



Catálogo bibliográfico sobre

Conservación preventiva

en la Biblioteca del IAPH

Ficha Técnica:

Fecha: 28 de enero de 2014

Fuentes:

[Catálogo de la Biblioteca del IAPH en la Red IDEA](#)

[Dialnet](#)

[Biblioteca Nacional](#)

[Base de datos del patrimonio bibliográfico de Patrimonio Nacional](#)

[Biblioteca del Instituto de Patrimonio Cultural](#)

Elaboración:

Biblioteca del IAPH.

Area de Servicios Documentales.

Centro de Documentación y Estudios.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)

Presentación

La *Biblioteca* del [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#) presenta este *Catálogo bibliográfico sobre Conservación preventiva* que recoge todas las publicaciones disponibles sobre esta temática en la Biblioteca, complementado con una búsqueda en otras fuentes de ámbito nacional.

Para facilitar la consulta de las referencias bibliográficas, tanto de monografías como de publicaciones periódicas, se presentan en orden alfabético autor/título. En buena parte de los casos se aportan descripciones exhaustivas del contenido, especialmente cuando se trata de publicaciones de congresos y asambleas, de obras colectivas o de publicaciones cuyo contenido se considera de especial relevancia.

Se incluyen también enlaces que conducen a la versión electrónica del documento del que se trate o a información de interés referida al mismo.

La segunda parte del Catálogo se completa con un índice de autores/as, títulos y materias.

Todas estas publicaciones están disponibles para su consulta y préstamo (dependiendo de las condiciones específicas asignadas a cada ejemplar) en la [Biblioteca del IAPH](#) a cuyo catálogo se puede acceder a través del siguiente enlace: [Catálogo de la Biblioteca del IAPH](#).

La tercera parte está compuesta por una búsqueda externa tanto de artículos de revistas como de monografías.

1

ACCUEIL, aménagement et gestion dans les grands sites (1999. Arles)

Accueil, aménagement et gestion dans les grands sites : Arles, 18, 19 & 20 mars 1999. – Paris : ICOMOS Section Française, 2000. – 244 p. : il. ; 30 cm. – (Les Cahiers de la Section Française de l'ICOMOS ; 21)

Contiene: Accueil / P. Toeschi ; HISTOIRE, PROBLÉMATIQUE ET ENJEUX: De la Pointe du Raz à la Camargue: les enjeux d'un colloque / N. Bouché ; Patrimoine, sites, tourisme: de quelques contradictions / A. Beschouch ; La place des grands sites dans l'histoire du tourisme / M. Boyer ; Qu'est-ce qu'un grand site pour les professionnels du tourisme? / J.M. Dulin ; La conception du projet d'aménagement par rapport à l'espace et à l'esprit des lieux / A. Mazas ; La gestion des visiteurs dans les sites naturels / K. Chamberlain ; CINQ GRANDS SITES TÉMOIGNENT: Petra (Jordanie) : quand un grand site s'ouvre au tourisme mondial / Z. Asian ; Le Mur d'Hadrien (Angleterre) : concevoir un plan de gestion concerté / C. Young ; Le pont du Gard: de grands travaux pour un grand site / B. Pouverel, V. Bombal ; Le val Veny et le val Ferret (Val d'Aoste): Gérer les flux touristiques dans le val Ferret et le val Veny / L. Cortese ; Partenariat local et information des visiteurs: les conditions de la réussite du projet / C. Canepa ; Le(s) grand(s) site(s) de la Camargue, les paradoxes de l'ouverture au public? De l'image à la réalité: la problématique camarguaise / J.P. Grillet ; La Camargue s'ouvre au public: le projet du Vigueirat / J.-L. Lucchesi ; ATELIERS. Élaboration et conception d'un projet de grand site / N. Dautier, A. Vourc'h ; Le Pont d'Arc et les gorges de l'Ardèche (Ardèche-Gard). Principes et état d'avancement de l'Opération grand site / A. Vallette-Vialiard ; Gérer l'afflux touristique dans la Réserve naturelle des gorges de l'Ardèche / R. Estève ; Préserver le "capital nature" et développer notre économie / J.-P. Ageron ; Les calanques (Bouches-du-Rhône) / M. Dalençon ; Le col Nivolet (Parc national du Grand Paradis -Italie) / E. Tompetrini, Yves Brugière ; Problématique de l'accueil / B. Lieberherr, L.-N. Netter ; Le pré de madame Carle (Hautes-Alpes) / B. Patin, H. Nicolas ; Parkings et navettes sur les deux versants des Pyrénées: La vallée d'Ordesa (Aragón) / L. Marquina ; La réserve naturelle du Néouvielle (Hautes-Pyrénées) / R. Castagné, P. Chondroyannis ; La réserve géologique de Haute-Provence / G. Martini ; Les alignements de Carnac (Morbihan) / G. Le Louarn ; Structure de gestion, gestion durable / J.-L. Frot, J.-P. Thibault ; Le pont d'Espagne (Parc national des pyrénées - Hautes-pyrénées) / J.-M. Diano ; La montagne Sainte-Victoire / C. de Barbarin ; Les techniques du conventionnement en Grande-Bretagne / J. Harvey ; Développement économique local / M. Prats, C. Zysberg ; Le parc national de Hôhe Tauern (Autriche) / H. Kremser ; Les marais salants de Guérande (Loire-Atlantique) / R. Leroux, A.-F. Pillias ; La route du volcan (La Réunion) / J.-L. Dunoyer, P. Alezan, P. Teyssedre ; Les ocres de Roussillon (Vaucluse) / A. Daumen ; CONCLUSIONS. Le tourisme peut-il contribuer à la

gestion des grands sites? / P. Moisset ; Patrimoine, sites et démocratie / M. Vauzelle ; Le tourisme culturel est un rapport à l'Autre / M. Bouchenaki ; Gestion et contrôle des flux, notre prochaine étape / M.-O. Guth ; APRÈS-COLLOQUE. Témoignage d'une participante: "éloge du tourisme" / O. Marcel ; Réflexions d'un organisateur: "trois questions sur les grands sites" / J.-P. Thibault ; ANNEXES. Enquête auprès des élus locaux / A.-F. Pillias, M. Prats ; Enquête auprès des professionnels du tourisme / P. Braive, L.-N. Netter ; Liste des participants.

1. Turismo cultural-Patrimonio histórico-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-Gestión-Congresos y asambleas 3. Gestión cultural-Congresos y asambleas I. ICOMOS. Section Française II. Título
338.48:7.025(063)
379.85:7.025(063)
7.025(063):351.85
212201 CON 338.48 ACC acc

2

ADVANCES in forensic taphonomy : method, theory, and archaeological perspectives / edited by William D. Haglund, Marcella H. Sorg. – Boca Raton (Florida) [etc.] : CRC Press, 2002. – XXXII, 507 p. : il. ; 27 cm

Índices

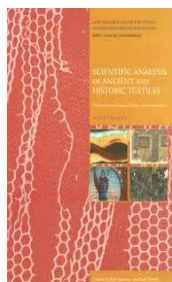
Referencias bibliográficas

Contiene: Multidisciplinary forewords. Foreword from pathology / Donald T. Reay. Foreword from paleontology / R. Lee Lyman. Foreword from archaeology : a pilgrim in forensic archaeology : a personal view / J. R. Hunter.– Section 1: Theoretical perspectives. Advancing forensic taphonomy : purpose, theory, and practice / Marcella H. Sorg and William D. Haglund. Is forensic taphonomy scientific? / Jon J. Nordby.– Section 2: The biogeographic context. An autopsy of the grave : recognizing, collecting, and preserving forensic geotaphonomic evidence / Michael J. Hochrein. Forensics, archaeology, and taphonomy : the symbiotic relationship / Julie Mather Saul and Frank P. Saul. Position of skeletal remains as a key to understanding mortuary behavior / Mirjana Roksandic. Taphonomic and forensic aspects of bog bodies / Don Brothwell and Heather Gill-Robinson. The effect of cultivation on buried human remains / William D. Haglund, Melissa Connor, and Douglas D. Scott. Detection and recovery of abducted and murdered children : behavioral and taphonomic influences / Robert J. Morton and Wayne D. Lord. Insects associated with the body : their use and analyses / Gail S. Anderson and Valerie J. Cervenka. Human remains in water environments / William D. Haglund and Marcella H. Sorg. Floating remains on pacific northwest waters / Curtis C. Ebbesmeyer and William D. Haglund.– Section 3: Mass fatalities and mass graves. Recent mass graves, an

introduction / William D. Haglund. Taphonomy of a karstic cave execution site at Hrgar, Bosnia-Herzegovina / Tal Simmons. Mass graves and the collection of forensic evidence : genocide, war crimes, and crimes against humanity / Stefan Schmitt. Postburial disturbance of graves in Bosnia-Herzegovina / Mark Skinner, Heather P. York, and Melissa A. Connor. Cannibalism or violent death alone? Human remains at a small Anasazi site / Sally Graver, Kristin D. Sobolik, and John Whittaker. "Damnum fatale" : the taphonomic fate of human remains in mass disasters / Paul S. Sledzik and William C. Rodriguez III. Approaches to the study of commingling in human skeletal biology / Douglas H. Ubelaker.- Section 4: Modification of bone, soft tissue, and associated materials. Detecting the postburial fragmentation of carpals, tarsals, and phalanges / Christyann M. Darwent and R. Lee Lyman. Degradation of clothing and other dress materials associated with buried bodies of both archaeological and forensic interest / R. C. Janaway. Taphonomic context of sharp-force trauma in suspected cases of human mutilation and dismemberment / Steven A. Symes ... [et al.]. A critical look at methods for recovering, evaluating, and interpreting cremated human remains / Pamela Mayne Correia and Owen Beattie. Recovery and interpretation of the fatal fire victim : the role of forensic anthropology / Dennis C. Dirkmaat. The use of DNA in the identification of postmortem remains / Michele Harvey and Mary-Claire King. Disarticulation pattern and tooth mark artifacts associated with pig scavenging of human remains : a case study / Hugh E. Berryman.- Index.

ISBN 0-8493-1189-6

1. Datación arqueológica 2. Antropología-Metodología 3. Arqueología-Metodología 4. Medicina legal
902.6:340.6
903:340.6
340.6
902.3:572
212201 CON 902.6 ADV



3
AHRC RESEARCH CENTRE FOR TEXTILE CONSERVATION AND TEXTILE STUDIES. Annual Conference (1^o. 2004. Southampton)

Scientific analysis of ancient and historic textiles : informing preservation, display and interpretation : postprints / AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies, First Annual Conference 13-15 July 2004 ; edited by Rob Janaway and Paul Wyeth. - London : Archetype Publications, 2005. - XII, 266 p. : il. col. y n. ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Foreword / Rob Janaway and Paul Wyeth. Conference report / Rosie M. Baker

and Sarah L. McNett.- IDENTIFICATION AND DETERIORATION OF TEXTILE MATERIALS: MATERIALS ANALYSIS: TECHNIQUES AND THE VALUE OF ANALYSIS IN THE CONTEXT OF TEXTILE CONSERVATION. Scientific analysis in the identification of textile materials / Fenella G. France. Billowing silk and bendable binders : is flexibility the key to understanding banner behaviour? / Cordelia E. Rogerson and Frances J. Lennard. "Net" what it seems! The impact of detailed research and analysis on the approaches to the conservation of two early 19th Century machine made silk net dresses / Sarah Howard and Paul Garside . The technical analysis of two pieces of 17th century English embroidery / Anne Peranteau, Janice Carlson and Jennifer Mass.- NATURAL FIBRE DETERIORATION: MICROSTRUCTURAL AND CHEMICAL CHANGES CONSEQUENT UPON AGEING. Degradation and stabilisation of cellulosic materials / Matija Strlic and Jana Kolar. Surveying silk fibre degradation by crystallinity determination : a study on the Tang-Dynasty silk treasure from Famen temple, China / Susanne Greiff, Hartmut Kutzke, Christian Riekel, Paul Wyeth and Sophia Lahlil. Studies on ancient Japanese silk fibres using FTIR microscopy / Masanori Sato and Yoshiko Sasaki.- ARCHAEOLOGICAL TEXTILES. Optical and scanning electron microscopy techniques for the identification of hair fibres from Roman-Egyptian textiles / Jane C. Batcheller. The effect of accelerated ageing on properties of Egyptian cotton textiles treated with fungicides / Omar Abdel-Kareem and Mahmoud Morsy.- LEARNING FROM THE PRESENT AND THE PAST. RECOGNISING TEXTILES AT RISK: ANALYSIS FOR INFORMING COLLECTION CARE; SURROGATES AND ACCELERATED VERSUS NATURAL AGEING. Prioritising interventive treatments for textile materials / David Howell. Characterisation of metal threads in Renaissance tapestries / Anne-Marei Hackem, Christopher M. Carr and Allan Brown. A survey of the most common support methods used on historical costumes and a preliminary investigation of tests assessing the quality of conserved fabrics / Johanna M. F. Nilsson.- ENABLING THE LEGACY: OPPORTUNITIES FOR ANALYSIS PROVIDED BY CONSERVATION; MAKING REFERENCE INFORMATION ACCESSIBLE. The development of a Web-accessible reference library of deteriorated fibres using digital images and image analysis / Jane Merritt. Digital microscopy and applications of digital image analysis for the study of textile fibres / Judith J. Bischoff and Anne Murray. A model for the technical analysis of flags / Fonda Ghiardi Thomsen.- CHARACTERISING AND MONITORING TEXTILES. PHYSICAL PROPERTIES AND THE CONSEQUENCES OF AGEING: MECHANICAL BEHAVIOUR OF AGED FIBRES AND ASSOCIATED MEASUREMENT METHODOLOGY. Accelerated ageing of fabric supports: is it possible? / Christina Young. Assessing the physical state of the fore-topsail of HMS Victory / Paul Garside and Paul Wyeth. Monitoring of damage to historic tapestries : the application of dynamic mechanical thermal analysis to model and historic tapestries / Marianne Odlyha, Quanyu Wang, Gary M. Foster, Jaco de Groot, Michael Horton and Laurent Bozec.- MARKERS OF DETERIORATION: INDIRECT CONDITION MONITORING AND NON-

DESTRUCTIVE TECHNIQUES. Signatures of ageing : correlations with behaviour / Paul Wyeth. Size exclusion chromatography as a tool for monitoring silk degradation in historic tapestries / Kathryn Hallett and David Howell. Identification and condition evaluation of deteriorated protein fibres at the sub-microgram level by calibrated amino acid analysis / Ina Vanden Berghe and Jan Wouters.- ANNOTATING TEXTILES BIOGRAPHIES. HIDDEN DETAILS: TEXTILES WITH TALES AND REVELATORY METHODOLOGY. Informing textile and wildlife conservation : DNA analysis of baleen from an 18th century garment found deliberately concealed in a building / Dinah Eastop and Ross McEwing. New insights into textiles : the potential of X-radiography as an investigative technique / Mary M. Brooks and Sonia A. O'Connor. An initial exploration of the benefits of using transmitted visible light and infrared photography to access information concealed within multi-layered textiles / Karen N. Thompson and Michael Halliwell.- MOLECULAR EVIDENCE: DYE ANALYSIS LEADING TO ENHANCE UNDERSTANDING OF HISTORIC DYEING PRACTICES. Understanding historic dyeing technology : a multifaceted approach / Jan Wouters, Ina Vanden Berghe and Beatriz Devia. Chromatographic analyses of selected historic dyeings from ancient Israel / Zvi C. Koren. Historical and analytical research of the dyes used for early Scottish tartans / Hugh Cheape and Anita Quye. The application of liquid chromatography-mass spectrometry and accelerated light ageing for the analytical identification of yellow flavonoid dyes in historical tapestries / Alison N. Hulme, Hamish McNab, David A. Peggie and Anita Quye.- POSTER SECTION. Physical and chemical characterisation of deteriorated Coptic Egyptian textiles using non-destructive methods / Omar Abdel-Kareem and Khaled El-Nagar. Raman microspectroscopy interrogating 19th and 20th century painted trades union banners / Averil M. MacDonald, Cordelia E. Rogerson, Alun S. Vaughan and Paul Wyeth. Understanding the economic influence of the dyeing industry in Pompeii through the application of experimental archaeology and thermodynamics / Heather Hopkins, Lorna Willimott, Rob Janaway, Damian Robinson and Bill Seale. Art or science? Reflections on the work of preparing textiles for exhibition / Irene Skals. Analysis, identification and deterioration aspects of metallic threads / Wafaa A. Mohamed. Studies on dyeing with cochineal and ageing of silk dyed fabric / Yassin Zidan, Harby Ezz Eldeen Hassan and Khaled El-Nagar. Analytical and microscopy techniques used in investigative conservation for an archaeological cap unearthed from Canterbury, England / Meg Chuping Wang. Yellow dyes in Japanese kimono / Mie Ishii and Masako Saito.

ISBN 1-873132-79-4

1. Tejidos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Textiles-Conservación y restauración-Cursos y seminarios 3. Fibras textiles-Análisis microscópico I. Título

745.52.025(063)

677.1/.5.01(063)

212201 CON 745.052.025 AHR sci

4

ALJARAFE HABITABLE

Propuesta de Parque Arqueológico y Paisajístico del Aljarafe Norte [Literatura gris] / Aljarafe Habitable, Asociación en Defensa del Territorio del Aljarafe, Plataforma Forestier, Valencia Habitable. - [Sevilla : Aljarafe Habitable], 2006. - [26] p. : il. col., mapas ; 29 cm + 1 disco compacto (CD-ROM)

Contiene: 1. ¿Quiénes somos?.- 2. ¿Qué queremos?.- 3. Consideraciones sobre el patrimonio histórico y el paisaje de Valencia de la Concepción y Castilleja de Guzmán. 3.1. El patrimonio histórico. 3.1.1. La Carta Arqueológica de Valencia. 3.1.2. La planificación sectorial y general. 3.2. La Cornisa Norte del Aljarafe. 3.3. El valle del Río Pudio. 3.4. Consideraciones finales.- 4. ¿Qué proponemos?.- Logotipo para campaña ciudadana por la creación urgente del Parque Arqueológico y Paisajístico del Aljarafe Norte.- CD-ROM.

El CD-ROM contiene la Propuesta en formato pdf y la explicación de su logotipo, así como una presentación con diapositivas en PowerPoint.

La Asociación Plataforma Ciudadana Aljarafe Habitable tiene entre sus objetivos ayudar a preservar el patrimonio de la comarca del Aljarafe en todas sus vertientes: arqueológico, etnográfico, medioambiental, monumental, paisajístico y urbanístico, así como la difusión de sus valores, el conocimiento y el disfrute del mismo. En este documento propone la creación de un Espacio Libre para la protección de los monumentos y yacimientos históricos y prehistóricos más importantes del norte del Aljarafe y el paisaje circundante. Integraría los restos arqueológicos más relevantes, los pondría en valor como patrimonio regional y potenciaría su conocimiento e investigación salvaguardando toda esta riqueza amenazada por la desproporcionada actividad urbanizadora.

1. Paisaje-Protección-Aljarafe (Sevilla)-S. XX 2. Ordenación del territorio-Aljarafe (Sevilla)-S. XX 3. Paisajes Culturales-Aljarafe (Sevilla)-España 4. Monumentos megalíticos-Valencia de la Concepción (Sevilla) 5. Monumentos megalíticos-Castilleja de Guzmán (Sevilla) I. Asociación en Defensa del Territorio del Aljarafe II. Plataforma Forestier (Castilleja de Guzmán, Sevilla) III. Valencia Habitable (Valencia de la Concepción, Sevilla) IV. Título

719(460.353 Aljarafe)

711.4(460.353 Aljarafe)

911.53(460.353 Aljarafe)

903.5/.6(460.353 Castilleja de Guzmán)

903.5/.6(460.353 Valencia de la Concepción)

[Asociación para la defensa del Territorio del Aljarafe](#)

212201 CON 719(460.353) ALJ pro (I)

212201 CON 719(460.353) ALJ pro (II)

5

ALLSOPP, Dennis

Bioprotección del patrimonio [*Recurso electrónico*] : apuntes en CD del Curso de Entrenamiento / Dennis Allsopp, Christine Claire Gaylarde, Blanca Margarita Rosales. – Version 2.0, edición en castellano. – [Londres] : [los autores], 2004 (distributed by Archetype). – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Disponible también en inglés

Contiene: 1. Biopreservación del patrimonio: notas del prefacio del curso. 2. Introducción al Biodeterioro. Definiciones y Tipos. 3. Biología básica. Macroorganismos: roedores, aves, murciélagos, insectos, plantas. Microorganismos: bacterias, cyanobacterias, hongos, algas, líquenes. 4. El ambiente construido. Problemas de biodeterioro en edificios. 5. Materiales y construcciones. Libros y materiales de biblioteca. Edificios históricos. Superficies pintadas. Piedra. Madera y otros materiales celulósicos, incluido el daño por termitas. 6. Control del biodeterioro. Principios básicos del control. Métodos químicos y alternativos. 7. El futuro. Nuevas técnicas, métodos y enfoques. 8. Planeando el desastre. 9. Conservación del papel. Parte 1. Parte 2. 10. Hacia un mundo más grande. Pensamientos sobre arte, ciencia y entrenamiento. 11. Resumen. 12. Lecturas sugeridas Características del sistema: IBM PC o compatible; procesador Pentium; Windows 95 o superior; Microsoft Powerpoint; monitor Super VGA con 256 colores; lector de CD-ROM

ISBN 1-87313294-8

1. Patrimonio bibliográfico y documental-Conservación y restauración -Cursos y seminarios 2. Libros-Restauración-Cursos y seminarios 3. Museos-Conservación preventiva-Cursos y seminarios 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodegradación-Cursos y seminarios I. *Heritage biocare* [*Recurso electrónico*] : training course notes in biodeterioration for museum, library, archive and cultural property staff II. Título

025.7/.9(063)

069.44(063)

930.25(063)

7.025(063)

212201 CON 025.7/.9 ALL bio



6

ALLSOPP, Dennis

Heritage biocare 3 [*Recurso electrónico*] : training course notes in biodeterioration for museum, library, archive and cultural property staff Dennis Allsopp and Christine C. Gaylarde. – V3.0 May 2007. – [London] : [los autores], 2007 (distributed by Archetype). – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Disponible en español la version 2.0

ISBN 978-1-90498228-9

1. Patrimonio bibliográfico y documental-Conservación y restauración -Cursos y seminarios 2. Libros-Restauración-Cursos y seminarios 3. Museos-Conservación preventiva-Cursos y seminarios 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodegradación-Cursos y seminarios I. Título

025.7/.9(063)

069.44(063)

930.25(063)

7.025(063)

212201 CON 025.7/.9 ALL her 3º



7

ALLSOPP, Dennis

Heritage biocare [*Recurso electrónico*] : training course notes in biodeterioration for museum, library, archive and cultural property staff / Dennis Allsopp and Christine C. Gaylarde. – Version 2.0. – [London] : [los autores], 2004 (distributed by Archetype). – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Disponible también en español

Características del sistema: IBM PC o compatible; procesador Pentium; Windows 95 o superior; Microsoft Powerpoint; monitor Super VGA con 256 colores; lector de CD-ROM

ISBN 1-87313209-3

1. Patrimonio bibliográfico y documental-Conservación y restauración-Cursos y seminarios 2. Libros-Restauración-Cursos y seminarios 3. Museos-Conservación preventiva-Cursos y seminarios 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodegradación-Cursos y seminarios I. *Bioprotección del patrimonio* [*Recurso electrónico*] : apuntes en CD del Curso de Entrenamiento II. Título

025.7/.9(063)

069.44(063)

930.25(063)

7.025(063)

212201 CON 025.7/.9 ALL her

8

ALONSO HIERRO, Juan

Preservación del patrimonio histórico de España : análisis desde una perspectiva económica : (el gasto en conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico español : actualización y comparación internacional) / Juan Alonso Hierro, Juan

Martín Fernández. – Madrid : Fundación Caja Madrid, 2004. – 58, [94] p. : gráf. ; 28 cm

Incluye anexo estadístico

Bibliogr.: p. [59]-60

D.L. M 24758-2004

1. Patrimonio cultural-Protección-Aspectos Económicos-España I. Fundacion Caja Madrid

II. Título

351.853(460)

212201 DEP 351.852/.853 ALO pre

9

ALTIBRANDI, Maria Grazia

Preservation of miniature painting : microbiological research on a few adhesives / Maria Grazia Altibrandi, Maria Carla Sclocchi

Separata

En: *International Conference on Conservation and Restoration of Archive and Library Materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996: vol. I and II* / edited by Carlo Federici and Paola F. Munafò, with the assistance of Daniela Costantini. – Roma : Istituto Centrale per la Patologia del Libro : Palumbo Editore, 1999. – p. 261-264.

1. Miniaturas-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración 3. Documentos-Preservación 4. Documentos-Restauración I. Título

025.85:091.31

930.251:091.31

212201 CON 025.85 ALT pre

10

ANALISI storica e comportamentale di sistemi di consolidamento tradizionali in muratura nelle aree archeologiche romane e laziali / a cura di

Stefano Gizzi. – [Roma] : Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologica per il Lazio, cop. 1991. – 201 p. : il. col. y n., gráf., map. ; 25 cm

En la port.: Lavoro finanziato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali alla Soprintendenza Archeologica per il Lazio, nell'ambito della Perizia n° 171 del 1988 "Studi per la prevenzione dei Beni dai Rischi Sismici nelle aree di Villa Adriana, dei Castelli Romani e della Provincia di Rieti"

Índices

Referencias bibliográficas

1. Restos arqueológicos-Conservación y restauración-Italia-Informes I. Istituto centrale per il restauro (Italia. Soprintendenza Archeologica per il Lazio

904(450.62):72.025(047)

72.025:904(450.62)(047)

212201 DEP 904(450.62) ANA

11

The ANCIENT ships of Pisa : a european laboratory for research and preservation = Le navi antiche de Pisa : un laboratorio europeo di ricerca e di valorizzazione. – [Pisa] : Comune di Pisa : Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, cop. 2002. – 139 p. : il. col. ; 24 cm

Texto en inglés e italiano

Texto en inglés e italiano

Proyecto financiado por la Unión Europea dentro del Programa "Cultura 2000"

Proyecto desarrollado en colaboración entre: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ufficio Centrale BAAAAS. Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana. Comune di Pisa. Museum für Antike Schifffahrt, Mainz (Alemania). Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Traditions, Athens (Grecia)

1. Restos arqueológicos-Pisa (Italia)-Exposiciones 2. Pisa-Restos arqueológicos submarinos-Exposiciones

903(26:450.526 P.)(083.824)

904(26:450.526 P.)(083.824)

<http://www.navipisa.it>

212201 CON 903(450.526) ANC

12

ANNUNCIAZIONE : Antonello da Messina : il restauro from investigation to prevention / a cura di Giuseppe Basile, Vera Greco. – Palermo : Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione, cop. 2008. – 135 p. : il. col. y n. ; 26 cm

Textos en italiano

En la port.: Galleria Regionale di Palazzo Bellomo Siracusa

Referencias bibliográficas

Contiene: Antonello e le arti figurative del Quattrocento a Siracusa / Michele Romano. L'inscindibile binomio tutela-conservazione e la fruizione / Vera Greco. La rappresentazione dello spazio architettonico, la geometria modulare e la costruzione prospettica nell'Annunciazione / Francesco Galletta, Francesco Sondrio. La malia di Antonello / Mauro Lucco. Prima di Venezia. Postille all'Annunciazione di Antonello / Gioacchino Barbera. Motivazioni, metodologia e risultati dell'intervento / Giuseppe Basile. Da un modello teorico alla soluzione operativa e appunti sulla tecnica esecutiva / Cio stanza Mora, Beatrice Provinciali, Albertina Soavi. Intervento di conservazione del supporto / Carla Zaccheo. Indagine meccanica / Giorgio Accardo, Roberto Ciabattini,

Ferdinando Provera, Mauro Torre. Misure senza contatto dell'inflexione del dipinto in seguito ad uno spostamento centrale imposto / Paolo Cappa, Fabrizio Patanè, Stefano Rossi. Misure del campo di deformazione: Speckle Image Correlation / Giovanni B. Broggiato, Luca Cortese, Giovanni Santucci. Misura del campo di spostamenti: metodo della Proiezione di Frange e del Phaseshift / Gianluca Chiappini, Marco Sasso. Analisi in frequenza / Giorgio Accardo, Roberto Ciabattoni, Roberto Rinaldi. Fotografia all'infrarosso in falsi colori / Fabio Aramini, Anna Biazzo, Mauro Torre. Indagine riflettografica nell'Infrarosso (IR) / Fabio Aramini, Anna Biazzo, Mauro Torre. Nuove tecniche di controllo: la colorimetria d'immagine / Fabio Aramini. Analisi non invasive e non distruttive dei pigmenti: risultati delle analisi EDXRF e colorimetriche / Domenico Artioli, Ilaria Cianchetta, Fabio Talarico. Indagine biologiche / Maria Rita Giuliani. Trasporto in sicurezza e monitoraggio / Roberto Ciabattoni.

ISBN 978-88-6164-076-4

1. Antonelloda Messina (1430?-1479). Annunciazione-Restauración 2. Pintura del Renacimiento-Conservación y restauración-Italia

75.025.4(450)

212201 DEP 75.025.4 ANN



13

APPELBAUM, Barbara

Conservation treatment methodology / Barbara Appelbaum. - Oxford : Butterworth-Heinemann, 2007. - XXIX, 437 p. ; 21 cm. - (Conservation)

Índice

Bibliogr.: p. 424-426

Contiene: Introduction.- Section I: Characterizing the object. 1. The characterization grid. 2. Quadrant I: The physical examination. 3. Quadrant II: The role of science in object characterization. 4. Quadrant III: Non-material aspects of the object. 5. Quadrant IV: Lifetime of the cultural object.- Section II: Establishing the goal of treatment. 6. The concept of the ideal state. 7. Values analysis, the timeline, and the ideal state. 8. Determining the realistic goal of treatment. 9. Preservation and the goal of treatment. 10. Traditional conservation concepts and the methodology.- Section III: Choosing a treatment. 11. Choice of treatment materials. 12. Choice of treatment methods.- Section IV: Documentation and treatment. 13. The purposes of treatment documentation. 14. Creating treatment documentation. 15. Treating the object.- Selected readings.- Index

ISBN 978-0-75068-274-9

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Metodología 2. Museos-Métodos de conservación I. Título

7.025.3/.4(035)

069.44(035)

212201 CON 7.025 APP con



14

ARCHAEOLOGICAL wood : properties, chemistry and preservation : development from a symposium sponsored by the Cellulose, Paper, and Textile Division at the 196th National Meeting of the American Chemical Society, Los Angeles, California, September 25 -September 30, 1988 /

Roger M. Rowell, R. James Barbour, editors. - Washington, D.C. : American Chemical Society, 1990. - XII, 472 p. : il. ; 24 cm. - (Advances in Chemistry Series, ISSN 0065-2393 ; 225)

Índices

Referencias bibliográficas

ISBN 0-8412-1623-1

1. Química arqueológica-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas 3. Madera-Química 4. Madera-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. American Chemical Society (Washington). Cellulose, Paper and Textile Division II. American Chemical Society. Meeting (196º. 1988. Los Angeles, California)

902:54:061.3(794 Los Angeles)"1988"

904.004.4(063)

54-035.3:061.3(794 Los Angeles)"1988"

674:620.1(063)

212201 CON 902:54 ARC



15

ARXIUS d'imatges / [Associació d'Arxivers Valencians]. - Valencia :

Associació d'Arxivers Valencians, 2007. - 225 p. : il. ; 24 cm. - (Revista d'arxius, ISSN 1696-1552 ; 6 (2007))

Referencias bibliográficas

Contiene: Com pensem l'arxiu fotogràfic? Marc conceptual per a una bona gestió / David Iglesias Franch. La importancia de la fotografía artística en los archivos / Paloma Castellanos Mira. La dimensión social de los archivos de imágenes. La experiencia del Centro de Documentación de la Imagen de Santander / Manuela Alonso Laza. La digitalización como herramienta para la conservación del patrimonio fotográfico / Pablo Ruiz García. L'Arxiu fotogràfic de Barcelona, un model per a la conservació i gestió del patrimoni fotogràfic /

Documentación de la Imagen de Santander / Manuela Alonso Laza. La digitalización como herramienta para la conservación del patrimonio fotográfico / Pablo Ruiz García. L'Arxiu fotogràfic de Barcelona, un model per a la conservació i gestió del patrimoni fotogràfic /

Sílvia Domènech Fernández. Consideración metodològiques sobre el tractament arxivístic de la documentació audiovisual de les televisions locals / Pau Saavedra Bendito. Apuntes y reflexiones sobre la metodología de la preservación de colecciones fotográficas / Sandra Peña Haro. Estándares para la descripción de fotografía / Jesús Robledano Arillo. El cuidado de las fotografías / Susie Clark y Franziska Frey.

D.L. V 5036-2007

1. Archivos audiovisuales-Administración y gestión 2. Archivos audiovisuales-Conservación I. Associació d'Arxivers Valencians

930.25:084/.086

930.25:77.026

<http://www.arxiversvalencians.org>

212201 CON 930.25 ARX



16

ASSOCIATION DES RESTAURATEURS D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DE FORMATION UNIVERSITAIRE. Colloque (5°. 2002. Paris)

Visibilité de la restauration, lisibilité de l'oeuvre : Colloque sur la conservation restauration des biens culturels, Paris, 13, 14 et 15 juin 2002 / A.R.A.A.F.U., Association des restaurateurs d'art et d'archeologie de formation universitaire. – Paris : ARAAFU, cop. 2003. – 326 p., [16] p. lám. col. : il. ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Discours d'ouverture / Zeev Gourarier, Nicholas Stanley Price, Françoise Joseph, Catheline Périer d'Leteren ; Introduction / D. Guillemard ; Créateur-spectateur et diastole-systole : la dualité indivisible de l'oeuvre d'art / W. Whitney ; Restaurer une oeuvre d'art ou préserver un document? : le cas du "Triptyque de la Lamentation" / E. Chauvrat ; La problématique du traitement des chefs-d'oeuvre / M. Chataignère ; Débat ; Visibility of restoration, legibility of artwork : the topicality of a compromise / H. Schinzel ; Visibilité en peinture, lisibilité en restauration : l'objectif de lisibilité en restauration et ses conséquences sur les peintures / J. S. Still ; Débat ; Proposition de traitement de la "Pietà" de Saint-Saturnin-lès-Apt, peinture qui a saigné / J. Riecke ; Entre la restitution picturale classique et la non-intervention, un autre regard sur les oeuvres de moyen format / A. L. Feher ; Débat ; Saint Matthieu doit-il recouvrer la face? : à propos d'une lacune sur une châsse reliquaire / D. Witschard ; Lisibilité et réintégration / S. Bergeon-Langle ; Restauration de céramiques et terres cuites au Rijksmuseum d'Amsterdam : choix de visibilité et de lisibilité / I. Parthesius-Garachon ; Débat ; Lisibilité d'une restauration à propos des hippopotames bleus / E. Delange ; La reconstitution et la retouche en sculpture : por qui? pourquoi? comment? / M. Serck-Dewaide ; Débat ; Les cuirasses de Marmesse : une illustration de l'importance du

principe de la lisibilité de l'oeuvre restaurée / A. Di Mantova ; Restauration d'un groupe "Lion et serpent" en verre filé / F. Berson [et al.] ; Les dentelles, entre transparence et opacité, une difficile restauration / C. Chevreau ; Une technique minimaliste : quelques éléments de réponse aux problèmes de lisibilité et visibilité : l'utilisation de papier japonais pour les traitements de restauration des reliures / T. Aubry [et al.] ; Débat ; Tremblement de terre à Assise : visibilité d'une image en fragments / L. Rissotto ; Raphaël dans la loggia d'Amour et de Psyché à la Farnésine : une restauration interdisciplinaire / R. Varoli-Piazza ; Débat ; Réflexion sur les capacités de communication d'enduits peints remontés sur panneaux / J. Assoun, F. Joseph ; Problèmes de présentation esthétiques des peintures murales du XVIe siècle de l'oratoire du château La Roque à Meyrals (Dordogne) / R. Godin, F. Morin ; Débat ; The restoration of Sir Frederick Banting's kayak : ethical and technical considerations / T. Stone, F. Davidson ; Statuaire métallique en extérieur, choix esthétiques / A. Amarger ; La restauration archéologique et sa lisibilité : une démarche de consultation du public / S. Pain ; Débat ; Discours de clôture du colloque / M. Colardelle, G. Brunel

ISBN 2-907465-04-X

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. conservación y restauración-Ética profesional 3. Conservadores y restauradores-Ética profesional I. Association des Restaurateurs d'Art et d'Archeologie de Formation Universitaire (Paris), ed. II. Título

7.025:061.3(44 Paris)"2002"

7.025:174

7.071.3:174

212201 CON 7.025 ASS vis

17

L'AVENIR du passé : modernité de l'archéologie / sous la direction de Jean-Paul Demoule et Bernard Stiegler. – Paris : La Découverte, 2008. – 250 p. ; 22 cm

Textos del Coloquio "L'avenir du passé: modernité de l'archéologie", organizado por el Centre Pompidou y el Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) y celebrado el 23 y 24 de diciembre de 2006

Referencias bibliográficas

Contiene: Avant-propos: de la modernité de l'archéologie / par Jean-Paul Demoule et Bernard Stiegler.– CONNAÎTRE LA TRAJECTOIRE DE L'HUMANITÉ . L'être soigneux / par Bernard Stiegler. L'homme et le climat: l'apport de l'archéologie environnementale / par Stéphanie Thiébault. L'archéologie entre le passé et l'avenir de l'homme / par Pascal Picq. La fin du progrès: les leçons de l'archéologie / par Ronald Wright.– COMPRENDRE LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES. Archéologie de la violence et de la guerre / par Jean

Guilaine. L'archéologie et l'archéogéographie: pour comprendre l'espace et ses héritages / par Joëlle Burnouf et Gérard Chouquer. Archéologie de l'esclavage, archéologie de l'absence / par Françoise Vergès. L'archéologie et l'anthropologie médico-lécales dans le contexte international / par William Haglund.- CONSERVER ET RESTITUER LE PASSÉ. Patrimoine archéologique et intégration: l'expérience de Saint-Denis / par Patrick Braouezec. L'architecte, un historien intuitif, l'archéologue, un architecte d'anticipation du passé / par Yannis Tsiomis. Archéologie, pillage et restitution: la destruction du futur de l'humanité / par George Okello Abungu.- ARCHÉOLOGIE ET PASSIONS IDENTITAIRES. La Bible, l'archéologie et la formation des identités modernes / par Neil Asher Silberman. L'archéologie dans le monde musulman / par Jean-Louis Huot. Dieux pénates, ancêtres imaginaires et construction identitaire / par Florence Dupont. Quête des origines et identité personnelle / par André Beetschen. Le mythe gaulois / par Christian Goudineau. L'archéologie de la France: un refoulement national? / par Jean-Paul Demoule

ISBN 978-2-7071-5495-8

1. Arqueología-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas I. Centre Georges Pompidou II. Institut national de recherches archéologiques préventives (France)

902(063)

902.3(063)

212201 CON 902(063) AVE



18

BALLART HERNÁNDEZ, Josep

Manual de museos / Josep Ballart Hernández. - Madrid : Síntesis, 2007. - 245 p. : il. ; 24 cm. - (Patrimonio cultural ; 4)

Índices

Bibliogr.: p. [237]-245

Contiene: Parte I: EL MUSEO Y SUS ESTRUCTURAS. 1. El museo como institución. 1.1. Del concepto a la función. 1.2. El marco institucional y legal de los museos. 1.3. Estudio de un caso.- 2. El museo en sus colecciones. 2.1. ¿Existe una ciencia de los museos? 2.2. La necesaria

"manía" de clasificar. 2.3. Tipologías disciplinarias de museos. 2.3.1. Museos de Arte. 2.3.2. Museos de Historia. 2.3.3. Museos de Etnografía y Folclore. 2.3.4. Museos de

Ciencia y Técnica. 2.3.5. Museos de Ciencias de la Naturaleza. 2.4. Estudio de un caso. 2.4.1. El Museo del Trabajo (Arbetets Museum) de Norrköping, Suecia. 2.4.2. La reciente versión española del ecomuseo.- 3. El museo como organización. 3.1. Tipos de organizaciones gestoras y modelos de gestión. 3.2. Recursos económicos y financiación. 3.2.1. Un ejemplo: modelos comparativos de financiación de los museos. España en comparación con Francia, Alemania, Italia, Holanda e Inglaterra. 3.2.2. Un caso concreto: los proyectos de expansión del Beamish Open Air Museum de Inglaterra. 3.2.3. La caja de los museos: ingresos propios y ajenos. 3.3. La acción gestora. 3.3.1. La misión y las políticas institucionales. 3.3.2. Los planes y los programas. 3.4. Estudio de un caso.- 4. El museo como equipo humano profesional. 4.1. Órganos de dirección y organización del personal. 4.1.1. El patronato. 4.1.2. La dirección. 4.1.3. La organización del personal. 4.2. Los recursos humanos. 4.2.1. Políticas de personal. 4.2.2. Dinámicas y perfiles profesionales. 4.3. Profesionalidad y ética profesional. 4.3.1. Los museos como profesión. 4.3.2. Ética y museos. 4.4. Estudio de un caso.- 5. El museo como contenedor. 5.1. La boyante arquitectura de museos. 5.1.1. Una tradición consolidada. 5.1.2. Una presencia cada vez más deslumbrante. 5.2. La nueva funcionalidad: una experiencia para todos los públicos. 5.3. Planificación funcional y acondicionamiento arquitectónico. 5.3.1. El plan funcional. 5.4. Accesibilidad, espacios y público. 5.5. Seguridad. 5.5.1. Identificación y gestión de riesgos. 5.5.2. Del riesgo a la acción. 5.6. Estudio de un caso.- 6. El museo como conservador. 6.1. Adquisición e investigación de colecciones. 6.1.1. El papel de la investigación. 6.1.2. La política de adquisiciones. 6.1.3. La política de adquisiciones al detalle. 6.2. Documentación de colecciones. 6.2.1. Registro. 6.2.2. Inventario y catalogación. 6.2.3. Seguimiento. 6.2.4. Sistemas de documentación informatizados. 6.3. Conservación de colecciones. 6.3.1. Conservación preventiva. 6.3.2. Almacenamiento de colecciones. 6.3.3. Restauración. 6.4. Estudio de un caso.- Parte II: EL PÚBLICO Y LOS MUSEOS. 7. El público y los museos del siglo XXI. 7.1. Retos actuales de los museos. 7.1.1. Museos regeneradores de ciudades. 7.1.2. Museos cívicos y comunitarios. 7.1.3. Museos creativos. 7.1.4. Museos globalizados. 7.1.5. Museos digitales. 7.1.6. Museos concienciados. 7.1.7. Museos transdisciplinarios. 7.1.8. Museos memorializadores. 7.1.9. Museos memorables. 7.2. La nueva orientación al público de los museos. 7.2.1. La creación de un producto para todos los públicos. 7.2.2. Los estudios de público. 7.3. El público de los museos españoles. 7.4. Estudio de un caso.- 8. Los museos y la comunicación. 8.1. El museo comunicador. 8.2. Estrategia de comunicación en el museo. 8.2.1. De las metas a las políticas. 8.3. La exposición como marco para la construcción de conocimiento. 8.3.1. La exposición de objetos como instrumento de comunicación. 8.4. Planificación, desarrollo y evaluación de una exposición. 8.4.1. De la política al programa. 8.4.2. Planificación de exposiciones. 8.4.3. Evaluación de una exposición. 8.5. Modelos de exposición. 8.5.1. Modelo contemplativo. 8.5.2. Modelo sistemático. 8.5.3. Modelo

contextual. 8.5.4. Modelo ambiental. 8.5.5. Modelo interactivo. 8.6. Estudio de un caso. 8.6.1. El Marq con "lo mejor de cada casa". 8.6.2. Héroes y villanos del viejo Oeste. Una tópica (o no tanto) exposición para el Oeste americano.- 9. Los museos y la educación. 9.1. Los nuevos paradigmas en educación. 9.1.1. Teorías sobre la educación que cambian. 9.1.2. La educación permanente en el horizonte. 9.2. El valor educativo de los museos. 9.3. Aprender en los museos. 9.3.1. El marco para el aprendizaje. 9.3.2. El trabajo del educador de museos. 9.3.3. Algunas conclusiones. 9.4. Estudio de un caso.- Bibliografía

Obra que ofrece una visión actualizada, comprensiva y global del ámbito de los museos. Ideada como una síntesis didáctica, abarca los aspectos fundamentales, las funciones y los principales retos de éstos. La cita de más de doscientos museos de España y del resto del mundo, en algunos casos con estudio y comentario crítico añadido, completa la estructura del texto, que integra teoría y práctica.

D.L. M 28608-2007. - ISBN 84-7737-168-7

1. Museografía 2. Museología-Tratados, manuales, etc I. Título 069.01(035)

212201 CON 069.01 BAL man



19

BALLART HERNÁNDEZ, Josep

El patrimonio histórico y arqueológico : valor y uso / Josep Ballart. - Barcelona : Ariel, D.L. 1997. - 268 p., [8] p. de lám. : il. ; 24 cm. - (Ariel patrimonio histórico)

Bibliografía: p. [257]-263

D.L. B 55-1997. - ISBN 84-344-6594-9

1. Monumentos-Preservación 2. Restos arqueológicos-Preservación 3. Patrimonio histórico artístico-Conservación y restauración I. Título

351.852/.853

351.852/.853:904

212201 CON 351 BAL pat

212202 DEP CAS/DP-M-392



20

BELLO, Carme

El patrimonio bibliográfico y documental : claves para su conservación preventiva / Carme Bello Urgellès y Àngels Borrell Crehuet. - Gijón : Trea,

2002. - 158 p. : il. ; 24 cm. - (Biblioteconomía y administración cultural ; 57)

Bibliogr.: p. 147-153

D.L. AS 3729-2001. - ISBN 84-9704-033-3

1. Patrimonio bibliográfico-Conservación preventiva 2. Patrimonio documental-Conservación preventiva 3. Bibliotecas-Conservación preventiva 4. Archivos-Conservación preventiva 5. Papel-Conservación preventiva I. Título

025.85:676.2

025.17

212201 CON 025.85 BEL pat



21

BELLO, Carme

Protocols d'actuació en cas de desastres en els arxius / Carme Bello Urgellès, Àngels Borrell Crehuet. - Barcelona : Diputació de Barcelona, 2007. - 115 p. : il. col. ; 24 cm + 1 cuadernillo (27 p.). - (Estudis. Recursos culturals ; 2)

Índice

Bibliogr.: p. 109-115

Contiene: Presentació.- Introducció.-

1. DIFERENTES TIPUS DE DESASTRES QUE PODEN AFECTAR ELS ARXIUS. 1.1. Causes naturals.

1.2. Causes potenciades per l'ésser humà. 1.3. Tipus de desastres més

habituals a l'àrea mediterrània. 1.4. Documentació gràfica.- 2. PLA DE PREVENCIÓ. 2.1.

Models de test de risc. 2.2. Resolució dels problemes detectats. 2.3. Avaluació de l'estat de

conservació dels fons documentals. 2.4. Elaboració del pla de prevenció de desastres. 2.5.

Pla d'emergència. 2.6. Seguiment del pla de prevenció.- 3. PLA DE RECUPERACIÓ. 3.1.

Criteris dels materials que s'han de recuperar. 3.2. Tipus d'intervenció en cada cas. 3.3.

Espai i materials. 3.4. Equip de treball que ha d'aplicar el pla de recuperació. 3.5.

Mesures de protecció personal.- 4. PROTOCOLS D'ACTUACIÓ EN CAS D'EMERGÈNCIA.

4.1. Protocol d'actuació en cas de inundació. 4.2. Protocol d'actuació en cas d'incendi.

4.3. Protocol d'actuació en cas d'infecció microbiològica. 4.4. Documentació gràfica.- 5.

ANNEXOS. 1. Taules d'alteracions. 2. Taules de microorganismes detectats a Catalunya

entre els anys 1997 i 2006.- Bibliografia

Contiene [Cuadernillo anexo]: MATERIALS DE TREBALL. A. Taula de riscos.- B. Fitxes d'avaluació.- C. Esquemes.- D. Llista de material.- E. Esquemes de protocols d'actuació.

D.L. B 31697-2007. - ISBN 978-84-9803-188-1

1. Patrimonio documental-Conservación preventiva 2. Patrimonio bibliográfico-

Conservación preventiva 3. Archivos-Conservación preventiva 4. Bibliotecas-Conservación

preventiva 5. Papel-Conservación preventiva I. Título

025.85:676.2
025.7/.9
930.251

212201 CON 025.85 BEL pro (I)
212201 CON 025.85 BEL pro (II)



22

BERNARDI, Adriana

Conservare opere d'arte : il microclima negli ambienti museali / Adriana Bernardi. – [Padova] : Il Prato, [2004]. – 143 p. : il. ; 21 cm. – (Le pleiadi dir., Ferruccio Petrucci ; 1)

Glosario

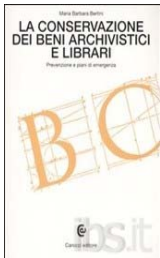
Bibliogr.: p. 123-128

Con el patrocinio cultural: A.I.Ar. Associazione Italiana di Archeometria
ISBN 88-87243-61-1

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 2. Museos-Métodos de conservación 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodeterioro I. Título

7.025.3:620.19
620.19:7.025.3
069.44:7.025.3

212201 CON 7.025.3 BER con



23

BERTINI, Maria Barbara

La conservazione dei beni archivistici e librari : prevenzione e piani di emergenza / Maria Barbara Bertini. – Roma : Carocci, 2005. – 211 p. ; 24 cm. – (Beni culturali ; 30)

Bibliogr.: p. 205-211

Contiene: Prefazione.- Ringraziamenti.- Sigle.- Parte Prima: LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA. 1. Conservazione preventiva : un approccio integrato. 1.1. Panoramica storica. 1.2. Il concetto moderno di

conservazione preventiva. 1.3. L'alluvione di Firenze. 1.4. Le organizzazioni internazionali. 1.5. Le istituzioni italiane.- Ricapitolando.- 2. L'edilizia. 2.1. Premessa. 2.2. Quadro normativo italiano di riferimento. 2.3. La sicurezza e la salute dei lavoratori sul luogo di lavoro. 2.4. Norme antincendio per edifici di interesse storico-artistico destinati a contenere archivi, biblioteche, musei. 2.5. Confronto dei sistemi di spegnimento usati nei depositi documentari di diverse nazioni. 2.6. Indicazioni tecniche generali per gli edifici.- Ricapitolando.- 3. Il controllo ambientale. 3.1. La temperatura. 3.2. L'umidità relativa. 3.3. Temperatura e umidità relativa. 3.4. Monitoraggio delle condizioni ambientali. 3.5.

L'inquinamento atmosferico. 3.6. La luce. 3.7. Il biodeterioramento. 3.8. La sicurezza dell'edificio e delle collezioni.- Ricapitolando.- 4. Il controllo e la cura delle collezioni. 4.1. La scaffalatura. 4.2. La conservazione dei documenti di grande formato. 4.3. Il condizionamento del materiale. 4.4. I nuovi supporti : conservazione e condizionamento. 4.5. La cura nell'uso del materiale. 4.6. Sostituzione dell'originale mediante riproduzione. 4.7. Pulizia e spolveratura di locali e materiali. 4.8. Le esposizioni.- Ricapitolando.- Parte Seconda: I PIANI DI EMERGENZA. 5. Perché i piani di emergenza?. 5.1. Introduzione. 5.2. Le principali cause dei disastri. 5.3. Letteratura di riferimento. 5.4. Le organizzazioni e le convenzioni internazionali.- 6. Il piano di prevenzione dei disastri. 6.1. Accertamento dei rischi. 6.2. Misure di protezione.- 7. Il piano di emergenza. 7.1. La formazione all'emergenza. 7.2. Il materiale utile in caso di emergenza.- 8. Il piano di reazione all'emergenza. 8.1. Il materiale danneggiato dall'acqua. 8.2. I metodi di intervento. 8.3. Il materiale danneggiato dal fuoco.- 9. Il piano di recupero dopo l'emergenza. 9.1. Il ripristino dei locali e dei materiali. 9.2. La reintegrazione dei documenti. 9.3. La relazione sul disastro. 9.4. La revisione del piano di emergenza.- 10. Conclusioni, proposte e, perché no?, qualche piccola provocazione. 10.1. Filastrocca del "che cosa si può fare?".- Siti.- Bibliografia

ISBN 88-430-3593-2

1. Patrimonio bibliográfico y documental-Conservación y restauración 2. Patrimonio bibliográfico-Conservación preventiva 3. Patrimonio documental-Conservación preventiva 4. Archivos-Conservación preventiva 5. Bibliotecas-Conservación preventiva I. Título

025.85:930.25

212201 CON 025.85 BER con



24

La BIOLOGIA vegetale per i beni culturali / a cura di Ornella Salvadori, Giulia Caneva, Maria Pia Nugari. – Firenze : Nardini, [2005]. – v. <1> : il. col. y n. ; 24 cm. – (Arte e restauro)

Bibliografia

VOL. 1. Biodeterioramento e conservazione / a cura di Giulia Caneva, Maria Pia Nugari, Ornella Salvadori ; presentazioni di Carlo Blasi, Caterina Bon Valsassina.- 396 p. : il. col. y n., 24 cm.- Contiene: Presentazione di Carlo Blasi.- Presentazione di Caterina Bon Valsassina.-

Introduzione.- Parte prima: IL DETERIORAMENTO BIOLOGICO DEI BENI CULTURALI.- Cap. primo: MECCANISMI GENERALI DEI PROCESSI DI BIODETERIORAMENTO. 1.1. Principi generali. 1.2. I processi di biodeterioramento. 1.3. Processi di natura fisica. 1.4. Processi di natura chimica. 1.5. Fenomenologia del biodeterioramento.- Cap. secondo: ECOLOGIA DEL BIODETERIORAMENTO. 2.1. Principi generali. 2.2. I fattori ecologici e le loro

connessioni con il biodeterioramento. 2.3. Le comunità vegetali e microbiche : aspetti funzionali e dinamici.- Cap. terzo: CARATTERISTICHE STRUTTURALI, FUNZIONALI ED ECOLOGICHE DEI PRINCIPALI BIODETERIOGENI. 3.1. Batteri (Eubatteri ed Archea). 3.2. Funghi. 3.3. Alge e cianobatteri. 3.4. Licheni. 3.5. Briofite. 3.6. Piante vascolari.- Cap. quarto: I PROCESSI DI BIODETERIORAMENTO IN RELAZIONE AI MATERIALI DEI BENI CULTURALI. 4.1. Materiali di origine vegetale. 4.2. Materiali di origine animale. 4.3. Materiali lapidei. 4.4. Materiali vetrosi e metallici. 4.5. Materiali compositi. 4.6. Materiali impiegati nel restauro.- Cap. quinto: PROBLEMI DI BIODETERIORAMENTO IN RELAZIONE ALLA TIPOLOGIA DI AMBIENTI. 5.1. Ambiente confinati. 5.2. Esterni. 5.3. Ambiente semiconfinati. 5.4. Ambiente marini e lacustri. 5.5. Ambiente edafici.- Cap. sesto: PROBLEMI DI BIODETERIORAMENTO IN RELAZIONE AI CONTESTI GEOGRAFICI E CLIMATICI. 6.1. Principi generali. 6.2. Problematiche di biodeterioramento.- Parte seconda: LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI. Cap. settimo: LA PREVENZIONE DEL BIODETERIORAMENTO. 7.1. Linee guida nella conservazione preventiva. 7.2. Il monitoraggio microclimatico. 7.3. Il monitoraggio aerobiologico. 7.4. La prevenzione del rischio biologico : aspetti igienistici dello studio della microflora.- Cap. ottavo: IL CONTROLLO DEL BIODETERIORAMENTO E IL BIORISANAMENTO. 8.1. Aspetti metodologici dei trattamenti. 8.2. Metodi meccanici. 8.3. Metodi fisici. 8.4. Metodi chimici. 8.5. Il biorisanamento.- Cap. nono: METODOLOGIE E TECNICHE D'INDAGINE. 9.1. Tecniche di studio dei fenomeni di biodeterioramento. 9.2. Tecniche di valutazione dei prodotti da impiegare nel restauro.- BIBLIOGRAFIA.- Gli autori

ISBN 88-404-4096-8 (vol. 1)

1. Biodegradación-Obras de arte 2. Obras de arte-Biodegradación-Conservación y restauración 3. Biología-Biodegradación-Obras de arte

620.19:7.025

7.025:620.19

579.6:7.025

57.02:7.025

212202 DEP CAS/DP-M-787

212201 DEP 620.19 BIO (I)

Boadas, Lluís-Esteve Casellas, M. Àngels Suquet. – Girona : CCG : Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Ajuntament de Girona, 2001. – 426 p. : il. col. y n. ; 20 cm + 1 disco compacto (CD-ROM). – (Biblioteca de la imatge / director, Joan Boadas ; 3)

Índice

Bibliogr.: p. 401-410

El CD contiene: Modelos de documentos de gestión del patrimonio fotográfico; Demostración de aplicación informática de gestión de fondos fotográficos (Apclmatge).

Acompaña a la obra del mismo título.

D.L. GI 682-2001. – ISBN 84-95483-11-4

1. Fotografía-Coleccionistas y colecciones 2. Fototecas 3. Archivos audiovisuales-Administración y gestión 4. Tratamiento de la información 5. Cadena documental 6. Fotografía 7. Centro de Documentación 8. Fotografía-Catalogación 9. Fotografía-Conservación 10. Bibliotecas-Colecciones especiales-Tratados, manuales, etc. 11. MATERIALES GRAFICOS 12. Catalogación bibliográfica 13. Fototecas-Administración 14. Archivos 15. Fotografías-Conservación 16. Fototecas-Manuales 17. Fotografías-Manuales 18. Bibliotecas-Fondos especiales 19. Catalogación de fotografías 20. Tratamiento archivístico-Fotografías-Manuales 21. Documentos fotográficos-Conservación-Tratados, manuales, etc. 22. Archivos fotográficos-Organización-Manuales 23. Fotografías-Gestión 24. Fotografía-Preservación I. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (Girona), ed. II. Título

77:025.17

025.17:77

026.06

002.6:77(0.034.4)

930.25:77

026.06:(084.12)

026.06:77

77:026.06

77:930.25

77.026

084:930.25

025.177(035)

930.251(035)

77(035)

77:026.63

212201 CON 77:025.17 BOA man

26



25

BOADAS, Joan

Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas / Joan

BOERSMA, Foekje

Unravelling textiles : a handbook of preservation of textile collections / Foekje Boersma with Agnes W. Brokerhof, Saskia van den Berg and Judith Tegelaers. – London : Archetype, 2007. – XVI, 174 p. : il. col. y n. ; 26 cm

Índice

Glosario: p. [159]-160

Bibliogr.: p. [161]-168



Contiene: Preface.- Introduction.- Acknowledgements.- 1. Materials. 1.1. Fibres in general (polymers). 1.2. Vegetable fibres. 1.3. Animal fibres. 1.4. Man-made fibres. 1.5. Textile techniques. 1.6. Dyeing and printing textiles. 1.7. Textile finishes/after treatments.- 2. Degradation of textiles. 2.1. Natural decay of cellulose. 2.2. Natural decay of proteins. 2.3. Natural decay of other fibre material. 2.4. Physical-mechanical processes. 2.5. Intrinsic decay. 2.6. Other factors. 2.7. Identifying degradation.- 3. The museum environment. 3.1. The properties of the environment. 3.2. Measuring and recording the museum environment. 3.3. The control of environmental

conditions. 3.4. Summary. 3.5. Appendix.- 4. Light. 4.1. Introduction. 4.2. Measuring devices. 4.3. Visible light. 4.4. UV radiation. 4.5. Infrared radiation. 4.6. Light sources. 4.7. Presenting a textile collection. 4.8. Recent developments.- 5. Insects and fungi in textile collections. 5.1. Insects. 5.2. Fungi. 5.3. Integrated pest management. 5.4. Disinfestation and disinfestation methods.- 6. Storage. 6.1. Storage facilities. 6.2. Storage systems and materials. 6.3. Storage of textiles.- 7. Transportation. 7.1. Determining the object's fragility. 7.2. Risk analysis of the transportation route. 7.3. Optimising the object and/or route. 7.4. Determining the necessary protection and designing the packaging. 7.5. Packing the object. 7.6. Transporting / couriering. 7.7. Unpacking and checking the object. 7.8. Evaluate and improve approach.- 8. Textiles on display. 8.1. Temporary exhibitions. 8.2. Textiles as part of a (semi-)permanent exhibition. 8.3. Textiles in interiors. 8.4. Exhibiting textiles. 8.5. Appendix.- 9. Materials for conservation. 9.1. Research. 9.2. Products.- 10. Conservation and restoration. 10.1. The history of conservation. 10.2. Terminology. 10.3. The textile conservator. 10.4. Defining tasks.- 11. Documentation. 11.1. The documentary task: registration and documentation of a museum collection. 11.2. Computerisation. 11.3. Objects entering the collection. 11.4. The sending out of objects. 11.5. The acquisitions of objects. 11.6. Appendix.- 12. Collection management. 12.1. Collection plan. 12.2. Maintenance plan. 12.3. Disaster plan.- Glossary.- Bibliography.- Index

Tít. orig.: *Op de keper beschouwd : handboek voor het behoud van textielcollecties*. – Amsterdam : Stichting Textielcommissie Nederland, 2000.

ISBN 978-1-873132-64-7 1-873132-64-6

1. Textiles y tejidos-Conservación y restauración I. Título
745.52.025(035)

212201 CON 745.52 BOE unr



27

BORRELL I CREHUET, Angels

Conservación de documentos de gran formato : criterios y recomendaciones básicas / Àngels Borrell i Crehuet, Carme Bello i Urgellés ; [traducción al castellano de la versión original, Serveis Lingüístics Torsitrad]. – 2ª ed. rev. – Lleida : Milenio : Ayuntamiento de Lleida, 2005. – 104 p. : il. col. y n. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 101-104

Contiene: Presentaciones.- Prólogo.- 1. Tipología documental del gran formato : soportes y sustentados.- 2. Causas principales de alteración de los materiales de archivo. 2.1. Glosario. 2.2. Fotografías.- 3. Sistemas de almacenamiento de los documentos de gran formato.- 4. Reproducción de los documentos de gran formato.- Recomendaciones para la conservación de documentos de gran formato.- Bibliografía

Traducción de: *Conservació de documents de gran format : criteris i recomanacions bàsiques*. – Lleida : Ayuntamiento de Lleida : Col·legi de Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Lleida, 1995.

D.L. LE 859-2005. – ISBN 84-9743-159-6

1. Patrimonio bibliográfico-Conservación preventiva 2. Patrimonio documental-Conservación preventiva 3. Bibliotecas-Conservación preventiva 4. Archivos-Conservación preventiva 5. Papel-Conservación preventiva 6. Papel-Conservación 7. Documentos-Preservación 8. Mapas 9. Documentos 10. conservación y restauración 11. Patrimonio histórico artístico-Conservación-España 12. Museología-Tratados, manuales, etc. 13. Documentos-Conservación 14. Documentos-Conservación y restauración 15. Archivos-Conservación y restauración 16. Materiales de archivo-Conservación y restauración 17. Museos-Edificios-Aspectos ambientales I. Título

025.85:676.2

025.17

930.251

7.025

212201 CON 025.85 BOR con

28

BRANCATO, Francesco Saverio

La prevenzione del degrado : propedeutica alle tecnologie del recupero edilizio / Francesco Saverio Brancato ; [colaboradores], Riccardo Cambria... [et al.]. – Palermo ; Sao Paulo : ILA Palma, cop. 1991. – 203 p. : il. col. y n., gráf. ; 23 x 25 cm. – (Prisma)

Texto en italiano

Glosario: p. 175-187

Bibliogr.: p. 191-198

ISBN 88-770-4131-5

1. Construcciones-Protección 2. Arquitectura-Conservación y restauración 3. Edificios-Restauración I. Título

72.025.3(450)

212201 CON 72.025.3 BRA pre

29

BRASIL. Ministério da Cultura. Programa Monumenta

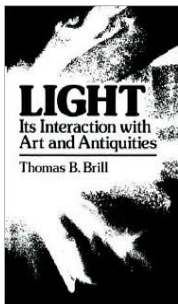
Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural / [elaboração, José Hailon Gomide, Patrícia Reis da Silva, Sylvia Maria Nelo Braga]. – Brasília : Ministério da Cultura, Programa Monumenta, 2005. – 75 p. ; 30 cm. – (Cadernos técnicos / Programa Monumenta ; 1)

Bibliogr.: p. 73-74

1. Monumentos históricos-Protección-Brasil I. Título

72.025(81)(035)

212201 CON 72.025 BRA man



30

BRILL, Thomas B.

Light : its interaction with art and antiquities / Thomas B. Brill. – New York ; London : Plenum Press, cop. 1980. – 287 p. : il., gráf. ; 24 cm

Índices

Referencias bibliográficas

ISBN 0-306-40416-8

1. Antigüedades-Conservación y restauración 2. Objetos de arte-Conservación y restauración 3. Obras de arte-Conservación preventiva I. Título

535.21:7.025

7.025:535.21

069.5.004.4

212201 DEP 535.21 BRI lig

31

BUCHANAN, Sally A.

Planificación, preparación y recuperación de siniestros en bibliotecas y archivos / por Sally A. Buchanan ; bibliografía de Toby Murray. – París : Programa General de Información y UNISIST, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1988. – 131 p. ; 30 cm

"PGI-88/WS/6"

Bibliogr.: p. 96-131

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración 4. Archivos-Conservación y restauración 5. Bibliotecas-Conservación y restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85

950.251

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 DEP 025.85 BUC pla



32

CALVO MANUEL, Ana

Conservación y restauración de pintura sobre lienzo / Ana Calvo. – [Barcelona] : Ediciones del Serbal, 2002. – 383 p. : il. col. y n. ; 25 cm. – (Cultura artística / dir. por Joan Sureda i Pons ; 21)

Índices

Bibliogr.: p. 345-368

Contiene: Lista de ilustraciones; Siglas y agradecimientos; Justificación.–

1. Conceptos generales; Conservación, prevención, restauración o intervención; La restauración como reparación; La restauración como reintegración de la imagen; La consolidación como conservación; La conservación-restauración en la actualidad; Notas.– 2. Criterios de conservación y restauración en la pintura; Breve historia de los criterios; Criterios actuales; Notas.– 3. Examen, informes y documentación en la restauración; El informe de conservación-restauración; El examen de la pintura; El informe del estado de conservación; Notas.– 4. Materiales y técnicas de la pintura sobre lienzo; Los bastidores y otros soportes; El lienzo; La preparación : preparaciones e imprimaciones; El dibujo preparatorio; La capa pictórica; Los barnices y recubrimientos; Notas.– 5. Causas de alteración y sus consecuencias en la pintura; Factores de alteración; Consecuencias en la pintura; Alteraciones del bastidor; Alteraciones del lienzo; Alteraciones de la preparación; Alteraciones de la capa pictórica; Alteraciones de los barnices y recubrimientos; Notas.– 6.

Conservación preventiva o preservación; Notas.- 7. Los tratamientos de restauración; Consideraciones generales; Notas.- 8. Tratamientos del soporte; El lienzo; Limpieza del lienzo; Desmontaje del bastidor; Desacidificación; Intervenciones puntuales: parches, adhesión de hilos, injertos y reconstrucciones del tejido; Eliminación de deformaciones; Bandas o bordes perimetrales; Entelado o forración; Traspaso o transposición de la pintura; Los bastidores; Protección del reverso; Los marcos; Notas.- 9. Tratamientos de la pintura; Consolidación; Fijación; Protección o empapelado; Limpieza; Reintegración del color; La masilla de base o estucado; Los procedimientos pictóricos de la reintegración; Las técnicas de reintegración; Barnizado; Notas.- 10. La pintura sobre lienzo contemporánea; Consideraciones previas; Algunas notas sobre el uso de los materiales; Los tejidos : fibras naturales, artificiales y sintéticas; Otros nuevos soportes; Preparación; Capa pictórica; Barnices y recubrimientos; Marcos; Alteraciones; Tratamientos; Nuevos materiales sintéticos utilizados en los tratamientos; Notas.- Bibliografía seleccionada; Índice temático y onomástico.

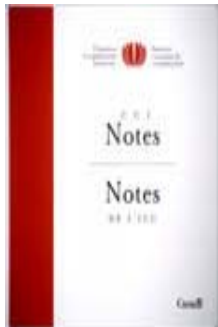
D.L. B 39512-2002. - ISBN 84-7628-390-3

1. Pintura-Conservación y restauración-Manuales 2. Pintura sobre lienzo-Conservación y restauración-Manuales I. Título

75.025(035)

75.023.11-037(035):75.025

212201 CON 75.025 CAL con



33

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE (Ottawa)

CCI Notes / Canadian Conservation Institute = Institut canadien de conservation. - Ottawa : ICC-CCI, 2002. - 1 carpeta (110 notas) : il. 30 cm. - (CCI Notes, ISSN 0714-6221)

Disponibles las versiones en español (93 notas, ed. de 1999) y francés (110 notas, ed. de 2002)

Bibliografía

Contiene: 1. Care of Collections. General Guidelines. 1/1 General precautions for Storage Areas (2002). 1/2 Cleaning Glass and Acrylic Display Cases (1996). 1/3 Closing a Museum for the Winter (1988). 1/4 Making Triwall Containers (1997). 1/5 Applying Registration Numbers to Paintings and Sculptures (1994). 1/6 Time Capsules (1995). 1/7 Mercury in Museum Collections (2002).- 2. Preventive Conservation. 2/1 Ultraviolet Filters (1994). 2/2 Daylite Fluro-Spray Floodlight ... (discontinued). 2/3 Track Lighting (1992). 2/4 Environmental Monitoring Kit (1998). 2/5 Using a Camera to Measure Light Levels ... (discontinued). 2/6 Fire Protection Issues for Historic Buildings (1998). 2/7 Museum Fires and Losses (1998).

2/8 Automatic Sprinkler Systems for Museums (1998).- 3. The Museum Environment : Biological Factors. 3/1 Preventing Infestations : Control Strategies and Detection Methods (1996). 3/2 Detecting Infestations : Facility Inspection Procedure and Checklist (1996). 3/3 Controlling Insect Pests with Low Temperature (1997). 3/4 Psocids or "Book Lice" : A Warning of Dampness (1998). 4. Archaeological and Field Conservation. 4/1 Identifying Archaeological Metal (2002). 4/2 Vacuum Freeze-drying Archaeological Artifacts (2002). 4/3 Conservation of Wet Faunal Remains : Bone, Antler, and Ivory (2002). 5. Ceramics and Glass. 5/1 Care of Ceramics and Glass (1997).- 6. Ethnographic Materials. 6/1 Care of Ivory, Bone, Horn and Antler (1988). 6/2 Care of Basketry (1988). 6/3 Care of Canoes, Kayaks and Umiaks (1989). 6/4 Care of Objects Decorated with Glass Beads (1994). 6/5 Care of Quillwork (1988). 6/6 A Replication Technique for Damaged Basketry (1989). 6/7 Totom Poles Displayed Indoors (2002). 6/8 Totom Poles Displayed outside (2002).- 7. Furniture and Wooden Objects. 7/1 Care and Cleaning of Unfinished Wood (2002). 7/2 Care of Furniture Finishes (2002).- 8. Leather, Skin, and Fur. 8/1 Removing Mould from Leather (1993). 8/2 Care of Alum, Vegetable, and Mineral Tanned Leather (1992). 8/3 Care of Mounted Specimens and Pelts (1988). 8/4 Care of Rawhide and Semi-Tanned Leather (1992).- 9. Metals. 9/1 Recognizing Active Corrosion (1997). 9/2 Storage of Metals (1995). 9/3 The Cleaning, Polishing and Protective Waxing of Brass and Copper (1988). 9/4 Basic Care of Coins, Medals and Medallion Art (1997). 9/5 Tannic Acid Treatment (1997). 9/6 Care and Cleaning of Iron (1995). 9/7 Silver : Care and Tarnish Removal (1997). 9/8 Mechanical Removal of Rust from Machined Ferrous Surfaces (1996). 9/9 Care of Objects Made of Zinc (2002).- 10. Paintings and Polychrome Sculptures. 10/1 Cleaning Paintings : Precautions (1995). 10/2 Making Padded Blocks (1995). 10/3 Storage and Display Guidelines for Paintings (1993). 10/4 Environmental and Display Guidelines for Paintings (1993). 10/5 Emergency Treatment of Water-Damaged Paintings on Canvas (1997). 10/6 Condition Reporting Paintings. Part I: Introduction (1993). 10/7 Condition Reporting Paintings. Part II: Examination Techniques and a Checklist (1993). 10/8 Framing a Painting (1993). 10/9 Keying Out of Paintings (1993). 10/10 Backing Boards for Paintings on Canvas (1993). 10/11 Condition Reporting Paintings. Part III: Glossary of Terms (1994). 10/12 Removing a Painting from Its Frame (1993). 10/13 Basic Handling of Paintings (1993). 10/14 Care of Paintings on Ivory, Metal, and Glass (1993). 10/15 Paintings: Considerations Prior to Travel (1993). 10/16 Wrapping a Painting (1998). 10/11 Know your paintings : Structure, Materials, and Aspects of Deterioration (2002).- 11. Paper and Books. 11/1 Making Protective Enclosures for Books and Paper Artifacts (1996). 11/2 Storing Works on Paper (1995). 11/3 Glazing Materials for Framing Works on Paper (1996). 11/4 Wheat Starch Paste (1993). 11/5 Matting Works on Paper (1997). 11/6 Removing Paper Artifacts from Their Frames (1993). 11/7 Basic Care of Books (1995). 11/8 Display Methods for Books

(1994). 11/9 Framing Works of Art on Paper (1995). 11/10 Encapsulation (1995).- 12. Stone and Plaster. 12/1 Care of Argillite (1992). 12/2 Care of Objects Made of Plaster of Paris (2002).- 13. Textiles and Fibres. 13/1 Textiles and the Environment (1992). 13/2 Flat Storage for Textiles (1993). 13/3 Rolled Storage for Textiles (1993). 13/4 Velcro Support System for Textiles (1996). 13/5 Hanging Storage for Costumes (1994). 13/6 Mounting Small, Light, Flat Textiles (1995). 13/7 Washing Non-Coloured Textiles (1993). 13/8 Applying Accession Numbers to Textiles (1994). 13/9 Anionic Detergent (1992). 13/10 Stitches Used in Textile Conservation (1995). 13/11 Natural Fibres (1996). 13/12 Storage for Costume Accessories (1994). 13/13 Commercial Dry Cleaning of Museum Textiles (1995). 13/14 Testing for Colourfastness (1996). 13/15 Mould Growth on Textiles (1996).- 14. Planning for Disaster Management. 14/1 Emergency Preparedness for Cultural Institutions : Introduction (1995). 14/2 Emergency Preparedness for Cultural Institutions : Identifying and Reducing Hazards (1995).- 15. Other Materials. 15.1 Care of Objects Made from Rubber and Plastic (1997). 15/2 Care of Machinery Artifacts Displayed or Stored Outside (1993). 15/3 Display and Storage of Museum Objects Containing Cellulose Nitrate (1994). 15/4 Indoor Display of Industrial Collections (1998). 15/5 Lubrication for Industrial Collections (2002). 15/6 Trade Literature for Industrial Collections (2002). 15/7 Rubber Components in Industrial Collections (2002).- 16. Care of Photographic Materials. 16/1 Care of Encased Photographic Images (1995). 16/2 Care of Black-and-White Photographic Glass Plate Negatives (1995). 16/3 Care of Black-and-White Photographic Negatives on Film (1996). 16/4 Care of Black-and-White Photographic Prints (1996). 16/5 Care of Colour Photographic Materials (1996). 16/6 Processing Contemporary Black-and-White Photographic Films and Papers (1996).- 17. Spot Tests in Conservation. 17.1 The Beilstein Test : Screening Organic and Polymeric Materials for the Presence of Chlorine, with Examples of Products Tested (1993). 17/2 The Diphenylamine Spot Test for Cellulose Nitrate in Museum Objects (1994).- 18. Conservation Equipment. 18/1 An Inexpensive and Simple Tacking Iron (1995). 18/2 Making a Mini Vacuum Cleaner (1993). 18/3 Construction of a "Soft" Profile Gauge (1997).

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración I. Notes de l'ICC II. Notas del ICC III. Título

7.025(05)"502":061.62(71)

061.62(71)(05)"502":7.025

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025(05) CAN cci



34

CANTOS MARTÍNEZ, Olga

Conservación preventiva / Olga Cantos Martínez, Jesús Criado Mainar.

- Tarazona : Centro de Estudios Turiasonenses : Fundación Tarazona Monumental, 2008. - 139 p. : il. col. ; 24 cm

Bibliogr.: p. 131-139

Contiene: Conservación preventiva.- Obras en madera: retablos, sillerías de coro, monumentos eucarísticos, etc.- Acciones de conservación preventiva adoptadas en la ejecución de un retablo: construcción en blanco y proceso policromo.- Acciones encaminadas a la conservación preventiva y tareas o labores de mantenimiento.- Intervenciones de mantenimiento, reparación y repintado.- Visura o tasación.- Obras de edificación de nueva planta y reformas que tienen en cuenta los daños provocados por el agua.- Bibliografía

D.L. Z 1640-2008. - ISBN 978-84-7820-935-4

1. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 3. Obras de arte-Conservación preventiva I. Centro de Estudios Turiasonenses II. Fundación Tarazona Monumental III. Título

7.025.3:069.44

069.44:7.025.3

212201 CON 7.025.3 CAN con

35

CAPLE, Chris



Conservation skills : judgement, method and decision making / Chris Caple. - London : Routledge, 2000. - XIV, 232 p. : il. ; 25 cm

Índice

Bibliogr.: p. 207-222

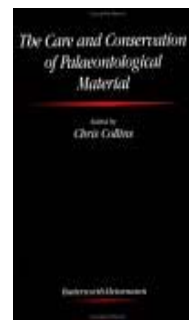
Contiene: 1. Perception, judgement and learning; 2. Reasons for preserving the past; 3. The nature of conservation; 4. History of conservation; 5. Conservation ethics; 6. Objects: their recording and investigation; 7. Cleaning; 8. Stabilization; 9. Restoration; 10. In working condition; 11. Preventive conservation; 12. Decisions; 13. Responsibilities; 14. Conclusions.- Bibliography.- Index

ISBN 0415188814

1. conservación y restauración-Técnica 2. Patrimonio cultural-Conservación y restauración 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Título

7.025

212201 CON 7.025 CAP con



36

The CARE and conservation of paleontological material /

edited by Chris Collins. – Oxford [etc.] : Butterworth-Heinemann, 1995. – XI, 139 p. : il. ; 26 cm. – (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology)

Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Development of treatments / Francis M. Howie; Documentation of paleontological material / H. Brunton; Documentation in geological specimen conservation / Chris Collins; Microfossils / R. L. Hodgkinson; Conservation and care of paleobotanical material / M. Collison; Aspects of conservation of fossil resins and lignitic material / Francis M. Howie; Stability of shale and other mudrocks / Chris Collins; Conservation of sub-fossil bone / Sally Y. Shelton and Jessica S. Johnson; Preservation of human mummified specimen / A. R. David and A. E. David; Conservation and processing-cleaning and mechanical preparation / John Wilson; A review of the acid technique / William Lindsay; Conservation of SEM stubs and other mounting media / Julia Golden; Storage and transport / G. R. Fitzgerald.– Index

ISBN 0-7506-1742-X

1. Paleontología-Conservación

56:7.025

56.072

212201 DEP 56:7.025 CAR

37

CENTRO NACIONAL DE RESTAURACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS (ESPAÑA)

Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos. – Madrid : Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos, 1976. – 36 p. : il. col. y n. ; 26 cm

Contiene: Introducción / Carmen Crespo. Creación. Organización. Laboratorios. Asesoramiento técnico. Formación de técnicos restauradores. Otras actividades. Obras restauradas. Plantilla. Texto de ilustraciones

D.L. M 29591-1976

1. Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos (España) 2. Documentos-Preservación 3. Documentos-Restauroación 4. Libros-Restauroación I. Título

025.85:061.62(460.27 M.)

930.251:061.62(460.27 M.)

212201 CON 025.85 CEN cen

38

CENTRO NACIONAL DE RESTAURACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS (ESPAÑA)

Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos. 1. – Madrid : Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos, 1977. – 56 p. : il. col. y n. ; 26 cm + 1 ficha suelta

Contiene: Editorial. La responsabilidad del archivero y bibliotecario en la conservación del patrimonio bibliográfico y documental / Carmen Crespo. Criterios de conservación de los bienes culturales / Vicente Viñas. Estudios para la elaboración de un repertorio de productos y materiales aplicados a la conservación de documentos gráficos / Vicente Viñas (coord.). Tumbo de Tojos Outos / Ángel Luis Llaverro. Restauración de una pintura "al temple" sobre soporte de pergamino / Antonio Perales. Restauración de un plano / Antonio de Soto. Documento en amatle / M^º Dolores Valseca. Restauración del códice escurialense "Las Cantigas de Santa María", de Alfonso X el Sabio / Victoria Calderón. Encuadernación del códice de "San Clodio" / Carlos Sanz. Memoria de actividades

D.L. M 42685-1977

1. Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos (España) 2. Documentos-Preservación 3. Documentos-Restauroación 4. Libros-Restauroación I. Título

025.85:061.62(460.27 M.)

930.251:061.62(460.27 M.)

212201 CON 025.85 CEN cen (1)

39

CENTRO NACIONAL DE RESTAURACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS (ESPAÑA)

Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos. 2. – Madrid : Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos, 1979. – 54 p. : il. col. y n. ; 26 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: La conservación documental en su aspecto preventivo. Características de un depósito de archivo actual / Carmen Crespo. Descubrimiento de la firma de Petrus Plancius, a raíz de la restauración de un mapa mundi atribuido a él / M^º Carmen Hidalgo. Cordones de las ejecutorias / Mercedes Sanz. Estudio de la degradación físico-química-biológica de la celulosa por tratamiento de blanqueo con hipoclorito y clorito sódicos / Vicente Viñas Torner (coord.). El polietilenglicol: tratamiento para la estabilización higroscópica del pergamino / Vicente Viñas Torner. Restauración del Beato del Museo Arqueológico Nacional / Amelia Justo Fernández. Restauración de un documento manuscrito / Mercedes Muñoz. Restauración de un plano sobre papel vegetal / Pedro Barbachano. Restauración de la encuadernación de las obras de Aristóteles (2 tomos) / Ángel Camacho. Relación de obras restauradas en el año 1978.

D.L. M 30237-1979

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauroación 3. Libros-Restauroación I. Centro

Nacional de Restauración de Libros y Documentos (España) II. Título
 025.85:061.62(460.27 M.)
 930.251:061.62(460.27 M.)
 212201 CON 025.85 CEN cen (2)



40

CIENCIA, tecnología y sociedad para una conservación sostenible del patrimonio pétreo. – Madrid : Restauradores Sin Fronteras : Instituto de Geología Económica , 2007. – 189 p. :

il. ; 24 cm

Texto en español e inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: El claustro de la Catedral de Oviedo : conservación de la piedra / F. J. Alonso, R. M. Esbert, J. Ordaz, L. Valdeón, A. Rojo y F. Mateos. Pátinas, historia de una tecnología para la protección / M. Álvarez de Buergo, C. Vázquez-Calvo. Metodología de intervención : conservación y restauración de material pétreo / M.

Artigau. La cristalización de sales como mecanismo de deterioro en rocas usadas en el patrimonio arquitectónico / D. Benavente. Restauración de elementos pétreos : casos prácticos / M. I. Contreras. Tecnologías de representación 3D en los procesos de documentación del patrimonio pétreo / M. Farjas y A. Bravo. La contaminación atmosférica en el deterioro del patrimonio monumental : medidas de prevención / R. Fort. Polímeros sintéticos para la conservación de materiales pétreos / R. Fort. Art and the sectarian divide : murals of the Bogside Artists in the Northern Ireland peace and reconciliation process / R. Frigo. Estudios previos en la portada de la Iglesia de San Pablo de Valladolid para su restauración / J. M. García de Miguel. Consideraciones ante la conservación del patrimonio en situaciones de conflicto : guerra y terrorismo / M. Gómez-Heras. El Programa Patrimonio para el Desarrollo de la cooperación española : actuación de la AECl en materia de conservación del patrimonio / A. Gómez-Pallete. Sistemas de limpieza de materiales constructivos : limpieza mecánica y limpieza por láser / M. Iglesias. Restauración de las fachadas pétreas y torreón central del Palacio de Comunicaciones de Madrid / M. B. Isla. El paisaje cultural del hipódromo de la Zarzuela de Madrid / R. de la Mata. Programa Escuelas Taller de la AECl / M. del Mazo. The heritage agenda in divided societies : the impacts of international tourism / E. Meehan.

D.L. M 32355-2007. – ISBN 84-95710-41-2

1. Piedra-Conservación y restauración 2. Edificios de piedra-Conservación y restauración 3. Piedra-Biodegradación I. Restauradores sin Fronteras II. Instituto de Geología Económica

7.025-032.5
 69.059.2:620.19
 620.19:72.025-032.5

[Restauradores Sin Fronteras](#)

212201 CON 7.025 CIE

41

CÓDIGO del patrimonio cultural / edición preparada por: Luis Antonio Anguita Villanueva ; bajo la dirección de Carmen Gómez Laplaza y Joaquín José Rams Albesa. – Cizur Menor (Navarra) : Aranzadi, 2007. – 2313 p. ; 26 cm

Índices

Contiene: Abreviaturas.- Prólogo.- 1. CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. 1.1. Constitución Española de 27 de diciembre de 1978 (arts. 9, 14, 16, 18, 22, 27, 33, 34, 38, 44, 46, 48, 50, 51, 53, 148 y 149).- 2. TRATADOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES. 2.1. Convenio para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado, firmado en La Haya el 14 de mayo de 1954.- 2.2. Protocolo para la protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado, firmado en La Haya el 14 de mayo de 1954.- 2.3. Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado, firmado en La Haya el 26 de marzo de 1999.- 2.4. Convenio europeo para la protección del Patrimonio Arqueológico, hecho en Londres el 6 de mayo de 1969.- 2.5. Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, hecha en París el 17 de noviembre de 1970.- 2.6. Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural realizada en París el 23 de noviembre de 1972.- 2.7. Acuerdo entre el Estado Español y la Santa Sede sobre enseñanza y asuntos culturales, de 3 de enero de 1979. (Preámbulo, XV, XVI, XVII).- 2.8. Convención europea para la salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa, hecho en Granada el 3 de octubre de 1985.- 2.9. Convenio de UNIDROIT sobre bienes culturales robados o exportados ilegalmente, hecho en Roma el 24 de junio de 1995.- 2.10. Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, hecha en París el 2 de noviembre de 2001.- 2.11. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, hecha en París el 17 de octubre de 2003.- 2.12. Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, hecha en París el 20 de octubre de 2005.- 3. **NORMATIVA DE LA UNIÓN EUROPEA.** 3.1. Tratado constitutivo de la Comunidad Europea, hecho en Roma el 25 de marzo de 1957 [arts. 3 q), 30, 87.3.d y 151].- 3.2. Reglamento (CEE), número 3911/92 del Consejo, de 9 de diciembre de 1992, relativo a la exportación de bienes culturales.- 3.3. Reglamento (CEE), número 752/93 de la Comisión, de 30 de marzo de 1993, relativo a las disposiciones de aplicación del

Reglamento (CEE) número 3911/92 del Consejo, de 9 de diciembre de 1992.- 4. **NORMATIVA DEL ESTADO. I. NORMAS BÁSICAS.** 4.1. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.- 4.2. Ley 36/1994, de 23 de diciembre, de incorporación al ordenamiento jurídico español de la Directiva 93/7/CEE del Consejo, de 15 de marzo, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro de la Unión Europea.- 4.3. Decreto de 22 de abril de 1949, expedido por el Ministerio de Educación Nacional sobre protección de los castillos.- 4.4. Decreto 571/1963, de 14 de marzo, de protección de escudos, emblemas, cruces de término y otras piezas heráldicas.- 4.5. Decreto 798/1971, de 3 de abril, por el que se dispone que en las obras y en los monumentos y conjuntos histórico-artísticos se empleen en lo posible materiales y técnicas tradicionales.- 4.6. Decreto 449/1973, de 22 de febrero, por el que se colocan bajo protección del Estado español los "hórreos" o "cabazos" antiguos existentes en Asturias.- 4.7. Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 15 de junio, del Patrimonio Histórico Español.- 4.8. Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.- 4.9. Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.- 4.10. Real Decreto 211/2002, de 22 de febrero, por el que se actualizan determinados valores incluidos en la Ley 36/1994, de 23 de diciembre, de incorporación al ordenamiento jurídico español de la Directiva 93/7/CEE del Consejo, de 15 de marzo, relativa a la restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio de un Estado miembro de la Unión Europea.- 4.11. Real Decreto 1893/2004, de 10 de septiembre, por el que se crea la Comisión Interministerial para la coordinación del uno por cien cultural.- **II. NORMAS SUSTANTIVAS COMPLEMENTARIAS.** 4.12. Ley de 16 de diciembre de 1954, de Expropiación Forzosa (arts. 76 a 84).- 4.13. Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.- 4.14. Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local (arts. 2 y 25).- 4.15. Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia (arts. 14.5º, 15.2, 16, 32, 37, 40, 41).- 4.16. Ley 50/2002, de 16 de diciembre, de Fundaciones (art. 3).- 4.17. Real Decreto 496/1987, de 18 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.- **III. NORMAS PENALES.** 4.18. Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal (arts. 235.1, 241.1, 250.1.5º, 253, 319 a 324, 339, 340, 613 a 616 bis, 625 y 626).- 4.19. Ley Orgánica, 12/1995, de 12 de diciembre, de represión del contrabando.- 4.20. Ley Orgánica 5/1999, de 13 de enero de modificación de la Ley de Enjuiciamiento Criminal en materia

de perfeccionamiento de la acción investigadora y relacionada con el tráfico ilegal de drogas y otras actividades ilícitas graves.- **IV. NORMAS FISCALES.** 4.21. Ley 29/1987, de 18 de diciembre, del Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones (arts. 20 y 36).- 4.22. Ley 19/1991, de 6 de junio, del Impuesto sobre el Patrimonio (art. 4).- 4.23. Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del Impuesto sobre el Valor Añadido (arts. 20.1.14º, 54, 135 a 139).- 4.24. Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de entidades sin fines lucrativos-Mecenazgo [arts. 7.42, 17, 18.1.f) y 2, 19, 20, 22, Disposición adicional cuarta y Anexo].- 4.25. Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley Reguladora de Haciendas Locales [arts. 60,62.2.b), 95.6.c), 103.2.a) y 105.1.b)].- 4.26. Ley 35/2006, de 28 de noviembre, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y de modificación parcial de las leyes de los Impuestos sobre Sociedades, sobre la Renta de no Residentes y sobre el Patrimonio [arts. 14.2.i), 33.4.c), 68.5, 69, 97.3].- 4.27. Real Decreto Legislativo 4/2004, de 5 de marzo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Impuesto sobre Sociedades (arts. 38.1, 44.1 y 137).- (cont.)

Contiene (cont.): **5. NORMATIVA DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS.-**
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA. 5.1. Ley Orgánica 6/1981, de 30 de diciembre, de Estatuto de Autonomía de Andalucía.- 5.2. Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos.- 5.3. Ley 3/1984, de 9 de enero, de Archivos.- 5.4. Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.- **COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PAÍS VASCO.** 5.5. Ley Orgánica 3/1979, de 18 de diciembre, por la que se aprueba el Estatuto de Autonomía del País Vasco.- 5.6. Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco. 5.6.bis Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos del País Vasco.- **COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA.** 5.7. Ley Orgánica 6/2006, de 19 de julio, de reforma del Estatuto de Cataluña.- 5.8. Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de Museos.- 5.9. Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán.- 5.10. Ley 10/2001, de 13 de julio, de Archivos y Documentos.- **COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA.** 5.11. Ley Orgánica 1/1981, de 6 de abril, de Estatuto de Autonomía para Galicia.- 5.12. Ley 12/1991, de 14 de noviembre, sobre el porcentaje para trabajos de dotación artística en proyectos de obras de la Junta o de entidades públicas.- 5.13. Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia.- 5.14. Ley 3/1996, de 10 de mayo, que regula la Protección de los Caminos de Santiago.- **COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS.** 5.15. Ley Orgánica 7/1981, de 30 de diciembre, de Estatuto de Autonomía para Asturias.- 5.16. Ley 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.- **COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA.** 5.17. Ley Orgánica 8/1981, de 30 de diciembre, de Estatuto de Autonomía para Cantabria.- 5.18. Ley 11/1998, de 13 de octubre, de Patrimonio Cultural de Cantabria.- 5.19. Ley 5/2001, de 19 de noviembre, de Museos de Cantabria.- 5.20. Ley 3/2002, de 28 de junio, de Archivos de Cantabria.-

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA. 5.21. Ley Orgánica 3/1982, de 9 de junio, de Estatuto de Autonomía para La Rioja.- 5.22. Ley 4/1994, de 24 de mayo, de Archivos y Patrimonio Documental.- 5.23. Ley 7/2004, de 18 de octubre, de Patrimonio Cultural, Histórico y Artístico de La Rioja.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA. 5.24. Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, de Estatuto de Autonomía para Murcia.- 5.25. Ley 4/1990, de 11 de abril, de medidas de fomento del Patrimonio Histórico de la Región de Murcia.- 5.26. Ley 6/1990, de 11 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental.- 5.27. Ley 5/1996, de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia.- COMUNIDAD VALENCIANA. 5.28. Ley Orgánica 1/2006, de 10 de abril, de Reforma de la Ley Orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana.- 5.29. Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.- 5.30. Ley 3/2005, de 15 de junio, de Archivos.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN. 5.31. Ley Orgánica 8/1982, de 10 de agosto, de Estatuto de Autonomía para Aragón.- 5.32. Ley 6/1986, de 28 de noviembre, de Archivos de Aragón.- 5.33. Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón.- 5.34. Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón.- 5.35. Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA. 5.36. Ley Orgánica 9/1982, de 10 de agosto, de Estatuto de Autonomía para Castilla-La Mancha.- 5.37. Ley 4/1990, de 30 de mayo, de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha.- 5.38. Ley 4/2001, de 10 de mayo, de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha.- 5.39. Ley 19/2002, de 24 de octubre, de Archivos de Castilla-La Mancha.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS. 5.40. Ley Orgánica 10/1982, de 10 de agosto, de Estatuto de Autonomía para Canarias.- 5.41. Ley 3/1990, de 22 de febrero, de Patrimonio Documental y Archivos de Canarias.- 5.42. Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias.- COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA. 5.43. Ley Orgánica 13/1982, de 10 de agosto, de Reintegración y Amejoramiento del Régimen Foral de Navarra.- 5.44. Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre, de Patrimonio Cultural de Navarra.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA. 5.45. Ley Orgánica 1/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía para Extremadura.- 5.46. Ley 2/1999, de 29 de marzo, de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LAS ISLAS BALEARES. 5.47. Ley Orgánica 2/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía para las Islas Baleares.- 5.48. Ley 6/1993, de 28 de septiembre, sobre adecuación de redes de instalaciones a las condiciones histórico ambientales de los núcleos de población.- 5.49. Ley 12/1998, de 21 de diciembre, de Patrimonio Histórico de las Islas Baleares.- 5.50. Ley 4/2003, de 26 de marzo, de Museos de las Islas Baleares. 5.50 bis. Ley 15/2006, de 17 de octubre, de archivos y patrimonio documental de las Islas Baleares.- COMUNIDAD DE MADRID. 5.51. Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía para Madrid.- 5.52. Ley 4/1993, de 21 de abril, de Archivos y

Patrimonio Documental de Madrid.- 5.53. Ley 10/1998, de 9 de julio de Patrimonio Histórico de Madrid.- 5.54. Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de Madrid.- 5.55. Ley 7/2000, de 19 de junio, de rehabilitación de espacios urbanos degradados y de inmuebles que deban ser objeto de preservación.- COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA Y LEÓN. 5.56. Ley Orgánica 4/1983, de 25 de febrero, de Estatuto de Autonomía para Castilla y León.- 5.57. Ley 6/1991, de 19 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental de Castilla y León.- 5.58. Ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León.- 5.59. Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León.- Índice analítico.- Tabla de concordancias.

Compilación de normas de Derecho del patrimonio histórico-artístico-cultural
D.L. NA 977-2007. - ISBN 978-84-470-2617-3

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Derecho-España-Legislación 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Derecho-España-Comunidades autónomas -Legislación 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Derecho-Unión Europea-Legislación 4. Patrimonio cultural-Protección-Derecho-España-Legislación 5. Patrimonio cultural-Protección-Derecho-España-Comunidades autónomas-Legislación 6. Patrimonio cultural-Protección-Derecho-Unión Europea-Legislación

351.852/.853(460)"19/20"(094.4)

351.852/.853(460-32)"19/20(094.4)

351.852/.853(094.4)

212201 CON 351.85 COD

212202 DEP CAS/DP-M-1207

42

COLES, J.M.

Waterlogged wood : Guidelines on the recording, sampling, conservation, and curation of structural wood / J.M. Coles. - London : English Heritage, 1990. - 21 p. ; 21 cm
ISBN 1-85074-335-5

1. Madera-Conservación 2. Restos arqueológicos-Preservación I. English Heritage (Londres), ed. II. Título

630*84

212201 DEP 630*84 COL wat

43

COLETÂNEA de Leis sobre preservação do Patrimônio. - [Brasília] : Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, [2006]. - 319 p. ; 23 cm

Índices

Recopilación de la normativa legal esencial sobre la protección del patrimonio cultural en

Brasil

ISBN 85-7334-027-4

1. Patrimonio cultural-Protección-Legislación-Brasil I. IPHAN (Brasil)

351.852/.853(81)(094.4):7.025.3

7.025.3(81):351.852/.853(094.4)

<http://www.iphan.gov.br>

212201 CON 351.852 COL

44

La COLLEZIONE Burri a Città di Castello : dalla conoscenza alla prevenzione = The Burri Collection a Città di Castello : from investigation to prevention /

a cura di = edited by Giuseppe Basile. - Pistoia : Gli Ori, cop. 2009. - 215 p. : il. col. y n.

; 16 x 16 cm

Textos en italiano e inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: Nota del curatore. "Progetto Burri". Caratteri, finalità, risultati / Giuseppe Basile. Note sulle vicende conservative della "Collezione Burri" / Francesca Valentini. Il cantiere didattico di schedatura conservativa delle opere / Grazia de Cesare. "Tutto Nero", 1956 e "Bianco e Nero", 1971: tecnica di esecuzione, problematiche conservative, intervento di restauro / Paola Iazurlo. "Tutto Nero", 1956. Intervento conservativo sul telaio / Paolo Scarpitti. "Tutto Nero", 1956. Tele e tessuto tra struttura e immagine / Francesca Capanna, Maria Rita Giuliani. Indagine biologiche sui dipinti "Bianco e Nero", 1971 e "Tutto Nero", 1956 / Maria Pia Nugari. "Tutto Nero", 1956. Ispezione a mezzo di riflettografia infrarossa (IIR) / Fabio Aramini, Mauro Torre. "Tutto Nero", 1956. Indagine radiografica / Roberto Ciabattini. "Tutto Nero", 1956. La forma e lo spazio. Rilievo tramite scanner laser 3D / Ferdinando Provera, Giorgio Accardo. Indagine scientifiche non invasive sui dipinti "Tutto Nero", 1956 e "Bianco e Nero", 1971 / Francesca Rosi, Federica Presciutti, Catia Clementi, Costanza Miliani, Brunetto Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti. "Tutto Nero", 1956. Analisi su campioni di fibre tessili / Giovanni Testa, Claudio Bozzi.- Appendice. Brevi notizie sulla Fondazione Palazzo Albizzini e la Collezione Burri.- Dossier Fotografico.

Volumen realizado en colaboración con: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro. Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri. Associazione Amici di Cesare Brandi.

ISBN 978-88-7336-357-6

1. Fondazione Burri Palazzo Albizzini (Città di Castello, Italia)-Conservación y restauración 2. Pintura-Conservación y restauración-Italia-S. XX 3. Città di Castello (Italia)-Pintura I. The Burri Collection a Città di Castello : from investigation to prevention

75.025.3/.4(450.551 Città di Castello)

212201 DA 75.025 COL

45

COLLINGS, T. J.

The care preservation of philatelic materials / T. J. Collings and R.F. Schoolley-West. - Repr. - London : The British Library, 1990. - 55 p. : il. ; 24 cm

Apéndice

Glosario

ISBN 0-7123-0136-4

1. Sellos postales-Conservación y restauración I. British Library (Londres), ed. II. Título 768.52.025

212201 DEP 768.52.025 COL car

46

COLOQUIO GALEGO DE MUSEOS (6º. 2000. A Coruña)

A Conservación preventiva / VI Coloquio Galego de Museos, Museo de Belas Artes da Coruña, 27-28-29 xaneiro de 2000 ; [edición o coidado do Museo de Belas Artes da Coruña]. - [Santiago de Compostela] : Consello Galego de Museos, D.L. 2001. - 328 p. : il. ; 26 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Sección 1: A organización da área de conservación e as súas funcións.- A conservación preventiva nos museos / F. M. Castro Allegue; La organización del área de conservación y su problemática en el Museo Arqueológico Nacional / M. Chinchilla Gómez; Museo del Prado. Su esquema organizativo actual / M. Orihuela Maeso; El Museo de Bellas Artes de Bilbao: una experiencia de conservación / A. Sánchez-Lassa de los Santos; La organización del área de conservación en los museos / A. Limón Delgado; ¿De qué falamos cando falamos de prevención? / M^{re} X. Fernández Cerviño.- Sección 2: Conservación preventiva das coleccións nas exposicións, nos movementos e nos almacéns.- La integración de la fotografía en los museos de arte moderno / J. Vicent Monzó; La conservación preventiva en el Museo Cerralbo / P. de Navascués; La conservación en los museos: el aire acondicionado en los museos instalados en edificios históricos / B. Castillo Iglesias; Museo Etnográfico Liste de Vigo. La conservación preventiva de las colecciones etnográficas en un museo de nueva creación / V. Vázquez López; La conservación preventiva en las colecciones del museo Frederic Marés de Barcelona: la sección de escultura y el museo sentimental o gabinete del coleccionista / C. Sandalinas; "El Guernica de Picasso": criterios de prestación / J. A. Buceguada; Criterios para el movimiento de piezas con destino a exposiciones temporales / B. Torres González; Esquema para

desenrolar un programa de control ambiental no museo / M^e. J. Ruiz Vázquez.- Sección 3: A aplicación das novas tecnoloxías na conservación preventiva.- La aplicación de programas norteamericanos asistidos por ordenadores para la gestión de la conservación preventiva de museos en Europa / B. de Tapol; Avaliación sobre a conservación preventiva de fondos nos museos municipais de Galicia / R. Sánchez Bargiela, M^e V. Valverde García; La conservación preventiva en el Museo Arqueológico del Castro de Viladonga: experiencias y resultados / E. Varela Arias, M. Fernández Requejo, C. Llana; ¡Conservade como poidades: restaurade cando...! Retos e logros no Museo das Peregrinacións / C. Díaz Fernández; Conservación preventiva / U. Sedano; Conclusións
D.L. C 790-2001. - ISBN 84-88508-27-1

1. Museos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Museos-Métodos de conservación-Congresos y asambleas 3. Museos-Galicia-Congresos y asambleas I. Consello Galego de Museos II. Museo de Belas Artes da Coruña III. Título
069.44(063):7.025.3
7.025.3:069.44(063)
069.44:061.3(460.11 A Coruña)
212201 CON 069.44 COL con

47

COLOQUIO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR CIUDADES DEL PASADO, CIUDADES DEL FUTURO : DAR VIDA A LA ARQUEOLOGÍA URBANA (2005. Bruselas)

Ciudades del pasado, ciudades del futuro : dar vida a la arqueología urbana : puesta en valor de los yacimientos arqueológicos urbanos / Coloquio Internacional e Interdisciplinar, Bruselas, 4 y 5 de octubre 2005 ; Unión Europea, Comité de las Regiones ; bajo el patrocinio del Parlamento Europeo ; organizado en el contexto del proyecto APPEAR. - Bruselas : Unión Europea, Comité de las Regiones, 2005. - 2 v. (75, 150 p.) : il. ; 29 cm
Datos tomados de la cub.

Textos en español, inglés y francés

Referencias bibliográficas

Contiene: v. [1]: Actas.- v. [2]: Appendixes = Annexes = Anexos.

El proyecto APPEAR (Accessibility Projects, Sustainable Preservation and Enhancement of Urban Subsoil Archaeological Remains) trata sobre el conjunto de acciones llevadas a cabo para conservar, integrar y poner en valor los yacimientos arqueológicos situados en un contexto urbano, en una perspectiva de apertura al público y de desarrollo local. Tiene por objeto desarrollar métodos y medidas para una óptima integración de los yacimientos en el tejido urbano, reuniéndose las condiciones necesarias para una conservación adecuada de los vestigios arqueológicos y su correcta presentación al público. Los socios del proyecto

que constituyen el Consorcio APPEAR son: In Situ (Centre de recherche archéologique, Liège, Belgique); Université de Liège, Centre for Urban Governance Studies; Institut de Cultura de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat; English Heritage, Historic Buildings and Monuments Commission for England; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Soprintendenza per I Beni e le Attività Culturali; In Extenso, Préservation des biens culturels (Paris); Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Psicología; ICOMOS; AVEC (Alliance des Villes Européennes de la Culture)

En la cub.: Proyecto financiado por la Comisión Europea, DG Investigación: 5º Programa Marco, Energía, Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, Acción Clave 4: Ciudad del mañana y patrimonio cultural. 4.2.3: por una mejor integración del patrimonio cultural en la ciudad

Copia impresa del documento accesible en línea.

1. Patrimonio arqueológico-Difusión-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Histórico-Difusión-Congresos y asambleas I. Título
902.03:711.42(4-672 UE)(063)
351.852/.853(063):069
069:351.852/.853(063)
902.3:7.025.3(063)

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 620 Kb\)](#)

[Acceso a versión electrónica de Apéndices](#)

212201 CON 902.03:711 COL ciu (I)

212201 CON 902.03:711 COL ciu (II)



48

COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES (1996. Vigo)

Actas del Coloquio Internacional sobre Conservación Preventiva de Bienes Culturales : [Vigo, 22 al 24 de noviembre de 1996] / coordinador, José Manuel Hidalgo Cuñarro. - [Pontevedra] : Diputación Provincial de Pontevedra, Servicio de Publicaciones, 1997. - 218 p. : il. ; 22 cm

Bibliografía

D.L. VG 651-1997. - ISBN 84-89690-14-6

1. Conservación Preventiva-Congresos y asambleas I. Pontevedra. Diputación Provincial. Servicio de Publicaciones, ed. II. Título
7.025.3(063)

212201 CON 7.025.3(063) COL act

49

COLOQUIO LATINOAMERICANO DE RESCATE, PRESERVACIÓN Y REUSO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL (2º. 1998. La Habana)

II Coloquio Latinoamericano de Rescate, Preservación y Reuso del Patrimonio Industrial : La Habana, 7, 8 y 9 de septiembre de 1998 : [Resúmenes = Summaries] [Literatura gris] / [organiza: Consejo Nacional del Patrimonio de Cuba, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, La Habana ; colabora: Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya ... [et al.]]. – [Terrassa] : Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya : Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya, [ca. 1998]. – 101 p. ; 30 cm

Textos en español y en inglés

1. Arqueología industrial-Congresos y asambleas 2. Patrimonio industrial-Latinoamérica-Congresos y asambleas I. Consejo Nacional del Patrimonio de Cuba II. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (La Habana) III. Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (Terrassa) IV. Título

904:62/69(063)

212201 DEP 904:62/69 COL col

50

COMPATIBLE materials recommendations for the preservation of European cultural heritage / scientific editors, A. Moropoulou ... [et al.]. – [Atenas] : Association of Civil Engineers of Greece, [2000]. – 254 p. : il. col. y n., map. ; 24 cm. – (PACT : revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie / Conseil de l'Europe, ISSN 0257-8727 ; 59)

En la port.: RAPHAEL-COMARECH R99/II.2.a.11/GR-99/SI2.81089

Selección de ponencias presentadas a las conferencias: "Evaluation methods of materials and conservation interventions compatibility in the length of time", celebrada en Venecia el 29 de Junio de 2000; "Compatible materials and techniques for earthquake and monuments' protection", Estambul, 1 de octubre de 2000; y "Compatible materials for the protection of monuments", Atenas, 15-16 de diciembre de 2000

Incluye referencias bibliográficas

Contiene: I. EARTHQUAKE PROTECTION OF MONUMENTS. COMPATIBLE REPAIR MATERIALS AND INTERVENTIONS. "Dynamic response of Hagia Sophia and Süleymaniye in Istanbul inferred from the recordings of 1999 Kocaeli and Düzce earthquakes" / E. Durukal, S. Cimilli, M. Erdik ; "Compatible restoration mortars for the earthquake protection of Hagia Sophia" / A. Moropoulou ... [et al.] ; "Engineering geological problems caused by human interference on monuments that influence their seismic behaviour (four case studies)" / I. Mariolakos, I. Fountoulis, E. Andreadakis ; "An inequality numerical modelling

for the seismic analysis of monumental complexes and masonry structures : the Hagia Sophia case" / A. A. Liolios ; "Guidelines and specifications for strengthening of old masonry structures against seismic actions" / T. Sali. – II. COMPATIBLE MATERIALS AND INTERVENTIONS FOR THE CONSERVATION OF HISTORIC ARCHITECTURAL SURFACES. "Renewal of lime wall coverings with lime based paintings : some theoretical issues and the case-study of "Torre das Cabaças", in Santarém" / J. Aguiar, T. Diaz Gonçalves, J. Delgado Rodrigues ; "Investigation for the compatibility of conservation interventions on Hagia Sophia mosaics using NDT techniques" / A. Moropoulou ... [et al.]. – III. COMPATIBLE MATERIALS AND INTERVENTIONS FOR THE CONSERVATION OF HISTORIC MASONRIES. "On the analysis of historical stone arch bridges : a comparative study with a new space-frame model and the inequality numerical approach" / M. Karaveziroglou ... [et al.] ; "Preliminary research for the evaluation of mortars and plasters on historic masonries" / G. Biscontin, D. Botteon ; "Study of lime renderings for the rehabilitation of traditional constructions : a case study" / T. Diaz Gonçalves, J. Delgado Rodrigues ; "Experimental characterisation of lime based rendering and repointing mortars : definition of relevant laboratorial and in situ tests" / M. R. Veiga, F. Carvalho ; "Design and in situ application of repair mortars for the works of 'Restoration and strengthening of the Markos' Water Mill in Verria, Greece" / A. Moropoulou ... [et al.] ; "Characterization of some mortar samples of Hagia Sophia sampled from the south-west corner and the repair mortars" / A. Güleç, A. Ersen, N. Baturayoglu. – IV. COMPATIBLE MATERIALS AND INTERVENTIONS FOR CONSOLIDATION AND GROUTING. "Characterization of the in-situ materials as condition for the design of repair materials : application on the mortars of the fortification walls of Kos" / E. E. Toumbakari ... [et al.] ; "Protection of buried monuments against ground water activity using grouting techniques" / B. Christaras, I. Mariolakos, M. Chatziangelou. – V. TECHNIQUES AND METHODOLOGY TO EVALUATE THE COMPATIBILITY OF CONSERVATIONS MATERIALS AND INTERVENTIONS IN MONUMENTS SCALE. "Compatibility evaluation of consolidation treatments in monument scale" / A. Moropoulou ... [et al.] ; "The usage of ultrasonic techniques at calcination studies" / N. Kantiranis ... [et al.] ; "Decision making methodology for strategical planning of compatible conservation interventions through GIS management of structural materials and environmental impact data : application in the case of Tobacco Factory in Heraklion, Crete" / A. Moropoulou, P. Triantafyllopoulou, E. Aggelakopoulou

1. Arquitectura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Materiales de construcción-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Association of Civil Engineers of Greece II. Comisión Europea. Raphael Programme III. Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie

72.025(063)

691:72.025(063)

212201 CON 72.025 COM

51

COMPUTER APPLICATIONS AND QUANTITATIVE METHODS IN ARCHAEOLOGY. Conference (30º. 2002. Heraklion, Grecia)

The digital heritage of Archaeology : Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology : proceedings of the 30th Conference, Heraklion, Crete, April 2002 / edited by Martin Doerr and Apostolos Sarris. - [Atenas] : Archive of Monuments and Publications, Hellenic Ministry of Culture, 2003. - XV, 452 p. : il., mapas ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Preface / P. Constantopoulos, A. Kalpaxis, M. Doerr, A. Sarris. The Digital Heritage of Archaeology / E. Venizelos.- Papers. INVITED PAPERS. Archaeological Discourse, Conceptual Modelling and Digitalisation : an Interim Report of the Logicist Program / J.-C. Gardin. TroiaVR : a Virtual Reality Model of Troy and the Troad / P. Jablonka, S. Kirchner, J. Serangeli.- VR AS A TOOL FOR RESEARCH AND EDUCATION. QTVR and the Preservation of Pompeii Regio VI : Using Digital Technologies to Document and Preserve Archaeological Sites / M. A. Anderson. Virtual Archaeology as a Teaching Tool / J. T. Clark, B. M. Sator, A. Bergstrom, S. Fisher, J. Hawley, E. Johnston, J. E. Landrum, M. Zuroff. Analyzing an Agrarian Territory : a Vectorial GIS for the Detection of Ancient Cadastral Divisions / A. D'Andrea, L. Saffiotti, F. Iacotucci. Virtual Representation of Archaeological Excavation and Surroundings Using Topographical Techniques for the Purpose of Assisting Museums with Presentation of Archaeological Information / M. Farjas, J. J. Arranz and Landscape & Archaeology Research Group. Remote Sensing Technologies and Virtual Reconstruction of Archaeological Landscapes : New Developments of the Aksum Project / M. Forte, S. Kay, C. Perlingieri, R. Perlingieri. Legend and Virtual Reconstruction : Porsenna's Mausoleum in X3D / F. Niccolucci, F. Cantone. Requirements and Assumptions in Visualization Process of Urban and Surrounding Areas (the Case Study of the Greek City in Time) / G. Sidiropoulos, A. Sideris. Deconstructing the (Re)Constructed : Issues in Conceptualising the Annotation of Archaeological Virtual Realities / I. Vatanen. Realistic Textures for VR / A. Zalesny, D. Auf der Maur, L. Van Gool.- VISUALIZATION TECHNIQUES AND PHOTOGRAMMETRY. A 3D Model of an Archaeological Excavation / J. A. Barceló, O. de Castro, D. Travet, O. Vicente. Visualizing Legacy Stratigraphic Data from Archaeological Handbooks / D. Green. The CSA Propylaea Project / C. Kanellopoulos, H. Eiteljorg. Matching Ancient Texts with Geographical Data / L. Ragia, E. Leopold. Maps, Mental Maps and Sites : Interpreting li Pizzo (Nepi, VT, Italy) / U. Rajala. Digital Maps for the Study of Medieval Landscapes / F. Salzotti, M. Valenti. Low Cost 3D

Visualization and Measuring "Tool" in the Service of Archaeological Excavations / V. Tsioukas, P. Patias.- GIS AS RESEARCH TOOL AND RESOURCE. The Murghab Delta in Central Asia 1990-2001 : GIS from a Research Resource to a Reasoning Tool for the Study of Settlement Change in Long-Term Fluctuations / M. Cattani, B. Cerasetti, S. Salvaton, M. Tosi. Modelling Time through GIS Technology : the Ancient Prile Lake (Tuscany, Italy) / L. Ceccarelli, F. Niccolucci. Quantifying Palaeolithic Landscapes : Computer Approaches to Terrain Analysis and Visualisation / C. Duke. An Integrated Information System for Archaeological Data Management : Latest Developments / V. Fronza, A. Nardini, M. Valenti. The Use of GIS and Remote Sensing in the Study of Minoan Town Planning at Gournia / D. Gilman Romano, D. Arbittier, O. Tolba, N. L. Stapp, A. Insua. Visualisation and GIS-based Analysis of the Nasca Geoglyphs / A. Grün, M. Sauerbier, K. Lambers. Predicting Archaeological Site Locations Using G.I.S. and Fuzzy Logic / E. Hatzinikolaou, T. Hatzichristos, A. Siolas, E. Mantzourani . Geoglyphs and GIS : Modeling Transhumance in Northern Chile / D. E. Jensen. Conceptual Aspects of the "Archaeoprognose Brandenburg" Project : Archaeological Site Predictions for Various Test Areas in Brandenburg / U. Münch. Modeling Natural and Human Landscape in Prehistoric and Medieval Southwest Finland from 500 BC to 1500 AD - Computer Based Visualization / K. Uotila, P. Aiho, J. Pukkila, C. Tulkki. Geophysical Data Presentation Using GIS / A. Vafidis, N. Economou, A. Sarris. Agency and GIS : the Neolithic Land Use Hypothesis within Southern Italy / D. Van Hove. GIS as an Interpretative Tool for Addressing Risk Management and Cognitive Spatial Dynamics in a Slave Society / T. G. Whitley.- REMOTE SENSING TECHNIQUES. Ikonos-2 Multispectral Satellite Imagery to the Study of Archaeological Landscapes : an integrated Multi-Sensor Approach in Combination with "Traditional" Methods / S. Campana. Digital Approaches and Access for Aerial Survey - Help or Hindrance? / S. Crutchley. Flight Over the Future Motorway : Airphotos in Polish Rescue Archaeology / A. Dolatowska, A. Prinke. An Association of Computerized Data Processing, Image Processing of Aerial Photographs, GPS Measurements, GIS : the Princely Site of VIX and its Surroundings / L. Saligny, R. Goguy. High Resolution Geophysical Imaging of Buried Relics in Itanos Archaeological Site / A. Vafidis, G. Poulidou, G. Kritikakis, A. Sarris.- (Cont.)

Contiene (Cont.): REASONING, STATISTICAL AND ANALYTICAL TECHNIQUES. Spatial Statistics in Archaeological Texture Analysis / M. Adán, J. A. Barceló, J. Pijoan-López, R. Piqué, A. Toselli. "Mixed-mode" Approaches to the Grouping of Ceramic Artefacts Using S-Plus / C. C. Beardah, M. J. Baxter, I. Papageorgiou, M. A. Cau. Archaeological Predictive Modelling in Intelligent Network Structures / B. Ducke. Profile Segmentation Scheme for Automated Classification of Archaeological Sherds / M. Kampel, R. Sablatnig, H. Mara. Movies for the Visualization of Output from a Bayesian Analysis of Corbelled Domes / N. A. Lazar, J. B. Kadane, F. Chen. Spatial Analysis Utilities : a Quantitative Tool for Studies on Archaeological Distribution / G. Macchi Jánica. Recognition and Classification of

Fragments from Ceramic Artefacts / L. De Napoli, M. L. Luchi, M. Muzzupappa, S. Rizzuti. Constrained Correspondence Analysis for Seriation of Sagalassos Tablewares / J. Poblome, P. J. F. Groenen. A Fuzzy Logic Approach to Typology in Archaeological Research / S. Hermon, F. Niccolucci.- DOCUMENTATION SYSTEMS AND ARCHIVES. From Theory to Practice : the Centre for Archaeology Digital Archiving Programme / A. Brown. Historical Documents as Monuments and as Sources / P. Constantopoulos, M. Doerr, M. Theodoridou, M. Tzobanakis. OASIS : Dealing with the Digital Revolution / C. Hardman, J. D. Richards. Archive as Artifact : the Archaeological Report in the Digital Age / P. F. Jacobs, N. Serwint. Relational Database Management System for the Early Metallurgy of Copper and Bronze in Transylvania, Romania / M. Kadar, V. Bucur, E. Ceuca. Deploying the POLEMON System for the National Monuments Record of Greece : Experience and Outlook / D. Kalomoirakis, A. Alexandri and the Archive of Monuments R&D Group. Enter the ARENA : Preservation and Access for Europe's Archaeological Archives / J. Kenny, W. Kilbride, J. D. Richards. Practical and Epistemological Implications of Recording Methods : the Neolithic Excavation Project at Kantou-Kouphouvounos, Cyprus / E. Mantzourani, G. Vavouranakis. OS MasterMap : Future Directions in Mapping Britain's Past / P. McKeague, G. Hart.- CULTURAL RESOURCE MANAGEMENT AND MUSEUMS. New Media for Interpreting Archaeology in Museums : Issues and Challenges / M. Economou. CRM and Archaeological Research using Remote Sensing and GIS : Zhouyuan (China) and Lasithi (Greece) / J. Liu, L. Xu, A. Sarris, S. Topouzi. Auditing Heritage Data - Ensuring Quality / M. Newman. Keeping Everybody Happy : Museum Surveys with Multiple Objectives / C. Orton.- ARCHAEOLOGICAL INFORMATION ON THE INTERNET. Nothing to Hide - Online Database Publication and the Silchester Town Life Project / A. Clarke, M. Fulford, M. Rains. PATOIS : Accessing Archaeological Archives for Teaching and Learning On-line / K. Fernie, W. Kilbride, P. McKinney. The PRISMA Project : Exploiting the Potential of the Archaeological Museums of Tuscany / F. Niccolucci, M. Baldi, F. Cantone, F. Carminati, L. Ceccarelli, V. Crescioli, S. Hermon, T. Zoppi. Towards Sustainable Electronic Publishing for Archaeology / J. C. Winters.- DESKTOP VIRTUAL REALITY. From GIS to Virtual Reality : DVR Systems and the Access to Cultural Heritage / S. Pescarin.- POSTERS. The Educational Potential of Digitalized Archaeological Archives : the edu365 / P. Gonzalez Marcén, L. Pujol Tost. Predictive Modelling for Archaeological Resource Management : Development of Best Practice / J. Deeben, D. Hallewas, H. Kamermans, M. van Leusen, P. Verhagen, M. Wansleeben, P. Zoetbrood. HEIRNET : Bringing People Together to Create a Historic Environment Information Network / K. Fernie. My Survey or Yours? Towards the Quantitative and Qualitative Comparison of Archaeological Field Survey Data / M. Gkiasta, M. van Leusen, R. Witcher. Varying Scales of GIS Applications for the Yalahau Regional Human Ecology Project, Quintana Roo, Mexico / J. B. Glover, K. Sorensen, K. Heidelberg, S. L. Fedick, J. Sifuentes. Arqueograf : Images of Archaeology in Catalonia

(Spain) / P. Gonzalez Marcén, L. Pujol Tost. GIS Applications in the Roman Fort and Vicus of Favianis (Noricum) / S. Groh, H. Sedlmayer. Technology Diffusion Management of Emerging Technologies / P. Ignatiadis, V. Tsakalos. Designing a Three-layered Database for Modeling Lithic Distribution: the Example of the Aegean / L. Karimali. PATOIS : Publication and Archives in Teaching with Online Information Systems / W. Kilbride, K. Fernie, P. McKinney. A Wireless E-guide for Archaeological Sites / K. Kotsakis, S. Agatzioti, N. Valasiadis, R. Veropoulidou. Online Database of Chilean Rock-Art / M. Leggatt, B. Dowling, G. Leggatt, S. Ison, C. Chippindale. Database of Archaeological Sites in Japan : a Preliminary Step to GIS / S. Morimoto. Archaeological Informatics : Is There Such a Thing? / F. Niccolucci, A. D'Andrea. Designing an Exploitable and Expandable Archaeological Database : the case of the Late Prehistory of NW Greece / G. Papaioannou. Internet Based Teaching Resources for Archaeology / N. Prokopiev. OASIS Online Access to the Index of Archaeological Investigations / D. Robinson, C. Hardman, W. Kilbride. Prospecting the Italian Agora on Delos Island / A. Sarris, S. Topouzi, G. Poulidou, E. Kalezidou. Integrated Environment for CAL Applications in the Field of Archaeology / P. Staynov, R. Stefanova. Internet Archaeology : The First Fully Refereed E-journal for Archaeology / J. Winters

ISBN 960-214-086-0

1. Arqueología-Procesamiento de datos-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas 3. Arqueología-Sistemas de información geográfica I. CAA 2002 (30º. 2002. Heraklion, Grecia) II. Título

902.3(063)"2002":681.3

[Acceso a sumarios CAA Proceedings](#)

212201 CON 902.3 COM dig



52

COMPUTER APPLICATIONS AND QUANTITATIVE METHODS IN ARCHAEOLOGY. Conference (35º. 2007. Berlín)

Layers of perception : proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin, Germany, April 2-6, 2007 / edited by Axel Posluschny, Karsten Lambers, Irmela Herzog. - Bonn : Rudolf Habelt, 2008. - XX, 427 p. : il., mapas ; 30 cm + 1 disco compacto (CD-ROM). - (Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte / Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt A. M. des Deutschen

Archäologischen Instituts ; 10)

Referencias bibliográficas

Contiene: Preface.- 1. RECORDING AND ANALYSIS OF FIELD DATA. Closest Facility

Analysis: Integration of Geophysical and Test-Pitting Data from the South Cadbury Environs Project / John Pouncett, Gary Lock . Palaeotopography: The Use of GIS Software with Data Derived from Resistivity Surveys and Stratigraphic Profiles to Reconstruct Sites and Past Terrains / Otis Crandell, Angelica Balos. Hybrid 3D Visualisations of Archaeological Sites: Dynamic 3D Visualisations of Harris Matrix Data for Rescue Town Excavations, Gdansk - Szafarnia Site, Poland / Bogdan Bobowski, Krzysztof Walczak, Mirosław Stawniak. 3D GIS Voxel-Based Model Building in Archaeology / Undine Lieberwirth. Pushing the Archaeological Interpretation by Analysing Workflow Protocols: The "Variable Transparency Image Stacker" and DATARCH© Archaeological Data Management System / Giulio Fabricatore, Francesca Cantone. Resafa and its Surroundings, Resafa-Sergiupolis, Rusafat Hisham. The Employment and Evaluation of Diverse Methods / Martin Gussone, Manfred Stephani, Dorothee Sack. GPS Surveying and On-Site Stone Tool Analysis: Equipping Teams for Landscape Analysis in the Egyptian High Desert / Shannon J. P. McPherron, Harold L. Dibble, Deborah Olszewski. Silchester: A Virtual Research Environment for Archaeology / Michael Rains. ARK: A Development Framework for Archaeological Recording / Stuart Eve, Guy Hunt.- 2. GEOPHYSICAL PROSPECTING. Recovering the Urban Network of Ancient Sikyon Through Multi-component Geophysical Approaches / Apostolos Sarris, Nikos Papadopoulos, Vasilis Trigkas, Eleni Kokkinou, Dimitris Alexakis, Georgia Kakoulaki, Emanuela de Marco, Evi Seferou, Guangrong Shen, Marios Karaoulis, Kleanthis Simirdanis, Foteini Kondili, Marianna Karifori, Meliha Dogan, Yiannis Lolos, Thanasis Kalpaxis. Geophysical Archaeological Prospection in Rescue Archaeology: Examples from Sweden / Immo Trinks, Lars-Inge Larssons. Combined Geophysical Survey of an Ancient Hittite Dam: New and Old High-Tech / Ercan Erkul, Andreas Hüser, Harald Stümpel, Tina Wunderlich. Integration of Magnetic and Resistivity Imaging Surveys for Archaeological Prospection in the Southern Part of Meroe City (Capital of Kush, Sudan) / Mohamed Abdelwahab Mohamed Ali, Hans Burkhardt, Badr el Din Khalil. Electrical Resistivity Tomography Methods for Archaeological Prospection / Burkart Ullrich, Thomas Günther, Carsten Rucker. Results of Geophysical Prospection in the Scythian Settlement of Belsk (Bol'soe Belskoe Gorodisce) / Henning Zöllner, Burkart Ullrich, Renate Rolle, Sergey Makhortykh, Michail Orlyuk. Virtual Georadar Modelling of Significant Archaeological Sites / Anna Klochko, Dmitry Shishkov.- 3. 3D DATA ACQUISITION AND PROCESSING. Optical 3D Measurement Techniques in Archaeology: Recent Developments and Applications / Karsten Lambers, Fabio Remondino. Fast and Detailed Digital Documentation of Archaeological Excavations and Heritage Artifacts / Stefano Campana, Fabio Remondino. Effective High Resolution 3D Geometric Reconstruction of Heritage and Archaeological Sites from Images / Sabry F. El-Hakim, Fabio Remondino, Lorenzo Gonzo, Francesca Voltolini. An Application of Structured Light Scanning to Documenting Excavated Surfaces and in situ Finds: Examples from the Middle Paleolithic Sites of Jonzac and Roc de Marsal, France / Tim Gernat, Shannon J. P.

McPherron, Harold L. Dibble, Jean-Jacques Hublin. Showing the Invisible - Documentation and Research on the Roman Domitilla Catacomb, Based on Image Laser Scanning and 3D Modelling / Norbert Zimmermann, Gerold Eßer. Documentation and Interpretation of the Petroglyphs of Chichictara, Palpa (Peru), Using Terrestrial Laser Scanning and Image-Based 3D Modeling / Peter Fux, Martin Sauerbier, Janine Peterhans, Thomas Kersten, Maren Lindstaedt. Documentation of Medieval Caves in Southern Crimea (Ukraine) Using Hybrid Data Sources / Maja Aufschnaiter, Anja Cramer, Guido Heinz, Hartmut Müller. High Resolution Documentation and Evaluation of Decorated Wall Stones with Optical 3D Measurement Techniques taking the Megalithic Gallery-Grave at Züschen Lohne, Germany as an example / Dieter Dirksen, Zoltan Böröcz, Guido Bischoff, Lena Loerper, Albrecht Jockenhövel. Laser Scan Measurement of the Niche and Virtual 3D Representation of the Small Buddha in Bamiyan / Michael Jansen, Georgios Toubekis, Andreas Walther, Marina Döring-Williams, Irmengard Mayer. Evaluation of 3D Shapes of Ceramics for the Determination of Manufacturing Techniques / Hubert Mara, Robert Sablatnig. Pictured Descriptions of Spatial Objects / Albert Wiedemann. Late Roman Villa at Faragola (Foggia, Italy): Laser Scanning for a Global Documentation Methodology During Field Research / Giuliano De Felice, Nunzia Maria Mangialardi, Maria Giuseppina Sibilano, Giuliano Volpe. Re-inspection of the Megalithic Art of the Gallery-Grave at Züschen/Lohne, Germany, with Optical 3D Measurements Techniques / Lena Loerper, Albrecht Jockenhövel, Dieter Dirksen. Ceramic Technologies Digital Library (CTDL): A Digital Repository of Medieval Ceramics; A Preliminary Report / Arleyn Simon, Gerald Farin, Christian Lübke, George Indruszewski, Jeremy Rowe.- 4. 3D MODELLING AND VISUALISATION. Does Virtual Archaeology Exist? / Laia Pujol Tost. Bringing Time and Change to Life in the Visualization of Greek Architecture / Ferenc Traser. The Digital Forma Urbis Severiana / David Koller. Visualization Project of Roman Cologne - How to Make VR models Available for Scientific Work / Johannes Bäuerlein, Rafael Pokorski, Stefan Maass, Jürgen Döllner. Visualising Archaic Tombs and their Postdepositional Histories: The 3D Modelling of the Tombs from Cisterna Grande, Crustumerium (Rome, Italy) / Ulla Rajala. Structural Analysis: A Tool for Testing 3D Computer Reconstructions of Thule Whalebone Houses / Richard Levy, Peter Dawson. The Lifecycle of a Medieval Stone House and How to Model it in 4D / Kari Uotila. 3D Modelling as a Scientific Research Tool in Archaeology / Sorin Hermon, Joanna Nikodem. 3D Models in Settlement Research - Potentials and Drawbacks of Digital Models as Scientific Working Tools and for Presentation to Non-Professionals / Stefan Baumeier. Three-dimensional Computer Models as a Working Tool for Documentation and Investigation in Building Archaeology - Pretty and Useful? / Alexandra Riedel, Thomas Bauer. Architectural Drafting Standards in Archaeological Computer Modeling: Reconstructions from Drawings and Surveys of the Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition / David Johnson. Spatial and Temporal Visualization in Archaeology. Examples

from the Excavation on Elephantine, Egypt / Peter Ferschin, Iman Kulitz, Andreas Jonas, Dietrich Raue. 3D Visualization Limitations of Historical Spaces: Requirements, Practices and Technical Visions / Thomas van Reimersdahl, Peter Melms, Henner von Hesberg. 3D Virtual Reconstructions at the Service of Computer Assisted Archaeological Measurements / Andreas Georgopoulos, Charalabos Ioannidis, Marinos Ioannides. Putting the "Reality" in Virtual Reality: New Advances through Game Engine Technology / Michael Anderson. 3D Data Fusion for the Presentation of Archaeological Landscapes: A Scottish Perspective / Alex Hale, James Hefher. Virtual Archaeology: Work in Progress / Vera Moitinho ... [cont.] Contiene (cont.): 5. IMAGE ANALYSIS. 3D Lithic Analysis / Shirley Crompton. Acquisition and Visualization of Cross Section Surface Characteristics for Identification of Archaeological Ceramics / Paul J. Boon, Sylvia C. Pont, Gert J. M. van Oortmerssen. Data Management for Moulded Ceramics and Digital Image Comparison: a Case Study of Roman Terra Cotta Figurines / Jan De Beenhouwer. Spectral and GIS Analysis for Quarry Location in Ancient Messene, Greece / Sara Franck. SECANTO: A Retrieval System and Classification Tool for Simple Artefacts / Vincent Mom, Hans Paijmans. A Digital Approach for Practical Reconstructions of Fragmented Murals / Frederick A. Cooper, Todd Brenningmeyer. Digital Image Analysis for the Investigation of Ancient Manuscripts / Martin Lettner, Markus Diem, Robert Sablatnig, Heinz Miklas. Optical Recognition of Modern and Roman Coins / Martin Kampel, Maia Zaharieva.- 6. DATA MANAGEMENT. Collaborative Work with Visual Index Structures in Archaeology / Peter Ferschin, Andreas Jonas, Iman Kulitz, Dietrich Raue. A Virtual Research Environment for Archaeological Data Management, Visualization and Documentation / Elise Meyer, Pierre Grussenmeyer, Jean-Pierre Perrin, Anne Durand, Pierre Drap. The National Database for Scotland: Evolution of the Digital Resource / Peter McKeague, Rebecca Jones. From Questions to Answers: Outcomes from the 'Big Data' Project / Tony Austin, Jenny Mitcham, Julian D. Richards. Shared Iconographical Representations with Ontological Models / Andrea D'Andrea, Gilda Ferrandino. Thinking Outside the Search Box: The Common Information Environment and Archaeobrowser / Stuart Jeffrey, William Kilbride, Stewart Waller, Julian Richards. Preparing Archaeological Reports for Intelligent Retrieval / Hans Paijmans, Sander Wubben. CHIMERA: A Service Oriented Computing Approach for Archaeological Research / Stuart Dunn, Nicolas Gold, Lorna Hughes. Social Features, Spatial Features and Time Features: An Urban Archaeological Data Model / Xavier Rodier, Laure Saligny. An Open Approach to Contextualising Heterogeneous Cultural Heritage Datasets / John Mc Auley, James Carswell. The CIDOC CRM Encoding of the "Fontes ad Topographiam Veteris Urbis Romae Pertinentes" by Giuseppe Lugli / Maddalena Andreussi, Achille Felicetti. Method to Link Data in 3D Environment / Laura Pecchioli, Fawzi Mohamed, Marcello Carrozzino, Heinz Leitner. CACTUS, a Document Management System to Support the Archaeological and Historical Research of San Juan, a Plantation on Curaçao / Vincent Mom, Suzanne

Vautier.- 7. WEB-BASED SPATIAL DATA MANAGEMENT. OSCAR - A Web-based Multimedia Communication System for Interdisciplinary Settlement Research: Spatial & Temporal Data Organization, Manipulation & Visualization / Stefan Baumeier, Christoph Koeck, Christian Begand. CISAR - A Modular Database System as a Basis for Analysis and Documentation of Spatial Information / Frank Henze, Heike Lehmann, Wolfgang Langer. A Distributed GIS Architecture for Research in Baalbek Based on CISAR / Frank Henze. A 3D Solution for a Web-based Building Information System / Christiane Brasse, Katja Heine, Dexu Zhao, Ulrike Wulf. Spatial and Non-Spatial Archaeological Data Integration using MAD / Andrea D'Andrea, Achille Felicetti, Matteo Lorenzini, Cinzia Perlingieri. A Web-GIS Approach to Cultural Resources Management in Crete: the Digital Archaeological Atlas of Crete / Apostolos Sarris, Vasilis Trigkas, Giorgos Papadakis, Michalis Papazoglou, Eleni Peraki, Nektaria Chetzoyiannaki, Maria Elvanidou, Evaggelia Karimali, Katerina Kouriaty, Mariana Katifori, Georgia Kakoulaki, Evaggelia Kappa, Katerina Athanasaki, Nikos Papadopoulos. Web-GIS Solutions for the Analysis and Valorisation of Archaeological Sites in the Mediterranean Basin / Paolo Ardisson, Francesca Balossi Restelli, Emanuela Borgia, Emanuele Brienza. A 3D Web-GIS for the Valley of the Colosseum and the Palatine Hill / Clementina Panella, Marco Fano, Emanuele Brienza, Raffaele Carlini. A Remote Inventory of Greek Vernacular Architecture: Online Capture of Spatial Information / Todd Brenningmeyer, Frederick A. Cooper.- 8. IDENTIFYING SETTLEMENT PATTERNS AND TERRITORIES. From Points to Areas: Constructing Territories from Archaeological Site Patterns Using an Enhanced Xtent Model / Benjamin Ducke, Peter C. Kroefges. A Hierarchical Model of Scale Levels for Estimations of Population Densities Johanna Hilpert, Karl Peter Wendt, Andreas Zimmermann. Patterning Human Behaviour in Chalcolithic Southern Palestine: Differing Scales of Analysis / Richard Fletcherona Winter, Isaac Gilead. Scale Dependent Patterns in Large Museum Datasets / Espen Uleberg. Confidence Maps: a Tool to Evaluate Archaeological Data's Relevance in Spatial Analysis / Kristof Ostir, Ziga Kokalj, Laure Saligny, Florian Tolle, Laure Nuninger. From Archaeomedes to ArchaeDyn / Laure Nuninger, François-Pierre Tourneux, François Favory. Hierarchical Typology and Settlement Patterns Modeling at Interregional Scale / Cristina Gandini, Frédérique Bertoncello, Estelle Gauthier, Laure Nuninger, Frédéric Trément. Using GIS to Deconstruct Iberian Iron Age Landscapes: The Territory of Kelin Between 6th-5th Centuries BC (La Plana d'Utiel, València) / Andrea Moreno Martín. The Ornanization of Taman's Defense from the Mid 1st Century BC to the Turn of the 2nd Century AD: A Historical Simulation Based on GIS Technologies / Galina Trebeleva. Territorial Modelling and Archaeological Data: How Complete Must the Picture Be? / Doris Mischka. Landscape Socioecology in the Serpis Valley (10000-4000 BP) / Agustín Díez-Castillo, C. Michael Barton, Neus La Roca-Cervigón, Joan Bernabeu Aubán. Measurements of Diachronic Stability of Agrarian Exploitation / Nicolas Poirier, Florian Tolle. Analysis of the Intensity of Agrarian Exploitation

by Spatial Analysis of Ancient Field Systems Preserved by Forest Cover / Murielle Georges-Leroy, Florian Tolle, Pierre Nouvel. Landscape Archaeology in the Venetian Plain (Northern Italy) / Robin Brigand, Andrea Ninno. Some Notes Regarding Distributional Analysis of Spatial Data / Juan A. Barceló, Alfredo Maximiano. Expanding Scales in GIS Analysis / Ladislav Smejda. On the War-Path: Terrestrial Military Organisation in Prehistoric Denmark / Jens Andresen, Rasmus Birch Iversen, Peter Jensen ... [cont.]

Contiene (cont.): 9. PREDICTIVE MODELLING. Testing Archaeological Predictive Models: A Rough Guide / Philip Verhagen. Conditional GIS Surfaces and their Potential for Archaeological Predictive Modelling / Thomas G. Whitley, Gwendolyn Burns. Geomorphological Studies in Central Crete based on Remote Sensing and GIS / Christoph Siart, Bernhard Eitel. Applying Ecological Niche Factor Analysis for Predictive Modelling in The Kaulonia Field Survey / Alessio Arnese. Archaeological Predictive Models for the Elbe Valley around Dresden, Saxony, Germany / Patricia de Vries. Predictive Modeling of Cultural Resources in the Theban Necropolis, Luxor Egypt / Gwendolyn Burns, Kem Fronabarger, Thomas Whitley.- 10. MODELLING MOVEMENT AND PERCEPTION. Path Modelling and Settlement Pattern / Klemen Zaksek, Elise Fovet, Laure Nuninger, Tomaz Podobnikar. Simulating Communication Routes in Mediterranean Alluvial Plains / Ignacio Fiz, Hèctor A. Orengo. Roman Ostia: Space Syntax and the Domestication of Space / Hanna Stöger. An Autonomous Agent Approach to the Investigation of Intra-Site Movement and Visibility: The Visual Consumption of Theran Murals from the Public Spaces of LBA Akrotiri (Thera, Greece) / Eleftheria Paliou. Modeling Human Circulation in the Minoan Palace at Malia / Piraye Haciguzeller. Cost Distance Analysis in an Alpine Environment: Comparison of Different Cost Surface Modules / Rupert Gietl, Michael Doneus, Martin Fera. Landscape Analysis of a Sample of Rock-Art Sites in Central Italy / Tommaso Mattioli. Viewshed Analysis, Regional Studies and Cultural Perception / Rafal Zaplata. The Application of 3D Reconstruction Techniques in the Analysis of Ancient Tarraco's Urban Topography / Hèctor A. Orengo, Ignacio Fiz.- 11. ANALYSING ANCIENT ECONOMIES AND SOCIAL RELATIONS. Anthropometric Methods and the Interdisciplinary Conversation Between Archaeology and Economics / Nikola Koepke, Joerg Baten. Where Did They Go Fishing? A Multi-Scalar Spatial Analysis of Jomon Fishing Activities in the Tokyo-Yokohama District, East Japan / Yasuhisa Kondo. Finding Roman Brickyards in Germania Superior by Model-Based Cluster Analysis of Archaeometric Data / Hans-Joachim Mucha, Hans-Georg Bartel, Jens Dolata. The Bedolina Map - an Exploratory Network Analysis / Craig Alexander. Early Neolithic Social Networks in Western Germany / Erich Claßen. Towards an Econometrically Informed Archaeology: The Cologne Tableau (KöTa) / Tim Kerig. Approaching Linear Pottery Economics - Distribution and Supply of Amphibolite Adzes / Kathrin Nowak. Different Types of Economies within the LBK Settlement Erkelenz-Kückhoven / Guido Nockemann. Neolithic Economics: A Case Study in Age, Sex and

Labour / Sara Schiesberg. The Event Horizon in Landscape Development: When Economy Makes the Landscape Cultural / Jutta Lechterbeck. Quantitative Approach to the Diffusion of Obsidian in the Ancient Northern Near East / Christine Chataigner, Olivier Barge. Consumption and Circulation of Prehistoric Products in Europe: Characterization of Spatial Evolutions by Using Map Algebra / Estelle Gauthier. The Regularities of Coin-Accumulation, and the Coin-Circulation Based on Settlement-Materials in Pannonia / Ferenc Redo. Reconstruction of Heron's Formulas for Calculating the Volume of Vessels / Larisa Vodolazhskaya.- 12. RECONSTRUCTING ANCIENT LANDSCAPES AND VEGETATION. When the Point Becomes the Area: Multivariate and Spatial Analysis of Pollen Data / Jutta Lechterbeck. Model-Based Reconstruction of Vegetation and Landscape Using Fossil Pollen / Shinya Sugita, Marie-José Gaillard, Sofie Hellman, Anna Broström. Predictive Models and the Evolution of Tree Vegetation during the Final Pleistocene - Holocene Transition. A Case Study from the Asón River Valley (Cantabria, Spain) / Alejandro Garcia. GIS as a Tool for Investigation of Early Medieval Climatic Changes in the Kislovodsk Basin (Southern Russia) / Dmitry Korobov. Topographic Wetness Index and Prehistoric Land Use / Jens Andresen. Reconstructing the Neolithic Landscape of Thessaly through a GIS and Geological Approach / Dimitris Alexakis, Theodoros Astaras, Apostolos Sarris, Kostas Vouzaxakis, Lia Karimali. Palynological and Archaeological Data - a Comparative Approach / Astrid Stobbe.- 13. EXPERT KNOWLEDGE, COMMUNICATION AND DISSEMINATION. Towards a True Automatic Archaeology: Integrating Technique and Theory / Juan A. Barceló. Museo Narrante: the Foce Sele Hera Sanctuary Virtual Museum / Giovanna Greco, Bianca Ferrara, Francesca Cantone. Augmented Reality Based User Interfaces for Mobile Museum and Exhibition Guides / Areti Damala. Bridging the Knowledge Gap between Cultural Heritage and Information and Communication Technologies Professionals: The Network of Expertise / Despina Kanellou, Andrew Grantham, Karina Rodríguez Echavarría, Halina Gottlieb, Daniel Pletinckx. To Whom it May Concern? The Users and Uses of Digital Archaeological Information / Isto Huvila. Dividing Wall Collapsed? JAD2 Survey and ACT Archaeology Attempt to Close the Gap between Archaeology and ICT / Go Sugimoto, Akira Igarashi.

ISBN 978-3-7749-3556-3

1. Arqueología-Procesamiento de datos-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas 3. Arqueología-Sistemas de información geográfica I. CAA 2007 (35º. 2007. Berlín) II. Título

902.3(063)"2007":681.3

[CAA Proceedings](#)

212201 CON 902.3 COM lay



53

CONFERENCE ART, BIOLOGY, AND CONSERVATION : BIODETERIORATION OF WORKS OF ART (2002. NEW YORK)

Art, biology and conservation : biodeterioration of works of art / edited by Robert J. Koestler ... [et al.]. - [London : Yale University Press] ; New York : The Metropolitan Museum of Art, [2004]. - 572 p. : il. col. y n. ; 25 cm

Actas de la Conferencia celebrada en The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, del 13 al 15 de junio de 2002

Referencias bibliográficas

Contiene: SPECIAL TOPICS. The evaluation of biodeterioration processes on cultural objects and approaches for their effective control / Th. Warscheid . Preserving the timbers of the Tudor warship Mary Rose / A. M. Jones ... [et al.]. Biodeterioration studies on pastels and oil-based paintings / M. Berovic. Chemical and microbiological causes of deterioration of toothbrushes that used to belong to prisoners of Auschwitz-Birkenau concentration camp : research and methods of their conservation / A. Strzelczyk and H. E. Rosa. Collateral damage : anthrax, gas, and radiation / D. Erhardt ... [et al.].- PAPER. And introduction to Tiffany studies / A. M. Baldwin . Studies on fungal infestations of Tiffany's drawings : limits and advantages of classical and molecular techniques / M. P. Di Bonaventura ... [et al.]. Enzymatic approach to removal of fungal spots from drawings on paper / E. Nieto-Fernández ... [et al.]. Artworks, drawings, prints, and documents-fungi eat them all! / H. M. Szczepanowska and A. R. Cavaliere. Practical applications of enzymes in paper conservation / Y. Van Dyke. Fungal-problem monitoring for heritage collections : the need for baseline reference levels for fungal structures and beta-glucans / M. L. E. Florian.- TEXTILES. Characterization of bacteria isolated from naturally aged silk fibroin / O. Ciferri, M. E. Becker, and E. De Rossi.- STONE AND MURAL PAINTINGS. Microbial communities in caves : ecology, physiology, and effects on paleolithic paintings / L. Laiz, J. M. González, and C. Saiz-Jiménez. Red stains on Carrara marble : a case study of the Certosa of Pavia, Italy / E. Zanardini ... [et al.]. Microbial processes in the deterioration of maya archaeological buildings in southern Mexico / C. McNamara ... [et al.]. Microbiodeterioration of mural paintings : a review / J. Karbowska-Berent. Methodological approaches to the study of stone alteration caused by cyanobacterial biofilms in Hypogean environments / P. Albertano. Study of microbial communities colonizing hypogean monument surfaces using nondestructive and destructive sampling methods / C. Urzì ... [et al.].- WOOD AND ARCHAEOLOGICAL MATERIALS. Deterioration in historical and archaeological woods from

terrestrial sites / R. A. Blanchette. Degradation patterns in waterlogged wood and two-step PEG treatment for large archaeological finds : the case of Bremen Cog / P. Hoffmann. The conservation of the wooden objects from Gordion, Turkey : methods for the treatment of dry archaeological wood / E. Simpson. Deterioration and conservation issued associated with Antarctica's historic huts / B. W. Held ... [et al.]. Evaluating the wooden remnants of the Tektas Burnu shipwreck / J. A. Jurgens, R. A. Blanchette, and D. N. Carlson.- TREATMENT AND PREVENTION. Visual assesment of biocide effects on japanese paint materials / J. Suzuki and R. J. Koestler. Anoxic eradication of fungi in wooden objects / C. Tavzes ... [et al.] / Microbiological impurity of conservation treatment waters / V. Bullock. Consequences of microbe-biofilm-salt interactions for stone integrity in monuments / E. May, S. Papida, and H. Abdulla. Mechanisms of microbial calcium carbonate precipitation / C. Barabesi ... [et al.]. Biomediated calcite precipitation for the reinforcement of monumental stones / P. Tiano, S. Bracci, and S. Rescic. Biological mortars : a solution for stone sculpture conservation / G. Orial, Th. Vieweger, and J.-F. Loubiere. Biocides and treatment of stone : limitations and future prospects / M. P. Nugari and O. Salvadori. The use of metallic oxides in control of biological growth on outdoor monuments / D. P. Wessel.- ENDNOTE. In defense of the fungi / A. R. Cavaliere

ISBN 0-300-10482-0

1. Biodegradación-Obras de arte-Congresos y asambleas 2. Obras de arte-Biodegradación-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Biología-Biodegradación-Obras de arte-Congresos y asambleas I. Metropolitan Museum of Art II. Título

620.19:7.025(063)

7.025(063):620.19

579.6:7.025(063)

57.02:7.025(063)

212201 CON 620.19:7.025 CON art



54

CONFERENCE CONSERVATION SCIENCE (2002. Edinburgh)

Conservation science 2002 : papers from the Conference held in Edinburgh, Scotland, 22-24 May 2002 / edited by Joyce H. Townsend, Katherine Eremin and Annemie Adriaens. - London : Archetype, 2003. - IX, 278 p. : il. ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: I. PREVENTIVE CONSERVATION. Preventive conservation : the research legacy / Susan Bradley. Monitoring dust in historic houses

/ David Howell. Monitoring of deposited particle levels within the Royal Museum of

Scotland : distribution patterns and the effects of nearby construction work / Stuart Adams, Katherine Eremin and James Tate. Ceramics threatened by acid-induced salts / Lieve Halsberghe. Improvement of showcase environment at the Silberkammer, Vienna / Jan G. Holmberg and Wolfgang Kippes. Assessment of materials used for anoxic micro-environments / Vicen Carrió and Suzie Stevenson. Museum collections : data sheets for improved management / Giorgio Accardo ... [et al.]. Risk Map : a project to aid decision-making in the protection, preservation and conservation of Italian cultural heritage / Giorgio Accardo ... [et al.]. Practical applications of reactivity monitoring in museums and archives / Chris Muller. Inhibiting the deterioration of plasticised poly (vinyl chloride) in museum collections / Yvonne Shashoua . The monitoring of painted wood panels by fibre Bragg grating sensors / Riccardo Falciai ... [et al.]. Dimensional change of Australian Aboriginal bark paintings using non-destructive monitoring techniques / Nicola Smith, Kylie Roth and Vincent Otieno-Alego.- II. CONSERVATION METHODS. The sulphur threat to marine archaeological artefacts : acid and iron removal from the Vasa / Magnus Sandström ... [et al.]. Electrochemistry as a conservation tool : an overview / Virginia Costa. The potential of inverse chromatography for investigating the interactions of consolidants and solvents with archaeological materials / Theo Skinner. Laser cleaning of natural history specimens and subsequent SEM examination / Lorraine Cornish and Chris G. Jones. Comparing the bond strength of adhesive support treatments for textiles : peel strength versus work of adhesion / Irene F. Karsten, Nancy Kerr and Zhenghe Xu. Laminated materials from the National Anthropological Archives / Claire M. Grundy and Tara D. Kennedy. Characterisation and development of mortars for the conservation of Byzantine floor mosaics / Ioannis Karatasios, David Watt and Belinda Colston. The application of science in the Conservation of historic buildings and monuments / David Watt and Belinda Colston. Evaluating the use of bioremediation techniques in the conservation of hydrocarbon-contaminated stone monuments / Maria Kliafa, Belinda Colston and David Watt. A scientific approach for the conservation of the outdoor bronze monument of Theodoros Kolokotronis / Vasilike Argyropoulos ... [et al.]. Investigation of a potentiostatic reduction treatment for leaded copper alloys / Helen Spencer. The effects of conservation treatments on the subsequent tarnishing of silver / David Thickett and Marilyn Hockey. Disodium salt of secacic acid : a non-toxic corrosion inhibitor for ferrous artifacts in citric acid wash solutions / V. Otieno-Alego ... [et al.]- III. NON-DESTRUCTIVE TESTING. Monitoring the deterioration of historic textiles : developing appropriate micromethodology / Paul Wyeth and Paul Garside. Conservator safety-mercury in felt hats / Graham Martin and Marion Kite. Paper conservation chemistry : a review of chemiluminescence studies of cellulose stability / Matija Strlic, Jana Kolar, Jozef Rychlý. Insight into early photographic processes : quantitative XRF approach / Dusan C. Stulik and Herant P. Khanjian. Infrared spectroscopic studies of photographic material / Herant P. Khanjian and

Dusan C. Stulik. Non-destructive investigation of 19th-century Scottish photographs / Katherine Eremin, James Tate and James Berry. Non-destructive analysis of a 16th-century manuscript from the Gospel Book of Robert Quercentius / Sophie Denoel ... [et al.]. Image recovery of worn-off hallmarks on silver and gold objects / Paul L. Benson and Robert S. Gilmore. Non-destructive characterisation of gilded bronze using pulsed and swept eddy current techniques / Johanna R. Bernstein and Blythe McCarthy. "Crystals from an aged Merlin" : corrosion deposits found in the engines of the historic Avro-Lancaster bomber, G-for-George / Graham A. Heath ... [et al.]. The investigation of degradation effects in silvered copper alloy Roman coins (AD 250-350) / Constantina Vlachou, J. Gerry McDonnell and Robert C. Janaway. The chemical characterisation of alkyd resins by thermally-assisted hydrolysis and methylation-gas chromatography mass spectrometry and Fourier transform infrared spectroscopy / Francesca Cappitelli. Fourier transform interferometric imaging spectrometry : a new tool for the study of reflectance and fluorescence of polychrome surfaces / Andrea Casini [et al.]. Neutron activation autoradiography of paintings by Rembrandt at the Berlin Picture Gallery / Claudia Laurenze-Landsberg . "Unequal Lovers" at the laboratory : non-destructive analysis of a 16th-century Netherlandish painting / Cécile Oger ... [et al.]. Low vacuum scanning electron microscopy at the National Museums and Galleries of Wales / Mary Davis. Development of protocols for a large analytical database project for historic pigments / Nicholas Eastaugh ... [et al.]

ISBN 1-873132-88-3

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas
2. Museos-Métodos de conservación-Congresos y asambleas 3. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Título

7.025:5/6(063)

069.4/.5(063)

212201 CON 7.025 CON con



55

CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (15° . 2004. Murcia)

XV Congreso de conservación y restauración de bienes culturales : Murcia, 21-24, octubre 2004. - [Murcia] : Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, 2006. - 2 v. (1164 p.) : il. ; 30 cm

Bibliografía

Contiene (Vol. I): Conferencia inaugural. L'Apoxyòmenos di Lussino (un bronzo di età ellenistica nel Mare della Croazia) / C. Lalli.-

FORMACIÓN DE RESTAURADORES. Viaje Jaén y Granada. Alumnos de Proyectos II, conservación y restauración de pintura mural / L. E. García García. Metodología de estudio del patrimonio arquitectónico y formación de equipos interdisciplinar es mediante la realización de campos de trabajo con estudiantes de varias disciplinas / P. E. Collado Espejo. Formación de la P.A.C.R.E., Plataforma de Asociaciones de Conservadores Restauradores de España / P. Vallalta Martínez. La importancia de la investigación histórico-documental en la formación de restauradores : aplicación a un caso concreto / E. Moreno Ribelles. Formación práctica a través de un proyecto interuniversitario. Las pinturas murales del camino real / T. Escotado Ibor, M. Sánchez Cifuentes, M. Plaza Beltrán, J. M. Ganoso Vázquez, A. Rodríguez, M^º. Luz Carretero. UPV-DCRBC y ECRO, el papel de la Universidad en la construcción del patrimonio / M^º Á. Carabal Montagud, M. B. Jiménez Ramirez, V. Santamarina Campos. Determinación de la resistencia física de la obra de arte ante la aplicación de productos de limpieza / A. Ruiz Helguera, A. Arana Olabarría, P. Otaolea Montenegro, S. Jodra Llorente, D. Rodríguez Laso, K. Castro Ortiz de Pinedo, J. M^º Madariaga Mota. El paso del Tiempo, re-autentificador de la obra de arte / S. García Ochoa. Dioses en el asfalto : investigación docente en Bellas Artes / M^º J. Abad Tejerina.- LEGISLACIÓN Y GESTIÓN. La visión de ARESPA sobre la conservación y restauración de los bienes culturales / J. M^º. Abad Licerias. La gestión de la restauración. Aplicación a un caso : las pinturas de la parroquia Nuestra Señora de la O de Rota (Cádiz) / M^º D. Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. La restauración como experiencia crítica / J. López-Cano Ausejo. La investigación a partir de las grandes exposiciones / C. Pérez García, J. Pérez Miralles, F. J. García-Diego, A. García-Diego, I. Ribelles Albors. La protección y conservación del patrimonio industrial : del "olvido" de la legislación estatal a las iniciativas de protección autonómicas / J. M. Aristóteles Magán Perales. El Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia / F. E. López Soldevila.- PINTURA. Estudio del soporte en la obra de Pere Lembrí / F. Sarrió Martín. Estudio y clasificación de los motivos grabados en las superficies doradas de pinturas sobre madera. Propuesta de ficha de recogida de datos / E. López Zamora, C. Dalmau Moliner. La utilización de enzimas proteolíticas en procesos de limpieza de policromías : importancia de la realización de estudios previos de caracterización de los preparados enzimáticos / I. Blasco Castiñeyra, S. de la Viña Ferrer, M. San Andrés Moya. Los problemas con disolventes clásicos en limpieza de pintura al óleo : soluciones con los de nueva generación / J. M. Bueno Marco, J. Modenés Zango, J. Bueno Modenés. Estudio técnico de los retablos ligneos de la iglesia de San Pablo de Valencia / E. Pérez Marín. Formas de biodeterioro en obras pictóricas del Museo de Bellas Artes de Granada / F. Poyatos Jiménez, F. Bolívar Galiano, I. Martín Sánchez, M^º A. Fernández Vivas, J. Romero Noguera. El análisis de materiales en la pintura de caballete del siglo XVIII. El caso concreto de la colección de bodegones de Meléndez del Museo del Prado / E. Parra Crego, C. Garrido Pérez, J. García Máiquez.

Investigación realizada en torno al lienzo de la Virgen de Gracia de Paolo de Matteis / I. Ribelles Albors, C. Pérez García. La policromía en la carpintería nazarí / A. García Bueno, M^º C. López Pretiñes, V. J. Medina Flórez. Restauración del Lienzo-Mural "Alegoría" de Wsell de Guimbarda / S. Díez Romero, A. Hernández Vallés, A. Fernández Vidal. Localización, estudio y estado de conservación de una pintura, testimonio posible de conmemoraciones funerarias / E. A. Riquelme Gómez. Restauración del bocaporte del teatro Vico de Jumilla (Murcia) / S. Díez Romero, M^º A. Fernández Vidal, N. Carcelén Gilar, L. González Sánchez. Restauración de la obra "Autorretrato de perfil" de José Benlliure Gil / I. Casanova Ribera, A. Ruiz López, C. Pérez García. Proyecto Integral de recuperación de los lienzos pintados por José Vergara para la iglesia de la Sangre de Castellón / I. Ribelles Albors, J. Pérez Miralles, F. Sarrió Martí, C. Pérez García, L. Peñarroya Fabregat. Los soportes rígido-inertes como alternativa para la reubicación de los lienzos en retablos : ¿una cuestión ética o estética? / L. Fuster López, M^º Castell Agustí, S. Martín Rey. La restauración del lienzo "San Jerónimo" atribuido a José de Ribera / J. A. Fernández Labaña.- DOCUMENTO GRÁFICO. Los sellos y las ataduras en la época de los Reyes Católicos / A. Serrano Rivas. Restauración de un conjunto de diez grabados al aguafuerte de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), procedentes del museo de Bellas Artes de Murcia / E. Pozo Rodríguez. El Papel : soporte de la imagen / A. Arana Olabarría, A. Ruiz Helguera, P. Otaolea Montenegro, S. Jodra Llorente, M^º D. Rodríguez Laso, K. Castro Ortiz de Pinedo, J. Madariaga Mota. Restauración del Sello del "Consejo de Lorca" / M. González Prieto. Laminado y reentelado de grandes soportes celulósicos sin mesa caliente / G. M^º Contreras Zamorano. Estudio y restauración de siete privilegios rodados del Archivo Municipal de Murcia / P. Díaz Boj, M. Quesada Peno, S. Rodríguez Sánchez. Investigación y desarrollo de nuevos protocolos de análisis para el conocimiento de los documentos de archivo / T. Espejo Arias, J. Bueno Vargas, A. López Montes, D. Torres Ibáñez. Proceso de intervención en la colección de fotografía estereoscópica del Ateneo Mercantil / I. Casanova Ribera, A. Ruiz López, C. Pérez García . La viabilidad de la limpieza con láser de láminas de grabado calcográfico / M. Lage de la Rosa.- PINTURA MURAL. La casa de la Fortuna. Restauración de sus pinturas murales / P. Vallalta Martínez, M^º C. Berrocal Caparrós . Análisis de técnicas y materiales de pintura mural / Laura de la Colina Tejeda, Leonor de la Colina Tejeda. Estudio de pinturas murales arrancadas y traspasadas a un nuevo soporte con acetato de polivinilo / G. Campo Francés, M^º A. Heredero Rodríguez, A. Nualart Torroja. Descubrimiento y restauración de las pinturas murales de la Ermita de San José de Ayora / M^º A. Zalbidea Muñoz, I. Garate Llombart, A. Iranzo Campos. La técnica pictórica empleada por Antonio Palomino en los frescos de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia / J. Valcárcel Andrés, J. Osca Pons, J. Madrid García. Propuesta de un nuevo soporte para las pinturas murales de la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia / P. Soriano Sancho, J. Osca Pons.

Medios robotizados aplicados en los procesos de reintegración de pinturas murales mediante sistemas de impresión digital / E. Nebot. Las bases de preparación de la pintura mural maya : el papel de las recetas técnicas en el marco de la conservación y de la creencia / M^º L. Vázquez de Ágredos Pascual. El Conjunto de las pinturas murales como marco de la Capilla del Cristo Crucificado de Cedillo de la Torre, conservación y restauración / M^º T. Escotado Ibor, R. Montero, M. Montero, M. Borrego, A. Rodríguez. Actinomicetos en las pinturas murales de la Capilla de la Comunión de la Basílica de los Desamparados de Valencia / R. M^º Montes Estellés, J. L. Regidor Ros, G. Cuesta Amat, Y. Moreno Trigos, E. Hernández Giménez.- MATERIALES INORGÁNICOS. Los conjuntos cerámicos de la iglesia de Santa María de Ontiyent : su estado, su reorganización digital y la reconstrucción virtual del entorno original / I. Gironés Sarrió. Pavimento musivos de la Comunidad Valenciana : situación actual y problemática de conservación / T. Pasies Oviedo, B. Carrascosa Moliner. Proceso de restauración de un mural azulejero de Joaquín Michavila / B. Carrascosa Moliner, A. C. Oliveira de Araujo, M. Lastras Pérez. Restauración del mural cerámico de socarrats del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia / B. Carrascosa Moliner, M. Lastras Pérez. Litargirio y masicote. Terminología, propiedades y usos. Reproducción a escala de laboratorio de algunos de sus procesos de obtención / S. Dagmar Dornheim, M. San Andrés Moya. Características calorimétricas del verdigrís. Relación con su composición y el tipo de aglutinante utilizado / M. San Andrés Moya, N. Sancho Cubino, S. Santos Gómez, J. M. La Roja de la Roja. Báculo de San Julián (S. XII-XIII) Museo Diocesano de Cuenca. Estudio sobre : su estado de conservación y la aplicación de los procesos y tratamientos más adecuados para su restauración y conservación / M^º L. Flores Madrona. La problemática de conservación y restauración de los metales dorados arqueológicos / J. Barrio Martín, M. Ferretti, A. I. Pardo Naranjo. Restaurar el significado del oro / A. Gómez Pintado. Proceso de reproducción de la imagen de Ntra. Sra. de Aguas Vivas / J. V. Grafía Sales, J. Mas Barberá. Estudio comparativo de tratamientos de consolidación. Aplicación a Rocas calcareníticas marmóreas / G. Algozzini, M^º T. Doménech Carbó, J. L. Roig Salóm, G. Rizzo, L. Ercoli. Mosaico Opus Teselatum de la parcela 2 del PERI C.A.4 de Cartagena. Trabajos de limpieza, fijación, consolidación, engasado, arranque, traslado y almacenado / P. Vallalta Martínez, V. Rodríguez Muñoz. Proceso de extracción y restauración del mosaico romano de Benifayó (Valencia), noviembre 2001-marzo 2003. Museo de Prehistoria de Valencia / T. Pasies Oviedo, M. Buendía Ortuño

Contiene (Vol. II): ESCULTURA. Tipos de unión. Cementos y colas empleadas en Grecia en la escultura de mármol durante el periodo arcaico y clásico / M^º B. León del Río. La restauración de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Escultura procesional perteneciente a la Iglesia de San Pedro Apóstol, Calasparra (Murcia) / B. López Spreafico. Recuperación y proceso de restauración de una escultura religiosa conquense del siglo XVII : la imagen de

San Pedro Mártir de Rubielos Altos (Cuenca) / F. B. Luján López, V. Santiago Godos. Estudio y restauración de la imagen devocional de Santa Ana Triple de la Parroquia de Férrez (Albacete) / M^º L. López Martínez, F. J. Lérida Molina. Intervención sobre una escultura de una santa mártir. Investigación y tratamientos de conservación y restauración / J. V. Grafía Sales, J. Mas Barberá. Restauración de la escultura policromada: "El Padre Eterno" / R. Racionero Núñez, M. Alagarda Carratalá. Recuperación de la policromía original de un manifestador del s. XVIII en la isla de Tenerife. Análisis constructivo y estructural / D. de la Rosa Vilar, M^º Á. Tudela Noguera. La restauración de la escultura de "La Inmaculada" de la ermita de Singla (Caravaca) / J. Bernal Casanova. La restauración de la escultura contemporánea en madera. El "Cristo Yacente" y el "Santo Sepulcro" de José Capuz / J. F. López Martínez. El tabernáculo y el expositor eucarístico del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca). Estudio y análisis del estado de conservación de una obra singular / F. B. Luján López.- ARTES PLÁSTICAS ACTUALES. Los incendios frente a la pintura contemporánea / T. Escotado, A. Rodríguez, M^º L. Carretero. Estudio de la caracterización y envejecimiento simulado de los materiales utilizados en la obra de arte contemporáneo 1:9, CGAC 2003. Un proyecto de Karin Sander / P. Sanmartín Sánchez, M. Lazzari, T. López Morán, M. A. López Quintela. La preservación y restauración de los vestigios del arte efímero fallero : la conservación del Ninot indultado / T. Colomina Subiela.- MATERIALES ORGÁNICOS. Tratamiento de restauración del Pendón del Reino. Ayuntamiento de Murcia / P. Vallalta Martínez. Tratamiento de restauración y montaje del estandarte tipo coronela. Ayuntamiento de Murcia / P. Vallalta Martínez. Proceso de análisis, restauración y acondicionamiento expositivo de la obra denominada "Pendón de la Reconquista o Matamoros", perteneciente al Ayuntamiento de Jérica / M. G. Jaén Sánchez, S. Vicente Palomino. Estudio del biodeterioro fúngico del barniz de colofonia / J. Romero, F. C. Bolívar, M. A. Fernández, I. Martín, F. Poyatos. Desmontado, restauración y nuevo montaje de un artesonado del siglo XVII que se encuentra en la Sala del Gabinete de la Comisión de Monumentos del museo de Bellas Artes de Murcia / J. A. Fernández Labaña. Restauración de las puertas del edificio del Contraste del siglo XVII, portada actualmente situada en el edificio anexo al Museo de Bellas Artes [de Murcia] / J. A. Fernández Labaña.- REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Restauración de la Capilla del Nazareno. Iglesia parroquial del Salvador, Villa de Titaguas (Valencia) / B. Carabal García, M. Á. Carabal Montagud. Estudio cromático y material de revestimientos exteriores : el edificio sede del Ayuntamiento de Granada / F. J. Collado Montero, V. J. Medina Flórez, A. García Bueno . Estudio multidisciplinar del biodeterioro por líquenes en las fachadas del Colegio Máximo de la Cartuja de Granada / R. Portero Torre, F. Bolívar Galiano. Teatro romano de Cartagena : primera fase de intervención / M. I. García Galán Ruiz. Restauración y puesta en valor de la capilla del Apóstol Santiago del Palacio Episcopal de Murcia / P. E. Collado

Espejo, F. Villegas Novillo. Intervenciones para la conservación del martillo del palacio episcopal de Murcia / P. E. Collado Espejo, L. R. Fernández Mula, F. Villegas Novillo. Obras artísticas catedralicias conservadas secularmente por reutilización y readaptación / J. C. Agüera Ros. Restauración de la torre de la Santa Iglesia Catedral de Murcia / L. R. Fernández Mula. La sinagoga y los restos arqueológicos sefardíes del castillo de Lorca / L. R. Fernández Mula, J. A. Hernández Martínez, C. Martínez Ríos, A. Pujante Martínez, J. I. Ros Espín, E. Villegas Martínez. Restauración de la antigua iglesia de la Compañía de Jesús en Caravaca de la Cruz (Murcia) / L. R. Fernández Mula, A. González Quirós. Rehabilitar una rehabilitación histórica o la superposición de usos y costumbres : el Casino de Cartagena, rehabilitación y puesta en valor del edificio y los bienes muebles / J. M. Chacón Bulnes, J. A. Fernández Labaña, J. F. López Martínez, M^a F. López Rosagro, M. Murcia Cano.- CIENCIAS APLICADAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Preparación y utilización de paneles de madera no convencionales, de componentes estratificados huecos y/o macizos, como soporte pictórico ligero / J. J. García Garrido . Algunos tratamientos especiales aplicados a la madera, a lo largo de la historia, encaminados a modificar sus propiedades : maderas mejoradas, maderas modificadas, maderas transformadas. "Super madera" / J. J. García Garrido. Tomografía axial computerizada aplicada al análisis de esculturas / V. Guerola Blay. Diferentes soluciones modulares multifuncionales para montajes de retablos / J. Paret Pey. Las impresiones "ink jet" en los procesos de restauración de obras de arte / J. L. Regidor Ros. Métodos de determinación de los efectos de condiciones ambientales extremas sobre materiales soporte de obras de arte. Aplicación a pintura mural. Métodos de diagnóstico. Ejemplos / E. Vivó Soria. Ensayos no destructivos por ultrasonidos aplicados a la caracterización de maderas arqueológicas sumergidas / J. Gosálbez Castillo, A. Parra Crego, I. Bosch Roig, A. Salazar Afanador, E. Parra Crego, P. Roig Picazo. Limpieza compensada como fase necesaria / E. Barcala Bellod . Restauración del conjunto de campanas de la Catedral de Murcia / F. Llop i Bayo, S. Ivorra Chorro. El mueble popular de la Villa de Iniesta : técnicas analíticas empleadas para la identificación de sus materiales y estado de conservación / P. Carlavilla Asensio. Comparativa de distintos tipos de registros radiográficos en el estudio analítico de un caso ibero / J. A. Madrid García, C. Martínez Guillamón, J. Valcárcel Andrés, I. Martínez Lázaro. Casa Zucalli : proyecto de cartografía de las criptodecoraciones de esgrafiado / A. Jornet, M. Somaini, M. Ponti. Estudio de caracterización morfológica del deterioro en vidrio arqueológico mediante microscopía óptica sometida a análisis de imagen / E. Aura Castro, M^a T. Doménech Carbó, L. Osete Cortina, M. C. Saurí Pons. Importancia del mantenimiento de la tensión en la conservación de obras sobre soporte textil / J. P. Miralles, F. J. García-Diego, C. Pérez García. Análisis del estado de consolidación y espesor de capas de materiales en restauración mediante ensayos no destructivos por ultrasonidos / A. Salazar Afanador, J. Gosálbez Castillo, I. Bosch Roig, R. Miralles Ricós, L. Vergara Domínguez.

Un progetto per l'impiego di robot per il restauro e la conservazione di beni architettonici / M. Cigola M., M. Ceccarelli, G. Carbone, A. Pelliccio. Analysis of archaeological glazed ceramics by Atomic Force Microscopy (AFM), electrochemical techniques and scanning electron microscopy/x-ray microanalysis (SEM/EDX) / M. T. Doménech-Carbó, P. Mottner, A. Doménech-Carbó, E. Aura-Castro, J. Mas-Berverá
D.L. MU 1521-2006. – ISBN 84-606-3984-3

1. Patrimonio cultural-Conservación-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-Restauración-Congresos y asambleas I. Murcia. Consejería de Educación y Cultura II. Título 7.025(460)(063)
061.3(460.185)"2004":7.025
212201 CON 7.025(460) CON XV (I)
212201 CON 7.025(460) CON XV (II)
212201 DEP 7.025(460) CON XV (I)
212201 DEP 7.025(460) CON XV (II)

56

CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (16°. 2006. Valencia)

XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales / editores, Pilar Roig Picazo ... (et al.]). – Valencia : Universidad Politécnica de Valencia, 2006. – 3 v. (2022 p.) : il. bl. y n., gráf. ; 29 cm

Texto en español, italiano e inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: Vol. I.- PONENCIAS INVITADAS. Cenacolo vinciano: storia, condizioni e restauro / Pinin Bambrilla Barcion. La pintura y la restauración de los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina / Gianluigi Colalucci. Cesare Brandi e la Germania: alla ricerca di un fondamento teorico per l'insegnamento del restauro alle Università Tedesche / Ursula Schädler-Saub. Facciata di S. Maria dei Battuti Duomo di Conegliano, Treviso, Italia. Intervento di restauro conservativo del ciclo pittorico di Lodovico Toepet detto il Pozzoserato / Sabino Giovannoni. How far to go? Evolving standards in the conservation of ceramics, glass and related materials / Victoria Oakley. Indagini diagnostiche sullo stato di conservazione e sulla tecnica di esecuzione delle pitture rinascimentali della Capella Maggiore nella Cattedrale di Valencia / Carlo Lalli. El Códice Breviario de Amor y el concepto de mínima intervención en la restauración de documentos / Arsenio Sánchez Hernampérez. Il restauro della Tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli a Roma / Antonio Forcellino. La Galerie d'Apolo et la Galerie des Glaces: deux approches de la restauration de l'oeuvre de Charles Le Brun / Nathalie Volle. Raman spectroscopic analysis of organic materials and artefacts of relevance to art, archaeology and the preservation of cultural

heritage / Howell G. M. Edwards. Arte y pintura: dilemas de hoy / Aduardo Naranjo. 100 Anni della nascita di Cesare Brandi: Brandi oggi / Giuseppe Basile. Muralla nazarí en el Alto Albaicín / Antonio Jiménez Torrecillas. El Parque del Casino de la Reina en Lavapiés, Madrid / Beatriz Matos, Alberto Martínez Castillo. Casino de la Reina en Lavapiés, Madrid / Beatriz Matos, Alberto Martínez Castillo.- COMUNICACIONES GRUPOS DE TRABAJO. ARTES PLÁSTICAS ACTUALES. El conocimiento de los procedimientos, materiales y técnicas como principio fundamental para la conservación y restauración del "Ninot" indultado en las Fallas de Valencia / Antoni Colomina Subiela. El montaje como causa de alteración. La problemática de la pintura moderna y contemporánea sobre soporte celulósico adherida a segundos soportes / M^º Teresa Berrios Pando, Marina Ruiz Molina. Nuevas aplicaciones tecnológicas en pinturas al temple óleo-resinoso estable / Constancio Collado Jareño, Amparo Galbis Juan. Nuevo intento para salvar uno de los cuatro catálogos "Prier de Toucher" que se conservan en la actualidad / M^º Pilar Bustinduy Fernández, M^º Pilar Chaves Castanedo. Problemas de conservación de una pintura contemporánea sobre lienzo realizada con pigmento betún / Greta García Hernández, Begoña Sáiz Mauleón, Julián Almirante Aznar. Profundización en los procesos creativos contemporáneos realizados a partir de emulsiones fotográficas y sus problemas de conservación / A. Arana Olabarría, S. Jodra Llorente, A. Ruiz de Helguera, K. Castro Ortiz de Pinedo, Lola Rodríguez Laso, Juanma Madariaga. Sean Scully. El retorno de la pintura al óleo / Carolina Maestro Grau. The mural of Joan Miró at the Barcelona Airport: topics around the conservation of a monumental contemporary work of arte / Agnès Gall Ortlik.- CIENCIAS APLICADAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Análisis del microbiodeterioro en obras pictóricas del Museo de Bellas Artes de Granada mediante FESEM (Microscopía electrónica de alta resolución) / F. Poyatos Jiménez, Fernando Bolívar Galiano, Inés Martín Sánchez, M^º Antonia Fernández Vivas, Julio Romero Noguera. Avances tecnológicos aplicados al estudio y restauración de un nuevo referente escultórico de estilo románico / Manuel Alagarda Carratalà, Mercè Orihuel Ferrándiz, Carmen Pérez García. Caracterización analítica de estucos históricos portugueses / Laura Osete Cortina, M^º Teresa Doménech Carbó, Eduarda Moreira da Silva Vieira. Caracterización microanalítica de los estucos-mármol en el vestíbulo principal del Palacio del Congreso de los Diputados de Madrid / M^º Isabel Báez, J. L. Baldonado Rodríguez, A. Rodríguez Muñoz, M^º J. García Molina, L. Vidal Cabeza, L. Ferrero Jiménez de Castro. Caracterización de resinas poliméricas en obras de arte modernas por espectroscopía vibracional / J. Peris Vicente, M. J. Lerma García, E. Simó Alfonso, J. V. Gimeno Adelantado, M^º T. Doménech Carbó. Datación y autenticación de la escultura en terracotta del arcángel San Miguel (Sanlúcar La Mayor, Sevilla, España) por técnicas luminiscentes / C. Odriozola, C. Álvarez Delgado, A. Zink. El laboratorio en obra: investigación aplicada / N. García Pascua, D. Vicente Sarmiento, L. Osete Cortina. Estudio analítico de materiales filmógenos contemporáneos por pirólisis-sililación cromatografía de

gases espectrometría de masas con hexametildisilazano / L. Osete Cortina, M^º T. Doménech Carbó. Estudio cromático de la paleta de colores maya / M^º L. Martínez Bazán, M^º L. Vázquez de Agredos Pascual, M^º Teresa Doménech Carbó. Estudio del biodeterioro del barniz de sandárac / J. Romero Noguera, I. Martín Sánchez, F. C. Bolívar Galiano, F. Poyatos Jiménez, R. Portero de la Torre, M. A. Fernández Vivas. Estudio de limpieza con plasma a baja presión de objetos metálicos arqueológicos / J. Barrio, J. Chamón, M. Arroyo, A. I. Pardo, S. Borrós, N. Agulló. Evaluation of mechanical and optical properties of consolidants used in the treatment of a PVAc contemporary painting / M. Sousa Silva, M. T. Doménech Carbó, S. Martín Rey, L. Fuster López, M^º L. Martínez Bazán. La documentación de unidades estratigráficas en la limpieza de superficies pictóricas / J. M. Barros García. Método rápido para identificar aceites secantes en óleos mediante espectrometría de masas directa / J. Peris Vicente, R. Garrido Medina, E. Simó Alfonso, J. V. Gimeno Adelantado, M. T. Doménech Carbó. Religious sculpture and mural painting: study of a case which utilizes contemporary materials for traditional solutions / C. Blackman, M. Añón, I. Ballester, M. Chaume. Sistema de conservación preventiva: estudio y aplicaciones de la conservación al vacío / S. Jorge, B. Carrascosa. Study of artistic technique of J. Moreno Carbonero and M. Urgell Inglada. Application of the on-line pyrolysis silylation with HMDS gas chromatography-mass spectrometry methodology / M. T. Doménech Carbó, L. Osete Cortina, E. Arcos von Haartman. Técnicas de detección automática de señales ultrasónicas como herramientas para la determinación de perfiles de capas en edificios históricos / I. Bosch Reig, L. Vergara Domínguez. Tomografía axial computerizada (TAC) y de multicorte (TCM) como sistema analítico aplicado a la exploración de obras de arte / V. Guerola Blay, I. Gironés Sarrió, Enrique Esteban Hernández [cont.]

Contiene [continúa]: DOCUMENTO GRÁFICO. Acondicionamiento de un dibujo de gran formato titulado "La música" [Mariano Benlliure, Madrid, 1897] / A. Calderón Rodríguez, G. Contreras Zamorano. Envejecimientos acelerados aplicados al estudio de obras de arte en soporte papel realizadas con materiales industriales contemporáneos / A. Ruiz, S. Jodra, A. Arana, K. Castro, M^º D. Rodríguez Laso, J. Madariaga. Estudio de los cambios inducidos por tratamientos de desacidificación en documentos gráficos / A. López Montes, C. Plata Ríos, R. Blanc García, J. L. Vilchez Quero, T. Espejo Arias. La impermeabilización bicapa de ciclododecano y paraloid: una nueva técnica para la protección de tintas solubles durante tratamientos acuosos / S. Muñoz Viñas, T. Auría Izquierdo. Los miniados en los libros de coro del Monasterio de Yuso / T. Fernández Fernández. Metodología para el estudio y restauración de la colección de pergaminos del Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Granada / A. López Montes, J. Bueno Vargas, I. Galán Gibello, R. Pérez. Métodos de análisis aplicados para la obtención de información en documentos históricos / A. Blat Burgués, J. Pérez Miralles, H. d'Antoni. Posibilidades analíticas de

estudio de la eficacia y la validez de un proceso de lavado en un pergamino impreso deteriorado por contaminación severa con cloruro cálcico / D. Juanes, C. Martín de hijas, M. del Egado, D. Vázquez, A. Álvarez, E. Bernabeu. Reproducción de documentos históricos en sustitución de los originales para su exposición / S. Jodra, A. Arana, A. Ruiz, K. Castro, L. Rodríguez, J. Madariaga.- ESCULTURA. Criterios y técnicas de intervención en la escultura religiosa / F. Arquillo Torres. A imagem de Nossa Senhora das Mercês de Ouro Preto e a genialidade escultórica de Antonio Francisco Lisboa / A. F. Batista dos Santos. Actuación de conservación y restauración sobre el conjunto escultórico procesional de la Oración del Huerto, obra del escultor Enrique Giner, Nules, Castellón / M. Alagarda Carratalà, M. López Planells. Aplicación de un nuevo material filmógeno como desmoldeante-interfaz soporte elastómero en la reproducción de piezas porosas / X. Mas i Barberà, J. V. Grafiá Sales, L. Sanmiguel Sampedro, S. Marco Gisbert, V. Ortí Mateu, J. L. Roig Salom. Colores subyacente. Recuperación integral de la policromía original del Cristo de la Poble Llarga / C. H. Costa Molina, A. I. López Sáez, A. Tomás Hernández, M^º N. Manchón Mas, V. Guerola Blay, I. Gironés Sarrió . Conservación y restauración de los pasos de la Semana Santa Marinera del Cabañal / J. V. Grafiá Sales, J. M. Simón Cortés. Conservar y restaurar en la Argentina. Caso "La República", busto escultórico realizado por la primera escultora argentina, Lola Mora, año 1909, sito en la ciudad de Mercedes, Pcia. de Buenos Aires, Argentina / V. A. Pérez de Casalet. La restauración de la escultura policroma Virgen del Rosario de Ayora / M^º Antonia Zalbidea, P. Roig, J. C. Bernal, J. Planells, I. Fernández. La restauración del Carromato Pabellón Artístico de los Hermanos del Valle / E. Rueda Falcó, L. Zalbidea Muñoz, C. Jiménez Nonnast. Las Rocas del Corpus de Valencia, ejemplo de controversia entre uso y/o conservación de un bien cultural / M^º Victoria Vivancos Ramón, J. M. Simón, E. Pérez Marín. Reposición volumétrica de un globo ocular en una imagen de vestir, atribuida a la escuela de Salzillo / A. Arroyo Ibáñez. Restauro della statua virile dallo Stagnone / A. Villa. Restauración versus culto. Proceso de retoque pictórico en una obra escultórica de devoción popular: el Santísimo Cristo de la Peña de Guadassuar / A. I. López Sáez, C. H. Costa Molina, M^º N. Manchón Mas, A. Tomás Hernández, V. Guerola Blay, I. Gironés Sarrió [cont.]

Contiene [continúa]: Vol. II. FORMACIÓN DE RESTAURADORES. Aportaciones de Alberto Recchiuto en el Instituto de Conservación y restauración de obras de arte (I.C.R.O.A.) / M. Gómez. Diagnóstico del estado de conservación e interés histórico-artístico de las misiones coloniales virreinales en Chihuahua (México). Situación actual del retablo de la misión de Yepachi / J. Valcárcel Andrés, J. A. Madrid García, V. Vivancos Ramón, J. Osca Pons, E. Pérez Marín, M^º José Ballester Bordes. El restaurador Luis Roig d'Alós / P. González Tornel. Encuentros entre estética y restauración / J. López-Cano Ausejo. Investigar para enseñar, o cómo profundizar en el conocimiento de la disciplina de la conservación del arte no convencional / R. Llamas Pacheco. La teoría como matriz de

desarrollo de la restauración / M. A. Insaurralde Caballero, M. B. Jiménez Ramírez. Lettura critica delle fonti grafiche come "strumento técnico" per il restauro: manuali di tecnologia e costruzioni, fonti per la conoscenza / V. Treves, U. Zich. Misiones coloniales en Chihuahua (México): repercusión de su recuperación integral para la comunidad indígena / J. A. Madrid García, J. Valcárcel Andrés, J. Osca Pons, V. Vivancos Ramón, M^º J. Ballester Bordes, E. Pérez Marín. Planificar la docencia para una asignatura de introducción a la conservación y restauración de pinturas. Adecuación de la guía docente al espacio europeo de educación superior / R. Llamas Pacheco. Programa de musealización en las salas temporales del Museo de la Semana Santa Marinera de Valencia. Ejemplo de paso de la conservación pasiva a la conservación activa / J. A. Madrid García, J. Valcárcel, P. Roig. Programas europeos de cooperación internacional, una herramienta en la mejora de la calidad docente / M^º Antonia Zalbidea, M^º Pilar Soriano. To document restoration / A. Carbonell Tatay.- LEGISLACIÓN Y GESTIÓN. Experiencias en la aplicación de los principios de la conservación preventiva en el Museo de las Ciencias Naturales de Valencia / M. Vaillant, M. Belinchón, C. Pérez García . Formando especialistas en conservación y administración de bienes culturales / F. Gómez Moral. La organización administrativa de la formación de conservadores y restauradores. La oportunidad de contar con una licenciatura propia tras el sistema europeo de Bolonia / J. M^º A. Magán Perales. Legislación española e intervención de obras contemporáneas / M^º Teresa Pastor Valls. Una apuesta por el futuro de la conservación del patrimonio / M. Alagarda Carratalà, M^º A. Boda, M^º P. Juárez, M. Orihual, J. Pérez, B. Rosa. Sistema de conservación de la imagen urbana en las ciudades históricas / O. K. Mendoza Shimada.- MATERIALES INORGÁNICOS. Antiguas intervenciones sobre piezas arqueológicas del Museo de Prehistoria de Valencia / T. Pasíes Oviedo, M^º A. Peiró Ronda. Aplicación de la técnica láser en procesos de limpieza de cerámica islámica decorada / E. Aura Castro, B. Sáiz Mauleón, M^º T. Doménech Carbó, A. Doménech Carbó. Clasificación de fragmentos de cerámicas arqueológicas a partir de análisis ultrasónico / A. Salazar, B. Carrascosa, A. Parra, R. Miralles, M. Lastras. Coberturas en contacto directo con los mosaicos. J. L. Rodríguez González, N. Morán. El oro en la obra de Yves Klein: una nueva perspectiva para su restauración / A. Gómez Pintado. Ensamble y reposición de fragmentos en la fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena de Santa Cruz de Tenerife / M^º I. Sánchez Bonilla, T. Oropesa Hernández, M. Pérez Jiménez. Estudio del biodeterioro por algas en morteros de piedra artificial con biocida incorporado / R. Portero de la Torre, J. Petermann, X. Mas, J. Romero Noguera, P. Roig Picazo, F. C. Bolívar Galiano. La biomineralización aplicada a la restauración y reproducción de obras de arte compuestas de carbonato cálcico / Sol Abelló Ulloa. La conservación in-situ de los estucos incisos de "La Blanca", Guatemala / B. Carrascosa Moliner, M. Lastras Pérez. Los esmaltes de la cruz gótica de San Pedro Palmiches (Cuenca): análisis y comparación con algunos del siglo XX. Estudio de su estado de

conservación para una posible intervención / M^º Ll. Flores Madrona. Preparación del verdigrís refinado. Reproducción de recetas y caracterización del producto obtenido / N. Sancho, J. M. de la Roja, S. Santos, M. San Andrés. Proceso de restauración de la Cruz de Término Elche, Orihuela en el MAHE / G. Mira Gutiérrez, E. M^º Mendiola, G. Pons. Restauración de pavimentos en los "Baños de la Reina" de Calpe (Alicante) / T. Pasies, C. Mai Cerovaz.- MATERIALES ORGÁNICOS. Análisis de materiales y técnicas de consolidación para la aplicación al caso específico del Mantón de Manila. Determinación de los materiales más adecuados y adaptación de métodos específicos / M^º A. Bonet, N. Arbués, S. Vicente, P. Monllor. Capillo y fragmento de cenefa de capa pluvial pertenecientes a la iglesia parroquial de Castellfort (Castellón) / S. Vicente Palomino. Cestería una forma de conservación / T. de la L. Toca Porraz. Des-restaurar lo restaurado. La colección de cajas de madera policromadas del Museo de la Farmacia Hispana de la Universidad Complutense de Madrid: resultados / A. Sánchez Ortiz. Madera de ingeniería y su aplicación en la Bellas Artes / J. J. García Garrido, M^º Sánchez, J. M. Gayoso, M. Huertas, M. Parralo, T. Escotado Ibor.- PINTURA. Análisis de las policromías barrocas del Retablo Mayor de la Iglesia de la Asunción de Huércal Overa (Almería) / L. K. Herrera, A. Durán, A. Justo, J. L. Pérez Rodríguez, J. Bueno. Estudio de las técnicas y los materiales de una pintura sobre tabla del renacimiento de la Hispanic Society of America con especial atención a la técnica en relieve / A. Rodríguez López. Estudio histórico-técnico de las policromías del alfarje del Salón del Consulado de la Lonja de los Mercaderes de Valencia / M^º M. Martínez Valenzuela, M^º V. Vivancos Ramón, M. J. Ramírez Blanco. Evolución de la aplicabilidad de fibras sintéticas en los tratamientos de refuerzo estructural de las pinturas sobre lienzo / S. Martín Rey, M^º Castell Agustí. Experimentación con microondas como tratamiento alternativo de desinsectación de madera policromada / E. Pérez Marín, V. Vivancos Ramón. Graves consecuencias de una inadecuada intervención sobre un lienzo del pintor Salvador Abril / G. García Hernández. Idoneidad estructural de las masillas de relleno empleadas en pintura sobre lienzo ¿Qué estamos buscando? / L. Fuster López, M. F. Mecklenburg, M^º Castell Agustí, V. Guerola Blay. Julio Romero de Torres en su museo de Córdoba. Conservación y restauración de su obra / M. Moruno Acuña. Proceso de restauración de una pintura inédita de Francesc Tramulles. Alternativas a los procesos tradicionales de limpieza con disolventes / L. Balust Claverol. Propuesta de montaje expositivo para un retablo pictórico con la mazonería perdida y descontextualizado de su función icónico-religiosa y litúrgica / A. Tomás Hernández, M^º N. Manchón Mas, C. H. Costa Molina, A. I. López Sáez, I. Gironés Sarrió, V. Guerola Blay. Reintegrar forma y color. Proceso de intervención en el conjunto pictórico del retablo de San Antonio Abad, procedente de la ermita de San Roc de Ternils en Carcaixent / M^º N. Manchón Mas, A. Tomás Hernández, A. I. López Sáez, C. H. Costa Molina, V. Guerola Blay, I. Gironés Sarrió. Restauración de las policromías de dos alfarjes del Castillo de Benisanó, Valencia /

M^º V. Vivancos Ramón, J. M. Simón, E. Pérez Marín. Restauración del retablo de San Jerónimo de Segorbe / M. Hurtado Balaguer. Retablo de Ntra. Sra. del Buen Viaje, municipio de El Tanque, Tenerife. Un retablo rococó de caja arquitectónica / M^º de los A. Tudela Noguera, D. de la Rosa Vilar, S. Acosta Rodríguez. Revisión de los sistemas de consolidación de pinturas sobre lienzo mediante la impregnación del soporte textil / A. Tomás Hernández, M^º Castell Agustí, L. Fuster. Testado físico-mecánico de tejidos y adhesivos sintéticos para su aplicación como refuerzo estructural en pinturas sobre lienzo / S. Martín Rey. The Low-pressure table: study of a case that uses a variety of applications during different phases of the treatment. C. Blackman Patterson. Traslado de la obra "La última cena" de Juan de Juanes a un soporte rígido e inerte: tabla trasladada a lienzo en 1868 / J. Almirante Aznar, Ll. Argudo García, M. Iranzo Reig, V. Quiroga Alamá [cont.]

Contiene [continúa]: Vol. III. PINTURA MURAL. Análisis colorimétrico y material de revestimientos murales. Aplicación en una serie de edificios tradicionales de Granada / F. J. Collado Montero, V. J. Medina Flórez, A. Hernández Pablos, A. García Bueno. Claves técnicas para la tribución de los murales de la Capilla del Santísimo Cristo de la Iglesia de San Roque en Oliva / J. L. Regidor Ros, P. Soriano Sancho, I. Gárate Llobart. El arte de los abrigo en Brasil / H. D. de O. Castello Branco. El conjunto de pinturas murales de la antigua Casa Ferraz de Valencia. Pasado, presente y futuro / P. del Valle Bartolomé, P. Roig Picazo. El fresco bizantino de oriente a occidente / M^º A. Carabal Montagud, P. Roig Picazo, V. Santamarina Campos. El retoque a seco: evolución del retoque a seco a través de un breve repaso por la historia de la pintura mural al fresco / E. Rojas Márquez. Estuco: relación entre composición y propiedades físicas y mecánicas. Resultados preliminares / A. Jornet, G. Cavallo, G. Nicoli. Identificación de materiales y técnica de la pintura mural pre-románica de la iglesia de San Pere de Terrassa (Conjunto Episcopal de Egara, Barcelona) / R. M. Gasol, C. Payàs, M. Vendrell. Identificación del adhesivo más adecuado para proteger una pintura mural arrancada antes de eliminar un soporte no adecuado / P. Soriano Sancho, P. Roig Picazo, J. Osca Pons. Iglesia de San Martino de Castello en Venecia: investigaciones analíticas y restauraciones de las pinturas murales de la sacristía, de la capilla de Santa Cecilia y de las esculturas del coro / S. Magnani, E. Zucchetta, A. de Spirt, A. Spagnol, E. Parra Crego, M. Pieve, M. Rossetti. La aplicación del hidróxido de bario en exteriores. La restauración de la pintura mural del reloj de sol de Ontinyent / I. Gárate Llobart, C. Rodríguez Ventura, J. L. Regidor Ros, J. Osca Pons. La estética de las grapas de consolidación estructural en los muros venecianos / M^º P. Soriano Sancho, M^º A. Zalbidea Muñoz. La policromía de los fragmentos de yeso almacenados en los depósitos del Museo de la Alhambra / A. García Bueno, V. J. Medina Flórez, A. González Segura. Las distintas problemáticas en las pinturas ocultas: los ángeles músicos de la Catedral de Valencia / M^º del C. Pérez García, J. Catalá Martínez. Las yeserías nazaries del Mihrab de la Mezquita de Fiñana (Almería) / J. Bueno Vargas, A. García

Bueno, A. Hernández Pablos, V. J. Medina Flórez. Los arranques de pintura mural como método de documentación / P. Soriano Sancho, J. L. Regidor Ros, I. Gárate, J. Valcárcel. Original o repinte: criterios de intervención en la restauración de las pinturas murales de la Capilla del Santísimo Cristo de la Iglesia de San Roque, Oliva / B. del Ordi, I. Olmos García, C. Rodríguez Ventura. Palazzo Ducale, Venezia: il tetto dalla Salla delle Quattro Porte, dipinta per Jacopo Robusti, detto Tintoretto: ricerche delle pitture murale delle decorazione a estuchi ed oro / M. Rossetti. Restauración y conservación de las pinturas murales de la Capilla de Santa Lucía de la Iglesia de San Andrés, Mazarrón / M^º del L. López Martínez, S. López Mondéjar, M^º Patiño. Solución propuesta para la exposición de los fragmentos conservados en la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia / P. Roig, J. Osa, J. L. Regidor, M. Sánchez, M^º A. Zalbidea, P. Soriano, V. Santamarina, E. Nebot, M. Palumbo, I. Gárate, G. Gómez, I. Clavel, A. Carabal, E. Moreno, T. Vicente. La diferencia de color como parámetro de evaluación del envejecimiento en revestimientos pictóricos murales / F. J. Collado Montero, A. Hernández Pablos, A. García Bueno, V. J. Medina Flórez.- REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO. Análisis de la iluminación en la Capilla del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia / E. Valero Ramos, R. M^º García Martínez, T. Vicente Rabanaque, V. Ferrer Piró. Analysis of industrial masonry chimneys in the Comunidad Valenciana (Spain) / F. Pallarés, S. Ivorra, A. Agüero. Conservación y restauración preventiva mediante intervención ambiental en estructuras murarias fortificadas / N. Blanco Álvarez, F. Bazeta Gobantes. El Desierto de Las Palmas: Bien de Interés Cultural / P. Sellés Cantos. Ensayos vibroacústicos en campanas / S. Ivorra. Fachada de la Iglesia de San Pablo en Valladolid. Complementariedad entre la intervención de restauración y las investigaciones científicas de los materiales / A. B. Martín Carbajo, I. Sánchez Ramos, M. Barrera del Barrio. I restauri della Loggia degli Innocenti in età contemporanea, 1794-1970 / A. Cisternino. Il Cinema Teatro Apollo a Firenze: un caso di restauro del moderno / B. Puggioni. Il Palagio di Parte Guelfa a Firenze: i restauri novecenteschi / S. Benzi. La Basilica di San Silvestro a Trieste: un restauro (1884-1927) / A. Guagnini. La restauración y puesta en valor de la arquitectura maya. El proyecto "La Blanca" / G. Muñoz Cosme, C. Vidal Lorenzo. Análisis del comportamiento estructural de los puentes históricos de Serranos y Trinidad en Valencia / A. Martínez Boquera, A. Alonso Durá, P. Calderón García, J. Catalá Alís, I. Bosch Reig. Lectura constructivo-tecnológica de los puentes de Trinidad y Serranos de la ciudad de Valencia: materiales pétreos, daños y causas / A. Navarro Bosch, L. Bosch Roig, B. López Núñez, J. L. Roig Salom, M^º T. Doménech Carbó, I. Bosch Reig. Lectura gráfica del patrimonio arquitectónico. La técnica del scanner-laser 3D y su aplicación práctica / P. Navarro Esteve, J. Herráez Boquera, P. Cortés Alcover, J. Serra Lluch, V. Marcenac, I. Bosch Reig. Lectura histórico-cultural de los puentes históricos de Serranos y Trinidad / M. Fernández Gómez, G. Pascual Berlanga, P. Carmona González, I. Bosch Reig. Lectura

urbana de los puentes históricos del río Turia de la ciudad de Valencia / E. Moreno Ribelles, A. Navarro Bosch, J. L. Alapont Ramón, P. Cortés Alcocer, I. Bosch Reig. Los casilicios como elementos ornamentales y devocionales de los puentes de la Trinidad y de Serranos de Valencia / E. Moreno Ribelles, V. Guerola Blay, P. Roig Picazo, I. Bosch Reig. San Luigi: rilievi sulla facciata / A. Sartor [cont.]

Contiene [continúa]: POSTERS. A complete non-destructive scientific and aesthetic analysis of an easel painting: the case of a St. Francis attributed to the venetian school of XVI century / M. Maguregui, A. Sarmiento, P. Bustinduy, K. Castro, J. M. Madariaga, E. Elbusto. Análisis de los problemas ocasionados por las intervenciones inadecuadas del soporte en las pinturas sobre lienzo: valoración de daños estructurales y morfológicos / A. Ferrandis Pinazo, S. Martín Rey. Caracterización de resinas poliméricas en obras de arte modernas por espectroscopía vibracional / J. Peris Vicente, M. J. Lema García, E. Simó Alfonso, J. V. Gimeno Adelantado, M^º T. Doménech Carbó. Caracterización de resinas sintéticas utilizadas como sustancias filmógenas en obras de arte contemporáneo: aplicación de las técnicas de microscopía de fuerza atómica (AFM) y cryo-microscopía electrónica de barrido-microanálisis de rayos X (Cryo-SEM/EDX) / X. Mas i Barberà, M^º T. Doménech carbó, E. Aura Castro. Diagnóstico de alteraciones y propuestas de intervención en esculturas de metal contemporáneas / J. L. Roig Salom, L. Osete Cortina, X. Mas Barberà, A. Doménech Carbó. El tráfico y el comercio ilícito de los objetos sacros en el estado de Minas Gerais, Brasil / A. F. Batista dos Santos. Estudio de la problemática derivada de la deformación en la planimetría del soporte textil en pintura sobre lienzo y alternativas para su tratamiento / E. Mínguez, C. Noemí, S. Martín Rey. Estudio de los factores que provocan la aparición de "pasmados" en la superficie del estrato pictórico de las pinturas sobre lienzo: causas y posibles métodos para su tratamiento / J. González Gilabert, S. Martín Rey. Estudios previos y seguimiento del proceso de consolidación de una escultura de arte efímero contemporáneo / X. Mas i Barberà, J. V. Grafiá Sales, J. del Hoyo Meléndez, M^º T. Doménech Carbó, L. Osete Cortina, R. Llamas Pacheco. Electroquímica de barrido por microscopía de fuerza atómica: identificación de los pigmentos de plomo de una escultura policromada (siglo XVI) y del tríptico de la Magdalena (maestro de Alcira, siglo XVI) / A. Doménech, M^º T. Doménech, X. Mas i Barberà. Examen científico de sellos españoles clásicos con defecto cromático, un análisis no invasivo mediante micro-raman y micro-XREF: "El Peón" (1889-1901) / K. Castro, B. Ábalos, I. Martínez-Arkarazo, N. Etxebarria, J. M. Madariaga. Identificación mediante HPLC de una mezcla de colorantes naturales empleados en obras de arte / D. J. Yusá Marco, M^º T. Doménech Carbó. Identificación no destructiva de materiales orgánicos en obras de arte mediante espectroscopía vibracional y quimiometría / A. Sarmiento, M. Maguregui, M. Pérez Alonso, M^º D. Rodríguez Laso, K. Castro, J. M. Madariaga, J. M. González Cembellín. Intervención actual de la obra de A. Palomino en la bóveda central de la Iglesia de los

Santos Juantes de Valencia / P. Roig, J. Oisca, J. L. Regidor, M. Sánchez, M^º A. Zalbidea, P. Soriano, V. Santamarina, E. Nebot, M^º Palumbo, I. Gárate, G. Gómez, I. Clavel, A. Carabal, E. Moreno, T. Vicente. Intervención de los fondos de la colección museográfica permanente del patrimonio etnológico rural de Pina de Montalgrao (Castellón) / M^º Teresa Pastor Valls. La conservación de la Gruta do Ballet, Minas Gerais, Brasil / H. D. de O. Castello Branco. La versatilidad de la soldadura de hilos como tratamiento puntual del soporte textil en pintura sobre lienzo / M^º Falgás Marín, S. Martín Rey. Método rápido para identificar aceites secantes en óleos mediante espectrometría de masas directa / J. Peris Vicente, R. Garrido Medina, E. Simó Alfonso, J. V. Gimeno Adelantado, M. T. Doménech. Nuevas estrategias metodológicas en la enseñanza de la química para los alumnos de restauración y conservación de bienes culturales / D. J. Yusá Marco. Nuevos sistemas de limpieza aplicados al tratamiento de pintura sobre tabla / M. Mahiques Genovés, V. Blasco Pérez, G. Candel Rodríguez, A. Cerdá Moliner, A. Clavell Dualde, M^º García Ortí, M. García Ponce, E. Gascón Pinedo, M. Lippus, M. Mollá Monpó, A. Nieto. Propuesta curricular de "Principios físico-químicos de materiales pictóricos": un compromiso entre humanidades y ciencia / D. J. Yusá Marco. Reidentificación de obra pictórica. Eliminación de repintes en pintura sobre soporte leñoso / A. Reina de la Torre. Restauración de dos esculturas en piedra de Nicolás de Bussi / G. Mira Gutiérrez, B. del Ordi Castilla, J. Monteagudo Merlos. Técnicas de análisis químico para la restauración de objetos cerámicos / I. Nebot Díaz, E. Nebot Díaz. Tratamiento de estabilización del soporte en una pintura sobre tabla del siglo XVIII: eliminación de sistemas de refuerzo invasivos / M. Marco Navarro, M^º Valero Redondo, L. García García. Un nuevo enfoque del curriculum de métodos científicos de obras de arte / D. J. Yusá Marco. La técnica del sacado de puntos aplicado a la restauración de materiales pétreos / A. Hernández Rodríguez. Conservación preventiva, tratamientos de urgencia en la gestión documental de planos de gran formato / B. González Corral. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia / M^º T. Doménech Carbó, V. Aranda, V. Guerola, M. Espí, I. Gironés, J. L. Alapont Ramón.

En la cub.: 16th International Meeting on Heritage Conservation, Preprints of the Papers to the Valencia Congress, 2, 3 and 4 November, Valencia 06

D.L. V 4133-2006. - ISBN 84-8363-025-7 (O.C.) 978-84-8363-025-9 (O.C.)

1. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. International Meeting on Heritage Conservation (16^º. 2006. Valencia) II. Título 7.025(460)(063)

212201 CON 7.025 CON con 16^º

212201 CON 7.025 CON con 16^º

212201 CON 7.025 CON con 16^º



57

CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (17º. 2008. Castellón, Vila-real, Burriana)

17th International Meeting on Heritage Conservation : 20-22 November, Castellón, Vila-real, Burriana, 2008 / [edición literaria, Pilar Roig Picazo ... [et al.]]. - Valencia : Fundación de la Comunidad Valenciana "La Llum de les Imatges", Conselleria de Cultura i Sports, 2008. - 824

p. : il. col. y n., gráf. ; 29 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: PONENCIAS INVITADAS. Conservación y restauración de bienes culturales: nuevas perspectivas sobre gestión y legislación / Benigno Pendás. Conservazione e restauro di dipinti murali in Birmania (Pagan) ed in Tibet (Dege County) / Donatella Zari. Considerations about the use of tension for canvas paintings / Antonio Iaccarino Idelson. Contributo allo studio delle tecniche storiche di lavorazione dei materialilapidei ai fini del restauro / Augusto Giuffredi. European conservation restoration education towards 2010 / René Larsen. Il restauro del ciclo di affreschi della Sala Capitolare della Veneranda Arca di San Antonio a Padova con opere di Tiziano e di pittori veneti del secolo XVI / Gianluigi Colalucci. La arquitectura como arte impuro / Anton Capitel. La documentazione condivisa: verso un sistema informativo in rete / Clara Baracchini, Francesca Fabiani, Raffaella Grilli. La restauración del órgano "Salanova" de la iglesia arciprestal de San Jaime Vila-Real (Castellón) / Gerhard Grenzing, José Luis Navarro Bayarri. Les matériaux du livre médiéval: histoire d'une expérience pluridisciplinaire de quatre ans. Le cas des papiers d'archives les plus anciens / Monique Zerdoun, Caroline Bourlet. Natural organic dyes and pigments in art: studies in context / Jan Wouters. Nuevos horizontes en la restauración del patrimonio: la luz de las imágenes / Carles Boigues, Santiago Tormo. Padova, chiesa degli eremitani i lavori di ricomposizione e restauro degli affreschi della parte sud (2006) e nord (2008) della Capella Ovetari: la lezione di Cesare Brandi / Carlo Giantomassi. Proyecto emblemático para la conservación, restauración y difusión del patrimonio valenciano / José Luis Navarro Bayarri.- ARTES PLÁSTICAS ACTUALES. Cambios de color y ph causados por el PVAC en bienes culturales / Gema Campo, Anna Nualart, Marta Oriola, Cristina Ruiz. Comparativa de métodos acuosos gelificados en limpieza de soporte textil en pintura sobre lienzo / Adela Murgui Cervera, M^º José Prieto Pedregal. Criterios para la reintegración de obras doradas contemporáneas. La recuperación del significado a través de nuevas técnicas de reintegración / Ainhoa Gómez Pintado. Modified pictoric materials, towards one artistic practice more sustainable / Constancio Collado Jareño, Amparo Galbis Juan. Uso de "Mylar" y de "Aerolam" como soportes inertes adicionales, necesarios para la conservación de algunas pinturas sobre

lienzo / Julián Almirante, Inmaculada Chuliá, Greta García.- CIENCIAS APLICADAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Caracterización microscópica de un pigmento negro presente en las pinturas de la etapa granadina de Alonso Cano / Luis Rodrigo Rodríguez Simón. Deterioro fúngico del copal de Manila: estudio químico (GC-MS) y visual / J. Romero-Noguera, M. M. López-Miras, F. C. Bolívar-Galiano, I. Martín Sánchez. Determinación de pigmentos y tintes orgánicos "in situ" mediante espectroscopía Raman intensificada por nanoestructuras metálicas (SERS) / Concepción Domingo, Zuzana Jurasekova, Elena del Puerto, Santiago Sánchez-Cortés, José V. García-Ramos. Eliminación del "marouflage" en la obra de Joan Ribalta "San Antonio de Padua" y restitución por un entelado con "nap-bond system" / Llanos Argudo García. Estabilidad de tintas vivera/uv transferidas a superficies murales para reintegraciones pictóricas / Sarai Delhom Solaz, José Luis Regidor Ros. High resolution digital recording of papyri in the visible and near infrared / Duilio Bertani, Luca Consolandi, Valerio Cabiaglia. High-resolution infrared reflectography of paintings: its use in laboratory and for the examination of large panels in situ / Duilio Bertani, Luca Consolandi, Carmen Pérez, Pilar Ineba, Juan Pérez. La contaminación atmosférica en el deterioro de los bienes culturales pétreos expuestos al medio ambiente. La importancia de las barreras de protección / Ana María Galaz García. Modelo gráfico de biodeterioro en materiales pictóricos tradicionales, basado en imágenes de microscopía electrónica de barrido (FESEM) / Fernando Poyatos Jiménez, Julio Romero Noguera, Inés Martín Sánchez, Fernando Bolívar Galiano. Proceso de trasesterificación previo al análisis cromatográfico del medio lipídico en la pintura de Alonso Cano (siglo XVII) "La Encarnación", ubicada en la Capilla Real de la Catedral de Granada (España) / E. Manzano, L. F. CapitánVallvey, R. Checa Moreno, M. Romero Gámez, L. Rodríguez Simón, N. Navas. Spectrophotometric and multispectral-imaging techniques for the identification of pigments / Luca Consolandi, Duilio Bertani. Teleregistro cromático de barrido, mediante sistema robotizado, aplicado a la conservación de obras de arte / María Luisa Martínez Bazán, Luis Hernández López, Vicente Botti Navarro, Mariano Aguilar Rico. Un estudio acerca del biodeterioro de la trementina veneciana / Julio Romero-Noguera, Francisco Poyatos-Jiménez, Francisco Bolívar-Galiano, Inés Martín-Sánchez. Un sistema digital de reproducción de obras de arte aplicado a la restauración pictórica. El caso del mural de López Ruiz en el Teatro Leal de La Laguna / José Luis Regidor Ros, Francisco Blanco Moreno Pérez, Juan Valcárcel Andrés, Diego Seara Valdés, Daniel Olmo Boronat, José Abad Peiró.- DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO. Aplicaciones informáticas para la documentación de estructuras estratigráficas complejas en la limpieza del patrimonio pictórico / José Manuel Barros García. Aplicaciones de las nuevas tecnologías digitales en la restauración de obras de arte / Juan Aguilar Lobo. Contribuciones de la fluorescencia de rayos X (XRF) y la cromatografía líquida de alta resolución (HPLC) a la identificación de la técnica fotográfica en imágenes históricas / Ángela Arteaga, Roberto Díaz, Marián del Egido, Elena González, Carmen

Martín de Hijas, Estrella Sanz. El conservador-restaurador en la sociedad de la información y el conocimiento: recursos terminológicos en Internet / Mireia Xarrié Poveda. El legado del fotógrafo Antonio García en el Ateneo Mercantil de Valencia. Intervención de las alegorías de la industria, comercio, matemáticas y artes / David Juanes Barber, Pascual Mercé Martínez, M^º Teresa Pastor Valls, Carmen Pérez García, Juan Pérez Miralles, Inmaculada Ribelles Albors. El Retablo de Sarrión, de Pere Nicolau 1404: justificación del criterio de no intervención / Julián Almirante Aznar, Inmaculada Chuliá Blanco, Greta García Hernández. Estudio e intervención en la tabla "Anunciación", anónimo aragonés, tras detectar falsos históricos que reconstruían la obra / Pilar Ineba Tamarit, Vicenta Quiroga Alamá. La difusión preventiva: una estrategia comunicativa para asegurar el futuro de los recursos patrimoniales / Santos M. Mateos Rusillo. La documentación gráfica en los estudios previos a la restauración: aplicación al caso de las yeserías del Oratorio de la Madraza de Yusuf I de Granada / Ana García, Ariadna Hernández, Víctor J. Medina, Francisco J. Collado. Obtención de modelos digitales a través de técnicas de escaneado y reconstrucción 3D aplicadas a la restauración y conservación: reflexiones sobre la reproducción de duplicados y réplicas escultóricas / Manuel Martínez, M^º Carmen Pérez, Isabel Martínez, Miguel Boix. Procesos documentales y soluciones técnicas en la manipulación de bienes culturales de grandes dimensiones / Tti S.A. [continúa]

Contiene [continúa]: DOCUMENTO GRÁFICO. Alteración del tamaño de las hojas en el alisado por presión / Salvador Muñoz Viñas, Fátima Amorós Solera. Alternativa a la laminación en húmedo en el proceso de intervención de actes de consell de 1450 a 1571, en el Archivo Municipi de Alzira (Valencia) / Gemma Contreras Zamorano, David Juanes Barber, María Isabel Santamaría Sánchez. Anisotropía y creep. Recomendaciones para el alisado por presión del papel / Salvador Muñoz Viñas. Conservación de libros benedictinos de gran formato. El caso del Monasterio de Yuso (La Rioja) y el Monasterio de San Pablo Extramuros (Roma) / Teresa Fernández, M^º Teresa Escotado, M^º Teresa Doménech. Consideraciones sobre el reapresto de papeles medievales / Susana González Martínez. Exámen científico para la caracterización de miniaturas y diagnóstico de ataque biológico. Un caso específico sobre pergamino / Teresa Fernández, Teresa Doménech, Teresa Escotado, Anna Di Majo, Flavia Pinzari, Marina Bicchieri. Restauración de un Breviario Coránico de la Comunidad de Aitona (s. XVI) / M^º Dolores Díaz-Miranda Macías. Restauración de una colección de libros de música: obras del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia-Patriarca / Marisa Ferrando Cusí, Rosa Isusi Fagoaga, Patricia Taberner Vilar. Sistema de tejeduría de las cintas bicolores de las encuadernaciones medievales / Milagro Aliño Valiente.- ESCULTURA. Aportaciones de la investigación al conocimiento de una obra de arte / Francisco Arquillo Torres. Comparison of the photo-oxidatives properties of resin bound mortars applied in sculptural-ornamental conservation interventions / Xavier Mas, Stephan Kröner, María-Teresa Doménech, Marisa Martínez. Copia escultórica de

bulto redondo de una virgen gótica de piedra arenisca. Proceso técnico y materiales utilizados / Almudena Fernández Arrola, Ana María Galaz García. Destrucción de bienes culturales, significado en el pasado y situación que genera en la actualidad. Ejemplo: decapitación de las imágenes de la Iglesia de la Inmaculada de Arcos de las Salinas (Teruel) / M^º Ángeles Carabal Montagud, Enrique Moreno Ribelles, M^º Teresa Vicente Rabanaque, Alberto Jarque Dolz. La restauración de la roca Diablera / Victoria Vivancos Ramón, José Manuel Simón Cortés, José Vicente Grafiá Sales, Mar de Lanuza Frechina. La restauración del trascoro y de la escalera de acceso al coro de la Basílica Arciprestal de Santa María la Mayor de Morella (2002-2003): la intervención vista desde la actualidad / Ana Cañizares Sales, María Cartaya Fabregat, Patricia Taberner Vilar. Los barnices sintéticos de bajo peso molecular: el comportamiento consecencial de su utilización tras investigación científica / Christabel Blackman Patterson. Los Retablos de La Pasión. Capilla General de Ánimas. Santiago de Compostela / Ángeles Fernández Santiago, Mariano Nieto Núñez. Observaciones sobre el ciclodecano empleado como separador temporal en el moldeado de esculturas y ornamentos pétreos / Xavier Mas, Ana Van Uden, M^º Teresa Doméñez, Marisa Martínez. Planteamiento de un sistema general de estudio del brocado aplicado en los retablos de Guipúzcoa. Presentación de los primeros resultados / Ainhoa Rodríguez López. Proceso de restauración Cristo de la Misericordia de Caravaca de la Cruz (Murcia) / Ana Carrión Roger, Olga Santos Galán, Susana Díez Romero. Restauración del Cristo de el Salvador de Valencia / Carmen Pérez García, Javier Catalá Martínez, Inés Ayala Rodríguez. Restauración del grupo escultórico "Paso de la Santa Faz" de Torrente / José Vicente Grafiá Sales, Victoria Vivancos Ramón, José Manuel Simón Cortés, Mar de Lanuza Frechina. Tratamiento en la policromía en un busto en alabastro del escultor Quintín de Torre / Aurora Arroyo Ibáñez, Tomás Sáez Sánchez.- FORMACIÓN DE RESTAURADORES. Apoyo docente del Museo MUVIMAT dentro de los procedimientos y técnicas pictóricas / Juan José García Garrido, M^º Teresa Escohotado Ibor, M^º Sánchez Cifuentes, José Manuel Gayoso Vázquez. Archivo histórico de conservadores y restauradores españoles: la actuación del restaurador Luis Roig d'Alós (1905-1968) / Lucía Bosch Reig, José Antonio Madrid García, Pilar Roig Picazo. De privilegios y méritos. La figura del restaurador a través de la correspondencia de la Real Academia de San Fernando en el XIX / M^º Teresa Vicente Rabanaque, Pilar Roig Picazo, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos. Ejercicio de arranque y traslado de pintura mural a nuevo soporte. 30 años de experiencia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla / Marina Mercado Hervás. El conocimiento de las posibilidades de recuperación de una obra de arte no debería ser exclusivo del especialista / Francisco Arquillo Torres. Gianluigi Colalucci ed il restauro raccontato / Daniela Bartoletti. Joaquim Pradell i Ventura, jefe del servicio de restauración de los Museos Municipales de Barcelona (1967-1986) / Pablo González Tornel. La conservación y restauración en el término de la Educación Secundaria

Obligatoria y el Bachillerato. El I.E.S. Professor Broch i Llop de Vila-Real como modelo de centro de Educación Secundaria / Lucía Adsuara, M^º Carmen Pesudo Chiva, M^º Amparo Muñoz Blasco. La consolidación y profesionalización del restaurador entre el siglo XIX y mediados del XX. Los ejercicios de las oposiciones como textos interpretativos / M^º Teresa Vicente Rabanaque, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos, Pilar Roig Picazo. La necesidad de reconocimiento de las distintas titulaciones existentes del conservador-restaurador en España / Christabel Blackman Patterson. La regularización de la profesión del conservador-restaurador: la situación laboral en España / Christabel Blackman Patterson. Los cursos internacionales de restauración arqueológica del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida / Félix Palma García, Trinidad Pasies Oviedo, M^º Paz Pérez Chivite. Los informes de restauración-conservación y el dossier Europass. Oportunidades y criterios / José Manuel Gayoso Vázquez, María Sánchez Cifuentes, Juan José García Garrido, M^º Teresa Escohotado Ibor. Los talleres "artesanales" en la Valencia de preguerra y postguerra. Memoria y desmemoria en la historia de la restauración / M^º Ángeles Carabal Montagud, Pilar Roig Picazo, Beatriz Santamarina Campos, Virginia Santamarina Campos. Prácticas de restauración en obra real, una oportunidad de aprendizaje y especialización / M^º Antonia Zalbidea Muñoz, Pilar Soriano Sancho, José Luis Regidor Ros. Recursos interactivos e hipertextuales en el aprendizaje de técnicas de limpieza aplicadas al patrimonio pictórico / José Manuel Barros García. The Higher education challenges in conservation: from hybrid instruction to human resources competitiveness / Luis Pinho da Silva [continúa]

Contiene [continúa]: LEGISLACIÓN Y GESTIÓN. La conservación preventiva dentro de los fondos del Museo Provincial de Ciudad Real / Raquel Racionero Núñez. Conservación y restauración de monumentos en áreas sísmicas. La doctrina, entre la experiencia empírica, la razón científica y la razón filosófica / Juan Eduardo de Orellana Rojas, Ana María Lebrún Aspíllaga, Rossana Eli Miranda North, Carmen Díaz Huarcaya. Divulgación de los fondos museísticos a través de la actividad denominada "La pieza del mes" / Raquel Racionero Núñez. El papel del restaurador como correo receptor de obras en una gran exposición: la experiencia en "La Corona de Aragón en Valencia. El poder y la imagen de la Edad Media a la Edad Moderna (Siglos XII al XVIII)" / M^º del Carmen Pérez García, Julián Almirante Aznar, Gemma Contreras Zamorano, Inmaculada Chuliá Blanco, Greta García Hernández. La conservación y restauración ante los tribunales de justicia: criterios sentados por la jurisprudencia / José M^º Aristóteles Magán Perales. Legislación vigente para la protección del patrimonio arquitectónico. Caso venezolano / Elsi Solvey Romero de Contreras. Planificación para la preservación de colecciones en el Museo de Bellas Artes de Castellón / Reyes Silvestre Mardomingo.- MATERIALES INORGÁNICOS. Avances recientes en el uso de técnicas electroquímicas en la conservación y restauración de metales / E. Cano, D. M. Bastidas, S. Fajardo. Caracterización de los azulejos iljanato encontrados en

Takht-e Sulayman, Irán / Maryam Ahmadi, Hossein Ahmadi. Caracterización previa a la restauración de baldosas cerámicas / Isaac Nebot-Díaz, Ignacio Alguacil, M^º Dolores Notari, Jordi Llop, Manuel Collado, Lourdes Chiva, Javier Gómez. Estudio del estado de conservación de los esmaltes de las coronas renacentistas de la Virgen del Sagrario y del Niño en la Catedral de Cuenca. Museo Diocesano de Cuenca (España). Taller de Francisco Becerril / M^º Llanos Flores Madrona. La política de conservación de restos arqueológicos "in situ" / Víctor Manuel López-Menchero Bendicho. La relevancia de un laboratorio de conservación de materiales arqueológicos in situ / Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez, Marta Reina Gómez. Los vidrios de la Sinagoga de Lorca "desde su excavación hasta su presentación al público". Análisis de patologías, conservación y restauración de las lámparas de vidrio del siglo XV / Juan García Sandoval, María Quiñónez López. Restauración de alzata de vidrio perteneciente a un juego litúrgico del Real Colegio Seminario del Corpus Christi del Patriarca (Valencia) / Betlem Martínez Pla. Restauración de un ejemplar fósil de "Rana sp.", anfibio del yacimiento paleontológico de Rubielos de Mora (Teruel) / Estrella Gemma González Santiago, Margarita Belinchón García, Carmen Pérez García. Sistemas alternativos para la reintegración y musealización de cerámicas arqueológicas / Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez. Study on tin coating in cooper objects belongs to islamic periods in Iran / Hamidreza Bakhshandehfard, Muhammad Mortazavy.- MATERIALES ORGÁNICOS. Análisis geológico aplicado al mueble dorado y policromado de la Villa de Ibi (Cuenca) / Pilar Carlavilla Asensio. Caracterización de materiales y estudio de la tecnología textil de tejidos coptos procedentes de colecciones museísticas españolas / Enrique Parra, Pilar Borrego, Ana Cabrera, Laura Rodríguez. Comparativa histórica y analítica de los pigmentos de índigo utilizados en la paleta de color de Europa, América, África y Asia / M^º Luisa Vázquez de Ágredos-Pascual, M^º Teresa Doménech-Carbó, Antonio Doménech-Carbó, Dolores Julia Yusá-Marco. El arte textil valenciano del siglo XVIII. Los amarillos y dorados brillantes que han recorrido el mundo: cúrcuma, azafrán y achiote / Antonio Batista dos Santos, Sofía Vicente, Dolores Yusá, Laura Fuster, Enriqueta González. Evolución del tablero de madera maciza durante las últimas décadas: posibilidades como soporte pictórico / Juan José García Garrido, M^º Teresa Escohotado Ibor, M^º Sánchez Cifuentes, José Manuel Gayoso Vázquez. Intervención de conservación y restauración del globo celeste. Roma 1792, autore, P. Gio, M. Cassini / Alessandra Furlotti. Intervenciones de conservación y restauración en un conjunto de marfiles romanos de procedencia funeraria / Elena Catalán, Jorge Chamón, Joaquín Barrio, Lourdes Roldán, Juan Blánquez. La extracción de materiales óseos. Tres ejemplos prácticos de intervención en el área maya del Peten / Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez. La restauración de los cabezudos de Artana / Antoni Colomina Subiela, Gema del Castillo Camacho. Los procesos de consolidación en los mantones de Manila / Natalia Arbues Fandos, Sofía Vicente

Palomino, María Ángeles Bonet Aracil, Pablo Monllor Pérez, Dolores Julia Yusá Marco.- PINTURA. Adhesivos de contacto sensibles a la presión vs. adhesivos termoplásticos: aspectos cualitativos para su empleo en tratamientos restaurativos del soporte textil / J. Miguel Martín Martínez, Susana Martín Rey. Aplicación de los nuevos sistemas de limpieza de películas pictóricas en la eliminación de diferentes capas de intervención en el retablo de San Miguel Arcángel / M^º del Carmen Pérez García, Julián Almirante Aznar, Inmaculada Chuliá Blanco, Greta García Hernández. Estudio científico-técnico de los Paneles del Calvario / S. Carvalho, J. Carballo, A. Calvo. Estudio comparativo de dos obras de Vergara "San Miguel" y "San Rafael y Tobías" de la Santa Iglesia Catedral de Murcia / Alicia Hernández Vallés, Susana Díez Romero. Evaluación de los tipos de fallo adhesivo en test de resistencia físico-mecánica de refuerzos del soporte textil en pintura sobre lienzo / Cristina Robles de la Cruz, Susan Martín Rey, Jessica Donate. Proceso de intervención del "Éxtasis de Santa Teresa", Monasterio de Santa Teresa, Jaén / Luz-Engracia García García, Yolanda Morant del Villar. Propuesta expositiva de un lienzo bifronte: las escenas de San Jacinto de la Abadía de Valvanera (La Rioja) / Antoni Colomina Subiela. Refuerzos perimetrales del soporte textil en pinturas sobre lienzo de gran formato: optimización y adecuación del tensado en bastidores automáticos / Susana Martín Rey, Antonio Iaccarino Idelson, María Castell Agustí, Carlo Serino, Noemí Esteban Mínguez, Cristina Robles de la Cruz, Irene Carpio. Restauración de los lienzos murales conservados del techo del Teatro Leal de La Laguna de Tenerife (España): problemática de intervención en obra de gran formato / José Luis Regidor Ros, Susana Martín Rey, Iñaki Gárate Llobart, Cristina Robles de la Cruz, Noemí Esteban Mínguez, Lidia Rodríguez. Restauración del "Retablo de las ánimas" de Joan Sarinyena / Gloria Sánchez Cortell, Alejandra Risquez, Rosenda María Román Garrido, Lis Sebastián de la Cruz, Llanos Argudo García, José Ignacio Catalá Martí, Pilar Ineba Tamarit. Una Inmaculada inédita de Pedro Atanasio Bocanegra / Miguel Ángel León Coloma, Luis Rodrigo Rodríguez Simón PINTURA MURAL. Análisis material y colorimétrico de morteros de revestimiento mural conservados en el Alcázar Real de Guadalajara / Francisco José Collado Montero, Víctor Jesús Medina Flórez, Ariadna Hernández Pablos, Ana García Bueno. El alero de la fachada del palacio de Pedro I, en el Alcázar de Sevilla / Ana García Bueno, Víctor J. Medina Flórez, Alicia González Segura, Francisco J. Collado Montero. Estudio material y colorimétrico de morteros y tapias de la casa musulmana S. Buenaventura, 2 (Albaicín, Granada) / Francisco J. Collado Montero, Víctor Medina Flórez, Ariadna Hernández Pablos, Ana García Bueno. Il restauro di Buffalmacco nel Camposanto di Pisa / C. Baracchini, A. Caleca, A. Paolucci, G. Caponi, S. Alcalá Carbonero. Las pinturas rupestres prehistóricas de la Cova de la Clau, Palma de Gandía, Valencia / Margarita Doménech Galvis, Aurora Rubio Mifsud, Conchín Morales Carbó. Los murales de la antigua Casa Ferraz de Valencia. Propuestas para su futura exhibición / Paula del Valle Bartolomé, Pilar

Roig Picazo, Pilar Soriano Sancho. Lunetos de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia: proceso de intervención / M^º Antonia Zalbidea Muñoz, M^º Pilar Soriano Sancho, Paula del Valle Bartolomé, Pilar Roig Picazo. Patologías en los esgrafiados de Segovia / Francisco Merino Rodríguez. Proceso de barnizado de los lienzos murales de López Ruiz en el techo del patio de butacas del Teatro Leal de La Laguna / M^º Antonia Zalbidea, José Luis Regidor, Iñaki Garate, José María Juan. Reflexiones de un pintor de frescos. A propósito de la ejecución de las pinturas murales de Santa María de l'Alba de Tàrrega (2005-2011) / Josep Minguell Cardenyes. Traslado de las obras San Vicente Ferrer y Beato Nicolás Factor de Juan de Sariñena a un soporte rígido e inerte: pintura mural trasladada a lienzo en 1860 / Mónica Iranzo Reig, Rosenda María Román Garrido. Últimos avances en la restauración pictórica de los frescos de Palomino en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia / José Luis Regidor Ros, Pilar Roig Picazo, Francisco José Blanco Moreno, Daniel Olmo Boronat, José Herraiz Boquera, Julio Gómez Portela, José Abad Peiró [continúa]

Contiene [continúa]: REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Adecuación del Patio de Armas del Castillo de Los Vélez en Mazarrón (Murcia) para su nuevo uso como auditorio al aire libre / Pedro-Enrique Collado Espejo, Rafael Pardo Prefasi, Severino Sánchez Sicilia. Ajuste topográfico para la consolidación estructural del Puente de Serranos de Valencia / Luis Bosch Roig, José Herraiz Boquera, Pablo Navarro Esteve, Ignacio Bosch Reig. Análisis constructivo y arqueológico de las cubiertas de las capillas de la Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia / Gaspar Muñoz Cosme, Cristina Vidal Lorenzo. Conocimiento del estado de conservación y selección de los materiales para la restauración / Núria García Pascual, Laura Osete Cortina, David Vicente Sarmiento. El lenguaje visual de la Zona Arqueológica del Tajín, Patrimonio de la Humanidad / Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez, Mercedes Sánchez. Intervenciones de consolidación y restauración en el Palacio de Oriente de la Acrópolis de La Blanca (Guatemala) / Gaspar Muñoz Cosme, Cristina Vidal Lorenzo. La Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia y la cerámica arquitectónica de la casa del arcediano mayor de la Seo / Enrique Moreno Ribelles, Pilar Roig Picazo. La importancia de la conservación del gran ritual del juego de pelota prehispánico y su edificación principal en Chichén Itzá / Carlos Eric Berumen Rodríguez, Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Mercedes Sánchez. Proceso de consolidación en la Villa del Paturro, Cartagena (Murcia) / Eva María Mendiola Tebar. Proceso de limpieza de materiales pétreos de los puentes de la Trinidad y Serranos de Valencia / Ana Navarro Bosch, Luis Bosch Roig, Valeria Marcenac, Ignacio Bosch Reig. Proceso en obra de consolidación estructural del puente histórico de Serranos de Valencia, s. XVI / Luis Bosch Roig, Ana Navarro Bosch, Arturo Martínez Boquera, Adolfo Alonso Durá, Ignacio Bosch Reig. Restauración de la iglesia de la Soledad de Cehégín (Murcia) / Saturnino López Sánchez. Vulnerabilidad sísmica y patrimonio edificado. Una aproximación

metodológica para su comprensión y estudio / Betania Casanova de Pulido.- POSTERS. Adecuación de soportes inertes aplicados en pinturas sobre lienzo adheridas a superficies murales: ¿tratamiento restaurativo o preventivo? / Susana Martín Rey, José M^º Juan Baldó, Irene Carpio, Bárbara Pastor Porcar, María Castell Agustí. Análisis previos a la limpieza con láser, en materiales cerámicos de época ibérica / Begoña Carrascosa Moliner, Begoña Saiz Mauleón, Dolores Yusa Marco, M^º Luisa Martínez de Bazán, Marta Reina Gómez. Aplicación de films para la reintegración de una linterna de estómago de tiburón / M^º Isabel Santamaría Sánchez. Aplicación de la gestión en proyectos de investigación historiográfica de la figura del conservador-restaurador en Europa / Pilar Roig Picazo, Juana C. Bernal Navarro, M^º Teresa Moltó Orts, Esther Nebot Díaz. Application of optical, electronic and atomic force microscopy techniques in the analysis of biodeteriorated modern varnishes / M. T. Doménech Carbó, X. Màs Barberá, M. L. Martínez Bazán, F. Bolívar Galiano, M. M. López Miras, J. Romero-Noguera, I. Martín Sánchez. Aproximación al estudio de adhesivos para la consolidación y refuerzo de tejidos históricos: materiales y métodos / Sofía Vicente Palomino, M^º Teresa Doménech Carbó, Laura Fuster López, Dolores Julia Yusá Marco, Eva María Montesinos Ferrándis. Aproximación al estudio de las pinturas de base acrílica y vinílica: análisis de su comportamiento mecánico y caracterización química / Miguel F. Silva, Laura Fuster-López, M^º Teresa Doménech-Carbó, Susana Martín-Rey, Marion F. Mecklenburg. Aproximación al estudio del comportamiento de los tejidos de algodón. Estudios preliminares de las propiedades mecánicas de muestras teñidas con cochinilla / Laura Fuster López, Sofía Vicente Palomino, Dolores Yusá Marco, Enrique Torró. Ciencia y restauración. Master oficial en conservación y restauración de la Universidad Politécnica de Valencia / José M^º Juan Baldó, Katia Reibold Mühlbach, Carles Merino Sancho. Conservación-restauración del frontal perteneciente a la camilla procesional de la Virgen de la Asunción, Elche. Ejemplo de Intervención de pieza textil de uso de carácter devocional / M^º Gertrudis Jaén. Conservación y restauración de un horno de la edad moderna / Aurora Arroyo Ibáñez y Silvia Yus Cecilia. Criterios de actuación en la conservación de pinturas sobre tela adheridas a soportes leñosos ("marouflages") / Irene Carpio Sánchez, Susana Martín Rey. El legado de la Merced: investigación aplicada al estudio de la obra "Retablo de la Purísima" / Eva Pérez Marín, Abraham Reina de la Torre, José Antonio Madrid García. Estudio de la aplicabilidad e idoneidad de consolidantes en tejidos históricos: procesos de intervención en tres toquillas del s. XIX / Sofía Vicente Palomino, Dolores Julia Yusá Marco, Laura Fuster López, Eva María Montesinos Ferrándis. Estudio de biodeterioro de resinas alquídicas usadas como aglutinante en pintura contemporánea mediante pirólisis, cromatografía de gases, espectrometría de masas y espectroscopía FTIR / M^º T. Doménech-Carbó, G. Bitossi, J. de La Cruz-Cañizares, F. Bolívar-Galiano, M. M. López-Miras, J. Romero-Noguera, I. Martín-Sánchez. Estudios superiores de cerámica / Manuel Collado, Isaac Nebot-Díaz, Vicent Iborra Mondéjar,

Dolores Notari, Jordi Llop. Evolución de las técnicas de elaboración del mobiliario en relación con la falta de artesanos de oficio: una reflexión hacia la formación de los futuros restauradores de este área / Teresa Alapont Millet. Investigación sobre material metálico perteneciente a textiles litúrgicos conservados en la geografía valenciana: estudios sobre la tecnología de producción y estado de conservación / Livio Ferrazza, David Juanes, M^º Gertrudis Jaén. Investigación técnico-científica de una pintura italiana en torno a Rafael de Urbino / Luis Rodrigo Rodríguez Simón, Isabel Guerra Tshchuske. La capilla del Espíritu Santo de la Catedral de Cuenca / Francisco Merino Rodríguez. La crepelina de seda, tejido empleado en la consolidación de tejidos históricos / Natalia Arbues Fandos, M^º Ángeles Bonet Aracil, Pablo Monllor Pérez, Sofía Vicente Palomino, Dolores Julia Yusá Marco [continúa]

Contiene [continúa]: La cúpula tabicada de San Juan de la Penitencia / Carlos Martín. La Fuente des Violins. Puesta en valor y proceso integral de restauración / Xavier Màs i Barberá, Stephan Kröner. Los murales contemporáneos de José Bellver en la Iglesia del Colegio Escolapias de Valencia: técnica, factores de alteración y proceso de intervención / Mercedes Sánchez Pons, Pilar Soriano Sancho. Marco barroco policromado / Carmen Pérez, Julián Almirante, Gloria Sánchez, Alejandra Risquez. Materiales, técnicas y proceso de intervención en un díptico contemporáneo / Rosario Llamas Pacheco, Abraham Reina de la Torre. Molde de silicona de un hogar de la Edad de Bronce / Betlem Martínez Pla, Izaskun Martínez Peris. ¿Necesidad para el entendimiento? La reintegración formal / Begoña Carrascosa Moliner, Montserrat Lastras Pérez, Francisca Lorenzo, Olga Medina, Francisco Rodríguez, Isabel Gil Cebolla. Obra mobiliaria de final del s. XIX y principio del s. XX: una reinterpretación del pasado. El eclecticismo / Elena RomeroGómez, Lucía Pelacho. Proceso de intervención en el retablo de San Miguel del Museo catedralicio de la Santa Iglesia Catedral, Murcia / Alicia Hernández, Ana Carrión, Olga Santos, Susana Díez Romero. Proyecto restauración de revestimiento mural y pavimentos cerámicos de distintas estancias de la casa palacio del obispo Beltrán de la Sierra Engarcerán. S. XVIII, Castellón / Pilar Pujol, Estefanía Franch, Betlem Martínez. Recuperación del conjunto de una tumba de la necrópolis ibérica de l'Orlel (La Vall d'Uixó, Castelló) / Trinidad Pasies Oviedo, María García Ortí, Vicente Javier Perarnau Bort, José Manuel Melchor Montserrat. Recuperación del Camarín de la Virgen del Carmen, Iglesia del Carmen, Orihuela / Aurora Arroyo Ibáñez, José María Germán Cecilia. Reintegración de un rostro completo en una imagen de una pintura mural del s. XVIII / Aurora Arroyo Ibáñez. Reintegración volumétrica de decoraciones en pastillaje. Empleo de distintas técnicas de reproducción: elastómeros de silicona y parafinas / Teresa Alapont Millet, Rosa M^º Cordero Chamorro. Restauración-conservación de bienes culturales en la Universidad Politécnica de Valencia. Propuesta de plan de estudios de grado / Pilar Roig Picazo, José Antonio Madrid García, Rosario Llamas Pacheco. Restauración de la Carta Puebla de la Villa de Requena. Pergamino 1257 /

Gemma M^º Contreras Zamorano, Gemma M^º Candel Rodríguez, David Juanes Barber, Mar Mateo Belda. Restauración de la escultura dorada y policromada "San José con el niño" atribuida a Nicolás Salzillo / Alicia Hernández Vallés, Susana Díez Romero. Restauración de la escultura en yeso "El esclavo" de Miguel Angel / José Vicente Grafiá Sales, Xavier Màs i Barberá, José Manuel Simón Cortés, Marta Sáenz Vergara, M^º Ángeles Máñez Cardo, Mar de Lanuza Frechina. Restauración de los Pasos de la Semana Santa Marinera / José Vicente, Victoria Vivancos, José Manuel Simón, Mar de Lanuza. Restauración de plomo en vidrieras históricas / Fernando Cortés Pizano. Restauración de una escultura en escayola del dios Ares / Emilio Rueda Falcó, Mar Durá Sánchez. Restauración del arco de la roca del Patriarca / José Vicente Grafiá, José Manuel Simón, Mar de Lanuza, Victoria Vivancos. Restauración del conjunto de lienzos del Casino de Murcia / Alicia Hernández Vallés, Ana Carrión Roger, Olga Santos Galán, Susana Díez Romero. Restauración del Cristo de Nazaret, Valencia / José Vicente Grafiá, José Manuel Simón Cortés, Mar de Lanuza Frechina. Restauración del Cristo redentor San Rafael de El Cabañal, Valencia / José Vicente, José Manuel Simón, Mar de Lanuza, Victoria Vivancos. Rigatino.com: weblog sobre conservación y restauración / Toni Colomina Subiela. Tintes empleados en la adulteración de pigmentos en la América precolombina y colonial / M^º Luisa Vázquez de Ágredos-Pascual, Teresa Doménech Carbó, Dolores Yusá Marco. Troncalidad de restauración de pintura mural en los estudios de conservación y restauración dentro de la Licenciatura de Bellas Artes / Ángela Carayol Martínez, Georgiana Eliza Matei, Vanesa González Culiñez. Un estudio estadístico: la creación artística actual y sus repercusiones en la práctica de la conservación-restauración / Joana Moreira Teixeira, Rosario Llamas Pacheco. Un proyecto de investigación: los aglutinantes tixotrópicos o el arte de esculpir la pintura. Problemas de conservación / Pilar Aguilar Solves. 30 años de la carrera de restauración y museología / Norma Báez Revelo.

D.L. V 4597-2008. – ISBN 978-84-482-5069-0

1. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. International Meeting on Heritage Conservation (17^º. 2008. Castellón, Vila-real, Burriana) II. Título

7.025(460)(063)

212201 CON 7.025 CON int (17^º)

58

CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN (9^º. 2008. Sevilla)

IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, Sevilla, 9-10-11 julio 2008 : Patrimonio cultural e innovación : Libro de Actas. – Gran Canaria : Centro Internacional de Conservación del Patrimonio (CICOP), 2008. – 3 v.

(560, 432, 284 p.) : il. ; 29 cm

Textos en español e inglés

Resúmenes

Bibliografía

Contiene: ÁREA I. Evolución de la carbonatación de morteros de cal calcítica y dolomítica / A. Arizzi, G. Cultrone, E. Sebastián. Restauración y mantenimiento de un horno de cocción cerámica del s. XVIII en Triana (Sevilla, España) / F. J. Blasco, F. J. Alejandro, J. J. Martín del Río y C. Nuñez. Restauración integral de un monumento de piedra natural y artificial : Monumento El Indio en selva subtropical / B. Cazzaniga y O. Paz. The role of polymer addition on the properties of lime-based mortars / E. Cechová, I. Papayanni, M. Stefanidou. El azulejo Pas de Calais en el Río de la Plata (siglo XIX) : restauración de las cúpulas de la Basílica de Santo Domingo en Córdoba (Argentina) / J. J. Correa. Intervención restauradora del Puente Romano de Córdoba / J. Ramos, G. Cultrone, E. Sebastián, A. Luque, M. Urosevic. Identification of pathologies and geotechnical characterization of building materials of the palace El Badia (Marrakech, Morocco) / N. Gamrani, K. R'kha Chaham, M. Ibnoussina, F. Cherradi, A. Marou, H. Hadaoui. Bioalteración de calcarenitas en clima semiárido : el Puente Viejo de Elche / M. A. García-del-Cura, B. Cámara, A. De los Ríos, M. Louis, C. Ascas. Propuesta de metodología científica para la caracterización constructiva de fábricas de tapial en los estudios previos : su aplicación la Muralla de Sevilla en el tramo del Jardín del Valle / A. Graciani. Recuperación de la construcción tradicional en rehabilitación de cubiertas de iglesias en la provincia de Burgos / S. Gutiérrez, C. Junco, L. Sastre. Characterization of the pore space of crystalline monumental stones / T. Kovacs, R. M. Esbert, M. Montoto. Characterization of mortars in medieval mural paintings in Slovenia / A. Kriznar, A. Ruiz-Conde, P. J. Sánchez-Soto. Determinación de yeso neoformado a partir del análisis mediante XPS / A. Luque, E. M. Sebastián, G. Cultrone, E. Ruiz-Agudo. Hormigones de cal islámicos : altas resistencias en los tapiales del sector oriental de la muralla de Sevilla (España) / J. J. Martín del Río, F. J. Alejandro, F. J. Blasco, G. Márquez. Módulo de elasticidad dinámico en morteros de cal y su correlación con el módulo de ruptura / W. Martínez Molina, E. M. Alonso Guzmán, J. C. Rubio Avalos, J. A. Bedolla Arroyo, M. Ávalos Borja, F. A. Velasco Ávalos y L. F. Guerrero Baca. Durabilidad de algunos materiales pétreos a utilizar en la Sagrada Familia de Barcelona / F. Mateos, R. M^º. Esbert. Características petrológicas y estado de conservación de la piedra de construcción de la Muralla de Plasencia / M. I. Mota, R. Fort, O. Ercilla, M. J. Varas, R. Maderuelo, C. Vázquez-Calvo. El papel de la piedra de Montjuïc en la construcción de Barcelona / A. Navarro, M. Bosch, J. R. Rosell. Estudios previos realizados durante la intervención en la iglesia de Santa María la Mayor de Estepa, Sevilla (España) / E. Ontiveros Ortega, M. I. Carretero León y F. Gutiérrez Montero. Estudio de indicadores de alteración y perímetros de vulnerabilidad en la ciudad

de Sevilla (España) / P. Ortiz, M. S. Abad, M. A. Vázquez, J. M. Martín, R. Ortiz, M. A. Guerrero. Diagnosis of surface damage on cement built heritage : the Centennial Hall, Poland / C. Sabbioni, I. Ozga, A. Bonazza, O. Favoni, F. Tittarelli. Los materiales de construcción empleados en la arquitectura militar del siglo XVIII a través de los tratados de fortificación : obtención, fabricación, utilización y proporciones / M. J. Peñalver Martínez, J. F. Maciá Sánchez. Estudio comparativo de técnicas no destructivas (ultrasonidos y esclerómetro) para la diagnosis de material pétreo en el patrimonio monumental / J. Rodríguez Gordillo, M^º Paz Sáez Pérez. UV-accelerated ageing processes on azurite glue tempera paintings : monitoring by spectrocolourimetry, SEM-EDX, XRD, FT-IR and chemiometry techniques / J. Romero-Pastor; N. Navas, E. Manzano, A. García-Beltrán, L. Rodríguez-Simón, C. Cardell. Changes in the pore structure of marble after salt decay tests / E. Ruiz-Agudo, A. Luque, E. M. Sebastián, C. Rodríguez-Navarro. Rheology and microstructure of lime putty : implications in the design of mortars for conservation purposes / E. Ruiz-Agudo, C. Rodríguez-Navarro. La nueva normativa estatal de gestión de residuos de construcción, su aplicación a las obras de rehabilitación / A. Ruiz Sánchez, J. Solís Guzmán. Estudio comparativo de las características mineralógicas y petrofísicas de rocas ornamentales de Granada / M. Urosevic, C. Cardell y E. Sebastián-Pardo. Consolidación de un muro de tapial mediante la técnica de proyección. "Tierra Proyectada", ubicado en las Huertas del Generalife (dentro del Conjunto Monumental de la Alhambra, en Granada, España) / I. Valverde, R. Fuentes, I. Valverde. Efectividad de tratamientos consolidantes y protectores para la caliza arrecifal del Cerro de las Mesas: "Teatro Romano de Acinipo" / J. Espinosa, R. Villegas. Catálogo de materiales pétreos empleados en el Patrimonio Inmueble Andaluz. Colección Cuadernos Técnicos del IAPH / R. Villegas, J. Espinosa, E. Sebastián

Contiene: ÁREA II. Documentación del patrimonio mediante láser escáner terrestre / F. Buill, A. Núñez, A. de Mesa, J. Regot. Intervention techniques to improve seismic response of neapolitan historical stairs in relation to the new national seismic regulations / A. Catalano. Historic heritage and computer simulation resources : the Dante Alighieri Square case in Caxias do Sul, Brazil / A. Cattani, A. Antoniazzi, J. V. C. Pedone. Methodology for the restoration of heritage properties / A. Causevic, N. Rustempasic. Critical analysis of seismic response improvement methods of historical lightened vaulted elements in the Kingdom of the Two Sicilies in relation to the new nationaleismic regulations / M. Cristiano. Plazas y jardines del oeste paulista : un patrimonio a ser preservado en Brasil / M. Enokibara. Análisis de daños por eliminación de contrafuertes en una iglesia del siglo XVII / J. García-Barba. Criterios de objetivación, método y propuesta legal para la correcta delimitación de los entornos protegidos / A. García Medina. Campo de batalla : Monasterio de San Benito en Sahagún / D. Villanueva Valentín-Gamazo, R. García Rubio. Causas y criterios seguidos en las intervenciones llevadas a cabo en el dolmen de

Matarrubilla (1953-59 y 1995-96) / M. G. Gómez de Terreros, J. L. Barón Cano. Dinámicas de intervención y conservación de los Conjuntos Históricos en la provincia de Sevilla / V. Gómez Martínez, O. Benítez Carmona, E. Fernández de Alba, I. Tuduri Limousin. Fotogrametría y patrimonio arquitectónico : iniciática / E. A. Herrero Vázquez. La documentación digital en el proyecto de conservación : las murallas de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja) / C. Hugony, M. Zubiaga. Metodologías científicas y técnicas utilizadas en la restauración de la Iglesia del Salvador de Sevilla / A. Jaramillo, F. Mendoza, J. Ruiz. Study of the hydrothermal behaviour of an ancient stonewall using computer simulation / V. Kyriakou. Una metodología volcada para la educación patrimonial : Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Cultural de Passo Fundo, Brasil / M. A. Leite Frandoloso, A. P. Wickert. Mechanical and physical properties of medieval building stones in relation to the state of conservation. Székesfehérvár Ruin Garden, Hungary / M. Theodoridou, M. Stefanidou, S. Józsa. Obtencion de un metodo no contaminante y sustentable que permita la conservacion de edificios antiguos construidos en madera. Aplicacion al centro histórico de Morelia (Méjico) / E. Morales Méndez, A. Jaramillo Morilla. Los agentes medioambientales en las maderas a la intemperie / E. Morales Méndez. Metodología para el registro de técnicas constructivas, en edificaciones residenciales, durante el siglo XX. Caso San Cristóbal, Venezuela / E. Orozco Arria. Experimental analysis on masonry arches reinforced with SRP and subjected to loads and horizontal displacements / M. Paradiso, D. Sinicropi. Localización del foso de la muralla cristiana de Valencia mediante la técnica no destructiva del georradar en el entorno próximo del Portal de Quart / M. Ramírez, J. Benlloch, F. García, R. Martínez, I. Rodríguez. La Encarnación de Alonso Cano en la Catedral de Granada : estudio formal e iconográfico / M. A. León-Coloma, L. R. Rodríguez-Simón. La Encarnación de Alonso Cano en la Catedral de Granada : análisis técnico-científico / L. R. Rodríguez-Simón, M. A. León-Coloma. Comportamiento sísmico de edificios y su aplicación a la inspección, conservación y reparación de la arquitectura patrimonial construida en madera / J. Ruiz Jaramillo. The medieval town of Vairano Patenora. Recovery and seismic improvement methodologies as defined by the directives of new italian seismic legislation / C. Sansone. Building materials and technology apply to colonial religious architecture in Rio de Janeiro / C. Nóbrega, R. Trevisan, M. Ribeiro. Aportaciones metodológicas a la gestión y explotación de nubes de puntos procedentes de escáneres tridimensionales, aplicados a la documentación geométrica del patrimonio. El caso de la Portada de los Hierros de la Catedral de Valencia / A. Rodríguez, J. M. Valle-Melón, J. I. Casar, J. Esteban. Monitorización e instrumentación de fisuras para el diagnóstico estructural en patrimonio histórico construido / J. Yuste, R. Martínez y V. Albert

Contiene: ÁREA III. Rehabilitación y consolidación de la Iglesia de la Merced / E. Acinas Bermúdez, R. del Barrio Tajadura. National Garden. The cultural administration of a historic

Athens Site / G. Antonopoulou, M. Daniil. Proyecto de recuperación de la plaza como lugar de encuentro. El caso de la Plaza Colón del Barrio Saladillo en Rosario / L. Araya, L. Battaglia. Artistic wall paintings and decoration of Gazi Husrev Bey Mosque in Sarajevo / N. Babovic. Arquitectura rural. Estudios previos. Moya / E. Barelles Vicente, R. Giménez ibáñez, L. Palmero Iglesias, A. M^º. Sequí San Miguel. Convento de Santo Domingo : intervención en la cúpula más antigua de Buenos Aires / C. D. Brocato. Propuesta de restauración del Palazzo del Pecora, en Montepulciano, Italia / C. A. Cacciavillani. Repairing and conservation of the part of the walls at North Fort of Jajce (Papaz Tower - Banja Luka Gate) / A. Causevic, M. Skoko. Restauración del "Tránsito a la sacristía" en la Iglesia de San Francisco de Santa Cruz de la Palma / F. Daranas Ventura. Estudios previos a la intervención en las fachadas del Palau de la Música Catalana (Barcelona) / R. M^º. Esbert, F. Mateos, J. Ordaz y F. J. Alonso. Programa de arrendamiento residencial como instrumento de conservación del patrimonio arquitectónico en áreas centrales : San Pablo, Brasil / R. Fernández Baca Salcedo. Rehabilitación de un palacio medieval en el casco histórico de Cáceres e integración de los restos arqueológicos aparecidos durante las obras / J. Fernández Salas. La preservación del patrimonio cultural en el centro de la metrópolis : San Pablo (Brasil), observaciones sobre una trayectoria / C. Fidalgo de Oliveira. La restauración de la portada principal de la Iglesia de Santa María de Aranda de Duero / J. Garabito López. Intervención en la capilla funeraria del Cementerio medieval de San Juan del Hospital de Valencia / J. García Valldecabres, C. López González, A. Rodrigo Molina y S. Lillo Giner. Intervención en un paisaje cultural : recuperación de patrimonio etnográfico en Rubena (Burgos) / M. S. Gonçalves Diez. Local built heritage an antidote for globalization / F. B. Kiperman. Las Torres de Serranos de Valencia : proceso compositivo. Estudio y catalogación de las piezas decoradas / C. López González, A. Rodrigo Molina, S. Lillo Giner y J. García Valldecabres. Restauración de la Iglesia de San Jerónimo. Benferri (Alicante) / L. Cereceda, M. Spairani Berrio y R. Prado Govea. Propuesta de intervención para el alfarje de la Sala Dorada en la lonja de los mercaderes de Valencia / M. Martínez, V. Vivancos, M. Ramírez, J. L. Montalvá. The principle of ensuring the stability of buildings with examples of structural repairs to buildings with different causes of destabilization / S. Miljanovic, R. Stergar, A. Salihbegovic. La desaparecida armadura de lazo de la Iglesia de Santa Maria del Castillo, en Perales de Tajuña / E. Nuere. Las armaduras ocultas de la Iglesia de Santa Maria la Blanca en Canillejas (hoy Madrid) / E. Nuere. Restauración de la "Casa de los Priors", Jaén / M. Palma, F. Maeso, M. López. Análisis de metodologías de modelización y rehabilitación con composites de castillos españoles. El caso prototípico del de "las Aguzaderas" / J. I. Pérez Calero. Plan para la puesta en valor del patrimonio natural y cultural del Departamento Iglesia / M^º R. Plana, M. Fábrega, L. Vega, L. Orellano, A. Pereyra, E. Márquez, A. Romero, R. Gómez. Rehabilitación de edificios monásticos para paradores turísticos : la experiencia de las "Pousadas de Portugal" / J. Rodrigues dos

Santos. Caracterización de los materiales de construcción de la Torre de "Can Amat", Cabriels (Barcelona) / J. R. Rosell, M. Bosch, A. Navarro. Proyecto de reubicación de los edificios "Casa Doctor Bartual" y "2 barracas comunicadas" de la actuación industrial "ZAL de Valencia" de Valencia / A. M^º. Sequí San Miguel, R. Giménez Ibáñez, E. Barelles Vicente. Adaptación de edificio histórico a Museo de la Ciudad de Baeza. Bmuseo. C/ Casas Nuevas, Baeza (Jaén). 2007 / L. Spá Vázquez. El Programa Monumenta en Ouro Preto, MG, Brasil / B. T. de Oliveira, V. A. Braide. La "Casa de los Artistas" : historia, arquitectura y rehabilitación de una casa-palacio de Sevilla / M^º D. Zambrana Vega

Contiene: ÁREA IV. Demoler, rehabilitar o renovar el patrimonio pesquero en Andalucía / D. Anguís. Ley Federal de Educación y su efecto en las escuelas construidas en distintos períodos de la educación nacional : el caso del Normal n^º 1 y la EEP n^º 58 / L. Araya, C. Altuzarra, N. Díaz. Sistemas avanzados de levantamiento y representación 3D. Aplicaciones en el Real Alcázar de Sevilla / J. A. Barrera Vera. Tropas de burros y posadas en el camino de las minas de oro : aparejos y pertrechos / V. Benincasa, M. P. C. S. Bortolucci, M. R. B. Ribeiro. Rehabilitation of a railway station into a museum : its conceptual bases in Brazil / P. de A. B. César, B. Veroneze Stigliano. Which future for "the mother of all airports" Tempelhof International Airport, Berlin (Germany) / L. Brogioni, S. Nencioni. La restauración de la memoria de la muerte en las iglesias del arzobispado de Granada / M^º. J. Collado Ruiz. La protección penal del patrimonio cultural español / A. Delgado Gil. Patrimonio de arquitectura moderna en Juiz de Fora, rasgo de identidad cultural en riesgo. Metodología para conservación del patrimonio cultural al interior de Brasil / R. Braga, M. Campello y colaboradores. SESC Fábrica da Pompéia : un caso de éxito de rehabilitación de arquitecturas industriales en Brasil / D. Faccin, L. G. Aita Pippi . Estudio histórico-artístico y diagnóstico estructural de chimeneas industriales / J. Yuste, J. V. Fuente, V. Albert, R. Martínez, D. Rodríguez. Valoración del patrimonio arquitectónico de Estado Táchira. Una experiencia metodológica / V. García, S. Romero. Metodología y aplicaciones para intervenciones en retablos de madera policromada. El "Documento de Retablos, 2002", estudio de casos y terminología básica ilustrada / M^º. J. González López, F. Descamps. Puesta en valor, preservación y conservación del Puente Transbordador Nicolás Avellaneda / R. González, A. Alamino, I. Barbagallo, N. Carbone, M. Descole, A. Estevez, G. Fuentes, K. González, J. Higa, A. Latorre, H. Lucas, M. Oliva, M^º. C. Torres. Rehabilitar lo rural / A. Herrera García. Actuaciones sobre el patrimonio construido. Una aproximación teórica / D. Marín Andújar. Construcción residencial en Ouro Preto : registro histórico documental / C. Zyngier. Una vieja receta anónima para confeccionar y ejecutar el estuco / M. Martín García. La gastronomía como patrimonio cultural inmaterial en el turismo / D. Martín Rodríguez Corner. Arquitectura rural brasileña : el caso de las estancias en el páramo de Rio Grande do Norte, Brazil / N. Diniz. Intervenciones en las chimeneas industriales de la Región de Murcia. Estado de la cuestión / M. Griñán Montealegre, M.

López Sánchez, M^º D. Palazón Botella. Design strategies of small scale interpolation in traditional housing areas of the city of Sarajevo / A. Pasic. Un aporte al patrimonio cultural : Botica Francesa Triolet - Museo Farmacéutico Matanzas / L. Pérez Mesa, M. Elesther Savigne. El patrimonio de la hacienda cafetalera cordobense del Estado Táchira / L. Pinzón. El patrimonio industrial y los cambios sociales / M. Puig Jodar. Intervención en las "Viviendas Protegidas" de Jaén : un patrimonio convertido en paisaje / S. Quesada García. La identidad histórica : el "corazón" de la conservación del patrimonio industrial / R. A. Rodrigues da Silva. Intervención en el lienzo de muralla comprendido entre la Torre de la Magdalena y la Torre del Mirador del Castillo de Moratalla y sus consecuencias / D. Ros, S. Lopez, J. J. Díaz. Ciudad universitaria de Caracas, patrimonio del mundo / M. L. Rosales, Y. Albornoz, R. Díaz. Rehabilitación de edificios y conjuntos urbanos : la gestión del entorno de los edificios preservados en Campinas y Santos, Brasil / M^º. C. Schicchi. Las norias de tiro : un ejemplo de la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio histórico industrial en Mallorca / A. R. Serrano Espases. La campaña de restauración de la Fundación de la C.V. La luz de las Imágenes en la Colegiata de Santa María en Xàtiva / S. Tormo, C. Boigues. Italy. Restoration of serial buildings : the barracks / F. Turri, V. Cappelletti, E. Zamperini. La rehabilitación de la Estación Internacional de Canfranc (Huesca) / A. Urgel Masip. La vivienda en tierra cruda, protagonista en el paisaje andino del Estado Táchira, Venezuela / L. Villanueva. The XXXth century architecture : a culture which risks to be abandoned / R. M. Vitrono

Contiene: ÁREA V. Éxodo, lugar, arquitectura. La geografía del tiempo / M^º. De la C. Aguilar García. Turismo y patrimonio : intervenciones urbanas como estrategia de desarrollo turístico en Brasil / T. Allis. Conjuntos históricos, legislación y población local : la participación ciudadana, una cuestión a resolver / I. Arrieta Urtizberea. Conservación preventiva de las cubiertas del Museo Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, Brasil / J. G. Astorga. La intervención patrimonial en Nicaragua : el éxito del Catalogo de bienes patrimoniales de la ciudad de Granada / G. Cimadono. Samba : conceptual panorama of a Brazil's heritage / P. de A. B. César, B. V. Stigliano, V. A. N. dos Santos. The valorisation of cultural heritage : rules of law and disable people's requirements / E. Di Natale, F. Lanzarone. Contribuciones del turismo cultural para áreas patrimoniales : el caso de Ouro Preto, Brasil y Porto, Portugal / D. Alvares, J. Lourenço. Itinerario del patrimonio industrial en Iglesia San Juan Argentina / R. Gómez, E. Márquez. La protección y aprovechamiento del patrimonio edificado en Michoacan. Programas y estrategias / H. J. González Licón. La gestión del turismo cultural en las ciudades mexicanas del patrimonio mundial : Morelia y Guanajuato como estudio de caso / C. Hiriart. Rehabilitar a partir de ruinas / N. Juan. La sentencia en el teatro romano de Sagunto : ¿indulto o condena? / C. Martín Rodríguez. Turismo, la transformación de una ciudad / A. Morales Guisande. Valoración : objetivo del proceso de conservación en el Estado Táchira / E. S. Romero de

Contreras. Principios de conservación o modelos importados en la práctica patrimonial de Timisoara y Bucarest / L. Rosiu, S. M. Bica. Remodelación y creación del "1º Museo Sensitivo Rural Posta de Sinsacate" / A. M^º. Salgado. La reutilización del patrimonio edificado : un reto para el diseño arquitectónico contemporáneo / F. J. Soria López, L. F. Guerrero. Valoración integral del patrimonio cultural inmueble : un enfoque sistémico para su sustentabilidad / M^º I. Tello Fernández. Reflexiones pan-americanas sobre la preservación del patrimonio cultural : los Congresos Pan-americanos de Arquitectos y otras experiencias de intercambio entre las naciones americanas, décadas de 1920, 1930 y 1940 / M^º S. Urribarren . Isla de Gorriti, revalorización de nuestro patrimonio como turismo cultural / G. Valletta, S. Nencioni. Landscape and tourism : planning for the rehabilitation of the heritage in a Brazilian railway village / B. V. Stigliano, P. de A. B. César

Contiene: ÁREA VI. Aprovechamiento de rutas e itinerarios culturales en Venezuela como estrategia de desarrollo turístico : su identificación y valorización / M. Anato Martínez, B. Rivas Alfonso, M. A. González Agra. La rehabilitación del patrimonio edificado del Barrio Luz en la ciudad de São Paulo, Brasil, su recalificación como polo cultural y turístico y su potencialidad para rutas turísticas / C. Astorino. Plan Director de conservación del patrimonio arquitectónico del "Pallars Sobirà" (Lérida) / J. Ramírez, M. Bosch, A. Navarro. Reflexiones alrededor de la formación y el patrimonio cultural / R. S. Cotarelo Crego. Desde el comienzo, patrimonio rural / N. C. Ferrá. El paisaje cultural : Paranapiacaba y la gestión del desarrollo local sostenible / V. G. B. Figueiredo. Educación patrimonial en centros históricos : ¿un alto a la muerte social del patrimonio cultural? / Z. García Valecillo. La rehabilitación del patrimonio como acción integrada en políticas de responsabilidad social corporativa / L. Mañas Viniestra. Santo Tomás Cantuariense : análisis de su evolución constructiva y del entorno urbano / F. Merino Rodríguez. Itinerarios culturales de la provincia de San Juan / C. T. Michieli, M^º R. Plana, C. Gómez Osorio, C. Aballay, V. Caló, P. Zapata.- ÁREA VII. El paisaje y el itinerario cultural : una estrategia para la salvaguardia y gestión del patrimonio arquitectónico de la cuenca del río Magdalena y para el desarrollo y la sostenibilidad territorial / G. Correal Ospina. Threatened identity : the case of Estância, Sergipe, Brazil / A. P. D. O. Post, R. F. Graça. Desarrollo de la expresión paisajista local, como patrimonio urbano y ambiental, con tecnologías de su herencia cultural / A. E. Espinosa Quintana. La construcción del patrimonio cultural de la ciudad de Amparo en el estado de San Pablo, Brasil, y su preservación / C. F. de Oliveira. La hermenéutica de lo nuevo y lo antiguo. La metamorfosis de la inclusión / A. Gamboa. Neoclassicism in the city of Rio de Janeiro : brazilian materials and techniques setting a new pattern / M. Hoirisch, R. Trevisan, M. Ribeiro. Herramientas para la gestión participativa de las ciudades históricas / C. Hugony, J. C. Espada. Las capillas galesas, bases de un patrimonio cultural peculiar en Patagonia / H. O. Ibarra. Plazas centrales de la Avenida Afonso Pena, Lagoa Vermelha, RS, Brasil : proyecto de recalificación urbana y

paisajística / A. Romanini, E. F. R. Quevedo Melo, S. Fiori, M. A. L. Frandoloso, E. B. Forcelini. Evolución, transformación y nuevos usos en el entorno de la Lonja de Valencia, edificio patrimonio de la humanidad. El caso de la Plaza del Doctor Collado / S. Lillo, J. García, C. López, A. Rodrigo. El Cilento : paisaje cultural en la Campania / M. Martín Montero. El valor del vacío / A. Martínez García-Posada. Causas y criterios seguidos en las intervenciones llevadas a cabo en el dolmen de Matarrubilla (1953-59 y 1995-96) / M. G. Gómez de Terreros, J. L. Barón Cano. Sulina, a land between nature and culture in the Danube estuary, Romania / C. Preda, E. Gavra. Evolución histórico-constructiva de los paredones y/o pretilos del antiguo cauce del río Turia, a su paso por la ciudad de Valencia, a través de las fuentes documentales de la época / Á. Rodrigo Molina, S. Lillo Giner, J. García Valdecabres, M^º C. López González. Los estudios morfológicos de los paisajes culturales como factor de conservación del patrimonio cultural a nivel territorio. El caso de la cuenca lacustre de Pátzcuaro en el siglo XVI / C. Rodríguez. Rehabilitación de fachadas en el Conjunto Histórico-Artístico del Casco Antiguo de Cartagena, "el Plan de Fachadas" / D. Ros, F. J. Sáez. Costa Emeralda y Maspalomas paisajes culturales - territorios turísticos / L. Royo Naranjo. Territorios portuarios : Málaga y Guipúzcoa, del centro a la periferia / E. Ruiz de la Torre Miguel, L. Royo Naranjo. Estudio de los trazados de la ciudad de Valencia según Plano Parcelario Municipal realizado por el Instituto Geográfico y Catastral en 1929 / C. Sigalat. Rehabilitation examples of historical street patterns in Izmir as the local identity searches / M. Tanaç. La reconstrucción del revellín de Santa Lucía de la Ciudadela de Pamplona : génesis del proyecto de construcción de la nueva Estación de Autobuses / J. V. Valdenebro. Recuperación de espacios urbanos olvidados. Arroyo Cheonggyecheon (Seoul) / F. Ventura Blanch

Contiene: ÁREA VIII. Canteras de [mármol] en la Sierra de Cabra patrimonio - paisaje - desarrollo sostenible : procesos de interacción entre arquitectura y naturaleza / J. Amo Moreno. El valor patrimonial de los recintos portuarios pesqueros en Andalucía / D. Anguís, A. Márquez de la Plata. Indicadores de accesibilidad en los edificios de patrimonio arquitectónico / L. Delgado, C. del Moral. Recuperando el pasado : Úbeda y Baeza en el siglo XVII. Conocer para valorar y valorar para conservar / L. Gómez-Robles. El valor de la memoria : Museo de las Culturas del Guadalquivir / M. F. Morón de Castro, A. Grande. Los Baños Califales de Córdoba y su puesta en valor / M. Moruno Acuña. El paisaje del patrimonio termal en nuestro país : arquitectura, patrimonio y sociedad en Andalucía / J. Sánchez Ferré.- POSTERS. Visibilidad e invisibilidad en la arquitectura colonial. Aplicación en Argentina de sistemas de análisis, documentación y registro experimentados en Europa / V. A. Benedet. Molinos de viento en Canarias. La Molina de Macher (Lanzarote) / J. G. Cordero Coello, L. Viña Pino. La obra de Hernández Carpe (1923-1977) en los templos de colonización de la ruta del Guadalquivir. Mural cerámico y vitrales emplomados / M. Fuentes del Olmo, G. Martínez Salazar, P. Rodríguez Ruiz. ¿Es

esto proteger el patrimonio? / W. González Carrillo. Cuba y Canarias, puente de unión entre pueblos iberoamericanos. San Cristóbal de la Laguna y San Cristóbal de La Habana / O. Gutiérrez Rodríguez, Z. Iglesias Sánchez. Informe escultórico final sobre la restauración del Giraldirillo / O. Martín Sánchez, J. A. Aguilar Galea, R. Reina Castro. Local culture and environmental urban sustainability / C. M. Torres, W. Holzer. Pescante de la Gomera / F. J. Cruz Henríquez, D. Pineda Sabina. Rehabilitación de edificio de usos múltiples en C/ Viana 50, La Laguna (Tenerife) / P. Sánchez Luis (dir.). Rehabilitación del edificio central de la Universidad de La Laguna para cambio de uso / P. Sánchez Luis (dir.). Capillas urbanas de La Laguna / J. F. Ramos Jorge, C. Rodríguez Suárez. El patrimonio gastronómico como producto turístico : la ruta de los sabores prehistóricos / B. Rivas, M. Anato, M. González. Evolución del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna / S. Chávez Delgado, D. A. Morales Martín, M. Valido Alonso. Restauración del "Trinquet" de l'Abdet, Confrides / J. M. Saval Pérez, A. J. Tenza Abril, F. Baeza Brotons. La ermita de la Cruz Verde, La Laguna (Tenerife) / M^a del P. Solana García, G. García Rodríguez. El Palacio Salvo, una construcción que caracteriza a la ciudad de Montevideo a salvaguardar / G. Valletta, S. Nencioni. Entity KKKK. Memory and contemporary nature in the regeneration of building of historical importance / P. V. Nahas. Ilopolis Mill / P. V. Nahas. The XXXth Century architecture : a culture wich risks to be abandoned / R. M. Vitrano. The building recovery of a truth of Palermo (Sicily) / R. M. Vitrano.- VIDEOS. Documentation, architecture and urbanism center of Paranapiacaba / V. G. B. Figueiredo. La serie "Nossarquitectura" como instrumento de educación patrimonial en Passo Fundo, Brasil / M. A. Leite Frandoloso, A. P. Wickert, D. G. F. Rizzardi, F. Beltrami. Local culture and environmental urban sustainability / C. M. Torres, W. Holzer

ISBN 978-84-612-3459-Z

1. Arquitectura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Arquitectónico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Rehabilitación urbana-Congresos y asambleas 4. Edificios-Rehabilitación-Congresos y asambleas I. Título

72.025(100)(063)

711.4.025(100)(063)

69.059(100)(063)

http://www.cicop.com/congreso_08/

212201 CON 72.025 CON con (I)

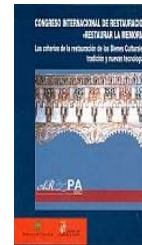
212201 CON 72.025 CON con (II)

212201 CON 72.025 CON con (III)

212201 DEP 72.025 CON con (I)

212201 DEP 72.025 CON con (II)

212201 DEP 72.025 CON con (III)



59

CONGRESO INTERNACIONAL "RESTAURAR LA MEMORIA" (3º. 2002. Valladolid)

Actas del [III] Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" : Los criterios de la restauración de los Bienes Culturales : tradición y nuevas tecnologías : Valladolid 2002 / Javier Rivera Blanco (director). - Valladolid : Diputación de Valladolid : Consejería Cultura y Turismo, D.L. 2003. - 878 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Congreso celebrado en el marco de la 3ª Feria de la Restauración del Arte y el Patrimonio AR&PA 2002.

Referencias bibliográficas.

Contiene: Presentaciones.- Introducción. Presentación de las actas del congreso y de sus conclusiones / J. Rivera Blanco.- PONENCIAS. Restaurar a Gaudí : (Diálogo con el maestro a propósito de la Iglesia de la Colonia Güell) / A. González i Moreno Navarro. La conservación del patrimonio etnológico : modelos y tendencias actuales / J. L. Alonso Ponga. Estado actual de la doctrina de la conservación y restauración de monumentos en Francia / B. Fonquernie. Políticas regionales de innovación e investigación. Tecnologías para los bienes culturales en Toscana / F. Gravina. La tecnología láser para la restauración de esculturas / A. Giusti. La reflectografía para el diagnóstico de pinturas / C. Frosinini. Piazzadeimiracoli : valoración y difusión de un conjunto monumental con tecnologías informáticas / C. Baracchini. ¿Filología o restauración? / P. Marconi. Tusculum (Italia) : un proyecto integral de conservación del patrimonio arqueológico / X. Dupré Raventós. La intervención de la reja del coro de la Catedral Primada de Toledo / A. Sánchez-Barriga, J. Castañón y Equipo de Restauración Tracer. Diez años de Escuelas-Taller en Iberoamérica / M. del Mazo Salgado. Tendencias actuales de la restauración arquitectónica en Europa / A. de Naeyer. Criterios de reintegración en la restauración de Bienes Muebles / C. Tejedor Barrios. Catedral Metropolitana. Corrección geométrica. Ciudad de México, subexcavación / S. Zaldívar. La gestión del patrimonio cultural en España : presente y futuro / F. Zamora Baño. La Capilla Sixtina de Perugino, Botticelli, Ghirlandaio y Rosselli : cuatro grandes maestros confrontados / M. de Luca. Más allá de la conservación del patrimonio : cooperar y fomentar el desarrollo integrado de las sociedades. La cooperación española / A. Pereda.- MESA REDONDA. Intervención sobre el programa de patrimonio cultural de la cooperación española / J. Silva Fernández. Programa preservación del patrimonio cultural en Paraguay / R. Espiau Elvira. Restauración de la Aduana de Portobelo / L. Vicente García. Programa de patrimonio cultural de la cooperación española en Bolivia / S. Moreno Cuéllar. El caso de la Compañía de Jesús / L. Mozas Roca. Programa de cooperación para la conservación del patrimonio cultural en el Perú / J. de la Serna Torroba. El programa del patrimonio cultural en Colombia / L. Villanueva Cerezo.-

COMUNICACIONES. Estudio comparativo del comportamiento de los sistemas de protección superficial para vidrios históricos / N. Carmona Tejero, M^º A. Villegas, J. M^º Fernández Navarro. La restauración del sepulcro de Don Juan Manuel en Peñafiel : a propósito de los criterios de una intervención sobre un conjunto escultórico en ruina / J. Barrio Martín, A. Gallego. Criterios de intervención en dos cruces de orfebrería del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel (Valladolid) / C. Pérez de Andrés, J. L. Alonso Benito. Un modelo racional de intervención en patrimonio : el estudio y la restauración de los bienes culturales que forman parte de la celebración de la Semana Santa / C. Gómez González, I. Saenz de Buruaga. Restauración de unos chapines de cuero policromado del siglo XII. Monasterio de Santa María de Gradefes (León) / M^º P. Pastrana García. Intervención interdisciplinar en el tratamiento de una pareja de globos, celeste y terrestre, pertenecientes a la Universidad de Valladolid / P. Castresana, M^º L. Matres. Los tejidos pintados. Diferentes tratamientos de restauración para una tipología problemática / A. Martínez Malo. La inscripción monumental del foro de Segóbriga (Saelices, Cuenca. Conventus Carthaginensis). Conservación y propuestas de intervención / R. Cebrián, M^º C. Santapau, M. Rovira, R. Tarín. Estudio analítico de la araña de la Capilla Palafox (Catedral de El Burgo de Osma, Soria) / M. García Heras, N. Carmona, M^º A. Villegas, C. Gil. Estudio comparativo del decaimiento de la piedra de las esculturas originales de los Apóstoles del Monasterio de Batalha (Portugal) / C. M. Soares, M. J. B. Neto, L. A. Barros, M. J. Basto, A. Dionisio. Recuperación arquitectónica en las máquinas pirotécnicas de la fiesta ochocentista romana / A. Robles Robles

(Cont.): La restauración pictórica en España en la primera mitad del siglo XIX : nuevos documentos para su historia / F. M. Valiñas. Restauración de la Torre de Telegrafía Óptica de Adanero / M. A. Garcés Desamaison, J. García Sánchez. Ruinas históricas reconstruidas en los jardines públicos a comienzos del s. XIX. Circunstancias que propiciaron su traslado y los problemas de su nueva ubicación / M^º J. Martínez Ruiz. Resultados de un estudio de arqueología de la arquitectura en el Monasterio de Santa María de Valbuena (San Bernardo, Valladolid) / R. San José Miguel. Recuperación y puesta en valor de la muralla medieval de Plasencia : el centro de interpretación de Torre Lucía / M^º A. Pardo. Restauración de la fachada oeste del Palacio Episcopal de Murcia / P. E. Collado Espejo, R. Marín Sánchez. La documentación histórica gráfica al servicio de la restauración arquitectónica. El colegio convento de los PP. Trinitarios Calzados de la Universidad de Alcalá / A. M^º Marín Palma, A. M^º Trallero Sanz. La recuperación del patrimonio popular. Propuesta para la restauración y rehabilitación como espacio museístico del aljibe de Cogollos de Guadix en la comarca del Zenete, Granada / M^º J. Collado Ruiz, B. Lindez Vilchez. Una propuesta para el claustro de la Catedral de León / A. García Paniagua. La Iglesia de Santa Cruz de Valencia : un monumento para su intervención / C. López, J. García, F. Fargueta, I. Tort, J. Mené, M^º L. Navarro. Las galerías

para la exposición de las tapicerías del Apocalipsis, Castillo de Angers / E. González Fraile. Representación tridimensional del mudéjar vallisoletano / J. I. Sánchez Rivera, E. González Fraile, N. Arenal Gutiérrez. Reconstrucción virtual del edificio histórico de la Universidad de Valladolid / J. I. Sánchez Rivera, G. López Rodríguez, M. Guillén Tena. Otra arquitectura de Barcelona : la arquitectura de la terracota. Su estudio y reconocimiento como patrimonio / S. García Fortes. Restaurar, reconstruir y rehabilitar frente a demoler, derribar y destruir : la recuperación del fuerte militar para centro cultural de la villa de Santa Pola / A. Martínez Medina. La memoria de un parcelario antiguo : los principios de diseño que lo crearon lo conservarán / M. Saura Carulla. Técnicas y análisis cromático de la arquitectura histórica de Valencia / A. García Codoñer, A. Torres Barchino, J. Llopis Verdú, R. Villaplana Guillén, B. Sáiz Mauleón, V. Piles Selma. El componente cultural en la gestión urbanística. La importancia de la conservación de los trazados urbanos para la comprensión, interpretación y valoración de la ciudad histórica / B. Calderón Roca. Evolución y estado actual de las intervenciones arquitectónicas en las áreas arqueológicas / I. Bestué Cardiel. La conservación y restauración de la arquitectura popular mallorquina / J. Andreu Galmés. Efectos de la legislación de patrimonio sobre un núcleo rural. Actuación sobre el patrimonio en Pastrana desde la Real Cédula de Carlos III hasta la Ley de 1985 / E. Alegre Carvajal. Estudios interdisciplinares para la salvaguardia del Barroco en Sicilia oriental / A. Salemi, G. Sanfilippo. Estudio de los efectos de la limpieza con láser de Nd:YAG sobre pátinas cromáticas en piedra / M. Barrera del Barrio, C. Escudero Ramírez, C. Pérez de Andrés. Topografía, fotogrametría y arqueología de la arquitectura / R. Tomillo Alonso. La metodología científica de la restauración adaptada a las ciudades históricas / J. B. Manrique del Río. "Adopte un balcón" : la restauración de los balcones en Lima, del siglo XVI a nuestros días / Y. Fernández Muñoz. Notas para una visión adisyuntiva de la protección del patrimonio. Fetichismos, taxidermias y otros juegos / F. M. Alonso del Río. Desde el concepto de "Restauro" / A. Villalobos Gómez. Nuevos enfoques en la documentación y la conservación del patrimonio arquitectónico : el Patio del Crucero del Real Alcázar de Sevilla / A. Almagro Vidal. La recuperación del patrimonio urbano en Granada : la rehabilitación del Albaicín a través de las ayudas comunitarias / M. Castelló Nicás. La aplicación de los criterios de gestión en la rehabilitación de los bienes culturales / A. Gómez Hidalgo. Planteamientos y propuestas para la recuperación y dinamización del patrimonio arqueológico de Raíces (Castrillón, Asturias) : áreas de Raíces y Raíces Nuevo / A. Miranda Duque, J. I. Santos Rodríguez. La tradición árabe en la construcción de tierra a través de las fuentes escritas (s. X a XIV) / M. Olcese Segarra. Cuando la restauración reinventa. La obra hospitalaria de N^º S^º de Regla y la calle de las Cien Doncellas, de León / E. Morais Vallejo. Augusto y la intervención en el patrimonio monumental ateniense / F. Marín Valdés.- CONCLUSIONES / J. Rivera Blanco

En la port.: Diputación de Valladolid, Junta de Castilla y León

D.L. VA 718-2003. – ISBN 84-7852-235-2

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas I. Feria de la Restauración del Arte y el Patrimonio (3º. 2002. Valladolid) II. AR&PA (3º. 2002. Valladolid) III. Título
7.025(063)"2002"
7.025:061.43(460.185)"2002"
212201 DEP 7.025 CON act 3º



60

CONGRESO INTERNACIONAL "RESTAURAR LA MEMORIA" (5º. 2006. Valladolid)

Actas del V Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" : patrimonio y territorio : Valladolid 2006 / Javier Rivera Blanco (director). – Valladolid : Consejería Cultura y Turismo, 2007. – 2 v. (1295 p.) : il. col. y n. ; 24 cm

Congreso celebrado en el marco de la Feria Nacional de la Restauración del Arte y el Patrimonio AR&PA 2006

Textos en español, inglés, francés, portugués e italiano

Precede al título: AR&PA

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación. Prólogo / Javier Rivera Blanco. Conclusiones / Javier Rivera Blanco.– Ponencias. El patrimonio y el valor del sitio / Gustavo F. Araoz. Interpretación del patrimonio y ordenación territorial / Gerard Collin. The conservation of historic cities within their landscape / Ray Bondin. El Plan del Románico Norte: un modelo de desarrollo basado en el patrimonio / Juan Carlos Prieto. El Camino de Santiago como patrimonio territorial a poner en valor / Alfonso Álvarez Mora. Los paisajes culturales y la investigación, valoración y gestión del patrimonio cultural. El ejemplo de Las Médulas (León) / María Ruiz del Árbol Moro. Ordenación y gestión del patrimonio cultural y el paisaje. La experiencia del plan especial de la Sierra de los Molinos en Campo de Criptana / Rafael Mata Olmo. La contextualización del patrimonio histórico: posibilidades y riesgos de las nuevas formas de interrelación patrimonial / José Castillo Ruiz. Conservazione e tutela dei Beni Culturali in Toscana / Mariella Zoppi. Protection and conservation of the industrial and contemporary heritage in the urban landscape / Manfred Wehdorn. International doctrine: some reflections / Jukka Jokilehto.– MESA REDONDA. La conservación del patrimonio cultural y sus interacciones con el paisaje y el territorio. Paisaje, territorio y patrimonio / Florencio Zoido Naranjo. La obra pública y el territorio: su conservación y valor patrimonial / Inmaculada Aguilar Civera. El patrimonio en peligro / Pedro J. Lavado Paradinas. El

patrimonio arquitectónico en la cuenca del río Duero / José Ramón Nieto González.– JORNADAS TÉCNICAS.- El patrimonio industrial, un legado con futuro. El patrimonio industrial: recurso y oportunidad para los territorios / Paz Benito del Pozo.– Organismos gestores de la preservación, conservación y restauración del patrimonio histórico (institutos y centros). La gestión del patrimonio mueble en la Comunidad Foral de Navarra. Un caso práctico: la intervención en la Catedral de Tudela / Mercedes Jover Hernando. El proceso de intervención en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / Araceli Montero Moreno. El Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León / Isabel Sáenz de Buruaga Dans.– El libro blanco sobre el futuro de las empresas de restauración en Europa. El libro blanco sobre el futuro de las empresas de restauración del patrimonio en Europa / Xavier Greffe. Arquitectos y restauración / Eloy Algorri García. El patrimonio histórico español. La situación actual. Ramón de la Mata Gorostizaga. El libro blanco sobre el futuro de las empresas de restauración del patrimonio en Europa / Gonzalo Rey Lama. Le futur des entreprises de conservation et de restauration du patrimoine architectural au Portugal / Vítor Córias.– Patrimonio cultural y territorio en el valle del Duero. Jornada de Presentación del Proyecto Interreg III A. El marco geográfico del valle del Duero. Su reflejo en las formas de ocupación del territorio / Luis Santos y Ganges. O Douro: perspectivas para a conservação do património como factor de desenvolvimento / Paula Araújo Da Silva. El patrimonio histórico de Castilla y León. Patrimonio cultural y territorio en el valle del Duero. Proyecto transfronterizo Interreg III - A / José Javier Fernández Moreno y Milagros Burón Álvarez.– El patrimonio cultural de las salinas. Reflexiones sobre el futuro de las salinas tradicionales. Presentación de la Jornada "El patrimonio cultural de las salinas" / Katia Hueso Kortekaas y Pablo Tejedro Sanz. Puesta en valor del legado histórico de las salinas / Nuria Morère Molinero. Gestión recreativa de salinas y humedales salinos / María José Viñals, M. Sánchez, M. Morant, G. Cabrelles, P. Alonso Monasterio. La recuperación del patrimonio salinero en Poza de la Sal (Burgos) / Itziar González Arana. Iniciativas europeas de recuperação do património salineiro / Renato Neves, Mãe D'Água. Las Salinas de Imón y de La Olmeda (Guadalajara): historia de la creación de un paisaje de la sal / Katia Hueso Kortekaas y Jesús F. Carrasco Vayá. Proyecto de Desarrollo Local El Salí de Cambrils / Manel Martínez Arjona. La sal del Mundo: una historia de la vida de las salinas. Una aportación desde la Obra Social de Caja de Burgos para conocer mejor nuestro patrimonio salinero / Miguel Ángel Pinto Cebrián.– Urbs Iberoamericana. Memoria, territorio, lugar y artificio de las ciudades castellanas y portuguesas entre los Tratados de Tordesillas (1494) y San Ildefonso (1777) / J. Antonio Hoyuela Jayo

Contiene (vol. II): COMUNICACIONES. Consolidación sísmica de un edificio con estructura muraria mediante la utilización de materiales compuestos / Máximo Calda, Antonio Trimboli, Ruth Arribas Blanco. Intervenciones del proyecto Alba-Plata (1998-2004) en las fortalezas extremeñas de la Vía de la Plata: un ejemplo de recuperación del

patrimonio territorial y cultural / María Lozano Belloso. La Cartuja de Santa María de Aniago: análisis morfológico y comparativo / Juan José Fernández Martín, Javier Finat Codes, José Ignacio Sánchez Rivera, Jesús Ignacio San José Alonso, José Martínez Rubio. La excavación, rehabilitación y puesta en valor de los refugios antiaéreos de la guerra civil en entornos urbanos: los casos de Valencia y Barcelona / Andrés Besolí Martín, José Peinado Cucarella. Patrimonio y territorio en la reconstrucción de posguerra: los casos de Munich y Berlín / Miguel Martínez Monedero. La tradición viva. Tecnología tradicional - la participación comunal en el proceso de restauración. Capilla Virgen del Rosario / Alberto Alejandro Gamboa Flores. La restauración integral de la iglesia concatedral de San Nicolás, en Alicante / Santiago Varela Botella. La restauración y el problema del criterio. Intervención en las torres de las iglesias de San Pedro en Boada de Campos (Palencia) y San Nicolás de Bari en Villalpando (Zamora) Javier Toquero. Arquitectura indígena del siglo XVI en el señorío de Teposcolula Oaxaca, México. La restauración del convento de San Juan Teposcolula como detonador de un proyecto de desarrollo regional y sostenible / Benjamín Ibarra Sevilla. La luz del mar: estudio del estado de conservación de los antiguos faros del litoral Atlántico español / Bárbara Palomares Sánchez. Puertas medievales de ingreso en codo: recuperación del porche de San Antonio de Lorca (Murcia) / Francisco José Fernández Guirao, Jerónimo Granados González, Isabel María Hernández Sánchez. Restaurar la memoria: adecuación de edificio para museo de la conserva vegetal y las costumbres en Ceutí (Murcia) / Pedro Enrique Collado Espejo. La ermita de San Roque y San Sebastián de Lorca (Murcia): conservación, restauración y estudio histórico-arqueológico de un edificio de tradición mudéjar / Simón Ángel Ros Perán, Juan García Sandoval, Andrés Martínez Rodríguez, Antonio Bastida Peñas, M^º Luisa Precioso Arévalo. Humilladeros de la provincia de Segovia: el partido de Santa María la Real de Nieva / José Ignacio Sánchez Rivera, Eduardo González Fraile. La torre de San Juan Bautista en Mojados (Valladolid): su evolución ligada a la construcción del templo / José Ignacio Sánchez Rivera, Salvatore Barba. Intervenciones históricas en la torre de la iglesia de San Esteban (Segovia) / Miguel Ángel Chaves Martín. Análisis del paisaje cultural y su preservación: el plan de protección especial del Archiduque Luis Salvador de Austria (Mallorca) / J. Andreu Galmés, J. Ramon Molinas, C. Cantarellas Camps. La región de Chiquitos, Bolivia / Claudia Toro Arroyo. Poblados de colonización: la necesidad de proteger un paisaje singular / M^º Dolores Antigüedad del Castillo Olivares, Teresa González Vicario, Jesús López Díaz. La revalorización del conjunto histórico de Burguillos del Cerro (Badajoz) / María Antonia Pardo Fernández. Estudios técnicos y patrimoniales del jardín histórico de Raixa (Mallorca) / Júlia Roman Quetgles, María Bel Riera Pinya, Antoni Martínez Taberner. La memoria del territorio. Lectura de los hitos territoriales históricos en una comarca de Cantabria / José Miguel Remolina Seivane. Uso de SIG en la gestión de impacto sobre paisajes arqueológicos / María Cacheda Pérez. Plan Director de

las murallas de Roa (Burgos): monumento y paisaje urbano / Cecilia Hugony, Igone Revilla. Mission to Baku, Azerbaijan, to conduct a pilot study with Azerbaijan University of Architecture and Construction (AZUAC) on the inventory model of historic buildings in the World Heritage Site of "The Walled City (Icheri Sheher), the ensemble of the Shirvanshah's Palace, and the Maiden Tower (Giz Galasy)" (may 17 to june 12, 2006) / Arthur Chen, Benjamín Ibarra. El paisaje cultural de los Reales Sitios / M^º del Carmen Mínguez García. Intervención de levantamiento para la valorización de un sitio arqueológico / Giorgio Bezoari, Branka Cuca. Costruzioni rurali storiche in Sicilia. La Locanda di Goethe: una memoria da recuperare / Angelo Salemi, Giulia Sanfilippo. Una nueva metodología de estudio e identificación de maderas empleadas en obras de arte / Adrián Durán Benito, M^º Carmen Jiménez de Haro, Liz Karen Herrera Quintero, Ángel Justo Erbez, José Luis Pérez Rodríguez. Contexto, análisis y restauración de los tejidos medievales de la aljuba funeraria del conde Sancho García / Adela Martínez Malo. Las orantes de Cristóbal de Andino: la restauración como proceso analítico / Cristina Escudero Ramírez. La arbitraria intervención del conde las Almenas en el sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal de la Cartuja de Miraflores / M^º José Martínez Ruiz. Metodología aplicada a la restauración de dos globos del siglo XVIII. Alternativa para la reintegración cromática / M^º del Pilar Pastrana García. Metodología para el estudio del paisaje del real sitio de Aranjuez / M^º del Carmen Mínguez García. Sabero. Sistema territorial y paisaje cultural. Avances de metodología para su estudio y planificación / José Ramón Fernández Molina, Gregorio Vázquez Justel, José Emilio Nogués Mediavilla. A propósito de la intervención en el patrimonio construido / Fernando da Casa Martín y Andrés García Bodega. Enseñar a conservar y restaurar desde la universidad: el taller de restauración monumental / Pedro Enrique Collado Espejo, Rafael Marín Sánchez. Metodología y parámetros de investigación en la restauración arquitectónica / Eduardo González Fraile. El valor de las tecnologías digitales en la documentación, conservación y difusión tridimensional del patrimonio artístico / Pedro Martín Lerones, José M^º Llamas Fernández, Jaime Gómez García-Bermejo, Eduardo Zalama Casanova. Técnicas analíticas aplicadas a las pinturas rupestres de las Batuecas: características e interacciones entre rocas soporte, pigmentos y aglutinantes / M. Bartolomé, G. Alonso Gavilán, M. Barrera, J. Bécares Pérez, A. B. Martín, I. Sánchez, J. Toquero. Ortofoto 3d digitale alla scala 1:1 dell'intero pavimento musivo della basilica di San Marco a Venezia. Uso dell'ortofoto per la manutenzione e il restauri / Raffaella Brumana, Luigi Fregonese, Carlo Monti, Ettore Vio, C. C. Monti, G. Monti, L. Taffurelli. Lineamientos para decodificar los significados y valores otorgados al patrimonio por las personas: estudio de caso, Santiago de Chile / Daniela Marsal C. Una experiencia singular: Curso posgrado de restauración científica en la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente (Santiago de Cuba) / José Borja Manrique del Río. El papel de la museología en la recuperación del patrimonio: del monumento al territorio. El caso de

Castilla y León / M^o Ángeles Layuno Rosas. "Se nos conoce por nuestros actos", reflexión sobre el oficio de imaginero como patrimonio intangible. Philippe Cazanave Not. El monumento en la naturaleza: montes y patrimonio cultural a través de la historia / José María Ramos Santos. Relevancia de la arquitectura contemporánea en la imagen formal del patrimonio restaurado / Eduardo González Fraile. Tutelar a la memoria desde lo construido / Horacio Gnemmi B. La conservación del patrimonio cultural mueble desamortizado durante el siglo XIX: primeras actuaciones en la provincia de Burgos / Enrique Martínez Lombó. En defensa de la conservación del conjunto soportalado de la Plaza Mayor de Valladolid: "la propuesta de modificación de las ordenanzas municipales en 1878" / Alejandro Rebollo Matías. La recuperación de la antigüedad en la literatura artística italiana a finales del siglo XVI: la experiencia del escultor Flaminio Vacca / Macarena Moralejo Ortega.

Estos dos tomos contienen los textos completos de todas las intervenciones del Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" celebrado en Valladolid, en el marco de las actividades de la Feria de la Restauración del Arte y del Patrimonio, AR&PA. En el año 2006 el congreso se centró en la relación patrimonio y territorio, constatando los nuevos enfoques que se dan al patrimonio cultural y los planteamientos innovadores que permiten una tutela y una gestión más acertada y cercana a su contexto cultural y social, a su trayectoria histórica y a su ubicación en el entorno territorial.

D.L. AB 72-2008. – ISBN 978-84-9718-510-3 (O.C.)

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas 3. Obras de arte-Restauración 4. Monumentos-Restauración 5. Arte 6. conservación y restauración 7. Congresos y conferencias 8. Arte-Conservación-Exposiciones 9. Monumentos Españoles-Restauración 10. Paisaje cultural-Congresos y asambleas 11. Patrimonio histórico artístico-Conservación 12. Arte-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Feria de la Restauración del Arte y el Patrimonio (5^o. 2006. Valladolid) II. AR&PA (5^o. 2006. Valladolid) III. Título

7.025(063)"2006"

7.025:061.43(460.185)"2006"

7.025.4(063)

7.025.3/.4(063)

7.02(460.18)(063)

7.025.3/.4(063)(083.97)

71

212201 CON 7.025 CON act (I)

212201 CON 7.025 CON act (III)



61

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS (4º. 2006. Santiago de Compostela)

IV Congreso Internacional sobre Musealización de Xacementos Arqueolóxicos = IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueolóxicos : Conservación e presentación de xacementos arqueolóxicos no medio rural: Impacto social no territorio = Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural : Impacto social en el territorio. Santiago de Compostela, 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2006. – [Santiago de Compostela] : Consellería de Cultura e Deporte, Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, D.L. 2007. – 399 p. : il., graf. ; 30 cm + CD-Rom

Textos en español, gallego, inglés y portugués

D.L. C 2666-2007. – ISBN 978-84-453-4473-6

1. Yacimientos arqueológicos-Protección-Congresos y asambleas 2. Yacimientos arqueológicos-Conservación 3. Restos arqueológicos-Preservación 4. Patrimonio histórico artístico-Difusión-Congresos y asambleas I. Título

902.3(063)

351.852/.853(063):069

069:351.852/.853(063)

902.3:7.025.3(063)

212201 CON 351.852/.853 CON con 4^o



62

CONGRESO SOBRE PREVENCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS (1º. 2005. Valencia)

La memoria quemada : I Congreso sobre Prevención y Extinción de Incendios en Archivos y Bibliotecas (Valencia, 14,15 y 16 de septiembre de 2005) / coordinador, José Vergara Peris ; [traducción de las ponencias al inglés y revisión, Julián Conway, traducción del inglés, Mar Bensach]. – Valencia : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura y Deporte , [2009]. – 370 p. : il. ; 24 cm. – (Colección profesional)

Texto en español e inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: Prólogo / Trini Miró. Palabras preliminares / José Vergara. Incendios en archivos y bibliotecas: siniestros para la reflexión / José Vergara. No news, good news: la

preservación del patrimonio cultural en archivos y bibliotecas. Estado de la cuestión / Juan Patricio Galiana. El fuego y la prevención de incendios a lo largo de la historia: de la prohibición de encender velas en los archivos al "prohibido fumar" de nuestros días / Joan Alonso. Los planes de desastres en la práctica / Arsenio José Sánchez-Hernampérez. Formación e información para afrontar los desastres en instituciones patrimoniales / Elvira Permanyer i Sert. El control de riesgo de incendio en el Plan de Conservación Preventiva / Juan A. Herráez. Documentos gráficos bajo fuego / Andrés Serrano Rivas. Estrategias para la prevención de fuego en la Biblioteca del Congreso de los EEUU / Beatriz Haspo. La protección contra incendios en instituciones culturales: la experiencia del IVAM / Manuel Bayo. Experiencias de la restauración tras el incendio en la Biblioteca de la Academia de las Ciencias de San Petersburgo / Liubov I. Kriakina. C'mon, baby light my fire. Prevención y supresión del riesgo de incendios en la Biblioteca Británica / Deborah Novotny. Determinación y clasificación de riesgos: medios de actuación y prevención en la lucha contra incendios / Gérard Bailly. El gran incendio de la Biblioteca de la Duquesa Anna Amalia de Weimar. Destrucción, primera asistencia y preparativos de la restauración / Jürgen Weber. La problemática de los incendios en los archivos históricos y bibliotecas / Vicent Pons i Grau. Prevención y extinción de incendios en archivos y bibliotecas. Clave para la implantación eficaz de planes de prevención y extinción de incendios / Rafael Martínez Alzamora. Intervención en los incendios de archivos y bibliotecas. Visión de los responsables del puesto de mando avanzado / Julián Rodríguez Muñoz. Transcripción del coloquio celebrado el día 15 de septiembre de 2005, al finalizar la exposición de las ponencias. Transcripción del coloquio celebrado el día 16 de septiembre de 2005, al finalizar la exposición de las ponencias. Clausura del Seminario "La memoria quemada" / a cargo de Vicente Navarro de Lujan.- Curricula de los ponentes. A manera de epílogo: entrevista realizada por Salvador Bayona a José Vergara, Julián Rodríguez y Rafael Martínez.- Apéndice: Traducción al inglés de las ponencias.

En la port.: Biblioteca Valenciana

D.L. V 1523-2009. - ISBN 978-84-482-5182-6

1. Edificios para bibliotecas-Prevención de incendios-Congresos y asambleas 2. Edificios para archivos-Prevención de incendios-Congresos y asambleas 3. Patrimonio bibliográfico y documental-Conservación y restauración -Congresos y asambleas I. Título

025.7/.9(063)

930.25(063)

614.841.3(063)

025.85(063)

212201 CON 025.7/.9 CON mem



63

CONGRÈS UISPP. SECTION 18, MUSÉOGRAPHIE ET SOCIÉTÉ CONTEMPO-RAINE (14°. 2001. Lieja, Belgique)

Muséographie et société contemporaine : actes du XIVème Congrès UISPP, Université de Liège, Belgique, 2-8 de septembre 2001 = Museum studies and modern society : acts of the XIVth UISPP Congress, University of Liège, Belgium, 2-8 september 2001, Section 18 / édité par, Le Secrétariat du Congrès ; présidents de la Section, Fernand Colin, André Gob. - Oxford : Archaeopress, 2004. - 62 p. : il. ; 30 cm. - (BAR International series, ISSN 0143-3067 ; 1313)

Textos en inglés y francés

Referencias bibliográficas

Contiene: Colloque = Symposium 18.3. THE HISTORY OF PREHISTORIC AND PROTOHISTORIC RESEARCH / coordianteur = coordinator, Ana C. N. Martins. Early prehistoric culture conceptualisation : contemporary controversies / O. Smyntyna. Historiography of celtic models in the rise of archaeological studies in Salamanca (Western Spain) / O. López Jiménez.- Colloque = Symposium 18.4. CONSERVATION, RESTAURATION, PROTECTION DE L'ART PALÉOLITHIQUE / coordianteurs = coordinators, Joaquín González Echegaray, Marc Groenen. Introduction : conservation, restauration, protection de l'art paléolithique / M. Groenen & J. González Echegaray. Quelques considerations sur la conservation des grottes du Monte del Castillo et des environs, en Cantabrie, Espagne / J. M. Ceballos del Moral. The preservation of the Cave of Altamira (1880-2002) / C. de las Heras, J. A. Lasheras, S. Sánchez Moral, J. Bedoya, J. C. Cañaveras, V. Soler. Les collections du Musée des Antiquités Nationales (Saint-Germain-en-Laye, France) : conservation-restauration / Fr. Douau, M.-É. Meyohas, S. Tymula. Documentation and registration of rock art / G. Milstreu.- SESSION GÉNÉRALE = GENERAL SESSION 18-I. Le Musée de Tautavel ou l'heritage de l'Homme de Tautavel / J. Pernaud. Rhe reality of the site of Isernia La Pineta in contemporary society / A. Minelli, M. Arzarello, F. Fontana, G. Lembo, U. Thun Hohenstein, C. Peretto. Informatic management of the excavation data of Iserbia La Pineta (Molise, Italy) / R. Galloti, M. Arzarello, G. Lembo, A. Minelli, U. Thun Hohenstein, C. Peretto

En la port.: "C 18.3 The history of prehistoric and protohistoric research. Coordianteur = coordinator, Ana C. Martins. C 18.4 Conservation, restauration, protection de l'art

paléolithique. Coordinateurs = coordinators, Joaquín González Echegaray, Marc Groenen. Sessions générales et posters = General sessions and posters"

ISBN 1-84171-662-6

1. Paleolítico-Europa-Congresos y asambleas 2. Restos animales (Arqueología)-Europa-Congresos y asambleas 3. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas 4. Europa-Restos arqueológicos-Congresos y asambleas I. Congress UISPP. Section 18, Museum studies and modern society (14^o. 2001. Lieja, Bélgica) II. Título

903"632"(4)(063)

56(4)(063)

212201 CON 903 CON mus

64

La CONSERVACIÓ d'art contemporani : casos d'estudi a partir de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València / [textos, Lydia Frasset Bellver ... (et al.)]. - [València] : Fundació General de la Universitat de València, D.L. 2011. - 91 p. : il. col. ; 24 cm

Incluye referencias bibliográficas

Texto en catalán; traducción al castellano (p. 73-91)

D.L. V 1469-2011. - ISBN 978-84-370-8055-0

1. Martínez Guerricabeitia, Jesús-Colecciones de arte 2. Obras de arte-Preservación-S. XX 3. Arte contemporáneo-Conservación

7.025.3

7.036:069.538(460.313 V.)

212201 CON 7.025.3 CON

65

La CONSERVACIÓN a largo plazo de documentos electrónicos auténticos : hallazgos del Proyecto InterPARES / edición a cargo de Luciana Duranti ; traducción Alejandro Delgado Gómez. - 1^o ed. - Cartagena : Ayuntamiento de Cartagena, Concejalía de Cultura : 3000 Informática, 2005. - 459 p. : il. ; 24 cm. - (Tendencias ; 4)

Glosario: p. 447-459

Referencias bibliográficas

Contiene: Introducción.- Primera parte: Establecer y mantener la confianza en los documentos electrónicos. Informe del Grupo de Trabajo sobre Autenticidad.- Segunda parte: Elegir para conservar : la selección de documentos electrónicos. Informe del Grupo de Trabajo sobre Evaluación.- Tercera parte: Confiar en el tiempo : conservar documentos electrónicos a largo plazo. Informe del Grupo de Trabajo sobre Conservación.- Cuarta parte: Un marco intelectual para las políticas, estrategias y normas. Informe del Grupo de

Trabajo sobre Estrategia.- Contextualización: Informe de los Equipos Nacionales y Multinacionales. Informe del Equipo de Investigación Australiano. Informe del Equipo de Investigación Canadiense. Informe del Equipo de Investigación Chino. Informe del Equipo de Investigación de la Industria Global. Informe del Equipo de Investigación Italiano. Informe de los Archivos Nacionales de Holanda. Informe del Equipo de Investigación de Estados Unidos.- Quinta Parte: Terminología de InterPARES. Informe del Comité sobre Glosario. Conclusión.- Apéndices. Apéndice 1: Plantilla para el análisis. Apéndice 2: Requisitos para ponderar y mantener la autenticidad de los documentos electrónicos. Apéndice 3: Evaluación de documentos electrónicos : una revisión de la literatura en inglés. Apéndice 4: Un modelo de la función de selección. Apéndice 5: Un modelo para la función de conservación. Apéndice 6: Cómo conservar documentos electrónicos auténticos. Apéndice 7: Ensayo de aplicación del modelo "Conservar documentos electrónicos".- El Glosario InterPARES

El Proyecto "La conservación a largo plazo de documentos electrónicos auténticos", llamado comúnmente InterPARES (Investigación Internacional sobre Documentos Auténticos Permanentes en Sistemas Electrónicos) fue lanzado como resultado del creciente interés en los descubrimientos del proyecto de investigación "Preservation of the Integrity of Electronic Records", llamado comúnmente UBC Project. El fin del Proyecto InterPARES era desarrollar el conocimiento teórico y metodológico esencial para la conservación permanente de documentos generados de manera electrónica para formular estrategias, políticas y normas modelo capaces de asegurar su conservación

D.L. MU 2091-2005. - ISBN 84-87529-94-1

1. Documentos electrónicos-Conservación preventiva 2. Archivos-Conservación preventiva 3. Documentación digital-Conservación preventiva 4. Materiales de archivo-Restauración 5. Archivos-Información electrónica 6. Documentos electrónicos-Conservación 7. Documentos electrónicos 8. Proyecto InterPARES 9. Materiales de archivo-Conservación y restauración 10. Preservación digital 11. Libros y documentos-Derecho-España-Legislación 12. Sistemas y Tratamiento de Información Automatizada 13. Informática-España 14. Recursos electrónicos 15. Gestión electrónica de documentos 16. Conservación 17. Documento electrónico 18. Documentos administrativos 19. Tecnología de la información 20. Biblioteconomía 21. Documento 22. Internet 23. Protección del patrimonio 24. Archivo 25. Documentos electrónicos-Preservación 26. Preservación digital I. Cartagena (Murcia). Ayuntamiento. Concejalía de Cultura

930.25:004.8

004.8:7.025

930.251:0.034

930.25:681.3

025.17:681.3

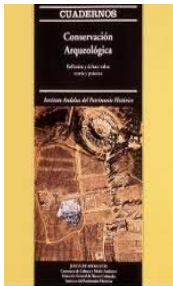
025.85:(0.034)

930.25:004

025.7/.9:004

025.85:(0.034)

212201 CON 930.25 CON



66

CONSERVACIÓN arqueológica : reflexión y debate sobre teoría y práctica / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. –

Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; [Alcalá de Henares] : Instituto Español de Arquitectura, D.L. 1994. – 141 p. : il. ; 24 cm. – (Cuadernos ; 3)

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación. Reflexiones acerca del patrimonio arqueológico inmueble y su conservación / Francisca Hornos Mata. Tipologías de

Patrimonio Arqueológico. El medio urbano y rural. El patrimonio arqueológico urbano / Vicente Salvatierra Cuenca. Protección y yacimientos in situ: teoría y práctica / Dimas Fernández-Galiano. El patrimonio arqueológico en el medio rural / F. Burillo Mozota, E. J. Ibáñez González, C. Polo Cutando. Parques y excavaciones arqueológicas: experiencias en el Yucatán, México / Santiago Valiente Cánovas. La puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la perspectiva de la arqueología del paisaje / Felipe Criado Boado y Matilde González Méndez. El plan especial de Cástulo. Tentativas, líneas directrices y metodología / Marcelo Castro López. Metodología de conservación. Investigación, estudios previos y aplicaciones. Morteros y hormigones antiguos y de reparación / Servando Chinchón Yepes. Contaminación biológica en materiales arqueológicos y su erradicación por medio de tratamientos no tóxicos / Nieves Valentín. Planteamientos generales de la intervención / Florencio J. Aspas Jiménez. Estratografías del tiempo / Antonio Pizza.

En la port.: "Contenido del Curso-Debate realizado en Sevilla del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 1992 organizado por Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Dirección General de Bienes Culturales, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico"

D.L. CA 170-1994. – ISBN 84-87826-46-6

1. Restos arqueológicos-Preservación 2. Arqueología-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Excavaciones arqueológicas-Conservación 4. Arqueología (Excavaciones)-Historia-Fuentes 5. Arqueología-España 6. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas 7. Arqueología-Conservación 8. Yacimientos arqueológicos-Conservación 9. Arqueología-Yacimientos-Conservación y Preservación 10. Restos arqueológicos 11. Restos arqueológicos-Andalucía-Conservación 12. Yacimientos

arqueológicos-Preservación 13. Patrimonio cultural 14. Patrimonio Arqueológico : Conservación 15. Patrimonio histórico-artístico-Andalucía-Protección 16. Conservación y restauración 17. Excavaciones arqueológicas-Tratados, manuales, etc. 18. Obras de arte-Restauración 19. Arte-Conservación y restauración 20. Monografías 21. Andalucía-Restos arqueológicos-Conservación I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Título

902.3:7.025.3(063)

902.3

902.34

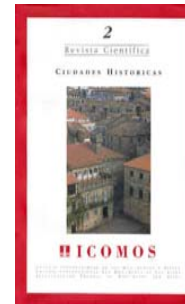
7.025.4:902

902.3(035)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 902.3 CON

212201 CON 902.3 CON



67

CONSERVACIÓN de ciudades, pueblos y barrios históricos / CIVVIH, Comité Internacional de Ciudades y Pueblos Históricos = Comité International sur les Villes et Villages Historiques = International Committee of Historic Towns and Villages, ICOMOS. – [Madrid] : Comité Nacional Español de ICOMOS, 1993. – 366 p. : il. ; 32 cm. – (Revista Científica / ICOMOS ; 2)

Referencias bibliográficas

Contiene: Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas ; El Camino de Santiago como eje del desarrollo urbano de

la España Medieval / Fernando López Alsina ; Santiago, Camiño de Europa : ideas de una exposición / Serafín Moralejo ; La estructura urbana de Santiago de Compostela / Antonio Bonet Correa ; Nota sobre la protección jurídica del Conjunto Monumental / Manuel Remuñán ; Cuando llega un momento feliz / Carlos Almuíña ; On a Charter of Restoration of Cracow / Janusz Bogdanowsky ; Bath : management of a World Heritage Sight / B. M. Feilden ; The historic importance of Timbuktu, Jenne and the Goree Islands / D. S. Kpodotay ; Dubrovnik bombardée : catastrophe ou tragédie? / Dinu Bumbaru ; El centro histórico de la ciudad de Oaxaca / Jaime Ortiz Lajous ; Brasilia : urban ideologies and historic presentation / Angelica y Fernando Madeira ; Rauma : a living tradition / Maire Mattinen ; Protection et régénération des villes historiques en République Tchèque / Ales Vosahlik ; The International Charter of Historic Towns / Andras Roman ; Renewal of towns by preservation and integration of historic monuments and historically valuable towns centres / Dieter

Wildeman ; Ensemble "La Nouvelle Hollande" à Saint Petersburg / A. L. Pounine y S. V. Sementsov ; The fate of historic cities in the context of the Athens Charter / Natalya Dushkina ; Centres historiques et systèmes territoriaux / Elvira Petroncelli ; Methodological problems in urban landscape reconstruction of a historic-town case / Janusz Bogdanowski ; Iruya : a la luz de la Carta para la Conservación de las Ciudades Históricas / Julio A. Morosi y Cristina E. Vitalone ; Vingt ans d'application de la Loi Malraux sur les secteurs sauvegardés / Jacques Houlet ; L'invention du patrimoine urbain : quel patrimoine aujourd'hui? / Françoise Choay ; El proceso de conservación y rehabilitación en Italia / Carlo Cesari ; Conservación territorial de las ciudades históricas en la Emilia-Romagna / Giovanni de Marchi y Marta Scarelli ; Bologna / Roberto Scannavini ; Conservación e integración socio-económica / Fernando Pulin ; Crear aptitudes y actitudes frente al patrimonio / Luis Lapidus ; "Keeping in keeping" / Russel Wright

1. Ciudades históricas-Conservación 2. Centros históricos-Conservación y restauración 3. Rehabilitación urbana I. ICOMOS II. Comité Internacional de Ciudades y Pueblos Históricos 711.4.025
72.025
212201 CON 711.4.025 CON

68

La CONSERVACIÓN en excavaciones arqueológicas : con particular referencia al área del Mediterráneo / edición dirigida por N. P. Stanley Price ; [traductora, Valeria Seguel Q.]. – [2ª ed. española]. – Madrid : Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1990. – 162 p. : il. ; 24 cm
Bibliografía

Contiene: Prólogo.- Prefacio y agradecimientos.- Cap. 1. Excavación y conservación / Nicholas Stanley Price.- Cap. 2. El papel del conservador de objetos en la arqueología de campo / Kate Foley.- Cap. 3. Objeto enterrado, objeto desenterrado / Gaël de Guichen.- Cap. 4. Tratamiento de primeros auxilios para los hallazgos excavados / Catherine Sease.- Cap. 5. Almacenaje "in situ" de los hallazgos / Giovanni Scichilone.- Cap. 6. Documentación y publicación del yacimiento / John Coles.- Cap. 7. Protección y exhibición de estructuras excavadas / John H. Stubbs.- Cap. 8. Conservación de revoques, estucos y mosaicos excavados / Paolo Mora.- Cap. 9. Protección y conservación de estructuras excavadas de adobe / Alejandro Alva Balderrama y Giacomo Chiari.- Cap. 10. Planificación y realización de anastilosis en construcciones de piedra / Dieter Mertens.- Cap. 11. La conservación en excavaciones y la recomendación de la UNESCO de 1956.- Apéndice 1. Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas, UNESCO, 1956.

Tít. original.: *Conservation on archaeological excavations : with particular reference to*

the Mediterranean area. – Roma : ICCROM, 1984.

En la port.: ICCROM

D.L. M 43003-1987. – ISBN 84-505-7114-6

1. Restos arqueológicos-Preservación 2. Arqueología-Conservación y restauración I. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (España)
902.3.004.4
902.3:7.025
212201 CON 902.3.004 CON
212201 CON 902.3.004 CON

69

CONSERVACIÓN preventiva y plan de gestión de desastres en archivos y bibliotecas / [autores de los textos Isabel Argerich Fernández... et al.; coordinación científica María del Carmen Hidalgo Brinquis].- [Madrid] : Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, D.L. 2010.- 103 p. : il. ; 24 cm
Bibliografía: p. 95-97

Este manual recoge las pautas básicas a tener en cuenta para la custodia y preservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico de nuestros archivos y bibliotecas. Se estructura en tres grandes apartados: conservación preventiva, criterios específicos para los diferentes materiales y, finalmente, consejos para la elaboración de un Plan de emergencia con el que se pretende establecer un conjunto de medidas aplicadas ante una situación de crisis.

D.L. M 33372-2010. – ISBN 978-84-8181-447-7

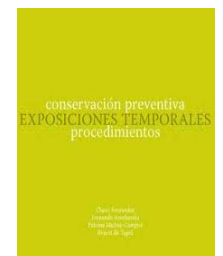
1. Archivos-Medidas de seguridad 2. Bibliotecas-Medidas de seguridad
930.25
025.7/.9

[Acceso al texto completo](#)

212201 CON 930.25 CON
212201 DEP 930.25 CON

70

CONSERVACIÓN preventiva y procedimientos en exposiciones temporales / [coord. en España, Charo Fernández ; coord. en México, Fernando Arechavala ; comité de redacción del manual de proceso y documentos anexos, Charo Fernández, Fernando Arechavala, Paloma Muñoz-Campos, Benoit de Tapol]. – Madrid : Grupo Español del IIC ; [Soria] : Fundación Duques de Soria, 2008. – 318 p. : gráf. ; 22 cm



Referencias bibliográficas

Contiene: 1. INTRODUCCIÓN.- 2. ÁREAS DE COMPETENCIA. 2.1 . Diagrama de áreas. 2.2. Descripción de cada área. Gestión y Organización. Museos / Sofía Rodríguez Bernis. Entidad organizadora no museística / Carlota Álvarez Basso. Comisariado y Científica / Rafael López Guzmán. Comunicación y Educación / Ángela García Blanco. Conservación y Restauración / Paloma Muñoz-Campos. Diseño y Montaje Museográfico / Fernando Arechavala Lascurain.- 3. ETAPAS, FASES Y PROCESOS. 3.1. Etapas. I. Gestación.- II. Organización.- III. Desarrollo. 3.2 . Fases y procesos. I. Etapa de Gestación. Fase A: Propuesta expositiva.- II. Etapa de Organización. Fase B: Gestión de préstamos.- III. Etapa de Desarrollo. Fase C: Programación y producción. Fase D: Montaje e instalación. Fase E: Periodo expositivo. Fase F: Desmontaje y dispersión.- 4. ANEXOS: DOCUMENTOS DE APOYO Y FORMULARIOS DE USO. 4.1. Introducción a los Anexos. 4.2 . Relación de Anexos. 0. Equivalencias de términos usados en exposiciones: castellano (España, México), inglés, francés, italiano.- 1. Guión de contenidos para un proyecto de exposición.- 2. Documento de apoyo para presupuestar una exposición.- 3. Guión de contenidos del dossier promocional de una exposición.- 4. Documento de apoyo para la elaboración del cronograma de una exposición.- 5. Propuesta de Informe de instalaciones.- 6. Documento de apoyo para evaluar un Informe de instalaciones.- 7. Carta de solicitud de préstamo.- 8.- Formulario de préstamo.- 9.- Condiciones generales de préstamo y condiciones específicas de préstamo por obra.- 10. Informes internos de evaluación para el préstamo de una obra.- 11. Fichero informático de datos para la coordinación de una exposición.- 12. Documento de apoyo para redactar un convenio de préstamo.- 13. Protocolos para exportación temporal de bienes culturales. España.- 13.bis. Protocolos para exportación temporal de bienes culturales. México.- 14. Guión para redactar el pliego de prescripciones técnicas para diseño, producción y montaje museográfico.- 15. Guión para redactar el pliego de prescripciones técnicas para el embalaje y transporte de bienes culturales.- 16. Guión para evaluar el concurso de embalaje y transporte.- 17. Contenidos de un convenio o poliza de seguro. Garantía del Estado.- 18. Informe de estado y condiciones de conservación de la obra en tránsito.- 19. Guión para redactar el pliego de prescripciones técnicas para la edición y producción del catálogo.- 20. Perfil y funciones del correo.- 21. Acta de entrega-recepción de las obras embaladas.- 22. Recomendaciones técnicas básicas para establecer las condiciones específicas de embalaje de bienes culturales.- 23. Recomendaciones técnicas básicas para establecer las condiciones específicas de clima para los préstamos de bienes culturales.- 24. Recomendaciones técnicas básicas sobre los materiales compatibles con los bienes culturales durante su exposición.- 25. Recomendaciones técnicas básicas para el préstamo y enmarcado de bienes culturales sobre papel.- 26. Archivo de la documentación de una exposición y contenidos de la memoria final.- 5. LEGISLACIONES RELACIONADAS. ESPAÑA, MÉXICO

D.L. M 40787-2008. – ISBN 978-84-612-6181-9

1. Museos-Conservación preventiva-Manuales 2. Exposiciones-Conservación preventiva 3. Exposiciones en Museos-Diseño 4. Exposiciones en Museos-Organización 5. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 6. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales I. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works . Grupo Español
069.44(035)
069.53(035)
7.025.3:069(035)
[Grupo Español del IIC](#)
[Fundación Duques de Soria](#)
212201 CON 069.44 CON

71

CONSERVACIÓN y restauración de bienes culturales en Andalucía : primeras experiencias / [edición a cargo] Alicia Martínez Martín, Lucas Manuel Espinosa de los Monteros Choza ; [colaboradores, Javier Ruiz Recco, Alvaro Lozano González, Carlos Cuerda Sierra, Juan A. Fdez. Naranjo, Pedro Lobato Vida, Carlos Sánchez de las Heras, Francisco Reina Fernández Trujillo]. – Sevilla : Consejería de Cultura, 2000. – 411 p. : il. ; 32 cm



En esta publicación se han reunido, de forma sintética, los resultados derivados de las principales actuaciones desarrolladas por la Consejería de Cultura, dentro de su política de intervención en el Patrimonio Inmueble de Andalucía, desde el año 1985 hasta 1989 y que afectan a este apartado de conservación patrimonial de edificios singulares. Su objetivo es dar a conocer todas y cada una de las intervenciones realizadas en este período.

Coordinación de la edición: Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Conservación y Obras de Patrimonio Histórico, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

D.L. SE 3365-2000. – ISBN 84-8266-066-7 : 30,05 euros

1. Arquitectura-Andalucía-Restauración 2. Patrimonio cultural-Andalucía-Conservación 3. Obras de arte-Preservación-Andalucía 4. Obras de arte-Restauración-Andalucía 5. Monumentos históricos-Conservación y restauración 6. Patrimonio inmueble-Conservación y restauración-Andalucía I. Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales II. Título
351.853:7.025.3/.4(460.35)
351.852/.853(460.35):7.025.3/.4
7.025.3/.4:351.853(460.35)

7.025.3/.4:94(460.35)

72.025.3/.4(460.35)"1985/1989":061.6

212201 CON 7.025.3/.4 CON 1985-89

212201 DEP 7.025.3/.4 CON 1985-89

212202 DEP CAS/DP-M-219



72

CONSERVACIÓ preventiva : última etapa : memòria SPAL 1999-2001 / [direcció], Antoni González Moreno-Navarro ; [redacció, Arcadi Arribas Arroyo ... (et al.)]. -

Barcelona : Diputació de Barcelona, Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, 2006. - 275 p. : il. col. y n. ; 24 x 30 cm
 Texto bilingüe catalán-castellano

Referencias bibliográficas

D.L. B 14845-2006. - ISBN 84-9803-115-X

1. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Métodos-Cataluña 2. Arquitectura-Conservación y restauración-Cataluña 3. Patrimonio Arquitectónico-Conservación y restauración-Cataluña I. Barcelona. Diputació Provincial. Àrea de Cooperació. Servei del Patrimoni Arquitectònic Local

72.025.3/.4(460.23)"1999/2001":061.6

212201 CON 72.025.3 CON

73

La CONSERVATION en archéologie : méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques / ouvrage collectif

coordonné par Marie Cl. Berducou ; textes de J. P. Adam... [et al.] ; illustrations de M. Symphorien ; préface de J. P. Sodini, ouvrage publié avec le concours du Centre National des Lettres. - Paris [etc.] : Masson, 1990. - XII, 469 p. : il. ; 25 cm

Indice

Bibliogr.: p. 437-460

ISBN 2-225-81951-3

1. Restos arqueológicos-Preservación 2. Arqueología-Conservación y restauración 902.004.4

212201 CON 902.004.4 CON

74

CONSERVATION et sauvegarde des documents d'archives et de bibliothèque : les besoins de formation / établi par D. W. G. Clements, J. H. McIlwaine, A.

C. Thurston et S. A. Rudd. - Paris : Programme général d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, 1989. - 33 p. ; 30 cm

"PGI-89/WS/15, Paris, octobre 1989"

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauration 3. Libros-Restauration I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col.

025.85

930.251

212201 DEP 025.85 CON

75

CONSERVATION of stone and other materials : proceedings of the International RILEM/UNESCO Congress "Conservation of Stone and Other Materials, Research-Industry-Media", held at Unesco Headquarters, Paris, with the cooperation of ICCROM, Eureka/Eurocare, ICOM, ICOMOS and the Getty, Conservation Institute : Paris, June 19-July 1, 1993 / edited by M. J. Thiel. - London [etc.] : E & FN Spon, 1993. - 2 v. : il. ; 24 cm. - (Proceedings ; 21)

Contiene: v. 1. Causes of disorders and diagnosis. - ISBN 0-419-18840-1 - v. 2. Prevention and treatments. - ISBN 0-419-18850-9

1. Piedra-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. International RILEM/UNESCO. Congress. Proceedings (1993. París)

7.025-032.5:061.3(44París)"1993"

212201 DEP 7.025-032.5 CON (I)

212201 DEP 7.025-032.5 CON (II)



76

CONSERVATION préventive dans les musées [Video] /

Université du Québec à Montréal, Service de l'audiovisuel, Centre de conservation du Québec, Institute Canadien de Conservation. - Montréal : Université du Québec à Montréal, Service de l'audiovisuel Québec ; Ottawa : Institut Canadien de Conservation, 1995. - 19 videos (VHS PAL) : son., col. 21 cm + 1 manual (163 p.). - (Arts)

Publicado también en inglés con el título: *Preventive conservation in museums.*

Contiene: 1. Introduction / Colette Naud. (9:34 min.). 2. La lumière et l'éclairage / Colette Naud. (14: 34 min.). 3. L'humidité relative et la température / Colette Naud. (16:55 min.). 4. Les polluants / Jean Tétreault et Carole Dignard. (17:13 min.). 5. La lutte

préventive contre les insectes, et les petits animaux / Carole Dignard, Janet Mason, Thomas Strang. (23:46 min.). 6. L'emballage et le transport des objets / France Rémillard, Colette Naud. (21:43 min.). 7. La mise en réserve des oeuvres / Colette Naud. (11:21 min.). 8. La protection des objets en exposition / Carole Dignard, Janet Mason, Stefan Michalski. (23:04 min.). 9. Le plan de prévention et d'urgence en cas de sinistre / Carole Dignard, David Tremain, Deborah Stewart. (21:22 min.). 10. La fermeture saisonnière d'un musée / Carole Dignard, Janet Mason. (15:15 min.). 11. Le constat d'état / Colette Naud. (12:10 min.). 12. La manipulation des objets de collection / Colette Naud. (9:02 min.). 13. Le soin des peintures / Colette Naud. (25:38 min.). 14. Le soin des oeuvres sur papier / Susanne Marie Holm. (24:27 min.). 15. Le soin des sculptures / Michèle Lepage. (22:48 min.). 16. Le soin des objets métalliques / Jérôme-René Morissette, Michèle Lepage. (20:01 min.). 17. Le soin du mobilier / Patrick Albert. (22:14 min.). 18. Le soin des textiles / Louise Lalonger. (19:39 min.). 19. Le soin des objets de musées / Carole Dignard, Janet Mason, France Rémillard, Michèle Lepage (28:42 min.). [20]. La conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement.- 163 p. ; 21 cm

ISBN 2-921942-00-3

1. Museos-Conservación preventiva 2. Museos-Métodos de conservación 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Université du Québec à Montréal. Service de l'audiovisuel II. Centre de conservation du Québec III. Institut canadien de conservation (Ottawa)

069.44

7.025.3

212201 CON 069.44 CON (I-XX)



77

La CONSERVATION préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées / Agnès Levillain (coordination éditoriale) ; Philippe Markarian ... [et al.]. – Dijon OCIN ; Salins-les-Bains : Musée des techniques et cultures comtoises, cop. 2002. – 92 p. ; 29 cm

Glosario: p. 89-92

Bibliogr.: p. 87-88

Contiene: Avant-propos.- Introduction.- LES FACTEURS DE DÉGRADATION. L'humidité relative et la température. La lumière. Les facteurs biologiques: les micro-organismes. Les facteurs biologiques: les insectes. L'action de l'homme. Les sinistres.- LA CONSERVATION ET L'ENTRETIEN DES COLLECTIONS. Les réserves. Le rangement des collections en réserve. Le matériel de rangement.- Les matériaux de mise en réserve et d'emballage. Le rangement et l'accrochage des textiles. Le nettoyage des vitrines

et des étagères. Les préparatifs à la fermeture saisonnière du musée. L'humidité dans les vitrines et les milieux fermés: l'emploi du gel de silice. La désinsectisation et la désinfection.- LE DÉPLACEMENT ET LA MANIPULATION DES COLLECTIONS. Les règles essentielles pour toute manipulation. Le transport d'objets à l'extérieur du musée: le convoyage. Le transport d'objets à l'extérieur du musée: l'emballage.- LA CONSERVATION DES COLLECTIONS PAR TYPES DE MATÉRIAUX. Le mobilier en bois. Les métaux et les alliages. Les textiles. Le cuir. Le papier. Les peintures. La céramique. Le verre. La vannerie. Les plastiques et les caoutchoucs. Le nitrate de cellulose. Les photographies. Les négatifs photographiques. Récapitulatif des conditions de conservation.- ANNEXES. Liste des principaux fournisseurs. Bibliographie. Lexique.

ISBN 2-11-093374-7

1. Museos-Conservación preventiva-Manuales 2. Museos-Métodos de conservación 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 4. Obras de arte-Conservación preventiva 5. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales

069:7.025.3(035)

069.44(035)

7.025.3:069(035)

212201 CON 069:7 CON

78

CONSERVATION préventive du patrimoine documentaire : archives, livres, photographies, arts graphiques / [édité sous la direction de Stéphane Ipert]. – Arles : Centre de Conservation du Livre ; Marseille : Office Régional de la Culture, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, D.L. 1995. – 1 carpeta (10 fiches) : il. ; 30 cm

Bibliografía

Contiene: Fiche 1: Les causes de dégradation des documents / Birgit de Moncy. – Fiche 2: L'environnement dans les bâtiments / Stéphane Ipert. – Fiche 3: Les problèmes biologiques / Gilbert Le Guen. – Fiche 4: Rangement et conditionnement des documents / Mireille Porterie. – Fiche 5: Manipulation et entretien des documents reliés / François Vinourd et Françoise Watine. – Fiche 6: La conservation des documents graphiques / Carme Bello, Angel Borell Crehut. – Fiche 7: La conservation des photographies / Pierre-Yves Brest. – Fiche 8: Le microfilmage documentaire / Chrysostome Florentis. – Fiche 9: L'exposition des documents / Marina Regni. – Fiche 10: En cas de sinistre / Victor Milheiro

ISBN 2-9502717-1-5

1. Papel-Conservación y restauración 2. Fotografías-Conservación y restauración 3. Patrimonio documental-Conservación preventiva I. Centre Interrégional de Conservation du Livre (Arles), ed. II. Francia. Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Office Régional de la

Culture, ed.

025.85

212201 CON 025.85 CON



79

CONSERVAZIONE dell'arte contemporanea : temi e problemi : un'esperienza didattica / a cura di Paola Iazurlo, Francesca Valentini. – Saonara : Il Prato, cop. 2010. – 188 p. ; 28 cm + 1 disco óptico (CD)

Textos en italiano e inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: [Introducción] / F. Bressani, C. Bon Valsassina, F. Magani. Il progetto "futuro CONTEMPORANEO" della Regione del Veneto: un

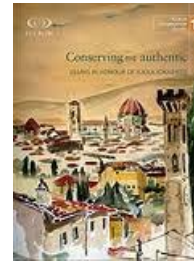
modello di condivisione dei saperi esperti per la costruzione di una comunità professionale / A. Di Mauro. Didattica formativa per la tutela dell'arte contemporanea / G. Basile. Tutela, conservazione e restauro dell'arte contemporanea. L'orizzonte filosofico / M. Carboni. Convergenze fra conservazione, restauro e psicologia dell'arte / A. Argenton. Problematiche e sviluppi futuri nell'ambito dello studio delle opere contemporanee / E. Zendri. Approcci alla conservazione dell'arte contemporanea: Darwin, Brandi, sistemi da sopravvivenza? / P. Schwartzbaum. Favorire la memoria del futuro: l'arte contemporanea e la sua conservazione / M. Veaute, C. Cottner. Sulla conservazione e la gestione dei prodotti artistici non tradizionali. Esperienze e riflessioni / E. Sonnino. Conoscenza e prevenzione come attività fondamentali per la conservazione dell'arte contemporanea: il "caso" della Fondazione Burri a Città di Castello / F. Aramini, G. Basile, G. de Cesare, F. Valentini. Dai materiali artistici di produzione industriale ai polimeri sintetici per la produzione artistica. Soluzioni tecniche del laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro / F. Capanna. La pittura murale degli Anni Trenta de il "caso" del murale di Sironi alla Sapienza: un'esperienza storica / G. Basile. Il muralismo contemporaneo. Dalla prassi artigianale all'impiego dei leganti industriali / P. Iazurlo. La conservazione dei murali all'aperto: alcuni casi a confronto / A. Rava. La pittura murale italiana del Novecento: estudio di due opere di Sironi e Cherubini / F. C. Izzo. Analisi tecnica e problemi conservativi dei murali di Afro / T. Perusini. La conservazione di pitture murali: problemi di adesione della pellicola pittorica / M. Melchiorre Di Crescenzo.-Nota dei curatori

ISBN 978-88-6336-095-0

1. Arte contemporáneo-Restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-Restauración-S. XX-S. XXI-Congresos y asambleas

7.025.036(063)

212201 CON 7.025 CON



80

CONSERVING the authentic : essays in honour of Jukka Jokilehto / edited by Nicholas Stanley-Price and Joseph King. – Rome ICCROM, 2009. – VIII, 178 p. : il. col. ; 28 cm. – (ICCROM Conservation Studies ; 10)

Texto principalmente en inglés y algunas contribuciones en italiano

Referencias bibliográficas

Contiene: Preface / Nicholas Stanley-Price and Joseph King.

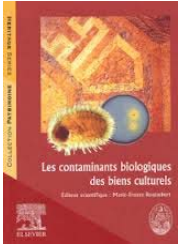
Foreword / Mounir Bouchenaki.- List of contributors.- Part 1: JUKKA THE MAN: AN APPRECIATION. Jukka: an appreciation / Paul Philippot . Early days of the Architectural Conservation Course of the Rome Centre (ICCROM) / Mehr Azar Soheil. From architectural conservation to urban conservation and the World Heritage Convention: an appreciation / Joseph King. Jukka Jokilehto: an appreciation / Bernard Feilden. Jukka in China: philisophy, personality and contributions / Guo Zhan.- Part 2: CONSERVATION OF BUILDINGS. Alcune riflessioni, da parte italiana, sul restauro architettonico / Giovanni Carbonara. Il rilievo e il restauro e i loro distinti ruoli potenzialmente storiografici / Paolo Fancelli. Conservation, restauration, restauro: brevi spigolature sulla terminologia architettonica / Calogero Bellanca. Naming the parts / D. Bell. "Genius loci": the spirit of monuments and sites / Michael Petzet. Developments in the practice of heritage management in sub-Saharan Africa / Webber Ndoro and Shadreck Kirikure. The multiplier effect of ICCROM's capacity-building: conservation training for professionals in Banská Stiavnica, Slovakia / Andrea Urland. Historic reconstruction: prospects for heritage preservation or metamorphoses of theory? / Natalia Dushkina. Possession / Loughlin Kealy. The Cathedral of León: an example of restoration in Spain during the 19th Century / Javier Rivera Blanco. Conservation of conservation methods / Mahdi Hodjat.- Part 3: AUNTHENTICITY AND WORLD HERITAGE. The evolution of the concept of Outstanding Universal Value / Christina Cameron. Approaching 40 years old: World Heritage now and its possible future / Tamás Fejérdy. Authentic? Nara revisited... / Joan Domicelj. Authenticity and heritage concepts: tangible an intangible discussion in Japan / Nobuko Inaba. Judging the authenticity of the city / Silvio Zancheti, Flaviana Lira and Rosane Piccolo.- Part 4: PUBLICATIONS BY JUKKA JOKILEHTO. Publications by Jukka Jokilehto, 1974-2009 / compiled by Azar Soheil and Nicholas Stanley-Price.

ISBN 978-92-9077-220-0

1. Jokilehto, Jukka-Crítica e interpretación 2. Arquitectura-Conservación y restauración 3. Patrimonio cultural-Protección I. ICCROM (Roma)

72.025.3/.4

212201 CON 72.025.3/4 CON



81

Les CONTAMINANTS biologiques des biens culturels / éditeur scientifique: Marie-France Roquebert. – Paris [etc.] : Elsevier : Muséum national d'histoire naturelle, 2002. – 419 p. : il. col. y n. ; 24 cm. – (Collection Patrimoine = Heritage Series, ISSN 1625-1199)

Referencias bibliográficas

Contiene: Préface / Jean-Pierre Mohen. Introduction / Marie-France Roquebert.– I. LES CONTAMINANTS ET LEUR BIOLOGIE. La pierre des

monuments : habitat pour bactéries nuisibles et utiles / Geneviève Oriol. L'homme et les algues des cavernes / Alain Couté, Claude Yéprémian. Les lichens : organisation, biologie, effets sur les matériaux / Jean-Claude Boissière. Moisissures contaminant les biens culturels : biologie et diversité / Marie-France Roquebert. Rôle de l'humidité sur le développement des microorganismes / Bernard Cahagnier. Insectes et patrimoine : une lutte de tous les instants... / Jean J. Menier. Les agents biologiques responsables de la dégradation du bois / Danièle Dirol, Anne-Marie Pruvost.– II. PRÉVENTION ET MAÎTRISE DE LA CONTAMINATION. Analyse d'une contamination : comment analyser une contamination biologique et en évaluer les risques? / Marie-France Roquebert, Geneviève Oriol. Mise en évidence de la colonisation microbienne des objets d'art et des biens culturels : possibilités et limites / Karin Petersen, Marie-France Roquebert. Climatization et aérobiocontamination / Sylvie Parat, Alain Perdrix. La politique de conservation des collections du musée national des Arts et Traditions populaires en réponse aux facteurs environnementaux / Marie-Dominique Parchas. L'exposition temporaire et les risques de contamination par les insectes / Marie-Odile Kleitz. La lutte contre les insectes dans la Grande Galerie de l'évolution / Jacques Maigret, Pierre Yves Gagnier, Franz Jullien. L'exemple de la prévention des insectes et des champignons à la zoothèque du Muséum national d'histoire naturelle / Michel Tranier.– III. MÉTHODES DE TRAITEMENT. Stérilisation, désinfection, conservation : objet et principes : bases microbiologiques de l'évaluation des procédés / Andrée Crémieux. Modes d'action des biocides utilisables pour la protection des biens culturels / Gilbert Bompeix. La désinfection des biens culturels à l'oxyde d'éthylène : efficacité et limites d'utilisation / Françoise Flieder. Les traitements curatifs des ouvrages ou objets dégradés par les organismes destructeurs du bois / Danièle Dirol, Anne-Marie Pruvost. La désinfection des biens culturels par irradiation gamma / Régis Ramière. La désinsectisation par le froid : données fondamentales et application en muséologie / Dominique De Reyer, Georges Chauvin. Les traitements par anoxie et atmosphère modifiée : synthèse bibliographique / Marie-Odile Kleitz, Jean-Marc Vallet. Qualité des huiles

essentielles en désinfection préventive : normalisation - protection des chémotypes / Zeika Viñuales Marquier. Essais d'utilisation d'huiles essentielles en traitement de l'air / Virginia G. De Billerbeck. Les recouvrements biologiques sur béton : essais comparatifs de traitements d'élimination / Geneviève Oriol, Elisabeth Marie-Victoire. Étude de cas : la grotte de Gargas : inventaire des contaminants et essai d'éradication / Alain Couté, Claude Yéprémian.– Planches couleur.– Les auteurs.

ISBN 2-84299-322-5

1. Biodegradación-Obras de arte 2. Obras de arte-Biodegradación-Conservación y restauración 3. Biología-Biodegradación-Obras de arte 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodeterioro I. Muséum national d'histoire naturelle (Francia)

620.19:7.025

7.025:620.19

579.6:7.025

57.02:7.025

212201 DEP 620.19 CON

82

CONVEGNO INTERNAZIONALE DAL RESTAURO ALLA MANUTENZIONE. DIMORE REALI IN EUROPA (2000. Monza y Milán)

Dal restauro alla manutenzione : dimore reali in Europa : Atti del Convegno Internazionale di Studi, Monza-Milano, 12-15 ottobre 2000 / a cura di Paolo Maria Farina. – Lurano (Bergamo) : Associazione Giovanni Secco Suardo ; Saonara (Padova) : Il Prato, 2003. – 373 p. : il. ; 30 cm

Textos en italiano, inglés, francés y español

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentazione / Lanfranco Secco Suardo [...]. Introduzione / Paolo Maria Farina.– CONVEGNO. Interventi di apertura del Convegno [...].– PROEMIO ITALIANO "I palazzi e le ville ehe non sono piu del Re", oggi . La manutenzione del Palazzo Reale di Caserta / Livio Ricciardi. Manutenzione e progetto nel Palazzo Reale di Napoliolo Mascilli Migliorini. Il Quirinale, sede istituzionale e museo / Francesco Colalucci. La manutenzione delle facciate di Palazzo Pitti, in pietra e intonacate, dall'800 ai giorni nostri : dallo Scrittoio delle Fabbriche all'Ufficio della Corona, fino alle Soprintendenze / Laura Baldini. Un sistema operativo per l'amministrazione e la manutenzione programmata del castello di Racconigi / Mirella Macera. Manutenzione e restauro nel Palazzo Reale di Venezia : strumenti e prospettive / Amalia Donatella Basso. Un degrado lungo un secolo : storia di abbandono e usi impropri di una reggia estiva / Marina Rosa. La Villa Reale di Monza nel Novecento : l'incontro con le arti. Esposizioni, insegnamento, museo / Roberto Cassanelli.– PROLUSIONE. I Palazzi Reali e la loro manutenzione / Cristina Aschengreen

Piacenti.- PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO. Temi della manutenzione / Paolo Maria Farina.- SEZIONE I: Storia, presente e contesto della manutenzione. Aspetti giuridici della manutenzione e del restauro dei beni di Interesse storico e artistico / Carlo Allorio. English Royal Residences 1660-1914 / Richard Hewlings. La manutenzione del Palazzo Regio Ducale di Milano a metà Settecento / Marica Forni. Gli studi sulla contabilità delle costruzioni di J. M. R. Morisot, architetto verificatore degli edifici della Corte di Francia / Alberto Gabba. Voci della manutenzione nella Milano Imperial Regia / Emanuela Carpani. Genova e il suo Palazzo Reale : caduta e ascesa di una grande dimora storica patrizia / Luca Leoncini. Lavori ordinari e straordinari nel Real Fabbricato di Genova : 1842-1883 / Carolina Di Biase. La manutenzione ed il restauro dei palazzi reali di Bruxelles e Laeken / Emanuelle Mercier. The management of the built national heritage in Sweden, Organisation and current examples to recognise and prevent wear and tear and deterioration / Kerstin Westerlund. Il mutamento dei ruoli nel progetto e nella manutenzione del Palazzo di Corte a Milano in età neoclassica / Giuliana Ricci. Il fondo della Casa Reale. L'ispettore delle Pubbliche Costruzioni architetto Giacomo Tazzini / Rosa Auletta Marrucci, Marina Rosa Mello.- SEZIONE II: Criteri, tempi, modi e strumenti della manutenzione. Entretien spécifique du décor et des collections dans les salles du Musée de Versailles, problèmes de dépoussiérage / Pierre Xavier Hans. Appunti sulla manutenzione delle facciate del Palazzo del Quirinale tra prassi storiche, monitoraggi mirati e prospettive future / Gisella Capponi, Carla D'Angelo, Ulderico Santamaria. Historic Royal Palaces : maintenance management in the conservation environment / Adrian Phillips. National Museum Paleis Het Loo and the new climate control and fire prevention project / Eelco Elzenga. The Royal Palace in Oslo, use of modern technology in daily maintenance and control / Ragnar Osnes.- SEZIONE III: I materiali, i manufatti, l'uso degli ambienti e la loro manutenzione. Stonemason works on Royal Residences in Denmark. Condition, philosophy of recutting, decision-making process and actual works / Ole Priskorn. Dalla manutenzione al restauro : il Palazzo Ducale di Mantova dalla Restaurazione al primo Novecento / Alberto Grimoldi. Comentarios sobre una intervencion de mantenimiento y restauracion en el Palacio Real de Madrid / Juan Hernández Ferrero.- SEZIONE IV: Enti, istituzioni, operatori. Le Patrimoine National : gestionnaire ou administrateur des residences royales d'Espagne / Javier Trueba Gutiérrez . Entretien - Restauration / Michel Jantzen. Dimore Storiche Museo : un progetto di classificazione / Rosanna Pavoni. Giovanni Urbani : dal restauro alla manutenzione / Pietro Petrarola. La conservazione programmata come forma attuabile della manutenzione degli edifici storici / Stefano della Torre. L'Europa delle dimore storiche private : tra manutenzione e valorizzazione / Ippolito Calvi di Bergolo. Manutenzione e restauro. Professioni, formazione, istituzioni / Lanfranco Secco Suardo.- TAVOLA ROTONDA: Manutenzione Vs Restauro?.- Interventuti: Bellini, Phillips, Hewlings, Elzenga, Jantzen, Di Francesco, Hernández, Westerlund.- DISCUSSIONE. Interventuti: Bellini, Elzenga, Ermentini,

Jantzen, Bellini, Phillips, Audum, Jantzen, Bellini, Di Francesco, Mastrominas, Secco Suardo, Sarian, Parisi, Bellini, Mariani, Bellini, Crifo, Bellini, Jantzen, Bellini, Westerlund, Carpani, Avetta, Secco Suardo, Mastrominas, Bellini, Di Francesco, Bellini.- APPENDICE. Questionario: Palais Royaux (Belgique), Patrimonio Nacional (España), Chateau de Versailles (France), Historie Royal Palaces (Great Britain), The Royal Palace in Oslo (Norway).- PROGRAMMA DEL CONVEGNO

ISBN 88-87243-79-4

1. Palacios reales-Conservación y restauración-Europa-Congresos y asambleas I. Associazione Giovanni Secco Suardo II. Título 725.17.025(4)(063) 212201 CON 725.17 CON res

83

CONVEGNO INTERNAZIONALE LA CONSERVAZIONE PREVENTIVA DELLE RACCOLTE MUSEALI (1999. Ferrara)

Servizi e professionalità nuove per la tutela : la conservazione preventiva delle raccolte museali : Atti del convegno, [Ferrara, 27 marzo 1999] / a cura di Cristina Menegazzi e Iolanda Silvestri. - Fiesole : Nardini, 2003. - 61 p. : il. col. ; 30 cm. - (Kermes quaderni)

Supplemento al N° 49 de la rev. *Kermes*.

Referencias bibliográficas

Congreso organizado por el Instituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna con ocasión de "Restauro '99, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali", VII edizione, Ferrara Fiere, 27 marzo 1999.

ISBN 88-404-4266-9

1. Conservación Preventiva-Congresos y asambleas 2. Museos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna (Bologna) II. Título

7.025.3(063)

069.44:7.025.3(063)

212201 CON 7.025.3 CON con

84

CONVEGNO SCIENZA E BENI CULTURALI (21°. 2005. Bressanone)

Sulle pitture murali : riflessioni, conoscenze, interventi : Atti del Convegno di Studi "Scienza e Beni Culturali", Bressanone (Italia), 12-15 luglio 2005 / a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi. - Venezia : Editions Arcadia Ricerche, 2006. - 1409 p., [82] p. de lám. col. : ill. ; 24 cm + 1 cuaderno (14 p., fe de erratas)

Textos en italiano e inglés

Contiene [1]: Restauro e restauratori all'Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso (MI): indagini e considerazioni in margine a un prossimo intervento di conservazione / A. Bellini, G. Pertot, V. Pracchi. La "Marouflage", fortuna storica Italiana ed Europea e problemi del restauro / M. Koller. Una storia complicata : gli affreschi del Camposanto Monumentale di Pisa / U. Baldini, C. Baracchini, I. Bonaduce, A. Caleca, G. Capponi, M. P. Colombini, E. Luppichini, M. Spampinato. Il ciclo giottesco nella Capella della Maddalena al Museo Nazionale del Bargello di Firenze : aspetti storico-artistici, tecniche di esecuzione, stato di conservazione, intervento di restauro e innovazioni metodologiche. I Parte. Il ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello di Firenze: aspetti storico-artistici e vicende conservative / C. Danti, A. Felici. II Parte. Le tecniche di esecuzione e lo stato di conservazione del ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello di Firenze / P. I. Mariotti. III Parte. L'intervento conservativo e la motivazione delle scelte nel restauro del ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello di Firenze / F. Bandini, P. I. Mariotti. IV Parte. Aspetti diagnostici e innovazioni metodologiche nel restauro del ciclo Giottesco nella cappella della Maddalena al museo nazionale del Bargello / G. C. Lanterna, C. Lalli, M. Rizzi, I. Tosini. Cavalcaselle, Valentini ed il restauro degli affreschi di S. Antonio Abate a San Daniele del Friuli / V. Foramitti. La pittura murale con leganti oleosi in Italia nel Settecento e nel primo Ottocento / P. Bensi. Sperimentazione di un consolidante a base di idrossido di calcio nanofasico sugli affreschi della cappella del Podestà al museo del Bargello di Firenze : aspetti chimico-fisici e prove di colore / L. Dei, B. Radicati, B. Salvadori. Graffiti e pitture murali nelle ex Carceri di palazzo Chiaramonte a Palermo : studio sui materiali e sulle tecniche / M. Camaiti, C. Colombo, M. Matteini, M. Realini. Tecnica pittorica romana repubblicana alla luce degli scavi recenti del foro di Brescia / A. M. Ardovino. L'integrazione tra ricerca storico-artistica, scienza e restauro : il caso delle pitture murali di Palazzo Datini a Prato / L. Bigazzi, F. Piqué, S. Hlůvko, C. Gnoni, B. Salvadori. Degrado e problematiche conservative di un dipinto ad olio su pietra a Malta. R. De Angelis, J. Cassar, I. Kakoulli. Caratterizzazione con metodi strumentali di pigmenti neri utilizzati nelle pitture murarie ad affresco / L. Campanella, C. Coluzza, V. Mambro, P. Postorino, M. Tomassetti. Diagnostica mediante metodologie integrate del ciclo pittorico "storie di Teodolinda" nella cappella di Teodolinda del Duomo di Monza / I. Bonaduce, A. Andreotti, U. Casellato, M. P. Colombini, E. Fiorin, G. Lanterna, F. Modugno, P. A. Vigato. Indagini scientifiche sugli apparati decorativi e sulle fasi edilizie di due monumenti fiorentini in vista del loro restauro : metodologie e risultati / M. Seracini, G. Cruciani Fabozzi, L. Marrani, M. G. Pancani, P. R. Faggioni, E. Pecchioni. Studio dell'efficiacia e della compatibilità di un trattamento protettivo a base di ossalato d'ammonio su affresco / S. Serrão, S. Bracci, P. Tiano, M. Matteini. La cappella Serra nella chiesa di N. S. del Sacro

Cuore già San Giacomo degli Spagnuoli a Roma : problemi di interazione tra pittura murale - supporto - ambiente / M. Bonelli, C. Cacace, G. Capponi, F. Fumelli, B. Provinciali, A. M. Marinelli, P. Santopadre. Il restauro delle pitture murali del Santuario di S. Maria del Lavello a Calolziocorte (LC): metodologia di intervento e nuove acquisizioni / G. Suardi, G. Cruciani Fabozzi. La conservazione delle pitture murali Oltralpe : difficili esperienze ed eredità dal passato come sfida per la prassi del ventunesimo secolo : il restauro inteso come "minimo intervento" / T. Danzl. La conservazione delle pitture murali nella Cripta di San Servatii a Quedlinburg / H. Leitner. La pittura ad olio su intonaco, esempi ferraresi : Leonardo da Brescia, Ippolito Scarsella, Carlo Bononi : studi, indagini, restauri / F. Bevilacqua, R. Fabbri, A. Casoli, D. Pinna. L'ausilio della fotogrammetria digitale come strumento per la lettura e l'analisi in chiave interpretativa dell'architettura dipinta : il caso del restauro all'opera quadraturistica nel Santuario della Beata Vergine della Consolata di Torino / A. Rava, E. Filippi. Le pitture murali della Chiesa di Santa Felicità a Firenze : interventi di restauro a confronto / F. Fratini, L. Pecchioli, S. Cosma, M. C. François. Stato di conservazione e progetto di restauro degli affreschi di Qusayr Amra, Amman, Giordania / S. Bianchin, U. Casellato, M. Favaro, P. A. Vigato, G. Botticelli. Chemical cleaning of quaglios' mural painting in the Cathedral of Saint Nicholas in Ljubljana / P. Ropret, P. Bukovec. Gli affreschi del XIII e XIV secolo nella Cripta di San Zeno a Verona : la sperimentazione della nanocalce dispersa in alcol iso-propilico durante l'intervento conservativo / L. Dei, B. Salvadori, E. Arlango, F. Pietropoli, C. Scardellato. Medieval wall painting in Slovenia : interdisciplinary investigation of the technique. A. Kriznar, P. J. Sánchez-Soto, A. Ruíz Conde. La documentazione degli interventi sui dipinti murali attraverso l'utilizzo della tecnologia G.I.S. : il caso del Monastero Di Cairate (Va) / G. C. Borellini, G. Cavagnini, C. Coccoli, M. Mapelli. L'apparato Decorativo nell'edilizia economica popolare : il caso del villaggio Andrea Del Sarto a Milano / F. Bonacci, S. De Giorgi, M. Giambruno, R. Simonelli.

Contiene [2]: Un protagonista del restauro pittorico nel Bresciano : i 55 anni di attività Mario Pescatori / G. Lorenzini, B. Scala. La pittura murale attraverso trattati e manuali di tecnica artistica dall'alto Medioevo all'età Rinascimentale / A. Magnani. La conoscenza dei modi di costruire antichi tramite le fonti indirette : il caso dei rivestimenti murari dipinti / A. Boato. Terminati i restauri, conserviamo la conoscenza : un monitoraggio diffuso delle facciate dipinte a Genova / L. De Marco. Un'ipotesi di codifica nelle procedure di restauro delle facciate dipinte / M. Cecera, T. Ciresola, A. Decri, M. Franzini Tibaldeo, F. Laiolo, L. Nanni, A. Para. Dal regolamento per incentivare il restauro delle facciate dipinte del centro storico di Chiavenna (So) alla sperimentazione di strumenti innovativi per la conservazione programmata / F. Putignano. La lettura degli interventi per la definizione del progetto di restauro in alcuni cantieri della Soprintendenza di Brescia BB.AA.P. / D. Rancilio, L. Sala, B. Scala, A. Trazzi. Dalla Casa Madre in poi : nuove acquisizioni sul percorso tecnico di

Santagata e Oppo / L. Morganti, V. White. Le proposte di Alois Riegl ai dipinti murali della chiesa dell'Inviolata a Riva del Garda / B. Scala. Santuario di Sant'Antonio Abate in Milano : l'apparato decorativo ad affresco e a stucco / S. Sganzerla. Colori in cantiere : esempi genovesi del Settecento / A. Decri. Ferrara : un ciclo pittorico di ispirazione socialista in palazzo Todeschi / A. Alberti, L. Scardino, D. Spoletini, G. Accordino, F. Urselli, S. Ciliani. La scala del Sapere del Bo a Padova : Gio Ponti architetto-pittore / V. Dal Piaz, C. Visentin. Intervenire prima della rovina : il consolidamento della caduta di Cristo nel Noviziato dell'ex Convento Gerolamino ad Ospedaletto Lodigiano / B. Cerrina Feroni, S. Garufi, G. Jean, L. Jurina, G. Malvisi, S. Nani, F. Petracco. Alla ricerca dei segni "quasi" perduti : problematiche sulle facciate dipinte / S. Bertano, M. Goldoni, A. Lenti, B. Pani. Interventi di ritrovamento e di restauro conservativo delle pitture murali di palazzo Caiselli a Udine / P. Ruschi, S. Giovannoni, S. Luppichini, S. Penoni, C. Todaro. Osservazioni su alcune malte da iniezione per la riadesione degli intonaci nelle pitture murali / S. Penoni, M. R. Lanfranchi. Gli enzimi : limiti e potenzialità nel campo della pulitura delle pitture murali / C. Todaro. Palazzo Altini a Pisa : storia, iconografia e restauro delle pitture murali a graffito / O. Niglio, M. Giraldo. Le memorie della città di Torino al cimitero monumentale attraverso le pitture murali della prima e seconda ampliamento / L. Montanaro. La decorazione pittorica dal Medioevo al Rinascimento nel Monastero Cistercense di Morimondo (Milano) / G. B. Sannazzaro, S. Bandera, G. Carminati, A. Rondena, L. Parma, E. Canotti. Gli affreschi di Rosso di Busca nella Confraternita della Misericordia di Saluzzo : tecnica, materiali e restauro / A. Rava, M. Tanga, O. Novarino. Analisi dello 'sporamento' di superfici per una diagnosi speditiva del degrado di dipinti parietali antichi / A. Altieri, A. Giovagnoli, S. Ricci. La "craquelure" o "cavillatura" superficiale un'alterazione caratteristica delle superfici dipinte : cause, effetti, evoluzione tra storia e sperimentazione / C. Arcolao. Il restauro dell'Arco San Nicola a Molfetta : una pregevole riscoperta / F. Caldarola, R. Laviano, E. Scandale, F. Vona. Indagini conoscitive preliminari all'intervento di restauro della Cripta del Crocifisso (Ugento, Lecce) : primi dati / A. Calia, M. Lettieri, M. Masieri, D. Melica, G. Quarta. "Tanti sottili filamenti ravvicinati" : l'integrazione pittorica tra ricomposizione e ricostruzione nelle prime esperienze di Cesare Brandi : il restauro del ciclo di affreschi di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta (1944-49) / G. Bentivoglio, A. M. Oteri. Architettura storicista e decorazione pittorica : case d'abitazione degli anni dieci e venti a Padova / E. Pietrogrande. Brasile, un paese nato sotto il segno del colore / I. E. Caçado Alcolea, D. Pittaluga. Tracce dipinte di storie passate / D. Bosia, G. Franco. La spettroradiometria nel visibile applicata al monitoraggio e controllo del biodeterioramento delle pitture murali nelle catacombe romane / L. Bruno, S. Piermarini, P. Albertano. Villa Torlonia : tecniche e problematiche di un eclettico apparato decorativo murale / A. Campitelli. Gli affreschi di Villa del Bene a Volargne : conoscenza, complessità del reale e progetto / A. Sandrini. Gli affreschi di Villa Imperiale di Terralba :

evoluzione della pittura murale a Genova tra rinascimento e barocco : particolarità tecniche e tipologie di degrado / S. Vassallo. Gli affreschi di Santo Stefano di Soletto (Lecce) / R. Lorusso, R. Laviano, F. Vona, R. Bellantuono, F. Longobardi. Analisi integrata e restituzione virtuale di monumenti della pittura antica : l'Ipogeo di Caivano / G. M. Rispoli, G. Greco, M. Amodio, C. Colella, M. de' Gennaro, O. Marino, P. G. Cappelletti, A. Colella, M. Colella, M. Vento, P. Foggia, A. Limongiello. La tecnica pittorica nella Tomba Ildebranda (III sec. a.c.) / M. P. Colombini, G. Giachi, P. Pallecchi, E. Ribechini, U. Bartolucci. Problemi di conservazione delle pitture murali del cortile di Michelozzo in Palazzo Vecchio (FI) / U. Bartolucci, M. P. Colombini, L. Dei, F. Giambi. Affresco e mezzofresco : studio sperimentale e procedure analitiche per la caratterizzazione delle tecniche pittoriche / P. Cornale, L. Maritan, C. Mazzoli, R. Piovesan. The painting materials used of the funerary Klinai of the Tomb 1 from Amphipolis and a Sarcophagus from ancient tragilos, eastern Macedonia / H. Brecoulaki, E. Fiorin, P. A. Vigato.

Contiene [3]: L'intervento di conservazione all'Oratorio di Santa Maria presso San Paolo a Cantù / S. Della Torre, V. Pracchi, E. Rosina, G. Suard. Il murale contemporaneo e il suo restauro nella comunità valenziana : nuovi concetti e nuovi materiali / M. Sánchez, M. Ponti, I. Clavel. El Barrio de la Ventilla, Teotihuacan : riflessioni su l'importanza delle conservazione delle pitture murali / A. Cervantes Reyes, R. Sandoval Parra, A. Villalobos Pérez. SICaR : un sistema per la documentazione georeferenziata in rete / C. Baracchini, P. Lanari, P. Ponticelli, R. Parenti, A. Vecchi. Effetti di superficie, ovvero la bellezza della materia / T. Mannoni. Le pitture murali della Villa romana detta "le Grotte di Catullo" (Sirmione) / E. Roffia, R. Bugini, D. Biondelli, L. Folli. L'analisi delle policromie murali un confronto fra metodi e risultati / L. Appolonia, D. Vaudan. Indagini preliminari sulla tecnica pittorica e sullo stato di conservazione dei dipinti murali della chiesa della Difesa di Vigo di Cadore (BL) / V. Fassina, M. Mazza, A. Naccari. L'indagine critico-stratigrafica (ICS) delle superfici murali storiche / G. M. Costantini, C. Fiori. Gli affreschi trecenteschi dell'abbazia di Chiaravalle Milanese : il primo maestro a confronto con il cantiere giottesco, restauro in corso / S. Bandera, A. R. Nicola, V. Parodi, F. Frezzato, E. Monni. La materia e l'immagine della trasformazione nella conservazione delle facciate dipinte / A. Canziani, L. Napoleone. Le superfici svelate di villa Mylius a Sesto San Giovanni / L. Barbanti, D. Jeanmonod, E. Nannini, R. Segattini. Bernardo Strozzi in Palazzo Lomellino di Strada Nuova : dipinti murali del primo piano nobile / S. Boi, E. Franceschi, G. Luciano, B. Merlano. I dipinti murali del sito archeologico di Castellammare di Stabia : monitoraggio microclimatico per lo studio di nuove coperture di protezione / M. Citterio, E. Giani. Characterization of plasters and paintings in a messapian tomb in Mesagne (province of Brindisi-Southern Italy) / M. T. Giannotta, G. Quarta. Problematiche conservative dei murales contemporanei acrilico-vinilici / N. Gurgone, P. Iazurlo, U. Santamaria, M. G. Castellano. Pittura murale : relazione tra tecnica pittorica e proprietà / A. Jornet, M.

Zanolari, A. Romer. Monitoring of a fresco conservation state under uv accelerated ageing by micro-raman spectroscopy and multivariate control charts / M. C. Liparota, M. Bobba, E. Marengo, E. Robotti. Indagini per la caratterizzazione di pigmenti ed altri materiali utilizzati per la realizzazione delle pitture murali del refettorio dell'Archiceno bio dell'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore / M. Mauro, A. Macherelli, L. Dei, C. Alessi, F. Iacopini. Diagnostica in situ di dipinti murali mediante spettroscopia dielettrica a microonde non invasiva / M. Bini, A. Felici, M. R. Lanfranchi, P. I. Mariotti, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi. Le indagini multispettrali per il riconoscimento telemetrico degli interventi di restauro nelle pitture murali / S. Della Torre, E. Rosina, V. Pracchi, G. Suardi, N. Ludwig, V. Redaelli, A. Sansonetti, R. Negrotti. L'esempio del ciclo di affreschi alto-Medioevali della Collegiata di Sant' Orso in Aosta : tecnologie GIS a supporto del progetto di conservazione / P. Salonia, L. Valdarnini, A. Negri. Valutazione dell'efficacia di alcuni prodotti idrorepellenti per la protezione di intonaci graffiti e dipinti conservati all'aperto / M. Bartolini, A. Bertelli De Angelis, G. Di Gaetano, M.C. Gaetani, U. Santamaria. Domus Aurea : lo studio dell'ambiente per la conservazione delle superfici / S. Albero, C. Conti, M. L. Santarelli. Un'esperienza diagnostica sui decori del Tempio di San Nicolò a Carpi / G. Serafini, A. Tucci. I dipinti di Galileo Chini nella Cupola del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia / C. Spagnol, S. Caniglia. L'apparizione di Cristo e tra S. Lucia e Sant'Antonio abate di Lorenzo Luzzo nella sagrestia del convento di Ognissanti a Feltre : una proposta di conoscenza propedeutica al progetto delle analisi / F. Fiorino, A. Torsello. Affreschi di età Medievale in Calabria : caratterizzazione dei supporti e prime valutazioni sullo stato di conservazione / F. A. Cuteri, S. Aragona. Il restauro della decorazione di Donato Creti nel quadriloggio superiore dell'Archiginnasio / M. Faustini Fustini. L'intervento di restauro della cupola affrescata nella chiesa di S. Giovanni Battista in Ravenna / E. Cornacchia, C. Fiori, M. Vandini, G. Pettinato, R. Valmori, A. Guerrini, S. Facchini. Il puzzle della Domus del Bracciale D'oro recupero di un capolavoro dopo 2000 anni di oblio / S. Giudice. Conoscenza e proposta di conservazione delle superfici murali decorate interne ed esterne di Villa Ansaldo in località Allou, Recco (Ge) : un'iniziativa pilota per il recupero dell'edilizia rurale storica / P. Baraldi, P. Bensi, V. Bocci, A. Campodonico, C. Gardella, E. Jacopino, L. G. Magnani, M. R. Montiani, D. Pittaluga, R. Ricci, F. Simonetti. Un affresco staccato di scuola Giottesca nel museo nazionale del Bargello : note tecniche e nuove ipotesi sulle vicende conservative e la collocazione originaria / M. G. Vaccai, S. Luppichini, S. Penoni, C. Todaro. Il restauro di Villa Imperiale di Terralba a Genova : le problematiche affrontate nel restauro del complesso ciclo di affreschi cinquecenteschi / P. Parodi, S. Vassallo. Genua Picta restaurata - Palazzi dei Rolli : interventi di valorizzazione delle facciate del patrimonio storico e artistico / C. Pastor, G. Peirano. Il restauro delle coloriture originali dei prospetti dei padiglioni ornamentali della meridiana e dell'Uccelliera di Villa Borghese a Roma / V. Proietti. Il consolidamento

d'urgenza sui cicli pittorici della Basilica di S. Giorgio in Lemine ad Almenno S. Salvatore (BG) : un intervento di manutenzioni oggi per restaurare domani ciò che altrimenti potrebbe andare irrimediabilmente perduto / E. Rosina, E. Daffra, S. Giaggioli, G. Suardi.

Contiene [4]: Analisi e ripercussioni sui restauri negli anni 1958-1963, dei dipinti murali di Antonio Palomino nella chiesa de Los Santos Juanes di Valencia bruciati durante la guerra civile spagnola : processo attuale di restauro / M. Sánchez, P. Roig, M. Ponti, M. Palumbo, M. A. Zalbidea, G. Gómez, I. Clavel. La conservazione dei dipinti murali del parco archeologico storico naturale della chiesa rupestri del Materano / P. Gandi, C. Scavone, V. Piccioli. Gli affreschi del Castello Visconteo di Voghera : progetti ed interventi / G. Vago, P. Zanolini, M. Albasi, E. Boldetti, F. Bonacci. Valutazione di trattamenti idrofobizzanti in massa di intonaci cementizi per la prevenzione di graffiti e pitture murali / F. Tittarelli, M. G. Pauri, G. Moriconi, O. Favoni. L'oratorio di S. Pellegrino a Bominaco (L'Aquila) : stato delle conoscenze, problemi aperti e possibili soluzioni / R. Quaresima, R. Volpe, H. Corpora, G. Taglieri. Progettazione e realizzazione di un modello "intelligente" finalizzato alla conservazione delle pitture murali / R. Quaresima, D. Ambrosini, R. Di Biase, G. Pasqualoni, D. Paletti. Intonaci e pitture murali dell'Ipogeo di San Matteo all'Arena, Monopoli (Bari) / D. Capitanio, R. Laviano, A. Menga, N. Meo-Evoli, F. Vona, F. Vurro. Caratteri delle pitture murali romane in Lombardia compendio di dati analitici su malte e pigmenti / E. Mariani, C. Pagani, R. Bugini, D. Bindelli, P. Naj. Il monitoraggio delle condizioni di conservazione degli affreschi presso il Battistero della Collegiata di Castiglione Olona (VA) / M. Valentini, R. Negrotti. Problemi di conservazione delle pitture murali nelle chiese rupestri di Matera : il caso della Madonna delle Tre Porte / M. L. Amadori, F. Ferrucci, L. Festa, M. Monte. Dipinti murali sovrapposti : un esempio di salvataggio con tecniche di strappo di una fase Ottocentesca a calce stesa su affreschi di epoca precedente nel Chiostro di B. Bernardino a Chivasso / M. Nicola, G. L. Nicola. Il restauro della facciata dipinta di palazzo Troyer a Serravalle di Vittorio Veneto, un caso di "doppia autenticità" / A. Ortolan. La Casa dei Pittori al Lavoro Regio IX, Insula 12 dal trauma del furto al recupero conservativo / M. Valentini. Il Larario della villa 6 di Terzino : distacco, interventi, materiali, musealizzazione / S. Vanacore. Il restauro di due dipinti romani da Solunto conservati nel museo "A. Salinas" (PA) / R. Camerata Scovazzo, A. Villa, R. Mandina, C. Gratzu, A. Moscato, F. Ferrucci, M. Sebastianelli. "Principi" della tecnica dell'illustrazione nella scelta della tempera a secco : risultati conoscitivi desunti dal restauro di un inedito ciclo di decorazioni parietali di Duilio Cambellotti a Colonna (Roma) / V. Bellusci, P. Di Nola. Gli affreschi di Villa Imperiale di Terralba a Genova : l'uso della biacca, suoi processi di deterioramento e applicazione delle metodologie di riconversione / O. Doria. Guglielmo di Pietro De Marcellat e le volte dipinte nel duomo di Arezzo : la tecnica pittorica attraverso i risultati del restauro / P. I. Mariotti. Cronaca di un intervento : il restauro di due dipinti murali staccati a massello / V. Abbate, F. Italiano, F.

Palla, L. Pellegrino, G. Rizzo. Le pitture del casale del Giannotto di Villa Sacchetti e del casale di Villa Carpegna a Roma : il progetto d'intervento, le scoperte in corso d'opera, i rapporti con il contesto / C. Benocci. Gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo di Mantova : la tecnica pittorica, stato di conservazione, intervento di restauro / G. Botticelli, S. Botticelli, A. Felici. Il tempio di San Giacomo a Vicovaro disegno di rilievo e disegno di progetto : un archivio multimediale per il XXI^o convegno scienza e beni culturali 2005 sulle pitture murali / S. Cancellieri, A. Tonelli. I dipinti del soffitto dell'appartamento nobile di Gilla già' Antonietti (Morchino, Ticino) : degrado e problematiche conservative / G. Cavallo, S. Napoli. La Chiesa di S. Giacomo a Grigno in Valsugana (TN) : l'intervento di restauro dell'apparato decorativo affrescato / L. de Bonetti G. M. Piacenti, S. Invernizzi, R. Madorno, A. Bertelli. Non su muro ma per muro : ri-conoscerli per conservarli e restaurarli / D. Biancolini. L'evoluzione di un progetto nell'emergenza : Palazzo Reale di Torino e il restauro di apparati decorativi dopo l'incendio e i danni dello spegnimento : tre casi esemplari / P. Astrua, C. E. Spantigatti. Characterization of wall paintings of private houses of Delos island / A. Moropoulou, A. Bakolas, K. Efthimiou, E. Aggelakopoulou, E.T. Delegou, N. Minos. Il muralismo italiano degli anni trenta : problemi tecnici ed analitici : un excursus attraverso l'analisi di pitture di Sironi, De Chirico, Cagli, Afro e Sbisà / T. Perusini, C. Mancuso, E. Zendri, A. Gallone, G. Biscontin. Francesco Hayez 'Frescante' alle Procuratie Vecchie di piazza San Marco / E. Longega, G. Longega, I. Nardini, S. Riato, E. Zendri, G. Biscontin, P. Orsini. Programma di esposizione e controllo di sistemi di coloritura su campioni intonacati e tinteggiati : Fase A : prodotti industriali / G. Capponi, M. Coladonato, D. Esposito, S. Rissone, A. Roccardi, G. Torraca. La sala del trono a Vercelli e i Piloni Votivi di Superga : due metodi di intervento conservativo a confronto / V. Corino, G. Mastrotisi, M. Poletti, A. Segimiro, S. Segimiro. Sviluppo di polimeri acrilici in dispersione acquosa per il consolidamento e la riaggregazione superficiale di pitture murali / G. Biscontin, G. Driussi, R. Mazzari, R. Nicoletti, E. Zendri.

ISBN 978-88-95409-09-2

1. Pintura mural-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Título

75.052.025:061.3(450 Bressanone)"2005"

212201 CON 75.052 CON sul



85

CONWAY, Paul

La preservación en el mundo digital / Paul Conway ; [traducción, Ximena García de los Ríos, Paulina del Río]. – [ed. en español / Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro Nacional de Conservación y Restauración]. – Santiago de Chile : DIBAM, CNCR, 2000. – 35 p. : il. ; 28 cm. – (Publicaciones del Centro Nacional de

Conservación y Restauración. DIBAM)

En la port: Traducción en español de la Publicación de la Comisión de Preservación y Acceso de marzo de 1996 para el Proyecto Cooperativo de Conservación para Bibliotecas y Archivos.

Bibliogr.: p. 32-35

Tít. orig.: *Preservation in the digital world.*– Washington : The Commission on Preservation and Access, 1996

ISBN 956-244-109-1

1. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración 3. Información-Almacenamiento y recuperación 4. Gestión electrónica de documentos I. Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Centro Nacional de Conservación y Restauración, ed. II. Comisión de Preservación y Acceso (Washington) III. Título

025.7/.9

025.85

681.3.04:025.85

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 388 Kb\)](#)

212201 CON 025.7/.9 CON pre



86

COQUILLAT, Annie

Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens / [Fédération française du bâtiment, Division Maçonnerie, gros oeuvre ; Centre expérimental de recherches et d'études du bâtiment et des travaux publics ; auteurs, Annie Coquillat, Alain Grelat]. – Paris : SEBTP, 2002. – 75 p. : il. col. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 75

Contiene: 1. Spécifités du bâti ancien.- 2. Principaux types de bâti ancien.- 3. Diagnostic de l'humidité.- 4. Principaux désordres et solutions.- Annexe : Les phénomènes de condensation

ISBN 2-9517414-5-6

1. Humedad en las construcciones 2. Edificios históricos-Conservación preventiva I. Fédération française du bâtiment. Division Maçonnerie, gros oeuvre II. Centre expérimental de recherches et d'études du bâtiment et des travaux publics (Paris) III. Título

699.82

72.025.5:620.193.2

212201 DEP 699.82 COQ pre

87

CORDÓN ARROYO, Ana María

Empresas documentales de gestión de archivos : estudio, análisis y descripción de servicios / Ana María Cordón Arroyo. – Gijón (Asturias) : Trea, D.L. 2004. – 166 p. : gráf. ; 22 cm. – (Biblioteconomía y administración cultural ; 92)

Anexo de relación de empresas

Índices

Bibliografía: p. [163]-166

Contiene: 1. Empresas de gestión documental, situación actual ; 2. Servicios de gestión ; 3. Servicios de tratamiento documental ; 4. Servicios de reproducción y conservación preventiva ; 5. Servicios multimedia e Internet

D.L. AS 48-2004. – ISBN 84-9704-117-8

1. Archivos-Administración 2. Archivos-Tratamiento de fondos 3. Archivos-Automatización 4. Servicios de información 5. Empresas 6. Archivos 7. Archivos-Proceso de datos 8. Gestión documental 9. Empresas documentales-Servicios 10. Archivos-Trabajos técnicos 11. Documentación 12. Documentación-Proceso de datos 13. Servicios de información 14. Tratamiento archivístico 15. Gestión documental 16. Empresas documentales 17. Archivos-Gestión 18. Servicios de Documentación y Estudios 19. Archivos de empresas-Tratados, manuales, etc. 20. Documentos 21. Gestión 22. Gestión de la información 23. Archivos-Administración-Tratados, manuales, etc. 24. Tratamiento de la información 25. Cadena documental 26. Archivo 27. Archivística-Tratados, manuales, etc. I. Título

930.253

930.25:004

002.6

002.6(460)

002.6:930.25

004.451.52

930.251:334.7

658:007

930.251(035):002.6

002.6:930.257(035)

659.2:930.25

930.25

930.25 COR emp

212201 CON 930.251 COR emp



88

CORR, Susan

Caring for collections : a manual of preventive conservation / Susan Corr.

– [Ireland] : Heritage Council : Institute for the Conservation of Artistic and Historic Works in Ireland, 2000. – 76 p. : il. col. ; 26 cm. – (Heritage Council of Ireland series, ISSN 1393-6808)

Glosario: p. 66-69

Bibliogr.: p. 70-73

Contiene: PROLOGUE. Introduction to collections and museums. What is a collection? What is a museum? What is preservation? What is a collections care policy? Looking after a collection.– Section 1: THE BUILDING AND THE ENVIRONMENT. 1.1. Use of the building as a first step in environmental control. 1.2. The building as an historical artefact. 1.3. Looking after a building. 1.4. What are environmental conditions and how do they affect the collection?– Section 2: THE CONTENTS OF A COLLECTION. 2.1. What are collections made from? 2.2. What is meant by the condition of an object? 2.3. What is a condition report? 2.4. What is a condition survey? 2.5 What are the types of damage?– Section 3: MANAGING THE COLLECTION. 3.1. Object identification. 3.2. Monitoring. 3.3. Acquisitions and deaccessioning. 3.4. Good housekeeping tips. 3.5. Handling and access. 3.6. Storage. 3.7. Exhibition and display. 3.8. Loans. 3.9. Transport. 3.10. Disaster planning.– Section 4: WHEN TO USE A CONSERVATOR. 4.1 What is a conservator? 4.2. When to use a conservator. 4.3. Where to find a conservator.– Glossary of terms.– Further reading.– Useful reference material.– Useful addresses.– Bibliography.

ISBN 1-901137-24-4

1. Museos-Conservación preventiva-Manuales 2. Museos-Métodos de conservación I. Heritage Council of Ireland II. Título

069:7.025.4(035)

212201 CON 069:7 COR car



89

CRESPO, Carmen

La preservación y restauración de documentos y libros en papel : un estudio del RAMP con directrices / preparado por Carmen Crespo y Vicente Viñas. – París : Programa General de Información y UNISIST, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1984. – IV, 109 p. ; 30 cm
"PGI-84/WS/25, París, 1984"

Bibliogr.: p. 103-105

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85

930.251

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 7.9 Mb\)](#)

212201 DEP 025.85 CRE pre

212201 CON 025.85 CRE pre



90

CSILLAG PIMSTEIN, Ilonka

Conservación de fotografía patrimonial / Ilonka Csillag Pimstein. – 5ª ed. rev. y amp. de la pub. del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico para el Proyecto Cooperativo de Conservación para Bibliotecas y Archivos. – Santiago de Chile : CNCR, 2000. – 126 p. : il. ; 28 cm. – (Publicaciones del Centro Nacional de Conservación y Restauración. DIBAM)

Publicación editada en el marco del Proyecto Cooperativo de Conservación Preventiva para Bibliotecas y Archivos coordinado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile

Glosario

Bibliogr.: p. 97-98

ISBN 956-244-112-1

1. Fotografías-Conservación y restauración 2. Documentos gráficos-Conservación y restauración I. Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Centro Nacional de Conservación y Restauración, ed. II. Título

77.025

025.85:77

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 1.4 Mb\)](#)

212201 CON 77.025 CSI con

91

CULTURAL heritage : critical concepts in media and cultural studies / edited by Laurajane Smith. – London ; New York : Routledge, 2007. – 4 v. (410, 403, 407, 360 p.) : il. ; 24 cm. – (Critical Concepts in Media and Cultural Studies)

Referencias bibliográficas

Contiene: Vol. I. HISTORY AND CONCEPTS.- Part 1: History. Heritage pasts and heritage

presents : temporality, meaning and the scope of heritage studies / David C. Harvey. The history, philosophy and sociology of archaeology : the case of the Ancient Monuments Protection Act (1882) / Tim Murray. Defining the nature of restoration / Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. The lamp of memory / John Ruskin. Manifesto of the Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB) / William Morris. The modern cult of monuments : its character and its origin / Alois Riegl. "Promoted to glory ..." : the origin of preservation in the United States / Walter Muir Whitehill. The rights of cities to be beautiful / Walter Muir Whitehill. Landmarks of beauty and history / Christopher Tunnard.- Part 2: Concepts underlying the conservation and preservation process.- Section 2.1: Process. Looking after the past: an introduction to the management of heritage places / Michael Pearson and Sharon Sullivan. Opening address: the conservation plan / James Semple Kerr. Extracts from "Public Archaeology" / Charles R. McGimsey.- Section 2.2: Significance and value. A conservation model for American archaeology / William D. Lipe. Value and meaning in cultural resources / William D. Lipe. Epistemology of the significance concept / Joseph A. Tainter and G. John Lucus. Legitimation and the classification of archaeological sites / Mark P. Leone and Parker B. Potter Jr. On archaeological value / Martin Carver. Finders keepers, losers weepers: a "social history" of the Kow Swamp Remains / Julie Lahn

Contiene: Vol. II. CRITICAL CONCEPTS IN HERITAGE.- Part 3: Indigenous issues. Norwegian archaeology and the people without (pre-)history: or how to create a myth of a uniform past / Bjornar Olsen. Our heritage - your playground / R. F. Langford. Indians, archaeologists, and the future / Vine Deloria Jr. Repainting Australian rock art / Sandra Bowdler. When data become people: archaeological ethics, reburial, and the past as public heritage / Larry J. Zimmerman.- Part 4: Identity. Promised lands and chosen peoples: the politics and poetics of archaeological narrative / Neil Asher Silberman. Whose heritage? Un-settling "The heritage", re-imagining the post-nation / Stuart Hall. White past, multicultural present: heritage and national stories / Jo Littler and Roshi Naidoo. Museums, national, postnational and transcultural identities / Sharon J. Macdonald.- Part 5: Theoretical issues and debates. The "P" is silent-as in archaeology / John Carman. Western hegemony in archaeological heritage management / Denis Byrne. Cultural values and cultural imperialism / Sharon Sullivan. Heritage management as postprocessual archaeology? / Laurajane Smith. How societies remember the past / Jhon Urry. Dissonance and the uses of heritage / J. E. Tunbridge and G. J. Ashworth. Heritage as knowledge: capital or culture? / Brian Graham. On "old things": the fetishization of past everyday life / Sharon Macdonald.- Part 6: Memory. Between memory and history: "Les lieux de mémoire" / Pierre Nora. Public memory and the search for power in American historical archaeology / Paul A. Shackel. "Digging-up" utopia? Space, practice and land use heritage / David Crouch and Gavin Parker. Performance and performativity at heritage sites / Gaynor Bagnall. Encoding and decoding the people: circuits of communication at a local

heritage museum / Bella Dicks

Contiene: Vol. III. HERITAGE AS AN INDUSTRY.– Part 7: Heritage industry. Trafficking in history / Patrick Wright. Brideshead re-visited / Robert Hewison. Simulating the past / Kevin Walsh. Fabricating heritage / David Lowenthal. Enterprise and heritage in the dock / Adrian Mellor. Heritage-baiting / Raphael Samuel. After authenticity at an American heritage site / Eric Gable and Richard Handler. Remapping American-ness: heritage production and the staging of the Native American and African American as other in "Historyland" / Scott Magelssen. Beyond the country house: historic conservation as aesthetic politics / Nityanand Deckha.– Part 8: Tourism, nostalgia and authenticity. The nostalgia of organisations and the organisation of nostalgia: past and present in the contemporary railway industry / Tim Strangleman. Blame it on Maureen O'Hara: Ireland and the trope of authenticity / Colin Graham. Age as artefact: on archaeological authenticity / Cornelius Holtorf and Tim Schadla-Hall. Staged authenticity: arrangements of social space in tourist settings / Dean MacCannell. Gazing on history / John Urry. Mindful visitors: heritage and tourism / Gianna Moscardo. Affirming authenticity: consuming cultural heritage / Alison J. McIntosh and Richard C. Prentice. The core of heritage tourism / Yaniv Poria, Richard Butler and David Airey

Contiene: Vol. IV. INTERPRETATION AND COMMUNITY.– Part 9: Interpretation. Principles of interpretation / Freeman Tilden. Past into present / Freeman Tilden. Archaeological messages and messengers / Francis P. McManamon. Engaging with multiple past: reply to Francis McManamon / Cornelius Holtorf. Promoting an archaeological perspective: a response to Cornelius Holtorf / Francis P. McManamon. Gender and heritage interpretation / Briavel Holcomb. Interpreting our heritage: a theoretical interpretation / David Uzzell.– Part 10: Community. The power of place project: claiming women's history in the urban landscape / Dolores Hayden. Heritage builds communities: the application of heritage resources to the problems of social exclusion / Andrew Newman and Fiona McLean. Time and landscape / Barbara Bender. The ideal and the real: cultural and personal transformations of archaeological research on Groote Eylandt, northern Australia / Anne Clarke. Making place, resisting displacement: conflicting national and local identities in Scotland / Siân Jones. Heritage management in southern Africa: local, national and international discourse / Webber Ndoro and Gilbert Pwiti. Nervous landscapes: race and space in Australia / Denis R. Byrne. Community-driven research in cultural heritage management: the Waanyi Women's History Project / Laurajane Smith, Anna Morgan and Anita van der Meer. Beyond the margin: American Indians, First Nations and archaeology in North America / Joe E. Watkins. Landscape archaeology, heritage and the community in Devon: an oral history approach / Mark Riley and David Harvey.– Part 11: Intangible heritage. Identity and place: the testament of designated heritage in Hong Kong / Elizabeth Kenworthy Teather and Chun Shing Chow.

Intangible heritage as metacultural production / Barbara Kirshenblatt-Gimblett. Tangible and intangible heritage: from difference to convergence / Dawson Munjeri.

ISBN 978-0-415-35242-0 (O.C.)

1. Patrimonio cultural-Protección 2. Patrimonio cultural-Interpretación

7.025:351.85

351.852/.853:069

212201 CON 7.025 CUL (II)

212201 CON 7.025 CUL (III)

212201 CON 7.025 CUL (IV)

212201 CON 7.025 CUL (I)

92

CURSO "DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS: TEORÍA Y PRÁCTICA" (2010. Sevilla)

Digitalización de documentos [*Literatura gris*] : teoría y práctica / [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con la Asociación de Archiveros de Andalucía]. – [Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico : Asociación de Archiveros de Andalucía, 2010]. – 67 p. : il. ; 29 cm

Material didáctico complementario del Curso celebrado en Sevilla del 9 al 11 de junio de 2010

Bibliografía

1. Archivos-Colecciones-Digitalización-Congresos y asambleas 2. Materiales de archivo-Preservación I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Asociación de Archiveros de Andalucía III. Título

930.25(063):004.9

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

[Asociación de Archiveros de Andalucía](#)

212201 DEP 930.25 CUR dig

93

CURSO "EL TEXTIL Y LA INDUMENTARIA" (2003. Madrid)

Textil e indumentaria [*Recurso electrónico*] : materiales, técnicas y evolución / Grupo Español IIC. – Madrid : Grupo Español del IIC, cop. 2003. – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Contiene: CONFERENCIAS. Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia / Pilar Borrego Díaz. Tejidos y fibras populares / M^ª Pía Timón Tiemblo. Aproximación a los tintes históricos / Ana Roquero. La estampación textil en Europa / Ana Schoebel Orbea. Encajes: origen y técnicas / Mercedes Martín Roa. Alfombras españolas / Cristina

Partearroyo Lacaba. Notas sobre la conservación y difusión de la colección Tapices de la Corona de España / Concha Herrero Carretero. El arte textil en la antigüedad y la Alta Edad Media / Laura Rodríguez Peinado. La ruta de la seda / Carmen García-Ormaechea Quero. La seda en Europa meridional desde el Renacimiento hasta la aparición del mecanismo Jacquard / Pilar Benito García. La industria textil en la actualidad / Victoria Bernabeu. Barnett Newmann y la manta navajo / Teresa Lanceta. El tejido andino: tecnología y diseño de una tradición milenaria / M^º Jesús Jiménez Díaz. El vestido y la moda en tiempos de Goya / Amelia Leira Sánchez. La moda a principios del siglo XX: inspiración y modernidad / Mercedes Pasalodos Salgado. El siglo XX entre el traje y la moda / Sonia Capilla. Una colección textil dentro de la Universidad / M^º Teresa León-Sotelo Amat. Conservación preventiva de colecciones textiles: el primer paso / Paloma Muñoz-Campos García.

ISBN 84-607-9593-4

1. Textiles-Conservación y restauración-Cursos y seminarios 2. Tejidos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Prendas de vestir-Conservación y restauración-Cursos y seminarios I. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works . Grupo Español II. Título

745.52(063)

[Grupo Español del IIC](#)

212201 CON 745.52 CUR tex



94

CURSO "LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LOS MUSEOS: EVALUACIÓN DE LOS RIESGOS QUE SUFREN LAS OBRAS DE ARTE EN PRÉSTAMO DURANTE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES" (2011. Sevilla)

La conservación preventiva en los museos [*Recurso electrónico*] : evaluación de los riesgos que sufren las obras de arte en préstamo durante las exposiciones temporales / [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía ; directoras, Laura Resina Cabrerizo y Claire Guerin]. - [Sevilla : IAPH : COLBAA, 2011]. - 1 disco óptico (CD-ROM) ; 12 cm

Documentación complementaria del curso celebrado en Sevilla del 13 al 17 de junio de 2011

1. Museos-Métodos de preservación-Congresos y asambleas 2. Exposiciones en museos-Conservación-Congresos y asambleas I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía III. Título

069.44(063)

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

[Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía \(COLBAA\)](#)

212201 CON 069.44 CUR con

212201 CON 069.44 CUR con

95

CURSO "LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA: UNA CIENCIA APLICADA A LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO" (2003. Sevilla)

La conservación preventiva [*Literatura gris*] : una ciencia aplicada a la protección del patrimonio histórico / [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía ; director, Raniero Baglioni]. - [Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico : Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2003]. - [271 p.] : il. ; 30 cm

Documentación del Curso celebrado en Sevilla del 3 al 7 de marzo de 2003

Ejemplar fotocopiado

Textos en español, italiano, francés e inglés

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva -Cursos y seminarios 2. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Cursos y seminarios I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía III. Título

7.025.3(063)

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

[Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía \(COLBAA\)](#)

212201 DEP 7.025.3 CUR con

96

CURSO "LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADOS A LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO" (2002. Sevilla)

Los sistemas de información geográfica aplicados a la preservación del patrimonio arqueológico [*Recurso electrónico*] [*Literatura gris*] / director, Rodolfo Caparrós ; coordinación, Isabel Santana ; [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla, Sección de Arqueología]. - [Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico : Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla, 2002]. - 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Documentación del Curso celebrado en Sevilla del 30 de enero al 1 de febrero de 2002

1. Arqueología-Sistemas de información geográfica-Cursos y seminarios 2. Arqueología-Conservación y restauración-Cursos y seminarios I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla. Sección de Arqueología III. Título

910:902.004.4(063)

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

212201 CON 910:902 CUR sis

97

CURSOS MONOGRÁFICOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO (16°. 2005. Reinosa)

Actas de los XVI Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio 2005) / editor, José Manuel Iglesias Gil ; autores, Eudald Carbonell ... [et al.]. – [Santander] : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria ; [Reinosa] : Ayuntamiento de Reinosa, [2006]. – 324 p. : il., gráf. ; 24 cm. – (Cursos sobre el Patrimonio Histórico ; 10)

Referencias bibliográficas

Contiene: Prólogo / José Manuel Iglesias Gil.– EL ÁMBITO ESPACIAL Y TEMÁTICO DE LOS MUSEOS. Hominización y humanización : homo sapiens / Eudald Carbonell. Los Museos en el marco de la gestión del patrimonio arqueológico / José Antonio Lasheras. El patrimonio edificado : gestión y difusión / Agustín Azcárate. Museo de Altamira : actividad y trabajo para todos los públicos / Pilar Fatás Monforte. El pasado arqueológico de Galicia a través de cuatro Centros. Configuración general : contextos y conceptos / María Jesús Tallón Nieto y Eugenio Rodríguez Puentes. El pasado arqueológico de Galicia a través de cuatro Centros : el Centro de Arte Rupestre y el Centro de Cultura Castreña / Faustino Infante Roura y José Manuel Rey García. Actuación e integración del MARQ en la musealización del patrimonio arqueológico / Rafael Azuar Ruiz. El Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona : un Museo de museos / Antoni Nicolau y Lina Ubero.– IMÁGENES AÉREAS PARA EL MODELIZADO 3D DEL PATRIMONIO. Fotogrametría aplicada al patrimonio / Rafael Ferrer Torío y M^a Luisa Ruiz Bedia. Historia y fundamentos de la toma fotográfica desde plataformas volantes de bajo coste / Javier Gómez Lahoz. La visión computacional en la reconstrucción 3D del patrimonio / Diego González Aguilera y Javier Finat Codes. Principios de modelización arquitectónica / Carlos Jiménez Pose.– LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA : RETOS Y REALIDADES. Tendencias actuales en conservación-restauración de pintura / Ana María Calvo Manuel. Técnicas y materiales de la pintura : fuentes documentales para su estudio / Rocío Bruquetas Galán. La investigación técnica y su aplicación para el estudio y conservación de la pintura / Carmen Garrido. Conservación preventiva en el montaje de exposiciones / Ubaldo Sedano Espín.

Restauración en las superficies pictóricas / Rocío Dávila Álvarez. Los soportes en pintura de caballete / Pilar Ineba Tamarit. El Departamento de Conservación y Restauración del Museo de Bellas Artes de Bilbao / Ana Sánchez-Lassa de los Santos. Montaje y gestión de departamentos de conservación y restauración / Pilar Sedano Espín.– EXPOSICIONES TEMPORALES : GÉNESIS, DESARROLLO Y FUTURO. Una mirada retrospectiva a las exposiciones temporales en España / Elena Hernando. La gestión de exposiciones temporales en el Museo Nacional del Prado / Judith Ara Lázaro. Las exposiciones en la Fundación Juan March : medio siglo de arte / María Luisa Barrio Maestre. El trabajo que no se ve : ritmos, equipo y documentación en la coordinación de exposiciones / Pilar Sánchez Llorente. Exposiciones en busca de sentido : el caso PHotoEspaña / Pablo Berástegui. Tipos de exposiciones temporales desde el diseño / Juan Pablo Rodríguez Frade Las exposiciones temporales, entre la cultura y la publicidad / José María Parreño.

D.L. S 1203-2006. – ISBN 84-8102-410-4

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Congresos y asambleas I. Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones II. Reinosa. Ayuntamiento III. Título

7.025(460)"2005"(063)

351.852/.853(460)(063)

212201 DEP 7.025(460) CUR act 2005

98

CURSO SOBRE EXPOSICIONES TEMPORALES Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (2005. Madrid)

Curso sobre Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio [*Recurso electrónico*]: del 5 al 8 de abril de 2005 / Grupo Español IIC. – Madrid : Grupo Español del IIC, cop. 2005. – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Contiene: Introducción. La exposición temporal. Pasado, presente y futuro y las exposiciones temporales sobre historia de la arquitectura / Beatriz Blasco. Gestión y coordinación de exposiciones / Josefina Blanca. Peculiaridades de las exposiciones temporales de arte contemporáneo / Josefina Blanca. Las exposiciones internacionales. Lo bueno, lo malo y lo feo / Fernando Arechavala. Diseño de mobiliario para exposiciones temporales desde la perspectiva de la conservación de las colecciones / Víctor H. González. La conservación preventiva y las exposiciones temporales. Normas y condicionantes / Isabel M^a García. Iluminación. Museografía efímera / Miguel A. Lorite. Almacenaje, conservación y exposición en los museos del S. XXI / Juan Carlos Rico. Introducción al sistema VAC 3D : Virtual Analysis for Conservation / Santiago Mijangos Hidalgo-Saavedra y Antonio Ortega. Historia de la conservación preventiva. Una nueva profesión con una vieja historia / Rocío



Bruquetas. Control del estado de conservación de las obras de arte en exposición temporal / Charo Fernández. Condiciones ambientales en exposiciones / Jorge Hernández. El proyecto científico en una exposición / Fernando Checa. Materiales documentales en exposiciones temporales / Arsenio Sánchez

ISBN 84-609-6981-9

1. Exposiciones en Museos-Diseño-Cursos y seminarios 2. Exposiciones en Museos-Organización-Cursos y seminarios 3. Museología-Cursos y seminarios 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva -Cursos y seminarios I. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works . Grupo Español II. Título

069.42(063)

069.53(063)

069.2(063)

[Acceso a versión electrónica](#)

[Grupo Español del IIC](#)

212201 CON 069.42 CUR cur



99

CURSO SOBRE MOBILIARIO ANTIGUO (2004. Madrid)

Curso sobre Mobiliario Antiguo [*Recurso electrónico*] : del 28 al 30 de abril de 2004 / Grupo Español IIC. - Madrid : Grupo Español del IIC, cop. 2004. - 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Contiene: CONFERENCIAS. El mueble objeto y testigo de la Historia del Arte. Marquetería española. Técnicas constructivas del mueble :

cortes, ensamblajes, chapeados / Juan José Junquera. Materiales constitutivos del mobiliario : breve recorrido. Mueble dorado y plateado. Los acabados del mobiliario / Leticia Ordóñez Goded. La técnica de la marquetería : una introducción. La técnica de la marquetería de las piedras duras. El torneado : procedimientos y estilos / Elisa Ramiro. Intarsia y marquetería en el Renacimiento : Italia y Alemania. Piedras duras : orígenes y evolución histórica / M^{ra} Paz Aguiló. La talla en el mobiliario / Pilar García Lombardero. El mueble tapizado / Sofía Rodríguez Bernis. Dos maestros de la talla en madera : Grinling Gibbons y Andrea Brustolon. El mueble lacado : métodos europeos hasta el siglo XIX. Conservación preventiva de mobiliario / Cristina Ordóñez Goded.- DEMOSTRACIONES PRÁCTICAS. Exposición de la técnica de la marquetería / Antonio Luis Yagüe. Talla /

Mario Oliva. Dorado / Natalia Moreno. Acabados / Leticia Ordóñez Goded.

ISBN 84-609-2293-6

1. Muebles-Conservación y restauración-Cursos y seminarios I. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works . Grupo Español II. Título
749.1:7.025(063)

[Acceso a versión electrónica](#)

[Grupo Español del IIC](#)

212201 CON 749.1 CUR cur



100

CURSO SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y EXPOLIO EN ANDALUCÍA (2º. 2005. Andalucía)

Curso sobre Patrimonio Arqueológico y Expolio en Andalucía. - [Sevilla] : Consejería de Cultura, D.L. 2006. - 188 p. : il. col. ; 25 cm + 1 disco compacto (CD-ROM). - (Protección. Monografías ; 5)

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación / Rosa Torres. Introducción / Jesús Romero Benítez.

El expolio arqueológico en Andalucía / Arturo del Pino Ruiz. La protección del patrimonio arqueológico subacuático / Milagros Alzaga García. La protección jurídica del patrimonio arqueológico / Fernando Valverde Cuevas. Una aproximación al sistema de protección de los restos y yacimientos arqueológicos : la situación jurídica en Andalucía / Eduardo J. Molina Soto. Aspectos penales y procesales de la protección del patrimonio histórico : breve guía práctica para funcionarios y policías / Luis Carlos Rodríguez León. Actuaciones policiales en la protección del patrimonio arqueológico / Antonio Cortés Ruiz. Procedimiento sancionador y patrimonio histórico / Domingo Suárez Suárez.

El CD-ROM contiene: ARTÍCULOS E INFORMES. Leer entre fósiles : el patrimonio cultural más natural / Eloísa Bernáldez Sánchez. Métodos de mantenimiento preventivo para la conservación del patrimonio arqueológico / Ana Bouzas Abad. Actuación arqueológica de urgencia en el yacimiento "Cortijo Palomino" (Alhama de Granada, Granada) / Inmaculada Rodríguez García y M^{ra} Reyes Ávila Morales. Informe de la Guardia Civil sobre el expolio arqueológico en España, 2002. Informe del Defensor del Pueblo Andaluz al Parlamento de Andalucía sobre la gestión realizada durante 1999. Informes provinciales de las delegaciones de Cultura sobre la lucha contra el expolio arqueológico. Los delitos sobre la ordenación del territorio y el patrimonio histórico, II Reunión de la Oficina del Defensor del Pueblo Andaluz y la Fiscalía del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Guía sobre la protección jurídica del patrimonio histórico / Miguel Antonio García García.- ANEXO LEGISLATIVO. Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español. Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de

Patrimonio Histórico Español. Ley 1/1991, de Patrimonio Histórico de Andalucía. Decreto 19/1995, de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía. Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía (Decreto 19/1995). Decreto 168/2003, Reglamento de Actividades Arqueológicas. Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal.- SENTENCIAS JUDICIALES.- MANUALES. Curso sobre Patrimonio Arqueológico y Expolio en Andalucía, edición 2005. La protección del patrimonio arqueológico contra el expolio, edición 2002.

Tit. de la cub.: "Curso sobre Protección del Patrimonio Arqueológico en Andalucía"

Coord. de la ed.: Juan Manuel Becerra García ... [et al.]

D.L. SE 3469-2006. - ISBN 84-8266-608-8

1. Patrimonio arqueológico-Protección-Andalucía 2. Patrimonio Arqueológico-Expolio-Andalucía 3. Yacimientos arqueológicos-Protección I. Andalucía. Junta. Consejería de Cultura, ed. II. Título

902.3:7.025(460.35)(063)

351.852/.853(460.35)(063):902

212201 CON 902.3 CUR cur

212202 DEP CAS/DP-M-913

212202 DEP CAS-FD-99

101

CURSO "TRATAMIENTO PREVENTIVO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS EN YACIMIENTOS HÚMEDOS Y SALINOS" (2003. Cádiz)

Tratamiento preventivo de objetos arqueológicos en yacimientos húmedos y salinos [*Literatura gris*] / [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía ; director, Luis Carlos Zambrano Valdivia]. - [Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico : Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2003]. - [132] p. : il. ; 30 cm

Documentación del Curso celebrado en Cádiz, en la sede del Centro de Arqueología Subacuática del IAPH, del 21 al 23 de mayo de 2003

Ejemplar fotocopiado

1. Arqueología-Conservación y restauración-Cursos y seminarios 2. Patrimonio arqueológico-Protección-Cursos y seminarios 3. Arqueología subacuática-Conservación y restauración-Cursos y seminarios I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía III. Título

902.034.004.4(063)

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

[Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía \(COLBAA\)](#)

212201 DEP 902.034 CUR tra

102

CURSO "TRATAMIENTO PREVENTIVO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS EN YACIMIENTOS HÚMEDOS Y SALINOS" (2004. Cádiz)

Tratamiento preventivo de objetos arqueológicos en yacimientos húmedos y salinos [*Literatura gris*] / [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía ; director, Luis Carlos Zambrano Valdivia]. - [Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico : Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2004]. - [213] p. : il. ; 30 cm

Documentación del Curso celebrado en Cádiz, en la sede del Centro de Arqueología Subacuática del IAPH, del 25 al 27 de febrero de 2004

Ejemplar fotocopiado

1. Arqueología-Conservación y restauración-Cursos y seminarios 2. Patrimonio arqueológico-Protección-Cursos y seminarios 3. Arqueología subacuática-Conservación y restauración-Cursos y seminarios I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía III. Título

902.034.004.4(063)

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

[Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía \(COLBAA\)](#)

212201 DEP 902.034 CUR tra

103

DEAN, David

Museum exhibition : theory and practice / David Dean. - London ; New York : Routledge, 1994. - XI, 177 p. : il. ; 25 cm. - (The heritage : care, preservation, management)

Indice

Bibliogr.: p. 169-172

ISBN 0-0415-08016-9

1. Museología I. Título

069.2'5

212201 CON 069.2 DEA mus

104

DE ANGELIS D'OSSAT, Guglielmo

Guide to the methodical study of monuments and causes of their deterioration = Guida allo studio metodico dei monumenti e delle loro cause di deterioramento / Guglielmo De

Angelis D'Ossat ; english text revised by June Tabaroff and Cynthia Rockwell. – 1st. partially rev. – Rome : International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, 1982. – 46 p. ; 24 cm

Texto en inglés e italiano

En la port.: Faculty of Architecture University of Rome

1. Arquitectura-Conservación y restauración 2. Monumentos-Conservación y restauración I. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Rome), ed. II. Guida allo studio metodico dei monumenti e delle loro cause di deterioramento III. Título

72.025

212201 CON 72.025 DEA gui

105

DELPHIM, Carlos Fernando de Moura

Intervenções em jardins históricos : manual / Carlos Fernando de Moura Delphim. – Brasilia : Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), 2005. – 151 p. : il. col. ; 24 cm

Glosario: p. 115-141

Publicación editada con el apoyo del Programa Monumenta

Bibliogr.: p. 142-145

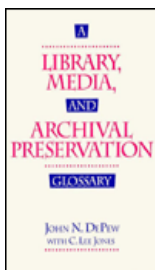
Contiene: Apresentação.- Introdução.- Breve histórico dos jardins no Brasil.- A preservação dos jardins históricos.- Conceitos básicos de preservação.- Operações de preservação.- Intervenções em jardins históricos.- Os jardins históricos como ecossistema.- Roteiro para a elaboração de projetos.- Recomendações para implantação.- Glossário.- Fontes bibliográficas.- Fontes arquivísticas.- Outras fontes.- Notas biográficas

1. Jardines históricos-Conservación y restauración-Brasil-Tratados y manuales I. IPHAN (Brasil) II. Título

712(81)(035)

[Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional \(IPHAN\)](#)

212201 CON 712(81) DEL int



106

DEPEW, John N.

A library, media, and archival, preservation handbook / John N. DePew. – Santa Bárbara [California] [etc.] : ABC-CLIO, cop. 1991. – XXV, 441 p. ; 24 cm

Apéndices

Indices

ISBN 0-87436-543-0

1. Papel-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc. 2. Libros-Restauración-Tratados, manuales, etc. 3. Materiales audiovisuales-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc. I. Título

025.85(035)

212201 DEP 025.85 DEP lib



107

DIGITAL applications for cultural and heritage institutions /

edited by James Hemsley, Vito Cappellini and Gerd Stanke. – Aldershot : Ashgate, 2005. – XXIII, 305 p. : il. ; 24 cm

Índice

Selección de ponencias presentadas en las EVA Conferences (Electronic Imaging and the Visual Arts) entre 2000 y 2003

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction and International Overview / James Hemsley, Vito

Cappellini and Gerd Stanke.– Part 1: Strategic Developments. DigiCULT : Unlocking the Value of Europe's Cultural Heritage Sector / Andrea M. Mulrenin. Culture as a Driving Force for Research and Technology Development : A Decade's Experience of Canada's NRC 3D Technology / J. Taylor ... [et al.]. The Information Society and Technology (IST) in Russian Culture : Strategic Review and New Initiatives / Nadezda V. Brakker and Leonid A. Kujbyshev.– Part 2: Cooperative Projects. ArchTerra : An EU Project to Promote Cultural Cooperation among Eastern and Western European Archaeological Communities / Nuccia Negroni Catacchio ... [et al.]. CHIMER, A Cultural Heritage Application for 3G Environment Developed by European Children / Romana Krizova. The German-Japanese Project for Virtual Reconstruction of Two Valuable Destroyed Buildings / Anne Griepentrog, Alfred Iwainisky and Jan Jordan.– Part 3: Recreating and Preserving the Past. German Historical Buildings in 3D : From Cathedral to Synagogue and Jewish Quarter / Falk Krebs and Edgar Brück. Image-Based Object Reconstruction and Visualization for Inventory of Cultural Heritage / Jana Visnovcova, Armin Gruen and Li Zhang. A Virtual Open Air Museum in Three Dimensions in Latvia / Edvins Snore. The Virtual Dead Sea Scrolls and the Electronic Art Garden / Susan Hazan. The Production of Conservation Facsimiles : The Tomb of Seti I / Adam Lowe.– Part 4: Digital Archiving. Digital Image Picture Archives : Theory and Practice in Switzerland / Rudolf Gschwind ... [et al.]. Museum and Archive Software for the BMW Corporate Archives / Wolfgang Mueller. The ICCD Catalogue's General Information System : A Tool for Knowledge, Preservation and Valorization National Cultural Heritage / Maria Luisa Polichetti.– Part 5: Design, Retrieval and Protection. The Cleveland Special Exhibitions Tool - An Elegant Solution to a Common Requirement / Ben Rubinstein and Holly

Witchev. Prometheus : The Distributed Digital Image Archive for Research and Academic Teaching / Sigrid Ruby and Ute Verstegen. HITITE : IST-2000-28484 : The Heritage Illustrated Thesaurus : An On-line Resource for Monument Identification / Phil Carlisle. An Approach to Adding Value while Recording Historic Gardens and Landscapes (Valhalla) / John Counsell. Copyright Protection and Exploitation of Digital Cultural Heritage / Dimitrios K. Tsolis ... [et al.]. Protection of Intellectual Property : A Must In Digital Content Exploitation / Jean Barda and Claude Rollin.- Part 6: Special Needs. On-Line Access to Cultural and Educational Resources for Disabled People : An International Challenge / Marcus Weisen. Web Access to Cultural Heritage for the Disabled / Jonathan P. Bowen. Accessible Internet Applications : Principles and Guidelines / Beate Schulte and Ulrike Peter. Evaluating Websites for Accessibility / Brigitte Bornemann-Jeske. Breaking Down Barriers : Electronic Aids for Non-Speaking People / Jochen Scherer.- Part 7: Interactive Realities and Future Possibilities. New Media Art and the Contemporary Museum Environment : A Case Study Based on the NMPFT's Award-Winning Gallery / Malcolm Ferris. MuseumNet : Reactivity, A New Application Metaphor / Alessandro Mecocci. Design of a Hand-Held Interactive Support for Museum Visitors / C. Ciavarella and F. Paterno. The Impact of Haptic "Touching" Technology on Cultural Applications / Stephen Brewster. The Gulliver Project : Performers and Visitors / Anton Nijholt.- Part 8: Conclusions and Future Trends. Conclusions and Future Trends / James Hemsley, Vito Cappellini and Gerd Stanke.- Index.

ISBN 0-7546-3359-4

1. Patrimonio cultural-Innovaciones tecnológicas 2. Patrimonio cultural-Tecnología de la información 3. Patrimonio cultural-Protección-Congresos y asambleas 4. Internet (Red informática) I. EVA Conferences

7.025(063):004

7.025(063):004.738.5

001.8:7.025(063)

212201 CON 7.025 DIG

108

EIKEMA HOMMES, Margriet van

Changing pictures : discoloration in 15th-17th Century oil paintings / Margriet van Eikema Hommes. - London : Archetype, 2004. - XII, 263 p. : il. col. y n. ; 25 cm

Índices

Bibliogr.: p. 237-253

Contiene: 1. Determining the intentions of painting methods and recipes.- 2. Methods used by painters to prevent colour changes described in 16th to early 18th Century sources on oil painting techniques.- 3. Verdigris glazes in historical oil paintings : recipes and techniques.- 4. Indigo as a pigment in oil painting and its fading problems.- 5. Discoloration

or chiaroscuro? An interpretation of the dark areas in Raphael's "Transfiguration of Christ".- Appendices

ISBN 1-873132-39-5

1. Color (Arte)-S. XVI-XVIII 2. Pintura-Técnica-S. XVI-XVIII

3. Pigmentos-Pintura-Conservación y restauración I. Título

75.017.4

75.023.21"14/16"

75.023.2/.3"14/16"

75.025"14/16"

212201 CON 75.017 EIK cha

109

ENCUENTRO "CRITERIOS DE INTERVENCIÓN" (1º. 1994. Peñíscola)

La conservación del patrimonio en el mundo mediterráneo / I Encuentro "Criterios de Intervención". - Castelló : Diputació de Castelló, Servei de Publicacions, 1996. - 240 p. : il. ; 22 cm

Contiene: Presentación / Francisca Adell.- INTERVENCIÓN EN DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES, PINTURA MURAL, DOCUMENTO GRÁFICO, MATERIAL ETNOGRÁFICO. Il restauro degli affreschi di Michelangelo nella Capella Sistina / Gianluigi Colalucci. La pintura mural de Antonio Palomino en la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia: investigación previa a su restauración / Pilar Roig Picazo. Montaje, criterios y técnicas en el Laboratorio de Restauración del Museo Casa de la Moneda, dependiente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre / José Enrique Moreno Peláez. El criterio de conservación de las colecciones antropológicas: la preservación de la información / Laura Ceballos Enríquez. La restauración de las pinturas murales de la Casa Milá "La Pedrera" / María Antonia Heredero Rodríguez.- Mesa Redonda: CRITERIOS 1. EL FUTURO DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y LA FORMACIÓN DE RESTAURADORES / Francisco Arquillo Torres, Teresa Escohotado Ibor, Víctor Medina Flórez, Javier Peinado Fernández.- INTERVENCIONES EN PINTURA DE CABALLETE. Intervención en el Museo-Sacristía de la Capilla Real de Granada / Pedro Salmerón Escobar. Programa de conservación de bienes muebles en la Capilla Real de Granada / María José González López. El Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón. Criterios de intervención en diferentes objetos tratados / Ana M^ª Calvo Manuel. La restauración de retablos monumentales. Tres ejemplos / Ana Carrascón y Rocío Bruquetas. Criterios de restauración en obras pertenecientes al Museo del Prado / M^ª Teresa y Rocío Dávila. Criterios y ejemplos de actuaciones en conservación y restauración de obras de arte contemporáneo / Pilar Sedano Espín.- Mesa Redonda: CRITERIOS 2. LOS OBJETOS MUSEOGRÁFICOS / José María Losada Aranguren, Ximo Company i Climent, Carmen Pérez de Andrés, Eduardo Porta, Ubaldo

Sedano Espín.- INTERVENCIONES EN MATERIALES ARQUEOLÓGICOS Y EN ARQUITECTURA. Técnicas de valoración y protección de las figuraciones arquitectónicas / José M^º Cabrera Garrido. Análisis arquitectónico y propuestas de intervención para Morella / Salvador Tarragó Cid. Intenciones en la restauración / Manuel Portaceli. Problemas de conservación y metodología de intervención en los materiales arqueológicos de excavación y museográficos / Giovanna de Palma. Una significativa recuperación para la ciudad de Nápoles: el Teatro de la Villa Patricia de Vomero / Antonio Giannini.- Mesa Redonda: CRITERIOS 3. CRITERIOS "VERSUS" RECONSTRUCCIÓN / Arturo Zaragoza Catalán, Román Fernández-Baca Casares, Carmen Rallo Gruss, Julián Esteban Chaparría, Ricardo Sicluna Lletget.- Conclusiones.

D.L. CS 140-1996. - ISBN 84-86895-77-4

1. Patrimonio cultural-Conservación y restauración-Mediterraneo (Región)-Congresos y asambleas 2. Mediterráneo (Región)-Arqueología-Congresos y asambleas I. Castellón. Diputación. Servicio de Publicaciones II. Título

7.025.3(4/6-015)(063)

212201 CON 7.025.3 ENC con

110

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS (7º. 2008. México D.F.)

La arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual / VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos, Ciudad de México, 27, 28 y 29 de octubre de 2008 ; [organizado por el Centro Cultural de España en México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)]. - [México D.F.] : Centro Cultural de España en México, 2009. - 159 p. : il. col. ; 28 cm

Contiene: Prefacio.- Prólogo.- LA PRESERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LOS CENTROS HISTÓRICOS. Los centros históricos y la ciudad actual: instrumentos de ordenación, conservación, revitalización y uso / Francisco Covarrubias Gaitán. Intenciones para un nuevo centro / Félix Sánchez. Riesgos y desafíos de la intervención patrimonial, importancia de la potenciación de recursos culturales auténticos: el caso de Valparaíso, Chile / Paz Undurraga. Los muchos centros de La Habana / Mario Coyula Cowley.- CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. Construir en lo construido / Guillermo Vázquez Consuegra. Ampliación y recalificación de los museos del Capitolio de Roma con la creación de una gran sala en el jardín romano, 1923-2005 / Carlo Aymonino. Arquitectura contemporánea y ciudad histórica en la experiencia italiana / Enrico Bordogna. Alternativas para tres caries urbanas en la Ciudad de México / Felipe Leal.- ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS. Centro Histórico de Mérida: dos proyectos / Augusto Quijano. Inserciones en el área central de la Ciudad de

México / Teodoro González de León. Retos y objetivos en el diseño de proyectos en centros históricos: proyecto de finalización del Centro Cultural de España / Javier Sánchez. La arquitectura del presente en el espacio histórico / Alfonso de María y Campos Castelló.- Conclusiones.- Créditos.- Agradecimientos.

Se muestra, mediante casos prácticos de centros históricos en Italia, Cuba, Chile, México y España que la inserción de arquitectura nueva en centros históricos es posible, siempre que exista una visión creativa e innovadora que enfatice los valores históricos, artísticos y ambientales de la ciudad histórica, en tanto responda a los retos de consolidar centros históricos autosustentables.

En la port.: Embajada de España en México, AECID Centro Cultural; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Instituto Nacional de Antropología e Historia; Istituto Italiano di Cultura; Ambasciata d'Italia; Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

ISBN 978-607-7858-00-3

1. Centros históricos-Rehabilitación-Congresos y asambleas 2. Ciudades históricas-Rehabilitación-Congresos y asambleas I. Instituto Nacional de Antropología e Historia (México) II. Agencia Española de Cooperación Internacional III. Centro Cultural de España (México) IV. Título

711.4.025(063)

212201 CON 711.4 ENC arq

111

ENJEUX et pratiques documentaires en conservation-restauration : perspectives pour la recherche : Journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC) EA 4100 Histoire culturelle et sociales de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, les 14 et 15 octobre 2010. - Paris : Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), 2012. - 67 p. : il. bl. y n. ; 30 cm. -(Cahier technique / ARAAFU ; 19)

Referencias bibliográficas

Datos tomados de la cub.

ISBN 2-907465-21-X

1. Patrimonio cultural-Restauración-Congresos y asambleas 2. Documentación I. Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire

7.025(063):002

[Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire \(ARAAFU\)](#)

212201 CON 7.025 ENJ



112

ESTÁNDARES mínimos de registro del patrimonio arqueológico / [editora general, Bernardita Ladrón de Guevara ; Centro Nacional de Conservación y Restauración DIBAM, Consejo de Monumentos Nacionales, Sistema Nacional de Coordinación de Información Territorial (SNIT)]. – 1ª ed. impresa. – [Santiago de Chile] : Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2011. – 104 p. : il. col. ; 21 x 27 cm

Bibliografía: p. 93-96

Estos estándares nacieron con el propósito de instalar un sistema unificado de registro del patrimonio arqueológico de Chile compatible con los estándares de información territorial vigentes. Es el resultado de años de esfuerzo de profesionales del Centro Nacional de Conservación y Restauración, del Consejo de Monumentos Nacionales y de colaboradores del Área de Patrimonio del Sistema Nacional de Información Territorial (SNIT). Están dirigidos a la comunidad de arqueólogos chilenos y a las instituciones que deben colaborar en la preservación del patrimonio arqueológico.

ISBN 978-956-244-232-9

1. Arqueología-Bases de datos-Chile 2. Arqueología-Metodología-Chile 3. Yacimientos arqueológicos-Chile 4. Sistemas de información 5. Arqueología-Proceso de datos 6. Chile-Restos arqueológicos I. Centro Nacional de Conservación y Restauración (Chile) II. Chile. Consejo de Monumentos Nacionales III. Chile. Sistema Nacional de Coordinación de Información Territorial

902(83):004.6/.7

004.42:903/904(83)

903/904(83):004.42

004.42 SITUS

902.3(83)

[Centro Nacional de Conservación y Restauración \(Chile\)](#)

[Consejo de Monumentos Nacionales \(Chile\)](#)

[Acceso a software SITUS](#)

[Acceso a versión electrónica del documento](#)

212201 CON 902(83) EST

113

ETHICS, principles and methodology = Éthique, principes et méthodologie.

– Paris : ICOMOS, 1995. – 131 p. : il. ; 30 cm. – (Scientific Journal = Journal Scientifique / ICOMOS ; 6)

Referencias bibliográficas

Contiene: Foreword / R. Silva – ECOLOGY. Towards the Sustainable City / S. Cantacuzino – Biodiversity, Culture and Endangered Species / U. T. Bezeira Meneses –

PHILOSOPHY, DOCTRINE, PRINCIPLES. Sur la modernité de la conservation des monuments / Y. Belmont – De la Charte de Venise à celle des villes historiques / J. Barthélémy – The Problems of Authenticity and Identity as reflected by the Preservation of Archaeological Monuments / J. Gy. Hajnóczy – L'Authenticité architecturale dans la remise en état de la grande tour de l'Hôtel de Ville de Bruxelles / H. F. Joway – Building Preservation Standards: can they be made to be independent of interpretive and/or aesthetic criteria / K. Burns Ottavino – HISTORY. The Evolution of Synagogue Space in Central and Eastern Europe from the 11th to the 19th Century / R. Klein – L'Architecture des années 1920 en France: villas et ateliers d'artistes / C. Schmükle-Mollard – RESTORATION, CONSERVATION, REHABILITATION, REUSE. Diocletian's Palace in Split: rehabilitation and re-use through the centuries / T. Marasovic – SOS Bahia / M. Beltrão – Le jardin du Château Royal de Varsovie: son passé et son futur / M. Szafranska – Conservation of "Little Netherlands" in Semarang / E. Budihardjo – São Paulo -memory and oblivion / S. Cruz Sampaio – Renaissance de l'Hotel de Vaux, Le Mans / C. Schmükle-Mollard – METHODOLOGY, TECHNOLOGY. Methodological Studies on Inventorying the Cultural Heritage within Cultural Landscapes / H. P. Jeschke – Inspection, Recording, Monitoring (procedures for inspection and assessment for fixed timber pilings in a marine environment) / S. Cunliffe – Small Format Aerial and Close-range Recording of Archaeological and Historic Sites and Buildings / F. Usúa Cocke

ISBN 955-613-054-3

1. Monumentos históricos-Conservación y restauración 2. Patrimonio Arquitectónico-Conservación y restauración I. ICOMOS

72.025

212201 CON 72.025 ETH



114

EUROPEAN PREVENTIVE ARCHAEOLOGY PROJECT. Meeting (2004. Vilnius, Lituania)

European Preventive Archaeology : papers of the EPAC Meeting, Vilnius 2004 / edited by Katalin Bozóki-Ernýey. – [Budapest] : National Office of Cultural Heritage ; [Strasbourg] : Council of Europe, cop. 2007. – 220 p. : il. ; 23 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Forward. Preface. Preventive archaeology in Flanders Belgium / Luc Van Impe. From planning application to the final report in the Czech Republic / Michal Bures. Development-led archaeology in England / Roger M. Thomas. Preventive and rescue excavations in Estonia. The involvement of private companies / Ants Kraut. Rescue archaeology in Finland. Goals and practices / Marianne Schauman-Lönnqvist.

Preventive archaeology in France / Jean-Paul Demoule. "Preventive archaeology" in Greece. The legislative and institutional background / Maria-Xeni Garezu. Preventive archaeology and major public works in Greece / Haido Koukoul-Chrysanthaki. Preventive archaeology in Hungary. One step behind / Katalin Bozóki-Ernyey. Preventive archaeology in Iceland / Thor Hjaltalin. Rescue excavation in Ireland. Roads and codes / Pauline Gleeson. The approach to preventive archaeology in Italy / Roberto Maggi. Preventive archaeology in Luxembourg. Legislation and reality / Christiane Bis-Worch. Rescue archaeology in Poland. Past and present / Jerzy Gassowski. Preventive archaeology research in Romania. Legal aspects and result dissemination / Irina Oberländer-Târnoveanu. Preventive archaeology and archaeological service in Slovenia / Bojan Djuric. Preventive archaeology in Spain / Belén Martínez Díaz, Alicia Castillo Mena. The European Association of Archaeologists and Preventive Archaeology / Anthony Harding. Summary of the Brain-Storming Session of the Conference.- Contributors
ISBN 978-963-7474-17-0

1. Arqueología preventiva-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Conservación-Congresos y asambleas 3. Restos arqueológicos-Preservación-Congresos y asambleas I. Hungría. National Office of Cultural Heritage II. Título
902:7.025.3(063)

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 3.5 Mb\)](#)

212201 CON 902:7.025 EUR eur

115

EUROPEAN preventive conservation strategy project : a project report / ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property... [et al.] ; [editors, Neal Putt, Heikki Häyhä]. - [Vantaa, Finland : EVTEK Institute of Art and Design, 2001]. - 238 p. ; 30 cm

En la port.: ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property. EVTEK Institute of Art and Design, Department of Conservation (Finland). Instituto Português de Conservação e Restauro (Portugal). Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (Francia). Ministry of Cultural Heritage (Hungary)

En la anteport.: "European Commission, Directorate - General X, Raphael Programme"
Texto bilingüe inglés-francés

Contiene (entre otros documentos): [I] "The Vantaa Document : Towards a European Preventive Conservation Strategy", adopted at the Vantaa Meeting, September 21-22, 2000. - pp. 9-22 - [II] "The Road to Vantaa : The European Preventive Conservation Strategy Project" / Neal Putt. - pp. 23-38. - [III] "Preventive Conservation Survey of

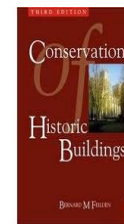
European Museums and Services : results and commentary" / Christine Menegazzi and Neal Putt ; edited by Tracy Satin. - pp. 174-227 - [IV] "ICCROM Preventive Conservation Indicators". - pp. 228-238

ISBN 951-647-004-1

1. Conservación Preventiva-Europa-Infomes 2. Conservación Preventiva-Indicadores-Europa-Infomes 3. Museos-Conservación preventiva-Europa-Infomes I. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (Roma) II. Evtek Institute of Art and Design (Vantaa, Finland), ed.

7.025.3(4)(047)

212201 CON 7.025.3 EUR



116

FEILDEN, Bernard M.

Conservation of historic buildings / Bernard M. Feilden. - 3rd ed., [3ª reimp., 2007]. - [Oxford (etc.)] : Elsevier, 2003. - XIV, 388 p. : il. ; 30 cm

Indices

Apéndices

Bibliogr.: p. 369-380

Contiene: Preface.- Acknowledgements.- Introduction to architectural conservation.- Part I: STRUCTURAL ASPECTS OF HISTORIC BUILDINGS. Structural actions of historic buildings.- Structural elements I: beams, arches, vaults and domes.- Structural elements II: trusses and frames.- Structural elements III: walls, piers and columns.- Structural elements IV: foundations.- Part II: CAUSES OF DECAY IN MATERIALS AND STRUCTURE. Climatic causes of decay.- Historic buildings in seismic zones.- Botanical, biological and microbiological causes of decay.- Insects and other pests as causes of decay.- Man-made causes of decay.- Internal environment of historic buildings.- Part III: THE WORK OF THE CONSERVATION ARCHITECT. Multidisciplinary collaboration.- Inspections and reports.- Research, analysis and recording.- Preventive maintenance of historic buildings.- Fire.- Presentation of historic buildings.- Cost control of conservation projects.- Rehabilitation of historic buildings.- Special techniques of repair and structural consolidation.- Conservation of modern buildings.- Appendix I: "Historic buildings as structures", by R. J. Mainstone.- Appendix II: Security in historic buildings.- Appendix III: Non-destructive survey techniques.- Appendix IV: Manifesto for the Society for the Protection of Ancient Buildings.- Appendix V: ICOMOS Charters.- Bibliography.- Index

ISBN 978-0-7506-5863-8 ; 0-7506-5863-0

1. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Gran Bretaña 2. Edificios históricos-Conservación y restauración-Gran Bretaña I. Título

72.025.3/.4(410)

212201 CON 72.025 FEI con



117

FEILDEN, Bernard M.

Manual para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial / Bernard M. Feilden y Jukka Jokilehto. – [Ed. rev., corr. y actualizada]. – [Roma] : ICCROM, cop. 2003. – XIV, 173 p. ; 24 cm

En la cub.: "ICCROM, UNESCO - WHC, ICOMOS"

Apéndices

Contiene: Prefacio de la segunda edición.– Introducción.– 1. Resumen de los principios guías. 1.1. Objetivos. 1.2. Documentación. 1.3. Planes de trabajo. 1.4. Mantenimiento preventivo. 1.5. Personal. 1.6. Comisión del sitio.– 2. Política general de la Convención. 2.1. El Comité del Patrimonio Mundial. 2.2. Normas operativas. 2.3. Nominación en la Lista del Patrimonio Mundial. 2.4. Estrategia global. 2.5. Objetivos de la protección y de la conservación. 2.6. Lista del Patrimonio Mundial en peligro. 2.7. Retiro de la Lista del Patrimonio Mundial. 2.8. El emblema.– 3. Evaluación para la conservación. 3.1. Resumen. 3.2. ¿Qué es Patrimonio Mundial hoy en día?. 3.3. ¿Qué se protege en un monumento o sitio?. 3.4. ¿Qué valores influyen en las intervenciones?.– 4. La gestión de los sitios del Patrimonio Mundial. 4.1. Introducción. 4.2. Gestión. 4.3. Revisión del programa y planificación futura. 4.4. Presupuesto. 4.5. Lista de verificación para la gestión.– 5. Gestión por proyectos de recursos. 5.1. Preparación del plan de gestión. 5.2. Informe.– 6. Programa de mantenimiento. 6.1. Introducción. 6.2. Mantenimiento preventivo. 6.3. Problemas particulares.– 7. Servicios y selección de personal. 7.1. Comisión del Sitio. 7.2. Selección del personal para la administración general. 7.3. Ejemplos de técnicas de conservación. 7.4. Reclutamiento y carreras. 7.5. Las infraestructuras de la conservación. 7.6. Gestión del personal.– 8. Intervenciones y autenticidad. 8.1. Objetivo de las intervenciones. 8.2. ¿Cómo se relaciona la intervención con la autenticidad?. 8.3. Conclusión.– 9. Planificación urbana y centros históricos del Patrimonio Mundial. 9.1. Introducción. 9.2. Los objetivos de la planificación. 9.3. Procedimientos de planificación. 9.4. Lista de verificación para la conservación urbana.– 10. Visitantes a los sitios del Patrimonio Mundial. 10.1. Introducción. 10.2. Mantenimiento del sitio. 10.3. Presentación e interpretación. 10.4. Gestión de visitantes.– Apéndice A: Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios. La Carta de Venecia (Venecia, mayo de 1964).– Apéndice B: Documento Nara sobre autenticidad.– Apéndice C: Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Cultural.– Apéndice D: Normas para la educación y la formación en conservación de monumentos, conjuntos y sitios.– Apéndice E: Principios para la catalogación de monumentos, grupos de edificaciones y sitios.

Trad. de: *Management guidelines for world cultural heritage sites.* – (Roma : ICCROM, 1993).

ISBN 92-9077-183-6

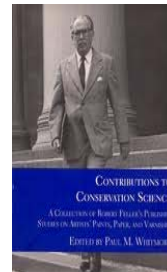
1. Patrimonio cultural-Protección-Manuales 2. Patrimonio cultural-Gestión I. ICCROM (Roma) II. Título

351.85(100)(035)

[ICCROM](#)

212201 CON 351.85 FEI man

212201 DEP 351.85 FEI man



118

FELLER, Robert L.

Contributions to conservation science : a collection of Robert Feller's published studies on artists' paints, paper, and varnishes / edited by Paul M. Whitmore ; commentaries by Robert Feller. – Pittsburgh : Carnegie Mellon University Press, 2002. – 665 p. : il. ; 26 cm

Índice

Bibliogr.: p. 647-658

Contiene: 1. TRADITIONAL VARNISHES: DAMMAR AND MASTIC.

Dammar and mastic varnishes : hardness, brittleness, and change in weight upon drying / Robert L. Feller. A note on the exposure of dammar and mastic varnishes to fluorescent lamps / R. L. Feller. What's in a name : dammar, or serendipity in the library / R. L. Feller. Translation of first description of dammar picture varnish by F. Lucanus in 1829 / R. L. Feller. Solubility of aged coatings based on dammar, mastic and resin AW-2 / R. L. Feller and Catherine W. Bailie. Changes in solubility and removability of varnish resins with age / R. L. Feller and M. Curran.– 2. DETERIORATING EFFECTS OF LIGHT. Control of deteriorating effects of light upon museum objects / R. L. Feller. Control of deteriorating effects of light upon museum objects : heating effects of illumination by incandescent lights / R. L. Feller. Speeding up photochemical deterioration / R. L. Feller. Use of the International Standards Organization's blue-wool standards for exposure to light: I. Use as an integrating light monitor for illumination under museum conditions / R. L. Feller and Ruth M. Johnston-Feller. Further studies on the International Standards Organization's blue-wool standards for exposure to light / R. L. Feller. Use of the International Standards Organization's blue-wool standards for exposure to light : II. Instrumental measurement of fading / R. L. Feller and Ruth M. Johnston-Feller. Standards in the evaluation of thermoplastic resins / R. L. Feller.– 3. LIGHT-INDUCED COLOR CHANGES OF PIGMENTS. The use of differential spectral analysis in the study of museum objects / Ruth M. Johnston and R. L. Feller. Studies of the darkening of vermilion by light / R. L. Feller. Identification of traditional organic colorants

employed in Japanese prints and determination of their rates of fading / R. L. Feller, Mary Curran and Catherine Bailie. The kinetics of fading : opaque paint films pigments with alizarin lake and titanium dioxide / Ruth Johnston-Feller, Robert L. Feller, Catherine W. Bailie and Mary Curran. Determination of the specific rate constant for the loss of a yellow intermediate during the fading of alizarin lake / R. L. Feller, Ruth M. Johnston-Feller and Catherine Bailie. The fading of some traditional pigments as a function of relative humidity / C. W. Bailie, R. M. Johnston-Feller and R. L. Feller.- 4. PIGMENT VOLUME CONCENTRATION AND CHALKING. Critical pigment volume concentration and chalking in paints / R. L. Feller and J. J. Matous. Problems in retouching : chalking of intermediate layers / R. L. Feller. Optics of paint films : glazes and chalking / R. M. Johnston and R. L. Feller. The effect of pigment volume concentration on the lightness or darkness of porous paints / R. L. Feller and Noel Kunz.- 5. THE COLOR WHEEL. Rediscovery of the wheel / R. L. Feller. On the color space of Sigfrid Forsius 1611 / R. L. Feller and Ake S. Stenius. Who invented the color wheel? / Charles Parkhurst and R. L. Feller.- 6. POLYMERS. Crosslinking of methacrylate polymers by ultraviolet radiation / R. L. Feller. New solvent-type varnishes / R. L. Feller. Studies of the effect of light on protective coatings using aluminum foil as a support : determination of ratio of chain breaking to crosslinking / R. L. Feller and C. W. Bailie. Solubility and crosslinking characteristics of ethylene vinylacetate copolymers / R. L. Feller and M. Curran. Stages in the deterioration of organic materials / R. L. Feller. Stages in deterioration : the examples of rubber cement and transparent mending tape / R. L. Feller and David B. Encke. Photochemical studies of methacrylate coatings for the conservation of museum objects / R. L. Feller, M. Curran and C. Bailie.- 7. PAPER DEGRADATION. Three fundamental aspects of cellulose deterioration / R. L. Feller, Sang B. Lee and Mary Curran. Relation of cellulose chain scission to hot-alkali-soluble content during thermal and photochemical degradation of paper / Sang B. Lee, R. L. Feller and John Bogaard. The kinetics of cellulose deterioration / R. L. Feller, S. B. Lee and J. Bogaard. Damaging of effects of visible and near-ultraviolet radiation on paper / S. B. Lee, J. Bogaard and R. L. Feller. Accelerated thermal degradation of pulp sheets : effect of beating and importance of humidity / S. B. Lee, J. Bogaard and R. L. Feller.- 8. PAPER DARKENING AND BLEACHING. The darkening and bleaching of paper by various wavelengths in the visible and ultraviolet / R. L. Feller, S. B. Lee and J. Bogaard. Bleaching by light I : effect of pH on the bleaching or darkening of papers in the dry and in the immersed condition under visible and near-ultraviolet radiation / S. B. Lee, J. Bogaard and R. L. Feller. Bleaching by light II : studies of the bleaching of thermally discoloured sugars and other "model" compounds / S. B. Lee, J. Bogaard and R. L. Feller. Influence of the hemicellulose fraction on thermal and photochemical discoloration of paper / S. B. Lee and R. L. Feller. Darkening of paper following exposure to visible and near-ultraviolet radiation / S. B. Lee, J. Bogaard and R. L. Feller.- 9. OVERVIEWS / Scientific examination of artistic and decorative colorants / R. L.

Feller. Concerning the place of science in the scheme of things / R. L. Feller. Great expectations : questions and answers on conservation materials and methods / R. L. Feller. Aspects of chemical research in conservation : the deterioration process / R. L. Feller.- A Robert Feller bibliography.- Index

ISBN 0-88748-374-7

1. Obras de arte-Restauración 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 4. Barnices-Conservación y restauración 5. Iluminación-Aspectos ambientales 6. Pigmentos-Aplicación en el arte 7. Papel-Deterioro I. Título

7.025:5/6

667.6:7.025.3

069.536:7.025.3

667:75.025

025.85

212201 CON 7.025 FEL con



119

FERRER MORALES, Ascensión

La cerámica arquitectónica : su conservación y restauración / Ascensión Ferrer Morales ; prólogo de Alfonso Pleguezuelo Hernández. - Sevilla : Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla , 2007. - 354 p. : il. col. y n. ; 24 cm. - (Arte ; 14)

Referencias bibliográficas

Contiene: Capítulo I: AGENTES DE DETERIORO. 1. Agentes externos.

1.1. El agua. 1.2. Las sales. 1.3. Contaminantes atmosféricos. 1.4. Acciones antropogénicas. 1.5. El fuego. 1.6. Factores climáticos. 1.7.

Agentes biológicos. 1.8. Desastres naturales.- 2. Agentes internos. 2.1. Propiedades físicas del elemento cerámico y su soporte arquitectónico. 2.2. Características estructurales de los estratos arquitectónicos. 2.3. Defectos en la manufacturación de la pieza cerámica.-

Capítulo II: INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA. 1. Documentación histórico-artística.-

2. Estudio y diagnóstico del estado de conservación de los elementos cerámicos.- 3. Técnicas de análisis habituales para determinar el origen de las humedades y detectar las sales. 3.1. Humedad. 3.2. Sales.- 4. Métodos de examen y caracterización. 4.1.

Superficie, textura, estructura interna y propiedades físicas de la materia. 4.2. Estudio de las propiedades mecánicas de la cerámica. 4.3. Estudio de los morteros. 4.4. Análisis químico. 4.5. Análisis mineralógico. 4.6. Análisis térmico. 4.7. Agentes biológicos. 4.8.

Técnicas de datación.- Capítulo III: ACTUACIONES DE CONTROL SOBRE LAS

HUMEDADES. 1. Capilaridad. 1.1. Reparaciones y soluciones tradicionales para problemas comunes. 1.2. Aislamiento total del muro respecto a la fuente de humedad. 1.3. Técnicas constructivas tradicionales controladoras de las filtraciones del terreno. 1.4. Métodos por electroósmosis.- 2. Condensación.- 3. Infiltración. 3.1. Sellado de fisuras, grietas y juntas en mal estado. 3.2. Restauración y sustitución de elementos arquitectónicos varios. 3.3. Instalación de drenajes. 3.4. Protecciones directas (muros exteriores). 3.5. Protecciones indirectas (revestimientos cerámicos y muros exteriores).- 4. Desecación del soporte arquitectónico.- 5. Desecación de las piezas cerámicas. 6. Calefacciones.- Capítulo IV: ELIMINACIÓN DE SALES. 1. Eliminación de sales solubles. 1.1. Método físico (cepillado manual en seco). 1.2. Método físico-químico. 1.3. Otros métodos químicos.- 2. Eliminación de sales insolubles. 2.1. Métodos físicos (manual y mecánico). 2.2. Métodos químicos.- 3. Descalcificación de las aguas que afectan a las fuentes. Mantenimiento y conservación.- Capítulo V: ACTUACIONES COMUNES CONTRA OTROS AGENTES DE DETERIORO DE ORIGEN DIVERSO Y SU PREVENCIÓN. 1. Los contaminantes atmosféricos. 1.1. Naturales. 1.2. Artificiales.- 2. La presencia humana.- 3. Tratamientos de conservación y restauración inadecuados.- 4. Unión de piezas rotas y sellado de fisuras.- 5. Eliminación de sustancias, depósitos, adhesivos, morteros y materiales diversos. 5.1. Pinturas. 5.2. Depósitos, manchas grasas y adhesivos. 5.3. Morteros. 5.4. Elementos extraños. 5.5. Óxido de hierro. 5.6. Cardenillo.- 6. El fuego.- 7. Protección del elemento cerámico contra las agresiones climatológicas, emplazamiento y ubicación geográfica. 7.1. Técnicas de actuación directa. 7.2. Protecciones indirectas definitivas. 7.3. Protecciones indirectas temporales.- 8. Ataques biológicos. 8.1. Microorganismos. 8.2. Deyecciones animales. 8.3. Plantas superiores. 8.4. Oxidaciones de sustancias orgánicas vegetales y restos animales. 8.5. Desinsectación y desinfección. 8.6. Roedores.- 9. Desastres naturales.- 10. Criterios de intervención sobre los agentes de deterioro internos.- Capítulo VI: TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN Y FIJACIÓN. 1. Materiales filmógenos y aglomerantes. 1.1. Sustancias orgánicas de origen natural. 1.2. Productos orgánicos sintéticos. 1.3. Materiales inorgánicos artificiales. 1.4. Organosilícicos.- 2. Procedimientos de fijación y consolidación. 2.1. Mortero. 2.2. Sellado de las juntas. 2.3. Cubierta y bizcocho.- Capítulo VII: DESMONTAJE Y EXTRACCIÓN DE LAS PIEZAS CERÁMICAS. 1. Actuaciones previas a la extracción. 1.1. La numeración. 1.2. Materiales de protección.- 2. Sistemas de extracción. 2.1. Método manual. 2.2. Método mecánico.- 3. Actuaciones posteriores a la extracción. 3.1. Eliminación de morteros. 3.2. Retirada de las protecciones directas. 3.3. Consolidación y/o fijación definitiva. 3.4. Almacenaje. 3.5. Recolocación o remontaje. 3.6. Colocación de pavimentos.- Capítulo VIII: MONTAJE Y TRASLADO DE LA CERÁMICA A OTRO SOPORTE. 1. Cualidades de los soportes móviles o autoportantes.- 2. Métodos de traslado. 2.1. Elección de soporte y adhesivo. 2.2. Proceso de montaje de las piezas cerámicas sobre soportes sintéticos. 2.3. Otros sistemas de montajes.- Capítulo IX:

CRITERIOS DE RECONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA Y REINTEGRACIÓN CROMÁTICA. 1. Reconstrucción total o parcial del revestimiento cerámico en uso. 1.1. Reposición. 1.2. Reutilización. 1.3. Relleno volumétrico de lagunas. 1.4. Restitución de fragmentos.- 2. Reintegración cromática. 2.1. Productos, materiales y técnicas. 2.2. Criterios de reintegración.- 3. Protección final (directas e indirectas). 3.1. Directas. 3.2. Indirectas.- 4. Medidas para la conservación y seguridad en el transporte del elemento cerámico.- 5. Normas para la prevención y mantenimiento de la cerámica restaurada.- CONCLUSIONES.- Glosario.- Apéndices: 1. Proyecto de conservación y restauración de cerámica arquitectónica.- 2. Tratamientos.- Bibliografía.- Ilustraciones.- Índice de materias D.L. SE 1102-2007. - ISBN 978-84-472-0579-0

1. Decoración y ornamentación arquitectónicas-Conservación y restauración 2. Cerámica-Conservación y restauración I. Título
72.04:738.025
738.025:72.04
212201 CON 72.04 FER cer



120

FINCH, Karen

The care & preservation of textiles / Karen Finch & Greta Putnam. - London : Batsford, 1991. - 144 p. : il. col. y n. ; 26 cm
ISBN 0-7134-4411-8

1. Tejidos-Conservación y restauración I. Título
746.1.025
212201 DEP 746.1.025 FIN car



121

FLORIAN, Mary-Lou E.

Fungal facts : solving fungal problems in heritage collections / Mary-Lou E. Florian. - London : Archetype, 2002. - VI, 146 p. : il. ; 25 cm
Glosario (p. 123-128)

Índices

Bibliogr.: p. 129-142

Se analizan las diferentes clases de hongos causantes del deterioro en las obras pertenecientes al patrimonio histórico, así como diversos métodos de prevención y control.
ISBN 1-873132-63-8

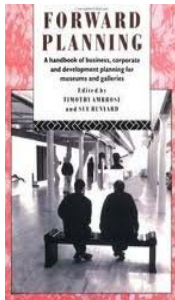
1. Hongos-Control 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodeterioro 3. Museos-Métodos de conservación I. Título

582.28:7.025

7.025:582.28

069.44

212201 DEP 582.28 FLO fun



122

FORWARD planning : a handbook of business, corporate and development planning for museums and galleries /

edited by Timothy Ambrose and Sue Runyard. – 1st ed. repr. – London ; New York : Museums & Galleries Commission : Routledge, 1993. – XII, 171 p. : il. ; 24 cm. – (The heritage : care, preservation, management)

Bibliogr.: p. 171

ISBN 0-0415-07026-0

1. Museos-Planificación

069.6

212201 CON 069.6 FOR

123

The FULL value of parks : from economics to the intangible / edited by David Harmon and Allen D. Putney. – Lanham[etc.] : Rowman & Littlefield Publishers, 2003. – XII, 347 p. : il. ; 24 cm

Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Part I: INTANGIBLE VALUES AND PROTECTED AREAS: FUNDAMENTAL ISSUES. Introduction : perspectives on the values of protected areas / Allen D. Putney. The source and significance of values in protected areas / David Harmon. Conserving the sacred : the protective impulse and the origins of modern protected areas / P. S. Ramakrishnan. Managing the intangible / Anthony J. English and Ellen Lee.– Part II: IN-DEPTH ANALYSIS OF PARTICULAR INTANGIBLE VALUES. Recreational values of protected areas / John Shultis. The social value of the Nyangke Sacred Forests of South West Province of Cameroon / Bayie Kamanda, Angu Kenneth Angu, and Jean-Claude Nguingiri. The cultural values of protected areas / Terence Hay-Edie . Life and the nature of life in parks / Holmes Rolston III. Aesthetic values and protected areas : a story of symbol preservation / Eduardo Crespo de Nogueira and Consuelo Martínez Flores. National Parks as scientific benchmark standards for the biosphere : or, how are you going to tell how it

used to be, when there's nothing left to see? / Gary E. Davis, David M. Graber, and Steven A. Acker. Therapeutic values of parks and protected areas / Alan Ewert, Steven J. Hollenhorst, Leo McAvoy, and Keith Russell.– Part III: INTANGIBLE VALUES IN RELATION TO THE MANAGEMENT OF PARTICULAR KINDS OF PROTECTED AREAS. Ishmael's Inclinations : nonuse values of marine protected areas / Bradley W. Barr, Rod Ehler, and Peter Wiley. National Parks versus protected landscapes? : legitimacy, values, and the management of the Colombian Tropical Wildlands / G erman I. Andrade. Biosphere Reserves : tangible and intangible values / Thomas Schaaf. World Heritage Sites : toward linking the tangible and the intangible / Mechtild R ssler. Community-conserved biodiverse areas : lessons from South Asia / Neema Pathak and Ashish Kothari. Strictly protected areas : the Russian System of Zapovedniks / Natalia Danilina and Vladimir Boreyko. Protected landscapes in the Andean context : worshipping the sacred in nature and culture / Fausto O. Sarmiento.– Part IV: CONFLICT AND CONTROVERSY IN THE ARENA OF VALUES. Parks as battlegrounds : managing conflicting values / Michael J. Tranel and Adrienne Hall. Wilderness as contested ground / Jonathan I. Barnes. Battling religions in parks and forest reserves : facing religion in conflicts over protected places / Bron Taylor and Joel Geffen. Wirikuta : the wixarika/huichol sacred natural site in the Chihuahuan Desert, San Luis Potosi, Mexico / Mercedes Otegui Acha.– Part V: SYNTHESIS AND FUTURE DIRECTIONS. Intangible values and protected areas : toward a more holistic approach to management / Allen D. Putney and David Harmon.

ISBN 0-7425-2715-8

1. Parques naturales-Aspecto económico 2. Paisajes culturales-Aspecto económico 3. Naturaleza-Conservación

712.003

911.53

719.003

502.4.003

212201 DEP 712.003 FUL



124

GARCIA FERNANDEZ, Isabel Maria

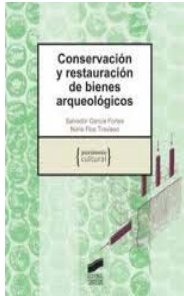
La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte / Isabel María García Fernández. – Murcia : KR, 1999. – 459 p. : il. ; 24 cm. – (Historia y patrimonio ; 2)

Bibliogr.: p. 411-459

D.L. B 17359-1999. – ISBN 84-88551-52-5

1. Obras de arte-Conservación preventiva 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 3. Exposiciones-Conservación

preventiva I. Título
7.025.3:069.53
069.53:7.025.3
212201 CON 7.025.3 GAR con



125

GARCÍA FORTES, Salvador

Conservación y restauración de bienes arqueológicos / Salvador García Fortes, Núria Flos Travieso. – Madrid : Síntesis, 2008. – 218 p. : il. ; 24 cm. – (Patrimonio cultural ; 8)

Glosario: p. [209]-213

Bibliogr.: p. [215]-218

Contiene: Parte I: CONCEPTOS Y MATERIALES. 1. Arqueología y bien arqueológico.- 2. Materias primas arqueológicas.- 3. Objetos arqueológicos manufacturados.- Parte II: ALTERACIONES DE LOS

BIENES ARQUEOLÓGICOS. 4. Factores de deterioro.- 5. Interacción con el medio: alteración y degradación.- Parte III: TRATAMIENTO Y CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. 6. Definición y criterios.- 7. Tratamiento en el yacimiento.- 8. Tratamiento en el laboratorio.- 9. Conservación preventiva en depósitos y en su emplazamiento original.- Glosario.- Bibliografía

D.L. M 24366-2008. – ISBN 978-84-975657-6-9

1. Arqueología-Conservación y restauración-Manuales 2. Restos arqueológicos-Conservación 3. Restos arqueológicos-Restauración I. Título

902.3(035):7.025

212201 CON 902.3 GAR con

212202 DEP CAS/DP-M-1327



126

GARCÍA MORALES, María

La conservación preventiva en los museos : teoría y práctica / María García Morales. – [Santa Cruz de Tenerife] : Organismo Autónomo de Museos y Centros , D.L. 2000. – 132 p. : il. ; 28 cm

Bibliogr.: p. 129-132

D.L. TF 490-2000. – ISBN 84-88594-23-2

1. Museos-Conservación preventiva-Manuales I. Tenerife. Cabildo. Organismo Autónomo de Museos y Centros , ed. II. Título

069.44(035)

7.025.3:069(035)
212201 CON 069.44 GAR con
212201 CON 069.44 GAR con

127

GAZETTE Nike [Publicación periódica] / National Informationstelle für Kulturgüter-Erhaltung = Centre National d'Information pour la Conservation des Biens Culturels = National Information Center for the Preservation of Cultural Properties. – Bern (Kaiserhaus Marktgasse 37) : NIKE, 1985-. – v. ; 30 cm

Trimestral

Descripción basada en: 6ème. année (décembre 1991)

ISSN 1015-2466

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Suiza 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Suiza 3. Patrimonio Histórico-Suiza I. Centre National d'Information pour la Conservation de Biens Culturels (Berna), ed.

7.078(494)

7.025(494)

351.852/.853(494)

212201 CON 7.025 NIK

212201 DP2 7.025 NIK

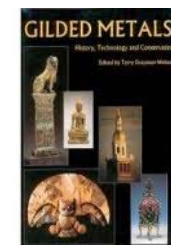
128

GETTY CONSERVATION INSTITUTE

The Getty Conservation Institute : an international organization striving to preserve the world's cultural heritage for present and future generations. – Los Angeles : The Getty Conservation Institute, [199-?]. – 12 p. : il. col. ; 22 cm

1. Getty Conservation Institute 2. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración I. Título
7.025:061

212201 DEP 7.025 GET get



129

GILDED metals : history, technology and conservation / edited by Terry Drayman-Weisser. – London : Archetype Publications in association with The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2000. – X, 361 p., [32] p. de lám. col. : il. col. y n. ; 30 cm

Recoge las ponencias presentadas en el congreso celebrado en St. Paul, Minnesota, en junio de 1995 y organizado por The Objects

Specialty Group of The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

Referencias bibliográficas

Contiene: A history of gilding with particular reference to statuary / Andrew Oddy; Corrosion chemistry of gilded silver and copper / Lyndsie Selwyn; The selective use of gilding on egyptian polychromed / Patricia S. Griffin; Gilded silver from ancient Nubia / Susanne Gänsicke and Richard Newman; Two gilded bronze sculptures from the athenian agora / Alice Boccia Paterakis; Gilding in Britain : celtic, roman and saxon / Peter Northover and Kilian Anheuser; A study of the gilding of silver in Byzantium / Pete Dandridge; The gilding of metals in China / Paul Jett and W.T. Chase; Archaeological gilded metals excavated in Japan / Ryu Murakami; Three gilded tibetan vessels / Bruce Christman; Lacquer as an adhesive for gilding on copper alloy sculpture in Southeast Asia / Donna K. Strahan and Christopher A. Maines: A review of gilding techniques in Ancient South America, A / David A. Scott. The characterisation of gold layers on copper artifacts from the Piura Valley (Peru) in the Early Intermediate Period / Silvia A. Centeno and Deborah Schorsch; Gilding techniques of the Renaissance and after / Andrew Lins; The use of mercury salts in gold electroplating / Andrew Lins and Sally Malenka; The fabrication of gilt bronze mounts for french Eighteenth-Century furniture / Brian Considine and Michel Jamet; The many golds of "Fabergé" : recognition and guidelines for care / Carol Aiken; All that glitters is not gold : other surfaces that appear to be gilded / Jonathan Thornton; The treatment of false gilding : a case study / Deborah Long; Richard Lippold's "The Sun" : investigation and treatment considerations / Jack Flotte and Jean Dommermuth; Preservation of a gilded monumental sculpture : research and treatment of Daniel Chester french's "Quadriga" / Linda Merk-Gould; Architectural gilding on exterior metal : an overview of materials and methodology / Michael W. Kramer.

ISBN 1-873132-76-X

1. Metales-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Escultura en metal-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Dorado-Técnica-Historia-Congresos y asambleas 4. Metalurgia-Técnicas-Congresos y asambleas I. American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Objects Specialty Group

739.025(063)"1995"

730-034.025:061.3(776 Minnesota)"1995"

669.004.4:061.3(776 Minnesota)"1995"

686.41(063)"1995"

212201 CON 739.025 GIL



129 (b)

GINESI, Armando

Por una teoría de la iluminación de bienes culturales / de Armando Ginesi.

- Milano : Domus ; [Recanati] : Centro studi e ricerca iGuzzini, impr. 2001. - 111 p. : il. col. y n. ; 21 cm.- (ilibriGuzzini)

Incluye referencias bibliográficas

Traducción de: *Per una teoria dell'illuminazione dei beni culturali*.

ISBN 88-7212-326-7 ; 978-88-7212-326-3

1. Monumentos-Iluminación 2. Iluminación arquitectónica y decorativa I. Título

72:628.973

212201 CON 72:628.9 GIN teo



130

GÓMEZ MORAL, Francisca

Conservación de metales de interés cultural / Francisca Gómez Moral. - Quito : Banco Central de Ecuador, 2004. - 157 p. : il. col. y n. ; 30 cm

Glosario: p. 151-154

Bibliogr.: p. 155-157

Contiene: Primera Parte: Introducción al conocimiento de los metales como punto de partida para la preservación de objetos metálicos de

importancia cultural.- Introducción. 1. Propiedades de los metales. 2. Alteración de las propiedades de los metales por cambio en la estructura. 3. Metalografía. 4. Elaboración de los objetos. 5. Corrosión de los metales.- Segunda Parte: Metales con valor histórico-artístico.- Introducción. 1. Oro. 2. Plata. 3. Platino. 4. Cobre. 5. Hierro. 6. Plomo. 7. Estaño. 8. Metales plaqueados. 9. Cómo prevenir la alteración en objetos metálicos de importancia cultural. 10. Análisis de colecciones metálicas y sus productos de alteración.- Anexos.- Glosario de términos relacionados con los metales, su estructura, la alteración, la conservación de los objetos, el análisis, etc.- Referencias bibliográficas

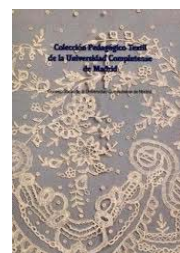
ISBN 9978-72-392-7

1. Metales-Conservación y restauración-Tratados y manuales 2. Objetos artísticos en metal-Conservación y restauración I. Título

739.025(035)

7-034.025(035)

212201 CON 739.025 GOM con



131

GONZÁLEZ MENA, María Ángeles

Colección pedagógico textil de la Universidad Complutense de Madrid : estudio e inventario / [textos] María Angeles González Mena. - Madrid Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, 1994. - 2 v. (en carpeta) : il. col. y n. ; 34 cm

Glosario e índices

Bibliografía

Contiene: [v. 1] Estudio.- [v. 2] Inventario

D.L. M 25879-1994. - ISBN 84-600-8989-4

1. Universidad Complutense de Madrid. Museo Pedagógico Textil-Catálogos 2. Tejidos-Madrid-Catálogos 3. Bordados-Madrid-Catálogos 4. Textiles y tejidos-Conservación preventiva I. Título

746(460.27)(091)

746:069.538(460.27 M.)

677.074:069.538(460.27 M.)

212201 CON 746 GON col

212201 CON 746 GON col (I)

212201 CON 746 GON col (II)

132

GOULTY, Sheena Mackellar

Heritage gardens : care, conservation and management / Sheena Mackellar Gouly. - London ; New York : Routledge, 1993. - XVI, 176 p. : il. ; 24 cm. - (The heritage : care, preservation, management)

Índice

Bibliogr.: p. 169-170

ISBN 0-415-07474-6

1. Jardines históricos-Conservación y restauración 2. Parques y jardines-Conservación y restauración 3. Jardines históricos-Administración I. Título

712.25.025

212201 CON 712.25 GOU her

133

GRADOC : Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation : Research Seminar, Rome, 16-20 november 1999 / edited by Werner Smith. - Rome : ICCROM, 2000. - VIII, 345 p. : il. col. ; 30 cm + 1 CD-ROM

Glosario

Referencias bibliográficas

ISBN 92-9077-171-2

1. Pintura mural-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Pintura mural-Conservación y restauración-Documentación gráfica-Congresos y asambleas I. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Rome), ed.

75.052.025(063):681.31

75.052.025(063):002

212201 CON 75.052.025 GRA



134

GRZYWACZ, Cecily M.

Monitoring for gaseous pollutants in museum environments / Cecily M. Grzywacz. - Los Angeles : The Getty Conservation Institute, cop. 2006. - XII, 176 p. : il. col. y n. ; 28 cm. - (Tools for conservation)

Bibliogr.: p. [141]-176

Contiene: Foreword.- Preface.- Acknowledgements.- 1. Gaseous

pollutants in museum environments : overview.- 2. The effects of gaseous pollutants on objects.- 3. Introduction to passive sampling.- 4. Passive sampling devices.- 5. Planning and conducting an air quality monitoring program.- 6. Interpreting results and mitigation considerations.- 7. The J. Paul Getty Museum Monitoring Program, 1996-1998.- 8. Appendixes: Major gaseous pollutants of concern to museums, their sources, and at-risk materials.- Current target levels for key gaseous pollutants in museums.- Materials testing.- Protocols for preparing and analyzing passive sampling devices for organic carbonyl pollutants.- References.- Selected bibliography on pollutant damage to collections and materials.

ISBN 0-89236-851-9 ; 978-0-89236-851-8

1. Museos-Contaminación ambiental 2. Museos-Métodos de conservación 3. Museos-Conservación preventiva I. Getty Conservation Institute, The (Los Angeles) II. Título

069.44:7.025

7.025.3:069

212201 CON 069.44 GRZ mon



135

GUÍA de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales. - Quito : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC), 2011. - 64 p. : il. col. ; 22 x 22 cm. - (Normativas y directrices)

Glosario: p. 54-59

Bibliografía: p. 60-61

El objetivo de esta guía didáctica, elaborada por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, es servir de herramienta para que la ciudadanía y el personal que administra y custodia el patrimonio cultural ecuatoriano tomen conciencia y adopten

medidas preventivas para evitar o disminuir el impacto de las amenazas sobre los bienes culturales.

ISBN 978-9942-07-153-8

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Guías I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

7.025.3(866)(035)

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025.3(866) GUI



136

GUÍA de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes culturales patrimoniales. – Quito :

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC), 2011. – 64

p. : il. col. ; 22 x 22 cm. – (Normativas y directrices)

Glosario: p. 54-59

Bibliografía: p. 60-61

El objetivo de esta guía didáctica, elaborada por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, es servir de herramienta para que la ciudadanía y el personal que administra y custodia el patrimonio cultural ecuatoriano tomen conciencia y adopten medidas preventivas para evitar o disminuir el impacto de las amenazas sobre los bienes culturales.

ISBN 978-9942-07-154-5

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Guías I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

7.025.3(866)(035)

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025.3(866) GUI



137

GUÍA de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante la amenaza sísmica. – Quito :

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC), 2011. – 64 p. : il.

col. ; 22 x 22 cm. – (Normativas y directrices)

Glosario: p. 55-60

Bibliografía: p. 61-62

El objetivo de esta guía didáctica, elaborada por el Instituto Nacional del Patrimonio

Cultural del Ecuador, es servir de herramienta para que la ciudadanía y el personal que administra y custodia el patrimonio cultural ecuatoriano tomen conciencia y adopten medidas preventivas para evitar o disminuir el impacto de las amenazas sobre los bienes culturales.

ISBN 978-9942-07-155-2

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Guías 2. Terremotos-Prevención-Ecuador I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

7.025.3(866)(035)

550.34

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025.3(866) GUI



138

GUÍA de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas. – Quito :

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC) , 2011. – 64 p. : il.

col. ; 22 x 22 cm. – (Normativas y directrices)

Glosario: p. 56-61

Bibliografía: p. 62

El objetivo de esta guía didáctica, elaborada por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador, es servir de herramienta para que la ciudadanía y el personal que administra y custodia el patrimonio cultural ecuatoriano tomen conciencia y adopten medidas preventivas para evitar o disminuir el impacto de las amenazas sobre los bienes culturales.

ISBN 978-9942-07-156-9

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Guías 2. Erupciones volcánicas I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

7.025.3(866)(035)

551.21

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025.3(866) GUI



139

GUILD, Sherry

Prévention des moisissures et récupération des collections : lignes directrices visant les collections du patrimoine / par Sherry Guild et Maureen MacDonald. – Ottawa : Institut canadien de conservation = Canadian Conservation Institute, 2004. – 37 p. : il. ; 29 cm. – (Bulletin Technique ; 26)

Bibliogr.: p. 36-37

Publicado también en inglés bajo el tít.: Mould prevention and collection recovery : guidelines for heritage collections

ISBN 0-662-75716-5

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Biodeterioro 2. Biodegradación-Obras de arte 3. Hongos-Control 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 5. Museos-Métodos de conservación I. Institut canadien de conservation (Ottawa) II. Mould prevention and collection recovery : guidelines for heritage collections III. Título

620.19:7.025.3

7.025.3:620.19

069.44:7.025.3

582.28:7.025

212201 DEP 620.19 GUI pre

140

GUILLEMARD, Denis

La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques / Denis Guillemard ; directeur de recherche Jean Polet. – Lille : Atelier National de Reproduction des Thèses, 1995. – 275 p. : il. gráf. ; 24 cm. – (Thèse à la carte)

Bibliogr.: p. 267-275

Contiene: Preamble.- Introduction générale.- Partie I: DES OBJETS ETHNOGRAPHIQUES. Chapitre I: La conservation et son siècle, le siècle de la conservation. I.1. L'homme conservator. I.1.1. La tradition et la modernité. I.1.2. Les certitudes et les doutes. I.2. L'idéologie de la conservation. I.2.1. La dégradation nécessaire. I.2.2. La conservation curative: temps de l'oeuvre et temps de la restauration.- Chapitre II: La conservation des objets ethnographiques. II.1. Objet d'art, objet de l'art. II.1.1. L'héritage. II.1.2. L'oeuvre et son interprétation. II.1.3. L'objet et son interprétation. II.2. Une méthodologie adaptée. II.2.1. La spécificité de la conservation des objets ethnographiques. II.2.2. Pour une autre méthodologie.- Conclusion de la Partie I.- Partie II: DES COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES. Chapitre III: La conservation préventive. III.1. Les risques. III.1.1. La dégradation. III.1.2. Les facteurs de la dégradation. III.1.3. Nouvelles perspectives. III.2. Organiser la conservation préventive. III.2.1. Programmation. III.2.2. Les moyens d'évaluer l'état des collections. III.2.3. Planification. III.3. Mise en oeuvre de la prévention. III.3.1. Les champs respectifs de la restauration et de la conservation. III.3.2. Les missions générales de la

conservation-restauration. III.3.3. Evolution des missions.- Chapitre IV: Les différents programmes et leur planification. I.1. Technologie de la prévention. IV.1.1. Matériaux de la prévention. IV.1.2. Soutien, support et soclage. IV.2. La maintenance. IV.2.1. Organisation de la maintenance. IV.2.2. Programme d'inspection. IV.3. Les réserves. IV.3.1. Situation des réserves. IV.3.2. Conception de la réserve. IV.3.3. La mise en réserve intégrée. IV.4. Les collections en mouvement. IV.4.1. Manipulation. IV.4.2. Transport et emballage. IV.4.3. Les expositions. IV.4.4. Expositions permanentes et expositions temporaires.- Conclusion de la Partie II.- Conclusion générale.- Annexes.- Bibliographie

ISBN 2-11-091404-1 (OCIM) ; 2-11-091551-X (DRAC)

1. Museos-Conservación preventiva-Manuales 2. Museos-Métodos de conservación 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 4. Obras de arte-Conservación preventiva 5. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales I. Título

069:7.025.3(035)

069.44(035)

7.025.3:069(035)

212201 CON 069:7 GUI con



141

GUILLEMARD, Denis

Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections / Denis Guillemard et Claude Laroque. – 2ème ed. rev. et augm. – Dijon : OCIN : Direction régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, 1999. – 75 p. : il., gráf. ; 30 cm

Bibliogr.: p. 73-75

Contiene: Introduction.- I. L'ENVIRONNEMENT DES COLLECTIONS. Les facteurs et effets de la dégradation. L'évaluation des conditions de conservation. Les réglementations existantes.- II. LA PROGRAMMATION ET LA PLANIFICATION. Définir les priorités. Utiliser ou mobiliser les ressources matérielles. Les différents programmes.- III. LES COLLECTIONS. Les objectifs muséologiques et l'utilisation des collections. Les techniques d'inspection. Le cas de la réserve.- IV. LE MOUVEMENT DES COLLECTIONS. La manipulation. Le transport et l'emballage. Les expositions et prêts.- Conclusion.- Bibliographie

ISBN 2-11-091404-1 (OCIM) ; 2-11-091551-X (DRAC)

1. Museos-Conservación preventiva-Manuales 2. Museos-Métodos de conservación 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 4. Obras de arte-Conservación preventiva 5. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales I. Título

069:7.025.3(035)

069.44(035)

7.025.3:069(035)
212201 CON 069:7 GUI man

142

HATCHFIELD, Pamela B.

Pollutants in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage / Pamela B. Hatchfield. - London : Archetype, cop. 2002. - XI, 203 p. : il. ; 28 cm

Índice

Bibliogr.: p. 183-196

ISBN 1-873132-96-4

1. Museos-Contaminación ambiental 2. Museos-Métodos de conservación 3. Museos-Conservación preventiva-Manuales I. Título

069.44:7.025

7.025.3:069(035)

212201 CON 069.44 HAT pol



143

HAZEN, Dan

Cómo seleccionar colecciones de investigación para la digitalización / Dan Hazen, Jeffrey Horrell, Jan Merrill-Oldham ; [traducción, Ximena García de los Ríos, Paulina del Río]. - [ed. en español/Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro Nacional de Conservación y Restauración]. - Santiago de Chile : DIBAM, CNCR, 2000. - 31 p. ; 28 cm. - (Publicaciones del Centro

Nacional de Conservación y Restauración. DIBAM)

En la port.: Traducción en español de la Publicación de la Comisión de Preservación y Acceso, un Programa del Consejo de Recursos de Bibliotecas e Información de agosto de 1998 para el Proyecto Cooperativo de Conservación para Bibliotecas y Archivos

Tít. orig.: *Selecting research collections for digitization.*- Washington : Council on Library and Information Resources, 1998.

ISBN 956-244-110-5

1. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración 3. Información-Almacenamiento y recuperación 4. Gestión electrónica de documentos I. Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Centro Nacional de Conservación y Restauración, ed. II. Consejo de Recursos de Bibliotecas e Información (Washington) III. Título

025.7/.9

025.85

681.3.04:025.85

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 243 Kb\)](#)

212201 CON 025.7/.9 HAZ com



144

HERRÁEZ, Juan A.

Manual para el uso de aparatos y toma de datos de las condiciones ambientales en museos / Juan A. Herráez, Miguel A. Rodríguez Lorite. - Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales , D.L. 1989. - 34 p. ; 24 cm

Índice

En la cub.: Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales

Datos tomados de la cub.

D.L. M. 25535-1989. - ISBN 84-7483-562-3

1. Museos 2. Museología-Aparatos y material 3. Patrimonio cultural-Protección-Aparatos e instrumentos 4. Museos-Medidas de seguridad 5. Bibliotecas-Medidas de seguridad 6. Museos-Conservación 7. Archivos-Conservación 8. Bibliotecas-Conservación 9. Museos-Conservación y restauración 10. Museología-Tratados, manuales, etc. 11. Museos-Conservación y Preservación 12. Manuales 13. Conservación 14. Restauración 15. Patrimonio Cultural-Restauración 16. Museos 17. Aparatos e instrumentos 18. conservación y restauración 19. Patrimonio cultural-Preservación 20. Museos-Edificios-Aspectos ambientales 21. Museos-Condiciones ambientales I. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid) , ed. II. España. Dirección General de Bellas Artes y Archivos III. España. Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales IV. España. Ministerio de Cultura V. Título

069.271(035)

069.4

025.3

069:7.025.3

930.253.004.4

025.85

069.44

069:621.396.66(035)

069.44

212201 DEP 069 HER man

212201 CON 069 HER man

145

HISTORIAS bajo el mar [exposición] / coordinación Carmen García Rivera, Carlos Alonso Villalobos; textos Carlos Alonso Villalobos...[et al.]. - [Sevilla] : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, D.L.2007. - 1 carpeta : il. col. ; 21 cm

Exposición celebrada en Cádiz en el Centro de Arqueología Subacuática del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico con motivo del décimo aniversario de su creación. La exposición ofrece al visitante pinceladas sobre los restos que han pasado a formar parte de nuestro patrimonio arqueológico subacuático, invitándole a reflexionar sobre la complejidad de su estudio y la necesidad de preservar esa parte del legado que hemos recibido.

Organización: Consejería de Cultura. Comisariado: Carmen García Rivera, Carlos Alonso Villalobos. Producción: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales

La carpeta contiene: un cuaderno de 23 p., 13 fichas + 1 disco compacto CD-Rom

D.L. CA-882/07 texto impreso CO-1822-07 CD-Rom. - ISBN 978-84-8266-763-8

1. Arqueología subacuática-Cádiz-Exposiciones 2. Naufragios-Historia 3. Cádiz-Restos arqueológicos-Exposiciones I. Título

902.034

656.085.3

212202 DEP CAS-FD-117

212202 DEP CAS-FD-118

146

HISTORIC textile and paper materials : conservation and characterisation : developed from a symposium sponsored by the Cellulose, paper, and textile division at the 188th meeting of the American Chemical Society, Philadelphia, Pennsylvania, August 27-29, 1984 / Howard L. Needles, editor, S. Haig Zeronian, editor. - Washington, D.C. : American Chemical Society, 1986. - XI, 462 p. : il. ; 24 cm. - (Advances in Chemistry Series ; 212)

Índices

Glosario: p. 443-444

Referencias bibliográficas

Contiene: CONSERVATION AND DEGRADATION OF TEXTILES. Charting the future : conservation principles of Henry Francis du Pont / Margaret A. Fikioris. Age determination of textiles from single-fiber creep measurements / Randall R. Bresee, Venkatramana Chandrashekar, and Byron W. Jones. Evaluation of degradation in museum textiles using

property kinetics / Jeanette M. Cardamone and Peter Brown. Studying the cause and type of fiber damage in textile materials by scanning electron microscopy / S. H. Zeronian ... [et al.]. Fractography of historic silk fibers / Randall R. Bresee and Gail Elizabeth Goodyear. Degradation of silk by heat and light / R. V. Kurupillai, S. P. Hersh, and P. A. Tucker.- CHARACTERIZATION AND PRESERVATION OF TEXTILES. A systematic method for differentiating between 18th century painted-printed chinese and western silks / Maruta Skelton and Leanna Lee-Whitman. Identification of dyes in historic textile materials / Helmut Schweppe. Analysis of natural dyes on wool substrates using reverse-phase high-performance liquid chromatography / Cynthia Walker and Howard L. Needles. 3600 years of purple-shell dyeing : characterization of hyacinthine purple (tekhelet) / I. Irving Ziderman. Mordanted, natural-dyed wool and silk fabrics : light and burial-induced changes in the color and tensile properties / Howard L. Needles, Vicki Cassman, and Martha J. Collins. Experimental studies on the effect of aqueous and nonaqueous treatments on historic textiles / Manfred Wentz. Characterization of metallic yarns in historic persian textiles by microanalysis / Ian R. Hardin and Frances J. Duffield. Characterization of selected prehistoric fabrics of southeastern North America / Lucy R. Sibley and Kathryn A. Jakes. Replacement of protein and cellulosic fibers by copper minerals and the formation of textile pseudomorphs / Kathryn A. Jakes and J. Hatten Howard III.- CONSERVATION, DEGRADATION, AND CHARACTERIZATION OF PAPER. Standards for archival materials / William K. Wilson and Susan Lee-Bechtold. Monitoring the autoxidation of paper using photographic materials / Vincent D. Daniels. The kinetics of cellulose deteriorations / R. L. Feller, S. B. Lee, and J. Bogaard. Fourier transform IR spectroscopy and electron spectroscopy for chemical analysis : use in the study of paper documents / David N.-S. Hon. Gel permeation chromatography : use in estimating the effect of water washing on the long-term stability of cellulosic fibers / Helen D. Burgess. Influence of the hemicellulose fraction on thermal and photochemical discoloration of paper / S. B. Lee and R. L. Feller . The influence of copper and iron on the permanence of paper / Chandru J. Shahani and Frank H. Hengemihle. Accelerated aging of cellulosic textiles at different temperatures : the effect of tetrahydroborate reduction / Ira Bock and Hye Kyung Kim. Stabilization of paper through sodium borohydride treatment / Lucia C. Tang.- Glossary.- Indexes

ISBN 0-8412-0900-6

1. Textiles y tejidos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Papel-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. American Chemical Society (Washington). Cellulose, Paper and Textile Division II. American Chemical Society. Meeting (188º. 1984. Filadelfia)

745.52.025:061.3(748 Philadelphia)"1984"

025.85:061.3(748 Philadelphia)"1984"

212201 CON 745.52.025 HIS

147

HOOPER-GREENHILL, Eilean

Museums and the shaping of knowledge / Eilean Hooper-Greenhill. – Reprint. 2004. – London [etc.] : Routledge, 1992. – IX, 232 p. : il. ; 24 cm. – (The heritage care preservation management, ISSN 9992-2010)

Índices

Bibliogr.: p. 216-228

ISBN 0-415-07031-7

1. Museos-Actividad cultural 2. Comunicación-Aspectos sociales 3. Comunicación visual
4. Museos-Trabajos técnicos I. Título

069.1

316.77

212201 CON 069.1 HOO mus

148

ICAHM. International Conference (2°. 1994. Montréal, Québec)

Vestiges archéologiques : la conservation in situ : actes du deuxième Colloque international de l'ICAHM, Montréal, Québec, Canada, 11-15 octobre 1994 / [organisé par] Comité international de gestion du patrimoine archéologique de l'ICOMOS = Archaeological remains, in situ preservation : proceedings of the Second ICAHM International Conference, Montréal, Québec, Canada, October 11-15, 1994 / [organized by] ICOMOS International Committee on Archaeological Heritage Management. – Ottawa : Publication de l'ICAHM = ICAHM Publication, D.L. 1996. – XI, 417,

8 p. : il., maps. ; 28 cm

Textos y resúmenes en inglés y francés

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentation of ICOMOS and ICAHM – Foreword / C. Mousseau – Opening Addresses. Mot de bienvenue / P. Nadon – An Example of In Situ Preservation of Archaeological Resources. A UNESCO World Heritage Site. Head-Smashed-In Buffalo Jump. J. Brink – Opening Thematic Session. Mot d'introduction. Thème A. Introductory Words. Theme A / F. P. McManamon – Thème B. Introductory Words. Theme B / G. Trotzig – Mot d'introduction. Thème C. Introductory Words. Theme C / M. Truscott – WORKSHOP A: Components of the Preservation Process. Interpreting the Site. Archaeological Presentation between Project and Audience / L. Azman Momirski – The Pamukkale's Preservation and Development Plan / M. Bahçeci – Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. La conservation de sites archéologiques de A à z / J.-G. Brossard – Documentation as a Management Tool. Planning for Conservation / S.

Cunliffe – L'Île aux Basques. Reconstitution et remémoration / C. Drouin, L. Turgeon – La ville de Leuven, Belgique. Les vestiges de l'enceinte du 129 siècle / M. Lavenu, V. Mataouchek – Archaeological Sites in Ireland. Conservation, Maintenance and Enhancement / P. McMahon – Dans la banlieue de Rome. La conservation d'un paysage préhistorique / G. Morganti – The Nymphaeum at Sagalassos, Turkey. The Anastylosis and the Applicability / T. C. Patricio, K. Van Balen – A Visitors Centre at Birka. The first Viking Settlement in Sweden / A. Richert – In Pukaskwa National Park, Ontario, Canada. Monitoring and Protection of Mysterious Stone Structures / B. D. Ross – The Guayana Project. In Situ Museums and Education / M. Sanoja – In the Semi-Arid Region of Chile. Diagnosis for the Conservation of Archaeological Sites / R. Seguel – La conservation du patrimoine urbain à Hanoi / M. Hung Trân – La maison pompéienne des Casti Amanti. Fouille, documentation et conservation / A. Varone – WORKSHOP B: Strategies for the Selection of Places and Elements to Conserve within Sites. Le site Nisula, Haute-Côte-Nord du Québec. Le défi de la conservation d'un site à pictogrammes / D. Arsenault, M. L. Gagnon – Retrouver le sens de la ville / I. Biraud-Burot – Follow the Vikings! How to Highlight the World of the Vikings / D. Carlsson – La Communauté Valencienne. Mise en valeur de vestiges archéologiques / R. Enguix Alemany – Entre la mise en valeur et l'enfouissement. Alternatives de conservation des vestiges archéologiques in situ / C. Iamandi – De la fouille au projet / D. Leconte – Dans une bergerie de montagne, Alpes-de-Haute-Provence, France. Conservation et présentation des vestiges d'un mausolée antique / A. Gilles Magdinier – The House of C. Julius Polibius in Pompei. Reasons of Restoration / M. Mastroroberto – In Central America. Archaeological Heritage and Sustainable Development Planning / R. Morales Juárez, M. E. Molina Soto – Under Water Street. The Early Waterfront of St. John's, Newfoundland / P. Pope – Interpretation of a Roman Villa. Research Strategies and Presentation / M. Stokin – Cultural Bias in Heritage Reconstruction / M. P. Stopp – Archaeological Site Preservation as an Appropriate and Useful Management Tool / R. M. Thorne – In the City of Caracas, Venezuela. The Project of Urban Archaeology / I. Vargas Arenas – Le corps archéologique / S. Vermette – Preservation and Presentation of Ancient Monuments in Denmark / K. Borch Vesth – Assessing the Condition of Prehistoric Rock Art Sites for Heritage Management Plans / A. Watchman – The Case of Cuetzalan and Yohualichan. Puebla. Mexico. Archaeology and Tourism. Should They Be Integrated? / G. Yanes Díaz – WORKSHOP C: Role and Contributors and Clients. Archéologie et conservation. Convergence ou divergence? / A. Bergeron – L'histoire et la mise en valeur des sites archéologiques en Asie / M. Guitard – Archaeological Parks in Honduras. Realities of Research and Responsibility / G. Hasemann – Bare Hill Rock Art Sites, North Queensland. Australia. Co-operation in Indigenous Site Management / N. Horsfall – Dans les projets de mise en valeur de sites archéologiques. La pertinence de l'apport des arts comme discipline / A. Laliberté, M.-Th. Landry – Récurrences archéologiques / G. McNichols

Tétrault – The York Factory Example. Archaeology in Support of Building Restoration / P. J. Priess – Landscape Parks in Poland. A Multidisciplinary Approach to Natural and Cultural Resources / A. Prinke – Synthesis of the Thematic Workshops. Synthesis of the Debates. Workshop A / N. Clermont – Synthesis of the Debates, Workshop B / G. Trotzic – Synthesis of the Debates. Workshop C / M. Truscott – Closing Lecture / F. Leblan – ICAHM. Minutes of the General Assembly, Saturday October 15, 1994 – Minutes – List of ICAHM representatives – Les participants inscrits au Colloque international ICAHM Montréal 1994 – Les commanditaires

ISBN0-9698971-2-X

1. Arqueología-Conservación-Congresos y asambleas I. International Committee on Archaeological Heritage Management II. Título

902.004.4(063)

212201 CON 902.004.4 ICA ves

149

ICOMOS. Asamblea General. Simposio Científico (13^o. 2002 . Madrid)

Estrategias relativas al Patrimonio Cultural Mundial : la salvaguarda en un mundo globalizado : principios, prácticas y perspectivas / XIII Asamblea General de ICOMOS, Simposio Científico, España, 2002. – Madrid : Comité Nacional Español de ICOMOS, 2002. – 370 p. : il. ; 30 cm

Tít. paralelos, menciones de responsabilidad y publicación en inglés y francés

D.L. M 47666-2002

1. Arquitectura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. ICOMOS. General Assembly. Scientific Symposium (13th. 2002 . Madrid) II. ICOMOS. Assemblée Générale. Symposium Scientifique (13e. 2002. Madrid) III. Strategies for the World's Cultural Heritage : preservation in a globalised world : principles, practices and perspectives IV. Stratégies pour le Patrimoine culturel du monde : la conservation dans un monde globalisé : principes, pratiques, perspectives V. Título

72.025(063)

<http://www.international.icomos.org>

212201 CON 72.025(063) ICO est

150

ICOMOS. General Assembly and International Symposium (11th. 1996. Sofía, Bulgaria)

11th General Assembly and International Symposium "The Heritage and Social Changes" : Symposium papers : 5-9 october 1996, Sofía, Bulgaria = 11e Assemblée Générale et

Symposium international "Le patrimoine et les changements sociaux" : Communications du Symposium : 5-9 octobre 1996, Sofía, Bulgarie. – Sofía : Bulgarian National Committee of ICOMOS, 1996. – 647 p. : il. ; 30 cm

Textos en inglés y francés

Referencias bibliográficas

Contiene: INTRODUCTION / T. Kretev – SUB - TOPIC A -ETHICS AND PHILOSOPHY.

Bulgarian Mediaeval Architecture: An East-West Borderline Case / C. Angelov – La réaffectation des anciens sites monastiques: considérations d'ordre culturel, social et spirituel, à la lumière de quelques exemples de Suisse / L. Auberson – Unicité des principes, variété des stratégies / J. Barthelemy – La conservation du patrimoine en Afrique / M. Berthe – Le Problème de l'Authenticité dans les restaurations de l'Architecture Vernaculaire en Turquie / C. Binan – L'ICOMOS face au problème de l'Europe et du monde / G. F. Borsi – L'authenticité et la sauvegarde du patrimoine dans les changements en cours de notre époque / J. Campos – Affordable Housing in Historic Buildings: A nexus of Societal Needs and conservation Ethics / S. Craigo – The South African Museum and Social Change: Holding the Past, Shaping the Future / P. Davison – Understanding and Preservation of Heritage in the Context of Changing Social Values / N. de Silva – Cultural Heritage and Social Change / R. di Stefano – New Owners of Old Quarters: Social Change and the Reproduction of Historic Urban Spaces / I. Dinçer, Z. Enlil – Approche méthodologique de la mise en oeuvre des plans et projets de réhabilitation et restauration / D. Drocourt, A. D. Ho – Reconstruction and Its interpretation in Russia / N. Dushkina – Les rapports entre les Eglises et l'Etat en France et leurs effets en ce qui concerne le patrimoine architectural / J. Fosseyeux – Heritage Management through contemporary Design: a Philosophical Approach / V. Ganiatsas – The last Monument / E. J. García – Originality and Authenticity. Reflections Deriving from the Restoration of Gaudí's Palau Güell in Barcelona / A. González – Development of Training Strategies in the Conservation of Cultural Heritage / J. Jokilehto – From the "New Leviathan" toward a "New Alliance, or Man, Nature, Heritage and Time / A. Kalfas – Authenticité et contexte socioculturel -le cas bulgare / T. Kretev – Le devenir des grands domaines et des édifices religieux / B. Libois – Le patrimoine considéré comme témoignage des échanges culturelles et artistiques / J. L. Luxen – Sustainable Development and Building Conservation / M. Mattinen – The influence of a Changing Society on the Ecclesiastical Heritage in Germany / V. Mayr – The Sacred Route to Archaeology and Conservation in Africa: The Great Zimbabwe Case / D. Munjeri – Do You Write or Do You Speak: TI A Commentary on the Preservation Values of Oral Cultures / W. J. Murtagh – The Cultural Heritage perspective in the Work for Sustainable Production and Consumption / D. Myklebust – Devoirs à l'égard du patrimoine / K. Pawlowski – What Kinds of Changes are Going on in Monument Preservation; Due to What Reasons? / A. Roman – The conservation of the Nabataean Spice Road and the Nara Document on

Authenticity / A. Shalom – Venice Chapter Doctrine and the Contemporary Possibilities of its Realisation / B. Szmygin – Conflict or Concord in Australian Cross-cultural Heritage Management? / M. Truscott – Cultural and Historical Heritage: Static to Dynamic-Past to Present / P. Vutkov, P. Petrov – Fundamental Ethic in Building Conservation / J. Warren – Interaction: the Social Changes During the Transition - the Attitude Towards the Preservation of the Cultural and Historic Heritage / E. M. Yordanov – Deconstructing Authenticity / G. Young – "Please, sir, I want some more": Changes in the Scope and Focus of Australian Heritage / L. Young - SUB - TOPIC B- POLITICS AND ECONOMICS. National architecture of rural settlements in West Siberia / A. Afanasiev – La sauvegarde de l'architecture vernaculaire en Bulgarie. Passe, présent, des idées sur l'avenir / R. Anguelova – The role of Inhabitants on Conservation: Evaluation of change in Traditional Residential Architecture / G. Asatekin – Social aspects in protection of monuments in danger. Polish experience of international collaboration / M. Baranski – Conservation et chômage, un nouvel aspect de la Suisse / M. Bilfinger – Le rôle du tourisme culturel dans une commune frontrière en temps de crise économique / R. Boykova – Hanoi, Vietnam -Conservation of an Ancient city in Transition / G. Brooks – Conservation du patrimoine et participation du public: Vers un nouveau dialogue entre les populations et leurs institutions / D. Bumbaru – The Temporary House Museum -a New Conservation Tool? / S. Burke – Historic Gardens for the future / C. Capitanachi – Warning Adaptive Re-use approaching. The Re-use of Industrial Architecture in Buenos Aires, Argentina / S. M. Casal – Monitoring World Heritage Sites / R. Chitham – Villes historiques et Tourisme culturel entre développement et préservation à l'âge de l'industrie culturelle. Le cas de Naples / T. Colletta – Preservation and Management of the Cultural Heritage on a Self-supporting Basis as Evolved at the World Heritage Sites in Sri Lanka / N. Cooray – Preservation and Tourism / P. G. Custodis – L'association nantes renaissance - structure centralisatrice pour la protection du patrimoine / J. Dabreteau – Local Self-determination for cultural Monuments: a United States Model with Considerable Flexibility / S. N. Dennis – Approaches towards the Preservation of the Archaeological Heritage in Sri Lanka under an Open Economy / S. Deraniyagala – Conservation, tourism, development and the spirit of Place / G. Dix – Eternal youth or Mummification; European Towns in their Mid-life Crisis. Case Studies on Integrated Conservation Policies / R. Docter, P. Van Dun – A la recherche du développement durable. La ville et son patrimoine face au tourisme / J. L. Frot – Cultural heritage and international development / D. J. Fowler – Preservation of Architectural Heritage -a Shared Responsibility / H. Gantchev – Increased public interest or private property only? / J. Grobovsek – An Attempt at Socialization of a Cultural and Historical monument / T. Kamenova – La restitution des monuments historiques immeubles en Bulgarie: risques et opportunités de leur sauvegarde / Y. Kandoukova – KOSTOV Dimitur / BULGARIA -The National Heritage Conservation System in the Context of Transition: Main Aspects of Improvement / D. Kostov – The development of cultural tourism

in Bulgaria with a view to the adequate protection and preservation of the cultural and historical heritage of Bulgaria / V. Lefterov, B. Manev – Cultural landscapes in Britain: a Review / L. Macinnes – Conservation and adaptive Reuse of Traditional Dwellings for Touristic Purposes through a Preservation Planning Process. Case Study: Antalya/Inner Citadel / E. Madran, N. Ozgonül – Impact of politics and economic trends of Sri Lanka on historic urban fabric of the city of Colombo / S. Manawadu – Community participation in the Revitalization of Historic Districts: the Case of the colonial city of Santo Domingo / D. Martínez – Traditions in Bulgarian legislation for Preserving the Unmovable Monuments of Culture / S. Nedkov – Temps libre et patrimoine / E. Petroncelli – Problems Associated with the Creation of a Training System for Specialists in the Sphere of Cultural Heritage Preservation / A. Potapovan – Role of individual citizen, here: environmental Preservation associations / B. Precht von Taboritzki – Public Education in the conservation process: Educating the Public to Participate in the Protection of their Heritage. The Case of Mombasa Old Town Conservation Project / W. M. Sadi – Rural settlements and rural landscapes: Impact on Cultural Development and Socio-economic Policy Making / O. Sevan – New Taxation Incentives in Australia to Promote Small Private sector Conservation Projects / I. Stapleton – Les conséquences de la décentralisation sur la restauration des monuments en France / S. Touin – Le patrimoine architectural et le tourisme dans une perspective culturelle / T. Vandensande – Patrimoine et tourisme. Contribution à la réflexion sur les conditions de la compatibilité du développement touristique et de la conservation du patrimoine / J. M. Vincent – Archaeology, development and the private Sector: Current Practice in England / G. A. Wait, T. J. Strickland – Safeguarding the World Heritage City of Galle Under New Management System In Keeping with the "Open Economy" Concept / G. Wijesuriya – SUB - TOPIC C -METHODODOLOGIES AND TECHNIQUES. La ville de Monsaraz au Portugal. Etude d'un cas / A. Amendoeira – La continuité historique - guide pour un développement constant. Etude -cas: un paysage à l'Olé de Leucade -Grèce / M. Apostolou, R. Christodouloupoulou – The Restoration Technology of the A. S. Pushkin Monument in Moscow / A. V. Bakaliarova Pokrovskiy – Heritage Inventories - Computerised Database Management System / G. Brooks – Réhabilitation et authenticité à l'intervention au donjon d'Asilah, au Maroc / J. Campos – Certains problèmes de la conservation des fresques de l'église de la dormition de la vierge au cloître Pchelina (Monastère de rila) / M. Christova, I. Levitcharov – Le patrimoine ferroviaire face aux changements sociaux / A. Conti – Technologie et technique picturales de "l'église", ensemble d'églises rupestres, Ivanovo / B. Djivdjanova, B. Djivdjanov, A. Mazakova – Conservation of Tam Ting, Lao People's Democratic Republic / B. Eglhoff – Reference Points of Urban Evolution / J. Furkov, D. Zheleva-Martins – Training of Conservation and Restoration Experts / R. A. Genovese – The Conservation Project and Presentation of St. George's Minster church in Pirane, (Slovenia) / M. Gucek, J. Hudolin, M. Stokin – The issue of authenticity in Restoring

Nineteenth Century Landmark office buildings / G. Harboe – Architectural Photogrammetry in Service of Documentation of the Monuments of Culture / I. Ivanov – Passé, présent et avenir de la place de la Concorde / M. Jantzen – Population growth and rock art conservation in Malawi / Y. M. Juwayeyi – The Venice Pavilion of Alvar Aalto - the problems of the conservation of modern architecture / P. Kaila – Realism in Restoration / M. Kairamo –Nishijin, the Traditional Textile Area as Historic Urban Structure in Kyoto / S. Katagata – Glass Fibre-optics architectural. Museum. Historic Lighting / G. N. Kay – Historic Landscapes: compiling a register of landscapes of special Historic Interest in Wales / R. Kelly – The Living shrine, the Worshippers and the Restorer / S. Koinova – New Technology in the Conservation of the Islamic Monuments in Cairo / S. Lamei – Historic Forest Reserves: Cultural Heritage. Preservation and Sustainable Development of Forest Resources / K. E. Larsenn, N. Marstein, J. Rahmes – Development and Preservation Study of Nafplion. Special Problems of Implementation / H. Maistrou – La retouche de peintures murales: questions éthiques et esthétiques / A. Mazakova – A survey of a colour transition of the historical quarter in the city of Hakodate and promotion of people's activities for Community Development / M. Mitsuro, F. Adachi – The (non virtual) Reality of the Heritage Record / S. Nickerson – Conservation of Excavated Monument in Syria. Conservation Project of Ain"DaraTemple"(BC10) / T. Nishiura – Prevention of Earthquake Damage and Preservation of Authenticity of Vernacular Buildings / N. Okawa – Care and Maintenance of Historic Buildings and Historic (Spiritual) Landscape / B. Olsson – Methodology and techniques of Stupa construction in Sri Lanka / H. Ratnayaque – Le rôle de l'architecte restaurateur, sa mission d'assistance pour la maîtrise d'ouvrage: les Architectes en Chef du Service des Monuments Historiques français / C. Schmuckle-Mollard – La restauration de la couleur: dichotomie entre le présent et le passé / E. Silva Cuervo – Insertion in an Historical Context: The Case of Saint-Benoît-du-Lac, Quebec / G. Simmins – Historic Gardens and Parks in the Context of Social Change / I. Stoyanova – Towards an Integral Documentation of Agricultural Vernacular Architecture / E. L. Van Olst

1. Arquitectura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. ICOMOS. Assemblée Générale et Symposium International (11e. 1996. Sofia, Bulgaria) II. ICOMOS. Bulgarian National Committee III. The Heritage and Social Changes IV. Le patrimoine et les changements sociaux V. Título

72.025(063)

<http://www.international.icomos.org>

212201 CON 72.025 ICO gen



151

IFLA : principios para el cuidado y manejo de material

de bibliotecas / compilado y editado, Edward P. Adcock ; con la asistencia de, Marie-Thérèse Varlamoff y Virginie Kremp ; [traducción, Valeria Seguel Quintana]. – [Ed. en español / Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro Nacional de Conservación y Restauración]. – Santiago de Chile : DIBAM, CNCR, 2000. – 98 p. : il. ; 28 cm. – (Publicaciones [del] Centro Nacional de Conservación y Restauración. DIBAM)

En la port.: Publicado en 1998 por el Programa Core en Preservación y Conservación (PAC) de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas (IFLA) y la Comisión de Preservación y Acceso. Un Programa del Consejo de Recursos de Bibliotecas e Información.

Traducción en español para el Proyecto Cooperativo de Conservación para Bibliotecas y Archivos.

Glosario

Bibliogr.: p. 90-94

Tít. orig.: *IFLA principles for the care and handling of library material*. – Paris : IFLA-PAC, 1998 (.– (International preservation issues ; 1)

ISBN 956-244-108-3

1. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración I. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas II. Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Centro Nacional de Conservación y Restauración, ed.

025.7/.9

025.85

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 409 Kb\)](#)

212201 CON 025.7/.9 IFL



152

IGLÉSIAS I FRANCH, David

La fotografía digital en los archivos : qué es y cómo se trata / David Iglésias Franch. – Gijón : Trea, D.L. 2008. – 170 p. : il. ; 21 cm. – (Archivos siglo XXI ; 8)

Índice

Glosario

Bibliogr.: p. [165]-170

Contiene: Introducción.– Capítulo 1: FOTOGRAFÍA DIGITAL. 1.1. Fundamentos. 1.1.1. Componentes básicos. 1.1.2. Componentes circunstanciales.– 1.2. Características formales y parámetros de calidad. 1.2.1. Características formales. 1. Resolución espacial. 2. Resolución óptica e interpolada. 3. Profundidad. 4. Modo de color. 1.2.2. Parámetros de calidad. 1. Reproducción del tono. 2. Reproducción del color. 3. Reproducción del detalle. 4. El ruido.– 1.3. Arquitecturas de la imagen. 1.3.1. Tipos

básicos. 1.3.2. Diseño de formatos. 1.3.3. Estructura de formatos ráster. 1.3.4. Compresión de datos. 1.3.5. Análisis de formatos. 1. TIFF. 2. JFIF. 3. JPEG 2000. 4. PNG. 5. RAW (formatos de cámara). 6. PDF. 7. Exif.- 1.4. Color digital. 1.4.1. Sistemas y modelos de color. 1. Sistema aditivo. 2. Sistema sustractivo. 3. Modelos RGB y CMYK. 4. Modelo CIE. 1.4.2. Gestión del color. 1. Perfiles de color. 2. Componentes de la gestión del color.- 1.5. Entorno tecnológico. 1.5.1. Dispositivos de captura: escáneres y cámaras. 1. Componentes de los sistemas de captura. 2. Escáneres. 3. Cámaras. 4. Información técnica de los dispositivos. 1.5.2. Dispositivos de salida: monitores e impresoras. 1. Visualización en pantalla. 2. Técnicas de impresión. 1.5.3. Soportes físicos. 1. Soportes ópticos: CD y DVD. 2. Soportes magnéticos: HD y cintas.- Capítulo 2: ARCHIVO DIGITAL. 2.1. Definición de un sistema de archivo. El modelo OAIS. 2.1.1. Objetivos. 2.1.2. Entorno OAIS. 2.1.3. Modelo funcional. 2.1.4. Modelo de información.- 2.2 Metadatos. 2.2.1. ANSI/NISO z39.87, mix. 2.2.2. Premis (metadatos de preservación). 2.2.3. EAD (encoded archival description). 2.2.4. METS (metadata encoding and transmission standard). 2.2.5. Dublin Core. 2.2.6. SEPIADES. 2.2.7. Principio Mix & Match. Propuesta de un esquema de metadatos.- 2.3. Ingesta. 2.3.1. Ingreso. 1. Protocolos de ingreso. 2.3.2. Procesos de la ingesta. 1. Valoración técnica. 2. Análisis de formatos. 3. Extracción de metadatos. 4. Autenticidad.- 2.4. Digitalización. 2.4.1. Políticas. 1. Objetivos y finalidades. 2. Selección de materiales. 3. Documentación del proceso. 4. Digitalización por encargo. 5. Costes. 2.4.2. Proceso de digitalización. 1. Calibración de dispositivos. 2. Parámetros de digitalización. 3. Materiales originales. 4. Posproducción. 5. Control de calidad.- 2.5. Preservación. 2.5.1. Estrategias de preservación. 1. Estrategias a nivel de imagen. Formatos estándares. Migración. Metadatos. Arqueología digital. Copias de seguridad. 2. Estrategias a nivel de hardware y software. Emulación. Refreshment. Preservación de la tecnología. Copias analógicas. 2.5.2. Preservación en el marco del OAIS.- 2.6. Acceso y difusión. 2.6.1. Tecnología para el acceso. 1. Creación de ficheros derivados. 2. Sistemas de información. 3. Interoperabilidad. 2.6.2. Información descriptiva.- Glosario.- Bibliografía.- Índice de gráficos.- Índice de tablas

La obra se estructura en dos partes, en una primera, se tratan los fundamentos de la fotografía digital para los archivos con el objetivo de establecer las bases conceptuales. En una segunda parte se tratan aspectos metodológicos implicados en las funciones derivadas del archivo digital, se define el archivo fotográfico a partir del estándar OAIS y se explican aquellas funciones más determinantes para el archivo como son el ingreso, la difusión y, sobre todo, la preservación. También se explican las políticas y los procesos de digitalización y se analizan los estándares de metadatos de referencia.

D.L. AS 2269-2008. – ISBN 978-84-9704-377-9

1. Archivos audiovisuales-Conservación 2. Archivística 3. Archivos 4. Fototecas-Tratados, manuales, etc. 5. Archivos-Organización-Tratados, manuales, etc. 6. Fotografía digital 7.

Fotografía digital-Archivos-Tratados, manuales, etc. 8. Fotografía digital-Tratados, manuales, etc. 9. Fotografía 10. Materiales de archivo 11. Documentos de archivos 12. Archivos-Tratamiento de fondos 13. Archivos-Fotografía digital 14. Fotografía-Aplicaciones

I. Título

77:621.3.037.37

930.25:004

930.25:77

930.25

77:621.3.037.37

778.3:004.738.5(063)

77:004

212201 CON 77 IGL fot



153

ILLES, Véronique

Guide de manipulation des collections / Veronique Illes en collaboration avec Brigitte Derion ; illustrations de Daniel Tingry. – Paris : Somogy, 2004. – 127 p. : il. ; 21 cm

Glosario: p. 104-114

Bibliogr.: p. 92-96

Contiene: Première partie: PROCÉDURES GÉNÉRALES. I. Manipulation.-

II. Protection des objets.- III. Déplacement.- IV. Préconisations complémentaires.- Deuxième partie: RECOMMANDATIONS PAR TYPE DE COLLECTIONS ET DE MATÉRIAUX. 1. Bois, mobilier. 2. Instruments de musique. 3. Sculptures. 4. Poupées, marionnettes. 5. Textiles. 6. Tableaux. 7. Documents graphiques. 8. Documents photographiques. 9. Livres. 10. Collections d'histoire naturelle. 11. Collections scientifiques. 12. Métaux. 13. Céramiques, verres. 14. Os, ivoire, corne. 15. Cuir, peau. 16. Plumes. 17. Vannerie. 18. Matériaux plichromes. 19. Panneaux de verre avec peinture.- Troisième partie: SÉCURITÉ DU PERSONNEL. I. Tenue et équipement de protection individuelle. II. Collections présentant un danger à la manipulation.- Bibliographie.- Annexes

ISBN 2-85056-740-X

1. Museos-Métodos de conservación 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Título

069.44(036)

7.025.3(036):069.5

212201 CON 069.44 ILL gui

154

INFORME sobre la documentación digital en España 2006 [Recurso electrónico] / directora, María del Valle Palma Villalón. – Madrid : Asociación Española de Documentación Digital, 2006. – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Contiene: INTRODUCCIÓN. Presentación / María Rodríguez Losada. ARTÍCULOS. Ejemplos y casos reales de facturación electrónica en España / Roberto Boya. La certificación de la norma ISO/IEC 27001 / Pablo Sotres. La digitalización de la justicia : el convenio Lexnet / Francisco de Quinto. La e-factura, el paso definitivo hacia una sociedad de la electrónica / Alberto Redondo. Claves para la gestión documental / Esperanza Díaz Suárez. Realidades y potencialidades de los documentos electrónicos / Sergio Ramón Mahillo. INFORME SOBRE LA DOCUMENTACIÓN DIGITAL EN ESPAÑA 2006. Presentación del Informe / María del Valle Palma Villalón.- A. DIGITALIZACIÓN, ESCANEADO Y CAPTURA. A.1 Digitalización/Escaneado en las empresas e instituciones. A.2 Autenticidad e integridad de las copias digitales de los documentos escaneados/digitalizados. A.3 Almacenamiento electrónico de las imágenes. A.4 Captura automática de datos de las imágenes. A.5 Contratación de un servicio externo de digitalización. A.6 El retorno de la inversión (ROI) o la mejora del servicio.- B. BÚSQUEDA Y RECUPERACIÓN. B.1 Localización de los documentos. B.2 Principales causas que impiden localizar los contenidos y sus documentos en las organizaciones. B.3 La utilización de instrumentos y herramientas de indexación temática para facilitar la localización de los documentos en las organizaciones.- C. LA GESTIÓN DEL PORTAL WEB. C.1 Disponibilidad de sede web, intranet y extranets. C.2 Accesibilidad de la sede web. C.3 Gestión de contenidos web.- D. GESTIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE LOS PROCESOS DE NEGOCIOS Y GESTIÓN DE LA CALIDAD. D.1 Gestión de los documentos de los procesos de negocio. D.2 Gestión de la calidad.- E. COMERCIO ELECTRÓNICO Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA. E.1 Comercio electrónico y administración electrónica.- F. CERTIFICACIÓN Y FIRMA ELECTRÓNICA. F.1 Grado de implantación de la certificación y firma electrónica. F.2 Beneficios de la certificación y firma electrónica. F.3 Circuitos corporativos de aplicación de la certificación y firma electrónica.- G. LA FACTURA DIGITAL Y LA FACTURA ELECTRÓNICA. G.1 La factura digital y la factura electrónica.- H. GESTIÓN DE LOS DOCUMENTOS Y RECORDS DIGITALES. H.1 Los tipos de documentos digitales que gestionan las empresas e instituciones. H.2 El control de la edición, consulta, borrado, impresión, copia o modificación de los documentos digitales por personas no autorizadas. H.3 Políticas, estrategias y programas formalizados para la gestión de los documentos digitales. H.4 Asignación de responsabilidades en la gestión de sus documentos (records). H.5 Políticas para la gestión de los correos electrónicos. H.6 Fiabilidad, autenticidad e integridad de los documentos digitales. H.7 Conformidad con las normativas y legislación relacionadas con la gestión de la documentación digital.- I. SEGURIDAD, ALMACENAMIENTO Y PRESERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN. I.1 Causas de pérdida de

datos de los documentos digitales antiguos. I.2 Planificación del sistema de seguridad, almacenamiento y preservación de la información. I.3 Evaluación de los riesgos en relación a los documentos. I.4 La conformidad con las normativas internacionales de seguridad de la información ISO 17799 e ISO 27001. I.5 Repositorios centrales seguros. I.6 Almacenamiento de documentos digitales de larga permanencia. I.7 Políticas y sistemas relacionados con la preservación de los documentos digitales de larga duración. I.8 Tipos de estrategias actuales en preservación de los documentos digitales. I.9 Normativas internacionales relacionadas con la preservación de los documentos digitales.- J. GESTIÓN DEL CAMBIO Y FORMACIÓN. J.1 Gestión del cambio y formación en la gestión de los contenidos y documentos digitales.- K. SISTEMAS Y TECNOLOGÍAS DOCUMENTALES. K.1 Sistemas y tecnologías relacionadas con la gestión de contenidos y documentos. K.2 Prioridad en la orientación de lenguajes estándares en la selección del software de gestión de contenidos y documentos digitales. K.3 Prioridad a la hora de selección del software su cumplimiento de las normativas internacionales de documentación digital

1. Documentación-Infomes 2. Documentos electrónicos 3. Publicaciones electrónicas 4. Información-Almacenamiento y recuperación I. Asociación Española de Documentación Digital

002(0.034):004

<http://www.aedocdigital.org>

212201 CON 002 INF

155

INNOVACIÓN en el sector del patrimonio histórico. – Madrid : Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica, D.L. 2010. – 118 p. : il., gráf. ; 25 cm. – (Informes sobre el sistema español de innovación)

Informe sobre innovación en el sector del patrimonio histórico en el que se argumenta la necesidad de innovar en la gestión de las diferentes fases de los proyectos: conocimiento e identificación, conservación preventiva, restauración y, por último, difusión, divulgación y disfrute del patrimonio. Se propone un cambio desde las actuales concepciones en dicha gestión hacia otras de cobertura territorial más amplia que permitan afianzar su viabilidad económica y valor competitivo. Se completa con una revisión detallada de las necesidades tecnológicas con las que hoy se encuentran las empresas y otras instituciones del sector en las mencionadas etapas de trabajo de los proyectos.

ISBN 978-84-92933-06-8

1. Patrimonio cultural-Protección-España 2. Obras de arte-Preservación-España-Innovaciones tecnológicas I. Fundación Cotec para la Innovación Tecnológica

351.852/.853(460)

7.025.3(460):658.011.8

212201 CON 351.852 INN

156

INNOVACIONES en las tecnologías de la información aplicadas a la conservación del patrimonio / [editores científicos, Guadalupe Durán Domínguez y José Juan de Sanjosé Blasco]. – Mérida : Asociación de Gestores Culturales de Extremadura, 2008. – 213 p. : il. col. ; 22 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Prólogo. La fotografía como apoyo a la documentación del patrimonio inmueble / Pilar Mogollón-Cano Cortés y María Antonia Pardo Fernández. Aplicación de los levantamientos de edificios a los proyectos arquitectónicos de intervención en el patrimonio / Juan Antonio Vera Morales. Técnicas fotogramétricas 3D aplicadas al patrimonio / José Juan de Sanjosé Blasco. Aplicaciones de la fotogrametría de objeto cercano a la documentación del patrimonio / Juan Antonio Pérez Álvarez. La fotografía digital en el patrimonio. Hacia la normalización de la imagen digital / Guadalupe Durán Domínguez. Red Temática de Patrimonio Histórico y Cultural del CSIC: Grupo de Investigación "Materiales cerámicos y vítreos" / Pedro J. Sánchez-Soto. Técnicas instrumentales aplicadas a la caracterización y análisis de materiales del patrimonio histórico y cultural / Antonio Ruiz Conde. El conocimiento y la conservación de los bienes culturales a través de estrategias interdisciplinarias / María Arjonilla Álvarez. Cartografía de la muralla del casco histórico de Cáceres utilizando fotogrametría y láser escáner / Pedro Ortiz Coder y Miguel Matas Cascos. Aplicaciones de la fotogrametría multiespectral al patrimonio / José Luis Lerma, Cristina Portalés, Miriam Cabrelles, Santiago Navarro y Sergio Galcerá. Técnicas de imagen infrarroja digital aplicadas al estudio de los bienes culturales. Proyecto VARIM. Un caso particular: el Retablo Mayor de la Iglesia de Santa María la Mayor de Trujillo (Cáceres) / Tomás Antelo y Araceli Gabaldón. Aplicaciones de la reflectografía infrarroja en el estudio de las técnicas y los materiales empleados en el dibujo subyacente en la pintura / Carmen Garrido Pérez. Levantamiento tridimensional mediante software PI-3000 / Julián Alberto Ortega Hernández. Del patrimonio histórico al patrimonio digital. Estrategias para el aseguramiento de la información y su calidad / José Manuel Valle Melón. Visión holística de la imagen digital como mero instrumento de la documentación y conservación patrimonial / Isabel Dugo Cobacho. La digitalización: vínculo entre la preservación y la difusión del patrimonio bibliográfico / Fuensanta Salvador López. Estudio de la muralla almohade de Cáceres mediante ultrasonidos / Felicísima López Muriel, Luis Mariano del Río Pérez y Beatriz Calleja Bello. Caracterización y estado de conservación de los materiales constitutivos de la muralla almohade de Cáceres / M. I. Mota, J. D. Pastor, J. M. Meneses, J. J. Tejado, R. Maderuelo, M. L. Carmona y P. Acedo

D.L. CC 146-2009. – ISBN 978-84-612-7554-0

1. Patrimonio cultural-Innovaciones tecnológicas 2. Patrimonio cultural-Tecnología de la información 3. Internet (Red informática) I. Asociación de Gestores Culturales de Extremadura

7.025:004

7.025:004.738.5

004.738.5

212201 CON 7.025:004 INN



157

INNOVACIÓN tecnológica en conservación y restauración del patrimonio / editor científico, Joaquín Barrio Martín ; colaboradores en la edición, Margarita Arroyo, Jorge Chamón, Ana Isabel Pardo. – Madrid : Universidad Autónoma de Madrid [etc.], D.L. 2006. – 183 p. : il col. y n., gráf. ; 30 cm. – (Tecnología y conservación del patrimonio arqueológico ; 1)

Selección de trabajos expuestos en las Jornadas Científicas sobre conservación y restauración de patrimonio desarrolladas en las III, IV y V Semanas de la Ciencia celebradas en 2003 y 2004

Referencias bibliográficas

Contiene: Aplicaciones científicas y propuestas tecnológicas de innovación para la conservación y restauración del patrimonio arqueológico mueble / Joaquín Barrio. Aportaciones de los sistemas de tratamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte / Ana González Mozo. La técnica de plasma frío como herramienta en restauración y conservación de material arqueológico / Salvador Borrás, Núria Agulló. Efectos de la meteorización en vidrieras medievales y conservación preventiva mediante sensores ambientales / M^{re} Ángeles Villegas. El proyecto VARIM : Visión Artificial aplicada a la Reflectografía de Infrarrojos Mecanizada. T. Antelo, M. del Egado, A. Gabaldón, C. Vega y J. Torres. Las aplicaciones láser en el sector de los bienes culturales / Alessandro Zannini y Fernando Avilés. Estudios arqueométricos mediante técnicas de análisis con haces de iones en el microhaz externo del CMAM / O. Enguita, A. Climent-Font, P. C. Gutiérrez y M. D. Ynsa. Conservación preventiva de metales en interiores : control de la contaminación por ácidos orgánicos / E. Cano y J. M. Bastidas. Vitrinas climáticas : últimos trabajos / Santiago Mijangos Hidalgo-Saavedra, Antonio Ortega Ortega. Tomografía axial computerizada (TAC) y de multicorte (TCM) aplicada al análisis de materiales y técnicas artísticas : sistemas de estudio, exploración y diagnóstico a partir de imágenes / Vicente Guerola Blay, Ignasi Gironés Sarrió, Enrique Esteban Hernández.

En la port.: Universidad Autónoma de Madrid. Comunidad de Madrid, Consejería de

Economía e Innovación Tecnológica. Semana de la Ciencia de Madrid. Ayuntamiento de Tres Cantos, Concejalía de Desarrollo Económico, Innovación y Empleo.

D.L. M 19697-2006. – ISBN 84-611-0704-7

1. Patrimonio cultural-Innovaciones tecnológicas 2. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. conservación y restauración-Innovaciones-Congresos y asambleas

7.025.3/.4(063):001.891

212201 CON 7.025 INN

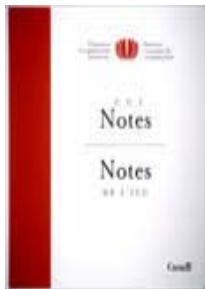
158

INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION (Ottawa)

Notes de l'ICC / Canadian Conservation Institute = Institut canadien de conservation. – Ottawa : ICC-CCL, 2002. – 1 carpeta (110 notas) : il. ; 30 cm. – (Notes de l'ICC, ISSN 1191-7237)

Disponibles las versiones en español (93 notas, ed. de 1999) e inglés (110 notas, ed. de 2002).

Bibliografía



Contiene: 1. Entretien des collections. Principes généraux. 1/1 Précautions à prendre pour les réserves : généralité. (2e rév. 2002). 1/2 Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique (1996). 1/3 Préparatifs de fermeture d'hiver dans les musées (1988). 1.4 Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure (1997). 1/5 Pose des numéros d'enregistrement sur les peintures et les sculptures (1994). 1/6 Capsules mémoriales (1995). 1/7 Le mercure présent dans les collections de musée (2002).– 2. Conservation préventive. 2/1 Filtres ultraviolets (1994). 2/2 Projecteur à faisceau divergent Daylite Fluro-Spray (1983) (N'est plus en vente). 2/3 Les projecteurs sur rails (1992). 2/4 Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes (1998). 2/5 La mesure de l'éclairage au moyen d'un appareil photo (1992) (N'est plus en vente). 2/6 La sécurité-incendie dans les bâtiments historiques (1998). 2/7 Incendies dans les musées et pertes (1998). 2/8 Systèmes d'extinction automatiques à eau pour les musées (1998).– 3. Les conditions ambiantes à l'intérieur du musée : facteurs biologiques. 3/1 Stratégies de lutte préventive contre les infestations et méthodes de détection (1996). 3/2 Détection des infestations : inspection des installations et liste de contrôle (1996). 3/3

Lutte contre les insectes par exposition au froid (1997). 3/4 Les psocques, des indicateurs d'humidité (1998).– 4. Préservation des vestiges archéologiques, et préservation des objets sur le terrain. 4/1 Identification des métaux dans les objets archéologiques (2002). 4/2 La lyophilisation des artefacts archéologiques (2002). 4/3 Conservation des vestiges fauniques mouillés : os, bois de cervidé et ivoire (2002).– 5. Céramique et verre. 5/1 Le soin de la céramique et du verre (1997).– 6. Objets ethnographiques. 6/1 Entretien des objets en ivoire, en os, en corne et en bois de cervidé (1989). 6/2 Entretien de la vannerie (1989). 6/3 Le soin des canots, des kayaks et des oumiaks (1993). 6/4 Le soin des objets ornés de perles de verre (1994). 6/5 Le soin des objets ornés de piquants de porc-épic (1990). 6/6 Technique permettant de reproduire les motifs de tressage des objets de vannerie endommagés (1989). 6/7 Mâts totémiques exposés à l'intérieur (2002). 6/8 Mâts totémiques exposés à l'extérieur (2002).– 7. Meubles et objets en bois. 7/1 Le soin et le nettoyage du bois nu (2002). 7/2 Entretien du fini des meubles (2002).– 8. Cuir, peau et fourrure. 8/1 Nettoyage du cuir moisi (1993). 8/2 Le soin des cuirs de tannage végétal et minéral (1992). 8/3 Entretien des spécimens naturalisés et des peaux (1989). 8/4 Le soin des cuirs brut et semi-tanné (1992).– 9. Métaux. 9/1 Comment reconnaître la corrosion active (1997). 9/2 Mise en réserve des métaux (1995). 9/3 Nettoyage, polissage et cirage des objets de laiton et de cuivre (1993). 9/4 Le soin des pièces de monnaie et des médailles (1997). 9/5 Le traitement du fer à l'acide tannique (1997). 9/6 Le soin et le nettoyage du fer, (1995). 9/7 Le soin de l'argent (1997). 9/8 Élimination mécanique de la rouille sur les surfaces usinées (1996). 9/9 Le soin des objets en zinc (2002).– 10. Peintures et sculptures polychromes. 10/1 Nettoyage des peintures : précautions (1995). 10/2 Fabrication de blocs matelassés (1995). 10/3 Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux (1993). 10/4 Conditions ambiantes recommandées pour les peintures (1993). 10/5 Traitement d'urgence des peintures sur toile endommagées par l'eau (1997). 10/6 Constat d'état pour les tableaux. Partie I: Introduction (1993). 10/7 Constat d'état pour les tableaux. Partie II: Méthodes d'examen et liste de contrôle (1993). 10/8 L'encadrement des peintures (1997). 10/9 Le réglage de tension des tableaux (1993). 10/10 Dos protecteurs pour les peintures sur toile (1993). 10/11 Constat d'état pour les tableaux. Partie III: Glossaire (1994). 10/12 Comment désencadrer un tableau (1993). 10/13 Règles générales visant la manipulation des tableaux (1993). 10/14 Le soin des peintures sur ivoire, sur métal et sur verre (1993). 10/15 Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau (1993). 10/16 Emballage des tableaux (1998). 10/17 Ce qu'il faut savoir des peintures : structure, matériaux et aspects de détérioration (2002).– 11. Papier et livres. 11/1 Contenants de protection pour les livres et les oeuvres sur papier (1996). 11/2 La mise en réserve des oeuvres sur papier (1995). 11/3 Vitrage d'encadrement pour les oeuvres sur papier. 11/4 Colle d'amidon de blé (1993). 11/5 Passe-partout pour les oeuvres sur papier (1997). 11/6 Comment désencadrer les oeuvres

sur papier (1993). 11/7 Le soin des livres (1995). 11/8 Méthodes d'exposition des livres (1994). 11/9 Encadrement des oeuvres sur papier (1995). 11/10 Encapsulation (1995).- 12. Pierre et plâtre. 12/1 Le soin de l'argilite (1992). 12/2 Le soin des objets en plâtre de Paris (2002).- 13. Textiles et fibres. 13/1 Les textiles et les conditions ambiantes (1992). 13/2 Rangement à plat des textiles (1993). 13/3 Rangement des textiles à l'aide de tubes (1993). 13/4 Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro (1996). 13/5 Suspension des costumes en réserve (1994). 13/6 Support des petits textiles plats et légers (1995). 13/7 Lavage des textiles de coloration naturelle (1993). 13/8 Application des numéros d'acquisition sur les textiles (1994). 13/9 Les détergents anioniques (1992). 13/10 Points de couture utilisés en restauration des textiles (1995). 13/11 Les fibres naturelles (1996). 13/12 Mise en réserve des accessoires vestimentaires (1994). 13/13 Nettoyage à sec des textiles de collection (1995). 13/14 Test de solidité des couleurs (1996). 13/15 Les moisissures et les textiles (1996).- 14. Planification des mesures d'urgence. 14/1 Mesures d'urgence pour les établissements culturels : introduction (1995). 14/2 Mesures d'urgence pour les établissements culturels : détermination et réduction des risques (1995).- 15. Matériaux modernes et collections industrielles. 15/1 La préservation des objets en caoutchouc ou en plastique (1997). 15/2 Le soin des objets de musée exposés ou remisés à l'extérieur (1993). 15/3 Exposition et mise en réserve des objets de musée contenant du nitrate de cellulose (1994). 15/4 Présentation de collections industrielles à l'intérieur (1998). 15/5 La lubrification des objets industriels (2002). 15/6 Documentation sur les collections industrielles (2002). 15/7 Pièces de caoutchouc des objets industriels (2002).- 16. Le soin du matériel photographique 16/1 Le soin des images photographiques présentées en coffret (1995). 16/2 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur plaque de verre (1995). 16/3 Le soin des négatifs photographiques en noir et blanc sur pellicule (1996). 16/4 Le soin des épreuves photographiques en noir et blanc (1996). 16/5 Le soin des documents photographiques couleur (1996). 16/6 Le traitement des pellicules et papiers photographiques noir et blanc modernes (1996).- 17. Tests ponctuels en conservation. 17/1 Le test Beilstein : une méthode simple pour déceler la présence de chlore dans les matériaux organiques et polymériques et quelques exemples de matériaux testés (1993). 17/2 Test ponctuel à la diphénylamine pour déceler la présence de nitrate de cellulose dans les objets de musée (1994).- 18. Appareils utilisés en conservation. 18/1 Fabrication d'un fer à coller simple et bon marché (1995). 18/2 Fabrication d'un mini-aspirateur (1993). 18/3 Construction d'un profilomètre.

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración I. CCI Notes II. Notas del ICC III. Título

7.025(05)"502":061.62(71)

061.62(71)(05)"502":7.025

[Acceso a la versión electrónica](#)

212201 DEP 7.025(05) INS not

159

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (ESPAÑA)

Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. - Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales , 1990. - 54 p., [1] h. pleg. : il. col. ; 26 cm

D.L. M 39577-1990. - ISBN 84-7483-675-1

1. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (España) 2. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid) 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-España 4. Patrimonio cultural-España 5. España-Madrid 6. Patrimonio cultural-Conservación 7. Archivos-Conservación y restauración 8. Monografías 9. Bienes Culturales - Conservación 10. Bienes Culturales : Restauración 11. Patrimonio cultural-España-Conservación y Preservación 12. Patrimonio histórico artístico 13. Memorias y balances 14. conservación y restauración 15. Patrimonio I. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid) II. España. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos III. ESPAÑA. Ministerio de cultura IV. Título

7.025:061.6(460)

061.6:7.025(460)

351.852/.853(460)

7.071.3(460)

212201 CON 7.025:061.6 INS ins

212201 DEP 7.025:061.6 INS ins

160

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (BRASIL)

Plano de preservação [de] Sítio Histórico Urbano : termo geral de referência / IPHAN, Ministério da Cultura. - Brasília : Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional , 2003. - 23 p. ; 28 cm

1. Patrimonio cultural-Protección-Brasil 2. Planeamiento urbanístico-Brasil I. IPHAN (Brasil), ed. II. Título

711.22(81)(083.92)

711.4(81)(083.92)

212201 DEP 711.22 IPH pla



161

INSTRUCTIVO para fichas de registro e inventario : bienes inmuebles. – Quito : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011. – 209 p. : il. col. ; 28 cm. – (Normativas y directrices)

Realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, el instructivo tiene por objeto dar directrices normatizadas para el levantamiento de las fichas especializadas para el registro e inventario de bienes inmuebles a nivel nacional. La información recopilada en las fichas será procesada en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

ISBN 978-9942-07-075-3

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Tratados, manuales, etc. 2. Edificios históricos-Protección-Ecuador-Tratados, manuales, etc. I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

72.025.3(866.18)(035)

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 72.025.3(866) INS



162

INSTRUCTIVO para fichas de registro e inventario : bienes muebles. – Quito : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011. – 194 p. : il. col. ; 28 cm. – (Normativas y directrices)

Realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, el instructivo tiene por objeto dar directrices normatizadas para el levantamiento de las fichas especializadas para el registro e inventario de bienes muebles a nivel nacional. La información recopilada en las fichas

será procesada en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

ISBN 978-9942-07-073-9

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Tratados, manuales, etc. I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

7.025.3(866.18)(035)

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025.3(866) INS

163

INSTRUCTIVO para fichas de registro e inventario : patrimonio cultural inmaterial. – Quito : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011. – 185 p. : il. col. ; 28 cm. – (Normativas y directrices)

Realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, el instructivo tiene por objeto dar directrices normatizadas para el levantamiento de las fichas especializadas para el registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional. La información recopilada en las fichas será procesada en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

ISBN 978-9942-07-074-6

1. Patrimonio cultural inmaterial-Ecuador-Tratados, manuales, etc. 2. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Tratados, manuales, etc. 3. Etnología-Ecuador-Tratados, manuales, etc. I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

39(866.18):7.025.3

7.025.3(866.18):39

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 39:7.025 INS

164

INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND THE RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY

Newsletter [*Publicación periódica*] / International Centre for the Study of Preservation and the Restoration of Cultural Property. – Rome : ICCROM, [199-?]. – 1 v. (39 p.)

Anual

ISSN 0258-0810

I. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales II. Título
212201 CON
212201 DP2 7.025 ICC

165

INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON ANCIENT MOSAICS (5°. 1987. Bath)

Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics : held at Bath, England, on september 5-12, 1987 / under the aegis of L'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique and organized by the Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics ; edited by Peter Johnson, Roger Ling and David J. Smith. - Ann Arbor : Journal of Roman Archaeology, 1994-1995. - 2 v. : il. col. y n. ; 29 cm. - (Journal of Roman archaeology. Supplementary series, ISSN 1063-4304 ; 9)

Textos en inglés, francés, alemán, italiano y español

Bibliografía

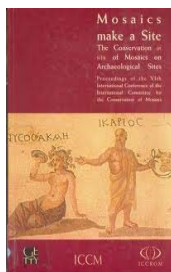
Contiene: Parte 1ª: 319 p., 1 plan pleg.- Parte 2ª: 296 p.

1. Mosaicos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Association Internationale pou l'Étude de la Mosaïque Antique II. Association for the Study and Preservation of Roman Mosaics III. Título

738.5.025(063)"1987"

212201 DEP 738.5 INT fif (I)

212201 DEP 738.5 INT fif (II)



166

INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE CONSERVATION OF MOSAICS. Conference (6°. 1996. Nicosia, Chipre)

Mosaics make a site : the conservation in situ of mosaics on archaeological sites : proceedings of the Vth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Nicosia, Cyprus, 1996 / editor, Demetrios Michaelides. - [Rome] : ICCM, 2003. - XIV, 398 p. : il. b. y n. ; 25 cm

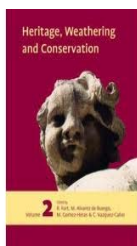
Referencias bibliográficas

Contiene: Preface / D. Michaelides.- Welcome and introductions / D. Michaelides, M. Chacholiades, M. A. Corzo. M. A. Alexander, A. Patsalides, D. Christou y G. de Guichen.- SESSION 1: PHILOSOPHIES FAVOURING "IN SITU" CONSERVATION. Philosophies favouring "in situ" conservation / A. Melucco Vaccaro. La basilique épiscopale de Xanthos (Turquie) : problématique de conservation "in situ" et de coopération / P. Blanc, L. Krougly. Mosaics "will" make a site : remarks on the excavation and conservation of mosaics pavements at Sparta / A. Panayiotopoulou, S. Raftopoulou. Mosaics floors of ancient Samos : conservation problems / V. Yiannouli, N. Anastasatou, C. Papastamatiou. Théorie et pratique de la conservation des mosaïques "in situ" / C. Bassier.- SESSION 2: PLANNING FOR THE CONSERVATION OF AN "IN SITU" MOSAIC BEFORE, DURING AND AFTER EXCAVATION. Planning for the conservation of an "in situ" mosaic before, during and after an excavation / C. Sease. Protection du pavement en mosaïque de la "Basilique de Paul" à Philippes / A. Bakirtzis ... [et al.]. The Quapaw Dome project / J. Barrow. The investigation and conservation of 4th century AD mosaics at Brading Roman Villa, Isle of Wight, England / C. Edwards ... [et al.]. Problems and solutions : "in situ" conservation of The Last Judgement mosaic in St. Vitus Cathedral in Prague / M. Necaskova, F. Piqué and D. Stulik.- SESSION 3: DOCUMENTATION OF THE CONDITION OF MOSAICS "IN SITU". A framework for the documentation of "in situ" mosaics conservation projects / M. Corfield. The documentation and conservation of the nave mosaic in the Basilica of Agios Lot at Deir, 'Ain 'Abata, Jordan / S. N. Chlouveraki and K. D. Politis. Relevé "d'urgence" et "relevé dynamique" de dallages mosaïques / L. Marino. Analyse des altérations et déformations de mosaïques à Orbe-Boscéaz (Canton de Vaud, Suisse) / D. Weidmann ... [et al.]- SESSION 4: TREATMENT OF "IN SITU" MOSAICS. The treatment of mosaics "in situ" / R. Nardi. Conservation of mosaics "in situ" at Tel Itztaba, Bet She'an, Israel / J. Neguer. "In situ" stabilization during excavation of Roman floor mosaics severely damaged by root growth and their condition after temporary reburial / T. C. Roby. Examples of deterioration following preservation works on mosaics "in situ" / M. Menicou, C. Fiori and M. Macchiarola. Zippori : "in situ" conservation of a floor mosaic in polychrome stones and glass paste / R. Albin and C. Zizola. Mosaic pavements from the "Thermae" of Caracalla (Rome) : biodeterioration and methods of control / A. Altieri, D. Poggi and S. Ricci.- SESSION 5: SHELTER PROTECTION FOR "IN SITU" MOSAICS. Protective shelters / G. Solar. Protective enclosures for mosaic floors : a review of Piazza Armerina, Sicily, after forty years / N. Stanley-Price and G. Ponti. On-site protection of mosaics : covering and protecting archaeological remains / M. C. Laurenti. The conservation of mosaics "in situ" : an alternative to shelters / Z. Margalit.- SESSION 6: THE PRESENTATION OF "IN SITU" MOSAICS. Aesthetic restoration and presentation of mosaics / D. Chrysopoulos. Presenting mosaics to the public : an Israeli experience / R. Sivan.

Conservation and protection of archaeological mosaics : the case of the Building of the Nile in Zippori / A. Costanzi Cobau and R. Nardi. La restauration des mosaïques murales dans les monuments de Thessalonique / E. Kourkoutidou-Nikolaïdou. Developing a World Heritage site : the case of Paphos, Cyprus / S. Hadjisavvas. Protecting and preserving the mosaic of Jordan : the Madaba Mosaic School for mosaic restoration / M. Piccirillo and C. Cimino.- POSTERS. Developing a World Heritage site : the case of Paphos, Cyprus / S. Hadjisavvas. The Promontory Palace at Caesarea / J. Neguer. The mosaics of Valencia : current situation of conservation and restoration : the case of the pavements of Calpe (Alicante, Spain) / T. Pasies Oviedo and B. Carrascosa Moliner. Temporary restoration method for mosaic floor fragments / P. Cleopatra.- CLOSING SESSION. Recommendations / read by Aicha Ben Abed. Conclusion and closing remarks / R. Nardi

Variantes del título: Conservation in situ of mosaics on archaeological sites; VIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics; Proceedings of the VIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics; Sixth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics; ICCM 96 ISBN 92-9077-179-8

1. Mosaicos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Título 738.5.025"1996"(063):061.6 212201 CON 738.5 INT mos 1996



167

INTERNATIONAL CONFERENCE ON HERITAGE, WEATHERING AND CONSERVATION (2006. Madrid)

Heritage, weathering and conservation 2006 : Proceedings of the International Conference on Heritage, Weathering and Conservation, HWC-2006, 21-24 June 2006, Madrid, Spain / edited by R. Fort, M. Alvarez de Buergo, M. Gomez-Heras & C. Vazquez-Calvo. - Leiden [etc.] Taylor & Francis, 2006. - 2 v. (989 p.) : il. ; 26 cm. - (BALKEMA

Proceedings and Monographs in Engineering, Water and Earth Sciences)

Referencias bibliográficas

Contiene: Vol. I: NETWORKS. The Thematic Network of Cultural Heritage (Red Temática del Patrimonio Histórico y Cultural) RTPHC / C. Saiz-Jimenez. The Stone Weathering and Atmospheric Pollution NETWORK / B. Smith & H. Viles.- MATERIALS CHARACTERIZATION. Maastricht limestone : a regionally significant building stone in Belgium and the Netherlands. Extremely weak, yet time-resistant / C. W. Dubelaar, M. Duser, R. Dreesen, W. M. Felder, T. G. Nijland. Building stones from a muddy delta : native natural stone from The Netherlands / T. G. Nijland, C. W. Dubelaar, H. J. Tolboom & R. P. J. van Hees. "New natural stone" for the reconstruction of Charles Bridge in Prague / R. Prikryl. Identificación

of the provenance of natural stone used as roofing material in Scotland / J. A. Walsh. Physical-mechanical characterization of hydraulic and non-hydraulic lime based mortars for a French porous limestone / M. Al-Mukhtar & K. Beck. Influence of admixtures in the properties of hydraulic lime based mortars / M. P. Seabra, V. M. Ferreira & J. A. Labrincha. Simulated aging of lime mortars : a mechanical property, structural and compositional study / A. El-Turki, R. J. Ball & G. C. Allen. Mortar analysis of samples from the Royal Botanic Gardens, Sydney / T. Markopoulos, V. Perdikatsis, E. Repouskou & D. Dragovich. Study of old and rehabilitation mortars by common analytical techniques / S. F. Marques, V. M. Ferreira, J. A. Labrincha & L. M. Silva. Role of water reducing agents in mortar behaviour / H. Paiva, V. M. Ferreira & J. A. Labrincha. Study of natural cements from the French Rhône-Alpes region / E. Cailleux, E. Marie-Victoire & D. Sommain. Characterization of Roman mortars from the historical town of Mertola / A. S. Silva, J. M. Ricardo, M. Salta, P. Adriano, J. Mirão, A. E. Candeias & S. Macias. Characterization and influence of the ancient mortars on the decay of medioeval castle of Barisciano, L'Aquila (Italy) / R. Quaresima, H. Corpora & R. Volpe. Gothic dolomitic mortars with slag fragments from the Liebfrauenkirche and the Andreas Kirche in Kitzbühel, Tyrol, Austria / A. Diekamp, J. Konzett, P. W. Mirwald & T. Bidner. Preliminary studies on the development of lime based mortars for adobe masonry / H. Paiva, A. Velosa, V. M. Ferreira, E. Marques, J. A. Labrincha & J. Coroado. Researches in Islamic tapia wall construction in Southern of Spain / A. Graciani-García, A. Barrios-Padura, M. Á. Tabales-Rodríguez & J. Barrios-Sevilla. The pottery of a peasant community of Las Médulas (León, Spain) : archaeometric study of the Orellán site, 1st - 2nd centuries AD / M. García-Heras, N. Carmona, M. A. Villegas, M. D. Fernández-Posse & F. J. Sánchez-Palencia. Technological features of glazed "Protomajolica" ware from Benevento (Italy) / C. Grifa, V. Morra, A. Langella, G. Cultrone & E. Sebastián. The last periodo of "Buen Retiro" porcelain factory / C. Pascual, P. Recio, F. J. Valle, E. Criado, A. H. De Aza, R. Martínez & S. De Aza. Metallographic studies of copper based scraps from the Late Bronze Age Santa Luzia archaeological site (Viseu, Portugal) / E. Figueiredo, M. F. Araújo, R. Silva, F. M. Braz Fernandes, J. C. Senna-Martinez & J. L. Inês Vaz. Oil-paintings of Bartolomé Esteban Murillo (1612-1682) using an unusual support : polished obsidian / R. Moreno, A. Ruiz-Conde & P. J. Sánchez-Soto.- WEATHERING AGENTS AND PROCESSES. Inheritance in form and process of rock surface evolution : evidence from shore platforms / D. Mottershead & R. J. Inkpen. Sandstone weathering rates at the Angkor temples (Cambodia) / M. F. André. Calcium loading of building sandstones by lime rendering : implications for decay / S. McCabe, B. J. Smith & P. A. Warke. Limestone masonry performances in correlation to face components, bed mortars, and climatic decay / R. Ruggeri. Rapid catastrophic decay of building limestones : thoughts on causes, effects and consequences / B. J. Smith & H. A. Viles. Hungarian travertine: weathering forms and durability / Á. Török. The decolouration of brecciated

black marbles used in heritage monuments of Alicante / D. Benavente, A. Bernabeu, R. Fort, J. Martínez-Martínez & M. A. García del Cura. Assessment of performances of a "facing" process / S. Logel & C. Thomachot. Application of weathering susceptibility index to salt damage on a brick monument / C. T. Oguchi, Y. Matsukura, H. Shimada & N. Kuchitsu. Products of historical concrete degradation : qualitative and quantitative study / M. Gregerová & P. Pospíšil. Weathering and conservation of mural paintings in the church "Nuestra Señora de las Nieves" (La Rinconada, Sevilla, Spain) / A. Ruiz-Conde, G. Durán, J. C. Rivero, P. J. Sánchez-Soto & M. Arjonilla. Cristal growth in porous materials : influence of supersaturation and cristal size / M. Steiger. Influence of capillary properties and evaporation on salt weathering of sedimentary rocks / M. Angeli, J. P. Bigas, B. Menéndez, R. Hébert & C. David. Salt-weathering, conservation techniques and strategies to protect the rock cut façades in Petra, Jordan / W. Wedekind & J. Ruedrich

Cont.: Salt accumulation in historic and repair mortars / M. Stefanidou & I. Papayianni. Causes of salt decay and repair of plasters and renders of five historic buildings in Portugal / T. D. Gonçalves, J. D. Rodrigues, M. M. Abreu, A. M. Esteves & A. S. Silva. Kinetics of sodium sulfate efflorescence as observed by humidity cycling with ESEM / P. López-Arce & E. Doehne. The use of additives (phosphonates) as inhibitors for the crystallization of magnesium sulfate / E. Ruiz-Agudo, C. Rodríguez-Navarro & E. Sebastián. Biodeterioration of buildings and works of art : practical implications on restoration practice / K. Sterflinger & H. Sert. Reevaluating the cultural value of Segovia's Romanesque churches through biodiagnosis / V. Galván, A. de los Ríos & C. Ascaso. The succession of biofilms on building stone and its possible impact on biogenic weathering / M. Hoppert & S. König. Microbial biofilms inside historic stone / C. J. McNamara, K. Bearce, T. D. Perry IV & R. Mitchell. Novel species of the genus *Phyllobacterium* in the biofilms covering the walls of Roman Catacombs / V. Jurado, J. M. González, L. Laiz, M. C. Portillo, M. Hernández Marine & C. Saiz-Jiménez. Mapping and characterization of a green biofilm inside of Vilar de Frades Church (Portugal) / A. Miller & M. F. Macedo. Microclimatic factors affecting composition and distribution of phototrophic communities in monuments / X. Ariño, A. Gómez-Bolea & C. Saiz-Jiménez. Current advances in the molecular characterization of microbial communities on cultural heritage / J. M. González & C. Saiz-Jiménez. Microbial assessment of the biological colonization on roofing tiles / L. Laiz, J. M. González, M. C. Portillo, M. F. Gazulla, E. Sánchez & C. Saiz Jiméne. Microbial diversity on paintings and engravings in Doña Trinidad Cave (Ardales, Spain) / F. Stomeo, L. Laiz, J. M. González, C. Saiz-Jiménez. Characterization of bacterial community in indoor environment / F. Palla, S. Marineo, G. Lombardo & L. Anello. Diversity of sulfate-reducing bacteria as an example of the presence of anaerobic microbial communities in Altamira Cave (Spain) / M. C. Portillo, J. M. González & C. Saiz Jiméne. Methodology of study of the bioleaching of a cement matrix / H. Lajili, J. R. D. Dumas, J. Roussy, C. G. Lapeyre, P. Devillers & J. P. Bournazel.

Natural re-colonization of restored mural paintings / E. Akatova, L. Laiz, J. M. González & C. Saiz-Jiménez. Climate change critical to cultural heritage / P. Brimblecombe, C. M. Grossi & I. Harris. Global climate change impact on built heritage and cultural landscapes / C. Sabbioni, M. Cassar, P. Brimblecombe, J. Tidblad, R. Kozłowski, M. Drdácý, C. Saiz-Jiménez, T. Grøntoft, I. Wainwright & X. Ariño. A microclimatic study for the design of new shelters for the archaeological site of Castellammare di Stabia, Naples / M. Citterio & E. Giani. Failures of architectural heritage due to wind effects / J. Bláha, M. Drdácý & S. Pospíšil. Soiling and blackening in archaeological sites and monuments of Iranian cultural heritage / A. Bonazza, C. Sabbioni, N. Ghedini, B. Hermosin & C. Saiz Jiméne. Granite soiling and decay in Aberdeen, UK : pollutants, stone characteristics and mortars / M. E. Young. Modeling the penetration of SO₂ within the pores of calcareous stones and the concentration of gypsum in the near surface layer / D. Camuffo, E. Pagan, M. D. Monte, R. A. Lefèvre & P. Ausset. Sulfate and carbon compounds in black crusts from the Cathedral of Milan and Tower of London / C. M. Grossi, P. Brimblecombe, A. Bonazza, C. Sabbioni & J. Zamagni. Surface degradation of complex architectural form due to atmospheric pollution / S. Pospíšil, M. Drdácý, Z. Slízková, D. Knotková & P. Delpech. Impact of environmental conditions on metallic artifacts from the treasure rooms of Reims Cathedral / V. Costa, A. Texier & D. de Reyer. Microenvironments in the inner and outer parts of the Zamora Cathedral / J. García-Talegón, M. González-Sánchez, A. C. Iñigo, S. Vicente-Tavera & V. Rives. The use of an environmental data sheet : the case of Musei Civici di Pesaro (Italy) / E. Giani, A. Giovagnoli, M. P. Nugari, L. Gordini & E. Ruschioni. Comparison of Shelters' performance at Joya de Cerén, El Salvador / S. Maekawa. The use of protective glazing to prevent dust deposition on stained-glass windows / T. Lombardo, A. Chabas, R. Lefèvre, P. Ausset, H. Cachier, O. Favez, K. Oikonomou & A. Ionescu. Weathering rates of bronze outdoor sculpture / R. A. Livingston. The influence of the humidity on the decay of marble / R. Bellopede, N. M. Luedes, C. D. Regibus & P. Marini. Fabric dependence of length change behaviour induced by ice crystallisation in the pore space of natural building stones / J. Ruedrich & S. Siegesmund. Dilation of bricks submitted to frost action : field data and laboratory experiments / C. Thomachot, N. Matsuoka, N. Kuchitsu & M. Morii. Evolution of porosity in Hungarian building stones after simulated burning / M. Gómez-Heras, M. Álvarez de Buergo, R. Fort, M. Hajpál, A. Török & M. J. Varas. The effects of fire and heat on natural building stones : first results from the Gröden Sandstone / U. Obojes, P. Tropper, P. W. Mirwald & A. Saxer

Contiene: Vol. II: TESTING AND ANALYTICAL TECHNIQUES. The application of geostatistical techniques in weathering studies of natural building stone / J. McKinley, P. A. Warke, B. J. Smith & J. M. Curran. Ultrasonic sound test on stone: comparison of indirect and direct methods under various test conditions / R. Bellopede & L. Manfredotti. Texture and residual strain in Carrara marbles measured by TOF neutron diffraction / Ch.

- Scheffzük, S. Siegesmund, A. Hoffmann & D.I. Nikolayev. Micro x-ray computer tomography (μ -CT) for the low invasive analysis of stone / F. Weise, U. Müller & J. Goebbels. Comparison of "in situ" mechanical tests of masonry mortars : sphere impact and controlled penetration test / A. C. Magalhães & M. R. Veiga. Weathering experiments on alpine marbles-comparison on exposure studies and laboratory experiments-experimental setup and preliminary results / M. Unterwurzacher, P.W. Mirwald & T. Bidner. Accelerated ageing by salt crystallisation : assessment of a suitable laboratory methodology / M. Positano, T. Poli & L. Toniolo. Monitoring salt systems in monument stones : comparing two electrochemical and conductivity methods / A. Maurício, C. A. M. Figueiredo & L. Aires-Barros. Non-invasive survey of detachment of historic rendering / M. Drdácý & J. Lesák. Non-invasive imaging of ancient foundations status in Venice (Italy) using the Electrical Resistivity Tomography technique / N. A-Z. Nasser, G. Santarato & G. Cocco. Considering spurious peaks in the EDXRF analysis of metallic pre-Columbian pieces of the Museum of Ethnology and Archaeology of the University of São Paulo / A. C. Neiva, J. N. Dron & S. C. Lima. Use of portable X-ray fluorescence for monitoring elemental concentrations in surface units on roadside stone at Worcester College, Oxford / M. Thornbush & H. Viles. Analysis of proteins found in wall paintings using Laser Induced Fluorescence Spectroscopy / A. Nevin, D. Anglos, C. Fotakis & S. Cather. Applications of laser vibrometry analysis to damage detection in masonry structures / F. Prieto, M. Martin & M. Viola. Spectroscopical analysis using a hybrid LIBS-RAMAN system / A. Giakoumaki, I. Osticioli & D. Anglos. Characterization of historical and model lead glasses by LIBS / N. Carmona, M. A. Villegas, M. García-Heras, M. Oujja, S. Gaspard & M. Castillejo. Reliability of surface analyses on ancient historical glasses / R. Bertinello & B. D. Bianco. The DRMS drilling technique with pilot holes / J.-M. Mimoso & D. Costa. Experimental and numerical evaluation of a new method for joining together fragmented structural members / S. K. Kourkoulis, E. Ganniari-Papageorgiou & M. Mentzini. Diagnostic techniques to assess mechanical characteristics of historical timber / J. Minster, M. Drdácý, I. Jirovsky, M. Kloiber, M. Micka, Z. Slízková & P. Václavík. Non-destructive wood mechanical properties evaluation under continuous vibration : application to conservation of musical instruments / S. Le Conte, S. Vaiedelich & M. François.- CONSERVATION AND RESTORATION TECHNIQUES . Low pressure abrasive cleaning on historic building materials / M. Iglesias, B. Gea, J. L. Prada & N. Guasch. A comprehensive study on the discoloration associated with laser cleaning of stonework / P. Pouli, G. Totou, C. Fotakis, S. Gaspard, M. Oujja, M. Castillejo & C. Domingo. Laser removal of organic coatings : fundamental studies and applications to cultural heritage / E. Rebollar, M. Oujja, S. Gaspard, M. Castillejo, G. Buonos & S. Georgiou. Laser cleaning of archaeological metal objects / J. Barrio, M. Arroyo, J. Chamón, A. I. Pardo & A. Criado. Microwave treatment for woodworm disinfection in large-format works of art / V. Vivancos-Ramón, E. Pérez-Marín, L. Nuño Fernández, J. V. Balbastre Tejedor & A. T. Zona Ortiz. Control of biofilm growth through photodynamic treatments combined with chemical inhibitors : in vitro evaluation methods. H. L. Alakomi, M. Saarela, A. A. Gorbushina, W. E. Krumbein, C. McCullagh, P. Roberston & K. Rodenacker. Cementation of porous building stone by an accelerated carbonation process / A. Bernabéu, M. A. García del Cura, C. Hills & P. Carey. The treatment of weathered Globigerina Limestone : the surface conversion of calcium carbonate to calcium oxalate / T. Mifsud & J. Cassar. Performance of Some Commercial Consolidating Agents on Porous Limestones from Egypt / H. Ahmed, Á. Török & J. Locsei. Evaluation of three consolidants in Miocene sandstones from the Ebro basin / O. Buj & J. Gisbert. A Case Study on the Evaluation of consolidation treatments of Gotland Sandstone by use of ultrasound pulse velocity measurements / M. Myrin & K. Malaga. Conservation of old renderings : the consolidation technique through traditional and sustainable materials : the lime water (a study methodology) / M. L. Tavares & M.R. Veiga. Lime-based repair mortars : influence by surface working methods on behaviour and durability of mortar. M. Myrin & K. Balksten / Geopolymerization as a novel method to consolidate earthen architecture : preliminary results / K. Elert, C. Rodríguez-Navarro & E. Sebastian. The long term effects of a water repellent treatment on a volcanic tuff. U. Müller, F. Weise & S. Grell / Valuation of the effectiveness of an antigraffiti product applied to "Blanco Paloma" Limestone / P. M. Carmona-Quiroga, S. Martínez-Ramírez, M. T. Blanco-Varela & R. Fort. Pulsed laser deposition of polymers doped with fluorescent probes. Application to environmental sensing of cultural heritage / S. Gaspard, E. Rebollar, M. Oujja, M. Castillejo, M. M. Villavieja, T. Corrales, P. Bosch & S. Georgiou . Nanotechnologies for the conservation of waterlogged wood : the Vasa case studies / D. Chelazzi, R. Giorgi & P. Baglioni.- HISTORY, MANAGERIAL ASPECTS AND HERITAGE CONSERVATION POLICY. Impact of tourism on historic materials, structures and the environment : a critical overview / M. Drdácý & T. Drdácý. Definition of protection areas in a prehistoric art cave (Tito Bustillo cave, N Spain) / J. C. Cañaveras, S. Cuezva, E. Sanz-Rubio & S. Sánchez Moral. Preserving cultural heritage, the local agenda on the global stage : the impacts of international tourism / E. Meehan. Public perception and optical characterization of degraded historic stone and mortar surfaces / J. Valach, J. Bryscejn, M. Drdácý, Z. Slízková & D. Vavřík. Catalogue of building techniques of vernacular architecture : case study in Southern Italy / N. Masini. VHR satellite images for the knowledge and the enhancement of cultural landscapes : the medieval deserted villages in Basilicata (Southern Italy) / R. Lasaponara, A. Lanorte, M. R. Potenza & N. Masini. Earthquake-resistant structural design guide : Retrofit conservation of Doctrinal Chapels of the Oyon region (Peru) based on performance criteria / J. Vargas-Neumann, J. Velásquez, M. Beas & P. Navarro Grau. Fire safety requirements and burning behaviour of textiles in renewed historical buildings / J. Muskalska, M. Ornat & K. Robaczynska. Where it was, how it was / D.

Chizzoniti, G. Canella, E. Bordogna, P. Bonaretti & L. Monica. Johannes Aquila and the technique of Gothic mural paintings (14th century) / A. Kriznar, A. Ruiz-Conde & P. J. Sánchez-Soto.- CASE STUDIES. The façade of Milan cathedral : a case of diagnosis for the intervention / L. Toniolo, T. Poli, C. M. Zerbi & F. Casadio. The Restoration of a stone bridge in semiarid environment : Puente Viejo of Elche (SE Spain) / M. Louis, M. A. García del Cura, A. Bernabeu, A. La Iglesia, Y. Spairani, J. A. Huesca & R. Prado. The Saint-John Sepulchre at Brindisi (South Italy) : identification and provenance of marbles / A. Calia, M. T. Giannotta, G. Quarta & A. Cimino. Natural stones used in Royal House of Piedmont (Italy) / P. Marini & C. Mossetti. Materials and techniques used in the works of art from Paulistas Church (Lisbon, Portugal) / A. Pereira, A. Miller, E. Figueiredo & S. Trindade. The Romanesque Façade of Sant Martí de Puig-Reig (Barcelona) : chromatic layers and conservation treatments on stone / J. L. Prada, N. Guasch, M. Iglesias & M. Badia. Diagnostic studies aimed to conservation works in S. Fedele church (Milan) / C. Colombo, C. Conti, M. Realini & A. Sansonetti. Stone decay. A multidisciplinary case study : the columns of the Ducal Palace in Urbania / P. Semprini, J. Arduini, M. Maione, F. Mangani, L. Baratin & U. Giostra. Study for the determination of the pathologies in the constituent materials of the Milagros Aqueduct (Mérida) / J. M. Ávila Macías, M. I. Mota López & I. Rodríguez Maribona. Comparative study of building materials in the Patio de las Doncellas in Seville's Reales Alcázares (Spain) / J. J. Martín del Río, F. J. Alejandro, G. Márquez & F. J. Blasco. Characterization of stone and mortar decay - Casa Major Pessoa, Aveiro / A. Velosa, J. Coroado & F. Rocha. Studio and characterization of marble stuccos in writing rooms in the Palace of the Congress of Deputies in Madrid / M. I. Báez, M. J. García-Molina, J. L. Baldonado & A. Rodríguez. Analysis and restoration of an exterior plaster floor of the 19th Century / M. Drdácý, Z. Slízková & A. Zeman. Patinas in the Architectural Heritage of Lerma, Burgos (Spain) / C. Vazquez-Calvo, M. Álvarez de Buego & R. Fort . Conservation treatments on altered glass. A case study : the glass mosaic of the Porta della Mandorla in Florence / S. Bracci, E. Cantisani, A. Giusti & G. Raddi. Evaluation of protective and consolidant treatments on Angera Stone in S. Fedele Church (Milan) / A. Sansonetti, T. Poli,

M. Realini & D. Gulotta.- Author index

ISBN 978-0-415-41272-8 (O.C.) 0-415-41272-2 (O.C.)

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas

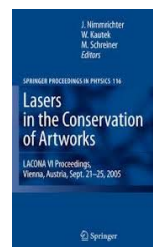
7.025:061.3(460.27)"2006"

061.3(460.27)"2006":7.025

[Congreso Heritage, Weathering and Conservation – Patrimonio, Deterioro y Conservación - \(HWC-2006\)](#)

212201 CON 7.025 INT her (II)

212201 CON 7.025 INT her (I)



168

INTERNATIONAL CONFERENCE ON LASERS IN THE CONSERVACION OF ARTWORKS (6°. 2005. Viena)

Lasers in the conservation of artworks : LACONA VI Proceedings, Vienna, Austria, Sept. 21-25, 2005 / J. Nimmrichter, W. Kautek, M. Schreiner (eds.). - Berlin ; New York : Springer, 2007. - XXVI, 647 p. : il. bl. y n. ; 24 cm. - (Springer proceedings in physics, ISSN 0930-8989 ; 116)

Referencias bibliográficas

Contiene: List of Committees.- List of Sponsors.- List of contributors.- Serendipity, punctuated / J. F. Asmus.- Part I: METAL. Laser cleaning of corroded steel surfaces: a comparison with mechanical cleaning methods / Y. S. Koh, J. Powell, A. Kaplan, and J. Carlevi. Laser cleaning of gildings / M. Panzner, G. Wiedemann, M. Meier, W. Conrad, A. Kempe, and T. Hutsch. Current work in laser cleaning of the "Porta del Paradiso" / S. Agnoletti, A. Brini, and L. Nicolai. Cleaning historical metals: performance of laser technology in monument preservation / A. Gervais, M. Meier, P. Mottner, G. Wiedemann, W. Conrad, and G. Haber. Laser cleaning the Abergavenny Hoard: silver coins from the time of William the Conqueror / M. Davis.- Part II: STONE. The application of laser cleaning in the conservation of twelve limestone relief panels on St. George's Hall / M. Cooper and S. Sportun. The potential use of laser ablation for selective cleaning of Indiana limestone / K. C. Normandin, L. Powers, D. Slaton, and M. J. Scheffler. Laser cleaning of a renaissance epitaph with traces of azurite / J. Nimmrichter and R. Linke. Laser cleaning of peristyle in Diocletian Palace in Split (HR) / D. Almesberger, A. Rizzo, A. Zanini, and R. Geometrante. Phenomenological characterisation of stone cleaning by different laser pulse duration and wavelength / S. Siano, M. Giamello, L. Bartoli, A. Mencaglia, V. Parfenov, and R. Salimbeni. The cleaning of the Parthenon west frieze by means of combined IR- and UV-Radiation / K. Frantzikinaki, G. Marakis, A. Panou, C. Vasiliadis, E. Papakonstantinou, P. Pouli, T. Ditsa, V. Zafirooulos, and C. Fotakis. A comprehensive study of the coloration effect associated with laser cleaning of pollution encrustations from stonework / P. Pouli, G. Totou, V. Zafirooulos, C. Fotakis, M. Oujja, E. Rebollar, M. Castillejo, C. Domingo, and A. Laborde. Poultices as a way to eliminate the yellowing effect linked to limestone laser cleaning / V. Vergès-Belmin and M. Labouré. Experimental investigations and removal of encrustations from interior stone decorations of King Sigismund's Chapel at Wawel Castle in Cracow / A. Koss, J. Marczak, and M. Strzelec. Nd:YAG laser cleaning of red stone materials: evaluation of the damage / C. Colombo, E. Martoni, M. Realini, A. Sansonetti, and G. Valentini. Exists a demand for Nd:YAG laser technology in the restoration of stone artworks and architectural surfaces? / E. Pummer. The SALUT Project: study of advanced laser techniques for the uncovering of polychromed works of art / G. Van der Snickt, A. De

Boeck, K. Keutgens, and D. Anthierens.– Part III: INORGANIC MATERIALS. Comparison of wet and dry laser cleaning of artworks / A. Sarzynski, K. Jach, and J. Marczak. Laser cleaning of Avian Eggshell / L. Cornish, A. Ball, and D. Russell. Removal of strong sinter layers on archaeological artworks with Nd:YAG laser / J. Hildenhagen, K. Dickmann, and H.-G. Hartke. From the lab to the scaffold: laser cleaning of polychromed architectonic elements and sculptures / M. Castillejo, C. Domingo, F. Guerra-Librero, M. Jadraque, M. Martín, M. Oujja, E. Rebollar, and R. Torres. Integration of laser ablation techniques for cleaning the wall paintings of the "Sagrestia Vecchia" and "Cappella del Manto" in "Santa Maria della Scala", Siena / S. Siano, A. Brunetto, A. Mencaglia, G. Guasparri, A. Scala, F. Droghini, and A. Bagnoli. Preliminary results of the Er:YAG laser cleaning of mural paintings / A. Andreotti, M. P. Colombini, A. Felici, A. de Cruz, G. Lanterna, M. Lanfranchi, K. Nakahara, and F. Penaglia.– Part IV: ORGANIC MATERIALS. Preliminary results of the Er:YAG laser cleaning of textiles, paper and parchment / A. Andreotti, M. P. Colombini, S. Conti, A. deCruz, G. Lanterna, L. Nussio, K. Nakahara, and F. Penaglia. Simultaneous UV-IR Nd:YAG laser cleaning of leather artifacts / S. Batishche, A. Kouzmouk, H. Tatur, T. Gorovets, U. Pilipenka, V. Ukhau, and W. Kautek. An evaluation of Nd:YAG laser-cleaned basketry in comparison with commonly used methods / A. Elliott, A. Bezúr, and J. Thornton. Novel applications of the Er:YAG laser cleaning of old paintings / A. Andreotti, P. Bracco, M. P. Colombini, A. deCruz, G. Lanterna, K. Nakahara, and F. Penaglia. A final report on the oxidation and composition gradients of aged painting varnishes studied with pulsed UV laser ablation / C. Theodorakopoulos, V. Zafirooulos, and J. J. Boon. A new solution for the painting artwork rear cleaning and restoration: the laser cleaning / S. E. Andriani, I. M. Catalano, A. Brunetto, G. Daurelio, and F. Vona. Removal of simulated dust from water-based acrylic emulsion paints by laser irradiation at IR, VIS and UV wavelengths / M. Westergaard, P. Pouli, C. Theodorakopoulos, V. Zafirooulos, J. Bredal-Jørgensen, and U. Staal Dinesen. Traditional and laser cleaning methods of historic picture post cards / M. Mäder, H. Holle, M. Schreiner, S. Pentzien, J. Krüger, and W. Kautek. Femtosecond laser cleaning of painted artefacts; is this the way forward? / P. Pouli, G. Bounos, S. Georgiou, and C. Fotakis. Laser cleaning of polyurethane foam: an investigation using three variants of commercial PU products. U. S. Dinesen and M. Westergaard. Excimer laser ablation of egg tempera paints and varnishes / P. J. Morais, R. Bordalo, L. dos Santos, S. F. Marques, E. Salgueiredo, and H. Gouveia. Laser cleaning of undyed silk: indications of chemical change / K. von Lerber, M. Strlic, J. Kolar, J. Krüger, S. Pentzien, C. Kennedy, T. Wess, M. Sokhan, and W. Kautek. Determination of a working range for the laser cleaning of soiled silk / J. Krüger, S. Pentzien, and K. von Lerber. Laser versus conventional cleaning methods: do the costs outweigh the benefits? / P. van Dalen, R. Broere, and H. A. Aziz.–

Contiene: Part V: ANALYTICAL TECHNIQUES. Raman spectroscopy: new light on ancient

artefacts / P. Vandenabeele and L. Moens. Pigment identification on "The Ecstasy of St. Theresa" painting by Raman microscopy / D. Marano, M. Marmontelli, G. E. De Benedetto, I. M. Catalano, L. Sabbatini, and F. Vona. Colorimetry, LIBS and Raman experiments on renaissance green sandstone decoration during laser cleaning of King Sigismund's Chapel in Wawel Castle, Cracow, Poland / A. Sarzynski, W. Skrzeczanowski, and J. Marczak. Non-destructive observation of the laser treatment effect on historical paper via the laser-induced fluorescence spectra / K. Komar and G. Sliwinski. Effects of LIBS measurement parameters on wall paintings pigments alteration and detection / R. Bruder, D. Menut, and V. Detalle. A parametric linear correlation method for the analysis of LIBS spectral data / E. Tzamali and D. Anglos. Investigation on painting materials in "Madonna col Bambino e S. Giovannino" by Botticelli / D. Bersani, P. P. Lottici, A. Casoli, M. Ferrari, S. Lottini, and D. Cauzzi. Laser-induced plasma spectroscopy for the analysis of roman ceramics "Terra Sigillata" / A. J. López, G. Nicolás, M. P. Mateo, V. Piñón, and A. Ramil. Laser-induced fluorescence analysis of protein-based binding media / A. Nevin, S. Cather, D. Anglos, and C. Fotakis. Applications of a compact portable Raman spectrometer for the field analysis of pigments in works of art / S. Bruni and V. Guglielmi. Classification of patinas found on surfaces of historical buildings by means of laser-induced breakdown spectroscopy / C. Vázquez-Calvo, A. Giakoumaki, D. Anglos, M. Álvarez de Buergo, and R. Fort. Laser-induced breakdown spectroscopy of cinematographic film / M. Oujja, C. Abrusci, S. Gaspard, E. Rebollar, A. del Amo, F. Catalina, and M. Castillejo. Online monitoring of the laser cleaning of marbles by LIBS sulphur detection / V. Lazic, F. Colao, R. Fantoni, V. Spizzichino, and E. Teppo. Low resolution LIBS for online-monitoring during laser cleaning based on correlation with reference spectra / M. Lentjes, K. Dickmann, and J. Meijer. Pigment identification on a XIV/XV c. wooden crucifix using Raman and LIBS techniques / M. Sawczak, G. Sliwinski, A. Kaminska, M. Oujja, M. Castillejo, C. Domingo, and M. Klossowska. MOLAB, a Mobile Laboratory for in situ non-invasive studies in arts and archaeology / B. G. Brunetti, M. Matteini, C. Miliani, L. Pezzati, and D. Pinna.– Part VI: SCANNING TECHNIQUES . From 3D scanning to analytical heritage documentation / M. Schach. Cleaning of painted surfaces and examination of cleaning by 3D-measurement technology at the August Deusser Museum, Zurzach / P.-B. Eipper and G. Frankowski. Applicability of optical coherence tomography at 1.55 μ m to the examination of oil paintings / A. Szkulmowska, M. Góra, M. Targowska, B. Rouba, D. Stifter, E. Breuer, and P. Targowski. Varnish thickness determination by spectral optical coherence tomography / I. Gorczynska, M. Wojtkowski, M. Szkulmowski, T. Bajraszewski, B. Rouba, A. Kowalczyk, and P. Targowski. Multidimensional data analysis of scanning laser doppler vibrometer measurements: an application to the diagnostics of frescos at the US Capitol / J. Vignola, J. Bucaro, J. Tressler, D. Ellingston, A. Kurdila, G. Adams, B. Marchetti, A. Agnani, E. Esposito, and E.P. Tomasini. Spectral domain optical coherence tomography as the

profilometric tool for examination of the environmental influence on paintings on canvas / T. Bajraszewski, I. Gorczyńska, B. Rouba, and P. Targowski. Polish experience with advanced digital heritage recording methodology, including 3D laser scanning, CAD, and GIS application, as the most accurate and flexible response for archaeology and conservation needs at Jan III Sobieski's Residence in Wilanów / P. Baranowski, K. Czajkowski, M. Gladki, T. Morysinski, R. Szambelan, and A. Rzonca. Evaluation by laser micro-profilometry of morphological changes induced on stone materials by laser cleaning / C. Colombo, C. Daffara, R. Fontana, M. Ch. Gambino, M. Mastroianni, E. Pampaloni, M. Realini, and A. Sansonetti. A mobile true colour topometric sensor for documentation and analysis in art conservation / Z. Böröcz, D. Dirksen, G. Bischoff, and G. von Bally. Reconstruction of the Pegasus Statue on top of the State Opera House in Vienna using photogrammetry and terrestrial and close-range laser scanning / C. Ressler. Some experiences in 3D laser scanning for assisting restoration and evaluating damage in cultural heritage / L. M. Fuentes, J. Finat, J. J. Fernández-Martin, J. Martínez, and J. I. SanJose. Monitoring of deformations induced by crystal growth of salts in porous systems using microscopic speckle pattern interferometry / G. Gülker, A. El Jarad, K. D. Hinsch, H. Juling, K. Linnow, M. Steiger, St. Brüggerhoff, and D. Kirchner. Cultural heritage documentation by combining near-range photogrammetry and terrestrial laser scanning: St. Stephen's Cathedral, Vienna / F. Zehetner and N. Studnicka. Laser engraving Gulf Pearl Shell: aiding the reconstruction of the Lyre of Ur / C. Rawcliffe, M. Aston, A. Lowings, M. C. Sharp, and K. G. Watkins. Fluorescence lidar multispectral imaging for diagnosis of historical monuments, Övedskloster: a Swedish case study / R. Grönlund, J. Hällström, S. Svanberg, and K. Barup. OptoSurf® measurement technology for use on surfaces of historic buildings and monuments cleaned by laser / W. P. Weinhold, A. Wortmann, C. Diegelmann, E. Pummer, N. Pascua, Th. Brennan, R. Burkhardt, and L. Goretzki. Multi-tasking non-destructive laser technology in conservation diagnostic procedures / V. Tornari, E. Tsiranidou, Y. Orphanos, C. Falldorf, R. Klattenhof, E. Esposito, A. Agnani, R. Dabu, A. Stratan, A. Anastassopoulos, D. Schipper, J. Hasperhoven, M. Stefanaggi, H. Bonnici, and D. Ursu. Time-dependent defect detection by combination of holographic tools / E. Tsiranidou, V. Tornari, Y. Orphanos, C. Kalpouzou, and M. Stefanaggi.- Part VII: SAFETY AND MISCELLANEOUS. Health risks caused by particulate emission during laser cleaning / R. Ostrowski, St. Barcikowski, J. Marczak, A. Ostendorf, M. Strzelec, and J. Walter. Generation of nano-particles during laser ablation: risk assessment of non-beam hazards during laser cleaning / St. Barcikowski, N. Bärsch, and A. Ostendorf. A novel portable multi-wavelength laser system / A. Charlton and B. Dickinson

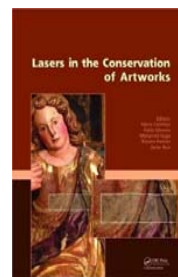
ISBN 978-3-540-72129-1

1. Rayos láser-Arte-Conservación y restauración 2. Láser-Aplicaciones científicas-Congresos y asambleas I. LACONA (6ª. 2005. Viena)

7.025(063):621.375.826

535.374:7.025(063)

212201 CON 7.025 INT las 6ª



169

INTERNATIONAL CONFERENCE ON LASERS IN THE CONSERVACION OF ARTWORKS (7ª. 2007. Madrid)

Lasers in the conservation of artworks : Proceedings of the International Conference LACONA VII, Madrid, Spain, 17-21 september 2007 / editors, Marta Castillejo ... [et al.]. - Boca Raton : CRC Press, 2008. - XVI, 490 p. : il. ; 24 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Preface.- Committees.- Sponsors. Photonic restoration of marine artifacts and vessels of New Spain / J. F. Asmus.- INNOVATIVE APPROACHES IN LASER CLEANING AND ANALYSIS. Towards the restoration of darkened red lead containing mural paintings: a preliminary study of the β -PbO₂ to Pb₃O₄ reversion by laser irradiation / S. Aze, P. Delaporte, J. M. Vallet, V. Detalle, O. Grauby & A. Baronnet. Prospective and applications of two-photon fluorescence in archaeology and art conservation / D. Artigas, L. Serrado, I. G. Cormack, S. Psilodimitrakopoulos & P. Loza-Alvarez. Fast spectral optical coherence tomography for monitoring of varnish ablation process / M. Góra, P. Targowski, A. Kowalczyk, J. Marczak & A. Rycyk. Study of laccaic acid and other natural anthraquinone dyes by Surface-Enhanced Raman Scattering spectroscopy / M. V. Cañamares & M. Leona. Potential of THz-Time Domain Spectroscopy in object inspection for restoration / M. Panzner, Th. Grosse, S. Liese, U. Klotzbach, E. Beyer, M. Theuer, W. Köhler & H. Leitner. Femtosecond laser cleaning of paintings: modifications of tempera paints by femtosecond laser irradiation / S. Gaspard, M. Oujja, M. Castillejo, P. Moreno, C. Méndez, A. Garcia & C. Domingo. Cleaning of paint with high repetition rate laser: scanning the laser beam / A. V. Rode, D. Freeman, N. R. Madsen, K. G. H. Baldwin, A. Wain, O. Uteza & P. Delaporte. Removal of unwanted material from surfaces of artistic value by means of Nd:YAG laser in combination with Cold Atmospheric-Pressure Plasma / C. Pflugfelder, N. Mainusch, W. Viöl & J. Ihlemann.- ANALYTICAL TECHNIQUES. Optical coherence tomography for structural imaging of artworks / P. Targowski, M. Góra, T. Bajraszewski, M. Szkulmowski, M. Wojtkowski, A. Kowalczyk, B. Rouba, L. Tyminska-Widmer & M. Iwanicka. Atmospheric Pressure Laser Desorption Mass Spectrometry based methods for the study of traditional painting materials / M. P. Licciardello, R. D 'Agata, G. Grasso, S. Simone & G. Spoto. Study of chromophores of Islamic glasses from Al-Andalus (Murcia, Spain) / N. Carmona, M. García-Heras, M. A. Villegas, P. Jiménez & J. Navarro. Polychromed sculptures of

Mercadante and Millán analysed by XRF non-destructive technique / A. Kriznar, M. A. Respaldiza, M. V. Muñoz, F. de la Paz & M. Vega. Litharge and massicot: thermal decomposition synthetic route for basic lead(II) carbonate and Raman spectroscopy analysis / M. San Andrés, J. M. De la Roja, S. D. Dornheim & V. G. Baonza. Contamination identification on historical paper by means of the NIR spectroscopic technique / M. Sawczak & A. Kaminska. Three dimensional survey of paint layer profile measurements / E. Pampaloni, R. Fontana, M. C. Gambino, M. Mastroianni, L. Pezzati, P. Carcagnì, R. Piccolo, P. Pingi, R. Bellucci & A. Casaccia. Use of LA-ICP-MS technique with SEM-EDS analysis in the study of finishing layers / L. Rampazzi, B. Rizzo, C. Colombo, C. Conti & M. Realini. Compositional depth profiles of gilded wood polychromes by means of LIBS / A. J. López, A. Ramil, M. P. Mateo, C. Álvarez & A. Yáñez. Classification of archaeological ceramics by means of Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS) and Artificial Neural Networks / A. Ramil, A. J. López, M. P. Mateo & A. Yáñez. Laser ablation and LIBS-ranging by webcam and image processing during laser cleaning / M. Lentjes, J. Hildenhagen & K. Dickmann. LIBS analysis of metal artefacts from Sucevita Monastery, Romania / M. Oujja, M. Castillejo, W. Maracineanu, M. Simileanu, R. Radvan, V. Zafiropulos & D. Ferro. Comparative study of historic stained glass by LIBS and SEM/EDX / K. Szlagowska, M. Szymonski, F. Krok, M. Walczak, P. Karaszkiwicz & J. S. Prauzner-Bechcicki.- PORTABLE LASER SYSTEMS FOR REMOTE AND ON-SITE APPLICATIONS. Scanning hyperspectral lidar fluorosensor for fresco diagnostics in laboratory and field campaigns / F. Colao, L. Caneve, R. Fantoni, L. Fiorani & A. Palucci. A lidar experiment for the characterization of photoautotrophic and heterotrophic biodeteriogens by means of remote sensed autofluorescence spectra / V. Raimondi, L. Palombi, D. Lognoli, G. Cecchi & I. Gomoiu. Design and development of a new high speed performance fluorescence imaging lidar for the diagnostics of indoor and outdoor cultural heritage / V. Raimondi, L. Palombi, D. Lognoli, G. Cecchi & L. Masotti. Remote fluorescence lidar imaging of monuments: The Coliseum and the Lateran baptistery in Rome / J. Hällström, K. Barup, V. Raimondi, L. Palombi, D. Lognoli, G. Cecchi, R. Grönlund, A. Johansson, S. Svanberg & C. Conti. Portable spectroscopic analysis of nitrates affecting to cultural heritage materials / M. Maguregui, I. Martínez-Arkarazo, M. Angulo, K. Castro, L. A. Fernández & J. M. Madariaga. A study of laser cleaning parameters using a portable system on a gargoyle of the Torres de Serranos in Valencia, Spain / B. Sáiz & M. Iglesias.- LASER CLEANING OF MONUMENTS AND SCULPTURES. Castle of Quart, Aosta Valley: Laser uncovering of medieval wall paintings / S. Siano, L. Appolonia, A. Piccirillo & A. Brunetto. Colour changes in Galician granitic stones induced by UV Nd:YAG laser irradiation / A. Ramil, A. J. López, M. P. Mateo, C. Álvarez & A. Yáñez. Arch-collegiate church in Tum: laser renovation of priceless architectural decorations / A. Koss, J. Marczak & M. Strzelec. Laser cleaning of the Nickerson Mansion: the first building in the US entirely cleaned using laser

ablation / A. Dajnowski. Laser cleaning of a set of 18th century ivory statues of Twelve Apostles / A. Koss, D. Drescik, J. Marczak, R. Ostrowski, A. Rycyk & M. Strzelec.- LASER CLEANING OF PAINTINGS AND POLYCHROMES. Investigating the use of the Nd:YAG laser to clean ancient Egyptian polychrome artefacts / C. Korenberg, M. Smirniou & K. Birkholzer. Laser cleaning as a more culturally appropriate treatment option for Native American pictographs and pictograms / M. Abraham & C. Dean. The Area Scaligera of Cansignorio della Scala by Bonino da Campione: cleaning of the polychrome and gilded decorations / V. Fassina, G. Gaudini, S. Siano & R. Cavaletti. Assessment of laser cleaning on a polychrome Islamic ceramic / B. Sáiz, E. Aura, M. T. Domenech & A. Domenech. Laser cleaning of stucco's fragments from an early middle age bas-relief / A. Sansonetti, C. Colombo, M. Realini, M. Palazzo & M. De Marchi. Soot removal from artificial fresco models by KrF excimer laser / J. Hildenhagen, K. Dickmann, W. Maracineanu & R. Radvan. The interaction of laser radiation at 2.94 μm with azurite and malachite pigments / M. Camaiti, M. Matteini, A. Sansonetti, J. Striová, E. Castellucci, A. Andreotti, M. P. Colombini, A. deCruz & R. Palmer. Conservation of medieval polychromed wooden sculpture of Madonna and Child / K. Chmielewski, A. Koss, M. Mazur, J. Marczak & M. Strzelec. Advanced laser renovation of old paintings, paper, parchment and metal objects / J. Marczak, M. Strzelec, R. Ostrowski, A. Rycyk, A. Sarzynski, W. Skrzeczanowski, A. Koss, R. Szambelan, R. Salimbeni, S. Siano, J. Kolar, M. Strlic, Z. Márton, I. Sánta, I. Kisapáti, Z. Gugolya, Z. Kántor, S. Barcikowski, P. Engel, M. Pires, J. Guedes, A. Hipólito, S. Santos, A. S. Dement'ev, V. Svedas, E. Murauskas, N. Slavinskis, K. Jasiunas & M. Trtica. Comparative study of laser varnish removal from historical paintings / Z. Márton, I. Sánta, É. Galambos, C. Dobai, Á. Dicso & Z. Kántor.- [cont.]

Contiene [cont.]: LASER CLEANING OF METAL OBJECTS. Laser interactions with copper, copper alloys and their corrosion products used in outdoor sculpture in the United Kingdom / M. Froidevaux, P. Platt, M. Cooper & K. Watkins. Investigating the laser cleaning of archaeological copper alloys using different laser systems / C. Korenberg, A. M. Baldwin & P. Pouli. Investigating and optimising the laser cleaning of corroded iron / C. Korenberg, A. M. Baldwin & P. Pouli. Nd:YAG laser cleaning of heavily corroded archaeological iron objects and evaluation of its effects / J. Chamón, J. Barrio, E. Catalán, M. Arroyo & A. I. Pardo. Laser as a cleaning tool for the treatment of large-scale bronze monuments / A. Dajnowski. Experimental study on the use of laser cleaning of silver plating layers in Roman coins / A. A. Serafetinides, E. Drakaki, I. Zergioti, C. Vlachou-Mogire & N. Boukos. Morphological and colorimetric changes induced by UV laser radiation on metal leaves / S. Acquaviva, E. D'Anna, M. L. De Giorgi, A. Della Patria & L. Pezzati. Application of Ion Beam Analysis (IBA) techniques for the assessment of laser cleaning on gilded copper / M. Barrera, C. Escudero, M. D. Ynsa & A. Climent-Font. Laser cleaning: influence of laser beam characteristics / M. Pires, C. Curran, W. Perrie & K. Watkins.-

LASER CLEANING OF DOCUMENTS AND TEXTILES. Study of laser cleaning of ancient fabric with femtosecond pulses / C. Escudero, M. A. Martínez, P. Moreno, A. García, C. Méndez, C. Prieto & A. Sanz. Monitoring of the laser cleaning process of artificially soiled paper / S. Pentzien, A. Conradi, J. Krüger & R. Wurster. Systematic case study on common cleaning problems on paper and parchment by using Nd:YAG laser / J. Hildenhagen, M. Lentjes, K. Dickmann & B. Geller. Use of laser and optical diagnostic techniques on paper: the Pomelnic from Sucevita Monastery (Romania) / M. Strlic, J. Kolar, G. Pajagic Bregar, V. Ljubic, R. Radvan, M. Simileanu, W. Maracineanu, J. Hildenhagen, M. Castillejo, M. Oujja, W. Kautek, V. Zafirooulos, T. Sinigalia, O. Boldura & N. Melniciuc. Laser cleaning of 19th century papers and manuscripts assisted by digital image processing / G. M. Bilmes, C. M. Freisztav, N. Cap, H. Rabal & A. Orsetti. Laser reduction of stamps from paper to avoid migration to the recto side: case study based on illustrations from Jan Heesters / M. Lentjes, K. Dickmann & P. van Dalen. Laser cleaning and multi-method diagnostics of textile pieces of art / W. Kautek, M. Oujja, M. Castillejo, J. Hildenhagen, V. Ljubic, M. Simileanu, W. Maracineanu, R. Radvan, V. Zafirooulos, N. Melniciuc, G. Pajagic Bregar & M. Strlic. Study of the effects of laser cleaning on historic fabrics: review and results eight years after applications / A. Martínez & C. Escudero.- STRUCTURAL DIAGNOSIS AND MONITORING. Multifunctional encoding system for assessment of movable cultural heritage / V. Tornari, E. Bernikola, W. Osten, R. M. Groves, M. Geotge, T. Cedric, G. M. Hustinx, E. Kouloumpi, A. Moutsatsou, M. Doulgeridis, S. Hackney & T. Green. Digital preservation, documentation and analysis of heritage with active and passive sensors / F. Remondino. Monitoring of changes in the surface movement of model panel paintings following fluctuations in relative humidity: preliminary results using Digital Holographic Speckle Pattern Interferometry / E. Bernikola, V. Tornari, A. Nevin & E. Kouloumpi. Integrated digital speckle based techniques for artworks monitoring / D. Ambrosini, D. Paoletti & G. Galli. Laser-based structural diagnosis: a museum's point of view / E. Kouloumpi, A. P. Moutsatsou, M. Trompeta, J. Olafsdottir, C. Tsaroucha, A. V. Terlix, R. M. Groves, M. Georges, G. M. Hustinx & V. Tornari. High-resolution 3D laser digitisation of the Maiano terracotta roundels for documentation and condition monitoring / K. Hallett, Z. Roberts, S. Julien-Lees & A. Geary. An SLDV/GPR/IR-T integrated approach for structural and frescoes investigation in the medieval monasteries of Moldavia / E. Esposito, A. Agnani, M. Feligiotti, A. del Conte & S. Gonçalves Tavares. Development of an impact assessment procedure for artwork using shearography as a measurement tool / R. M. Groves, W. Osten, S. Hackney, E. Kouloumpi & V. Tornari.- IMAGING AND DOCUMENTATION. Ultra high-resolution 3D laser color imaging of paintings: the Mona Lisa by Leonardo da Vinci / F. Blais, J. Taylor, L. Cournoyer, M. Picard, L. Borgeat, G. Godin, J. A. Beraldin, M. Rioux & C. Lahanier. Characterization and virtual reconstruction of polychromed alabaster sculptures / A. Sarmiento, K. Castro, M. Angulo, I. Martínez

Arkarazo, L. A. Fernández, J. M. Madariaga, J. M. González-Cembellín & M. Urrutikoetxea Barrutia. ITR: a laser rangefinder for cultural heritage conservation applications with multi-sensor data integration capabilities / R. Ricci, M. Ferri De Collibus, G. Fornetti, M. Francucci, M. Guarneri & E. Paglia. Multispectral and multi-modal imaging data processing for the identification of painting materials / A. Pelagotti, A. Del Mastio & V. Cappellini. Recovering colour and volume from relics in restoration tasks / J. Finat, J. L. San José, J. J. Fernández, J. D. Pérez-Moneo, J. Martínez, F. Gutiérrez-Baños, L. Giuntini & F. M. Morillo. Multi IR reflectography / R. Fontana, M. Greco, M. Mastroianni, M. Materazzi, E. Pampaloni, L. Pezzati & P. Carcagni. MISCELLANEOUS. Imaging and mass spectrometry of microparticles generated during surface decontamination of an ancient parchment sample by laser radiation / R. Wurster, S. Pentzien & W. Kautek. Laser for removing remains of carbonated matrices from Pleistocene fossils / L. López-Polín, A. Ollé, J. Chamón & J. Barrio. Environmental optical sol-gel sensors for preventive conservation of cultural heritage / N. Carmona, E. Herrero, M. A. Villegas & J. Llopis.- Author index
ISBN 978-0-415-47596-9

1. Rayos láser-Arte-Conservación y restauración 2. Láser-Aplicaciones científicas-Congresos y asambleas I. LACONA (7ª. 2007. Madrid) II. Título
7.025(063):621.375.826
535.374:7.025(063)
212201 CON 7.025 INT las 7ª



170

INTERNATIONAL CONFERENCE ON MICROBIOLOGY AND CONSERVATION (1999. Florencia)

Of microbes and art : the role of microbial communities in the degradation and protection of cultural heritage / edited by Orio Ciferri, Piero Tiano and Giorgio Mastromei. - New York [etc.] : Kluwer Academic/Plenum Publishers, cop. 2000. - XVI, 250 p. : il. ; 24 cm

Actas de la International Conference on Microbiology and Conservation (ICMC) "Of Microbes and Art: The Role of Microbial Communities on the Degradation and Protection of Cultural Heritage", celebrada del 17 al 19 de junio de 1999 en Florencia

Referencias bibliográficas

Contiene: Part 1: ECOLOGY OF MICROBIAL COMMUNITIES DEVELOPING ON ART WORKS. Recent advances in the molecular biology and ecophysiology of meristematic stone-inhabiting fungi / Clara Urzi, Filomena De Leo, Sybren De Hoog and Katja Sterflinger. Molecular tools applied to the study of deteriorated artworks / Daniele Daffonchio, Sara Borin, Elisabetta Zanardini, Pamela Abbruscato, Marco Realini, Clara Urzi and Claudia Sorlini. Molecular approaches for the assessment of microbial deterioration of

objects of art / Sabine Rölleke, Claudia Gurtner, Guadalupe Pinar and Werner Lubitz. Comparative studies of microbial communities on stone monuments in temperate and semi-arid climates / Eric May, Sophia Papida, Hesham Abdulla, Sally Tayler and Ahmed Dewedar. Occurrence and fluctuation in photosynthetic biocoenoses dwelling on stone monuments / Luisa Tomaselli, Piero Tiano and Gioia Lamenti. Microbial communities in salt efflorescences / Leonilla Laiz, Delfina Recio, Bernardo Hermosin and Cesareo Saiz-Jimenez. Characterisation of endolithic communities of stone monuments and natural outcrops / Ornella Salvadori.- Part 2: BIOSUSCEPTIBILITY OF ORGANIC AND INORGANIC CONSTITUENTS. Patina / Thomas Dornieden, Anna A. Gorbushina and Wolfgang E. Krumbein. A laboratory investigation of the microbial degradation of cultural heritage / AnnaMaria Seves, Maria Romanò, Tullia Maifreni, Alberto Seves, Giovanna Scicolone, Silvio Sora and Orio Ciferri. Fungal fox spots and others / Mary-Lou Esther Florian. Polymers and resins as food for microbes / Robert J. Koestler. Biodegradability of products used in monuments' conservation / Piero Tiano, Lucia Biagiotti and Susanna Bracci.- Part 3: CONTROL AND UTILIZATION OF MICROORGANISMS. Integrated concepts for the protection of cultural artifacts against biodeterioration / Thomas Warscheid. Bacterial carbonatogenesis and applications to preservation and restoration of historic property / Sabine Castanier, Gaële Le Métayer-Levrel, Geneviève Orial, Jean-François Loubière and Jean-Pierre Perthuisot. Bacterial genes involved in calcite crystal precipitation / Brunella Perito, Lucia Biagiotti, Simona Daly, Alessandro Galizzi, Piero Tiano and Giorgio Mastromei. Bioremediation of cultural heritage : removal of sulphates, nitrates and organic substances / Giancarlo Ranalli, Mauro Matteini, Isetta Tosini, Elisabetta Zanardini and Claudia Sorlini.- Index

ISBN 0-306-46377-6

1. Biodegradación-Obras de arte-Congresos y asambleas 2. Obras de arte-Biodegradación-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Biología-Biodegradación-Obras de arte-Congresos y asambleas I. Título

620.19:7.025(063)

7.025(063):620.19

579.6:7.025(063)

57.02:7.025(063)

212201 CON 620.19 INT mic



171

INTERNATIONAL CONFERENCE ON REMOTE SENSING IN ARCHAEOLOGY (2ª. 2006. Roma)

From space to place : 2nd International Conference on Remote Sensing in Archaeology : proceedings of the 2nd International Workshop, CNR, Rome,

Italy, December 4-7, 2006 / edited by Stefano Campana, Maurizio Forte. - Oxford : Archaeopress, 2006. - LXXVII, 579 p. : il., mapas ; 30 cm. - (BAR International Series ; 1568)

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction / Stefano Campana, Maurizio Forte. Abstracts.- Session 1: SATELLITE REMOTE SENSING ARCHAEOLOGY. Semi-automatic search for cultural heritage sites in satellite images / L. Aurdal, L. Eikvil, H. Koren, A. Loska. Archaeological remote sensing in Yemen, the Jabali test site. From large-scale survey to field investigation / J-P. Deroin, F. Téreygeol, P. Benoit, M. Al-Thari, I. Al-Ganad, J. Heckes, A. Peli, S. Pillault, N. Florsch. Performance evaluation of data fusion algorithms for the detection of archaeological features by using satellite Quickbird data / R. Lasaponara, N. Masini. Evaluation of the spectral capability of QuickBird imagery for the detection of archaeological buried remains / N. Masini, R. Lasaponara. Satellites, Survey, and Settlement : the Late Classic Maya Utilization of Bajos (Seasonal Swamps) at Tikal and Yaxha, Guatemala / E. T. Weller.- Session 2: AERIAL ARCHAEOLOGY: VERTICAL AND OBLIQUE PHOTOGRAPHY. Culture 2000 Project : "European Landscapes : past, present and future" / R. Bewley, C. Musson. A historic flight and the study of archaeological landscape in Maremma (central Italy) / A. Caprasecca. The emerging landscape of East Lothian, Scotland. Mapping, analysis and presentation / D. Cowley. Development in aerial photographic rectification and mapping at RCAHMS / K. H. J. Macleod. Air photo applications in Wales, UK : exploration, landscape analysis, conservation and public presentation / C. Musson, T. Driver, T. Pert. The flying patchwork quilt : aerial responses across Europe / C. Musson. Aerial archaeology in Spain : historiography and expectations / J. C. Sánchez Pardo, I. Fumadó Ortega. Looking through Black-Tinted Glasses : a remotely controlled infrared eye in the sky / G. Verhoeven, J. Loenders . Integrating aerial photography for the study of Roman towns in Italy : a case study from the Adriatic area / F. Vermeulen.- Session 3: AERIAL ARCHAEOLOGY : AIRBORNE SCANNING. Ancient maps - modern data sets : different investigative techniques in the landscape of the early Iron Age princely hill fort Heuneburg, Baden-Württemberg, Germany / J. Bofinger, S. Kurz, S. Schmidt. Using airborne LiDAR intensity to predict the organic preservation of waterlogged deposits / K. Challis, A. J. Howard, D. Moscrop, B. Gearey, D. Smith, C. Carey, A. Thompson. Full-waveform airborne laser scanning as a tool for archaeological reconnaissance / M. Doneus, C. Briese. Airborne laser scanning of cultural remains in forests : some preliminary results from a Norwegian project / O. Risbøl, A. kristian Gjertsen, K. Skare. Airborne multi sensor remote sensing of exposed and subsurface archaeological remains at Itanos and Roussolakkos, Crete / A. Rowlands, A. Sarris, J. Bell. The potential of LIDAR in assessing elements of cultural heritage hidden under forest canopies or overgrown vegetation : possibilities and limits in detecting microrelief structures for archaeological surveys / B.

Sittler, S. Schellberg . Archaeological usability of Hyperspectral images : successes and failures of image processing techniques / A. Traviglia.- Session 4: GROUND-BASED REMOTE SENSING ARCHAEOLOGY. From space to place : the Aiali project (Tuscany, Italy) / S. Campana, S. Piro, C. Felici, M. Ghisleni. Geophysics and the archaeology of an ethnic cleansing : the case of grand-pre National Historic Site of Canada / J. Fowler. Hyperspectral and multispectral perspectives on the prehistoric cultural landscape; the ground-truthed chemical character of prehistoric settlement and infrastructure as identified from space / O. Grøn, F. Christensen, P. Orlando, I. Baarstad, R. Macphail. Roman urban landscapes in Italy : an integrated approach / S. Hay, S. Keay, M. Millett, K. Strutt. Detecting Mycenae : systematic Remote-Sensing Survey in the "Lower City" : toward the discovery of the Mycenaean settlement outside the citadel / C. Maggidis, A. Stamos. Multimethodological approach to study the Archaeological Park of Maalga Karthago (Tunis) using Remote Sensing Archaeology and Geophysical Prospecting Methods / S. Piro, M. C. Campana. Multi-temporal monitoring of landslides in archaeological mountainous environments using optical imagery : the case of El Tambo, Ecuador / F. Yugsi, H. Eisenbeiss, F. Remondino, W. Winkler.- Session 5: INTEGRATED TECHNOLOGIES FOR REMOTE SENSING IN ARCHAEOLOGY. GIS and Web Mapping of S. Leonardo valley and Alesa hinterland / O. Belvedere, M. A. Papa, A. Ceraulo, D. Lauro, A. Burgio. Multiuser interaction in an archaeological landscape : the Flaminia project / M. Forte, S. Pescarin, E. Pietroni, C. Rufa. Redefining past landscapes : 30 years of remote sensing in the Vale of Pickering / D. Powlesland. Towards integration : two prospection methods and some thoughts / W. Raczkowski. Tidgrove Warren Farm Archaeological Project : an integrated approach to the study of an archaeological landscape in Hampshire, UK / K. D. Strutt. Remote sensing archaeology for ancient cities structure of Pingyao and Liangzhu, Yuhang City, Zhejiang Province, China / L. Zhang, J. Wu.

Contiene (cont.): Session 6: INTERPRETING LANDSCAPES AND SETTLEMENT PATTERN RECONSTRUCTION. Landscape Archaeology and GIS for the Eco-Cultural Heritage Management of the Aksum Region, Ethiopia / R. Ciampalini, A. Manzo, C. Perlingieri, L. Sernicola. Reconstructing the ancient republics ("Janapadas") of the Indian sub-continent / P. Gokhale, S. Bapat. Reconstruction an Iron Age and Roman landscape : new research in the Foulness Valley, East Yorkshire, England / P. Halkon. Validation results from the North Carolina Department of Transportation Archaeological Predictive Modeling Project / S. Madry, S. Seibel. A (GIS)-based predictive mapping to locate prehistoric site locations in the Gamasiab River Basin, Central Zagros, Iran / K. A. Nikmani, M. R. Saeedi Harsini. Paleorelief detection and modelling : a case of study in eastern Languedoc (France) / K. Ostir, L. Nuninger. Exploring the archaeological landscape through a local perspective : spaces and places in the prehistory of the Florentine plain / G. Pizzaiolo, L. Sarti. A simulation of the medieval environment and its change around medieval castles : special

case in Finland / K. Uotila, I. Huvila, A. M. Vilkuna, T. Lempiäinen, E. Grönlund, P. Zetterberg. The Kargaly Project : modelling Bronze Age landscapes in the steppe / J. Vicent, S. Ormeño, M^a I. Martínez-Navarrete, J. Delgado.- Session 7: ENVIRONMENT ANALYSIS FOR REMOTE SENSING ARCHAEOLOGY. The fourth dimension of places : landscape as an environmental and cultural dynamic process in the Maremma Regional Park / M. de Silva. High resolution DTM for the geomorphological and geoarchaeological analysis of the city of Padua (Italy) / F. Ferrarrese, P. Mozzi, F. Veronese, F. Cervo. "Valle d'Agredo" : a paleoenvironmental and geoarchaeological reconstruction based on remote sensing analysis / M. Marcolongo, A. Ninfo, M. Simone. Using Vegetation Indices to study archaeological areas / P. Merola, A. Allegrini, D. Guglietta, S. Sampieri. Palaeohydrography and ancient settlements in the Adige river plain, between Rovigo and Adria (Italy) / S. Piovan, R. Peretto, P. Mozzi.- Session 8: 3D VISUALIZATION OF PLACE AND LANDSCAPES. Surface modelling of complex archaeological structures by digital close-range photogrammetry / G. Bitelli, V. Alena Girelli, F. Remondino, L. Vittuari. Architectural lectures through three-dimensional point cloud model : Villa Adriana in Tivoli / S. di Tondo. Active and Passive 3D survey merging. The case study of the water chanel system in Al Habis castle, Jordan / P. Drap, R. Franchi, R. Gabrielli, D. Peloso, A. Angelini. 3D visualization of archaeological place of Corzano / P. Puma, C. Battini, L. Bianchini, F. Concas, M. Cornieti, F. Tioli. Laser scanner, quick stereo-photogrammetric system, 3d modeling : new tools for the analysis and the documentation of cultural archaeological heritage / P. Salonia, S. Scolastico, V. Bellucci. Multi-resolution image-based visualization of archaeological landscapes in Palpa, Peru / M. Sauerbier. G. Schrotter, H. Eisenbeiss, K. Lambers. A multilevel banded intelligent scissors method for fast segmentation in large virtual terrains / M. Schneider, R. Klein. Watermarking of 3D digital models for IPR protection / F. Ucheddu, V. Cappellini.- Session 9: VIRTUAL ARCHAEOLOGICAL RECONSTRUCTION. Recording and modeling of cultural heritage objects with coded structured light projection system / D. Akca, F. Remondino, D. Novák, T. Hanusch, G. Schrotter, A. Gruen. WebGIS and tourist personalized itineraries for exploitation of calabrian cultural and archaeological heritage / P. A. Bertacchini, A. Dell'Accio, S. Giambò, G. Naccarato, P. Pantano. The Volumnis' Hypogeum in Perugia, Italy : application of 3D survey and modelling in archaeological sites for the analysis of deviances and deformations / D. Blersch, M. Balzani, G. Tampone. Digital reconstruction of archaeological objects using hybrid sensing techniques : the example Porta Nigra at Trier / F. Boochs, A. Hoffmann, U. Huxhagen, D. Welter. Incallajta, performance center of the Inkas : a digital reconstruction and virtual reality analysis / L. S. Coben. Reflection transformation imaging on larger objects : an alternative method for virtual representations / M. Corsini, M. Dellepiane, Marco Callieri, R. Scopigno. 3-D visualization of ancient processional landscapes in Costa Rica / P. Sheets, T. Sever. The importance of the relief

and the sources to interpret and communicate the cultural heritage / V. Vassallo, A. Moro, L. Vico.- Session 10: LANDSCAPES, CRM AND ETHICS. The Flaminia way in Umbria : an integrated survey project for the study and conservation of the historical, architectural and archaeological features / S. Bertocci, S. Parrinello. Sharing interpretation : the challenge of Open Source web approach / L. Calori, C. Camporesi, A. Palombini, S. Pescarin. Operative action for the conservation of the archeological complex of Chan Chan, Perú / F. Colosi, G. Fangi, R. Gabrielli, R. Orazi, D. Peloso. Use of remote sensing and GIS in the management and conservation of heritage properties at Agra / D. Dayalan. Space and time : virtual reality and the art of experience / J. Van der Elst, J. Ox. Applications of remote sensing archaeology technologies in China / G. Huadong, W. Changlin, N. Yueping, F. Xiangtao, Y. Ling, N. Yueping, Z. Xian-Feng, D. Jingjing, Y. Lin, W. Chang-Lin. Teaching and using remote sensing in Argentine archaeology : evaluating the University of Buenos Aires curriculum and the graduation theses of the last decade / D. M. Kligmann. Integrated technologies for the reconstruction of the ancient landscape of Poseidonia-Paestum / A. Pontrandolfo, A. Santoriello, L. Sirangelo, F. U. Scelza, M. Marinaro, L. Pugliese, S. Scarpetta, A. Esposito. The application potentials of "Beijing N° 1" satellite data in investigation of the Great Wall / N. Yue-Ping, Z. Xian-Feng, D. Jingjing, Y. Lin, W. Chang-Lin.- POSTER SESSIONS. "Embanked roads" of the Southern Valli Grandi Veronesi. Between airphoto interpretation and ground evaluation of buried stratigraphy : a positive feedback / B. de Angeli, F. Sartor. Remote sensing and ground-truthing of a medieval mound (Tuscany, Italy) / S. Campana, R. Francovich, L. Marasco. Aerial Survey Project in Tuscany : years 2000-2005 / S. Campana, R. Francovich, F. Pericci, M. Corsi. A proposal for the digital storage and sharing of remotely sensed archaeological data / S. Campana, B. Frezza. Mobile computing in archaeological prospection : an update / S. Campana, M. Sordini. Geo-archaeological site location modelling in the territory of a classical town : case study Sagalassos (southwest Turkey) / V. de Laet, E. Paulissen, H. Vanhaverbeke, M. Waelkens. Via Flaminia project : relief and post processing data techniques / N. Dell'Unto, F. Galeazzi, M. Di Iorio. The Ferento Project. The role of GIS and databases for the data integration and analysis / E. de Minicis, R. Gabrielli, D. Peloso. Transparency, interaction, communication and open source in Virtual Archaeology / M. Forte, S. Pescarin, E. Pietroni. Aerial archaeology in Daunia (Northern Puglia, Italy). New research and developments / R. Goffredo. 3D Blog : a new way of supporting communication about cultural heritage / R. Kadobayashi. Application of remote sensing in the detection of Maya archaeological sites in South-eastern Campeche, Mexico / K. Ostir, Z. Kokalj, I. Sprajc. Application of hyperspectral remote sensing to the Celtiberian city of Segeda / J. G. Rejas Ayuga, F. Burillo Mozota, R. López, M. Farjas Abadía. Using historical aerial photographs : the case of Pontecagnano and its territory (Salerno, Italy) / A. Rossi, A. Santoriello. Reality-based 3D modeling of the Angkorian temples using aerial images / T. Sonnemann, M. Sauerbier, F.

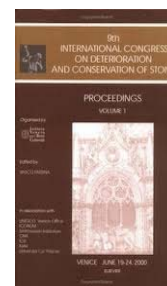
Remondino, G. Schrotter
ISBN 978-1-84171-998-6

1. Arqueología-Procesamiento de datos-Congresos y asambleas 2. Arqueología- Metodología-Congresos y asambleas 3. Arqueología-Sistemas de información geográfica I. Título Ver documento: <http://www.space2place.org> International Conference on Remote Sensing in Archaeology
902.3(100)(063):004
910.1:902.3(100)(063)
910.1(100)(063):004
212201 CON 902.3 INT fro

172

INTERNATIONAL CONGRESS ON DETERIORATION AND CONSERVATION OF STONE (9°. 2000. Venecia)

Proceedings of the 9th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Venice, June 19-24 2000 / edited by Vasco Fassina ; organised by Istituto Veneto per i Beni Culturali. - Amsterdam [etc.] : Elsevier, 2000. - 2 v. (661, 933 p.) : il. ; 25 cm



Organizado por el Istituto Veneto per i Beni Culturali en colaboración con el ICCROM -International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property-; Smithsonian Institution, Smithsonian Center for Materials Research and Education; UVO -Unesco Venice Office-; CNR -Consiglio Nazionale delle Ricerche- Progetto finalizzato Beni Culturali; ICR -Istituto Centrale per il Restauro-; Università degli Studi Ca' Foscari, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali; IUAV -Istituto Universitario di Architettura di Venezia-.

Índice

Referencias bibliográficas

ISBN 0-444-50517-2

1. Piedra-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Piedra-Deterioro-Congresos y asambleas 3. Edificios de piedra-Conservación y restauración I. Título
7.025-032.5(063)"2000"
212201 CON 7.025-032.5 INT pro 2002
212201 CON 7.025-032.5 INT pro 2002



173

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS. Committee for Conservation. Meeting (14°. 2005. The Hague)

14th Triennial Meeting The Hague, 12 - 16 September 2005 : Preprints /

ICOM Committee for Conservation = Comité de l'ICOM pour la Conservation = ICOM Comité para la Conservación. – London : James & James : Earthscan, 2005. – 2 v. (1091 p.) : il. ; 30 cm + 1 CD-ROM

Textos en inglés, francés y español

Bibliografía

Contiene: (Vol. I): TASK FORCE ON PUBLIC ENGAGEMENT IN CONSERVATION = ENGAGEMENT DES PUBLICS POUR LA CONSERVATION = GRUPO ESPECIAL PARA EL COMPROMISO DEL PÚBLICO EN LA CONSERVACIÓN. The art of conservation : an exhibition / F. Verberne-Khurshid, P. Knolle, I. Smit.– DOCUMENTATION = DOCUMENTACIÓN. EROS : an open source database for museum conservation restoration / G. Aitken ... [et al.]. Page-image recipe databases, a new approach for accessing art technological manuscripts and rare printed sources : the Winsor & Newton archive prototype / M. Clark, L. Carlyle. Two-dimensional multi-spectral digitization and three-dimensional modelling of easel paintings / C. Lahanier ... [et al.]. Three-dimensional modelling of archaeological objects for conservation, visualisation, colour and shape characterization : comparison of details / C. Lahanier ... [et al.]. Using an ontology for interoperability and browsing of museum, library and archive information / P. Le Boeuf ... [et al.]. Multimédia franco-japonais. Les Apôtres de Georges de La Tour / G. Aitken ... [et al.]. Three-dimensional imaging : a tool for all aspects of visual documentation in conservation / P. Ravines, A. Degani, A. Tashtchiev.– EDUCATION AND TRAINING IN CONSERVATION = ETUDES ET FORMATION EN CONSERVATION = EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN CONSERVACIÓN. The development of competencies at the Canadian Conservation Institute / L. Perron Croteau, D. Grattan, C. Costain. Educating conservators for lifelong commitment / E. Graves. Minding the gaps : recognizing and responding to learning failure in professional education and development / A. Lister.– ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS = COLLECTIONS ETNOGRAPHIQUES = COLECCIONES ETNOGRÁFICAS. Kuikuro and Karajá techniques for gathering, processing, and using plant materials / M. Lima de Carvalho. Case studies in pesticide identification at the National Museum of the American Indian / J. S. Johnson, S. Heald, L. Chang. First person voice : native communities and conservation consultations at the National Museum of the American Indian / M. A. Kaminitz, R. Kentta, D. M. Bridges. A study of the materials and techniques of two Dayak longhouse models / A. Liow, A. Tee, T. S. Hayes. Descontamination of ethnological objects with supercritical carbon dioxide / H. Tello ... [et al.]. Decisions on the restoration of a Triobriand yam storehouse : the "Decision Making Model for the Conservation and Restoration of Modern Art" applied to an ethnographic object / D. C. J. Wisse, A. W. Brokerhof, T. Scholte. Preliminary results from a survey for residual arsenic on the north american ethnographic collections at The Field Museum, Chicago / M. Klaus ... [et al.]. Conservation of marind-anim "dema" costumes / B. Zurcher.– GLASS AND CERAMICS =

VERRE ET CÉRAMIQUE = VIDRIO Y CERÁMICA. A collection of ceramics damaged by acetate salts : conservation and investigation into the causes / L. Halsberghe, L. Gibson, D. Erhardt. Understanding glass deterioration in museum collections : a multidisciplinary approach / L. Robinet, S. Fearn, K. Eremin. The use of computer-match colour prediction in the restoration of ceramics / N. H. Tennent ... [et al.]. Technological study of pigments and paints on archaeological ceramics from the northwestern Argentine region : an archaeometrical approach and implications for conservation / G. A. De la Fuente. Glass lantern slides : deterioration and conservation / M. Schermer.– GRAPHIC DOCUMENTS = DOCUMENTS GRAPHIQUES = DOCUMENTOS GRÁFICOS. Quality control of mass deacidification of library and archival holdings / G. Banik ... [et al.]. Application of immobilized enzymes for the paper-splitting process / E. Galinsky ... [et al.]. Du laboratoire au musée, vers une identification des matériaux graphiques : les matériaux noirs / H. Guicharnaud, A. Duval. X-ray diffraction analysis of parchment : applications to manufacture, conservation and restoration / C. Kennedy ... [et al.]. Antioxidants for stabilization of iron gall ink corrosion / J. Kolar, J. Malesic, M. Strlic. Conservation of biodeteriorated ancient documents and paper consolidation by plasma treatments / L. Laguardia ... [et al.]. Damage assesment of parchment : complexity and relations at different structural levels / R. Larsen ... [et al.]. Photo-induced degradation of cellulose / J. Malesic, J. Kolar, M. Strlic. Difficult decisions in the conservation of "The Book of Curiosities", a 13th century islamic manuscript / A. McKay, S. Pugh. Consolidation of white chalk with aerosols / A. Pataki. Review of practices for aqueous paper deacidification / M. Strlic, J. Kolar. Spot tests to paper manuscripts dated from 1250 to 1500 / M. C. Sistach, A. C. D'Aragó. Comparative study of environmental ageing-related changes in parchments by calorimetry and electron microscopy / G. Della Gatta ... [et al.]. Enzyme application in wallpaper conservation / E. Galinsky, M. Klasz, G. Banik. New paper conservation approaches in Romania / M. Geba ... [et al.]. The study of application of lipase from "Pseudomonas mendocina" for removal of fat spots from paper / L. Grabauskaite, V. Bendikiene, D. Jonynaite. Czech cardborad for the protection and storage of library collections : physico-mechanical and protective properties / M. Souckova, J. Neuvirt.– LEATHER AND RELATED MATERIALS = CUIR ET MATÉRIAUX APPARENTÉS = CUERO Y MATERIALES RELACIONADOS. Fabulous beasts-leather, silk and gold : recent research on an conservation of 12th century footwear from the episcopal tombs i the Trèves Cathedral / J. Göpfrich, B. Dreyspring. Leather spue : a problem with lubricants / U. Knuutinen, L. Sallas. Bookbinding leather in the paper deacidification process. Part I. Analytical investigation of the leather / R. Larsen ... [et al.]. Dilemmas and solutions on the conservation treatments of three gilt leather rooms in The Netherlands / D. Van Kempen, E. Koldewij. Use of some techniques in the investigation and conservation of a bookbinding / G. Abdel-Maksoud, N. Abdel-Fatah. Sélection d'un cuir de tannage végétal destinèà des traitements de

conservation sur des livres anciens / C. Barbe ... [et al.]. Etude comparative de trois méthodes de mise au ton du cuir neuf utilisées en restauration / F. Juchauld, F. Richard. Research into a safe method to extract excess lubricants from leather : a preliminary report / R. Selm ... [cont.]

Contiene: [Vol. I, cont.]: LEGAL ISSUES IN CONSERVATION = PROBLÈMES JURIDIQUES EN CONSERVATION = ASUNTOS LEGALES EN LA CONSERVACIÓN. Une assise juridique proposée pour une démarche communautaire de protection, rapatriement et transmission des biens culturels patrimoniaux des premières nations du Québec / M. Bonin. Partenariat : la solution au trafic illicite d'oeuvres d'art (Conclusion du projet pilote 2003-2005 de la police nationale du Québec) / A. Lacoursière, J. F. Talbot. The impact of artists' moral rights legislation on conservation practice in the United Kingdom and beyond / F. Lennard.- METALS = MÉTAUX = METALES. Problems in stabilizing historic iron-bladed weapons displayed in an uncontrolled environment in the Criminal Museum of Athens, Greece / V. Argyropoulos ... [et al.]. Electrochemical monitoring of the storage or stabilization of archaeological copper-based artifacts in sodium sesquicarbonate solutions / K. Leysens, A. Adriaens, C. Degryny. A new corrosion mechanism for iron shipwrecks in seawater : a study of the "Fujikawa Maru" (1944) in Chuuk Lagoon, Federated States of Micronesia / I. D. MacLeod. Preliminary study of the morphology of corrosion developing on historic steel armour artifacts from the Palace Armoury Collection, Valletta, Malta / D. Vella, C. Degryny, M. Grech. New alternatives for the conservation of metal artwork in humid-tropical climates / A. E. Cepero Acán. We wish to be gold. The golden embroideries. Scientific investigation of metallic threads / O. Marincas.- MODERN MATERIALS AND CONTEMPORARY ART = MATÉRIAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN = MATERIALES MODERNOS Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Reproducing Morris Louis paintings to evaluate conservation strategies / G. A. Gates ... [et al.]. The "Aeromodeller OO-PL" : the conservation of a PVC balloon / F. Huys, T. B. Van Oosten. "Pesce, polyurethane and what happens today" : results from the AXA Art Conservation Project in cooperation with the Vitra Design Museum / K. Kessler, T. B. Van Oosten. Ageing studies of acrylic emulsion paints. Part II. Comparing formulations with poly(EA-co-MMA) and poly(n-BA-co-MMA) binders / D. Scalarone, O. Chiantore, T. Learner. Storing plastics in the cold : more harm than good? / Y. Shashoua. To replace or not to replace? Photographic material in site-specific conceptual art / S. Stigter.- MURAL PAINTINGS, MOSAICS AND ROCK ART = PEINTURE MURALE, MOSAÏQUES ET ART RUPESTRE = PINTURA MURAL, MOSAICOS Y ARTE RUPESTRE. Micro-environmental study of lichen invasion at a Ngannawal Aboriginal rock art site in the eastern Australian sub-alpine region / B. Ford, K. Officer. Microbial communities inhabiting caves with paleolithic paintings / J. M. González, L. Laiz, M. Carmen Portillo, C. Saiz-Jiménez. Effects of moisture, micronutrient supplies and microbiological activity on the surface pH of rocks in the Burrup Peninsula / I.

D. MacLeod. La Cueva de las Ventanas en la zona arqueológica de Cuarenta Casas, Chihuahua. Un trabajo interdisciplinario de conservación / H. Orea Magaña. Conservation and research in the archaeological maya site of Ek'Balam at the Yucatan Peninsula : an extensive project on stucco decor and mural painting preservation / A. Alonso Olvera, P. Meehan Hermanson. Moisture instability in loosely bound pigmented surfaces / A. Thorn. Conservación de la pintura mural de las Capillas Familiares de San Miguel Ixtla, Guanajuato : ejemplo de proyecto integral de conservación con comunidades / B. N. Vilar, R. S. Glantz. Mural painting and religious colonial architecture in Colombia : a problem of presentation / O. L. González Correa.- NATURAL HISTORY COLLECTIONS = COLLECTIONS D'HISTOIRE NATURELLE = COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL. An anatomical collection dissected : practical implementation of a national de-accessioning project / B. Aarts, O. Brandenburg, A. J. Van Dam. Practical application of the Revolutionary Preservation (RP) System for marcasite / J. Day.- PAINTINGS: SCIENTIFIC STUDY, CONSERVATION AND RESTORATION = PEINTURES: ÉTUDES SCIENTIFIQUES, CONSERVATION ET RESTAURATION = PINTURA: ESTUDIO CIENTÍFICO (MÉTODOS Y TÉCNICAS). The "format question" in Hodler's work / K. Beltinger. Rejuvenating the appearance of Seurat's "A Sunday on La Grande Jatte" 1884 using colour and imaging science techniques : a simulation / R. S. Berns ... [et al.]. Comparison of the fading and surface deterioration of red lake pigments in six paintings by Vincent van Gogh with artificially aged paint reconstructions / A. Burnstock ... [et al.]. Spare parts : dilemmas in contemporary painting / T. Green. Van Gogh's use of the perspective frame in his Paris paintings / E. Hendriks. Malachite pigment of spherical particle form / G. Heydenreich ... [et al.]. Changing properties of the asphalt and oil-derived components in asphalt-oil paints prepared according to 19th century recipes / G. M. Languri, J. J. Boon, R. Boitelle. Chemical changes in old master paintings II : darkening due to increased transparency as a result of metal soap formation / P. Noble, A. van Loon, J. J. Boon. Polynomial texture mapping : a new tool for examining the surface of paintings / J. Padfield, D. Saunders, T. Malzbender. The whitening of oil paint films containing bone black / A. van Loon, J. Boon. "A perfect ground is the very soul of the art" (Kingston 1835) : ground recipes for oil painting, 1600-1900 / M. Witlox, L. Carlyle. The impact of water on artists' acrylic paint / E. Hagan, R. Ploeger, A. Murray. Orpiment overlooked : expect the unexpected in 17th century workshop practice / L. Sheldon, S. Woodcock, A. Wallert ... [cont.]

Contiene [Vol. II]: PHOTOGRAPHIC RECORDS = DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES = DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS. Gustave Le Gray's salted paper prints / L. Barro, N. W. Kennedy. The provision of photographic conservation training opportunities in Australia / D. Lueth, A. Leggio. Investigation of ATR-FTIR spectroscopy as an alternative to the Water-Leach free acidity test for cellulose acetate-based film / Y. Shashoua, K. B. Johansen. Getty Conservation Institute portable analytical laboratory for photograph conservation : the first

three years / D. C. Stulik. A local microscopic model for silver mirroring : assesment of the degradation rate / G. Di Pietro, R. Gschwind, F. J. Ligerink. L'utilisation des NTIC dans la preservation et la mise en valeur des des archives photographiques en Afrique de L'Ouest / F. Fall. Assesment of density changes in colour slides after 12 years of natural ageing / K. B. Pedersen, J. S. Johnsen, U. B. Kejser. Proyecto preservación decolecciones fotográficas patrimoniales 2002-2007 / I. C. Pimstein.- PREVENTIVE CONSERVATION = CONSERVATION PRÉVENTIVE = CONSERVACIÓN PREVENTIVA. LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums / M. Bacci ... [et al.]. Defining suitability of museum galleries by risk mapping / S. Bradley. Allowable thresholds in dinamic changes of microclimate for wooden cultural objects : monitoring in situ and modelling / L. Bratasz, S. Jakiela, R. Kozłowski. Risk assesment of Museum Amstelkring : application to an historic building and its collections and the consequences for preservation management / A. W. Brokerhof ... [et al.]. Simple methods to measure air exchange rates and detect leaks in display and storage enclosures / A. Calver ... [et al.]. The impact of climate change on cultural heritage : evidence and response / M. Cassar, R. Pender. Development of an early warning sensor for assessing deterioration of organic materials indoor in museums, historic buildings and archives / E. Dahlin ... [et al.]. Stories from historic buildings / V. Daniel ... [et al.]. Breaking glass : perception and risk / T. Green, S. Hackney, R. Perry. Simple methods for the identification of acetate salts on museum objects / L. Halsberghe ... [et al.]. Building a new shared storage facility for 16 museums and archives / L. R. Knudsen, M. H. Rasmussen. Analysis of the potential of using forced ventilation for environmental control in museological spaces in tropical conditions / E. Krüger, S. K. de Paula Carvalho. Managing dust in historic houses a visitor-conservator interface / K. Lithgow ... [et al.]. Microclimate indoor monitoring : damage assesment for cultural heritage preservation / M. Odlyha ... [et al.]. Low-energy air conditioning of archives / T. Padfield, P. K. Larsen. The RIBA project : a climate strategy for paper-based archives at the Victoria & Albert Museum / B. Pretzel. El estudio de la iluminación en los museos una metodología al alcance de todos / M. O. F. Reguera. Conservation of exhibitions : making a maintenance programme work / M. Reuss, G. Scott, F. McKinnon. The effect of painting orientation during air transportation / D. Saunders. Reviewing past environments in a historic house library using building simulation / J. Taylor, N. Blades, M. Cassar. Predicting the solar impact of the restored glazing regime of the Domead Reading Room, State Library of Victoria / A. Thorn. Moving a museum collection : a project at the Centro León in the Dominican Republic / H. A. Utermöhlen, E. Chao. A paradigm shift for preventive conservation, and a software tool to facilitate the transition / R. Waller, S. Michalski. New conservation paper for active protection against pollution / J. Barthez ... [et al.]. Light-emitting diodes : a future for museum lighting? / J.-J. Ezrati ... [et al.]. Biological, chemical and microclimatic monitoring in museums : the case of Musei Civici of Pesaro / E.

Giani ... [et al.]. Handheld field sensors for indoor air pollutants / L. T. Gibson.- SCIENTIFIC RESEARCH = RECHERCHE SCIENTIFIQUE = INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Spectral imaging using a commercial colour-filter array digital camera / R. S. Berns ... [et al.]. Analyses de savons de plomb présents dans des produits cosmétiques et pharmaceutiques antiques / M. Cotte, P. Walter, P. Dumas. Damage assesment of parchment by micro-thermal analysis and scanning electron microscopy / J. De Groot ... [et al.]. Non-destructive elemental analysis : reliability of a portable X-ray fluorescence spectrometer for museum applications / L. Dussubieux ... [et al.]. Chemical aspects of the binding media of the Oranjezaal ensemble : an insight into 17th century Netherlandish materials and methods / E. S. B. Ferreira, J. van der Horst, J. J. Boon. Analytical characterization of the main component found in logwood-dyed textile samples after extraction with hydrochloric acid / A. N. Hulme ... [et al.]. Identification of four degradation products formed within parchment and evaluation of their role as deterioration markers using liquid chromatography-mass spectrometry / H. Jerosch, F. Juchauld. Characterization and localization of the oil-binding medium in paint cross-sections using imaging secondary ion mass spectrometry / K. Keune, E. S. B. Ferreira, J. J. Boon. The deterioration of cadmium sulphide yellow artists' pigments / B. Leone ... [et al.]. Quantitative colour comparison of grounds and paints in paint cross-sections from a selection of paintings from the Paris period by Vincent van Gogh / B. Marino, J. Boon, E. Hendriks. A "single-shot" separation and identification technique for water extractable additives in acrylic emulsion paints / G. D. Smith. Pigment and material characterization by portable micro-probe Raman spectroscopy of works of art with a paper support / K. Castro, M. Pérez Alonso, J. M. Madariaga, M. D. Rodríguez Laso. The Lazurite database : an image-based solution for recording and presenting data from painting studies / N. Eastaugh, V. Walsh, J. J. Boon. New techniques in X-ray imaging using synchrotron radiation / K. Krug ... [et al.]. The colour of medieval Portuguese illumination / M. J. Melo ... [et al.]. Raman spectroscopy : the benefits of using an optical bench and complimentary techniques (XRF and SEM-EDX) / S. Saverwyns, J. Sanyova, W. Fremout. A case study in laser cleaning : soot removal / K. Seymour, S. Postma. Molecular study of the depth-dependent oxidation and condensation gradients of aged dammar and mastic varnish films assisted by KrF excimer laser ablation / C. Theodorakopoulos, V. Zafiropoulos, J. J. Boon. The Users' Group for Mass Spectrometry and Chromatography and the development of a mass spectral database for the stury of artistic and cultural objects / K. J. van den Berg ... [et al.] [cont.]

Contiene (Vol. II, cont.): SCULPTURE AND POLYCHROMY = SCULPTURE AND POLYCHROMIE = ESCULTURA Y POLICROMÍA. A matter of scale? From sculpture to interior : the conservation of polychrome surfaces / R. Hoppenbrouwers ... [et al.]. Effects of cryogenic temperatures on paint layers on polychrome wooden objects / A. Schieweck.

"Anti-scrape" in the Rijksmuseum, Amsterdam : the reconstruction of the colours of Cuypers / A. van Grevenstein. Use of lipase to remove oil-based overpaints / D. Vokic, M. Berovic. Les papiers peints japonais en Europe occidentale autour de 1900 / W. Wailliez, M. Van Bos, C. Glaude. Polychromie des terres cuites manceuses : les bleus / N. Balcar, S. Pagès-Camagna. Future of losses compensation in conservation of gilded objects : non-traditional in-gilding techniques / M. Sawicki . La polychromie extérieure de la tour japonaise (1901-1905) de Laeken / W. Wailliez, M. Van Bos, C. Glaude.- STONE = PIERRE = PIEDRA. Assessing the performance of protective winter covers for outdoor marble statuary : pilot investigation / J. Berry ... [et al.]. Treatment of heavily iron-stained limestone and marble sculpture / A. Thorn.- TEXTILES. Accuracy, precision and investigation : mordant analysis on antique textiles by various methods / L. Dussubieux ... [et al.]. Vermont painted theatre curtains and their community custodians / C. Hadsel, M. Pagan. Size exclusion chromatography of silk : inferring the tensile strength and assessing the condition of historic tapestries / K. Hallett, D. Howell. Ancient textiles, recent knowledge : a multidisciplinary research project on textile fragments from the prehistoric salt mine of Hallstatt / R. Hofmann-de Keijzer ... [et al.]. The effect of adhesive concentration, reactivation time, and pressure on the peel strength of heat and solvent reactivated Lascaux 360/498 HV bonds to silk / I. F. Karsten, J. Down. Textile conservation at the Greek Ministry of Culture : a case study of the conservation of costumes from the Ethnographical and Historical Museum of Larissa / T. Kousoulou ... [et al.]. A "green" approach to antique textile cleaning / M. Sousa ... [et al.]. Making the invisible visible : the potential of X-radiography as an investigative technique for textile conservation decision making / S. O'Connor, M. M. Brooks. Don't give up the flag : the conservation of the United States Naval Academy's 1813 "Don't Give Up The Ship" flag / D. L. Trupin. Analysis of synthetic dyes in an embroidery of Emile Bernard (circa 1892) / M. R. van Bommel ... [et al.]. Laser cleaning of silk : a first evaluation / K. von Lerber ... [et al.]. A preliminary study of the use of bathophenanthroline iron test strip on textiles / J. Vouri, S. Tse. Treatment of 103 fragments found in water during the archaeological excavations in ancient harbour of Genova / P. Benzi ... [et al.]. Studying the degradation of archaeological silk fibres by scanning electron microscopy / C. Marian. Celebrating 500 years of survival-cultural past : scientific analysis of a post-Byzantine textile from the collection of Putna Monastery / O. Marincas, M. Giurginca. Reinforcing treatment of silk embroidery threads with carboxymethyl chitosan and chitosan acetate / J. Contreras Vargas.- THEORY AND HISTORY OF CONSERVATION-RESTORATION = THÉORIE ET HISTOIRE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION = TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. Les peintures transposées du Musée du Louvre, étude des techniques de transposition en France, de 1750 jusqu'à la fin du XIXème siècle / F. Barrès. Relic or release : defining and documenting the physical and aesthetic death of contemporary works of art / A. Bracker, R. Barker. Questions of authenticity after six re-

restorations of the wall paintings in Fjennerslev Church / I. Brajer, I. Haslund. Changing values : exploring the aetiology behind the nature of conservation among different cultural groups / C. L. Hucklesby. A problem of methodology : Merrifield, Eastlake and the use of oil-based media by medieval English painters / J. Nadolny. Archives under attack : the preservation of European documentary heritage in World War II / K. Spirydowicz. The legacy of William Suhr : from Berlin to New York / J. Hill Stoner.- WET ORGANIC ARCHAEOLOGICAL MATERIALS = MATÉRIAUX ORGANIQUES ARCHÉOLOGIQUES GORGES D'EAU = MATERIALES ORGÁNICOS ARQUEOLÓGICOS HÚMEDOS. Analysis of elemental sulphur (S8) in waterlogged archaeological wood / S. Erpenbeck, T. Skinner. The use of conductivity and compression strength to assess the state of preservation of waterlogged archaeological wood / P. Jensen, D. Gregory, K. Straetkvern. Wood on display : an unexpected effect of display conditions on a freeze-dried wooden object / H. Ganariis ... [et al.]- WOOD, FURNITURE AND LACQUER = BOIS, MEUBLES ET LACQUES = MADERA, MUEBLES Y LACAS. Les signaux émis par les larves d'insectes xylophages et la détection acoustique / D. De Reyer. Lacquer on Japanese porcelain : a case study of two Imari vases with urushi lacquer decoration from the collection of the Rijksmuseum Amsterdam / S. Lambooy. Conservation of Japanese lacquer in Western collections : conserving meaning and substance / S. Rivers.

El CD-ROM contiene el texto de las ponencias en formato PDF

ISBN 1-84407-253-3

1. Objetos de arte-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Patrimonio cultural-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Título

7.025(063)"2005"

212201 CON 7.025 INT 14 (I)

212201 CON 7.025 INT 14 (II)



174

INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS. Committee for Conservation. Meeting (15°. 2008. Nueva Delhi)

15th Triennial Conference in New Delhi, 22 - 26 September 2008 : Preprints / ICOM Committee for Conservation = Comité de l'ICOM pour la Conservation = ICOM Comité para la Conservación. - New Delhi [etc.] : Allied, 2008. - 2 v. (1165 p.) : il., gráf. ; 30 cm + 1 CD-ROM
Textos en inglés, francés y español

Bibliografía

Contiene: (Vol. I): ART TECHNICAL SOURCE RESEARCH = ÉTUDE DES SOURCES SUR LES TECHNIQUES ARTISTIQUES = INVESTIGACIÓN DE LAS FUENTES DE

LA TECNOLOGÍA ARTÍSTICA. Art technological source research / coord., Ad Stijnman. Contemporary textual evidence for the use of pigments in Anglo-Saxon England in the absence of technical descriptions / M. Clarke. One craft, many names: gilders, preparers, and polychrome painters in the 15th and 16th centuries / J. Nadolny. The journals of naturalists who visited Brazil in the 19th century: sources of information for paint materials and international trade / L. A. C. Souza.- DOCUMENTATION = DOCUMENTATION = DOCUMENTACIÓN. Documentation / coord., Kriste Sibul ; assistant coord., Dahlia Mees. Evolutions de la base de données EROS dédiée à la conservation-restauration / G. Aitken, R. Pillay, C. Lahanier, D. Pitzalis, P. Colantoni, N. Balcar, M. Radin. Establishing deterrents to help reduce forgery practices and secure the authenticity of Philippine paintings (a study of the works of an early 20th century Philippine national artist) / L. C. Cruz, J. M. E. Salvador, A. E. S. Paz, Julie Mae B. Dado, M. N. Soriano. Color management systems for digital optical microscopy / A. C. Leão, L. A. C. Souza, A. de Albuquerque Araújo. Mobile wireless multimedia for visitors and conservation in museums / R. Pillay, G. Aitken, D. Pitzalis, C. Lahanier, J.-L. Coudrot, D. Nicholson.- EDUCATION AND TRAINING IN CONSERVATION = EDUCATION ET FORMATION EN CONSERVATION-RESTAURATION = EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN CONSERVACIÓN. Education and training in conservation / coord., Tannar Ruuben ; assistant coord., René Hoppenbrouwers. From 'diversity' to 'diversity in harmony' in European conservation education / T. Auer. Séminaire - atelier de formation des personnels en charge du patrimoine bangladais: un exemple réussi de partenariat international / A. Bassier, V. Lefèvre, P. Vergain, F. Vincent. The development of the online preventive conservation MA at Northumbria University and the integration of haptic sensory technology / A. J. E. Brown, S. Todd. An English Renaissance: the development and delivery of the Renaissance At Work programme / S. Cane, J. Thompson Webb. A handbook of preventive conservation in Bhutan (Himalayas) / S. Cotte, D. Nock, S. Dorji. The use of conservation internships to establish the foundation for preserving African cultural heritage / A. Häkäri. Continuing professional development and the surrender of culture to technology in the field of heritage preservation / F. Hassard. Learning (Garma) and teaching (Respect): engendering cultural literacy in an academic environment / M. Langton, R. Sloggett. Looking forward, looking back: revisiting the development of interlinked conservation and curatorial Masters programmes - a further perspective / F. Lennard, M. M. Brooks. Education of conservation scientists: the EPISCON project - European PhD in science for conservation / R. Mazzeo, B. Eshøj. Conservation interdisciplinarity and pedagogical implications / M. Scott. Conservation and training in India / N. Sinha. Art conservation: an element in nation building? / J. Solstad, T. Ford, A. Bacon.- ETHNOGRAPHIC COLLECTIONS = COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES = COLECCIONES ETNOGRÁFICAS. Ethnographic collections / coord., Carole Dignard. Pupura te mahara - preserving the memory: working with Ma-ori communities on

preservation projects in Aotearoa, New Zealand / T. Bloomfield. Towards better conservation: a scientific examination of musical instruments from the princely courts of North India / P. Bruguère, J.-P. Echard, P. Haegele, S. Le Conte, S. Vaiedelich. Beyond cultural sensitivity and toward cultural centeredness: insights into the preservation of Alaskan spruce root basketry / J. Criswell, M. Gleeson, T. Rofkar, S. Springer. Australian Museum-Pacific Island museums and communities: a partnership approach / V. Daniel, E. Waterman, P. Monaghan, L. Christidis. A string of beads unbroken: continuity and collaboration in an exhibition of Iroquois beadwork / A. MacKay. Preliminary patterns of adhesive use in prehistoric and modern repairs of southwestern pottery in the United States / C. White, N. Odegaard. The brave new world of conservation / R. Peters. The evolution of a treatment strategy for an Akali Sikh turban / M. Pullan, A. Baldwin. A tensile testing method for monocotyledon leaves with parallel venation / M. Sandy, L. Bacon. Technical examination of 12 Korean shaman paintings / M. C. Christensen, P. Vandenabeele. Utsavam - music from India at the Horniman Museum: fieldwork and conservation / M. Harter, R. Killius, G. Garrett, L. Bacon. The South Nias region of Sumatra (Indonesia) after the tsunami of 2005 / N. Sahar, A. Murnayati Arby. Handle with care: the dry cleaning and decontamination of ethnological objects with liquid carbon dioxide / A. Unger and H. Tello.- GLASS AND CERAMICS = VERRE ET CÉRAMIQUE = VIDRIO Y CERÁMICA. Glass and ceramics / coord., Lisa Piloni ; assistant coord., Kate van Lookeren Campagne, Jana Subic Prisl. When glass and metal corrode together / G. Eggert, A. Wollmann, B. Schwahn, E. Hustedt-Martens, B. Barbier, H. Euler. In the fingerprints of Giovanni da Maiano: researching and conserving 16th century terracotta roundels at Hampton Court Palace / Z. Roberts, K. Hallett, S. Julien-Lees, K. Rawlinson, B. Werrett, C. Doherty. Raman spectrometry, a non-destructive solution to the study of glass and its alteration / L. Robinet, D. Neff, A. Bouquillon, S. Pagès-Camagna, A. Verney-Carron, M.-P. Etcheverry, J. Tate. Traditional glassmaking in India, an ethno-archaeological study / T. Sode, J. Kock. An investigation into the staining of ceramics from aged shellac repairs / M. Svoboda, K. Tsatsouli, C. W. Eng. Chemical analyses of Mughal period enamels from India / M. T. Wypyski. The advantages of ultrasonic cleaning of some Roman pottery compared to acid chemical cleaning / S. V. Gheorghe ... [cont.]

Contiene: (Vol. I, cont.): GRAPHIC DOCUMENTS = DOCUMENTS GRAPHIQUES = DOCUMENTOS GRÁFICOS. Graphic documents / coord., Jana Kolar. Historical analysis of materials used in Iranian paper dyeing with special reference to the effect of henna dye on paper based on scientific analysis / M. Barkeshli, G. Ataie, M. Alimohammadi. The Stein birch-bark collection in Oxford: thirty years of developing treatment options for our most fragile manuscripts / N. Gilroy. The use of turmeric, a traditional Indian material, in the preservation of old manuscripts / B. V. Kharbade, S. Rajmalwar, R. C. Manjunathachari. Non-invasive analysis of Van Gogh's drawing inks / H. Neevel, M. van

Bommel, N. Lingbeek, R. Zwikker, M. Vellekoop. Lost fingers, scurfy skin and corroding veins - conservation of anatomical papier-mâché models by Dr. Auzoux / E. Nijhoff Asser, B. Reissland, B. J. W. Grob, E. Goetz. NIR/chemometrics approach to characterisation of historical paper and surveying of paper-based collections / M. Strlic and M. Cassar, J. Kolar, D. Lichtblau and M. Anders, T. Trafela and L. Cséfalvayová, G. de Bruin, B. Knight, G. Martin, J. Palm, N. Selmani, M. C. Christensen. Developing a risk assessment model for iron gall ink on paper / S. Tse, R. Waller. The conservation assessment of an illuminated Book of Hours. Understanding craftsmanship through interdisciplinary research: preliminary investigation / L. Watteeuw, M. V. Bos. Hindu Portraits on Mica: convergence of Indian tradition and Western demand / A. Wilker. Transfer methods in master drawings - a tool in the artistic process, an under-drawing, a copy or just another kind of drawing? / N. Borring. Restoration of a Chinese banner at the Guimet Museum (Paris): a compromise between eastern and western methods / M. Cailleteau, N. Coural. Conservation and digitization of the Lamberty manuscript: the problem of opacity induced by lining / N. Coural, B. Durocher, M. Grillet, L. Juillard, V. Rouchon. Commitment books from the religious brotherhoods in Minas Gerais, Brazil / B. Reis Veloso, L. A. C. Souza. Possibilities and impossibilities of aqueous treatments performed on severely damaged manuscripts / V. Rouchon, M. Letouzey, J. Stordiau, V. Belon, T. Phuong Nguyen, M. Blouin, O. Joly, D. Saligny, A. Lefebvre. Photo-documentation of hidden defects in paper paintings - a fingerprinting tool / A. R. Singh. The influence of visible light on archival documents / P. Vávrová, P. Kotlík, M. Durovic, V. Brezová.- LEATHER AND RELATED MATERIALS = CUIR ET MATÉRIAUX APPARENTÉS = CUERO Y MATERIALES RELACIONADOS. Leather and related materials / coord., Andreas Schulze ; assistant coord., Mariabianca Paris, Céline Bonnot-Diconne. The restoration of a gilt leather portière of the 16th century: study of a magnet-based support structure / M. Paris, A. V. Jervis, L. Rissotto. Evaluation of a new type of leather for use in the restoration of historic objects / V. Deselnicu, L. Albu, N. Melniciuc, S. Maier, D. C. Deselnicu, M. Geba, A. Ioniuc.- LEGAL ISSUES IN CONSERVATION = PROBLÈMES JURIDIQUES EN CONSERVATION = ASUNTOS LEGALES EN LA CONSERVACIÓN. Legal issues in conservation / coord., Sharon Evelyn Little. History for sale: the Treasure Trove Act in Nova Scotia / A. MacIntyre, S. Beanlands. The legal consequences of inadequate conservation for contract maritime archaeology / I. D. MacLeod. L'engagement d'ECCO pour une reconnaissance politique, institutionnelle et juridique de la conservation-restauration en Europe / M. Martelli Castaldi, V. Négri. Towards a binding code of ethics for the conservation and display of human remains / M. Mertzani, E. Malea, N. Maniatis, G. Panagiaris. A Canadian Aboriginal Approach to the conservation of cultural property at the Canadian Museum of Civilization / J. Moses. A semi-automatic system for the non-contact 'fingerprinting' of objects of art and cultural heritage / W. Wei, V. Bakker, A. Laganä, J. Frohn, A. Walther, G. Wiora, M. Weber, S.

Goodall, K. Martinez, S. Sotiropolou.- METALS = MÉTAUX = METALES. Metals / coord., Christian Degriigny ; assistant coord., David Hallam, Gerhard Eggert, John Scott, Robert van Langh. Metal conservation at the National Museum of Cambodia / S. Charette, P. Jett, H. Samnang. Riveting technology! The documentation of Mississippian metalwork / K. C. Cobb, T. Evans, B. V. Karas. Structural stabilisation of a copper alloy sculpture of Shiva as Nataraja / S. de Roemer. Utsavam - music from India; a preliminary study of the copper alloy components associated with a group of contemporary traditional musical instruments from India utilizing X-ray fluorescence spectrometry / G. Garrett, L. Bacon, B. Gilmour. Dechlorination of archaeological iron artefacts: dechlorination efficiency assessment assisted by physico-chemical analytical high-tech methods / E. Guilminot, N. Huet, D. Neff, P. Dillmann, C. Rémazeilles, P. Refait, S. Réguer, L. Bertrand, F. Nicot, F. Mielcarek, J. Rebière, F. Mirambet. Corrosion and conservation of three elements of the American Civil War ironclad USS Monitor (1862) / I. D. MacLeod, D. Cook, E. Schindelholz. It's all in the nameplate: brass and bronze in colonial Australia / I. D. MacLeod, D. Hallam, D. Kaus. Improving coating systems for metallic objects using an aliphatic perfluoro compound: a special focus on collections in the Islamic Arts Museum Malaysia / M. Musa and M. Misran. Unfolding the mystery of the non-rusting behaviour of Damascus steel / D. D. Narain Singh, S. J. Yadav, A. Pandya, K. Singh Panwar. Understanding of the long-term degradation of archaeological and historic iron based artefacts: a general methodology based on the complementary use of microbeam physico-chemical techniques / S. Reguer, D. Neff, P. Dillmann. Development and evaluation of a novel protective coating for metal artwork in humid-tropical climates / A. E. Cepero Acan, A. Abreu, S. Rodríguez. Technical study regarding the structure and composition of a pectoral cross: treatments for long-term stabilisation and conservation / M. Geba and A.-M. Vlad. Characterization of zinc engraving plates in contemporary art as an aid in their conservation-restoration / M. Lage and J. M. Mota. Blacksmith crafts of early Iron Age artifacts from Raja-Nala-Ka-Tila, District Sonbhadra, Uttar Pradesh, India / H. Narain, S. Narain, M. V. Nair.- MODERN MATERIALS AND CONTEMPORARY ART = MATÉRIAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN = MATERIALES MODERNOS Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Modern materials and contemporary art / coord., Yvonne Shashoua ; assistant coord., Tom Learner, Tatja Scholte and Friederike Waentig. Conservation of art in public places / K. Hermerén . A novel technique for the photography of daylight fluorescent artwork / E. Hinde, P. Nel. Time, originality and materiality in contemporary art conservation. The theory of restoration by Cesare Brandi, between tradition and innovation / M. Pugliese, B. Ferriani, A. Rava. Joep van Lieshout's Mobile Home for Kröller-Müller: outdoor polyester sculpture in transit / S. Stigter, L. Beerkens, H. L. Schellen, S. Kuperholc. Continued research and application of adapted military camouflage paint on outdoor sculpture / S. Sturman, K. May, A. Mack, J. Escarsega. Between make-up and make over: protective layers on modern and

contemporary art plastic objects / T. B. van Oosten, H. van Keulen, S. Kuperholc, C. Bollard, A. Laganà. Space technology - Vanguard I, Explorer VII and GRAB; materials and museum concerns / H. Szczepanowska.- MURAL PAINTINGS, MOSAICS AND ROCK ART = PEINTURE MURALE, MOSAÏQUES ET ART RUPESTRE = PINTURA MURAL, MOSAICOS Y ARTE RUPESTRE. Mural paintings, mosaics and rock art. The examination and analysis of the historical treatments on the wall paintings in Undløse Church / I. Brajer, J. Glastrup. Microemulsions for the cleaning of wall paintings / R. Giorgi, D. Chelazzi, E. Carretti, E. Falletta, P. Baglioni. Development of identification strategies for Asian organic colorants on historic Chinese wall paintings / C. Grzywacz, S. Bomin, F. Yuquan, J. Wouters. PRISMS: remote high resolution in situ multispectral imaging of wall paintings / H. Liang, K. Keita, T. Vajzovic, Q. Zhang. Crusts of biological origin in the Cavernas do Peruaçu National Park, Minas Gerais, Brazil / L. M. de Melo Pinheiro, M. I. Yoshida, L. A. C. Souza. The painting techniques, materials and conservation of Bamiyan Buddhist mural paintings in Afghanistan / Y. Taniguchi, H. Otake, M. Cotte, E. Checroun.- NATURAL HISTORY COLLECTIONS = COLLECTIONS D'HISTOIRE NATURELLE = COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL. Natural history collections / coord., Dries van Dam ; assistant coord., Vicky Purewal. Using anoxia to kill insect pests: methodologies and methods / R. Child, D. Pinniger. Study of natural history specimens using X-ray fluorescence spectrometry / A. Cheung, W.-F. Lai, A. Tsang ... [cont.]

Contiene: [Vol. III]: PAINTINGS = PEINTURES = PINTURAS. Paintings / coords., Jacqueline Ridge and Gunnar Heydenreich. Deterioration of zinc potassium chromate pigments: elucidating the effects of paint composition and environmental conditions on chromatic alteration / F. Casadio, K. A. Gray, R. Warta, I. Fiedler. Extraction d'adhésifs de rentoilage en peinture de chevalet: nouvelle approche / A. Chevalier, D. Chelazzi, P. Baglioni, R. Giorgi, E. Carretti, M. Stuke, M. Menu, R. Duchamp. The Transylvanian glass icon collection of the ASTRA Museum, Sibiu, Romania - a conservation strategy / O. Coman-Sipeanu, M. Guttman. Facsimiles of the Ajanta Cave paintings: history, conservation and cultural context / N. Costaras, D. Patel. L'Adoration des mages de Claude Vignon - Une découverte / É. Forest, M-C Corbeil, L. Lacroix. Painting on white canvas: sixteenth century bleaching practices and analysis of morphological and chemical changes in flax fibres / G. Heydenreich, D. Carson, C. Grzywacz, H. Khanjian, J. Mazurek, M. Schilling. A protocol of analysis for the classification of painting techniques applied to brocades of the altarpieces of Gipuzkoa / A. Rodríguez-López, N. Khandekar, K. Eremin, R. Newman. The effects of lead and zinc white saponification on surface appearance of paint / Y. Shimadzu, K. Keune, K. J. van den Berg, J. H. Townsend, J. J. Boon. Optical coherence tomography - a tool for high resolution non-invasive 3D-imaging of the subsurface structure of paintings / M. Spring, H. Liang, B. Peric, D. Saunders, A. Podoleanu. A preliminary understanding of the behaviour of oil paintings in tropical Southeast Asia / N.

Tse, R. Sloggett, A. Roberts. Water sensitivity of modern artists' oil paints / L. Mills, A. Burnstock, F. Duarte, S. de Groot, L. Megens, M. Bisschoff, H. van Keulen, K. J. van den Berg. Observations on dimensional changes of sized canvas based on glue temperature / K. Andersen. Study of pest infestation of glue-paste lined easel paintings: characterization of traditional glue-paste recipes and their relevant Volatile Organic Compounds by Gas Chromatography/Mass Spectrometry / N. Bouillon, F. Fohrer. 3D ESPI measurement of the strain fields introduced by strip-lining paintings / M. Debashis, C. Young. Thangka production in the 18th-21st centuries: documenting the introduction of non-traditional materials into Tibetan painting practice / J. Mass, B. Fiske, C. Shimoda, W. C. Petersen, J-F Huang, A. Shaftel, X. Zhang, R. Laursen, C. Bisulca. Preparing a copy - Van Mierevelt's choices in his portraits of Prince Maurits / J. Verhave, A. Boersma, A. Jansen.- PHOTOGRAPHIC MATERIALS = MATÉRIAUX PHOTOGRAPHIQUES = MATERIALES FOTOGRÁFICOS. Photographic materials / coord., Clara von Waldthausen ; assistant coord., Angeletta Leggio. Collodion negatives transferred from glass to other supports / S. Esmeraldo. An exhibition of photographs on a shoestring budget - some challenges and innovations / S. Girikumar. Surfactant use in the salvage of housed water-damaged black and white silver gelatin photographs / S. Gubby, J. McCarthy. Treating the second Anglo-Afghan war album: negotiations between book and photograph conservation / D. Hemmenway, Y. R. Khan. Expanding the barytome database: the GCI Geveart collection / A. Kaplan, D. Stulik. Changing perspectives on color photography / N. W. Kennedy, P. J. Mustardo. Physical effects of cold storage on cellulose nitrate negatives / Y. Shashoua, K. Brynjolf Pedersen, O. Béringuer. International research on the conservation and restoration of face-mounted photographs / W. Wei.- PREVENTIVE CONSERVATION = CONSERVATION PRÉVENTIVE = CONSERVACIÓN PREVENTIVA. Preventive conservation / coord., David Thickett / Dépoussiérage de supports organiques moisis après une période de séchage. T. Basset, L. Simeone, C. Poirier / The mural paintings of cave 17 in Ajanta: the environmental study and the Geographic Information System (GIS) of the collected data / C. Cacace, E. Giani, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, M. Singh. La conservation préventive dans les musées angolais: actions et perspectives / Z. Domingos. Development and in-depth testing of standard packing solutions for collections and museums / M. Griesser, E. Gregor, M. Kurzel-Runtscheiner, U. Kannengiesser, E. Schlegel, M. Griesser-Stermscheg, S. Jahn, A. Hanzal, M. Iftsits, M. Krainz. Social discount rate: modelling collection value to future generations, and understanding the difference between short-term and long-term preservation actions / S. Michalski. Now you see it, now you don't: lighting decisions for the Ardabil carpet based on the probability of visual perception and rates of fading / B. Pretzel. A comparison of light-induced damage under common museum illuminants / D. Saunders, J. Kirby. Retrofitting old display cases / D. Thickett, B. Stanley, K. Booth. Vibration impact: methods and results of some recent studies / A. Thorn. A practical

collaborative approach for long-term displays / M.-J. Tsang, M. Blyzinsky. Disaster is just a step away: working at being a step ahead / F. Verberne-Khurshid, R. Boitelle, D. Ormond, R. van Gulik. New long-term storage facilities at the Royal Library, Denmark: storage requirements for mixed collections / M. Vest, U. Bøgvad Kejser, C. Bruun. Cultural property risk assessment: matching approach with purpose / R. R. Waller. An extended investigation of the influence of oxygen on color fading / V. Beltran, J. Druzik, S. Maekawa. Preventing the deterioration by aeroflora of objects at the Lucknow State Museum / S. Dhawan, N. Nigam, M. V. Nair. Improved protection of paintings during exhibition, storage and transit - PROPAINT (EU project FP6, 044254) / T. Grøntoft, E. Dahlin, M. Odlyha, M. Scharff, G. Andrade, P. Mottner, J. Czop, P. Colombini. The microclimate inside archival boxes in rooms with fluctuating relative humidity and temperature / M. Ryhl-Svendsen, L. Grinde, L. D. Christoffersen.- SCIENTIFIC RESEARCH = RECHERCHE SCIENTIFIQUE = INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Scientific research / coords., Jaap J. Boon and Cecily M. Grzywacz . Saving the medieval paintings by the master painter of The Triumph of Death in Pisa / A. Andreotti, I. Bonaduce, M. P. Colombini, C. Baracchini, A. Caleca, A. Paolucci. Comparative study of the effect of traditional pigments on artificially aged oil paint systems using complementary analytical techniques / K. Keune, F. Hoogland, J. Boon, D. Peggie, C. Higgitt. Progress in strain monitoring of tapestries / F. Lennard, D. Eastop, C.C. Ye, J.M. Dulieu-Barton, A.R. Chambers, D. Khennouf. Antibody assay to characterize binding media in paint / J. Mazurek, M. Schilling, G. Chiari, A. Heginbotham. MOLAB, a mobile facility suitable for non-invasive in-situ investigations of early and contemporary paintings: case study - Victory Boogie Woogie (1942-1944) by Piet Mondrian / C. Miliani, K. Kahrim, B. G. Brunetti, A. Sgamellotti, A. Aldrovandi, M. R. van Bommel, K. J. van den Berg, H. Janssen. A scientific evaluation of surface cleaning acrylic emulsion paintings / B. Ormsby, P. Smithen, F. Hoogland, C. Miliani, T. Learner. The potential for applying evaporation kinetics to the study of art and archaeological materials / R. Rivenc, M. Schilling, T. Learner. Possibilities and limitations of a portable XRF spectrometer for art and archaeology / V. Desnica, M. Schreiner. Determination of acetic and formic acid concentrations in model systems and identification of efflorescence on calcareous specimens / R. Hodgkins, R. Garrell, D. A. Scott. Application of a self-built cell for in-situ InfraRed Reflection Absorption Spectroscopy investigations of non-transparent materials / C. Kleber, M. Schreiner. Activities of the Users' Group for Mass Spectrometry and Chromatography (MaSC) / C. Maines, E. Ferreira, C. Higgitt, K. Sutherland, K. J. van den Berg. IRUG seeks greater Asian, Oceania, and African presence with improved website and more Raman spectroscopy / B. Pretzel, B. Price, M. Picollo, C. Davis. Something 'odd' about the Oddy test / G. D. Smith, C. Snyder. The characterisation of shellac varnishes on a painting by William Merritt Chase / K. Sutherland, B. A. Price, M. Tucker, A. Kosanovich ... [cont.]

Contiene: (Vol. II, cont.): SCULPTURE, POLYCHROMY AND ARCHITECTURAL

DECORATIONS = SCULPTURE, POLYCHROMIE ET DÉCORATIONS ARCHITECTURALES = ESCULTURA, POLICROMÍA Y DECORACIÓN ARQUITECTURAL. Sculpture, polychromy and architectural decoration / coord., Anne van Grevenstein. De Haar Castle, a holistic approach to the conservation of a late 19th century "Gesamtkunstwerk" / J. Gration. Your monument ... temple, my castle, my home: a theory for historic interiors research and conservation / H. Hughes. Bringing back the grandeur: conversion of Kom Tong Hall to Dr Sun Yat-Sen Museum / E. S. T. Leung, W. Lai, E. S. Yeung, S. Chan. Conservation of Khatamband polychrome decorative ceilings / S. Menon, M. Singh Gill, J. Verhave, V. Blok. A Tibetan polychrome domestic altar and four six-panel cabinets: materials analysis, implications for dating, and conservation treatment / B. Price, S. Malenka, K. Sutherland, K. Cuffari, K. Paul, A. Kingery, X. Zhang. 'Ajami- rooms - polychrome wooden interior decorations from Syria of the 17th to the 19th centuries: a view into art technology and conservation problems / A. Scharrahs. Movable and integrated Christian heritage in India - strategies for conservation / D. Teves Reis, A. T. Teves Reis. Developing new approaches to the conservation of Qing dynasty painted architectural decoration at Shuxiang temple, Chengde / L. Wong, H. Li, C. Qing, H. Yuan. Une approche de la conservation-restauration de la bin, instrument de musique indien / P. Haegele, J.-P. Échard, C. Vieillescazes.- STONE = PIERRE = PIEDRA. Stone. Mechanical response of a Tasmanian sandstone to heat and moisture / A. Thorn.- TEXTILES = TEXTILES = TEXTILES. Textiles / coord., Mary W. Ballard ; assistant coords., Elsje Janssen and Christine Mueller-Radloff. A Persian carpet's paradise garden: discovering historical and technical aspects through carpet conservation and restoration / E. Armindo, M. M. Sousa, M. J. Melo, J. Hallett. Tapestry conservation traditions: an analysis of support techniques for large hanging textiles / K. Asai, E. Biggs, P. Ewer, K. Hallett. Simple anoxic storage for textile collections in Bhutan / J. M. Brennan. A centralized and overarching organization of collection policy, conservation and restoration and the position of the textile restorer in this context / E. Janssen. The conservation of 17th century waterlogged textile relics / H.-S. Lee. Innovation in the X-radiography of textiles: using computed tomography imaging techniques / S. O'Connor, M. M. Brooks, M. J. Fagan, S. Bouret. A preliminary investigation of digital inkjet printing on sheer fabrics for textile conservation / J. Vuori, N. Britton. Learning from prehistoric textiles: a way to understand cultural traditions / C. Marian.- THEORY AND HISTORY IN CONSERVATION-RESTORATION = THÉORIE ET HISTOIRE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION = TEORÍA Y HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN. Theory and history in conservation-restoration / coord., Mireille te Marvelde ; assistant coords., Alison Bracker, Hans-Christoph von Imhoff and Esther van Duijn. Conservation and its role: the Nazi looting machine and the Goering collection / M. Blewett. La restauration du carton de l'Ecole d'Athènes de Raphaël (Milan, Ambrosiana) lors de sa venue au Louvre en 1797 et la politique de conservation de l'administration du Louvre

/ N. Coural, C. Gerin-Pierre. Community management of cultural Heritage at Ankober, Ethiopia: a partnership in preventive conservation / A.-M. Deisser, D. Eastop. Addressing cultural diversity: challenges, meaning and consequences / S. Dhar. Towards a symmetrical approach in conservation? / I. Hummelen, V. van Saaze, M. Versteegh. Safeguarding the significance of ensembles: value assessments in Risk Management for Cultural Heritage / V. Meul. The Ajanta cave paintings: a century-old 'condition report' / J. M. Reifsnnyder. ICCROM history in the making: our future together / R. Varoli-Piazza, V. Magar.- WET ORGANIC ARCHAEOLOGICAL MATERIALS = MATÉRIAUX ORGANIQUES ARCHÉOLOGIQUES GORGÉS D'EAU = MATERIALES ORGÁNICOS ARQUEOLÓGICOS HÚMEDOS. Wet organic archaeological materials / coord., Kristiane Strætkvern. Conservation of a pre-Columbian wooden sculpture: a Mexican-French collaboration using gamma radiation technology for consolidation / A. Alonso-Olvera, K. Tran. Restoring a dried up Bronze Age dugout - plan and practice / J. B. Jensen, K. Strætkvern, K. B. Botfeldt, J. van Lanschot, L. R. Jensen. A summary and evaluation of 15 years research, practice and experience with lactitol methods developed for the conservation of waterlogged, degraded archaeological wood / A. Morgós, S. Imazu, K. Ito. Deterioration patterns for alum conserved wood / T. Sandström, C. Häggström, K. Lindahl, M. Sahlstedt, E. Wikstad.- WOOD, FURNITURE AND LACQUER = BOIS, MOBILIER ET LAQUE = MADERA, MOBILIARIO Y LACA. Wood, furniture and lacquer / coord., Hany Hanna Aziz Hanna ; assistant coords., Hubert Baija and Neveen Atef Meshriky Meleka. Conservation of the Mazarin Chest: structural response of Japanese lacquer to variations in relative humidity / L. Bratasz, R. Kozłowski, A. Kozłowska, S. Rivers. La utilización de microesferas de vidrio como carga en aglutinante proteínico para consolidación de esculturas en madera / C. L. de França, K. de Melo Barboza. A procedure for the efficient and simultaneous analysis of Asian and European lacquers in furniture of mixed origin / A. Heginbotham, H. Khanjian, R. Rivenc, M. Schilling. The Swan/Sene giltwood bedroom suite at the Boston Museum of Fine Arts: a collaboration through history / C. Moyer. An investigation of pigments and binding material on early New England furniture - 1640 to 1720 / C. Schueller, M. Derrick. Conservation of shell inlay (raden) on the Mazarin Chest / Y. Yamashita, S. Rivers. Is this the way to treat an old lady? / E. Storbekk, G. Hjulstad.- TASK FORCE ON PUBLIC ENGAGEMENT IN CONSERVATION = GROUPE SPECIAL SUR L'ENGAGEMENT DU PUBLIC POUR LA CONSERVATION = GRUPO ESPECIAL PARA EL COMPROMISO DEL PÚBLICO EN LA CONSERVACIÓN. Task force on public engagement in conservation. Talking to ourselves: why do conservators find it so hard to convince others of the significance of conservation? / M. M. Brooks. Caring for collections during armed conflict: the National Museum of Afghanistan / J. Cook, J. Greenwood. Communicating conservation at the Historic Royal Palaces / K. Frame. Building an audience for conservation in Hong Kong / A. C. H. Tsang.- INDEX

El CD-ROM contiene el texto de las ponencias en formato PDF
ISBN 978-818424344-4 (Vol. 1) ; 978-818424346-8 (Vol. 2)

1. Objetos de arte-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas 3. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Título

7.025(063)"2008"

212201 CON 7.025 INT 15º (I)

212201 CON 7.025 INT 15º (II)

212201 CON 7.025 INT 15º (III)

175

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES

Heritage at risk : ICOMOS world report 2006-2007 on monuments and sites in danger = Patrimoine en Péril : ICOMOS rapport mondial 2006-2007 sur des monuments et des sites en péril = Patrimonio en peligro : ICOMOS informe mundial 2006-2007 sobre monumentos y sitios en peligro / edited by Michael Petzet and John Ziesemer. - [Altenburg] : E. Reinhold, cop. 2008. - 228 p. : il. col. ; 29 cm

Textos en inglés, francés y español



Contiene: Foreword by Françoise Rivière.- Introduction by Michael Petzet.- NATIONAL REPORTS. Algeria: Mausoleum of Medracen in danger.- Argentina: Development pressures in cities. Cultural landscapes at risk.- Armenia: Castle Amberd.- Australia: Trends affecting Australia's heritage at risk. Areas of inadequate policy responses.- Austria: High-rise buildings behind Belvedere Palace in Vienna - project for the area Main Station Vienna. Roof alteration to the department store Kastner & Öhler - an attack on the roofscape of Graz.- Azerbaijan: Destruction of the Armenian cemetery at Djulfa - continued.- Belarus: State of preservation of the historic city of Hrodna.- Brazil: Amazonia, monument of nature.- Bulgaria: Heritage in danger.- China: Government tackling Three Gorges' hidden environmental threats.- Cyprus: The archaeological site on the hill of Agios Georgios (PA.SY.D.Y), Nicosia. Palaion Demarcheion, Nicosia. Akanthou - Liatrika. The Neolithic site of Apostolos Andreas - Kastros. Famagusta 2007: an appeal for international cooperation.- Czech Republic: Prague, high-rise buildings on Pankrac Plain.- Ecuador: Reconstrucción de la Torre-Campanario de la Compañía de Jesus en Quito. Ampliación del Palacio del Congreso Nacional.- Georgia: Jvari (Holy Cross) Monastery in Mtskheta.- Germany:

Dresden, Waldschlösschen bridge. Museum Island Berlin. Historic centre of Stralsund. Upper Middle Rhine Valley. Bauhaus and its sites in Dessau. Protest against the demolition of the Telephone Cable Factory in Oberschöneweide (Berlin). The mining destruction of Heuersdorf and threats to Nietzsche's gravesite. Ochsenfurt: old bridge across the river Main threatened by demolition. Against the total commercialisation of the Olympic Park in Munich.- Greece: The Ancient Diolkos. Hungary: ICOMOS Hungary's "Historic Preservation Lemon Awards". The improper paths of urban and real estate development. Report on the condition of the Old Jewish Quarter of Pest.- India: The temple sites at Telkupi ("Bhairavasthan") - Jaina architectural remains submerged by Panchet Dam in Jharkhand and West Bengal. Rama Setu and Setusamudram project - Protest against channel passage through Adam's Bridge. Successful protest against six-lane road proposed close to Humayun's Tomb in New Delhi.- Iran: Earthquake damages.- Iraq: Attack against the Askariya Shrine (Golden Dome) in Samarra. The ongoing looting of Iraq's cultural heritage.- Israel: Preliminary damage assessment report: Israel heritage after the 2006 war.- Italy: Environmental and monumental SOS from Florence. The work of Franco Minissi at the Roman Villa in Piazza Armerina in danger.- Japan: Appeal against the destruction of the fishing port Tomo-no-Ura (Fukuyama City, Hiroshima Prefecture). Protest against a high-rise building near Genbaku Dome in Hiroshima.- Kenya: Mtwapa heritage site. Qorahey wells.- Lebanon: Cultural heritage threatened by the war in Lebanon 2006.- Lithuania: Lithuanian manor heritage and its protection problems.- Luxemburg: Le pont Adolphe.- Mexico: La pérdida de la arquitectura de adobe en México.- Moldova: Chisinau - A historic city in the process of disappearing.- Norway: Climate change and the effect on Norwegian World Heritage sites. Coastal heritage. Churches. Hydro power and large-scale industry in Odda.- Oman: Mirbat, Heritage at Risk.- Peru: Patrimonio en Peligro. Peruvian earthquake damages.- Romania: Hope for Rosia Montana?.- Russia: 20th-century heritage at risk in Moscow and the former Soviet Union. Visual integrity of St Petersburg threatened by Gazprom project. Wooden historic houses in Tomsk, Siberia. Paintings of the dwelling houses in the Russian north (Archangel Region).- Serbia: Protest against the demolition of the National Theatre in Subotica.- Slovakia: Bratislava - protected area of central urban district at risk. Risk from development: threats to monuments caused by ignoring valid legislation.- Spain: Toledo and its setting: World Heritage in danger. Possible impact of the Spanish high-speed train (AVE) on the Church of the Sagrada Familia in Barcelona. Sobre la incidencia del proyectado nuevo teatro, auditorio y centro cultural de Lugo en la muralla romana de la ciudad y su entorno, bien del Patrimonio Mundial. Seville: Comments on the planned construction of a skyscraper by Cesar Pelli.- Thailand: Cooperation on cultural heritage conservation.- Turkey: The effects of rehabilitation projects on historic districts in Istanbul. Modern architectural heritage at risk. Construction of dams. The remains at Ani. Adobe architecture. Hasankeyf, a site threatened by the Ilisu Dam project. The flooding of

Allianoi, a Roman bath complex. Istanbul - Risks in the historic urban topography?.- United States of America: The 11 most endangered historic places in the United States.- THEMATIC REPORTS. Rock Art at risk.- Neolithic and Bronze Age lakeside settlements in the Alpine region. Threatened archaeological heritage under water and possible protection measures - examples from Switzerland and Southern Germany.- Cultural landscapes of vernacular architecture in extreme danger. Paisajes culturales de arquitectura vernácula en riesgo extremo.- The World Heritage Convention and the buffer zone.- Logistic and other factors constraining conservation of heritage sites in Antarctica.- SPECIAL FOCUS: GLOBAL CLIMATE CHANGE. ICOMOS climate change initiatives: a cooperative project with international committees.- Global Climate Change: every cultural site at risk?.- Landscape heritage, biosphere change, climate change and conservation.- Archaeological heritage management, climate change and World Heritage in the 21st Century.- The effects of climate change on cultural heritage in the Polar Regions.- Case Study: Captain Robert Falcon Scott's 1910-13 British Antarctic expedition hut at Cape Evans.- York Factory - National Historic Site of Canada, Kichewaskahikun (Cree) ("The Great House").- Summary of the significance of and threats to cultural resources located at the historic settlement area on Herschel Island Territorial Park of Yukon.- Impact of the climate change on the frozen tombs in the Altai Mountains.- Climate change, fire and cultural heritage in Australia.- Heritage and global climate change: summer fires in Greece. The case of Olympia.- New Orleans, Hurricane Katrina, and global climate change.

Contiene informes nacionales y regionales sobre monumentos y sitios en peligro, en los que se destacan las amenazas y riesgos que afectan al patrimonio cultural en todo el mundo. Los temas abarcan las guerras, conflictos interétnicos, actos de barbarie, saqueo y pillaje, efectos del cambio climático, catástrofes naturales, contaminación atmosférica, desarrollo urbano y normas de planificación inadecuadas, negligencias, turismo incontrolado, restauraciones equivocadas, etc.

ISBN 978-3-937940-47-2

1. Patrimonio cultural-Conservación y restauración 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección 3. Monumentos históricos-Conservación y restauración I. Patrimoine en péril : ICOMOS rapport mondial 2006-2007 sur des monuments et des sites en péril II. Patrimonio en peligro : ICOMOS informe mundial 2006-2007 sobre monumentos y sitios en peligro III. Título

7.025(100):72

351.85(100)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 DEP 7.025 INT her 2006/07



176

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES

Underwater cultural heritage at risk : managing natural and human impacts = Patrimoine culturel subaquatique en péril : gérer les impacts naturels et humains = Patrimonio cultural subacuático en peligro : gestión del impacto natural y humano / edited by Robert Grenier, David Nutley and Ian Cochran. - [Paris] : ICOMOS, cop. 2006. - XIX, 104 p. : il. col. ; 29 cm. - (Heritage at risk = Patrimoine en péril = Patrimonio en peligro)

Textos en inglés, francés y español

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction to the UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage / Guido Carducci. Foreword / Michael Petzet. Introduction / Robert Grenier. It's All About the 'P's! / Rick Stanley. Florida's Underwater Archaeological Preserves : Preservation through Education / Della A. Scott-Ireton. Marine Aggregates and Prehistory / Antony Firth. The Queen of Nations : A Shipwreck with Influence / David Nutley. RMS Titanic / Ole Varmer. The Sound of Campeche : A Place Full of History / Pilar Luna E. The Monte Cristi "Pipe Wreck" / Jerome Lynn Hall. Foundations in Management of Maritime Cultural Heritage in the Cayman Islands / Margaret E. Leshikar-Denton. The long struggle between Santa Fe and the San Javier river / Javier García Cano. Pre-Colonial Fish Traps on the South Western Cape Coast, South Africa / John Gribble . Protected Zones and Partnerships : Their Application and Importance to Underwater Cultural Heritage Management / David Nutley. Old Shipwrecks and New Dredging : An Elizabethan Ship in the Thames / Antony Firth. The Playa Damas Shipwreck : An Early 16th-Century Shipwreck in Panama / Filipe Castro and Carlos Fitzgerald. The Sad Case of the ss Maori / John Gribble. Atherley Narrows Fish Weirs / R. James Ringer. The Four Commandments : The Response of Hong Kong SAR to the Impact of Seabed Development on Underwater Cultural Heritage / Cosmos Coroneos. Port Royal, Jamaica : Archaeological Past and Development Potential / Donny L. Hamilton. In Situ Site Stabilization : The William Salthouse Case Study / Mark Staniforth. A Cheap and Effective Method of Protecting Underwater Cultural Heritage / Cosmos Coroneos. The In Situ Protection of a Dutch Colonial Vessel in Sri Lankan Waters / M. R. Manders. Managing Threats to Underwater Cultural Heritage Sites : The Yongala as a Case Study / Andrew Viduka. To Dig or Not to Dig? The Example of the Shipwreck of the Elizabeth and Mary / Marc-André Bernier. Japanese Midget Sub at Pearl Harbor: Collaborative Maritime Heritage Preservation / Hans Van Tilburg. The In Situ Protection of a 17th Century Trading Vessel in the Netherlands / M. R. Manders. Orio IV : The Archaeological Investigation of an Ore Carrier (patache venaquero) from the 16th-Century / Manuel Izaguirre. HMS Swift : Scientific Research and Management of Underwater Cultural Heritage in Argentina / Dolores Elkin. The USS Monitor : In Situ Preservation and Recovery / John D. Broadwater. The Molasses Reef Wreck / Donald H. Keith. Strategic Options with Regards to "Public Access Awareness Raising" in Portugal / Francisco J. S.

Alves. Shipwreck : Threatened in Paradise / Paul F. Johnston. The Urbieta Wreck (Gernika) Basque Country / Manuel Izaguirre. Protection of Underwater Cultural Heritage in French Polynesia : Fifteen Years of Work by GRAN / Max Guérout and Robert Vecella. UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage.- Contacts.

En la cub.: H@R 2006

En la port.: Heritage at risk special edition = Hors série Patrimoine en péril = Patrimonio en peligro número extraordinario.

1. Patrimonio cultural subacuático-Protección 2. Arqueología subacuática-Conservación 3. Patrimonio cultural-Conservación y restauración 4. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección I. Patrimoine culturel subaquatique en péril : gérer les impacts naturels et humains II. Patrimonio cultural subacuático en peligro : gestión del impacto natural y humano III. H@R 2006 IV. Título

902.034(100)

7.025(100)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 902.034 INT und

177

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Congress (2000. Melbourne)

Tradition and innovation : advances in conservation : contributions to the Melbourne Congress, 10-14 October 2000 / edited by Ashok Roy and Perry Smith. - London : The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, cop. 2000. - [12], 220 p. : il. col. y n. ; 30 cm

Bibliografía

ISBN 0-9500525-9-0

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Conservación Preventiva-Congresos y asambleas 3. conservación y restauración-Innovaciones-Congresos y asambleas I. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (Londres), ed. II. Título

7.025(063):001.895

212201 CON 7.025 INT tra

178

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Congress (2004. Bilbao)

Modern art, new museums : contributions to the Bilbao Congress, 13-17 September 2004 / edited by Ashok Roy and Perry Smith. - London : The International Institute for

Conservation of Historic and Artistic Works, 2004. – [18], 244 p. : il. col. y n. ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Glasgow's Burrell Collection : experiences from twenty years of a new museum / Norman H. Tennent. Launching a new museum : upward displacement airconditioning and computer-controlled daylight illumination / Andreas Burmester, Marcus Herdin, Albert Meyer and Robert Ottitsch. Into the new millennium : conservation input for four twenty-first century arts buildings / Thomas Dixon. The Museum of Scotland and conservation issues of commissioned art / James Tate, David Clarke, Helen Spencer and Belén Cobo del Arco. Anselm Kiefer at the Guggenheim Museum Bilbao : towards a new methodology for the preventive conservation of contemporary artworks / Silvia Lindner, Ana Vitoria and Laura Alba. Handling White Cube / Tom Hale. Meaning matters : collaborating with contemporary artists / Laura Davies and Jackie Heuman. Textile or art? The conservation, display and storage of modern textile art / Ann French. Reworking an interior sketchbook : the conservation and display of "rod og bla" Anamorphosis / Lorraine Maule, Marianne Torp and Troels Filtenborg. Conserving junk and movement : machines by Jean Tinguely / Reinhard Bek. The management of display equipment in time-based media installations / Pip Laurenson. Readymade - made ready : the treatment of Marcel Duchamp's "Why Not Sneeze Rose Sélavy" / Roger Griffith and Kate Moomaw. Conservation of a work by Soto : treatment of iron corrosion on paint / Hubertus A. Ankersmit, Rebecca Timmermans and Sandra Weerdenburg. The conservation of four monumental shuttlecocks / Paul L. Benson. The maladies of mill-produced metal in modern art / Eleonora Nagy. The conservation of Arp's bronzes : preserving the sculpture's history or the artist's intent? / Martha C. Singer and Valerie Fletcher. The works of John DeAndrea : an evolution of techniques, materials and stability / Jessica Fletcher, Kristine Jeffcoat, Carl Patterson and Sharon Blank. Operation Panamarenko / Claartje van Haafden. The AXA Art Conservation Project in cooperation with the Vitra Design Museum : research into glassfibrereinforced polyester / Kathrin Kfssler, Thea van Oosten and Henk van Keulen. Modern plastics : do they suffer from the cold? / Yvonne Shashoua. Weighing the options : analysis and treatment of Paul Thek's Fishmann as a vehicle for public education / Tatiana Ausema, Susan Lake and Walter Hopwood. The degradation of polyester polyurethane : preliminary study of 1960s foam-laminated dresses / Doon Lovett and Dinah Eastop. Living artist, living artwork? The problem of faded colour photographs in the work of Ger van Elk / Sanneke Stigter. The big picture : conservation research program for contemporary color photographs / Lee Ann Daffner and Christopher McGlinchey. Mounting substrates for contemporary photographs / Sylvie Pénichon. Creative collaborations : preservation dialogues between artists and fine art publishers / Kristi Dahm and Margo McFarland. Creating an illusion : the complexities of conserving working drawings by Bridget Riley / Sophia Fairclough and Caroline Harrison. Kaleidoscopic exuberance and colour

asceticism : Edelfelt's "Portrait of Actté" / Tuulikki Kilpinen and Marina Catani. "Les demoiselles d'Avignon" : core of Picasso's laboratory / Michael Duffy. A technical investigation of paints used by Jackson Pollock in his drip or poured paintings / Susan Lake, Eugena Ordonez and Michael Schilling. Intuition and the incidental : the paintings of Barnett Newman / Suzanne Penn. Unusual substitute materials in paintings, based on the example of Socialist Realism in eastern Europe / Iwona Szmelter and Jacek Gramatyka. The conservation of Beat Art, with a focus on Jay DeFeo / Niccolo Caldararo. Pop revisited : the collage and assemblage work of Tom Wesselmann / Daria Keynan. The restoration of a group of works of art by Piero Gilardi / Antonio Rava, Roberta Verteramo and Oscar Chiantore. Reversal versus retirement: study and treatment of "Black Painting, 1960-66" by Ad Reinhardt / Carol Stringari, Ellen Pratt and Christopher McGlinchey. Analysis of the painted oeuvre of Jean-Paul Riopelle : from oil to mixed media / Marie-Claude Corbeil, Kate Helwig and Jennifer Poclin. Palermo at work / Pia Gottschaller. Josef Albers's monumental "Homage to the Square" / James Hamm. Conservation of murals in the Alameda Theatre : reviving former cutting-edge fluorescent paint and black-light technology / Jia-Sun Tsang, Sarah Eleni Pinchin, Killis Almond and Charles S. Tumosa . America's colormen : Bocour, Levison, Gambin, and Golden / Joyce Hill Stoner. ASTM International standards for artists' materials and their effects on modern paints / Mark D. Gottsegen. Characterization of alkyd paint media by gas chromatography-mass spectrometry / Michael R. Schilling, Joy Keeney and Tom Learner. The migration of surfactants in acrylic emulsion paint films / Shawn Digney-Peer, Aviva Burnstock, Tom Learner, Herant Khanjian, Frank Hoogland and Jaap Boon. Sharing knowledge for the conservation of contemporary art: changing roles in a museum without walls? / Ijsbrand Hummelen and Tatja Scholte.– Poster summaries

ISBN 0-9548169-0-0

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas
2. Museos-Métodos de conservación-Congresos y asambleas I. IIC (Londres) II. Título 7.025.3/.4:061.3(460.152 Bilbao)"2004" 061.3(460.152 Bilbao)"2004":7.025.3/.4 069.44(063):7.025.3/.4 212201 CON 7.025 INT mod

179

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Grupo Español. Congreso (1º. 2002. Valencia)

Conservación del patrimonio : evolución y nuevas perspectivas : actas del I Congreso del GEIC, Valencia, España, 25, 26 y 27 de noviembre de 2002. – Valencia : Grupo Español del IIC, 2002. – 482 p. : il. ; 30 cm

Bibliografía

Contiene: Introducción.- I. FORMACIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL. CONFERENCIAS. Problemas de la formación de restauradores en la Unión Europea / José M^º Losada Aranguren. The European Network for Conservation-Restoration Education-ENCoRE / René Larsen.- COMUNICACIONES. La necesidad de un nivel equivalente a la licenciatura universitaria en las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales en España. Revisión y proyecto de plan de estudios de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña / Xavier Figueras Nogués, Miquel Mirambell Abancó . La conservación y restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes / María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos. Una nueva licenciatura en Conservación-Restauración en Portugal. La Escola das Artes de la Universidade Católica Portuguesa. Centro Regional do Porto / Ana M^º Calvo Manuel. La enseñanza de la conservación y restauración en los planes de estudio de la licenciatura de Historia del Arte: su aplicación en la Universidad de Castilla-La Mancha / Esther Almarcha Núñez-Herrador. La formación de cuadros interdisciplinarios en Conservación-Restauración: objetivos, limitantes y expectativas / Concepción Pérez de Celis Herrero. "Un ejemplo de trabajo interdisciplinar. El Estandarte Turco de Lepanto" / Belén Paredes Ortez. Condiciones de préstamo: "Dont imitate, dont inovate, just educate!!!", una necesaria formación de los responsables de exposición / Benoit de Tapol. El ejercicio profesional desde la Administración Local: Departamento de Bienes Culturales de la Diputación de Ciudad Real / María Luisa Giménez Belmar. El desarrollo del ejercicio profesional desde el I.P.H.E. / Ana Laborde, Concha Cirujano. La restauración en Castilla-La Mancha en el año 2002 / Elena García Gayo, M^º Fernanda Pascual. Causas de deterioro de una profesión / Ana Schoebel Orbea. De callar uno viven cien / Clara González-Fanjul. Obstáculos a la libertad de circulación de profesionales y al ejercicio profesional de restauración. Necesidad de regular la profesión de restaurador / Teresa Fernández de Bobadilla Bassave. La pequeña empresa de restauración frente a la contratación con la Administración Pública / Rosario Fernández, Ana Parra, Marta Sánchez.- II. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN. CONFERENCIAS. La conservación del Patrimonio Histórico hoy / Álvaro Martínez-Novillo. Una experiencia en conservación: conflictos y beneficios de la globalización / Valéria de Mendonça.- COMUNICACIONES: SALA A. El acabado en la obra de arte monumental: criterios, algunas experiencias y resoluciones / Luisa García García. Ética, estética y economía, criterios de restauración en la verja del Museo Arqueológico Nacional de Madrid / Soledad Díaz Martínez. El Hypnos de Almedinilla / Raniero Baglioni, Ana Bouzas Abad. Una aproximación metodológica al estudio de las áreas diferenciadas en la limpieza de estructuras pictóricas / José Manuel Barros García. Restauración del Retablo de "La Virgen de la Leche" de Antonio Peris / Oscar Benavent Benavent, Alicia Hernández Andrada, Inmaculada March Soriano. Necesidad o conveniencia de la eliminación de las Siete Espadas de La Dolorosa de Felipe del Corral

(Cofradía de la Vera Cruz. Salamanca) / Marta Rodríguez Santos . La restauración de la imagen gótica de la Capilla del Nazareno de Luarca / Clara González-Fanjul, Begoña Blanco del Bustio. Conservación y restauración de muebles: la reparación estructural / Cristina Ordóñez, Leticia Ordóñez. Acercamiento al patrimonio cinematográfico valenciano: inéditos de la Filmoteca Valenciana (recuperación, conservación, restauración y difusión) / Laura Marín Marchante. La conservación preventiva aplicada en el archivo fotográfico Cabré / Belén Rodríguez Nuere. Los desastres naturales y humanos: de la teoría a la práctica / M^º del Rosario González Lacalle. Specificity of tang-ka restoration and conservation / Marion Boyer, Jean Michel Terrier. Proceso de intervención en el Plano de Tosca / José Vergara, Mónica Pintado, Gemma Contreras. Conservación-restauración de las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores / Teresa Martín González. Problemática y soluciones para la intervención de planos en tela / Mar Bensach Gala, Gemma Contreras Zamorano. Restauración de la obra de Rafael Baixeras en el Centro Galego de Arte Contemporáneo / Thais López. Revisión de los criterios de restauración textil y su aplicación. Posibilidades y limitaciones. Rechace imitaciones / Isabel Fernández López. Tratamiento de restauración del conjunto de textiles hallados en el Sepulcro de D. Hernando de Aragón (S. XVI) / Cristina Moreno de Acevedo Sánchez. Reintegrar a partir de diseños textiles adaptados / Mercè Fernández Álvarez.- SALA B. La conservación del patrimonio histórico. Necesidad de una reflexión / Begoña Bernal Santa Olalla. Las particularidades específicas del recalce de cimentaciones en el patrimonio arquitectónico / Fernando da Casa Martín, Ernesto Echeverría Valiente, Flavio Celis D'Amico. Análisis de los procesos de deterioro arquitectónico y urbanístico del distrito de Ruzafa (Valencia) / Begoña Cortés Sanjuán . La conservación de las pinturas murales renacentistas del patio del cruceiro en el Alcázar de Sevilla / Teresa Valle Fernández. Restauración de pinturas al fresco quemadas en 1936 / Andrés Ballesteros, Oscar Benavent Benavent, María Gómez Rodrigo, Alicia Hernández Andrada. Reubicación de las pinturas murales de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria) en su lugar original / Guillermo Torres Llopis.- (cont.)

Contiene (cont.): Revestimientos cerámicos arquitectónicos. Revisión de los criterios de intervención / Salvador García Fortes. El Centro de Estudios del Lago de Túnez, una experiencia de cooperación en materia de patrimonio / José Luis García Grinda. Criterios para la reintegración y restitución de elementos en el yacimiento romano en la calle Caballero de Cartagena / Eva M^º Mendiola Tébar. Acercamiento a la intervención de los pavimentos musivos de la villa romana de Almenara-Puras (Valladolid) / Miryam Hernández Valverde. Deterioro de los materiales pétreos por sales: cinética del proceso, cartografía y métodos de extracción / Belén Franco, Josep Gisbert, Pilar Navarro, Ignacio Mateos. Los azudes del Turia en la Vega de Valencia. Aspectos funcionales, constructivos y morfológicos del sistema de Mestalla y su conservación compatible con los usos actuales / Miquel Montañana Palacios, Santiago Tormo Esteve. El trascurso de la Catedral de

Valencia: "Fer i desfer" / Manuel Ortiz Serra. El centro histórico de Valencia: un modelo de intervención patrimonial / Mercedes Ortiz Herrada. Eliminación de humedades en la Ermita de Belén de Liétor (Albacete) / M^{ra} Fernanda Pascual Martínez.- III. INVESTIGACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. CONFERENCIAS. The Practice of Technical Art History. The National Gallery Underdrawings project / David Bomford. Investigación y nuevas tecnologías: consideraciones críticas / Ernesto Borrelli.- COMUNICACIONES. Evolución de la instrumentación de fluorescencia de Rayos-X en la unidad de arqueometría del ICMUV / J. L. Ferrero, C. Roldán, D. Juanes, J. L. Lluch, M. Ardid. Estudio arqueométrico mediante análisis petrográfico y químico de dos esculturas romanas del Museo de Riotinto (Huelva) / J. Espinosa, R. Villegas, F. Ager, B. Gómez Tubío. Aspectos de la investigación analítica sobre el deterioro y los criterios de intervención en los vidrios romanos de la villa de El Saucedo (Talavera de la Reina, Toledo) / Joaquín Barrio Martín. Análisis físico-químicos aplicados en la caracterización de materiales propios de edificios del centro histórico de Valencia / V. Piles Selma, B. Sáiz Mauleón, A. García Codoñer, A. Torres Barchino, J. Llopis Verdú, R. Villaplana Guillén. Alteraciones cromáticas en calizas por efecto de la contaminación ambiental / M. I. Sánchez de Rojas, N. García, M. Frías, A. L. Muñoz, J. Rivera, V. Azorín. Características de la piedra que permiten valorar los efectos de la limpieza con láser / R. M. Ebert, C. M. Grossi, F. J. Alonso, J. Ordaz, A. Rojo. Caracterización por EDXRF de la pintura medieval valenciana. Equipo instrumental, resultados y base de datos / M. Ardid, J. L. Ferrero, D. Juanes, J. L. Lluch, C. Roldán, M. Marzal. Identificación del tipo de "Amarillo de Plomo y Estaño" utilizado en muestras pictóricas de la Escuela Española. Primeros resultados / B. Ramírez Barat, S. Santos Gómez, M. San Andrés Moya, M^{ra}. I. Báez Aglio, J. L. Baldonado Rodríguez, A. Rodríguez Muñoz. Proceso de obtención del "Verdigris". Revisión y reproducción de antiguas recetas. Primeros resultados / S. Santos Gómez, M. San Andrés Moya, J. L. Baldonado Rodríguez, A. Rodríguez Muñoz, J. L. De la Roja de la Roja, V. García Baonza. Una reseña sobre el análisis y caracterización de barnices originales en pintura de caballete del siglo XVII / Adelina Illán, Rafael Romero, Enrique Parra. Estudio de los materiales y la técnica utilizada e informe de la 2ª parte de la restauración de las pinturas murales de San Juan del Hospital, Valencia / Mar Sabaté Lerin. Aplicación de medios analíticos y técnicos en el estudio previo a la restauración de tejidos: Casulla de San Valero / Pilar Borrego Díaz, Elena Hernández de la Obra, Ana Isabel García Martín. Dispositivo para registrar las oscilaciones de tensión en obras sobre soporte textil / Juan Pérez Miralles, Fernando J. García-Diego. Técnica de sujeción de "Retablos flotantes" / Adela Aguilera Pascual, Leonor Uriarte González. Estudio sobre nuevos sistemas de anclaje aplicados a los pasos procesionales. Soluciones a la problemática ocasionada por el sistema de anclaje de espiga / Mónica Ibáñez Bartolomé. Análisis comparativo de policromías en dos retablos renacentistas / Marisa Gómez, Montse Algueró, M^{ra} Antonia García. La utilización del láser

NdYAG en la limpieza de capas de policromía / Cristina Gómez González, Mercedes Barrera del Barrio. Identificación de las maderas de mobiliario etnológico del MuPCVa / Lucía Zalbidea Muñoz. La restauración de pintura en el Museo del Prado en el siglo XIX. Vicente Poleró y el Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial / Carmen Carretero Marco. Nuevas aportaciones al estudio de las técnicas en la pintura de Sargas (La "Sarga de Santa Ana" de la iglesia parroquial de Madarcos de la Sierra, Madrid) / Ana Calvo, Lucila Rodríguez de Austria, Begoña Manso. Validación de los métodos de exámenes físicos para el estudio de la obra de arte contemporáneo / M^{ra} Pilar Bustinduy Fernández. Metodología de trabajo interdisciplinar para el estudio del estado de conservación en bibliotecas, archivos y colecciones de obra gráfica / M. Àngels Balliu i Badia, Josep Girbal i Lladó, Rosa Rocabayera Viñas, Isabel Salgado Gispert. Los materiales plásticos de moldeo en las colecciones etnográficas, históricas y artísticas: problemática de su conservación / Silvia García Fernández-Villa, Margarita San Andrés Moya.- IMÁGENES EN COLOR.

D.L. V 4333-2002. - ISBN 84-607-6145-2

1. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Congreso del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIC) (1º. 2002. Valencia) II. Título

7.025(460)(063)

061.3(460.185)"2002":7.025

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025(460) INT con

180

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Grupo Español. Congreso (2º. 2005.Barcelona)

Investigación en conservación y restauración / II Congreso del Grupo Español del IIC. - Barcelona : Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2005. - 507 p. : il. col. y n. ; 30 cm
Bibliografía

Contiene: Presentaciones institucionales.- Relación de comunicaciones y pósters.- GRUPO 1: Investigación en conservación y restauración : aportación de las ciencias experimentales-. Aplicación de la técnica de haces de iones (IBA) en la investigación para la conservación de los dorados medievales islámicos de Qalat Rabah (Calatrava la Vieja, Ciudad Real) / J. Barrio... [et al.]. Estudio analítico mediante espectroscopia de fluorescencia de rayos X de fotografías históricas / M. del Egido, D. Juanes, C. Martín de Hijas. Uso de la luz ultravioleta para el estudio del estado de conservación de la pintura de caballete / A. González Mozo, L. Alba Carcelén. Aplicaciones de las tecnologías fotónicas al análisis y limpieza de obras de arte / J. Miralles Roca, A. López-Gil Sierra, S. Ruiz-Moreno. Derivación con MTBSTFA de aminoácidos y ácidos grasos : una determinación

simultánea de aglutinantes proteicos y grasos en capas de pintura / E. Parra Crego, B. García Gómez. Las minas de dibujo de pigmento negro-gris : descripción y análisis / C. Ramells Cabrerelles. Tintas de verdigrís : síntesis, envejecimiento y valoración de sus efectos sobre papel / J. M. de la Roja, M. San Andrés, N. Sancho. Mejora de la composición del mosaico reflectográfico mediante métodos de corrección geométrica / J. Torres Arjona, J. M. Menéndez. Evaluación de la capacidad de cepas de bacillus subtilis de degradar sustratos celulósicos / C. Adelantado ... [et al.]. Aplicación de los ensayos no destructivos por ultrasonidos en cerámicas arqueológicas / B. Carrascosa Moliner ... [et al.]. Comparación de diversos métodos de análisis basados en la espectroscopía infrarroja y su aplicación a la caracterización de muestras procedentes del patrimonio cultural / N. Ferrer. Documentación y autenticación de yeserías nazaríes a través del tratamiento de conservación y el análisis científico / V. H. López Borges, L. Burgio, R. J. H. Clark. Caracterización de pigmentos mediante espectroscopía Raman / A. C. Prieto ... [et al.]. Determinación de polímeros en obras de patrimonio mediante la espectroscopía de infrarrojos por transformada de Fourier / N. Ferrer, A. Vila. Investigación sobre el proceso de estabilización y limpieza por reducción potencioestática de un plomo epigráfico romano / J. Barrio ... [et al.]. Influencia del grado de deterioro de la piedra en la limpieza de los capiteles del claustro de la Catedral de Oviedo / F. Mateos ... [et al.]. Portada de la Catedral de Huesca : análisis de la policromía / M^º A. García, M. Gómez. La azurita identificada en pinturas murales al fresco de Goya / M^º D. Gayo. Consideraciones en el tratamiento acuoso y desacidificación de manuscritos / M^º C. Sistach.- GRUPO 2: Investigación en conservación y restauración : aportación de las ciencias humanas y sociales. Restauración en el siglo XIX : materiales, técnicas y criterios / M^º C. Carretero Marco. Las antiguas patentes como fuentes de documentación de bienes culturales de los siglos XIX y XX / S. García Fernández-Villa, M. San Andrés. Aproximación a las fuentes del saber pictórico del siglo XVII / C. Gramatke. Características de las preparaciones sevillanas en pintura de caballete entre 1600 y 1700 : implicaciones en el campo de la restauración y de la historia del arte / A. Illán, R. Romero Asenjo, A. Sáenz de Tejada. La manipulación del formato original de las obras : un ejemplo de la aportación de los estudios técnicos en el conocimiento de la idea inicial del artista / J. García Máiquez, M. Jover. La Revue Blanche : caracterización de materiales y restauración / V. Lladó Buisáin, S. A. Centeno. El tratado "Arte de la Pintura" de Francisco Pacheco y su influencia en la técnica de ejecución de las encarnaciones en la escultura alemana del siglo XVIII : primeros resultados obtenidos de análisis avanzados realizados en micromuestras / M. Richter, S. Schäfer, A. Van Loon. Proyecto de investigación sobre materias primas y técnicas textiles : la colección de tejidos coptos del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid / L. Rodríguez Peinado, A. Cabrera Lafuente. Problemas de conservación-restauración en pintura mural arrancada : alteraciones causadas por el envejecimiento del acetato de

polivinilo como adhesivo de traspaso / G. Campo Francés, M^º A. Heredero Rodríguez, A. Nualart Torroja. El trabajo de campo para el estudio e intervención en la policromía de los retablos en madera / A. Carrassón. Procedimiento interdisciplinar de caracterización, diagnóstico y preservación de pintura megalítica / F. Carrera... [et al.]. Caracterización y estudios de deterioro/conservación de materiales pétreos en monumentos históricos / M. González Sánchez ... [et al.]. Apoyo analítico al estudio y proyecto de restauración en una obra de Fernand Léger de la colección Thyssen Bornemisza / U. Sedano ... [et al.]. Dos Grecos recuperados para el catálogo "Importacia del estudio científico-técnico y de la restauración" / P. Bustinduy. Teatro romano de Cartagena : los materiales de la cisterna y pavimento, semejanzas entre sus características y técnica de aplicación / I. García Galán, R. Sotolongo Lorente. Una aproximación interdisciplinar científico-histórica para el conocimiento y conservación de los muebles denominados "d'argent" del entorno de Olot del siglo XVIII / A. Miquel ... [et al.]. Pinturas murales góticas en iglesias de Eslovenia : el encuentro entre las corrientes italianas y norte-europeas / A. Ruiz-Conde. Colores para el milagro : una aproximación interdisciplinaria al estudio de pigmentos en un caso singular de la iconografía colonial andina / G. Siracusano, R. Kuon, M. Maier. El "gesso" en diversos retablos barrocos de Mallorca : interpretación actual de los antiguos tratados / C. Genestar, J. Palau

[Cont.]: GRUPO 3: Diversidad de la investigación en conservación-restauración y su puesta a debate. Estudio de la especificidad de varios preparados enzimáticos de proteasas mediante SDS-PAGE / I. Blasco Castiñeyra, S. de la Viña Ferrer, M. San Andrés Moya. Estudio de los efectos de la limpieza láser en tejidos antiguos : revisión y resultados tras ocho años de su aplicación / C. Escudero, A. Martínez. Solución de tipo químico con carácter básico para la limpieza de cerámica arqueológica : primeros resultados / C. Fernández Ibáñez. Almidón de la casaba y almidón de trigo : estudio comparativo para su uso en conservación de papel / A. Rampton. Copy-art: un arte efímero? / B. Fernández. Intervención de urgencia en una casa musulmana de la calle San Buenaventura nº 2, Albaizyn, Granada / A. García Bueno, A. Hernández de Pablos, V. J. Medina Flórez. Un avance en el Departamento de Conservación y Restauración del Centro Galego de Arte Contemporánea : estudio del envejecimiento de obras en materiales plásticos / M. Lazzari ... [et al.]. Estudios para la restauración del pórtico de Santa María en Vitoria-Gasteiz / M. Cortázar García de Salazar. Conservación y restauración de ammonites piritizados del Museo Geominero (IGME, Madrid) / E. Baeza, S. Menéndez. Propuesta de protocolo normalizado para establecer la conductividad base de un material / M. Blanco ... [et al.]. Estudios sobre el Tríptico de Pentecostés, de la iglesia de San Pedro de Miragaia, en Oporto / A. Calvo ... [et al.]. Estudio analítico para la intervención de un grupo escultórico en latón del siglo XV : "San Martín y el pobre" / E. Cebrián Alonso, V. Amigó Borrás . Informe técnico y proceso de consolidación de una escultura tallada en

espuma fenólica / X. Mas i Barberá ... [et al.]. Aplicabilidad de entelados transparentes en pintura sobre lienzo : propiedades físicas y morfologías de este tipo de refuerzos / S. Martín Rey, M. Castell Agustí. Pinturas murales góticas encontradas en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves (La Rinconada, Sevilla) / A. Ruiz-Conde ... [et al.]. Restauración de una pintura mural de San Cristobal (S. XVII) en el Convento de Santa Paula (Sevilla) / M. Arjonilla ... [et al.]. Evaluador de colecciones : una herramienta para museos saturados / D. Aguilera ... [et al.]. Estudio a través de la fotografía histórica de la conservación y restauración aplicada al patrimonio arqueológico / B. Rodríguez Nuere, S. Díaz Martínez, B. Morata Ruiz. Discursos encontrados : de la teoría a la práctica en la restauración del patrimonio / B. Santamarina, M. Jiménez. El estudio histórico-científico en la restauración de muebles / C. Ordóñez, L. Ordóñez. ¿Qué orientación dar a la ciencia de la conservación? / B. de Tapol. Calidad en la conservación y restauración del patrimonio artístico / C. Cirujano, A. Schoebel. Revisión crítica de los diversos sistemas de tensión continua aplicados a obras sobre lienzo : caso práctico aplicado a dos pinturas de Pablo Legot / M^a L. Fabeiro ... [et al.]. Póster: Trabajo de cantería en el Pórtico de la Catedral de Santa María en los siglos XIV, XV y XVI / M^a D. Sáenz.

D.L. B 46969-2005. - ISBN 84-8043-154-7

1. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Congreso del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIC) (2^o. 2005. Barcelona) II. Título

7.025(460)(063)

061.3(460.185)"2005":7.025

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 7.025(460) INT inv

212201 DEP 7.025(460) INT inv

il. col. ; 28 cm

Bibliografía

Contiene: "El Peine del Viento" de Eduardo Chillida. Una revisión crítica de los estudios realizados para su conservación / Emilio Ruiz de Arcaute Martínez. Incompatibilidades y soluciones en un museo de escultural al aire libre en jardín / Thaïs López, Ana Rodríguez, Massimo Lazzari y M. Arturo López Quintela. Procesos y efectos de la degradación del PVC plastificado / Silvia García Fernández-Villa, Margarita San Andrés Moya, José Manuel De la Roja De la Roja. Elaboración de réplicas de un cultivo biológico para la obra "Génesis" de Eduardo Kac / Maite Martínez, Cristina Vázquez, Marta Arroyo. Mantenimiento de la instalación "Un pedazo de cielo cristalizado" de Javier Pérez. Consideraciones sobre los costes añadidos / Emilio Ruiz de Arcaute, Olga Alfageme, Itziar García. Determinación de residuos de jabón comercial Vulpex empleado en la limpieza de superficies pintadas jóvenes sin barnizar / Andrés Sánchez Ledesma, Carmen Muro García, M^a Dolores Gayo García. Museo Sorolla: estudio material de la colección de pintura / Marisa Gómez, Pedro Pablo Pérez, Ruth Chércoles y Elena González. Museo Sorolla: estudio material y tratamiento de la colección de pintura / Dolores Fúster Sabater. Recuperación de dos relieves en escayola del taller del Equipo 57 en Córdoba / José Carlos Roldán Saborido, M^a José Sánchez Barrera, Lluvia Vega Cabrera. Consolidación de capas pictóricas degradadas sobre papel mediante nebulización de colas por ultrasonido / Katarzyna Zych Zmuda. Intervenciones de adhesión y consolidación de capas pictóricas no protegidas en pintura contemporánea. Resultados del cuestionario / M^a Teresa Pastor Valls, María del Carmen Pérez García. Evaluación del color en la obra de José Guerrero mediante herramientas científicas de determinación colorimétrica / M^a del Carmen Bellido Márquez, Jorge Alberto Durán Suárez, Rafael Peralbo Cano. Traslado de soporte de una pintura del pintor canario Cristino de Vera / Pilar Bustinduy. La conservación de fotografía en el Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Principios y reflexiones / Asunción Domeño. Retos en la restauración, conservación de obras y mantenimiento de exposiciones de arte y nuevos medios / Gustavo Valera. Arte de nuevos medios: la importancia de la documentación técnica en su conservación y mantenimiento / María de la Concepción Pérez de Celis, Gustavo Cossio, María Teresa Gutiérrez. Estrategias en preservación digital: estado de la cuestión / Angélica Soleiman. El proceso de conservación: dialogar, investigar, decidir / Lúcia Almeida Matos, Filipe Duarte. La teoría en la práctica de la conservación/restauración del arte contemporáneo / Joana Cristina Moreira Teixeira.

En la port.: Departamento de Conservación-Restauración

D.L. M 51344-2008. - ISBN 978-84-8026-349-8

1. Arte contemporáneo-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Obras de arte-Restauración-España-Congresos y asambleas 3. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Museo Nacional Centro de



181

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Grupo Español. Grupo de Arte Contemporáneo. Jornada (9^o. 2008 . Madrid)

Conservación de Arte Contemporáneo 9^o Jornada : Febrero 2008. - Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008. - 218 p. :

Arte Reina Sofía (Madrid) II. Título
7.025.3/.4(460)"19/20"(063)
[Grupo Español del IIC](#)
212201 CON 7.025 INT con 9º



182

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Grupo Español. Grupo de Arte Contemporáneo. Reunión (6º. 2004 . Madrid)

VI Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIC : (Grupo Español del International Institute of Conservation). – Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005. – 116 p. : il. col. y n., gráf. ; 28 cm
Bibliografía

Contiene: Estudio de la obra "3D Bodyscans 1:9", de Karin Sander, de la Colección Permanente del CGAC / Thaïs López, M. Arturo López Quintela, Massimo Lazzari, Patricia Sanmartín Sánchez. Marie-Louise von Motesiczky : técnicas y materiales / Elena López Calatayud. La caracterización físico-química como herramienta para la conservación y discriminación de grabados contemporáneos / Anna Vila, José F. García, Nuria Ferrer. Instalación de la obra "Muro de Planck", de Jorge Barbi / Rita Regojo Velasco. Centro de Arte Contemporáneo Fundación Chirivella-Soriano : origen y desarrollo de una nueva propuesta museística / Ioseba I. Soraluze Herrera. Mecanismos y efectos de la degradación de los plásticos semi-sintéticos y sintéticos / Silvia García Fernández-Villa, Margarita San Andrés Moya. Plan de emergencias para obras de arte / Ainhoa Sanz López de Heredia. Técnica radiográfica aplicada al estudio de la pintura contemporánea / Araceli Gabaldón, Tomás Antelo, Carmen Vega. Una colección de pintura contemporánea dañada por un incendio : procesos de conservación y restauración / Mª Teresa Escotado, Ana Rodríguez, Mª Luz Carretero. Docencia e investigación en el campo del arte moderno y contemporáneo : una apuesta de la Universidad Politécnica de Valencia / Rosario Llamas Pacheco. Consecuencias de una inadecuada intervención. Un ejemplo práctico : entelado de un cartel ruso / Maite Martínez. La presencia de alimentos en obras de arte : problemas para su conservación / Pilar Bustinduy. La reedición de obras de arte, o la necesidad de recuperar lo perdido / José Carlos Roldán Saborido. Preservación y reinstalación de instalaciones de arte / Arianne Vanrell, Mikel Rotaeche.

En la port.: Departamento de Conservación-Restauración

D.L. M 49972-2005. – ISBN 84-8026-283-4

1. Patrimonio Cultural-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Obras de arte-Restauración-España-Congresos y asambleas 3. Arte contemporáneo-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) II. Título
7.025.3/.4(460)"19/20"(063)
212201 CON 7.025.3 INT reu



183

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Gruppo Italiano. Congresso (4º. 2006. Siena)

Lo Stato dell'Arte 4 : volumi degli Atti / IV Congresso Nazionale IGIC : Siena, Santa Maria della Scala, 28-30 settembre 2006. – Firenze : Nardini, 2006. – X, 714 p. : il. b. y n. ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Prefazione / a cura di Giorgio Bonsanti.– Programma "Lo Stato dell'Arte 4".– Sessione I: PROGETTAZIONE. Le tempere murali di afro all'O.N.B. di Udine (1936): prove di riadesione / T. Perusini, E. Zendri, M. Melchiorre Di Crescenzo. Strutture protettive in archeologia: conservazione preventiva o causa di degrado?. A. Di Muzio. L'impiego di un sistema integrato per le tinture nel restauro dei tessili / S. Conti, B. Radicati, M. Marussich. Studio per un progetto di restauro della Fontana delle Rane a Roma / M. Demmelbauer. "Ara Pacis Augustae" il fregio floreale: la ricomposizione del 1938 e la ricomposizione del 2006 dei frammenti non collocati / A. Danesi, S. Gambardella.– Sessione II: RICERCA & STUDIO. Sperimentazione di coloranti reattivi a freddo per fibre cellulosiche per l'integrazione di lacune su opere su opere cartacee e tessili / P. Cesari, S. Conti, M. Michelozzi, L. Montalbano, M. Piccolo, C. Rigacci. Caratterizzazione non invasiva di pigmenti blu mediante spettroscopia in riflettanza a fibre ottiche sul dipinto "Pascolo a Pietramala" di Telemaco Signorini / D. Magrini, M. Vervat, M. Piccolo, B. Radicati, M. Bacci. Vetri da proiezione dipinti per lanterna magiche: analisi non invasive di leganti e pigmenti / D. Scalarone, A. Agostino, O. Chiantore, R. Basano. Protocollo analitico per lo studio dei "Dipinti alla China" di Villa della Regina a Torino. Finalità e criteri di lavoro / L. Appolonia, R. Bianchi, L. Lucarelli, C. Mossetti, S. Volpin. Sacapolare di Gregorio X: indagini funzionali alla conservazione / M. Camaiti, C. Colombo, C. Conti, G. Palei, M. Realini, P. Refice. Studio dello stato di degrado delle tele di lino di Giovanni Fattori / D. Chelazzi, R. Giorgi, M. Vervat, P. Baglioni. Idrossido di calcio nanofasico per il consolidamento di affreschi e lapidei / L. Dei, A. Macherelli, E. Moret, B. Salvadori. Test preliminari per la valutazione di metodologie innovative per la pulitura di tinte labili: i verdi e i neri nella pittura italiana del XIX secolo / M. Vervat, A. Vigna, D. Chelazzi, R. Giorgi, P. Baglioni, M. Favaro, P. A. Vigato. Progetto Chiostro Verde / C. Danti, A. Felici, R. Olmi, C. Riminesi, A. Vigna. Consolidamento superficiale di strutture murarie archeologiche in mattone crudo: il caso del Tempio di Mut, Kharima (Sudan) / C.

Meucci, A. M. Mecchi, I. Nicolini . Il progetto "Organic materials in wall paintings": risultati della prima fase / Francesca Piqué. Elaborazione ed applicazione di un sistema di pulitura specifico per l'assottigliamento di strati di carbonatazione su superficie murale dipinta sensibile realizzato mediante soluzioni acquose addensate a ph debolmente acido / M. Nicola, R. Scalesse. La pulitura delle superfici dipinte: esperienze alla Villa Belgiojoso-Bonaparte Museo dell'Ottocento / R. Bestetti, P. Cremonesi, M. Fratelli. Soppressione dell'interferenza dei cationi inorganici nella determinazione dei leganti proteici in dipinti murali tramite GC-MS / M. P. Colombini, G. Gautier. Il restauro dei tappeti annodati: scelte di metodo e questioni di riconoscibilità / L. E. Brancati . Le prove meccaniche per la valutazione di prodotti consolidanti: metodologia, problematiche e risultati / T. Poli, M. Positano. Opere senza veli: le criticità della velinatura dei dipinti e le alternative possibili / P. Cremonesi, M. Fratelli, D. Riggiardi. Problemi conservativi dei materiali in gomma: Il restauro della figura di "Aliens" dal film di J. Cameron, 1986 / A. Rava. Il restauro del monumento equestre ad Alfonso Ferrero della Marmora (Torino): stato di conservazione, diagnostica chimica, problematiche de intervento conservativo / P. Croveri, O. Chiantore, P. Bottura. Pisa, il portale marmoreo di S. Ranieri / C. Baracchini, F. Andreazzoli, S. Siano, M. Spampinato, S. Vedovello.- Sessione Speciale: FUORI TEMA. Le modifiche agli interventi di conservazione e restauro dei beni culturali introdotte dalla più recente normativa italiana / C. Nesti, G. Pesce. Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale Siciliano. Biblioteca Comunale S. Agostino in Taormina: applicazione di tecnologie innovative per il recupero e la conservazione preventiva di materiali archivistici e librari / G. M. Spanò, F. Palla, G. Lombardo, R. Spallino. Il restauro delle vesti di San Bernardino da Siena / M. Giorgi, I. Tosini, A. M. Guiducci. Rielaborazione di procedimenti per il fissaggio e la pulitura adottati per il restauro della volta della Sala Quattro Stagioni nel Palazzo Madama di Torino / A. R. Nicola, E. La vezzo, F. Frezzato . Sperimentazioni tecniche di restauro e conservazione dei cuoi del Museo Stefano Bardini / A. Nesi, G. Rossignoli, N. Salvioli. Tra arte e architettura: il restauro del "GFT Fish" di Frank O. Gehry / Luisa Mensi. La pianeta "De Prez": due restauri a confronto / Cinzia Oliva. Il restauro di una scultura lignea "Cristo Crocefisso e Deposto" / J. Marcuccio, C. Marziali. Proposte per nuovi supporti ed adesivi per ricollocare dipinti murali strappati in antico / C. Bertorello. Lo stendardo caprioli del Museo Storico di Brescia. Tessuto e pittura, due materiali a confronto per un'esperienza di restauro interdisciplinare / A. Morassutti, I. Villafranca Soissons. Consolidamento e foderatura: osservazioni sull'efficacia di una soluzione di restauro alternativa / A. Zaccaria. Capella del Manto e Sagrestia Vecchia di Santa Maria della Scala, Siena: rimozione laser di scialbature su dipinti murali / S. Siano, A. Brunetto, F. Droghini, G. Guasparri, A. Scala. Il restauro della Cappella della Natività nel campanile nella chiesa di San Domenico a Chieri, su finanziamenti dell'assessorato alla cultura della Regione Piemonte per le opere architettoniche e della Compagnia di San Paolo

per la decorazione affrescata / C. Bertolotto, A. Dondi, M. Varetto, Studio di architettura F.lli Vinardi, E. Gagliardi, L. Re.- Sessione IV: CONSERVAZIONE PREVENTIVA. Sperimentazione di tecniche analitiche integrate per la diagnostica finalizzata alla conservazione preventiva / S. Della Torre, E. Rosina. La conservazione preventiva e l'organizzazione del Museo / Soluzioni Museali - IMS. Quando il digitale non e' solo un mezzo: la conservazione del patrimonio artistico digitale attraverso lo studio di una prassi tecnico-metodologica / V. Dell'Aquila, M. Ferronato, L. Lampo

Contiene (cont.): Sessione POSTER. Restauro e valorizzazione dei resti di un edificio romano in Contrada Bagni a Centuripe (Enna) / S. Rizza . Le murature e Murature dell'edilizia storica: uno studio sull'Abruzzo / C. Verazzo. "Innovazione tecnologica" e "Sostenibilita' progettuale" della diagnostica non distruttiva per l'attuazione di strategie di "miglioramento sismico" sul patrimonio storico-artistico / M. Poggi. Trattamenti antigraffiti su pietra di lecce: valutazione dell'efficacia protettiva nei confronti di vernici spray / M. Masieri, M. Lettieri, A. Calia, G. De Benedetto, G. Quarta. Spicchi di Igloo di Mario Merz / B. Ferriani, L. Borgioli, M. Ragazzino. La pratica dell' "incides et maptiza" nell'"Anastasis della Basilica inferiore di San Clemente a Roma / B. Provinciali, A. M. Marinelli. Le carte da scrivere e le carte "strazze" e le cartiere bianche e nere: alcune riflessioni sulla produzione dal XIV secolo in Poi / M. L. Nussio. Restauro dei dipinti murali dell'absidiola romanica nella chiesa di Santa Lucia en Cremona / S. Barera, S. Besozzi, A. Bonazzi, C. Bosio, M. Bosio, T. Buoncompagni, F. Capelli, A. Carena, A. Fontanini, L. Foroni, C. Galli, G. Inzoli, M.G. Inzoli, C. Merlo, E. Mosconi, A. Tosetti. Conservazione e restauro dell'insieme di ceramiche iberiche del Tossal de Sant Miquel (Lliria), appartenenti alla collezione del Museo de Prehistoria de Valencia / T. Pasies Oviedo, M^o A. Peiró Ronda, H. Bonet Rosado, T. Domenech Carbó. Progetto di ripristino delle condizioni ottimali per la conservazione di due dipinti su tela, in base ai principi del "minimo intervento" e della "conservazione programmata" / D. Snider, R. Maritato. Il restauro dell'arte contemporanea: il confronto con la materia / L. Formica, D. Formica. Applicazione del microscopio FTIR in riflettanza come tecnica di indagine non invasiva per opere di piccole dimensioni / M. Galeotti, G. Lanterna. Da Yazd 1972 a Yazd 2003: percorsi della conservazione dell'architettura in terra / C. Bartolomucci. Integrazione fra tecniche analitiche invasive e non per lo studio degli strati pittorici originali e di rifacimento: il caso della Madonna di Citerna / B. G. Brunetti, A. Cagnini, L. Cartechini, M. Galeotti, C. Lalli, D. Pinna, F. Rosi, L. Speranza. Il restauro della "Quinta Marietti" a Novara / M. G. Vinardi. ATLAS: un progetto di ricerca di interesse nazionale interamente dedicato alla fruizione, tutela e valorizzazione acustica e visiva dei teatri antichi / R. Pompoli, F. Gugliermetti. I sali solubili negli edifici storici: alla ricerca di un valore di soglia / C. Colombo, S. Montonato, R. Negrotti, V. Pracchi, M. Valentini. Progetto e intervento per il recupero della lastra di terracotta dei Cavalli Alati di Tarquinia / I. Reindell, M. L.

Santarelli, D. Poggi . I Marmi di Arnolfo: studio dei materiali della facciata del Duomo di Firenze / S. Bracci, E. Cantisani, F. Fratini, C. Colombo, C. Conti, E. Neri. Alterazioni indotte da una vernice su un dipinto ad olio su tela / S. C. Mazzola, S. Peterlin, C. Colombo, C. Conti, T. Poli, M. Realini. Nuove frontiere di ricerca e applicazione di nanotecnologie per la conservazione dei beni architettonici / A. Sposito, F. Fernandez, V. L. Ruggirello. Il ruolo degli aggregati nei conglomerati storici del Castello di Barisciano a L'Aquila / H. Corpora, R. Quaresima, G. Scoccia, R. Volpe. Il cantiere di porta vescovo in Verona: intervento, ricerca e sperimentazione / F. Cappelli, P. Ciampi, D. Zanardo. Indagine chimiche su materiali pittorici di stendardi in seta del XVII / A. Macherelli, L. Dei, B. Salvadori, M. Rosato, S. Pistoleri. Trattamenti conservativi a base di nanocalce su alcuni litotipi naturali: valutazione delle prestazioni e delle caratteristiche / V. Daniele, G. Di Tommaso, R. Quaresima, G. Taglieri, R. Volpe. La schedatura conservativa informatizzata dei dipinti esposti a la Galleria Nazionale delle Marche: conoscenza e monitoraggio del patrimonio culturale nell'ambito del progetto regionale "Carte del Rischio" / M. L. Amadori, G. Bernardini, F. Ferrucci, M. Loreti, L. Mochi Onori. Le sculture lignee di Sant'Agostino e San Cataldo di Esanatoglia (Macerata): ricerche storiche e indagini scientifiche / M. L. Amadori, E. Antonelli, S. Barcelli, M. Camaiti, N. Malandino. Museo della Val San Giacomo e della Via Spluga: diagnostica e restauro della Cappella del "Palazz" a Campodolcino (Sondrio) / O. Sterlocchi, S. Bortolotto, G. Bonfadini, L. Soroldoni. Intervento di restauro dell'antico e raro portacero pasquale della chiesa parrocchiale di Isola Vicentina (Vicenza) / F. Mariniello, G. Chiodi. S. Maria di Monte Oliveto a Baggio: un'abbazia olivetana in Lombardia / P. Villa, L. Corrieri, F. Frezzato, S. Ricca. Abbazia di Lucedio a trino (VC): progetto e intervento di conservazione per i prospetti della chiesa di Santa Maria e per il campanile / C. Bartolozzi, G. Ferrari, L. Giacomelli, R. Rolfo. La ricerca del colore nel restauro di Villa Giustiniani-Cambiaso a Genova / R. Morbiducci, C. Pastor, S. Seravalli. Idoneità meccanica e dimensionale degli stucchi usati nel riempimento di lacune di dipinti su tela / L. Fuster-López, M. F. Mecklenburg, M. Castell-Agustí, V. Guerola-Blay. Da romantico deposito polveroso a funzionali sale studio / M. Cagna, M. Fratelli. Mostra senza restauro. Trasporto, montaggio ed esposizione: Il caso del grande disegno preparatorio di Luigi Sabatelli / E. Abate, M. Cagna, M. Fratelli. Individuazione della metodologia per il restauro delle statue in marmo delle formelle provenienti dal retablo di A. Gagini poste nell'abside della Cattedrale di Palermo / S. Melone, D. Poggi. Il pre-progetto nel restauro del moderno: l'edificio AR a Palermo / F. Fernandez, V. L. Ruggirello. Conoscenza e proposta di conservazione delle superfici decorate dei nuclei di centro storico della Liguria Orientale / C. Gardella. I portali di pietra nel centro antico di Pozzuoli: Rione Terra / C. Buono. L'intervento sulla fusione in bronzo del 1932 di Napoleone il Grande di Angelo Pizzi (Milano 1775-1819) / M. Anzani, A. Rabbolini. Andrea della Robbia e Stefano Bardini: restaurare il restaurato / A. Nesi, L. Pierelli, G. Tonini. Basilica di

S. Pietro Martire da Verona in S. Anastasia (Verona): Indagini preliminari per il progetto di conservazione / C. Campanella, S. Bortolotto, E. Ciocchini, F. Zangheri. Proposte per la conservazione museale / W. Vacchetta, A. Rava, S. Sampò, M. Perino, S. Viazzo. Sulla attribuzione e sullo stato di conservazione di tre dipinti: anamnesi, confronto, valutazione / S. Lorusso, C. Matteucci, A. Natali. La sicurezza nell'identità dei beni culturali in materiali lapidei: la firma sonora / P.L. Cosentino, P. Capizzi, G. Fiandaca, R. Martorana, P. Messina, L. Pellegrino, I. Razo Amoroz. I gel polimerici reovertibili: uno strumento innovativo per la pulitura di opere policrome / E. Carretti, S. Grassi, A. Macherelli, L. Dei, P. Baglioni. Caratterizzazione dei materiali pittorici al Museo d'Arte Contemporanea all'Aperto (MACAM) di Magliana Canavese / O. Chiantore, R. Ploeger, A. Rava.

En la port.: IGIC, Gruppo Italiano International Institute for Conservation.

Congreso organizado por el IGIC con la colaboración del CERR Siena (Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro) y de la Fondazione per le Biotecnologie.

ISBN 88-404-4150-6

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Italia-Congresos y asambleas 2. Objetos de arte-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas I. Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro di Siena II. Fondazione per le Biotecnologie III. Congresso Nazionale IGIC (4º. 2006. Siena)

7.025(450)(063)

[Grupo Italiano del IIC](#)

212201 DEP 7.025 INT sta (4º)



184

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS. Gruppo Italiano. Congresso (5º. 2007. Cremona)

Lo Stato dell'Arte 5 : volumi degli Atti / V Congresso Nazionale IGIC : Cremona, Palazzo Civitanova - Palazzo Trecchi, 11-13 ottobre 2007. - Firenze : Nardini, 2007. - X, 710 p. : il. b. y n. ; 30 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Prefazione / a cura di Achille Bonazzi.- Programma.-

Sessione 1: ESEMPI DI PROGETTAZIONE. L'orologio Astronomico della Gran Torre di Cremona un bozzetto dipinto su carta ed i cartoni preparatori dell'affresco / Francesca Telli, Curzio Merlo, Mario Lazzari, Cinzia Aprà, Gaia Petrella, Veronica Zoppi, Alessandro Maianti. L'analisi stratigrafica degli elevati: una proposta di protocollo analitico / Lorenzo Appolonia, Anna Piccirillo, Dario Vaudan, Simonetta Migliorini, Danilo Cavallini, Annie Glary. Santa Maria in Gradi a Viterbo: la reversibilità nella metodologia di intervento

ricostruttivo delle architetture interne di Nicola Salvi (1730/1) / Rosa Cipollone, Alessandro Danesi. Il controllo delle condizioni espositive e di trasporto dell'icona San Nicola e scene agiografiche appartenente al museo bizantino della fondazione arcivescovo Makarios di Nicosia / Elisabetta Giani. Polimatericità di un cartelame settecentesco e del suo restauro conservativo strutturale / Franco Boggero, Roberto Bonomi, Giovanna Scicolone, Giovanni Testa. Le interviste agli artisti come strumento ai fini conservativi / Maria Pugliese, Barbara Ferriani, Antonio Rava.– Sessione 2: PROBLEMATICHE D'INTERVENTO. Un cambiaso nei "minimi termini" / Roberta Bianchi, Enrica Carbotta, Tiziana Sandri. Indagini ottiche non invasive per la valutazione dell'efficacia dell'intervento di pulitura della statua marmorea di S. Michele Arcangelo di Palazzo Abatellis (Palermo) / Fernanda Prestileo, Giovanni Bruno, Lorella Pellegrino, Maria Francesca Alberghino, Salvatore Schiavone. Ricostruzione, analisi e restauro di un altare a battenti di Marcello Fogolino nel goriziano (XVI sec.) / Teresa Perusini, Nora Krause. Restauro dell'arte contemporanea ambientale: il caso della "Finestra sul mare" di Tano Festa / Antonio Rava. Il problema della conservazione e del restauro di opere d'arte basate sui nuovi media / Ivan Grossi. L'intervento di restauro della Madonna scrigno di Antagnod (Ayas-Valle d'Aosta) / Viviana Vallet, Barbara Rinetti, Gianfranco Zidda, Anna Piccirillo. Protocolli chimico-fisici per la valutazione del deterioramento ambientale di pergamene antiche / Elena Badea, Admir Masic, Lucretia Miu, Cecilia Laurora, Anna Braghieri, Virgil E. Marinescu, Salvatore Coluccia, Giuseppe Della Gatta. Restauri quasi impossibili. Il recupero funzionale e estetico di quattro archetti per violino / Giovanni Lucchi, Paolo Mariani. Pittura ad olio dell'Ottocento. Giacomo Trécourt: un intervento alternativo / Antonio Zaccaria. Intervento sperimentale per la valutazione dell'impatto ambientale di tecniche di pulitura delle superfici lapidee / Guido Driussi. Il restauro dell'Altare di S. Michele della Cattedrale di Cremona / Achille Bonazzi. Palazzo Nobile di villa Torlonia a Roma: problematiche di restauro e "ripristino" degli arredi metallici / M. Demmelbauer. Restauro di dipinti su tela foderati a colla pasta: problemi e metodologie di intervento / Jole Marcuccio, Claudio Marziali, Stefano Marziali. Palazzo Reale di Torino: i tessuti d'arredo. Dalla manutenzione al restauro / Cinzia Oliva.– Sessione 3: RICERCHE E STUDI APPLICATI. Le murature del Baglio e del Palazzo Filangeri Cutò di Villafrati (PA): studio chimico petrografico delle malte / Giovanni Rizzo, Laura Ercoli, Fabio D'Agostino. Contributo della pirolisi analitica on-line con gascromatografia/spettrometria di massa (PY-GC-MS) per la caratterizzazione delle vernici liuarie / Giuseppe Chiavari, Roberto Regazzi, Simona Montalbani. Studio di consolidanti nanometrici per il consolidamento della pellicola pittorica dei dipinti murali / Eliana Costa, L. Dei, M. C. Gaetani, A. Giovagnoli, M. Iole. Esplorazione della tomba della Mercareccia (Tarquinia) per un'analisi descrittiva dei microorganismi colonizzatori e selezione di ceppi di interesse biotecnologico per la conservazione ed il restauro / Anna Rosa Sprocati, Chiara Alisi, Flavia Tasso, Elisabetta Vedovato, Nicoletta Barbabietola. Metodologie integrate non

distruttive per la predisposizione di linee guida finalizzate allo studio della tecnica esecutiva e dello stato di conservazione dei manufatti lapidei / Carlo Lugnani, Monica Favaro, Carlo Biliotti, Sara Bianchin. Verifica della rimovibilità di vernici sintetiche e naturali / Paola Mariotti, Mirella Baldan, Leonardo Borgioli. Equilibrio materiali/ambiente la camera climatica del laboratorio di restauro della provincia di Viterbo / Giorgio Capriotti, Linda Bernini, Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino. Le sagome di Santa Croce a Urbino: una tipologia di arte religiosa marchigiana. Dalla conoscenza al confronto / Maria Letizia Amadori, S. Barcelli, C. Caldi, C. Capretti, B. Nazzari, A. Vastano. Il Portale Dell'incoronazione nel Duomo di Udine e il problema dei nuovi trattamenti del materiale lapideo / Paolo Casadio, Monica Favaro, Luisa Fogar, Daniela Pinna, Simone Porcinai, Patrizia Tomasin, Caterina Olivieri, Pietro Vigato. Ricerche e studi applicati al ripristino della leggibilità di un paravento con decorazioni "Alla Cinese" / Desirée Snider. Domus Aurea: osservazione delle superfici per il controllo del microclima e misura delle variazioni / Cinzia Conti, Laura Santarelli. Il microscopio elettronico a scansione a pressione variabile per la diagnostica di alterazioni fungine su beni culturali / Mariasanta Montanari, Flavia Pinzari. Foxing biologico: diagnostica multidisciplinare / Mirca Zotti, Alice Ferroni, Paolo Calvini. Il ruolo degli inchiostri metallo-gallici nei processi degradativi di manoscritti cartacei / David Chelazzi, Rodorico Giorgi, Piero Baglioni. Intervenire sull'inchiostro metallo-gallico. La sperimentazione del fitato di calcio / Emanuela Spera. I tesori nascosti di Palazzo Pitti restauro di un dipinto cinese su carta delle collezioni lorenesi / Elisabetta Polidori. Il contributo della microscopia elettronica nella valutazione delle modificazioni superficiali indotte mediante trattamenti con nanocalce su litotipi di interesse storico-artistico / Valeria Daniele, Giuliana Taglieri, Raimondo Quaresima. Indagini non distruttive sui materiali e le tecniche esecutive del breviario di Ercole d'Este / Pietro Baraldi, Paolo Bensi, Paola Di Pietro, Milena Ricci. Misure microgeofisiche sulla statua del S. Michele Arcangelo (Scuola Gaginiana, XVI sec.) / P. Capizzi, P.L. Cosentino, G. Fiandaca, R. Martorana, P. Messina, I. Razo Amoroz. Indagini preliminari su cartone cinquecentesco(?) raffigurante Cristo depresso dalla croce / Achille Bonazzi, Mario Lazzari, Curzio Merlo. Marmo di Veza D'Oglio: una metodologia d'indagine applicata all'identificazione di un marmo utilizzato in Lombardia, in epoca romana, per la realizzazione della statua eroica ritrovata a Civate Camuno / Silvia Gambardella, Domenico Poggi.– Sessione 4: CONSERVAZIONE PREVENTIVA. L'intervento per la conservazione della piroga monossile del lago di Bolsena / Ingrid Reindell, Laura Santarelli, Gianfranco Tei. Il silenzio della manutenzione. Conservazione preventiva e monitoraggio al Sacro Monte di Varallo / Elena De Filippis. Conservazione preventiva del patrimonio fotografico: metodologie di indagine e scheda diagnostica informatizzata / Donatella Matè, Giovanna Pasquariello, Maria Carla Sclocchi, Raffaella Soluri.

Contiene (cont.): SESSIONE POSTER. Altare del Crocifisso di Stellata Po (Ferrara), XV

secolo / Raffaele Diegoli. Minimo intervento su un piccolo dipinto ad olio su tela della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste / Morena D'Aronco. Il restauro e il mantenimento delle strutture di sostegno. Studi e sviluppi di tensionamento di dipinti su tela. Alcune esempi di lavori eseguiti su opera di Scuola Cremonese / Davide Parazzi. Il ripristino tessile dei divani "juvarriani" del Museo d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino / Anna Maria Colombo. Tracce di cultura devozionale spagnola nella Palermo del '600: studio e restauro / Mauro Sebastianelli, Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli, Mara Camaiti, Antonella Maccotta, Franco Palla, Antonio Tognazzi. La termografia applicata alla salvaguardia di strutture architettoniche a carattere religioso della provincia dell'Aquila / Domenica Paoletti, Dario Ambrosini, Stefano Sfarra. Il restauro come mezzo per conoscere un'opera d'arte / Laura Saettoni. Valutazione della durabilità di malte e conglomerati d'allettamento di edifici storici / Helga Corpora, Claudia Fiocchetti, Paola Meloni, Raimondo Quaresima. Gli apparati decorativi a marmorino in Palazzo Caiselli a Udine: tecnica esecutiva e intervento di restauro / Pietro Ruschi, Sabino Giovannoni, Stefania Luppichini, Sara Penoni, Cristiana Todaro. Palazzo Dario Biandrà a Milano dagli studi preliminari al progetto esecutivo / Carla Bartolazzi, Luisa Giacomelli, Maurizio Gomez Serito. Il busto reliquiario di Palazzo Dario Biandrà a Milano / Davide Formica. Basilica di San Petronio in Bologna (Italia): un caso di studio di pitture murali del 1525 / Elisa Campani, Antonella Casoli, Maria Elena Darecchio, Francesca Paccagnella, Paolo Zannini. Effetti della temperatura e dei solventi su vernici sintetiche e naturali / Lucia Dori, Leonardo Borgioli, Daniele Piacenti. L'intervento di rilievo e di riproduzione come strumento di conoscenza per il progetto di restauro e nuova esposizione del fregio del "Tempio A" di Prinias (Grecia, Creta) / Salvatore Rizza, Giuseppe Venturini. San Girolamo tra i Santi Pietro e Paolo, una grande pala di Piazza da Lodi / Isabella Villfranca Soissons, Gianluca Poldi, Simone Caglio, Domenico Sedinì. Il martire Gennaro e l'imperatrice Elena. Le statue restaurate della facciata della Basilica di Santa Croce / Maria Paola Campeggia. La specie legnose della Sala Martorana di Palazzo Comitini a Palermo / Bartolomeo Megna, Maria Parlapiano, Giovanni Rizzo. Un caso singolare di trasposizione del colore di un dipinto su tavola trecentesco. Il restauro della Madonna dell'Uscetto della Cattedrale di Alessandria / Anna Rosa Nicola, Nicola Pisano. Il contributo delle analisi in microscopia elettronica alla caratterizzazione tecnologica e compositiva delle manifatture in maiolica: un caso di studio in Sicilia / Giuseppe Montana, Anna Maria Polito, Luciana Randazzo. La Cappella di Scalea: "lo stato dell'arte" di una preziosa testimonianza bizantina nella Calabria settentrionale / Maria Letizia Amadori, Chiara Arcidiacono, Fabiano Ferrucci, Rosa Anna Filice. Riflessioni sul restauro dei ruderi e relative problematiche operative / Valeria Montanari. "... In ogni figura vi si scorge proprio l'anima". Il restauro del grande affresco "La moltiplicazione dei pani" di Bernardino Gatti, detto il Sojaro, nel refettorio di San Pietro al Po a Cremona / Alberta Carena, Alberto Fontanini, Curzio Merlo. La pala dell'altare di

San Nicola Vescovo della Cattedrale di Cremona. La ricostruzione del percorso di un "ancona" tra ricerche storiche e documenti inediti / Gianni Toninelli, Michele Bernardi. Il trasporto delle opere d'arte sensibili / Franco Gugliemetti, Fabrizio Cumo, Stefania Sacripanti. Caratterizzazione chimico-fisica di positivi fotografici del periodo 1890-1910: degrado e conservazione / Barbara Cattaneo, David Chelazzi, Rodorico Giorgi, Tiziana Serena, Curzio Merlo, Piero Baglioni. La chiesa della Santissima Trinità di Esine (BS): conoscenza e diagnostica per il progetto di conservazione / Carlotta Coccoli, Massimo Valentini, Paola Villa. Il trattamento delle lacune sulle superfici dei monumenti: il caso del "ben noto" campanile d'Ossuccio / Paola Villa, Simona Guerrini, Stefani Maioli, Roberto Segattini. Interventi su Santa Maria in Gradi a Viterbo: la documentazione digitale per la gestione georeferenziata di cantiere on-line (SICaR RW di Liberologico) / Rosa G. Cipollone. Materiali e metodi innovativi per il montaggio di un dipinto murale strappato su nuovo supporto / Anna Borzomati, Antonio Iaccarino Idelson. La ricostruzione di un ambiente antico: le nuove volte della Chiesa Hiemale di Fiumicello (Brescia) / Valeria Ghezzi, Barbara Scala, Laura Sala. L'utilizzo della fotografia tradizionale e digitale nella pratica del restauro: metodologie di intervento / Filippo Robino. Assisi: frammenti di cantiere. Un metodo di ricerca ed i suoi esiti / Silvia Borghini, Alessandro Danesi, Silvia Gambardella. Gli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: indagini e restauro / Marina De Marchi, Paola Strada, Michela Palazzo, Antonio Sansonetti. Considerazioni sulla tecnica esecutiva del Crocifisso in cartapesta policroma di Pietro Tacca dal Monasterio di Santa Maria Maddalena de'Pazzi di Careggi a Firenze / Susanna Bracci, Muriel Vervat. Indagini in fluorescenza RX en in micro-Raman portatili sui corali XIII, XIV e XVIII di Cremona / Achille Bonazzi, Pietro Baraldi, Curzio Merlo, Francesca Campana. Martino Cignaroli. Gli affreschi della Cappella di San Giovanni Evangelista in S. Ambrogio / Sabrina Camilla Mazzola, Fabio Frezzato, Alberto Cottino. Allestimento di una collezione lichenopetrografica presso l'Erbario Crittogamico di Torino per lo studio del biodeterioramento di rocce e materiali lapidei / Claudia Gazzano, Sergio E. Favero Longo, Enrica Matteucci, Rosanna Piervittori, Daniele Castelli. Indagini preliminari relative al restauro delle architetture del Giardino della Villa Medici del Vascello a San Giovanni in Croce (CR) / Paola Bassani, Roberto Bonomi, Susanna Bortolotto, Maria Cristina Palo. Diagnostica per la restituzione dei dipinto su tela "Sacra Famiglia con San Girolamo e offerente" Antonio Campi, Cremona 1546 / Achille Bonazzi, Mario Lazzari, Luciana Manara, Curzio Merlo, Enrico Perni. Il progetto di restauro degli apparati decorativi della Villa Romana del Casale a Piazza Armerina. Mosaici, opus sectile, dipinti murali ed elementi scultorei / Sabino Giovannoni, Mauro Matteini, Lorella Pellegrino, Giancarlo Raddi Delle Ruote, Antonio Rava.

En la port.: IGIIIC, Gruppo Italiano International Institute for Conservation.

Congreso organizado por el IGIIIC con la colaboración de la Fondazione per le

Biotechnologie.

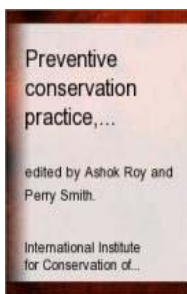
ISBN 978-88-404-4156-6

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Italia-Congresos y asambleas 2. Objetos de arte-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas I. Fondazione per le Biotechnologie II. Congresso Nazionale IGIC (5º. 2007. Cremona) III. Título

7.025(450)(063)

[Grupo Italiano del IIC](#)

212201 CON 7.025 INT sta (5º)



185

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION. Preprints (1994. Ottawa)

Preventive conservation : practice, theory and research : preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994 / edited by Ashok Roy and Perry Smith. - London : IIC, cop. 1994. - 243 p. : il. ; 30 cm

Contiene: Learning from the history of preventive conservation / Manfred Koller. A systematic approach to preservation : description and integration with other museum activities / Stefan Michalski.

Conservation risk assessment : a strategy for managing resources for preventive conservation / Robert Waller. National support as a key to preventive conservation / Lawrence Reger and Carolyn Rose. Working with design professionals : preventive conservators as problem solvers, not problem creators / Murray Frost. Preventive conservation and restoration : a matter of costs / Eugenio la Rocca and Roberto Nardi. Let's be honest-realistic environmental parameters for loaned objects / Jonathan Ashley-Smith, Nick Umney, and David Ford. Relative humidity re-examined / David Erhardt and Marion Mecklenburg Hygrometric measurement in museums: calibration, accuracy, and the specification of relative humidity / Jonathan P. Brown. Preventive conservation at the Field Museum / Catherine Sease and Catherine Anderson. Moving the collections at the Royal British Columbia Museum / Valerie Thorp and Colleen Wilson. Preserving conceptual integrity : ethics add theory in preventive conservation / Miriam Clavir. Traditional care and conservation, the merging of two disciplines at the National Museum of the American Indian / Ann Drumheller and Marian Kaminitz. PREMA : a conservation strategy for African collections / R.L. Barclay and C. Antomarchi. Preventive conservation within conservation training programmes / Chris Caple. A methodology of preventive conservation for a large, expanding and mixed archaeological collection / Diane Dollery. Control of climate for rock-cliff sculptures against frost shattering, mold growth and salt efflorescence / Sadatoshi

Miura. Preventive strategies for reducing the impact of visitors on the microenvironment of caves at the Mogao Grottoes / Shin Maekawa. The conservation of the Cueva de Altamira / J.A. Herraéz, M.A. Rodríguez and E. de Alvaro. Direct measurements to determine sandstone deterioration / Andrew Thorn. Preventing salt damage in porous materials / Clifford Price and Peter Brimblecombe. The wall paintings of Gundsømagle Church, Denmark / Tim Padfield, Peder Bøllingtoft, Bent Eshøj and Mads Chr. Christensen. Mediaeval wooden churches in a cold climate-parish churches or museums? / Tone M. Olstad. Ambient atmospheric conditions as a significant factor in the conservation of an altarpiece by Conrad von Soest in its original location / Jurgen P. Legrum. Preventive conservation of stained glass windows / J.M. Bettembourg. The preservation of historic houses and sites : the interface of architectural restoration and collection/display conservation principles / Nathan Stolorow. Appropriate technologies for relative humidity control for museum collections housed in historic buildings / Sarah Staniforth, Rob Hayes, and Linda Bullock. Insect trapping in museums and historic houses / R.E. Child and D.B. Pinniger. The impact of overvisiting : methods of assessing the sustainable capacity of historic houses / Helen Lloyd and Tim Mullany. The Ruskin Library : architecture and environment for the storage, display and study of a collection / Richard MacCormac and Michael Popper. Comparative study of air-conditioned and non air-conditioned museums / T. Oreszczyń, M. Cassar, and K. Fernandez. Moisture, ventilation and mould growth / Graeme Scott. New storage facility for the National Museum of Science and Industry / Gina Laurin and Peter Scott. Cultural property environmental monitoring / Graham Martin and Nigel Blades. Pollution monitoring in storage and display cabinets : carbonyl pollutant levels in relation to artifact deterioration / Cecily M. Grzywacz and Norman H. Tennent. The environmental performance of display cases / May Cassar and Graham Martin. Passive monitoring for museum showcase pollutants / Barry Knight. Oxygen-free storage using Ageless oxygen absorber / Mark Gilberg and David Grattan. Performance of wooden storage cases in regulation of relative humidity change / Nobuyuki Kamba. The transport of paintings in microclimate display cases / Mervin Richard. Wavelength-dependent fading of artists' pigments / David Saunders and Jo Kirby. Air pollution effects on library microforms / Edward Zinn ... [et al.]. Surveying large collections of photographs for archival survival / Jesper Stub Johnsen. Evaluation of storage and display conditions for cellulose nitrate objects / Michele Derrick, Vinod Daniel, and Andrew Parker. MicroChamber papers used as a preventive conservation material / William K. Hollinger, Jr. Study of the homogeneity of mass deacidification treatments using atomic absorption spectrometry / F. Daniel ... [et al.]. The applicability of alkaline reserves to painting canvases / Stephen Hackney and Torben Ernst. The role of costume mounting in preventive conservation / Sarah White. The development of an earthquake-safe mounting system for a collection of ancient Greek vases / Z. Barov, C. Faber, and R. Sennett.

1. Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Título
7.025:061.3(71Ottawa)"1994"
212201 CON 7.025 IIC pre

186

INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM (1993. Colombo, Sri Lanka)

Archaeological heritage management / International Scientific Symposium, 10th General Assembly, Sri Lanka ; [editor-in-chief, P. L. Prematilleke]. – Colombo : Sri Lanka National Committee of ICOMOS for the International Council on Monuments and Sites, 1993. – 148 p. : il. ; 30 cm. – (Central Cultural Fund Publication ; 135)

Volumen que recoge las 21 comunicaciones presentadas en la Sesión Temática bajo el título "Archaeological Heritage Management", en el marco de la 10ª Asamblea General de ICOMOS, celebrada en Colombo (Sri Lanka) del 30 de julio al 4 de agosto de 1993.

Referencias bibliográficas

Contiene: Monuments as Managing Factors in Forming Townscape / L. Agosthazi – Heritage Management -Tamil Nadu. India / G. Deivanayagam – Educating to Value Different Perspectives of Australian Cultural Heritage / B. J. Egloff – Heritage Management through Contemporary Design: A Philosophical Approach / V. Ganiatsas – Les Places des Sultans / A. Gilibert – Rebuilding of the Old Town in Warsaw; the World Heritage / A. Gruszecki – The Image of Hungarian Cultural Sites on the Example of the County Vas / E. C. Harrach – Documentation and Conservation at Moenjodaro; A Concept of Management / M. Jansen – Conservation Training of Students of Architecture in Finland / P. Kaila – Problems and Possible Solutions on Cultural Heritage Management in Sri Lanka / M. D. Lalchandra – Interpreting Historic Gold Mining Sites to Visitors in Victoria. Australia / J. Lennon – Statutory Protection and Predictive Plans - Archaeological Heritage Management in Sydney / R. Mackay – Results of the Seminar on the Conservation of Asian Cultural Heritage / T. Nishiura – Angkor and the World Monuments Fund / J. H. Stubbs – World Heritage Education; A Prototype for Teaching Young People / B. C. Timken – An International Strategy for Cultural Heritage / A. Tomaszewski – Applied Research -the Backbone of Archaeological Heritage Management / G. Trotzig – Local Community and Cultural Heritage Management in Australia / M. Truscott – Specific Problems Related to Surveying and Recording Works in Makkah / N. Uluengin and B. Uluengin – So Important -But how Should We Do It? Education. Training and Professional Development for Archaeological Heritage Conservation / J. Wood – Twenty Years of Experience in Training of Monuments Preservation at the Technical University of Budapest / M. Zador.

ISBN 955-613-047-0

1. Arqueología-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Arqueológico-Gestión-Congresos y asambleas I. ICOMOS. General Assembly. Scientific

Symposium (10th. 1993 . Colombo, Sri Lanka) II. ICOMOS. Sri Lanka National Committee III. Título

902.004.4(063)

212201 CON 902.004 INT arc

187

INTERNATIONAL SEMINAR ON MUSEOLOGY, DISPLAY AND PRESERVATION OF ARCHAEOLOGICAL SITES IN THE MEDITERRANEAN COUNTRIES (2002. Barcelona)

Providing basis for the sustainable development in the Mediterranean basin through the valorisation of cultural heritage : Barcelona, 19-23 gener 2002 = Barcelona, 19th-23rd January 2002 / International Seminar on Museology, Display and Preservation of Archaeological Sites in the Mediterranean Countries ; editors, Miquel Molist, Ramon Buxó, Anna Garrido. – Barcelona : Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2003. – 65 p. ; 32 cm

Texto en inglés, presentación en catalán y inglés, una ponencia en francés

D.L. B 52506-2003

1. Museografía-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-Conservación y restauración-Mediterráneo (Región)-Congresos y asambleas 3. Mediterráneo (Región)-Arqueología-Congresos y asambleas I. Museu d'Arqueologia de Catalunya II. Título

902(262):069.4(063)

069.4:902(262)(063)

212201 CON 902(262) INT pro



188

INTERNATIONAL SYMPOSIUM CULTURAL HERITAGE DISASTER PREPAREDNESS AND RESPONSE (2003. Hyderabad, India)

Cultural Heritage Disaster Preparedness and Response = Patrimonio Cultural : Preparación y Reacción ante los Desastres = Patrimoine culturel : prévention et gestion des risques / International Symposium = Simposio Internacional = Colloque International, Proceedings, Salar Jung Museum, Hyderabad, India, 23-27 November 2003 ; [editor, Cristina Menegazzi]. – Paris : ICOM, cop. 2004. – 347 p. : il. col. ; 24 cm

Apéndices

Textos en inglés, resúmenes en español y francés

Bibliogr.: p. 311-318

ISBN 92-9012-056-3

1. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-Protección-Congresos y asambleas 3. Patrimonio cultural-Gestión-Congresos y

asambleas I. International Council of Museums II. Simposio Internacional Patrimonio Cultural: Preparación y Reacción ante los Desastres (2003. Hyderabad, India) III. Colloque International Patrimoine culturel: prévention et gestion des risques (2003. Hyderabad, India)

IV. Título

7.025.3(100)(063)

351.85(100)(063)

212201 CON 7.025.3 INT cul

189

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON GEOTECHNICAL ENGINEERING FOR THE PRESERVATION OF MONUMENTS AND HISTORIC SITES (1996. Napoli)

Geotechnical engineering for the preservation of monuments and historic sites : proceedings of the International Symposium Geotechnical Engineering for the preservation of monuments and historic sites, Napoli, Italy, 3-4 october 1996 / edited by Carlo Viggiani. – Rotterdam ; Brookfield : A. A. Balkema, 1997. – XVII,

880 p. : il. ; 25 cm + 3 h. pleg. de figs.

Índices

Referencias bibliográficas

ISBN 90-5410-871-1

1. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Geología aplicada-Congresos y asambleas I. Título

72.025:624.13(063)

624.13:72.025(063)

212201 CON 72.025 INT geo



190

INTERNATIONAL SYMPOSIUM STONE CONSOLIDATION IN CULTURAL HERITAGE (2008. Lisboa)

Proceedings of the International Symposium : Stone consolidation in cultural heritage : research and practice / editors, José Delgado Rodrigues, João Manuel Mimoso. – Lisboa :

Laboratorio Nacional de Engenharia Civil, 2008. – VIII, 462 p. : il. col. y n., gráf. ; 25 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Transforming gypsum into calcium phosphate: the better way to preserve lime paint layers on natural stone? / Rolf Snethlage, C. Gruber, V. Tucic, W. Wendler. Testing consolidants: a case study on the selection of a consolidant for the plaster of wall paintings / Marisa Laurenzi Tabasso. Swelling clays and salt crystallization: damage

mechanisms and the role of consolidants / George Scherer & I. Jiménez González. Alkoxysilanes and the consolidation of stone: where we are now / George Wheeler. From the laboratory to the site: considerations on the relationship between research and practice / Simon Warrack. Evaluation of consolidant treatments on fresco walls using the DRMS method: preliminary tests with abrasive drill bits / S. Rescic, F. Fratini, P. Tiano. The action of APTES as coupling agent of ethylsilicate for limestone and marble consolidation / A. P. Ferreira-Pinto, J. Delgado Rodrigues, S. Bracci, B. Sacchi. Inorganic consolidant on stone artifacts: optimisation of application procedures for marble and limestones / S. Bracci, B. Sacchi, A. P. Ferreira-Pinto, J. Delgado Rodrigues. Frontal polymerization: a new approach to the consolidation of stone? / A. Mariani, P. Capeletti, A. Brunetti, S. Bidali, V. Alzari, G. Caria, A. Colella, D. Nuvoli, M. Pini. The conservation of granite in Évora cathedral: from laboratory to practice / J. Delgado Rodrigues, C. Costa. Stone consolidation experiments in rock art outcrops at the Côa Valley Archeological Park, Portugal / A. P. Batarda Fernandes, J. Delgado Rodrigues. Consolidation of renderings simulating stone in the façade of LNEC building / M. L. Tavares, M. R. Veiga, A. Fragata, J. Aguiar. Hydroxylating conversion treatment and alkoxysilane coupling agent as pre-treatment for the consolidation of limestones with ethyl silicate / A. P. Ferreira Pinto, J. Delgado Rodrigues. Deterioration problems and preliminary observations on the conservation of the building materials of excavations of Navarino and Diikitirio, Thessaloniki / P. Spathis, E. Papastergiadis, B. Christaras, M. Mavromati, M. Loukma. Influence of the application methodologies on the distribution of consolidant product into a porous material / I. Nardini, E. Zendri, G. Biscontin, D. Selva, M. Sgobbi. Preparatory studies for the consolidation of granite in Évora cathedral: desalination by poulticing / J. Delgado Rodrigues, C. L. Paulos Nunes, D. Costa. Production of artificial stone using consolidation products / M. Stefanidou & K. Matziaris. Artificial sandstone containing epoxy resin as binder and possibilities of its conservation / P. Kotlík & M. Hucková. Consolidation effectiveness of TEOS on Ançã limestone from Portugal: a laboratory study / M. Pamplona, M. Kocher, R. Snethlage, E. Wender. Surface properties of superhydrophobic coatings for stone protection / P. N. Manoudis, I. Karapanagiotis, A. Tsakalof, I. Zuburtikudis, K. Matziaris, C. Panayiotou. Evaluation of cyclododecane as a temporary consolidant for cultural heritage materials / C. Anselmi, B. Doherty, F. Presciutti, C. Miliani, B. Brunetti, A. Sgamellotti. Consolidation of granite building stone used in continental climates: San Juan de los Reyes Church at Toledo, Spain / A. Rojo Álvarez, F. Mateos Redondo, L. Valdeón Menéndez. Mathematical models for the consolidation processes in stones / F. Clarelli, C. Giavarini, R. Natalini, C. Nitsch, M. L. Santarelli. Deterioration processes of historical stone elements and methods of conservation of monuments based on the example of Powazki Cemetery in Warsaw / A. Jarzabkiewicz. Revisiting the conservation of the flooring of the Great Stone Church: results of the use of ethyl silicate five years after treatment / D. Moraes

Rodrigues & S. N. DeFreece Emery. Surface consolidation of ancient plasters: the problem of the efficacy evaluation / L. Toniolo, A. Paradisi, S. Goidanich, D. Carnelli, G. Pennati. Comparative study of consolidation treatments applied to the "Bateig" biocalcarene (Novelda, SE Spain) / X. Mas-Barberá, S. Kröner, M. T. Doménech, G. Algozzini. Application of low temperature and environmental Scanning Electron Microscopy to the study of NaCl deliquescence / J. Wierzchos, A. F. Davila, I. M^o Sánchez Almazo, A. De los Ríos, M. Haznos, R. Swieboda, C. Ascaso. Performance criteria and evaluation parameters for the consolidation of stone / P. Theoulakis, I. Karatasios, N. A. Stefanis. Consolidation of limestone by the lime method in Sangneveshteh Historic Monument, Khoramabad, West Iran: a practical case / O. Oudbashi, B. Siapoosh, M. Siapoosh, A. Shekofte. Calcium hydroxide based consolidation of lime mortars and stone / M. Drdácý & Z. Slížková. Conservation of a Viking-age turf ruin in Reykjavik, Iceland / J. A. Ebsen & P. T. Hadsund. Application of modified tetraethoxysilanes to Irish sandstone in laboratory trials / P. Kissane & S. Pavia. A porosity study of granite ashlar to apply consolidation treatments in a historic building in the city of A Coruña (NW Spain) / J. Sanjurjo Sánchez, C. A. S. Alves, J. R. V. Romaní, D. F. Mosquera. Investigation on painted travertine slabs of the Lucanian culture (IV BC) after consolidation treatments / M. L. Amadori, M. Cipriani, F. Ferucci, A. M. Mecchi, I. Nicolini. Assessment of the long-term behaviour of stone consolidants: a proposed methodology / M. Pamplona, M. J. Melo, L. Aires-Barros. A new technique for using the DRMS in hard materials: application to the study of the consolidation action / J. M. Mimoso & D. Costa. Effect of TEOS-based consolidants on ancient paving bricks / M. J. Revez, D. Costa, J. Delgado Rodrigues. Preliminary results performed by VIS-NIR hyperspectral imaging on travertine slabs from Tivoli and Cisterna di Latina (Latium) polished and stucco-worked / G. Saviano, F. Zomparelli, L. D'Aniello. Evaluation of consolidation treatments applied to granitic materials. Experience and critical overview of laboratory testing / D. Costa & J. Delgado Rodrigues. TEOS and Time: influence of application schedules on the effectiveness of ethyl silicate based consolidants / H. De Clercq, S. De Zanche, G. Biscontin. Different behaviour of TEOS-based consolidant applied to granite and to biocalcareous sandstone / P. Sanmartín, D. M. De los Santos, T. Rivas, B. Prieto, M. J. Mosquera, B. Silva. New consolidation agent for limestone / J. Engel. The significance of a broad investigation on monumental building stones, preceding consolidation. Székesfehérvár Ruin Garden, Hungary / M. Theodoridou. Evaluation of consolidation treatments to stones regarding microstructural and mechanical characteristics and response to artificial weathering accelerated tests / A. Moropoulou, N. Maravelaki, G. Biscontin. Qualitative and quantitative methods of detection of "calcium oxalate deposits" on treated limestone and marble / S. Sikka, C. Selwitz, E. Doehne, G. Chiari, H. Kanjian. A new material with both consolidating and water-repellent properties for treating stone / D. M. De los Santos, D. Sanmartín, T. Rivas, B. Silva, M. J. Mosquera

ISBN 978-972-49-2135-8

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 3. Edificios de piedra-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 4. Piedra-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 5. Piedra-Deterioro-Congresos y asambleas I. Laboratório Nacional de Engenharia Civil (Portugal) II. Título

7.025:061.3(460.27)"2008"

061.3(460.27)"2008":7.025

72.025-032.5(063)

69.059.2:620.19(063)

620.19:72.025-032.5(063)

[Laboratorio Nacional de Engenharia Civil \(LNEC, Lisboa\)](#)

212201 CON 7.025 INT pro



191

INTRODUCCIÓN a la bioarchivística / Carmen Bach de Roca ... [et al.]. – Carmona : S & C ; Santander : Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1998. – XIX, 219, [8] p. : il. ; 24 cm. – (Colección Biblioteca archivística ; 6)

Contenido de dos Seminarios organizados por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo: "Flora y fauna en el archivo", Santander, del 27 al 31 de julio de 1992 y "Introducción a la bioarchivística", Sevilla, 25 al 29 de septiembre de 1995

En port.: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo

Bibliogr.: p. 218-219

Contiene: Bioarchivística y conservación preventiva : la "otra" tradición documental / Manuel Romero Tallafigo. – Contaminación microbiológica en materiales de archivos y bibliotecas : técnicas de evaluación y sistemas alternativos de control / Nieves Valentín Rodrigo. – Insectos no sociales / Xavier Bellés Ros. – Insectos sociales : termes / Carmen Bach de Roca. – Los roedores / Joaquim Gonsálbez Nogueira. – El hombre agente biológico / Carmen Crespo Nogueira. – Homo archivii / Antonio Lería. – Medidas edificatorias de protección de los archivos / Michel Duheim. – Tratamiento integral de archivos / Angeles Navarrete Varela.

Contiene las ponencias de los seminarios "Flora y fauna en el archivo" (Santander, julio de 1992) e "Introducción a bioarchivística" (Sevilla, setiembre de 1995)

D.L. SE 2077-1998. – ISBN 84-923915-1-0

1. Documento 2. Archivística 3. Documentos-Conservación 4. Libros-Conservación 5. Bioarchivística 6. Materiales de archivo-Conservación 7. Materiales de archivo-Restauración

8. Archivos-Edificios 9. Archivos-Instalaciones 10. Archivos-Conservación y restauración 11. Archivos-Conservación 12. Animales dañinos 13. Tratamiento archivístico 14. Documentos-Preservación 15. Archivística-Congresos y asambleas 16. Archivística-Conservación 17. España. Carmona 18. Archivística-Agentes biológicos 19. Archivos-Contaminación microbiológica-Protección-Cursos y seminarios I. Universidad Internacional Menéndez Pelayo

025.7/.9

930.25

025.7/.9

(930.253:025.31):7.025.3/.4

(930.253:025.85):7.025.3/.4

727.8

930.25

930.253.004.4

025.85:930.25

025.7

930.253

930.251

930.25:579

930.25(063):025.85

025.7/.9

212201 CON 930.25 INT



192

ISSUES in the conservation of paintings / edited by David Bomford, Mark Leonard. – Los Angeles : Getty Conservation Institute, 2004. – XVII, 581 p. : il. ; 27 cm. – (Readings in conservation)

Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Part I: HISTORICAL MISCELLANY. Memoirs (ca. 1471) / Neri di Bicci. On the Restoration of "The Circumcision" by Signorelli (1550) / Giorgio Vasari. Instructions for the Restoration of a Painting

by Rogier van der Weyden (1576) / Philip II of Spain. Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters (1603-4) / Karel van Mander. Rubens's Mission to Spain in 1603 / Michael Jaffé. Notes on Cleaning (ca. 1641) / Théodore Turquet de Mayerne. The Mellowing Effects of Time (1711) / Joseph Addison. The Destructive Effects of Time (1753) / William Hogarth. Advice on the Restoration of the Spanish King's Paintings (1735)

/ Jean Ranc. Anonymous Letter to the "Gentleman's Magazine" (1764). Comments on Restoration (1786) / Joshua Reynolds. Report on the Work of a Spanish Restorer (1801) / Francisco de Goya. On the Preservation of Pictures (1845) / Henry Mogford. On Turner's Recent Works (1846) / John Ruskin. Edgar Degas and His Restorer (1924) / Ambroise Vollard. Letters to His Restorer (1892) / J. A. M. Whistler. The Aesthetics of Restoration (1938) / Kenneth Clark. On Conserving Rembrandt's Paintings (1957) / Johannes Hell. Comment on a Painting by Abbott Thayer (2003) / John Walsh.– Part II: HISTORY OF THE PROFESSION. An Accidence, or Gamut, of Painting in Oil and Water Colours (1803) / Julius Caesar Ibbetson. On the Restoration of the Royal Paintings of Venice (1812 and 1833) / Giovanni O'Kelly Edwards and Pietro Edwards. Report from the Select Committee on the National Gallery (1853) / Select Committee on The National Gallery, London. Dirt and Pictures Separated, in the Works of the Old Masters (1854) / Henry Merritt. The Cleaning of Old Paintings (1932-33) / Léo van Puyvelde. The Cleaning of Paintings : Problems and Potentialities (1968) / Helmut Ruhemann. History of Restoration (1973) / Alessandro Conti. Who Needs a Conservator? (1983) / John Brealey. The Display of Paintings in Public Galleries (1992) / Herbert Lank.– Part III: STUDY OF ARTIST'S MATERIALS AND TECHNIQUES. The Art of Painting in Oil and in Fresco (1830) / Jean-François-Léonor Mérimée. Preservation of Pictures (1866) / Richard Redgrave and Samuel Redgrave. Volpato Manuscript : Preliminary Observations (1849) / Mary P. Merrifield. Venetian Methods (1869) / Sir Charles Lock Eastlake. Ultra-Violet Rays and Their Use in the Examination of Works of Art (1931) / James J. Rorimer. Art Criticism from a Laboratory (1938) / Alan Burroughs. The Preparation and Study of Paint Cross-Sections (1954) / Joyce Plesters. The Technique of the "Flemish Primitives" (1954) / Paul Coremans. Magilphs and Mysteries (1964) / John Gage. Rembrandt : The Painter at Work (1997) / Ernst van de Wetering.– Part IV: STRUCTURAL INTERVENTIONS. Polite Arts (1797) / Robert Salmon. On the Modes of Strengthening Panels by Ledges or Battens (1847) / Sir Charles Lock Eastlake. Hand-Book for the Preservation of Pictures (1851) / Henry Mogford . The Transfer of an Oil Painting from a Panel onto Canvas (1866) / Ulisse Forni. The Lining Cycle (1974) / Westby Percival-Prescott. Relining of Easel Oil Painting with Sturgeon Glue (1974) / Yashkina Larisa Ivanovna. The First Transfer at the Louvre in 1750 : Andrea del Sarto's "La Charité" (1982) / Gilberte Émile-Mâle.– Part V: PHILOSOPHICAL AND PRACTICAL APPROACHES TO CLEANING AND RESTORATION. Of Mending and Cleaning Pictures and Paintings (1764) / Robert Dossie. The Art of Restoration (1855) / Vicente Polero y Toledo. Restoration of the Paintings of the Louvre (1860) / Frédéric Villot. Manual for the Painter-Restorer (1866) / Ulisse Forni. The Idea of the Perfect Restorer (1866) / Giovanni Secco-Suardo. On Oil Paint and the Conservation of Painting Galleries Using the Procedure of Regeneration (1902) / Max von Pettenkofer. Should Missing Areas of Paintings Be Completed and What Would Be the Best Way to Do So? (1914) / Victor Bauer-Bolton. The

Aesthetic and Historical Aspects of the Presentation of Damaged Pictures (1963) / Twentieth International Congress of the History of Art, Princeton. The Idea of Patina and the Cleaning of Paintings (1966) / Paul Philippot. The Crucifix by Cimabue (1982) / Umberto Baldini and Ornella Casazza. Long Lost Relations and New Found Relatives : Issues in the Cleaning of Paintings (1993) / Gerry Hedley.- Part VI: CLEANING AND CONTROVERSIES. Some Picture Cleaning Controversies : Past and Present (1983) / Sheldon Keck. The First Cleaning Controversy at the National Gallery, 1846-1853 (1990) / Jaynie Anderson. Antipathy to Picture Restorations (1854) / Henry Merritt. Interview with George Lance (1853) / Select Committee on The National Gallery (London). Restoration of the Paintings of the Louvre : Response to an Article by Mr. Frédéric Villot (1860) / Emile Galichon . "Restoration" : The Doom of Pictures and Sculpture (1920) / Abbott Thayer. Storm over Velazquez (1937) / Anonymous ("Our Own Correspondent") . An Exhibition of Cleaned Pictures (1936-1947) (1947) / Philip Hendy . Dark Varnishes : Variations on a Theme from Pliny (1962) / Ernst Gombrich. Dark Varnishes : Some Further Comments (1962) / Joyce Plesters. Crimes against the Cubists (1983) / John Richardson. "Crimes against the Cubists" : An Exchange (1983) / Letters to the "New York Review of Books".- Suggested Reading.- Index.- About the Editors.

ISBN 0-89236-781-4

1. Pintura-Conservación y restauración-Colecciones de escritos 2. Pintura-Conservación y restauración-Fuentes I. Getty Conservation Institute, The (Los Angeles)

75.025(082.2)

212201 CON 75.025 ISS



193

JEUNES et sauvegarde du patrimoine : cahier de sensibilisation des jeunes à la fragilité et à la conservation du patrimoine / sous la direction de Alice Blondé = Youth and the safeguard of heritage : approaches to raising youth awareness of the fragility and the conservation of cultural heritage / edited by Alice Blondé. - Roma : ICCROM, 2000. - 203 p. : il. col. y n. ; 24 cm

En la port.: ICCROM, Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels = International Centre for the Study

of the Preservation and Restoration of Cultural Property

Texto en francés e inglés

Publicación editada con ocasión del Seminario "Les jeunes et la sauvegarde du patrimoine : expériences européennes = Youth and the preservation of heritage : european experiences", organizado por el ICCROM y celebrado el 18 y 19 de febrero de 2000

Bibliogr.: p. 185-187

ISBN 92-9077-167-4

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración 2. Patrimonio Histórico-Difusión 3. Museos y educación I. ICCROM (Roma), ed. II. Youth and the safeguard of heritage

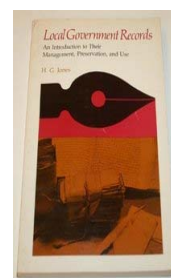
7.025:351.85

351.85:7.025

069.1

212201 CON 7.025:351.85 JEU

212201 DEP 7.025 JEU



194

JONES, H. G.

Local government records : an introduction to their management, preservation, and use / H. G. Jones. - 3rd printing. - Nashville [Tennessee] : American Association for State and Local History, 1988. - 208 p. : il. ; 23 cm

ISBN 0-910050-42-2

1. Archivos-Administración I. American Association for State and Local History (Nashville, Tennessee) , ed. II. Título

930.251

025.171.025.7

212201 DEP 930.251 JON loc



195

JORNADAS DE CONTAMINACIÓN VISUAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN ANDALUCÍA (1º. 2001. Antequera)

Jornadas de Contaminación Visual del Patrimonio Histórico en Andalucía / [organizadas por la] Consejería de Cultura y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias ; [coordinación Juan Manuel Becerra García y Carlos Sánchez de las Heras]. - 1º ed. - Sevilla : Consejería de Cultura, 2003. - 139 p. : il. ; 25 cm. - (Protección. Monografías ; 1)

Constituyen una de las actuaciones previstas en el Programa para la Descontaminación Visual del Patrimonio Histórico Andaluz

Bibliografía

Se recogen las aportaciones y conclusiones debatidas en el seno de las Jornadas celebradas en Antequera, Setenil de las Bodegas, Baza y Granada los días 26 y 27 de abril, y 24 y 25 de mayo de 2001, organizadas por la Consejería de Cultura junto a la

Federación Andaluza de Municipios y Provincias; dirigidas tanto a la Administración como a entidades que tienen en sus manos el control y supervisión de las intervenciones en el patrimonio histórico.

En la port.: Federación Andaluza de Municipios y Provincias

Coordinación de la edición: Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Protección del Patrimonio Histórico

D.L. AS 3548-2003. – ISBN 84-8266-374-7

1. Contaminación visual 2. Patrimonio histórico artístico-Andalucía-Congresos y asambleas 3. Patrimonio 4. Patrimonio histórico artístico-Protección-Andalucía-Congresos y asambleas 5. Monumentos-Preservación-Andalucía-Congresos y asambleas 6. Patrimonio histórico-Protección 7. Jornadas y Congresos 8. Monumentos-Andalucía-Protección-Congresos y asambleas 9. Patrimonio histórico artístico 10. Política cultural 11. Protección, Conservación, Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Histórico-Artístico-Andalucía-España 12. Congresos y asambleas 13. Patrimonio histórico 14. Patrimonio arquitectónico 15. Contaminación 16. Conservación del patrimonio histórico-artístico 17. Patrimonio Cultural-Restauración 18. Contaminación visual-Andalucía 19. Patrimonio histórico artístico 20. Protección del patrimonio 21. Congreso 22. Andalucía-Política cultural 23. Andalucía 24. Andalucía (España) I. Andalucía. Consejería de Cultura II. Federación Andaluza de Municipios y Provincias III. Andalucía. Consejería de Cultura. Servicio de Protección del Patrimonio Histórico

351.852/.853

7.025.3:351.852/.853(460.35)(063)

7.025(460.35)(063)

72.025(460.35)(063)

351.85

338.48

711.4(460.35):351.853(063)

7.025(460.35)(063)

351.852/.853(460.35)(063)

7.078(460.35)(063)

7.025.3/.4(460.35)

351.853(063)

72.025:351.853(460.35)(063)

212201 CON 351.852/.853 JOR jor

212202 DEP CAS/DP-M-475

Madrid)

"Primeras Jornadas" Imagen, Cultura y Tecnología / editores, Pilar Amador Carretero, Jesús Robledano, Rosario Ruiz Franco. – Madrid : Universidad Carlos III, 2002. – 424 p. : il. ; 29 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación.– IMAGEN Y DOCUMENTACIÓN. Preservación del patrimonio fotográfico y su incidencia en el uso social y científico de la fotografía / Josep Pérez Pena. Centros de Documentación Fotográfica : estado de la cuestión / Juan Manuel Sánchez Vigil. La imagen fotográfica como documento arqueológico : los archivos en la Universidad Autónoma de Madrid / Juan Blánquez Márquez, María Luisa Sánchez Gómez y Susana González Reyero. El legado Ortiz Echagüe : imagen, cultura y tecnología aplicada a la fotografía / Asunción Domeño Martínez de Moratín, Celia Martín Larrumbe y Mercedes Mutiloa Oria. Los criterios de selección de la fotografía en la red : el ejemplo de Afganistán / Silvia Hottinger. El documento fotográfico y el archivo : la sección fotográfica del Archivo Municipal de Córdoba / Ana Verdú Peral.– TRATAMIENTO DIGITAL DE LA IMAGEN. Digitalización de patrimonio fotográfico e investigación : la metodología empleada para la conversión digital de la colección de placas de vidrio de colodion húmedo custodiada en el MNCN-CSIC / Celia Martínez Cabetas y Jesús Muñoz. Los fondos de negativos de obras de arte del antiguo Instituto "Diego Velázquez" / María Paz Aguiló Alonso. La reproducción fotográfica como fuente para la investigación histórica-artística / Josefa Gallego Lorenzo y Tania Cid. Tecnología y manipulación de la fotografía de prensa / Carlos Macia Barber. Creación de cultura a través de la imagen de la palabra : aplicación de tecnologías digitales para diseño tipográfico de nuevos repertorios descriptivos / Eduardo Herrera Fernández.– TÉCNICAS DE ANÁLISIS Y RECUPERACIÓN. Perspectivas sobre el tratamiento documental de la fotografía / Félix del Valle Gastaminza. La recuperación documental del documento fotográfico : perspectiva tecnológica y documental / Jesús Robledano Arillo y José Antonio Moreira González. Sobre el uso de la imagen en la sociología de la cultura. El método de la interpretación documental del sociólogo Karl Mannheim / Amalia Barboza. Fotografía y ferrocarril : génesis y desarrollo de un archivo / Inmaculada García Lozano. 100 Estrategias de escenificación en el fotoperiodismo de agencias / Pablo López Raso. El documento como imagen : la indización simbólica / Miguel Ángel Marzal García Quismondo y Marina Vianello Osti. La imagen como herramienta básica para acercar al público a los bienes culturales / Dolors Vime Casals.– IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA. Patrimonio : fotografía de prensa y metadatos / Antonio Ruiz. Las fuentes documentales fotográficas en la didáctica de las ciencias sociales / Maite Arqué i Bertran. Espacios madrileños de memoria : aplicación de las nuevas tecnologías a la imagen / David L. Buforn y Luis Alberto Mayor. Usos didácticos de la fotografía en las Ciencias Sociales y la Historia : un estudio en la Universidad de



196

JORNADAS IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (1º. 2002.

Cantabria / María Calleja. La transformación de la sociedad a través del fondo fotográfico de la Organización Provincial Sindical Vallisoletana (1940-1975) / María Rosario Díez Abad y Silvia López Gallegos. Imagen fotográfica y orientalismo en la arqueología del XIX / Susana González Reyero. El fotoperiodismo como espacio de masculina objetividad feminista / Jordi Luengo . Imagen y poder : la caída de Ceaucescu en imágenes / Lucas Rodríguez de las Heras Ballell, Alejandro Gutiérrez Gómez, Juan Trillo Santa María. La construcción de Abel : discurso visual del Frente de Juventudes / Oscar J. Rodríguez Barreira. Reflejos de la Mujer en la imagen contemporánea / Antonio Pantoja. El poder de la imagen y el papel de la fotografía en la alfabetización visual / Alfredo López Serrano. Mujeres de azul : la imagen femenina del franquismo / Sofía Rodríguez López.

D.L. SE 4830-2002. – ISBN 84-95933-06-3

1. Fototecas-Congresos y asambleas 2. Fotografías-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Universidad Carlos III de Madrid II. Título

026.06(084.12)(063)

77.026(063)

212201 CON 026.06 JOR pri

197

JORNADAS SOBRE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (1997. Ávila)

La Guardia Civil y la conservación de los bienes culturales / [Jornadas sobre] Protección del Patrimonio Histórico celebradas en Ávila, junio 1997. – [Valladolid] : Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1998. – 272 p. : il. ; 22 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Primer Panel: LAS FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD EN LA INVESTIGACIÓN DE LOS DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO HISTÓRICO EUROPEO. El papel de Interpol contra el tráfico ilícito de arte / Isabelle Matías. Protección del patrimonio / Bernard la Roque. Las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en la investigación de los delitos contra el patrimonio europeo / Senén Vallès Pena. El mercado de obras de arte y antigüedades, comercio ilícito y comercio lícito en la exportación / Antonio Cortés Ruiz.– Segundo Panel: LA RIQUEZA DEL PATRIMONIO CULTURAL ESPAÑOL : UN LEGADO PARA LAS GENERACIONES FUTURAS. El patrimonio histórico militar / Leticia Azcue Brea. Estado actual y perspectivas del patrimonio monumental de la Iglesia en España / Ángel Sancho Campo. Castilla y León : patrimonio y legado / Carlos de la Casa Martínez. Riqueza del patrimonio cultural español : un legado para las generaciones futuras / Antolín Sanz Pérez.– Tercer Panel: EL MERCADO DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES : COMERCIO LÍCITO Y COMERCIO ILÍCITO. Federación Española de Anticuarios / Mani de Rato Figaredo. Comercio ilícito y comercio lícito en la exportación / Santiago Macarrón Pérez. Desde el punto de vista de los Servicios de Aduanas / Porfirio Díaz Caso.– Cuarto Panel: EL

EXPOLIO DE BIENES CULTURALES : MEDIDAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN. La protección de los derechos de autor de los creadores visuales / Ana Belén Talles Cristóbal. Expolio arqueológico / José Antonio Sánchez Arroyo. Expolio : medidas de prevención y protección / Marcial Pérez Domínguez.– Quinto Panel: EL MARCO LEGAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. El marco legal de protección del patrimonio histórico : especial atención a la protección penal / Julián Sánchez Melgar. El marco legal de protección del patrimonio histórico en la Comunidad de Castilla y León / Alfredo Stampa Santiago. Protección del patrimonio histórico español / Luis Lafuente Batanero. Circulación de bienes culturales / M^º Dolores Gómez de Salazar Fernández.

D.L. VA 830-1998

1. Patrimonio Histórico-Protección-Congresos y asambleas 2. Delitos contra el Patrimonio histórico-España I. Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura II. Título

7.025.3(063)

343.37(460)(063):351.85

212201 CON 7.025.3 JOR gua

212202 DEP CAS/DP-M-314

198

JORNADA TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (6^ª . 2007. La Plata, Argentina)

VI Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio [Recurso electrónico]: 20 de septiembre de 2007, LEMIT, La Plata, Argentina. – [La Plata (Argentina) : s.n., 2007]. – 1 disco compacto (CD-ROM) : il. col. ; 12 cm

Contiene: CONFERENCIAS. La restauración de las catedrales renacentistas de Granada y Jaén. Metodología y procedimientos de intervención / Pedro Salmerón Escobar. Del monumento al paisaje urbano. El municipio, la iglesia y la vieja estación / G. R. García. El Patio Nazarí de la casa Arana en la ciudad de La Plata / C. Vitalone, L. P. Traversa, A. O. Delgado, S. Márquez. Los mojones fundacionales de la ciudad de La Plata / C. Catera. Relevamiento del patrimonio religioso católico en colonias, pueblos y localidades de la provincia de Buenos Aires / L. P. Traversa F. Lloro, S. Márquez. Relevamiento y evaluación del estado de templos en la provincia de Catamarca / C. A. Rodríguez, O. Dip, G. Araoz, E. E. Galíndez. Crioarenado: una nueva opción para la limpieza de edificios patrimoniales / Humberto Casellato, M. Favaro, V. Rosato, S. A. Zicarelli. Estudio no destructivo del interior de piezas de valor histórico mediante gammagrafías / M. A. J. Mariscotti, P. Thieberger, M. Ruffolo y T. Frigerio. Del Palacio de Correos y Telégrafos al Centro Cultural Bicentenario. Problemas y soluciones para la envolvente / A. Ottavianelli, E. Gentilli, E. Gandolfi. Reconstrucción del Patrimonio Natural de la ciudad de Tandil: réplica de la Piedra Movediza / M. H. Peralta. Materiales y tecnologías empleadas en las

construcciones defensivas españolas en el Río de La Plata / O. Otero. Desarrollo de las investigaciones realizadas en el sitio arqueológico Fuerte Barragán, Partido de Ensenada / M. I. Casadas, M. E. Peltzer.-PÓSTERS. Evaluación, diagnóstico y recomendaciones para la puesta en valor de la Iglesia Inmaculada Concepción de Lincoln, provincia de Buenos Aires / P. Traversa, M. López, F. H. Lloro, L. Lima, G. Martínez. Relevamiento de la Iglesia Santa María Magdalena, provincia de Buenos Aires / M. López, S. Márquez, A. Ribot. Reproducción del mobiliario urbano estilo art-decò, diseñado por el Arq. Francisco Salamone. Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires / P. Traversa, A. López, F. Lloro, H. Russo. Estudios de morteros de revestimiento en un edificio patrimonial / J. D. Sota, M. Ponce, R. Pavlicevic. Tejas cerámicas colonizadas por líquenes, sus características y forma de eliminación de la biocolonización / V. Rosato, F. Lloro, S. Zicarelli. Patología en viviendas económicas del Barrio Obrero de Berisso / C. Vitalone, M. Novoa. Preservación de materiales en la Catedral de La Plata. Intervención en: mampostería de ladrillos, componentes ornamentales y elementos metálicos / G. R. García.

ISBN 978-987-21665-4-0

1. Arquitectura-Restauración-Argentina I. Título

72.025(82)(063)

212201 CON 72.025 JOR jor 6ª

199

JOURNAL of the American Institute for Conservation [Publicación periódica]. - Washington : American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, [1977]-. - v. ; 25 cm



3 n. al año

Tít. tomado de la cub.

v. 43, no. 3 (Fall/Winter 2004)

ISSN 0197-1360 = Journal of the American Institute for Conservation

1. Obras de arte-Preservación. embne 2. Obras de arte-Restauración. embne I. American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works

7.025.3

7.025.4

212201 CON 7.025 JOU

212201 DP2 7.025.3 JOU



200

JOURNÉES-DÉBATS DU DESS DE CONSERVATION PRÉVENTIVE (9ª. 2004. Paris)

Les expositions temporaires face à la conservation préventive / IXes Journées-débats, 3 et 4 juin 2004. Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action / Xes Journées-débats, 14 et 15 juin 2006 ; organisées par le Master de conservation préventive de l'université de Paris 1 sous la direction de Denis Guillemard. - Paris : Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire (ARAAFU), 2007. - 108 p. : il. ; 30 cm. - (Conservation-restauration des biens culturels. Cahier technique / ARAAFU ; 15)

Referencias bibliográficas

Contiene: IXes Journées-debats du DESS de conservation préventive. L'EXPOSITION TEMPORAIRE FACÉ A LA CONSERVATION PRÉVENTIVE. Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive / Denis Guillemard. Une collection de textiles au risque de l'exposition : tentations et compromis / Hélène Vassal et Vincent Lefèvre. Quand l'artiste demande au musée de dépasser ses limites : le projet du "Musée précaire" de Thomas Hirschhorn / Pascale Samuel et Florence Morat. Décrochage-accrochage des salles contemporaines au MNAM-CCI: un grans mouvement d'oeuvres / Sylvie Lepigeon et Sophie Casanova-Spalek. Le prêt de "La Liberté guidant le peuple sur les barricades" d'Eugène Delacroix au Japon: des mesures de conservation préventive exceptionnelles / Anne de Wallens. Entre rock et classique: l'organisation des expositions temporaires au musée de la Musique / Martine Depagniat et Sylvie Ramel. Programmation des présentations périodiques, rotation des collections et conservation préventive / Bénédicte Rolland-Villemot. Peintures murales antiques et fac-similés pour une exposition au musée d'Amiens / Florence Monier et Christophe Guilbaud. La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires / Mireille Christophe.

Contiene: Xes Journées-debats du Master (ex-DESS) de conservation preventive. CONSTATS, DIAGNOSTICS, ÉVALUATIONS: LA CONSERVATION PRÉVENTIVE EN ACTION. Introduction aux Journées-débats / Marie Berducou et Denis Guillemard. Constat d'état : approches d'une définition / Silvia Pain. L'avant et l'après-étude : un véritable enjeu / Roland May. L'approche prédictive ou l'évaluation des risques: un outil d'aide à la décision en conservation préventive / Catherine Antomarchi et Stefan Michalski. Un outil informatique pour la gestion de la conservation préventive / Roch Payet. Constats d'etat, objets témoins, indicateurs environnementaux: nouvelle politique de conservation préventive pour la mise en réserve des collections du musée d'Etnographie de Genève / Thierry Jacot. Instrumentation de la conservation préventive: le point de vue du consultant / Isabelle Boiché. Renforcement des capacités en conservation préventive des FRAC: les questionnaires d'artistes / Jean-Michel Jagot, Pierre-Emmanuel Nyeberg, Sylvie Ramel,

Pascale Samuel et Béatrice Tessier. Études de conservation dans le cadre du plan de sauvegarde et de valorisation du patrimoine photographique parisien / Françoise Ploye, Claire Tragni et Marie Beutter. Étude préalable d'une peinture murale: un partenariat nécessaire entre restaurateur et historien de l'art / Catherine Chevochot. Conception de la base "Sceaux" du Centre historique des archives nationales de France: fonctions et perspectives pour la conservation des collections de sceaux / Agnès Prevost, Marie-Odile Royer, Sébastien Gilot et Marlène Margez. Évaluation de l'impact de l'environnement sur la conservation des objets métalliques du patrimoine / Virginia Costa et Johanna Salvant. Le constat d'état au musée de la Musique: de l'état de l'objet à celui de la fonction / Martine Depagniat et Stéphane Vaiedelich. Les "spécimens muséographiques": sujets et instruments de la mise en oeuvre d'une politique de conservation préventive? / Anne Nivart, Christophe Gottini et Michel Van Praët.

ISBN 2-907465-17-1

1. Museos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 3. Exposiciones en Museos-Diseño 4. Exposiciones en Museos-Organización I. ARAAFU (Paris), ed. II. Journées-débats du Master (ex-DESS) de conservation préventive (10^e. 2006. Paris) III. Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action IV. Título

069.44(063)

7.025.3:069(063)

[Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire \(ARAAFU\)](#)

212201 CON 069.44 JOU exp

201

JOURNÉES D'ÉTUDES DE LA SFIIIC (10^e. 2002. Paris)

L'art avant l'histoire : la conservation de l'art préhistorique / 10^e journées d'études de la Section française de l'Institut international de conservation, Paris 23-24 mai 2002. - Champs-sur-Marne : SFIIIC, 2002. - 252 p. : il. col. y n. ; 23 cm

Bibliografía

Contiene: PREMIÈRE PARTIE: APPROCHE SCIENTIFIQUE. Lascaux : les pigments noirs de la Scène du puits / Émilie Chalmin ... [et al.]. Identification of pigments from rock painting sites in Argentina / Ian N. M. Wainwright ... [et al.]. The impacts of dust in the conservation and management of aboriginal rock paintings in northern Australia / Alan Watchman. Modélisation des écoulements et transferts de masse et de chaleur à Lascaux : apports à la gestion microclimatique du site / Cendrille Ferchal ... [et al.]. La grotte Cosquer : une cavité sous-pression / Philippe Malaurent... [et al.]. Conservation de peintures rupestres en Basse-Californie. Valérie Magar, Víctor Dávila. La grotte Chauvet : une cavité sous surveillance microbiologique / Geneviève Oriol. Dating analysis of rock art in Qinghai

- Tibetan plateau / Tang Huisheng.- DEUXIÈME PARTIE: PROTECTION ET AMÉNAGEMENT DE SITES. Heritage protection and rock art regions in Russia / Ekaterina Devlet, Marianna Devlet. La conservation de l'art rupestre dans un site à forte fréquentation humaine : l'exemple du massif de Fontainebleau / Alain Benard. Conservation et mise en valeur des gravures rupestres de Savoie / Françoise Ballet. Indigenous Australian rock-markings steps : toward sustainable tourism / Graeme K. Ward. Little-known Maori rock art : a sad story / Pamela Russell, Peter Russell. The preservation of rock Art in Libya / Rosanna Ponti, Franca Persia. Cave paintings in Norway : their characteristic features and preservation / Terje Norsted. La conservation des peintures et gravures rupestres préhistoriques des régions de Ghidou et de Mazayen en Iran / Elyas Saffaran. Exemples de conservation active dans deux sites de peintures préhistoriques du Piauí : La Toca do Veado et Arco do Covão / Niède Guidon, Maria Conceição Soares Meneses Lage. Intervention de conservation sur un site : la Toca da entrada do Pajáú, parc national de la Serra da Capivara, Piauí. Premiers résultats / Maria Conceição Soares Meneses Lage ... [et al.]. The Ballet cave, Minas Gerais, Brazil : conservation and visitation / Helena David, Vitor Marcos Aguiar de Moura. Prehistoric rock art conservation in Peruaçu Valley, Minas Gerais, Brazil / Helena David de Oliveira Castello Branco, Luiz Antônio Cruz Souza. Conservation of tumulus in Japan : past and present from Takamatsuzuka to Fugoppe / Sadatoshi Miura.- TROISIÈME PARTIE : INTERVENTIONS ET ÉTUDES DE CAS. Le problème des moulages : préservation du site des girafes de Dabos (Niger) / Pierre Merindol. L'intervention directe sur les parois : un apport à la connaissance des tracés préhistoriques : le cas de la Grande Grotte d'Arcy-sur-Cure (Yonne) / Michel Girard ... [et al.]. La conservation de la peinture rupestre au Levant espagnol / Eudald Guillaumet. L'étude des objets d'art mobilier préhistorique : procédés d'analyse, techniques et limites / Anne-Catherine Welté. Bilan d'interventions sur un site magdalénien : Le Roc-aux-Sorciers à Angles-sur-l'Anglin (86 - France) : restauration, analyse de la polychromie et relevé numérique 3D / Isabelle Auzanne, Emmanuel Desroches, Geneviève Pinçon. Conservation et restauration de l'art mobilier paléolithique au musée des Antiquités nationales (Saint-Germain-en-Laye, France) : l'exemple de la salle Piette / Françoise Douau ... [et al.]

ISBN 2-905430-13-3

1. Arte rupestre-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Arte prehistórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. International Institute for Conservation. Section Française (10^e. 2002. Paris) II. SFIIIC (Champs-sur-Marne) III. Título

75.031.025(063)

7.031.025(063)

212201 CON 75.031 JOU art

202

JOURNÉES SUR LA CONSERVATION PRÉVENTIVE (1^o. 1995. Arles)

La prévention et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques : Actes des Premières Journées sur la Conservation Préventive : Arles, 15 et 16 mai 1995. – Arles : Centre de Conservation du Livre, cop. 1999. – 130 p. : il. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 123-130

ISBN 2-913624-00-6

1. Bibliotecas-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Archivos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Centre de Conservation du Livre (Arles), ed. II. Título 025.85"1995"(063)

212201 CON 025.85 JOU pre



203

JOURNÉES SUR LA CONSERVATION PRÉVENTIVE (2^o. 1996. Arles)

Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : Actes des Deuxièmes Journées sur la Conservation Préventive : Arles, 18 et 19 novembre 1996. – Arles : Centre de Conservation du Livre, cop. 1999. – 161 p. : il. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 156-159

ISBN 2-913624-01-4

1. Archivos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Bibliotecas-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 3. Archivos-Biodeterioro-Congresos y asambleas 4. Bibliotecas-Biodeterioro-Congresos y asambleas I. Centre de Conservation du Livre (Arles), ed. II. Título

025.85"1996"(063)

212201 CON 025.85 JOU bio



204

JOURNÉES SUR LA CONSERVATION PRÉVENTIVE (3^o. 1998. Arles)

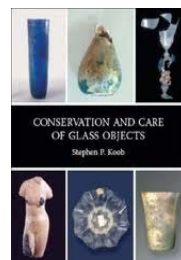
La climatologie dans les archives et les bibliothèques : Actes des Troisièmes Journées sur la Conservation Préventive : Arles, 2 et 3 décembre 1998. – Arles : Centre de Conservation du Livre, cop. 2000. – 224 p. : il. ; 22 cm

Bibliografía

ISBN 2-913624-02-2

1. Archivos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Bibliotecas-Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Centre de Conservation du Livre (Arles), ed. II. Título 025.85"1998"(063)

212201 CON 025.85 JOU cli



205

KOOB, Stephen P.

Conservation and care of glass objects / Stephen P. Koob. – London ; Corning (New York) : Archetype in association with The Corning Museum of Glass, 2006. – 158 p. : il. col. ; 27 cm

Índice

Bibliogr.: p. 154-155

Contiene: Preface.- Acknowledgements.- Health and safety disclaimer.-

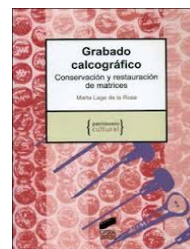
1. Chemistry and technology of glass.- 2. Preservation and deterioration of glass. 3. Handling and moving glass objects safely.- 4. Setting up a laboratory for the conservation of glass objects.- 5. Examination and documentation.- 6. Cleaning glass.- 7. Adhesives and consolidants.- 8. Application of adhesives and assembly of fragments.- 9. Loss compensation: casting and molding materials and techniques.- 10. Finishing techniques for epoxy adhesives and fills.- 11. Re-treatment of previously restored objects.- 12. Atmospheric deterioration of glass: crizzling.- 13. Displaying glass.- 14. Care and storage of glass objects; packing and shipping.- Appendix: source of materials.- For further reading.- Index

ISBN 978-1-904982-08-1 1-904982-08-5

1. Vidrio-Conservación y restauración 2. Cristal-Conservación y restauración I. Corning Museum of Glass, the (New York) II. Título

748.025(035)

212201 CON 748.025 KOO con



206

LAGE DE LA ROSA, Marta

Grabado calcográfico : conservación y restauración de matrices / Marta Lage de la Rosa. – Madrid : Síntesis, 2007. – 205 p. : il. ; 24 cm. – (Patrimonio cultural ; 5)

Glosario: p. [195]-200

Bibliogr.: p. [201]-205

Contiene: Introducción.- 1. Introducción: arte y ciencia para la conservación. 1.1. Justificación. 1.2. Objetivos.- 2. Materiales y técnicas con referencia a su conservación. 2.1. El grabado y su evolución. 2.2. Soportes para el grabado calcográfico. 2.3. Técnicas de grabado calcográfico y su conservación. 2.4 La estampación. 2.5. Conclusiones.- 3. Deterioros y caracterización de las láminas. 3.1. Deterioros y alteraciones de las láminas. 3.2. Caracterización del metal base de las

láminas. 3.3. Caracterización de productos de corrosión. 3.4. Las tintas calcográficas de impresión. 3.5. Conclusiones.- 4. Tratamientos de restauración de láminas. 4.1. Limpieza tradicional en el taller de estampación. 4.2. Limpieza tradicional en el taller de restauración. 4.3. Nuevas tecnologías en restauración de láminas. 4.4. Reintegración de láminas. 4.5. Conclusiones.- 5. Conservación preventiva. 5.1. Sistemas de conservación y exposición de láminas calcográficas. 5.2. Recomendaciones para una adecuada conservación de láminas.- Glosario.- Bibliografía

El presente libro aborda la conservación de láminas o matrices metálicas de grabado calcográfico, a través de una metodología didáctica que hace un recorrido histórico desde la creación de las láminas hasta la actualidad. Para ello se tratan aspectos tan importantes como el origen de los deterioros y la forma de evitarlos, los procesos de envejecimiento natural del material y los derivados de la estampación y manipulación posterior de las piezas, los tratamientos de restauración con la aplicación de nuevas tecnologías y los sistemas de conservación preventiva que se pueden poner en práctica en las colecciones de láminas.

D.L. M 43954-2007. - ISBN 978-84-975652-4-0

1. Grabado cubano-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc. I. Título 76.025(035)

212201 CON 76.025 LAG gra

207

LANDSCAPES under pressure : theory and practice of cultural heritage research and preservation / Ludomir R. Lozny (editor). - [New York] : Springer, cop. 2006. - XX, 259 p. : il. ; 24 cm

Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction / Ludomir R. Lozny.- Part I: Theory. Introduction / Ludomir R. Lozny. Place, problem and people : issues in interdisciplinary cooperation / Thomas H. McGovern. Place, historical ecology and cultural landscape : new directions for culture resource management / Ludomir R. Lozny. The colonial Southwest : Pueblo and spanish shared and separate landscapes / Nan A. Rothschild. A new landscape for cultural heritage management : characterization as a management tool / Graham Fairclough. The idea of the site : history, heritage, and locality in community archaeology / Christopher N. Matthews.- Part II: Methodology and practice. Introduction / Ludomir R. Lozny. Changing places : a cultural geography of Nineteenth-Century Zuni, New Mexico / Susan-Allette Dublin. Envisioning future landscapes in the environmentally sensitive areas of Scotland : an Introduction / Ian A. Simpson, David Parsisson, Nick Hanley, and Craig H. Bullock. Critical data for understanding early central european farmers / Peter Bogucki. Alternative

archaeologies of the Cold War : the preliminary results of fieldwork at the Greenham and Nevada Peace Camps / John Schofield, Colleen Beck, and Harold Drollinger. Building on the past : the archaeology of large-scale transportation-related corridors / Thomas E. Emerson and John A. Walthall.- Part III: Legal, economic and political constraints of cultural heritage preservation programs. Introduction / Ludomir R. Lozny. Private sector archaeology : part of the problem or part of the solution? / Thomas R. Wheaton. Protection, maintenance and enhancement of cultural landscapes in changing social, political and economical reality in Poland / Zbigniew Kobylinski. Cultural heritage preservation and the legal system with specific reference to landscapes / Thomas F. King. Afterword / Ludomir R. Lozny.- Index.- References

En la port.: "with 60 figures"

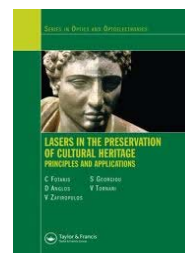
ISBN 0-387-28460-5

1. Paisaje-Teoría 2. Paisaje-Protección 3. Paisajes Culturales 4. Arqueología del paisaje 719

902.3:719

911.53

212201 CON 719 LAN



208

LASERS in the preservation of cultural heritage : principles and applications / C. Fotakis, D. Anglos, V. Zafirooulos, S. Georgiou, V. Tornari. - [London] : Taylor & Francis, cop. 2007. - 336 p., [12] p. de lám. : il. col. y n. ; 24 cm. - (Series in optics and optoelectronics)

Referencias bibliográficas

Contiene: 1. INTRODUCTION.- 1.1. Art and technology.- 1.2. Laser

technology and applications.- 1.3. Laser interactions with materials.- 1.4. Types of laser applications in cultural heritage.- 1.5. Brief history of laser use in preserving cultural Heritage.- 1.6. Structure of this book.- References.- 2. FUNDAMENTALS OF THE LASER DIAGNOSTICS AND INTERACTIONS WITH MATTER. 2.1. Introduction.- 2.2. Basic photophysical concepts.- 2.3. Description of laser-induced processes.- 2.4. Delineation of processes with increasing laser irradiance.- References.- 3. LASER-INDUCED BREAKDOWN SPECTROSCOPY (LIBS): CULTURAL HERITAGE APPLICATIONS. 3.1. Introduction : why LIBS in cultural heritage? 3.2. Physical principles.- 3.3. Instrumentation.- 3.4. Analytical parameters and methodology.- 3.5. Examples of LIBS analysis in art and archaeology.- 3.6. LIBS in combination with other techniques.- 3.7. Concluding remarks.- References.- 4. RAMAN SPECTROSCOPY IN CULTURAL HERITAGE. 4.1. Introduction.- 4.2. Physical principles.- 4.3. Instrumentation.- 4.4. Examples of Raman analysis in art and archaeology.-

4.5. Raman analysis in combinations with other techniques.- 4.6. Concluding remarks.- References.- 5. LASER INTERFEROMETRY FOR DIRECT STRUCTURAL DIAGNOSTICS. 5.1. Introduction : laser interference as diagnostic technique.- 5.2. Holography principles.- 5.3. Holographic interferometry NDT for direct assessment of structural condition of artworks.- 5.4. Related techniques.- 5.5. Complementary integration, LASERACT.- 5.6. Summary.- References.- 6. OVERVIEW OF LASER PROCESSING AND RESTORATION METHODS. 6.1. Introduction.- 6.2. Laser-induced material ejection.- 6.3. Ablation metrics.- 6.4. Cleaning Methodologies.- 6.5. Assessment of the laser-induced processes and effects.- 6.6. Assessment of the influence of parameters.- 6.7. Ablation plume/plasma dynamics.- 6.8. Experimental techniques : possibilities and limitations.- 6.9. Experimental setups.- 6.10. Conclusions.- References.- 7. LASER CLEANING OF POLYMERIZED SUBSTRATES : REMOVAL OF SURFACE RESIN FROM PAINTINGS. 7.1. Introduction.- 7.2. Optimization of laser parameters : general considerations.- 7.3. Ablation efficiency studies.- 7.4. Light transmission studies.- 7.5. Chemical alteration of substrate.- 7.6. Laser ablation of aged resin layers from paintings.- 7.7. Laser ablation of paint layers from composite materials.- 7.8. Er:YAG laser in the removal of surface layers.- 7.9. Conclusions.- References.- 8. LASER CLEANING OF ENCRUSTATIONS. 8.1. Introduction.- 8.2. Major operative mechanisms and associated optical phenomena.- 8.3. Removal of encrustation : test case studies.- 8.4. Conclusions.- References.- 9. LASER CLEANING OF OTHER MATERIALS. 9.1. Introduction.- 9.2. Parchment and paper.- 9.3. Metal.- 9.4. Conclusions. References.- INDEX ISBN978-0-7503-0873-1 ; 0-7503-0873-7

1. Rayos láser-Arte-Conservación y restauración
7.025:621.375.826
535.374:7.025

212201 CON 7.025:621 LAS



209

LAVEDRINE, Bertrand

Les collections photographiques : guide de conservation préventive / Bertrand Lavédrine avec la collaboration de Jean-Paul Gandolfo et de Sibylle Monod. - Paris : ARSAG, cop. 2000. - 311 p. : il. col. ; 24 cm
Índice

Bibliogr.: p. 297-311
ISBN 2-9516103-0-0

1. Fotografías-Conservación y restauración-Manuales 2. Fotografías-Conservación preventiva I. Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques II. Título
77.025(035)



212201 CON 77.025 LAV col

210

LÓPEZ, Roser

Pla de conservació preventiva del material tèxtil = Plan de conservación preventiva del material textil / per = por, Roser López. - [Terrassa] : Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2010. - 63 p. : il. col. ; 24 cm. - (Monogràfics conservació preventiva de teixits / publicació del Centre de Documentació i Museu Tèxtil ; 2)

Texto bilingüe catalán-español

Referencias bibliográficas

D.L. B 2996-2010. - ISBN 978-84-937764-0-4

1. Textiles y tejidos-Conservación y restauración 2. Textiles y tejidos-Conservación preventiva I. Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa) II. Plan de conservación preventiva del material textil III. Título

745.52.025.3

[Centre de Documentació i Museu Tèxtil \(CDMT\)](#)

212201 CON 745.52 LOP pla



211

LUIRETTE, Carlos Daniel

Conservación preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento / Carlos Daniel Luirette, Raúl Daniel Escandar. - Buenos Aires : Alfagrama, 2008. - 154 p. : il. ; 24 cm. - (Biblioteca Alfagrama. Conservación)

Bibliogr.: p. [145]-151

Contiene: Prólogo.- Introducción.- Parte I: IMÁGENES FIJAS. Capítulo

1: Introducción al desarrollo de la fotografía.- Capítulo 2: Tipos de fotografías según el material empleado.- Capítulo 3: Conservación preventiva de imágenes fijas.- Capítulo 4: Diapositivas y microformas.- Parte II: IMÁGENES EN MOVIMIENTO. Capítulo 5: Desarrollo de las imágenes en movimiento.- Capítulo 6: Las imágenes en movimiento y sus soportes.- Capítulo 7: Conservación de las imágenes en movimiento.- Bibliografía.

En la cub.: "Conservación de soportes audiovisuales"

ISBN 978-987-1305-38-4

1. Archivos audiovisuales-Conservación 2. Materiales audiovisuales-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc. 3. Documentos electrónicos-Conservación preventiva I. Título

77:025.17

025.17:77

026.06(084.12)

77.025

212201 CON 77:025 LUI con



212

MACARRON MIGUEL, Ana Maria

Conservación del patrimonio cultural : criterios y normativas / Ana Macarrón. - Madrid : Síntesis, 2008. - 284 p. ; 24 cm. - (Patrimonio cultural ; 7)

Bibliogr.: p. [275]-284

Contiene: Introducción.- Parte I: ALGUNOS CONCEPTOS BÁSICOS. 1. Criterio, teoría y normativa. 1.1. Definición de criterio. 1.2. Definición de teoría. 1.3. Definición de normativa. 1.4. Tipos de normas. 1.4.1.

Normas de la Unesco. 1.4.2. Normas del Consejo de Europa y de la UE. 1.4.3. Normas españolas.- 2. Definiciones y tipos de conservación. 2.1. Definiciones. 2.2. Tipos.- 3. Definiciones de restauración. 3.1. Definiciones. 3.2. Operaciones de restauración. 3.3. Principios fundamentales en conservación y restauración. 3.4. Cómo conservar.- 4. Antecedentes históricos en conservación y restauración. 4.1. Antigüedad. 4.2. Edad Media. 4.3. Renacimiento. 4.4. Barroco. 4.5. Neoclasicismo. 4.6. Romanticismo y Revolución industrial. 4.7. El siglo XX. Problemas éticos y económicos que plantea la conservación.- 5. Aspectos regulables en la conservación y restauración. 5.1. Aspectos sociopolíticos y económicos. 5.1.1. En el ámbito internacional. 5.1.2. En España. 5.2. Aspectos técnicos. 5.2.1. En el ámbito internacional. 5.2.2. En España.- 6. Concepto de Bien Cultural. 6.1. Definiciones y conceptos generales. 6.2. Categorías y tipos de Bienes. 6.3. Características y criterios de valoración de los Bienes Culturales.- 7. Concepto y tipos de Patrimonio en las normativas nacionales e internacionales. 7.1. Tipos de Patrimonio según las normativas. 7.1.1. Patrimonio Cultural. 7.1.2. Patrimonio Natural. 7.1.3. Patrimonio Material. 7.1.4. Patrimonio Inmaterial. 7.1.5. Patrimonio Arquitectónico. 7.1.6. Patrimonio Arqueológico. 7.1.7. Patrimonio Etnológico. 7.1.8. Patrimonio Bibliográfico y Documental.- 8. Organismos para la defensa del Patrimonio. 8.1. Internacionales. 8.1.1. UNESCO. 8.1.2. ICOMOS. 8.1.3. ICOM. 8.1.4. ICCROM. 8.1.5. GCI. 8.1.6. IFLA. 8.1.7. ICA. 8.1.8. IIC. 8.1.9. INTERPOL. 8.1.10. Comité Intergubernamental de la Unesco. 8.1.11. Consejo de Europa. 8.1.12. Unión Europea. 8.2. Nacionales. 8.2.1. Ministerio de Cultura. 8.2.2. Ministerio de Economía y Hacienda. 8.2.3. Ministerio de Fomento. 8.2.4. Ministerio de Medio Ambiente. 8.2.5. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. 8.2.6. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y Ministerio de Sanidad y Consumo. 8.2.7. Comunidades Autónomas. 8.2.8. Ayuntamientos. 8.2.9. Comisión Mixta Iglesia-Estado. 8.2.10. Policía y Guardia Civil. 8.2.11. Tribunales de Justicia. 8.2.12. Fundaciones y asociaciones.- Parte II: MEDIDAS DE SALVAGUARDIA Y NORMATIVAS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE PATRIMONIO. 9. Conservación del Patrimonio Arquitectónico. 9.1. Antecedentes

históricos. 9.2. Valores de uso. Conservación de la función original. Cambios de uso. 9.3. Conservación del contexto y el entorno. Conservación in situ. 9.4. Colaboración interdisciplinaria. Diagnóstico. Formación. 9.5. Criterios y metodologías en conservación y restauración. 9.6. Materiales y técnicas. 9.7. Financiación y ayudas. 9.8. Delitos contra el Patrimonio Arquitectónico.- 10. Conservación del Patrimonio Arqueológico. 10.1. Antecedentes históricos. 10.2. Control de excavaciones y prospecciones. Conservación in situ. Mantenimiento de restos excavados. 10.2.1. Definiciones. 10.2.2. Medidas de control. 10.2.3. Conservación in situ y mantenimiento de los restos descubiertos. 10.3. Importancia de la documentación. Catálogos, cartas y mapas arqueológicos. Informes. 10.4. Cuestiones técnicas de conservación y restauración: consolidación, reconstrucción, reintegración. 10.5. Hallazgos. Asignación del producto. 10.6. Formas de exposición y divulgación. Embalaje y almacenamiento. Moldes. 10.7. Delitos contra el Patrimonio Arqueológico.- 11. Conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental. 11.1. Antecedentes históricos. 11.2. Medidas de conservación y salvaguardia. Conservación preventiva y curativa. 11.3. Patrimonio Digital. 11.4. Imágenes en movimiento. 11.5. Otras normativas sobre el Patrimonio Bibliográfico y Documental. 11.6. Delitos contra el Patrimonio Bibliográfico y Documental.- 12. Conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. 12.1. Medidas de salvaguardia (inventarios, educación y sensibilización, participación y cooperación). 12.2. Definiciones y tipos.- 13. Conservación del Patrimonio Mueble. Pintura y escultura. 13.1. Criterios generales. Recomendaciones de las cartas internacionales. Los criterios de Cesare Brandi. 13.2. Criterios y normativas nacionales. 13.2.1. Decálogo de la restauración: criterios de intervención en Bienes Muebles. 13.2.2. Criterios de intervención en materiales pétreos. 13.3. Criterios de intervención en obras de arte contemporáneo.- 14. Conservación del Patrimonio Natural. 14.1. Antecedentes históricos. 14.2. La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. 14.2.1. Ejemplos del Patrimonio Natural según los criterios de la Unesco. 14.2.2. Sistemas de protección y gestión del Patrimonio Natural. 14.3. Otras medidas y normativas para la protección del Patrimonio Natural. 14.4. Delitos contra el Patrimonio Natural.- Bibliografía.

Obra que recoge las diferentes normas nacionales e internacionales así como los organismos responsables de la conservación del Patrimonio Cultural. Para ello aborda los conceptos, las definiciones y los criterios de esas normas, además de los aspectos sociopolíticos, técnicos y económicos de la conservación regulados en ellas. Con un enfoque divulgativo y didáctico, tras unos antecedentes históricos, examina la situación actual de los diversos patrimonios, ilustrada con algunos casos a modo de ejemplos, cuadros sinópticos y resúmenes de los textos tratados

D.L. M 1502-2008. - ISBN 978-84-975655-8-5

1. Patrimonio cultural-Conservación y restauración 2. Patrimonio cultural-Protección 1.

Título

7.025.3/.4(035)
212201 CON 7.025.3 MAC con
212202 DEP CAS/DP-M-1192



213

MACARRON MIGUEL, Ana Maria

La conservación y la restauración en el siglo XX / Ana María Macarrón Miguel, Ana González Mozo ; apéndice de Teresa Escohotado Ibor. - Madrid : Tecnos, 1998. - 216 p., [16] p. lám. col. ; 22 cm

Bibliogr.: p. 209-216

D.L. M 14498-1998. - ISBN 84-309-3165-1

1. Obras de arte-Conservación y restauración 2. Obras de arte-Restauración 3. Obras de arte-Preservación I. Título

7.025.3/.4

212201 CON 7.025.3/.4 MAC con

214

MALDONADO RAMOS, Luis

De arquitectura y arqueología / Luis Maldonado Ramos, Fernando Vela Cossío ; colabora, Jaime Maldonado Ramos. - [Madrid] : Munilla-Lería, 1998. - 173 p. : il. ; 24 cm. - (Publicaciones del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura ; 10)

Anexos con: Ley del Patrimonio Histórico Español, Patrimonio Cultural Catalán, Patrimonio Cultural Vasco

Referencias bibliográficas

Contiene: Capítulo III: Regimen legal de la Intervención Arquitectónica en los Yacimientos Arqueológicos / Jaime Maldonado Ramos

D.L. M 41241-1998. - ISBN 84-89150-21-4

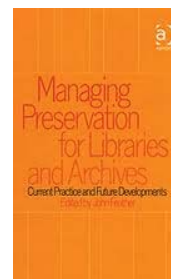
1. Arqueología-Metodología 2. Monumentos-Preservación 3. Patrimonio historico artístico-protección I. Título

902.3

72.035.3/.4

351.853

212201 CON 902.3 MAL arq



215

MANAGING preservation for libraries and archives : current practice and future developments / edited by John Feather. - Aldershot (England) ; Burlington (USA) : Ashgate, cop. 2004. - XI, 181 p. ; 24 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction : principles and policies / John Feather. The malleability of fire : preserving digital information / Colin Webb. Selection for digital preservation : dilemmas and issues / Majlis Bremer-

Laamanen and Jani Stenvall. Issues in the long-term management of digital material / Adrienne Muir. Preserving paper : recent advances / René Teygeler. Sounds recordings : problems of preservation / Dietrich Schüller. Preservation management : sources of information / Graham Mattheus. The future / Marie-Thérèse Varlamoff.- Index.

ISBN 0754607054

1. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración 3. Archivos-Conservación y restauración 4. Bibliotecas-Colecciones-Digitalización 5. Papel-Conservación y restauración

025.7/.9

025.85

930.251

212201 DEP 025.7/.9 MAN

216

MANIPULACIÓ, emmagatzematge i transport de material tèxtil = Manipulación, almacenaje y transporte de material textil / [coordinación, Silvia Carbonell Basté]. - [Terrassa] : Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2011. - 64 p. : il. col. ; 24 cm. - (Monogràfics conservació preventiva de teixits / publicació del Centre de Documentació i Museu Tèxtil ; 3)

Texto bilingüe catalán-español

Bibliogr.: p. 64

D.L. B 34159-2011. - ISBN 978-84-937764-1-1

1. Textiles y tejidos-Conservación preventiva 2. Tejidos-Conservación 3. Tejidos-Transporte I. Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa)



745.52.025.3
745.52:656.07

[Centre de Documentació i Museu Tèxtil \(CDMT\)](#)

212201 CON 745.52 MAN



217

MANUAL de conservación preventiva de bienes inmuebles patrimoniales. – Quito : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (INPC), [2012]. – 24 p. : il. col. ; 21 x 21 cm

Tít. tomado de la cub.

1. Patrimonio cultural-Conservación-Ecuador-Guías 2. Edificios históricos-Protección-Ecuador-Guías I. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

72.025(866)(035)

7.025(866)(035)

[Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador \(INPC\)](#)

[Acceso a versión electrónica](#)

212201 CON 72.025(866) MAN



218

MANUAL de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas / edición corregida y revisada por Arsenio Sánchez Hernampérez. – Madrid : Fundación Histórica Tavera : Fundación Mapfre Estudios, 2000. – 111 p. : il. ; 24 cm. – (Cuadernos de preservación Tavera)

En la port.: Instituto de Seguridad Integral de la Fundación Mapfre Estudios

Bibliogr.: p. 95-98

D.L. M 23581-2000. – ISBN 84-89763-82-8

1. Archivos-Conservación y restauración 2. Bibliotecas-Conservación y restauración 3. Bibliotecas-Planificación 4. Seguridad industrial 5. Edificios para bibliotecas 6. Seguridad de los edificios 7. Archivo 8. Biblioteca 9. Archivos-Medidas de seguridad 10. Bibliotecas-Medidas de seguridad 11. Archivos-Edificios 12. Bibliotecas-Instalaciones 13. Archivos-Instalaciones 14. Archivos-Trabajos técnicos-Conservación-Manuales 15. Archivos-Planificación-Prevención 16. Bibliotecas-Planificación-Prevención 17. Bibliotecas-Fondos-Conservación-Manuales 18. Bibliotecas-Tratados, manuales, etc. 19. conservación y restauración-

Planificación 20. Catástrofes-Prevención I. Fundación Histórica Tavera, ed. II. Fundación Mapfre Estudios, ed.

025.7/.9

930.25

022.2

022:7.025.3(035)

[022+930.25].004.4(035)

727.8

727.8.025

930.25.7.025.3(035)

212201 CON 025.7/.9 MAN



219

El MANUAL de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center / editado por Sherelyn Ogden ; [traducción, Ximena García de los Ríos, Paulina del Río, Soledad Correa Salas]. – 3ª ed. rev. y amp./[Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro Nacional de Conservación y Restauración]. – Santiago de Chile : DIBAM, CNCR, 2000. – 370 p. : il. ; 28 cm. – (Publicaciones [del] Centro Nacional de Conservación y Restauración. DIBAM)

En la port.: Esta versión se basa en la traducción de la segunda edición realizada por la Biblioteca Nacional de Venezuela, Centro Nacional de Conservación del Papel, Centro Regional IFLA-PAC para América Latina y el Caribe, Serie Conservaplan nº 7, de 1998, e incorpora la revisión y ampliación realizadas por el NEDCC en su tercera edición.

Publicación editada en el marco del Proyecto Cooperativo de Conservación Preventiva para Bibliotecas y Archivos coordinado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile

Tít. orig.: *Preservation of library and archival materials : a manual.* – Andover (Mass.) : Northeast Document Conservation Center, 1998.

ISBN 956-244-111-3

1. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración 3. Archivos-Conservación y restauración I. Chile. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Centro Nacional de Conservación y Restauración, ed. II. Northeast Document Conservation Center (Andover, Massachusetts)

025.7/.9(035)

025.85(035)

930.251(035)

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 1.5 Mb\)](#)

212201 CON 025.7/.9 MAN



220

MANUAL para el uso de archivos fotográficos : fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos / Bernardo Riego... [et al.]. – Santander :

Aula de Fofografía, Universidad de Cantabria ; [Madrid] : Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1997. – 143 p. : fot. ; 20 cm

Bibliografía

D.L. SA 590-1997. – ISBN 84-923240-0-7

1. Fotografía-Preservación

77.026

212201 CON 77 MAN

212201 DEP 77:930.25 MAN

221

MAPPING of historical migrations and preservation of their traces within the Mediterranean area. – Roma : ES srl Progetti e Sistemi, 2001. – 48 p., [1] plano pleg. : il. col. y n. ; 24 cm

Texto bilingüe italiano e inglés

Contiene: Presentazione / Alessandro Bianchil. I Progetto / Vincenzo Sommella. I castelli dei "Cavalieri di Malta" in Italia / Pasquale Rossi. La lista dei castelli italiani. Le schede dei castelli: Forte a Mare, Brindisi. Castello di Santo Stefano, Monopoli. Castello dei Cavalieri di Malta, Grassano. Castello di Melicuccà (resti), Melicuccà. Bastione dei Cavalieri di Malta, Sant'Eufemia. Castello di Augusta, Augusta. Castello di Messina, Messina. Castello Svevo, Barletta. Castello di Conversano, Conversano. Castello del Balzo, Venosa. Fortezza di Le Castella, Isola di Capo Rizzuto. Castello di Roccella, Roccella Jonica. Castello di Lombardia, Enna. Castello di Mazara (resti), Mazara del Vallo. Castello di Milazzo, Milazzo. Castello Aragonese, Piazza Armerina. Castello Maniace, Siracusa.- Itinerari culturale e turistici.- Progetti pilota.-Fonti

En la port.: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Centrale per il Restauro - Hellenic Ministry of Culture. Programma Archimed. Azione 3.2 Mediterraneo Centrale ed Orientale

1. Arquitectura-Mediterraneo (Región)-S. XX

72.025(262)

212201 CON 72.025 MAP

222

MARASOVIC, Tomislav

Methodological proceedings for the protection and revitalization of historic sites : experiences of Split / Tomislav Marasovic. – Roma : International Centre for the Study of the preservation and the restoration of Cultural Property : Faculty of Architecture, [1975]. – 40 p., [16] p. de lám. ; 24 cm. – (Publicaciones ICCROM ; 13)

1. Split (Yugoslavia)-Urbanismo-Rehabilitación 2. Split (Yugoslavia)-Urbanismo-Protección I. Centro Internacional de Estudio por la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (Roma), ed. II. Facultad de Arquitectura (Roma), ed. III. Título

711.168(497.1Split)

212201 DEP 711.168 MAR met

223

MARTÍNEZ DE ANGUIA, Pablo

Desarrollo rural sostenible / Pablo Martínez de Anguita d'Huart. – Madrid : Mc Graw-Hill, Interamericana de España, 2006. – XXIX, 770 p. : il., gráf. ; 26 cm

Bibliogr.: p. [751]-770

Contiene: Primera Parte: TERRITORIO, RURALIDAD Y SOSTENIBILIDAD. Capítulo 1: ORDENACIÓN, PLANIFICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD. 1. Sostenibilidad y ordenación territorial. 2. Propuesta metodológica de ordenación territorial y planificación del desarrollo rural sostenible. 3. El origen del problema. 4. Ordenación territorial y planificación: definiciones y conceptos. 5. Principios básicos de la ordenación y la planificación.- Caso práctico: La necesidad de aportar las zonas protectoras al sur del gran área metropolitana de San José de Costa Rica.- Capítulo 2: ¿QUÉ ES EL DESARROLLO RURAL? 1. El desarrollo rural. 2. Desarrollo rural en Europa. 3. El desarrollo rural en Latinoamérica.- Caso práctico: un centro escolar se convierte en motor de desarrollo local para su territorio.- Capítulo 3: ¿CÓMO SE ANALIZA UN TERRITORIO? 1. El territorio y su dinámica. 2. El inventario del territorio. 3. El inventario del medio natural. 4. El inventario del medio humano. 5. Diagnóstico territorial. 6. Dificultades de los trabajos sobre el territorio. 7. Territorio y patrimonio cultural. 7.1. Patrimonio cultural e identidad. 7.1.1. Cultura y patrimonio, instrumentos para el desarrollo sostenible. 7.1.2. Concepto y tipos de patrimonio: marco actual. 7.1.3. ¿Por qué y para qué conservamos el patrimonio?. 7.1.4. ¿Quiénes somos?: patrimonio cultural e identidad. 7.2. Identificación, protección, interpretación y gestión de recursos patrimoniales. 7.2.1. ¿Tenemos patrimonio?: identificación y evaluación de recursos patrimoniales. 7.2.2. El patrimonio, un bien no recuperable: legislación y sistema documental como instrumentos de seguridad. 7.2.3. Patrimonio y territorio: "comunicación" versus "exhibición". Gestión del patrimonio integral desde la interpretación. 7.2.4. Patrimonio cultural y desarrollo endógeno.- Caso práctico: metodología utilizada en la

elaboración del diagnóstico participativo de la cuenca del río Calan, en Singuatepeque, Honduras.- Segunda Parte: LA SOSTENIBILIDAD ECOLÓGICA, ECONÓMICA Y SOCIAL EN LA ORDENACIÓN. Capítulo 4: LA PLANIFICACIÓN FÍSICA. 1. Planificación física con base ecológica. 2. Las relaciones actividades- medio. 3. Metodologías de planificación física.- Caso práctico: propuesta de planificación ambiental para el desarrollo: aplicación a la zona de especial protección para las aves num. 56. Encinares de los Ríos Alberche y Cofio.- Capítulo 5: LA PLANIFICACIÓN ECONÓMICO REGIONAL. 1. Introducción: los modelos de economía regional y los recursos naturales. 2. La modelización de la estructura macroeconómica regional. 3. La teoría de los multiplicadores en los modelos I-O. 4. Los modelos de contabilidad social MCS. 5. El efecto multiplicador. 6. Las matrices de cuentas sociales en el desarrollo rural. 7. Limitaciones de los modelos de multiplicadores.- Capítulo 6: SOSTENIBILIDAD SOCIAL: PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN. 1. Introducción: planificando con y para las personas. 2. La participación social. 3. El desarrollo local y cambio social. 4. La educación y animación para el desarrollo local. 5. Las instituciones de educación en el desarrollo local. 6. La organización de talleres participativos.- Caso práctico: La participación ciudadana en la elaboración del plan de ordenación y uso sostenible de los recursos forestales de la cuenca del río Sarapiquí, Costa Rica: propuesta metodológica.- Tercera Parte: ORDENACIÓN TERRITORIAL Y PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO RURAL. Capítulo 7: LA ORDENACIÓN TERRITORIAL. 1. Ordenaciones territoriales y planes de desarrollo rural. 2. La ordenación territorial. 3. Metodologías de ordenaciones territoriales rurales. 4. Herramientas de la ordenación.- Caso práctico: ordenación territorial de la cuenca del río Calan, Honduras.- Capítulo 8: EL PLAN DE DESARROLLO. 1. Introducción: la planificación del desarrollo. 2. La planificación estratégica del desarrollo rural. 3. Metodología de elaboración de planes de desarrollo rural. 4. Herramientas de la planificación.- Caso práctico: Plan de manejo y gestión sostenible de las microcuencas de los ríos Calan, Guaratoro y Chamalucucara.- Capítulo 9: PROGRAMACIÓN Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO. 1. La programación. 2. Herramientas básicas de programación. 3. La elaboración de proyectos de desarrollo. 4. Herramientas de proyección.- Caso práctico: proyecto de fortalecimiento institucional y social para la mejora de la gestión del agua y el desarrollo sostenible en la cuenca del río Calan (Departamento de Comayagua).- Capítulo 10: LA SOSTENIBILIDAD EN PLANES Y PROYECTOS DE DESARROLLO. 1. Introducción. 2. ¿Qué se entiende por sostenibilidad? 3. Factores que inciden en la viabilidad y la sostenibilidad. 4. El sistema de factores de sostenibilidad. 5. Principios que determinan la sostenibilidad. 6. Valores inherentes a los principios de sostenibilidad. 7. El sistema de sostenibilidad. 8. El análisis de sostenibilidad. 9. Conclusiones y recomendaciones.- Caso práctico: metodología para la elaboración de un plan de prevención y mitigación de desastres naturales en el Cantón de Mora, Costa Rica, como base de desarrollo local.- Cuarta Parte: FINANCIACIÓN,

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO RURAL. Capítulo 11: AUTOFINANCIACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO: INCENTIVOS Y PAGOS POR SERVICIOS AMBIENTALES. 1. Introducción. 2. Las externalidades ambientales. 3. Los incentivos para el desarrollo y la conservación. 4. Los pagos por servicios ambientales (PSA). 5. Metodología general de un sistema PSA aplicado a la ordenación del territorio basada en sus recursos hídricos.- Caso práctico: Sistema de pagos por servicios ambientales en la cuenca del río Calan.- Capítulo 12: LA FINANCIACIÓN EXTERIOR DEL DESARROLLO RURAL Y LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. 1. Introducción. 2. La financiación del desarrollo rural y la conservación en Europa. 3. La financiación del desarrollo rural y la conservación de la naturaleza en la cooperación internacional. 4. Instituciones internacionales que pueden financiar desarrollo rural en América Latina. 5. Las instituciones de cooperación al desarrollo.- Caso práctico: Análisis del programa "Desarrollo sostenible en ecosistemas de montaña en el Perú" desde el enfoque Leader.- Capítulo 13: MONITOREO, EVALUACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN. 1. La evaluación en sentido genérico. 2. La evaluación ex ante. 3. El monitoreo. 4. Evaluaciones ex post. 5. La sistematización de experiencias. 6. Monitoreo vs sistematización.- Caso práctico: Propuesta de indicadores para la sostenibilidad del programa "Desarrollo sostenible de ecosistemas de montaña en Perú".- Capítulo 14: LA EVALUACIÓN AMBIENTAL DE LOS PLANES Y PROGRAMAS. 1. Herramientas de control ambiental en la evaluación ex ante. 2. La evaluación de impacto ambiental. 3. Procesos de evaluación ambiental de políticas, planes y programas. 4. Metodología de las evaluaciones ambientales.- Caso práctico: Evaluación ambiental estratégica del plan de desarrollo rural de la Comunidad de Madrid.- EPÍLOGO. Anexo: Cuestionario para el levantamiento de información social de un territorio.- Referencias.

D.L. M 40330-2006. - ISBN 84-481-5683-8

1. Desarrollo rural-Planificación 2. Desarrollo sostenible I. Título
338.48:502.13

502.13:338.48

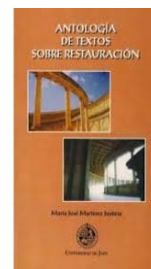
212201 CON 338.48 MAR des

224

MARTÍNEZ JUSTICIA, María José

Antología de textos sobre restauración : selección, traducción y estudio crítico / María José Martínez Justicia. - Jaén : Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1996. - 239 p. ; 23 cm. - (Colección Martínez de Mazas. Estudios)

Contiene: 1. Carta de Atenas, 1931.- 2. Carta de Venecia, 1964.- 3. Carta de Florencia, 1981.- 4. Carta de Toledo, 1986.- 5.



Recomendación nº 365, relativa a la defensa y valoración de los sitios (urbanos y rurales) y de los conjuntos histórico-artísticos, 1963.- 6. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, 1975.- 7. Declaración de Amsterdam, 1975.- 8. Renovación urbana y desarrollo urbano (Resolución especial nº 1), Bari, 1976.- 9. Participación del público en el proceso de ordenación (Resolución especial nº 2), Bari, 1976.- 10. Recomendación 880, de la Asamblea del Consejo de Europa relativa a la conservación del patrimonio arquitectónico europeo, 1979.- 11. Conclusiones de la Conferencia de Berlín, 1982.- 12. Convención para la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de Europa (Convención de Granada), 1985.- 13. Carta de Quito, 1967.- 14. Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas (UNESCO, PNUD), Quito, 1977.- 15. Carta de Veracruz, 1992. Criterios para una política de actuaciones en los centros históricos de Iberoamérica.- 16. "Carta del Restauo", 1932.- 17. "Carta del Restauo", 1972.- 18. "Carta del Restauo", 1987.

D.L. J 212-1996. – ISBN 84-88942-59-1

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Tratados, convenios, etc. 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Derecho-Legislación 3. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Fuentes 4. Arquitectura-Conservación y restauración-Fuentes 5. Arte-Conservación y restauración-Fuentes I. Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, ed. II. Título

351.852/.853(094.4):72.025

72.025(094.4):351.852/.853

7.025(094.4):351.852/.853

212201 CON 351.852/.853 MAR ant

225

MARTÍNEZ OUTERIÑO, Patricia

Guía para el control de plagas en los museos / Patricia Martínez Outeriño, Aimée Mansur Luzardo. – La Habana : Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), 2004. – 103 p. : il. gráf. ; 29 cm

Bibliogr.: p. 67-72

Glosario: p. 64-66

ISBN 959-7062-11-9

1. Plagas de insectos en museos 2. Gases nobles 3. Museos-Métodos de preservación I.

Título

069.442:546.29

546.29:069.442

661.939

212201 CON 069.442 MAR gui

226

MAS-GUINDAL LAFARGA, Antonio José

Los métodos informáticos en el diagnóstico de edificios antiguos: El acueducto de Segovia / Antonio José Mas-Guindal Lafarga; colaboran, José María Conde-Salazar, Arturo Ordóñez Villalobos. – [1ª ed.]. – Madrid : Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1992 ; Valladolid : Junta de Castilla-León. – 129 p. : il. ; 26 cm

Índice

Bibliografía: p. 117-119

D.L. M 21205-1992. – ISBN 84-7483-851-7

1. Monumentos históricos-Conservación 2. Edificios históricos-Diagnóstico 3. conservación y restauración-Metodología 4. Monumentos-Conservación-Congresos y asambleas 5. Monumentos-Conservación y Preservación 6. Conservación y restauración 7. Informática 8. Edificios históricos 9. Arquitectura romana-España 10. Patrimonio histórico-Conservación y restauración-España 11. Acueducto de Segovia-Preservación– 12. Acueducto de Segovia 13. Acueducto de Segovia-Conservación-Congresos y asambleas 14. Segovia-Restos arqueológicos I. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (España) II. Valladolid. Junta de Castilla-León III. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico IV. España. Ministerio de Cultura V. Castilla y León. Junta VI. Título

725.94.025(460.188) Acueducto(042)

725.193.025(460.188)

725.193.025.3/.4(460.188 S.)

725.193.2.025.2(460.188 S.)

7.025.4:725.94

212201 DEP 725 MAS met

212201 DEP 725 MAS met

227

MASSCHELEIN-KLEINER, L.

Ancient binding media, varnishes and adhesives / Liliane Masschelein-Kleiner ; translated by Janet Bridgland, Sue Walston, A. E. Werner. – 2nd ed. – Rome : ICCROM, 1995. – 110 p. : il. ; 24 cm

Índice

Bibliogr.: p. 91-99

Basada en la 3ª ed. francesa de "Liants, vernis et adhésifs anciens" publicada en 1992 por el Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), de Bruselas, ISBN 20930054-01-8 [sic.]

ISBN 92-9077-119-4



1. Arte-Conservación y restauración-Productos químicos 2. Barnices-Conservación y restauración 3. Adhesivos-Conservación y restauración I. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Rome), ed. II. Título

661.7:7.025.3

665.93:7.025.3

7.025:661.7

212201 DEP 661.7:7.025 MAS anc



228

MATARILE : sumérgete en la arqueología subacuática /

[proyecto ideado por el Centro de Arqueología Subacuática del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; dirección, Román Fernández-Baca Casares, Carmen García Rivera ; dirección técnica, Ignacio Fernández Bayo, Carlos Alonso Villalobos ; coordinación, Milagrosa Jiménez Melero, Sherezade Álvarez Alaguero ; textos,

Jesús Hidalgo Bravo, Milagrosa Jiménez Melero]. – [Cádiz] : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Centro de Arqueología Subacuática, 2009. – 72 p. : il. col. ; 21 cm

Contiene: ¿Qué es la arqueología subacuática?.- La arqueología y el mar.- Buceando en los archivos.- Busca que te busca.- En la máquina del tiempo: la excavación.- La clave es conservar.- Resucitar el pasado: la interpretación histórica.- La difusión.

Sumérgete en la Arqueología Subacuática es un producto creado para dar a conocer esta disciplina científica. Se trata de un proyecto ideado por el Centro de Arqueología Subacuática del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, diseñado como un cuaderno didáctico, que tiene por objetivo mostrar la complejidad de una metodología de trabajo cuyo fin es conocer y preservar un patrimonio histórico que, durante siglos, ha permanecido sumergido bajo las aguas.

D.L. M 52290-2009. – ISBN 978-84-613-7162-4

1. Arqueología subacuática-Conservación 2. Patrimonio arqueológico subacuático-Protección I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Centro de Arqueología Subacuática (Cádiz)

902.034(26):351.853

[Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

212201 CON 902.034 MAT

212201 CON 902.034 MAT

212202 DEP CAS/DP-M-1330

212202 DEP CAS/DP-M-1331



229

McCLEARY, John

El cuidado de los libros y documentos : manual práctico para su conservación y restauración / John McCleary, Luis Crespo. – 3ª ed. corr. y amp. – [Madrid] : Clan, 2006. – 212 p. : il. ; 32 cm. – (Artes y oficios del libro ; 3)

Glosario: p. [201]-212

Bibliogr.: p. 161

D.L. M 37106-2006. – ISBN 978-84-89142-72-5 84-89142-72-6

1. Libros-Restauración-Tratados, manuales, etc. 2. Documentos-Preservación 3. Documentos-Restauración I. Título

025.85(035)

930.251(035)

212201 CON 025.85 MCL cui

230

McCLEARY, John

Secado por congelación al vacío, método para salvar materiales de archivos y bibliotecas dañados por el agua : un estudio del RAMP con directrices / preparado por John M. McCleary. – París : Programa General de Información y UNISIST, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1987. – VIII, 110 p. ; 30 cm

"PGI-87/WS/7, París, octubre 1987"

Bibliogr.: p. 101-110

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85:66.047.2

930.251:66.047.2

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 4.6 Mb\)](#)

212201 DEP 025.85 MCL sec

212201 CON 025.85 MCL sec

231

MESA-REDONDA DE PRIMAVERA (8ª. 2004. Oporto)

Conservar para qué? / 8ª Mesa-redonda de Primavera realizada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto nos dias 26 e 27 de Março de 2004 ; Vítor Oliveira Jorge (coordinador). – Porto : Faculdade de Letras da Universidade do Porto ; Coimbra : Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto, 2005. – 404 p. : il. ; 24 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Preâmbulo / Vítor Oliveira Jorge. Património, neurose contemporânea? :

alguns apontamentos sobre o papel da memória colectiva na Idade da Fragmentação / Vítor Oliveira Jorge. Informação, cultura e património : uma abordagem exploratória feita no campo emergente da Ciência da Informação / Armando Malheiro da Silva. Conservar para quê? : apontamento / Susana Oliveira Jorge. Breve nota crítica sobre a introdução da expressão "património intangível" em Portugal / Manuel João Ramos. Gestão da informação/preservação da memória na era pós-custodial : um equilíbrio precário? / Fernanda Ribeiro. A conservação do futuro : morte, emoção e estrutura / Henrique Gomes de Araújo. Conservar para nós : uma arqueologia sobre-moderna na era da simulação / Gonçalo Leite Velho. Preservar em rede / Pedro Malaquias, Diana Amaral & Alexandra Alves. Dinâmica das sociedades do passado e sua representação presente mote para um desenvolvimento sustentado? (Resumo) / Conceição Lopes. A memória da ruína, ou a ruína da memória? / Ana Cristina Martins. Da Natureza da Cultura à Cultura da Natureza : celebrar e preservar o estranho pela apropriação / Álvaro Campelo. Plataformas transmunicipais de valorização patrimonial : a rede telemática de associativismo patrimonial e o fórum do património do Oeste / Rui Correia. Parques, investigação e ordenamento / Alexandra Cerveira Lima. População em áreas protegidas : uma integração necessária : o Parque Natural do Douro Internacional / Maria Teresa Gomes. Dinâmicas de desenvolvimento sustentado fomentadas pela criação do Parque Arqueológico do Vale do Côa / Antonio Pedro Batarda Fernandes. Parque Paleozoico de Valongo : preservar por quê e para quê? / Helena Couto. Reabilitação de centros históricos e reutilização da cidade : o caso de Porto-Gaia / José Alberto Rio Fernandes. A cidade como processo de conservação e de transformação urbana : o exemplo do Parque Oriental da Cidade do Porto/Campanhã / Fernando Matos Rodrigues. Recentrocidade : memória e refundação urbana : o centro histórico do Porto : o caso do Plano do Centro Cívico do Porto (1916) de Barry Parker, arquitecto / Rui Tavares. Os centros históricos e os seus territórios : uma reflexão / Maria Filomena Barata. Conservação e restauro de estruturas arqueológicas / Andreia Machado. O sítio pré-histórico de Castanheiro do Vento : Como transformar uma ruína num discurso inteligível para os visitantes? / João Muralha Cardoso, Leonor Sousa Pereira & Ana Margarida Vale. O Centro Interpretativo do Castro de Ovil (Espinho) : a construção de um espaço de memória / Jorge F. Salvador, António Manuel S. P. Silva & Carlos A. Sárria. Compartimento I da villa romana das Argamassas : problemas que o discurso arqueológico coloca à conservação (Resumo) / Pedro Braga. Notícia sobre a construção em terra nos nossos dias : contexto do seu ressurgimento no Baixo Alentejo : qualidades para o seu uso na conservação do património arqueológico / Teresa Beirão. A memória da cidade no Museu da Imagem da C. M. de Braga / Rui Prata. Conservação e desenvolvimento : duas faces da mesma moeda : um desenvolvimento que passa pela conservação de um património industrial : o caso de S. João da Madeira / Suzana Menezes & Sérgio Lira. Património industrial : quê memória? /

Deolinda Folgado. Todas as memórias de um mundo são atempadas : a diversidade de memórias reconstruídas individual ou colectivamente sobre o microcosmo dos espaços mineiros / Helena Alves. Património Imaterial : ainda vamos a tempo? : memórias e artefactos que falam de Chapelaria : patrimonio imaterial no Museu da Indústria de Chapelaria / Sérgio Lira & Suzana Menezes. Conservar descobrindo / José Cavalheiro. ISBN 972-9350-87-6

1. Conservación y restauración-Portugal-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Portugal-Congresos y asambleas I. Universidade do Porto. Faculdade de Letras II. Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Arqueológicos III. Título 7.025.3(469)(063) 902.3:7.025.3(469)(063) 212201 CON 7.025.3 MES con



232

MESTRE I VERGÉS, Jordi

Identificación y conservación de fotografías / Jordi Mestre i Vergés. – Gijón : Trea, 2004. – 118 p. : il. col. y n. ; 22 cm. – (Biblioteconomía y administración cultural ; 88)

Bibliogr.: p. 117-118

D.L. AS 46-2004. – ISBN 84-9704-089-9

1. Fotografías-Conservación y restauración-Manuales 2. Fotografía 3. Industria fotográfica 4. Fotografías 5. Nuevas tecnologías 6. conservación y restauración 7. Fotografías-Conservación 8. Fotografía-Identificación 9. Fotografía-Preservación 10. Fototecas 11. Fuentes de información: Biblioteconomía I. Título

77.026(035)

026.06 (084.12)

026.06:(084.12)

77.03.025.3/.4

77.026(035)

77.026.33

771/773

025.177

212201 CON 77.026 MES ide



233

METALS / English Heritage. – London : James & James, cop. 1998. – X, 118 p. : il. col. y n. ; 30 cm. – (English Heritage Research Transactions. Research and Case Studies in Architectural Conservation / [series editor,

Jeanne Marie Teutonico], ISSN 1461-8613 ; 1)

Bibliografía

Contiene: Introduction to the "Research Transaction" Series / John Fidler. Introduction to Volume One : Metals / Jeanne Marie Teutonico.- Part I: RESEARCH. The behaviour of structural cast iron in fire : a review of previous studies and guidance on achieving a balance between improvements in fire protection and the conservation of historic structures / Alan Porter ... [et al.]. Underside corrosion of lead roofs and its prevention : an overview of English Heritage's research / Bill Bordass. Sideflash in lightning protection : a report on tests with masonry.- Part II: DEVELOPMENT . The application of cathodic protection to historic buildings : buried metal cramp conservation in the Inigo Jones Gateway, Chiswick House grounds, London / Keith Blackney and Bill Martin. The conservation of the lead sphinx statue at Chiswick House / Keith Blackney and Bill Martin. Development and long-term testing of methods to clean and coat architectural wrought ironwork located in a marine environment : the maintenance of railings at the Garrison Church, Portsmouth / Keith Blackney and Bill Martin.- ANNEX. English Heritage's research programme : a schedule of projects on historic buildings materials decay and their treatment : 1992/3-1997/8

ISBN 1-873936-62-1

1. Metales-Arquitectura-Conservación y restauración I. English Heritage (Londres)

72.025-034

212201 CON 72.025 MET



234

METHODEN zur Erhaltung von Kulturgütern : Forschungsergebnisse aus dem Nationalen Forschungsprogramm 16 des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung = Méthodes des conservation des biens culturels : Résultats de recherche du Programme national 16 du Fonds national suisse pour la recherche scientifique = Methods for the Preservation of Cultural Properties : Results of the Research-Projects of the National Science Foundation / hrsg. von François Schweizer, Verena Villiger. - Bern ; Stuttgart : Haupt, 1989. - 269 p. : il. ; 30 cm

Bibliografía

ISBN 3-258-04000-1

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Metodología I. Méthodes des conservation des biens culturels II. Methods for the Preservation of Cultural Properties

7.025

212201 CON 7.025 MET

235

MODERN views, ancient lands : new work and thought on cultural landscapes / edited by Emma Carver, Olivia Lelong. - Oxford : Archaeopress, 2004. - VIII, 143 p. : il. col. y n., mapas ; 30 cm. - (BAR British Series ; 377)

Contiene parte de las ponencias del Congreso celebrado en Glasgow en octubre de 2001, organizado por Scottish Archaeological Forum

Referencias bibliográficas

Contiene: LANDSCAPES. Bounded lives : later prehistoric landscapes in the Strath of Kildonan / Andrew Baines. "Gallant country of corn" : making sense of a multi-period landscape on the Kyle of Durness, Sutherland / Olivia Lelong and Gavin McGregor. An integrated approach to landscape investigation : case studies in the Upper Clyde Valley / Lorna Sharpe . Landscape perception in Early Bronze Age Henge Construction at the pict's Knowe, Southern Scotland : a paleoenvironmental perspective / Richard Tipping ... [et al.]. Butterbump Barrow Cemetery, Lincolnshire Marsh, east England : issues of investigation, interpretation and preservation in a wetland landscape / Benjamin R. Gearey and William G. Fletcher.- SEASCAPES. Scotland's first settlers : the study of an archaeological seascape / Karen Hardy and Caroline Wickham-Jones. The Skerry of the Son of the King of Norway / Andrew Fleming.- THE MANAGEMENT OF LANDSCAPES. History ignored : the landscape of Scotland / Caroline Wickham-Jones. Archaeologists and the possibility of wilderness creation in Scotland / Ian Ralston. Local? Authority? Archaeology? Heritage conservation and economic development in the Scottish Highlands / John Wood. Is there a future for our past in Scotland's Parks? / Sarah Govan.- APPROACHES TO INTERPRETATION. Museum-Landscape, Landscape-Museum : exploring the boundaries in Dunbeath / Paul Basu. Museums' presentations of past landscapes : archaeology and the contingencies of history / Stephen Mills. Real, hyperreal and surreal : the impact of three-dimensional modelling on our understanding of early medieval sculptured stones / Stuart Jeffries . Straying slightly off the path : some observations of landscapes / Janet Swailes

ISBN 1-84171-655-3

1. Arqueología del paisaje-Gran Bretaña-Congresos y asambleas 2. Paisaje-Protección-Gran Bretaña-Congresos y asambleas 3. Paisajes Culturales-Gran Bretaña-Congresos y asambleas

902.3:719(410)(063)

719(410)(063)

711.53(410)(063)
212201 CON 902.3 MOD



235 (b)

MOMIAS : manual de buenas prácticas para su preservación / [coordinación de la publicación, María Domingo]. – Ed. 2012. – [Madrid] : Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. – 236 p. : il. col. y n., gráf. ; 28 cm

Incluye referencias bibliográficas

Una de las áreas más complejas en el campo de la conservación es la relativa a los restos momificados. Este volumen coordinado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España recopila una serie de trabajos elaborados por expertos que proceden de diferentes instituciones y campos profesionales, con la intención de transmitir información acerca de los avances en el conocimiento de los cuerpos momificados, así como en los métodos y técnicas para su preservación, exposición y comunicación, con el fin de que este frágil y complejo patrimonio sea correctamente conservado, suficientemente comprendido y adecuadamente valorado por la sociedad [nota del editor]

En la portada: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

D.L. M 28734-2012. – ISBN 978-84-8181-524-5

1. Momias-Conservación-Tratados, manuales, etc. 2. Restos arqueológicos-Preservación-Tratados, manuales, etc. I. Instituto del Patrimonio Cultural de España

903.5:7.025.3(035)

212201 CON 903.5 MOM



236

MONTERROSO MONTERO, Juan M.

Protección y conservación del patrimonio : principios teóricos / Juan M. Monterroso Montero. – Santiago de Compostela : Tórculo, 2001. – 226 p. 24 cm

Índice

Bibliogr.: p. 201-214

Contiene: 1. Introducción. El sujeto ante su entorno artificial. 1.1. Una cuestión metodológica previa. 1.2. El sujeto ante su entorno artificial. 1.3. Patrimonio e historia. 1.4. Arte e historia; 2. La noción de bien cultural; 3. La legislación como plasmación de los principios teóricos. 3.1. Instituciones y organismos vinculados con la

protección del patrimonio. 3.2. Acuerdos, convenios y legislación internacional. 3.3. Legislación española; 4. Prevención, conservación y restauración. La conservación preventiva como programa; 5. Una etapa empírica antes de la teoría; 6. E. E. Viollet-le Duc y J. Ruskin. 6.1. Racionalismo y restauración. 6.2. Una visión romántica de la conservación; 7. Aloïs Riegl. Los valores conmemorativos y de contemporaneidad; 8. La escuela italiana de restauración. 8.1. De Selvático a Giovannoni. 8.2. La restauración italiana en la segunda mitad del siglo XX. El "restauro crítico" de C. Brandi; 9. Notas sobre el debate teórico en España; Bibliografía; Índice analítico de nombres y contenidos

D.L. C 2547-2001. – ISBN 84-8408-195-8

1. Patrimonio cultural-Protección-Manuales 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc. I. Título

7.025(035):351.852/.853

212201 CON 7.025 MON pro

212202 DEP CAS/DP-M-648



237

MONUMENTI in bronzo all'aperto : esperienze di conservazione a confronto / a cura di Paola Letardi, Ilva Trentin, Giuseppe Cutugno. – Firenze : Nardini, 2004. – 200 p. ; 24 cm + 1 CD-ROM. – (Arte e restauro)

El CD contiene todos los textos e imágenes en formato PDF, así como las versiones en italiano de los textos en inglés y las contribuciones que se indican, únicamente disponibles en el CD-ROM

Contiene: Introduzione / Paola Letardi.– IL RUOLO DEI MONUMENTI IN BRONZO ALL'APERTO NELLA SOCIETÀ. Per una rassegna sulla legislazione vigente in Italia / Cristina Bartolini, Raffaella Besta. Riflessioni sulle carte, raccomandazioni e documenti internazionali / Rosalia Varoli-Piazza. La scultura in bronzo dal punto di vista dell'artista / Arnaldo Pomodoro. Public campaigns for the conservation of outdoor bronze monuments in Greece / Vasilike Argyropoulou. Il restauro dei manufatti in bronzo alla luce della "Teoria del restauro" di Cesare Brandi / Giuseppe Basile. Patina from the historical-artistic point of view / Phoebe Dent Weil. Storia del concetto di patina : riflessioni teoriche intorno al restauro dei manufatti in bronzo / Marica Mercalli.– METODI PER LA CONSERVAZIONE, IL RESTAURO E LA MANUTENZIONE. Micro-destructive analytical investigations for conservation and restoration / Rocco Mazzeo. L'impatto ambientale sulle opere d'arte esposte all'aperto : cause e problemi di degrado / Carlo Lalli. Indagini non distruttive per i monumenti metallici esposti all'aperto : trenta anni di applicazioni / Maurizio Marabelli. Le tecniche laser per la documentazione e la realizzazione delle copie / Giorgio Accardo. Survey of European experiences on cleaning procedures / Christian Degriigny. La pulitura a

micropeening con granulati vegetali / Giovanni Morigi. Pulitura laser di manufatti metallici / Salvatore Siano. La conservazione dei basamenti dei monumenti bronzei / Marisa Laurenzi Tabasso. La resistenza di polarizzazione : indagine non distruttiva per la caratterizzazione di patine e protettivi di un monumento bronzeo / Giorgio D'Ercoli. Misure elettrochimiche per la caratterizzazione e il monitoraggio del potere protettivo di patine e rivestimenti : la tecnica EIS / Paola Letardi. I problemi della manutenzione : quali sistemi di monitoraggio / Paola Fiorentino.- RASSEGNA DI ESPERIENZE. Panoramica sulle problematiche del restauro dei monumenti in bronzo in diverse condizioni ambientali / Giovanni Morigi. The restoration of copper and copper alloy sculptures in France / Annix Texier. Restoration and conservation of bronze monuments in Bavaria (what I have learnt from it) / Martin Mach. Il restauro del "Cavallo Morente" di Francesco Messina / Ines Maria Marcelli. A few thoughts about the condition and preservation of outdoor statues / Gábor Séd. Alcune problematiche inerenti i monumenti equestri dell'Otto-Novecento : due esperienze di cantiere / M. Ludovica Nicolai, Salvatore Fazio, Sabrina Guazzotti. Management of Helsinki outdoor sculptures / Teija Mononen. La madonna di Costanza (Die Mariensäule) e il S. Pietro sulla Colonna Trajana : due casi emblematici di manutenzione e non manutenzione / Ingrid Reindell. Esperienze nel restauro dei bronzi di Monumenti e Fontane di Roma / Luisa Cardilli. Le sculture moderne in lega di rame della Collezione Peggy Guggenheim : un piano conservativo assistito da metodi elettrochimici / Cecilia Bartuli.

El CD contiene además: Patine ed estetica / Carlo Usai. Selected aspects of corrosion resistance of bronze monuments / Dagmar Knotkova, Katerina Kreislova, Lubomir Kopecky. Progetto Battistero : Monitoraggio dell'impatto ambientale sulle Porte bronzee del Battistero di Firenze / Paolo Bianchini, Mauro Matteini, Simone Porcinai, Maria Cristina Squarcialupi. L'analisi del bilancio termodinamico nel processo d'intervento conservativo-manutentivo su manufatti monumentali esposti all'aperto / Mario Bottoni, Giuseppe Fabretti. Corrosion of brass memorial plaques in Erfurt / Paul Bellendorf, Rainer Drewello. I restauro delle porte del Pantheon del cimitero di Staglieno : un caso insolito di bronzo ridipinto / Stefano Vassallo, Paola Parodi, Rita Pizzone. Studio per un programma di manutenzione per la "Fontana Gaia" di G. Nicolini / Marco Demmelbauer, Alberto Arcesi. La fontana dei due fiumi di Giuseppe Graziosi : restauro e problemi di trattamento dell'acqua / Gianfranco Macchioni, Francesca Piccinini. Degrado e conservazione : i bronzi monumentali di Giuseppe Graziosi / Florence Caillaud, Francesca Piccinini. Una Pace rinnovata per Milano : il restauro dei bronzi dell'Arco della Pace / Sylvia Righini Ponticell, Luciano Formica, Vittoria Castoldi Formica. Observations of sixty-five years conservation of Museum Antiquities / Peter Shorer. "The Bronze Seminar" : an introduction to the conservation of outdoor bronzes / John Scott.

Actas del Seminario "Conservazione dei monumenti in bronzo all'aperto : esperienze a

confronto", celebrado en Génova del 2 al 4 de diciembre de 2004
ISBN 88-4044-090-9

1. Escultura en bronce-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I.
Conservazione dei monumenti in bronzo all'aperto (2004. Génova)

730.023.1-034.35'6(063)

739.5.025(063)

212201 CON 730.023 MON



238

MORA, Paolo

La conservación de las pinturas murales / Paolo y Laura Mora, Paul Philippot ; Clemencia Vernaza, traductora. - Bogotá : Universidad Externado de Colombia, 2003. - 733 p. : il. col. y n. ; 26 cm

Disponible también la edición en inglés

Índice

En la anteport.: "Homenaje a Fernando Hinestrosa, 40 años de Rectoría

1963-2003"

Bibliografía

Contiene: Presentación. Prefacio.- Capítulo primero: INTRODUCCIÓN. I. Carácter específico de la pintura mural. A. La pintura mural, parte integrante del conjunto arquitectónico. B. Las relaciones entre la pintura mural y la arquitectura. C. Principio de la conservación in situ.- II. Organización de la conservación de las pinturas murales. A. Inventario. B. Servicio de mantenimiento. C. Formación de especialistas. D. Composición de una unidad operacional.- III. Terminología técnica. A. Soporte. B. Pañete. C. Juntas del pañete: pontate y giornate. D. Fresco. E. Técnicas a seco. F. Dibujo. G. Estructura estratigráfica de la capa pictórica. H. Exigencias particulares del fresco.- Capítulo segundo: EXAMEN Y DOCUMENTACIÓN. I. Objetivos y naturaleza del examen.- II. A. Examen arqueológico y crítico. 1. Reconstitución ideal del original. 2. Historia de la obra y de sus eventuales transformaciones. 3. Determinación del estado guía para el tratamiento. B. Examen tecnológico. 1. Esquema de un examen sistemático. 2. Identificación de técnicas antiguas. a. El estudio de la literatura tecnológica. b. El examen tecnológico de la obra a simple vista o con lupa. c. Examen científico. C. Métodos de examen de las alteraciones.- III. Documentación. A. Objetivo y naturaleza de la documentación. B. A quién confiar la tarea de la documentación. C. Documentación de los trabajos en la obra. D. Copias. E. Estandarización e individualización de la documentación. F. Publicidad de los documentos de restauración.- Capítulo tercero: TECNOLOGÍA DE LOS PRINCIPALES MATERIALES QUE CONSTITUYEN LOS PAÑETES. I. Introducción.- II. Pañetes a base de arcilla. A. Estructura de las arcillas. 1. Propiedades de las arcillas. B. Identificación de las arcillas. C.

Observaciones generales sobre el empleo y la duración.- III. Yeso. A. Introducción. B. Definiciones. C. Principales minerales naturales. 1. Modificaciones artificiales. D. Temperaturas teóricas de disociación. E. Propiedades particulares de los diferentes tipos de yeso. 1. Yeso hemihidrato: caso4-Hh2o a 2. Anhidrita iii soluble caso4. 3. Anhidrita ii insoluble: caso4. 4. Yeso hidráulico para pisos: caso4-ca0. 5. Yeso keene, llamado también cemento de yeso. F. Calcinación. 1. Hornos a. Horno vertical de cuba. b. Horno de cámara. c. Horno de marmita. d. Horno rotatorio. G. Secado y fraguado. H. Propiedades del yeso.- IV. Pañetes a base de cal. A. Introducción. B. Cal. 1. Tipos de cal. a. Cal aérea. b. Cal aérea grasa y magra. c. Cal hidráulica. 2. Calcinación de las calizas. a. Hornos. 3. Azogado de la cal viva. 4. Fraguado y endurecimiento de la cal. C. Áridos y agua. 1. Arena. 2. Puzzolana y trass. 3. Polvo de piedra, de mármol y de ladrillo. 4. Agua.- Capítulo cuarto: PIGMENTOS. I. Naturaleza y clasificación.- II. Composición y origen de los distintos pigmentos y colorantes.- III. Cuadro sinóptico del empleo de los pigmentos en la historia.- IV. Propiedades particulares y causas de alteración. A. Pigmentos minerales que pueden emplearse para el fresco. B. Pigmentos minerales empleados, que sin embargo podrían alterarse sobre el muro. C. Pigmentos orgánicos. D. Causas de alteración específicas de los pigmentos. E. Causas aún inexplicadas. F. Sensibilidad específica de ciertos pigmentos a los procesos de limpieza.- Capítulo quinto: LAS GRANDES ETAPAS HISTÓRICAS DE LA TÉCNICA. I. Introducción.- II. De los orígenes a las grandes culturas asiáticas. A. Prehistoria. B. Egipto. C. Mesopotamia.- III. Las antiguas culturas de Asia y América prehispánica. A. Irán. B. India. 1. Textos antiguos. 2. Tradición artesanal de Rājasthan. 3. Examen de las obras. C. Ceilán. D. Asia central, China, Tailandia y Japón. E. América prehispánica.- IV. Antigüedad clásica. A. Creta y Micenas. B. Grecia. C. Etruria. D. Roma. 1. Los orígenes. 2. Vitrubio y Plinio. 3. Las tesis opuestas al fresco. 4. Las obras.- V. Del Bajo Imperio al mundo bizantino. A. Bajo Imperio y alta Edad Media. B. Bizancio y el mundo ortodoxo después de los iconoclastas. 1. Los textos y las obras. 2. Las obras: reconstrucción del proceso y problemas particulares. 3. Variantes regionales. a. Nubia copta. b. Capadocia. c. Moldavia. d. Rusia.- VI. Medioevo románico y gótico. A. Pintura románica. 1. Los textos. 2. Las obras. B. La pintura gótica.- VII. Trecento. A. Razones estéticas de las transformaciones de la técnica. B. Pañete y sinopia. C. Dibujo preparatorio y pintura.- VIII. Renacimiento y Barroco. A. Quattrocento. B. Siglo XVI. C. Barroco. 1. El óleo y el fresco. 2. Los textos y las obras. D. Los pigmentos. E. Variantes al norte de los Alpes.- IX. Desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XX. A. Finales del siglo XVIII y siglo XIX. B. Siglo XX.- Capítulo sexto: CAUSAS DE ALTERACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES. I. Introducción.- II. Alteraciones causadas por la humedad. A. Introducción. 1. Tipos de humedad. 2. Observaciones generales. 3. Medidas, levantamientos e interpretación. 4. Principales instrumentos de medida. a. Medida de la humedad relativa del aire: Psicrómetros, aparatos a punto de rocío, higrómetros de cabellos, higrómetros basados en

diversos principios. b. Medida de la humedad de los muros. c. Medida de la concentración o la distribución de la humedad en los muros. d. Medida de la temperatura en los muros. B. Procesos de alteración debidos a la humedad. 1. Procesos generales. a. Migración y recristalización de las sales solubles. 1. Superficie de evaporación y cristalización. 2. Mecanismo de desagregación por cristalización de las sales. 3. Proveniencia de las sales. 4. Composición de las sales y acción sobre los pañetes y superficies decoradas. 5. Incrustaciones superficiales. b. Deshidratación. c. Contaminación atmosférica. d. Congelación. e. Alteración físico-química de los pigmentos en presencia de la humedad. f. Alteraciones de origen biológico. 2. Procesos de alteración propios de los distintos pañetes. a. Pañetes a base de arcilla. b. Pañetes a base de yeso. c. Pañetes a base de cal. C. Determinación del origen de la humedad. 1. Humedad por infiltración. 2. Humedad debida a la lluvia directa. a. Escurrimiento. b. Infiltración a través del muro. c. Enfriamiento y condensación. 3. Humedad por capilaridad. 4. Humedad por condensación. 5. Humedad variable. 6. Humedad proveniente del aire del subsuelo. 7. Movimiento de la humedad entre el aire del local y los muros. D. Remedios contra la humedad. 1. Humedad por infiltración. 2. Humedad causada por la lluvia o por la acumulación de nieve. a. Muros sin pinturas. b. Pinturas exteriores. 3. Eliminación de la humedad por capilaridad. a. Aislamiento del muro. b. Reducción de la sección absorbente del muro. c. Revestimiento exterior y muro aislante. d. Sistemas especiales. 4. Humedad de condensación. 5. Humedad variable. 6. Humedad proveniente del aire del subsuelo. 7. Secado de los muros. 8. Climatización de conjuntos arqueológicos in situ.- III. Alteraciones debidas a diversas causas físicas diferentes a la humedad. A. Erosión por el viento. B. Luz. C. Polvo. D. Fuego. E. Vibraciones. F. Calefacción de los monumentos y las iglesias.- IV. Alteraciones producto de los materiales empleados o de un vicio en la técnica. A. Materiales empleados. 1. Soporte. 2. Pañetes. 3. Pigmentos. B. Técnica de operación. 1. Preparación defectuosa del soporte. 2. Dosis defectuosa del pañete. 3. Grado de humedad del pañete en el caso de la pintura a fresco. 4. Técnicas sensibles sobre muro: temple, óleo, cal.- V. Alteraciones resultado de tratamientos defectuosos. A. Enlucidos de cal y pinturas superpuestas. B. Tratamientos de conservación o de restauración defectuosos.- Capítulo séptimo: FIJADO Y CONSOLIDACIÓN. I. Empleo de fijadores. Definiciones.- II. Propiedades ideales de los fijadores. A. Fijadores permanentes para medios secos. 1. Poder fijador. 2. Penetración. 3. Flexibilidad. 4. Propiedades ópticas. 5. Resistencia biológica. 6. Resistencia a los agentes atmosféricos. 7. Reversibilidad. 8. Electricidad estática y acumulación del polvo. 9. Protección de la capa fijada. 10. No toxicidad. 11. Velocidad de evaporación del dispersante. B. Fijadores permanentes para medio húmedo. C. Propiedades ideales para un fijador para el desprendimiento.- III. Examen crítico de los principales productos utilizados como fijadores. A. Fijadores orgánicos tradicionales. 1. Generalidades. 2. Productos experimentados. B. Fijadores inorgánicos. 1. Generalidades. 2. Productos

experimentados. a. Silicatos alcalinos. b. Fluosilicatos. c. Ésteres de silicio. d. Agua de bario. e. Aguacal. C. Fijadores a base de resinas sintéticas. 1. Generalidades. 2. Productos experimentados. D. Pruebas de selección para los fijadores permanentes.- IV. Conclusiones prácticas. A. Observaciones generales. B. Tipos de alteración de la capa pictórica y de los pañetes. C. Métodos de fijado y consolidación. 1. Las alteraciones de tipo 1.a, 1.b, 3.a, 5 y 6. 2. Las alteraciones de tipo 3.b, 4 y 5. 3. Los tipos de alteración 1.a, 3.a, 5 y 6. 4. Alteraciones complejas.- V. Consolidación de bóvedas de listones. A. Estructura de la bóveda. B. Operaciones preliminares. C. Construcción del andamio y de la plantilla de mantenimiento de la bóveda. D. Nuevo anclaje de la bóveda a la estructura. E. Desmontaje de la plantilla y últimas operaciones.- (Cont.)

Contiene (cont.): Capítulo octavo: DESPRENDIMIENTOS. I. Observaciones preliminares. A. Restricciones de principio. B. Diferentes técnicas de desprendimiento.- II. El facing. Selección del adhesivo y aplicación, A. Selección del adhesivo en función de la técnica de la pintura y de su estado de conservación. B. Adhesivos para un medio húmedo. C. Aplicación del facing.- III. Descripción de las operaciones. A. Desprendimiento con todo o una parte del soporte (stacco a massello). B. Desprendimiento con el pañete (stacco). C. Desprendimiento mediante arrancado de la capa pictórica (strappo). 1. Consideraciones generales. 2. Principio de la operación y condiciones de trabajo. 3. Técnica del strappo.- Capítulo noveno: APLICACIÓN SOBRE EL NUEVO SOPORTE. I. Propiedades requeridas para un soporte ideal. A. Adaptabilidad a la extensión, a la forma y a la textura de la superficie pintada. B. Propiedades mecánicas. C. Estabilidad de dimensiones. D. Conductibilidad térmica y capacidad térmica. E. Impermeabilidad. F. Facilidad de aplicación y costo. G. Reversibilidad. H. Ligereza. I. Resistencia a los solventes y al agua. J. Espesor reducido. K. Resistencia a los agentes atmosféricos. L. Resistencia a los agentes biológicos.- II. Soluciones experimentadas. A. Soportes rígidos de tipo tradicional. B. Backing de tela para el stacco y para el strappo. 1. Resane, fijado e impermeabilización del revés. 2. Aplicación del backing: el adhesivo. 3. Sostén de la tela: bastidor y soporte rígido. C. Soportes rígidos en materiales sintéticos con capa de intervención. 1. Bastidor de hierro o aluminio y placas de masonita. 2. Tejido de fibra de vidrio y resina. 3. Sándwich con alma en nido de abejas de fibra de vidrio o de cartón o en poliuretano expandido entre dos capas de tejido de fibra de vidrio impregnado con resina epóxica o poliéster. 4. Resina expandida rígida (cloruro de polivinilo).- III. Materiales plásticos empleados. A. Productos expandidos semiacabados: tipos disponibles y empleo. 1. Poliestirol expandido. 2. Poliuretano expandido. 3. Cloruro de polivinilo expandido. B. Resinas expansibles.- IV. Eliminación del facing.- Capítulo décimo: LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN. I. Limpieza. A. El problema crítico. B. El problema técnico. 1. Materiales extraños que se pueden encontrar sobre la superficie de una pintura mural. 2. Agentes disponibles para la limpieza y modo de acción. a. Medios mecánicos. b. Medios de

solución por acción física. Bases teóricas de la solubilidad. Representación gráfica de la solubilidad. Ventajas de las mezclas. Limitación de la acción sobre la superficie: los absorbentes. c. Agentes químicos. 4. Detergentes. 5. Agentes biológicos. C. Limitaciones impuestas por la sensibilidad de la pintura a los agentes de limpieza. 1. Preliminares. 2. Sensibilidad de la pintura según la técnica empleada y acción de los agentes de limpieza sobre los materiales originales. D. Selección de los métodos en función de los casos de especie. 1. Polvo atmosférico de diversos tipos. a. Polvo ligero. b. Polvo graso. c. Polvo endurecido por carbonatación. 2. Materias grasas. 3. Cera. 4. Resinas y goma laca. 5. Proteínas. 6. Goma arábiga. 7. Depósitos orgánicos. 8. Eflorescencias salinas y depósitos inorgánicos. 9. Lechadas de cal.- II. Desinfección. A. Limpieza. B. Medidas curativas preventivas.- Capítulo undécimo: PROBLEMAS DE PRESENTACIÓN ESTÉTICA. I. El tratamiento de las lagunas. A. Principios generales. B. Procedimientos prácticos. 1. Los diferentes tipos de lagunas. a. Técnicas de reintegración. C. Reintegración de lagunas. 1. Reintegración de la pátina. 2. Reintegración de las abrasiones de capa pictórica. 3. Reconstitución de las lagunas: resanes y tratteggio. a. Resane de las lagunas. b. Reconstitución con achurado (tratteggio). D. Lagunas no susceptibles de reconstitución. E. Lagunas de gran extensión cuya reconstitución puede justificarse en virtud de su significado arquitectónico. 1. Pañetes con color. 2. Trampantojo arquitectónico. 3. Composiciones pictóricas ilusionistas vinculadas a la arquitectura. 4. Bandas, frisos y otros elementos decorativos que contribuyan a la formulación del ritmo arquitectónico.- II. Recomposición de pinturas fragmentadas. A. Recolección de fragmentos. B. Reensamblado. C. Reconstitución.- III. Iluminación. A. El problema arqueológico y estético. B. El problema técnico.- IV. Pinturas traspuestas. A. Presentación in situ. 1. Desprendimiento y recolocación de un fragmento. 2. Desprendimiento y recolocación in situ de un conjunto. B. Presentación en un museo.- ANEXO I. Glosario de los principales términos relativos a las técnicas de la pintura mural.- ANEXO II. Ejemplo de formulario para el informe de examen y tratamiento de una pintura mural.- ANEXO III.I. Solventes y productos de limpieza. Tabla de solventes y sus propiedades. A. Significado de las abreviaciones y definición de las propiedades. B. Cálculo de los parámetros de las mezclas.- ANEXO III.II. Diagrama de los parámetros de solubilidad.- ANEXO III.III. Tabla de solubilidad de algunas sales en solventes orgánicos.- ANEXO III.IV. Composición y modo de empleo de la mezcla ab57 para la eliminación de las sales insolubles. A. Composición. B. Justificación de las propiedades. C. Modo de aplicación.- ANEXO III.V. Precauciones necesarias para el empleo de solventes.- ANEXO IV.I. Adhesivos tradicionales para los desprendimientos. A. Colletta para el facing del stacco. B. Cola para el strappo.- ANEXO IV.II. Nota sobre la caseína y el caseato de calcio. A. Preparación de la caseína. B. Propiedades de la caseína. C. Usos de la caseína como adhesivo. D. Preparación del caseato de calcio para la consolidación de pañetes y el encolado de la gasa y la tela del baking de las pinturas desprendidas.- ANEXO V. Material

necesario para una obra de estudio y de conservación de pinturas murales. A. Equipo. 1. Iluminación. 2. Andamios. 3. Aparatos mecánicos. B. Herramientas. 1. De carpintería. 2. Albañilería. 3. Restauración. C. Consolidación y stacco. 1. Material de consumo. D. Limpieza, reintegración y fijado. 1. Materiales de consumo. E. Levantamientos y documentación. 1. Aparatos. 2. Material de consumo. F. Pinceles. 1. Para la reintegración. 2. Para el fresco. 3. Para el fijado. 4. Para la aplicación del adhesivo. G. Colores. 1. Acuarelas. 2. Colores al barniz (en tubo). 3. Pigmentos en polvo para el fresco.- ANEXO VI. Principales fuentes escritas relativas a la historia de las técnicas de la pintura mural en occidente.- BIBLIOGRAFÍA. A. Obras principales citadas. 1. Actas y conferencias.- 2. Publicaciones periódicas. B. Tabla de materias. 1. Pintura mural y arquitectura. 1.1. Figuración pictórica y arquitectura. 1.2. Los pañetes y el color en la arquitectura. 2. Conservación. 2.1. Estudios generales sobre la conservación de las pinturas murales. 2.2. Estudios relativos a épocas o regiones particulares. 2.2.1. Prehistoria y cercano oriente antiguo. 2.2.2. Antigüedad. 2.2.3. Mundo bizantino y ortodoxo. 2.2.4. Medioevo occidental. 2.2.5. Italia. 2.2.6. Asia.- 3. Métodos de análisis.- 4. Documentación.- 5. Los pañetes y sus materiales constitutivos.- 6. Pigmentos. 6.1. Obras generales. 6.2. Pigmentos particulares.- 7. Historia de las técnicas. 7.1. Obras generales. 7.2. Prehistoria. 7.3. Cercano Oriente antiguo. 7.4. Antigüedad clásica. 7.4.1. Fuentes literarias. 7.4.2. Estudios de historia de las técnicas. 7.4.3. Historia del arte y arqueología. 7.5. Bizancio y el mundo ortodoxo. 7.5.1. Fuentes escritas. 7.5.2. Estudios de historia de las técnicas. 7.5.3. Historia del arte. 7.6. Medioevo occidental. 7.6.1. Fuentes escritas. 7.6.2. Estudios de historia de las técnicas. 7.6.3. Historia del arte. 7.7. Trecento-Renacimiento-Barroco. 7.7.1. Fuentes escritas. 7.7.2. Estudios de historia de las técnicas. 7.7.3. Historia del arte. 7.8. Asia. 7.8.1. Estudios de historia de las técnicas. 7.8.2. Historia del arte. 7.9. América prehispánica-América latina colonial e indios. 7.9.1. Estudios de técnicas y conservación. 7.9.2. Historia del arte y arqueología. 7.10. Siglos XIX-XX. 7.10.1. Fuentes escritas. 7.10.2. Estudios históricos.- 8. Causas de alteración. 8.1. Generalidades. 8.2. Humedad. 8.3. Calefacción. 8.4. Sales. 8.5. Congelación. 8.6. Alteraciones por causas biológicas. 8.7. Contaminación atmosférica. 8.8. Alteraciones provocadas por el fuego. 8.9. Iluminación. 8.10. Diversos. 8.11. Instrumentos.- 9. Fijado y consolidación, adhesivos.- 10. Limpieza. 10.1. Problema crítico. 10.2. Problemas técnicos.- 11. Problemas de presentación. Tratamiento de lagunas.- 12. Desprendimiento y trasposición.- 13. Otros. 13.1. Pinturas murales descubiertas durante excavaciones arqueológicas. 13.2. Sgraffito.- ILUSTRACIONES.- INDICES.- Los autores.

Traducción de: *La conservation des peintures murales*.

En la port.: Universidad Externado de Colombia e ICCROM.

ISBN 958-616-763-1

1. Pintura mural-Restauración 2. Pintura mural-Técnica 3. Pintura mural-Conservación I.

Universidad Externado de Colombia II. Conservation of wall paintings III. Título

75.052.025

75.021.3

212201 CON 75.052.025 MOR con

239

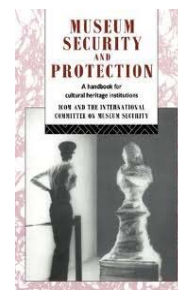
MORTARS, cements and grouts used in the conservation of historic buildings = Mortiers, ciments et coulis utilisés dans la conservation des bâtiments historiques : Symposium 3-6.11.1981 Rome / International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property = Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels. – Rome : ICCROM, 1982. – 414 p. : il. ; 24 cm

Referencias bibliográficas

1. Monumentos históricos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Centro Internacional de Estudio por la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (Roma), ed. II. Mortiers, ciments et coulis utilisés dans la conservation des bâtiments historiques : Symposium 3-6.11.1981 Rome

72.025(063)

212201 CON 72.025 (063) MOR



240

MUSEUM security and protection : a handbook for cultural heritage institutions / ICOM and the International Committee on Museum Security ; edited by David Liston. – Repr., transferred to digital printing. – London ; New York : ICOM in conjunction with Routledge, 2004. – XIII, 319 p. ; 24 cm. – (The Heritage : Care, Preservation, Management)

Índice

Incluye referencias bibliográficas

Reimp. de la ed : Oxon : Routledge, 1993. – 1ª ed.

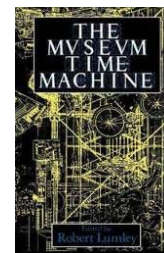
ISBN 0-415-07509-2 (pbk)

1. Museos-Medidas de seguridad-Tratados, manuales, etc. I. International Council of Museums II. International Committee on Museum Security

069.2(035):699.8

212201 CON 069.2(035) MUS

212201 DEP 069.2(035) MUS



241

The MUSEUM time-machine : putting cultures on display / edited by Robert Lumley. – London ; New York : Routledge, [1995]. – IX, 241 p. : il. ; 21 cm. – (A Comedia book)

Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction.– Part 1: THE LANDSCAPE OF NOSTALGIA. Heritage and the "conservator society" : the french case / Philippe Hoyau. The making of the english working past : a critical view of the Ironbridge Gorge Museum / Bob West. Museums and "the people" / Tony Bennett.– Part 2: MUSEUMS IN A CHANGING WORLD. Policy and politics : charges, sponsorship, and bias / Sue Kirby. Putting your house in order : representations of women and domestic life / Gaby Porter. Tomorrow's yesterdays : science museums and the future / Alan Morton. The future of the other : changing cultures on display in ethnographic museums / Brian Durrans. "Astonished and somewhat terrified" : the preservation and development of aural culture / Jeremy Silver.– Part 3: SOCIOLOGY OF THE MUSEUM PUBLIC. The Pompidou Centre and its public : the limits of a utopian site / Nathalie Heinich. Counting visitors or visitors who count? / Eilean Hooper-Greenhill.–

Index.

ISBN 0-415-00652-X

1. Museología 2. Museografía

069.01

212201 CON 069.01 MUS

242

NAJJAR, Rosana

Arqueología histórica : manual / Rosana Najjar. – Brasilia : Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), 2005. – 83 p. : il. col. ; 24 cm

Publicación editada con el apoyo del Programa Monumenta

Bibliogr.: p. 78-80

Contiene: Apresentação.- Introdução.- Capítulo I: A arqueologia.- A arqueologia e o bem cultural.- O IPHAN e a arqueologia nos projetos de restauração.- Capítulo II: A pesquisa arqueológica nas ações de preservação.- A equipe de restauração e conservação.- As situações em que a arqueologia se insere.- As etapas da arqueologia nos projetos de restauração. Etapa I: Avaliação do potencial arqueológico. Etapa II: A pesquisa arqueológica. Etapa III: A utilização dos vestígios. Fazendo o projeto de pesquisa arqueológica. Informações básicas para elaboração dos projetos de arqueologia histórica. Estrutura básica dos projetos. Procedimentos mínimos a serem executados pelos projetos de arqueologia. Os relatórios das pesquisas. Procedimentos administrativos.– Anexo.– Bibliografia recomendada.– Notas biográficas

1. Patrimonio arqueológico-Protección-Brasil-Tratados y manuales 2. Patrimonio Arqueológico-Conservación y restauración-Brasil-Tratados y manuales I. IPHAN (Brasil)

II. Título

902(81)(035)

[Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional \(IPHAN\)](#)

212201 CON 902(81) NAJ arq

243

NASCIMENTO, Januário da Rocha

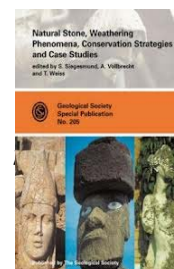
Cabo Verde e o direito do mar : a preservação dos recursos marinhos à luz da Convenção de Montego Bay e da Legislação de Cabo Verde / Januário da Rocha Nascimento; prefácio do Christian Guy Caubet, posfácio do José Luís Jesus. – [Praia]: Januário da Rocha Nascimento, [ca. 2004]. – 381 p., 1 h. pleg. de map. ; 23 cm

1. Recursos marítimos-Cabo Verde 2. Derecho marítimo internacional 3. Cabo Verde-Derecho marítimo I. Título

347.79(665.8)

341.225.5

212202 DEP CAS/DP-M-891



244

NATURAL stone, weathering phenomena, conservation strategies and case studies / edited by S. Siegesmund, T. Weiss and A. Vollbrecht. – London : Geological Society, 2002. – VI, 448 p. : il.

26 cm. – (Geological Society special publications ; 205)

Incluye resúmenes

Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Natural stone, weathering phenomena, conservation strategies and case studies : introduction / Siegesmund, S., Weiss, T. & Vollbrecht, A.– WEATHERING OF NATURAL BUILDING STONES. Freeze-thaw cycles and their influence on marble deterioration : a long-term experiment / Ondrasina, J., Kirchner, D. & Siegesmund, S. Evolution of the petrophysical properties of two types of Alsatian sandstone subjected to simulated freeze-thaw conditions / Thomachot, C. & Jeannette, D. Deterioration of the Globigerina Limestone of the Maltese Islands / Cassar, J.– WEATHERING PROCESSES. Salt weathering : a selective review / Doehne, E. Thermal expansion and its control on the durability of marbles / Zeisig, A., Siegesmund, S. & Weiss, T. Experimental study on the variation in porosity of marble as a function of temperature / Malaga-Starzec, K., Lindqvist, J. E. & Schouenborg, B. Thermal stresses and microcracking in calcite and dolomite marbles

via finite element modelling / Weiss, T., Siegesmund, S. & Fuller, E. R.- FABRIC DEPENDENCE OF PHYSICAL PROPERTIES. Depositional environment and diagenesis as controlling factors for petro-physical properties and weathering resistance of siliciclastic dimension stones : integrative case study on the 'Wesersandstein' (Northern Germany, Middle Buntsandstein) / Weber, J. & Lepper, J. Anisotropic technical properties of building stones and their development due to fabric changes / Strohmeyer, D. & Siegesmund, S. The anisotropy of itacolumite flexibility / Siegesmund, S., Vollbrecht, A. & Hulka, C. Ultrasonic wave velocities as a diagnostic tool for the quality assessment of marble / Weiss, T., Rasolofosaon, P. N. J. & Siegesmund, S. Physico-mechanical and microstructural characteristics of historic and restoration mortars based on gypsum : current knowledge and perspective / Middendorf, B.- BIODETERIORATION. Impact of endolithic biofilms on carbonate rock surfaces / Pohl, W. & Schneider, J. Biodeterioration of calcareous and granitic building stones in urban environments / Schiavon, N. Biofilms and their extracellular environment on geomaterials : methods for investigation down to nanometer scale / Hoppert, M. ... [et al.]- QUALITY ASSESSMENT AND CONSERVATION OF STONES. Limestone weathering on historical monuments in Cairo, Egypt / Fitzner, B., Heinrichs, K. & La Bouchardiere, D. Characterizing the construction materials of a historic building and evaluating possible preservation treatments for restoration purposes / Álvarez de Buergo, M. & Fort González, R. Thermal behaviour of weathered and consolidated marbles / Ruedrich, J., Weiss, T. & Siegesmund, S. The influence of petrographic, architectural and environmental factors in decay patterns and durability of granite stones in Braga monuments (NW Portugal) / Matias, J. M. S. & Alves, C. A. S. Investigations into provenance and properties of ancient building sandstones of the Zittau/Görlitz region (Upper Lusatia, Eastern Saxony, Germany) / Michalski, S. ... [et al.]. Bowing of marble panels : on-site damage analysis from the Oeconomicum Building at Göttingen (Germany) / Koch, A. & Siegesmund, S. Bending-strength properties of untreated and impregnated igneous, sedimentary and metamorphic dimension stones of different thickness / Sahlin, T., Stigh, J. & Schouenborg, B.- ENVIRONMENTAL CONDITIONS. Atmospheric pollution and building materials : stone and glass / Lefèvre, R. A. & Ausset, P. Modelling the rapid retreat of building sandstones : a case study from a polluted maritime environment / Smith, B. J. ... [et al.]. Oolitic limestone in a polluted atmospheric environment in Budapest : weathering phenomena and alterations in physical properties / Török, Á . Principal decay patterns on Venetian monuments / Fassina, V., Favaro, M. & Naccari, A. Acid deposition and the deterioration of stone : a brief review of a broad topic / Charola, A. E. & Ware, R. Implications of future climate change for stone deterioration / Viles, H. A. Evaluation of the origin of sulphate compounds in building stone by sulphur isotope ratio / Klemm, W. & Siedel, H. A rapid method for the determination of cation exchange capacities of sandstones : preliminary data / Schafer, M. & Stieger, M. A.

ISBN 1-86239-123-8

1. Monumentos-Contaminación atmosférica 2. Monumentos históricos-Deterioro 3. Materiales de construcción-Deterioro 4. Monumentos históricos-Conservación y restauración 5. Piedra-Biodegradación I. Geological Society of London
69.059.2:620.19
72.025-032.5
620.19:72.025-032.5
212201 DEP 69.059 NAT

245

NEW life for old cities = La renaissance des villes anciennes. - Paris : ICOMOS, 1997. - 96 p. : il. ; 30 cm. - (Scientific Journal = Journal Scientifique / ICOMOS ; 8)

Referencias bibliográficas

Contiene: Foreword / R. Silva - The World Heritage Convention: a Moral Obligation to Future Generations / E. A. Connally - The Basilica of St. Francis of Assisi after the Earthquake of 26 September 1997 / G. Croci - The ravages of façadism / C. Schmückle-Mollard - Old quarters, New Life: the old quarters as social heritage. Implications and priorities / N. Bouche - "The Historic Centre in Today's City", Rabat Conference, November 1997. Cas de Meknès au Maroc / N. Benyahia - The Historic Cities of the Middle East and Challenges of Urban Growth / S. Lamei - A planning strategy for the preservation and use of the heritage: the case of Sofia (Bulgaria) / T. Krestev - Abhayagiri Stupa of Anuradhapura, Sri Lanka: Brick Conservation / T. G. Kulatunga and L. Muthukumarana - TL Dating of Brick Monuments: Sri Lankan Perspective / M. Abeyratne - The architecture of the Jesuits in France / C. Schmückle-Mollard - Heritage Conservation for the Next Millennium: Updating. Conservation Philosophy and Practice in Australia ICOMOS Burra Charter / S. Blair, M. Truscott, D. Young.

ISBN 955-613-054-8

1. Ciudades históricas-Conservación 2. Centros históricos-Conservación y restauración 3. Rehabilitación urbana I. ICOMOS

711.4.025

72.025

212201 CON 711.4.025 NEW



246

OGGETTI nel tempo : principi e tecniche di conservazione preventiva / [a cura dell'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, Servizio Musei e Beni Culturali ; editing, Isabella Fabbri]. - Bologna : Clueb, 2007. - XV, 258 p. : il. col., gráf. ;

24 cm. – (ER musei e territorio. Materiali e ricerche ; 7)

Publicado con motivo del Workshop "Prevenire Conviene. La Conservazione dei Beni Culturali", organizado por el IBC-CNR y celebrado en Bologna el 18 de abril de 2007

Bibliogr.: p. 250-258

Contiene: Presentazione.- Prevenire conviene.- Il Progetto MUSA. Una rete regionale per buone pratiche di conservazione.- 1. Il microclima del museo.- 2. L'invecchiamento dei materiali.- 3. La qualità dell'aria indoor.- 4. Monitoraggio dell'ambiente.- 5. I macro e i microambienti.- 6. La movimentazione delle opere per le esposizioni temporanee.- 7. La gestione degli ambienti e dei visitatori.- 8. Norme e linee guida.- 9. Casi di studio.- 10. Scelta della strumentazione di monitoraggio.- Appendice A: Uso dello psicrometro.- Appendice B: Grandezze e misure.- Referenze bibliografiche.

Realizado en el ámbito del "Progetto MUSA. Rete regionale intermuseale per la gestione a distanza della conservazione dei beni artistici" por un grupo de trabajo integrado por representantes del Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali, Servizio Musei e Beni Culturali (IBACN) y del CNR, Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima (ISAC) de Bologna

ISBN 978-88-491-2866-6

1. Museos-Conservación preventiva 2. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales 3. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna (Bologna) II. Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima

069.44(035)

7.025.3:069(035)

[Progetto MUSA](#)

[Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna](#)

212201 CON 069.44 OGG

247

ORDÓÑEZ, Cristina

El mueble : su conservación y restauración / Cristina Ordoñez, Leticia Ordoñez, María del Mar Rotaeché. – Madrid : Nerea/Nardini, cop. 1997.

– 285 p. : il. col. y n. ; 23 x 15 cm. – (Arte y restauración ; 1)

Bibliogr.: p. 273-285

Contiene: Prefacio.- Cap. primero: SIGNIFICADO CULTURAL DEL MOBILIARIO. Valor histórico; Valor sociológico; Valor artístico; Valor simbólico.- Cap. segundo: HISTORIA MATERIAL DEL MUEBLE: REPARACIONES, ALTERACIONES Y DESTRUCCIÓN DEL MOBILIARIO A TRAVES DEL TIEMPO. Fuentes de información: 1. Documentos de época; 2. Bibliografía referida a la historia del mueble y la decoración; 3. Estudio directo de los

muebles; 3.1. Conocimiento de las técnicas, materiales e instrumentos específicos de cada época; 3.2. Conocimiento de los elementos constructivos y de los motivos decorativos de cada período; 3.3. Conocimiento de los gustos, usos y costumbres de cada momento histórico y su reflejo en el mobiliario; 3.4. Observación de otros elementos o aspectos significativos presentes en los muebles, como estampillas, proporciones formales y tipo de ejecución de los diferentes elementos constructivos o decorativos del mueble; 3.5. Aplicación de los métodos de análisis científicos al estudio de las piezas; Alteraciones y reparaciones: 1. Intervenciones que tendían a reparar los muebles por deterioro de los mismos; 1.1. Prácticas encaminadas a reparar los muebles eliminando las partes deterioradas; 1.1.1. Prácticas que afectan a los elementos estructurales de los muebles; 1.1.2. Prácticas que afectan a los elementos decorativos; 1.2. Prácticas encaminadas a recuperar el antiguo esplendor de los muebles; 2. Intervenciones realizadas en función de condicionantes estéticos; 2.1. Por moda; 2.2. Por gusto local; 2.3. Por gusto personal; 3. Intervenciones realizadas en función de circunstancias políticas o sociales; 4. Intervenciones realizadas en función de cuestiones económicas; 5. Intervenciones llevadas a cabo por cuestiones morales o religiosas.- Cap. tercero: ¿QUIÉN RESTAURA HOY EN DÍA LOS MUEBLES?. Evolución histórica de una profesión; Problemas, prejuicios y carencias; Perfil del restaurador de muebles.- Cap. cuarto: EL MUEBLE Y LA RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE. La conservación indirecta o preventiva; La conservación directa; Restauración; La patina; Situación actual de la restauración de muebles : formación y criterios.- Cap. quinto: FACTORES DE DETERIORO DEL MOBILIARIO. Temperatura y humedad; Luz; Contaminantes; Biodegradación: 1. Xilófagos; 2. Hongos; Elemento humano.- Cap. sexto: MÉTODOS DE EXAMEN APLICABLES AL MOBILIARIO. Métodos que utilizan las radiaciones electromagnéticas: 1. Métodos que utilizan las radiaciones electromagnéticas del campo visible; 1.1. Inspección ocular; 1.2. Lupa simple; 1.3. Microscopio común; 1.4. Fotografía visible; 1.5. Macrofotografía; 1.6. Microfotografía; 1.7. Fotografía con luz rasante o tangencial; 2. Métodos que utilizan para el estudio de las obras las radiaciones electromagnéticas del campo invisible; 2.1. Rayos infrarrojos; 2.2. Rayos X; 2.3. Rayos ultravioleta; Métodos avanzados de análisis: 1. Métodos sencillos; 1.1. Examen microscópico; 1.1.1. Estratigrafías; 1.1.2. Láminas delgadas; 1.2. Examen químico; 1.2.1. Análisis químicos o microquímicos a la gota; 1.2.2. Ensayos específicos de coloración de láminas delgadas; 2. Métodos sofisticados; 2.1. Métodos espectroscópicos; 2.1.1. Espectroscopía atómica; 2.1.2. Espectroscopía molecular; 2.2. Técnicas de separación; 2.2.1. Espectrometría de masas; 2.2.2. Cromatografías; 2.3. Ultrasonidos; 2.4. Métodos de datación; 2.4.1. Método dendrocronológico; 2.4.2. Método del Carbono 14.- Cap. séptimo: METODOLOGIA DE LA RESTAURACION DE MUEBLES. Análisis filológico y científico; Diagnóstico; Intervención; Desinsectación; Consolidación; Limpieza; 1. Limpieza de superficies chapeadas o macizas; 2. Limpieza de superficies con



marquetería de madera; 3. Limpieza de superficies con taracea de otros materiales; 3.1. Limpieza de superficies con aplicaciones de hueso o marfil; 3.2. Limpieza de las superficies con aplicaciones de concha; 3.3. Limpieza de superficies con ornamentación de nácar; 3.4. Limpieza de superficies con aplicaciones metálicas; 4. Limpieza de muebles pintados, lacados y dorados; 4.1. Muebles pintados; 4.2. Muebles lacados; 4.3. Muebles dorados; Eliminación de añadidos; Reparación estructural; Fijación de la superficie decorada al soporte; Reintegraciones; Acabados.- FOTOGRAFÍAS.- Cap. octavo: MATERIALES EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN Y EN LA RESTAURACIÓN DEL MOBILIARIO. Consolidantes: 1. Consolidantes naturales: Cola animal - Cera de abeja; 2. Consolidantes sintéticos: Paraloid B72 - Acetato de Polivinilo - Resinas epóxicas - Cera polietilglicónica; Desinsectantes: Bromuro de metilo - Óxido de etileno - Paradiclorobenceno - Disulfuro de carbono - Tri-fenil-fosfina - Naftalina - Gases que sustituyen al oxígeno; Adhesivos: 1. Adhesivos naturales; 1.1. Colas animales: Cola fuerte - Cola de conejo - Cola de pescado - Cola de caseína - cola de sangre - Cola de clara de huevo; 1.2. Colas vegetales: Goma arábica o Goma de acacia - Ceresina - Cola de almidón y de pasta - Cola de soja; 2. Adhesivos sintéticos: Acetato de Polivinilo (P.V.A.C.) o Cola blanca - Resinas epóxicas - Resina de cianoacrilato - Cola de contacto; Estucos: Estucos a base de yeso y cola fuerte - Estuco a base de polvo de alabastro y cola fuerte - Estuco de polvo de madera - Estuco de cera - Estuco de goma-laca - Estuco de acetato de polivinilo y yeso - Estuco de acetato de polivinilo y pasta de papel - Estuco de resina epóxica - Estuco de madera preparado comercialmente; Colorantes: 1. Aplicación de un tinte o materia colorante (natural, artificial o sintética) por impregnación o inmersión; 1.1. Colorantes naturales (vegetales o animales): Añil o índigo - Rubia - Quermes o Grana - Cochinilla o Granza - Palo de Brasil o Palo Rojo - Palo de Pernambuco - Campeche - Palo amarillo - Quercitrón - Cachunde - Urchila u Orchilla - Nogalina - Nuez de Agallas - Gualda - Fustete - Sándalo - Cartamo o Tinte Alazor- Alkana - Azafrán o "Crocus Sativus"; 1.2. Colorantes artificiales o sintéticos; 2. Aplicación de un producto químico por impregnación o por inmersión; 2.1. Productos químicos: Permanganato potásico - Lejía (hipoclorito sódico) - Sosa cáustica - Amoniaco - Agua oxigenada; Pigmentos: 1. Blancos: Blanco de plomo - Blanco de España - Blanco París - Blanco de cinc - Blanco de titanio; 2. Negros: Negro carbón - Negro humo - Negro marfil; 3. Marrones; 4. Amarillos; 5. Verdes; 6. Rojos; 7. Azules; Materiales empleados en los acabados: 1. Tapaporos; 2. Abrasivos: Piedra pómez - Vidrio en polvo - Sílice - Granate - Esmeril - Hueso de sepia - Estropajo de aluminio - Estropajo de esparto - Pasta para pulir - Lijadoras mecánicas; 3. Aceites; 3.1. Aceites grasos: Aceite de lanolina - Aje o Nin-in; 3.1.1. Aceites secativos: Aceite de linaza - Aceite de amapola - Aceite de nueces - Aceite de ricino; 3.2 Aceites esenciales Aceite de lavanda - Aceite de romero - Aceite de alcanfor - Aceite de espliego; 4. Resinas: 4.1. Resinas Naturales: Copal - Dammar - Ambar- Mastic-Sandaraca - Sangre de dragón - Benjui - Aloe - Almáciga -Melanorreha - Colofonia -

Caucho - Guttapercha - Urushi; 4.2. Bálsamos y oleoresinas: Trementina - Meca - Elemi - Copahu - Liquidambar; 4.3. Resinas naturales modificadas o artificiales o resinas sintéticas: Resinas celulósicas - Resinas acrílicas - Resinas polivinílicas - Resinas de urea-formol - Resinas epóxicas - Resinas de poliuretano - Resinas de poliéster; 5. Gomas: Adragante - Goma-laca - Gomagutta - Goma arábica - Mirra; 6. Alquitrans: Alquitrans de carbón fósil - Alquitrans de madera; 7. Betunes; 8. Asfaltos; 9. Ceras; 9.1. Ceras animales: Cera virgen o cera de abeja - Cera china - Cera de esperma - Lanolina - Cera de goma-laca; 9.2. Ceras vegetales: Cera candelilla - Cera carnauba - Cera "ouricury" - Cera japonesa - Cera de caña de azúcar; 9.3. Ceras minerales: Cera montana - Ozocerite; 9.4. Ceras sintéticas: Parafina - Cera microcristalina - Cera polietilena - Cera polietilglicólica; Disolventes: Acetona - Éteres - Cloroformo; 1. Alcoholes: Alcohol etílico - Alcohol metílico o metanol - Glicerina; 2. Hidrocarburos: Éter de petróleo - Benceno, Tolueno y Xileno - Solvarán o White Spirit - Esencia de trementina; Otros materiales utilizados en la construcción del mueble: Marfil - Hueso - Asta - Cuerno - Concha - Ámbar - Celuloide - Acetato de celulosa - Galalita - Bakelita - Cristal eglomisse - Espejos de mercurio - Bol; 1. Cueros y pieles: Cuero - Otras pieles; 2. Metales: Oro - Plata - Cobre - Bronce - Latón (Azofar) - Estaño - Cinc - Plomo - Peltre - Hierro - Acero - Ormolú - Panes metálicos - Pan de oro - Pan de plata - Pan de oro falso - Pan de estaño - Oro molido.- Bibliografía

Tít. original: *Il mobile : conservazione e restauro*. - Florencia : Nardini, cop. 1996.

ISBN 84-89569-10-X

1. Muebles-Conservación y restauración I. Título

749.1.025

684.4:7.025

212201 DEP 749.1.025 ORD mue

212201 CON 749.1.025 ORD mue



248

PAGAROLAS SABATÉ, Laureà

Los archivos notariales : qué son y cómo se tratan / Laureà Pagarolas Sabaté. - Gijón : Trea, 2007. - 159 p. ; 22 cm. - (Archivos siglo XXI ; 2)

Bibliogr.: p. [151]-159

Contiene: Introducción.- 1. El productor: la institución notarial. 1.1. La institución y el documento notarial. 1.2. Visión histórica del notariado. 1.3.

La estructura y organización.- 2. El protocolo: evolución histórica y tipológica. 2.1. El concepto de protocolo. 2.2. Evolución histórica: del registro al protocolo. 2.3. Las diferentes series de registros y protocolos.- 3. Los fondos: el sistema de archivos. 3.1. El proceso histórico de formación de los archivos. 3.2. La normativa vigente. 3.3. El estado actual de los fondos.- 4. El proceso documental: génesis y edades del protocolo. 4.1. La

producción del documento: la notaría. 4.2. La transferencia al archivo: las tres edades del documento notarial. 4.3. La valoración y la selección documental.- 5. La conservación documental: medidas y métodos. 5.1. La prevención. 5.2. La restauración. 5.3. La reproducción.- 6. El tratamiento archivístico: organización y descripción. 6.1. La organización: la clasificación y la ordenación. 6.2. La descripción: inventarios y catálogos.- 7. El servicio a la sociedad: acceso, comunicación y difusión. 7.1. El acceso y la comunicación. 7.2. La difusión. 7.3. El aprovechamiento histórico.- 8. Bibliografía básica. 8.1. La institución notarial. 8.2. El protocolo y el instrumento notarial. 8.3. Los archivos de protocolos. 8.4. El protocolo como fuente para la historia.

Según la crítica, este trabajo se configura como un manual básico sobre archivos notariales o de protocolos, en el que se concede una clara prioridad a los aspectos técnicos y archivísticos y se obvian otros relacionados con el derecho o la diplomática.

D.L. AS 1197-2007. - ISBN 978-84-9704-307-6

1. Archivos notariales 2. Protocolos notariales 3. Archivos notariales-Tratados, manuales, etc. 4. Documentación-Notarial-Tratados, manuales, etc. I. Título

930.253:347.961

930.25

930.25:347.961

347.961:930.25

212201 CON 930.253 PAG arc



249

PANEL : revista de arte rupestre, 1 [Publicación periódica] / coordinación general, Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo. - [Sevilla] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001. - 137 p. : il. col. ; 29 cm. - (Panel ; 1)

Número 1 de la revista "Panel", de 2001

Bibliogr.: p. 130-137

Contiene: Editorial; Manuel de Góngora y Martínez y el arte rupestre.- ARTE RUPESTRE: PERSPECTIVA INTEGRAL. Arte rupestre del Arco

Mediterráneo : breve historia de una propuesta / Grupo de Trabajo ARAMPI; Exposición Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica; Descubrimientos de arte rupestre : 1997-2000; La gestión del arte rupestre en Andalucía : actuaciones en materia de protección y conservación / Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez, Isabel Santana Falcón, Julián Martínez García; Arte rupestre aragonés : documentación, protección y difusión / José Ignacio Royo Guillén; Castilla-La Mancha y el arte rupestre : conservación y protección / Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa; Administración y gestión de los yacimientos con pinturas rupestres de Catalunya / Gemma Hernández Herrero, Josep

Castells i Camp; Intervenciones preventivas, conservación y difusión del arte rupestre en la Comunidad Valenciana afael Martínez Valle.- ESTUDIOS. Estudio de los procesos de alteración de las rocas y pinturas rupestres de la Cueva de Doña Trinidad (Ardales, Málaga) y Abrigo de los Letreros (Vélez-Blanco, Almería) / Cesáreo Saíz Jiménez; Sistemas de información geográfica aplicado al arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica / Miguel San Nicolás del Toro, Patrocinio Muñoz Bellerín; Protección y cierre de la Cueva de los Letreros (Vélez-Blanco, Almería) : un modelo alternativo / Julián Martínez García; Arte paleolítico datado por depósitos arqueológicos en Fariseu (Valle del Río Côa, Portugal) / João Zilhão; Dataciones numéricas del arte rupestre de la Cueva de la Pileta (Málaga, Andalucía) / José Luis Sanchidrián Torti y Hélène Valladas; El Abrigo del Tío Modesto (Henajeros, Cuenca) / Mauro S. Hernández Pérez, Pere Ferrer i Marset, Enrique Catalá Ferrer.- RECENSIONES. Tesoros de la arqueología hispana / J. Cabré Aguiló; Cueva Salinas / J. A. Gómez-Barrera; Domingo García / S. Ripoll y Muncio; Val del Charco / J. I. Royo Guillén.- BIBLIOGRAFÍA. Bibliografía 1997/2000

Coordinación de la ed.: Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Protección del Patrimonio Histórico, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

D.L. XX 000-2001 [sic.]

1. Pintura rupestre-España oriental 2. Arte prehistórico-España I. Consejo de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo II. Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales

75.031.1(460-11)

903.27(460-11)"632"

7.031.11(460-11)

212201 CON 75.031 PAN

212201 CLP 75.031 PAN

250

PARKER, Thomas A.

Estudio de un programa de lucha integrada contra las plagas en los archivos y bibliotecas / preparado por Thomas A. Parker. - París : Programa General de Información y UNISIST, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1989. - 64 p. : il. ; 30 cm

"PGI-88/WS/20, París, junio 1989"

Bibliogr.: p. 63-64

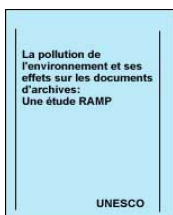
1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración 4. Archivos-Conservación y restauración 5. Bibliotecas-Conservación y restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85

950.251

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 4.2 Mb\)](#)

212201 CON 025.85 PAR est



251

PASCOE, M. W.

La pollution de l'environnement et ses effets sur les documents d'archives : une etude RAMP / M. W. Pascoe. – París : Programme général d'information et UNISIST, Organisation des Nations Unies pour l'education, la science et la culture, 1988. – 43 p. ; 30 cm
"PGI-88/WS/18, París, septembre 1988"

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85

930.251

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 3.1 Mb\)](#)

212201 DEP 025.85 PAS pol



252

PATOLOGÍA y técnicas de intervención : fachadas y cubiertas

[autores, Josep Maria Adell Argilé ... (et al.)]. – Madrid : Munilla Lería, D.L. 1999. – 382 p. : il. ; 26 cm. – (Tratado de rehabilitación ; 4)

Cuarto volumen del texto completo del Master en Restauración Arquitectónica (MRA) que imparte el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Madrid desde 1990

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación / Juan Monjo Carrió. Introducción / Juan Monjo Carrió.- I. HUMEDADES Y SU TRATAMIENTO. Comportamiento hídrico de los edificios de construcción tradicional y de sus materiales. Criterios generales / Soledad García Morales. Humedades en obras enterradas. Técnicas de drenaje e impermeabilización / Félix Lasheras Merino. Técnicas y ejemplos de hidrofugación en masa / Manuel Carbonell de

Masy. Humedades en fachadas / Juan Monjo Carrió. Técnicas y ejemplos de hidrofugación en superficie / Manuel Carbonell de Masy.- II. PATOLOGÍA E INTERVENCIÓN EN CERRAMIENTOS Y ACABADOS. Grietas en fachadas y tabiques de fábrica / Juan Monjo Carrió. Prevención del agrietamiento de fachadas con la fábrica armada / Josep M^e Adell Argilés. Fisuras en acabados superficiales / Juan Monjo Carrió. Patología y reparación de pavimentos / Juan Monjo Carrió. Desprendimientos y reparación de acabados por elementos / Juan Monjo Carrió. Patología de fachadas prefabricadas de hormigón / Alfonso del Aguila García. Ensuciamiento físico de fachadas. Limpieza y prevención / Javier León Vallejo. Oxidación y corrosión de elementos metálicos de fachada / Juan Monjo Carrió. Materiales, herramientas y técnicas de restauración de las artes decorativas / Lucio Maire Dorado.- III. REVESTIMIENTOS CONTINUOS. Evolución de técnicas constructivas. Acabados actuales / Celia Barahona Rodríguez. Patología de los revestimientos continuos conglomerados / Luis de Villanueva Domínguez. Técnicas de reparación y reposición. Operaciones de mantenimiento / Celia Barahona Rodríguez. Revestimientos monocapa. Características y ejecución / José Méndez Martín. Pinturas y recubrimientos: pliego de condiciones del sistema de pintado y patología / José M^e Quixal.- IV. PATOLOGÍA Y REPARACIÓN DE CUBIERTAS. Comportamiento y diagnóstico de la cubierta / Pedro Galindo García. Aleros y cornisas / Juan Monjo Carrió. Daños y reparación de cubiertas. Cubiertas de faldón estructural. Cubiertas ventiladas y no ventiladas / Pedro Galindo García.

D.L. M 4799-1999. – ISBN 978-84-89150-26-3 (t. 4)

1. Estructuras (Construcción)-Conservación y restauración 2. Arquitectura-Conservación y restauración 3. Fachadas-Conservación y restauración 4. Cubiertas (Construcción)-Conservación y restauración 5. Edificios-Rehabilitación

69.059

72.025

692.23

692.4

212201 DEP 69.059 PAT



253

PEDELI, Corrado

Pratiche conservative sullo scavo archeologico : principi e metodi / Corrado Pedeli, Stefano Pulga. – [Faenza] : MIC ; Firenze : All'Insegna del Giglio, 2002. – X, 152 p. : il. col. y n. ; 27 cm. – (Futuro anteriore / Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza ; 1)

Apéndices

Bibliogr.: p.[149]-152

Contiene: Presentazione / Anna Maria Lega. Prefazione / Nicholas Stanley-Price.- Introduzione.- 1. Scavo e conservazione.- 2. Aspetti climatici.- 3. Proprietà e deterioramento dei materiali.- 4. Messa in luce.- 5. Riconoscimento dei materiali e valutazioni.- 6. Coperture e protezioni.- 7. Stabilizzazione.- 8. Prevenzione dell'attacco biologico.- 9. Consolidamento.- 10. Stacco e prelievo.- 11. Prima pulitura dei reperti mobili ("lavaggio").- 12. Primo imballaggio.- 13. Registrazione ed etichettatura.- 14. Deposito temporaneo in sito.- 15. Documentazione.- 16. La conservazione a lungo termine.- APPENDICI: 1. Raccomandazioni UNESCO.- 2. Classificazione dei materiali.- 3. Inerti e leganti.- 4. Consolidanti: classificazione e preparazione.- 5. I gel di silice.- 6. Clima continentale: studio statistico.- 7. Moduli per la registrazione dei dati di gestione e conservazione.- 8. Vademecum dell'attrezzatura per l'Unità Operativa di Pronto Intervento.- Bibliografia

ISBN 88-7814-208-5

1. Arqueología-Conservación y restauración 2. Arqueología-Metodología I. Museo Internazionale delle Ceramiche (Faenza, Italia) II. Titolo

902.004.4

902.3

212201 CON 902.004 PED pra



254

IL PENSIERO di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica : Atti dei Seminari = Cesare Brandi's thought from theory to practice : Acts of the Seminars : München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris / a cura di = edited by Giuseppe Basile. - Saonara : Il Prato ; Lurano :

Associazione Giovanni Secco Suardo , 2008. - 350 p. : il. bl. y n. ; 29 cm

Textos en inglés, francés, alemán, italiano, portugués y español; resúmenes en inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentazioni = Presentations / Mounir Bouchenaki, Licia Vlad Bonetti, Lanfranco Secco Suardo. Presentazione del Progetto = Presentation of the project / Giuseppe Basile. Brandi in Europa, annotazioni a margine / Giuseppe Basile.- CESARE BRANDIS "TEORIA DEL RESTAURO" UND DIE RESTAURIERUNG IN DEUTSCHLAND HEUTE. Premessa = Foreward / Ursula Schädler-Saub. Cesare Brandis "Teoria del restauro" und die Restaurierung in Deutschland heute: eine kurze Einführung / Ursula Schädler-Saub. Eine kurze Einführung in die Ästhetik Brandis / Paolo D'Angelo. Cesare Brandi und die "Teoria del restauro" in Deutschland an Beispielen aus Baden-Württemberg / Dörthe Jakobs. Das Cuvillés-Theater der Münchener Residenz-Konservierung und Restaurierung des

Zuschauerraums / Katrin Janis. Konrad Riemann (1920-2004) und die Rezeption internationaler Standards in der praktischen Denkmalpflege Sachsen-Anhalts der sechziger und siebziger Jahre / Thomas Danzl. Attitudini discordanti. Zur Aktualität von Alois Riegl und Cesare Brandi in der Theorie und Praxis der Restaurierung von Wandmalerei Architekturoberfläche in Österreich / Ivo Hammer. Theoretische Grundlagen der Restaurierungspraxis : Leitlinienentwicklung und Restaurierungsplanung in der praktischen Denkmalpflege / Wanja Wedekind. Cesare Brandi's "Theory of restoration": some principles discussed in relation with the conservation of Contemporary Art / Francesca Valentini.- CESARE BRANDI. REPERCUSSION DE SU TEORIA EN LA REALIDAD ESPAÑOLA. Premessa = Foreward / Manuel Muñoz Ibáñez. La formación de restauradores en el Espacio Europeo de la Educación Superior. El caso de la Universidad Politécnica de Valencia / Pilar Roig Picazo. Validità della Teoria di Cesare Brandi / Gianluigi Colalucci. La transformación e innovación, claves en la permanencia de la arquitectura / Ignacio Bosch Reig. Cesare Brandi. Factores de influencia en el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia / José A. Madrid García. Ideología y metodología en la reintegración de lagunas. De la técnica del "ne rian faire" al retoque pleno, pasando por los sistemas ópticos de texturización basados en los "filamenti" e "tratteggi" de Cesare Brandi / Vicente Guerola Blay. Pertinencia de la "Teoría del restauro" / Salvador Muñoz-Viñas. La restauración en España ante la teoría de Cesare Brandi / Pablo González Tornel. Desarrollo del perfil del restaurador español durante los siglos XX y XXI / Pilar Roig Picazo, M^ª Teresa Vicente Rabanaque.- BRANDI E O CONCEITO DE ESPAÇO: TEORIA E PRAXIS NO RESTAURO ARQUITECTÓNICO. Premessa = Foreward / José Aguiar. Brandi e la "materia dell'opera d'arte" nel restauro dell'architettura / Paolo Fancelli. Science and praxis in Conservation. Interrelations and complementarities / J. Delgado Rodrigues. Algumas notas sobre Cesare Brandi e (em) Portugal / José Aguiar. 25 years of mural painting restoration. A few notes / Joaquim Inácio Caetano. Praxis do Restauro Arquitectónico em Portugal: um percurso de "experiências" / Maria João Revez e Nuno Proença. Theory and practice in Conservation. Some thoughts for the case of architectural conservation / A. Elena Charola. Programma del Seminario / Program of the Seminar.- CESARE BRANDI AND THE CONSERVATION OF OUR CULTURAL HERITAGE. Premessa = Foreward / Ann Massing. Gli "Elgin Marbles" e la "patina controversy" sessant'anni dopo / Licia Vlad Borrelli. Recognising the methodological moment / Ian McClure. Theory follows practice / Jonathan Ashley-Smith. Brandi and the concept of patina / Phoebe Dent Weil. Brandi and his influence on Conservation in the United Kingdom / Helen Hughes. Architecture, Conservation and Cesare Brandi's Gift / Dorothy Bell. Cesare Brandi, Newton and aspects of the controversies of the 1950s and 60s at the National Gallery, London / Helen Glanville.- CESARE BRANDI: HIS THOUGHT AND THE HERITAGE DEBATE. ART OF CONSERVATION-RESTORATION IN POLAND. Premessa

= Foreward / Iwona Szmelter. What infact are we restoring? / Wojciech Kurpik. Contemporary dilemmas concerned with aesthetic solutions applied in the restoration of wall paintings in light of principles developed by Cesare Brandi / Wladyslaw Zalewski. A monument and a work of art. Selected aspects from the theories of Cesare Brandi and Alois Riegl / Janusz Krawczyk. Cesare Brandi: at the source of the theory and practice of "the Italian School of the Restoration of Works of Art" / Andrzej Tomaszewski. Revision of the conceptual framework created by Cesare Brandi for the preservation of the value of cultural heritage: the patina and heritage of modern art / Iwona Szmelter. Authenticity in Modern Art in the Light of the Theories of Cesare Brandi / Monika Jadzinska.- CESARE BRANDI, SA PENSÉE ET L'ÉVOLUTION DES PRATIQUES DE RESTAURATION. Premessa = Foreward / Catheline Périer-D'leteren. Brandi, l'oeuvre d'art, et... "tout le reste" / Marie Berducou. Brandi et la notion d'authenticité en architecture / Jean Barthélemy. La théorie de Cesare Brandi mise en pratique : source de développements et de nouveaux enjeux pour la conservation-restauration des peintures de chevalet / Françoise Rosier. Apports de l'étude matérielle des peintures de chevalet à l'interprétation de concepts issus de la théorie de la restauration de Cesare Brandi / Hélène Dubois. Questions sur les restitutions formelles et picturales en sculpture / Myriam Serk-Dewaide . La conservation des vitraux monumentaux face aux theories de Cesare Brandi / Yvette Vanden Bemden. Les principes de Cesare Brandi appliqués à la conservation-restauration de la céramique et du verre : progression, évolution, révolution / Dominique Driesmans.- CESARE BRANDI ET LA FRANCE. Premessa = Foreward / Geneviève Gallot, Gennaro Toscano. Cesare Brandi et Germain Bazin : l'ICR et l'atelier de restauration du Louvre / Nathalie Volle. La formation à l'ICR : une impulsion pour la vie professionnelle / Christine Mouterde. Cesare Brandi et Andre Berne-Joffroy : une rencontre manquée? / François Trémolières. La restauration de la collection Campana : le traitement de l'image (I) (restauration de la couche picturale) / Ségolène Bergeon Langle. Cesare Brandi et les primitifs italiens de la collection Campana : le cadre (II) / Elisabeth Mognetti.

En la port.: "A 100 anni dalla nascita di Cesare Brandi. The Centenary of the birth of Cesare Brandi".

En la port.: Associazione Giovanni Secco Suardo

ISBN 978-88-6336-005-9

1. Brandi, Cesare (1906-1988) 2. conservación y restauración-Teoría 3. Patrimonio Cultural-Restauroción-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Associazione Giovanni Secco Suardo (Lurano, Italia)

7.025.4(063)

929 Brandi, Cesare

212201 CON 7.025 PEN

212201 DEP 7.025 PEN



255

PINTADO ANTÚNEZ, Mónica

Conservación preventiva en archivos y bibliotecas / Mónica Pintado Antúnez. – Castellón : Diputación de Castellón, Servicio de Publicaciones, 2004. – 47 p. ; 19 cm

Breve guía sobre la importancia de la prevención en la conservación de documentos en la que se establecen una serie de normas de actuación ante los factores de degradación química, física y biológica que afectan a libros y documentos que tienen como soporte el papel.

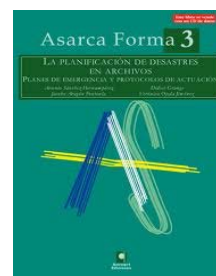
D.L. CS 332-2004. – ISBN 84-96372-03-0

1. Patrimonio bibliográfico-Conservación preventiva 2. Patrimonio documental-Conservación preventiva 3. Bibliotecas-Conservación preventiva 4. Archivos-Conservación preventiva I. Castellón. Diputación. Servicio de Publicaciones II. Título

025.85

025.17

212201 CON 025.85 PIN con



256

La PLANIFICACIÓN de desastres en archivos : planes de emergencia y protocolos de actuación / Arsenio Sánchez Hernampérez ... [et al.]. – Las Palmas de Gran Canaria : Anroart, 2007. – 118 p. : il. ; 29 cm + 1 disco compacto (CD-ROM). – (Asarca Forma ; 3)

Referencias bibliográficas

Contiene: Los planes de desastres en los archivos / Arsenio Sánchez Hernampérez. Más vale prevenir que lamentar: la importancia de un plan de prevención / Didier Grange. Plan de emergencia para la recuperación de los fondos documentales: informe de daños causados por el temporal del 31 de marzo de 2002 en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife / Jacobo Aragón Fontenla. La intervención de urgencia: un protocolo alternativo / Verónica Ojeda Jiménez.

D.L. GC 454-2007. – ISBN 978-84-96887-18-3

1. Archivos-Conservación y restauración 2. Bibliotecas-Conservación y restauración

025.7/.9

930.25

212201 CON 025.7/.9 PLA

257

PORTA, Paula

Política de preservação do patrimônio cultural no Brasil : diretrizes, linhas de ação e resultados 2000-2010 / Paula Porta. – Brasília : Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2012. – 343 p. : il. col., gráf. ; 30 cm

ISBN 978-85-7334-219-2

1. Patrimonio cultural-Protección-Brasil 2. Política cultural-Brasil 3. Sociología cultural-Brasil I. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil) II. Título

7.025.3(81)

7.025.3(81):316.7

39(81):7.025.3

[Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional \(IPHAN\)](#)

212201 CON 7.025.3(81) POR pol

258

PREMA 1990-2000 : prévention dans les musées africains / [editeur, Terry Little]. – [Rome : Centre International d'Études pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels, 200-?]. – 1 carpeta ; 30 cm

Contiene: Libro I. PREMA 1990-2000 : prévention dans les musées africains ; carpeta I. L'ecole du patrimoine africain : des musées pour se connaître et mieux se faire comprendre ; carpeta II. Fonds EPA : des musées pour se connaître et mieux se faire comprendre

Tít. tomado del libro I, incluido en la carpeta

1. Patrimonio cultural-Conservación y restauración-África I. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (Roma)

7.025(6):351.853

212201 DEP 7.025(6) PRE



259

PREPARING for the worst, planning for the best : protecting our cultural heritage from disaster : proceedings of a conference sponsored by the IFLA Preservation and Conservation Section, the IFLA Core Activity for Preservation and Conservation and the Council on Library and Information Resources, Inc., with the Akademie der Wissenschaften and the Staatsbibliothek zu Berlin : Berlin, Germany, July 30 - August 1, 2003 / edited by Johanna G.

Wellheiser and Nancy E. Gwinn. – München : Saur, 2005. – 192 p. : il. col. y n. ; 22 cm.

– (IFLA publications, ISSN 0344-6891 ; 111)

Referencias bibliográficas

Contiene: Session 1: NATIONAL POLICY PLANNING. A cooperative approach to emergency preparedness and response / Lawrence L. Reger. Disaster prevention in Latin America and Ibero-American countries / Celia Ribeiro Zaher. Setting up emergency plans : a regional approach for dutch cultural heritage / Marja Peek.– Session 2: PLENARY SESSION. The Blue Shield : the cultural red cross? / Ross Shimmon.– Session 3: INSTITUTIONAL PLANNING. Earthquake preparedness at the Istanbul Museums / Nevra Erturk. Disaster management and libraries : planning into action : the institutional perspective / Graham Matthews. Psychological stress and recovery / Maj Klasson.– Session 4: DISASTER PLANS IN ACTION. The development and use of library disaster plans : the Berlin experience / Annette Gerlach. The Prague flood diary / Jiri Vnoucek. Vietnamese libraries : the collection, their value, and the protection of the documentary heritage from disaster / Chu Tuyet Lan. Hurricanes and disaster response : lessons learned in Jamaica from "Gilbert" / John A. Aarons.– Session 5: ASSESING THE RISK. Seeking balanced risk mitigation : risk assessment at the Canadian Museum of Nature / R. Robert Waller. Writing a disaster plan : identifying risk / René Teygeler.– Session 6: OPTIONS FOR COLLECTIONS RECOVERY. Comparison of drying methods / Hilary Kaplan. Recovery of a water-soaked photograph collection in The Netherlands / Clara von Waldhausen. Audiovisual and modern information media : disaster mitigation & recovery / Léon-Bavi Vilmont.– Appendices.

ISBN 3-598-21842-7

1. Bibliotecas-Medidas de seguridad-Congresos y asambleas 2. Museos-Medidas de seguridad-Congresos y asambleas 3. Materiales bibliotecarios-Preservación-Congresos y asambleas 4. Bibliotecas-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 5. Museos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas . Preservation and Conservation Section

022.2(063)

025.7/.9(063)

069.4(063)

212201 DEP 022.2(063) PRE



260

PRESERVATION of electronic records : new knowledge and decision-making : postprints of a Conference, Symposium 2003 = La préservation des documents électroniques : information récente et prise de décisions : actes du Congrès, Symposium 2003 / organized

by the Canadian Conservation Institute, Library and Archives Canada, and the Canadian Heritage Information Network. – Ottawa : Minister of Public Works and

Government Services, cop. 2004. – 221 p. : il. ; 28 cm

Texto en inglés y francés

Ponencias y comunicaciones presentadas en el Simposio celebrado en Ottawa, Canada, del 15 al 18 de septiembre de 2003

Referencias bibliográficas

Contiene: Introduction / Tom Strang.– APPRAISAL OF ELECTRONIC RECORDS. Appraising digital materials for preservation as cultural heritage / Terry Eastwood. Preserving digital documentary heritage in libraries : what do we select? / Ross Harvey. Selecting for survival : developing a model for selecting audiovisual archival documents for preservation reformatting / Nancy Marrelli.– AUTHENTICITY OF ELECTRONIC RECORDS. Authenticity requirements for electronic records / Luciana Duranti. Authenticity and accessibility, objects and technologies : digital preservation basics / Bruce Walton.– DEVELOPING A PRESERVATION STRATEGY FOR ELECTRONIC RECORDS. Is educating archivists enough? : assessing the impact of the ACA Institute 2002, "Approaches to the Preservation of Electronic Records" / Amy Marshall and Wendy Duff. Preserving digital objects in small to medium-sized institutions / Bill Walker. Developing a preservation strategy at The British Library : application of the handbook "Preservation Management of Digital Materials" / Deborah Woodyard and Helen Shenton. Digital preservation : best practice for museums / Tim Au Yeung. Net art et conservation, quelles stratégies pour le musée? / Anne Laforêt. Record, play, fast forward : developing strategies for the care of electronic media art at the Art Gallery of Western Australia / Vanessa Griffiths. Preserving research data : a time for action / Charles Humphrey. Archival science and archival engineering : building a new future for the past / Kenneth Thibodeau. Digital preservation strategies : the initial outcomes of the ERPANET case studies / Seamus Ross, Monica Greenan, and Peter McKinney.– PRESERVATION STRATEGIES FOR ELECTRONIC RECORDS. Implementation of the Victorian Electronic Records Strategy (VERS) within the Government of the State of Victoria, Australia / Howard Quenault. Volatile memory / Ulrich Lang. Robert Creeley's computer files : a collaborative approach to link access with preservation / Michael G. Olson . Old wine in new skins : migrating legacy data in a museum context / Richard Gerrard and David Harkness. A strategy for archiving web sites at the Library and Archives Canada / Susan Haigh and Roselyn Lilleniit. Preserving audio-visual records of the University of Manitoba Archives and Special Collections / Jane Dalley. Preservation strategies for digital collections : a critical review / Franziska S. Frey and Stephen Chapman. Computer-based sound recording preservation and its application in small communities / Norm Glowach and John Poirier. Preservation and the principles of access / Alexander Eykelhof. Archiving electronic media / Jim Wheeler.– MEDIA KNOWLEDGE. Preservation of electronic records : status of ISO standards / Peter Z. Adelstein. Waiting to happen : lessons from preserving disaster-afflicted electronic media in an archival collection / Hannah Frost. Longevity of CD

media : research at the Library of Congress / Basil Manns and Chandru J. Shahani. Restless records : the state of small video art archives in Canada / Maija Martin.– POSTERS. Survey results : preservation managements of born-digital documents in manuscripts repositories in United States / Ruth Elizabeth Bryan. Virtual remote control : preservation risk management for web resources / Nancy Y. McGovern ... [et al.]. Role of lacquer and ink protecting compact discs exposed to gaseous pollutants / Léon-Bavi Vilmont.

ISBN 0-662-68620-9

1. Documentos electrónicos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Archivos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 3. Bibliotecas-Conservación preventiva-Congresos y asambleas I. Canadian Conservation Institute (Ottawa) II. Symposium Preservation of Electronic Records: New Knowledge and Decision-making (2003. Ottawa) III. La préservation des documents électroniques : information récente et prise de décisions
930.251(063):0.034
025.7/.9(063):0.034
025.85(063):0.034
212201 CON 930.251 PRE



261

PRESERVATION of paper and textiles of historic and artistic value II : based on a symposium sponsored by the Cellulose, Paper and Textile Division at the 178th meeting of the American Chemical Society, Washington, D.C., september 10-12, 1979 / John C. Williams, editor. – Washington, D.C. : American Chemical Society, 1981. – X, 355 p. ; 24 cm. – (Advances in Chemistry Series ; 193)

ISBN 0-8412-0553-1

1. Papel-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. American Chemical Society (Washington). Cellulose, Paper and Textile Division II. American Chemical Society. Meeting (178º. 1979. Washington)

025.85:061.3(753)"1979"

745.52.025:061.3(753)"1979"

212201 DEP 025 .85 PRE



262

PRÉSERVER les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive. – Sprimont [Belgica] : Mardaga, 2001. – 264 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Índice

Glosario: p. 255-257

Bibliogr.: p. 259-260

Contiene: Introduction : préserver et transmettre.- Mode d'emploi de l'ouvrage.- Auteurs et remerciements.- PREMIÈRE PARTIE: L'ENVIRONNEMENT. Chapitre 1: Le climat.- Chapitre 2: La lumière.- Chapitre 3: La pollution atmosphérique.- Chapitre 4: Les micro-organismes.- Chapitre 5: Les insectes.- Chapitre 6: La sécurité des objets: 1. Dégradations accidentelles et volontaires. 2. L'inventaire dans les musées.- DEUXIÈME PARTIE: MATÉRIAUX ET OBJETS. Chapitre 7: Les métaux.- Chapitre 8: La pierre et les matériaux pierreux.- Chapitre 9: La céramique: 1. Les objets en céramique. 2. La céramique architecturale.- Chapitre 10: Le verre.- Chapitre 11: Le vitrail.- Chapitre 12: Les émaux.- Chapitre 13: Les mosaïques.- Chapitre 14: Les objets de fouilles.- Chapitre 15: Les matériaux organiques: 1. Cuir, parchemin, galuchat. 2. Poils et fourrures. 3. La plume. 4. L'écaïlle. 5. L'ivoire et l'os. 6. La marqueterie. 7. La cire. 8. La vannerie.- Chapitre 16: Le bois.- Chapitre 17: Les textiles: 1. Les objets et collections. 2. Les tapisseries.- Chapitre 18: Les documents graphiques: 1. Livres, archives, oeuvres sur papier. 2. Dessins et gravures. 3. Le démontage et le montage des oeuvres graphiques.- Chapitre 19: Les photographies.- Chapitre 20: Les documents sonores et audiovisuels: 1. Les supports gravés : son. 2. Les bandes magnétiques audio et vidéo. 3. Les disques compacts. 4. Les espaces de stockage. 5. Les opérations de transfert de l'information sur un nouveau support.- Chapitre 21: La peinture: 1. La peinture mobile et son cadre. 2. La peinture murale.- Chapitre 22: L'art contemporain.- Glossaire.- Bibliographie générale.- Index

En la port.: SFIC

ISBN 2-87009-766-2

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Institut International de Conservation. Section Française (Champs-sur-Marne)

7.025.3

212201 CON 7.025.3 PRE



263

PRESERVING archaeological remains in situ: proceedings of the 2nd conference, 12-14th September 2001 / edited by Tarynb

Nixon. – London : Museum of London Archaeology Service, [c.a.1996]. – 189 p. ; 30 cm.

ISBN 1-901992-36-5

1. Arqueología-Conservación y restauración

2. Arqueología-Metodología-Congresos y asambleas I. Título
902.3(063)

212202 DEP CAS/DP-M-378



264

PRESSE et sauvegarde du patrimoine : recueil d'articles de presse abordant le thème de la fragilité du patrimoine et de sa conservation / sous la direction de Ghislaine Pardo = The press and the safeguard of heritage : collection of press articles on the subject of the fragility of cultural heritage and its conservation / edited by Ghislaine Pardo. – Roma : ICCROM, 2000. – 187 p. : il. col. y n. ; 24 cm

En la port.: ICCROM, Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels = International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.

Texto en francés e inglés

ISBN 92-9077-168-2

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración 2. Patrimonio Histórico-Difusión 3. Museos y educación I. ICCROM (Roma), ed. II. The press and the safeguard of heritage

7.025:351.85

351.85:7.025

069.1

212201 CON 7.025:351.85 PRE



265

PREVENTIVE conservation of stone historical objects / edited by Wieslaw Domasowski. – Toruń : Wydawnictwo Uniwersytetu Mikolaja Kopernika, 2003. – 244 p. : il. ; 24 cm

Bibliogr.: p. 238-240

ISBN 83-231-1645-8

1. Piedra-Conservación y restauración 2. Piedra-Conservación preventiva
3. Piedra-Deterioro 4. Piedra-Biodegradación
7.025-032.5

620.19:7.025-032.5

212201 CON 7.025 PRE

266

PROSPERI, Cecilia

Problems regarding the conservation and preservation of oversized documents / Cecilia Proserpi

Separata

En: International Conference on Conservation and Restoration of Archive and Library Materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996: vol. I and II / edited by Carlo Federici and Paola F. Munafò, with the assistance of Daniela Costantini. - Roma : Istituto Centrale per la Patologia del Libro : Palumbo Editore, 1999. - p. 853-857

1. Mapas-Conservación y restauración 2. Planos-Conservación y restauración I. Título 025.85:912

930.251:912

212201 CON 025.85 PRO pro



267

La PROTEZIONE e la valorizzazione dei beni culturali : rassegna sulla sicurezza e sulle tecnologie per la conservazione dei beni culturali, artistici e architettonici / a cura di Giancarlo Magnaghi. - Milano : Art Valley Association, 2006. - 352 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Bibliogr.: p. 346-349

Contiene: Prefazione. Introduzione.-

Capitolo 1: L'ITALIA RILANCIA I BENI CULTURALI. 1.1. Il patrimonio dell'umanità.- 1.2. Il patrimonio architettonico italiano.- 1.3. I beni culturali della Chiesa.- 1.4. La testimonianza della Curia di Bergamo.- 1.5. Il Fondo Edifici di Culto presso il Ministero dell'Interno.- 1.6. I musei italiani. 1.7. La fruizione dei beni culturali.- 1.8. Il profilo dei visitatori dei musei.- 1.9. Utilizzo delle tecnologie per la protezione e la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.-

Capitolo 2: LA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE. 2.1. La complessità del patrimonio architettonico e artistico.- 2.2. Aree di intervento.- 2.3. Utilizzo degli edifici storici.- 2.4. Monitoraggio e diagnosi delle strutture architettoniche.- 2.5. La conservazione programmata e il fabbisogno finanziario.- 2.6. Un esempio particolare: la protezione dall'agente inquinante degli animali.- 2.7. L'esperienza del FAI.- 2.8. Il Lotto contribuisce al restauro e alla conservazione.-

Capitolo 3: METODOLOGIE PER LA PROTEZIONE E LA CONSERVAZIONE. 3.1. L'evoluzione del ruolo dei musei e dei luoghi artistici.- 3.2. La prevenzione dei furti e delle rapine nelle attività museali.- 3.3. Il responsabile della sicurezza: il contributo della Carta delle Professioni Museali.- 3.4. La formazione del personale di vigilanza: una questione aperta.- 3.5. L'analisi del rischio del patrimonio culturale: il Questionario Art Rating.- 3.6. La sicurezza delle mostre e gli assicuratori.- 3.7. Il

contributo delle forze dell'ordine.- 3.8. L'esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure.- 3.9. Le testimonianze dei musei e del FAI.-

Capitolo 4: PRODOTTI E SERVIZI PER LA CONSERVAZIONE, LA PROTEZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. 4.1. Note Generali. 4.2. I fornitori. 4.3. Il controllo del microclima.-

Capitolo 5: LA SICUREZZA DEGLI IMPIANTI ELETTRICI. 5.1. Considerazioni generali. 5.2. La sicurezza elettrica. 5.3. Norme speciali per gli "edifici pregevoli per rilevanza storica e artistica".- 5.4. Aspetti normativi e certificazione degli impianti.- 5.5. Impianti per la protezione dai fulmini.-

Capitolo 6: LA SICUREZZA DEGLI ASCENSORI.-

Capitolo 7: ILLUMINAZIONE. 7.1. Illuminazione di edifici e monumenti.- 7.2. Illuminazione di piazze, giardini, fontane e siti archeologici.- 7.3. Illuminazione di emergenza.-

Capitolo 8: IMPIANTI ANTICENDIO. 8.1. Origine e dinamica degli incendi.- 8.2. Prevenzione e protezione.- 8.3. Impianti di rilevazione antincendio.- 8.4. Impianti di estinzione (o spegnimento).-

Capitolo 9: IMPIANTI ANTINTRUSIONE. 9.1. Architettura e funzionamento degli impianti antintrusione.- 9.2. Protezione perimetrale ed esterna.- 9.3. Protezione interna.- 9.4. Normativa.-

Capitolo 10: IMPIANTI DI VIDEOSORVEGLIANZA. 10.1. Cattura delle immagini.- 10.2. Trasmissione delle immagini.- 10.3. Elaborazione delle immagini.- 10.4. Registrazione e archiviazione delle immagini.- 10.5. Controllo e ricerca delle immagini.- 10.6. Software di gestione.- 10.7. Normativa.-

Capitolo 11: SISTEMI DI CONTROLLO DEGLI ACCESSI E DEI BAGAGLI. 11.1. Architettura dei sistemi di controllo accessi.- 11.2. Sistemi di riconoscimento biometrico.- 11.3. Normativa.-

Capitolo 12: SISTEMA DI SICUREZZA INTEGRATI.-

Capitolo 13: RETI VOCE E DATI. 13.1. La tecnologia bus.- 13.2. Cablaggi strutturati per voce, dati e video.- 13.3. Le reti locali.- 13.4. Tecnologie e sistemi wireless.- 13.5. Normativa.-

Capitolo 14: LA NORMATIVA PER LA TUTELA E LA SICUREZZA DEI BENI CULTURALI.- 14.1. La legislazione.- 14.2. Norme tecniche e "regole dell'arte".- 14.3. La certificazione.-

Capitolo 15: L'OFFERTA DELLE AZIENDE ASSOCIATE AD ANIE PER LA PROTEZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. Appendice 1: Riferimenti legislativi.- Appendice 2: Il Questionario Art Rating.- Appendice 3: Gli strumenti normativi a tutela della circolazione dei beni culturali.- Appendice 4: Estratti da documenti sulla tutela dei beni culturali di interesse religioso appartenenti a enti e istituzioni ecclesiastiche.- Appendice 5: Esempio di capitolato.- Bibliografia.

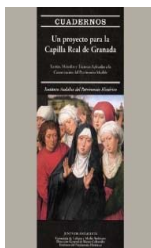
En la port.: ANIE, Federazione Nazionale Imprese Elettrotecniche ed Elettroniche. Confindustria

ISBN 978-88-404-4148-1 ; 88-404-4148-4

1. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Italia 2. Patrimonio cultural-Protección-Italia I. Art Valley Association

7.025.3(450)

212201 CON 7.025.3 PRO



268

Un PROYECTO para la Capilla Real de Granada : teorías, métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble. - [Sevilla] : Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, D.L. 1992. - 115 p. : il. ; 24 cm. - (Cuadernos ; 1)

Contenido del Curso Internacional realizado en Granada del 9 al 12 de septiembre de 1991 organizado por el Instituto del Patrimonio Histórico y la Universidad Antonio Machado

Bibliogr.: p. 112-115

Contiene: Presentación. Investigar el Patrimonio Histórico / Román Fernández-Baca Casares. Importancia del legado histórico de los Reyes Católicos en la Capilla Real / Ignacio Henares Cuéllar. Los primitivos flamencos en la colección de la Capilla Real de Granada / Catheline Perier D'Leteren. El proyecto de conservación en la Capilla Real de Granada / Raniero Baglioni. Metodología de estudio e investigación previos a la conservación-restauración / María Luisa Gómez González. Las pinturas flamencas de la Capilla Real. Historia material y estado de conservación en el año 1995 / Nicole Goetghebeur. Aproximación al estado de conservación de pinturas sobre tablas de la Capilla Real / María José González López . Problemática del control ambiental en relación al bien cultural / Carlo Cacace. Iluminación y estudios colorimétricos aplicados a la exposición del bien cultural / Fabio Aramini. La guías de luz prismáticas en la película fina / Roberto Casalone. Sistemas y metodología documental aplicada a los bienes culturales / Alfonso Muñoz Cosme. Museografía y conservación preventiva para la colección de la Capilla Real de Granada / Benoit de Tapol. El edificio de la Capilla Real y el proyecto museográfico / Pedro Salmerón Escobar.

D.L. CA 839-1992. - ISBN 84-87826-31-8

1. Capilla Real (Granada)-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Catedral de Granada-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

726.6.025.4(460.357 G.)(063)

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

[Acceso a la versión electrónica](#)

212201 CON 726.6.025 PRO

212201 CON 726.6.025 PRO



269

PRUDON, Theodore H. M.

Preservation of modern architecture / Theodore H. M. Prudon. - New York : John Wiley & Sons, 2008. - XIII, 577 p., [16] p. de lám. : il. col y

n. ; 28 cm

Referencias bibliográficas

Contiene: Part I: PRESERVATION OF MODERN ARCHITECTURE: AN OVERVIEW.- 1. Preserving Modern Architecture: the beginning.- 2. Philosophical issues affecting preservation and design.- 3. Evolving preservation philosophies and standards.- 4. Preservation issues for modern materials and systems.- 5. Preserving Modern Architecture: what, why, where, and how.- 6. The investigation and assessment of modern buildings and structures.- Part II: BUILDING TYPOLOGIES: CASE STUDIES.- 7. Pavilions. 1. German Pavilion (Barcelona, Spain). 2. Aluminare.- 8. Residences. 1. Single family: Villa Savoye, Poissy, France; Gropius House, Lincoln, MA; Farnsworth House, Plano, IL. 2. Suburban developments: Greenbelt, MD; Levittown, Long Island, NY; Mar Vista, Los Angeles, CA. 3. Multi family: Chatham Towers, New York, NY; Peabody Terrace, Cambridge, MA; Hilliard Houses, Chicago, IL.- 9. Prefabrication: 1. Cemesto. 2. Lustron.- 10. Schools: 1. Open Air School, Amsterdam, The Netherlands. 2. Crow Island, Winnetka, Illinois, USA. 3. Munkegård Elementary School, Søborg, Denmark.- 11. Performing Arts Centers: 1. Royal National Theatre (London, England). 2. Lincoln Center, New York, NY. 3. Sydney Opera House, Sydney, Australia.- 12. Hospitality: 1. Caribe Hotel, Puerto Rico. 2. Royal SAS (now the Radisson) Hotel, Copenhagen.- 13. Airport Terminals: 1. TWA Terminal, New York, NY. 2. Dulles International Airport, Chantilly, Virginia.- 14. Industrial buildings: 1. Lingotto, Turin, Italy. 2. Van Nelle, Rotterdam, The Netherlands. 15. Exterior cladding materials - Glass and Stone: 1. Glass. Department Store Schunck or "Glaspaleis", Heerlen, The Netherlands. Lever House - New York, NY. 2. Thin Stone Veneer. Finlandia Hall, Helsinki, Finland; Amoco Building, Chicago, IL.- 16. Miscellaneous: 1. Sanatorium Zonnestraal, Hilversum, The Netherlands. 2. First Presbyterian Church - Stamford, NY.- Notes.- Illustration Credits.- Index.

ISBN 978-0-471-66294-5

1. Movimiento Moderno (Arquitectura)-Conservación y restauración 2. Arquitectura moderna-Conservación y restauración I. Título

72.036(100)

72.036.025(100)

212201 CON 72.036 PRU pre



270

PUESTA en valor del patrimonio arqueológico en Castilla y León : actas / Jesús del Val Recio y Consuelo Escribano Velasco (editores). – [Valladolid] : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, D.L. 2004. – 380 p. : il. col. ; 30 cm. – (Actas)

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación; La puesta en valor del patrimonio arqueológico en Castilla y León / C. Escribano y J. del Val; Recuperación, rehabilitación y difusión del patrimonio arqueológico de Ávila / J. F. Fabián; El Castro vettón de Freillo, El Raso (Candeleda, Ávila) : proyecto global de acondicionamiento y puesta en valor del yacimiento : bases para la protección del patrimonio arqueológico y potenciación de los recursos turísticos de la comarca / O. Arellano ... [et al.]; Los yacimientos arqueo-paleontológicos de la Sierra de Atapuerca (Burgos) : conservación, puesta en valor y difusión / A. C. Pascual y C. Etxeberría; Intervención sobre el yacimiento arqueológico de Clunia (Burgos) / M. A. de la Iglesia; Los dólmenes de La Lora : un proyecto integral para su proyección social como recurso turístico-cultural / M. Lerín ... [et al.]; Las aulas arqueológicas de Roa (Burgos), Morales del Rey (Zamora) y Medinaceli (Soria) : proyecto, ejecución y gestión empresarial / M^º J. Negro y A. L. Palomino; El aula arqueológica de Las Médulas (León) / L. F. López, Y. Álvarez y M. A. López; Los restos arqueológicos de la puerta romana (Astorga, León) : señalización y montaje didáctico / E. Campomanes, F. Muñoz y M. Burón; La recuperación de un yacimiento : el castro de Chano (Peranzanes, León) / M. A. López, L. F. López y Y. Álvarez; Villas romanas de Palencia : algunos aspectos de la investigación y gestión de los yacimientos / M^º C. Lión; Aula arqueológica de Herrera de Pisuegra (Palencia) / E. Illaregui; La ruta de las fortificaciones de frontera (Salamanca) : punto de encuentro / Z. Escudero; El centro de interpretación de las fortificaciones de frontera en Ciudad Rodrigo (Salamanca) / A. Balado; Siega Verde (Salamanca) : catorce años : proyecto de actuación para su uso público / P. Lucas del Teso y R. Pérez; Actuar sobre el patrimonio cultural : veinte años en Yecla la Vieja (Yecla de Yeltes, Salamanca) / N. Benet y R. Martín; El centro de interpretación de la minería romana del oro : El Cabaco (Salamanca) / J. L. Díez, J. A. Arranz y A. Gómez; El proyecto interpretativo de la cueva de los Enebralejos (Prádena, Segovia) / M^º J. Tarancón ... [et al.]; Puesta en valor del yacimiento de arte rupestre al aire libre de Domingo García (Segovia) / J. P. Benito y A. Sanz; El aula arqueológica de la villa romana de Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia) / R. Losa, J. A. Arranz y A. Gómez; Numancia : conocimiento y difusión del pasado / A. Jimeno ... [et al.]; La puesta en valor de Uxama (El Burgo de Osma, Soria) / E. Heras; El aula arqueológica de El Burgo de Osma (Soria) / A. Balado; La ciudad celtíbero-romana de Tiermes (Soria) : adecuación del yacimiento para su visita / A. Ruiz ... [et al.]; El aula arqueológica de Pintia (Peñañiel, Valladolid) / J. A. Arranz y A. Gómez; El aula arqueológica del despoblado medieval de Fuenteungrillo en Villalba de los Alcores

(Valladolid) / A. Balado; La ruta arqueológica por los Valles de Zamora / Z. Escudero; Petavonium y el centro de interpretación de los campamentos romanos (Santibáñez de Vidriales, Zamora) / J. R. Almeida, J. A. Arranz y A. Gómez; El castro de Las Labradas en Arrabalde (Zamora) : aula arqueológica y puesta en valor del yacimiento / J. C. Misiego ... [et al.]; El aula arqueológica del yacimiento de La Corona/El Pesadero en Manganeses de la Polvorosa (Zamora) / J. C. Misiego ... [et al.]; Campamentos romanos de Petavonium, Rosinos de Vidriales (Zamora) : acondicionamiento, consolidación y recreación / P. Lucas del Teso, L. Peláez y H. Larrén.

En la port.: Unión Europea

D.L. S 343-2004. – ISBN 84-9718-239-1

1. Restos arqueológicos-Preservación 2. Museos arqueológicos-Castilla y León 3. Castilla y León-Restos arqueológicos
904:351.852/.853(460.18)(063)
903/904(460.18):069
212201 CON 904:351.85 PUE

271

QUIRÓS Y VICENTE, Francisco Javier

Análisis perceptivo de la conservación preventiva en museos de arte virreinal de Puebla / Francisco Javier Quirós Vicente. – Puebla : F. J. Quiros, cop. 2001. – 107 p. : il., gráf., mapas ; 21 cm

Bibliogr.: p. 100-107

En la port.: Ministerio de Educación y Cultura

1. Museos-Conservación preventiva-Puebla (México) 2. Museos-Métodos de conservación
I. Título
069.44(724.7 Puebla)
7.025.3:069(724.7 Puebla)
212201 CON 069.44 QUI ana

272

RECOPIACIÓN de materiales científicos [*Recurso electrónico*] / CENCREM, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. – La Habana : CENCREM, [2003]. – 1 disco compacto (CD-ROM) ; 12 cm

Referencias bibliográficas

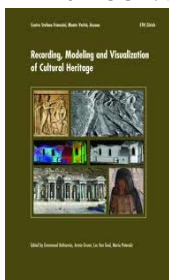
Contiene: La entomología en la conservación del patrimonio cultural / Maya Capablanca, Raquel Carreras, Patricia Martínez. La conservación preventiva de objetos de arte metálicos en el clima tropical / Ana E. Cepero. Glosario práctico. Rehabilitación y conservación del patrimonio construido / José A. Planas. Métodos y técnicas de trabajo para el análisis, la

investigación científica y la detección de defectos sin destrucción de las piezas de los objetos de arte metálicos / Ana E. Cepero. Principios científicos del deterioro de los objetos de arte metálicos y de sus tratamientos de conservación / Ana E. Cepero. Museografía, museología y diseño / José A. Planas. Manual de recomendaciones para el cuidado de las colecciones de museos e instituciones culturales / Patricia Martínez, Raquel Carreras, Ana E. Cepero. Manual para identificar con lente de aumento las principales maderas usadas en el mobiliario antiguo español / Raquel Carreras.

1. Patrimonio cultural-Conservación 2. Conservación preventiva 3. Metales 4. Biodegradación 5. Madera I. CENCREM (La Habana) 72.025(729.1)

[Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología \(CENCREM\)](#)

212201 CON 7.025 REC



273

RECORDING, modeling and visualization of cultural heritage / [edited by] Emmanuel Baltasvias, Armin Gruen, Luc Van Gool, Maria Pateraki. - [Leiden] : Taylor & Francis/Balkema, 2006. - XI, 515 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Contribuciones presentadas en el Workshop organizado por Swiss Federal Institute of Technology (ETH), celebrado en Monte Verità, Ascona (Suiza) del 22 al 27 de mayo de 2005

Referencias bibliográficas

Contiene: Preface.- INFORMATION MANAGEMENT AND NETWORKS. Space technologies to support the world heritage convention / M. Hernández. Recording and documenting cultural heritage : 3D modeling for conservation in developing regions / R. Eppich & A. Chabbi.- MULTIDISCIPLINARY PROJECTS INTEGRATING DIFFERENT APPROACHES. The Nasca-Palpa project : a cooperative approach of archaeology, archaeometry and photogrammetry / M. Reindel & A. Gruen. Ancient Sagalassos, 21 st century AD / T. Vereenoghe, M. Waelkens & L. Van Gool. The Bamiyan project : multi-resolution image-based modeling / A. Gruen, F. Remondino & L. Zhang. A temple to wonder, think about and visualize : Saint Sophia / O. Altan.- REMOTE SENSING. Seeing the unseen : buried archaeological landscapes in Tuscany / S. Campana, R. Francovich. The role of photogrammetry in understanding, enhancing and enjoying England's historic environment / P. G. Bryan.- LASER SCANNING. Comparison of 3D laser scanning and other 3D measurement techniques / W. Böhler. Ultra-high resolution imaging at 50 µm using a portable XYZ-RGB color laser scanner / F. Blais, J. Taylor, L. Cournoyer, M. Picard, L. Borgeat, L. G. Dicaire, M. Rioux, A.-A. Beraldin, G. Godin, C. Lahanier & G. Aitken. Registration of point clouds using range and intensity information / D. Akca.- NEW AND INTEGRATED TECHNOLOGIES FOR 3D MODELING. From high precision color 3D scanning

of cultural artifacts to its secure delivery over the WEB : a continuum of technology for the preservation and delivery of cultural heritage / P. Boulanger. Virtual reconstruction of heritage sites : opportunities & challenges created by 3D technologies / J.-A. Beraldin, M. Picard, S. F. El-Hakim, G. Godin, L. Borgeat, F. Blais, E. Paquet, M. Rioux, V. Valzano & A. Bandiera. Integration of digital panoramic camera and laser scanner data / R. Reulke, K. Scheibe & A. Wehr. Development and use of integrated sensor with CCD and laser for 3D model generation / H. Chikatsu & T. Ohdake.- DATA ACQUISITION FOR DOCUMENTATION. Eternal Egypt : experiences and research directions / H. E. Rushmeier. Laser scanners for 3D documentation of stratigraphic excavations / M. Doneus & W. Neubauer. Progress in archaeological prospecting by nondestructive survey methods and geoinformation systems / M. Stephani.- MOBILE MAPPING AND SITE MODELING. Application of 3G cellular phones to cultural heritage : the Agamemnon project / M. Ancona, N. Scagliola & A. Traverso. Automatic 3D recording and modeling of large scale cities : the ARCHIPOLIS project / N. Paparoditis, O. Bentrach, L. Pénard, O. Tournaire, B. Soheilian & M. Deveau. Mobile mapping and computer vision for generation of 3D site models / F. Leberl & K. F. Karner.- SPATIAL INFORMATION SYSTEMS. GIS-based visibility studies of the Nasca geoglyphs at Palpa, Peru / K. Lambers & M. Saurbier. 3D GIS concepts and technologies supporting the integrated management of large and complex cultural heritage sites / S. Nebiker & T. Wüst.- THEORY AND METHODS OF 3D MODELING. Processing huge scanned datasets : issues and solutions / R. Scopigno & P. Cignoni. Automatic reconstruction of roman housing architecture / P. Müller, T. Vereenoghe, A. Ulmer & L. Van Gool. A critical overview of image-based 3D modeling / F. Remondino & S. F. El-Hakim.- ARCHAEOLOGICAL LANDSCAPES. The use of remote sensing data for visualising and interpreting archaeological landscapes / D. Donoghue, A. Beck, N. Galiatsatos, K. McManus & G. Philip. Landscape reconstruction through image-based rendering / M. Vergauwen, D. Pletinckx, G. Willens & L. Van Gool. A digital "cyber" protocol for the reconstruction of the archaeological landscape : virtual reality and mindscapes / M. Forte.- RECONSTRUCTION AND VISUALIZATION. Procedural methods for 3D reconstruction / D. B. Arnold. Photo-realistic 3D modelling : from robotics perception towards cultural heritage / G. Hirzinger, T. Bodenmüller, H. Hirschmüller, R. Liu, W. Sepp, M. Suppa, T. Abmayr & B. Strackenbrock. 3D visualization by integration of multisource data for monument geometric recording / A. Georgopoulos & C. Ioannidis. On enhancing stereoscopic visualization with database information retrieval / P. Patias & L. Sechidis.- VISUALIZATION AND ANIMATION. Image-based rendering of cultural artifacts / F. Verbiest, G. Willems, D. Pletinckx & L. Van Gool. Visualization of cultural heritage with CG and VR / Y. Takase.- VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY. Virtual worlds and augmented reality in cultural heritage applications / N. Magnenat-Thalmann & G. Papagiannakis. Traveling in time and space with virtual and augmented reality / D. Stricker, M. Zoellner, A.

Bisler & B. Lutz.- SHORT CONTRIBUTIONS. Automation in laser scanning for cultural heritage applications / J. Böhn, N. Haala, & Y. Alshawabkeh. A concept for the simultaneous orientation of brightness and range images / A. Wendt & C. Heipke. Pinchango Alto : 3D archaeology documentation using the hybrid 3D laser scan system of RIEGL / T. Gaisecker. Employing low-budget geospatial methods in cultural resource management / J. van der Elst, H. Richards & V. Arias. A voice for the map of Mexico 1550, chronicles, legends, and oral traditions from the historic city center / L. Díaz-Kommonen, M. Nuikka & H. Haggren. LSR 2004 software a solution to manage terrestrial laser scanner point clouds and solid images / L. Bornaz. 3D photorealistic and interactive reconstruction of covered up frescoes / J. L. Lerma & C. Pérez.

ISBN 0-415-39208-X

1. Patrimonio cultural-Innovaciones tecnológicas 2. Patrimonio cultural-Tecnología de la información 3. Patrimonio cultural-Protección-Congresos y asambleas

7.025(063):004

7.025(063):004.738.5

001.8:7.025(063)

212201 CON 7.025 REC



274

RECUPERANDO el patrimonio documental : sobre el conocimiento científico de los fondos del Archivo de la Real Chancillería de Granada, Archivo Histórico Provincial de Granada, Archivo General de la Diputación de Granada / [textos] D. Torres Ibáñez ... [et.al.] ; dirección científica, T. Espejo Arias. – [Granada] : Universidad de Granada, D.L. 2004. – 95, XXIV p. : il. col. ; 30 cm

Contiene: Archivos y conservación : precisiones conceptuales / David Torres Ibáñez. La conservación de documentos : una línea de investigación científica en la Universidad de Granada / Teresa Espejo Arias. El Archivo General de la Diputación de Granada : historia de la custodia de los fondos / Pilar Parra Arcas. El Archivo Histórico Provincial de Granada : historia de la custodia de los fondos / María Rosa Eva Martín López. El Archivo de la Real Chancillería de Granada : historia de la custodia de los fondos / David Torres Ibáñez. Evaluación y diagnóstico de los fondos documentales / Teresa Espejo Arias. Documentos restaurados (1999-2003) / Teresa Espejo Arias y Javier Bueno Vargas.

D.L. GR 2307-2004. – ISBN 84-338-3242-5

1. España. Chancillería de Granada. Archivo 2. Archivo Histórico Provincial de Granada 3. Granada (Provincia). Diputación Provincial. Archivo 4. Archivo de la Real Chancillería de Granada 5. Granada (Provincia). Archivo General de la Diputación 6. Archivo de la

Diputación Provincial de Granada 7. Archivo General de la Diputación de Granada 8. Documentos-Conservación 9. Patrimonio bibliográfico y documental-Granada 10. Documentos de archivos 11. Documentos-Restauración 12. Documentos-Preservación 13. conservación y restauración 14. Patrimonio bibliográfico y documental-Andalucía 15. Archivos-Conservación 16. Patrimonio documental y bibliográfico-Restauración 17. Archivos históricos

930.25(460.357)

002:351.852(460.357)

025.17

025.7

025.85

025.85:930.255(460.357)

7.025

930.253(460.357)

930.255(460.357):025.85

212201 CON 930.255 REC

275

REPORT on Preventive Conservation of Documents in Finland, France, Italy, Spain and the United Kingdom / [edited by Assunta Di Febo, Mark Livesey and Paola F. Munafò ; translations, Mark Livesey]. – Rome : Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 2004. – 149 p. : il. ; 24 cm

En el verso de la port.: "Istruzione e cultura Leonardo da Vinci. This 'Report on preventive conservation of documents [...]' is a product of the ConBeLib Project [...]"

Referencias bibliográficas

ISBN 88-88298-03-7

1. Patrimonio documental-Conservación preventiva 2. Patrimonio bibliográfico-Conservación preventiva I. Istituto centrale per la patologia del libro

025.85(047.1)

212201 CON 025.85 REP



276

RESTAURATOR : International journal for the preservation of library and archival material [Publicación periódica]. – Copenhagen :

Munksgaard International Publishers, 1969-. – v. : il. ; 25 cm

Trimestral

Descripción basada en: v. 14, n. 1 (1993)

Referencias bibliográficas

Volume 26, number 3 (2005) issue dedicated to the 14 th ICOM Committee for Conservation Meeting, The Hague, 12-16 September 2005.

Textos en inglés; resúmenes en inglés, francés y alemán

ISSN 0034-5806

1. Libros-Restauración 2. Papel-Restauración

025.85

212201 CON 025 RES

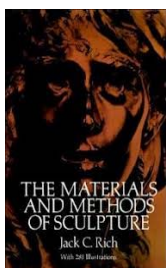
277

RICH, Jack C.

The materials and methods of sculpture / Jack C. Rich. - New York : Dover Publications, [1988]. - XXI, 416 p., 62 p. de lám. ; 24 cm

Indices

Bibliogr.: p. 369-374



Contiene: 1. The anatomy of sculpture: A definition of sculpture; Materials of sculpture; Forms of sculpture; The subject matter of sculpture; Technique; The studio; 2. The plastic earths: Terra cotta; Preparation of natural earth-clays; Modeling with the plastic earths; Casting with the plastic earths; Firing; Color in ceramic sculpture; 3. Plastic wax: Modeling wax; Carving wax; Composition clay; 4. Plaster of Paris: Historical; Chemical and physical nature; Advantages and disadvantages of plaster of Paris; Mixing plaster; Phenomenon of setting; Hardening and strengthening plaster casts; Porosity of casts; Surface treatment of plaster; Coloring of plaster;

Soluble plaster negatives; Use as a mold material for the casting of Nonferrous metals; Tesso duro; Carving plaster; Modeling with plaster; Storing plaster; 5. Casting: Negative molds; Agar; Gelatine or glue molds; Korogel; Plaster of Paris; Rubber molds; Sulphur negative molds; Wax molds; 6. Metal: Sculptural use of metals; Physical characteristics of metal; Alloys; Alluminum; Antimony; Brass; Bronze; Copper; Gold; Iron; Lead; Nickel; Palladium; Pewter; Platinum; Silver; Steel; Tin; Wood's metal; Zinc; 7. Surface treatment of metals: Bidri; Bronzing; Damascening; Electroplating; Etching; Inlaying; Niello; The patination of metals; Cleaning bronze or brass; Polishing metal; Lacquering metal; 8. Stone: Origins; Granite; Limestone; Sandstone; Marble; Boulders; Miscellaneous igneous; Miscellaneous Sedimentary; Miscellaneous Metamorphic; Miscellaneous Minerals; Porosity and outdoor exposure; The weathering and preservation of stone; The durability of marble on outdoor exposure; The durability of igneous stones on outdoor exposure; 9. Sculpture in stone: Tools and equipment; Methods of approach to stone carving; The carving and treatment of stone; 10. Wood: Nature of wood; Varieties of wood; Weight; Sculpture in wood; Seasoning; Wood shrinkage factors; Preservation; Finishes; Staining; 11. Other

sculptural materials: Amber; Brick; Butter; Coal; Concrete; Glass; Horn and bone; Ice and snow; Ivory; Lacquer; Lime mortar; Oxychloride or magnesite cements; Oxysulphate cements; Papier mâché; Plastics; Soap; Terrazzo; Appendix; Scale of hardness; Hydrometry; Melting point of metals and alloys; Specific gravity; Temperature conversion factors; Temperature equivalents of cones; Millimeters into inches; Conversion of specific gravity into ounces and grams; Bibliography; Glossary; Index

ISBN 0-486-25742-8

1. Escultura-Técnicas-Tratados, manuales, etc. 2. Materiales artísticos-Técnicas-Tratados, manuales, etc. I. Título

730.021/.023(035)

212201 CON 730.021 RIC mat



278

ROCHE, Alain

Comportement mécanique des peintures sur toile : dégradation et prévention / Alain Roche. - [Paris] : CNRS Editions, 2003. - 208 p. : il. col., gráf. ; 24 cm

Índice

Bibliogr.: p. [199]-203

Contiene: 1. Comportement mécanique des supports. 1.1. Toiles de fibres naturelles. 1.2. Tissus de fibres synthétiques. 1.3. Les papiers. 1.4.

Comportement des non-tissés.- 2. Comportement mécanique des colles. 2.1. Nature et structure des colles. 2.2. Séchage d'une colle. 2.3. Développement des contraintes durant le séchage d'une colle. 2.4. Comportement des colles à l'humidité. 2.5. Comportement des colles à la température.- 3. Comportement mécanique des liants. 3.1. Nature et structure des peintures à l'huile. 3.2. Propriétés mécaniques d'une peinture à l'huile à humidité et temperature constantes. 3.3. Comportement d'un film de peinture à l'huile à l'humidité. 3.4. Comportement d'un film de peinture à l'huile à la température. 3.5. Propriétés des feuil de peintures vinyliques et acryliques.- 4. Analyse du comportement des peintures. 4.1. Mise en oeuvre d'une peinture sur toile. 4.3. [sic.] Relation entre le comportement d'un tableau et ses composants. 4.4. Durée de vie des matériaux et des assemblages. 4.3. [sic.] État de contrainte dans un tableau.- 5. Mécanismes d'altération. 5.1. Les forces assurant l'intégrité de la peinture. 5.2. La distribution des forces dans un tableau. 5.3. La stabilité de l'équilibre des forces dans un tableau. 5.4. Les contraintes s'opposants aux forces de cohésion et d'adhésion. 5.5. Causes naturelles de l'affaiblissement de la cohésion et de l'adhésion. 5.6. Mécanismes de formation de craquelures. 5.7. Perte d'adhésion.- 6. Morphologie et terminologie des altérations mécaniques. 6.1. Fissures, craquelures, écailles. 6.2. Motifs élémentaires des craquelures. 6.3. Réseaux de craquelures. 6.4. Réseaux de craquelures

prématurées.- 7. Applications aux mesures de conservation et aux traitements. 7.1. Châssis à tensions autorégulées. 7.2. Les protections. 7.3. Traitements des déformations par l'humidité et l'extension.- Conclusion.- Index.

- Bibliographie.- Table des matières

ISBN 2-271-06178-4

1. Pintura sobre lienzo-Conservación y restauración 2. Pintura-Conservación y restauración

I. Título

75.023.11-037:75.025

75.025

212201 CON 75.023 ROC com



279

RODRÍGUEZ LASO, María Dolores

El soporte de papel y sus técnicas : degradación y conservación preventiva

María Dolores Rodríguez Laso. - [Bilbao] : Universidad del País Vasco,

Servicio Editorial, D.L. 1999. - 191 p. : il. ; 24 cm

Bibliogr.: p. 187-191

D.L. BI 2029-1999. - ISBN 84-8373-187-8

1. Papel-Conservación y restauración 2. Libros-Restauración I. Universidad

del País Vasco. Servicio Editorial, ed. II. Título

025.85:676.2

676.2:7.025

7-035.4.025

212201 CON 025.85 ROD sop



280

SALÓN EUROPEO DEL ARTE DE LA RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (2º. 2003. Madrid)

Il Salón Europeo del Arte de la Restauración, Rehabilitación y

Conservación del Patrimonio Cultural [*Recurso electrónico*] = Il European

Exhibition of the Art of Restoration, Rehabilitation and Conservation of the

Cultural Heritage ; Il Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural

"Conservar las Raíces" = Il Latin American Conference on Cultural

Heritage "Preserving the Roots". - Madrid : América Ibérica, [2003]. - 1 disco compacto (CD-ROM) : col. ; 12 cm

Celebrados durante los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2003 en el Parque Ferial Juan

Carlos I, Madrid.

En la carátula: "R&R Restauración & Rehabilitación, Revista Internacional del Patrimonio Histórico"

Características del sistema: Windows 95, 98, Me o XP; Pentium II a 333 Mhz; 64 Mb de RAM; resolución mínima 800 x 600; Internet Explorer 4.5 o superior

1. Patrimonio Histórico-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración -Congresos y asambleas I. Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural (2º. 2003. Madrid) II. Título

7.025"2003"(063)

212201 CON 7.025 SAL sal 2º

212201 CON 7.025 SAL sal 2º

281

SALVAGUARDA do patrimônio, Ouro Preto, MG [Minas Gerais]. - [Brasília,

DF] : IPHAN : Monumenta, 2008. - 96 p. : il. col. ; 15 x 15 cm. - (Preservação e Desenvolvimento ; 12)

ISBN 978-85-7334-087-7

1. Ciudades históricas-Ouro Preto (Minas Gerais)-Brasil 2. Patrimonio cultural-Ouro Preto (Minas Gerais)-Brasil I. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasil)

II. Monumenta (Program : Brazil)

711.4(815 Ouro Preto)

7.025.3(815 Ouro Preto)

[Acceso a la versión electrónica](#)

[Programa Monumenta](#)

[Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional \(IPHAN\)](#)

212201 DEP 711.4(815) SAL



282

SCULPTURE conservation : preservation or interference? / edited

by Phillip Lindley. - [Aldershot] : Scolar Press, cop. 1997. - XXXII, 208 p.,

[29] p. de lám. col. : il. col. y n. ; 26 cm

Conferencia Internacional organizada por el Merseyside Maritime Museum,

Liverpool, y el Henry Moore Institute, Leeds, del 16 al 18 de Junio de 1993

Bibliografía

ISBN 1-85928-254-7

1. Escultura-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Merseyside Maritime Museum (Liverpool) II. Henry Moore Institute (Leeds) III. Título

730.025(063)

212201 DEP 730.025 SCU



283

SEASE, Catherine

A conservation manual for the field archaeologist / Catherine Sease. – 2nd ed. – Los Angeles : UCLA, Institute of Archaeology, cop. 1992. – 130, [2] p., [46] p. de lám. : il. ; 28 cm. – (Archaeological Research Tools ; 4) Índice

Bibliog.: p.129-130

ISBN 0-917956-77-X

1. Arqueología-Trabajos de campo-Tratados, manuales, etc. 2. Restos arqueológicos-Preservación-Tratados, manuales, etc. I. Institute of Archaeology (Los Angeles), ed. II. Título 902.3(035):7.025.3

902.2(035)

212201 CON 902.3(035) SEA con

212201 DEP 902.3(035) SEA con

284

SEMINARIO-TALLER CAPACITACIÓN EN GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (2004. Putaendo, Chile)

Seminario-Taller Capacitación en gestión y conservación del patrimonio, Putaendo, Chile. – Santiago de Chile : Consejo de Monumentos Nacionales, 2005. – 147 p. : il. col. y n. ; 29 cm. – (Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda Serie ; 93)

Referencias bibliográficas

Contiene: Presentación / Ángel Cabeza Monteiro. Introducción / María Isabel Kanan.– Programa del Seminario-Taller. Plan de Actividades.– Nómina de asistentes.– Presentaciones y ponencias. La calle Comercio de Putaendo como bien de interés cultural / Salim Rabi. Conservación, mantención y restauración de arquitectura de tierra / Mónica Bahamóndez P. y Eduardo Muñoz G. Salcaguardia de la tradición constructiva en tierra / Luis Fernando Guerrero B. Relaciones entre el medio ambiente, el clima y las construcciones en tierra / Franciza Toledo. Aproximaciones sobre el deterioro y las acciones preventivas / Franciza Toledo y Urs Müller. Guía práctica para la conservación y la restauración de enlucidos y pinturas a cal / María Isabel Kanan y Peter Widmer. Propiedades y durabilidad de los materiales / Urs Müller. Evaluación, resultados y alcances del seminario taller / María Isabel Kanan.– Reseña académica de los articulistas.– Anexo I. Proyecto Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes (FONDART) 2004 Revaloración de la Zona Típica de Lolol / Eric Fuentes I.– Anexo 2. Lo Vicuña: estudio para la declaración de Zona Típica / Varios Autores [Salim Rabi, Sandra Aliaga, María José Larrondo, Mónica Bahamóndez, Tania

Freire y Mario Guerra].– Registro fotográfico

En la cub.: Patrimonio en tierra y cal

ISBN 956-7953-28-7

1. Patrimonio Arquitectónico-Conservación y restauración-Chile 2. Arquitectura de Tierra-Chile-Cursos y seminarios 3. Materiales de construcción-Tierra-Chile-Cursos y seminarios 4. Materiales de construcción-Cal-Chile-Cursos y seminarios I. Chile. Consejo de Monumentos Nacionales II. Título

72.025(83)(063)

72.023-032.61(83)(063)

691.41(83)(063)

691.51(83)(063)

[Consejo de Monumentos Nacionales \(Chile\)](#)

212201 CON 72.025 SEM sem



285

SEMINARIO CONSERVACIÓN EN YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS (2001. Donostia - San Sebastián)

Conservación en yacimientos arqueológicos : textos del Seminario de Arteleku (Donostia-San Sebastián), 22-26 octubre 2001 / María José Noain, Mertxe Urteaga (eds.). – Irun : Centro de Estudios e Investigaciones Histórico-arqueológicas, ARKEOLAN, 2005. – 138 p. : il. ; 29 cm. – (Boletín Arkeolan, ISSN 1137-2052 ; 13)

Referencias bibliográficas

Contiene: Los principios de la conservación-restauración / Ana Bouzas Abad. Conservación en yacimientos arqueológicos / Ana Laborde Marqueze. La conservación de los objetos arqueológicos de naturaleza orgánica de procedencia subacuática (madera y cuerda) en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas / Juan Luis Sierra. La conservación del patrimonio arqueológico subacuático. Definición, yacimientos y materiales / Luis Carlos Zambrano Valdivia. La conservación preventiva del arte rupestre / Juan A. Herráez. La conservación de los yacimientos arqueológicos in situ / Soledad Díaz Martínez. Recuperación de material orgánico en yacimientos arqueológicos / Giorgio Studer.

Textos del Seminario celebrado en Arteleku (Donostia-San Sebastián), organizado por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa, a propuesta del Centro de

Estudios e Investigaciones Histórico-arqueológicas ARKEOLAN, con la colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Instituto del Patrimonio Histórico Español y el Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas

D.L. VI 380-1997

1. Arqueología-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. ARKEOLAN II. Título

902.3(063):7.025

[Centro de Estudios e Investigaciones Histórico-arqueológicas, ARKEOLAN](#)

212201 CON 902.3 SEM con

286

SEMINARIO EL IMPACTO DEL TURISMO EN EL PATRIMONIO CULTURAL (1996. La Antigua Guatemala)

El impacto del turismo en el patrimonio cultural : La Antigua Guatemala, 21-27 de octubre de 1996 / [Seminario organizado por el Programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica de la AEI en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares y el Instituto Guatemalteco de Turismo]. – [Madrid : Agencia Española de Cooperación Internacional, 1996]. – 258 p. : il. col. ; 24 cm

Transcripción de la grabación realizada en el desarrollo de las sesiones del Seminario

1. Turismo cultural-Patrimonio histórico-Congresos y asambleas I. Agencia Española de Cooperación Internacional. Programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica II. Universidad de Alcalá III. Instituto Guatemalteco de Turismo IV. Título

338.48:7.025(063)

7.025:338.48(063)

212201 CON 338.48 SEM imp

287

SEMINÁRIO INTERNACIONAL "HISTÓRIA REPRESENTADA: O DILEMA DOS MUSEUS" (2002. Rio de Janeiro)

História representada : o dilema dos museus : livro do Seminário Internacional / editado por: José Neves Bittencourt, Sarah Fassa Bencheitrit, Vera Lúcia Bottrel Tostes. – Rio de Janeiro : Museu Histórico Nacional, 2003. – 320 p. : il. ; 24 cm. – (Livros do Museu Histórico Nacional)

Referencias bibliográficas

Contiene: Uma experiência em processo / José Neves Bittencourt. A história representada : por que refletir sobre o dilema dos museus / Sarah Fassa Bencheitrit. Nação, museu, acervo / Dominique Poulot . Museu Histórico Nacional, A. D. 2002 : oito décadas de um projeto museológico em movimento / Vera Lúcia Bottrel Tostes. Memória, história e

museografia / Manoel Luiz Salgado Guimarães. Cultuando a saudade : sobre antiquariado e escrita da história no Museu Histórico Nacional / Aline Montenegro Guimarães. Visualizando o passado : museu e história / Cláudia Soares de Azevedo Montalvão. História de coleção e história de exposição / Paulo Knauss . Empatia imediata, elo entre gerações : coleções de brinquedos no museu / Angela Guedes. Minimizar um dilema é possível? / Lia Sílvia Peres Fernandes. Uma nova exposição? uma nova coleção / Carlos Kessel. Entre o universal e o singular, o museu : notas sobre a experiência dos índios waiãpi no Museu do Índio / Regina Abreu. Beleza negra : entre o museu, o terreiro e o mercado / Roberto Conduru. Coleção e construção de identidades : museus brasileiros na encruzilhada / Rafael Cardoso. Um museu de história natural na encruzilhada : a fundamentação conceitual para uma nova exposição no Museu Nacional / Luiz Fernando D. Duarte e Jayme M. Aranha Filho. Tensões e problemas : os caminhos percorridos pela disciplina aplicada a museologia / Cristina Bruno. A escrita do passado nos museus históricos / Myrian Sepúlveda Santos. Campo em metamorfose ou ainda bem que os museus são incompletos / Mário Chagas. Ciência, história e comunidade na musealização dos sítios de mineração desativados na Europa / Massimo Preite. Concepção e organização de museus em espaços preservados : o caso do Museu da Água / Margarida Ruas. Museus e centralidade no Rio de Janeiro / Cêça Guimaraens. Exposições históricas em edificações industriais desativadas / Jürg Steiner. A relação dialogal entre o visitante e o Museu de Arte Contemporânea de Niterói / Telma Lasmar.

ISBN 85-85822-01-5

1. Museos-Brasil 2. Patrimonio cultural-Protección-Brasil I. Museu Histórico Nacional (Brasil)

069(81)(063)

212201 CON 069 SEM his

288

SEMINARIO "INTERVENCIONES SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: DE LA EXCAVACIÓN AL MUSEO" (2001. Cartagena)

Intervenciones sobre el patrimonio arqueológico : de la excavación al museo / [coordinación Angel Iniesta Sanmartín, José Antonio Martínez López]. – [Murcia] : Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura : Acción Piloto Portugal - España - Marruecos sobre Ordenamiento del Territorio y Patrimonio Cultural, 2002. – 103 p. : il. ; 29 cm

Texto en español y portugués

Proyecto de la acción piloto Portugal-España-Marruecos sobre ordenamiento del territorio y patrimonio cultural de la Unión Europea, Artículo 10 FEDER, Proyecto "Puertos Antiguos del Mediterráneo"

Referencias bibliográficas

D.L. MU 2531-2002

1. Patrimonio Histórico-Difusión-Congresos y asambleas 2. Patrimonio arqueológico-Difusión-Congresos y asambleas 3. Museos arqueológicos-Congresos y asambleas 4. Restos arqueológicos-Preservación-Congresos y asambleas I. Murcia (Comunidad Autónoma. Consejería de Educación y Cultura II. Título

902.004.4(063):069

069:351.852/.853(063)

351.852/.853(063):069

212201 CON 902.004.4 SEM int

289

SERRA SERRA, Jordi

Los documentos electrónicos : qué son y cómo se tratan / Jordi Serra Serra. – Gijón : Trea, D. L. 2008. – 187 p. : il. ; 22 cm. – (Archivos siglo XXI ; 11)

Bibliografía: p. [179]-187

Según el autor, el objetivo de este libro es ofrecer un panorama general sobre la problemática relacionada con la gestión y preservación de los documentos electrónicos, así como los métodos y la tecnología disponibles para hacer frente a esta problemática. Tras una aproximación a las bases conceptuales de la gestión y preservación de los documentos electrónicos, se intenta dar respuesta a preguntas como: ¿qué condiciones debe cumplir un documento electrónico para ser jurídica y archivísticamente válido?, ¿qué procedimientos hay que seguir para gestionar, conservar y eliminar la documentación electrónica?, ¿qué normas técnicas los regulan?, ¿qué tecnología se puede utilizar para automatizarlos?, o ¿cómo se puede afrontar el problema de la obsolescencia tecnológica y poner en marcha un archivo digital?.

D.L. AS 3992-2008. – ISBN 978-84-9704-395-3

1. Documentos electrónicos 2. Documentos electrónicos-Preservación 3. Gestión Documental 4. Documentos electrónicos-Conservación 5. Preservación digital 6. Documentos electrónicos-Tratamiento de datos 7. Archivos electrónicos 8. Archivos 9. Archivística 10. Archivos digitales 11. Archivos-Innovaciones tecnológicas 12. Conservación 13. Bibliotecas digitales 14. Nuevas tecnologías 15. Gestión Documental 16. Archivos-Automatización 17. Tecnología de la información 18. Biblioteconomía 19. Fuentes de información: Biblioteconomía I. Título

930.25:004

002:004

025.8



930.25:[002:004]

004:930.25(035)

004:002

007:004

212201 CON 930.25:004 SER doc

290

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE. Sección 1 (5º. 2000. Tarija, Bolivia)

Documentación y registro del arte rupestre : Actas de la Sección 1 del V Simposio Internacional de Arte Rupestre, Tarija, septiembre de 2000 / editores, Freddy Taboada y Matthias Strecker. – La Paz : Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, 2002. – 157 p. : il. ; 28 cm + 1 mapa pleg. – (Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano ; 6)

Textos en español e inglés

Referencias bibliográficas

Contiene: Introducción / Matthias Strecker y Freddy Taboada. ¿Es necesario documentar? ¿Por qué? ¿Para quién? / Mario Consens. Curso taller de registro y documentación de arte rupestre (Tarija, septiembre de 2000) / Freddy Taboada. Métodos variados en la documentación del arte rupestre : adaptando los métodos a las necesidades especiales y las limitaciones de sitios e investigadores / Jane Kolber. Comentarios personales sobre la documentación del arte rupestre / Jane Kolber. Arte por el arte : revisión de la documentación de arte rupestre de Harald Pager / Tilman Lenssen-Erz. La documentación de los petroglifos del sitio Cañón de los Tocos, departamento de Santa Cruz, Bolivia / Carlos Kaifler. Procesos de deterioro y diagnóstico del grado de preservación de sitios con pinturas rupestres : el caso de Las Juntas (Guachipas), provincia de Salta, Argentina / Diana Rolandi, M. Mercedes Podestá, Mario Sánchez Proaño y Anahí Re. Photographic and photogrammetric recording of rock paintings and petroglyphs in Canada / Ian Wainwright. Documentación fotográfica y fotogramétrica de pinturas y grabados rupestres en Canadá (resumen) / Ian Wainwright. Aplicación del mejoramiento digital de imágenes en la documentación de arte rupestre / Robert Mark y Evelyn Billo.– English summaries.

1. Arte prehistórico-América latina-Congresos y asambleas 2. Pintura rupestre-América latina-Congresos y asambleas 3. América latina-Restos arqueológicos prehistóricos-Congresos y asambleas I. Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia II. Título

7.031.025(8)(063)

75.031.025(8)(063)

903.27(8)(063)

212201 CON 7.031 SIM doc

291

STAMBOLOV, T.

The deterioration and conservation of porous building materials in monuments : a review of the literature / T. Stambolov, J. R. J. van Asperen de Boer. – 2nd ed. enl. – Roma : International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, ; 1976. – 86 p. ; 24 cm. – (Publicaciones del ICCROM ; 16)

Referencias bibliográficas

1. Monumentos históricos-Deterioro 2. Monumentos históricos-Conservación 3. Materiales de construcción-Deterioro I. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, ed. II. Título

72.025.2

72.025.3

212201 CON 72.025.2 STA det

292

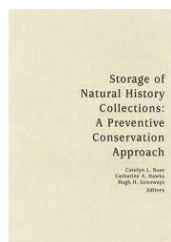
STEDELIJKE MUSEA LEUVEN (Belgium)

Against the ravages of time [Video]: the preventive conservation of the cultural heritage / Stedelijke Musea Leuven. – Leuven [Bélgica] : Stedelijke Musea, 1999. – 1 video (VHS PAL) (11 min.) : son., col. ; 21 cm

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Stedelijke Musea Leuven (Belgium), ed. II. Título

7.025.3

212201 CON 7.025.3 STE aga



293

STORAGE of Natural History Collections / Carolyn L. Rose,

Catharine A. Hawks, Hugh H. Genoways, editors. – Iowa : Society for the Preservation of Natural History Collections, 1995-. – v. (X, 448 p.)

il. ; 26 cm

Índices

Bibliografía

Contiene: vol. I: A preventive conservation approach

ISBN 0-9635476-1-5 (vol. I)

1. Paleontología-Conservación 2. Historia natural-Conservación I. Society for the Preservation of Natural History Collections (Iowa), ed.

56:7.025

502.2:7.025

212201 DEP 56:7.025 STO I



294

STOVEL, Herb

Preparación ante el riesgo : un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial / Herb Stovel. – [Roma] : ICCROM, cop. 2003. – X, 196 p. ; 24 cm

En la cub.: ", UNESCO - WHC, ICOMOS"

Apéndices

Trad. de: *Risk preparedness : a management manual for world cultural heritage.* – (Rome : ICCROM, 1998).

Trad. realizada por el ICCROM para ser utilizada en el "Seminario de Formación Regional de Preparación ante el Riesgo", celebrado en Santo Domingo, República Dominicana, entre el 19 y el 23 de enero de 2001.

ISBN 92-9077-182-8

1. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales 2. Patrimonio cultural-Protección-Manuales 3. Gestión cultural-Patrimonio cultural I. ICCROM (Roma) II. Título

7.025.3(100)(035)

351.85(100)(035)

[ICCROM](http://www.iccrom.org)

212201 CON 7.025.3 STO pre

212201 DEP 7.025.3 STO pre



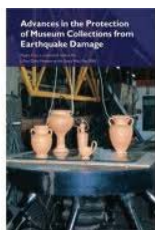
295

SUBMERGED Cultural Resource Management: preserving and interpreting our Maritime Heritage / edited by James D. Spirek

and Della A. Scott-Ireton. – New York [etc] : Kluwer Academic / Plenum Publishers, 2003. – XII, 185 p. ; 23 cm. – (The Plenum Series in Underwater Archaeology)

ISBN 0-306-47779-3 0-306-47856-0

1. Arqueología subacuática-Conservación y restauración 2. Patrimonio arqueológico subacuático-Protección 3. Patrimonio arqueológico subacuático-Difusión I. Título 902.034(26): 351.853 212202 DEP CAS/DP-M-550



296

SYMPOSIUM PROTECTING COLLECTIONS FROM EARTHQUAKE DAMAGE (2006. Los Angeles)

Advances in the protection of museum collections from earthquake damage : papers from a Symposium held at the J. Paul Getty Museum at the Villa on May 3-4, 2006 / Jerry Podany, volume editor.- Los Angeles : J. Paul Getty Museum, 2008.- VIII, 208 p. : il. col. y n. ; 28 cm Índice

Referencias bibliográficas

Contiene: Foreword / Michael Brand. The challenge / Jerry Podany. New developments in seismology: the ground motion environment of the Los Angeles region / Paul G. Somerville and Robert W. Graves. Seismic isolation and damping systems: improving earthquake performance of buildings / Charles A. Kircher and Alex G. Tarics. Developments in seismic protection of historic structures / William S. Ginell. Seismic protection of museums and museum collections in India / O. P. Agrawall. Seismic mount making: a review of the protection of objects in the J. Paul Getty Museum from earthquake damage / McKenzie Lowry, B. J. Farrar, David Armendariz, and Jerry Podany. Finalizing the design of seismic isolators for the antiquities collection of the J. Paul Getty Museum / Matthew J. Schoettler and Andreas Stavridis. The seismic isolation of Rodin's "The gates of Hell" / Kimio Kawaguchi. Seismic risk mitigation in Istanbul museums / Mustafa Erdik, Nevra Erturk, and Eser Durukal. Seismic mitigation at the Asian Art Museum in San Francisco / Donna Strahan. Case study: a review of seismic mitigation efforts for museums in Greece / Constantine Spyarakos, Ioannis Koutromanos, and Charilaos Maniatakis. Seismic isolation system for the statue of Hermes at the Archaeological Museum of Olympia / Vlasios Koumoussis. Earthquake mitigation at the Seattle Art Museum / Nicholas Dorman. Case studies: the conservator's role in seismic mitigation of artwork at the Los Angeles County Museum of Art / John W. Hirx. Earthquake protection of historic house collections in California State Parks / Nancy Mendez, Karen Hildebrand, and Robert Sieger. Protecting temporary exhibitions from earthquakes: "Jean-Antoine Houdon: sculptor of the Enlightenment". Brian Considine and Ziyad Durón. Performance expectations for microcrystalline waxes for the seismic protections of art objects / Anne Crowley and Debra F. Laefer. Case study: low-budget seismic mitigation methods for a museum in Ithaca / Victoria McGuinness.- About the contributors.- Index.- Acknowledgments

ISBN 978-0-89236-908-9

1. Museos-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 2. Museos-Métodos de conservación-Congresos y asambleas 3. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Congresos y asambleas 4. Edificios para museos-Efectos de los terremotos-Congresos y asambleas I. Jean Paul Getty Museum II. Getty Conservation Institute III. Título 069.44(063) 7.025(063):550.34 727.7.025(063):550.34 212201 CON 069.44 SYM adv

297

TABLE RONDE SUR LA PRESERVATION ET LA RESTAURATION DES SCEAUX (1995. Madrid)

Table ronde sur la preservation et la restauration des sceaux : Madrid, 5-9 juillet 1995 / [organizada por el] Conseil International des Archives, Comité de Sigillographie. - Madrid : Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, D.L. 2000. - 165 p. : il. ; 24 cm

Textos en francés, inglés y español

D.L. M 39280-2000

1. Sellos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas I. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional (Madrid), ed. II. Conseil International des Archives. Comité de Sigillographie III. Mesa Redonda sobre Preservación y Restauración de Sellos (1995. Madrid) IV. Round Table on the Storage and Conservation of Seals (1995. Madrid) V. Título 736.3.025.3/.4(063) 212201 DEP 736.3.025 TAB tab

298

TALLER DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS IN SITU (2003. Cádiz)

Taller de conservación preventiva en excavaciones arqueológicas in situ [*Literatura gris*] / [curso organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cádiz ; dirección, Francisco Giles Pacheco ; dirección académica, Ana Bouzas Abad ; coordinación, Virginia M^e Pinto Toro]. - [Sevilla : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003]. - [152 p.] : il. ; 29 cm

Material didáctico complementario del Curso celebrado en Cádiz del 26 al 28 de marzo de 2003

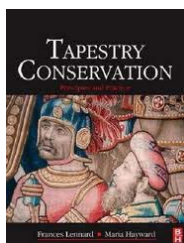
Ejemplar fotocopiado

1. Arqueología-Conservación preventiva-Cursos y seminarios 2. Arqueología-Conservación y restauración-Cursos y seminarios 3. Patrimonio arqueológico-Protección-Cursos y seminarios I. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico II. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cádiz III. Título

902.3(063):7.025.3

[Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico \(IAPH\)](#)

212201 DEP 902.3 TAL tal



299

TAPESTRY conservation : principles and practice / Frances Lennard, Maria Hayward [eds.]. – Burlington : Butterworth-Heinemann, 2006. – XXV, 247 p. : il. col. y n. ; 26 cm. – (Conservation/Museology) Índice

Glosario

Bibliogr.: p. 235-239

Contiene: Foreword / by Wendy Hefford and Karen Finch. Tapestry timeline / Maria Hayward.– Part One: CONTEXT. The art of tapestry conservation / Frances Lennard. Fit for a king? Maintaining the early Tudor tapestry collection / Maria Hayward. The survival of Henry VIII's "History of Abraham" tapestries : an account of how they were perceived, used and treated over the centuries / Jenny Band. Changing approaches to tapestry conservation : the conservation of a set of seven eighteenth-century tapestries / Lynsay Shephard.– Part Two: DOCUMENTATION AND ANALYSIS OF MATERIALS. The truth will out : the value of tapestry documentation / Maria Hayward and Ksynia Marko. Instrumental analysis of metal threads as an aid for interpretation and preservation of a fifteenth-century tapestry altar frontal and super frontal / Cordelia Rogerson and Paul Garside.– Part Three: CLEANING. Comments on tapestry wet cleaning / David Howell. A brief history of tapestry wet cleaning systems at the Victoria and Albert Museum / Frances Hartog and Albertina Cogram. Chevalier Conservation : past and present developments in the cleaning of tapestries / Susanne Cussell. Cleaning antique and modern tapestries by aerosol suction : thirteen years later – the characteristics, comparative advantages and limitations of this system / Yvan Maes De Wit. Non-aqueous cleaning / Frances Lennard.– Part Four: TREATMENT OPTIONS. a) Support systems. Development of a couching technique for the treatment of historic tapestries / Danielle Bosworth and Caroline Clark. A grid support for "The Lamentation" tapestry / Frances Lennard and Michelle Harper. Conservation techniques at De Wit Royal Manufacturers / Yvan Maes De Wit. A description and evaluation of a conservation system for tapestries / Sheila Landi. Tapestry as upholstery : the challenges of conserving tapestry-covered seat furniture / Kathryn Gill. Tapestry on a small scale : conserving a set of Soho tapestry chair covers from Petworth

House / Laura Bosworth.- b) Image reintegration. The visual reintegration of missing areas in tapestries / Rachel Langley and Philippa Sanders. Methods of infilling areas of loss / Frances Lennard. Tapestry conservation techniques at Chevalier Conservation / Susanne Cussell.- c) Different approaches. Tapestry conservation at the Metropolitan Museum of Art / Ronnee Barnett, A. Alice Blohm, Kathrin Colburn, Tina Kane, Midori Sato and Florica Zaharia. Tapestries on long-term view at the Isabella Stewart Gardner Museum : a synthesis of treatment options / Kathy Francis, Tess Fredette, Bonnie Halvorson and Deirdre Windsor. Wawel Castle tapestry collection : an overview of past and present conservation practice in Krakow, Poland / Jerzy Holc. The conservation of tapestries in Bavaria / Cornelia Wild and André Brutilot. Tapestry conservation in Italy : two case studies / Claudia Kusch.– Part Five: MAINTENANCE AND DISPLAY. Made to fit : reinstating a set of tapestries and painted panels into the Audley End Tapestry Room / Michelle Harper and Karen Thompson. Maintenance and first aid / Ksynia Marko. Removing large tapestry hangings from display / Fiona Hutton, Frances Lennard and Ksynia Marko. Ephemeral or permanent : environmental decisions for textiles / Boris Pretzel.– Part Six: CURRENT RESEARCH PROJECTS. Monitoring of damage to historic tapestries (MODHT) : a European research project / Kathryn Hallett. Mechanical testing and its role in the condition assessment of tapestries / Melin Sahin, Alan Chambers, Leonidas Dokos, Janice Dulieu-Barton, Jacqueline Earl, Dinah Eastop and Frances Lennard.– Select bibliography.– Glossary.– Index.

ISBN 0-7506-6184-4 (13) ; 978-0-7506-6184-4

1. Tejidos-Conservación y restauración 2. Textiles-Conservación y restauración
745.52.025

212201 CON 745.52.025 TAP

300

TECHNOLOGY & Conservation of Art, Architecture and Antiquities : the magazine for Analysis, Preservation, Restoration, Protection, Documentation [Publicación periódica].– Boston : The Technology & Conservation, Inc, [1976]. – v. : il. ; 28 cm

Trimestral

Descripción basada en: 1/92 (spring 1992)

ISSN 0146-1214

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección

7.025

351.852/.853

212201 DEP 351-TEC



301

TÉTREAU, Jean

Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation / par Jean Tétreault.
- Ottawa : Canadian Conservation Institute = Institut canadien de conservation, 2003. - 175 p. : il. col. y n. ; 29 cm

Índice

Glosario: p. 143-149

Bibliogr.: p. 151-168

Publicado también en inglés bajo el título: *Airborne pollutants in museums, galleries and archives : risk assessment, control strategies, and preservation management.*

ISBN 0-662-88907-X

1. Museos-Contaminación ambiental 2. Archivos-Contaminación ambiental 3. Museos-Métodos de conservación 4. Museos-Conservación preventiva 5. Archivos-Conservación preventiva I. Canadian Conservation Institute (Ottawa) II. Airborne pollutants in museums, galleries and archives : risk assessment, control strategies, and preservation management III. Título

069.44:614.76

930.25:614.76

7.025.3

212201 CON 069.44 TET pol

302

The TOWERS of Mount Athos / [Centre for the Preservation of Athonite Heritage, KEDAK ; scientific editor, Theocharis Pazaras]. - Thessaloniki : KEDAK, Centre for the Preservation of Athonite Heritage, 2002. - 155 p. : il. col. ; 30 cm

En la cub.: Ministry for Macedonia & Thrace, Centre for the Preservation of Athonite Heritage

Referencias bibliográficas

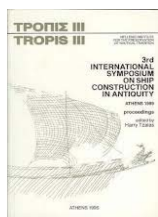
ISBN 960-85967-7-7

1. Fortificaciones-Conservación y restauración-Grecia I. Centre for the Preservation of Athonite Heritage (Tesalónica)

725.182.025(495.622)

212201 DEP 725.182.025 TOW

212201 DEP 725.182.025 TOW



303

TROPIS [Publicación periódica]. - [Athens] : Hellenic Institute for the Preservation of Nautical Tradition, 1989-. - v. : il. ; 25 cm

Irregular

Textos en inglés, francés o griego

A partir del 3º vol. de la serie aparece el ISSN 1105-7947.

Publicación que recoge las actas de los symposiums sobre arquitectura naval que organiza el "Hellenic Institute for the preservation of nautical tradition".

El número de volumen se corresponde con la numeración del symposium.

ISSN 1105-7947

1. Arquitectura naval-Congresos y asambleas 2. Construcción naval-Edad Antigua I. International Symposium on Ship Construction in Antiquity (1st. 1985. Piraeus) II. International Symposium on ship construction in antiquity (2nd. 1987. Delphi) III. International Symposium on ship construction in antiquity (3rd. 1989. Athens) IV. International Symposium on ship construction in antiquity (4th. 1991. Athens) V. International Symposium on ship construction in antiquity (5th. 1993. Nauplia) VI. International Symposium on ship construction in antiquity (6th. 1996. Lamia) VII. International Symposium on ship construction in antiquity (7th. 1999. Pylos) VIII. Título

629.5.01(063)

212202 CON CAS-SI-PS

304

TUNG, Anthony M.

Preserving the world's great cities : the destruction and renewal of the historic metropolis / Anthony M. Tung. - New York : Clarkson Potter, 2001. - 469 p., [30] p. de lám. : il., map. ; 24 cm

Índice

Bibliogr.: p. [433]-451

ISBN 0-517-70148-0

1. Arquitectura-Conservación y restauración 2. Ciudades históricas-Conservación 3. Centros históricos-Conservación y restauración I. Título

72.025

711.4

212201 CON 72.025 TUN pre



305

TUTELA, conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale Subacqueo / a cura di Fabio Maniscalco; prefazioni di Luigi Serra, George F. Bass. – 2ª ed. – Napoli : Massa, 2004. – 389 p. : il. ; 24 cm.. – (Mediterraneum: tutela e valorizzazione dei beni culturali ed ambientali ; 4)

ISBN 88-87835-50-0

1. Patrimonio arqueológico subacuático-Legislación-Italia 2. Patrimonio arqueológico subacuático-Protección-Italia 3. Patrimonio subacuático-Preservación-Italia I. Título

902.034: 351.853(450)
212202 DEP CAS/DP-M-653



306

UNDERWATER and Maritime Archaeology in Latin America and the Caribbean / edited by Margaret E.Leshikar-Denton and Pilar Luna Erreguerena. – Walnut Creek, California : Left Coast Press, cop. 2008. – 316 p. : il. ; 24 cm. – (One world archaeology series ; 56)

Contiene: The Foundation of Underwater and Maritime Archaeology in Latin America and the Caribbean / Margaret E. Leshikar-Denton and Pilar Luna Erreguerena. The submerged Cultural Heritage in Mexico / Pilar Luna Erreguerena. Nuestra Señora del Juncal: Her Story and Her Shipwreck / Patricia Meehan H. and Flor Trejo Rivera. Nautical Charts and Measurement Systems of the 17th Century / Carmen Rojas Sandoval. Riddles in the Dark: Human Behaviors in the Interpretation of a 16th Century Wreck / Vera Moya Sordo. An a 18th Century British Shipwreck in the Gulf of Mexico / Roberto Enrique Galindo Domínguez. Evidence of Early Inhabitants in Submerged Caves in Yucatan, Mexico / Arturo H. González González [et al.]. Mayan Mortuary Deposits in the Cenotes of Yucatan and Quintana Roo, Mexico / Carmen Rojas Sandoval [et al.]. Maritime Archaeology in Argentina at the Instituto Nacional de Antropología / Dolores Elkin. The Role of Benthic Communities and Environmental Agents in the Formation of Underwater Archeological Sites / Ricardo Bastida, Mónica Grosso and Dolores Elkin. Navigation in the Río de la Plata / Antonio Lezama. Bermuda's Shipwreck Heritage / Edward Cecil Harris. The sinking of the Slave Ship Trouvadore: Linking the Past to the Present / Nigel Sadler. The Cayman Islands' Experience: Yesterday,

Today, and Tomorrow / Margaret E. Leshikar-Denton and Della A. Scott-Ireton. The Jamaican Version: Public Archaeology and the Protection of Underwater Cultural Heritage / Dorrick E. Gray. Port Royal, Jamaica: Archaeological Past, Present, and Future / Donny L. Hamilton. Preservation of Waterlogged Archaeological Glass Using Polymers / C. Wayne Smith. Development of Maritime Archaeological Tourism Using the Wreck of the English SS Mediator in Curaçao / Wil Nagelkerken, Theo van der Giessen, Raymon Hayes, and Dennis Knepper. The Historical Anchorage of Kralendijk, Bonaire, Netherlands Antilles / Will Nagelkerken and Raymon Hayes.

ISBN 978-1-59874-262-6

1. Arqueología subacuática-Latinoamérica 2. Arqueología subacuática-Caribe (Región) I. Título

902.034(8)
212202 DEP CAS/DP-M-1297

307

UNESCO
Conventions et recommandations de l'Unesco relatives à la protection du patrimoine culturel. – Paris : Unesco, 1983. – 248 p. ; 20 cm
Texto en francés
Contiene: 1. Convención de La Haya, 1954 y Reglamento de ejecución.– 2. Convención sobre las medidas a tomar para evitar la importación, exportación y transmisión de propiedad ilícita de bienes culturales. París, 1970.– 3. Convención del Patrimonio Mundial. París, 1972.– 4. Recomendación definiendo los principios internacionales a aplicar en materia de registros arqueológicos. Nueva Delhi, 1956. 5.– Recomendación sobre las medidas más eficaces para facilitar la accesibilidad de los museos. París, 1960.– 6. Recomendación sobre la salvaguarda de paisajes y sitios. París, 1962.– 7. Recomendación sobre las medidas a tomar para evitar la importación, exportación y transmisión de propiedad ilícita de bienes culturales. París, 1964.– 8. Recomendación sobre la preservación de bienes culturales puestos en peligro por trabajos públicos o privados. París, 1968.– 9. Recomendación sobre la protección del patrimonio cultural y natural. París, 1972.– 10. Recomendación sobre el intercambio internacional de bienes culturales. Nairobi, 1976.– 11. Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea. Nairobi, 1976.– 12. Recomendación para la protección de bienes culturales muebles. París, 1978.– 13. Recomendación para la salvaguarda y la conservación de imágenes en movimiento. Belgrado, 1980.
ISBN 92-3-202101-3

1. Patrimonio Histórico-Protección-Tratados, convenios, etc. 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Tratados, convenios, etc. 3. Patrimonio Cultural-Restauración-

1. Patrimonio Histórico-Protección-Tratados, convenios, etc. 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Protección-Tratados, convenios, etc. 3. Patrimonio Cultural-Restauración-

Protección-Derecho-Legislación I. Unesco, ed. II. Título

351.852/.853(094.4):7.025.3

7.025.3:351.852/.853(094.4)

212201 CON 351.852/.853 UNE con

308

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Sede Manizales. Cátedra Unesco "Gestión Integral del Patrimonio"

Memorias Cátedra Unesco : gestión integral del patrimonio en centros históricos : Recinto del pensamiento Jaime Restrepo Mejía, Manizales, Caldas, Colombia, junio 17 al 28 de 2000 / editor, Fabio Rincón Cardona. – [Manizales (Colombia) : Cátedra UNESCO en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Manizales, 2001]. – 452 p. : il. col. ; 24 cm

Memorias del Curso Taller de lanzamiento de la Cátedra UNESCO "Gestión Integral del Patrimonio", celebrado en Manizales, Colombia, en junio de 2000.

Referencias bibliográficas

Contiene: Cap. 1: MULTICULTURALIDAD Y PATRIMONIO INTEGRAL. La cultura : dimensión esencial en el rescate de los centros históricos / Hernán Crespo Toral. Tíodos a una : la magia del saber / Carlos Enrique Ruiz. Protección, conservación y difusión del patrimonio cultural intangible / Yves de Ménorval. ¿Encuentro de caminos o caminos paralelos? : una reflexión desde la diversidad cultural / Tito Rojas Curieux. Las palabras como herencia / Octavio Hernández Jiménez.– Cap. 2: PATRIMONIO EDIFICADO. CENTROS HISTÓRICOS. La ciudad es memoria / Leo Orellana. Veinte temas importantes y una conclusión general sobre los centros históricos en América Latina / Fernando Carrión M. Territorio Mwiska : patrimonio y región / María Claudia Romero Isaza . El centro histórico de Manizales : entre la normativa y el plan integral / Jorge Enrique Esguerra Leongómez. Patrimonio urbanístico y arquitectónico del municipio de Manizales / María Luz Vásquez, José F. Muñoz.– Cap. 3: PATRIMONIO Y APROPIACIÓN SOCIAL. Los vigías del patrimonio / Katia González Rosales. ¿Qué es eso del patrimonio cultural? / Juan Manuel Sarmiento Nova. Río Bogotá : Ecomunidad / Luis Fernando Vásquez Lalinde. Educación y calidad de vida en el contexto del pueblo Wayjju / Remedios Fajardo Gómez. La danza en las culturas africanas / Esperanza Biohó Perea. Procesos de reconocimiento y valoración del patrimonio cultural en el Caribe colombiano / Mirtha Buelvas.– Cap. 4: TURISMO, PRODUCTO CULTURAL. Turismo cultural : ¿una opción sostenible o un Caballo de Troya? / Ciro Caraballo Perichi. Experiencias de agroturismo en el Quindío Colombia / Luis Fernando Ramírez Echeverri. El turismo como patrimonio y factor de desarrollo sostenible / Constanza Castaño Gómez.– Cap. 5: PATRIMONIO Y NORMATIVIDAD. Instrumentos jurídicos internacionales adoptados bajo los auspicios de la Unesco para la protección del patrimonio cultural / Elena Cattarini Leger. Préstamos de conservación para

patrimonio histórico urbano / Francesco Lanzafame. La preservación del patrimonio cultural y la cooperación al desarrollo / Amparo Gómez Pallete Rivas. Aspectos constitucionales relativos al patrimonio cultural / Juan Manuel Charry Urueña.– Cap. 6: FORMULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. Patrimonio, comunidad y desarrollo : un nuevo enfoque en la formulación de proyectos culturales / María Micaela Leal de Rodríguez. Gestión moderna / Gerardo de Jesús Domínguez Giraldo. Gestión cultural : tendencias / Fabio Rincón Cardona. Proyecto cultural de la Aduana : un éxito del presente construido sobre las glorias del pasado / Cielo Támara. Sismos, bahareques y arquitectura republicana / Jorge Enrique Robledo Castillo, Samuel Darío Prieto Ramírez.– Cap. 7: ¿CEMENTERIOS: PATRIMONIO EN VÍA DE RESURRECCIÓN?. El cementerio tradicional, un patrimonio de muerte lenta / Ciro Caraballo Perichi. Museo Cementerio Presbítero Matías Maestro, centro histórico Lima, Perú / Fernando Guembes Morales. Cementerio de San Pedro, un museo declarado patrimonio cultural de la nación, Medellín, Colombia / Catalina Velásquez Parra.– Cap. 8: TALLERES REALIZADOS DURANTE LA CÁTEDRA. Municipio de Aguadas. Taller: Desarrollo del Marco Lógico. Municipio de Manizales. Taller: Calidad de vida en el Centro Histórico. Vereda de Pueblo Rico. Taller: Desarrollo de un proyecto integral con perfil turístico. Municipio de Salamina. Taller: Construcción colectiva de un proyecto cultural de futuro.– ANEXOS. Documento pueblos indígenas y afroamericanos. Proclamación de obras maestras del patrimonio oral e intangible de la humanidad : guía para la puesta en marcha.– Créditos.– Índice de ilustraciones y fotografías.

ISBN 958-33-2743-3

1. Centros históricos-Rehabilitación-América latina-Congresos y asambleas 2. Patrimonio cultural-América latina-Congresos y asambleas 3. Gestión cultural-América latina-Congresos y asambleas 4. Política cultural-América latina-Congresos y asambleas I. Título

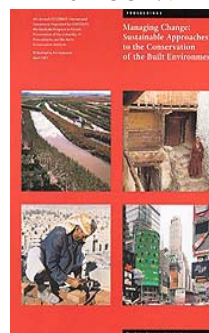
711.4.025(8)(063)

72.025(8)(063)

351.85(8)(063):341.232.7

008(8)(063)

212201 CON 711.4 UNI mem



309

US/ICOMOS INTERNATIONAL SYMPOSIUM (4°. 2001. Philadelphia)

Managing change : sustainable approaches to the conservation of the built environment / 4th Annual US/ICOMOS International Symposium organized by US/ICOMOS, Program in Historic Preservation of the University of Pennsylvania, and the Getty

Conservation Institute, Philadelphia, Pennsylvania, April 2001 ; edited by Jeanne Marie Teutonico and Frank Matero. – Los Angeles : Getty Conservation Institute, 2003. – VIII, 214 p., [8] p. de lám. col. : il. col. y n. ; 30 cm. – (Proceedings series / Getty Conservation Institute)

Referencias bibliográficas

Contiene: Foreword / Robert C. Wilburn. Preface / Frank Matero.– Part One: THINKING SUSTAINABILITY: CONCEPTS AND PRINCIPLES. Sustainability in the conservation of the built environment : an economist's perspective / David Throsby. The links between historic preservation and sustainability : an urbanist's perspective / John C. Keene.– Part Two: FRAMING SUSTAINABILITY: THE PROMISE AND THE PARADOX OF CONSERVATION. Cultural landscape, sustainability, and living with change? / Graham Fairclough. Social sustainability : people, history, and values / Setha M. Low. Sustainability and the city / M. Christine Boyer. Sustainability and buildings : sustainable solutions to decay and infestation in timber / Brian Ridout.– Part Three: PRACTICING SUSTAINABILITY: CASE STUDIES. Toward a sustainable management plan : the case of Stonehenge and Avebury / David Batchelor. Sustainable management for archaeological sites : the case of Chan Chan, Peru / Carolina Castellanos . Castles and community in Cape Coast, Ghana / Gina Haney. Sustainability and the planning of historic cities : the experience of the Aga Khan Trust for Culture / Francesco Siravo. Process over product : case studies of traditional building practices in Djenné, Mali, and San'a', Yemen / Trevor H. J. Marchand. Tradition and innovation in the tibetan diaspora / Ernesto Noriega. Agricultural landscapes as world heritage : raised field agriculture in Bolivia and Peru / Clark L. Erickson. Summary of proceedings / Jeanne Marie Teutonico.

ISBN 0-89236-692-3

1. Edificios históricos-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Paisajes Culturales-Congresos y asambleas I. Getty Conservation Institute (Marina del Rey, California) II. Título

72.025(063)

911.53(063)

712(063)

719(063)

212201 CON 72.025 USI man



310

VAILLANT CALLOL, Milagros

Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio español / Milagros Vaillant Callol, María Teresa Doménech Carbó, Nieves Valentín Rodrigo. – València : Universitat Politècnica de

València, 2003. – 324 p. : il. col. ; 24 cm

Bibliogr.: p. 283-295

Contiene: Tema 1.- La conservación del Patrimonio cultural. Introducción. Breves consideraciones sobre el surgimiento y evolución de la conservación. Soportes utilizados por el hombre en la elaboración de las obras artísticas. La conservación actual. Conceptos básicos en la conservación preventiva. Tema 2.- Factores de deterioro de los objetos y colecciones de valor cultural. Consideraciones generales. Materiales constituyentes de las obras. Envejecimiento. Deterioro. Factores del deterioro de las obras. Tema 3.- Los factores ambientales y sus influencias en el deterioro de los objetos y colecciones de valor cultural. Consideraciones generales. Los factores medioambientales y sus influencias en el deterioro de las colecciones. Condiciones ambientales recomendadas. Conservación de objetos y colecciones de valor cultural. Tema 4.- Control de plagas y microorganismos y sus influencias sobre las colecciones. Consideraciones generales. Prevención. Métodos de erradicación y control. Tema 5.- La conservación preventiva como estrategia. Consideraciones generales. Procedimientos para evitar el deterioro. Evaluación del estado de conservación de una institución: encuesta y formularios. Análisis de los resultados y elaboración del informe. Ventajas y obstáculos de la conservación preventiva. Tema 6.- Bibliografía consultada. Tema 7.- Figuras.

D.L. V 3346-2003. – ISBN 84-9705-420-2

1. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva 2. Patrimonio cultural-Conservación preventiva-Manuales I. Título

7.025.3:351.852/.853(460)(035)

212201 CON 7.025.3 VAI mir

311

VAILLANT CALLOL, Milagros

Principios básicos de la conservación documental y causas de su deterioro / Milagros Vaillant Callol, Nieves Valentín Rodrigo. – 1ª ed. – Madrid : Instituto del Patrimonio Histórico Español, 1996. – 158 p. : il. ; 24 cm

Índice

Índice

Bibliografía: p. 135-139

D.L. M 37327-1996. – ISBN 84-8181-150-5

1. Libros-Conservación y Preservación 2. Papel-Conservación y Preservación 3. Documentos-Conservación 4. Documentación 5. Archivística-Conservación 6. Documentos-Preservación-Tratados, manuales, etc. 7. Archivos-Edificios 8. Control de plagas 9. Archivos-Conservación 10. Insectos dañinos-Control 11. Bibliotecas-Restauración 12. Soporte de información 13. Patrimonio bibliográfico y documental 14. Protección del

patrimonio 15. Lucha contra los insectos 16. Climatización I. Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid) II. Título

025.7/.9

025.85

930.251:025.85

930.253.004.4

025.85(035)

212201 CON 025.85 VAI pri

212201 DEP 025.85 VAI pri



312

VALENTÍN RODRIGO, Nieves

El material tèxtil : susceptibilitat al biodeteriorament = El material textil : susceptibilidad al biodeterioro / per = por, Nieves Valentín. – [Terrassa] Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2009. – 47 p. : il. col. ; 24 cm. – (Monogràfics conservació preventiva de teixits / publicació del Centre de Documentació i Museu Tèxtil ; 1)

Texto bilingüe catalán-español

Bibliogr.: p. 47

D.L. B 24630-2009. – ISBN 978-84-933320-8-2

1. Textiles y tejidos-Biodeterioro 2. Textiles y tejidos-Conservación y restauración 3. Textiles y tejidos-Conservación preventiva I. Centre de Documentació i Museu Tèxtil (Terrassa) II. El material textil : susceptibilidad al biodeterioro III. Título

745.52.025.3

620.19:745.52

[Centre de Documentació i Museu Tèxtil \(CDMT\)](#)

212201 CON 745.52 VAL mat



313

VALORACIÓN y tasación del libro antiguo : (textos y materiales) : cuarto curso-taller sobre comercio y tasación del libro antiguo, Jaca, 5-9 de septiembre de 2005 / edición a cargo de Manuel José Pedraza Gracia. – Zaragoza : Prensas

Universitarias de Zaragoza, 2005. – 189 p. : il. ; 30 cm

Bibliografía

Contiene: Presentación / Manuel José Pedraza Gracia. Análisis, identificación y descripción de los elementos materiales del libro antiguo. Tipología del libro antiguo / Manuel José Pedraza Gracia. Estructura formal del libro antiguo / Fermín de los Reyes Gómez. Las patologías del libro antiguo. Criterios y técnicas de conservación y preservación / Carmen Hidalgo Brinquis, Antonio Soto de la Mano y Francisco Javier Callejo Arroyo. Instrumentos y herramientas para la identificación, tasación y el comercio de libros antiguos : descripción y uso / Manuel José Pedraza Gracia. El espantoso caso del "Etymologicum magnum graecum". De cuanto cale un libro o "De misera humanae conditionis" / Carlos Clavería Laguarda. Los valores del libro antiguo / Víctor Infantes de Miguel. La librería anticuaría : ese mundillo desconocido / Juan Francisco Pons León. Valor y precio del libro en la biblioteca / María Luisa López Vidriero.

En la port.: Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural

D.L. Z 2196-2005. – ISBN 84-7733-788-8

1. Libros-S. XV-XVIII-Cursos y seminarios 2. Libros-S. XV-XVIII-Obras de referencia 3. Bibliofilia-Cursos y seminarios 4. Patrimonio documental-Peritaje-Cursos y seminarios

002"14/17"(063)

930.25:7.072.5(063)

655.42(063)

094"14/17"(063)

090.1(063)

212201 CON 002 VAL



314

VIÑAS, Vicente

La técnicas tradicionales de restauración : un estudio del RAMP / preparado por V. Viñas y R. Viñas. – París : Programa General de Información y UNISIST, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1988. – III, 72 p. ; 30 cm

En la port.: "PGI-88/WS/17, París, septiembre de 1988"

Bibliogr.: p. 69-72

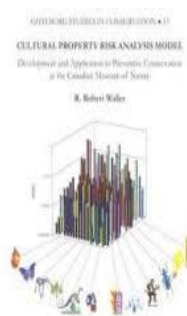
1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85

930.251

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 5 Mb\)](#)

212201 CON 025.85 VIÑ tec



315

WALLER, R. Robert

Cultural property risk analysis model : development and application to preventive conservation at the Canadian Museum of Nature / R. Robert Waller. - Göteborg : Acta Universitatis Gothoburgensis, 2003. - XVI, 189 p. : il. ; 30 cm. - (Göteborg Studies in Conservation, ISSN 0284-6578 ; 13)

Tesis doctoral, Universidad de Göteborg, 2003

Apéndices

Bibliogr.: p. 153-180

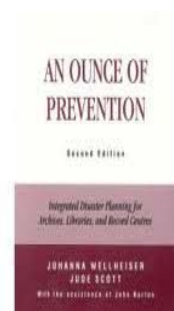
ISBN 91-7346-475-9

1. Universidad de Göteborg-Tesis doctorales 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación-Documentación-Tesis doctorales 3. Museos-Conservación preventiva-Tesis doctorales I. Canadian Museum of Nature II. Título

7.025.3(043.2)

069.44:7.025.3(043.2)

212201 CON 7.025.3 WAL cul



316

WELLHEISER, Johanna G.

An ounce of prevention : integrated disaster planning for archives, libraries, and record centers / Johanna Wellheiser and Jude Scott ; with the assistance of John Barton. - 2nd ed. - Lanham (Md.) : Scarecrow ; Toronto (Ont.) : Canadian Archives Foundation, 2002. - XVI, 283 p. ; 28 cm

Índice

Referencias bibliográficas

Ed. rev. de: *An ounce of prevention* / John P. Barton, Johanna G.

Wellheiser. Ontario : Canadian Archives Foundation, 1985.

ISBN 0-8108-4176-2

1. Bibliotecas-Medidas de seguridad-Canadá 2. Bibliotecas-Conservación preventiva 3. Archivos-Medidas de seguridad-Canadá 4. Archivos-Conservación preventiva 5. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 6. Archivos-Conservación y restauración 7. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación preventiva I. Canadian Archives Foundation II. Título

025.85

930.25

7.025.3

212201 CON 025.85 WEL oun

317

WOOD LEE, Mary

Prevención y tratamiento del moho en las colecciones de bibliotecas con particular referencia a las que padecen climas tropicales : un estudio del RAMP / preparado por Mary Wood Lee. - París : Programa General de Información y UNISIST, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1988. - 57 p. : il. ; 30 cm

"PGI-88/WS/9, París, junio 1988"

Bibliogr.: p. 53-57

1. Documentos-Preservación 2. Documentos-Restauración 3. Libros-Restauración I. Unesco, ed. II. Unesco. Programa General de Información, col. III. Título

025.85

[Acceso a versión electrónica \(PDF, 4.2 Mb\)](#)

212201 CON 025.85 WOO pre



318

WORKSHOP "MONITORAGGIO DEL PATRIMONIO MONUMENTALE E CONSERVAZIONE PROGRAMMATA" (2005. Venaria Reale, Turín)

Monitoraggio del patrimonio monumentale e conservazione programmata / Workshop promosso dal Dipartimento di Chimica IFM, Università degli Studi di Torino ; in collaborazione con IGIC, Gruppo Italiano International Institute for Conservation ; atti a cura di Oscar Chiantore, Paola Croveri. - Firenze : Nardini, 2005. - VII, 178 p. : il. col. y n. ; 30 cm. - (Kermes quaderni)

Contiene: Monitorare il patrimonio culturale: una prassi indispensabile per programmare la conservazione. Criteri ed esperienze / Mauro Matteini. Programmare la conservazione: verso un sistema integrato di documentazione dei beni culturali in Lombardia / Ninfa Cannada-Bartoli, Stefano Della Torre. Il monitoraggio dei monumenti mediante sistemi innovativi di diagnostica assistita / Lorenzo Appolonia. Campionamento diffusivo e qualità dell'aria nella diagnostica dei monumenti / F. De Santis, Raffaella Bellagotti, F. Vichi, I. Allegrini. Metodi elettrochimici per la caratterizzazione ed il monitoraggio dei monumenti bronzei / Paola Letardi. "La Pietà Rondanini": criteri per la manutenzione straordinaria e l'attività di monitoraggio / Lucia Toniolo. La manutenzione programmata. I gruppi scultorei

dell'aperto: il caso del Ratto delle Sabine del Giambologna / Annamaria Giovagnoli, G. Vigliano. Il progetto di monitoraggio del patrimonio monumentale in esterno della città di Torino: documentazione e verifica degli interventi conservativi / Paola Croveri, Oscar Chiantore. Monitoraggio sostenibile dei trattamenti conservativi su pietre a bassa durabilità: il caso di Lecce / Angela Calia, M. Laurenzi Tabasso, M. Lettieri, A. M. Mecchi, G. Quarta. Impatto dell'inquinamento urbano sui monumenti in bronzo. Il progetto Battistero di Firenze / Daniela Pinna. Monitoraggio delle facciate dipinte dopo il restauro. Progetto Momorex / Piero Tiano.- SESSIONE POSTER. I sistemi informativi per il monitoraggio e la conservazione programmata: alcune applicazioni di una "cartella clinica" per i monumenti / Carla Bartolomucci. Monitoraggio del paramento di facciata in marmo del duomo di Santa Maria del Fiore (Firenze): tre metodi a confronto / Rossana Bellopede, Claudio De Regibus, Lucia Manfredotti, Paola Marini, Piero Tiano. Monitoraggio di lastre di marmo deformate: il caso del cimitero dei Pinti (Firenze) / Maria Affuso Agnese, Emma Cantisani, Carlo Alberto Garzonio. I trattamenti conservativi polimerici dell'edilizia monumentale a Venezia: progetto coordinato per lo sviluppo di una metodologia di valutazione / Monica Favaro, Claudio Menichelli, Franco Ossola, Umberto Russo, Stefan Simon, Patrizia Tomasin, Pietro A. Vigato. Rilevamenti termoigrometrici "in situ" mediante spettroscopia dielettrica a microonde sui dipinti murali di due chiostrini fiorentini: il chiostro di Sant'Antonino di San Marco e il chiostro Verde di Santa Maria Novella / B. Ciccone, R. Boddi, A. Felici, R. Olmi, S. Priori, C. Riminesi, A. Vigna. Il monitoraggio microclimatico per la conservazione preventiva: tecnologie utilizzate e casi di studio reali / Roberta Giorio. Il monitoraggio delle murature archeologiche: una proposta di metodo / Federica Fernandez, Alberto M. Lucchesi Palli, Giuliana Russo. Il monitoraggio scientifico dei cantieri della Venaria Reale: uno strumento propedeutico al monitoraggio ambientale / Admir Masic, Mauro Volpiano. Il piano di conservazione e la pianificazione dei controlli applicati al caso studio della Chiesa di Santa Maria Bianca in Casoretto / Chiara Sotgia. Le tecnologie innovative per il monitoraggio dei beni culturali / Maria Daniela Tantillo / Una metodologia poco invasiva per la misura del contenuto di acqua delle murature / Massimo Valentini. La manutenzione del patrimonio monumentale dalla logica episodica al sistema organizzativo complesso: il progetto infinito / Ciro Buono.

ISBN 978-88-404-4287-7 ; 88-404-4287-1

1. Patrimonio cultural-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas 2. Patrimonio Cultural-Restauración-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas 3. Arquitectura-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas 4. Escultura-Conservación y restauración-Italia -Congresos y asambleas I. Università degli Studi di Torino. Dipartimento di Chimica IFM II. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Gruppo Italiano III. Título

7.025(450)(063)

72.025(450)(063)

73.025(450)(063)

212201 CON 7.025 WOR mon



319

WORLD ARCHAEOLOGICAL CONGRESS (5°. 2003. Washington, D.C.)

Of the past, for the future : integrating archaeology and conservation : proceedings of the Conservation Theme at the 5th World Archaeological Congress, Washington D.C., 22-26 June 2003 / edited by Neville Agnew and Janet Bridgland. - Los Angeles : The Getty Conservation Institute, 2006. - XII, 361 p. : il. col. ; 30 cm. - (Getty Conservation Institute symposium proceedings series)

Referencias bibliográficas

Contiene: Foreword / Timothy P. Whalen. Introduction / Neville Agnew.- Part I: PLENARY PRESENTATIONS. Looking Forward, Not Backward : Archaeology and the Future of the Past / Brian Fagan. The Monumental and the Trace : Archaeological Conservation and the Materiality of the Past / Rosemary Joyce.- Part II: INNOVATIVE APPROACHES TO POLICY AND MANAGEMENT OF ARCHAEOLOGICAL SITES. Introduction / Douglas C. Comer. Ideology, Economics, and Site Management / Douglas C. Comer. NGO and Government Collaboration in Archaeological Site Management : The Case of Petra, Jordan / Aysar Akrawi. Privatization of State-owned Cultural Heritage : A Critique of Recent Trends in Europe / Gaetano Palumbo. Regional Site Management Planning and Training : The SPAFA Example in Southeast Asia / Pisit Charoenwongsa. Interpretation as Preservation : Rationale, Tools, and Challenges / Neil Silberman and Dirk Callebaut. Preservation of Heritage Sites in the Caribbean : The Experience of the Brimstone Hill Fortress National Park of St. Kitts and Nevis / Larry Armony.- Part III: CONSERVING ARCHAEOLOGICAL SITES: NEW APPROACHES AND TECHNIQUES. Introduction / Neville Agnew. Making Archaeological Sites : Conservation as Interpretation of an Excavated Past / Frank Matero. Decision Making for Conservation of Archaeological Sites : the Example of the Laetoli Hominid Trackway, Tanzania / Martha Demas and Neville Agnew. Conservation qua Archaeology at Tell Mozan/Urkesh / Giorgio Buccellati.- Part IV: FINDING COMMON GROUND: THE ROLE OF STAKEHOLDERS IN DECISION MAKING. Introduction / Brian Egloff. Conservation, Researchers, and Aboriginal Heritage : A Perspective from Coastal Southeastern Australia / Brian Egloff. "It Will Always Be Set in Your Heart" : Archaeology and Community Values at the Former Dennawan Reserve, Northwestern New South Wales, Australia / Rodney Harrison. Community-based Archaeological Resource Management in Southeast Asia / Pisit Charoenwongsa. Adaptive Management and the Community at El

Pilar : A Philosophy of Resilience for the Maya Forest / Anabel Ford. Social Landscapes and Archaeological Heritage in Latin America / Nelly Robles Garcia. Reflections on Archaeological Heritage and Indigenous Peoples in Chile / Ángel Cabeza. Whose Archaeology? Social Considerations in Archaeological Research Design / Richard Mackay. Changing Stakeholders and Community Attitudes in the Côa Valley World Heritage Site, Portugal / António Pedro Batarida Fernandes and Fernando Maia Pinto.- Part V: ISSUES AT WORLD HERITAGE SITES. Introduction / Sharon Sullivan. Sustainable Tourism at Archaeological World Heritage Sites / Eugenio Yunis. Presentation and Interpretation of Archaeological Sites : The Case of Tell Mozan, Ancient Urkesh / Giorgio Buccellati. Are We Ready to Learn? Lessons from the South Asian Region / Gamini Wijesuriya. Monitoring of Landscape Change at World Heritage Sites : Prologue to Proactive Management / Douglas C. Comer.- Part VI: ARCHAEOLOGY AND TOURISM: A VIABLE PARTNERSHIP?. Introduction / Eugenio Yunis. The New Museum of Altamira : Finding Solutions to Tourism Pressure / José Antonio Lasheras Corruçaga and Pilar Fatás Monforte. Archaeology and Sustainable Tourism in Egypt : Protecting Community, Antiquities, and Environment / Willeke Wendrich. Maya Cities and Tourism / Wolfgang Wurster. Tourism and Cultural Risk Management / Scott Cunliffe.- Part VII: CHALLENGES IN CONSERVING ARCHAEOLOGICAL COLLECTIONS. Introduction / Jerry Podany. Archaeological Collections : Valuing and Managing an Emerging Frontier / S. Terry Childs. Archaeological Archives in Britain and the Development of the London Archaeological Archive and Research Centre / Hedley Swain. Working with Native Communities and Collections at the National Museum of the American Indian : Theory and Practice / Jessica S. Johnson, Bruce Bernstein, and James Pepper Henry. Challenges in Conserving Archaeological Collections / Kristín Huld Sigurdardóttir. Archaeological Conservation in Turkey / Hande Kökten.- Part VIII: PRESERVING THE CULTURAL HERITAGE OF IRAQ AND AFGHANISTAN. Introduction / Claire L. Lyons. The Law as a Tool for Cultural Heritage Preservation : The Case of Iraq and Afghanistan / Patty Gerstenblith. Babylon : A Case Study in the Military Occupation of an Archaeological Site / Zainab Bahrani. The National Museum and Archaeology in Afghanistan : Accomplishments and Current Needs / Abdul Wassey Feroozzi and Omara Khan Masoodi. Preserving the Cultural and National Heritage of Afghanistan / Philip L. Kohl and Rita Wright. UNESCO's Mandate and Activities for the Rehabilitation of Afghanistan's Cultural Heritage / Christian Manhart. Recovery from Cultural Disaster : Strategies, Funding, and Modalities of International Cooperation in Afghanistan / Jim Williams and Louise Haxthausen. Preserving Afghanistan's Cultural Heritage : What Is to Be Done? / Osmund Bopearachchi.- Part IX: ARCHAEOLOGY AND CONSERVATION IN CHINA TODAY: MEETING THE CHALLENGES OF RAPID DEVELOPMENT. Introduction / Neville Agnew. China's Legal Framework for the Protection of Its Material Cultural Heritage / Yang Zhijun. Archaeology, Cultural Heritage Protection, and Capital

Construction in China / Guan Qiang. Planning for Conservation of China's Prehistoric Sites and the Liangzhu Site Case Study / Chen Tongbin. Conservation during Excavation : The Current Situation in China / Wu Xiaohong. Heritage Protection in the Liyie Basin, Hunan Province, the People's Republic of China / Yuan Jiarong. The Conservation and Exhibition of Large-Scale Archaeological Sites in Liaoning, China / Wang Jingchen.- Part X: SHARING RESOURCES AND EXPERIENCE: MANAGING ARCHAEOLOGICAL SITES AND ROCK ART SITES IN SOUTHERN AFRICA. Introduction / Janette Deacon. Sharing Resources : Issues in Regional Archaeological Conservation Strategies in Southern Africa / Janette Deacon. Intangible Heritage Management : Does World Heritage Listing Help? / Pheny Churchill Thebe. Rock Art Tourism in Southern Africa : Problems, Possibilities, and Poverty Relief / Benjamin Smith. Rock Art Management in Eastern and Southern Africa : Whose Responsibility? / George H. O. Abungu. Building Capacity to Protect Rock Art Heritage in Rural Communities / Webber Nodoro. Conservation of Non-Western Rock Art Sites Using a Holistic Medical Approach / Johannes Loubser. Why "Conserve"? Situating Southern African Rock Art in the Present / Sven Ouzman.- The Authors.

ISBN 978-0-89236-826-6 ; 0-89236-826-8

1. Arqueología-Conservación y restauración-Congresos y asambleas 2. Yacimientos arqueológicos-Protección I. Getty Conservation Institute II. Título

902.3:7.025(063)

[World Archaeological Congress \(WAC\)](#)

212201 CON 902.3 WOR pas



320

X-RAYS for archaeology / edited by M. Uda, G. Demortier and I. Nakai. - Dordrecht : Springer, cop. 2005. - IX, 308 p. : il. col. y n. ; 24 cm

Índice

Selección de ponencias presentadas al "First International Symposium on X-ray Archaeometry" (Tokio, 2002)

Contiene: Part I: "IN-SITU" MEASUREMENTS-. Characterization of pigments used in Ancient Egypt / M. Uda. Importance of "in-situ" EDXRF

measurements in the preservation and conservation of material culture / A.G. Karydas ... [et al.]. Scientific field research in Egypt : results from research undertaken by the Institute of Egyptology, Waseda University / Sakuji Yoshimura.- Part II: USE OF ION BEAM. Ion Beam techniques for the non-destructive analysis of archaeological materials / Guy Demortier. The origin of ancient gemstones unveiled by PIXE, PIGE and μ -Raman Spectrometry / T.

Calligaro. Investigations of medieval glass by a combined PIXE/PIGE method glassmaking à façon de Venise / Z. Smit and M. Kos. PIXE analysis of pre-hispanic items from Ancient America / J. L. Ruvalcaba Sil. PIXE study on chinese underglaze-red porcelain made in Yuan dynasty / H. S. Cheng ... [et al.]. Glassmaking in the venetian manner / Mateja Kos and Ziga Smit. Study on pigments for ceramics and glass using X-ray methods / B. Constantinescu ... [et al.]. Compositional differences of blue and white porcelain analyzed by external beam PIXE / Y. Sha ... [et al.].- Part III: USE OF SYNCHROTRON RADIATION. Synchrotron radiation X-ray fluorescence analysis of archaeological ceramics and glass / Izumi Nakai. Synchrotron radiation in archaeological and cultural heritage science / E. Pantos. Study of the elemental distribution in Ancient Chinese porcelain using synchrotron radiation X-ray fluorescence / Y. Y. Huang, P. L. Leung, W. He. Study on the compositional differences among different Kilns' Tang Sancai by SRXRF / Y. Lei ... [et al.]. Study of chemical composition in ancient celadon of Yue Kiln / Dongyu Fan, Songlin Feng, Qing Xu.- Part IV: RADIOGRAPHY. The use of medical computed tomography (CT) imaging in the study of ceramic and clay archaeological artifacts from the Ancient Near East / N. Applbaum and Y. H. Applbaum. The radiographic examinations of the "Guardian Statues" from the Tomb of Tutankhamen / Jiro Kondo. Analytical study of paintings by X-ray radiography and spectroscopy / Kamba Nobuyuki. Radiographic findings in Ancient Egyptian Mummies / Kazuaki Hirata.- Part V: INTERDISCIPLINARY FIELD BETWEEN ART AND SCIENCE. X-ray application on Post-Amarna objects from Dahshur / S. Hasegawa ... [et al.]. Decorative program at Malqata Palace, Egypt / Shin-Ichi Nishimoto. X-ray Archaeology in China / Changsui Wang. The relationship between arts and sciences in the field of archaeology : from cooperation to a truly equal partnership / Sakuji Yoshimura.- Index

ISBN 1-4020-3580-2

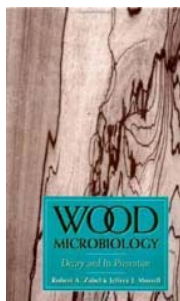
1. Arqueología-Análisis espectral-Congresos y asambleas 2. Arqueología-Arqueometría-Congresos y asambleas 3. Espectroscopia-Rayos X 4. Radiografía I. International Symposium on X-ray Archaeometry (1º. 2002. Tokio)

902.3(063):543.442

543.442:902.3(063)

902.63(063)

212201 CON 902.3 XRA



321

ZABEL, Robert A.

Wood microbiology : decay and its prevention / Robert A. Zabel,

Jeffrey J. Morrell. - San Diego [California] [etc.] : Academic Press, 1992. - XXI, 476 p. : il. ; 24 cm

Índice.- Bibliografía

ISBN 0-12-775210-2

1. Madera-Deterioro 2. Madera-Conservación 3. Madera-Química 4. Microbiología-Madera I. Título

630*84:579

674:620.1

579:630*84

54-035.3

212201 CON 630*84:579 ZAB woo

322

ZENTRUM FÜR BUCHERHALTUNG

Zentrum für Bucherhaltung [*Recurso electrónico*] = Service Centre for Stock Preservation / hrsg. vom Zentrum für Bucherhaltung GmbH. - Leipzig : Zentrum für Bucherhaltung, [1998].

- 1 disco compacto (CD-ROM) : il. col., son. ; 12 cm

Texto bilingüe alemán e inglés

Características del sistema: Windows 95/98; PC Multimedia Pentium 166 MHz; 16 MB RAM; tarjeta gráfica de 600 x 800 y color de 16 bits; tarjeta de sonido SoundBlaster 16 o compatible; lector de CD-ROM a 16x

1. Patrimonio bibliográfico y documental-Conservación y restauración 2. Papel-Conservación y restauración 3. Bibliotecas-Colecciones-Conservación y restauración 4. Libros-Restauración 5. Archivos-Conservación y restauración I. Título

025.7/.9(035)

025.85(035)

930.251(035)

[Zentrum für Bucherhaltung](#)

212201 CON 025.7/.9 ZEN zen

323

ZONA ARQUEOLÓGICA DE MONTE ALBÁN (OAXACA). Centro de Documentación e Investigaciones sobre el Manejo de Sitios Arqueológicos del Patrimonio Mundial

Centro de Documentación e Investigaciones sobre el Manejo de Sitios Arqueológicos del Patrimonio Mundial [*Recurso electrónico*]. - [Oaxaca (México)] : Zona Arqueológica de Monte Albán, [ca. 2003]. - 1 disco compacto (CD-ROM) : il. col. ; 12 cm

Presentación en PowerPoint

El Centro de Documentación e Investigación sobre el Manejo de Sitios del Patrimonio Mundial surge de la necesidad de contar con un centro especializado en documentación e investigación de los aspectos de conservación de sitios arqueológicos, especialmente aquellos que han sido declarados del patrimonio mundial, sin quitar con ello la posibilidad de que otros sitios se beneficien del mismo. Sus objetivos principales son: la investigación sobre las formas de abordar la planeación de la preservación, considerando estrategias y políticas de niveles nacional e internacional; y la capacitación sobre el manejo y difusión de la información para mejorar la protección e imagen de los sitios arqueológicos del Patrimonio Mundial y otros recursos arqueológicos.

Datos tomados de la carátula.- En la carátula: CONACULTA - INAH

1. Patrimonio Arqueológico-Conservación-México I. Título

904.004.4:061.6(72)

061.6:904.004.4(72)

<http://www.inah.gob.mx>

212201 CON 904.004.4 ZON cen

ÍNDICE DE AUTORES

- Allsopp, Dennis: 5, 6, 7.
Alonso Hierro, Juan: 8.
Altibrandi, Maria Grazia: 9.
Appelbaum, Barbara: 13.
Ballart Hernández, Josep: 18, 19.
Bello, Carme: 20, 21.
Bernardi, Adriana: 22.
Bertini, Maria Barbara: 23.
Boadas, Joan: 25.
Boersma, Foekje: 26.
Borrell i Crehuet, Angels: 27.
Brancato, Francesco Saverio: 28.
Brill, Thomas B.: 30.
Buchanan, Sally A.: 31.
Calvo Manuel, Ana: 32.
Cantos Martínez, Olga: 34.
Caple, Chris: 35.
Coles, J.M.: 42.
Collings, T. J.: 45.
Conway, Paul: 85.
Coquillat, Annie: 86.
Cordón Arroyo, Ana María: 87.
Corr, Susan: 88.
Crespo, Carmen: 89.
Csillag Pimstein, Ilonka: 90.
Dean, David: 103.
De Angelis d'Ossat, Guglielmo: 104.
Delphim, Carlos Fernando de Moura: 105.
DePew, John N.: 106.
Domingo Fominaya, María: 235 (b).
Eikema Hommes, Margriet van: 108.
Feilden, Bernard M.: 116, 117.
Feller, Robert L.: 118.
Ferrer Morales, Ascensión: 119.
Finch, Karen: 120.
Florian, Mary-Lou E.: 121.
García Fernandez, Isabel Maria: 124.
García Fortes, Salvador: 125.
García Morales, María: 126.
Ginesi, Armando: 129 (b).
Gómez Moral, Francisca: 130.
González Mena, María Ángeles: 131.
Gouly, Sheena Mackellar: 132.
Grzywacz, Cecily M.: 134.
Guild, Sherry: 139.
Guillemard, Denis: 140, 141.
Hatchfield, Pamela B.: 142.
Hazen, Dan: 143.
Herráez, Juan A.: 144.
Hooper-Greenhill, Eilean: 147.
Iglésias i Franch, David: 152.
Illes, Véronique: 153.
Jones, H. G.: 194.
Koob, Stephen P.: 205.
Lage de la Rosa, Marta: 206.
Lovedrine, Bertrand: 209.
López, Roser: 210.
Luirette, Carlos Daniel: 211.
Macarron Miguel, Ana Maria: 212, 213.
Maldonado Ramos, Luis: 214.
Marasovic, Tomislav: 222.
Martínez de Anguita, Pablo: 223.
Martínez Justicia, María José: 224.
Martínez Outeriño, Patricia: 225.
Mas-Guindal Lafarga, Antonio José: 226.
Masschelein-Kleiner, L.: 227.
McCleary, John: 229, 230.
Mestre i Vergés, Jordi: 232.
Monterroso Montero, Juan M.: 236.
Mora, Paolo: 238.
Najjar, Rosana: 242.

Nascimento, Januário da Rocha: 243.
 Ordóñez, Cristina: 247.
 Pagarolas Sabaté, Laureà: 248.
 Parker, Thomas A.: 250.
 Pascoe, M. W.: 251.
 Pedeli, Corrado: 253.
 Pintado Antúnez, Mónica: 255.
 Porta, Paula: 257.
 Prospero, Cecilia: 266.
 Prudon, Theodore H. M.: 269.
 Quirós y Vicente, Francisco Javier: 271.
 Rich, Jack C.: 277.
 Roche, Alain: 278.
 Rodríguez Laso, María Dolores: 279.
 Sease, Catherine: 283.
 Serra Serra, Jordi: 289.
 Stambolov, T.: 291.
 Stovel, Herb: 294.
 Tétreault, Jean: 301.
 Tung, Anthony M.: 304.
 Vaillant Callol, Milagros: 310, 311.
 Valentín Rodrigo, Nieves: 312.
 Viñas, Vicente: 314.
 Waller, R. Robert: 315.
 Wellheiser, Johanna G.: 316.
 Wood Lee, Mary: 317.
 Zabel, Robert A.: 321.

ÍNDICE DE TÍTULOS

11TH General Assembly and International Symposium "The Heritage and Social Changes" : Symposium papers : 5-9 october 1996, Sofia, Bulgaria = 11e Assemblée Générale et Symposium international "Le patrimoine et les changements sociaux" : Communications du Symposium : 5-9 octobre 1996, Sofia, Bulgarie: 150.
 14TH Triennial Meeting The Hague, 12 - 16 September 2005 : Preprints : 173.
 15TH Triennial Conference in New Delhi, 22 - 26 September 2008 : Preprints: 174.
 17TH International Meeting on Heritage Conservation : 20-22 November, Castellón, Vila-real, Burriana, 2008: 57.
 ACCUEIL, aménagement et gestion dans les grands sites : Arlès, 18, 19 & 20 mars 1999: 1.
 ACTAS del Coloquio Internacional sobre Conservación Preventiva de Bienes Culturales : [Vigo, 22 al 24 de noviembre de 1996]: 48.
 ACTAS del [III] Congreso Internacional "Restaurar la Memoria": Los criterios de la restauración de los Bienes Culturales: tradición y nuevas tecnologías : Valladolid 2002: 59.
 ACTAS de los XVI Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (Reinosa, julio 2005): 97.
 ACTAS del V Congreso Internacional "Restaurar la Memoria": patrimonio y territorio: Valladolid 2006: 60.
 ADVANCES in forensic taphonomy : method, theory, and archaeological perspectives: 2.
 ADVANCES in the protection of museum collections from earthquake damage : papers from a Symposium held at the J. Paul Getty Museum at the Villa on May 3-4, 2006: 296.
 AGAINST the ravages of time: the preventive conservation of the cultural heritage: 292.
 AIRBORNE pollutants in museums, galleries and archives: risk assessment, control strategies, and preservation management: 301.
 ANÁLISIS perceptivo de la conservación preventiva en museos de arte virreinal de Puebla: 271.
 ANALISI storica e comportamentale di sistemi di consolidamento tradizionali in muratura nelle aree archeologiche romane e laziali: 10.
 ANCIENT binding media, varnishes and adhesives: 227.
 The ANCIENT ships of Pisa : a european laboratory for research and preservation = Le navi antiche de Pisa : un laboratorio europeo di ricerca e di valorizzazione: 11.
 ANNUNCIATIONE: Antonello da Messina: il restauro from investigation to prevention: 12.
 ANTOLOGÍA de textos sobre restauración : selección, traducción y estudio crítico: 224.

- ARCHAEOLOGICAL heritage management: 186.
ARCHAEOLOGICAL wood : properties, chemistry and preservation: development from a symposium sponsored by the Cellulose, Paper, and Textile Division at the 196th National Meeting of the American Chemical Society, Los Angeles, California, September 25 -September 30, 1988: 14.
Los ARCHIVOS notariales : qué son y cómo se tratan: 248.
ARQUEOLOGIA histórica : manual: 242.
La ARQUITECTURA de hoy, entre la ciudad histórica y la actual: 110.
De ARQUITECTURA y arqueología: 214.
ART, biology and conservation : biodeterioration of works of art: 53.
L'ART avant l'histoire : la conservation de l'art préhistorique: 201.
ARXIUS d'imatges: 15.
L'AVENIR du passé : modernité de l'archéologie: 17.
BIODÉTÉRIORATION et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques : Actes des Deuxièmes Journées sur la Conservation Préventive : Arles, 18 et 19 novembre 1996: 203.
La BIOLOGIA vegetale per i beni culturali: 24.
BIOPROTECCIÓN del patrimonio: apuntes en CD del Curso de Entrenamiento: 5.
BIOPROTECCIÓN del patrimonio [Recurso electrónico] : apuntes en CD del Curso de Entrenamiento: 7.
CABO Verde e o direito do mar : a preservação dos recursos marinhos à luz da Convenção de Montego Bay e da Legislação de Cabo Verde: 243.
The CARE and conservation of paleontological material: 36.
The CARE preservation of philatelic materials: 45.
The CARE & preservation of textiles: 120.
CARING for collections : a manual of preventive conservation: 88.
CCI Notes: 33, 158.
CENTRO de Documentación e Investigaciones sobre el Manejo de Sitios Arqueológicos del Patrimonio Mundial: 323.
CENTRO Nacional de Restauración de Libros y Documentos: 37, 38, 39.
La CERÁMICA arquitectónica : su conservación y restauración: 119.
CHANGING pictures : discoloration in 15th-17th Century oil paintings : 108.
CIENCIA, tecnología y sociedad para una conservación sostenible del patrimonio pétreo: 40.
CIUDADES del pasado, ciudades del futuro : dar vida a la arqueología urbana : puesta en valor de los yacimientos arqueológicos urbanos: 47.
La CLIMATOLOGIE dans les archives et les bibliothèques : Actes des Troisièmes Journées sur la Conservation Préventive : Arles, 2 et 3 décembre 1998: 204.
CÓDIGO del patrimonio cultural: 41.
COLECCIÓN pedagógico textil de la Universidad Complutense de Madrid : estudio e inventario: 131.
COLETÁNEA de Leis sobre preservação do Patrimônio: 43.
Les COLLECTIONS photographiques : guide de conservation préventive : 209.
La COLLEZIONE Burri a Città di Castello : dalla conoscenza alla prevenzione = The Burri Collection a Città di Castello : from investigation to prevention : 44.
Il COLOQUIO Latinoamericano de Rescate, Preservación y Reuso del Patrimonio Industrial : La Habana, 7, 8 y 9 de septiembre de 1998 : [Resúmenes = Summaries] : 49.
CÓMO seleccionar colecciones de investigación para la digitalización : 143.
COMPATIBLE materials recommendations for the preservation of European cultural heritage: 50.
COMPORTEMENT mécanique des peintures sur toile : dégradation et prévention: 278.
IV CONGRESO Internacional sobre Musealización de Xacementos Arqueolóxicos = IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos : Conservación e presentación de xacementos arqueolóxicos no medio rural: Impacto social no territorio = Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural: Impacto social en el territorio. Santiago de Compostela, 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2006: 61.
La CONSERVACIÓ d'art contemporani : casos d'estudi a partir de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València: 64.
La CONSERVACIÓN a largo plazo de documentos electrónicos auténticos : hallazgos del Proyecto InterPARES: 65.
CONSERVACIÓN arqueológica : reflexión y debate sobre teoría y práctica : 66.
CONSERVACIÓN de Arte Contemporáneo 9ª Jornada : Febrero 2008: 181.
CONSERVACIÓN de ciudades, pueblos y barrios históricos: 67.
CONSERVACIÓN de documentos de gran formato: criterios y recomendaciones básicas: 27.
CONSERVACIÓN de fotografía patrimonial: 90.
La CONSERVACIÓN de las pinturas murales: 238.
CONSERVACIÓN del patrimonio cultural : criterios y normativas: 212.
La CONSERVACIÓN del patrimonio en el mundo mediterráneo: 109.
CONSERVACIÓN del patrimonio: evolución y nuevas perspectivas: actas del I Congreso del GEIIC, Valencia, España, 25, 26 y 27 de noviembre de 2002: 179.
CONSERVACIÓN de metales de interés cultural: 130.
La CONSERVACIÓN en excavaciones arqueológicas : con particular referencia al área del Mediterráneo: 68.
CONSERVACIÓN en yacimientos arqueológicos: textos del Seminario de Arteleku

(Donostia-San Sebastián), 22-26 octubre 2001: 285.

CONSERVACIÓN preventiva: 34.

A CONSERVACIÓN preventiva: 46.

CONSERVACIÓN preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento: 211.

CONSERVACIÓN preventiva en archivos y bibliotecas: 255.

La CONSERVACIÓN preventiva en los museos: evaluación de los riesgos que sufren las obras de arte en préstamo durante las exposiciones temporales: 94.

La CONSERVACIÓN preventiva en los museos : teoría y práctica: 126.

La CONSERVACIÓN preventiva: una ciencia aplicada a la protección del patrimonio histórico: 95.

La CONSERVACIÓN preventiva y la exposición de objetos y obras de arte : 124.

CONSERVACIÓN preventiva y plan de gestión de desastres en archivos y bibliotecas: 69.

CONSERVACIÓN preventiva y procedimientos en exposiciones temporales: 70.

La CONSERVACIÓN y la restauración en el siglo XX: 213.

CONSERVACIÓN y restauración de bienes arqueológicos: 125.

CONSERVACIÓN y restauración de bienes culturales en Andalucía: primeras experiencias: 71.

CONSERVACIÓN y restauración de pintura sobre lienzo: 32.

CONSERVACIÓN preventiva : última etapa : memòria SPAL 1999-2001: 72.

CONSERVARE opere d'arte : il microclima negli ambienti museali: 22.

CONSERVAR para quê?: 231.

CONSERVATION and care of glass objects: 205.

La CONSERVATION en archéologie : méthodes et pratique de la conservation-restauration des vestiges archéologiques: 73.

CONSERVATION et sauvegarde des documents d'archives et de bibliotheque: les besoins de formation: 74.

A CONSERVATION manual for the field archaeologist: 283.

CONSERVATION of historic buildings: 116.

CONSERVATION of stone and other materials : proceedings of the International RILEM/UNESCO Congress "Conservation of Stone and Other Materials, Research-Industry-Media", held at Unesco Headquarters, Paris, with the cooperation of ICCROM, Eureka/Eurocare, ICOM, ICOMOS and the Getty, Conservation Institute : Paris, June 19-July 1, 1993: 75.

CONSERVATION of wall paintings: 238.

La CONSERVATION préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques: 140.

CONSERVATION préventive dans les musées: 76.

La CONSERVATION préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées: 77.

CONSERVATION préventive du patrimoine documentaire : archives, livres, photographies, arts graphiques: 78.

CONSERVATION science 2002 : papers from the Conference held in Edinburgh, Scotland, 22-24 May 2002: 54.

CONSERVATION skills : judgement, method and decision making: 35.

CONSERVATION treatment methodology: 13.

La CONSERVAZIONE dei beni archivistici e librari: prevenzione e piani di emergenza: 23.

CONSERVAZIONE dell'arte contemporanea: temi e problemi: un'esperienza didattica: 79.

CONSERVING the authentic : essays in honour of Jukka Jokilehto: 80.

CONSTATS, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action: 200.

Les CONTAMINANTS biologiques des biens culturels: 81.

CONTRIBUTIONS to conservation science : a collection of Robert Feller's published studies on artists' paints, paper, and varnishes: 118.

CONVENTIONS et recommandations de l'Unesco relatives à la protection du patrimoine culturel: 307.

El CUIDADO de los libros y documentos : manual práctico para su conservación y restauración: 229.

CULTURAL heritage : critical concepts in media and cultural studies : 91.

CULTURAL Heritage Disaster Preparedness and Response = Patrimonio Cultural: Preparación y Reacción ante los Desastres = Patrimoine culturel: prévention et gestion des risques: 188.

CULTURAL property risk analysis model : development and application to preventive conservation at the Canadian Museum of Nature: 315.

CURSO sobre Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio: del 5 al 8 de abril de 2005: 98.

CURSO sobre Mobiliario Antiguo: del 28 al 30 de abril de 2004: 99.

CURSO sobre Patrimonio Arqueológico y Expolio en Andalucía: 100.

DESARROLLO rural sostenible: 223.

The DETERIORATION and conservation of porous building materials in monuments: a review of the literature: 291.

DIGITAL applications for cultural and heritage institutions: 107.

The DIGITAL heritage of Archaeology : Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology : proceedings of the 30th Conference, Heraklion, Crete, April 2002: 51.

DIGITALIZACIÓN de documentos: teoría y práctica: 92.

DOCUMENTACIÓN y registro del arte rupestre: Actas de la Sección 1 del V Simposio Internacional de Arte Rupestre, Tarija, septiembre de 2000: 290.

Los DOCUMENTOS electrónicos : qué son y cómo se tratan: 289.

- EL material textil : susceptibilidad al biodeterioro: 312.
- EMPRESAS documentales de gestión de archivos : estudio, análisis y descripción de servicios: 87.
- ENJEUX et pratiques documentaires en conservation-restauration: perspectives pour la recherche: Journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC) EA 4100 Histoire culturelle et sociales de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, les 14 et 15 octobre 2010: 111.
- ESTÁNDARES mínimos de registro del patrimonio arqueológico: 112.
- ESTRATEGIAS relativas al Patrimonio Cultural Mundial : la salvaguarda en un mundo globalizado : principios, prácticas y perspectivas: 149.
- ESTUDIO de un programa de lucha integrada contra las plagas en los archivos y bibliotecas: 250.
- ETHICS, principles and methodology = Éthique, principes et méthodologie: 113.
- EUROPEAN Preventive Archaeology : papers of the EPAC Meeting, Vilnius 2004: 114.
- EUROPEAN preventive conservation strategy project: a project report : 115.
- Les EXPOSITIONS temporaires face à la conservation préventive: 200.
- FIFTH International Colloquium on Ancient Mosaics : held at Bath, England, on september 5-12, 1987: 165.
- FORWARD planning : a handbook of business, corporate and development planning for museums and galleries: 122.
- La FOTOGRAFÍA digital en los archivos : qué es y cómo se trata: 152.
- FROM space to place : 2nd International Conference on Remote Sensing in Archaeology : proceedings of the 2nd International Workshop, CNR, Rome, Italy, December 4-7, 2006: 171.
- The FULL value of parks : from economics to the intangible: 123.
- FUNGAL facts : solving fungal problems in heritage collections: 121.
- GAZETTE Nike: 127.
- GEOTECHNICAL engineering for the preservation of monuments and historic sites: proceedings of the International Symposium Geotechnical Engineering for the preservation of monuments and historic sites, Napoli, Italy, 3-4 october 1996: 189.
- The GETTY Conservation Institute : an international organization striving to preserve the world's cultural heritage for present and future generations: 128.
- GILDED metals : history, technology and conservation: 129.
- GRABADO calcográfico : conservación y restauración de matrices: 206.
- GRADOC: Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation: Research Seminar, Rome, 16-20 november 1999: 133.
- La GUARDIA Civil y la conservación de los bienes culturales: 197.
- GUÍA de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales: 135.
- GUÍA de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes culturales patrimoniales: 136.
- GUÍA de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante la amenaza sísmica: 137.
- GUÍA de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas: 138.
- GUÍA para el control de plagas en los museos: 225.
- GUIDA allo studio metodico dei monumenti e delle loro cause di deterioramento: 104.
- GUIDE de manipulation des collections: 153.
- GUIDE to the methodical study of monuments and causes of their deterioration = Guida allo studio metodico dei monumenti e delle loro cause di deterioramento: 104.
- HERITAGE, weathering and conservation 2006: Proceedings of the International Conference on Heritage, Weathering and Conservation, HWC-2006, 21-24 june 2006, Madrid, Spain: 167.
- HERITAGE at risk : ICOMOS world report 2006-2007 on monuments and sites in danger = Patrimoine en Péril : ICOMOS rapport mondial 2006-2007 sur des monuments et des sites en péril = Patrimonio en peligro : ICOMOS informe mundial 2006-2007 sobre monumentos y sitios en peligro: 175.
- HERITAGE biocare 3: training course notes in biodeterioration for museum, library, archive and cultural property staff : 6.
- HERITAGE biocare [Recurso electrónico] : training course notes in biodeterioration for museum, library, archive and cultural property staff: 5.
- HERITAGE biocare: training course notes in biodeterioration for museum, library, archive and cultural property staff : 7.
- HERITAGE gardens : care, conservation and management: 132.
- HISTÓRIA representada : o dilema dos museus : livro do Seminário Internacional: 287.
- HISTORIAS bajo el mar [exposición]: 145.
- HISTORIC textile and paper materials : conservation and characterisation : developed from a symposium sponsored by the Cellulose, paper, and textile division at the 188th meeting of the American Chemical Society, Philadelphia, Pennsylvania, August 27-29, 1984: 146.
- H@R 2006: 176.
- IDENTIFICACIÓN y conservación de fotografías: 232.
- IFLA : principios para el cuidado y manejo de material de bibliotecas : 151.
- Il Salón Europeo del Arte de la Restauración, Rehabilitación y Conservación del Patrimonio Cultural= Il European Exhibition of the Art of Restoration, Rehabilitation and Conservation of the Cultural Heritage ; Il Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural "Conservar las Raíces" = Il Latin American Conference on Cultural Heritage "Preserving the Roots": 280.

- El IMPACTO del turismo en el patrimonio cultural : La Antigua Guatemala, 21-27 de octubre de 1996: 286.
- INFORME sobre la documentación digital en España 2006: 154.
- INNOVACIÓN en el sector del patrimonio histórico: 155.
- INNOVACIONES en las tecnologías de la información aplicadas a la conservación del patrimonio: 156.
- INNOVACIÓN tecnológica en conservación y restauración del patrimonio : 157.
- INSTITUTO de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: 159.
- INSTRUCTIVO para fichas de registro e inventario : bienes inmuebles: 161.
- INSTRUCTIVO para fichas de registro e inventario : bienes muebles: 162.
- INSTRUCTIVO para fichas de registro e inventario : patrimonio cultural inmaterial: 163.
- INTERVENÇÕES em jardins históricos : manual: 105.
- INTERVENCIONES sobre el patrimonio arqueológico : de la excavación al museo: 288.
- INTRODUCCIÓN a la bioarchivística: 191.
- INVESTIGACIÓN en conservación y restauración: 180.
- ISSUES in the conservation of paintings: 192.
- IX Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación, Sevilla, 9-10-11 julio 2008 :
- Patrimonio cultural e innovación : Libro de Actas: 58.
- JEUNES et sauvegarde du patrimoine : cahier de sensibilisation des jeunes à la fragilité et à la conservation du patrimoine: 193.
- JORNADAS de Contaminación Visual del Patrimonio Histórico en Andalucía : 195.
- JOURNAL of the American Institute for Conservation: 199.
- LANDSCAPES under pressure : theory and practice of cultural heritage research and preservation: 207.
- LA préservation des documents électroniques : information récente et prise de décisions: 260.
- LASERS in the conservation of artworks : LACONA VI Proceedings, Vienna, Austria, Sept. 21-25, 2005: 168.
- LASERS in the conservation of artworks : Proceedings of the International Conference LACONA VII, Madrid, Spain, 17-21 september 2007: 169.
- LASERS in the preservation of cultural heritage : principles and applications: 208.
- LAYERS of perception : proceedings of the 35th International Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin, Germany, April 2-6, 2007: 52.
- LE patrimoine et les changements sociaux: 150.
- A LIBRARY, media, and archival, preservation handbook: 106.
- LIGHT : its interaction with art and antiquities: 30.
- LOCAL government records : an introduction to their management, preservation, and use: 194.
- MANAGING change : sustainable approaches to the conservation of the built environment: 309.
- MANAGING preservation for libraries and archives : current practice and future developments: 215.
- MANIPULACIÓ, emmagatzematge i transport de material tèxtil = Manipulación, almacenaje y transporte de material textil: 216.
- MANUAL de conservación preventiva de bienes inmuebles patrimoniales: 217.
- MANUAL de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural : 29.
- MANUAL de museos: 18.
- MANUAL de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas : 218.
- El MANUAL de preservación de bibliotecas y archivos del Northeast Document Conservation Center: 219.
- MANUAL para el manejo de los sitios del patrimonio cultural mundial: 117.
- MANUAL para el uso de aparatos y toma de datos de las condiciones ambientales en museos: 144.
- MANUAL para el uso de archivos fotográficos : fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos: 220.
- MANUAL para la gestión de fondos y colecciones fotográficas: 25.
- MANUEL de conservation préventive : gestion et contrôle des collections : 141.
- MAPPING of historical migrations and preservation of their traces within the Mediterranean area: 221.
- MATARILE : sumérgete en la arqueología subacuática: 228.
- The MATERIALS and methods of sculpture: 277.
- El MATERIAL tèxtil : susceptibilitat al biodeteriorament = El material textil : susceptibilidad al biodeterioro: 312.
- La MEMORIA quemada : I Congreso sobre Prevención y Extinción de Incendios en Archivos y Bibliotecas (Valencia, 14,15 y 16 de septiembre de 2005): 62.
- MEMORIAS Cátedra Unesco : gestión integral del patrimonio en centros históricos : Recinto del pensamiento Jaime Restrepo Mejía, Manizales, Caldas, Colombia, junio 17 al 28 de 2000: 308.
- METALS: 233.
- METHODEN zur Erhaltung von Kulturgütern: Forschungsergebnisse aus dem Nationalen Forschungsprogramm 16 des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung = Méthodes des conservation des biens culturels : Résultats de recherche du Programme national 16 du Fonds national suisse pour la recherche scientifique = Methods for the Preservation of Cultural Properties : Results of the Research-

- Projects of the National Science Foundation: 234.
 MÉTHODES des conservation des biens culturels: 234.
 METHODOLOGICAL proceedings for the protection and revitalization of historic sites: experiences of Split: 222.
 METHODS for the Preservation of Cultural Properties: 234.
 Los MÉTODOS informáticos en el diagnóstico de edificios antiguos: El acueducto de Segovia: 226.
 Of MICROBES and art : the role of microbial communities in the degradation and protection of cultural heritage: 170.
 Una MIRADA hacia la conservación preventiva del patrimonio español: 310.
 MODERN art, new museums : contributions to the Bilbao Congress, 13-17 September 2004: 178.
 MODERN views, ancient lands : new work and thought on cultural landscapes : 235.
 MOMIAS : manual de buenas prácticas para su preservación: 235 (b).
 MONITORAGGIO del patrimonio monumentale e conservazione programmata: 318.
 MONITORING for gaseous pollutants in museum environments: 134.
 MONUMENTI in bronzo all'aperto : esperienze di conservazione a confronto : 237.
 MORTARS, cements and grouts used in the conservation of historic buildings = Mortiers, ciments et coulis utilisés dans la conservation des bâtiments historiques : Symposium 3-6.11.1981 Rome: 239.
 MORTIERS, ciments et coulis utilisés dans la conservation des bâtiments historiques : Symposium 3-6.11.1981 Rome: 239.
 MOSAICS make a site : the conservation in situ of mosaics on archaeological sites : proceedings of the VIth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Nicosia, Cyprus, 1996: 166.
 MOULD prevention and collection recovery : guidelines for heritage collections: 139.
 El MUEBLE : su conservación y restauración: 247.
 MUSÉOGRAPHIE et société contemporaine : actes du XIVème Congrès UISPP, Université de Liège, Belgique, 2-8 de septembre 2001 = Museum studies and modern society : acts of the XIVth UISPP Congress, University of Liège, Belgium, 2-8 september 2001, Section 18: 63.
 MUSEUM exhibition : theory and practice: 103.
 MUSEUMS and the shaping of knowledge: 147.
 MUSEUM security and protection : a handbook for cultural heritage institutions: 240.
 The MUSEUM time-machine : putting cultures on display: 241.
 NATURAL stone, weathering phenomena, conservation strategies and case studies: 244.
 NEWLETTER ...: 164.
 NEW life for old cities = La renaissance des villes anciennes: 245.
 NOTAS del ICC: 33, 158.
 NOTES de l'ICC: 33, 158.
 OGGETTI nel tempo : principi e tecniche di conservazione preventiva : 246.
 An OUNCE of prevention : integrated disaster planning for archives, libraries, and record centers: 316.
 PANEL : revista de arte rupestre: 249.
 Of the PAST, for the future : integrating archaeology and conservation : proceedings of the Conservation Theme at the 5th World Archaeological Congress, Washington D.C., 22-26 June 2003: 319.
 PATOLOGÍA y técnicas de intervención : fachadas y cubiertas: 252.
 PATRIMOINE culturel subaquatique en péril : gérer les impacts naturels et humains: 176.
 PATRIMOINE en péril : ICOMOS rapport mondial 2006-2007 sur des monuments et des sites en péril: 175.
 El PATRIMONIO bibliográfico y documental : claves para su conservación preventiva: 20.
 PATRIMONIO cultural subacuático en peligro : gestión del impacto natural y humano: 176.
 PATRIMONIO en peligro : ICOMOS informe mundial 2006-2007 sobre monumentos y sitios en peligro: 175.
 El PATRIMONIO histórico y arqueológico : valor y uso: 19.
 Il PENSIERO di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica : Atti dei Seminari = Cesare Brandi's thought from theory to practice : Acts of the Seminars : München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris : 254.
 PLA de conservació preventiva del material tèxtil = Plan de conservación preventiva del material textil: 210.
 PLAN de conservación preventiva del material textil: 210.
 PLANIFICACIÓN, preparación y recuperación de siniestros en bibliotecas y archivos: 31.
 La PLANIFICACIÓN de desastres en archivos : planes de emergencia y protocolos de actuación: 256.
 PLANO de preservação [de] Sítio Histórico Urbano : termo geral de referência: 160.
 POLÍTICA de preservação do patrimônio cultural no Brasil : diretrizes, linhas de ação e resultados 2000-2010: 257.
 POLLUANTS dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation: 301.
 POLLUTANTS in the museum environment : practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage: 142.
 La POLLUTION de l'environnement et ses effets sur les documents d'archives: une étude RAMP: 251.
 POR una teoría de la iluminación de bienes culturales: 129 (b).
 PRATICHE conservative sullo scavo archeologico : principi e metodi : 253.
 PREMA 1990-2000 : prévention dans les musées africains: 258.

PREPARACIÓN ante el riesgo : un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial: 294.

PREPARING for the worst, planning for the best : protecting our cultural heritage from disaster : proceedings of a conference sponsored by the IFLA Preservation and Conservation Section, the IFLA Core Activity for Preservation and Conservation and the Council on Library and Information Resources, Inc., with the Akademie der Wissenschaften and the Staatsbibliothek zu Berlin : Berlin, Germany, July 30 - August 1, 2003: 259.

PRESERVACIÓN del patrimonio histórico de España: análisis desde una perspectiva económica: (el gasto en conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio histórico español : actualización y comparación internacional): 8.

La PRESERVACIÓN en el mundo digital: 85.

La PRESERVACIÓN y restauración de documentos y libros en papel : un estudio del RAMP con directrices: 89.

PRESERVATION of electronic records : new knowledge and decision-making : postprints of a Conference, Symposium 2003 = La préservation des documents électroniques information récente et prise de décisions : actes du Congrès, Symposium 2003: 260.

PRESERVATION of miniature painting : microbiological research on a few adhesives: 9.

PRESERVATION of modern architecture: 269.

PRESERVATION of paper and textiles of historic and artistic value II: based on a symposium sponsored by the Cellulose, Paper and Textile Division at the 178th meeting of the American Chemical Society, Washington, D.C., september 10-12, 1979: 261.

PRÉSERVER les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive: 262.

PRESERVING archaeological remains in situ: proceedings of the 2nd conference, 12-14th September 2001: 263.

PRESERVING the world's great cities : the destruction and renewal of the historic metropolis: 304.

PRESSE et sauvegarde du patrimoine : recueil d'articles de presse abordant le thème de la fragilité du patrimoine et de sa conservation: 264.

PREVENCIÓN y tratamiento del moho en las colecciones de bibliotecas con particular referencia a las que padecen climas tropicales : un estudio del RAMP: 317.

PRÉVENTION des moisissures et récupération des collections : lignes directrices visant les collections du patrimoine: 139.

PRÉVENTION des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens : 86.

La PRÉVENTION et l'intervention en cas de sinistre dans les archives et les bibliothèques : Actes des Premières Journées sur la Conservation Préventive : Arles, 15 et 16 mai 1995: 202.

PREVENTIVE conservation of stone historical objects: 265.

PREVENTIVE conservation : practice, theory and research: preprints of the contributions to

the Ottawa Congress, 12-16 September 1994: 185.

La PREVENZIONE del degrado : propedeutica alle tecnologie del recupero edilizio: 28.

"PRIMERAS Jornadas" Imagen, Cultura y Tecnología: 196.

PRINCIPIOS básicos de la conservación documental y causas de su deterioro : 311.

PROBLEMS regarding the conservation and preservation of oversized documents : 266.

PROCEEDINGS of the 9th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, Venice, June 19-24 2000: 172.

PROCEEDINGS of the International Symposium: Stone consolidation in cultural heritage: research and practice: 190.

PROPUESTA de Parque Arqueológico y Paisajístico del Aljarafe Norte: 4.

PROTECCIÓN y conservación del patrimonio : principios teóricos: 236.

La PROTEZIONE e la valorizzazione dei beni culturali : rassegna sulla sicurezza e sulle tecnologie per la conservazione dei beni culturali, artistici e architettonici: 267.

PROTOCOLS d'actuació en cas de desastres en els arxius: 21.

Un PROYECTO para la Capilla Real de Granada : teorías, métodos y técnicas aplicadas a la conservación del patrimonio mueble: 268.

PUESTA en valor del patrimonio arqueológico en Castilla y León: actas: 270.

RECOPIACIÓN de materiales científicos: 272.

RECORDING, modeling and visualization of cultural heritage: 273.

RECUPERANDO el patrimonio documental : sobre el conocimiento científico de los fondos del Archivo de la Real Chancillería de Granada, Archivo Histórico Provincial de Granada, Archivo General de la Diputación de Granada: 274.

REPORT on Preventive Conservation of Documents in Finland, France, Italy, Spain and the United Kingdom: 275.

RESTAURATOR : International journal for the preservation of library and archival material: 276.

Dal RESTAURO alla manutenzione : dimore reali in Europa: Atti del Convegno Internazionale di Studi, Monza-Milano, 12-15 ottobre 2000: 82.

SALVAGUARDA do patrimônio, Ouro Preto, MG [Minas Gerais]: 281.

SCIENTIFIC analysis of ancient and historic textiles: informing preservation, display and interpretation: postprints: 3.

SCULPTURE conservation : preservation or interference?: 282.

SECADO por congelación al vacío, método para salvar materiales de archivos y bibliotecas dañados por el agua : un estudio del RAMP con directrices: 230.

SEMINARIO-TALLER Capacitación en gestión y conservación del patrimonio, Putaendo, Chile: 284.

SERVIZI e professionalità nuove per la tutela : la conservazione preventiva delle raccolte museali : Atti del convegno, [Ferrara, 27 marzo 1999]: 83.

- Los SISTEMAS de información geográfica aplicados a la preservación del patrimonio arqueológico: 96.
- El SOPORTE de papel y sus técnicas : degradación y conservación preventiva : 279.
- Lo STATO dell'Arte 4 : volumi degli Atti: 183.
- Lo STATO dell'Arte 5 : volumi degli Atti: 184.
- STORAGE of Natural History Collections: 293.
- STRATEGIES for the World's Cultural Heritage : preservation in a globalised world: principles, practices and perspectives: 149.
- STRATÉGIES pour le Patrimoine culturel du monde : la conservation dans un monde globalisé : principes, pratiques, perspectives: 149.
- SUBMERGED Cultural Resource Management: preserving and interpreting our Maritime Heritage: 295.
- SULLE pitture murali : riflessioni, conoscenze, interventi : Atti del Convegno di Studi "Scienza e Beni Culturali", Bressanone (Italia), 12-15 luglio 2005: 84.
- TABLE ronde sur la preservation et la restauration des sceaux : Madrid, 5-9 juillet 1995: 297.
- TALLER de conservación preventiva en excavaciones arqueológicas in situ : 298.
- TAPESTRY conservation : principles and practice: 299.
- TECHNOLOGY & Conservation of Art, Architecture and Antiquities : the magazine for Analysis, Preservation, Restoration, Protection, Documentation: 300.
- La TÉCNICAS tradicionales de restauración : un estudio del RAMP: 314.
- TEXTIL e indumentaria: materiales, técnicas y evolución: 93.
- THE Burri Collection a Città di Castello : from investigation to prevention: 44.
- THE Heritage and Social Changes: 150.
- THE press and the safeguard of heritage: 264.
- The TOWERS of Mount Athos: 302.
- TRADITION and innovation : advances in conservation : contributions to the Melbourne Congress, 10-14 October 2000: 177.
- TRATAMIENTO preventivo de objetos arqueológicos en yacimientos húmedos y salinos: 101, 102.
- TROPIS: 303.
- TUTELA, conservazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale Subacqueo : 305.
- UNDERWATER and Maritime Archaeology in Latin America and the Caribbean : 306.
- UNDERWATER cultural heritage at risk : managing natural and human impacts = Patrimoine culturel subaquatique en péril : gérer les impacts naturels et humains = Patrimonio cultural subacuático en peligro : gestión del impacto natural y humano: 176.
- UNRAVELLING textiles : a handbook of preservation of textile collections : 26.
- VALORACIÓN y tasación del libro antiguo : (textos y materiales): cuarto curso-taller sobre comercio y tasación del libro antiguo, Jaca, 5-9 de septiembre de 2005: 313.
- VESTIGES archéologiques: la conservation in situ: actes du deuxième Colloque international de l'ICAHM, Montréal, Québec, Canada, 11-15 octobre 1994: 148.
- ProVIDING basis for the sustainable development in the Mediterranean basin through the valorisation of cultural heritage: Barcelona, 19-23 gener 2002 = Barcelona, 19th-23rd January 2002: 187.
- VI Jornada Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio: 20 de septiembre de 2007, LEMIT, La Plata, Argentina: 198.
- VI Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIC : (Grupo Español del International Institute of Conservation): 182.
- VISIBILITÉ de la restauration, lisibilité de l'oeuvre : Colloque sur la conservation restauration des biens culturels, Paris, 13, 14 et 15 juin 2002: 16.
- WATERLOGGED wood : Guidelines on the recording, sampling, conservation, and curation of structural wood: 42.
- WOOD microbiology : decay and its prevention: 321.
- X-RAYS for archaeology: 320.
- XV Congreso de conservación y restauración de bienes culturales: Murcia, 21-24, octubre 2004: 55.
- XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: 56.
- YOUTH and the safeguard of heritage: 193.
- ZENTRUM für Bucherhaltung= Service Centre for Stock Preservation: 322.

ÍNDICE DE MATERIAS

- ADHESIVOS-Conservación y restauración: 227.
 ANIMALES DAÑINOS: 191.
 ANTIGÜEDADES-Conservación y restauración: 30.
 ANTONELLOda Messina (1430?-1479). Annunziata-Restauración : 12.
 ANTROPOLOGÍA-Metodología: 2.
 APARATOS E INSTRUMENTOS: 144.
 ARCHIVÍSTICA: 152, 191, 289.
 ARCHIVÍSTICA-Congresos y asambleas: 191.
 ARCHIVÍSTICA-Conservación: 191, 311.
 ARCHIVÍSTICA-Tratados, manuales, etc.: 87.
 ARCHIVO: 65, 87, 218.
 ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GRANADA: 274.
 ARCHIVO DE LA REAL CHANCILERÍA DE GRANADA: 274.
 ARCHIVO GENERAL DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA: 274.
 ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANADA: 274.
 ARCHIVOS: 25, 87, 152, 289.
 ARCHIVOS-Administración: 87, 194.
 ARCHIVOS-Administración-Tratados, manuales, etc.: 87.
 ARCHIVOS-Automatización: 87, 289.
 ARCHIVOS-Biodeterioro-Congresos y asambleas: 203.
 ARCHIVOS-Colecciones-Digitalización-Congresos y asambleas: 92.
 ARCHIVOS-Conservación: 144, 191, 274, 311.
 ARCHIVOS-Conservación preventiva: 20, 21, 23, 27, 65, 255, 301, 316.
 ARCHIVOS-Conservación preventiva-Congresos y asambleas : 202, 203, 204, 260.
 ARCHIVOS-Conservación y restauración: 27, 31, 159, 191, 215, 218, 219, 250, 256, 316, 322.
 ARCHIVOS-Contaminación ambiental: 301.
 ARCHIVOS-Edificios: 191, 218, 311.
 ARCHIVOS-GESTIÓN: 87.
 ARCHIVOS-Información electrónica: 65.
 ARCHIVOS-Innovaciones tecnológicas: 289.
 ARCHIVOS-Instalaciones: 191, 218.
 ARCHIVOS-Medidas de seguridad: 69, 218.
 ARCHIVOS-Medidas de seguridad-Canadá: 316.
 ARCHIVOS-Organización-Tratados, manuales, etc.: 152.
 ARCHIVOS-Planificación-Prevención: 218.
 ARCHIVOS-Proceso de datos: 87.
 ARCHIVOS-Trabajos técnicos: 87.
 ARCHIVOS-Trabajos técnicos-Conservación-Manuales: 218.
 ARCHIVOS-Tratamiento de fondos: 87.
 ARCHIVOS AUDIOVISUALES-Administración y gestión: 15, 25.
 ARCHIVOS AUDIOVISUALES-Conservación: 15, 152, 211.
 ARCHIVOS DE EMPRESAS-Tratados, manuales, etc.: 87.
 ARCHIVOS DIGITALES: 289.
 ARCHIVOS ELECTRÓNICOS: 289.
 ARCHIVOS FOTOGRAFICOS-Organización-Manuales: 25.
 ARCHIVOS HISTÓRICOS: 274.
 ARCHIVOS NOTARIALES: 248.
 ARCHIVOS NOTARIALES-Tratados, manuales, etc.: 248.
 ARQUEOLOGÍA-Análisis espectral-Congresos y asambleas : 320.
 ARQUEOLOGÍA-Arqueometría-Congresos y asambleas : 320.
 ARQUEOLOGÍA-Bases de datos-Chile: 112.
 ARQUEOLOGÍA-Congresos y asambleas: 17.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación: 66.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación-Congresos y asambleas : 114, 148.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación preventiva-Cursos y seminarios: 298.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación y restauración: 68, 73, 253, 263.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 66, 186, 285, 319.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación y restauración-Cursos y seminarios: 96, 101, 102, 298.
 ARQUEOLOGÍA-Conservación y restauración-Manuales : 125.
 ARQUEOLOGÍA-España: 66.
 ARQUEOLOGÍA-Metodología: 2, 214, 253.
 ARQUEOLOGÍA-Metodología-Chile: 112.
 ARQUEOLOGÍA-Metodología-Congresos y asambleas: 14, 17, 51, 52, 63, 66, 171, 263.
 ARQUEOLOGÍA-Portugal-Congresos y asambleas : 231.
 ARQUEOLOGÍA-Procesamiento de datos-Congresos y asambleas: 51, 52, 171.
 ARQUEOLOGÍA-Proceso de datos: 112.
 ARQUEOLOGÍA-Sistemas de información geográfica: 51, 52, 171.
 ARQUEOLOGÍA-Sistemas de información geográfica-Cursos y seminarios: 96.
 ARQUEOLOGÍA-Trabajos de campo-Tratados, manuales, etc.: 283.
 ARQUEOLOGÍA-YACIMIENTOS-Conservación y Preservación: 66.

- ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE: 207.
ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE-Gran Bretaña-Congresos y asambleas: 235.
ARQUEOLOGÍA (EXCAVACIONES)-Historia-Fuentes: 66.
ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL-Congresos y asambleas: 49.
ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA-Congresos y asambleas: 114.
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA-Cádiz-Exposiciones : 145.
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA-Caribe (Región): 306.
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA-Conservación: 176, 228.
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA-Conservación y restauración: 295.
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA-Conservación y restauración-Cursos y seminarios: 101, 102.
ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA-Latinoamérica: 306.
ARQUITECTURA-Andalucía-Restauración: 71.
ARQUITECTURA-Conservación y restauración: 28, 80, 104, 252, 304.
ARQUITECTURA-Conservación y restauración-Cataluña: 72.
ARQUITECTURA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 50, 58, 149, 150.
ARQUITECTURA-Conservación y restauración-Fuentes: 224.
ARQUITECTURA-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas: 318.
ARQUITECTURA-Mediterráneo (Región)-S. XX : 221.
ARQUITECTURA-Restauración-Argentina: 198.
ARQUITECTURA DE TIERRA-Chile-Cursos y seminarios: 284.
ARQUITECTURA MODERNA-Conservación y restauración: 269.
ARQUITECTURA NAVAL-Congresos y asambleas: 303.
ARQUITECTURA ROMANA-España: 226.
ARTE: 60.
ARTE-Conservación-Exposiciones: 60.
ARTE-Conservación y restauración: 66.
ARTE-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 60.
ARTE-Conservación y restauración-Fuentes : 224.
ARTE-Conservación y restauración-Productos químicos: 227.
ARTE CONTEMPORÁNEO-Conservación: 64.
ARTE CONTEMPORÁNEO-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 181, 182.
ARTE CONTEMPORÁNEO-Restauración-Congresos y asambleas: 79.
ARTE PREHISTÓRICO-América latina-Congresos y asambleas: 290.
ARTE PREHISTÓRICO-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 201.
ARTE PREHISTÓRICO-España: 249.
ARTE RUPESTRE-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 201.
BARNICES-Conservación y restauración: 118, 227.
BIBLIOFILIA-Cursos y seminarios: 313.
BIBLIOTECA: 218.
BIBLIOTECAS-Biodeterioro-Congresos y asambleas: 203.
BIBLIOTECAS-Colecciones-Conservación y restauración: 85, 143, 151, 215, 219, 316, 322.
BIBLIOTECAS-Colecciones-Digitalización: 215.
BIBLIOTECAS-Colecciones especiales-Tratados, manuales, etc.: 25.
BIBLIOTECAS-Conservación: 144.
BIBLIOTECAS-Conservación preventiva: 20, 21, 23, 27, 255, 316.
BIBLIOTECAS-Conservación preventiva-Congresos y asambleas: 202, 203, 204, 259, 260.
BIBLIOTECAS-Conservación y restauración: 31, 218, 250, 256.
BIBLIOTECAS-Fondos-Conservación-Manuales: 218.
BIBLIOTECAS-Fondos especiales: 25.
BIBLIOTECAS-Instalaciones: 218.
BIBLIOTECAS-Medidas de seguridad: 69, 144, 218.
BIBLIOTECAS-Medidas de seguridad-Canadá: 316.
BIBLIOTECAS-Medidas de seguridad-Congresos y asambleas: 259.
BIBLIOTECAS-Planificación: 218.
BIBLIOTECAS-Planificación-Prevención: 218.
BIBLIOTECAS-Restauración: 311.
BIBLIOTECAS-Tratados, manuales, etc.: 218.
BIBLIOTECAS DIGITALES: 289.
BIBLIOTECONOMÍA: 65, 289.
BIENES CULTURALES - CONSERVACIÓN: 159.
BIENES CULTURALES : RESTAURACIÓN: 159.
BIOARCHIVÍSTICA: 191.
BIODEGRADACIÓN: 272.
BIODEGRADACIÓN-Obras de arte: 24, 81, 139.
BIODEGRADACIÓN-Obras de arte-Congresos y asambleas: 53, 170.
BIOLOGÍA-Biodegradación-Obras de arte: 24, 81.
BIOLOGÍA-Biodegradación-Obras de arte-Congresos y asambleas: 53, 170.
BORDADOS-Madrid-Catálogos: 131.
BRANDI, CESARE (1906-1988): 254.
CADENA DOCUMENTAL: 25, 87.
CAPILLA REAL (GRANADA)-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 268.
CATALOGACIÓN BIBLIOGRÁFICA: 25.
CATALOGACIÓN DE FOTOGRAFÍAS: 25.
CATÁSTROFES-Prevención: 218.

- CATEDRAL DE GRANADA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 268.
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN: 25.
CENTRO NACIONAL DE RESTAURACIÓN DE LIBROS Y DOCUMENTOS (ESPAÑA): 37, 38.
CENTROS HISTÓRICOS-Conservación y restauración: 67, 245, 304.
CENTROS HISTÓRICOS-Rehabilitación-América latina-Congresos y asambleas: 308.
CENTROS HISTÓRICOS-Rehabilitación-Congresos y asambleas: 110.
CERÁMICA-Conservación y restauración: 119.
CIUDADES HISTÓRICAS-Conservación: 67, 245, 304.
CIUDADES HISTÓRICAS-Ouro Preto (Minas Gerais)-Brasil : 281.
CIUDADES HISTÓRICAS-Rehabilitación-Congresos y asambleas: 110.
CLIMATIZACIÓN: 311.
COLOR (ARTE)-S. XVI-XVIII: 108.
COMUNICACIÓN-Aspectos sociales: 147.
COMUNICACIÓN VISUAL: 147.
CONGRESO: 195.
CONGRESOS Y ASAMBLEAS: 195.
CONGRESOS Y CONFERENCIAS: 60.
CONSERVACION: 65, 144, 289.
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: 195.
CONSERVACIÓN PREVENTIVA: 272.
CONSERVACIÓN PREVENTIVA-Congresos y asambleas: 48, 83, 177, 185.
CONSERVACIÓN PREVENTIVA-Europa-Informes: 115.
CONSERVACIÓN PREVENTIVA-Indicadores-Europa-Informes: 115.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: 27, 60, 66, 144, 159, 226, 232, 274.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Ética profesional: 16.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Innovaciones-Congresos y asambleas: 157, 177.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Metodología: 226.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Planificación: 218.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Portugal-Congresos y asambleas: 231.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Técnica: 35.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN-Teoría: 254.
CONSERVADORES Y RESTAURADORES-Ética profesional: 16.
CONSTRUCCIONES-Protección: 28.
CONSTRUCCIÓN NAVAL-Edad Antigua: 303.
CONTAMINACIÓN: 195.
CONTAMINACIÓN VISUAL: 195.
CONTAMINACIÓN VISUAL-Andalucía: 195.
CONTROL DE PLAGAS: 311.
CRISTAL-Conservación y restauración: 205.
CUBIERTAS (CONSTRUCCIÓN)-Conservación y restauración: 252.
DATACIÓN ARQUEOLÓGICA: 2.
DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICAS-Conservación y restauración: 119.
DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO HISTÓRICO-España: 197.
DERECHO MARÍTIMO INTERNACIONAL: 243.
DESARROLLO RURAL-Planificación: 223.
DESARROLLO SOSTENIBLE: 223.
DOCUMENTACIÓN: 87, 111, 311.
DOCUMENTACIÓN-Informes: 154.
DOCUMENTACIÓN - NOTARIAL-Tratados, manuales, etc.: 248.
DOCUMENTACIÓN-Proceso de datos: 87.
DOCUMENTACIÓN DIGITAL-Conservación preventiva: 65.
DOCUMENTO: 65, 191.
DOCUMENTO ELECTRÓNICO: 65.
DOCUMENTOS: 27, 87.
DOCUMENTOS-Conservación: 27, 191, 274, 311.
DOCUMENTOS-Conservación y restauración: 27.
DOCUMENTOS-Preservación: 9, 27, 31, 37, 38, 39, 74, 89, 191, 229, 230, 250, 251, 274, 314, 317.
DOCUMENTOS-Preservación-Tratados, manuales, etc.: 311.
DOCUMENTOS-Restauración: 9, 31, 37, 38, 39, 74, 89, 229, 230, 250, 251, 274, 314, 317.
DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS: 65.
DOCUMENTOS DE ARCHIVOS: 152, 274.
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS: 65, 154, 289.
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS-Conservación: 65, 289.
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS-Conservación preventiva: 65, 211.
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS-Conservación preventiva-Congresos y asambleas: 260.
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS-Preservación: 65, 289.
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS-Tratamiento de datos: 289.
DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS-Conservación-Tratados, manuales, etc.: 25.
DOCUMENTOS GRÁFICOS-Conservación y restauración: 90.
DORADO-Técnica-Historia-Congresos y asambleas: 129.
EDIFICIOS-Rehabilitación: 252.
EDIFICIOS-Rehabilitación-Congresos y asambleas: 58.

- EDIFICIOS-Restauración: 28.
EDIFICIOS DE PIEDRA-Conservación y restauración: 40, 172.
EDIFICIOS DE PIEDRA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 190.
EDIFICIOS HISTÓRICOS: 226.
EDIFICIOS HISTÓRICOS-Conservación preventiva: 86.
EDIFICIOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 309.
EDIFICIOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Gran Bretaña: 116.
EDIFICIOS HISTÓRICOS-Diagnóstico: 226.
EDIFICIOS HISTÓRICOS-Protección-Ecuador-Guías: 217.
EDIFICIOS HISTÓRICOS-Protección-Ecuador-Tratados, manuales, etc.: 161.
EDIFICIOS PARA ARCHIVOS-Prevención de incendios-Congresos y asambleas: 62.
EDIFICIOS PARA BIBLIOTECAS: 218.
EDIFICIOS PARA BIBLIOTECAS-Prevención de incendios-Congresos y asambleas: 62.
EDIFICIOS PARA MUSEOS-Efectos de los terremotos-Congresos y asambleas: 296.
EMPRESAS: 87.
EMPRESAS DOCUMENTALES: 87.
EMPRESAS DOCUMENTALES-Servicios: 87.
ERUPCIONES VOLCÁNICAS: 138.
ESCULTURA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 282.
ESCULTURA-Conservación y restauración-Italia -Congresos y asambleas: 318.
ESCULTURA-Técnicas-Tratados, manuales, etc.: 277.
ESCULTURA EN BRONCE-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 237.
ESCULTURA EN METAL-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 129.
ESPAÑA-Madrid: 159.
ESPAÑA. Chancillería de Granada. Archivo: 274.
ESPECTROSCOPIA-Rayos X: 320.
ESTRUCTURAS (CONSTRUCCIÓN)-Conservación y restauración : 252.
ETNOLOGÍA-Ecuador-Tratados, manuales, etc. : 163.
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS-Conservación: 66.
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS-Tratados, manuales, etc.: 66.
EXPOSICIONES-Conservación preventiva: 70, 124.
EXPOSICIONES EN MUSEOS-Conservación-Congresos y asambleas: 94.
EXPOSICIONES EN MUSEOS-Diseño: 70, 200.
EXPOSICIONES EN MUSEOS-Diseño-Cursos y seminarios: 98.
EXPOSICIONES EN MUSEOS-Organización: 70, 200.
EXPOSICIONES EN MUSEOS-Organización-Cursos y seminarios: 98.
FACHADAS-Conservación y restauración: 252.
FIBRAS TEXTILES-Análisis microscópico: 3.
FONDAZIONE BURRI PALAZZO ALBIZZINI (CITTÀ DI CASTELLO, ITALIA)
-Conservación y restauración: 44.
FORTIFICACIONES-Conservación y restauración-Grecia: 302.
FOTOGRAFÍA: 25, 152, 232.
FOTOGRAFÍA-Catalogación: 25.
FOTOGRAFÍA-Coleccionistas y colecciones: 25.
FOTOGRAFÍA-Conservación: 25.
FOTOGRAFÍA-Identificación: 232.
FOTOGRAFÍA-Preservación: 25, 220, 232.
FOTOGRAFÍA DIGITAL: 152.
FOTOGRAFÍA DIGITAL-Archivos-Tratados, manuales, etc.: 152.
FOTOGRAFÍA DIGITAL-Tratados, manuales, etc.: 152.
FOTOGRAFÍAS: 232.
FOTOGRAFÍAS-Conservación: 25, 232.
FOTOGRAFÍAS-Conservación preventiva: 209.
FOTOGRAFÍAS-Conservación y restauración: 78, 90.
FOTOGRAFÍAS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 196.
FOTOGRAFÍAS-Conservación y restauración-Manuales : 209, 232.
FOTOGRAFÍAS-Gestión: 25.
FOTOGRAFÍAS-Manuales: 25.
FOTOTECAS: 25, 232.
FOTOTECAS-Administración: 25.
FOTOTECAS-Congresos y asambleas: 196.
FOTOTECAS-Manuales: 25.
FOTOTECAS-Tratados, manuales, etc.: 152.
GASES NOBLES: 225.
GEOLOGÍA APLICADA-Congresos y asambleas: 189.
GESTIÓN: 87.
GESTIÓN CULTURAL-América latina-Congresos y asambleas: 308.
GESTIÓN CULTURAL-Congresos y asambleas: 1.
GESTIÓN CULTURAL-Patrimonio cultural: 294.
GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN: 87.
GESTIÓN DOCUMENTAL: 87, 289.
GESTIÓN ELECTRÓNICA DE DOCUMENTOS: 65, 85, 143.
GETTY CONSERVATION INSTITUTE: 128.
GRABADO CUBANO-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc.: 206.
GRANADA (PROVINCIA). Archivo General de la Diputación: 274.
GRANADA (PROVINCIA). Diputación Provincial. Archivo: 274.

- HISTORIA NATURAL-Conservación: 293.
HONGOS-Control: 121, 139.
HUMEDAD EN LAS CONSTRUCCIONES: 86.
ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DECORATIVA: 129 (b).
ILUMINACIÓN-Aspectos ambientales: 118.
INDUSTRIA FOTOGRAFICA: 232.
INFORMACIÓN-Almacenamiento y recuperación: 85, 143, 154.
INFORMÁTICA: 226.
INFORMÁTICA-España: 65.
INSECTOS DAÑINOS-Control: 311.
INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (España) : 159.
INSTITUTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (MADRID) : 159.
INTERNET: 65.
INTERNET (RED INFORMÁTICA): 107, 156.
JARDINES HISTÓRICOS-Administración: 132.
JARDINES HISTÓRICOS-Conservación y restauración: 132.
JARDINES HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Brasil-Tratados y manuales: 105.
JOKILEHTO, JUKKA-Crítica e interpretación: 80.
JORNADAS Y CONGRESOS: 195.
LÁSER-Aplicaciones científicas-Congresos y asambleas: 168, 169.
LIBROS-Conservación: 191.
LIBROS-Conservación y Preservación: 311.
LIBROS-Restauración: 9, 31, 37, 38, 39, 74, 85, 89, 143, 151, 215, 219, 230, 250, 251, 276, 279, 314, 317, 322.
LIBROS-Restauración-Cursos y seminarios: 5, 6, 7.
LIBROS-Restauración-Tratados, manuales, etc.: 106, 229.
LIBROS-S. XV-XVIII-Cursos y seminarios: 313.
LIBROS-S. XV-XVIII-Obras de referencia: 313.
LIBROS Y DOCUMENTOS-Derecho-España-Legislación: 65.
LUCHA CONTRA LOS INSECTOS: 311.
MADERA: 272.
MADERA-Conservación: 42, 321.
MADERA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 14.
MADERA-Deterioro: 321.
MADERA-Química: 14, 321.
MANUALES: 144.
MAPAS: 27.
MAPAS-Conservación y restauración: 266.
MARTÍNEZ GUERRICABEITIA, JESÚS-Colecciones de arte: 64.
MATERIALES ARTÍSTICOS-Técnicas-Tratados, manuales, etc.: 277.
MATERIALES AUDIOVISUALES-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc.: 106, 211.
MATERIALES BIBLIOTECARIOS-Preservación-Congresos y asambleas: 259.
MATERIALES DE ARCHIVO: 152.
MATERIALES DE ARCHIVO-Conservación: 191.
MATERIALES DE ARCHIVO-Conservación y restauración: 27, 65.
MATERIALES DE ARCHIVO-Preservación: 92.
MATERIALES DE ARCHIVO-Restauración: 65, 191.
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN-Cal-Chile-Cursos y seminarios: 284.
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 50.
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN-Deterioro: 244, 291.
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN-Tierra-Chile-Cursos y seminarios: 284.
MATERIALES GRAFICOS: 25.
MEDICINA LEGAL: 2.
MEMORIAS Y BALANCES: 159.
METALES: 272.
METALES-Arquitectura-Conservación y restauración : 233.
METALES-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 129.
METALES-Conservación y restauración-Tratados y manuales: 130.
METALURGIA-Técnicas-Congresos y asambleas: 129.
MICROBIOLOGÍA-Madera: 321.
MINIATURAS-Conservación y restauración: 9.
MOMIAS-Conservación-Tratados, manuales, etc.: 235 (b).
MONOGRAFÍAS: 66, 159.
MONUMENTOS-Andalucía-Protección-Congresos y asambleas: 195.
MONUMENTOS-Conservación-Congresos y asambleas : 226.
MONUMENTOS-Conservación y Preservación: 226.
MONUMENTOS-Conservación y restauración: 104.
MONUMENTOS-Contaminación atmosférica: 244.
MONUMENTOS-Iluminación: 129 (b).
MONUMENTOS-Preservación: 19, 214.
MONUMENTOS-Preservación-Andalucía-Congresos y asambleas: 195.
MONUMENTOS-Restauración: 60.

- MONUMENTOS ESPAÑÓLES-Restauración: 60.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Conservación: 226, 291.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración: 71, 113, 175, 244.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 50, 189, 190, 239.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Fuentes: 224.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Gran Bretaña: 116.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Conservación y restauración-Métodos-Cataluña: 72.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Deterioro: 244, 291.
MONUMENTOS HISTÓRICOS-Protección-Brasil: 29.
MONUMENTOS MEGALÍTICOS-Castilleja de Guzmán (Sevilla): 4.
MONUMENTOS MEGALÍTICOS-Valencina de la Concepción (Sevilla) : 4.
MOSAICOS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 165, 166.
MOVIMIENTO MODERNO (ARQUITECTURA)-Conservación y restauración: 269.
MUEBLES-Conservación y restauración-Cursos y seminarios: 99.
MUSEOGRAFÍA: 18, 241.
MUSEOGRAFÍA-Congresos y asambleas: 187.
MUSEOLOGÍA: 103, 241.
MUSEOLOGÍA-Aparatos y material: 144.
MUSEOLOGÍA-Cursos y seminarios: 98.
MUSEOLOGÍA-Tratados,manuales,etc.: 18, 27.
MUSEOLOGÍA-Tratados, manuales, etc.: 144.
MUSEOS: 144.
MUSEOS-Actividad cultural: 147.
MUSEOS-Brasil: 287.
MUSEOS-Conservación: 144.
MUSEOS-Conservación preventiva: 76, 134, 246, 301.
MUSEOS-Conservación preventiva-Congresos y asambleas: 46, 83, 200, 259, 296.
MUSEOS-Conservación preventiva-Cursos y seminarios: 5, 6, 7.
MUSEOS-Conservación preventiva-Europa-Infomes: 115.
MUSEOS-Conservación preventiva-Manuales: 70, 77, 88, 126, 140, 141, 142.
MUSEOS-Conservación preventiva-Puebla (México): 271.
MUSEOS-Conservación preventiva-Tesis doctorales: 315.
MUSEOS-Conservación y Preservación: 144.
MUSEOS-Conservación y restauración: 144.
MUSEOS-Contaminación ambiental: 134, 142, 301.
MUSEOS-Edificios-Aspectos ambientales: 27, 144.
MUSEOS-Galicia-Congresos y asambleas: 46.
MUSEOS-Medidas de seguridad: 144.
MUSEOS-Medidas de seguridad-Congresos y asambleas: 259.
MUSEOS-Medidas de seguridad-Tratados, manuales, etc.: 240.
MUSEOS-Métodos de conservación: 13, 22, 76, 77, 88, 121, 134, 139, 140, 141, 142, 153, 271, 301.
MUSEOS-Métodos de conservación-Congresos y asambleas : 46, 54, 178, 296.
MUSEOS-Métodos de preservación: 225.
MUSEOS-Métodos de preservación-Congresos y asambleas : 94.
MUSEOS-Planificación: 122.
MUSEOS-Trabajos técnicos: 147.
MUSEOS ARQUEOLÓGICOS-Castilla y León: 270.
MUSEOS ARQUEOLÓGICOS-Congresos y asambleas: 288.
MUSEOS Y EDUCACIÓN: 193, 264.
NATURALEZA-Conservación: 123.
NAUFRAGIOS-Historia: 145.
NUEVAS TECNOLOGÍAS: 232, 289.
OBJETOS ARTÍSTICOS EN METAL-Conservación y restauración : 130.
OBJETOS DE ARTE-Conservación y restauración: 30.
OBJETOS DE ARTE-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 173, 174.
OBJETOS DE ARTE-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas: 183, 184.
OBRAS DE ARTE-Biodegradación-Conservación y restauración : 24, 81.
OBRAS DE ARTE-Biodegradación-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 53, 170.
OBRAS DE ARTE-Conservación preventiva: 30, 34, 77, 124, 140, 141.
OBRAS DE ARTE-Preservación: 213.
OBRAS DE ARTE-Preservación-Andalucía: 71.
OBRAS DE ARTE-Preservación-España-Innovaciones tecnológicas: 155.
OBRAS DE ARTE-Preservación-S. XX: 64.
OBRAS DE ARTE-Preservación. embne: 199.
OBRAS DE ARTE-Restauración: 60, 66, 118, 213.
OBRAS DE ARTE-Restauración-Andalucía: 71.
OBRAS DE ARTE-Restauración-España-Congresos y asambleas: 181, 182.
OBRAS DE ARTE-Restauración. embne: 199.
OBRAS DE ARTE-Conservación y restauración: 213.
ORDENACIÓN DEL TERRITORIO-Aljarafe (Sevilla)-S. XX: 4.
PAISAJE-Protección: 207.
PAISAJE-Protección-Aljarafe (Sevilla)-S. XX: 4.
PAISAJE-Protección-Gran Bretaña-Congresos y asambleas: 235.

- PAISAJE-Teoría: 207.
PAISAJE CULTURAL-Congresos y asambleas: 60.
PAISAJES CULTURALES: 207.
PAISAJES CULTURALES-Aljarafe (Sevilla)-España : 4.
PAISAJES CULTURALES-Aspecto económico: 123.
PAISAJES CULTURALES-Congresos y asambleas: 309.
PAISAJES CULTURALES-Gran Bretaña-Congresos y asambleas: 235.
PALACIOS REALES-Conservación y restauración-Europa -Congresos y asambleas: 82.
PALEOLÍTICO-Europa-Congresos y asambleas: 63.
PALEONTOLOGÍA-Conservación: 36, 293.
PAPEL-Conservación: 27.
PAPEL-Conservación preventiva: 20, 21, 27.
PAPEL-Conservación y Preservación: 311.
PAPEL-Conservación y restauración: 78, 215, 279, 322.
PAPEL-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 146, 261.
PAPEL-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc.: 106.
PAPEL-Deterioro: 118.
PAPEL-Restauración: 276.
PARQUES NATURALES-Aspecto económico: 123.
PARQUES Y JARDINES-Conservación y restauración: 132.
PATRIMONIO: 159, 195.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Conservación-México : 323.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Conservación y restauración-Brasil-Tratados y manuales: 242.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Difusión-Congresos y asambleas : 47, 288.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Expolio-Andalucía: 100.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Gestión-Congresos y asambleas : 186.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Protección-Andalucía: 100.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Protección-Brasil-Tratados y manuales: 242.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-Protección-Cursos y seminarios: 101, 102, 298.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO : CONSERVACIÓN: 66.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO-Difusión: 295.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO-Legislación-Italia: 305.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO-Protección: 228, 295.
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO-Protección-Italia: 305.
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: 195.
PATRIMONIO ARQUITECTONICO-Conservación y restauración: 113.
PATRIMONIO ARQUITECTONICO-Conservación y restauración-Cataluña: 72.
PATRIMONIO ARQUITECTONICO-Conservación y restauración-Chile: 284.
PATRIMONIO ARQUITECTONICO-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 58.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO-Conservación preventiva: 20, 21, 23, 27, 255, 275.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL: 311.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL-Andalucía: 274.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL-Conservación y restauración: 23, 322.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 62.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL-Conservación y restauración-Cursos y seminarios: 5, 6, 7.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL-Granada: 274.
PATRIMONIO CULTURAL: 66.
PATRIMONIO CULTURAL-América latina-Congresos y asambleas: 308.
PATRIMONIO CULTURAL-Andalucía-Conservación: 71.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación: 159, 272.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación-Congresos y asambleas: 55.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación-Ecuador-Guías: 135, 136, 137, 138, 217.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación-Ecuador-Tratados, manuales, etc.: 161, 162, 163.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación preventiva-Congresos y asambleas: 54, 188, 200, 296.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación preventiva-Cursos y seminarios: 95.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación preventiva-Italia : 267.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación preventiva-Manuales : 34, 70, 77, 140, 141, 246, 294, 310.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación y restauración: 35, 175, 176, 212.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación y restauración-África: 258.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 173.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas: 318.
PATRIMONIO CULTURAL-Conservación y restauración-Mediterraneo (Región)-Congresos y asambleas: 109, 187.
PATRIMONIO CULTURAL-España: 159.
PATRIMONIO CULTURAL-España-Conservación y Preservación: 159.
PATRIMONIO CULTURAL-Gestión: 117.
PATRIMONIO CULTURAL-Gestión-Congresos y asambleas : 1, 188.
PATRIMONIO CULTURAL-Innovaciones tecnológicas: 107, 156, 157, 273.
PATRIMONIO CULTURAL-Interpretación: 91.
PATRIMONIO CULTURAL-Ouro Preto (Minas Gerais)-Brasil : 281.

**INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**
Centro de Documentación y Estudios
Camino de los Descubrimientos,1
Isla de la Cartuja, 41092 - Sevilla
Tel. 955 037 004
Fax 955 037 001
Internet: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
Correo-e.: biblioteca.iaph@juntadeandalucia.es



- PATRIMONIO CULTURAL-Preservación: 144.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección: 80, 91, 212.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Aparatos e instrumentos: 144.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Aspectos Económicos-España: 8.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Brasil: 160, 257, 287.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Congresos y asambleas: 107, 188, 273.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Derecho-España-Comunidades autónomas-Legislación: 41.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Derecho-España-Legislación: 41.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Derecho-Unión Europea-Legislación: 41.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-España: 155.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Italia: 267.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Legislación-Brasil: 43.
PATRIMONIO CULTURAL-Protección-Manuales: 117, 236, 294.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración: 144, 195.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Biodegradación-Cursos y seminarios: 5, 6, 7.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Biodeterioro: 22, 81, 121, 139.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Congresos y asambleas: 55, 111.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación-Documentación-Tesis doctorales: 315.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación preventiva: 22, 34, 35, 70, 76, 77, 118, 124, 139, 140, 141, 153, 246, 262, 292, 310, 316.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación preventiva-Cursos y seminarios: 95, 98.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración: 33, 118, 158, 300.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 16, 54, 59, 60, 149, 150, 174, 177, 178, 254, 280.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración-España: 159.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración-Italia-Congresos y asambleas: 183, 184, 318.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración-Metodología: 13, 234.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración-Suiza: 127.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Conservación y restauración-Tratados, manuales, etc.: 236.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-España-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 56, 57, 179, 180, 181, 182.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección: 175, 176, 300.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Congresos y asambleas: 97.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Derecho-España-Comunidades autónomas-Legislación: 41.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Derecho-España-Legislación: 41.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Derecho-Legislación: 224, 307.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Derecho-Unión Europea-Legislación: 41.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Suiza: 127.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-Protección-Tratados, convenios, etc.: 224, 307.
PATRIMONIO CULTURAL-Restauración-S. XX-S. XXI-Congresos y asambleas: 79.
PATRIMONIO CULTURAL-Tecnología de la información: 107, 156, 273.
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL-Ecuador-Tratados, manuales, etc.: 163.
PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO-Protección: 176.
PATRIMONIO DOCUMENTAL-Conservación preventiva: 20, 21, 23, 27, 78, 255, 275.
PATRIMONIO DOCUMENTAL-Peritaje-Cursos y seminarios: 313.
PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO-Restauración: 274.
PATRIMONIO HISTÓRICO: 195.
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO-Andalucía-Protección : 66.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Conservación y restauración: 33, 128, 158, 193, 264.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 59, 60, 157, 167, 173, 174, 190, 280.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Conservación y restauración-España: 226.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Difusión: 193, 264.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Difusión-Congresos y asambleas: 47, 288.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Protección: 195.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Protección-Congresos y asambleas: 197.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Protección-Tratados, convenios, etc.: 307.
PATRIMONIO HISTÓRICO-Suiza: 127.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO: 159, 195.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-Andalucía-Congresos y asambleas: 195.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-Conservación: 60.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-Conservación-España: 27.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-Conservación y restauración : 19.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-Difusión-Congresos y asambleas: 61.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-protección: 214.
PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO-Protección-Andalucía-Congresos y asambleas: 195.
PATRIMONIO INDUSTRIAL-Latinoamérica-Congresos y asambleas: 49.
PATRIMONIO INMUEBLE-Conservación y restauración-Andalucía: 71.
PATRIMONIO SUBACUÁTICO-Preservación-Italia : 305.
PIEDRA-Biodegradación: 40, 244, 265.
PIEDRA-Conservación preventiva: 265.

- PIEDRA-Conservación y restauración: 40, 265.
PIEDRA-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 75, 172, 190.
PIEDRA-Deterioro: 265.
PIEDRA-Deterioro-Congresos y asambleas: 172, 190.
PIGMENTOS-Aplicación en el arte: 118.
PIGMENTOS-Pintura-Conservación y restauración : 108.
PINTURA-Conservación y restauración: 278.
PINTURA-Conservación y restauración-Colecciones de escritos: 192.
PINTURA-Conservación y restauración-Fuentes : 192.
PINTURA-Conservación y restauración-Italia-S. XX: 44.
PINTURA-Conservación y restauración-Manuales : 32.
PINTURA-Técnica-S. XVI-XVIII: 108.
PINTURA DEL RENACIMIENTO-Conservación y restauración-Italia: 12.
PINTURA MURAL-Conservación: 238.
PINTURA MURAL-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 84, 133.
PINTURA MURAL-Conservación y restauración-Documentación gráfica-Congresos y asambleas: 133.
PINTURA MURAL-Restauración: 238.
PINTURA MURAL-Técnica: 238.
PINTURA RUPESTRE-América latina-Congresos y asambleas: 290.
PINTURA RUPESTRE-España oriental: 249.
PINTURA SOBRE LIENZO-Conservación y restauración: 278.
PINTURA SOBRE LIENZO-Conservación y restauración-Manuales: 32.
PLAGAS DE INSECTOS EN MUSEOS: 225.
PLANEAMIENTO URBANÍSTICO-Brasil: 160.
PLANOS-Conservación y restauración: 266.
POLÍTICA CULTURAL: 195.
POLÍTICA CULTURAL-América latina-Congresos y asambleas: 308.
POLÍTICA CULTURAL-Brasil: 257.
PRENDAS DE VESTIR-Conservación y restauración-Cursos y seminarios: 93.
PRESERVACIÓN DIGITAL: 65, 289.
PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO-Andalucía-España: 195.
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO: 65, 195, 311.
PROTOCOLOS NOTARIALES: 248.
PROYECTO INTERPARES: 65.
PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS: 154.
QUÍMICA ARQUEOLÓGICA-Congresos y asambleas: 14.
RADIOGRAFÍA: 320.
RAYOS LÁSER-Arte-Conservación y restauración: 168, 169, 208.
RECURSOS ELECTRÓNICOS: 65.
RECURSOS MARÍTIMOS-Cabo Verde: 243.
REHABILITACIÓN URBANA: 67, 245.
REHABILITACIÓN URBANA-Congresos y asambleas: 58.
RESTAURACIÓN: 144.
RESTOS ANIMALES (ARQUEOLOGÍA)-Europa-Congresos y asambleas: 63.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS: 66.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Andalucía-Conservación : 66.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Conservación: 125.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Conservación y restauración-Italia-Infomes: 10.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Pisa (Italia)-Exposiciones: 11.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Preservación: 19, 42, 61, 66, 68, 73, 270.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Preservación-Congresos y asambleas: 114, 288.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Preservación-Tratados, manuales, etc.: 235 (b), 283.
RESTOS ARQUEOLÓGICOS-Restauración: 125.
SEGURIDAD DE LOS EDIFICIOS: 218.
SEGURIDAD INDUSTRIAL: 218.
SELLOS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 297.
SELLOS POSTALES-Conservación y restauración: 45.
SERVICIOS DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS: 87.
SERVICIOS DE INFORMACIÓN: 87.
SISTEMAS DE INFORMACIÓN: 112.
SISTEMAS Y TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN AUTOMATIZADA: 65.
SOCIOLOGÍA CULTURAL-Brasil: 257.
SOPORTE DE INFORMACIÓN: 311.
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN: 65, 289.
TEJIDOS-Conservación: 216.
TEJIDOS-Conservación y restauración: 120, 299.
TEJIDOS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 3, 93.
TEJIDOS-Madrid-Catálogos: 131.
TEJIDOS-Transporte: 216.
TERREMOTOS-Prevención-Ecuador: 137.
TEXTILES-Conservación y restauración: 299.
TEXTILES-Conservación y restauración-Cursos y seminarios: 3, 93.
TEXTILES Y TEJIDOS-Biodeterioro: 312.
TEXTILES Y TEJIDOS-Conservación preventiva: 131, 210, 216, 312.

TEXTILES Y TEJIDOS-Conservación y restauración: 26, 210, 312.
TEXTILES Y TEJIDOS-Conservación y restauración-Congresos y asambleas: 146.
TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO: 87, 191.
TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO-Fotografías-Manuales : 25.
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: 25, 87.
TURISMO CULTURAL-Patrimonio histórico-Congresos y asambleas: 1, 286.
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Museo Pedagógico Textil-Catálogos : 131.
UNIVERSIDAD DE GÖTEBORG-Tesis doctorales: 315.
VIDRIO-Conservación y restauración: 205.
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS-Chile: 112.
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS-Conservación: 61, 66.
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS-Preservación: 66.
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS-Protección: 100, 319.
YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS-Protección-Congresos y asambleas: 61.

Artículos publicados en la Revista PH

PH 25 (1999). Especial Monográfico : Patrimonio y sociedad

Consortio latinoamericano de formación para la conservación preventiva.
p. 48

[Resumen PDF](#)

La conservación de los bienes inmuebles de interés cultural pertenecientes al patrimonio histórico en Andalucía. p. 97

[Resumen PDF](#)

PH 31 (2000)

Moho y enmohecimiento: Prevención del crecimiento de microorganismos en las colecciones de los museos. p. 31

[Resumen](#) [PDF](#)

PH 32 (2000)

La Alfombra Medieval del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. Acondicionamiento museográfico en la cripta del Palacio de Carlos V de La Alhambra. p. 130

[Resumen](#) [PDF](#)

Capilla de la Nación Genovesa en la Catedral Vieja de Cádiz. Propuesta de intervención global para la consolidación, restauración y conservación preventiva de su retablo. p. 150

[Resumen](#) [PDF](#)

PH 33 (2000). Especial Monográfico : Puerta de Córdoba de Carmona

Hacia una estrategia europea sobre conservación preventiva. p. 87

[Resumen](#) [PDF](#)

PH 35 (2001). Especial Monográfico : Patrimonio y Arte Contemporáneo

La colección de un autor y su conservación (el caso Dalí). p. 102

[Resumen](#) [PDF](#)

Conservación de obras de arte contemporáneo sobre papel: tres ejemplos de intervención. p. 122

[Resumen](#) [PDF](#)

La difusión de la obra contemporánea como factor de riesgo. Movilidad y conservación. p. 134

[Resumen](#) [PDF](#)

PH 53 (2005): Especial Criterios

Restos neandertales de la Cueva de El Sidrón: una restauración al servicio de la investigación paleontológica. p. 50

[Resumen](#) [PDF](#)

PH 67 (2008)

La conservación preventiva de las pinturas murales. p. 43

[Resumen](#) [PDF](#)

Artículos de publicaciones periódicas

1

ALMUEDO MENA, Zuriñe

La conservación preventiva de la escultura monumental contemporánea al aire libre. Un problema y un deber de todos / Zuriñe Almuedo Mena, Xavier Mas Barberà. En *Conservación de arte contemporáneo* [Recurso electrónico] : 13º jornada, febrero 2012 / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Departamento de Conservación-Restauración, 2012.- p. 187-198.

[PDF](#)

2

ALONSO LÓPEZ, María José

Conservación preventiva en excavaciones arqueológicasel futuro del pasado / María José Alonso López. *Pátina*, N. 8, 1997.- p. 116-123.

ISSN 1133-2972

3

ARISTEGUI ANDUIZA, Ainhoa

Implantación de un plan de conservación preventiva / Begoña Aristegui Anduiza, Ainhoa

Sanz López de Heredia. *Akobe : restauración y conservación de bienes culturales*, N. 5, 2004.- p. 29-32.

ISSN 1889-0059

4

BARRIO, J.

Técnicas de construcción, estado de deterioro y sistemas de conservación preventiva en la hábitat del Cerro del Castillo de Bernardos (Segovia) / J. Barrio, Aránzazu Urbina Álvarez, A. Fuentes, J. A. Gómez. En *Actas de los V Congreso de Arqueología Medieval Española*, V. 1, 2001.- p. 329-340.

ISBN 84-9718-010-0

5

BLANCHEGORGE, Eric

La conservación preventiva cotidiana. El Museo Antoine Vivenel de Compiègne / Eric Blanchegorge. *Museum International*, N. 201, 1999.- p. 16-21.

ISSN 0304-3002

6

BONACHE GUTIÉRREZ, Miguel Ángel

La conservación preventiva en la exposición permanente / Miguel Ángel Bonache Gutiérrez. *Ejército de Tierra Español*, N. 831, 2010.- p. 32-39.

ISSN 1696-7178

7

BRANDT, Astrid-Christiane

Conservación preventiva. Grandes orientaciones, estrategias y métodos / Astrid-Christiane Brandt. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, Año 13, N. 49, 1997.- p. 9-18.

ISSN 0213-6333

8

CHILLIDA AMEZTOY, Javier

Conservación - Restauración de arte contemporáneo: obras de Eduardo Chillida y Anselm Kiefer / Javier Chillida Ametztoy. *Akobe : restauración y conservación de bienes culturales*, N. 6, 2005.- p. 39-42.

ISSN 1889-0059

PDF

9

CULUBRET WORMS, Bárbara

Conservación preventiva de materiales orgánicos en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) / Bárbara Culubret Worms, Nayra García-Patrón Santos. *RdM. Revista de Museología : Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, N. 44, 2009 . - Madrid : Asociación Española de Museólogos, 1994. - p. 83-92 , - v. ; 22 cm

ISSN 1134-0576

10

Gestión de emergencias en museos. Las colecciones, un capítulo pendiente / Barbara Culubret Worms, Marta Hernández Azcutia, Encarna Hidalgo Cámara, Marina Martínez de Marañón Yanguas, Carmen Rallo Gruss. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, N. 2, 2006.- p. 126-135.

ISSN 1698-1065

PDF

11

DALMAU MOLINER, Consuelo

Formación en proyectos de restauración, conservación preventiva y exposición / Consuelo Dalmau Moliner, Isabel García Fernández, Margarita San Andrés Moya. En *La Conservación infalib.e : de la teoría a la realidad*, 2007.- p. 353-360.

ISBN 84-611-9943-X

12

El papel del conservador-restaurador en el museo / Grupo de Trabajo de la Subdirección General de Museos Estatales *Museos.es : Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, N. 1, 2005.- p. 60-65.

ISSN 1698-1065 213

13

GARCÍA MARTÍN, Ana Isabel

La colección textil. Conservación preventiva y restauración / Ana Isabel García Martín, Yolanda Luque Tinoco, Sonia Martín Pérez. *Ejército de Tierra Español*, N. 819, 2009.- p. 142-149.

ISSN 1696-7178

[Texto completo](#)

14

GARCÍA PÉREZ, Carmen

Pinturas murales de la casa de Ariadna (Pompeya, Italia): Un estudio multidisciplinar de su estado actual enfocado a una futura restauración y conservación preventiva / Carmen García Pérez, F.J. García Diego, P. Merello, A. Fernández Navajas, Albert Ribera i Lacomba, Livio Ferrazza, Juan Pérez Miralles. *Materiales de construcción*, N. 311, 2013.- p. 449-467.

ISSN 0465-2746

15

GODONOU, Alain

La documentación al servicio de la conservación. Una experiencia de formación en África / Alain Godonou. *Museum International*, N. 201, 1999.- p. 28-32.

ISSN 0304-3002

16

GUICHEN, Gaël de

La conservación preventiva ¿simple moda pasajera o cambio trascendental? / Gaël de Guichen. *Museum International*, N. 201, 1999.- p. 4-6.

ISSN 0304-3002

17

HERRÁEZ FERREIRO, Juan Antonio

Estrategias de conservación preventiva ante catástrofes / Juan Antonio Herráez Ferreiro *Patrimonio Cultural de España*, N. 6, 2012.- p. 61-67.

ISSN 1889-3104

18

KISSEL, Eléonore

La función del restaurador en la conservación preventiva / Eléonore Kissel. *Museum International*, N. 201, 1999.- p. 33-39.

ISSN 0304-3002

19

KREBS, Magdalena

Una estrategia de formación para la conservación preventiva / Magdalena Krebs. *Museum International*, N. 201, 1999.- p. 7-10.

ISSN 0304-3002

20

MATJUSHIN, Marta

Conservación preventiva en el museo / Marta Matjushin. *Museos.ve*, N. 6, 2012.- p. 17-21.

21

MILLET BUENAVENTURA, Ignasi

Repensant la conservació noves tecnologies aplicades a la conservació preventiva / Ignasi Millet Buenaventura. *Mnemòsine : revista catalana de museologia*, N. 4, 2007.- p. 177-190.

ISSN 1698-109X

22

MILNER, Carole

¿Quién vela por el patrimonio cultural? La conservación en el contexto contemporáneo / Carole Milner. *Museum International*, N. 201, 1999.- p. 22-27.

ISSN 0304-3002

23

MONTAÑÉS GARNICA, María José

La conservación preventiva de la obra gráfica: parámetros medioambientales, manipulación, almacenamiento y enmarcado / María José Montañés Garnica. *Grabado y edición : revista especializada en grabado y ediciones de arte*, N. 35, 2012.- p. 68-73.

ISSN 1886-2306

24

MUÑOZ-CAMPOS, Paloma

Conservación preventiva de colecciones textiles. El primer paso / Paloma Muñoz-Campos. *En Textil e indumentaria [Recurso electrónico] : materias, técnicas y evolución : 31 de marzo al 3 de abril de 2003, Facultad de la Geografía e Historia de la U.C.M.*, 2003.- p. 261.

ISBN 84-607-9593-4

25

Conservación y almacenamiento de tejidos: problemas múltiples, soluciones prácticas / Paloma Muñoz-Campos. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, N. 0, 2004.- p. 72-79.

ISSN 1698-1065

26

La conservación preventiva en los museos de artes decorativas / Paloma Muñoz-Campos. *RdM. Revista de Museología : Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, N. 36, 2006 . – Madrid : Asociación Española de Museólogos, 1994. – p. 124-134 , – v. ; 22 cm
ISSN 1134-0576

27

ORDÓÑEZ GODED, Cristina

En torno al deterioro del mobiliario. Factores de degradación y conservación preventiva / Cristina Ordóñez Goded. *Revista de dialectología y tradiciones populares*, Tomo 66, Cuaderno 1, 2011.– p. 47-56.
ISSN 0034-798

PDF

28

REDONDO ÁLVAREZ, Mónica

La Conservación Preventiva y la Restauración . Un reto para el traslado del Museo del Ejército / Mónica Redondo Álvarez. *RdM. Revista de Museología : Publicación científica al servicio de la comunidad museológica*, N. 37, 2006. – Madrid : Asociación Española de Museólogos, 1994. – p. 220-229 , – v. ; 22 cm.
ISSN 1134-0576

29

RODRÍGUEZ FRADE, Juan Pablo

Criterios museográficos para la exposición de materiales escultóricos / Juan Pablo Rodríguez Frade. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, N. 2, 2006.– p. 116-125.
ISSN 1698-1065

PDF

30

RODRÍGUEZ LORITE, Miguel Ángel

La conservación preventiva de las obras de arte / Miguel Ángel Rodríguez Lorite, Juan Antonio Herráez Ferreiro. *Arbor : Ciencia, Pensamiento y Cultura* , N. 649, 1999.– p. 141-156.
ISSN 0210-1963213

31

ROVIRA LLORENS, Salvador

Conservación preventiva de las obras de arte / Salvador Rovira Llorens. En *La Conservación del patrimonio histórico-artístico : técnicas y métodos*, 1997.– p. 7-20.
ISBN 84-87194-31-1

32

RUIZ, Juan Antonio

La capacidad prospectiva y de visualización del escáner láser 3D aplicado al plan de conservación preventiva del conjunto cerámico, piedra y hierro de Antoni Gaudí y Josep María Jujol en la catedral gótica de Mallorca / Juan Antonio Ruiz, Simón Garces, Mercedes Gambús Sainz, Catalina Mas, Francisco J. Perales, Xizco Ponseti Barceló. *Virtual Archaeology Review* ,Vol. 3, N. 5, 2012.– p. 77-80.
ISSN-e 1989-9947

PDF

33

Ressensa. El patrimonio bibliográfico y documental. Claves para su conservación preventiva / Abigail Segarra Claverol. *Ressò de Ponent : revista de l'Ateneu Popular de Ponent*, N. 192, 2003.– p. 46.
ISSN 2254-0946

34

SÁEZ LARA, Fernando

Exposiciones temporales: organización, gestión y coordinación: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes: Ministerio de Cultura, Madrid, 2006; Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales: Ch. Fernández, F. Arechavala, P. Muñoz-Campos y B. Tapol: Grupo Español de IIC y Fundación Duques de Soria, Madrid, 2008 / Fernando Sáez Lara. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, N. 5-6, 2009.– p. 292-295.
ISSN 1698-1065

PDF

35

VAILLANT CALLOL, Milagros

Un estudio sobre Conservación Preventiva en Museos ubicados en diferentes latitudes geográficas / Milagros Vaillant Callol, Carmen Pérez García, M.López B. Sofía Vicente Palomino. *Oleana : Cuadernos d Cultura Comarcal*, N. 16, 2001.– p. 251-264.

ISSN 1139-4943

36

VICENS DE TAPOL, Benoit

Ciencias y Humanidades al servicio de la Conservación Preventiva / Benoit Vicens de Tapol. *Museo : Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, N. 10, 2002.– p. 139-153.

ISSN 1136-601X

Monografías disponibles en otros catálogos

1

BUCES AGUADO, José Antonio

Curso de conservación preventiva III : manipulación, transporte y embalaje de bienes culturales / por José A. Buces Aguado, María José García Molina.– [Madrid] : Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991

[188] h. : il. ; 30 cm

Cursos de formación y perfeccionamiento, Dirección General de Personal : 22 y 27 de mayo de 1991

2

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés

Manual práctico de museos / Andrés Gutiérrez Usillos.– Gijón : Trea, 2012

158 p. : il. ; 21 cm

Bibliografía: p. [153]-158

ISBN 978-84-9704-619-0

3

Historical perspectives on preventive conservation / edited by Sarah Staniforth. – Los Angeles : Getty Conservation Institute, c2013.

xx, 426 p. : ill. ; 26 cm.

Incluye referencias bibliográficas: pp. 398-414

ISBN 978-1-60606-142-8 (pbk.)

4

Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes...[et al] .– 1º ed .– México D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000

51p. : il. col. y n. ; 21 cm

5

PERAZA, Fernando

Protección preventiva de la madera / Fernando Peraza – Madrid : Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho, 2001. – 437 p. : il., taules, fotos ; 24 cm

Bibliografía : p. 421-430

ISBN 8487381227

6

Plano de conservação preventiva : bases orientadoras, normas e procedimentos .– Lisboa : Instituto dos Museus e da Conservação, 2007

134 p. ; 25 cm .– (Temas de museologia)

Bibliografía: p. 133-134

En la cub.: Instituto dos Museus e da Conservação

7

PUGÈS i DORCA, Montserrat

La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos / Montserrat Pugès i Dorca, Laia Fernández Berengué – Gijón : Trea, D.L., 2012. – 79 p., [16] p. de il. Col. ; 21 cm

Bibliografía : p. 77-79

D. L. AS 290-2012 ISBN 978-84-9704-615-2

8

ROIG SALOM, José Luis

Métodos de sustitución “la réplica escultórica” : procedimientos de sustitución como intervención de conservación preventiva / José Luis Roig Salom, Xavier Mas i Barberà – Valencia : Editorial UPV, [2007]. – 40 p. : il. Col. ; 0 cm

D. L. V 373-2007

9

Salón Internacional do Patrimonio Cultura

Simposio conserva-lo futuro, talleres de materiais : SIPAC97, I Salon Internacional do Patrimonio Cultura – Santiago de Compostela : Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, D. L., 1999. – 541 p. : il. ; 30 cm

ISBN 84-453-2567

1.Nota General:Texto en gallego, castellano e inglés

10

TORTAJADA HERNANDO, Sonia

La conservación preventiva durante la exposición de esculturas en piedra / Sonia Tortajada Hernando – Gijón : Trea, D.L., 2011. – 68 p., XVI p. de lam. ; 21 cm

Bibliografía : p. 65-68

D.L. As 11-2011 ISBN 978-84-9704-554-4