



Junta de Andalucía  
Cultura y Patrimonio Histórico

NOTA DE PRENSA





Andalucía, 5 de febrero de 2020

## Programación Flamenco Viene del Sur 2020

### Sevilla

#### Teatro Central

25 de febrero	Capullo de Jerez <b>Mi música</b>
3 de marzo	Pastora Galván <b>La edad de oro</b>
10 de marzo	Niño Josele <b>La vida es sueño</b>
17 de marzo	Emilio Caracafé <b>La voz de mi guitarra</b>
24 de marzo	El Carpeta. Artista invitado El Barullo <b>A bailar</b>
31 de marzo	José Valencia y Rafael de Utrera <b>Noche con José Valencia y Rafael de Utrera</b>
21 de abril	<b>Flamenco de fiesta</b>
5 de mayo	Antonio Rey <b>Antonio Rey en concierto</b>
12 de mayo	María Terremoto <b>La huella de mi sentío</b>
19 de mayo	Belén López <b>Flamenca</b>



### Granada

#### Teatro Alhambra

24 de febrero	Joaquín Grilo <b>Grilo</b>
2 de marzo	Pansequito <b>Flamenco con leyenda</b>
9 de marzo	Dorantes <b>Interacción</b>
16 de marzo	Andrés Marín <b>Jardín impuro. Carta blanca</b>
23 de marzo	<b>Diego del Morao</b>
30 de marzo	Pardo, Di Geraldo, Benavent <b>Flamenco Leaks</b>
20 de abril	El Pele <b>Peleando</b>
27 de abril	<b>Rancapino Chico y Jesús Méndez en concierto</b>
11 de mayo	Patricia Guerrero <b>Proceso eterno</b>

#### Sevilla

#### MI MÚSICA. Capullo de Jerez

El Capullo de Jerez es un artista que imprime un sello propio en sus interpretaciones, difícil de catalogar. Destaca su fuerza sobre las tablas, el espectáculo visual que ofrece con sus movimientos de brazos y cabeza, con sus gestos, emblema de la improvisación. Jerezano por los cuatro costados, se siente orgulloso de haber heredado en la sangre el particular ritmo que se imprime a la bulería en su tierra. Pocos flamencos están tan pasados de compás como El



Capullo y tienen esa capacidad natural de cuadrar siempre a la perfección los tercios.

Empezó a cantar a los 13 años en los Jueves Flamencos de su tierra. Lleva, por tanto, más de 40 años dedicándose profesionalmente a la música. En este tiempo ha aprendido de “grandes monstruos... los tres que más me han impactado son Terremoto padre, Chocolate y Agujetas”. Toda una declaración de intenciones.

### **LA EDAD DE ORO. Pastora Galván**

Un espectáculo creado para ser banco de pruebas. Eso es, eso fue, La edad de oro para su creador, Israel Galván. Una obra que nació de la incompreensión ajena, del rencor de que se le tratase como bailaor experimental cuando, según él mismo, lo que pretendía era bailar flamenco a secas, sin un concepto predeterminado. De la rabia decidió hacer algo raro pero a la vez jondo, un montaje en el que constantemente sustituía elementos que iba probando para otros espectáculos. Dieciocho años después, Pastora Galván retoma el espectáculo y lo hace suyo. El laboratorio pasa ahora a otro cuerpo, un cuerpo de mujer que hereda el esquema básico para incorporarle su impronta. El baile fragmentado, los elementos de cada palo desordenados o las pausas a destiempo de la obra original se adaptan ahora a otro estilo, un nuevo espacio de investigación, el de Pastora Galván.

### **LA VIDA ES SUEÑO. Niño Josele**

La carrera de este productor y compositor está marcada por la influencia de músicas de todo el mundo. Su trayectoria se ha desarrollado entre grandes maestros, entre ellos Paco de Lucía -con el que compartió casi una década- o Enrique Morente, al que le unió una gran amistad y con el que realizó varias grabaciones y giras.



# Junta de Andalucía

## Cultura y Patrimonio Histórico

Ha actuado en multitud de países. Forma parte en la actualidad de la Chick Corea & Spanish Heart Band, con la que ha ganado recientemente el Grammy al mejor álbum Latin Jazz 2019.

Su nuevo trabajo discográfico saldrá a la luz en breve. Y en este periodo de renovación ha creado el espectáculo La Vida es sueño, en el que ofrece su visión del flamenco, la vida y la sociedad actual a través de la música. El resultado es un concierto único en el que el flamenco respira aire fresco, creando una comunión entre lo puro de las raíces del flamenco y la riqueza musical actual.

### **LA VOZ DE MI GUITARRA. Emilio Caracafé**

La voz de mi guitarra transmite una resonancia profunda, de enorme pureza, con el inconfundible timbre gitano, tan reconocible, que Emilio Caracafé hace brotar de sus cuerdas. La guitarra de Caracafé tiene rasgos que la hacen única y la dotan de una versatilidad auténtica, que no claudica al artificio. Estos rasgos afloran en este espectáculo en toda su pureza, manteniendo su personalidad tanto en los honores a Diego del Gastor o a Sordillo de Triana, como en su particular homenaje al Soy Gitano de Camarón, el genio de San Fernando; nos devuelve al presente con temas de su propio repertorio basado en el trabajo de sus últimas composiciones o nos sorprenden con sonidos nuevos, autodidactas y con reflejos de jazz, sin perder la esencia de su flamenco puro.

Pepe Yáñez

### **A BAILAR. El Carpeta. Artista invitado El Barullo**

El joven bailar Manuel Fernández Montoya 'El Carpeta' presenta un espectáculo que supone un encuentro de una estirpe de bailaores andaluces, los Farruco, bajo la herencia de su abuelo, el gran Farruco.

Manuel impregna con una juventud descarada las nuevas tendencias del flamenco sin olvidar de dónde proviene su arte. Su baile se muestra como parte de ese gran océano de las tradiciones que hablan del baile gitano. Los zapatos



de Manuel son testigos de excepción de su fuerza y pasión por la vida. Cuentan su historia y de cómo arremete como torrente constante y vence, se abre camino y se deshace de los obstáculos más difíciles para aprender y evolucionar.

Manuel baila sin descanso buscando su espacio vital, mostrando el emblemático estilo de los Farruco y los nuevos espacios que marcan el tiempo que le ha tocado vivir.

### **NOCHE CON JOSÉ VALENCIA Y RAFAEL DE UTRERA. José Valencia y Rafael de Utrera**

El escenario del Teatro Central recibe a dos grandes nombres del flamenco actual: José Valencia y Rafael de Utrera.

José Valencia, cuyas raíces familiares y herencia cantaora se localizan en Lebrija, pertenece a una gran estirpe gitana y flamenca que tiene también su derivación jerezana, ya que en su genealogía figuran Juanichi el Manijero, el tío Borrigo o los Parrilla. Cuatro Giraldillos de la Bienal le avalan: al Artista Revelación, al Cante para el Baile, al Cante y Momento Mágico. Algo insólito para un cantaor.

La carrera de Rafael de Utrera es muy dilatada y extensa. En ella se cuentan colaboraciones con artistas como Paco de Lucía o Vicente Amigo, además de reconocimientos como el primer premio de Seguiriyas del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión. En su actuación de hoy -en la que se funden como si fuera un solo instrumento la guitarra, la voz y la percusión- muestra su experiencia, maestría y sabiduría.

### **FLAMENCO DE FIESTA.**

El Teatro Central acoge una performance-espectáculo. En ella, un grupo de oficientes, capitaneados por Pedro Peña Fernández, tratará de acercar al público a lo que es una auténtica fiesta flamenca. Para ello se ha reunido un excepcional elenco artístico en el que acompañarán la juventud y la veteranía del



## Junta de Andalucía Cultura y Patrimonio Histórico

flamenco contemporáneo: Gema Moneo, Mari Peña, Pedro María Peña, Rafael Rodríguez, Moi de Morón, David el Galli, José Lérica y Paco Vega, más un artista invitado que supondrá una sorpresa para el público.

### **ANTONIO REY EN CONCIERTO. Antonio Rey. Artistas invitados: Diego del Morao, Makarines y Jesús Méndez**

Antonio Rey es uno de los guitarristas de mayor proyección de la actualidad, avalado por premios en los concursos más importantes de flamenco, como el Premio Nacional de Guitarra 2010, como anteriormente lo fueron Paco de Lucía -con quien ha compartido escenario en numerosas ocasiones-, Vicente Amigo o Paco Peña. También posee el Giraldillo al Toque de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

No solo estamos ante un virtuoso. Antonio Rey también es un guitarrista original, diferente, inspirado y sorprendente. Defensor acérrimo de la tradición de la guitarra en solitario, Antonio se mueve con soltura entre taranta, soleá y guajira. Se unen Makarines para recordar algunas vivencias del anterior CD Camino al Alma. Antonio Rey se corona como Midas de su esfera musical, para enriquecer a los presentes con su cofre del tesoro, que es su guitarra.

### **LA HUELLA DE MI SENTÍO. Fin de gira. María Terremoto**

María Terremoto se ha enfrentado a uno de los grandes retos en su carrera profesional con su primer trabajo discográfico, La huella de mi sentío. donde deja grabados los cantes que la han acompañado desde su infancia. Con esta propuesta de cante ortodoxo quiere dejar marcado cuál va a ser el timón de su carrera artística, haciendo el flamenco más tradicional pero teniendo en cuenta la época en la que vive y el sonido actual de este arte jondo.

Tras recibir el Giraldillo Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla, la Venencia Flamenca de Los Palacios o el premio Cruzcampo Isla Flamenca, el Ciudad de Jerez Joven y el de la Cultura Gitana, cierra con este concierto la



gira de su primer disco. Ya que se encuentra trabajando en lo que será su nuevo proyecto discográfico, que verá la luz en 2021.

### **FLAMENCA. Belén López**

Sin adornos ni argumentos, solo usando el lenguaje del baile y de la danza, Belén desnuda su alma para mostrarse tal y como es. Flamenca y sin temor a dejarse inundar por la música, nos muestra un recorrido por su baile más genuino, cargado como siempre de fuerza y temperamento, de la mano de una técnica impecable que siempre pone al servicio del corazón.

FLAMENCA Sin adornos ni argumentos, solo usando el lenguaje del baile y de la danza, Belén desnuda su alma para mostrarse tal y como es. Flamenca y sin temor a dejarse inundar por la música, nos muestra un recorrido por su baile más genuino, cargado como siempre de fuerza y temperamento, de la mano de una técnica impecable que siempre pone al servicio del corazón.





### Granada

#### **GRILO. Joaquín Grilo**

Con la música y la danza como hilos esenciales y apoyándose en otros elementos escénicos, Joaquín Grilo, bailarín y coreógrafo jerezano, teje una obra alegre y desenfadada pero con gran rigor artístico y técnico. El resultado es una visión moderna del flamenco, aunque partiendo del absoluto respeto a lo más puro de este arte. Guitarra, cante, palmas y baile giran en torno a las seguiriyas, soleá, bulerías.....todo ello interpretado por Joaquín Grilo con la complicidad esencial de los músicos, parte fundamental de la obra, y en una atmósfera escénica marcada por la luz.

#### **FLAMENCO CON LEYENDA. Pansequito**

El cantaor linense José Cortés Jiménez 'Pansequito' lleva toda su vida recorriendo los escenarios más importantes del mundo. Su cante colma de personalidad cada tercio desde los compases más rancieros hasta los más festeros. Este artista con el que el flamenco se enriquece y se engrandece, se entiende y se goza, ha creado un espectáculo en el que abre el tarro de sus esencias, fundiéndolas para ofrecer al público y a la afición una obra llena de personalidad gaditana.

Pansequito, casi una leyenda viva del flamenco, se sube a las tablas una vez más a dejar patente la vivacidad y la fortaleza de este arte; sin duda, una oportunidad para respirar de cerca la raíz y el pellizco de nuestro sistema flamenco.

#### **INTERACCIÓN. Dorantes**

Explorador de nuevos horizontes musicales, Dorantes es uno de los referentes en la creación musical, un artista capaz de entrar en nuevos territorios con la fuerza de sus raíces flamencas. Y el pianista flamenco sin duda, con mayor prestigio internacional. Músico de raíz flamenca y académica a partes iguales,



ha marcado un antes y un después en la música flamenca con el piano por bandera. En su obra encontramos un gran virtuosismo técnico, complejidad lingüística, riqueza expresiva, contemporaneidad de fuerza arrebatadora y sobre todo libertad creativa, originalidad y un torrente sonoro que llega al alma e invade cada poro de la piel. Todo un espectáculo verlo en directo.

Mayte Martín

### **JARDÍN IMPURO. CARTA BLANCA. Andrés Marín**

Jardín Impuro es una evolución de la performance titulada Carta Blanca, un encargo que hizo el Museo Picasso de París a Andrés Marín. Posteriormente ha ido transformándose y adquiriendo diferentes texturas hasta alcanzar otra magnitud. En cualquier caso, se trata de un ámbito sin fronteras que permite a Andrés circular libremente por su universo, por su imaginario, sin ningún tipo de ataduras. Es un espacio dinámico, siempre en actividad.

"Mi jardín impuro, El jardín del edén como premio que brinda la ortodoxia, el jardín llevado a la impureza por la atracción del hombre y su necesidad de ver un paisaje más allá, osadía, aventura, curiosidad por el fruto perfecto, por la fruta prohibida, ser tentado y no atenerse a las leyes. El hombre con su imperfección. Expulsado del paraíso en éxodo continuo, un viaje metafórico, el exilio del flamenco".

### **DIEGO DEL MORAO.**

Diego Moreno Jiménez, Diego del Morao (Jerez, 1979), perpetúa la estirpe guitarrística de su saga. El hijo de Moraíto Chico se formó en su propia casa, aunque también pasó por la jerezana escuela de El Carbonero. Profesionalmente, se estrenó acompañando en directo a La Macanita. Y, poco a poco, se ha convertido no solo en uno de los guitarristas más solicitados para el acompañamiento al cante, sino en uno de los guitarristas de referencia del panorama flamenco actual. Suma en sus manos el talento y el compás heredados de su pa-



dre y su propia seña de identidad: nuevas armonías y una intuición natural al alcance de muy pocos.

### **FLAMENCO LEAKS. Pardo, Di Geraldo, Benavent**

Después de varias vueltas al tiempo haciendo música en proyectos, tanto propios como ajenos, reconoces más que nunca tu voz propia, tu lenguaje, tu sonido, y ves que improvisando colectivamente sale música que no puedes imaginar. Adentrarte en una improvisación es, de alguna manera, desnudar el alma. Los patrones y las fórmulas hechas dejan paso a los sonidos acumulados en el subconsciente. Es un mundo fascinante movido entre el placer, la belleza de lo virginal y el temor a ver tus propias entrañas... o la desconexión del mundo formal. Cautivador también por la calma de la fe común y la adrenalina de sentir un precipicio al compás siguiente. El vacío de un pintor ante un lienzo en blanco. El vacío de un escritor ante una hoja. El vacío de un músico ante el silencio. Ese vacío está lleno de emociones, de paisajes imprevistos, de notas que salieron sin tocarlas... Lo demás es Historia.

Jorge ~ Carles ~ Tino

### **PELEANDO. El Pele**

La maestría y la personalidad de Manuel Moreno Maya 'El Pele', que acuña su cante con dosis de gitanería y un sello personal, protagoniza este 'Peleando' en Flamenco Viene del Sur. Su soleá y sus zambras dejan patente el esplendor de este cantaor, que mantiene su esencia intacta con el paso de los años. Desde Córdoba llega una forma cantaora auténtica, el último caracolero que nos queda, con un recital de cante clásico con todos los secretos que guarda el flamenco abordado por una voz única. El Pele pelea con el flamenco con las únicas armas que posee, su metal desbordado de sentimiento y el manantial limpio que baña su voz.

### **RANCAPINO CHICO Y JESÚS MÉNDEZ EN CONCIERTO**



Alonso Núñez 'Rancapino Chico' es hijo del gran cantaor Alonso Núñez Núñez 'Rancapino' y de Juana Fernández Núñez, sobrino de Orillo del Puerto y biznieto de la Obispa. Se dio a conocer a los siete años, en el programa infantil Veo Veo de Canal Sur, y con 10 colaboró en el disco homenaje de Juan Habichuela Del Campo al Príncipe. En 2018 logró el premio Nuevo Compás del Cante de la Fundación Cruzcampo y en 2019 presentó su primer trabajo discográfico grabado en directo, Por mi amor al arte.

Jesús Méndez pertenece a una de las sagas más importantes de Jerez, la de los Méndez, cuyo buque insignia fue La Paquera. Defensor a ultranza de los cantes de La Plazuela e identificado con la bulería y la soleá, su crecimiento artístico ha sido cuantitativo en los últimos años. Cuenta con el premio Flamenco Radio de Canal Sur, el Artista Revelación de la Cumbre Flamenca de Murcia o el Premio Nacional de la Crítica al disco Jerez Sin Fronteras.

### **PROCESO ETERNO. Patricia Guerrero**

Patricia Guerrero ofrece al público que la observa un baile que se construye y se deconstruye en cada movimiento, porque ejecuta sus utopías sabiendo que la distopía también existe. Sabe de los viejos y pertenece a los nuevos. Contemporánea, osada, creativa, libre, feminista, mujer, bailaora... Su espectáculo Catedral la encumbró como artista a la vez que la liberó como mujer. La obra Utopía la llevó a la Distopía que en septiembre de 2018 se estrenó en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Y en esta propuesta, Proceso Eterno, Patricia Guerrero se sumerge en el proceso de la vida, donde ciclos y patrones se repiten constantemente partiendo de un punto y volviendo a él para volver a empezar. Una constante creada por el miedo de romper barreras sociales impuestas muchas veces por nosotros mismos.