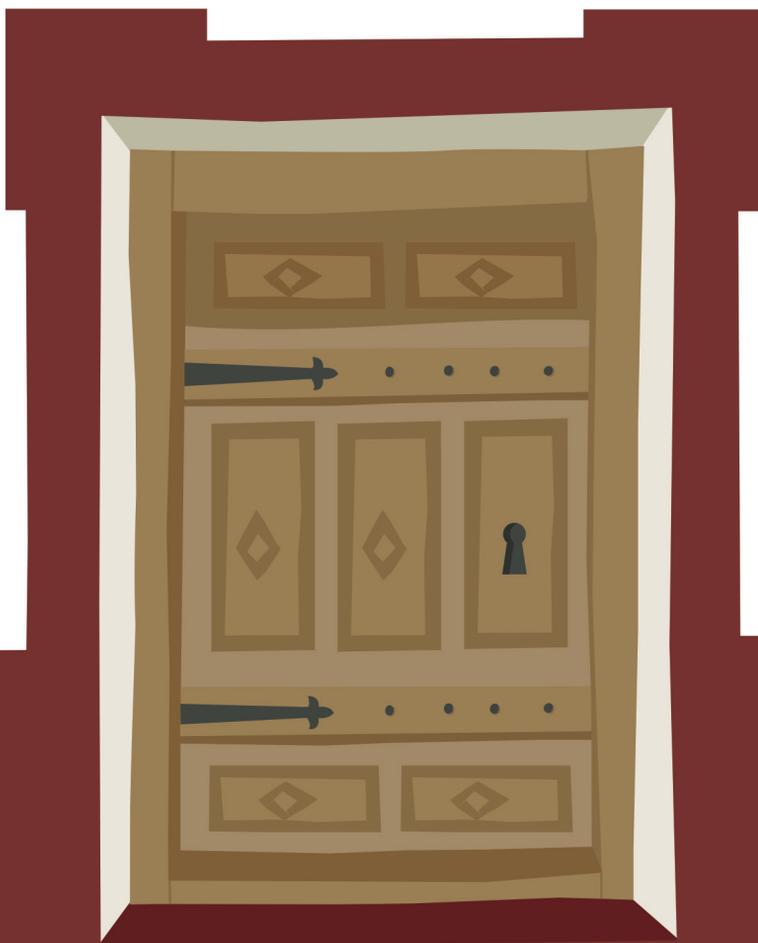




# El estudio de MURILLO



Esta publicación se edita con motivo de la exposición divulgativa «Murillo, *excelentísimo*», celebrada del 3 de diciembre de 2018 al 20 de mayo de 2019 en los museos de Andalucía, dentro de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) y de la exposición del Museo de Bellas Artes de Sevilla, «Murillo, IV centenario».

**Edita:**

JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.  
© De la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura  
© De los textos: los autores  
© De las ilustraciones: María A. Solís Carmona

**Impresión:**

Egondi Artes Gráficas

D.L.: SE- 2248-2018

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo y expreso del editor.

Impreso en España - Printed in Spain



## ¿Cómo puedo usar este cuadernillo?

En estas páginas puedes encontrar herramientas para ayudar a los niños y niñas de hasta 7 u 8 años a entender tanto la exposición «**Murillo, *excelentísimo***», como los valores intrínsecos del artista.

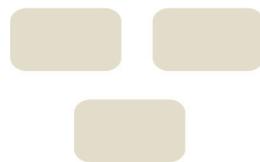
Proponemos varias **actividades** para interpretar la muestra, en las que se pedirá que se busque o se preste atención a algunos detalles de la exposición.

Además sugerimos diferentes temas para **charlar** con los niños y niñas. Se trata de **dar pistas** de conceptos sobre los que **reflexionar juntos**. No hay respuestas correctas o incorrectas, ya que simplemente buscamos **generar pensamiento y diálogo con el arte**. Estas conversaciones pueden tener lugar en el recorrido expositivo, pero también es muy interesante que se produzcan con posterioridad, bien **en el aula**, para continuar profundizando en el autor y el proceso creativo, o **bien en casa**, como si fuera un cuento para leer en familia.

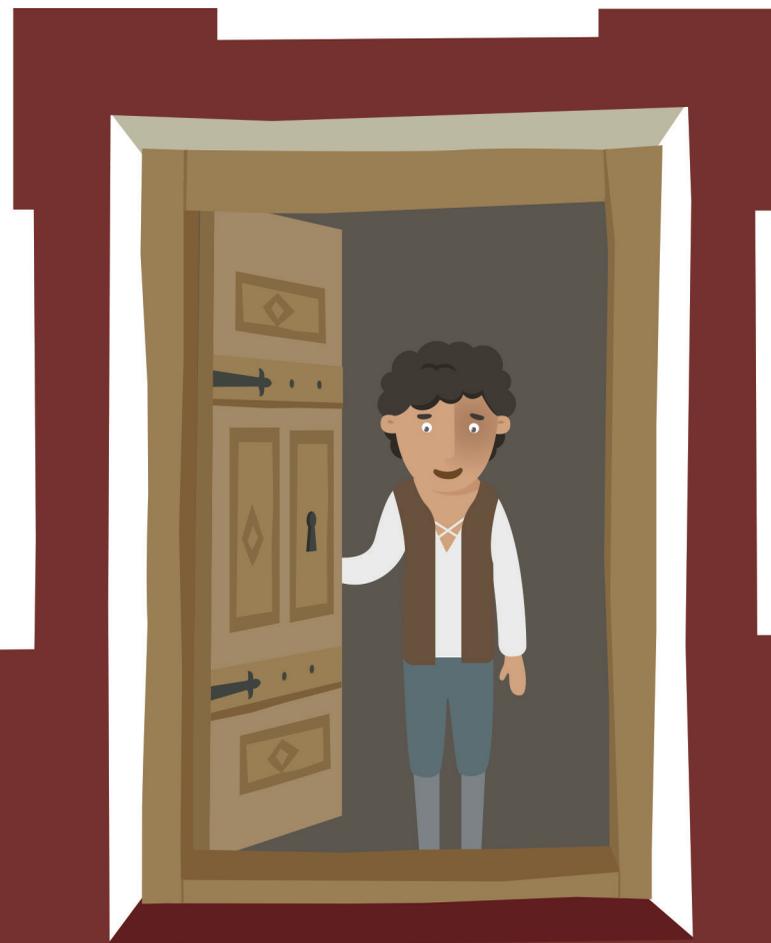
Finalmente, a lo largo del cuaderno proponemos también actividades como **dibujar, colorear o contestar algunas preguntas**. En las páginas finales encontrarás las soluciones a estos juegos y los títulos de los cuadros.

Nuestro objetivo final es que los niños y niñas puedan conocer a **un pintor excelente, Murillo**, y que junto a él disfruten del placer de mirar y sentir el arte.

# Vida



¡Bienvenido!  
Te estábamos esperando



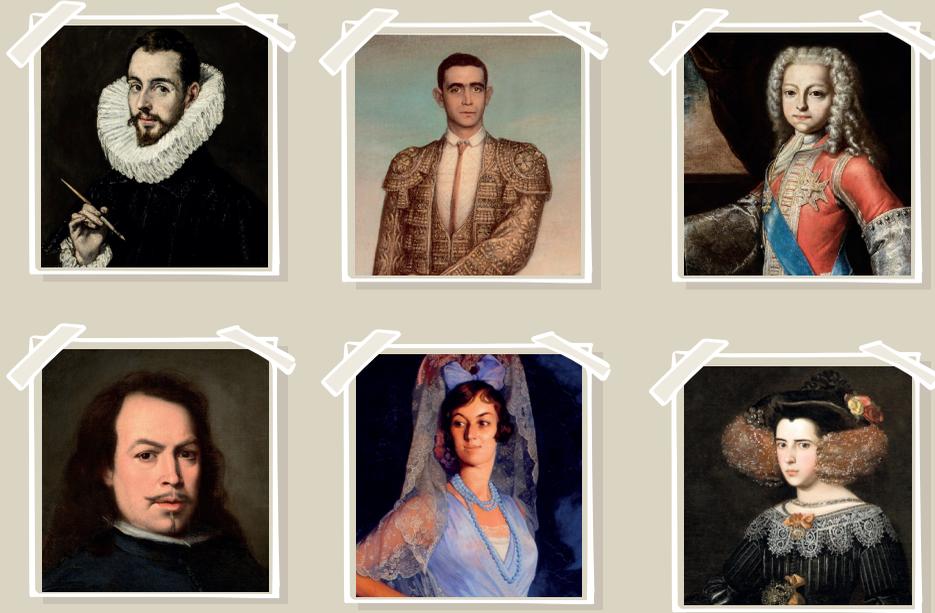
## En el estudio de Murillo

¡Qué lío! ¡Necesitamos tu ayuda!  
Encuentra los objetos que sirven  
para pintar.



# ¿Quién es Murillo?

Búscalos entre estos retratos.



¡Murillo se ha pintado a sí mismo!  
Esto es un autorretrato.

## Temas para charlar

- Tu autorretrato. ¿Cómo te ves tú?
- Tu retrato. ¿Cómo crees que te ven los demás?
- Mirando su autorretrato. ¿Cómo crees que se veía Murillo? ¿Notas diferencias con otros retratos del pintor?

# y tú, ¿cómo eres?

Busca un espejo, mira tu cara y dibújala en este marco. No olvides ningún detalle.





## Murillo, pintor excelente

¿Hay fotos tuyas en tu casa?  
Josua van Belle es un señor importante y quiere tener en casa su retrato. ¿Cómo crees que lo va a hacer? Búscalo en la exposición.



### Temas para charlar

- ▶ ¿Quiénes aparecen retratados en la exposición?
- ▶ ¿Por qué encargarían estos cuadros a Murillo?

# Ingenio



# ¿Ves al Niño Jesús como pastor cuidando una oveja?

Inventa la historia de ese momento.



Un buen pintor siempre dibuja antes de pintar.  
Así puede corregir.



# Inventa una historia

y pinta dentro del marco un cuadro que la resuma.



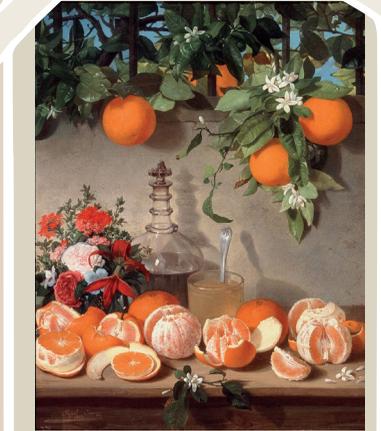
## Temas para charlar

- › ¿Cómo se te ocurren las cosas que pintas? › ¿Copias siempre la realidad o no?
- › ¿Cómo crees que lo hace Murillo?

# Los temas de Murillo

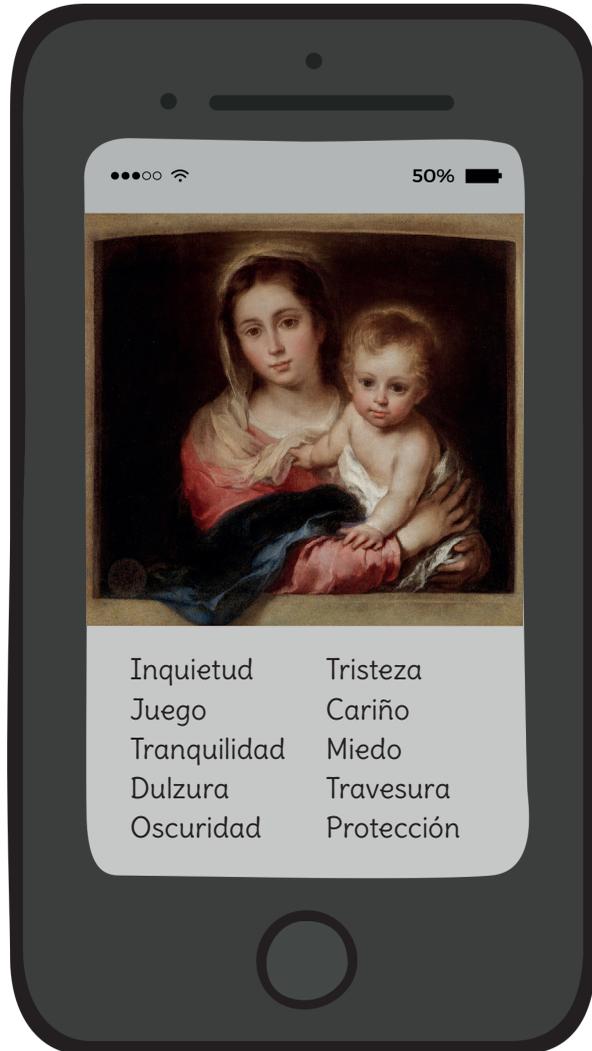
Mira los cuadros de Murillo en la exposición.

Ahora mira estas imágenes y dibuja un  en las que cuentan las mismas historias que Murillo. ¡Son los temas preferidos de Murillo!



# La **visión** del pintor

¿Qué filtros crees que usaría hoy Murillo?



# Los **temas** de Murillo

¿Por qué crees que Murillo elige estos temas?



# Los colores de Murillo



Busca este cuadro en la exposición.

¿Qué colores tiene?  
Coloréalo a tu gusto.

## Temas para charlar

► ¿Qué colores encuentras en los cuadros de la exposición? ► ¿Hay colores que se usan más en unos temas que en otros? ► ¿De qué colores imaginas tú las cosas?



carbón



azurita



malaquita



barro

## ¿De dónde vienen los colores?

En época de Murillo los colores se consiguen usando elementos de la naturaleza.

Enlaza la foto con el color correspondiente.

azul

negro

marrón

verde

## Receta de color para hacer en casa

Busca tizas de colores.

Machácalas hasta convertirlas en polvo.

Mezcla el polvo con agua.

¡Ya tienes pintura!

También puedes hacerlo con barro seco, carbón, talco...



Ayuda a Tomás a elegir los materiales más adecuados para pintar un cuadro.

### Temas para charlar

- ▶ ¿Con qué pintas tú? ¿Qué técnica se te da mejor? ¿Te gusta pintar?
- ▶ ¿Qué crees que necesitas para hacerlo como Murillo?
- ▶ ¿Qué te gustaría ser de mayor?

Murillo era un pintor excepcional porque tenía una gran imaginación para plasmar sus temas y conocía muy bien la técnica.

# Convicciones



## Un hombre que **cree** en lo que **hace**:



1. Murillo es un hombre ocupado.
2. Ayuda a los pobres.
3. Enseña dibujo a futuros artistas.
4. Invierte en el comercio con las Américas.
5. Y disfruta de sus amigos.



### Temas para charlar

▶ ¿Qué haces tú durante el día? ▶ ¿Cómo puedes ayudar a los demás?

# Buscando la inspiración

Murillo se inspira,  
a veces, en las personas  
más cercanas o que  
encuentra por la calle.

Mira los cuadros de la exposición  
y busca los personajes en esta calle.



# Murillo te cuenta historias cercanas

¿Qué historia se te ocurre sobre este cuadro?



## Temas para charlar

- ▶ ¿Piensas que los cuadros nos dan pistas de en qué cree Murillo?
- ▶ ¿Qué problemas queremos solucionar del mundo actual?

Ayuda al fraile a buscar el cuadro adecuado para esta iglesia



## Temas para charlar

- ▶ ¿Crees que este cuadro está puesto en el retablo solo porque es bonito?
- ▶ ¿Crees que se elige por su significado?
- ▶ ¿Qué escenas pondrías tú en tu habitación?

# Todos estos cuadros tratan el mismo tema

Hay muchos artistas que pintan los mismos temas, pero cada uno lo hace con su estilo.



¿Qué diferencias ves?  
¿Qué virgen se parece más a una mamá real?

Busca este angelito en la exposición.

¿Cómo crees que se siente? ¿Cómo te hace sentir a ti?



-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# Contextos

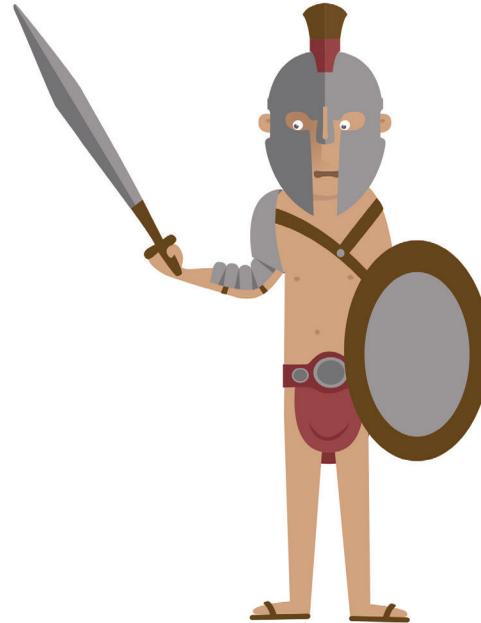
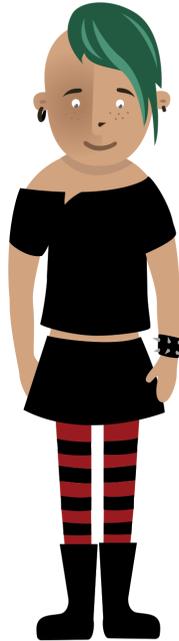


# La época de Murillo

¿Cuándo vive Murillo?

Empareja  
los personajes  
con su época.

Edad Media  
Vikingos  
Romanos  
Barroco  
Prehistoria  
Actualidad



# Murillo es un pintor barroco



# Barroco para la **vista**

¡Esto es una iglesia barroca!



## Temas para charlar

- › ¿Cómo lo describirías? ¿Es sencillo? › ¿Cuántas flores ves aquí?
- › ¿Cuántas caras de angelitos encuentras? › ¿Qué colores se ven?

## Temas para charlar

▶ ¿Qué conoces en tu ciudad que sea barroco?

El Barroco se encuentra en arquitectura, pintura, escultura, música, incluso en estilos de fiestas populares.

# Barroco para todos los sentidos

¡Hoy hay una fiesta!

Busca algo que:

- ▶ olemos
- ▶ escuchamos
- ▶ vemos
- ▶ nos hace reír



# Sevilla: una *ciudad* comercial barroca

¿Quién vive en la ciudad de Murillo?



Estoy preparando un viaje en barco.



Dirijo un convento.



Mis barcos traen productos lejanos para comerciar.



Vengo de buscar agua para mi casa.



Hoy no he comido nada.



## Temas para charlar

► ¿Encontrarías estos personajes en tu ciudad? ► ¿Qué papel crees que tiene la mujer en esta época? ¿Es diferente ahora?

# Murillo se inspiró en las gentes de su ciudad

¡Los amigos de Murillo han perdido sus objetos!

Ayúdalos y busca en la exposición los objetos de estos personajes.



Nicolás Omazur está muy contento del retrato que le ha hecho Murillo.

Le encarga más cuadros. Como uno sobre una boda antigua de la Biblia. Pero el pintor no ha visto esta boda y ¡la representa con objetos que existen de verdad!



Encuentra el cuadro de la boda en la exposición. Hay objetos del salón de Nicolás que aparecen en el cuadro.

# Pintura barroca

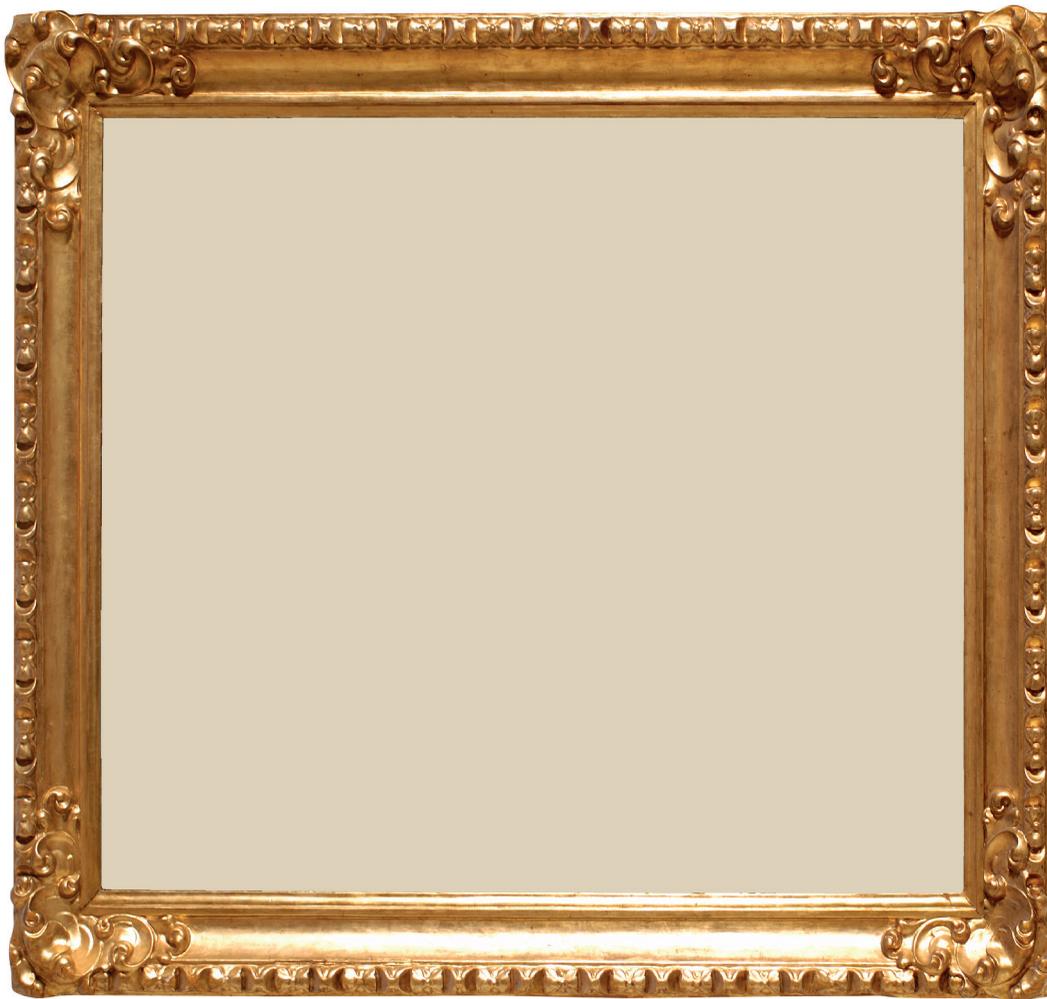
Busca este cuadro.  
Observa a los personajes y al perrito. Imagina qué le está pasando a cada personaje.



Hay muchas historias a la vez. ¡Este cuadro está llenísimo de historias!

## ¿Has estado en alguna boda?

Píntala como te la imaginas.



## Un cuento para tener sueños de colores

Sevilla, últimos días de diciembre del año 1617

Érase una vez un bebé que se llamaba *Bartolomé*.

Su padre se llamaba Gaspar *Esteban* y era cirujano.

Su madre se llamaba María Pérez *Murillo*.

Pero, a los *9* años, Bartolomé se encontró solo de repente,  
*se quedó huérfano.*

Empezó a pintar, y pintar, y pintar, **y pintar, y pintar.**

No se sabe exactamente quién le enseñó, pero seguro que *practicó*

*mucho* para poder ser realmente bueno.

A los 27 años *se casó con Beatriz* y tuvieron

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
y ... 10 hijos.

Con tantos niños, cambiaban mucho de **casa** para que **toda la familia** tuviera espacio.

Se quedó viviendo en Sevilla, su ciudad, y un día viajó a Madrid. Vio muchos cuadros **en el palacio del rey** que le inspiraron para seguir pintando.

Bartolomé era un católico muy creyente y le gustaba **ayudar a los demás**. También pintó retratos de comerciantes y personas importantes de la ciudad. Muchos eran amigos suyos. Eran de otros países, así que **¡el mundo entero** venía a su taller!

Sevilla, año 1649

Un día llegaron ratas a la ciudad de Sevilla y, con ellas, **¡la peste! ¡SOCORRO!**

Sevilla, año 1660

Junto a otros amigos suyos, creó un lugar para enseñar a los demás el arte de dibujar: **una academia que se hizo muy importante**.

A partir de ese momento, Murillo empezó a tener **mucho, mucho, mucho** trabajo:

La iglesia de Santa María la Blanca

El convento de Capuchinos

El hospital de la Santa Caridad

Sevilla, año 1682

¡Algo terrible pasó! Murillo **se cayó del andamio** donde estaba pintando un cuadro para Cádiz. **Así fue como murió**.

Pero hoy **sigue vivo** en nuestro recuerdo gracias a sus pinturas, que se pueden ver por todo el mundo, y por eso lo llamamos: **Murillo, excelentísimo**.

# Soluciones

## Páginas 4-5

- Pinceles
- Pinturas
- Pigmentos
- Aceites para mezclar colores
- Mortero para moler colores
- Lienzos
- Paleta
- Objetos para copiar

## Página 6

- De izquierda a derecha y de arriba abajo:
- *Retrato de Jorge Manuel Theotocópuli*. El Greco. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
  - *Machaquito como apoteosis del toreo cordobés*. Julio Romero de Torres. Museo de Bellas Artes de Córdoba.
  - *Retrato del infante don Felipe*. Bernardo Lorente Germán. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
  - *Autorretrato*. Bartolomé Esteban Murillo. The Frick Collection, Nueva York.
  - *Retrato de Micaela Aramburu*. Ignacio Zuloaga. Museo de Cádiz.
  - *Retrato de Luisa Francisca Guzmán*. Juan de Alfaro y Gámez. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

## Página 10

*Retrato de Josua van Belle*. Bartolomé Esteban Murillo. National Gallery of Ireland, Dublín.

## Página 12

*El Buen Pastor*. Bartolomé Esteban Murillo.

## Página 13

Dibujo de *El Buen Pastor*. Bartolomé Esteban Murillo.

## Página 16

- De izquierda a derecha:
- *Retrato del canónigo Juan Antonio de Miranda*. Bartolomé Esteban Murillo. Fundación Casa de Alba.
  - *Marina*. Adolfo Ocón Toribio. Museo de Málaga.

## Página 17

- De izquierda a derecha y de arriba abajo:
- *Tierras de labor*. Cristóbal Ruiz Pulido. Museo de Jaén.
  - *Desposorios místicos de Santa Catalina*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Cádiz.
  - *Vendedor de bebidas*. Pedro Núñez de Villavicencio. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
  - *Bodegón de naranjas*. Rafael Romero Barros. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

## Página 18

*Virgen con el Niño o Virgen de la Servilleta*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

## Página 20

Dibujo esquemático de *La Virgen con el Niño*. Bartolomé Esteban Murillo. Galería Corsini, Roma.

## Página 21

- Carbón = Negro
- Malaquita = Verde
- Barro = Marrón
- Azurita = Azul

## Página 28

*Niños jugando a los dados*. Bartolomé Esteban Murillo. Academia de Bellas Artes de Viena.

## Página 29

- De izquierda a derecha y de arriba abajo:
- *Santo Tomás de Villanueva dando limosna a los pobres*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
  - *Autorretrato*. Bartolomé Esteban Murillo. The Frick Collection, Nueva York.
  - *Retrato del canónigo Juan Antonio de Miranda*. Bartolomé Esteban Murillo. Fundación Casa de Alba.
  - *Las bodas de Caná*. Bartolomé Esteban Murillo. The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.

## Página 30

- De izquierda a derecha y de arriba abajo:
- *Inmaculada Concepción*. Antonio del Castillo. Museo de Bellas Artes de Córdoba.
  - *Inmaculada Concepción*. Juan Sánchez Cotán. Museo de Bellas Artes de Granada.

- *Inmaculada Concepción*. Cornelio Schut el Mozo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- *Inmaculada Concepción, la Colosal*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

## Página 31

- De izquierda a derecha y de arriba abajo:
- *Inmaculada Concepción*. José Antolínez. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
  - *Inmaculada Concepción del Escorial*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo Nacional del Prado, Madrid.
  - *Inmaculada Concepción*. Atribuida a Francisco de Herrera el Viejo o a Juan de Roelas. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
  - *Inmaculada Concepción, la Niña*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

## Página 32

Detalle de *Inmaculada Concepción, la Niña*. Bartolomé Esteban Murillo. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

## Página 34

- De izquierda a derecha:
- Vikingos
  - Edad Media
  - Actualidad

## Página 35

- Romanos
- Barroco
- Prehistoria



### Páginas 42-43

– Murillo pinta músicos tocando en:  
*La disipación del hijo pródigo.*

– Esta dama lleva joyas como las del cuadro:

*La disipación del hijo pródigo.*

– Hay varios cuadros en los que aparecen pilluelos, como:

*Niños jugando a los dados.*

– Murillo retrata a varios de sus amigos como:

*Retrato de Josua van Belle* y también a sí mismo en *Autorretrato.*

– Esta mujer lleva agua en cántaras como las de la obra:

*Las bodas de Caná.*

– Un caballero tendría una espada, como vemos en:

*Retrato de Andrés de Andrade y la Cal.*

### Página 45

*Las bodas de Caná.* Bartolomé Esteban Murillo. The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.

#### JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA

##### Consejero de Cultura

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

##### Viceconsejera de Cultura

Marta Alonso Lappí

##### Secretaría General de Cultura

María Cristina Saucedo Baro

##### Secretaría General Técnica

María de la Luz Fernández Sacristán

##### Director General de Bienes Culturales y Museos

Marcelino Sánchez Ruiz

##### Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo y Deporte

Almería:

Alfredo Valdivia Ayala

Cádiz:

Daniel Moreno López

Córdoba:

Francisco Alcalde Moya

Granada:

Guillermo Quero Resina

Huelva:

Natalia María Santos Mena

Jaén:

Pilar Salazar Vela

Málaga:

M<sup>a</sup> Monsalud Bautista Galindo

##### Jefa del Servicio de Museos

M<sup>a</sup> Auxiliadora Llamas Márquez

##### Direcciones de los museos

Museo de Almería:

María Isabel Pérez Bernárdez

Museo de Cádiz:

Juan Ignacio Vallejo Sánchez

Museo de Bellas Artes de Córdoba:

José María Palencia Cerezo

Museo de Bellas Artes de Granada:

Ricardo Tenorio Vera

Museo de Huelva:

Museo de Jaén:

Francisca Hornos Mata

Museo de Málaga:

María Ascensión Morente del Monte

#### CUADERNO DIDÁCTICO PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA MURILLO, EXCELENTÍSIMO

##### Coordinación general

Pablo Hereza; Rocío Ortiz Moyano; Luz Pérez Iriarte;  
José Luis Romero Torres

##### Contenidos y textos

Espiral, Animación de Patrimonio S.L.

Maribel Rodríguez Achútegui

Rafael Alf. Díaz Rodríguez

Julia Rozet

##### Ilustraciones

María Solís Carmona

##### Corrección de textos

Rafael Ariza

##### Diseño gráfico y maquetación

Diagrama Diseño, S.L.

María Victoria Ruiz de Prado

##### Créditos fotográficos

© Berlín, bpk | Bayerische Staatsgemäldesammlungen

© Dyrham Park, Avon, UK National Trust Photographic

Library / John Hammond / Bridgeman Images, Londres

© Gallerie Nazionali di Arte Antica - Bibliotheca Hert-

ziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte / Enrico

Fontolan, Roma

© Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

© Museo de Bellas Artes, Córdoba

© Museo de Bellas Artes, Sevilla

© Museo Nacional del Prado, Madrid

© National Gallery of Ireland, Dublín

© The Frick Collection, New York

© The Henry Barber Trust, The Barber Institute of Fine

Arts, University of Birmingham / Bridgeman Images,

Londres

© The Metropolitan Museum of Art / Art Resource /

Scala, Florencia

© The National Gallery, Londres

© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux,

París

