relacionados con su historia y su realidad constructiva y conformación arquitectónica que permiten ahondar en su conocimiento científico y establecer nuevos retos de investigación futura.

Lo que en inicio representó la búsqueda en el conocido como “Cabecillo del Zancarrón” de la tumba de Mohamad Ben Muza, siguiendo las pesquisas de la información contenida en el acta de 8 de enero de 1823 referentes a la diligencia de demarcación de la finca La Lobita, obrante en el archivo municipal del Ayuntamiento de Trigueros, como narra el propio Armando de Soto en esta interesantísima carta, supuso a la postre uno de los más destacados hallazgos arqueológicos de la historia y un hito en la arqueología contemporánea. Ese espíritu de búsqueda incansable presente en los inicios de este hallazgo ha seguido vivo

e incluso se ha alentado y revestido de rigor científico en el trabajo que los distintos especialistas que han participado en el proceso de investigación del Dolmen de Soto, llevaron a cabo en esta década de incansables esfuerzos de restauración patrimonial, que igualmente han aportado resultados sorprendentes como el descubrimiento del círculo de piedras neolítico y ha permitido como aludíamos con anterioridad un auténtico “redescubrimiento” del Dolmen, que a buen seguro aún no ha dejado de sorprender a la comunidad científica y que futuras investigaciones podrán cosechar nuevos frutos, equiparables a los obtenidos por el equipo interdisciplinar que abordó este apasionante reto cuyo proceso y metodología de restauración hemos entendido oportuno plasmar en esta publicación divulgativa, dando cuenta con ello, del rigor y dedicación con el que tales trabajos se llevaron a cabo.

**Enlace:** [https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/LibroRestauracion\\_DolmenSoto.pdf](https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/LibroRestauracion_DolmenSoto.pdf)

### **Los yacimientos arqueológicos de la provincia de Huelva a través de sus objetos.**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2awcg>

### **Cultura megalítica de la provincia de Huelva: Dolmen de Soto (Trigueros) y Conjunto Dolénico de El Pozuelo (Zalamea la Real).**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw5p>

### **Dolmen de Soto (Trigueros): círculo de piedras.**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw5k>

### **Dolmen de Soto (Trigueros): manifestaciones del Arte Rupestre.**

**Enlace:** <http://lajunta.es/2aw5m>



# Jaén



## Jaén

### Museo de Jaén

29, Paseo de la Estación.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodejaen>

**Actividad:** Visita comentada al Museo a cargo de la directora del mismo Francisca Hornos Mata.

**Descripción:** Este año, en el que se cumplirán 50 años de su inauguración, se recorrerán las tres secciones del Museo Provincial (Arqueología, Bellas Artes y Etnología), sobre las que se propiciará un valioso diálogo sobre las nuevas vías que se abren y las viejas que se reconvierten y se adaptan para seguir buscando la manera de llegar al público y seguir con la vocación, la necesidad y la obligación de difundir un rico y extenso patrimonio cultural de la provincia de Jaén.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 10:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 953 00 38 18, mail: [bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Inauguración de las Jornadas Europeas de Arqueología y presentación de los trabajos de diagnóstico realizados en el Castillo de Bujaraiza, Castillo de Matabejid y Conjunto Rupestre de Los Órganos e "Idealización 3D de los elementos del *oppidum* de Puente Tablas".

**Descripción:** Se presentarán además los trabajos "Idealización 3D de los elementos del *oppidum* de Puente Tablas" y los realizados en los yacimientos de Castillo de Bujaraiza, Castillo de Matabejid y Conjunto Rupestre de Los Organos a través de material audiovisual, siendo éstos magníficos ejemplos metodológicos de intervención en nuestro patrimonio histórico.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 953 00 38 18; mail: [bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Entrega II Premio Provincial Jaén de Arqueología.

**Descripción:** Continuando con la novedad de la pasada edición se ha convenido otorgar el II Premio Provincial Jaén de Arqueología dedicado a reconocer la labor que personas, profesionales y colectivos realizan para la salvaguarda, protección y difusión del Patrimonio Arqueológico de la provincia. En esta segunda edición se pretende reconocer la labor del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, creado en julio de 2012, por la Universidad de Jaén, y justificado por las particulares características de la investigación desarrollada sobre Arqueología Ibérica en Jaén y por la propia riqueza patrimonial de esta provincia, riqueza reconocida internacionalmente por la intensa actividad investigadora del personal científico que lo integra. Entrega el premio María Esperanza O'Neill Orueta, Secretaria General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Dentro de sus objetivos, el Instituto Universitario tiene el compromiso de desarrollar un proyecto científico competitivo en el campo de la Arqueología Ibérica, un proyecto con personalidad propia por medio de la definición de líneas de trabajo prioritarias que conjuguen la calidad científica y técnica y la adecuación a

las demandas sociales, con el asesoramiento, la innovación, el desarrollo y la formación. Tres han sido los directores del Instituto hasta la fecha: Arturo Ruiz Rodríguez, Manuel Molinos Molinos y Carmen Rísquez Cuenca.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 11:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

### **Enclave Arqueológico de Puente Tablas**

JV-3012, 15.

**Actividad:** visita comentada al Enclave Arqueológico.

**Descripción:** Visita a cargo de la directora del Museo Íbero, Concepción Choclán Sabina, en la que se recorrerán y reconocerán cada uno de los espacios de un poblado ibérico: área sagrada, área palaciega y área residencial.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, 10:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

### **Linares**

#### **Conjunto Arqueológico de Cástulo**

<http://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecastulo>

**Actividad:** visita comentada al Conjunto Arqueológico.

**Descripción:** Visita a cargo del director del Conjunto Arqueológico, Marcelo Castro López. En esta ocasión, el Conjunto Arqueológico de Cástulo propone a sus visitantes un acercamiento al proceso de la investigación arqueológica, desde el reconocimiento de las evidencias conservadas en la superficie actual del terreno hasta la exhibición de los materiales recuperados en el Museo.

Una vez reunido el grupo, a las 9:30 horas en el centro de recepción de visitantes, presentaremos distinta documentación histórica sobre la ermita de Santa Eufemia, situada en el borde meridional de la ciudad de Cástulo, para después dirigirnos a su emplazamiento, donde reconoceremos las alteraciones en la topografía provocadas en este lugar por las construcciones subyacentes, apoyándonos en las imágenes suministradas por la tecnología LiDAR y la prospección geofísica, e identificaremos los materiales arqueológicos aún conservados en la superficie del terreno. Se concluirá este reconocimiento previo con una propuesta de excavación de la ermita, que incluye una estimación de los trabajos a realizar y una primera hipótesis del edificio original.

Desde la ermita de Santa Eufemia, nos dirigiremos al centro físico de la ciudad de Cástulo, en la llamada área 1, donde revisaremos las sucesivas hipótesis que a lo largo de los años han orientado los trabajos de excavación, hasta la completa recuperación de este edificio de 1.350 m<sup>2</sup>, identificado con un pórtico monumental de época del emperador Augusto.

Por último, visitaremos el Museo Arqueológico de Linares, con el objeto de conocer los trabajos de catalogación y conservación de los materiales y muestras que nos llegan desde la excavación arqueológica, y finalmente detenernos en la exposición del patio del Museo, donde se exhiben algunos de esos materiales al público.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, 9:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Inscripciones y reservas:** 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

### **Santa Elena**

#### **Conjunto rupestre de Los Órganos**

**Actividad:** Con esta actividad se presenta al público los resultados del Proyecto de Conservación del Conjunto Rupestre "Vacas del Retamoso - Los Órganos" de el Parque Natural de Despeñaperros en Santa Elena

(Jaén), encargado a finales de 2020 a un equipo multidisciplinar, que ha llevado a cabo la actualización de la documentación de localización de los conjuntos rupestres realizando un levantamiento general 3D del monte de Los Órganos, y de detalle de cada una de las 14 estaciones rupestres; un estudio diagnóstico de las condiciones de conservación tanto de las pinturas como de las cuarcitas de soporte; un proyecto de conservación con los tratamientos adecuados para la eliminación de riesgos; y por último, un proyecto de difusión. Además, se mostrarán dos intervenciones realizadas: la eliminación del grafiti del Conjunto V – Grupo1 y la colocación de dos fisurómetros en el Conjunto IV, en las grietas transversales de la masa rocosa que sirve de soporte de un gran conjunto de pintura rupestre.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, 9:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha. La actividad se inicia y termina en el Barranco de la Niebla (antigua N-IV P. K. 248,5). Duración aproximada 3-4 horas.

**Planificación de la actividad:** El Parque natural de Despeñaperros es un desfiladero y espacio natural protegido situado en el municipio de Santa Elena, al norte de la Provincia de Jaén, en la comunidad autónoma de Andalucía, y excavado por el río Despeñaperros. Fue declarado Parque natural por la Junta de Andalucía por sus valores geológicos, paisajísticos, así como por su flora y fauna destacables, y cuenta con una extensión de 7.649 ha.

El lugar de inicio de la actividad será la explanada que nos encontramos al inicio del sendero Barranco de la Niebla y que servirá de aparcamiento, existiendo en la misma una antigua fuente que ha sido restaurada.

Los primeros 1.000 metros del sendero Barranco de la Niebla son de ascenso pronunciado con ligeras vaguadas entre colinas, hasta llegar al vallado y puerta que da acceso a la Vacas del Retamoso. Una vez allí, se iniciará la visita propiamente dicha con la intervención de Miguel Soria para poner en antecedentes históricos del descubrimiento, localización y análisis del conjunto rupestre a lo largo de los años. Paralelamente, y según vayamos recorriendo los conjuntos del I al VI, se intervendrá por parte de Beatriz Martín y Juan Carlos Vargas explicando los problemas de conservación actuales que se han detectado y como se han resuelto, así como de la necesidad de protección y conservación por parte de todos para la preservación de las pinturas en sus mejores condiciones. A lo largo de nuestro camino además podremos disfrutar de diferentes tipos de vegetación, (repoblaciones forestales con especies del género Pinus intercalada con se intercalan con zonas de encinas y alcornoques -especies predominantes en las solanas- y quejío en las umbrías, acompañado de un rico sotobosque de enebros, madroños, olivillas). En esta densa vegetación encuentran refugio el ciervo o el jabalí, especies aprovechadas cinegéticamente y que comparten el hábitat con majestuosas rapaces, como el águila imperial o el buitre leonado.

De entre las formaciones rocosas que se observarán en Despeñaperros, destacan Los Órganos, en los que la cuarcita ha sido plegada hasta quedar en estratos verticales, a los que la erosión ha dado formas de tubos puntiagudos, que evocan al órgano musical.

A pesar de que Despeñaperros es uno de los parques naturales de menor superficie de Andalucía, concentra un extraordinario patrimonio geológico, natural e histórico. Sus desfiladeros han sido el escenario de diferentes episodios épicos como la batalla de Las Navas de Tolosa. La vuelta se realizará por el mismo camino, hasta la zona de aparcamientos, donde se dará por finalizada la visita.

**Equipamiento para la actividad:** Debido a las fechas previstas, 19 de junio, el calor puede llegar a ser un factor considerable, por lo que se recomienda que cada visitante vaya provisto de gorra, gafas de sol, crema solar y agua para beber. También se puede llevar algo de fruta y/o bocadillo para cuando se haga un descanso una vez llegado a Vacas del Retamoso mientras se contemplan Los Órganos situados en frente. Se recomienda como vestimenta el uso de pantalón largo y calzado cómodo de montaña.

**Consideraciones:**

- Será obligatorio uso de mascarilla en todo momento.
- Quedará totalmente prohibido fumar, tocar las pinturas rupestres y/o mojarlas con agua, así como arrojar basura y arrancar plantas.

**Inscripciones y reservas:** 953 00 38 18; mail: bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

## Recursos digitales

### Castillo de Bujaraiza

**Descripción:** La Delegación Provincial de Cultura y Patrimonio Histórico de Jaén, garante de la protección, conservación y evaluación del rico patrimonio histórico-arqueológico que se esconde en la provincia, ha encargado la elaboración de un dossier gráfico, fotográfico y textual sobre el estado de conservación del Castillo de Bujaraiza, propiedad de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, para conocer el estado en el que se encuentra este bien patrimonial ubicado en el interior del embalse del Tranco de Beas, entre el término municipal de Beas de Segura y Hornos.

Estos estudios han proporcionado los datos necesarios para afirmar que el castillo de Bujaraiza ha tenido un periodo de ocupación que se inicia en el periodo almohade (que hemos definido como Fase I), con toda probabilidad en un momento anterior a la conquista castellana del territorio. En este primer momento, en el cerro Cabeza de la Viña tan sólo se construyó una torre de vigilancia, realizada en tapial de cal y canto, con una funcionalidad muy similar a la que pudieron tener las torres de Santa Catalina en Orcera, la torre de Bujarcáiz, en un punto muy próximo a nuestro enclave, la Torre del Vinagre o el emplazamiento hoy día desaparecido de Peña Hamusgo, es decir, se trataría de torres ópticas diseminadas por el territorio con una conexión visual entre sí ininterrumpida, conformando de esta forma una línea defensiva que evitara el acceso al interior de la Sierra y pudieran penetrar en la zona de Albacete o Murcia.

Posteriormente, una vez que el territorio es conquistado, y la Orden Militar de Santiago se reorganiza en este espacio serrano, alcanzando hasta la zona de Yeste (Murcia), esta torre se verá seriamente transformada configurándose un conjunto defensivo realizado en mampostería irregular y ripio, en el que se documentan varios elementos defensivos.

Finalizadas las guerras con Granada, a partir del siglo XV, todo el recinto defensivo dejaría de tener una función estrictamente militar para adecuarse a nuevas funciones residenciales. Hipótesis de partida sobre uno de los recintos defensivos más inexplorados desde el punto de vista arqueológico, y que sólo con nuevos análisis e investigaciones sobre la zona objeto de estudio se podrían corroborar estas hipótesis, y que en este momento se pretenden presentar y difundir.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** consulta en <https://cutt.ly/hnGezul>

### Castillo de Matabejid

**Descripción:** Este estudio se enmarca en una Actividad Arqueológica Urgente que comprende el estudio arqueológico arquitectónico del Castillo de Mata Bejid, en una primera aproximación a su realidad histórica y su estado de conservación, realizándose para ello un análisis de diagnóstico del bien y una lectura de paramentos con los que poder determinar las patologías más importantes que sufre la fortificación, las relaciones estratigráficas y tipos de aparejos que la conforman, que nos permitirán establecer una primera hipótesis sobre su evolución constructiva.

La prospección realizada en el entorno más inmediato nos ha proporcionado una visión más clara de la extensión de los restos arqueológicos que se conservan, realizándose una primera valoración histórico arqueológica y arquitectónica que ayudará a plantear un proyecto más amplio de estudio y conservación del inmueble, que evite su progresivo deterioro.

Mata Bejid se encuentra situada en el término municipal de Cambil, ubicado en las estribaciones de la Serranía de Mágina, junto al valle de los arroyos Prados y de la Piedra que vierten sus aguas en el río Oviedo. El espacio donde se ubica se encuentra rodeado de zona de matorral y algunos espacios agrícolas, configurando un entorno de fuertes pendientes, que oscilan entre los 1.100 m. sobre el nivel del mar, los 2.032 m. del cerro Almadén y los 1.327 m. del Cerro Atalaya, ambos al norte y noroeste de nuestra zona objeto de estudio.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

### Conjunto de Los Órganos

**Descripción:** El arte rupestre es, además de una expresión artística, un lenguaje, el más antiguo conservado. Es muy valioso por su antigüedad y cualidades estéticas, pero sobre todo por informarnos sobre la historia y la cultura de las comunidades que lo crearon. Reconocemos varios estilos que se suceden a lo largo de más de 30.000 años. Entre ellos el arte rupestre esquemático que es al que pertenecen la mayoría de las estaciones de Jaén.

En la provincia de Jaén existen 187 estaciones rupestres incluidas en la base de datos del Patrimonio Cultural de Andalucía, 203 según el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (desajuste motivado por la agrupación diferencial de los paneles pintados que unas veces aparecen unidos en conjuntos y otras no), 41 de ellas consideradas Patrimonio Mundial. Buena parte de las pinturas provinciales se encuentran en ámbitos serranos integradas en el paisaje circundante, dentro de los cuatro parques naturales de Jaén, estando los núcleos de arte rupestre distribuidos por Despeñaperros, Sierra de Segura (Parque de Cazorla - Segura - Las Villas), Sierra Mágina y Los Guindos-El Centenillo (Parque de Andújar).

De entre ellos el Documento de Diagnóstico Operativo del Patrimonio Rupestre de Andalucía (DOPRA), destaca el conjunto rupestre de Los Órganos, por su extensión y entidad patrimonial, como el más necesitado de intervención en conservación y en difusión de la provincia de Jaén. Está integrado en el Parque Natural de Despeñaperros y es propiedad pública de la Junta de Andalucía.

Por ello, desde la Delegación Territorial se materializó la propuesta de intervención con la pretensión de abarcar las distintas problemáticas que inciden sobre los abrigos: elaborando una documentación actual que permita un acceso rápido y exacto a cada localización, para lo cual se realizará un levantamiento general 3D del monte de los Órganos, y de detalle de cada una de las 13 estaciones rupestres, realizando un estudio diagnóstico de las condiciones de conservación tanto de las pinturas como de las cuarcitas de soporte, identificando los agentes agresores y cartografiando su incidencia sobre el levantamiento 3D, realizando un proyecto de conservación que, con base en el diagnóstico, proponga los tratamientos adecuados para la eliminación de riesgos y redactando, por último, un proyecto de difusión que determinará entre las trece estaciones cuales deben ser expuestas al público, explicará las causas y propondrá la mejor manera de hacerlas accesibles y con que medios.

La intervención se ha llevado a cabo por un equipo multidisciplinar y ahora se exponen los resultados.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Enlace:** consulta en <https://cutt.ly/hnGezul>

### **Idealización 3D de los elementos del *oppidum* de Puente Tablas**

**Descripción:** El Enclave Arqueológico de Puente Tablas (Jaén) ocupa una superficie aproximada de 30 hectáreas de terreno. En este enclave se ubica un oppidum ibérico sobre el que se llevan realizado investigaciones de carácter arqueológico las cuales datan su ocupación desde el siglo VII a.C. al III a.C. A partir de la elaboración de una documentación cartográfica detallada de la zona arqueológica en su estado actual, con metodología no invasiva, mediante la toma de fotografías y datos con DRON, utilizando técnicas fotogramétricas, se ha obtenido un Modelo digital 3D del terreno de la zona en cuestión. A partir de ese Modelo Digital 3D se ha generado una ortofotografía general de todo el terreno, así como ortofotografías detalladas de las zonas intervenidas arqueológicamente: Palacio y santuario, Viviendas y Muralla.

Este tipo de proyectos de documentación 3D, mediante técnicas fotogramétricas, permiten una documentación lo más exacta posible de los restos arqueológicos que en muchos casos van a volver a ser enterrados o pueden acabar desapareciendo.

Sobre el modelo del terreno modelado se ha dado un paso más y se han ido reconstruyendo los edificios, guiado por el equipo de investigación del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, así como de las cerámicas de la excavación arqueológica.

Este tipo de idealizaciones no solo sirven al proceso de investigación para reforzar las hipótesis o incluso en algunos momentos para cambiarlas cuando se ve que algo no termina de funcionar, sino que también permiten su difusión a través de redes o mediante exposiciones virtuales.

En este caso que presentamos es muy importante el factor del análisis de la luz del Sol sobre los edificios, ya que no hemos de olvidar, que el santuario de Puente Tablas precisamente, tiene un elemento central de un betilo, la diosa que está enfrentada a la Puerta del Sol, que se iluminaría al inicio de los equinoccios.

**Recurso:** Audiovisual.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

### **La historia que se puede ver**

**Descripción:** Se desarrolla en torno a las siguientes claves:

- ¿Para qué sirve la Arqueología?. Se pretende acercar el concepto de arqueología a la ciudadanía y mostrar

su importancia para comprender la forma de vida de las sociedades pasadas.

- ¿Cómo ha crecido la arqueología?. A través de diversos fotomontajes se explica de manera visual e intuitiva la evolución de esta disciplina desde sus inicios hasta ahora.

- ¿En qué se fija la Arqueología?. Con esta píldora se pretende enseñar la visión del profesional de la arqueología cuando estudia un lugar que ha sido habitado en épocas pasadas.

**Recurso:** Audiovisual.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

### Acércate a la arqueología

**Descripción:** Se desarrolla en torno a las siguientes claves:

- ¿Cuáles son las herramientas y técnicas arqueológicas?. Las tradicionales, que todos tenemos en mente, junto con la aplicación de nuevas tecnologías, permiten documentar y poner en valor el patrimonio arqueológico de una manera científica y exhaustiva.

- ¿Cómo es el proceso de una excavación?. Estudios previos, delimitación del área, permisos... Se hace un recorrido desde el inicio hasta la finalización del proceso que culminaría con la difusión del conocimiento que la actuación ha generado.

- ¿Cómo se protege el patrimonio?. Se explican las tres figuras de protección de la legislación vigente, a través de ejemplos reales de la provincia de Jaén, con objeto de que sea más comprensible e interesante.

**Recurso:** Audiovisual.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

### La arqueología de hoy

**Descripción:** Se desarrolla en torno a las siguientes claves:

- ¿Qué hace la arqueología actual? A través de casos prácticos de intervenciones que se han llevado a cabo en la provincia de Jaén, se explican distintos tipos de trabajo que realizan los profesionales de la arqueología y su importancia en la generación de conocimiento de y para la sociedad.

- ¿Qué actividades arqueológicas existen? Un repaso muy visual de los distintos tipos de actividades que se desarrollan dentro de esta disciplina.

- ¿Cuáles son los retos de la arqueología? Una breve reflexión de la necesidad de conocer, sentir y valorar nuestro patrimonio arqueológico.

**Recurso:** Audiovisual.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>

### Atlas: patrimonio arqueológico

**Descripción:** Se ha proyectado como una actividad virtual, con el objeto de llegar a un público amplio, que consiste en visitas a cinco sitios arqueológicos de la provincia. Su configuración se organiza en torno a un Atlas de Arqueología, en el que, en primer lugar, se aporta una visión de la magnitud de los sitios arqueológicos de la provincia, para posteriormente, desarrollar la visita a través de un vídeo explicativo mediante audio, subtítulos e imagen, a cada uno de los yacimientos seleccionados para este año.

Visitamos, a través de vídeos de corta duración, los siguientes: Santuario Ibérico Cueva de la Lobera; Sitio arqueológico de Giribaile; Vilches; Tumba Princesca de Toya y Hornos; Peal del Becerro; Oppidum Ibérico de Puente Tablas; Jaén; y Ciudad Íbero-Romana de Cástulo, Linares.

**Recurso:** Audiovisual.

**Enlace:** consultar en <https://cutt.ly/hnGezul>



# Málaga

## Álora

### Museo de Álora

Plaza Baja de La Despedía s/n.

**Actividad:** Visita guiada al Museo de Álora y los restos arqueológicos del castillo.

**Descripción:** Visita guiada por especialista para conocer el Museo Arqueológico y el castillo árabe con los restos romanos que se conservan todavía en su interior.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## Antequera

### Museo de la Ciudad de Antequera

Palacio de Nájera.

Plaza del Coso Viejo, s/n.

**Actividad:** Visita guiada a las termas romanas de Santa María.

**Descripción:** Visita guiada por especialista para conocer las termas romanas de la Iglesia Mayor de Santa María.

**Fecha y hora:** 19/06/2021 y 20/06/2021, en dos pases: 10:00h. y 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

**Actividad:** Visita guiada a las termas romanas de Santa María.

**Descripción:** Visita guiada por especialista para conocer las termas romanas de la Iglesia Mayor de Santa María.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, en cuatro pases: 10:00h., 11:00h., 12:00h. y 13:00h.

**Observaciones:** Público infantil. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

**Actividad:** Visita guiada a la exposición permanente de arqueología del Museo de la Ciudad de Antequera.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a la exposición permanente de arqueología del Museo de la Ciudad de Antequera.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, en dos pases: 11:00h. y 13:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

**Actividad:** "Taller de arqueología medieval: Decora tu cerámica y tu azulejo con técnicas y motivos andalusíes".

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 11:00h.

**Observaciones:** Público infantil (de 6 a 14 años). Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Ardales**

### **Centro de Interpretación de la Prehistoria**

Av. de Málaga, 1.

**Actividad:** Visita guiada a Ardales.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a Ardales incluyendo el castillo medieval de la Peña y el Museo de la Prehistoria y el Puente Romano.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 9:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Cártama**

### **Plaza de la Constitución**

**Actividad:** Visita guiada a la excavación arqueológica romana de la Plaza de la Constitución.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a las excavaciones arqueológicas que se están realizando en la Plaza de la Constitución, donde están apareciendo interesantes restos romanos e ibéricos.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, en dos pases: 10:00 h. y 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Estepona**

### **Museo Arqueológico de Estepona**

Calle Matías Prats, Plaza de Toros, s/n.

**Actividad:** Visita guiada al Centro Arqueológico de la calle Villa, Castillo de San Luis y Museo Arqueológico.

**Descripción:** Visita guiada por especialista al centro arqueológico de la Calle Villa, al castillo de San Luis, del siglo XVIII, y al Museo Arqueológico.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, a las 19:00h. y 19/06/2021, a las 10:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Málaga**

### **Rectorado Universidad de Málaga**

Av. Cervantes, 2.

Paseo Del Parque, Málaga.

**Actividad:** Proyección y mesa redonda.

**Descripción:** Mesa redonda " A propósito de Schulten y Tartessos: fenicios y griegos en Málaga" con proyección del documental "El Tartessos de Schulten: la conquista de la ciudad perdida", producida por MLK y dirigida por Antonio Lobo Daza.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, a las 19:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan las limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

### **Museo de Málaga**

Plaza de la Aduana s/n.

<http://www.museosdeandalucia.es/web/museodemalaga>

**Actividad:** Conferencia: "Mitos, fuentes y arqueología: de Mainake a Malaca".

**Descripción:** Conferencia a cargo del académico y catedrático de arqueología D. Pedro Rodríguez Oliva.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 11:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan la limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

### **Teatro romano de Málaga**

Calle Alcazabilla s/n.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-teatro-romano-de-malaga>

**Actividad:** Visita guiada al Teatro Romano.

**Descripción:** Visita guiada por especialista al teatro romano desde el conocimiento de los estudios e intervenciones arqueológicas.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, a las 10:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan la limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

**Actividad:** Taller para escolares sobre la importancia de la cerámica en la arqueología.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, a las 12:00h.

**Observaciones:** Público infantil (escolares). Gratuito. Aforo según permitan la limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

### **Alcazaba árabe**

Calle Alcazabilla, 2.

<https://www.andalucia.org/es/malaga-turismo-cultural-alcazaba-de-malaga>

**Actividad:** Visita guiada a la alcazaba.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a la alcazaba islámica de Málaga.

**Fecha y hora:** 20/06/2021, a las 10:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan la limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Marbella**

### **Basílica paleocristiana de Vega del Mar**

Calle Eucaliptos, Urbanización Linda Vista Playa (San Pedro Alcántara).

**Actividad:** Visita guiada.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a la basílica paleocristiana de Vega del Mar. El yacimiento está formado por un edificio basilical y una extensa necrópolis de inhumación (de la que se han excavado más de docientos enterramientos).

El edificio basilical destaca por ser uno de los pocos casos en la Península Ibérica que consta de dos ábsides contrapuestos. También es notable su baptisterio, que alberga varias pilas bautismales, siendo una de ellas de planta combinada de cruz griega y forma de pez y que está dispuesta para el bautismo por inmersión.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021; de 11:15h. a 14:00h. Punto de encuentro en la entrada al yacimiento.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

### **Termas romanas de las Bóvedas**

Calle 3, Urbanización Guadalmina Baja (San Pedro Alcántara).

**Actividad:** Visita guiada.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a las bóvedas romanas. Se trata de un edificio termal de época romana, que se fecha en el s. II d.C.

Destaca por la complejidad de la construcción, con una planta octogonal, a la que se adosan siete estancias ochavadas y una zona de planta trapezoidal que podría ser el acceso al edificio. Las salas presentan bóvedas a gran altura alrededor de un óculo central. Siendo un buen ejemplo de la gran variedad de aparejos utilizados en la edilicia romana.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021; a las 10:00h. Punto de encuentro en la entrada al yacimiento.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

### **Villa romana de Río Verde**

Calle Carlos Posac Mon, Urbanización Río Verde Playa (Marbella).

**Actividad:** Visita guiada.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a la villa romana de Río Verde. Descubierta principios de la década de 1960 y fechada en el s. II d.C., este yacimiento es un buen ejemplo de las villas romanas de Hispania, destacando sobre todo por la calidad y originalidad de sus mosaicos. Así se muestra en una de sus dependencias la representación polícroma de la cabeza de Medusa, rodeada por orla y motivos figurados de aves y cráteras. Original es también la composición representada en el pasillo sur compuesta de objetos de cocina y viandas, que permiten conocer características y hábitos de la alimentación en la época romana.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, 19/06/2021 y 20/06/2021; de 10:30h. a 13:30h. Punto de encuentro en la entrada al yacimiento.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

### **Provisión de Fondos Arqueológicos**

Avenida Arias de Velasco 40 (junto a los depósitos de agua de Hidralia).

**Actividad:** Exposición dibujo técnico en arqueología.

**Descripción:** Exposición sobre el dibujo técnico en arqueología con presentación a cargo del Javier Soto Portella.

**Fecha y hora:** 18/06/2021 y 19/06/2021, de 10:00h. a 13:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Mijas**

### **Yacimiento arqueológico Cortijo de Acebedo**

**Actividad:** Visita guiada a las excavaciones del Cortijo Acebedo.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a las excavaciones arqueológicas que se están realizando en la villa romana del Cortijo de Acebedo (cronología romana e ibérica).

**Fecha y hora:** 18/06/2021, en dos pases: 11:00 h. y 13:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Nerja**

### **Cueva de Nerja**

Ctra. de Maro, s/n.

<https://www.cuevadenerja.es/>

**Actividad:** Visita guiada "30.000 años de historia".

**Descripción:** Visita guiada por especialista a las galerías de la cueva con el tema 30.000 años de historia.

**Fecha y hora:** 18/06/2021 y 19/06/2021, a las 17:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Museo de Nerja**

Plaza de España, 4.

<https://www.andalucia.org/es/nerja-turismo-cultural-museo-de-nerja>

**Actividad:** Jornadas de puertas abiertas y visita guiada.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 12:00h. visita guiada y de 10:00h. a 16:00h. jornada de puertas abiertas.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan la limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Ronda**

### **Museo de Ronda**

Plaza de Mondragón, s/n.

**Actividad:** Vista guiada "Sistema defensivo islámico de la ciudad de Ronda".

**Descripción:** Visita guiada por especialista a las murallas y sistema defensivo árabe de la ciudad.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, a las 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Vélez-Málaga**

### **Alcazaba**

Calle Fortaleza Alta.

**Actividad:** Vista guiada a las obras de intervención y consolidación muraria de la alcazaba.

**Descripción:** Visita guiada por especialista a las intervenciones que se están realizando con motivo de las obras de consolidación de las murallas de la alcazaba.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, a las 12:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 25 personas. Punto de encuentro en la Explanada de la Alcazaba.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Museo de Vélez-Málaga**

Calle Dr. Jiménez Poey, 1.

**Actividad:** Jornadas de puertas abiertas a la sala de arqueología del Museo de Vélez-Málaga.

**Fecha y hora:** 19/06/2021, de 10:00h. a 14:00h. y de 17:00h. a 20:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo según permitan la limitaciones epidemiológicas establecidas en la fecha.

**Inscripciones y reservas:** 635 195 804.

## **Recursos digitales en línea**

### **Audiovisual: Enclave arqueológico de Acinipo**

Recurso: audiovisual.

**Observaciones:** Público general.

**Enlace:** <http://lajunta.es/3bocw>

### **Teatro romano de Málaga**

Recurso: audiovisual.

**Observaciones:** Público general.

**Enlace:** <http://lajunta.es/3bocz>

### **Las bóvedas de San Pedro**

Recurso: audiovisual.

Observaciones: Público general.  
Enlace: <http://lajunta.es/3bod1>



# Sevilla



## Carmona

### Conjunto Arqueológico de Carmona

**Actividad:** "Conjunto Arqueológico de Carmona".

**Descripción:** Vídeo realizado por la Consejería de Cultura que se proyecta actualmente en el Conjunto Arqueológico de Carmona a demanda de los usuarios.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=plAgoUlnY28&t=6s>

**Actividad:** "Y se hizo la luz... imágenes de la necrópolis de Carmona".

**Descripción:** La Necrópolis Romana de Carmona cuenta con el mejor conjunto conservado de pintura funeraria de Hispania. La excavación de la mayoría de los monumentos funerarios en el siglo XIX ha hecho que parte del mismo, de extrema fragilidad, se haya deteriorado. Gracias a la labor de documentación realizada por los pintores Jorge Bonsor (a finales del siglo XIX) y Juan Rodríguez Jaldón (en la década de los años 30 del siglo XX) podemos conocer cómo estaban decoradas algunas de estas tumbas. Producido en 2021.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=rcd7gzvxTOQ>

**Actividad:** Modelo en 3D de la Tumba de los Cuatro Departamentos.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=XDTpsebCA0>

**Actividad:** Mujeres en la necrópolis romana de Carmona. Calendario interactivo 2021.

**Recurso:** calendario interactivo.

**Enlace:** <http://lajunta.es/3au5b>

## Santiponce

### Conjunto arqueológico de Itálica

**Actividad:** Descubre el anfiteatro de Itálica en 360°.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** <https://youtu.be/nyd-fPd02Bc>

**Actividad:** Casa del Planetario.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** <https://youtu.be/KeuzUf93O4M>

**Actividad:** Edificio de la Exedra.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** [https://youtu.be/z3P9edmj\\_X4](https://youtu.be/z3P9edmj_X4)

**Actividad:** Casa de los Pájaros.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** <https://youtu.be/B6GhwgVouj0>

**Actividad:** Restauración del Mosaico del Planetario de Itálica.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** <https://youtu.be/jCRbvGOyFjM>

**Actividad:** Itálica de Cine. Descubre en primera persona las localizaciones de los rodajes llevados a cabo en Itálica.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** <https://youtu.be/GRYc-zKFJZQ>

**Actividad:** Descubre cómo se localizan estructuras arqueológicas mediante prospecciones geofísicas en Itálica.

**Recurso:** visita virtual.

**Enlace:** <https://youtu.be/VQXkHt7hy4s>

**Actividad:** Descubriendo Itálica. El Proyecto Italicus. Investigaciones arqueológicas en la Casa del Patio Rodio.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://youtu.be/J4h5T1Jlk38>

**Actividad:** Descubriendo Itálica: La restauración del mosaico de Medusa .

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://youtu.be/w0TqWj08Ejl>

**Actividad:** Cañada Honda, nueva zona abierta a la visita en Itálica.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** [https://youtu.be/hv0oAyal\\_jc](https://youtu.be/hv0oAyal_jc)

**Actividad:** La letrina colectiva del Edificio de la Exedra de Itálica.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://youtu.be/eks5JzAOyFI>

**Actividad:** Presentación de la pieza León del Traianeum de Itálica.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://youtu.be/Q101Eqyr5M8>

**Actividad:** Restauración de los mosaicos de la Casa del Patio Rodio.

**Recurso:** audiovisual.

**Enlace:** <https://youtu.be/tWrBH6PpdIQ>

**Actividad:** APP SCIPIO (ESPACIOS JUNTA).

La Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, y la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, ha puesto en marcha una aplicación para teléfonos móviles que posibilita a los visitantes del Conjunto Arqueológico de Itálica acceder tanto a contenidos en realidad virtual y aumentada como a recreaciones en 3D del anfiteatro y de la Casa de los Pájaros, dos de los espacios más emblemáticos de la ciudad romana radicada en el municipio sevillano de Santiponce.

De este modo, gracias a la realidad virtual y aumentada y las recreaciones en 3D que han seguido las conclusiones de los últimos hallazgos y estudios, los visitantes del Conjunto Arqueológico de Itálica podrán conocer 'in situ' cómo era el anfiteatro, con su graderío de 40 metros de altura, y la 'domus' Casa de los

Pájaros, con sus estancias y mosaicos, muchos de ellos hoy incompletos o desaparecidos. El nuevo desarrollo de la aplicación 'Espacios Junta', ha contado con la participación de Sandetel y el operador de telecomunicaciones Vodafone.

La propuesta, que inicia su experiencia en Itálica y que se ampliará de forma progresiva al resto de conjuntos arqueológicos de Andalucía, ofrecerá al público una experiencia más enriquecedora de la visita, convirtiéndose en un atractivo más de la oferta del enclave. Al mismo tiempo, potenciará el turismo cultural ofreciendo una interpretación más completa del bien patrimonial.

**Recurso:** aplicación.

**Enlace para Android:** <https://cutt.ly/Dnx56pQ>

## Sevilla

### Monasterio de la Cartuja

Av. Camino de los Descubrimientos s/n.

**Actividad:** Comer en la Cartuja del Siglo XVI: corderos, ostras y galápagos.

**Descripción:** Visita guiada. Comer es una de las actividades de supervivencia, pero ni todos ni en cualquier tiempo y lugar consumimos lo mismo. La historia de la comida es un libro sobre nuestro comportamiento alimenticio, pero la historia de la basura producida por este consumo es un libro en el que conocer la evolución de los alimentos, de nuestros gustos y del entorno en el que vivimos. Las diferencias halladas en esos basureros históricos, ya sean en montones al lado de las murallas o en pozos como los esterquilinos de los monjes de la Cartuja de Sevilla de los siglos XVI-XVII, nos permiten reconstruir algunos aspectos de la vida cotidiana de nuestros antepasados desde el otro lado de la historia, la más sucia.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, de 10:00h. a 11:30h. y de 12:00h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Punto de encuentro: puerta del río del Monasterio. Se ruega estar en el punto de encuentro 5 minutos antes de la hora de inicio de la actividad. En caso contrario se dará paso a las personas que estén en lista de espera.

**Inscripciones y reservas:** [visitas.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:visitas.iaph@juntadeandalucia.es)

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** El monasterio de la Cartuja: recorre su historia.

**Descripción:** Visita guiada. Sumérgete en la historia de un monumento vivo, en su arqueología y arquitectura. Conoce lo que supuso la fábrica en la sociedad sevillana del momento, los cambios sociales que introdujo, sus grandiosas chimeneas, lo más identitario del conjunto, las cerámicas.

¿Sabes el papel que ocupó la fábrica en las exposiciones universales de París del XIX? Acércate al monasterio y descubre lo que encierran sus muros.

**Fecha y hora:** 19/06/2021 y 20/06/2021, de 10:00h. a 11:30h. y de 12:00h. a 13:30h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Aforo 15 personas. Punto de encuentro: puerta del río del Monasterio. Se ruega estar en el punto de encuentro 5 minutos antes de la hora de inicio de la actividad. En caso contrario se dará paso a las personas que estén en lista de espera.

**Inscripciones y reservas:** [visitas.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:visitas.iaph@juntadeandalucia.es)

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

## Villanueva del Río y Minas

### Enclave arqueológico de Munigua

Cañada Real de El Pedroso.

Villanueva del Río y Minas.

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-munigua>

**Actividad:** Jornada de puertas abiertas.

**Descripción:** La actividad consistirá en abrir las puertas del yacimiento arqueológico de Munigua a centros educativos, hospitales infantiles y residencias de ancianos que deseen participar en la experiencia mediante una conexión en directo realizada con este enclave arqueológico el día 17 de junio de 2021. En esta conexión en streaming un experimentado arqueólogo experto en el enclave, les hablará de la sociedad que

habitaba nuestro territorio hace dos milenios y mostrará de manera amena los aspectos más curiosos y singulares de este enclave, respondiendo también a todas las cuestiones que los participantes deseen plantear. Con esta actividad se aspira a mostrar a niños, jóvenes y tercera edad, de manera atractiva y actual, nuestro patrimonio histórico y arqueológico y espera, de este modo, poder implicarles en su preservación y en la transmisión de los valores que representa.

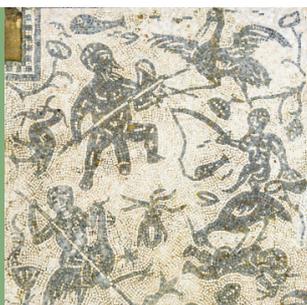
Tras el visionado de la visita virtual y dirigida al enclave en la fecha y hora concretadas, en streaming, los participantes podrán realizar preguntas en directo a través del móvil de una persona encargada y la organización las trasladará al arqueólogo para que las responda en directo.

**Fecha:** 17/06/2021.

**Recurso:** en línea.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Una vez confirmada la inscripción, para acceder a la actividad, bastará con conectarse en el día elegido y a la hora propuesta a un enlace a través de un canal de youtube.

**Inscripciones y reservas:** [jea2021.sevilla.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:jea2021.sevilla.ccph@juntadeandalucia.es)



# Recursos interprovinciales

## Recursos en línea

**Actividad:** Mesa redonda en línea: Patrimonio arqueológico virtual, ¿una herramienta para la investigación y la difusión?

**Descripción:** Mesa de debate sobre temas de interés y/o actualidad, contando con la participación de expertos en distintos ámbitos del patrimonio cultural a través de la plataforma virtual que administra el IAPH. El contenido de la mesa estará centrado en estas ideas:

Las herramientas digitales forman parte ya de nuestra forma de trabajar el patrimonio, no sólo desde la investigación, sino desde la difusión, especialmente en el periodo en el que vivimos donde nos hemos tenido que acercar a estos instrumentos. En este espacio de debate nos gustaría plantearnos si la reconstrucción virtual pueden servir a los propósitos de la investigación y la divulgación, ¿lo virtual es interpretación del patrimonio o son sólo hipótesis científica? ¿conocemos ejemplos de buenas prácticas en ambos casos? ¿a quién se destina fundamentalmente, quién los usa? ¿quién y cómo se construye el relato que subyace en estas reconstrucciones? ¿se han incrementado el uso de estas herramientas durante el periodo Covid? ¿Qué posibilidades ofrece y hacia dónde va el futuro?

Moderadores Yolanda González-Campos Baeza (IAPH) y Julio Rodríguez Bisquert (IAPH).

Participantes en la mesa:

- El patrimonio virtual como herramienta didáctica en museos. Gema Sala Pérez, Museo Arqueológico de Alicante (MARQ)
- Investigación en 3 dimensiones. Alejandro Jiménez Hernández, arqueólogo.
- Formación y profesión. Jaime Molina Vidal y Javier Muñoz Ojeda, Máster en patrimonio virtual, Universidad de Alicante.
- El relato del patrimonio digital. Manel Miró Alaix, Stoa.
- La divulgación científica es posible. Antonio Muñiz Olivares, programa documental "Ingeniería romana" de RTVE.
- Un caso práctico, el Conjunto Arqueológico de Itálica. Elena Luque Jiménez, Sebka Technology.

**Fecha y hora:** 18/06/2021, de 9:30h. a 11:00h.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Inscripciones y reservas:** inscripciones hasta el 16 de junio: [phforma.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:phforma.iaph@juntadeandalucia.es)

Un día antes se mandará a la lista de inscritos el enlace de la plataforma por la que se realizará la actividad.

**Programa:** [https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Mesa\\_Patrimonio\\_Virtual.pdf](https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Mesa_Patrimonio_Virtual.pdf)

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Ecología de la Muerte.

**Descripción:** Basado en las investigaciones del Laboratorio de Paleobiología del IAPH, este audiovisual analiza el papel que tienen los animales carroñeros que viven en libertad en el mantenimiento de la biodiversidad, estableciendo claros paralelismos entre el comportamiento carroñero del jabalí actual y el de nuestros antecesores humanos.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=1YP48YqR5uM>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Restauración de piezas de la Necrópolis de La Joya (Huelva).

**Descripción:** Desde el Taller de Patrimonio Arqueológico del IAPH se nos muestra de primera mano el proceso de restauración llevado a cabo sobre las piezas procedentes de la Necrópolis de la Joya (Huelva) y que actualmente forman parte de la colección permanente del Museo de esta ciudad.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=BikOFoDLjbY>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Proceso de restauración del Mosaico "De los amores de Zeus" de Écija (Sevilla).

**Descripción:** En los enlaces adjuntos se presenta la labor realizada desde el Taller de restauración de material arqueológico del IAPH el desarrollo del proyecto de conservación del Mosaico "De los amores de Zeus". El segundo de los enlaces da acceso al programa de televisión grabado en el IAPH por Écija Comarca TV para mostrar dicho proceso.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/332156>

**Enlace Écija Comarca TV:** <https://www.youtube.com/watch?v=z5bt4AkWliw>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Paisaje Cultural Ensenada de Bolonia.

**Descripción:** Este vídeo formaba parte de la documentación presentada por el Ministerio de Cultura a la candidatura española al Premio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa de la edición 2018-2019 bajo el título El Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia. Investigación, Planificación e intervención. La documentación fue elaborada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y refleja aspectos sobre la percepción que los habitantes y agentes de la zona tienen sobre los valores culturales de la ensenada de Bolonia (Tarifa, Cádiz) en la que se localiza la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://youtu.be/ERwWRks3Ziw>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Ruta arqueológica: La arquitectura defensiva en la costa andaluza.

**Descripción:** La arquitectura defensiva andaluza de ámbito costero se extiende a lo largo de los 800 kilómetros que abarcan su línea de costa en dos tramos litorales: un sector occidental hasta el Estrecho de Gibraltar y un sector oriental, entre el Estrecho de Gibraltar y Almería. Son elementos que ofrecen una lectura transversal, marcando hitos del paisaje que sirvieron durante siglos, no solo para labores de vigilancia y defensa, sino, además, de comunicación y control para actividades como la pesca o la navegación marítima. Un patrimonio que debe ser estudiado desde la metodología de la arqueología del paisaje, como única forma para comprender su significado más allá de su mera concepción arquitectónica.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://guiadigital.iaph.es/ruta/22/la-arquitectura-defensiva-en-la-costa-andaluza>

**Folleto de la ruta:** <http://lajunta.es/2aw6k>

**Díptico:** <http://lajunta.es/2aw6o>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Aplicación sobre megalitismo en Andalucía.

**Descripción:** El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico presenta en esta web una selección de las mejores representaciones megalíticas de Andalucía presentes en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. Los espacios y arquitecturas aquí recogidos presentan una poderosa variabilidad que incluye desde piedras

levantadas de forma aislada, a alineamientos o círculos de ellas, hasta cámaras simples erigidas mediante su disposición adintelada, pasando por edificaciones complejas con múltiples cámaras, accesos, corredores, etc., creados todos con el fin de "recordar colectivamente" determinados lugares de especial significación.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://www.iaph.es/web/sites/megalitismo-andalucia/index.html>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Exposición. La arqueología Subacuática

**Descripción:** La exposición didáctica es un producto divulgativo creado con la idea, principalmente, de llevarla a centros educativos acompañada de charlas y otros productos didácticos. Se ha generado en el marco de un proyecto de investigación conjunto entre la Universidad de Cádiz y el Centro de Arqueología Subacuática del IAPH.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <http://lajunta.es/3bf7g>

**Otros productos didácticos:** <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/331052>

**Proyecto Caleta:** <https://cutt.ly/PnQilBq>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Tadeo Jones y la arqueología subacuática

**Descripción:** Con la ayuda del personaje Tadeo Jones, se presenta a lo más pequeños la importancia de la arqueología subacuática como disciplina científica. Forma parte de una serie de divulgación científica realizada durante 2013 por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT) en colaboración con Mediaset, y la participación del Centro de Arqueología Subacuática del IAPH.

**Recurso:** Audiovisual

**Observaciones:** Público infantil. Gratuito.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=-jE8N34Zo9M>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** La Historia bajo el mar

**Descripción:** Reportaje realizado por Canal Sur TV para el programa Reporteros sobre la labor que lleva a cabo el Centro de Arqueología Subacuática (CAS) del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito.

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=uWTJYxF0uF0>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Actividad:** Arqueología subacuática

**Descripción:** Reportaje sobre el Centro de Arqueología Subacuática de la ciudad de Cádiz. El balneario de Nuestra Señora de la Palma en pleno paseo marítimo de la Caleta es la sede que el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico ha destinado para el estudio de la arqueología sumergida.

**Recurso:** audiovisual.

**Observaciones:** Público general. Gratuito. Recurso: Audiovisual

**Enlace:** <https://www.youtube.com/watch?v=iNNqzcQfg4A>

**Organiza:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

