

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS UEX 2.2.3. EL RITUAL FUNERARIO. ESPACIOS DE OFRENDAS	2. 2.3.
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 14 C CONJUNTO B-2B . SILICERNA. PUENTE DEL OBISPO. GIL DE OLID







 MIBDJ00390	 MIBDJ00398	 MIBDJ00391	 MIBDJ00396	 MIBDJ00392	 MIBDJ00397
---	---	---	---	--	---

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS UEX 2.2.4. PODER Y PRESTIGIO	2.2.4.
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 15 DAMA DE TORRES	GRUPO ESCULTURA FUNERARIA. CAJA CERRO VILLARGORDO, TORO ARJONA Y MÉNSULA DE GIRIBAILE
 <p>MIBDJ00016</p>	 <p>MIBDJ00411</p> <p>SE SELECCIONARÁN ESCULTURA DE LAS DISPONIBLES EN EL MOMENTO PREVISIÓN TORIO DE ARJONA</p>  <p>CE/DA01788</p>

 <p>MIBDJ00165/1</p>	 <p>MIBDJ00291</p>	 <p>MIBDJ00290</p>	 <p>CE/DA01780</p>	 <p>CE/DA00781</p>
 <p>CE/DA00825</p>				

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS UEX 2.2.4. PODER Y PRESTIGIO	2.2.4.
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

 D03-001	 CE/DA00816	 CE/DA00820	 CE/DA00821
--	---	--	---

GRUPO 16 TUMBA 19 LA GUARDIA

 CE/DA05066	 CE/DA00285	 CE/DA00306	 CE/DA03144	 CE/DA00822	 CE/DA01784
---	---	---	---	---	---

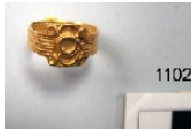




MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.





LISTADO DE PIEZAS UEX 2.2.4. PODER Y PRESTIGIO	2.2.4.
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 17 LOMA DE PEINADO. TUMBA 3 Y 4 SÍMBOLOS DE PODER, PRESTIGIO E IDENTIDAD EN LA MUERTE/ VIAJE AL OTRO MUNDO

 CE/DA03136	 DJ/DA03033	 DJ/DA03639 (NO)	 DJ/DA01802		Femenino Importación de pasta vítrea Lujo: joya de oro
---	---	--	---	--	--

 CE/DA01102	 CE/DA03134/02	 CE/DA03134/01	 CE/DA03137	 CE/DA03138
---	--	--	---	---

GRUPO 18 LA CARADA. CAJA DE MARFIL

 MIBDJ00162/1	 B24-001/2 (NO)	 B24-001/3 (NO)	 B24-001/4 (NO)		Femenino?? Importación de caja de marfil
---	---	---	---	--	---

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS UEX 2.2.4. PODER Y PRESTIGIO	2.2.4
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 19






MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.1.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 1: EL <i>OPPIDUM</i> . FORTIFICACIÓN Y LA GUERRA	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1

 <p>DJ/DA03628</p>	 <p>CE/DA00780</p>		 <p>MIBDJ00145 Urna cineraria</p>	
---	---	--	---	--

GRUPO 2

 <p>MIBDJDA00156/02 B11-004/2</p>  <p>Cinturón</p>	 <p>MIBDJDA00156/03</p>  <p>B34-009/21</p>	 <p>MIBDJDA00156/04</p>	
--	--	---	--

MUSEO IBERO







Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.1.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 1: EL <i>OPPIDUM</i> . FORTIFICACIÓN Y LA GUERRA	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 3 FALCATAS Carecemos de imágenes de las falcatas de Almedinilla.

 B31-004/1	 B31-008/2	 T08-003/5 Falcata	 CE/DA00859	 B30-002/2	 CE/DA03031 o la B32-003/7
FALCATAS DE ALMEDINILLA CE00064, CE001054, CE001055, CE001060, CE001061	FALCATAS DE ALMEDINILLA CE00064, CE001054, CE001055, CE001060, CE001061	FALCATAS DE ALMEDINILLA CE00064, CE001054, CE001055, CE001060, CE001061	FALCATAS DE ALMEDINILLA CE00064, CE001054, CE001055, CE001060, CE001061	FALCATAS DE ALMEDINILLA CE00064, CE001054, CE001055, CE001060, CE001061	

GRUPO 4 PUÑALES ESPADAS Y SOLIFERRA






 B32-004/2	 CE/DA03548	 E27-007/3	 B30-002/11	 B30-002/4	 B30-002/6
--	---	--	---	--	--

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.1.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 1: EL <i>OPPIDUM</i>. FORTIFICACIÓN Y LA GUERRA	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 4

 B30-002/5	 B30-002/7 Espada	 B30-002/8	 R01-002/4	 C12-007/10	
--	--	--	--	---	--

GRUPO 5 PUNTA DE LANZA REGATONBES Y CONTERAS Y CUCHILLOS

 C23-016/7	 T08-003/8	 B33-012/2	 DJ/DA03549	 B05-003/8	 S01-018/1-2
--	--	--	---	--	--

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.1.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 1: EL <i>OPPIDUM</i> . FORTIFICACIÓN Y LA GUERRA	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 5



GRUPO 6 VAINA Y ESCUDOS

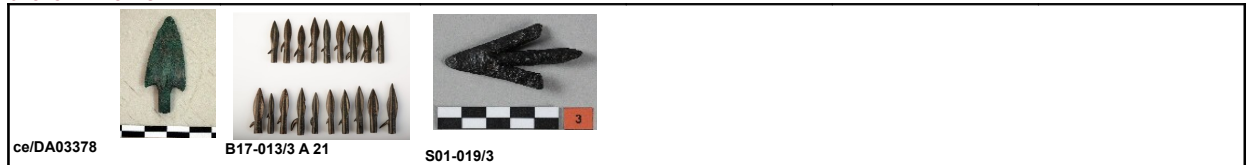


MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.1.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 1: EL <i>OPPIDUM</i>. FORTIFICACIÓN Y LA GUERRA	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 7 FLECHAS



GRUPO 8 CARRÓS Y CABALLOS



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.2.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 2 El Santuario de la Puerta del Sol. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.2.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

EL SANTUARIO DE LA PUERTA DEL SOL DEL *OPPIDUM* DE PUENTE TABLAS



MIBDJ00149



MIBDJ00150



MIBDJ00151



MIBD/001365



MIBDJ00436/2 MIBDJ00436/3 MIBDJ00436/1

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.3.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 3: El Palacio íbero. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.3.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1 EL BANQUETE Y EL VINO



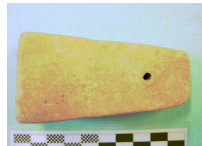
MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

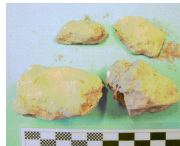
LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.3.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 3: El Palacio íbero. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.3.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 2 OFRENDAS PRODUCCIÓN EL CULTO A LOS ANTEPASADOS DESDE EL PALACIO

GRUPO 4 PRESTIGIO



MIBDJ01350



MIBDJ01351



Anfora



MIBDJ00148



B23-005/44
D01-019/2:
T15-078/2:
E09-004/1-4

GRUPO 3 PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO



MIBDJ01372



V01-033/1:



MIBDJ00299/10



MIBDJ00299/11



MIBDJ00299/05.



MIBDJ01379

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.3.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 3: El Palacio íbero. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.3.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

 MIBDJ00229/21	 MIBDJ00229/20	 E17-005/4:	TAPADERA GIL DE OLID MIBDJ00229/	TAPADERA GIL DE OLID MIBDJ00229/
--	--	---	-------------------------------------	-------------------------------------

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

Grupo 1 RITUAL DE VIDA: FUNDACIÓN DE LA CASA 7 DEL *OPPIDUM* DE PUENTE TABLAS



CONJUNTO UNIVERSIDAD 15







1- MIBDJ00436/11; 2- MIBDJ00436/13; 3- MIBDJ00436/14; 4 - MIBDJ00436/15:

MUSEO IBERO







Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

Grupo 2

 MIBDJOO436/63	 MIBDJOO436/62	 MIBDJOO436/05	 MIBDJOO436/64	 MIBDJOO436/06	 MIBDJOO436/04
--	--	--	--	--	--

Grupo 3 ESPACIO PARA EL PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS.















 CE/DA00170	 CE/DA00864	 CE/DA03162	 CE/DA03163	 CE35418	 D08-001/5
 CE/DA00162	 CE/DA04363		 CE/DA05608	 CE/DA05065	 C24-005/8

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

<p>ESTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA</p>	3.4.2.
<p>MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.</p>	
<p>Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:</p>	

Grupo 3 ESPACIO PARA EL PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS.

 CE/DA00084	 CE/DA00187	 DJ/DA03154	 DJ/DA03158	 CE/DA00007	 CE/DA00016
				 MIBDJ01368	 CE/DA03147
 CE/DA00235	 CE/DA04392	 CE/DA04646	 CE/DA00275	 CE/DA00128	 CE/DA00227

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

Grupo 3 ESPACIO PARA EL PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS.

 CE/DA05609	 CE/DA05636	 DJ/DA03712	 CE/DA00288	 CE/DA05627 Cuenco	 CE52347
 CE/DA04403	 CE/DA05614	 CE/DA04665	 B32-003/1	 C24-005/3	
 CE/DA03150	 CE/DA04421	 CE/DA04422	 CE/DA05611	 CE/DA00154	

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

Grupo 3 ESPACIO PARA EL PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS.

 CE/DA00863	 DJ/DA03038	 MIBD/00222	 CE/DA04424	 CE/DA03156	
---	---	---	---	--	--

 CE/DA03166	 CE52326	 DJ25390	 DJ25374	 C17-017/7	
 E/DA00241	 CE52356				

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

<p>IISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA</p>	<p>3.4.2.</p>
<p>MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.</p>	
<p>Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:</p>	

GRUPO 4 GIRIBAILE

					
MIBDJ00299/19	MIBDJ00299/14	MIBDJ00299/15	MIBDJ00299/por resaturarr	MIBDJ00299/por restaurar	
					
MIBDJ00299/cantimplora	MIBDJ00299/cuenco lucerna	MIBDJ00299/kuass	MIBDJ00299/plato	MIBDJ00299/mano mortero	
					Fusayolas 2
MIBDJ00299/madra sello	MIBDJ00299/pesa con sello	MIBDJ00299/3	MIBDJ00299/?	MIBDJ00299/?	

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

STADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

 MIBDJ001369	 CE/DA03149	 MIBDJ001371			
--	---	--	--	--	--

GRUPO 5: TIPOLOGÍA DE ÁNFORAS IBERAS

 CE/DA00779	 CE/DA03052	 CE/DA03051	 CE/DA03053		
 CE33641	 CE34013	 CE33642	 CE53028	 DJ82645? Ánforisco ibero	 CE33643

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 6 MOLINOS				
 CE/DA00769	 CE/DA00773	 T20-001/2, MIBDJ01378, 1377	 falta foto 1377 cambiar foto	

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.3.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

LA PRODUCCIÓN DE TEJIDOS
grupo 1 puente tablas



MIBDJ00436/18-19-26-23-84-99-25-24.

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.3.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	



MIBDJ00436 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 40 /
 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 50 / 51 / 97 / 100.

 MIBDJ00436/82	 MIBDJ00436/101			
--	---	--	--	--

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.3.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

Grupo 2



MIBDJ00218



MIBDJ00219



MIBDJ00217



R03-002/2 Pesa



CE/DA00050



CE/DA00051



CE/DA07814



CE/DA00049



CE/DA07848



CE/DA07849

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.3.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

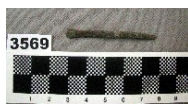
LA PRODUCCIÓN DE TEJIDOS



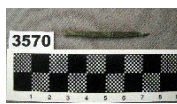
CE/DA03110



MIBDJ01219



MIBDJ01216



MIBDJ01217



CE/DA00496



CE/DA01098

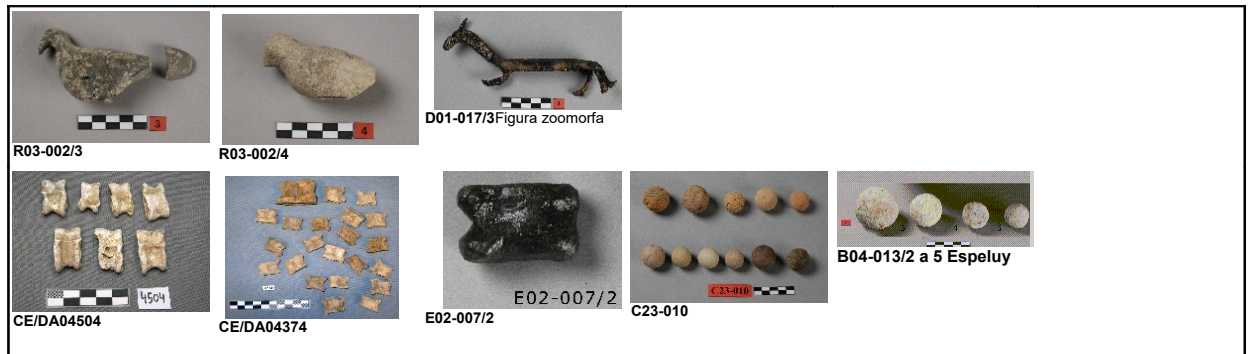


C24-017/3

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.4.
3.4.4 MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.4-	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1 VESTIDO Y ADORNO. CUIDADO PERSONAL: GRUPO A JOYAS. A SELECCIONAR SEGÚN EL ESTUDIO DETALLADO

















MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1 VESTIDO Y ADORNO. CUIDADO PERSONAL

 B05-021/1	 B13-011/1	 B14-019/8	 C24-007/3 Pendiente	 E27-012/4	 Cv24-007/2
 E27-013/5Pendiente	 C24-017/53	 C24-017/52 Pendiente	 B06-006/2	 CE/DA03111	 CE/DA03112
 B11-008/4	 D07-004/1				

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL OPPIDUM Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1

 E27-013/4	 C22-002/1	 D08-001/1	 D08-001/2	 D07-004/3	 B09-020/10
 DJ/DA03738 Anillo		 b14-014/1	 E04-002/1	 C07-014/10 Anillo	 B23-011/4
 B31-002/7	 MIBDJ01226	 B03-001/3 Anillo	 cE/DA03121 Anillo	 CE/DA00055 Amuletos	 CE/DA04495 amuleto
 B05-020/1 Colgante	 B05-020/3 Colgante	 B05-020/4 Colgante	 B05-020/5 Colgante	 B22-011/3 Colgante	 C09-005/2 Botón

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1

 4494 CE/DA04494	 4439 CE/DA04439	 1069	CE/DA01093 	 C09-005/1 Collar	 CE/DA03373Pinjante
---	---	---	---	---	---

 C23-016/34 Cuenta	 C23-016/36	 C23-016/35	 C23-016/32 Cuenta	 C23-016/33	 C09-010/16
 C23-016/31	 C23-016/28	 C23-016/26	 C23-016/30	 C23-016/27	 C23-016/29

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1

 3139 DJ/DA03139	 4327 DJ/DA04327	 CE0032 Pulsera de oro y cornalina			
---	---	--	--	--	--

 1467 CE/DA01467 Indefinidos o Comunes	 9 C17-022/9 caja	 11 C17-022/11 Mango	 8 E17-005/8 Brazalete
--	--	---	---

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 2 DIADEMA DE GIRIBAILE

DJ/DA03036/01

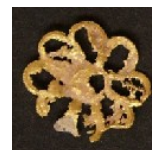


DJ/DA03036/04
Placa decorada



DJ/DA03036/05

DJ/DA03036/02
Placa decorada



DJ/DA03036/06



DJ/DA03036/03
Placa decorada



DJ/DA03036/07



DJ/DA03036/08



DJ/DA03036/09



DJ/DA03036/10



DJ/DA03036/15

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

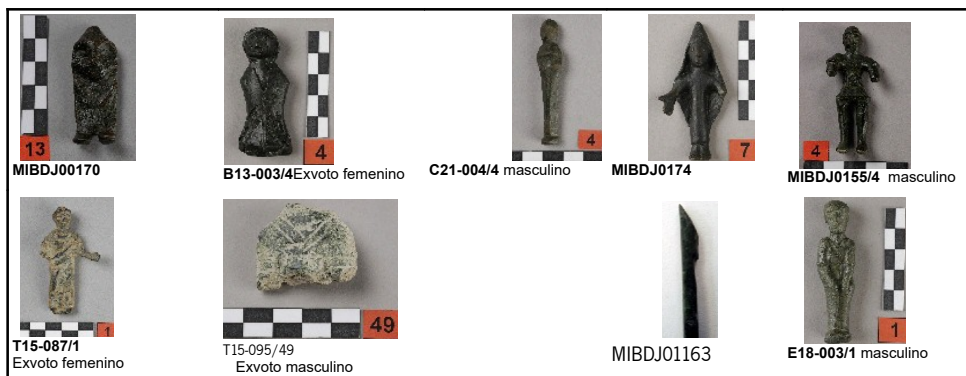
GRUPO 3 VESTIDO Y ADORNO. CUIDADO PERSONAL



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL OPPIDUM Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 3


 CE/DA00500	 CE/DA04432	 DJ/DA02502 Broche de cinturón	 b14-017/5	 D02-017/2	 B15-007/5 Cinturón
 D02-018/2	 B04-014/14 Cinturón	 DO9919 Broche de cinturón	 DO9921	 DO9920	
 B31-005	 C12-011/19	 C08-020/3		 C20-020/1	

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 4

					
	CE/DA01683/0142 Escultura masculina				

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 4.5.
MÓDULO EXPOSITIVO 4: La Vida Cotidiana. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.4.5.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 5 VESTIDO Y ADORNO. CUIDADO PERSONAL



GRUPO 6 CUIDADO PERSONAL



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 5. 1
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i> . UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 1 EL TRABAJO AGROPECUARIO GRUPO CERRO DE LA CORONILLA, CAZALILLA



MIBDJ00408



MIBDJ00277



MIBDJ00409



MIBDJ00281



MIBDJ00276



Clepsidra
MIBDJ00282



Urna MIBDJ00274



MIBDJ00283



MIBDJ00410



MIBDJ00278



MIBDJ00285



MIBDJ00284

MIBDJ00179



Podón



MIBDJ00181
Fusayola



MIBDJ00180



MIBDJ00182

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 5. 1
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i> . UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 2 CAMPOS



CE/DA00116



CE/DA00117
Tijeras



CE/DA00118



D08-001/4



MIBDJ00344



CE/DA00776



D08-001/6



D08-001/7



B16-002/1



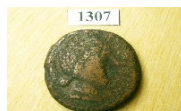
T15-095/14



DJ/DA02251



CE/NU01309



CE/NU01307



CE/NU03619



T15-102/12



T16-052/8

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 5. 1
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i>. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 2 RÍOS



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.5.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i> . UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 2 RÍOS

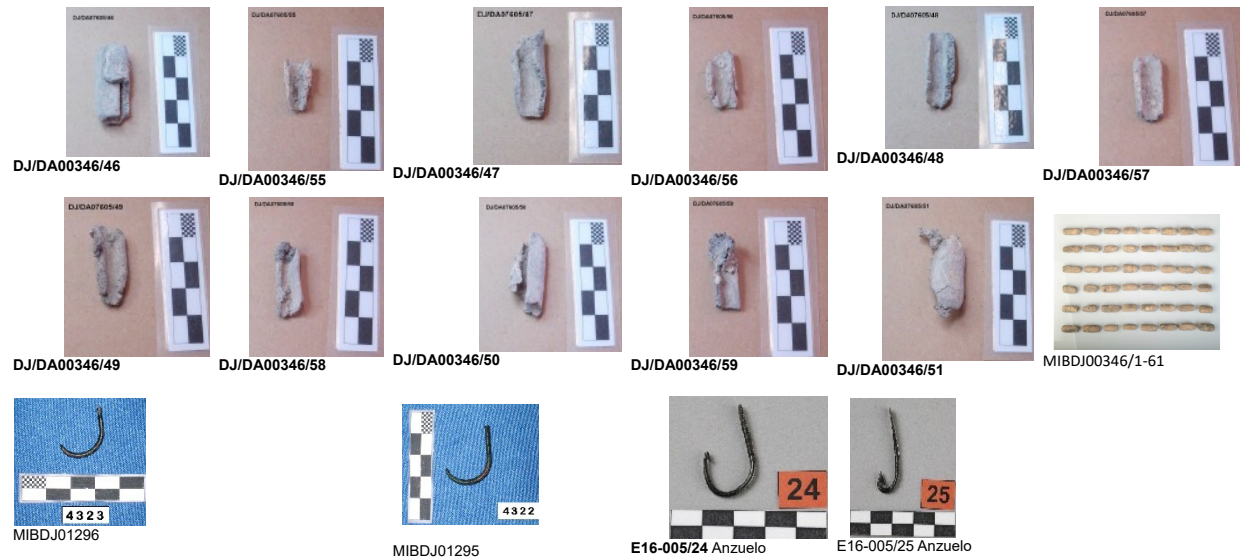


MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.5.1.
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i> . UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.1.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

GRUPO 2 RÍOS



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.5.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i>. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

EL COMERCIO A LARGA DISTANCIA



CE/DA03042



CE/DA03041



CE/DA03043



CE/DA03040



CE/DA03044



CE/DA03045



CE/DA03046



MIBDJ01374-1375-1376

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.5.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i> . UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

EL COMERCIO A LARGA DISTANCIA



DJ/DA03852



MIBDJ00272



DJ/DA03826



MIBDJ00273



MIBDJ00224



MIBDJ00163/2



CE/DA00120



CE/DA00013



CE/DA00114



CE/DA04383



MIBDJ00203



MIBDJ00163/3



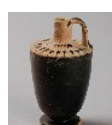
C17-022/1



C24-007/6



E02-001/3



C17-022/2

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3.5.2.
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i>. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.2.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

EL COMERCIO A LARGA DISTANCIA



MIBDJ00165/14



E17-004/6



T06-004/5 A **DECIDIR SI
AQUÍ O EN AT0**



E27-007/1



R08-014



D08-001/3



E27-007/2

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 5.3
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i>. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	

LA PRODUCCIÓN ALFARERA: GRUPO A CUENCOS



C11-014/4



B33-001/4



C12-008/1



C11-014/24



CE/DA00176



CE/DA00181



C11-014/10



B04-015/1



B33-001/1



B33-001/2



D04-014/8



C11-014/21



CE/DA00035 Vaso



DJ/DA03030



CE/DA00218



MIBDJ00214



E17-005/2
Uma



B33-001/5

MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

TADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 5.3.
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i>. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	



LA PRODUCCIÓN ALFARERA: CERÁMICA DE IMITACIÓN



MUSEO IBERO

Programa expositivo 2022. Bienes culturales.

LISTADO DE PIEZAS ÁREA TEMÁTICA: 3 EL <i>OPPIDUM</i> Y LOS ESPACIOS DE LA VIDA	3. 5.3
MÓDULO EXPOSITIVO 5: Más allá de las puertas del <i>OPPIDUM</i>. UNIDAD EXPOSITIVA: 3.5.3.	
Las colecciones se presentan agrupadas y ordenadas en los siguientes grupos:	



CE2500/013



CE2500/009



CE2500-14



CE2500-26



CE2500-37



CE2500-38



CE2500-66



CE2500-25

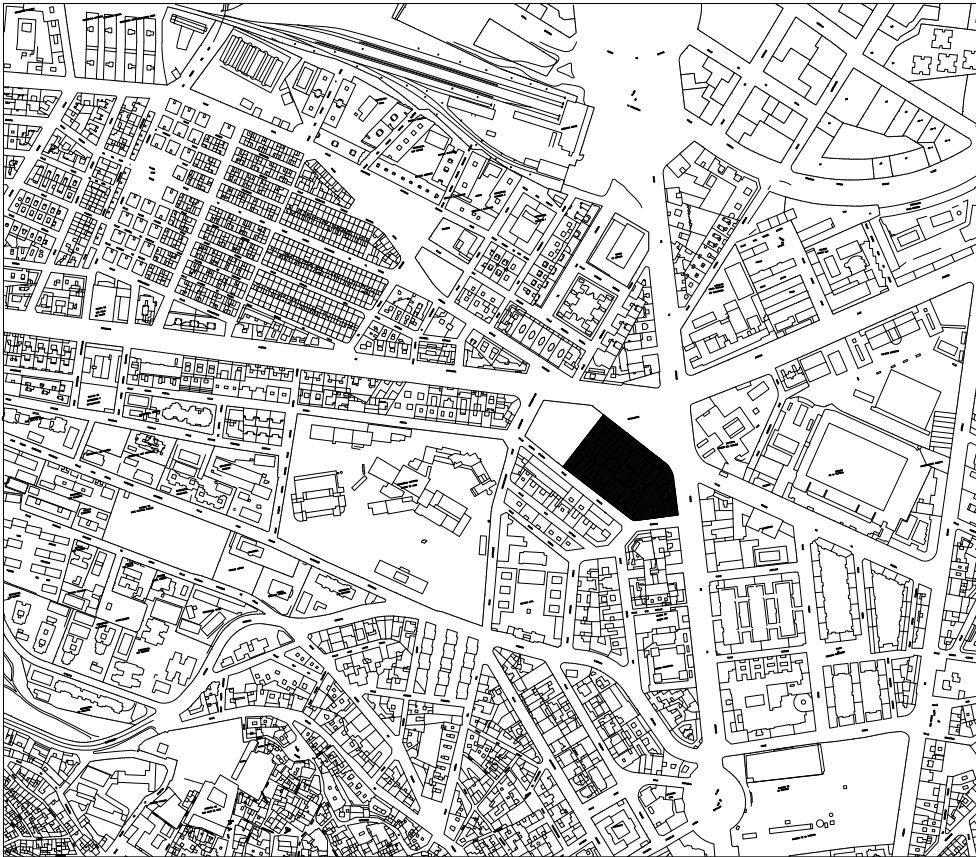


CE2500-39

ANEXO 2

PLANIMETRÍA

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 450 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



PROYECTO DE REALIZACIÓN:
MUSEO IBERO DE JAÉN PROYECTO DE LA ESTACION 3ª. JAÉN
CONSEJO DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS

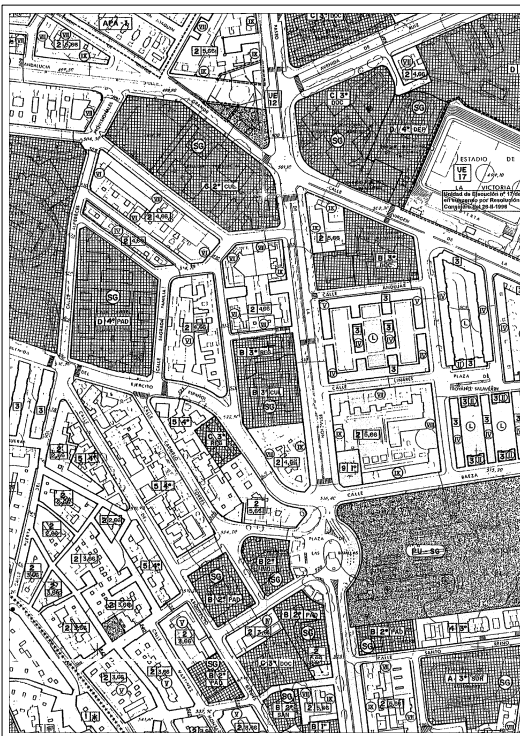
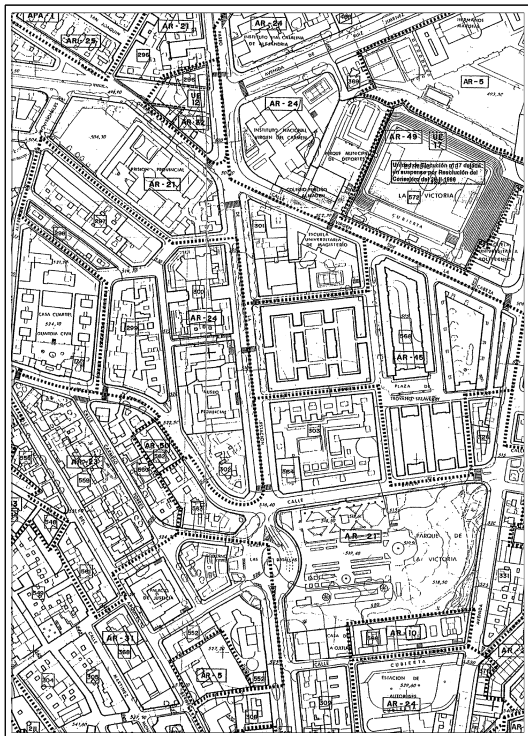
PLANO: **06-01** SITUACIÓN ESCALA: 1:1000

PROYECTO: SUPERVISADO POR: 
DISEÑO: 
PROYECTO: 
SERVICIO DE PROYECTOS

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 451 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

U-12	LIBERACIÓN, INSTALACIONES RIESGO Y SANEAMIENTO	MODIFICADO			MD U-12	O-9-12
U-13	LIBERACIÓN, INSTALACIONES ELIMINACIÓN EXTERIOR	MODIFICADO			MD U-13	O-9-13
	LIBERACIÓN, INSTALACIONES ELÉCTRICAS	MODIFICADO			MD U-14	O-9-14
	LIBERACIÓN, INSTALACIONES CABLEADO	MODIFICADO			MD U-15	O-9-15
	LIBERACIÓN, AJUSTOS Y DETALLES	MODIFICADO				O-9-16
	LIBERACIÓN, AJUSTOS Y DETALLES	MODIFICADO				O-9-16
ANEXO DE ESTRUCTURA						
D-01	EMENIACIÓN, REPUNTO DE PLARES	VÁLIDO			M-CI-01	
D-02	EMENIACIÓN, DETALLES 1	VÁLIDO			M-CI-02	
D-03	EMENIACIÓN, DETALLES 2	VÁLIDO			M-CI-03	
D-04	INTELECCIÓN (EXCAVACIÓN) CONEXIONES DE PLUMES	VÁLIDO	0.04		M-CI-04	
	EMENIACIÓN, DETALLES 3	VÁLIDO			M-CI-05	
	EMENIACIÓN, DETALLES 4	VÁLIDO			M-CI-06	
	EMENIACIÓN, REE DE CEMENTO	VÁLIDO			M-CI-07	
	EMENIACIÓN, REE DE CEMENTO	VÁLIDO			M-CI-08	
E-01	ESTRUCTURA, DETALLES GENERALES DE RETICULAR	ANULADO				
E-02	ESTRUCTURA, DETALLES 1	VÁLIDO	E-02			
E-03	ESTRUCTURA, DETALLES 2	VÁLIDO	E-03			
E-04	ESTRUCTURA, DETALLES 3	VÁLIDO	E-04			
E-05	ESTRUCTURA, DETALLES 4	VÁLIDO	E-05			
E-06	ESTRUCTURA, DETALLES GENERALES DE RETICULAR	VÁLIDO	E-06		M-CI-06	
E-07	ESTRUCTURA, DETALLES GENERALES DE RETICULAR	VÁLIDO	E-07		M-CI-07	
E-08	ESTRUCTURA, DETALLES GENERALES DE RETICULAR	VÁLIDO	E-08		M-CI-08	
S-01	SECTOR A, EMENIACIÓN, ENFRENDO Y PLUMES	ANULADO			M-SA-01	MD SA-01
S-02	SECTOR A, CANTON DE PLARES	VÁLIDO			M-SA-02	MD SA-02
S-03	SECTOR A, FORJADO 1	VÁLIDO			M-SA-03	MD SA-03
S-04	SECTOR A, FORJADO 2, DESPEJE	VÁLIDO			M-SA-04	
S-05	SECTOR A, FORJADO 3, REFUERZO INFERIORES	ANULADO				
S-06	SECTOR A, FORJADO 4, REFUERZO SUPERIORES	VÁLIDO			M-SA-06	MD SA-06
S-07	SECTOR A, FORJADO 5, REFORZADO	MODIFICADO			M-SA-07	MD SA-07
S-08	SECTOR A, FORJADO 6, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-08	MD SA-08
S-09	SECTOR A, FORJADO 7, REFORZADO	MODIFICADO			M-SA-09	MD SA-09
S-10	SECTOR A, FORJADO 8, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-10	MD SA-10
S-11	SECTOR A, FORJADO 9, REFORZADO	ANULADO			M-SA-11	MD SA-11
S-12	SECTOR A, FORJADO 10, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-12	MD SA-12
S-13	SECTOR A, FORJADO 11, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-13	MD SA-13
S-14	SECTOR A, FORJADO 12, REFORZADO	MODIFICADO			M-SA-14	MD SA-14
S-15	SECTOR A, FORJADO 13, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-15	MD SA-15
S-16	SECTOR A, FORJADO 14, REFORZADO	ANULADO				
S-17	SECTOR A, FORJADO 15, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-17	MD SA-17
S-18	SECTOR A, FORJADO 16, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-18	MD SA-18
S-19	SECTOR A, FORJADO 17, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-19	MD SA-19
S-20	SECTOR A, FORJADO 18, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-20	MD SA-20
S-21	SECTOR A, FORJADO 19, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-21	MD SA-21
S-22	SECTOR A, FORJADO 20, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-22	MD SA-22
S-23	SECTOR A, FORJADO 21, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-23	MD SA-23
S-24	SECTOR A, FORJADO 22, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-24	MD SA-24
S-25	SECTOR A, FORJADO 23, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-25	MD SA-25
S-26	SECTOR A, FORJADO 24, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-26	MD SA-26
S-27	SECTOR A, FORJADO 25, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-27	MD SA-27
S-28	SECTOR A, FORJADO 26, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-28	MD SA-28
S-29	SECTOR A, FORJADO 27, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-29	MD SA-29
S-30	SECTOR A, FORJADO 28, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-30	MD SA-30
S-31	SECTOR A, FORJADO 29, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-31	MD SA-31
S-32	SECTOR A, FORJADO 30, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-32	MD SA-32
S-33	SECTOR A, FORJADO 31, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-33	MD SA-33
S-34	SECTOR A, FORJADO 32, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-34	MD SA-34
S-35	SECTOR A, FORJADO 33, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-35	MD SA-35
S-36	SECTOR A, FORJADO 34, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-36	MD SA-36
S-37	SECTOR A, FORJADO 35, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-37	MD SA-37
S-38	SECTOR A, FORJADO 36, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-38	MD SA-38
S-39	SECTOR A, FORJADO 37, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-39	MD SA-39
S-40	SECTOR A, FORJADO 38, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-40	MD SA-40
S-41	SECTOR A, FORJADO 39, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-41	MD SA-41
S-42	SECTOR A, FORJADO 40, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-42	MD SA-42
S-43	SECTOR A, FORJADO 41, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-43	MD SA-43
S-44	SECTOR A, FORJADO 42, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-44	MD SA-44
S-45	SECTOR A, FORJADO 43, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-45	MD SA-45
S-46	SECTOR A, FORJADO 44, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-46	MD SA-46
S-47	SECTOR A, FORJADO 45, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-47	MD SA-47
S-48	SECTOR A, FORJADO 46, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-48	MD SA-48
S-49	SECTOR A, FORJADO 47, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-49	MD SA-49
S-50	SECTOR A, FORJADO 48, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-50	MD SA-50
S-51	SECTOR A, FORJADO 49, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-51	MD SA-51
S-52	SECTOR A, FORJADO 50, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-52	MD SA-52
S-53	SECTOR A, FORJADO 51, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-53	MD SA-53
S-54	SECTOR A, FORJADO 52, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-54	MD SA-54
S-55	SECTOR A, FORJADO 53, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-55	MD SA-55
S-56	SECTOR A, FORJADO 54, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-56	MD SA-56
S-57	SECTOR A, FORJADO 55, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-57	MD SA-57
S-58	SECTOR A, FORJADO 56, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-58	MD SA-58
S-59	SECTOR A, FORJADO 57, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-59	MD SA-59
S-60	SECTOR A, FORJADO 58, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-60	MD SA-60
S-61	SECTOR A, FORJADO 59, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-61	MD SA-61
S-62	SECTOR A, FORJADO 60, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-62	MD SA-62
S-63	SECTOR A, FORJADO 61, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-63	MD SA-63
S-64	SECTOR A, FORJADO 62, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-64	MD SA-64
S-65	SECTOR A, FORJADO 63, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-65	MD SA-65
S-66	SECTOR A, FORJADO 64, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-66	MD SA-66
S-67	SECTOR A, FORJADO 65, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-67	MD SA-67
S-68	SECTOR A, FORJADO 66, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-68	MD SA-68
S-69	SECTOR A, FORJADO 67, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-69	MD SA-69
S-70	SECTOR A, FORJADO 68, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-70	MD SA-70
S-71	SECTOR A, FORJADO 69, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-71	MD SA-71
S-72	SECTOR A, FORJADO 70, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-72	MD SA-72
S-73	SECTOR A, FORJADO 71, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-73	MD SA-73
S-74	SECTOR A, FORJADO 72, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-74	MD SA-74
S-75	SECTOR A, FORJADO 73, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-75	MD SA-75
S-76	SECTOR A, FORJADO 74, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-76	MD SA-76
S-77	SECTOR A, FORJADO 75, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-77	MD SA-77
S-78	SECTOR A, FORJADO 76, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-78	MD SA-78
S-79	SECTOR A, FORJADO 77, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-79	MD SA-79
S-80	SECTOR A, FORJADO 78, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-80	MD SA-80
S-81	SECTOR A, FORJADO 79, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-81	MD SA-81
S-82	SECTOR A, FORJADO 80, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-82	MD SA-82
S-83	SECTOR A, FORJADO 81, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-83	MD SA-83
S-84	SECTOR A, FORJADO 82, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-84	MD SA-84
S-85	SECTOR A, FORJADO 83, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-85	MD SA-85
S-86	SECTOR A, FORJADO 84, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-86	MD SA-86
S-87	SECTOR A, FORJADO 85, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-87	MD SA-87
S-88	SECTOR A, FORJADO 86, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-88	MD SA-88
S-89	SECTOR A, FORJADO 87, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-89	MD SA-89
S-90	SECTOR A, FORJADO 88, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-90	MD SA-90
S-91	SECTOR A, FORJADO 89, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-91	MD SA-91
S-92	SECTOR A, FORJADO 90, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-92	MD SA-92
S-93	SECTOR A, FORJADO 91, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-93	MD SA-93
S-94	SECTOR A, FORJADO 92, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-94	MD SA-94
S-95	SECTOR A, FORJADO 93, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-95	MD SA-95
S-96	SECTOR A, FORJADO 94, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-96	MD SA-96
S-97	SECTOR A, FORJADO 95, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-97	MD SA-97
S-98	SECTOR A, FORJADO 96, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-98	MD SA-98
S-99	SECTOR A, FORJADO 97, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-99	MD SA-99
S-100	SECTOR A, FORJADO 98, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-100	MD SA-100
S-101	SECTOR A, FORJADO 99, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-101	MD SA-101
S-102	SECTOR A, FORJADO 100, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-102	MD SA-102
S-103	SECTOR A, FORJADO 101, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-103	MD SA-103
S-104	SECTOR A, FORJADO 102, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-104	MD SA-104
S-105	SECTOR A, FORJADO 103, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-105	MD SA-105
S-106	SECTOR A, FORJADO 104, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-106	MD SA-106
S-107	SECTOR A, FORJADO 105, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-107	MD SA-107
S-108	SECTOR A, FORJADO 106, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-108	MD SA-108
S-109	SECTOR A, FORJADO 107, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-109	MD SA-109
S-110	SECTOR A, FORJADO 108, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-110	MD SA-110
S-111	SECTOR A, FORJADO 109, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-111	MD SA-111
S-112	SECTOR A, FORJADO 110, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-112	MD SA-112
S-113	SECTOR A, FORJADO 111, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-113	MD SA-113
S-114	SECTOR A, FORJADO 112, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-114	MD SA-114
S-115	SECTOR A, FORJADO 113, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-115	MD SA-115
S-116	SECTOR A, FORJADO 114, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-116	MD SA-116
S-117	SECTOR A, FORJADO 115, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-117	MD SA-117
S-118	SECTOR A, FORJADO 116, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-118	MD SA-118
S-119	SECTOR A, FORJADO 117, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-119	MD SA-119
S-120	SECTOR A, FORJADO 118, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-120	MD SA-120
S-121	SECTOR A, FORJADO 119, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-121	MD SA-121
S-122	SECTOR A, FORJADO 120, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-122	MD SA-122
S-123	SECTOR A, FORJADO 121, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-123	MD SA-123
S-124	SECTOR A, FORJADO 122, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-124	MD SA-124
S-125	SECTOR A, FORJADO 123, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-125	MD SA-125
S-126	SECTOR A, FORJADO 124, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-126	MD SA-126
S-127	SECTOR A, FORJADO 125, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-127	MD SA-127
S-128	SECTOR A, FORJADO 126, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-128	MD SA-128
S-129	SECTOR A, FORJADO 127, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-129	MD SA-129
S-130	SECTOR A, FORJADO 128, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-130	MD SA-130
S-131	SECTOR A, FORJADO 129, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-131	MD SA-131
S-132	SECTOR A, FORJADO 130, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-132	MD SA-132
S-133	SECTOR A, FORJADO 131, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-133	MD SA-133
S-134	SECTOR A, FORJADO 132, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-134	MD SA-134
S-135	SECTOR A, FORJADO 133, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-135	MD SA-135
S-136	SECTOR A, FORJADO 134, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-136	MD SA-136
S-137	SECTOR A, FORJADO 135, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-137	MD SA-137
S-138	SECTOR A, FORJADO 136, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-138	MD SA-138
S-139	SECTOR A, FORJADO 137, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-139	MD SA-139
S-140	SECTOR A, FORJADO 138, REFORZADO	VÁLIDO			M-SA-140	MD SA-140
S-141	SECTOR A, FORJADO 139, REFORZADO	VÁLIDO				

<p>RED EXISTENTE DE ABASTECIMIENTO</p>	<p>RED EXISTENTE DE SANEAMIENTO</p>	<p>ESCRITO DE CONDICIONES DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO</p> <p>Este documento describe las condiciones de abastecimiento y saneamiento de la zona de estudio, detallando la red existente y las necesidades de mejora.</p>	<p>RED EXISTENTE DE GAS</p>
<p>RED EXISTENTE DE TELEFONIA</p>	<p>RED ELECTRICA, SITUACION DE LA CONEXION</p>	<p>ESCRITO DE CONDICIONES DE ENERGIA</p> <p>Este documento describe las condiciones de suministro eléctrico de la zona de estudio, detallando la red existente y las necesidades de mejora.</p>	<p>ESCRITO DE CONDICIONES DE GAS NATURAL</p> <p>Este documento describe las condiciones de suministro de gas natural de la zona de estudio, detallando la red existente y las necesidades de mejora.</p>



FECHA URBANÍSTICA		SUELO URBANO	
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II	10/05/2013	PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II	10/05/2013
MUSEO BERG DE JAÉN	10/05/2013	MUSEO BERG DE JAÉN	10/05/2013
CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA	10/05/2013	CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA	10/05/2013

REGIMEN Y GESTION DEL SUELO

SUELO URBANO	
ÁREAS CON PLANEAMIENTO APROBADO	CAPA III
UNIDADES DE EJECUCIÓN	UE-N3
ÁREA URBANÍSTICA DE SEPARATO	AR-1

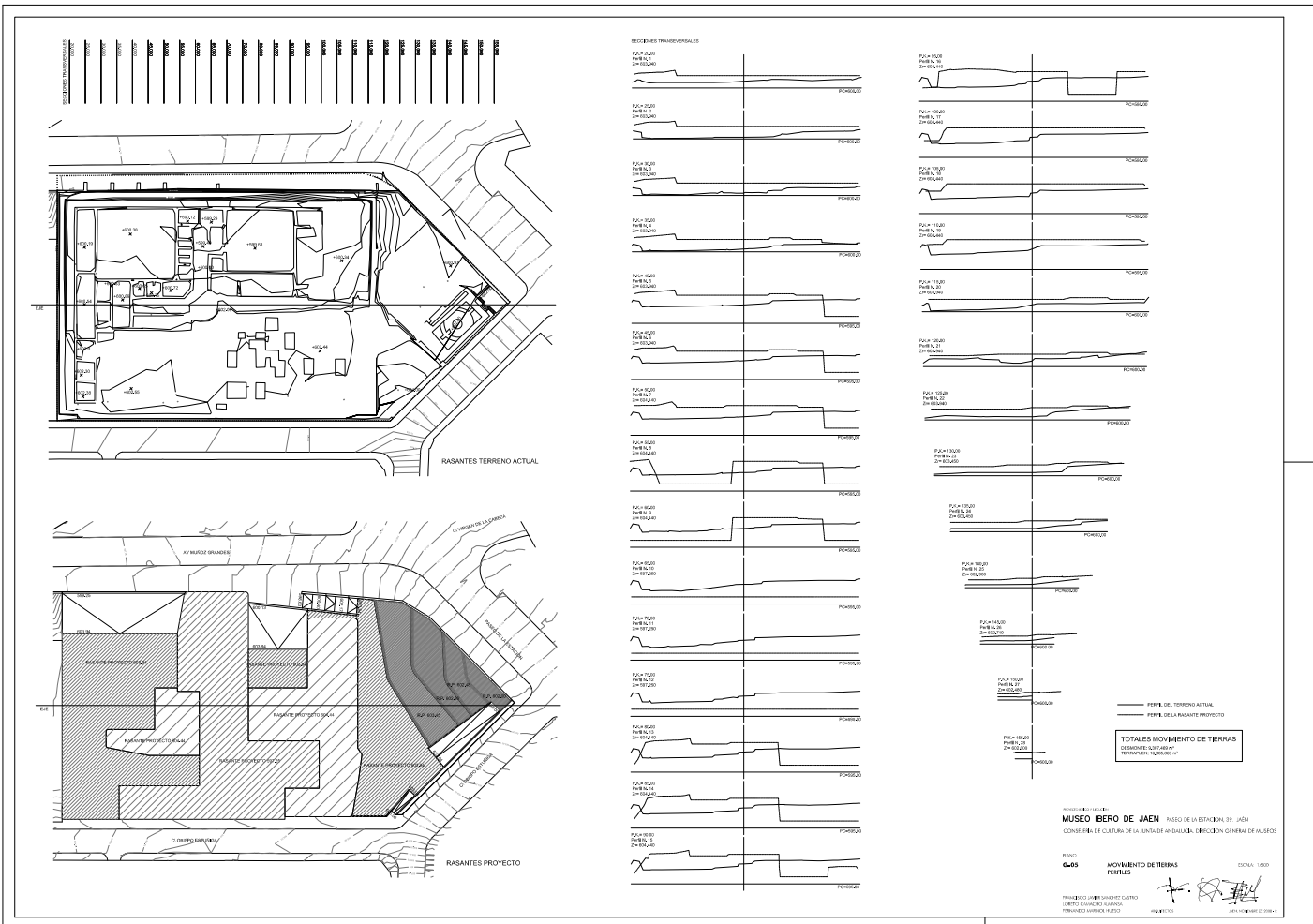
CALIFICACION DEL SUELO

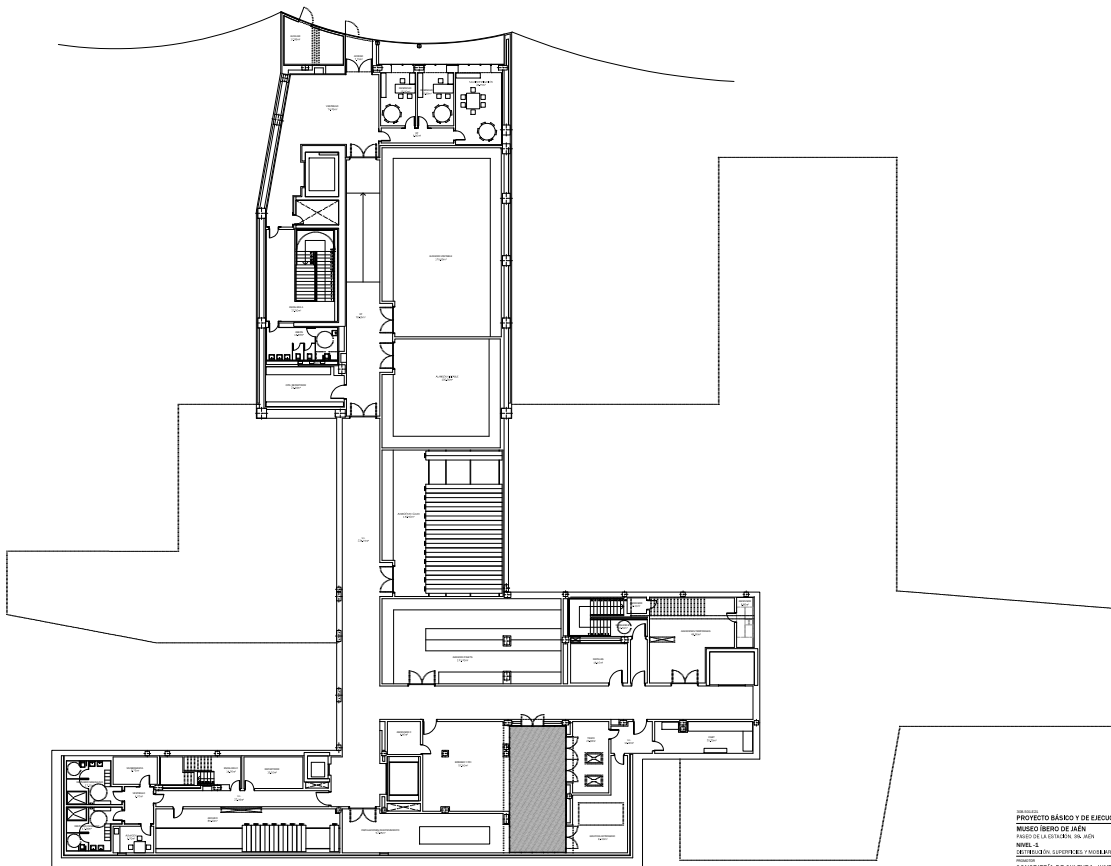
R-DOTACIONAL		GRADOS: P, P1, P2, P3		SISTEMA GENERAL: S1	
USOS CARACTERÍSTICOS:	DEPORTIVO DEP	DEPORTIVO DEP	DEPORTIVO DEP	DEPORTIVO DEP	DEPORTIVO DEP
USOS CARACTERÍSTICOS:	SOCIAL-RESIDENTIAL	SOCIAL-RESIDENTIAL	SOCIAL-RESIDENTIAL	SOCIAL-RESIDENTIAL	SOCIAL-RESIDENTIAL
USOS CARACTERÍSTICOS:	SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES II	SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES II	SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES II	SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES II	SERVICIOS INFRAESTRUCTURALES II

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
MUSEO BERG DE JAÉN
CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA

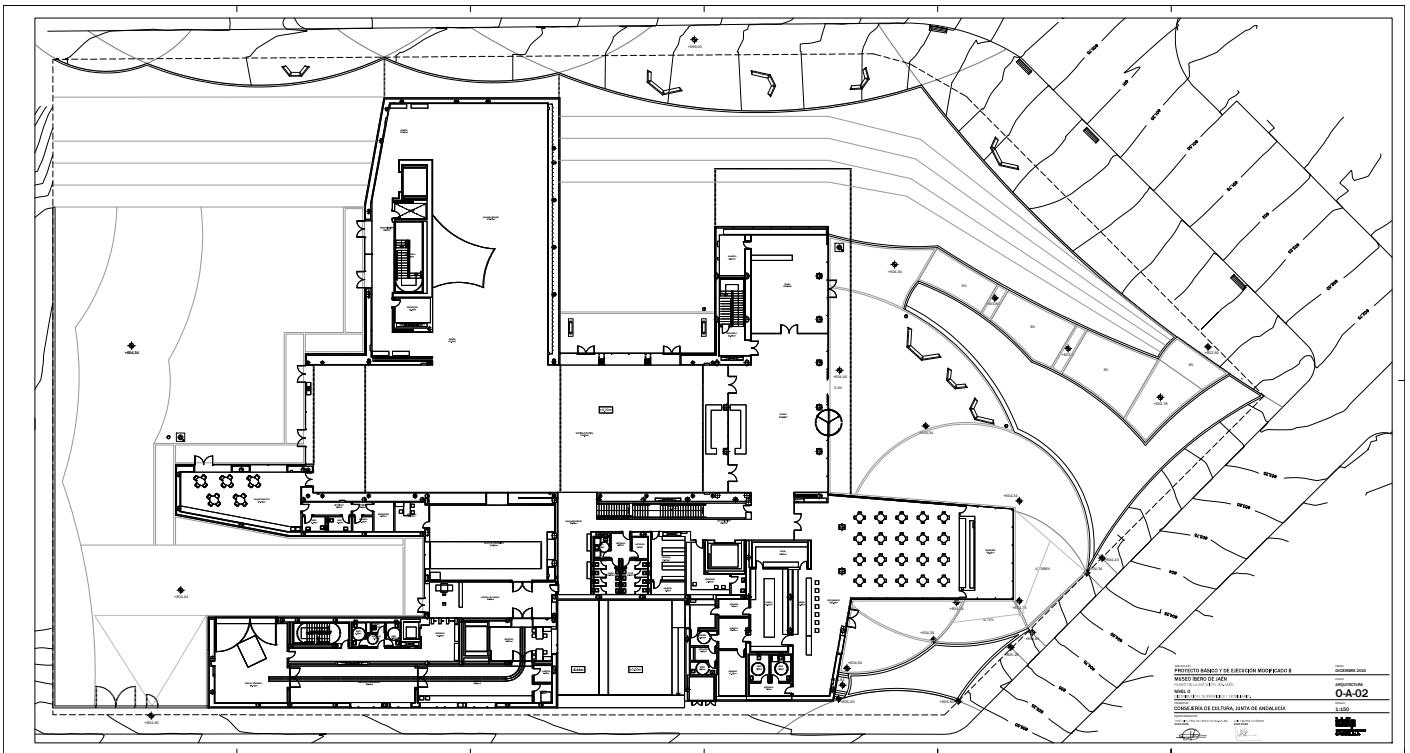
10/05/2013

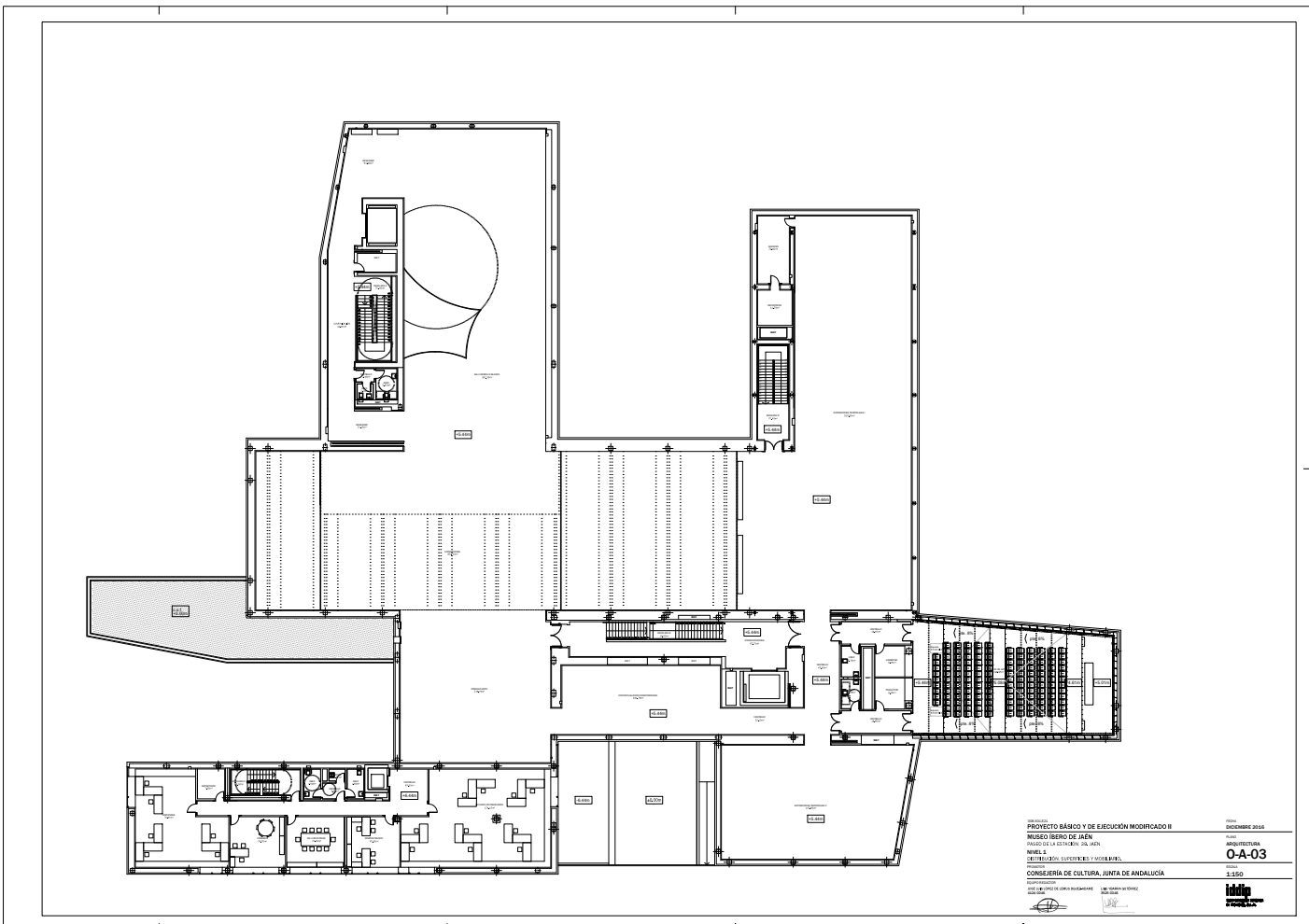
M2-G-04



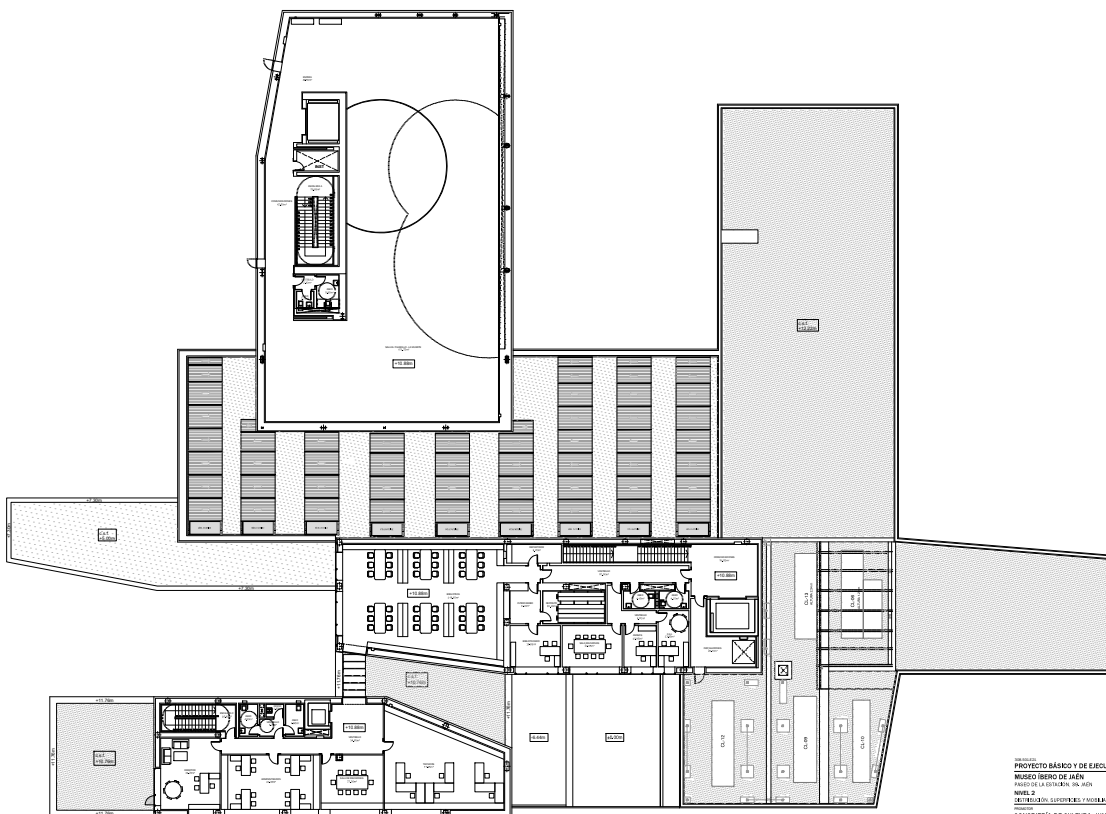


PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JÉN
 PARQUE DE LA ESTADÍSTICA DE JÉN
 BÉLIZ
 DEPARTAMENTO DE CUADROS PALEOIBEROS
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 JUNTA DE ANDALUCÍA
 DISEÑO Y DIBUJO: [Logo]
 0-A-01
 2.550
 [Logo]

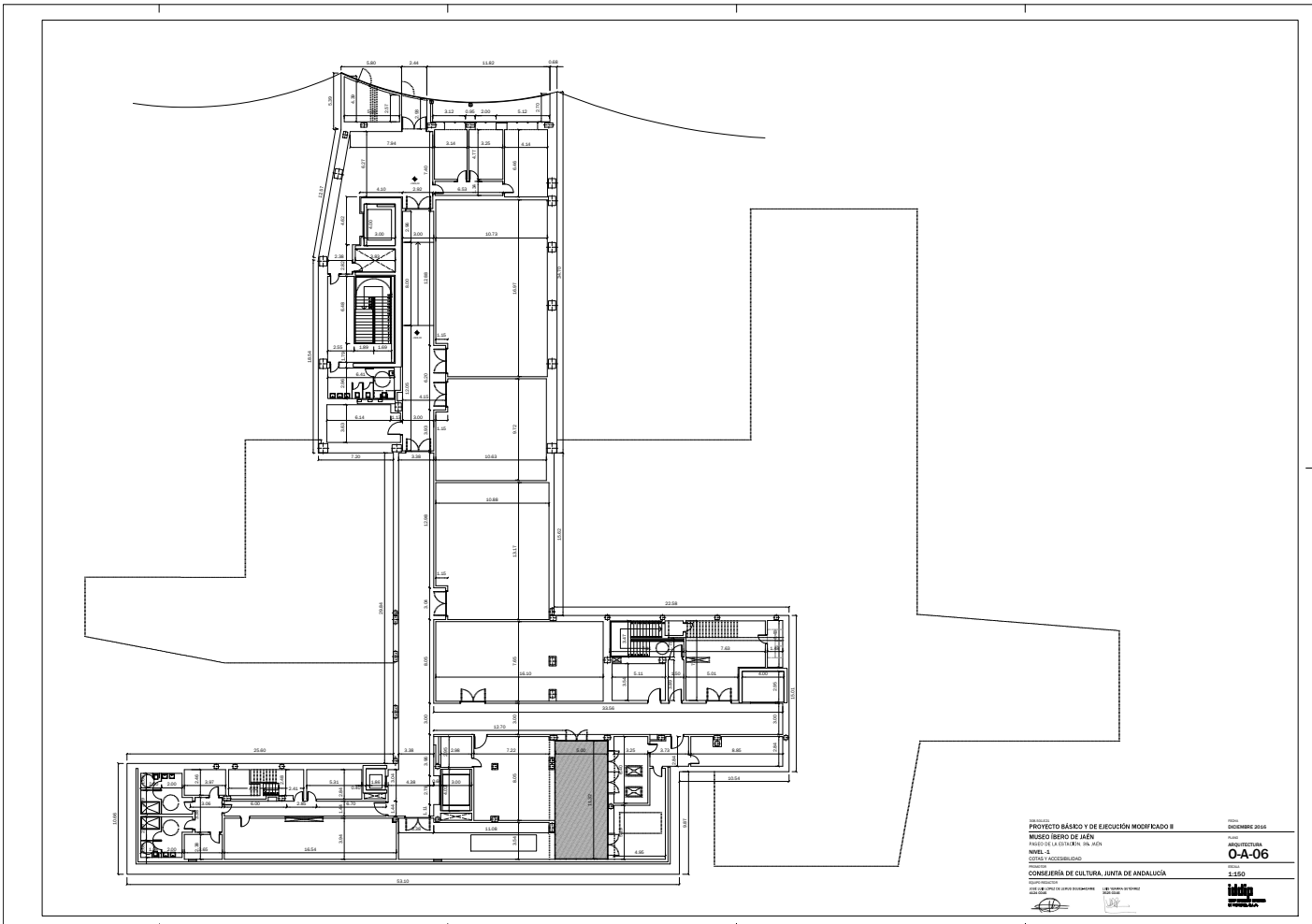




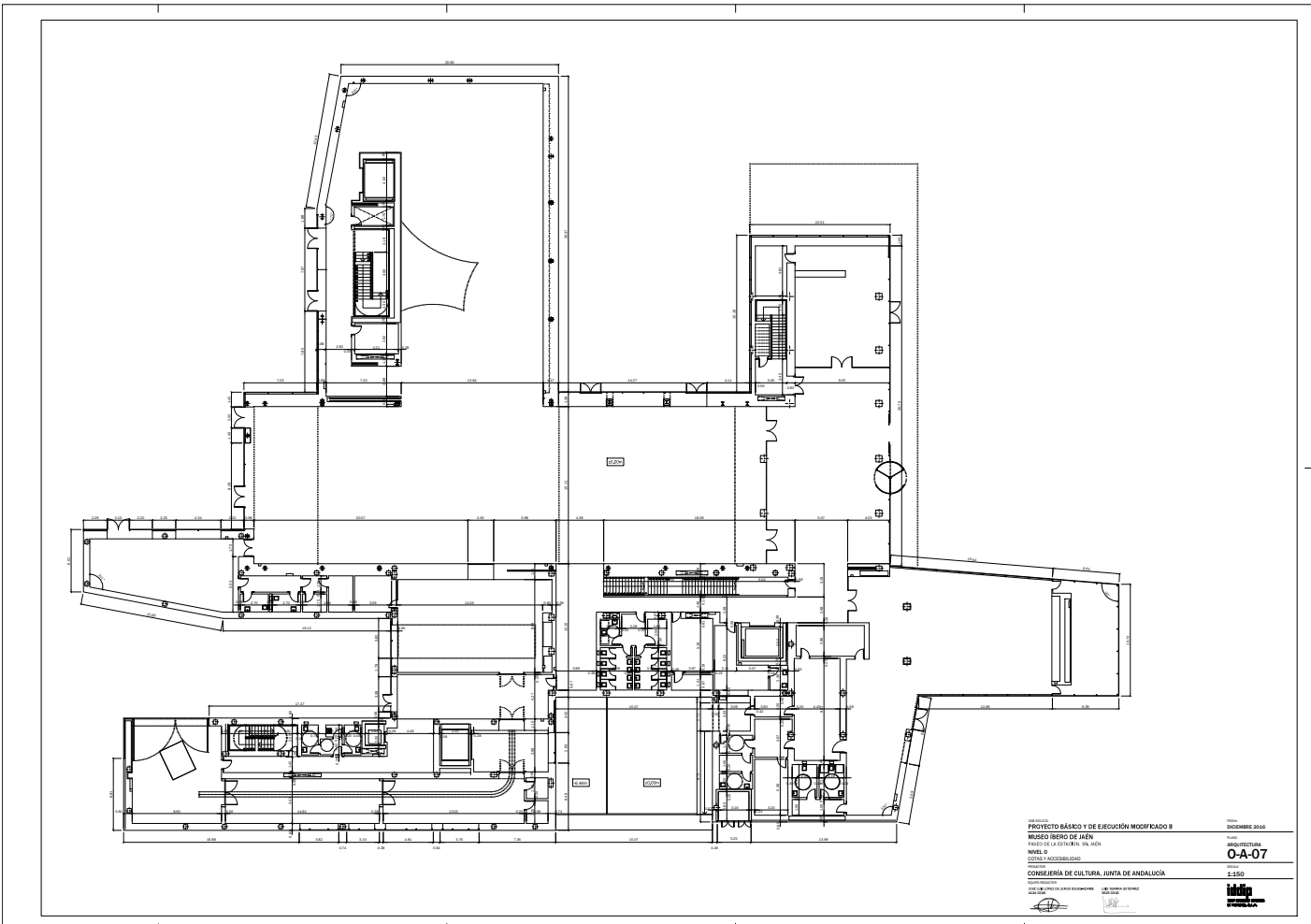
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESCALERA DEL JAHÉN
 BARRIO DE
 DEPARTAMENTO DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-03
 1:500
 20/05/2022



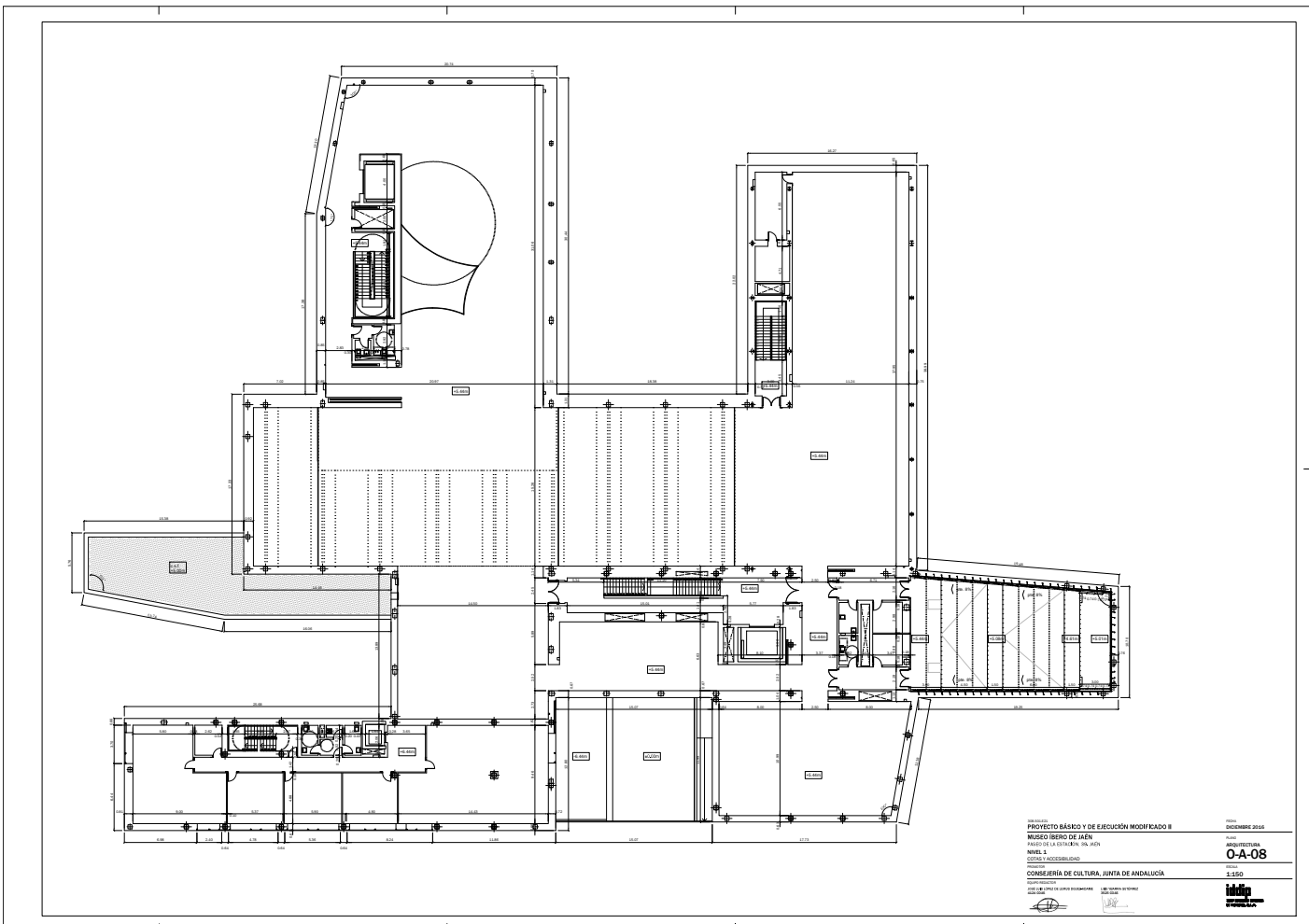
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESTADÍSTICA, 104. JAÉN
 Nº 2
 DEPARTAMENTO DE CULTURAS Y PATRIMONIO
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-04
 2.550

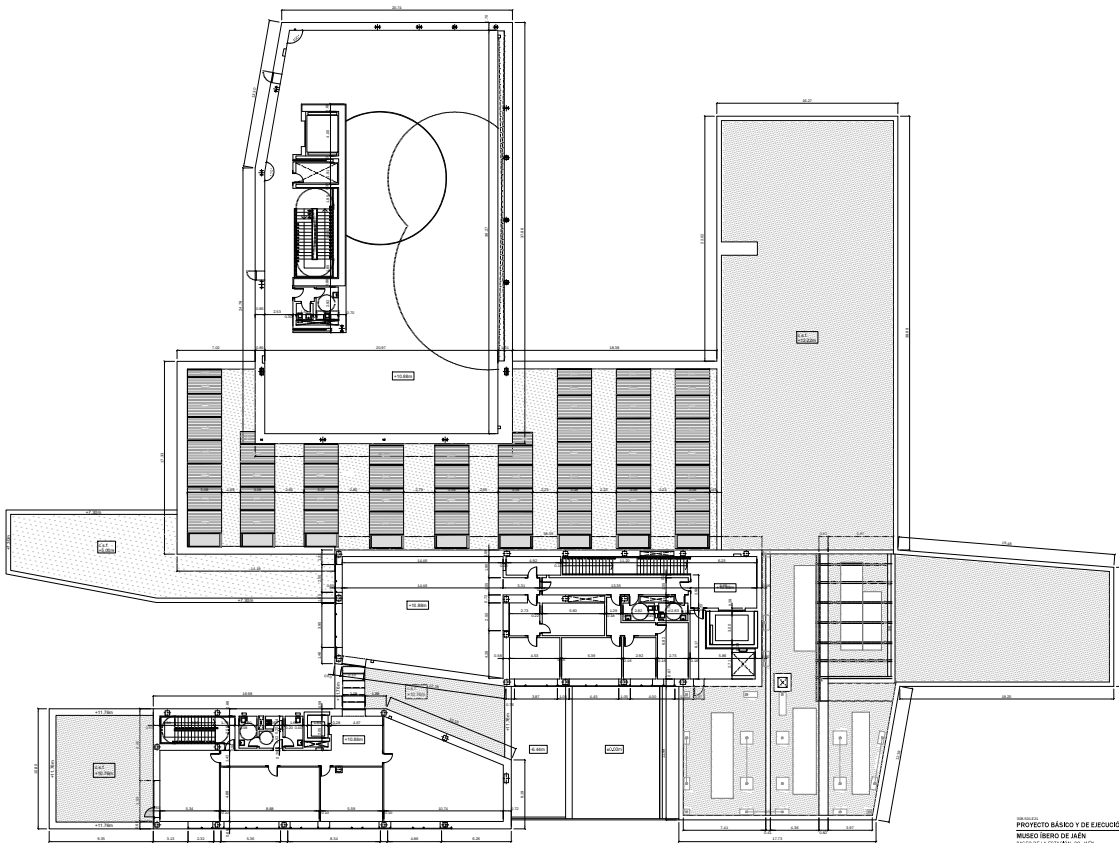
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESTIMACIÓN, S/N JAÉN
 NIVEL 0
 COMA Y ACCESORIOS
 CONSERJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-06
 2.550



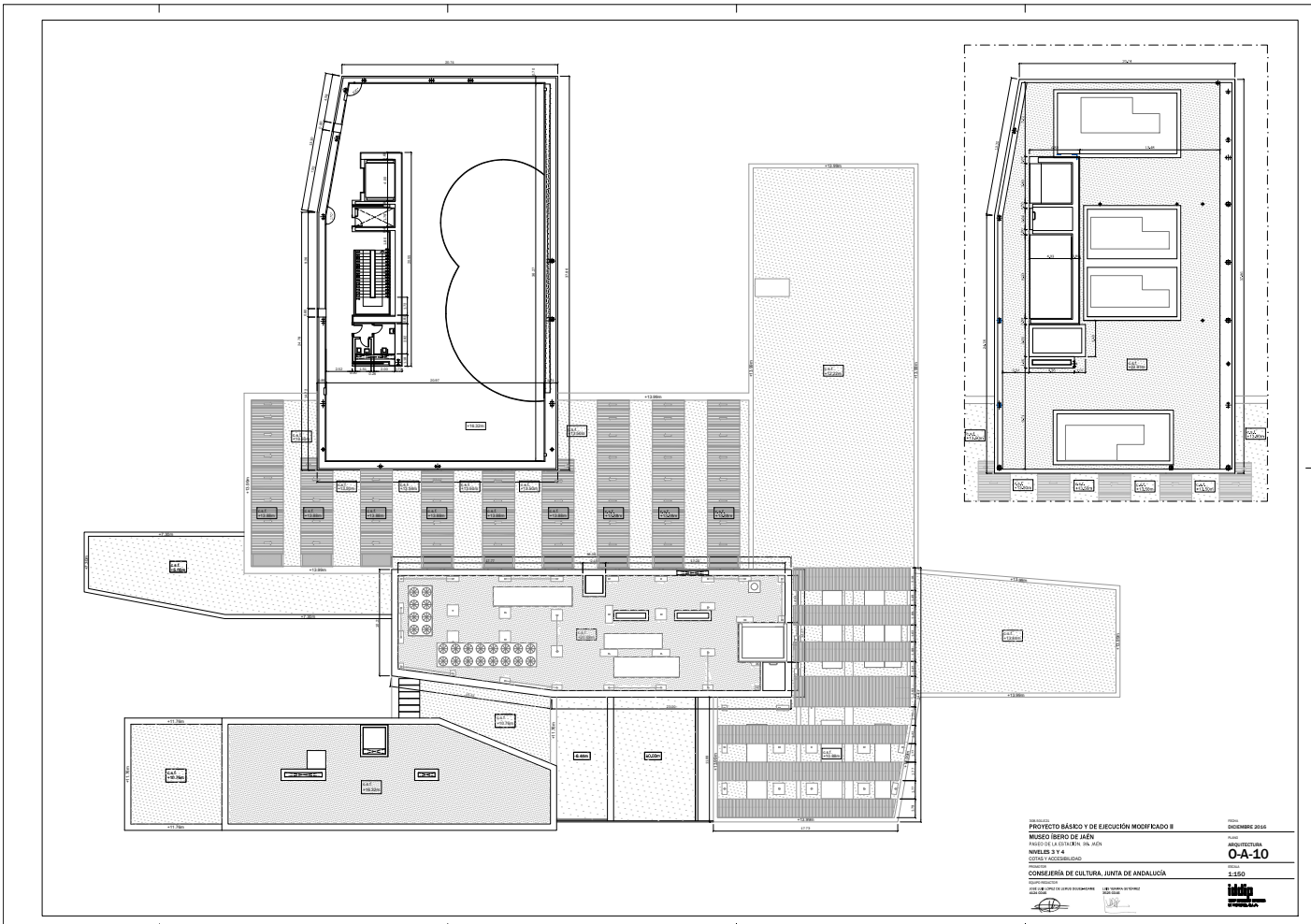
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESTIMACIÓN, 104. JAÉN
 NIVEL 0
 COMA Y ACCESIBILIDAD
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-07
 1:500
 INGENIERO DE OBRAS DE BARRIOCANAL
 INGENIERO DE OBRAS DE BARRIOCANAL



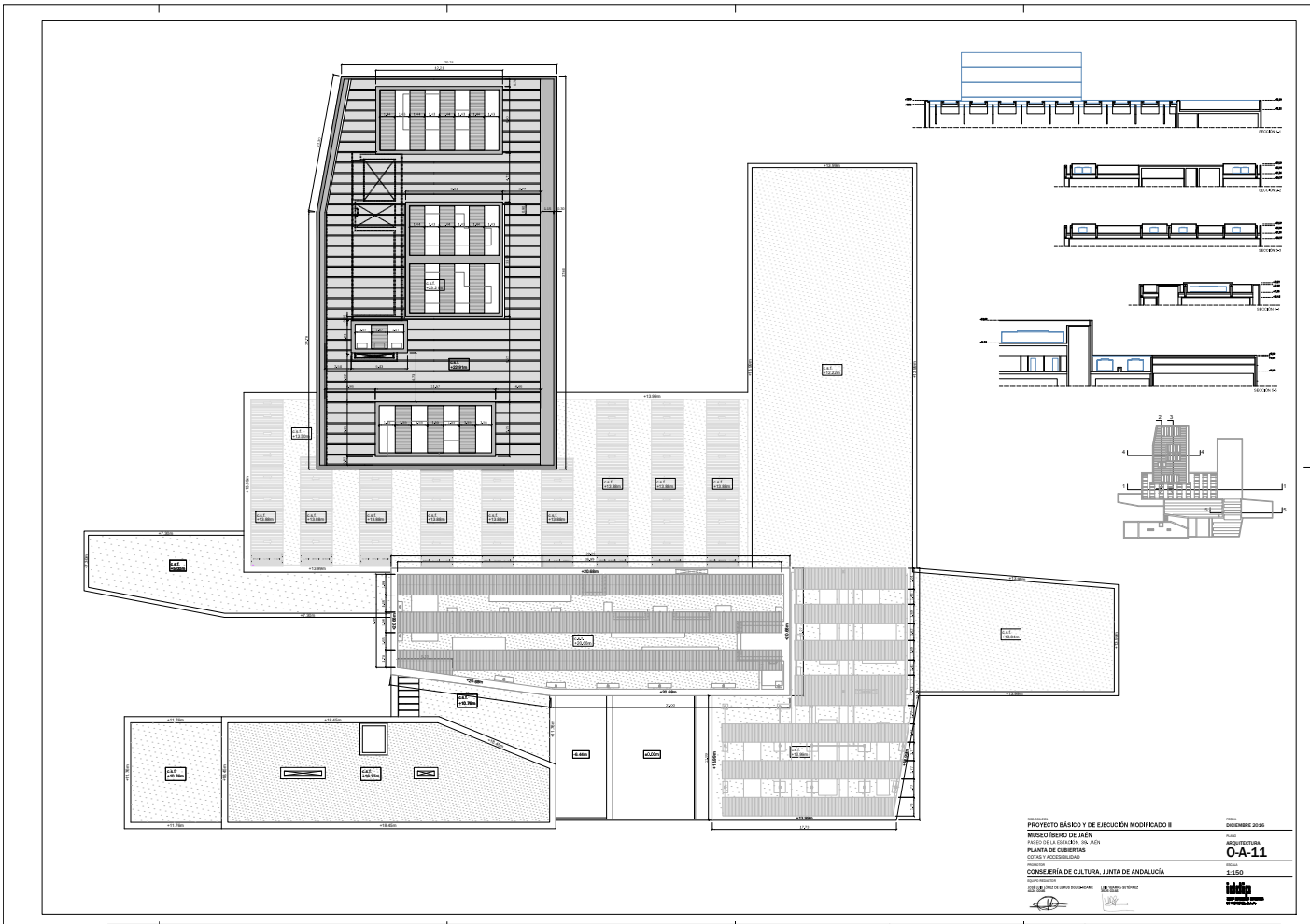
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESTADÍSTICA, 104. JAÉN
 NIVEL 0
 COTAS Y ACCESIBILIDAD
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-08
 2.550
 20/05/2022



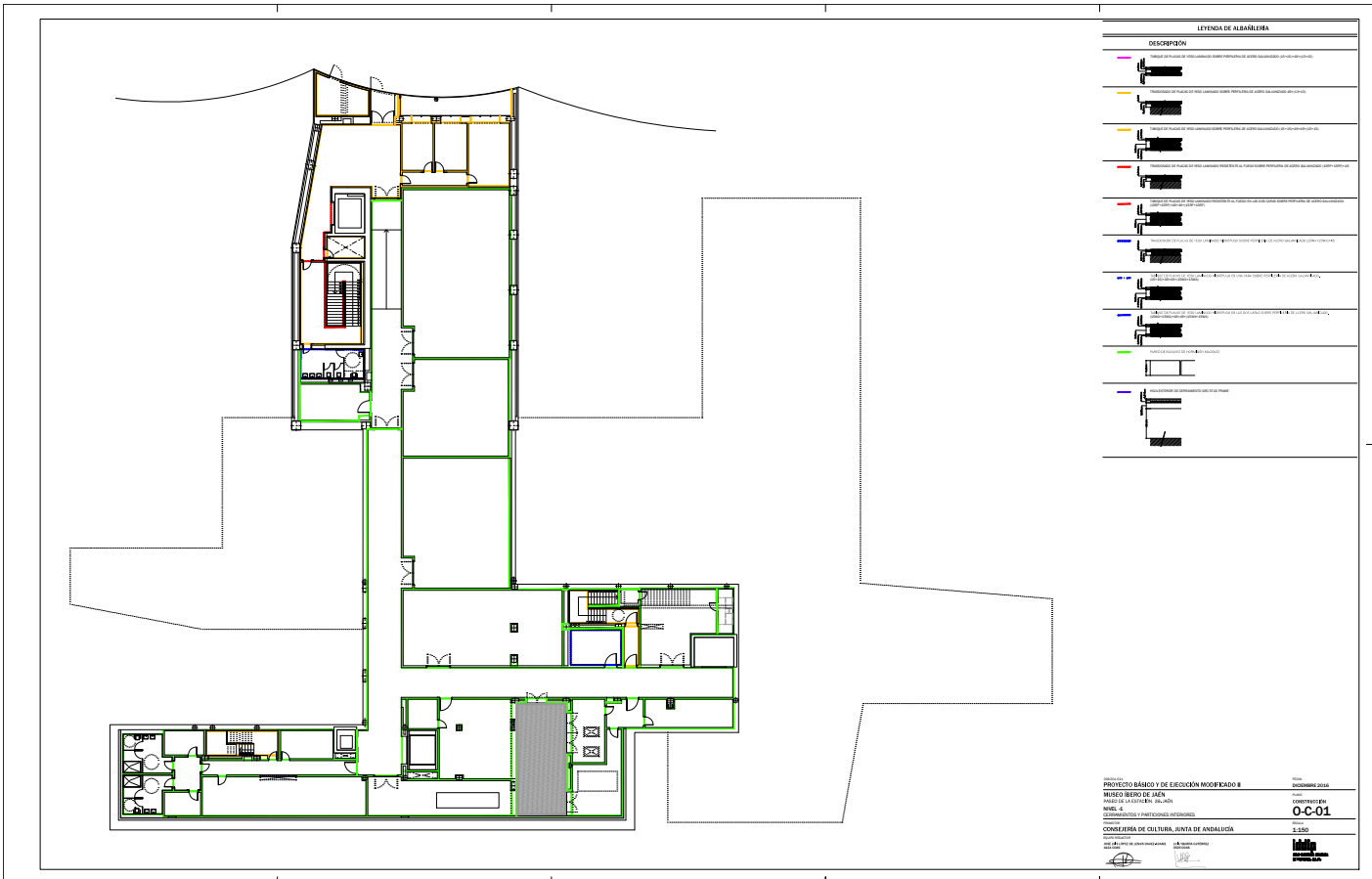
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESTADÍSTICA, 104. JAÉN
 NIVEL 2
 COMA Y ACCESIBILIDAD
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-09
 2.550
 IBERO

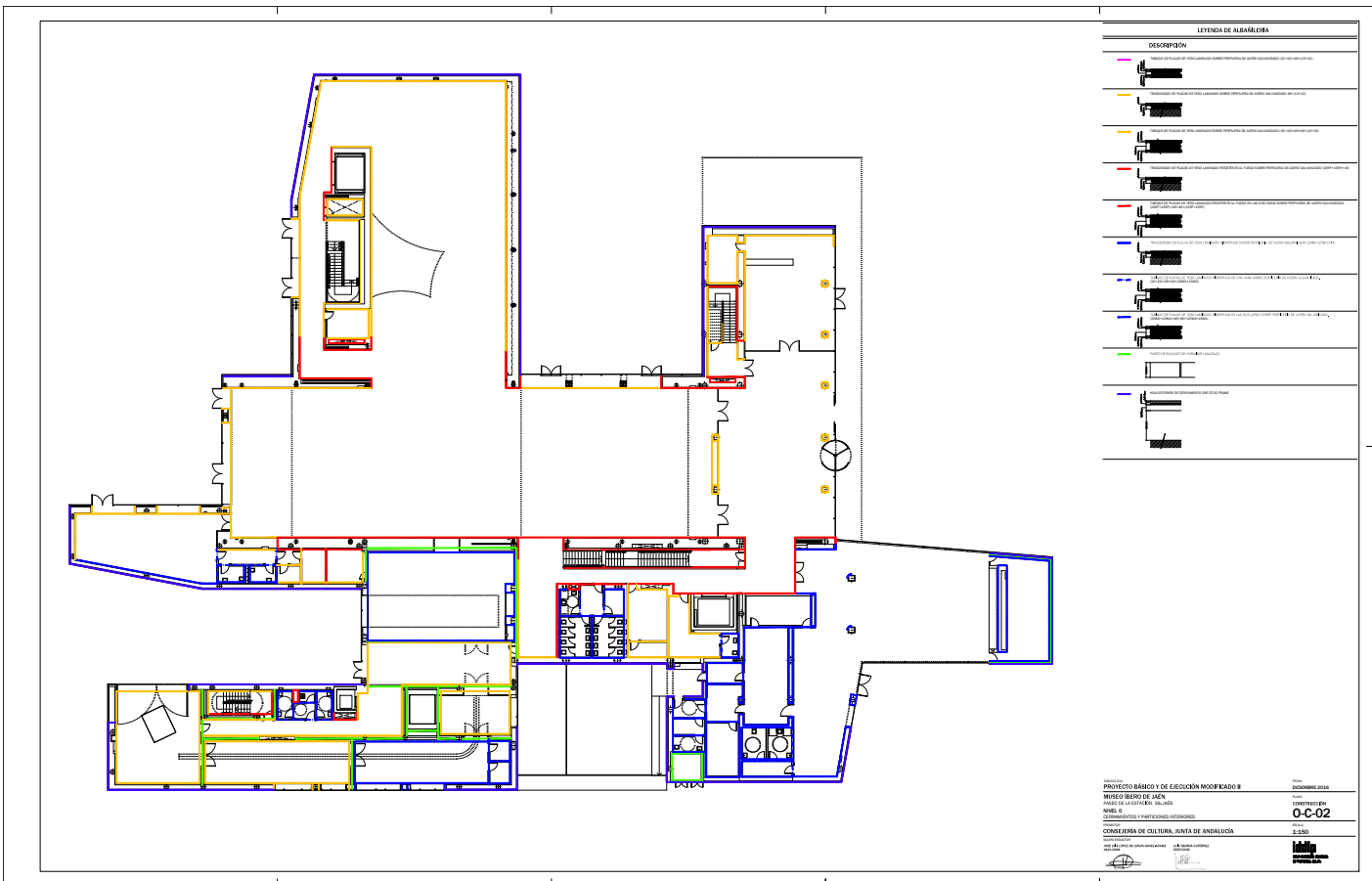


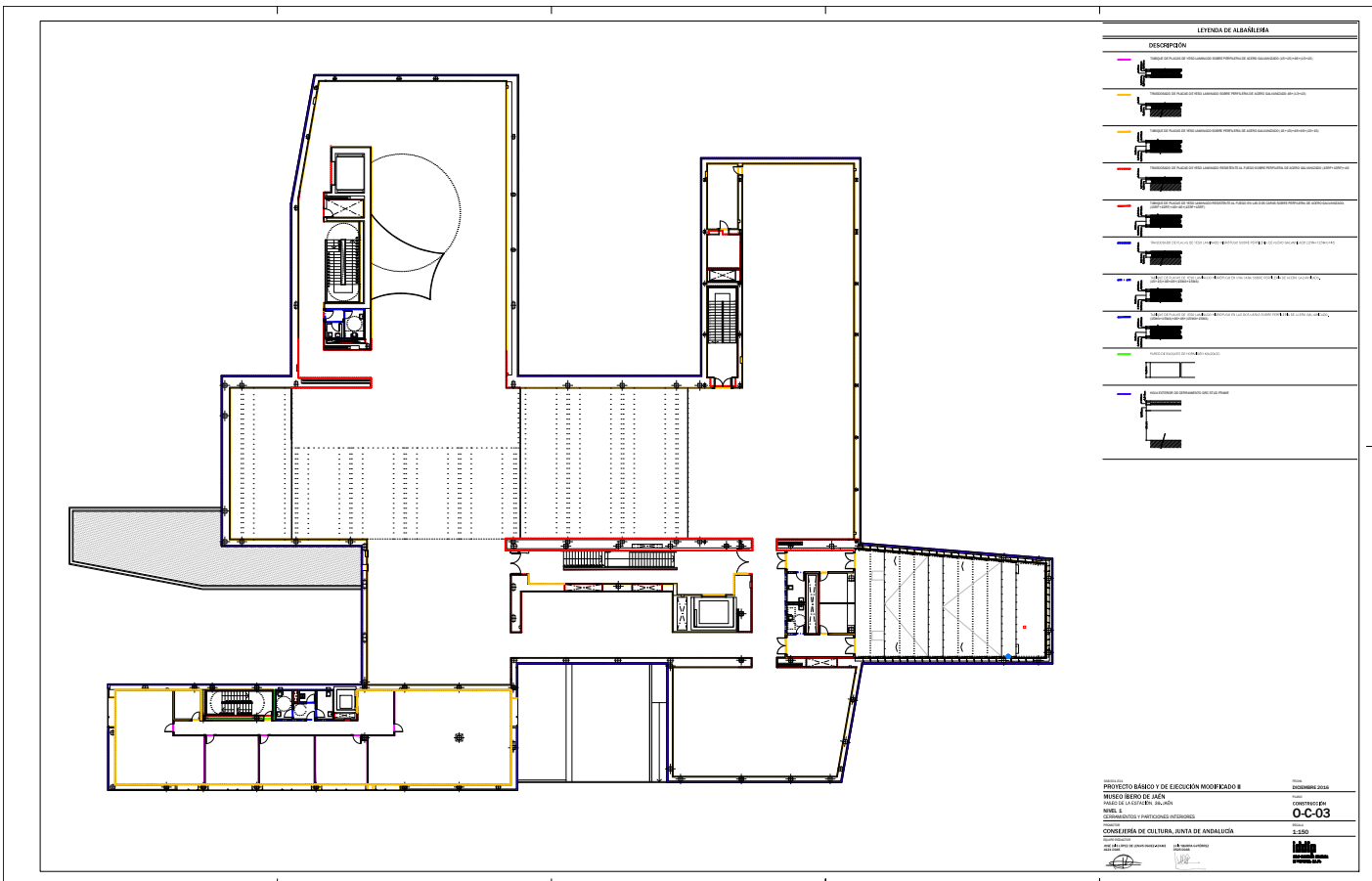
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JAÉN
 PASEO DE LA ESTACIÓN, 104. JAÉN
 MÓDULO 3 Y 4
 COMAS Y ACCESIBILIDAD
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 0-A-10
 1:500
 INGENIERO DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN
 INGENIERO DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO IBERO DE JÉN
 PASEO DE LA ESTRELLA, 186, 46100
 PLANA DE SOBREPES
 COSTAS Y ACCESIBILIDAD
 0-A-11
 1:500
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUVENTUD Y ANCIANIDAD
 INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
 IIA
 2022

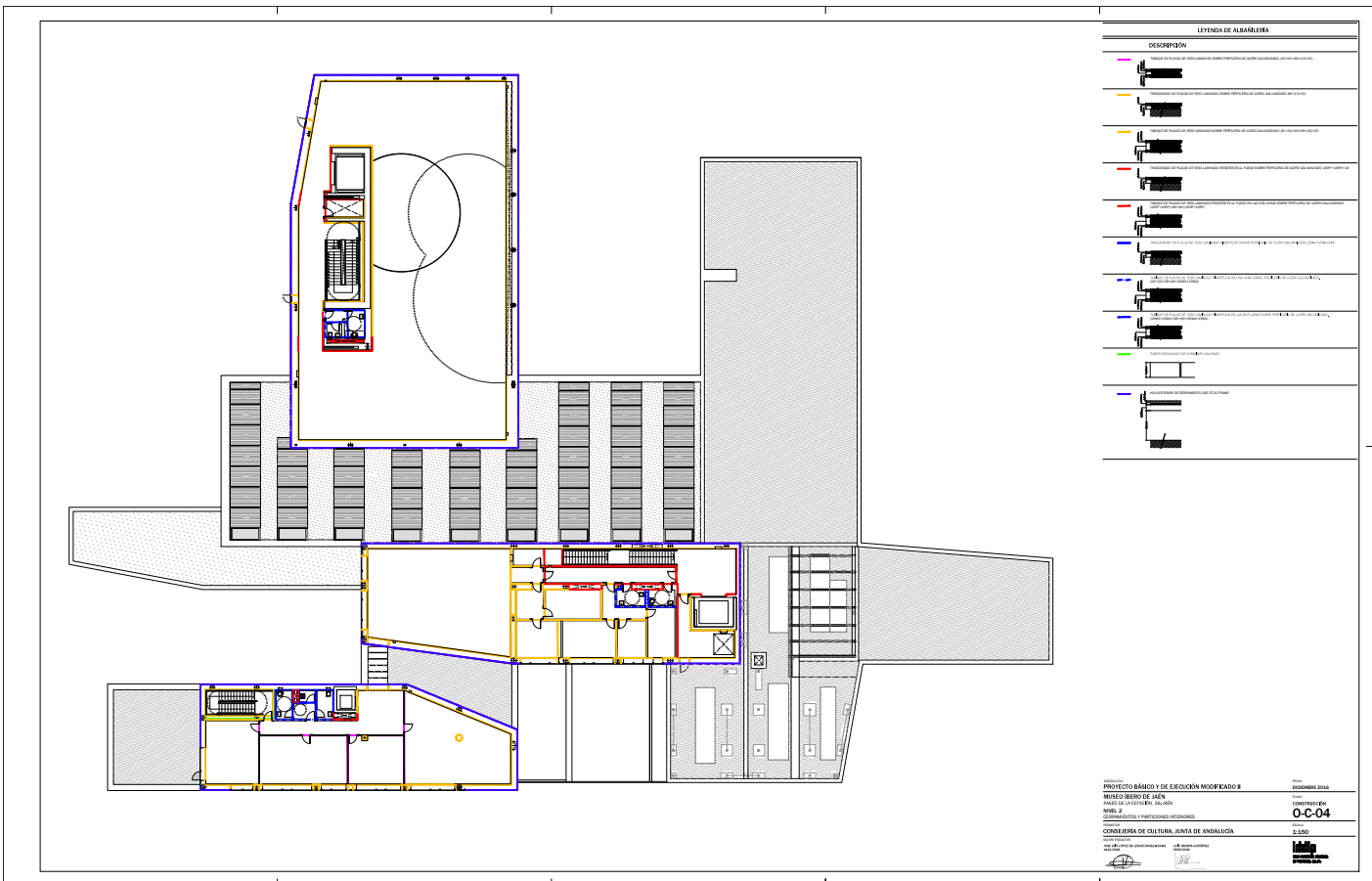




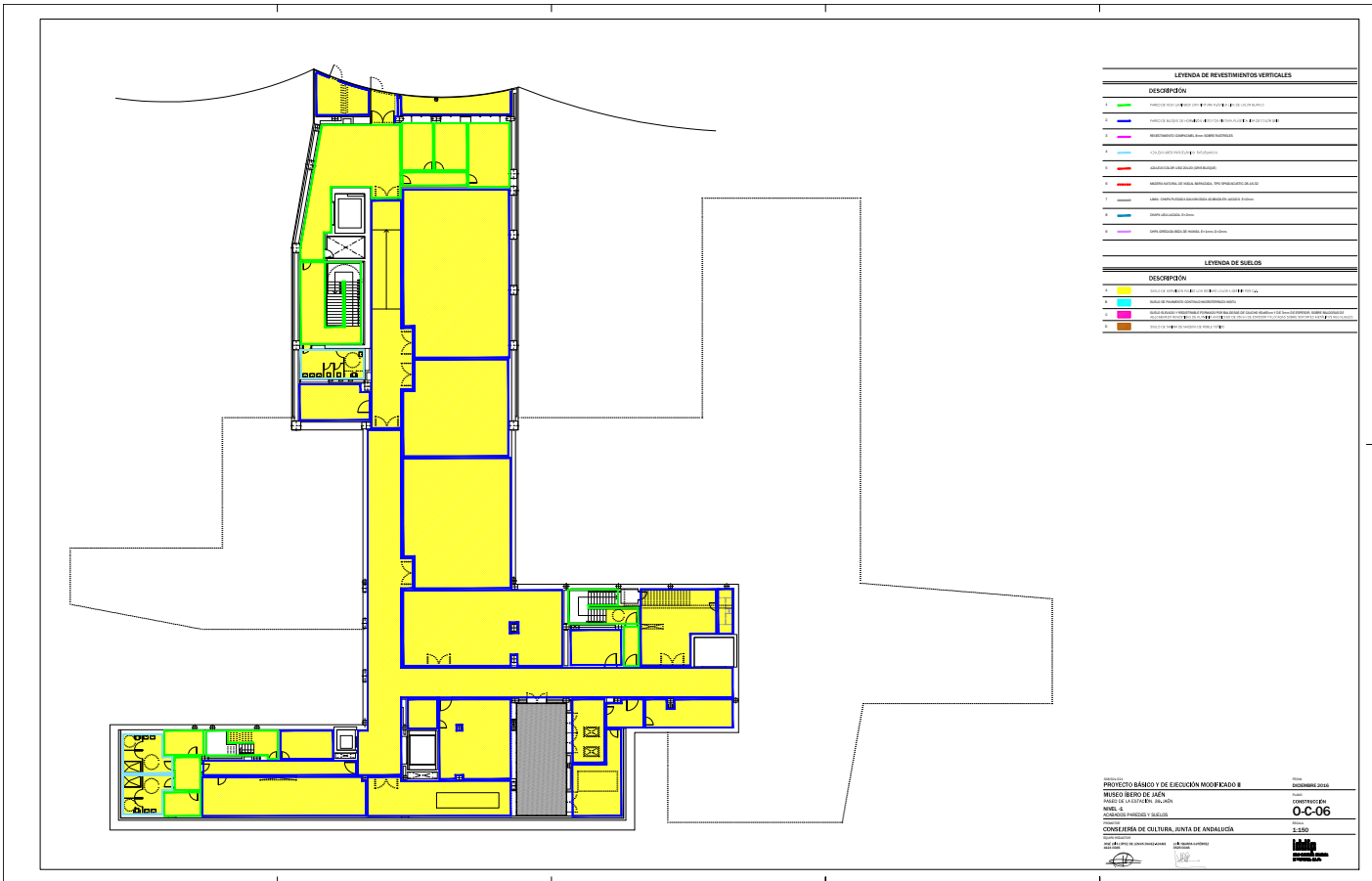


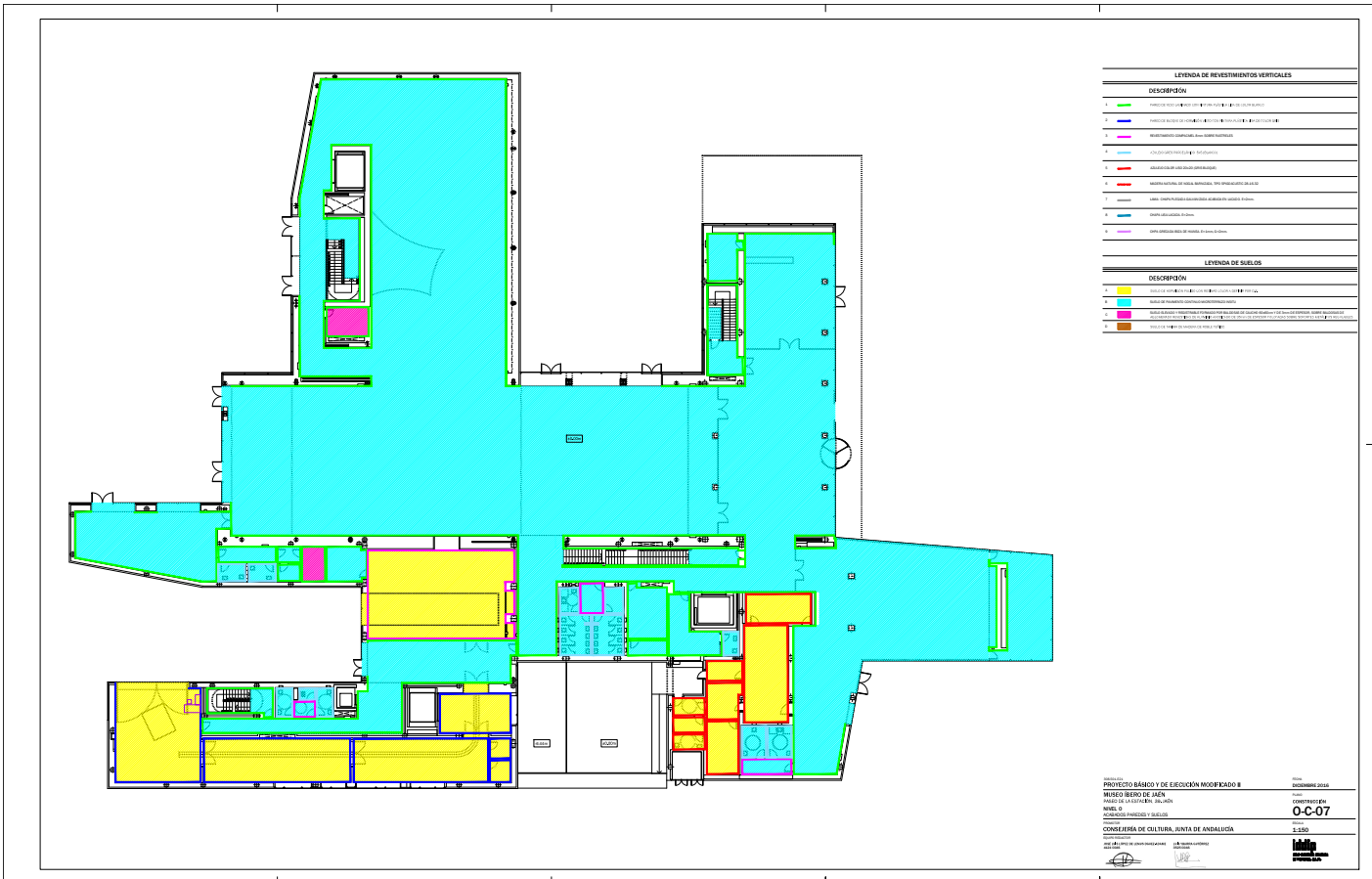
LEYENDA DE ALBANILERIA	
DESCRIPCIÓN	
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)
	Trasera de muros de cerramiento exterior/interior de aceros laminados (20x40-40x40)

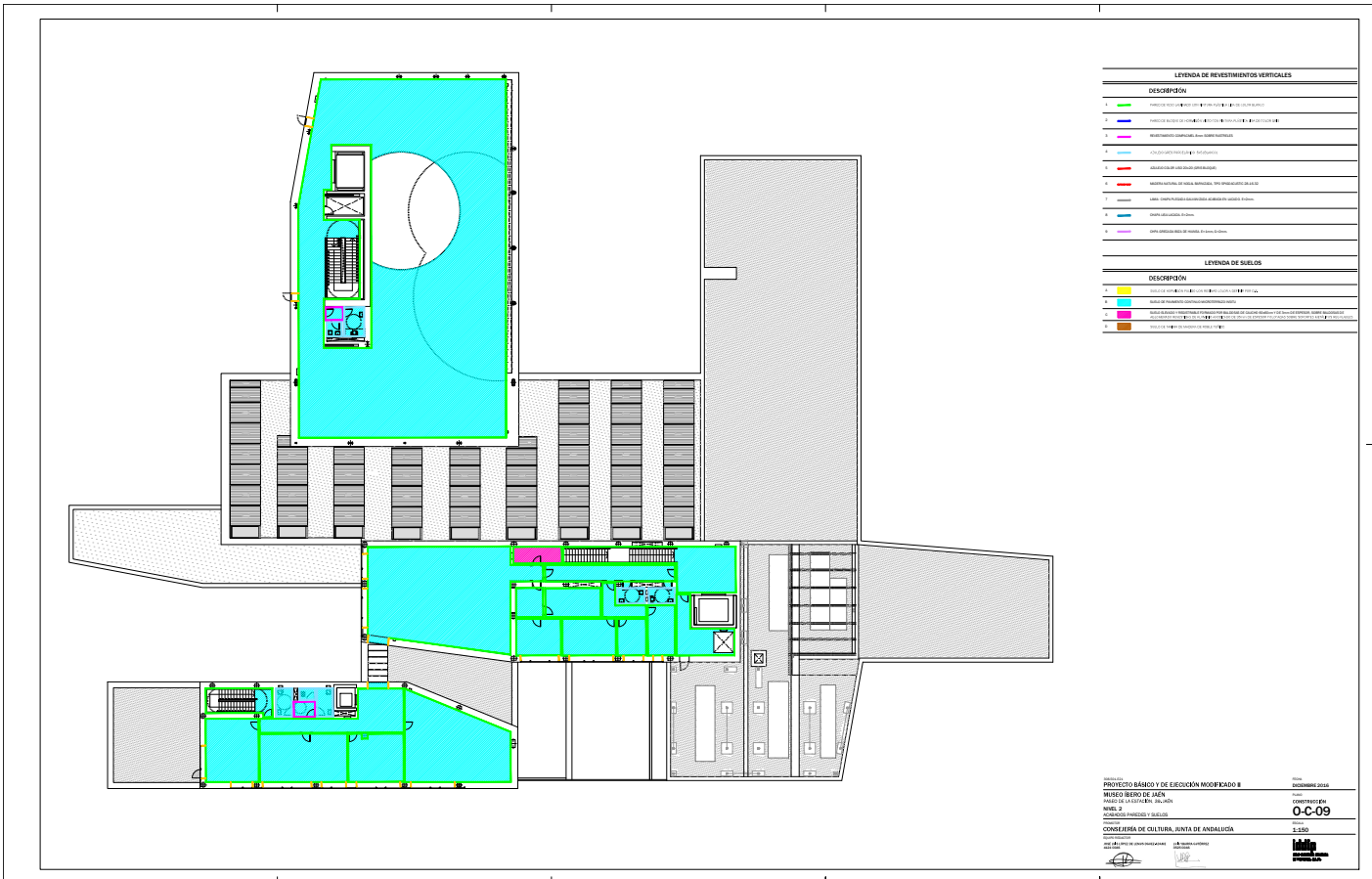
PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO BEIRO DE JAÉN
 NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO: 0-C-03
 NIVEL: I
 CONTENIDOS Y PARTIDAS INTERIORES
 CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 2-200



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO BERRO DE JAÉN
 NIVEL DE ALBANILERIA INTERIORES
 CONCEPTO Y PARTIDAS INTERIORES
 O-C-04
 JUNTA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 2-150







LEYENDA DE REVESTIMIENTOS VERTICALES	
DESCRIPCIÓN	
1	PAPEL PARED EN BLANCO (100% PVP) EN PUERTAS Y EN LOS ALZAPAROS
2	PAPEL PARED EN COLORES VARIOS EN PUERTAS Y EN LOS ALZAPAROS
3	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
4	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
5	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
6	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
7	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
8	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
9	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES
10	REVESTIMIENTO COMPLETO DE LAS PAREDES

LEYENDA DE SUELOS	
DESCRIPCIÓN	
1	SUELO DE PAVIMENTO EN LOS PASILLOS Y EN LAS ESCALERAS
2	SUELO DE PAVIMENTO EN LOS PASILLOS Y EN LAS ESCALERAS
3	SUELO DE PAVIMENTO EN LOS PASILLOS Y EN LAS ESCALERAS
4	SUELO DE PAVIMENTO EN LOS PASILLOS Y EN LAS ESCALERAS
5	SUELO DE PAVIMENTO EN LOS PASILLOS Y EN LAS ESCALERAS

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN MODIFICADO II
 MUSEO BERRO DE JAÉN
 PASEO DE LAS ARTES, 100-102
 NIVEL 2
 PLANTAS DE REVESTIMIENTOS VERTICALES Y SUELOS
 CONEJUNA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA
 2-150
 0-C-09



ANEXO 3

ACCESIBILIDAD

Para recomendaciones de accesibilidad se deberá recoger todo lo que indican los documentos:

https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Personas_Discapacidad_decreto_Doc_Tec_Acce_Septiembre_2011.pdf

También se incorporará el manual de accesibilidad integral:

<http://sid.usal.es/idoocs/F8/FDO19284/manualaccesibilidadintegralAGE.pdf>.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 482 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKi3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 4

RECOMENDACIONES DE MONTAJE DE BIENES CULTURALES SINGULARES Y/O DE GRAN FORMATO.

Los objetos de gran formato y algunos con especiales necesidades precisan del apoyo de soporte diseñados de forma específica para ellos. En el caso de soportes exteriores a la vitrina, especialmente para escultura, se utilizarán para mostrar de forma exenta, bien individualmente, bien formando parte del conjunto, objetos de destacado volumen o interés, como es el caso de los conjuntos de Cerrillo Blanco, el de El Pajarillo y las esculturas de gran formato de la UEX 2.2.4.

Estos conjuntos deberán ser abordados de forma individualizada para resaltar las características de los contextos de uso de las esculturas (Ver UEX 1.1.1., UEX 2.2.4. y 4.2.4). El resto deberá ser expuesto de forma que se resalte su uso y su contexto.

- Como norma general, se respetarán los contextos que se contemplan en las agrupaciones de cada unidad expositiva.
- Las piezas correspondientes a los grupos B13-017/1 y E27-011/1 se presentarán unidos en una única pieza ya que forman parte de un único objeto. Se estudiará la forma más adecuada para su presentación.
- Determinadas piezas como la MIBDJ00194, la MIBDJ00330 y la MIBDJ00301/5 precisarán de un soporte personalizado que recree la forma de la pieza y permita una lectura de la misma.
- La tumba 5/167, con tres enterramientos consecutivos, deberá exponerse representando estos tres niveles de deposición documentados en el enterramiento.
- Para la exposición de la tumba 11/145, el carácter excepcional de esta tumba hace conveniente mostrar las piezas en la posición que se depositaron con la posibilidad de recrear mediante infografía el corte estratigráfico de la tumba y los objetos relacionados espacialmente.
- Las esculturas correspondientes a la UEX 2.2.4, se distribuirá de forma que se integren de forma orgánica entre el resto de tumbas del módulo 2.2. con criterios estilísticos y circulatorios de la sala junto a los paneles e imágenes previstos para ellos.
- La Caja de los Guerreros MIBDJ00145, debido a su excepcionalidad, deberá incorporar una plataforma rotatoria con el objetivo de poder ver todas sus caras.

	CONCEPCION CHOCLAN SABINA	20/05/2022	PÁGINA 483 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- En la Unidad Expositiva 3.3.1., 3.4.2. y 3.5.1. las piezas cerámicas, ánforas incompletas, que deben presentarse de forma que se advierta su volumen; deberán contar con un soporte o sistema de sujeción que permita exponer cada una de ellas de una forma estable y segura. Además, estos sistemas, visualmente, deben pasar lo más desapercibidos posible y no restar nunca protagonismo a la pieza.
- La pequeña ara MIBDJ01365, deberá incorporar una plataforma rotatoria con el objetivo de poder ver todas sus caras.
- La caja de marfil, MIBDJ00162/1, debido a su decoración, deberá incorporar una plataforma rotatoria con el objetivo de poder ver todas sus caras.
- En esta Unidad Expositiva 3.5.3. LA PRODUCCIÓN ALFARERA se pretende que la cerámica aparezca apilada tal y como se cocería en los hornos, siempre y cuando las medidas de conservación lo permitan.
- Unidad Expositiva 3.6.1. Las piezas asociadas a esta unidad tienen la peculiaridad de tener una inscripción, de manera que la colocación dentro del contenedor o vitrina debe tener en cuenta que la inscripción debe permanecer visible al público con una iluminación que resalte la escritura. Éste es el caso de las monedas con inscripciones ibéricas, que deberán exponerse por la cara en la que se pueden leer las leyendas. También los objetos cerámicos que tienen una inscripción en la boca del recipiente. Todas ellas se apoyarán con dibujos que permitan interpretar los caracteres y se buscará la forma de reforzar con una luz específica las dos grandes inscripciones en piedra de forma que la luz recorra el trazado de la inscripción.
- De forma general, las piezas de pequeño tamaño se expondrán a una altura adecuada para su correcta visión por una persona de estatura media, y deberán ser iluminadas con luminarias integradas en la vitrina. Si se considera necesario, como en el caso de las monedas, o las joyas, se ayudará con lupas de aumento u otros recursos (3D, realidad aumentada, QR...) a propuesta de la empresa, que permita visualizar las piezas en mayor tamaño.
- En la Unidad Expositiva 4.1.2. las piezas se expondrán atendiendo a los grupos previamente seleccionados ya que se asocian a temáticas concretas. Se trata de piezas de bronce de reducido tamaño, de manera que tendrán soportes especiales que impidan su deslizamiento, con puntos de sujeción, en algunos casos tendrán que ser a medida y se deberá evitar que el sistema de sujeción, en caso de ser metálico, roce la el metal del exvoto, siendo obligado que en esos casos el metal se forre con un material aislante que impida el roce de ambos metales. No se presentarán en horizontal, sino que se mostrarán como si estuvieran de pie en un ángulo entre 45º y 60º para la observación correcta de las piezas aunque se estudiarán otras propuestas presentadas por la empresa.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 484 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Estas mismas piezas, los exvotos de bronce, debido a la pátina estable de óxido de cobre tienen un color oscuro. Por ello, se tendrán en cuenta varios aspectos: la inclusión en contenedores o vitrinas para salvaguardar su integridad; la exposición a una altura adecuada para su correcta visión por una persona de estatura media y para las personas con diversidad funcional, usuarias de sillas de ruedas; el color de los soportes (un color neutro claro que resalte la pieza), la iluminación integrada en la vitrina que resalte los detalles de las piezas y que evite también destellos que deslumbren (respetando, en todo caso, los criterios establecidos en relación a la iluminación integrada en las vitrinas). Como recurso de apoyo se recomienda la introducción de lupas de aumento para poder ver correctamente los detalles de las piezas u otro sistema alternativo que ofrezca las mismas posibilidades y se pueda visualizar muchas de estas piezas por los reversos, aunque se estudiarán otras propuestas (realidad aumentada, 3D, QR....).

- La Unidad Expositiva 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA (ORCERA) contiene piezas de origen orgánico, tejido de esparto y semillas carbonizadas, muy sensibles a las alteraciones climáticas, de manera que deberá tenerse especial cuidado en su manipulación y exposición y se deberá prever el establecimiento de valores de HR y Ta adecuados para su conservación en las vitrinas.

- Las monedas que se incluyen en la Unidad Expositiva 5.1.1. serán tratadas como piezas excepcionales por la información que aportan. Para ello, será necesario poder ver tanto el anverso como el reverso y, si se considera necesario, ampliar los elementos iconográficos que representan, haciendo especial hincapié en el elefante como elemento representativo de los ejércitos de la familia Barca y la proa de barco de la romana.

- En la Unidad Expositiva 5.1.2. se expondrán multitud de piezas, de pequeño tamaño, con la intención de representar de forma impactante el número de participantes en la batalla y la escala humana del conflicto. Estos materiales se han subdividido en conjuntos que no deben ser tajantes a la hora de la exposición pudiendo mezclarse piezas de los diferentes conjuntos si el discurso del proyecto museográfico así lo requiere.

- En esta misma unidad expositiva se utilizarán en torno a 80 "clavi" para reconstruir la suela de una "Caligae".

- En la Unidad Expositiva UEX 6.1.1. CAMBIOS Y PERMANENCIAS LOS SANTUARIOS IBERORROMANOS, las piezas se expondrán atendiendo a su contexto ritual. Se destacará la inscripción de Betatun como pieza alusiva a la divinidad femenina, y el relieve de figuras colectivo en el que se puede apuntar la representación de la familia, ambas del santuario de Las Atalayuelas. La exposición del ajuar cerámico votivo del santuario de Las Atalayuelas, en la

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 485 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



medida de lo posible, tendrá lugar como apareció en la excavación: una acumulación de objetos cerámicos que fueron sellados tras el último banquete ritual. En esta unidad expositiva las piezas serán fundamentalmente estatuillas de piedra y pequeños recipientes cerámicos, de manera que se tendrán en cuenta varios aspectos: la inclusión en contenedores o vitrinas para salvaguardar su integridad; la exposición a una altura adecuada para su correcta visión por una persona de estatura media; el color blanco de las estatuillas de piedra deberá resaltarse con el uso de color en los soportes (un color neutro oscuro que resalte la pieza); la iluminación deberá tener en cuenta el color blanco de las piezas para evitar deslumbramientos y en algunos casos remarcar las incisiones que crea el dibujo sobre la piedra en el caso del ara con inscripción.

- En la Unidad Expositiva 6.2.1. LA MONEDA EN ÉPOCA IBÉRICA Y LOS ATESORAMIEN-TOS, en términos generales los contenidos y el diseño expositivo deben rehuir de la apariencia de una colección decimonónica y reconducir el discurso a la información que, como objeto arqueológico, aporta la moneda: es patrón de medidas, forma de intercambio, medio de tributo, soporte iconográfico, que entre otras cosas refleja las divinidades tutelares que avalan y legitiman el valor de la moneda.
- Las monedas son piezas de reducido tamaño que, en la medida de lo posible, se expondrán a una altura adecuada para su correcta visión por una persona de estatura media, y deberán ser iluminadas de forma especial para resaltar su iconografía o epigrafía; esto es particularmente importante, pues todos los elementos de su imagen han sido elegidos para transmitir un mensaje. Se deberá ayudar con lupas de aumento u otros sistemas de acercamiento (realidad aumentada, QR...).
- Dada la especificidad de las piezas que muestran información por sus dos lados, deberá incluirse imágenes de los reversos. Para evitar un exceso de piezas repetitivas en la exposición se incluirá en las vitrinas cajoneras extraíbles de alta seguridad, de manera que resulte un espacio más amable y accesible con información a diferentes niveles, enfocada a distintos tipos de público, que faciliten la comprensión general de esta unidad expositiva.
- En la Unidad Expositiva 6.3.1. LA CÁMARA PRINCIPESCA DE PIQUÍA, las piezas se expondrán atendiendo a su contexto. El ajuar de la necrópolis de Piquía, que es uno de los más excepcionales de la cultura ibérica, debe mantener en la exposición la diferencia entre los tres conjuntos señalados sobre la base del juego cronológico y la distinta procedencia cultural que tiene cada elemento y hacer notar el eje conceptual: poder aristocrático-emulación romana-refundación del linaje para explicar el papel de estos príncipes híbridos que son iberos y al mismo tiempo romanos.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 486 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- En la presentación de las cráteras griegas de Piquías (MIBDJ00141, MIBDJ00142, MIBDJ00143, MIBDJ00144) se habilitará un sistema para verlas en su totalidad, bien con plataformas giratorias, bien con espejos u otros sistemas (QR, Realidad aumentada....).
- En esta misma unidad 6.3.1. se buscará la recreación de una rueda de carro con los fragmentos que se conservan a través de un soporte tridimensional que recree el volumen completo de la rueda, una solución expositiva podría ser la de situar dichos fragmentos sobre un fondo infográfico donde se especifiquen las partes de las que se compone la rueda (llanta, galteras, clavos, fundas de radios, roblón, belas, bocín, etc.), siguiendo el estudio realizado por M.A. Lechuga (MIBDJ00111 a MIBDJ00127).
- En la Unidad Expositiva 6.3.2. LA IMPRONTA ROMANA, se muestran piezas de distinta naturaleza. Por un lado, la escultura en piedra de gran tamaño y, por otro, elementos cerámicos de distinto tamaño, lo que tendrá que tenerse en cuenta para la fabricación de contenedores o para la exposición exenta, en el caso de las esculturas.
- En relación a las esculturas, deberán tener unos soportes específicos que se ajuste a su morfología de manera que descansen de forma natural en ellos. Un soporte adecuado a sus características técnicas y peso.
- En el caso de varias de las piezas cerámicas de Los Villares de Andújar (copas y platos) se observan problemas de estabilidad por falta material en zonas de bases y puntos de apoyo. Se recurrirá a soportes matriz o estructuras portantes complementarias que devuelvan la estabilidad sin tener que intervenir directamente.
- Será por cuenta del adjudicatario remontar e instalar distintas piezas, tanto de pequeño como de gran formato, atendiendo a los siguientes criterios generales de intervención:
 - Ubicación en espacio adecuado teniendo en cuenta el módulo y la unidad expositiva donde se insertan.
 - Visibilidad total de las distintas piezas, evitando visiones fragmentarias.
 - Relación de pesos y su distribución sobre los suelos o paredes.
 - Manipulación adecuada a su condición de bienes de interés cultural, realizada por personal especializado y con medios auxiliares apropiados.
- Los elementos singulares que requerirán un diseño especial de montaje son:
 - Conjunto Escultórico de Cerrillo Blanco, se decidirá de forma definitiva en la fase de montaje partiendo de la distribución y planificación prevista en este documento a partir

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 487 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



de la documentación que se proporcionará a la empresa adjudicataria a la firma de contrato. Se trata del monumento escultórico más emblemático de la Cultura Íbera en Jaén, el cual encarna perfectamente el concepto de linaje que se explicita en el módulo expositivo 1.1. y en el área temática 1. Ver detalles de montaje en el Plan Museológico, Programa Expositivo y Anexo II_AT1, UEX 1.1.1.

- Santuario heroico de El Pajarillo. Ver detalles de montaje en el Plan Museológico, Programa Expositivo y Anexo II_AT4, UEX 4.2.4.

- **OTRAS ESCULTURAS:** Las esculturas pesadas y basculantes deberán tener un soporte o sistema de sujeción seguro que permita exponer la pieza de una forma estable y segura. Además estos sistemas, visualmente, deben pasar lo más desapercibidos posible y no restar nunca protagonismo a la pieza. Se trata de piezas que pueden ir fuera de vitrina o bien dentro de ellas. Estas piezas son:

- El Torito de Porcuna CE/DA00818. Ver detalles de montaje en el Plan Museológico, Programa Expositivo y Anexo II_AT1, UEX 1.2.2.
- La Diosa del Sol, de Puente Tablas. Ver detalles de montaje en el Plan Museológico, Programa Expositivo y Anexo II_AT3, UEX 3.3.2.
- Dos lápidas pétreas con inscripción, de la UEX 3.6.1. LA ESCRITURA ÍBERA. Ver detalles de montaje en el Plan Museológico, Programa Expositivo y Anexo II_AT3, UEX 3.6.1.
- Loba amamantando MIBDJ00291.
- Leona de Baena MIBDJ00291.
- León de Villardomardo CE/DA00825.
- Ciervo de Puente Genil D03-001.
- Caja de Villargordo CE/DA001788.
- Ciervo de Castellones de Ceal.CE/DA01771.
- León de Ubeda la Vieja.U03-002.
- León de Cerro Alcalá. CE/DA01773.
- Cievo de Cerro Alcalá. CE/DA00815

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 488 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- La Dama de Torres MIBDJ00016. Deberán tener un soporte específico que se ajuste a su morfología de manera que descansen de forma natural en ellos. Deberá tener una museografía que resalte los elementos del vestido. Se destacará sobre un plinto o soporte individual. Es una de las pocas esculturas de mujeres que existe en la exposición permanente, no explicada en relación a una figura masculina. Se situará en relación espacial a la UEX 2.2.2., donde se encuentran agujones de hueso.
- Relieve del domador de caballos de Mogón y lotes E30-005 y E15-007 de Las Retamas de Mesa de Luque de la Colección Marsal de la UEX 4.2.2. El lote E30-005 se compone de dieciséis relieves de caballos, a los que se suma un relieve más en otro lote (E15-007). Las dimensiones de las losas son variables y, de forma general, la altura de la pieza va de los 20 a los 30 cm variando sólo la longitud de algunas losas que llegan a medir hasta 60 cm, tienen un grosor medio de 8 cm.
- Dentro de vitrinas, por su tamaño, se podrán presentar:
 - Cabeza de caballo de Atalayuelas MIBDJ00165/1.
 - Relieve V01-013.
 - Todos los fragmentos incluidos en UEX 2.2.4. grupo 16 (CE/DA00816, CE/DA00820, CE/DA00821) Y GRUPO 16 (CE/DA00822 Y CE/DA01784).

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 489 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKi3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 5

RELACIÓN CONCRETA DE RECURSOS MUSEOGRÁFICOS.

PROPUESTAS DE AMBIENTACIONES

Las propuestas de ambientación que se plantean se basarán en imágenes e iluminación y en sonidos que, en todo, caso podrán ser o no activados de forma voluntaria. Se evitará ambientaciones que dificulten la visión o produzcan estrecheces de paso o dificulte de movimiento y, en todo momento se deberá respetar las recomendaciones del plan de seguridad y de evacuación del edificio.

Por otra parte, todos los recursos que se utilicen para las ambientaciones del espacio deberán ser de gran resistencia y fácilmente repuestas en caso de deterioro .

Requerirán este tipo de elementos museográficos de apoyo las siguientes áreas temáticas:

- **Unidad Expositiva 0.1:** Ambientación que nos acerque de forma motiva al pasado de forma que a través de imágenes y recursos visuales podamos evadirnos del gran vestíbulo del museo para adentrarnos en la zona de exposición.

- **Unidad Expositiva 1.1.1. EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE CERRILLO BLANCO, PORCUNA. Siglo V a.n.e.** Deberá preeverse una escenografía que resalte la excepcionalidad del conjunto escultórico y que impacte al visitante, para ello es fundamental que tenga coherencia con el discurso del AT.

- Se estudiará la posibilidad de simbolizar la idea de la torre o el proceso ascendente de las edades. Los A, B, C y D, mostrados una sutil diferencia de altura que dé la idea de ascenso y proceso de heroización, comenzando por los niños y terminando por la pareja de antepasados y la divinidad.

- Se representará un trozo de zanja con restos escultóricos muy fragmentados que permitieran explicar la destrucción del monumento.

- **Unidad Expositiva 1.2.1.** La museografía plasmará en el espacio expositivo las confluencias, contactos, influencias, innovaciones, conocimientos e intercambios de todo el Mediterráneo mediante el uso de elementos decorativos y simbólicos de las piezas, sus formas y técnicas, como las de cerámicas orientalizantes tipo Carambolo y piezas de joyería orientalizante, los oinocoes con el borde en forma de boca de seta, los platos de color rojo de origen fenicio, etc.

- **Área temática 2:** Se debe realizar una introducción ambiental que evoque el mundo simbólico de la muerte y que plasme la cosmovisión ibera del viaje al más allá como continuidad de la vida.

	CONCEPCION CHOCLAN SABINA	20/05/2022	PÁGINA 490 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



Es un viaje a través de la tierra, el agua o el aire que se realiza junto a seres míticos, como la esfinge y el lobo, y la divinidad, que culmina en un espacio de encuentro simbolizado por la abundancia. Un viaje fuertemente ritualizado y pautado. Destacar los elementos evocativos en relación a :

- El fuego como elemento purificador:
- El más allá como un lugar de abundancia.
- El tránsito como camino finalizador con animales y seres mediadores y protectores que acompañan.
- Libaciones rituales, elementos de ajuar.

• **Unidades Expositivas 3.1.1. y 3.1.2. FORTIFICACIONES Y URBANISMO. SISTEMA CONSTRUCTIVO.** Ambas unidades, deberán servir de entrada al conjunto del *oppidum* con un ambiente escenográfico que integre el resto de las unidades. La museografía se ayudará de la iluminación, de proyecciones de imágenes y de juegos de volúmenes que creen en los visitantes la sensación de inmersión en una muralla y en las estructuras que se van a tratar en el módulo expositivo 3.1.

• **Unidad Expositiva 3.2.1** Esta unidad incluye LA DIOSA DEL SOL DEL *OPPIDUM* DE PUENTE TABLAS. Dadas las características de la pieza y sus connotaciones, es una pieza que debe presentarse de forma individual con una iluminación especial que, a intervalos de tiempo (por ejemplo: tres veces al día), simule el efecto del equinoccio.

• **Unidad Expositiva 3.3.1.** Será necesario incluir fragmentos de textos homéricos. *La Ilíada* y *La Odisea* pueden ser un recurso muy útil para valorar el concepto de palacio mediterráneo protohistórico.

• **Unidades Expositivas 3.4.1 a 3.4.5.** Será una ambientación común a base de imágenes y, sobre todo, de la forma en que se ubiquen las piezas. Se tendrá en cuenta el carácter multifuncional de las casas, el hogar como elemento que configura las relaciones sociales, donde se desarrolla la comensalidad. La ambientación tendrá en cuenta el tipo de mobiliario de las casas, que suele ser móvil y su localización dentro de la casa, la vajilla, utensilios, etc.

• **Unidades Expositivas 3.5.1., 3.5.2. y 3.5.3.** Será una ambientación común a base de imágenes y, sobre todo, de la forma en que se ubiquen las piezas. Serán motivos relacionados con las actividades económicas.

• **Unidad Expositiva 3.6.1. LA ESCRITURA ÍBERA.** Será una ambientación a base de imágenes y, sobre todo, de la forma en que se ubiquen las piezas y la inclusión de caracteres iberos.

	CONCEPCION CHOCLAN SABINA	20/05/2022	PÁGINA 491 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- **Unidad Expositiva 4.1.1. LOS SANTUARIOS DEL TERRITORIO DE CÁSTULO. PAISAJE Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL.** La propuesta museográfica deberá plasmar en su ambientación que estos santuarios son espacios insertos en la naturaleza agreste a base de sonidos, olores, iluminación... Las cuevas y el bosque son escenarios en los que los sonidos de los animales y del agua del manantial debieron ser sugerentes. También los olores, aspectos todos ellos que sugestionan. Otro aspecto relevante es que el público sienta o perciba que está en un espacio sagrado. Es sugerente el tema de la oscuridad de la cueva, relacionada con el descenso al inframundo y que contrastaría con la luminosidad exterior, etc. . Puede ser interesante recurrir a "cuentos o narraciones idealizadas" como la que se utiliza en el trabajo "Paseando descalzos por un santuario ibero", que narra la llegada de una niña al santuario de Despeñaperros y su participación en los ritos de paso.

- **En la Unidad Expositiva 4.2.1. y 4.2.2. EL SALTUS Y LA SILVA,** se deberá representar de forma gráfica y sonora el espacio salvaje que, en el caso de la silva, permite introducir elementos vegetales no reales (flor de loto y palmeta).

- **En la ambientación de la Unidad Expositiva 4.2.4. EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA.** Recreación a través de proyección que simule el rodar por la ladera de la colina existente frente al monumento. El sol parece jugar con su movimiento bajando por la ladera hasta perderse en la tierra. Este indicador solsticial deberá representarse frente al monumento (proyectado en la pared de enfrente) con proyección que simule el recorrido por la ladera de la colina.

- El resto de las unidades no requieren una escenografía específica. No obstante, para dar una homogeneidad a la exposición, se incluirán elementos alusivos a los contenidos, y relacionados con las ilustraciones que puedan ayudar a la comprensión de algunos de los contenidos.

- **En la Unidad Expositiva 7.1.1. Ambientación** a base de imágenes históricas de yacimientos y piezas. La empresa propondrá recursos que sean atractivos para esta presentación.

- **EN EL MUSEO DE LOS NIÑOS:**

- Una parte de la sala se ambientará como una cueva/santuario a partir de imágenes y la iluminación, con al menos 2 estancias (depósito de ofrendas y rituales) donde se bordará los temas de la fabricación de exvotos en talleres, las técnicas empleadas, el instrumental de trabajo, el artesano, detalles de los exvotos, etc. Espacio de manipulación.
- Otra parte tendría ambientación como una casa en el oppidum donde accederá a conocer los ambientes diversos de la ciudad.

	CONCEPCION CHOCLAN SABINA	20/05/2022	PÁGINA 492 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 6

RELACIÓN CONCRETA DE RECURSOS MUSEOGRÁFICOS. DISPOSITIVOS INTERACTIVOS

De forma general se han introducido propuestas para que las piezas de pequeño tamaño con información relevante se puedan ver de cerca a partir de QR si fuera necesario, pero se prefiere aplicación de acercamiento con el teléfono, ya sea por realidad aumentada o por otro tipo de aplicaciones que amplíen la imagen.

Requerirán este y otros tipos de elementos museográficos de apoyo las siguientes áreas temáticas:

- **Unidad Expositiva 0: TIEMPO Y ESPACIO DE LA CULTURA IBÉRICA.:**
 - Se incorporarán dispositivos audiovisuales e interactivos que permitan acceder a información de los asentamientos ibéricos más importantes de Andalucía y de las diversas rutas culturales ibéricas. Éste permitirá la consulta de la historia de cada sitio además de fotografías, bibliografía de los estudios del asentamiento, lo que haría que actuara también como lugar de consulta. Se propone una mesa táctil pero se puede estudiar propuestas alternativas. Este mismo espacio de consulta se podrá vincular con la **Unidad Expositiva 3.5.3. LA PRODUCCIÓN ALFARERA**, para lo que se deberá incluir una aplicación informática con acceso a las imágenes 3D generadas por diferentes proyectos de investigación con la posibilidad de su uso activo por el público tales como el Proyecto CATA (Cerámica arqueológica a torno en Andalucía) y 3D ICONS (proyecto que establece la producción de réplicas en 3D contribuyendo con contenido a Europeana, utilizando el servicio de agregación de Carare) o plataforma Europeana. Se podrá incluir imágenes de cómo es y funciona un alfar ibérico.

- **En la Unidad Expositiva 3.4.2.** se requerirá una pantalla donde consultar información sobre qué comían en los poblados iberos a través de las analíticas llevadas a cabo en los sitios arqueológicos. Esta instalación, mediante elementos interactivos (se propone una mesa táctil pero la empresa podrá ofertar otro tipo de elementos más actualizados y más adecuados para el contenido que se pretende ofrecer), ofrecerá información sobre carpología con muestras de las semillas localizadas, que incorpore lupas o ampliaciones digitales para ver las semillas correctamente; información sobre análisis físico-químicos de grasas en recipientes, análisis de suelos... con gráficas, fotografías de detalle microscópico, tabla con la dieta ibérica, etc. Esta instalación también deberá tener contenido so-

	CONCEPCION CHOCLAN SABINA	20/05/2022	PÁGINA 493 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



bre las actividades de caza y pesca que se realizaban fuera del *oppidum* y que se tratan en la Unidad Expositiva 3.5.2.

- **En el Museo de los niños en relación con la Unidad Expositiva 3.6.1. LA ESCRITURA ÍBERA**, se preverá una aplicación que permita transcribir al alfabeto íbero.
- **En el museo de los niños, en relación con la Unidad Expositiva 4.1.2. LOS SANTUARIOS DEL TERRITORIO DE CÁSTULO. PRÁCTICAS RITUALES** se incluirá una instalación interactiva tipo laboratorio con diversos temas, pequeñas escenas con dibujo que expliquen temáticas como:
 - a) ¿Cómo se realizaban los exvotos de bronce?, técnicas (cera perdida, láminas, modelado, etc.), espacios (talleres móviles o fijos), artesanos/as e instrumental de trabajo (mol-des, buril, cincel, etc.).
 - b) Los exvotos en detalle, que permita observar los diferentes tipos de exvotos a mayor escala. La instalación deberá aportar más información sobre los exvotos: lugar de hallazgo, características generales, tipología.
- **En el museo de los niños, aplicaciones para pantalla táctil de :**
 - Imágenes de las esculturas en 3D que permitan moverlas para recrear otros monumentos.
 - Aplicación tipo “laboratorio” con recursos como ampliación de semillas, etc. con los que puedan interactuar los usuarios. Se incluirá la respuesta a cuestiones sobre ¿qué comían?, ¿qué animal es éste?, descubriendo el medio ambiente íbero.
 - Descubriendo las monedas. Consultar la simbología, cecas y leyendas iberas.
 - Conexión a internet.
- **Aplicación para recreación en 3D para tablet y teléfonos**, fácilmente actualizable, sobre la *Hierofanía* del Santuario de la Cueva de Castellar.
- **En la Unidad Expositiva 5.1.2. LA BATALLA DE BAECULA, Instalación tipo laboratorio a través de medios digitales o de otro tipo a propuesta de la empresa:** en esta instalación se deberá mostrar la metodología arqueológica aplicada a la investigación de este campo de batalla, no solo de la relacionada con los campamentos, sino con el entorno de la Batalla de Baecula en general, teniendo como base:
 - Las fuentes clásicas.
 - Los estudios toponímicos.
 - La prospección arqueológica.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 494 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Sondeos de excavación, prospecciones geofísica o geomagnéticas.
- Analíticas aplicadas a los materiales (metalográficas, isopos de plomo, dataciones, análisis de restos vegetales ...).
- Nuevas tecnologías en el estudio del territorio: Cartografía LIDAR, SIG, fotografía aérea comparada ...

Se prevé una aplicación de apoyo para la maqueta sobre la Batalla de Baécula: **Unidad Expositiva**

5.1.2. LA BATALLA DE BAECULA: Esta maqueta incluirá la aplicación para acceso a datos históricos aportados por las fuentes clásicas y que infunden a error, y mostrar cómo se puede llegar, mediante la arqueología, a desbaratar esas hipótesis).

- **En la Unidad Expositiva 6.2.1. LA MONEDA EN ÉPOCA IBÉRICA.** Se preverá una aplicación informática sobre la iconografía y epigrafía de las monedas iberas en la que se identifiquen las cecas y las imágenes de las divinidades o pueblos al margen de la que se incluya en el museo infantil.
- **En la Unidad Expositiva 6.3.2 Mapa interactivo** en el que se superpongan las ciudades romanas sobre las iberas, conocidas o no, para que pueda apreciarse los cambios en el poblamiento en el S. I.
- **En la Unidad Expositiva 7** se incluirán aplicación pantalla táctil en la que se pueda consultar imágenes de la historia de la investigación de los iberos, mapas de localización de asentamientos iberos de Andalucía, conexión con los proyectos de investigación mas recientes. Recurso compartido con el AT 0 con un punto de información general.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 495 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 7

RELACIÓN CONCRETA DE RECURSOS MUSEOGRÁFICOS.

INFORMACIÓN GRÁFICA

Requerirán, de manera especial, este tipo de elementos museográficos de apoyo las siguientes áreas temáticas:

- **Unidad Expositiva 0:** TIEMPO Y ESPACIO DE LA CULTURA IBÉRICA. A través de MAPA Y LÍNEA DE TIEMPO se mostrarán los hitos más importantes del Mediterráneo y la cultura ibera y la ubicación del ámbito cultural ibero.

- **Unidad Expositiva 1.1.1.** EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE CERRILLO BLANCO, PORCUNA. Siglo V a.n.e. Ilustración con reconstrucción en la que se recojan las distintas propuestas de cómo sería originariamente la disposición de las esculturas en el monumento.

- Ilustraciones sencillas para completar cartelas que representen la imagen reconstruida de cada una de las esculturas de Cerrillo Blanco: En concreto las siguientes:

- CE/DA01683/E01.
- CE/DA01683/E02.
- CE/DA01683/E04.
- CE/DA01683/E06.
- CE/DA01683/0105.
- CE/DA01683/0417.
- CE/DA01683/E038.
- CE/DA01683/E32.
- CE/DA01683/1409.
- CE/DA01683/0418.

- **Unidad Expositiva 1.1.2.** EL TÚMULO FUNERARIO COLECTIVO DE CERRILLO BLANCO. Siglo VII a.n.e. Se representará mediante infografía la distribución de las tumbas por género y edad y se marcará la distribución en los ajueres de las tumbas, de los objetos de prestigio y de los broches de cinturón, para que aprecie su distribución matizada por su asociación a los géneros y la ausencia de concentraciones de riqueza que indiquen desigualdad.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 496 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- **Igualmente, en la Unidad Expositiva 1.1.2,** se incluirán dibujos sencillos que permitan recrear la representaciones de las piezas, como la cartela del peine (CE/DA03082) que incluirá dibujo de lo que simboliza.

- **Unidad Expositiva 1.2.1.** Ilustración de un poblado del Bronce Final de cabañas con personajes.

- **Unidad Expositiva 1.2.2. EL CONTEXTO CULTURAL DEL SIGLO VII a.n.e. INFLUENCIAS MEDITERRÁNEAS.** Dibujos sencillos para acompañar las cartelas:

- Dibujos de la cabeza de Astarté.
- Dibujo de un Thiymiaterium.
- Del dibujo del peine de Cerro del Salto.
- Recreación de un pebetero de doble cazoleta.
- Igualmente, en la UEX 1.2.2. Mapa del Mediterráneo con el movimiento de mercaderes fenicios y griegos e instalación de las colonias.

- **Área Temática 1:** se decidirá en la fase de diseño, el lugar más apropiado para incluir la pieza CE/DA0818. Como fondo de esta pieza se propone la colocación de una **ilustración que refleje el posible ambiente o funcionalidad**. En ella se incluiría la interpretación de los cuernos y adornos.

- **Unidad Expositiva 1.2.3. UNA NUEVA CULTURA.** Dos ilustraciones para reconstruir los dos ritos funerarios, el de inhumación en un hoyo y el de incineración .

- **Unidad Expositiva 1.2.3. EL BAJO GUADALQUIVIR Y TARTESSOS.** En la museografía se hará patente la decoración característica de la cerámica orientalizante, como elemento evocador de esta cultura.

- **Área Temática 2** Plano con la ubicación de las necrópolis que podrán verse en la exposición y los *oppida* asociados, y su correspondencia con pueblos iberos. A estudiar el lugar idóneo en esta área temática ya que tiene relación con todas la UEX.

- **Unidad Expositiva 2.1.1. LA NECRÓPOLIS DE LA NORIA (FUENTE DE PIEDRA, MÁLAGA).** Mediante ilustración representar el ritual de incineración *in bustum* Se asociará a una recreación en 3D que muestre el paisaje tumular de Fuente Piedra en La Noria y el túmulo C.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 497 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- **Unidad Expositiva 2.1.2.** LA NECRÓPOLIS DEL CERRILLO DE LA COMPAÑÍA DE HORNOS DE PEAL, PEAL DE BECERRO. Ilustración recreando la tumba de Hornos.
- **Unidad Expositiva 2.2.1.** LA CÁMARA SEPULCRAL DE LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE TOYA. UNA TUMBA PRINCIPESCA DEL SIGLO IV a.n.e. Infografía con imágenes de la cámara, su descubrimiento y su interior.
- **Unidad Expositiva 2.2.1..** Ilustración de un carro ceremonial resaltando las piezas originales (ruedas).
- **Unidad Expositiva 2.2.2.** Para la exposición de la tumbas 11, 5/617 y 11/145 de Castellones de Ceal, grupos 1, 2 y 3 de esta UEX, se incorporarán ilustraciones que recrean el interior de las tumbas.
- **Unidad Expositiva 2.2.4. PODER y PRESTIGIO .** Representación infográfica de la Dama de Torres, que proponga una reconstrucción de la escultura.
 - Ilustración que reconstruya el paisaje funerario con pilares-estela y monumentos, en la que se recojan las escultura disponible en el museo y otras piezas como la Dama de Torres.
 - Infografía con representación tipológica de los diversos tipo de ce cerámicas griegas.
 - Dibujo sencillo de apoyo a las cartelas de las imágenes de la caja de marfil.
- **MÓDULO 3.1. ASOCIADO A LA UNIDAD EXPOSITIVA 3..1.1:** Mapa con la distribución de los pueblos iberos (Bastetanos, Oretanos, etc....).
- **Unidad Expositiva 3.1.2.** Ilustración de un momento en la construcción de la muralla.
 - Ilustración de un guerrero ibero a caballo con su equipamiento.
 - Infografía con los diversos elementos propios de la panoplia ibera.
 - Ilustraciones sencillas para cartelas con dibujos de cómo eran los pasarriendas, los bocados de caballo o cómo funcionaba la vaina de una falcata, un escudo o la interpretación de los fragmentos de escultura con partes de armas.
 - Se interpreta como infografía y aquí se incluye FRASES DE LOS TEXTOS CLASICOS SOBRE LOS GUERREROS IBEROS.
- **ÁREA TEMÁTICA 3.2:** Ilustración con representación de diversos tipos de santuarios de puerta incluidos el de Puente Tablas con recreación de diversos templos..

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 498 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- **Unidades Expositivas 3.2.1.** EL SANTUARIO DE LA PUERTA DEL SOL . Ilustración de los espacios del santuario.
 - Ilustración con referencias astrales en los sitios iberos.
 - La estela o escultura de LA DIOSA DEL SOL DEL *OPPIDUM* DE PUENTE TABLAS, por su carácter esquemático hace necesaria una ilustración en la que se explicita la composición formal de la escultura y se marquen los rasgos que la definen.
 - De igual forma es necesario mostrar en ilustración los relieves de la ara MIBDJ01365.
 - **MÓDULO 3.3. Ilustración/infografía** con los palacios conocidos.

- **Unidades Expositivas 3.3.1. :**
 - Ilustración sobre la realización de una ofrenda de ánfora para la construcción de un horno y otros espacios de trabajo. Se presentará el grupo engalanado.
 - Ilustración a través de dibujo sencillo, de un banquete.
 - Infografía digital en 3D en pantalla, fácilmente actualizable, las partes y alzados del palacio de Puente Tablas..

- **MÓDULO 3.4.** Se podrá estudiar una única ilustración de gran formato o varias si conviene al diseño, que recoja los diversos aspectos de la casa representados en las UEX 3.4.1. (fundación de un hogar), UEX 3.4.1. a 3.4.5. De acuerdo con el diseño global, que determinará si una única ilustración de gran formato o varias de menor formato, se preverá que se ilustre lo siguiente:
 - Una casa en construcción con gente haciendo el ritual.
 - Los trabajos en la casa relacionados con la alimentación y almacenamiento, incluyendo molino barquiforme.
 - Recreación digital del almacén de Giribaile. Con recreación de todo el almacén.
 - Infografía con tipología de ánforas con fechas y usos.
 - Ilustraciones para las cartelas para definir usos de piezas o decoraciones de piezas concretas (lucernas, tonel, sello de madera de Giribaile).
 - Ilustración sobre un telar, el uso de las fusayolas y sobre una escena familiar con los diversos elementos a tratar.
 - Escena familiar COMÚN con la UEX 3.4.3. con escena familiar en la que se incluyen niños jugando en un entorno de trabajo familiar.
 - Dibujos sencillos de personajes de diversas edades y nivel social en los que se destaquen las joyas, cinturones y otros elementos usados en el atuendo por hombre y mujeres.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 499 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Se recreará la imagen de la Dama de Torres como un dibujo para resaltar las joyas.

- **Unidades Expositivas 3.5.1. EL TRABAJO AGROPECUARIO; 3.5.2. COMERCIO; 3.5.3.**

EL ALFAR : Del diseño de la exposición dependerá una única imagen o varias

- Ilustración de gran formato sobre el espacio agrícola y ganadero, con imagen de arado, caza con perro. Se puede incorporar la presencia de asentamientos diversos en llano y atalaya.
- Ilustraciones de apoyo en cartelas sobre piezas : pesas de pesca, arados y espigas, uvas, toros y jabalíes que aparecen en las monedas.
- Infografía sobre sistemas de pesa iberos.
- Dibujos de piezas levantinas para ambientación de la sala sobre recursos y medios de vida iberos.
- ILUSTRACIÓN/INFOGRAFÍA con una persona haciendo cerámica y un horno funcionando.
- Dibujo sencillo que reproduzca la ilustración de la decoración de la pieza CE/2500/013 reproduciendo la representación de jinetes.

- **Unidad Expositiva 3.6.1. LA ESCRITURA ÍBERA.:**

- Infografía con los caracteres ibéricos.
- Dibujos que transcriban las letras que figuran en las piezas. Se podrá optar por formas de lectura en realidad aumentada.

- **Unidad Expositiva 4.1.1. LOS SANTUARIOS DEL TERRITORIO DE CÁSTULO. PAISAJE Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL.** La propuesta museográfica deberá plasmar en su ambientación que estos santuarios son espacios insertos en la naturaleza agreste. Se incluirán:

- Infografía con la reconstrucción del paisaje del santuario de Haza del Rayo.
- Ilustración con la reconstrucción de una reunión y "romería" a uno de los santuario (Collado de los Jardines o Cueva de la Lobera).
- Fotografías de gran formato y alta resolución de los santuarios de Collado de los Jardines (Santa Elena) y la Cueva de la Lobera (Castellar) y de naturaleza para ambientación del espacio.

- **Unidad Expositiva 4.1.2. LOS SANTUARIOS DEL TERRITORIO DE CÁSTULO. PRÁCTICAS RITUALES.** Recreación infográfica audiovisual del fenómeno de la Hierofanía del Santuario de

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 500 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



la Cueva de Castellar resaltando el carácter místico de este tipo de liturgias rituales, representando el recorrido que hace el sol en el equinoccio penetrando al interior de la cueva y proyectando una imagen de luz en el fondo de la misma.

- **En la Unidad Expositiva 4.2.1.** EL SALTUS Y LA SILVA. Se deberá representar de forma gráfica y sonora el espacio salvaje que, en el caso de la silva, permite introducir elementos vegetales no reales (flor de loto y palmeta). Compartirán igualmente esta representación de la silva las siguientes dos Unidades Expositivas (4.2.2. EL DOMESTICADOR DE CABALLOS; 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA (ORCERA).

- **UEX. 4.2.4.** EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA). Ilustración de fondo como ambientación, de la interpretación de este edificio y el heroon.

- **Unidad Expositiva 5.1.1.** EL CONTEXTO DE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA; 5.1.2. LA BATALLA DE BAECULA: LOS CAMPAMENTOS Y ABASTECIMIENTO y 5.1.3. LA BATALLA DE BAECULA: EL CAMPO DE BATALLA:

- Infografía/mapa para contextualizar, en el ámbito mediterráneo, el conflicto de la II Guerra Púnica hasta la Batalla de Baecula. Del diseño de la exposición dependerá una única imagen o varias.
- Imágenes de anverso y reverso de las monedas.

- **Unidad Expositiva 5.1.2.**

- Imagen recreando la destrucción del campamento.
- Dibujos que recreen las sandalias romanas,

- **Unidad Expositiva 5.1.3.** Ilustración del asedio de Ilturgi.

- Dibujo con armas que introducen los romanos como escorpión o catapulta.

- **Unidad Expositiva 6.1.1.** CAMBIOS Y PERMANENCIAS LOS SANTUARIOS IBERORROMANOS:

- Infografía con recreación de forma sencilla de los santuarios: Torreparedones, Atalayuelas y Alhonor.
- Ilustración del espacio de culto junto a las murallas de la ciudad, y su estructura en terrazas; se resaltarán tanto las ofrendas votivas de piedra, como la vajilla ritual asociada a los ritos de comensalidad, destacándose también los tipos de animales que se consumían y ofrendaban en estos ritos. Se integrarán a personas de diferente género, edad y estatus.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 501 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Reproducción en dibujo u otro sistema, de la inscripción de Betatum para que se pueda leer con facilidad.

- **Unidad Expositiva 6.2.1. LA MONEDA EN ÉPOCA IBÉRICA Y LOS ATESORAMIENTOS:**
 - Imágenes, dibujo, de cada una de las monedas iberas para que se identifique las cecas.
 - Mapas con las cecas iberas más conocidas.

- **Unidad Expositiva 6.3.1. LA CÁMARA PRINCIPESCA DE PIQUÍA :**
 - Ilustración de la necrópolis y de la cámara.
 - Ilustración con las representaciones de las Cráteras de Piquías y su significado.
 - Recreación en dibujo de la inscripción ibera de la tapadera.
 - Recreación de la rueda de carro y del carro al completo.
 - Se recreará con ilustración cómo era la cámara como fondo de vitrina.

- **Unidad Expositiva 6.3.2. LA IMPRONTA ROMANA.** Ilustración recreando la forma en que se ubican las esculturas de leones romanas.

- **UNIDAD EXPOSITIVA 7:** Dado el tipo de contenidos, se precisarán imágenes fotográficas de antiguas excavaciones (Collado de los Jardines, Castellar, Cástulo, Cuadernos de excavaciones, dibujos de materiales, fotografías de personajes, ,,).

- **MUSEO DE LOS NIÑOS:**
 - Mapa con los yacimientos iberos del área ibérica mas detallado en el área de Jaén.
 - Mapa con el Mediterráneo y los productos que se intercambian.
 - Línea gráfica con la cronología ibera y el Mediterráneo.
 - Escalas en cm. Tanto verticales como horizontales para medir elementos.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 502 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 8 RELACIÓN CONCRETA DE RECURSOS MUSEOGRÁFICOS. MAQUETAS

Requerirán este tipo de elementos museográficos de apoyo las siguientes áreas temáticas:

- **Unidad Expositiva 2.2.1.** LA CÁMARA SEPULCRAL DE LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE TOYA. Se realizará una maqueta a escala suficiente para ver al detalle los materiales que se depositaron en su interior. Deberá preverse la manipulación de esta maqueta para colectivos con diversidad visual.

- **ÁREA TEMÁTICA 3:** Tres maquetas que recrearán 3 tipos de oppidum y su territorio circundante. Escala recomendada aproximada 1:500, según tamaño (aunque se estudiará en el montaje el tamaño mas adecuado).--. Las maquetas serán interactivas, de forma que se vayan iluminado o animando de forma cenital, aportando movimiento, colores y efectos que vayan marcando, sobre las tres a la vez, los elementos coincidentes y las diferencias. Deberán ir acompañadas de un mapa donde se sitúen en la Península Ibérica los tres puntos correspondientes a los *oppida* seleccionados para la maqueta. Servirán también para mostrar la información de las murallas y bastiones, así como del urbanismo. Por ejemplo, iluminar a la vez la zona de muralla, el aljibe (donde lo haya), el área palacial, la zona residencial, etc. Deberá preverse la manipulación de la maqueta correspondiente a Puente Tablas para colectivos con diversidad visual.

- **Unidad Expositiva 5.1.2. LA BATALLA DE BAECULA: EL CAMPO DE BATALLA.** Maqueta interactiva en la que deberá mostrarse el desarrollo de la batalla con recorridos e itinerarios que se han documentado durante la investigación arqueológica, por ejemplo con el itinerario que marcan las tachuelas de las sandalias del ejército romano que han permitido conocer el camino seguido desde el campamento al campo de batalla. La maqueta no busca recrear la batalla de forma fidedigna, sino generar al espectador la sensación de volumen total, midiendo la importancia de las magnitudes. Para evitar el error histórico en cuanto a equipamiento de armamento y de uniformes militares, es preciso no caer en invenciones, por ello se remite al modelo realizado en el Museo-parque arqueológico de Kalkriesse, en Osnabrück, Alemania, aunque su abstracción será mucho mayor, sin recrear las figuras humanas con detalle, únicamente su forma volumétrica. Sobre esta misma maqueta se podrá establecer cada determinado momento, un video, o recurso lumínico cenital que muestre el desarrollo de la batalla con recorridos e itinerarios que se han documentado durante la investigación arqueológica, por ejemplo con el itinerario que marcan las tachuelas de las sandalias del ejército romano que han permitido conocer el camino seguido desde el campamento al campo de batalla; aportando movimiento, colores y efectos que vayan marcando los recorridos e itine-

	CONCEPCION CHOCLAN SABINA	20/05/2022	PÁGINA 503 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



rarios de los bandos beligerantes. Deberá contar con una aplicación para pantalla u otro sistema, con información sobre datos históricos. Se incluirán datos históricos aportados por las fuentes clásicas y que infunden a error, y mostrar cómo se puede llegar, mediante la arqueología, a desbaratar esas hipótesis).

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 504 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 9 RELACIÓN CONCRETA DE RECURSOS MUSEOGRÁFICOS. MEDIOS AUDIOVISUALES

Requerirán este tipo de elementos museográficos de apoyo las siguientes áreas temáticas:

- **AT0. Unidad Expositiva 0.1** Vídeo introductorio sobre la cultura ibera, su desarrollo en el tiempo y en el espacio.
- **Unidad Expositiva 1.1.1.** Un audiovisual 3D retroproyectado sobre espejos espías y mapping. Con montaje ambiental del proceso de construcción y destrucción del Heroon y el enterramiento de los fragmentos del GRUPO H: en una fosa o favissa.
- **AT2 introducción de área-** Vídeo introductorio del mundo funerario: periodos y tipología de necrópolis (iniciales, principescas y las clientelares); características del rito de incineración, el *bus-tum* y el *ustrinum*; *el silicernia*, la comensalidad etc. Visibilizar la importancia del papel social de las mujeres como portadora del linaje. (1' de duración). Hará referencia a todas las necrópolis que se muestran de la provincia de Jaén, situándolas espacialmente, pero también a otras cercanas como es el caso de la necrópolis de Cerro de Santuario en Baza o la necrópolis de Galera, ambas en Granada. Incluirá el ritual de enterramiento íbero evocando las diferentes fases: preparación del cadáver, traslado a la necrópolis desde el *oppidum*, cremación sobre una pira de leña, recogida de huesos, cenizas y objetos del difunto tras la cremación e introducción en la urna funeraria, depósito en el interior de la tumba con elementos de ajuar, realización de libaciones y ofrendas, celebración del banquete funerario y sellado de la tumba.
- **Unidad Expositiva 2,2,1, LA CÁMARA DE TOYA.** El Museo Ibero dispone de un vídeo animado sobre la escena que aparece en una cratera de Toya sobre el Symposium. Se estudiará si sus imágenes pueden incorporarse a la exposición.
- **Unidad Expositiva 3.1.1. CONSTRUYENDO EL OPPIDUM.** Un vídeo en una pantalla encastrada de fácil reposición, mostrará la tipología de los oppida, sistema de construcción de las murallas y la conformación del urbanismo a través de varios oppida diferentes.
- **Unidad Expositiva 3.1.2. Vídeo de imágenes animadas** sobre guerra a partir de las imágenes de vasos levantinos y la caja de los guerreros de Piquías.
- **Unidad Expositiva 3.4.4. Víeo de imágenes animadas** basasa en vasos levantinos de una festividad, una danza.
- **En la Unidad Expositiva 4.1.2 Vídeo sobre cómo se fabrican los exvotos de bronce.**

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 505 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- **En la Unidad Expositiva 4.2.4.** EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA, habrá un AUDIOVISUAL de imágenes 3D u otro sistema a estudiar en la fase de montaje, que contenga recreación del santuario y del monumento así como del territorio (pagus) que controlaba.
- **En la Unidad Expositiva 4.2.4.** Igualmente se proyectará la imagen del sol rodando por un cerro (ya explicado en Ambientaciones).
- **En la Unidad Expositiva 7.1.1.** LA INVESTIGACIÓN DE LOS ÍBEROS DESDE EL SIGLO XVI HASTA LA ACTUALIDAD, **Audiovisual** sobre la investigación de la cultura ibera y sobre los personajes y hallazgos determinantes para el conocimiento de esta etapa. Incluyendo la misma construcción del museo.
- **En el Museo de los Niños:** Vídeo sobre “cuentos o narraciones idealizadas” que recreen la historia del conjunto escultórico de El Pajarillo y una historia sobre Betatum, la disa.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 506 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 10

RELACIÓN CONCRETA DE RECURSOS MUSEOGRÁFICOS.

RÉPLICAS O REPRODUCCIONES

Se requiere la utilización de réplicas para dos acciones diferenciadas. Por una parte un grupo de piezas serán utilizadas como una simulación de una tipología ibérica reflejando las diversas fases de de la tecnología cerámica de esta cultura. Otro grupo serán las destinadas estrictamente a uso tifo lógico.

Estas últimas se distribuyen por todas las áreas temáticas, de forma que puedan dar una visión general de toda la cultura ibera y, debido a que tendrán un constante roce en su uso, requerirán una especial dureza y durabilidad y, de modo general, hace necesario que todas as reproducciones sean realizadas en alta calidad a partir de escáner láser 3D o fotografiaría de alta resolución.

Si bien su identificación se ha realizado en base a las UEX de la exposición, su ubicación se determinará en la fase de diseño, para evitar que las personas que requieran su uso deban desplazarse por todas las instalaciones para ubicarlas, por lo que sería conveniente que se establezcan puntos bien identificados para estos recursos.

Las réplicas previstas son las siguientes:

UNIDAD EXPOSITIVA 0.1. Montaje con 20: No tienen que ser réplicas completas sino mitades de recipientes que se adosen a un fondo y sirvan de referencia a las clasificaciones clásicas de las cerámicas iberas. Se trataría de 4 filas de acuerdo con los periodos considerados, y en cada uno de ellos 5 recipientes de diversos tamaños y formas.

34 Réplicas para tocar: El segundo grupo de réplicas tiene un destino tifológico, para reconocimiento de personas con discapacidad visual y se ubican en la mayor parte de las UEX.

- Unidad Expositiva 1.1.1. CE/DA01683/E01.
- Unidad Expositiva 1.2.1. CE/DA00818.
- Unidad Expositiva 1.2.2. Un tymiaterium, tal vez el de Cástulo que está completo (pieza original en el Conjunto Arqueológico de Cástulo).
- Unidad Expositiva 1.2.3. MIBDJ001364.
- Unidad Expositiva 2.1.1. MIBDJ000297/4.
- Unidad Expositiva 2.1.2. MIBDJ00022.
- Unidad Expositiva 2.2.2. MIBDJ00001.

MIBDJ00007.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 507 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Unidad Expositiva 2.2.4. CE/DA01788
- Unidad Expositiva 3.1.2. CE/DA00859.
- Unidad Expositiva 3.2.1 MIBDJ01365.
- Unidad Expositiva 3.3.1. Una cratera. Se decidirá en montaje la más adecuada.
- Unidad Expositiva 3.4.2. MIBDJ00436/04
CE/DA03147.
- Unidad Expositiva 3.4.3. PESA DE TELAR A DECIDIR.
- Unidad Expositiva 3.4.4. R03-002/3.
2 exvotos con ropas bien diferenciadas.
- Unidad Expositiva 3.5.1. MIBDJ00179.
- Unidad Expositiva 3.5.2. TRES PIEZAS: MIBDJ001374/75/76.
- Unidad Expositiva 3.5.3. DOS PIEZAS_: CE/DA00035
CE2500/38.
- Unidad Expositiva 4.1.2.. DOS EXVOTOS A DECIDIR,. A TAMAÑO EN TORNO A 7:1.
- Unidad Expositiva 4.2.2. DJ/DA01766.
- Unidad Expositiva 4.2.4. MIBDJ00058.
- Unidad Expositiva 5.1.1.: Placa con 3 monedas.
- Unidad Expositiva 5.1.2. Placa en relieve (a mayor escala del natural) para detectar cómo son los claví, glandes, dardos y pilum).
- Unidad Expositiva 6.1.1 MIBDJ00025 O CE/DA02981.
- Unidad Expositiva 6.2.1. PLACA EN RELIEVE CON UNA AMPLIACIÓN DE UNA MONEDA DE CÁSTULO, ANVERSO Y REVERSO.
- Unidad Expositiva 6.3.1. PASARRIENDAS DE PIQUÍAS CABEZA DE LOBO. MIBDJ000146.
- Unidad Expositiva 6.3.2. CE/DA03403.

OTRAS REPRODUCCIONES/RÉPLICAS:

- Para el museo infantil se deberá incluir reproducciones a escala de escudo, falcata, cuchillo y vaina, casco y grebas. Se realizarán con materiales ligeros, fácilmente manipulables, resistentes a los productos limpiadores y desinfectantes y que no se doblen fácilmente por los golpes.
- Recreación con materiales de las mismas características, de un tocado ibero de rode-tes.
- 20 exvotos para incluir en el espacio de Cueva del museo infantil con las características indicadas anteriormente.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 508 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Reproducción de una excavación con varios estratos, con elementos como huesos, recipientes, flechas.... todo ello realizado en materiales de gran resistencia y desinfectables para montar y desmontar elementos y recrear el trabajo arqueológico.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 509 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



ANEXO 11

INFORMACIÓN TEXTUAL.

La información textual debe tomarse como una relación que podrá variar según la propuesta de montaje, de forma que no se produzcan excesivas concentraciones de textos. Por lo tanto se parte como base de trabajo lo que se presenta a continuación:

ÁREA TEMÁTICA 0:

- Título: La cultura ibera: tiempo y espacio.
- Texto introductorio a toda la exposición, explicativo de tiempo y espacio.
- Texto explicativo con el mapa.
- Se incluirá referencias a textos clásicos.

ÁREA TEMÁTICA 1:

- Título: ORIGEN DE UNA CULTURA.
- Texto introductorio.
- Referencias clásicas en los textos a la existencia de los iberos y sus mitos, más como fondo de sombras.

MÓDULO EXPOSITIVO 1.1.

- Título Nacimiento y fin de una dinastía ibera: el heroon de Ipolca.
- Texto introductorio del módulo.
 1. UEX 1.1.1.:
 - Título: El conjunto escultórico de Cerrillo Blanco.
 - Texto introductorio en el que se narren los contenidos de la unidad, sobre Cerrillo Blanco y su gran conjunto.
 2. UEX 1.1.2.
 - Título orientativo: El Túmulo Funerario Colectivo De Cerrillo Blanco. Siglo VII a.n.e.
 - Texto introductorio en el que se explique el origen de los linajes que se encuentran en el Túmulo Funerario Colectivo de Blanco.
 - Texto sobre el papel de la mujer con la aparición de broches de cinturón en sus enterramientos.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 510 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



MÓDULO EXPOSITIVO 1.2.

- Título: Nacimiento de la cultura ibera en Andalucía (s. VIII – VII a.n.e.).
- Texto introductorio del módulo: Deberá resaltar la importancia del surgimiento de la Cultura Ibera como una cultura evolutiva desde el Bronce Final y enriquecida con las aportaciones de influencia mediterránea.
 1. UEX 1.2.2.:
 - Título: Tiempos remotos.
 - Texto introductorio en el que se presente los contenidos del módulo a nivel general (El bronce final en el península).
 2. UEX 1.2.2. :
 - Título: Viajes y encuentros.
 - Texto introductorio de la unidad. Contrastar la existencia de contactos entre los diferentes grupos culturales. La presencia fenicia con su localización costera y de interior.
 - Texto con información sobre los materiales traídos por los fenicios, tanto los importados como los fabricados bajo la influencia oriental.
 - Texto de apoyo al mapa.
 3. UEX 1.2.3.:
 - Título: Una nueva cultura.
 - Texto introductorio en el que se presente los contenidos del módulo a nivel general (El bronce final en el península).

ÁREA TEMÁTICA 2:

- Título: El paisaje de la muerte y la necrópolis.
- Texto orientativo.
- Texto de apoyo al mapa con las necrópolis.

MÓDULO EXPOSITIVO 2.1.

- Título. Las necrópolis del siglo VI a.n.e. El germen de la necrópolis clientelar.
- Texto introductorio sobre la pareja como origen del linaje, haciendo un guiño al final del AT1.

1. UEX 2.1.1. :

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 511 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKi3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Título. Necrópolis de la noria (fuente de piedra, Málaga). una necrópolis tumular.
- Texto sobre las características de la necrópolis de La Noria y el significado del túmulo.

2. UEX 2.1.2. :

- Título. Las tumbas fundadoras: Necrópolis Del Cerrillo De La Compañía De Hornos De Peal, Peal De Becerro y El Grupo De Cástulo.
- Texto con definición del paisaje funerario y relación espacial de visibilidad entre el oppidum y el túmulo funerario (900 cc).
- Texto para definir la necrópolis del Cerrillo de la Compañía de Hornos de Peal, Peal de Becerro. Tumba de la pareja fundadora. Explicar la urna de incineración femenina más antigua que la masculina como portadora del linaje (400 cc).

MÓDULO EXPOSITIVO 2.2..

- Título: Las necrópolis clientelares del siglo IV a.n.e.
- Texto introductorio.

1. UEX 2.2.1.:

- Título. La cámara sepulcral de la Necrópolis ibérica de Toya. Una tumba principesca.
- Texto introductorio.

2. UEX 2.2.1.:

- Título. La extensión del ritual de cremación.
- Texto explicativo del rito de incineración a amplios sectores de la sociedad.
- Texto explicativo breve sobre los enterramientos infantiles y estudios antropológicos: inhumaciones e incineraciones .

3. UEX 2.2.3.

- Título. Rituales funerarios. Espacios de ofrendas.
- Texto orientativo.

4. UEX 2.2.4.

- Título. Símbolos de poder y prestigio.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 512 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Texto introductorio en los que se narre el contenido de la UEX: el viaje al más allá y la riqueza.
- Texto La presencia de esculturas en las necrópolis y análisis de los animales en el acompañamiento en la muerte.

ÁREA TEMÁTICA 3:

- Título: El oppidum espacio urbano ibero.
- Texto explicativo del área temática

MÓDULO EXPOSITIVO 3.1.

- Título. Construyendo el oppidum.
- Texto introductorio del módulo.
- Texto de referencia para el mapa.
 1. UEX 3.1.1.
 - Título: El lugar, la adaptación al espacio.
 - Texto sobre Tipología de los oppida y sus diferencias entre ellos.
 - Texto de apoyo a las maquetas.
 2. UEX 3.1.2.
 - Título. Fortificaciones y urbanismo. sistema constructivo.
 - Texto la importancia de la muralla del oppidum y el control del territorio y formas de construcción, materiales y técnicas y el sistema de trazado urbano.
 - Texto: Referencia a la guerra y las armas como identidad.
 - Texto sobre el ritual de bothros.
 - Frases de textos clásicos alusivos a armas iberas.

MÓDULO EXPOSITIVO 3.2.

- Título. Santuarios y puertas.
- Texto introductorio para presentación del papel de las creencias y la religión en la cultura ibera..
- Texto sobre arqueoastronomía: Se presentarán los hallazgos relativos al estudio de los astros en los sitios iberos.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 513 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- UEX 3.2.1.
 - Título: EL TEMPLO DEL SOL.
 - Texto explicación del templo de la Puerta del Sol de Puente Tablas.
 - Texto sobre arqueoastronomía: Se presentarán los hallazgos relativos al estudio de los astros en los sitios iberos y en especial en este santuario.

MÓDULO EXPOSITIVO 3.3.

- Título. El palacio.
- Texto introductorio.
- Textos breves con referencias clásicas a los palacios en la Iliada y en la Odisea.
 1. UEX 3.3.1.
 - Título. El palacio en la estructura urbana.
 - Texto: Sobre el palacio de Puente Tablas, su lugar estratégico y control de la producción.
 - Texto sobre El banquete.

MÓDULO EXPOSITIVO 3.4.

- Título. La casa. lugar de producción y consumo.
- Texto orientativo.
 1. UEX 3.4.1.
 - Título. La casa. Rito de fundación.
 - Texto alusivo a la construcción de las casas, y a los rituales de fundación de las casas.
 2. UEX 3.4.2.
 - Título. La casa, lugar de alimentación procesado, conservación y almacejado de alimentos.
 - Texto sobre cómo eran las casas.
 - Texto sobre la alimentación y uso de recipientes.
 - Texto sobre la destrucción del almacén de Giribaile.
 3. UEX 3.4.3.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 514 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Título La producción de tejidos.
 - Texto introductorio sobre los tejidos en la sociedad ibera.
 - Frases de textos sobre referencias clásicas a la producción de tejidos.
4. UEX 3.4.4.
- Título . Juego y aprendizaje.
 - Texto sobre los contenidos.
5. UEX 3.4.5.
- Título. Indumentaria e imagen.
 - Texto sobre las diferencias sociales en el vestido, la presencia de joyas y su papel como muestra de la distinción social.

MÓDULO EXPOSITIVO 3.5.

- Título. Más allá de las puertas del oppidum
 - Texto Presentación de forma genérica del desarrollo de la vida diaria fuera del los *oppidum* haciendo referencia a los tipos de actividades realizadas en base a los restos material que nos han llegado
1. UEX 3.5.1.
- Título: El trabajo agropecuario. Torres atalayas y granjas.
 - Texto sobre agricultura ganadería y otros medios de vida.
 - Texto sobre Texto sobre Cazalilla y las granjas atalayas y sobre otros asentamientos en llano.
2. UEX 3.5.2.
- Título. UN MUINDO DE COMERCIANTES.
 - Texto introductorio.
3. UEX 3.5.3.
- Título: EL BARRO. FORMA Y MODAS.
 - Texto introductorio.

MÓDULO EXPOSITIVO 3.6.

- Título. La escritura ibera
- Texto orientativo.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 515 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



1. UEX 3.6.1.

- Título. La escritura ibera
- Texto introductorio.

ÁREA TEMÁTICA 4

- Título: La expansión del oppidum. territorios sagrados
- Texto explicativo del área temática.

MÓDULO EXPOSITIVO 4.1.

- Título del módulo: Los grandes territorios políticos y los santuarios de Cástulo
- Texto introductorio del módulo: El texto debe dejar claro la función de estos santuarios, su ubicación y la importancia en la estructura social, configurándose como elementos identitarios de una población, así como hitos en el territorio que delimitan el carácter político de los mismos. Debe hacer continuas referencias a los tres grandes santuarios anteriormente referidos, así como a los exvotos de bronce, estableciendo algún tipo de conexión con la evolución de estas costumbres y la supervivencia de estos rituales cargados de superstición en la actualidad.

1. UEX 4.1.1.

- Título: Los santuarios del territorio de Cástulo. Paisaje y organización espacial.
- Texto introductorio.

2. UEX 4.1.2.

- Título: Prácticas rituales.
- Texto introductorio .

MÓDULO EXPOSITIVO 4.2..

- Título del módulo: El paisaje a domesticar: el pago clientelar
- Texto introductorio del módulo: Breve texto, con lenguaje sencillo e inclusión de imágenes explicativas (ilustración, fotografía, planos detallados...) que incidan didácticamente en la comprensión de los rituales que efectuaban los iberos en aquellos lugares.

1. UEX 4.2.1.

- Título: El saltus y la silva.
- Texto introductorio.

2. UEX 4.2.2 -

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 516 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Título: El domesticador de caballos.
- Texto introductorio.
- 3. UEX 4.2.3.
 - Título: El santuario de Piedra del Águila, Orcera.
 - Texto introductorio.
- 4. UEX 4.2.4..
 - Título: El santuario del Pajarillo, Huelma.
 - Texto introductorio

ÁREA TEMÁTICA 5: Título La conquista romana. la II GUERRA PÚNICA.

- Texto introductorio sobre la II Guerra Púnica en el Mediterráneo.

MÓDULO EXPOSITIVO 5.1.

- Título: La guerra en el territorio ibero de Andalucía a fines del siglo III a.n.e.
- Texto introductorio sobre la repercusión de la guerra en Hispania y Andalucía..
 1. UEX 5.1.1.
 - Título: El contexto de la II Guerra Púnica.
 - Texto introductorio (deberá subrayar de forma breve los contenidos que se abarcarán en las unidades posteriores de este área, ubicando y contextualizando al visitante en la II Guerra Púnica y las consecuencias que acarreó, así como dejar evidencia clara de las diferencias entre una batalla, ejemplificada en el caso de Baecula, y un asedio, en Iliturgi).
 - Texto sobre la metodología.
 2. UEX 5.1.2.
 - Título. La batalla de Baecula: los campamentos y conflicto.
 - Texto introductorio (deberá establecer conexiones con el asedio a Iliturgi y el asalto a Puente Tablas).
 - Textos diversos de autores clásicos.
 3. UEX 5.1.3.
 - Título: El asedio a Iliturgi: la conquista por Roma.
 - Texto introductorio.
 4. UEX 5.1.4.
 - Título. Ritos de guerra.

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 517 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Texto sobre el tema.

ÁREA TEMÁTICA 6:

- Título. Roma y los pueblos iberos
- Texto introductorio.

MÓDULO EXPOSITIVO 6.1

- Título: Los santuarios iberos tras la conquista.
- Texto introductorio.

1. UEX 6.1.1.

Título: Cambios y permanencias. los santuarios iberorromanos.

Texto sobre la continuidad del culto en santuario iberos.

MÓDULO EXPOSITIVO 6.2

- Título: Monedas y acumulaciones
- Texto introductorio. Sobre la introducción de la moneda

1. UEX 6.2.1.

- Título: la moneda en época ibérica.
- Texto sobre las diversas metrologías y tipologías monetarias iberas
- Texto de apoyo al mapa de las cecas.

MÓDULO EXPOSITIVO 6.3.

- Título. Emulación y memoria
- Texto orientativo sobre la permanencia de tradiciones iberas en plena época romana.
 1. UEX 6.3.1.
 - Título: La cámara principesca de Piquía
 - Texto sobre el mantenimiento de elementos familiares iberos en las tumbas ibero-romanas
 2. UEX 6.3.2.
 - Título: La impronta romana de los iberos
 - Texto sobre la continuidad de elementos culturales iberos hasta la total implantación romana.

ÁREA TEMÁTICA 7.1.

- Título. Historia de la investigación de los iberos

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 518 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	



- Textos (2) sobre la forma en que se ha conocido y reconocido la cultura ibera en nuestra historia y, especialmente en la historia reciente.
- Textos de apoyo a las imágenes seleccionadas y explicación sobre los temas que se traten.

TOTAL:

Títulos para ÁREAS TEMÁTICAS: 8.

Título para MÓDULOS EXPOSITIVOS: 16.

Título para Unidades Expositivas (no todas deberán llevar título. Se decidirá en el diseño. 38.

Textos explicativos, frases de textos clásicos, textos de apoyo a mapas: 90 (el número podrá disminuir según diseño).

CONCEPCION CHOCLAN SABINA		20/05/2022	PÁGINA 519 / 599
VERIFICACIÓN	NJyGw1u78PKI3U8EJT55S825nQ74pd	https://ws050.juntadeandalucia.es/verificarFirma	

ÁREAS TEMÁTICAS, MÓDULOS EXPOSITIVOS, UNIDADES EXPOSITIVAS	CONTENIDO	FONDOS MUSEOGRÁFICOS	SOPORTES MUSEOGRÁFICOS	CONDICIONES ESPECIALES	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS ELEMENTALES	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS COMPLEMENTARIOS
AT 0: Presentación general de la cultura íbera: LA CULTURA ÍBERA: TIEMPO Y ESPACIO						
ME 0.1: Tiempo y espacio en la cultura íbera. Siglos VI – I a.n.e.						
UEx 0: TIEMPO Y ESPACIO EN LA CULTURA ÍBERA. SIGLOS VI – I A.N.E.	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de la Cultura íbera: Cronología. Espacio geográfico. Actúa también como espacio de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> 20 Réplicas de materiales arqueológicos por fase y territorio, simulando una tabla tipológica. 			<ul style="list-style-type: none"> Representación estratigráfica de cada etapa con las réplicas. Se pretende introducirnos en un tiempo y espacio de forma claramente identificada con respecto al vestíbulo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ambientación que nos acerque de forma motiva al pasado de forma que a través de imágenes y recursos visuales podamos evadirnos del gran vestíbulo del museo para adentrarnos en la zona de exposición. Mapa del territorio íbero. Línea de cronología de la cultura íbera. Dispositivo interactivo con los asentamientos ibéricos más importantes de Andalucía (fotografías, bibliografía...). Este programa se utilizará igualmente en la UEx 3.5.3. Vídeo presentando a la Cultura Íbera y su contextualización en el tiempo y en el espacio. Deberá contar con acceso a las redes.
AT 1: Íberos. Origen de una cultura						
ME 1.1: Nacimiento y fin de una dinastía: el Heroon de Ipolca						
UEx 1.1.1: EL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE CERRILLO BLANCO. SIGLO V A.N.E.	<p>Conceptos clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> Memoria del linaje y competencia entre linajes. La realización del monumento heroico: cómo y cuándo. Explicación de un santuario o heroon, hipótesis. El monumento como imagen pública (propagandística). La destrucción y ocultamiento del conjunto en un lugar 	<p>Fondos asociados:</p> <p>GRUPO A:</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA01683/E12 CE/DA01683/E13 CE/DA01683/E14 CE/DA01683/E27 CE/DA01683/E28 CE/DA01683/E29 CE/DA01683/E30 CE/DA01683/E31 CE/DA01683/E44 <p>GRUPO B:</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA01683/E01 CE/DA01683/E02 CE/DA01683/E03 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Basa/base. Peana/pedestal Plintos Tarima Basamento Anclaje 	<ul style="list-style-type: none"> Peso > 50 kg Volumen > 150 cm3 Esculturas basculantes. Las piezas deberán exponerse en relación al conjunto asignado. Los tres grupos deberán mostrar una sutil diferencia de altura (linaje cognaticio y heroico). Superposición del momento a un círculo que simulara el túmulo funerario de la etapa anterior (ver UEx 1.1.2.), con dibujo simplificado 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración con la reconstrucción teórica del monumento en varias propuestas. Un audiovisual 3D retroproyectado sobre espejos espias y mapping. Con montaje ambiental del proceso de construcción y destrucción del Heroon y el enterramiento de los fragmentos del GRUPO H: en una fosa o favissa. Se estudiará la posible vitrina asociada al Mapping representando la favissa o foso con los elementos del grupo H. Ilustraciones sencillas para las cartelas que reproduzcan la imágenes completas de las

	de culto del linaje.	<ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/E04 • CE/DA01683/E06 • CE/DA01683/E07 • CE/DA01683/E17 • CE/DA01683/E20 <p>GRUPO C:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/E34 • CE/DA01683/E35 • CE/DA01683/E37 <p>GRUPO D:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/E08 • CE/DA01683/E10 • CE/DA01683/E18 <p>GRUPO :</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/E09 • CE/DA01683/E15 • CE/DA01683/E16 • CE/DA01683/E49 • CE/DA01683/E50 <p>GRUPO F:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/0105 • CE/DA01683/0197 • CE/DA01683/0198 • CE/DA01683/0338 • CE/DA01683/0409 • CE/DA01683/0417 • CE/DA01683/0418 • CE/DA01683/0422 • CE/DA01683/0434 • CE/DA01683/1409 • CE/DA01683/1445 • CE/DA01683/E32 • CE/DA01683/E36 • CE/DA01683/E38 • CE/DA01683/E43 • CE/DA01683/E45 <p>GRUPO G:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/E53 <p>GRUPO H</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/Cj0943 • CE/DA01683/Cj09562 • CE/DA01683/Cj09574 		<p>en su interior de las tumbas del túmulo de Cerrillo Blanco (memoria del linaje).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alrededor y al exterior del túmulo, un trozo de zarja con restos fragmentados (competencia entre linajes). 		esculturas.
--	----------------------	--	--	--	--	-------------

		<ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01683/CJ09599 • CE/DA01683/CJ9439 • CE/DA01683/CJ9562 • CE/DA01683/CJ9571 • CE/DA01683/CJ9574 • CE/DA01683/CJ9581 • CE/DA01683/CJ9597 • CE/DA01683/CJ9599 • CE/DA01683/E23 • CE/DA01683/E39 • CE/DA01683/E41 • CE/DA01683/E48 • CE/DA01683/E55 				
<p>UEX 1.1.2: EL TÚMULO FUNERARIO COLECTIVO DE CERRILLO BLANCO. SIGLO VII A.N.E.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 24 tumbas de inhumación individuales y en fosa, de mujeres (8), hombres (9) y niños (7) y una única de enterramiento doble. • Resaltar el hecho de que el ritual es de inhumación. • El ajuar de las tumbas con influencias orientalizantes de fenicios y tartesios. • Distribución espacial en relación al estatus social, el género y la edad. • Sepultura de cámara: la familia como origen del grupo. • Reutilización del espacio funerario tras el enterramiento de las esculturas destruidas alrededor del túmulo, como necrópolis, vinculados a procesos de memoria de un grupo social. • Conocer la importancia del linaje en las sociedades ibéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con piezas originales: <p>GRUPO A:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA06680 • CE/DA06681 • CE/DA06684 <p>GRUPO B:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03078 • CE/DA04426 • CE/DA04429 <p>GRUPO C:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03079 • CE/DA03080 • <p>GRUPO D:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA06682 • CE/DA06683 <p>GRUPO E:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03082 <p>GRUPO F:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03083 • CE/DA03084 <p>GRUPO G:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03077 • <p>GRUPO H:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03081 <p>GRUPO J:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA05246 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Basa/base • Peana/pedestal • Plintos • Tarima • Basamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Peso < 50 kg • Volumen < 150 cm³ • Sensor portátil de T y HR para las vitrinas con materiales metálicos y de marfil. • Piezas de pequeño formato. • Iluminación adecuada para resaltar los motivos decorativos de las piezas pequeñas. • Las piezas se expondrán indicando su pertenencia a cada sepultura. • Soportes de color claro para resaltar el bronce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía que represente la distribución de las tumbas por género y edad, marcando la distribución en los ajuares. En relación con la UEX 1.1.1. • Dibujo sencillo para que se aprecien los detalles del peine de marfil. •

ME 1.2: El nacimiento de la cultura íbera en Andalucía (siglos VIII-VII a.n.e.)						
UEX 1.2.1: TIEMPOS REMOTOS.	<ul style="list-style-type: none"> Romper con la idea que hace de los íberos una población invasora. Convivencia de los ritos de incineración e inhumación. Sociedades en transformación en las que prima aún un urbanismo desordenado, en base a cabañas. Al mismo tiempo que se producen contactos con los diversos ámbitos del Mediterráneo, también se detectan elementos que nos acercan a los pueblos europeos, como los asadores, presentes en gran parte de Europa. 	<p>Con piezas originales organizadas en 4 grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA00818 MIBDJ00314 MIBDJ00315 MIBDJ00316 MIBDJ00317 MIBDJ00318 MIBDJ001380/12 MIBDJ001380/13 MIBDJ001380/3 MIBDJ001380/4 MIBDJ01380/1 MIBDJ01380/10 MIBDJ01380/11 MIBDJ01380/2 MIBDJ01380/5 A 9 D03-002/1 D03-002/2 D03-002/3 D03-002/5 D03-002/6 D03-002/7 D08-011/1 D08-013/10 D08-013/11 D08-013/12 D08-013/13 D08-013/14 D08-013/2 D08-013/3 D08-013/4 D08-013/5 D08-013/6 D08-013/7 D08-013/8 D08-013/9 E11-010/4 DJ1996/29 DO9081 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Basa/base Peana/pedestal Plintos Tarima Basamento 	<ul style="list-style-type: none"> Peso > 50 kg Volumen > 150 cm³ Iluminación en el interior de vitrinas u otro recurso para objetos con detalles de difícil apreciación a simple vista. Piezas de reducido tamaño. Se mostrarán las piezas formando los contexto arqueológicos que explican. En la medida de lo posible, se ajustará a cómo se halló cada conjunto en el yacimiento arqueológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración o una recreación de una imagen digital de un poblado del Bronce final con cabañas y personajes. Ambientación: Los recursos museográficos generales podrán ser evocativos mediante el uso de elementos decorativos y simbólicos de las piezas, sus formas y técnicas.
UEX 1.2.2: Viajes y encuentros.	<ul style="list-style-type: none"> Se introducen nuevas costumbres y usos provenientes del Mediterráneo. Los fenicios: pueblo colonizador. 	<p>Con piezas originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> T18-001/1 T18-001/2 B13-017/1 VA CON E27-011/1 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas (para piezas cerámicas de mediano formato) Basa/base Peana/pedestal Plintos 	<ul style="list-style-type: none"> Peso > 50 kg Volumen > 150 cm³ Torito de Porcuna: Museografía que resalte su carácter simbólico, acorde con las últimas 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Mapa del Mediterráneo (influencias fenicias y griegas). Dibujos sencillos para acompañar las cartelas: <ul style="list-style-type: none"> Dibujos de la cabeza de Astarté.

	<p>Localización en la zona de costa e interior. Los fenicios como intermediarios de otros pueblos del Mediterráneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contactos de la población ibera con pueblos mediterráneos. • El siglo VII a.n.e como un momento de vital importancia para mostrar los elementos que confluyeron en la definición de la Cultura Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> • B31-003 • C23-004/23 • MIBDJ01366 • MIBDJ01381 • MIBDJ01387 • CE09547 • CE09547B • CE16335 • CE8799 • Dj23197 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarima • Basamento 	<p>interpretaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación espacial y visual con el grupo escultórico de Cerrillo Blanco. • Piezas incompletas de difícil lectura volumétrica (soportes que recreen o simulen la forma completa). 		<ul style="list-style-type: none"> ◦ Dibujo de un Thimaterium. ◦ Del dibujo del peine de Cerro del Salto. ◦ Recreación de un pebetero de doble cazoleta. • Infografía con la reconstrucción del Torito de Porcuna en su contexto. Se decidirá en diseño el lugar más adecuado para estepieza.
UEX 1.2.3: UNA NUEVA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Trasladar la conformación de una nueva cultura a partir de las comunidades indígenas y los nuevas tradiciones provocadas por los contactos con otros pueblos. • Sociedades en transformación con convivencia de los ritos de incineración e inhumación. • Las piezas arqueológicas proceden de contextos funerarios en su mayoría. • Se introducen nuevas costumbres y usos provenientes del Mediterráneo incluyendo nuevas formas de vestir con la introducción de túnica y manto. • El siglo VII a.n.e como un momento de vital importancia para 	<p>11 grupos de piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00194 • MIBDJ00206 • MIBDJ00207 • MIBDJ00209 • MIBDJ00436/54 • MIBDJ00436/66 • MIBDJ00436/78 • MIBDJ01364 • CE/DA02973 • MIBDJ00320 • MIBDJ00321 • MIBDJ00323 • MIBDJ00324 • MIBDJ00325 • MIBDJ00326 • MIBDJ00327 • MIBDJ00328 • MIBDJ00329 • MIBDJ00330 • MIBDJ00331 • MIBDJ00332 • MIBDJ00333 • CE/DA01489 • CE/DA02975 • CE/DA04506 • CE/DA07228 • MIBDJ00064 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas (con • Basa/base • Peana/pedestal. • Plintos • Tarima • Basamento • Soportes que recreen el volumen de piezas de carácter fragmentario de difícil comprensión (timateria, braseros...). • Sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos en vitrinas con objetos metálicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peso > 50 kg • Volumen > 150 cm³ • Se deben mostrar las piezas formando los contextos arqueológicos que explican. • En la medida de lo posible se ajustará a cómo se halló cada conjunto en el yacimiento arqueológico. • Estudiar todo el ME 1.2. como un conjunto único. • Recipientes como el MIBDJ00301/5, requieren soportes que permitan mantener la el volumen de la pieza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración: En relación con la UEX 1.2.2. se estudiará dónde ubicar el Torito (CE/DA00818). Como fondo a esta pieza se prevé una ilustración que refleje el posible ambiente o funcionalidad. En ella se incluiría la interpretación de los cuernos y adornos. • Mediante Ilustración reconstruir el rito funerario de incineración y comensalidad. Cerro de los Vientos. • Mediante Ilustración reconstruir el rito funerario de inhumación. Navalciruelo o Jabalquinto. • Dibujos sencillos para cartelas explicativas MIBDJ00065. • Los recursos museográficos generales podrán ser evocativos mediante el uso de elementos decorativos y simbólicos de las piezas, sus formas y técnicas.

	<p>mostrar los elementos que confluyeron en la definición de la Cultura Ibérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción de innovaciones tecnológicas: torno alfarero, metalurgia del hierro, nuevas prácticas agrícolas, aves, olivo, etc.. 	<ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00065 MIBDJ00066 MIBDJ00067 MIBDJ00068 MIBDJ00069 MIBDJ00070 MIBDJ00071 MIBDJ00072 MIBDJ00073 MIBDJ00074 MIBDJ00075 MIBDJ00076 MIBDJ00077 MIBDJ00078 MIBDJ00079 MIBDJ00080 MIBDJ00301/1 a 7 MIBDJ00301/7 C11-010/1 C11-010/2 C11-010/3 C11-010/4 C11-010/5 C11-010/6 C11-010/7 C11-010/8 B09-023/1 B09-023/3 MIBDJ01367 B05-015/13 B05-021/6 B14-019/1 C17-017/6 C20-012/1 Dj2002/24/10-15 Dj2005/48/0089 DO8746 DO8753 DO8925 B13-001/1 MIBDJ00226 				
--	---	--	--	--	--	--

AT 2: El paisaje de la muerte y la necrópolis

ME 2.1: Las necrópolis del siglo VI a.n.e. El germen de la necrópolis clientelar

UEX 2.1.1: NECRÓPOLIS DE LA NORIA (FUENTE DE PIEDRA, MÁLAGA). UNA NECRÓPOLIS TUMULAR.	<ul style="list-style-type: none"> El paisaje tumular de la Necrópolis de la Noria. La estructura 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00297/3 MIBDJ00297/4 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Plintos 	<ul style="list-style-type: none"> Piezas de bronce de gran fragilidad (seguimiento de su estabilidad adecuando T y HR). 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> En el comienzo del AT2. Mapa con la ubicación de las necrópolis que podrán verse en la exposición y los <i>oppida</i> asociados y su
---	---	---	---	---	---	---

	<p>jerarquizada de la necrópolis. La emergencia de la aristocracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los enterramientos centrales son dobles. Ritual de incineración <i>in bustum</i>, dentro del pozo. Mayoría de enterramientos femeninos. 	<ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00297/1 MIBDJ00297/2 MIBDJ00297/11 MIBDJ00297/12 MIBDJ00297/13 MIBDJ00297/14 MIBDJ00297/10 MIBDJ00297/9 MIBDJ00297/15 MIBDJ00297/6 MIBDJ00297/7 MIBDJ00297/8 MIBDJ00297/5 		<ul style="list-style-type: none"> En la medida de lo posible, se expondrán en relación a su contexto funerario propio. Se tendrán en cuenta las relaciones espaciales entre piezas o conjuntos de piezas Dado que algunos de los recursos (vídeo del AT2) son en gran medida comunes a todas las UEX de esta AT2, se estudiará el lugar más adecuado para ubicación de dicho recurso. 		<p>correspondencia con pueblos ibero-</p> <ul style="list-style-type: none"> A modo de introducción de la AT2 Vídeo introductorio del mundo funerario: periodos y tipología de necrópolis (iniciales, principescas y las clientelares); características del rito de incineración, el <i>bustum</i> y el <i>ustrinum</i>; el <i>silicernia</i>, la comensalidad etc. Visibilizar la importancia del papel social de las mujeres como portadora del linaje. (1' de duración). Ambientación: De forma introductoria para todo el AT2, se debe realizar una introducción ambiental que evoque el mundo simbólico de la muerte. Destacar los elementos evocativos en relación a: <ul style="list-style-type: none"> El fuego como elemento purificador. El más allá como un lugar de abundancia. El tránsito como camino finalizador con animales y seres mediadores y protectores que acompañan. Libaciones rituales, elementos de ajuar. Ilustración, para representar el ritual de incineración <i>in bustum</i>. Se asociará a una recreación en formato 3D que muestre el paisaje tumular de Fuente Piedra en La Noria y el túmulo C.
<p>UEX 2.1.2: TUMBAS FUNDADORAS. NECRÓPOLIS DEL CERRILLO DE LA COMPAÑÍA DE HORNOS DE PEAL, Y CÁSTULO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definición del modelo aristocrático ibérico en la zona oriental del Alto Guadalquivir. Definición del túmulo funerario y su localización al exterior del <i>oppidum</i>, pero visible desde él. Generalización del ritual de la incineración, lo que supone una 	<p>3 grupos de piezas originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00297/5 MIBDJ00017 MIBDJ00018 MIBDJ00019 MIBDJ00292 MIBDJ00021 MIBDJ00022 MIBDJ00023 MIBDJ00161/1 MIBDJ00161/2 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Plintos 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas deberán exponerse, en la medida de lo posible, en relación a su contexto o yacimiento al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración con recreación del túmulo de Hornos.

	<p>manipulación de los cadáveres más elaborada y una mayor ritualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del ajuar funerario y diferenciación entre los de hombre y mujer. • Explicación sobre las urnas funerarias femeninas y su cronología claramente anterior a la masculina, así como la existencia de urnas repintadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00161/3 • MIBDJ00161/4 • MIBDJ00161/5 • MIBDJ00161/6 • MIBDJ00161/7 • B20-023/1 • B20-023/2 • B20-023/3 • B20-023/4 • B20-023/5 • B20-023/6 • B20-023/7 • B20-023/8 • B20-023/9 				
ME 2.2: Las necrópolis clientelares del siglo IV a.n.e.						
<p>UEX 2.2.1. LA CÁMARA SEPULCRAL DE LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE TOYA. UNA TUMBA PRINCIPESCA DEL SIGLO IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo único de arquitectura funeraria ibérica. • Enterramiento de un matrimonio y/o familiar. Hipótesis. • Tumba con ajuar principesco. • Construcción de la cámara y posibilidad de que estuviera cubierta por un túmulo de tierra. • Una de las tumbas más importantes en el mundo ibero, no sólo por ser la primera en descubrirse y publicarse, sino por su categoría arquitectónica y la gran abundancia y calidad de los materiales cerámicos y metálicos recuperados en su interior. 	<p>Con piezas originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DJ/DA01794 • DJ/DA01795 • CE/DA03034 • DJ/DA03035 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Plintos • MAQUETA DE LA CÁMARA DE TOYA 	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará mención a la historia del descubrimiento, en 1908, para comprender mejor el contexto histórico en el que se halló (descubrimiento casual y fortuito) así como las vicisitudes y dispersión de las piezas de su interior. • En la actualidad las dos ruedas del carro están montadas en soportes matriz que recreen la forma completa de las dos ruedas, ya que cuentan con fragmentos incompletos. Se expondrán tal como están. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración esquemática de un carro funerario completo con texto interpretando su papel. • Se incluirán Imágenes del descubrimiento de la cámara y su restauración. • Maqueta a escala suficiente para ver el detalle de los materiales que se depositaron en su interior y en donde se vea el emplazamiento espacial del Cerro de la Horca de Peal de Becerro en el territorio. Deberá preverse la manipulación de esta maqueta para colectivos con diversidad visual. • Reutilización posible de un vídeo de imágenes animadas sobre una de la cráteras de Toya. Disponible en el Museo Ibero.

<p>UEX 2.2.2. LA EXTENSIÓN DE LA CREMACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cremación del difunto como ritual principal en la Edad del Hierro que se extiende a toda la comunidad. • Mostrar la diversidad de tumbas. • Resaltar los tipos de ajuares como muestra de posición social (las estructuras más complejas presentan ajuares de rango aristocrático). Y la diferenciación de los ajuares por tumbas según género y rango de edad. • La reutilización de las tumbas. • Interpretación de la preparación de un ritual funerario. • SE PROCURARÁ DAR UNA REFERENCIA TERRITORIAL DE LAS TUMBAS PARA IDENTIFICAR EL PUEBLO DE PROCEDENCIA. 	<p>Piezas originales en 12 grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00001 • MIBDJ00002 • MIBDJ00003 • MIBDJ00004 • MIBDJ00005 • MIBDJ00006 • MIBDJ00007 • MIBDJ00008 • MIBDJ00009 • MIBDJ00010 • MIBDJ00011 • MIBDJ00012 • MIBDJ00013 • MIBDJ00014 • MIBDJ00015 • MIBDJ00152 • DJ/DA03604 • DJ/DA03605 • DJ/DA03606 • DJ/DA03607 • DJ/DA03608 • DJ/DA03609 • DJ/DA03610 • DJ/DA03611 • DJ/DA03612 • DJ/DA03613 • DJ/DA03614 • DJ/DA03615 • DJ/DA03616 • DJ/DA03617 • DJ/DA03618 • DJ/DA03619 • DJ/DA03620 • DJ/DA03621 • CE/DA00085 • CE/DA00086 • CE/DA00087 • CE/DA00088 • CE/DA00089 • CE/DA00090 • CE/DA00091 • CE/DA00092 • CE/DA00093 • CE/DA00094 • CE/DA00566 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas 	<ul style="list-style-type: none"> • Las piezas deberán exponerse, en la medida de lo posible, en relación a su contexto y con identificación de la tumba y del yacimiento al que pertenecen. • Para la tumba 5/167 habrán de representarse los tres niveles de deposición documentados. • Resaltar la presencia de enterramientos infantiles. Se pondrán en relación las tumbas 11/149 y 5/066 y en relación espacial con la tumba 5/657. • Sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos para los objetos de hierro y bronce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración con la reconstrucción de la tumba 5/617. • Fotografía de excavación /dibujo / ilustración de la tumba infantil de inhumación (11/149). En ambos casos se trata de recrear la tumba dentro de las vitrinas. • Recreación mediante Ilustración del interior de la tumba 11/145. • Recreación mediante Ilustración del interior de la tumba 11. Con la recreación ambiental de las pinturas con decoración vegetal. • Ilustración de la necrópolis de Tutugi, con los túmulos.
---	---	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • CE/DA06728 • CE/DA06729 • CE/DA06730 • CE/DA06731 • CE/DA06732 • CE/DA07381 • CE/DA00072 • CE/DA00073 • CE/DA00074 • CE/DA00075 • CE/DA00079 • CE/DA00076 • CE/DA00190 • CE03075 • Dj/DA04265 • Dj/DA04266 • Dj/DA04268 • MIBDJ00369 • MIBDJ00370 • MIBDJ00379 • MIBDJ00384 • MIBDJ00393 • MIBDJ00394 				
UEX 2.2.3. RITUALES FUNERARIOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Los <i>ustrina</i> como parte del ritual funerario, en relación a los quemaderos documentados en esta necrópolis. • Destacar la celebración de banquetes rituales. Ritual de <i>silicernia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • 23 piezas de DJ/DA03781 (1 a 24) • MIBDJ00390 • MIBDJ00391 • MIBDJ00392 • MIBDJ00396 • MIBDJ00397 • MIBDJ00398 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Plintos 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta UEX se identifica como grupación pero tiene una continuidad con el total del resto de la unidades del módulo, teniendo que estar relacionada como un único conjunto con las demás. No precisan espacios diferenciados espacialmente del resto ya que son una parte mas de las necrópolis 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración en común con la UEX anterior.
UEX 2.2.4. PODER, y PRESTIGIO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo los objetos que acompañan a la persona difunta al más allá son elementos que la definen dentro de la sociedad en relación a su género, a su estatus o a su edad. • Transmitir conceptos como poder, prestigio 	<p>Cuatro grupos de piezas originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00411 • MIBDJ00016 • CE/DA01788 • CE/DA00816 • CE/DA00820 • CE/DA00821 • MIBDJ00165/1 • D03-001 • CE/DA00285 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Bases giratorias. • Plinto. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Dama de Torres deberá tener una museografía que resalte los elementos del vestido. • Para la exposición de la caja de marfil nº MIBDJ00162/1 se incluirá una base giratoria u otros sistema que optimice su visibilidad. Se añadirá un sistema de lectura para resaltar las 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración recreando la Dama de Torres (MIBDJ00016), que proponga una reconstrucción de la escultura. • Ilustración que reconstruya el paisaje funerario con pilares-estela y monumentos. • Infografía con representación tipológica de los diversos tipo de cerámicas griegas. • En las cartelas de caja de marfil se incluirá dibujo de cada una de las partes.

	<p>y ostentación a través de los objetos que componen los ajuares funerarios .</p> <ul style="list-style-type: none"> Destacar la presencia y simbología de la escultura en las tumbas. Asociar los objetos funerarios a la cosmovisión del mundo ibero. 	<ul style="list-style-type: none"> CE/DA00306 CE/DA00825 CE/DA00822 CE/DA01784 CE/DA03144 CE/DA05066 DJ/DA01802 CE/DA03136 DJ/DA03639 CE/DA01102 CE/DA03134/1 CE/DA03134/2 CE/DA03137 CE/DA03138 DJ/DA03030 MIBDJ00162/1 MIBDJ00162/2 MIBDJ00162/3 MIBDJ00162/4 CE/DA00108 CE/DA00109 CE/DA00110 CE/DA00111 CE/DA00112 CE/DA00113 CE/DA00140 DJ/DA03033 D03-001 CE/DA00781 CE/DA01780 MIBDJ00291 MIBDJ00290 		<p>decoraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta unidad se incorporan esculturas que deberán ser tratadas para destacar su iconografía y junto a ellas, el panel explicativo de la iconografía de los animales y la imagen de la recreación de una necrópolis con los monumentos funerarios. En conjunto deberá plasmarse la monumentalización de las tumbas con una reconstrucción idealizada del paisaje funerario con pilares-estela y monumentos. Piezas pequeñas basculantes: arybalos y anforita de pasta vitrea que precisaran soportes adecuados. Para la exposición de los discos de hueso se recomienda el uso de elementos que puedan reconstruir la forma del huso completo, por ejemplo mediante una varilla de metacrilato que simule la varilla original. 		<ul style="list-style-type: none">
ME 3.1: Construyendo el oppidum.						
<p>UEX 3.1.1. El lugar, la adaptación al espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de qué es un <i>oppidum</i> (poblado fortificado), cómo se constituyen, así como las diferencias que hay entre los oppida en el mundo ibero. El concepto urbano de los <i>oppida</i> iberos: centros políticos y económicos. Tipos de <i>oppidum</i> por extensión (hectáreas). 	<ul style="list-style-type: none"> Sin fondos museográficos SÓLO MAQUETAS 		<ul style="list-style-type: none"> 3 MAQUETAS 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Ambientación escenográfica que permita al visitante hacer una inmersión sensorial en el mundo de los <i>oppidum</i> iberos y, sobre todo, de su entorno. La ambientación será un recurso común compartido para las UEX 3.1.1., UEX 3.1.2., ... Deberá potenciarse la museografía para que sea capaz de situar al espectador, mediante un juego de volúmenes que recree estructuras arquitectónicas propias como las murallas, sistemas de iluminación,

	<ul style="list-style-type: none"> El <i>oppidum</i> como lugar donde se desarrollaron las relaciones de parentesco, vecindad y trabajo, que contextualizan al grupo social. 					<p>etc., que sirvan como elementos de evocación.</p> <ul style="list-style-type: none"> MAQUETAS 3: maquetas interactivas con iluminación o animación cenital. Deben contener la estructura del yacimiento y territorio circundante. Escala recomendada 1:500. MAPA: Con los pueblos de la península y su identificación. VÍDEO: Recogerá toda la información relativa a tipología de oppida y forma de construcción, así como urbanismo. Un apartado específico será el de los rituales de fundación de la puerta.
UEX 3.1.2. Fortificaciones y urbanismo. sistema constructivo.	<ul style="list-style-type: none"> Esta UEX se entiende en conjunto con la precedente, de forma que se sólo se diferencian para organización de contenidos, pero no en el discurso. Se muestran, junto con los oppidas, la diversidad de fortificaciones iberas y sus ejemplos. Formas de construcción de las fortificaciones: materiales y técnicas. Simbología del poder y como elemento de defensa. Trazados urbanos y parcelación del oppidum. Principios matemáticos. En esta área temática, además de la fortificación, se indican las áreas palaciega, y ciudadana. 	<p>Piezas originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA00780 DJ/DA03628 MIBDJ00156/04 MIBDJ00156/03 MIBDJ00156/02 B30-002/2 B31-004/1 B31-008/2 CE/DA00859 CE/DA03031 T08-003/5 B30-002/4 B30-002/6 B32-004/2 C12-007/10 CE/DA03548 R01-002/4 B30-002/5 B30-002/7 B30-002/8 E27-007/3 B30-002/10 B05-003/8 B05-012/12 B33-012/2 C15-002/2 C15-002/5 C19-023/6 C19-023/8 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal Vitrina Base giratoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Estará emplazado en el mismo espacio que la UEX 3.1.1. de forma que en conformen un espacio común ya que sólo se diferencian estas unidades para clarificar los conceptos a tratar. Los fragmentos de esculturas poco reconocibles por su carácter fragmentario deberán quedar incorporadas en soportes que ayuden con imágenes a reconocer su significado y con imágenes de apoyo. Se requiere sensor de temperatura y HR para control de la humedad. A tener en cuenta en el diseño sistemas de absorción de humedad que puedan ser fácilmente repuestos en las vitrinas y que contendrán objetos muy vulnerables, como los metales. La caja MIBDJ00145 se 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración de cómo se reconstruye la muralla con trabajo colectivo. Ilustración de un guerrero con caballo basado en guerrero de Porcuna. Dibujos sencillos para reconstrucción en cartela de los fragmentos de esculturas que ayuden a identificar el elemento y su uso. Imágenes explicativas de los diversos elementos en su contexto de uso (elementos de carro como pasarrriendas, abrazaderas, elementos de caballos y de armamento de guerra). Infografía digital, fácilmente actualizable, sobre la panoplia iberica en el que se identifique cada tipo de elemento. Se estudiará el método más adecuado (un video de sombras, recreación en imagen en el suelo....) para recrear un altar (bothros fundacional) en el que se introduzcan los elementos de sacrificios de animales. Video de animación basado en los guerreros tomados de vasos levantinos. Frases de textos clásicos alusivos a

		<ul style="list-style-type: none"> • C23-016/7 • DJ/DA03549 • R06-033/44 • S01-018/1 • S01-018/2 • T08-003/8 • T16-066/8 • E08-006/7 • C19-023/11 • CE/DA01683/E11 • CE/DA01683/E19 • MIBDJ00400 • CE/DA01683/E22 • B17-013/3 • B17-013/4 • B17-013/5 • B17-013/6 • B17-013/7 • B17-013/8 • B17-013/9 • B17-013/10 • B17-013/11 • B17-013/12 • B17-013/13 • B17-013/14 • B17-013/15 • B17-013/16 • B17-013/17 • B17-013/18 • B17-013/19 • B17-013/20 • S01-019/3 • C04-017/1 • C20-019- 6 PIEZAS • C24-007/10 • R05-046/14 • R06-033/56 • T03-00- 12 PIEZAS • CE/DA03378 • B30-002/11 • CE000064 • CE001054 • CE001055 • CE001060 • CE001061 • B11-004/2 • B34-009/21 • MIBDJ00145 		<p>presentará en base giratoria para que pueda apreciarse por todo su perímetro.</p>		<p>armas iberas.</p>
--	--	--	--	--	--	----------------------

MÓDULO EXPOSITIVO 3.2. EL SANTUARIOS Y PUERTAS						
UEX 3.2.1. EL TEMPLO DEL SOL DEL <i>OPPIDUM</i> DE PUENTE TABLAS	<ul style="list-style-type: none"> La ritualidad en torno a los santuarios urbanos. El Santuario de la Puerta del Sol . Estructura y reconstrucción de sus espacios. 	Con piezas originales <ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00149 MIBDJ00150 reproducción altar MIBDJ00436/2 MIBDJ00436/1 MIBDJ00436/3 MIBDJ00151 MIBDJ001365 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal/Peana/ pedestal (soporte específico que se ajuste a su morfología y peso). Soporte rotatorio para el ara MIBDJ01365. 	<ul style="list-style-type: none"> Desde el punto de vista del diseño valorará la presencia del agua en el templo, como en todos los templos de muchas religiones, agua que muestra una relación directa con el sol, como elementos naturales fundamentales en los ritos de iniciación. Se podría establecer un sistema a partir de vitrina, en el que ese esquema infográfico quede plasmado en el propio cristal, permitiendo reconstruir mediante superposición a la propia pieza todo su composición formal a simple vistazo (ejemplo jeroglíficos Met). Por otro lado, para simular el equinoccio sobre el que se fundamenta el ritual a la diosa, se presentará de manera individual y con una iluminación que recree dicho efecto por intervalos de tiempo. Esta misma pieza necesita un soporte específico que se ajuste a su morfología de manera que descansa de forma natural. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> En el comienzo del ME 3.2. Ilustración con representación de diversos tipos de santuarios de puerta incluidos el de Puente Tablas con recreación de diversos templos.. Infografía del santuario con sus diferentes espacios, que proponga una reconstrucción de las piezas en su contexto y se recreen las actividades que se estarían realizando en él. Ilustración sobre las referencias astrales en los sitios iberos. Ilustración de cómo era la diosa del sol. Ilustración de las diversas partes de la pieza NOKAKI MIBDJ01365 con interpretación de los símbolos. Ambientación y montaje: Respecto al Betilo de la Diosa, dadas las características de la pieza y sus connotaciones, debe presentarse de forma individual con una iluminación especial que, a intervalos de tiempo (por ejemplo: tres veces al día), simule el efecto del equinoccio.
MÓDULO EXPOSITIVO 3.3. EL PALACIO ÍBERO						
UEX 3.3.1. EL PALACIO EN LA ESTRUCTURA URBANA	<ul style="list-style-type: none"> Definición de palacio protohistórico a partir del modelo de Puente Tablas. Símbolo de cúspide jerárquica dentro del <i>oppidum</i> ibérico. 	Con piezas originales. <ul style="list-style-type: none"> CE/DA00008 CE/DA00138 CE/DA00148 CE/DA00299 CE/DA00878 	<ul style="list-style-type: none"> Las ánforas requieren un estudio concreto para su colocación ya que muchas de ellas están fragmentadas, precisando soportes que eviten que se 	<ul style="list-style-type: none"> Esta UEX se entenderá en conjunto con el resto del módulo 3.4. ya que forman una única unidad y el tratamiento será el mismo para todas. Debe haber una conexión entre 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> En el comienzo del ME 3.3. Ilustración/infografía con los palacios conocidos. Ilustración de la realización de una ofrenda de ánfora para la construcción de un horno y otros espacios de trabajo. Se presentará

	<p>Lugar de residencia de la aristocracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Descripción de las diferentes áreas funcionales palaciegas. Desarrollo del urbanismo de la ciudad ibera alrededor del palacio. 	<ul style="list-style-type: none"> MIBD00197 MIBD00257 MIBD00271 CE/DA00166 CE/DA00121 MIBD00258 MIBD00148 MIBD01352 MIBD01351 MIBD01350 MIBD001372 V01-033/1 MIBD00299/10 MIBD00299/11 MIBD00299/05 MIBD00299/21 MIBD00299/20 B23-005/44 D01-019/2 E09-004/1 E09-004/2 E09-004/3 E09-004/4 T15-078/2 E17-005/4 MIBD00148 MIBD01379 	<p>observen los soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se precisan plintos y basas. 	<p>todas ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las ilustraciones podrán estudiarse de forma que sean, si así se entiende, comunes para varias UEX. 		<p>el grupo engalanado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustración a través de dibujo sencillo, de un banquete. Infografía digital en 3D en pantalla, fácilmente actualizable, las partes y alzados del palacio de Puente Tablas. Será necesario incluir fragmentos de textos homéricos. <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> pueden ser un recurso muy útil para valorar el concepto de palacio mediterráneo protohistórico.
--	--	--	--	---	--	--

MÓDULO EXPOSITIVO 3.4. LA CASA

<p>UEX 3.4.1. RITOS DE FUNDACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esta unidad se entiende en el conjunto de todo el módulo 3.4. Sólo se separan a efectos de organización de la información y los objetos. Mostrar cómo la ritualidad y las creencias impregnan la vida cotidiana y se plasman en la cultura material. La fundación o refundación de una casa como elemento de vinculación a la casa, la familia y la ciudad. 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> CONJUNTO : Compuesto por un cuenco, una olla, una lanza, placa de bronce, anilla: <ul style="list-style-type: none"> MIBD00436 /11 MIBD00436 /13 MIBD00436 /14 MIBD00436 /15 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal Vitrinas 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas foman un grupo indisoluble. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> De forma general, Todas las unidades del ME 3.4 tendrán una ambientación común a base de imágenes y, sobre todo, de la forma en que se ubiquen las piezas. Se tendrá en cuenta el carácter multifuncional de las casas, el hogar como elemento que configura las relaciones sociales, donde se desarrolla la comensalidad. La ambientación tendrá en cuenta el tipo de mobiliario de las casas, que suele ser móvil y su localización dentro de la casa, la vajilla, utensilios, etc En el diseño se estudiará si sólo una ilustración general o bien ilustraciones parciales según la UEX. En la UEX 3.4.1. se añadirá, en todo caso, una ILUSTRACIÓN: De una
--------------------------------------	---	--	--	--	---	---

<p>UEX 3.4.2. LA CASA. LUGAR DE ALIMENTACIÓN PROCESADO, CONSERVACIÓN Y ALMACENAJE DE ALIMENTOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo se construyen, configuraban y funcionaban las casas ibéricas Costumbres de alimentación de los iberos, tecnología de la molienda en época iberica. Mostrar los diferentes tipos de recipientes y utensilios usados para almacenar alimentos. Dar a conocer las técnicas científicas como la carpología y los análisis físico-químicos que permiten saber qué tipo de alimentos se consumían. 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> C17-017/7 CE52347 CE/DA05611 MIBDJ001369 MIBDJ00436/4 MIBDJ00436/5 MIBDJ00436/6 MIBDJ00436/62 MIBDJ00436/63 MIBDJ00436/64 CE/DA00162 CE/DA04363 C24-005/3 C24-005/8 MIBDJ00222 MIBDJ01368 CE/DA00187 CE/DA03158 CE35418 CE/DA00154 CE/DA00863 CE/DA00864 CE/DA03038 CE/DA03150 CE/DA03156 CE/DA03162 CE/DA03163 CE/DA04403 CE/DA04421 CE/DA04422 CE/DA04424 CE/DA04665 CE/DA05065 CE/DA05608 CE/DA05614 CE/DA00084 CE/DA00128 CE/DA00235 CE/DA00241 CE/DA00288 CE/DA03154 CE/DA03166 CE/DA04392 CE/DA05627 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal para materiales de cierta envergadura y base basculante, estables y desaparecidos visualmente (ánforas). Precisará soportes específicos para piezas de gran formato. 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas deberán exponerse en relación a su contexto. Un grupo numeroso de piezas alcanzan > 50 kg. Precisarán soporte para piezas de peso (molino, ánforas..). Las piezas que proceden de espacios domésticos concretos deberán exponerse en relación a su contexto. En el montaje de las ánforas se determinarán dos espacios diferenciados, por una parte las ánforas como recurso de almacenamiento y por otro un espacio tipológico con representación de los tipos de ánforas junto a una ilustración de la tipología de esta etapa. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<p>casa en construcción con gente haciendo el ritual.</p> <ul style="list-style-type: none"> La Ambientación será común con la UEX 3.4.1., la UEX 3.4.3 y la 3.4.4. y se realizará sobre todo en base a la disposición de las piezas que compartirán un mismo espacio expositivo, pero que se deberán organizar en el discurso en base a la recreación de la cerámica popular doméstica, con una presentación más cotidiana, salvo que alguna pieza por su importancia requiera una presentación más personal. La ambientación tendrá en cuenta el mobiliario doméstico y su localización en las casas. Ilustración (a estudiar en el diseño tal como se ha indicado en la unidad precedente) con presentación de los trabajos en la casa relacionados con la alimentación y almacenamiento, incluyendo molino barquiforme. Ilustración digital sobre el almacén de Giriballe. Con recreación de todo el almacén. Infografía con tipología de ánforas con fechas y usos. Recurso de Laboratorio con pantalla táctil: Será común con la UEX 3.5.1., por lo que se estudiará la ubicación mas adecuada. Se realizará con pantalla para su fácil modificación. Introducción de datos sobre semillas, alimentos diversos, porcentajes de localización en yacimientos, cómo se estudian.... que ayudan a conocer la dieta.
---	---	--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • CE/DA05636 • Dj25374 • Dj25390 • Dj/DA03712 • CE/DA03147 • CE52326 • CE52356 • CE/DA00170 • CE/DA00227 • CE/DA00016 • CE/DA00275 • CE/DA04646 • CE/DA05609 • CE/DA00007 • MIBDJ00299/14 • MIBDJ00299/15 • MIBDJ00299/19 • MIBDJ00299/12 • MIBDJ00299/16 • CE/DA03149 • MIBDJ001369 • MIBDJ01371 • MIBDJ00299/3 • MIBDJ00299/4 • MIBDJ00299/6 • MIBDJ00299/7 • MIBDJ00299/8 • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • MIBDJ00299/? • CE33641 • CE33642 • CE33643 • CE34013 • CE53028 • Dj82645 • CE/DA00779 • CE/DA03051 • CE/DA03052 • CE/DA03053 • MIBDJ01377 • CE/DA00769 • CE/DA00773 • T20-001/2 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> MIBDJ01378 D08-001/5 				
UEX 3.4.3. LA PRODUCCIÓN DE TEJIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Explicar la tecnología de la producción textil. Hilado y tejido. Mostrar los diferentes tipos de telares: verticales, de placas... y otros elementos que intervienen: tensadores, distanciadores de hueso perforados, plaquitas de hueso perforadas, etc. Valorar la importancia de la elaboración textil en su contexto histórico y social, en un momento en que aún no se ha documentado una industria textil establecida, sino que es un trabajo artesanal realizado fundamentalmente en las viviendas por las mujeres y que debía proveer a toda la población de vestido e incluso a las casas. 	Piezas originales: <ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00436/101 MIBDJ00436/18 MIBDJ00436/19 MIBDJ00436/23 MIBDJ00436/24 MIBDJ00436/25 MIBDJ00436/26 MIBDJ00436/27 MIBDJ00436/28 MIBDJ00436/29 MIBDJ00436/30 MIBDJ00436/33 MIBDJ00436/34 MIBDJ00436/35 MIBDJ00436/36 MIBDJ00436/37 MIBDJ00436/40 MIBDJ00436/42 MIBDJ00436/82 MIBDJ00436/84 MIBDJ00436/99 MIBDJ00217 MIBDJ00218 MIBDJ00219 MIBDJ01216 MIBDJ01217 MIBDJ01219 R03-002/2 CE/DA00049 CE/DA00050 CE/DA00051 CE/DA00496 CE/DA01098 CE/DA07814 CE/DA07848 CE/DA07849 CE/DA03110 C24-017/3 MIBDJ00436/100 MIBDJ00436/31 MIBDJ00436/39 MIBDJ00436/41 MIBDJ00436/43 MIBDJ00436/44 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal Vitrinas (con luminarias integradas en su interior). 		<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Ambientación: Como se ha indicado en UEX precedentes. Ilustración específica sobre un telar, el uso de las fusayolas y sobre una escena familiar con los diversos elementos a tratar. Ilustración de telares, tanto vertical como de otros tipos, en los espacios doméstico que muestra la tela que esté elaborando; deberán aparecer mujeres de diferente rango de edad, plasmándose la enseñanza de la técnica.

		<ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00436/45 MIBDJ00436/46 MIBDJ00436/47 MIBDJ00436/50 				
UEX 3.4.4. JUEGO Y APRENDIZAJE.	<ul style="list-style-type: none"> Se destacará la infancia como etapa de la vida de aprendizaje y juego y la vejez como etapa de experiencia y soporte para la vida. Mas que una unidad específica, se entenderá en conjunto con el resto de las unidades del módulo 3.4. 	<ul style="list-style-type: none"> Con piezas originales B04-013/2 B04-013/3 B04-013/4 B04-013/5 D01-017/3 E02-007/2 R03-002/3 R03-002/4 CE/DA04374 CE/DA04504 C23-010/1 C23-010/10 C23-010/11 C23-010/2 C23-010/3 C23-010/4 C23-010/5 C23-010/6 C23-010/7 C23-010/8 C23-010/9 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas se agruparán en función de la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Ambentación: Ver UEX precedentes. Ilustración: ver UEX precedentes. En todo caso la ILUSTRACIÓN deberá mostrar una escena familiar común (si así se estima en la fase de diseño) en la que se incluyen niños jugando en un entorno de trabajo familiar. Vido animación de una familia o fiesta en base a vasos levantinos. En pantalla encastrada.
UEX 3.4.5. INDUMENTARIA E IMAGEN	<ul style="list-style-type: none"> ESTA UEX SE ENTENDERÁ EN CONJUNTO CON LAS 3.4.3 Y 3.4.4. Normas en el vestido en época Ibérica. Atendiendo a edad, género y escala social. Atuendo en ceremonias : los rito de paso y las ceremonias nupciales. El cuidado personal. Perfumes y ungüentos y utensilios. La orfebrería. Se destacará el uso cotidiano de las joyas en la vida diaria y, en especial en los 	<ul style="list-style-type: none"> Con piezas originales. B06-006/2 B03-001/3 B05-020/1 B05-020/3 B05-020/4 B05-020/5 B05-021/1 B06-006/2 B09-020/10 B11-008/4 B13-011/1 B14-014/1 B14-019/8 B22-011/3 B23-011/4 B23-011/9 B31-002/5 B31-002/6 B31-002/7 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal Vitrinas (para piezas pequeñas y de metales preciosos) 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas incompletas cuya lectura volumétrica sea de difícil comprensión tendrán soportes que recreen o simulen la forma completa (diadema de Giribaile completa a partir de la composición de las placas rectangulares). Sensor portátil de T y HR y material higroscópico en vitrinas (para bronce y peine de marfil). Esta unidad se complementa con la 3.4.3. y 3.4.4. de forma que la continuación de los telares sea las fibulas y cinturones y, finalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> ILUSTRACIÓN: Se estudiará una ilustración en común con la UEX 3.4.4-3. en ambiente familiar. ILUSTRACIÓN ESPECÍFICA: Dibujos sencillos de personajes de diversas edades y nivel social en los que se destaquen las joyas, cinturones y otros elementos usados en el atuendo por hombre y mujeres. Se recreará la Imagen de una dama como un dibujo para resaltar las joyas. Dibujos para cartelas para representar algunas de las decoraciones de las joyas y cinturones. Se recurrirá a QR o realidad aumentada para acercar estas mismas decoraciones de las piezas más destacadas.

	acontecimientos sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • B35-003/1 • C07-014/10 • C09-005/1 • C09-005/2 • C17-022/11 • C17-022/9 • C22-002/1 • C23-016/26 • C23-016/27 • C23-016/28 • C23-016/29 • C23-016/30 • C23-016/31 • C23-016/32 • C23-016/33 • C23-016/34 • C23-016/35 • C23-016/36 • C24-007/2 • C24-007/3 • C24-017/52 • C24-017/53 • D01-019/1 • D07-004/1 • D07-004/2 • D07-004/3 • D08-001/1 • D08-001/2 • E04-002/1 • E17-005/8 • E27-012/4 • E27-012/5 • E27-012/6 • E27-012/8 • E27-013/4 • E27-013/5 • MIBDJ01226 • T04-038/10 • MIBDJ00155/7 • CE/DA01087 • CE/DA01088 • CE/DA01461 • CE/DA01465 • CE/DA01466 • CE/DA03111 • CE/DA03112 • CE/DA03130 • CE/DA03131 		<p>las joyas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se precisan vitrinas para piezas pequeñas y de metales preciosos, con una adecuada iluminación; podrían incluir sistemas de aumento de la imagen como realidad aumentada para que sea posible ver las técnicas orfebres con las que estaban realizadas cada una de las piezas y la minuciosidad con las que eran realizadas. 		
--	---------------------------	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • CE/DA03132 • CE/DA03133 • CE/DA00055 • CE/DA01459 • DJ/DA03738 • CE0032 • CE/DA01069 • CE/DA01467 • CE/DA03121 • CE/DA03139 • CE/DA03373 • CE/DA04439 • CE/DA04494 • CE/DA04495 • CE/DA01093 • DJ/DA03036/1 • DJ/DA03036/10 • DJ/DA03036/15 • DJ/DA03036/2 • DJ/DA03036/3 • DJ/DA03036/4 • DJ/DA03036/5 • DJ/DA03036/6 • DJ/DA03036/7 • DJ/DA03036/8 • DJ/DA03036/9 • B04-006/14 • B04-014/14 • B05-021/5 • B06-025/4 • B09-002/1 • B11-004/3 • B14-017/5 • B14-019/2 • B14-019/4 • B15-007/5 • B31-005 • C08-020/3 • C12-011/19 • C20-020/1 • C24-006/3 • D02-017/2 • D02-018/2 • E22-008/3 • E27-012/2 • E27-012/3 • MIBDJ01236 • MIBDJ00155/6 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • C21-010/2 • CE/DA00598 • CE/DA00500 • CE/DA04432 • DO9920 • DO9921 • DO9919 • DJ/DA02502 • CE/DA01683/0142 • CE/DA00134 • CE/DA01524 • CE/DA01544 • CE/DA03135 • CE/DA03157 • CE/DA03160 • CE/DA04398 • CE/DA04511 • B05-003/4 • E02-009/1 • E02-009/4 • E02-009/5 • E08-006/8 • LN'07-145 • LN'09-152 • LN'09-221 • S01-002/19 • DJ/DA04327 • B05-012/13 • B13-003/4 • C21-004/4 • MIBDJ01163 • E18-003/1 • MIBDJ00174 • MIBDJ00155/4 • T15-087/1 • MIBDJ00154/49 				
MÓDULO EXPOSITIVO 3.5. MÁS ALLÁ DE LAS PUERTAS DEL OPPIDUM						
UEX 3.5.1. EL TRABAJO AGROPECUARIO. TORRES ATALAYAS Y GRANJAS	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en el campo: producción agrícola y ganadera. • El ciclo agrario. • La pesca en agua salada y la pesca fluvial. • La caza menor y mayor. • La caza y la pesca como actividades 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00180 • MIBDJ00181 • MIBDJ00182 • MIBDJ00274 • MIBDJ00283 • MIBDJ00284 • MIBDJ00285 • MIBDJ00408 • MIBDJ00410 	<ul style="list-style-type: none"> • Peana/pedestal (piezas grandes y basculantes, como vasijas y ánforas. Sistemas que pasen lo más desapercibidos posible visualmente). • Vitrinas 	<ul style="list-style-type: none"> • Las piezas deberán exponerse, en la medida de lo posible, en relación a su contexto o yacimiento al que pertenecen. • Sensores portátiles de T y HR y materiales higroscópicos para materiales sensibles a la humedad (bronces). 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación común para todo el ME. 3.5., a base de imágenes y, sobre todo, de la forma en que se ubiquen las piezas. Serán motivos relacionados con las actividades económicas. • Ilustración de gran formato sobre el espacio agrícola y ganadero, con imagen de arado, caza con perro. Se puede incorporar la presencia de asentamientos diversos en llano y

	fuera del <i>oppidum</i> y base de la alimentación.	<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00277 • MIBDJ00409 • MIBDJ00281 • MIBDJ00282 • MIBDJ00276 • MIBDJ00278 • MIBDJ00179 • CE/DA00116 • CE/DA00117 • CE/DA00118 • MIBDJ00344 • CE/DA00776 • D08-001/4 • D08-001/6 • D08-001/7 • B16-002/1 • T15-102/12 • T06-052/8 • CE/NU01309 • CE/NU01307 • DJ/DA02251 • T15-095/14 • CE/NU03619 • B23-011/10 • MIBDJ00346/01 a 57 • MIBDJ01295 • MIBDJ01296 • E16-005/25 • E16-005/24 				<p>atalaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones de apoyo en cartelas sobre piezas : pesas de pesca, arados y espigas, uvas, toros y jabalíes que aparecen en las monedas.
UEX 3.5.2. UN MUNDO DE COMERCIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • El comercio y los contactos e intercambios con otras comunidades (mercaderes fenicios, griegos y púnicos). • El comercio estaba controlado principalmente por altas jerarquías sociales. • Existencia de productos de lujo de países lejanos en yacimientos iberos.. • La importancia de las cerámicas griegas en la sociedad ibera. Imitaciones y copias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con piezas originales • E02-001/3 • C17-022/1 • C17-022/2 • C23-001/2 • C23-001/3 • C24-007/6 • CE/DA00013 • CE/DA00114 • CE/DA00120 • CE/DA03040 • CE/DA03041 • CE/DA03042 • CE/DA03043 • CE/DA03044 • CE/DA03045 • CE/DA03046 • CE/DA04383 • D08-001/3 	• Peana/pedestal	• Las piezas deberán exponerse, en la medida de lo posible, en relación a su contexto o yacimiento al que pertenecen.	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía con pesas y medidas. • Dibujos obtenibles de piezas levantinas para ambientación de la sala sobre recursos y medios de vida iberos. • Ambientación del espacio común a las unidades del Módulo 3.5 en base a dibujos a partir de datos que pueden extraerse de las cerámicas levantina sobre arados, bueyes pesca, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a la pregunta de qué productos llegaron a la península? 	<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00203 • DJ/DA03826 • MIBDJ00224 • DJ/DA03852 • MIBDJ00272 • MIBDJ00273 • MIBDJ00165/14 • E17-004/6 • T06-004/5 • E27-007/1 • R08-014 • E27-007/2 • MIBDJ001374 • MIBDJ001375 • MIBDJ001376 				
UEX 3.5.3. BARRO. FORMA Y MODAS	<ul style="list-style-type: none"> • La elaboración y tipos de productos. • Variedad de cerámicas según procedencia. • La importancia de las cerámicas griegas en la sociedad ibera. Imitaciones y copias. 	<p>Piezas originales: Podrán incluirse mayor número de piezas pero ocupando el mismo lugar, formando acumulaciones para dar la imagen de un alfar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C11-014/10 • C11-014/21 • C11-014/24 • C11-014/4 • C12-008/1 • C24-017/57 • MIBDJ00165/3 • T17-008/1 • T16-001/1 • MIBDJ00160/1 • E16-006/1 • CE/DA00035 • CE/DA00119 • CE/DA00176 • CE/DA00181 • CE/DA00218 • CE/DA03170 • CE/DA04380 • CE2500-009 • CE2500-013 • CE2500-014 • CE2500-025 • CE2500-026 • CE2500-037 • CE2500-038 • CE2500-039 	<ul style="list-style-type: none"> • Peana/pedestal 	<ul style="list-style-type: none"> • En esta UEX se pretende que la cerámica aparezca apladada tal y como se cocería en los hornos, siempre y cuando las medidas de conservación lo permitan. De forma excepcional, en esta UEX las piezas no deberán exponerse necesariamente en relación a su contexto o yacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> • ILUSTRACIÓN/INFOGRAFÍA con una persona haciendo cerámica y un horno funcionando. • Ambientación con dibujos tomados de cerámicas levantinas y del área de Albacete para mostrar la variedad de tipos según espacios.

		<ul style="list-style-type: none"> CE2500-066 DJ/DA03030 E17-005/2 C24-016/1 B04-015/1 C24-006/1 				
MÓDULO EXPOSITIVO 3.6. LA ESCRITURA ÍBERA						
UEX 3.6.1. LA ESCRITURA ÍBERA	<ul style="list-style-type: none"> Origen y diversidad de las escrituras íberas. Para qué usaban la escritura los íberos. Diferentes soportes usados para la escritura: plomo, piedra, cerámica y los materiales de ellos que no se han conservado evidencias (cueros, etc.). Mostrar que el origen de la escritura íbera no emparenta con ninguna de las lenguas hoy conocidas en Europa, como las latinas, las germánicas o las eslavas. 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA00053 B23-009/62 T16-043/15 CE/DA01683/E46 CE/DA01792 CE/DA03146 CE/NU01175 CE/NU01177 CE/NU01206 CE/NU01314 CE/NU01315 CE02154 T16-043/13 T16-043/14 D04-018/1 D08-014/1 MIBDJ00438 MIBDJ01384 CE/NU03605 	<ul style="list-style-type: none"> Peana/pedestal Vitrinas (con luminaria integrada para las de piezas de pequeño tamaño y aplicaciones de móviles para acercar la imagen de las piezas) 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas asociadas a esta unidad constan de inscripciones, por lo que sería preciso colocar sistemas de aumento. La colocación de las piezas. Para aquellas inscripciones realizadas sobre piedra, generalmente son de gran tamaño, por lo que requieren un soporte específico que se ajuste a su morfología y descansen de forma natural sobre él. Para la figura (CE/DA01683/E46) se incluirá un soporte expositivo que sirva de apoyo, permitiéndose así una exposición estable y segura. Las piezas MIBDJ0438 Y LA CE02154 deberá incluir una iluminación que perfilé las letras, moviéndose la luz para iluminar el trazado. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Será una ambientación a base de imágenes y, sobre todo, de la forma en que se ubiquen las piezas y la inclusión de caracteres íberos INFOGRAFÍA que muestre los caracteres íbericos. DIBUJOS: que transcriban las letras que figuran en las piezas. Se podrá optar por formas de lectura en realidad aumentada. Soporte táctil que permita buscar y transcribir los caracteres íberos. Juego de luces para iluminar progresivamente los caracteres íberos en las piezas de mayor tamaño.
ÁREA TEMÁTICA 4: LA EXPANSIÓN DEL OPPIDUM. TERRITORIOS SAGRADOS						
MÓDULO EXPOSITIVO 4.1. LOS GRANDES TERRITORIOS POLÍTICOS Y LOS SANTUARIOS DE CÁSTULO						
UEX 4.1.1. LOS SANTUARIOS DEL TERRITORIO DE CÁSTULO. PAISAJE Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de expansión territorial definido como <i>pagus</i>. Definición del concepto. El territorio de Cástulo como ejemplo de <i>pagus</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Sin fondos museográficos asociados. 			<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Infografía con la reconstrucción del paisaje del santuario de Haza del Rayo. Ilustración con la reconstrucción de una reunión en uno de los santuario (Collado de los Jardines o Cueva de la Lobera). Fotografías de gran formato y alta

	<ul style="list-style-type: none"> • La religión como elemento de cohesión con la élite. • Resaltar el papel de los lugares de culto iberos: los santuarios de Collado de los Jardines (Santa Elena) y los Altos del Sotillo (Castellar) como elementos clave para la ordenación del territorio. • Visibilizar los santuarios como espacios centrales para la celebración de ceremonias en las. • Destacar también otros santuarios que responden a tipologías diversas . • Destacar también la presencia de exvotos en los <i>oppida</i> 					<p>resolución de los santuarios de Collado de los Jardines (Santa Elena) y la Cueva de la Lobera (Castellar). Con imágenes de su descubrimiento y breves textos con información sobre Juan Cabré.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación museográfica común a todo el AT 4, en la que se subrayará el papel esencial que juega el enclave natural de estos santuarios, mediante recursos sonoros, olfativos, acústicos, etc.
UEX 4.1.2. PRÁCTICAS RITUALES	<ul style="list-style-type: none"> • Las prácticas rituales ibéricas: aproximación al concepto de exvoto. • Los exvotos de bronce y sus funcionalidades. Diversidad de ritos. • La liturgia ritual en los santuarios: libación, sacrificio ritual y ofrenda. • El atuendo en el espacio del santuario como parte del ritual. • La manifestación divina -hierofanía- a partir de los fenómenos naturales y aproximación a los conocimientos de astronomía de las sociedades ibéricas. 	<p>Piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00167 • MIBDJ00173 • C21-004/8 • CE02565 • MIBDJ00155/01 • MIBDJ00154//10 • MIBDJ00154/3 • MIBDJ00154/4 • C21-004/9 • MIBDJ00172 • CE/DA00330 • CE/DA00380 • CE/DA00384 • CE/DA04449 • CE02569 • MIBDJ00310 • MIBDJ00155/ 3 • MIBDJ00154/7 • CE/DA00332 • CE/DA00376 • CE02562 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Peanas. • Las piezas son de reducido tamaño y de metal, de manera que tendrán soportes especiales que impidan su deslizamiento, con puntos de sujeción. Se mostrarán como si estuvieran de pie en un ángulo entre 45º y 60º. • Por su reducido tamaño y su color oscuro (objetos de bronce) se tendrá en cuenta: un color neutro claro en los soportes que resalte la pieza, iluminación integrada en la vitrina 	<ul style="list-style-type: none"> • Las piezas se expondrán atendiendo a su funcionalidad ritual, atendiendo a ritos de paso de edad, ritos de fertilidad, protección del parto, curación.... • Se deberá visibilizar a hombres y mujeres en los mismos rituales, siempre que sea posible. • Las piezas estarán en relación directa con la UEX 4.1.1 anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación museográfica común a todo el área 4, en la que se subrayará el papel esencial que juega el enclave natural de estos santuarios, mediante recursos sonoros, olfativos, acústicos, etc. • Vídeo sobre cómo se fabrican los exvotos de bronce. • Aplicación para recreación en 3D para tablet y teléfonos, fácilmente actualizable, sobre la Hierofanía del Santuario de la Cueva de Castellar. • Podría incluirse en determinadas piezas puntos de apoyo para realidad aumentada que ayuden a ver correctamente las piezas, u otro sistema alternativo que ofrezca las mismas posibilidades.

	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de fabricación de exvotos, talleres y artesanos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> • DJ/DA02015 • T05-024/1 • CE/DA00327 • B12-020 • C21-004/11 • CE003206 • CE006455 • CE011624 • CE/DA00345 • CE/DA00403 • CE/DA00419 • CE/DA04774 • CE02560 • CE02564 • CE02572 • D08-002 • MIBDJ00305 • MIBDJ01190 • T05-024/2 • T05-024/6 • MIBDJ00155/ 1 • CE/DA00356 • CE/DA00405 • CE/DA00543 • MIBDJ00303 • MIBDJ00304 • MIBDJ01208 • C02-020/2 • MIBDJ00175 • CE/DA00491 • CE/DA01457 • DJ/DA02234 • MIBDJ01161 • MIBDJ01194 • MIBDJ01197 • MIBDJ01206 • MIBDJ01306 • T05-024/28 • B04-016/9 • MIBDJ00164 • CE/DA00404 • CE/DA00406 • MIBDJ00946 • DJ/DA02250 • MIBDJ00950 • MIBDJ00154/13 • MIBDJ00154/15 • C07-021/3 	<p>que resalte detalles y evite destellos,; exposición a una altura adecuada para su correcta visión por una persona de estatura media y para las personas con diversidad funcional, usuarias de sillas de ruedas; lupa de aumento u otro sistema alternativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos para vitrinas con objetos metálicos. 			
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00176 • MIBDJ00168 • MIBDJ00168 • B12-016/38 • B14-019/7 • MIBDJ00594 • MIBDJ01165 • B12-016/37 • CE/DA00371 • CE/DA00487 • CE/DA00493 • CE/DA00509 • CE/DA00510 • CE/DA00519 • CE/DA00527 • CE/DA01458 • CE01975 • MIBDJ00307 • MIBDJ01186 • MIBDJ00154/27 • CE/DA00483 • CE/DA00484 • CE/DA00492 • MIBDJ00309 • B12-016/33 • B16-021/20 • B16-021/21 • B16-021/25 • B16-021/26 • C17-006/1 • C17-006/10 • C17-006/13 • C17-006/14 • C17-006/15 • C17-006/16 • C17-006/18 • C17-006/2 • C17-006/3 • C17-006/4 • C17-006/5 • C17-006/6 • C17-006/7 • C17-006/8 • C17-006/9 • CE01973 • MIBDJ00754 • DJ/DA02014 • DJ/DA02026 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00813 • MIBDJ00155/17 • MIBDJ00155/18 • MIBDJ00155/19 • MIBDJ00155/2 • MIBDJ00155/22 • MIBDJ00155/23 • MIBDJ00155/24 • MIBDJ00155/27 • MIBDJ00155/28 • MIBDJ00155/29 • MIBDJ00155/31 • CE/DA00495 • CE/DA00497 • CE/DA00499 • MIBDJ01239 • CE/DA00328 • CE01971 • MIBDJ01178 • MIBDJ01184 • CE/DA00481 • MIBDJ00306 • C17-006/12 • MIBDJ01173 • MIBDJ01174 • MIBDJ01177 • CE/DA10771 • CE/DA10772 • CE/DA10787 • CE/DA10793 • CE/DA10796 • CE/DA10798 • MIBDJ01058 • MIBDJ01073 • MIBDJ01074 • MIBDJ01225 • MIBDJ01230 • MIBDJ01238 • MIBDJ01301 • MIBDJ01304 • MIBDJ01312 • MIBDJ00177 • CE/DA00336 • CE/DA00338 • CE/DA00372 • CE/DA00383 • CE/DA00489 • CE/DA00378 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • B20-019/6 • B20-019/4 • CE/DA00342 • B11-005/5 • C20-008/1 • C21-004/1 • C21-004/14 • C21-004/15 • C21-004/2 • C21-004/3 • C21-004/5 • C21-004/6 • D01-021/1 • D01-021/3 • D01-021/4 • D01-021/6 • B11-005/3 • R03-007/4 • B11-005/4 • T04-032/1 • MIBDJ00154/18 • MIBDJ00154/21 • E25-008/6 • T03-061/7 • MIBDJ00154/11 • MIBDJ00154/6 • MIBDJ00154/8 • S07-006/1 • T03-057/4 • T05-027/2 • MIBDJ00154/2 • MIBDJ00154/9 • MIBDJ00154/29 • MIBDJ00404/9 • MIBDJ00404/5 • MIBDJ00404/95 • MIBDJ00404/139 • MIBDJ00404/144 • MIBDJ00404/103 • MIBDJ00404/35 • MIBDJ00404/32 • MIBDJ00404/84 • MIBDJ00404/90 • MIBDJ00404/154 • MIBDJ00404/31 • MIBDJ00404/138 • MIBDJ00404/60 • MIBDJ00404/4 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00404/57 • MIBDJ00404/53 • MIBDJ00404/93 • MIBDJ00404/94 • MIBDJ00404/105 • MIBDJ00404/128 • MIBDJ00404/91 • MIBDJ00404/82 • MIBDJ00404/10 • MIBDJ00404/85 • MIBDJ00404/124 • MIBDJ00404/98 • MIBDJ00404/33 • MIBDJ00404/125 • MIBDJ00404/80 • MIBDJ00404/51 • MIBDJ00404/69 • T02-016/12 • T02-016/13 • T02-016/14 • T02-016/15 • T02-016/16 • T02-016/18 • T14-026/2 • T14-026/3 • T14-026/4 • T14-026/5 • T14-026/6 • T14-026/7 • T05-024/4 • B11-007/4 • B24-004/1 • B24-004/2 • E20-006 • E02-007/4 • E27-017/7 				
MÓDULO EXPOSITIVO 4.2. EL PAISAJE A DOMESTICAR. EL PAGO CLIENTELAR						
UEX 4.2.1. EL SALTUS Y LA SILVA	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de paisaje según el grado de intervención antrópica. • El paisaje no contaminado: la naturaleza mitificada. • Las plantas y los animales mitológicos. 	<p>Con fondos museográficos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE/DA01774 	<ul style="list-style-type: none"> • Peanas o sujeción a pared. • Relieve en piedra 	<ul style="list-style-type: none"> • Soporte a pared. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartela 	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía común para las Unidades Expositivas 4.2.1. EL SALTUS Y LA SILVA; 4.2.2. EL DOMESTICADOR DE CABALLOS; 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA (ORCERA) y 4.2.4. EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA • Ambientación (Se deberá representar de forma gráfica y sonora el espacio salvaje que, en el caso de la silva, permite introducir

						<p>elementos vegetales no reales -flor de loto y palmeta-). Esta representación de la silva la deberán compartir las UEX 4.2.2. EL DOMESTICADOR DE CABALLOS y 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA (ORCERA). En referencia a esta última Unidad Expositiva, la propuesta museográfica deberá plasmar en su ambientación el medio ambiente en el que se inserta este santuario en cueva, el saltus y la silva, espacios de naturaleza salvaje. En relación al espacio sagrado de la cueva es sugerente el tema de la oscuridad, relacionada con el descenso al inframundo y que contrastaría con la luminosidad exterior, etc. Por otra parte, se reflejará el hecho del uso del fuego como elemento purificador que se puede materializar en la exposición a través de la presentación de la cerámica quemada y los elementos de tejido de esparto y semillas también quemados.</p>
UEX 4.2.2. EL DOMESTICADOR DE CABALLOS	<ul style="list-style-type: none"> • La domesticación como una forma de control de la naturaleza: dioses – caballos. • La divinidad ibérica, domesticador de la naturaleza salvaje (caballos). • El espacio domesticado y el espacio salvaje. • Mostrar cómo los iberos reproducen e inventan una naturaleza idealizada, escogiendo determinados tipos, a mitad de camino entre el ornamento, el símbolo y la realidad. 	<p>Con fondos museográficos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> • DJ/DA01766 • E15-007 • E30-005/1 • E30-005/2 • E30-005/3 • E30-005/4 • E30-005/5 • E30-005/6 • E30-005/7 • E30-005/8 • E30-005/9 • E30-005/10 • E30-005/11 • E30-005/12 • E30-005/13 • E30-005/14 • E30-005/15 • E30-005/16 		<ul style="list-style-type: none"> • Soporte a pared o peanas/bases para objetos basculantes y de peso considerable, que sean seguros, sólidos y pasen desapercibidos visualmente (relieve del domador de caballos). Dependerá del diseño de la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Infografía común como ya se ha indicado, para las unidades expositivas 4.2.1. <i>El saltus y la silva</i>; 4.2.2. <i>El domesticador de caballos</i>; 4.2.3. <i>El santuario de Piedra del Águila (Orcera)</i> y 4.2.4. <i>El santuario de El Pajarillo, Huelma</i>. • Igualmente, la ambientación museográfica, que podrá ser de forma gráfica o sonora del espacio salvaje que, en el caso de la silva, permite introducir elementos vegetales no reales como la flor de loto y la palmeta. Esta ambientación sobre la silva deberá ser compartida por las UEX 4.2.2. <i>El domesticador de caballos</i>; 4.2.3. <i>El santuario de Piedra del Águila (Orcera)</i>.

<p>UEX 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA, ORCERA</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de expansión territorial del <i>oppidum</i> de Bujalám para colonizar territorio fértil. Santuario de Piedra del Águila (Orcera). La religión como elemento vertebrador que aglutina a una población en torno a un hito en el paisaje, la cueva, que se visita de forma cíclica. Destacar el carácter de la ofrenda, que se conceptualiza en el depósito de alimentos vegetales que se quemaban in situ en sus contenedores cerámicos y envueltos en esteras de esparto, en un ritual dirigido a alimentar a la divinidad. 	<p>Con fondos museográficos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> DJ/DA11659 DJ/DA11660 DJ/DA11661 muestras de semillas DJ/DA11662 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Piezas de origen orgánico, tejido de esparto y semillas carbonizadas, muy sensibles a las alteraciones climáticas, de manera que deberá tenerse especial cuidado en su manipulación y exposición y se deberá prever el establecimiento de valores de T y HR adecuados para su conservación en las vitrinas. Sensor portátil de T y HR y material higroscópico en las vitrinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Base/peana para otros fondos museográficos metálicos indeterminados, posibles asadores, que intervendrían en rituales de comensalidad (DJ/DA11675, Dj/DA11676 y Dj/DA11677). 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> Infografía común para las Unidades Expositivas 4.2.1. EL SALTUS Y LA SILVA; 4.2.2. EL DOMESTICADOR DE CABALLOS; 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA (ORCERA) y 4.2.4. EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA Ambientación (Se deberá representar de forma gráfica y sonora (a base de sonidos, olores, iluminación...) el espacio salvaje que, en el caso de la silva, permite introducir elementos vegetales no reales -flor de loto y palmeta-. Esta representación de la silva la deberán compartir la siguiente UEX. En relación al espacio sagrado de la cueva es sugerente el tema de la oscuridad relacionada con el descenso al inframundo y que contrastaría con la luminosidad exterior, etc. Por otra parte, se reflejará el hecho del uso del fuego como elemento purificador que se puede materializar en la exposición a través de la cerámica quemada y los elementos de tejido de esparto y semillas también quemados).
<p>UEX 4.2.4. EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Monumento como base para la construcción de un pago. El papel del monumento como límite entre la parte controlada de la naturaleza y la no controlada. La función simbólico-política del héroe como antepasado del príncipe de Iltiraka. Estructura del monumento, en un excelente contexto de excavación arqueológica. 	<p>Con fondos museográficos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA01781 CE/DA02826 MIBDJ00053 MIBDJ00061 MIBDJ00054 MIBDJ00055 MIBDJ00056 MIBDJ00057 MIBDJ00058 MIBDJ00059 MIBDJ00060 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Basa/base. Peana/pedestal Plintos Tarima Basamento Anclaje 	<ul style="list-style-type: none"> Las piezas deberán exponerse según se interpreta el monumento. Las piezas incompletas cuya lectura volumétrica sea de difícil comprensión tendrán soportes que recreen o simulen la forma completa. La cabeza del lobo es una pieza basculante y pesada, por tanto, deberá contar con un soporte y sistema de sujeción seguro y que pase desapercibido visualmente. Se considera adecuado 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Audiodisual de 1 minutos de duración que contenga recreación del santuario y del monumento así como del territorio (<i>pagus</i>) que controlaba. Ilustración sobre cómo era el monumento. Infografía común para las Unidades Expositivas 4.2.1. EL SALTUS Y LA SILVA; 4.2.2. EL DOMESTICADOR DE CABALLOS; 4.2.3. EL SANTUARIO DE PIEDRA DEL ÁGUILA (ORCERA) y 4.2.4. EL SANTUARIO DE EL PAJARILLO, HUELMA Ambientación: El Monumento de El Pajarillo estaba relacionado con dos indicadores astronómicos. En el caso del solsticio de invierno, de gran interés ya que el sol, simula rodar por la ladera de la colina

				trabajar sobre el modelo expositivo que actualmente tiene el conjunto en el Museo aunque se realizarán algunas modificaciones.		existente frente al monumento, como posible metáfora del propio héroe que entra en el mundo subterráneo de ultratumba. Este indicador solsticial deberá representarse frente al monumento (proyectado en la pared de enfrente) con proyección que simule el recorrido por la ladera de la colina.
--	--	--	--	--	--	---

ÁREA TEMÁTICA 5: LA CONQUISTA ROMANA. LA II GUERRA PÚNICA

MÓDULO EXPOSITIVO 5.1. LA GUERRA EN EL TERRITORIO IBERO DE ANDALUCÍA A FINES DEL SIGLO III a.n.e.

UEX 5.1.1. EL CONTEXTO DE LA II GUERRA PÚNICA	<ul style="list-style-type: none"> Origen y desarrollo de la II Guerra Púnica. Un conflicto mediterráneo. Los escenarios de la II Guerra Púnica: Italia y la Península Ibérica. Principales actores y escenarios de la II Guerra Púnica. Descripción de los ejércitos contendientes: composición, estrategias, panoplias... En el marco del conflicto general debe destacarse el papel jugado por los iberos. Reivindicar la metodología arqueológica (prospección) como ciencia para conocer mejor nuestro pasado. Reflejar la trascendencia de la II Guerra Púnica, que implicó un punto de inflexión cultural en un largo proceso histórico y que supuso el fin del 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> DJ/NU06688 B11-005/12 R04-031/9 s/n 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas 	<ul style="list-style-type: none"> Las monedas que compondrán esta UEX, pese a su reducido tamaño, serán tratadas como piezas excepcionales, por la información que aportan. Para ello, será necesario poder ver tanto el anverso como el reverso y, si se considera necesario, ampliar los elementos iconográficos que representan, haciendo especial hincapié en el elefante como elemento representativo de los ejércitos de la familia Barca. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Ambientación Infografía común para las Unidades Expositivas del AT5 . Mapa sobre el conflicto bélico de la II Guerra Púnica en todo el marco del Mediterráneo y común a todas las UEX del AT . Dibujos de anversos y reversos de las monedas.
---	---	---	--	--	---	--

	propio desarrollo de la Cultura Ibérica.					
UEX 5.1.2. LA BATALLA DE BAECULA:	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los campamentos que participaron en la Batalla de Baecula. Metodología arqueológica empleada: combinación de las fuentes clásicas (Tito Livio y Polibio) con los datos arqueológicos. Diferenciación del armamento de ambos bandos. Contextualización de los ejércitos y la estructura y desarrollo de la batalla. El paisaje de la batalla. El desenlace de la batalla. 	<p>Con piezas originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> DJ/DA05411 DJ/DA05412 MIBDJ00296/9768 MIBDJ00296/7026 MIBDJ00296/2695 MIBDJ00296/26 MIBDJ00296/15 MIBDJ00296/2 MIBDJ00296/23 MIBDJ00296/14 MIBDJ00296/10 MIBDJ00296/13 MIBDJ00296/1 MIBDJ00296/28 MIBDJ00296/2695 MIBDJ00296/ 7026 MIBDJ00296/9768 MIBDJ00296/6 MIBDJ00296/12 DJ/DA05249 MIBDJ00296/ 11673 MIBDJ00296/12570 MIBDJ00296/5479 MIBDJ00296/6433 MIBDJ00296/11832 MIBDJ00296/6457 MIBDJ00296/ 7519 MIBDJ00296/5234 MIBDJ00296/11178 MIBDJ00296/3096 MIBDJ00296/ 1664 MIBDJ00296/ 12604 MIBDJ00296/ 9556 MIBDJ00296/3094 MIBDJ00296/9471 MIBDJ00296/5624 MIBDJ00296/ 5624 MIBDJ00296/11535 MIBDJ00296/10338 MIBDJ00296/1173 MIBDJ00296/1172 MIBDJ00296/9521 MIBDJ00296/11207 MIBDJ00296/11753 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Peana/pedestal Vitrinas 	<ul style="list-style-type: none"> Piezas basculantes y cierta envergadura con soportes y sistemas de sujeción seguros y desapercibidos visualmente. Un amplio número de piezas de metal de pequeño tamaño, por lo que precisan sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos en el interior de vitrinas con materiales sensibles (metálicos). 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Infografía común para las Unidades Expositivas 5.1.1. EL CONTEXTO DE LA SEGUNDA GUERRA PÚNICA; 5.1.2. LA BATALLA DE BAECULA: LOS CAMPAMENTOS Y ABASTECIMIENTO y 5.1.3. LA BATALLA DE BAECULA: EL CAMPO DE BATALLA. TEXTOS DIVERSOS DE AUTORES CLÁSICOS. Instalación tipo laboratorio a través de medios digitales o de otro tipo a propuesta de la empresa: en esta instalación se deberá mostrar la metodología arqueológica aplicada a la investigación de este campo de batalla, no solo de la parte de los campamentos, sino del entorno de la Batalla de Baecula en general. Maqueta Interactiva sobre la Batalla de Baecula: En la que deberá mostrarse el desarrollo de la batalla con recorridos e itinerarios que se han documentado durante la investigación arqueológica, por ejemplo con el itinerario que marcan las tachuelas de las sandalias del ejército romano que han permitido conocer el camino seguido desde el campamento al campo de batalla. Las maquetas serán interactivas, de forma que se vayan iluminado o animando de forma cenital, aportando movimiento, colores y efectos que vayan marcando los recorridos e itinerarios de los bandos beligerantes. Incluirá acceso a un soporte digital con recursos que permitan ir visualizándolo a medida que se recorre la sala, los elementos que se ubican en las vitrinas. Se incluirán datos históricos aportados por las fuentes clásicas y que infunden a error, y mostrar cómo se puede llegar, mediante la arqueología, a

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00296/12687 • MIBDJ0296/2466 • MIBDJ0296/2591 • MIBDJ00296/918 • MIBDJ00296/953 • MIBDJ00296/1017 • MIBDJ00296/1062 • MIBDJ00296/2646 • MIBDJ00296/2794 • MIBDJ00296/2796 • MIBDJ00296/4035 • MIBDJ00296/4074 • MIBDJ00296/4134 • MIBDJ00296/4149 • MIBDJ00296/4329 • MIBDJ00296/4345 • MIBDJ00296/4491 • MIBDJ00296/4653 • MIBDJ00296/4660 • MIBDJ00296/4699 • MIBDJ00296/4930 • MIBDJ00296/ 5503 • MIBDJ00296/ 5725 • MIBDJ00296/ 5730 • MIBDJ00296/5759 • MIBDJ00296/5775 • MIBDJ00296/5780 • MIBDJ00296/5788 • MIBDJ00296/5825 • MIBDJ00296/ 7547 • MIBDJ00296/376 • MIBDJ00296/374 • MIBDJ00296/407 • MIBDJ00296/418 • MIBDJ00296/485 • MIBDJ00296/496 • MIBDJ00296/510 • MIBDJ00296/2680 • MIBDJ00296/2738 • MIBDJ00296/4053 • MIBDJ00296/4267 • MIBDJ00296/4287 • MIBDJ00296/4292 • MIBDJ00296/4125 • MIBDJ00296/4126 • MIBDJ00296/4248 • MIBDJ00296/4271 • MIBDJ00296/4309 			<p>desbaratar esas hipótesis).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen recreando la destrucción del campamento. Y de abandono de las ciudades Iberas. • Dibujos que permitan conocer determinados elementos, en concreto una sandalia y un tonel.
--	--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00296/4314 • MIBDJ00296/4328 • MIBDJ00296/4365 • MIBDJ00296/4431 • MIBDJ00296/4414 • MIBDJ00296/4422 • MIBDJ00296/4451 • MIBDJ00296/4452 • MIBDJ00296/4465 • MIBDJ00296/4468 • MIBDJ00296/4470 • MIBDJ00296/4473 • MIBDJ00296/4478 • MIBDJ00296/4504 • MIBDJ00296/4505 • MIBDJ00296/4516 • MIBDJ00296/4524 • MIBDJ00296/4535 • MIBDJ00296/4536 • MIBDJ00296/4629 • MIBDJ00296/4649 • MIBDJ00296/4696 • MIBDJ00296/4704 • MIBDJ00296/4709 • MIBDJ00296/4712 • MIBDJ00296/4809 • MIBDJ00296/5267 • MIBDJ00296/5281 • MIBDJ00296/5293 • MIBDJ00296/5365 • MIBDJ00296/5416 • MIBDJ00296/5454 • MIBDJ00296/5459 • MIBDJ00296/5488 • MIBDJ00296/5521 • MIBDJ00296/5618 • MIBDJ00296/5638 • MIBDJ00296/5671 • MIBDJ00296/5678 • MIBDJ00296/5715 • MIBDJ00296/5716 • MIBDJ00296/5732 • MIBDJ00296/5737 • MIBDJ00296/5743 • MIBDJ00296/5750 • MIBDJ00296/5754 • MIBDJ00296/5755 • MIBDJ00296/5769 				
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00296/5777 • MIBDJ00296/5804 • MIBDJ00296/6017 • MIBDJ00296/6694 • MIBDJ00296/ 7530 • MIBDJ00296/ 7612 • MIBDJ00296/ 7955 • MIBDJ00296/4029 • MIBDJ00296/5389 • MIBDJ00296/5511 • MIBDJ00296/5710 • MIBDJ00296/ 3119 • MIBDJ00296/8000 • MIBDJ00296/9256 • MIBDJ00296/12927 • MIBDJ00296/11634 • MIBDJ00296/392 • MIBDJ00296/540 • MIBDJ01382 • MIBDJ01383 • MIBDJ00296/5630 • MIBDJ00296/12784 • MIBDJ00296/6153 • CE/DA03091 • MIBDJ00296/5287 • MIBDJ00296/ 7290 • MIBDJ00296/9429 • MIBDJ00296/9573 • MIBDJ00296/4238 • MIBDJ00296/4543 • MIBDJ00296/1108DA • MIBDJ00296/5036 • MIBDJ00296/11104 • MIBDJ00296/10769 • DJ/NU06701 • DJ/NU06702 • DJ/NU06703 • DJ/NU06704 • DJ/NU06705 • DJ/NU06717 • DJ/NU06720 • DJ/NU06723 • DJ/NU06873 • DJ/NU06874 • MIBDJ00296/26 • MIBDJ00296/ 76 • MIBDJ00296/11397 • MIBDJ00296/10203 				
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> DJ/NU06892 CE/NU01652 DJ/NU06913 DJ/NU06914 				
UEX 5.1.3.ASEDIO DE ILITURGI	<ul style="list-style-type: none"> Consecuencias de la II Guerra Púnica en Iliturgi en reedición de Cástulo, El modelo metodológico de investigación de la Segunda Guerra Púnica y su ensayo en el territorio de Iliturgi. El asalto a Puente Tablas. 	<p>Piezas originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> MIBDJ00465 MIBDJ01357 MIBDJ00488 MIBDJ00467 MIBDJ00477 MIBDJ00436/105 MIBDJ00471 MIBDJ00298/782 MIBDJ00298/781 MIBDJ00298/874 MIBDJ00298/811 MIBDJ00298/722 MIBDJ00298/751 MIBDJ00298/ 16 MIBDJ00298/ 1038 MIBDJ00298/ 2023 MIBDJ00298/ 2051 MIBDJ00298/ 669 MIBDJ00298/ 2063 MIBDJ00298/ 493 MIBDJ00298/ 494 MIBDJ00298/ 495 MIBDJ00298/ 496 MIBDJ00298/ 497 MIBDJ00298/ 498 MIBDJ00298/ 499 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Peanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos en el interior de vitrinas con materiales sensibles (metálicos). Piezas de muy pequeño tamaño. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> ILUSTRACIÓN con la conquista de Iliturgi. Dibujo con armas que introducen los romanos como escorpión o catapulta. La ambientación museográfica empleada debe ser conjunta a las de las unidades expositivas inmediatamente anteriores que completan todo el área .
UEX 5.1.4.RITOS DE GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> Ritos de guerra. Se relaciona directamente con Baecula, por lo que no se trata propiamente de un tema diferenciado, sino de una parte más identificada con la II Guerra Púnica. 	<p>Piezas originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> T14-018/10 T14-018/13 T14-018/2 T14-018/3 T14-018/4 T14-018/5 T14-018/6 T14-018/7 T14-018/8 T14-018/9 T14-018/1 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Peanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos en el interior de vitrinas con materiales sensibles (metálicos). Piezas de muy pequeño tamaño. Estudiar poner las piezas con inclinación para que puedan apreciarse bien. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Infografía común para las Unidades Expositivas
ÁREA TEMÁTICA 6: ROMA Y LOS PUEBLOS IBEROS						
MÓDULO EXPOSITIVO 6.1. LOS SANTUARIOS DESPUÉS DE ROMA						

<p>UEX 6.1.1. CAMBIOS Y PERMANENCIAS. LOS SANTUARIOS IBERORROMANOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de la romanización: la continuidad de los espacios de culto iberos. Simbiosis de la religión y culto romano e ibero. Nuevos tipos de santuarios. Proceso de sincretismo religioso: <ul style="list-style-type: none"> El Santuario de Las Atalayuelas de Fuerte del Rey (Jaén). Área Bastetana.. El Santuario de Torreparedones de Baena (Córdoba). Área Turdetana. Otros santuarios: Torrebenzalá (Torredelcampo), La Bobadilla (Alcaudete), Cerro Maquiz (Mengibar) en Jaén y Alhono (Herrera, Sevilla). Definidades femeninas: la diosa Betatun y la DEA CAELESTIS. Los cambios en las sociedades iberas a través de la cultura material de los depósitos votivos de los santuarios romanizados. Destacar el papel de los santuarios y de la religión como canalizadores en un momento de fuertes 	<p>Con piezas originales</p> <ul style="list-style-type: none"> CE/DA01684 MIBDJ00024 MIBDJ00025 MIBDJ00026 MIBDJ00027 MIBDJ00028 MIBDJ00029 MIBDJ00030 MIBDJ00031 MIBDJ00032 DJ/DA07668 MIBDJ00052 DJ/DA07678 DJ/DA07679 DJ/DA07680 DJ/DA07769 MIBDJ00033 MIBDJ00034 MIBDJ00035 MIBDJ00036 MIBDJ00037 MIBDJ00038 MIBDJ00039 MIBDJ00040 MIBDJ00041 MIBDJ00042 MIBDJ00043 MIBDJ00044 MIBDJ00045 MIBDJ00046 MIBDJ00047 MIBDJ00048 MIBDJ00049 MIBDJ00050 MIBDJ00051 CE/DA02903 CE/DA02915 CE/DA02916 CE/DA02980 CE/DA02981 CE/DA02982 CE/DA03693 CE/DA03694 CE/DA03695 CE/DA03698 CE/DA03699 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas Basa/base Tarima 	<ul style="list-style-type: none"> Se destacará la inscripción <i>Betatun</i> como pieza alusiva a la divinidad femenina. La presentación de la vajilla ritual encontrada en las Atalayuelas será, en la medida de lo posible, presentada como apareció en la excavación, es decir, a partir de la acumulación de los objetos cerámicos que fueron sellados tras el último banquete ritual. Aparece documentada una ofrenda cárnica en el mismo. Se buscará la fórmula que provoque impacto e invite a continuar el recorrido hasta el final, y no pasar de largo. Sensor portátil de T y HR y materiales higroscópicos en el interior de vitrinas con materiales sensibles (metálicos) 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Hojas de sala Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Infografía con recreación de forma sencilla de los santuarios: Torreparedones, Atalayuelas y Alhono. Ilustración del espacio de culto junto a las murallas de la ciudad y su estructura en terrazas; se resaltarán tanto las ofrendas votivas de piedra, como la vajilla ritual asociada a los ritos de comensalidad, destacándose también los tipos de animales que se consumían y ofrecían en estos ritos. Se integrarán a personas de diferente género, edad y estatus. Reproducción en dibujo u otro sistema, de la inscripción de Betatun para que se pueda leer con facilidad.
--	---	---	---	---	---	---

	convulsiones sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • CE1981/02 • CE1981/268 • CE1981/324 • CE1981/369 • CE1981/380 • CE1981/382 • CE1981/478 • CE1981/501 • CE1981/583 • CE1981/590 • CE27307 • C03-003/1 • C03-003/2 • C03-003/3 • Dj030935 • Dj030943 • Dj030947 • CE/DA00807 • CE/DA02983 • CE/DA00987 • CE/DA02801 • MIBDJ00311 				
--	------------------------	---	--	--	--	--

MÓDULO EXPOSITIVO 6.2. MONEDAS Y ACUMULACIONES

<p>UEX 6.2.1. LA MONEDA EN ÉPOCA IBÉRICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de la moneda en la cultura ibera. • La moneda y la expansión cartaginesa: mercenarios y comerciantes. • Pesos y medidas en las monedas: patrones cartagineses y romano. • Evolución de la moneda desde el siglo III a.n.e. hasta el I a.n.e. mapas de cecas con distinción por áreas de las monedas ibéricas, celtíberas, libiofenicias, griegas, romanas... presentes en la Península Ibérica. • Las cecas ibéricas del Alto Guadalquivir. 	<p>Con piezas originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 100 monedas representativas de las diversas cecas. <p>TESOROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tesoro de Chiclana: <ul style="list-style-type: none"> ◦ CE/DA02821-01 ◦ CE/DA02821-02 ◦ CE/DA02821-03 ◦ CE/DA02821-04 ◦ CE/DA02821-05 ◦ CE/DA02821-06 ◦ CE/DA02821-07 ◦ CE/DA02821-08 ◦ CE/DA02821-09 ◦ CE/DA02821-10 ◦ CE/DA02821-11 ◦ CE/DA02821-12 ◦ CE/DA02821-13 ◦ CE/DA02821-14 ◦ CE/DA02821-15 ◦ CE/DA02821-16 ◦ CE/DA02821-17 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Basa/base • Tarima. • Se incorporará, para exponer más cantidad de piezas, una vitrina con cajonera (se estudiará si uno o dos cajones) que puedan ser manipuladas por el público, totalmente seguras y con imposibilidad de extracción de las piezas por personal no autorizado. Podrá seguirse como modelo los sistemas de almacenamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piezas de pequeño tamaño metálicas en su mayoría. Requieren Sensor portátil de T y HR y material higroscópico en el interior de vitrinas con objetos metálicos. • Las monedas son piezas de reducido de tamaño. Deberán ser iluminadas de forma espacial para resaltar su iconografía o epigrafía (importante, puesto que todos los elementos de su imagen han sido elegidos para transmitir un mensaje). En casos excepcionales, y si se considera necesario, podrá ayudarse de lupas de aumento o aplicaciones para móvil que aumente la pieza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Como propuesta educativa se ha contemplado la creación de una pantalla táctil u otro recurso a estudiar, que permita su fácil manipulación con la que consultar la simbología, cecas y leyendas ibéricas • Imágenes de cada una de las monedas ibéricas. • Mapas con las cecas ibéricas más conocidas. • Aplicación de sistemas de acercamiento de la pieza (QR, 3D en tablet...). • Dibujos de los anverso y reverso de las monedas.
--	--	---	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • La moneda como campo iconográfico y lugar de representación de mensajes (propaganda política). • Comprensión del valor de la moneda y la numismática en el período ibero como herramienta de análisis histórico y transmisora de valores informativos, artísticos, materiales o lingüísticos. • Los atesoramientos como muestra de los momentos convulsos del final del período ibero. 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ CE/DA02821-18 ◦ CE/DA02821-19 ◦ CE/DA02821-20 ◦ CE/DA02821-21 ◦ CE/DA02821-22 ◦ CE/DA02821-23 ◦ CE/DA02821-24 ◦ CE/DA02821-25 ◦ CE/DA02821-26 ◦ CE/DA02821-27 ◦ CE/DA02821-28 ◦ CE/DA02821-29 ◦ CE/DA02821-30 ◦ CE/DA02821-31 ◦ CE/DA02821-32 ◦ CE/DA02821-33 ◦ CE/DA02821-34 ◦ CE/DA02821-35 ◦ CE/DA02821-36 ◦ CE/DA02821-37 ◦ CE/DA02821-38 ◦ CE/DA02821-39 ◦ CE/DA02821-40 ◦ CE/NU00236 ◦ CE/NU00237 ◦ CE/NU00238 ◦ CE/NU00239 ◦ CE/NU00240 ◦ CE/NU00241 ◦ CE/NU00242 ◦ CE/NU00243 ◦ CE/NU00244 ◦ CE/NU00245 ◦ CE/NU00246 ◦ CE/NU00247 ◦ CE/NU00248 ◦ CE/NU00249 ◦ CE/NU00250 ◦ CE/NU00251 ◦ CE/NU00252 ◦ CE/NU00253 ◦ CE/NU00254 ◦ CE/NU00255 ◦ CE/NU00256 ◦ CE/NU00257 ◦ CE/NU01143 ◦ CE/NU01144 ◦ CE/NU01145 				
--	--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> o CE/NU01174 o CE/NU01176 o CE/NU01178 o CE/NU01188 o CE/NU01190 o CE/NU01196 o CE/NU01197 o CE/NU01212 o CE/NU01215 o CE/NU01216 o CE/NU01310 o CE/NU01318 o CE/NU01351 o CE/NU01354 o CE/NU01360 o CE/NU01365 o CE/NU01371 o CE/NU01402 o CE/NU01428 o CE/NU01429 o CE/NU01439 o CE/NU01440 o CE/NU01441 o CE/NU01442 o CE/NU01447 o CE/NU01448 o CE/NU01451 o CE/NU01454 o CE/NU01456 o CE/NU01459 o CE/NU01460 o CE/NU01465 o CE/NU01470 o CE/NU01493 o CE/NU01494 o CE/NU01495 o CE/NU01499 o CE/NU01500 o CE/NU01507 o CE/NU01519 o CE/NU01520 o CE/NU01521 o CE/NU01530 o CE/NU01531 o CE/NU01543 o CE/NU01551 o CE/NU01556 o CE/NU01557 				
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> o CE/NU01573 o CE/NU01574 o CE/NU01577 o CE/NU01578 o CE/NU01579 o CE/NU01580 o CE/NU01585 o CE/NU01586 o CE/NU01587 o CE/NU01588 o CE/NU01591 o CE/NU01592 o CE/NU01593 o CE/NU01690 o CE/NU01699 o CE/NU01725 o CE/NU01734 o CE/NU01736 o CE/NU01744 o CE/NU01748 o CE/NU01749 o CE/NU01753 o CE/NU01762 o CE/NU01764 o CE/NU01772 o CE/NU01788 o CE/NU01796 o CE/NU01797 o CE/NU01799 o CE/NU01800 o CE/NU01807 o CE/NU01808 o CE/NU01809 o CE/NU02837 o CE/NU03606 o CE/NU03614 o CE/NU03616 o CE/NU03621 o CE/NU03623 • Fragmentos de plata: <ul style="list-style-type: none"> o C04-009 o C05-011 o C05-015 o B13-007 (incluye ollita). 				
MÓDULO EXPOSITIVO 6.3. EMULACIÓN Y MEMORIA						
UEX 6.3.1. LA CÁMARA PRINCIPESCA DE PIQUÍA	• Ritual funerario en el siglo I a.n.e.: la	Con piezas originales:	• Vitrinas • Basa/base	• Se procurará mostrar las piezas en la misma	• Paneles explicativos • Hojas de sala	• Ilustración de la necrópolis y de la cámara.

	<p><i>suovetaurilia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de estructuras funerarias documentadas durante la excavación: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Pequeñas estructuras funerarias y cistas. ◦ Columbario. ◦ Cámaras funerarias. ◦ Cámara funerarias con área de respeto. • El ajuar funerario principesco: materiales del siglo IV a.n.e. y materiales de tradición romana. • La historia de las cráteras: los vasos de la memoria de uno de los últimos linajes iberos. • <u>Mostrar el hibridismo de las necrópolis tardías, en el siglo I a.n.e.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • CE01042 • CE02068 • CE02071 • CE01138 • CE00892 • CE01394 • MIBDJ00146 • MIBDJ00141 • MIBDJ00142 • MIBDJ00143 • MIBDJ00144 • MIBDJ00147 • MIBDJ00081 • MIBDJ00082 • MIBDJ00083 • MIBDJ00084 • MIBDJ00085 • MIBDJ00086 • MIBDJ00087 • MIBDJ00088 • MIBDJ00089 • MIBDJ00090 • MIBDJ00091 • MIBDJ00092 • MIBDJ00093 • MIBDJ00094 • MIBDJ00095 • MIBDJ00096 • MIBDJ00097 • MIBDJ00098 • MIBDJ00099 • MIBDJ00100 • MIBDJ00101 • MIBDJ00102 • MIBDJ00103 • MIBDJ00104 • MIBDJ00105 • MIBDJ00106 • MIBDJ00107 • MIBDJ00108 • MIBDJ00110 • MIBDJ00111 • MIBDJ00112 • MIBDJ00113 • MIBDJ00115 • MIBDJ00116/01 • MIBDJ00116/02 • MIBDJ00117 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarima 	<p>ubicación que tenían en la cámara reconstruyendo en la misma vitrina la imagen de la misma cámara haciendo una referencia a la posición del ánfora en la misma tumba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propone la reconstrucción volumétrica de la rueda de carro en su presentación, en base a los datos aportados por M.A.Lechuga. • Un ánfora se deberá incluir en la reconstrucción de la tumba respetando la forma en que estaba colocada (se estudiará en el diseño). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración con las representaciones de las Cráteras de Piquías y su significado. • Recreación en dibujo de la inscripción ibera de la tapadera. • Recreación en dibujo de la rueda de carro y del carro al completo. • Se recreará con ilustración cómo era la cámara como fondo de vitrina.
--	--	--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • MIBDJ00118 • MIBDJ00119/01 • MIBDJ00119/02 • MIBDJ00120 • MIBDJ00121 • MIBDJ00124 • MIBDJ00125 • MIBDJ00126 • MIBDJ00127 • MIBDJ00129 • MIBDJ00130 • MIBDJ00131/01 • MIBDJ00132 • MIBDJ00133 • MIBDJ00134 • MIBDJ00135 • MIBDJ00136 • MIBDJ00137 • MIBDJ00138 • MIBDJ00139 • MIBDJ00140 • MIBDJ00293 • MIBDJ00294 • MIBDJ00413 • MIBDJ00414 • MIBDJ00415 • MIBDJ00416 • MIBDJ00417 • MIBDJ00418 • MIBDJ00419 • MIBDJ00420 • MIBDJ00421 • MIBDJ00422 • MIBDJ00423 • MIBDJ00424 • MIBDJ00425 • MIBDJ00426 • MIBDJ00427 • MIBDJ00428 • MIBDJ00429 • MIBDJ00430 • MIBDJ00431 • MIBDJ00432 • MIBDJ00433 • MIBDJ00434 • MIBDJ00435 				
UEX 6.3.2. LA IMPRONTA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura iberica durante el proceso de 	Con piezas originales	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas • Basa/base 	<ul style="list-style-type: none"> • Piezas > de 50 kg. • En esta unidad expositiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles explicativos • Hojas de sala 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración recreando la forma en que se ubican las esculturas de

	<p>romanización.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los efectos de la conquista y la construcción del híbrido sociocultural hispano-ibero. Los cambios provocados por la política de conquista de Roma, que transforma el territorio: agricultura, comercio y explotación minera. Mostrar el proceso que se construyó durante varios siglos y que en el caso de los territorios iberos de Andalucía siempre tuvo en su base el sustrato cultural ibero, a través de los cambios y pervivencias en la cultura material, por ejemplo en las formas y decoraciones cerámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CE/DA01771 CE/DA01773 CE/DA03403 CE/DA03800 CE/DA03801 CE/DA04138 CE/DA04139 CE/DA04146 CE/DA04151 CE/DA04160 CE4162 CE4408 CE5307 CE5323 Dj/DA04683 CE2018/021 V01-013 	<ul style="list-style-type: none"> Tarima Pedestales 	<p>se muestran piezas de distinta naturaleza. Por un lado, escultura en piedra de gran tamaño y, por otro, elementos cerámicos de distinto tamaño, lo que tendrá que tenerse en cuenta para la fabricación de contenedores o para la exposición exenta, en el caso de las esculturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> En el caso de varias de las piezas cerámicas de Los Villares de Andújar (copas y platos), se observan problemas de estabilidad por falta de material en zonas de bases y puntos de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartelas 	<p>leones romanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mapa interactivo en el que se superpongan las ciudades romanas sobre las iberas, conocidas o no, para que pueda apreciarse los cambios en el poblamiento en el S. I.
--	---	---	--	---	--	--

ÁREA TEMÁTICA 7: HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS IBEROS

MÓDULO EXPOSITIVO 7.1. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN DE LOS IBEROS

<p>UEX 7.1.1. LA INVESTIGACIÓN DE LOS IBEROS DESDE EL SIGLO XVI HASTA LA ACTUALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Historiografía de las investigaciones desde el siglo XVII a la actualidad. Cuando los iberos no eran iberos (siglos XVI-XIX). El descubrimiento de la arqueología ibera. Cuando los iberos eran orientales (1875-1915). El nacionalismo y la arqueología ibera. Cuando los iberos eran españoles o 	<ul style="list-style-type: none"> Réplicas CE/RP00002 de busto de la Dama de Elche. Otros (CE/RP00001): maqueta de la cámara, de 72 x 72 cm, que se utilizará como referencia para la nueva). 	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma/mesa. Pedestales para réplicas y maqueta. 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles explicativos Cartelas 	<ul style="list-style-type: none"> Audiovisual sobre la investigación de la cultura ibera y sobre los personajes y hallazgos determinantes para el conocimiento de esta etapa. Incluyendo la misma construcción del museo. Línea temporal donde se cuenten los principales hitos de la historia de la arqueología ibera desde el siglo XIX hasta la actualidad. Ambientación a base de imágenes históricas de yacimientos y pizas. La empresa propondrá recursos que sean atractivos para esta presentación. Se Incluirá una aplicación pantalla
---	---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> catalanes (1915-1939). El franquismo y los iberos. Cuando los iberos fueron celtas (1939-1970). Los iberos hoy. 					táctil en la que se pueda consultar imágenes de la historia de la investigación de los iberos, mapas de localización de asentamientos iberos de Andalucía, conexión con los proyectos de investigación mas recientes. Es un recurso compartido con el AT 0 con un punto de información general.
EL MUSEO DE LOS NIÑOS						
	<ul style="list-style-type: none"> Es fundamental prever que este espacio deber cambiar de forma habitual y se pueda adaptar a necesidades de variadas exposiciones. No es un espacio de talleres, sino de estancia de forma familiar. Tratar de adaptar el espacio para que la experiencia de conexión con los contenidos del museo sean más tangibles a través de la escenificación. Manipular objetos que recreen exvoto, tanto iberos como objetos que hoy son exvotos (materiales muy diversos) para simular un santuario. Conceptos relacionados con el tiempo y el espacio (movimientos por el Mediterráneo, el trueque, el comercio...) Relaciones entre tamaños, convirtiendo el 		<ul style="list-style-type: none"> EQUIPAMIENTO: Un sistema de bancos y mobiliario simulado como iberos para guardar los objetos que formen parte de la estancia. Incluido estantes para libros infantiles. Banco corrido y banquetas, mesas. Todo el mobiliario será ideado como recreando muebles iberos. Se tendrá en cuenta espacio para silla de ruedas. Recreación de un corte estratigráfico que permita reconocer una excavación, realizado en materiales fácilmente desinfectables. 	<ul style="list-style-type: none"> Dado que será manipulado por niños, será necesario que se construyan con materiales altamente seguros, cumpliendo todas las normativas sobre juguetes y mobiliario infantil, sin perfiles cortantes, etc. Deberán, igualmente, ser muy fácilmente lavables y resistentes a golpes, productos desinfectantes y con gran durabilidad. Se preverá que cualquier elemento (reproducciones, bancos si son elaborados con moldes, juguetes, etc....) puedan ser repuestos con facilidad, para que lo que deberán facilitar los planos y lo necesario para volver a elaborarlo 		<ul style="list-style-type: none"> AMBIENTACIONES: <ol style="list-style-type: none"> Una parte de la sala se ambientará como una cueva/santuario a partir de imágenes y la iluminación, con al menos 2 estancias (depósito de ofrendas y rituales) donde se bordará los temas de la fabricación de exvotos en talleres, las técnicas empleadas, el instrumental de trabajo, el artesanado, detalles de los exvotos, etc. Espacio de manipulación. Otra parte tendría ambientación como una casa en el oppidum donde accederá a conocer los ambientes diversos de la ciudad. MAPA: <ul style="list-style-type: none"> Mapa con los yacimientos iberos de Andalucía. Escala de tamaño en cm tanto vertical como horizontal, para utilizar para medias diversas. Línea cronológica con la etapa iberica Mapa del Mediterráneo representando el comercio de tráfico. PANTALLA TÁCTIL CON CONTENIDOS DIVERSOS: <ul style="list-style-type: none"> Imágenes de las esculturas en 3D que permitan moverlas para recrear otros monumentos. Aplicación tipo "laboratorio" con recursos como microscopios y otros elementos con los que puedan interactuar los usuarios. Responder

	<p>espacio en vivienda donde relacionar sus experiencias diarias con un espacio ibero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En trabajo arqueológico, con espacio de descubrimiento de cómo es una excavación y los diversos campos de investigación. 					<p>a las siguientes cuestiones sobre los difuntos: ¿qué comían?, qué contiene el suelo, clima....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación que permita transcribir el alfabeto ibero. Se puede introducir aplicación para transcribir palabras o nombres. • Aplicación para descubrir la simbología de las monedas, cecas y leyendas iberas. • Aplicación para conocer los exvotos. <p>• REPLICAS PARA NIÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un juego de armas de tamaño reducido de algunas de las armas básicas iberas. - Tocado ibero de rodetes, similar a la Dama de Elche. - Reproducción de una excavación con varios estratos, con elementos como huesos, recipientes, flechas.... todo ello realizado en materiales de gran resistencia y desinfectables. <p>• VÍDEO: Sobe pantalla táctil: vídeo sobre "cuentos o narraciones idealizadas".</p>
--	---	--	--	--	--	---

SELECCIONADAS

INVENTARIO DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO IBERO

Nº INVENTARIO	AT	M	LUB	GRUPO	PROCEDENCIA	OBJETO	MATERIA	COMENTO	DIMENSIONES
EG040183E13	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 1,03 CM. ANCHURA 42 CM. GROSOR 28 CM. PESO 72 KG
EG040183E30	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 138 CM. ANCHURA 105 CM. GROSOR 52 CM
EG040183E42	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 18 CM. DIAMETRO 43 CM. PESO 4,96 KG. ANCHURA MÁXIMA 24 CM
EG040183E29	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 34 CM. ANCHURA 42 CM. GROSOR 42 CM
EG040183E31	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 47 CM. ANCHURA 52 CM. GROSOR 25 CM
EG040183E14	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 87 CM. ANCHURA 41 CM. GROSOR 32 CM. PESO 56 KG
EG040183E27	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 78 CM. ANCHURA 38 CM. GROSOR 33 CM. PESO 70 KG
EG040183E44	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 1,05 CM. ANCHURA 14 CM. GROSOR MÁXIMO 37 CM. PESO 18,4 KG
EG040183E28	1	1	1	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		CUBRO ALTIMA 72 CM. ANCHURA 1,21 M. GROSOR MÁXIMO 47 CM. PEDESTAL ALTIMA 82 CM. LONGITUD 1 M. GROSOR MÁXIMO 41 CM
EG040183E01	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		LONGITUD 39 CM. GROSOR 38 CM. PESO 12,32 KG. ANCHURA MÁXIMA 15 CM
EG040183E04	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 1,2 M. ANCHURA 1 M. GROSOR MÁXIMO 48 CM
EG040183E06	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 55 CM. ANCHURA 87 CM. GROSOR MÁXIMO 48 CM
EG040183E17	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 60 CM. ANCHURA 73 CM. GROSOR 38 CM
EG040183E20	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 77 CM. ANCHURA 83 CM. GROSOR 34 CM. PESO 100 KG
EG040183E03	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 78 CM. ANCHURA 48 CM. GROSOR MÁXIMO 39 CM. PESO 84,5 KG
EG040183E00	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 78,5 CM. ANCHURA 44 CM. GROSOR MÁXIMO 43 CM
EG040183E07	1	1	1	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 84 CM. ANCHURA 48 CM. GROSOR MÁXIMO 52 CM. PESO 103,7 KG
EG040183E27	1	1	1	C	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 68 CM. ANCHURA 88 CM. GROSOR MÁXIMO 25 CM. PESO 87 KG
EG040183E35	1	1	1	C	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 80 CM. ANCHURA 80 CM. PESO 170,9 KG
EG040183E34	1	1	1	C	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 92 CM. ANCHURA 68 CM. PROFUNDIDAD 42 CM. PESO 205,9 KG
EG040183E10	1	1	1	D	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 70 CM. ANCHURA 62 CM. PROFUNDIDAD 40 CM. PESO 77 KG
EG040183E98	1	1	1	D	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 70 CM. ANCHURA 84 CM. GROSOR MÁXIMO 33 CM. PESO 168 KG
EG040183E18	1	1	1	D	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 82 CM. ANCHURA 119 CM. GROSOR 55 CM
EG040183E50	1	1	1	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 45 CM. ANCHURA 38 CM. PROFUNDIDAD 57 CM
EG040183E15	1	1	1	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 46 CM. ANCHURA 35 CM
EG040183E49	1	1	1	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 70 CM. ANCHURA 38 CM. GROSOR MÁXIMO 38 CM. GROSOR MÍNIMO 12 CM
EG040183E09	1	1	1	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 80 CM. ANCHURA 35 CM. GROSOR MÁXIMO 83 CM. PESO 101,5 KG
EG040183E16	1	1	1	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 83 CM. ANCHURA 107 CM. GROSOR 35 CM
EG040183E08	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA MORIBO	SALCARENITA		ALTURA 11,5 CM. ANCHURA 15 CM. GROSOR 14,5 CM. PESO 1370 GR
EG040183E43	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 11,5 CM. ANCHURA 7 CM. GROSOR 20,5 CM. PESO 1,45 KG
EG040183E36	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 22,5 CM. ANCHURA 8 CM. GROSOR 12,5 CM. PESO 1,74 KG
EG040183E38	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 24,5 CM. ANCHURA 17,5 CM. GROSOR 21 CM. PESO 51 KG
EG040183E17	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA CARNEIRO MORIBONDO	SALCARENITA		ALTURA 43 CM. ANCHURA 29 CM. GROSOR 32 CM. PESO 16,44 KG
EG040183E45	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA VOLUTA	SALCARENITA		ALTURA 43 CM. ANCHURA 28 CM. GROSOR 18 CM. PESO 10,7 KG
EG040183E05	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA ESPADA	SALCARENITA		ALTURA 7 CM. ANCHURA 7 CM. GROSOR 3,5 CM. PESO 150 GR
EG040183E44	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA CUERNO NOVILLO	SALCARENITA		ALTURA 13 CM. ANCHURA 5 CM. GROSOR 17 CM
EG040183E33	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA TORO DISEÑADO CON TIRABUJONES	SALCARENITA		ALTURA 18 CM. ANCHURA 18 CM. GROSOR 15 CM
EG040183E47	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA CABEZA CON CASCO	SALCARENITA		ALTURA 30 CM. ANCHURA 16,5 CM. GROSOR 8,5 CM
EG040183E18	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA CASCO Y FINANCIO	SALCARENITA		ALTURA 31 CM. ANCHURA 9 CM. GROSOR 14,5 CM
EG040183E45	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA DEDOS ASENDIO	SALCARENITA		ALTURA 4 CM. ANCHURA 6 CM. GROSOR 8,5 CM
EG040183E40	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA MANOZ	SALCARENITA		ALTURA 4,5 CM. ANCHURA 8 CM. GROSOR 4,5 CM
EG040183E02	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA CUERNO NOVILLO	SALCARENITA		ALTURA 7 CM. ANCHURA 6,5 CM. GROSOR 14 CM
EG040183E49	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA VOLUTA	SALCARENITA		ALTURA 32 CM. ANCHURA 12 CM. GROSOR 8 CM
EG040183E32	1	1	1	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		LONGITUD 46 CM. ALTURA 24 CM. PROFUNDIDAD 18,5 CM. PESO 9,93 KG
EG040183E03	1	1	1	G	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		PESO 40,8 KG. ANCHURA MÁXIMA 91 CM. LONGITUD MÁXIMA 73 CM
EG040183E09	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		ALTURA 52 CM. ANCHURA 43 CM. GROSOR MÁXIMO 25 CM. PESO 32,1 KG
EG040183E55	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		LONGITUD 32 CM. ALTURA 16,2 CM. PROFUNDIDAD 27 CM. PESO 16,93 KG
EG040183E41	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		LONGITUD 50 CM. ANCHURA 36 CM. GROSOR 25 CM. PESO 32,14 KG
EG040183E48	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		LONGITUD 70 CM. ANCHURA 53 CM. GROSOR 18 CM. PESO 89,9 KG
EG040183E05	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLTURA	SALCARENITA		LONGITUD MÁXIMO 31,3 CM. ALTURA 21 CM. PROFUNDIDAD 21,5 CM. PESO 11,67 KG
EG040183E057	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	SALA MATERIALES	PIEDRA		LONGITUD MÁXIMO 36 CM. ALTURA 15 CM. PROFUNDIDAD 32,1 CM. PESO 87,86 KG
EG040183E043	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	SALA MATERIALES	PIEDRA		LONGITUD MÁXIMO 43,5 CM. ALTURA 12,4 CM. PROFUNDIDAD 15,9 CM. PESO 47,4 KG
EG040183E059	1	1	1	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	SALA MATERIALES	PIEDRA		LONGITUD MÁXIMO 45 CM. ALTURA 18,5 CM. PROFUNDIDAD 46 CM. PESO 19,65 KG
EG0406980	1	1	2	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 5	PESO 23 GR. ANCHURA MÁXIMA 8,5 CM. ANCHURA MÍNIMA 2,5 CM. LONGITUD MÁXIMA 8,5 CM
EG0406984	1	1	2	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 5	PESO 34,5 GR. ANCHURA MÁXIMA 8 CM. ANCHURA MÍNIMA 2,8 CM. LONGITUD MÁXIMA 8,5 CM
EG0406981	1	1	2	A	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 5	PESO 37 GR. ANCHURA MÁXIMA 4,8 CM. ANCHURA MÍNIMA 4,5 CM. LONGITUD MÁXIMA 8,5 CM
EG0406978	1	1	2	B	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE CINTURON GARRIOS	BRONCE	TUMBA 7	LONGITUD 7,7 CM. ANCHURA 2,7 CM. GROSOR 2 MM. PESO 15 GR
EG0406983	1	1	2	C	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE CINTURON GARRIOS	BRONCE	TUMBA 9	LONGITUD 7,5 CM. ANCHURA 2,6 CM. GROSOR 2 MM. PESO 18 GR
EG0406979	1	1	2	C	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE CINTURON GARRIOS	BRONCE	TUMBA 9	LONGITUD 7,7 CM. ANCHURA 2,7 CM. GROSOR 2 MM. PESO 25 GR
EG0406982	1	1	2	D	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 11	PESO 24 GR. ANCHURA MÁXIMA 7 CM. ANCHURA MÍNIMA 2,8 CM. LONGITUD MÁXIMA 7,5 CM
EG0406982	1	1	2	D	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 19	PESO 24,6 GR. ANCHURA MÁXIMA 6 CM. ANCHURA MÍNIMA 3,8 CM. LONGITUD MÁXIMA 7,5 CM
EG0406982	1	1	2	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 20	LONGITUD 7,2 CM. ANCHURA 5 CM. PESO 22,83 G
EG0406982	1	1	2	E	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	BROCHE DE CINTURON	BRONCE	TUMBA 14	LONGITUD 7,2 CM. ANCHURA 5 CM. PESO 6,9 GR
EG0406983	1	1	2	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	CUCHILLO	HIERRO	TUMBA 19	LONGITUD 15 CM. ANCHURA 2 CM. GROSOR MÁXIMO 3 MM. PESO 17,9 GR
EG0406984	1	1	2	F	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	UNDA	BRONCE	TUMBA 19	PESO 25 GR. PESO FIBRA LONGITUD 2,2 CM. PESO FIBRA LONGITUD 0 CM
EG0406977	1	1	2	G	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	PONZAS	BRONCE	TUMBA 20	LONGITUD 8,5 CM. ANCHURA 4 MM. PESO 10 GR
EG0406981	1	1	2	H	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	COLGANTE	ORO	TUMBA 20	LONGITUD 2,11 CM. PESO 3,8 GR. ANILLA DIAMETRO 1,5 CM
EG0406946	1	1	2	J	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	UNDA	ERAMICA	TUMBA DE COSTA	ALTURA 18,2 CM. DIAMETRO MÁXIMO 10 CM. DIAMETRO BASE 7,0 CM. DIAMETRO BOCA 18,7 CM. PESO 500 GR
EG0406946	1	1	2	J	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	UNDA	ERAMICA	TUMBA DE COSTA	ALTURA 2,8 CM. DIAMETRO MÁXIMO 16,41 MM. DIAMETRO BASE 38,77 MM. DIAMETRO BOCA 35,5 MM. PESO 255,8 GR
EG0406942	1	1	2	J	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	UNDA	ERAMICA	TUMBA DE COSTA	ALTURA 6,2 CM. DIAMETRO BASE 5 CM. DIAMETRO BOCA 13,9 CM. PESO 229,83 G
EG0406918	1	1	2	J	CERILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	UNDA	ERAMICA	TUMBA DE COSTA	PESO 80,54 G. 8,5 CM. GROSOR. FRAGMENTO DN 39677. LONGITUD 11,48 CM. ALTURA 3,4 CM. GROSOR 2,6 CM. PESO 35,55 GRAMOS
MB000314	1	1	2	1	1	1	1	1	ALTURA 35 CM. LONGITUD 70 CM. GROSOR 20 CM. PESO 83,7 KG
MB000315	1	1	2	1	1	1	1	1	PESO 80,54 G. 8,5 CM. GROSOR. FRAGMENTO DN 39677. LONGITUD 11,48 CM. ALTURA 3,4 CM. GROSOR 2,6 CM. PESO 35,55 GRAMOS
MB000316	1	1	2	1	1	1	1	1	DIAMETRO 6,5 CM. APPROX. GROSOR 5 MM. PESO 5,10 GRAMOS
MB000317	1	1	2	1	1	1	1	1	LONGITUD MÁXIMO 14,9 CM. ALTURA MÁXIMO 5,72 CM. GROSOR MÁXIMO 1 CM. PESO 42,17 GRAMOS
MB000318	1	1	2	1	1	1	1	1	DIAMETRO MÁXIMO 44 CM. ALTURA 35 CM. ANCHURA 1,5 CM
MB000318	1	1	2	1	1	1	1	1	ALTURA MÁXIMO 12 CM. DIAMETRO MÁXIMO 32 CM. DIAMETRO PIE 7 CM. GROSOR MÁX. 10,51 MM. PESO 1802 GRAMOS

SELECCIONADAS

MBS00138012	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	ANILLA	BRONCE	DIÁMETRO 5 CM
MBS00138013	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	ESVALETA	ERAMICA	DIÁMETRO 2 CM ALTIMA 2,5 CM ANCHURA 1 CM
MBS0013802	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	CASUELA	ERAMICA	DIÁMETRO 17,2 CM ALTIMA 7,2 CM ANCHURA 1 CM
MBS0013804	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 23 CM ALTIMA 8 CM ANCHURA 1 CM
MBS00138011	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 23,3 CM ALTIMA 6,5 CM ANCHURA 1 CM
MBS00138010	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PINGAS	BRONCE	ALTIMA 4 CM ANCHURA 0,5 CM
MBS00138011	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	FIBULA	BRONCE	ALTIMA 1 CM ANCHURA 3 CM
MBS0013802	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	URNA	ERAMICA	DIÁMETRO 26 CM ALTIMA 31 CM ANCHURA 1 CM
MBS0013805 A,B	1	2	3	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PUNTA DE COLLAR	ERAMICA	DIÁMETRO 12 CM ANCHURA 1 CM
D03-0022	1	2	4	ESTIPA, SEVILLA	ASADOR	BRONCE	LONGITUD 57,9 CM - ALTIMA MÁXIMA 15 CM - PROFUNDIDAD 6,45 CM - PESO 292 GRAMOS
D03-0022	1	2	4	ESTIPA, SEVILLA	ASADOR	BRONCE	PESO 40,92 GRAMOS - LONGITUD 20,8 CM - GROSOR 0,57 CM
D03-0023	1	2	4	ESTIPA, SEVILLA	ASADOR (FRAGMENTO)	BRONCE	PESO 11,736 GRAMOS - LONGITUD 12,82 CM ANCHURA 4,41 CM - GROSOR 0,21 CM
D03-0025	1	2	4	ESTIPA, SEVILLA	BRAZALETE	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 7,254 CM - DIÁMETRO MÍNIMO 6,438 CM - GROSOR 6,13 MM - PESO 41,01 GRAMOS
D03-0026	1	2	4	ESTIPA, SEVILLA	BRAZALETE	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 7,035 CM - DIÁMETRO MÍNIMO 6,004 CM - GROSOR 5,15 MM - PESO 29,85 GRAMOS
D03-0027	1	2	4	ESTIPA, SEVILLA	FRAGMENTO ESPADA Y BRAZALETES	BRONCE	BRAZALETE ALTIMA 5,232 CM - LONGITUD 8,564 CM - PESO 31 GRAMOS - FRAGMENTO DE ESPADA - LONGITUD 12,8 CM - ALTIMA 5,45 CM - PESO 117,42 GR
D08-0111	1	2	4	BENJAMÍN CORDOBA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	LONGITUD 4,5 CM - GROSOR 11 MM - PESO 37,64 GRAMOS
D08-01310	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	ESPADÁ	BRONCE	LONGITUD 3,711 CM - ALTIMA 3,195 CM - GROSOR 11 MM - PESO 21,64 GRAMOS
D08-01311	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PUNTA DE LANZA	BRONCE	LONGITUD 7,751 CM - ALTIMA 1,99 CM - GROSOR 6 MM - PESO 12,13 GRAMOS
D08-01312	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	ESQUELETO	BRONCE	LONGITUD 6,033 CM - ALTIMA 1,208 CM - GROSOR 0,3 MM - PESO 8,49 GRAMOS
D08-01313	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	LONGITUD 6,641 CM - ALTIMA 1,8 CM - GROSOR 4 MM - PESO 14,75 GRAMOS
D08-01314	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	LONGITUD 5,024 CM - ALTIMA 1,609 CM - GROSOR 8 MM - PESO 6,33 GRAMOS
D08-0132	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	ESPADÁ	BRONCE	LONGITUD 27 CM - ALTIMA 3,267 CM - GROSOR 6 MM - PESO 207,63 GRAMOS
D08-0132	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PURAL	BRONCE	LONGITUD 15,8 CM - ALTIMA 3,7 CM - GROSOR 4 MM - PESO 85,73 GRAMOS
D08-0134	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PURAL	BRONCE	LONGITUD 15,8 CM - ALTIMA 3,829 CM - GROSOR 5 MM - PESO 71,91 GRAMOS
D08-0135	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PURAL	BRONCE	ALTIMA 2,707 CM - LONGITUD 11,085 CM - GROSOR 1,570 CM - PESO 43,62 GRAMOS
D08-0136	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PURAL	BRONCE	LONGITUD 14,01 CM - ALTIMA 1,99 CM - GROSOR 6 MM - PESO 31,5 GRAMOS
D08-0137	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PURAL	BRONCE	LONGITUD 14,011 CM - ALTIMA MÁXIMO 3,817 CM - GROSOR 1,8 MM - PESO 24,12 GRAMOS
D08-0138	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PURAL	BRONCE	LONGITUD 10,372 CM - ALTIMA 2 CM - GROSOR 10,74 MM - PESO 29,1 GRAMOS
D08-0139	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PUNTA DE LANZA	BRONCE	LONGITUD 121,34 MM - ANCHURA 26,29 MM - GROSOR 2,87 MM - PESO 32,84 GRAMOS
D11-0104	1	2	4	BENJOUENCIA DE LA SERENA, BADAJOZ	PUNTA DE LANZA	BRONCE	LONGITUD 14,5 CM - ALTIMA 3,2 CM - GROSOR 17 MM - PESO 39,6 GRAMOS
D09081	1	2	4	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	ASADOR	BRONCE	CM - GROSOR MÁXIMO 0,6 CM - ANCHURA MÁXIMA
3199629	1	2	4	LA ALGABA, SEVILLA	ESPADÁ LENGUA DE CARPA	BRONCE	LONGITUD MÁXIMA 58,8 CM - HOJA LONGITUD 50,3
718-0011	1	2	5	PATERNA DE RIBERA, CADIZ	BARRO CHIMPOTA, OCHOCHOE	ERAMICA	3,2 CM ANCHURA - MÁXIMA 2,5 CM
718-0012	1	2	5	PATERNA DE RIBERA, CADIZ	VASO CHIMPOTA, PIVOS	ERAMICA	DIÁMETRO 10,5 CM ALTIMA 19 CM ANCHURA MÁXIMA 19,5 CM
B13-0171 VA CON E22-011	1	2	6	LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN	FRAGMENTO QUEDAMPERFUMES THYMARIUM	BRONCE	ALTIMA TOTAL 20 CM ANCHURA 6 CM
B31-003	1	2	6	SERRO BOVERO, VALENZUELA, CORDOBA	BRASERO	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 37,7 CM - DIÁMETRO MÍN 34,8 CM - ALTIMA MÁXIMO 10,9 CM - PESO 884 GRAMOS
23-20423	1	2	6	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	APLIQUE FIGURADO HATOR	BRONCE	ALTIMA 3,2 CM ANCHURA 3,5 CM
MBS001386	1	2	7	PUENTE TABLAS JAÉN	PENE DECORADO	BRONCE	ALTIMA 3 CM ANCHURA 4 CM GROSOR 0,4 CM
MBS001381	1	2	7	SERRO DEL SALTO, VILLERES JAÉN	PENE DECORADO	MARFIL	LONGITUD 3 CM ALTIMA 3,5 CM - GROSOR 0,5 CM
MBS001387	1	2	7	PUENTE TABLAS JAÉN	MANGO DE CUCHILLO	HUESO	ALTIMA MÁXIMO 2,3 CM - LONGITUD 8,236 CM - PROFUNDIDAD 6 CM - PESO 7,98 GR
D23737	1	2	8	PUNTA DEL NAO, CADIZ	ANFORA VOTIVA	ERAMICA	ALTIMA 336 MM - DIÁMETRO MÁXIMO 222 MM
D23739	1	2	8	PUNTA DEL NAO, CADIZ	ANFORA VOTIVA	ERAMICA	ALTIMA 204 MM - DIÁMETRO MÁXIMO 150 MM - DIÁMETRO MÁXIMO 195 MM - PESO 1288 G
E10047	1	2	8	PUNTA DEL NAO, CADIZ	QUEDAMPERFUMES	ERAMICA	ALTIMA 81 MM - DIÁMETRO MÁXIMO 118 MM - PESO 244 G
E10047B	1	2	8	PUNTA DEL NAO, CADIZ	QUEDAMPERFUMES	ERAMICA	ALTIMA 81 MM - DIÁMETRO MÁXIMO 118 MM - PESO 244 G
E11-0135	1	2	8	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 30 CM
MBS001014	1	2	9	SIL DE OJLD, BAZEA JAÉN	DOLA FRAGMENTADA	ERAMICA	DIÁMETRO 27 CM ALTIMA 15 CM ANCHURA 18 CM
MBS002026	1	2	9	SIL DE OJLD, BAZEA JAÉN	COFA	ERAMICA	ALTIMA 8,9 CM - DIÁMETRO BOCAL 14,6 CM 283,10 gr
MBS002027	1	2	9	SIL DE OJLD, BAZEA JAÉN	FRAGMENTO CERAMICA TARTESICA	ERAMICA	ALTIMA 5,7 CM ANCHURA 6 CM
MBS0043654	1	2	9	PUENTE TABLAS JAÉN	FRAGMENTO CERAMICA PINTADA E INCISA	ERAMICA	DIÁMETRO 17 CM - ALTIMA 8,5 CM ANCHURA 18,5 CM
MBS0043656	1	2	9	PUENTE TABLAS JAÉN	FRAGMENTO CERAMICA PINTADA E INCISA	ERAMICA	DIÁMETRO 8 CM - ALTIMA 3,8 CM ANCHURA 4,8 CM
MBS0043678	1	2	9	PUENTE TABLAS JAÉN	FRAGMENTO CERAMICA PINTADA E INCISA	ERAMICA	ALTIMA 3,5 CM ANCHURA 3,2 CM
MBS001364	1	2	9	PUENTE TABLAS JAÉN	CASUELA PINTADA	ERAMICA	DIÁMETRO 10 CM ALTIMA 4,7 CM ANCHURA 7,3 CM
E1040073	1	2	9	SERRO DE CARBUZOS, JÓDAR JAÉN	PUNTA GENEALOGICA	BRONCE	ALTIMA 11,6 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 30,8 CM - DIÁMETRO BASE 6,5 CM - PESO 994 GR
MBS003030	1	2	10	ABALQUINTO, CORTIO DE LOS NUÑEZ	ARETES	BRONCE	DIÁMETRO ENTRE 8 Y 6 CM
MBS003031	1	2	10	ABALQUINTO, CORTIO DE LOS NUÑEZ	ARETES	BRONCE	DIÁMETRO ENTRE 8 Y 6 CM
MBS003032	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 23,5 CM - ALTIMA 4,9 CM
MBS003034	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	ALFILER	ERAMICA	DIÁMETRO 0,7 CM ANCHURA 15,5 CM
MBS003035	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	COFA	ERAMICA	DIÁMETRO 18 CM - ALTIMA 6,8 CM
MBS003036	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	COLLAR	BRONCE	DIÁMETRO 12,6 CM - GROSOR 0,2 CM - PESO 5 GR
MBS003037	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	FRAGMENTO CERAMICA PINTADA E INCISA	ERAMICA	DIÁMETRO 34 CM - ALTIMA 13,5 CM
MBS003038	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 2 CM
MBS003039	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	PLATO	ARCILLA	ALTIMA 3,8 CM - DIÁMETRO 27 CM - GROSOR MÁXIMO 1,2 CM - PESO 526 GR
MBS003038	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	URNA	ERAMICA	ALTIMA 22,4 CM - DIÁMETRO BOCAL 6,6 CM - GROSOR MÁXIMO 9,8 CM - PESO 472 GR
MBS003031	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	CUCHILLO	BRONCE	ANCHURA 1,4 CM - LONGITUD 7,5 CM
MBS003032	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	ARETE	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 4 CM - GROSOR MÁXIMO 0,2 CM - PESO 3 GR
MBS003033	1	2	11	MEGAS BAJAS DEL GUADALQUIVIR, NAVACRUELO, ANDÚJAR JAÉN	URNA	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 2 CM - PESO 76,8 GR - LONGITUD MÁXIMA 12,2 CM
E1044556	1	2	12	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	FABA	HUESO	ALTIMA 1,8 CM - LONGITUD 2,8 CM ANCHURA MÁXIMO 1,8 CM
E1042075	1	2	12	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO B.FINAL	ERAMICA	ALTIMA 13 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 31,7 CM - DIÁMETRO BASE 8 CM - PESO 1757 GR
E1042078	1	2	12	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	BIBULA TORRE HORISOTE	BRONCE	LONGITUD 4,6 CM
E10401489	1	2	12	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	S.CENTENAS DE COLLAR PASTA VITREA	ERAMICA	DIÁMETRO 1 CM - GROSOR 5 MM
MBS000064	1	2	13	SERRO DE LOS VIENTOS, BAZEA JAÉN	URNA CERAMICA	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 30,5 CM - ALTIMA 21,3 CM - GROSOR 0,54 CM - PESO 2028 GRAMOS
MBS000065	1	2	13	SERRO DE LOS VIENTOS, BAZEA JAÉN	PLATO DECORADO CON CERVOY Y FIGURAS GEOMETRICAS	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 19,4 CM - ALTIMA 6,1 CM - GROSOR 0,265 CM - PESO 152 GRAMOS
MBS000066	1	2	13	SERRO DE LOS VIENTOS, BAZEA JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTIMA 7 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 15,1 CM - GROSOR 0,3 CM - PESO 148 GRAMOS
MBS000067	1	2	13	SERRO DE LOS VIENTOS, BAZEA JAÉN	SOPORTE DE CARBETE	ERAMICA	DIÁMETRO 22,3 CM - ALTIMA 21,4 CM - GROSOR 0,835 CM - PESO 1800 GRAMOS
MBS000068	1	2	13	SERRO DE LOS VIENTOS, BAZEA JAÉN	PLATO DE CERAMICA	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 27,9 CM - DIÁMETRO MÍN. 6,4 CM - ALTIMA 8,4 CM - GROSOR 0,833 CM - PESO 762 GRAMOS
MBS000069	1	2	13	SERRO DE LOS VIENTOS, BAZEA JAÉN	FRAGMENTO DE LANZA	ERAMICA	LONGITUD 9,4 CM - ANCHURA 2,5 CM - GROSOR MÁXIMO 1,4 CM - PESO 22 GRAMOS

SELECCIONADAS

MBS00070	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	CUENTA DE COLLAR	PASTA VITREA	ALTIMA 0,54 CM - ANCHURA 0,68 CM - GROSOR 0,22 CM - PESO 0,36 GRAMOS
MBS00071	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	CUCHILLO DE BRONCE	BRONCE	LONGITUD 7,7 CM - GROSOR 0,093 CM - PESO 3,22 GRAMOS
MBS00072	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	ANILLO DE PLATA	PLATA	DIÁMETRO MÁXIMO 2,13 CM - GROSOR 0,13 CM - PESO 1,07 GRAMOS
MBS00073	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	CUENTA DE COLLAR	PASTA VITREA	DIÁMETRO 0,6CM - ALTURA 0,6 CM
MBS00074	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	CUENTA DE COLLAR	PASTA VITREA	DIÁMETRO 0,6CM - ALTURA 0,6 CM
MBS00075	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	FRAGMENTO DE FIBULA	BRONCE	ANCHURA MÁXIMO 0,2 CM - LONGITUD MÁXIMO 7,8 CM - PESO 5,12 GRAMOS
MBS00076	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 2,45 CM - DIÁMETRO MÍN. 2,34 CM - GROSOR 0,240 CM - PESO 62 GRAMOS
MBS00077	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 2,3 CM - ALTURA 0,2 CM
MBS00078	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 2,3 CM - ALTURA 0,2 CM
MBS00079	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	BRACELETE	BRONCE	DIÁMETRO 7,8 CM - ALTURA 0,5 CM
MBS00080	1	2	13	ERRIO DE LOS VIENTOS, BAZA, JAÉN	BRACELETE	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 7,5 CM - DIÁMETRO MÍN. 6,6 CM - GROSOR 0,618 CM - PESO 38 GRAMOS
MBS0008111	1	2	14	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	URNA GLOBULAR tipo cordón	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 14,5 CM - DIÁMETRO MÍN. 11,7 CM - GROSOR 0,411 CM - PESO 1488 GRAMOS
MBS0008112	1	2	14	ERRIO DE LOS VIENTOS, CONJUNTO B	CUENCO PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 13,2 CM - DIÁMETRO MÍN. 4,4 CM - ALTURA 4,1 CM - GROSOR 0,5 CM - PESO 130 GRAMOS
MBS0008113	1	2	14	ERRIO DE LOS VIENTOS, CONJUNTO B	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 10,3 CM - DIÁMETRO MÍN. 2,9 CM - GROSOR 0,368 CM - ALTURA 2,5 CM - PESO 62 GRAMOS
MBS0008114	1	2	14	ERRIO DE LOS VIENTOS, CONJUNTO B	CUENCO -CAZUELA	ERAMICA	DIÁMETRO 12,4 CM - GROSOR 0,416 CM - ALTURA 6 CM - PESO 150 GRAMOS
MBS0008115	1	2	14	ERRIO DE LOS VIENTOS, CONJUNTO B	PLATO PINTADO A BANDAS	ERAMICA	ALTURA 6,6 CM - ANCHURA 22 CM - GROSOR 0,630 CM - PESO 316 GRAMOS
MBS0008116	1	2	14	ERRIO DE LOS VIENTOS, CONJUNTO B	PLATO A MANDO	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 18 CM - ALTURA 4 CM - GROSOR 0,4 CM - PESO 356 GRAMOS
MBS0008117	1	2	14	ERRIO DE LOS VIENTOS, CONJUNTO B	FRAGMENTO DE URNA DECORADA A BANDAS	ERAMICA	ALTURA 19,4 CM - ANCHURA 19,4 CM - GROSOR 0,59 CM - PESO 228 CM
C11-0101	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	SOPORTE DE CABLETE	ERAMICA	ALTURA 6,7 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 15,2 CM - PESO 642 GR
C11-0102	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	VASO A CHARON	ERAMICA	ALTURA 4,2 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 18,7 CM - PESO 302 GR - ALTURA
C11-0103	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	PLATO	ERAMICA	ALTURA 3,5 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 18,7 CM - PESO 296 GR
C11-0104	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	SOPORTE CABLETE	ERAMICA	ALTURA 26,5 CM - DIÁMETRO MÁX. 18 CM - PESO 1052 GR
C11-0105	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	ELUCHARRIERRES	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMO 15 CM - ALTURA 7 CM - APPROXIMADO
C11-0106	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	VASO A CHARON	ERAMICA	ALTURA 22 CM - DIÁMETRO MÁX. BOCA 15 CM -
C11-0107	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	VASO A CHARON	ERAMICA	ALTURA 24,8 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 15,8 CM -
C11-0108	1	2	15	ERRIO ALBERO, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	VASO A CHARON	ERAMICA	ALTURA 25 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 17 CM - APROX. - PESO 1148 GRAMOS
B99-0231	1	2	16	LA BORSERA, ANDÓJAR, JAÉN	HACHA	BRONCE	LONGITUD 21 CM - ANCHURA 6 CM - GROSOR 3,5 CM
B99-0232	1	2	16	ERRIO DEL CABALL, LLERA, BADAJOZ	PUNTA DE LANZA	HERRO	ANCHURA 3,5 CM - LONGITUD 30CM
MBS01201	1	2	16	PUENTE TABLAS, JAÉN	HACHA	BRONCE	GROSOR 1CM - LONGITUD 16,5 CM - ANCHURA 4,5 CM
B95-02113	1	2	17	VILLAVIEJA, RÍO SEVILLA	PIEZA DE BUCHO DE CONTURON	BRONCE	ALTURA 4 CM - ANCHURA 50CM
B95-02116	1	2	17	SANTAELLA, CORDOBA	Fibula de codo	BRONCE	ALTURA 3 CM - ANCHURA 40CM
B14-0191	1	2	17	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	FIBULA DOBLE RESORTE	BRONCE	LONGITUD 9,03 CM - ALTURA 8,08 CM
C17-0176	1	2	17	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	FIBULA DOBLE RESORTE	BRONCE	ALTURA 3,08 CM - ANCHURA 4,0 CM
C20-0121	1	2	17	LA MESA DEL CASTILLO, MANZANILLA, HUELVA	FIBULA DOBLE RESORTE	BRONCE	ANCHO 4 CM - LONG. 7 CM
D0873	1	2	18	BETIFFELA, LORA DEL RÍO, SEVILLA	CUENCO	ERAMICA	TUMULO BTUMBA 12A
D0874	1	2	18	BETIFFELA, LORA DEL RÍO, SEVILLA	URNA CHARON	ERAMICA	TUMULO BTUMBA 12A
D0902-01015	1	2	18	EL CARAMBOLLO, CÁDIZ, SEVILLA	VASO FRAGMENTO	ERAMICA	ANCHURA 18 CM - ALTURA 8 CM
D0905-040899	1	2	18	CRUZ DEL NEGRO, CARMONA, SEVILLA	URNA CRUZ DEL NEGRO	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 23 CM - DIÁMETRO BOCA 11,5 CM - ALTURA MÁXIMA 30,5 CM
D0905	1	2	18	BETIFFELA, LORA DEL RÍO, SEVILLA	BRONCE CENTRION	ERAMICA	TUMULO BTUMBA 12A
B13-02011	1	2	19	LA CARADA, ESPELUZ	VASO CRUZ DEL NEGRO	ERAMICA	ALTURA 36,4 CM - DIÁMETRO BASE 19 CM - DIÁMETRO BOCA 26,1 CM - PESO 2,95 GR
MBS00220	1	2	19	SIL DE OJED, BAZA, JAÉN	VASO CHARON	ERAMICA	ANCHO 25 CM - ALTURA 23 CM - GROSOR 0,7 CM
MBS0022011	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	URNA CHERRASIA CON ASAS	ERAMICA	SANITARIA DIÁMETRO 1,8 CM - GROSOR 0,2 CM
MBS0022012	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	COMUNTO DE CONOS (S2)	BRONCE	ANCHO 22 CM - ALTURA 27 CM - GROSOR 0,5 CM
MBS0022013	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	URNA CHERRASIA DECORADA CON ASAS	ERAMICA	DIÁMETRO 19 CM - ALTURA 6,5 CM
MBS0022014	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	PLATO AMARANTO	ERAMICA	DIÁMETRO 13,5 CM - ALTURA 4,2 CM - GROSOR 0,6 CM
MBS0022015	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	PLATO PULGERO GRIS	ERAMICA	APPROXIMADA LONG. 10 CM
MBS0022016	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	FRASC. CUCULLIO PALCATAJO	HERRO	DIÁMETRO 1,8 CM - GROSOR 0,2 CM
MBS0022017	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	ANILLO ARGOLLA	BRONCE	DIÁMETRO 25 CM - ALTURA 6 CM - GROSOR 0,6 CM
MBS0022018	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 41,6 CM - ALT. 19 CM - GROSOR 0,5 CM
MBS0022019	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	BRACELETO	BRONCE	ANCHO 18 CM - ALT. 21 CM - GROSOR 0,5 CM
MBS0022020	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	BARBA	ERAMICA	ALTURA 24 CM - ANCHURA 23 CM - GROSOR 0,5 CM
MBS0022021	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	ANILLO CROMADO INCOMPLETO	ERAMICA	DIÁMETRO 17 CM - GROSOR 0,2 CM
MBS0022022	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	ANILLO	ERAMICA	ALTURA 1,5 CM - DIÁMETRO 2,8 CM
MBS0022023	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	RUSOVOLA	ERAMICA	ALTURA 1,5 CM - DIÁMETRO 2,8 CM
MBS0022024	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	RUSOVOLA	ERAMICA	ALTURA 20 CM - ALTURA 3 CM
MBS0022025	2	1	19	NECRÓPOLIS DE LA NORIA FUENTE DE PIEDRA, MALAGA	PLATO	ERAMICA	LONGITUD 5 CM - ANCHURA 6,9 CM
MBS000018	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	HH 2000 US 25-95/071
MBS000019	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	PUNTA DE LANZA	BRONCE	HH INTERIOR DE LA CAMARA US 3
MBS000020	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	CUENCO	ERAMICA	HP 2000 PLATO 1 US 22
MBS000021	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	URNA GLOBULAR CON ASAS	ERAMICA	ALTURA 4,5 CM - DIÁMETRO BOCA 17,3 CM
MBS000022	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	HIPOGEO DE HORNOIS	ERAMICA	ALTURA 39 CM - DIÁMETRO MÁX. 33,5 CM
MBS000023	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	HIPOGEO DE HORNOIS	ERAMICA	HH INTERIOR DE LA CAMARA US 3
MBS000024	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	URNA CHERRASIA CON ASAS	ERAMICA	ALTURA 36 CM - DIÁMETRO MÁX. 37 CM
MBS000025	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	URNA CHERRASIA CON ASAS	ERAMICA	HH INTERIOR DE LA CAMARA US 3
MBS000202	2	1	A	HIPOGEO DE HORNOIS, PEAL DE BECERRO, JAÉN	URNA CHERRASIA CON ASAS	ERAMICA	ALTURA 41 CM - DIÁMETRO MÁX. 68 CM
MBS0001011	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	URNA	ERAMICA	ALTURA 7,7 CM - DIÁMETRO 33 CM
MBS0001012	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	URNA	ERAMICA	ALTURA 24,5 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 26,5 CM
MBS0001013	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 5 CM - DIÁMETRO MÁX. 22 CM - PESO 95 gr.
MBS0001014	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 3 CM - DIÁMETRO MÁX. 15,7 CM - PESO 225 gr.
MBS0001015	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 6,5 CM - DIÁMETRO BASE 6,4 CM - DIÁMETRO BORDE 12,1 CM - ANCHURA MÁXIMO 17 CM - PESO 95 gr.
MBS0001016	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 5,5 CM - DIÁMETRO BASE 5,2 CM - DIÁMETRO BORDE 12,4 CM - ANCHURA MÁXIMO 17 CM - PESO 95 gr.
MBS0001017	2	1	B	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUZ, JAÉN	PLATO	ERAMICA	ANCHURA MÁXIMO 6,6 CM - LONGITUD MÁXIMO 21 CM - ANCHURA MÍNIMA 3,1 CM - VASTAGO GROSOR 0,4 CM - PESO 95 gr.
B20-0231	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 3,5 CM - ANCHURA 3,8 CM - LONGITUD MÁXIMO 6 CM - PUENTE ANCHURA 1,9 CM - PESO 65 gr.
B20-0232	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	CASTILLO LINARES Y BRONCE	ERAMICA Y BRONCE	DIÁMETRO 15,5 CM - ALTURA 3,8 CM
B20-0233	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 9 CM - DIÁMETRO MÁXIMO 7,5 CM - DIÁMETRO BOCA 3 CM - PESO 76 GR
B20-0234	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 14,2 CM - ALTURA 4 CM
B20-0235	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 13,2 CM - ALTURA 3,3 CM
B20-0236	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 15 CM - ALTURA 3,5 CM
B20-0237	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIÁMETRO 17,5 CM - ALTURA 3,6 CM
B20-0238	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA	ERAMICA	DIÁMETRO 19 CM - GROSOR 0 CM - PESO GR - ALTURA 23 CM
B20-0239	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	FIBULA	ERAMICA	DIÁMETRO MÁXIMO 17 CM - ALTURA 14 CM
B20-0240	2	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	FIBULA	BRONCE	ALTURA 5,5 CM - LONGITUD MÁXIMA 5,5 CM

SELECCIONADAS

EJ0401795	2	2	1	NECROPOLIS DE TOYA, PEAL DE BECERRO JAÉN	CRATERA	ERÁMICA		ALTURA 37,2 CM. DIÁMETRO BASE 16,5 CM. PESO 3908 GR. ANCHURA MÁXIMA 36,5 CM
EJ0401794	2	2	1	NECROPOLIS DE TOYA, PEAL DE BECERRO JAÉN	CRATERA DECORADA	ERÁMICA		ALTURA 39,5 CM. DIÁMETRO BASE 18,5 CM. DIÁMETRO BOCA 41,2 CM. PESO 6220 GR
EJ0401804	2	2	1	NECROPOLIS DE TOYA, PEAL DE BECERRO JAÉN	BUELA DE CABRO	BRONCE		DIÁMETRO 87 CM. GROSOR 26 CM. EB. 23 CM. RADIO 36 CM
EJ0401805	2	2	1	NECROPOLIS DE TOYA, PEAL DE BECERRO JAÉN	BUELA DE CABRO	BRONCE		DIÁMETRO 87 CM. GROSOR 26 CM. EB. 23 CM. RADIO 36 CM
MB0000001	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 24 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 18 CM
MB0000002	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 24 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 18,5 CM
MB0000003	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO GRIS	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 3,7 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 15,7 CM
MB0000004	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO GRIS	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 3,3 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 15,3 CM
MB0000005	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO GRIS	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 3,7 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 15,3 CM
MB0000006	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO GRIS	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 3,6 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 15 CM
MB0000007	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO DECORADO	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 4,9 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 21 CM
MB0000008	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 6,3 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 26 CM
MB0000009	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	FRAGMENTO DE PINZAS	BRONCE	TUMBA 111145	LONGITUD 4,5 CM. ANCHURA 1,4 CM. GROSOR MÁXIMO 0,2 CM
MB0000010	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PINDENTES	BRONCE	TUMBA 111145	ANCHURA 0,69 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 1,1 CM. GROSOR MÁXIMO 0,43 CM
MB0000011	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	ANILLO CON TON RED	BRONCE	TUMBA 111145	DIÁMETRO MÁXIMO 2,6 CM. GROSOR MÁXIMO 0,2 CM
MB0000012	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CUENTA DE COLLAR PERFORADA	PASTA VITREA	TUMBA 111145	DIÁMETRO MÁXIMO 1,4 CM. GROSOR MÁXIMO 0,9 CM
MB0000013	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	BOTÓN CON EVÁSTICA	BRONCE	TUMBA 111145	LONGITUD 2,6 CM. GROSOR MÁXIMO 1,6 CM
MB0000014	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 23,8 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 17,4 CM
MB0000015	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MASTO INGENUARIADO	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 9,9 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 7,5 CM
MB0000152	2	2	1	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 111145	ALTURA 31 CM. DIÁMETRO MÁX. 27 CM
EJ0401809	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 15 CM. DIÁMETRO BASE 7,4 CM. DIÁMETRO BOCA 13,5 CM. PESO 730 GR
EJ0401804	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 24 CM. DIÁMETRO BASE 11 CM. DIÁMETRO BOCA 17 CM. PESO 2790 GR
EJ0401806	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA KALATOS	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 26,2 CM. DIÁMETRO BASE 13,2 CM. DIÁMETRO BOCA 20 CM. PESO 2100 GR
EJ0401805	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	FRAGMENTO DE URNA	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 26,8 CM. DIÁMETRO BOCA 18 CM. PESO 1950 GR
EJ0401811	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MASTO INGENUARIADO	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 6,7 CM. DIÁMETRO BASE 3,3 CM. DIÁMETRO BOCA 6,4 CM. PESO 89 GR
EJ0401808	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 6,6 CM. DIÁMETRO BASE 5,9 CM. DIÁMETRO BOCA 10,6 CM. PESO 388 GR
EJ0401807	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 7,4 CM. DIÁMETRO BASE 7 CM. DIÁMETRO BOCA 20,2 CM. PESO 471 GR
EJ0401810	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MASTO	ERÁMICA	TUMBA 5617	ALTURA 7,5 CM. DIÁMETRO BASE 4,5 CM. DIÁMETRO BOCA 10,2 CM. PESO 296 GR
EJ0401819	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	FRAGMENTO DE ESCUDO	BRONCE	TUMBA 5617	ANCHURA 5,2 CM. EB. MÁX. 8,6 CM. GROSOR MÁXIMO 3,9 CM. PESO 211,9 GR
EJ0401812	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	ANILLO	BRONCE	TUMBA 5617	DIÁMETRO 1,4 CM. PESO 0,2 GR
EJ0401814	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	LANZA	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 15,2 CM. DIÁMETRO 2,4 CM. PESO 200 GR
EJ0401813	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	REGATÓN	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 15,2 CM. DIÁMETRO 2,4 CM. PESO 77 GR
EJ0401817	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	REGATÓN	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 16 CM. DIÁMETRO BASE 2,2 CM. PESO 99 GR
EJ0401821	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MANILLA DE ESCUDO	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 31,4 CM. ANCHURA 3,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 2,4 CM. PESO 61 GR
EJ0401800	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	REGATÓN	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 40,7 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 2,2 CM. PESO 90 GR. ANCHURA MÁXIMA 3 CM
EJ0401815	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	LANZA	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 40 CM. DIÁMETRO BOCA 2,5 CM. PESO 420 GR. ANCHURA MÁXIMA 4,3 CM
EJ0401816	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	FALCATA	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 58,7 CM. PESO 870 GR. ANCHURA MÁXIMA 10,5 CM. EMPUÑADURA LONGITUD 12,3 CM. ANCHURA MÁXIMA 7 CM. HOJA LONGITUD 47 CM. ANCHURA MÁXIMA 5,2 CM
EJ0401818	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	BARNA ANILLO I OMANA	HERRO	TUMBA 5617	LONGITUD 7,6 CM. GROSOR MÁXIMO 1,7 CM. PESO 26 GR. ANCHURA MÁXIMA 5,2 CM
EJ0401812	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	FRAGMENTO DE CASCO	BRONCE	TUMBA 11	ALTURA 11 CM. ANCHURA MÁXIMO 13,2 CM. GROSOR MÁX. 0,5 CM. PESO 69f
EJ0401813	2	2	2	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	REGATÓN	HERRO	TUMBA 11	ANCHURA MÁXIMO 1,45 CM. LONGITUD MÁXIMO 3,5 CM. 16,7g
EJ0401730	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	EMBOCADURA DE YARNA	HERRO	TUMBA 11	ANCHURA MÁXIMO 2 CM. LONGITUD MÁXIMO 7,2 CM. GROSOR MÁX. 1,46 CM. 18,5g
EJ0401708	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	SOMERA DE YARNA	HERRO	TUMBA 11	ANCHURA MÁXIMO 2,6 CM. LONGITUD MÁXIMO 3,97 CM. 19g
EJ0401729	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PUÑAL FRAGMENTOS	HERRO	TUMBA 11	ANCHURA MÁXIMO 4,2 CM. LONGITUD MÁXIMO 17,6 CM. GROSOR MÁX. 1,2 CM. 202,8g
EJ0400022	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	VASO	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 13,6 CM. DIÁMETRO BASE 20,3 CM
EJ0400008	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	VASO KALATOS	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 13,8 CM. DIÁMETRO MÁX. 16,4 CM
EJ0400009	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	VASO KALATOS NEGRO	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 16 CM. DIÁMETRO MÁX. 17,3 CM
EJ0400090	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	VASO KALATOS	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 18,5 CM. DIÁMETRO MÁX. 17,3 CM
EJ0400005	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA SU TANGKERA ES 0003	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 20,1 CM. DIÁMETRO MÁX. 24,2 CM
EJ0400006	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 23,7 CM. DIÁMETRO MÁX. 25,6 CM
EJ0400091	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	VASO KALATOS	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 23,9 CM. DIÁMETRO MÁX. 21,1 CM
EJ0400007	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 26,6 CM. DIÁMETRO MÁX. 27,3 CM
EJ0400003	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 5,3 CM. DIÁMETRO MÁX. 21,5 CM
EJ0400094	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	VASO	ERÁMICA	TUMBA 11	ALTURA 6,2 CM. DIÁMETRO MÁX. 10 CM
EJ0401781	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	ANILLO	ERÁMICA	TUMBA 11	ANCHURA MÁXIMO 1,8 CM. LONGITUD MÁXIMO 3,1 CM. GROSOR MÁX. 0,6 CM. 11,3 GR.
EJ0400566	2	2	3	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PERILLA	BRONCE	TUMBA 11	LONGITUD 2,06 CM. ANCHURA 1,85 CM. GROSOR MÁX. 0,50 CM
EJ0400074	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 15,3 CM. DIÁMETRO MÁX. 17,5 CM
EJ0400073	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 16,8 CM. DIÁMETRO MÁX. 19 CM
EJ0400100	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA DECORADA	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 41 CM. DIÁMETRO MÁX. 15,2 CM
EJ0400072	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA DE BOCA ALTA	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 41 CM. DIÁMETRO MÁX. 26,4 CM
EJ0400076	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	NYLON BARNIZ NEGRO	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 6,1 CM. DIÁMETRO MÁX. 15,1 CM
EJ0400075	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MASTO INGENUARIADO	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 7,2 CM. DIÁMETRO MÁX. 8,4 CM
EJ0400079	2	2	4	CASTELLOS DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 8	ALTURA 5,2 CM. DIÁMETRO BASE 4,7 CM. DIÁMETRO BOCA 19,5 CM
MB0000309	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	URNA PINTADA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 21,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 20,5 CM
MB0000320	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	URNA PINTADA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 19,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 17,6 CM
MB0000379	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	URNA FRAGMENTADA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 23 CM. DIÁMETRO BOCA 20,5 CM
MB0000384	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	PLATO CON PIR ALZADO	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 3 CM. DIÁMETRO 11 CM
MB0000383	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	CUENCO	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 5,5 CM. DIÁMETRO BOCA 19 CM
MB0000394	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	CUENCO	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 6,6 CM. DIÁMETRO BOCA 19 CM
EJ0404388	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	RUSULAVA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 1,1 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 1,4 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 0,6 CM. PESO 7,3 GR. ANCHURA MÁXIMA 2,1 CM
EJ0404411	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	RUSULAVA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 1,1 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 1,4 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 0,6 CM. PESO 7,3 GR. ANCHURA MÁXIMA 2,1 CM
EJ0404310	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	RUSULAVA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 1,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 1,7 CM. PESO 4,3 GR
EJ0404339	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	RUSULAVA	ERÁMICA	CONJUNTO C3 - B	ALTURA 1,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 2,3 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 1 CM. PESO 5,8 GR
EJ0404265	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	ANILLO	BRONCE	CONJUNTO C3 - B	GROSOR 0,13 CM. PESO 0,89 GR FOTON. DIÁMETRO MÁXIMO 1,2 CM
EJ0404266	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	ANILLO	BRONCE	CONJUNTO C3 - B	GROSOR 0,13 CM. PESO 1,06 GR FOTON. DIÁMETRO MÁXIMO 1,3 CM
EJ0404330	2	2	5	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	PERILLA	BRONCE	CONJUNTO C3 - B	LONGITUD 15 CM. GROSOR MÁXIMO 0,6 CM. PESO 3,18 GR

SELECCIONADAS

DY0404268	2	2	5	SIL DE OVIDI, BAZEA JAÉN	ALFILER DE HUESO DECORADO	HUESO	CONJUNTO C3 - B	LONGITUD 17 CM. GROSOR MÁXIMO 0,5 CM. PESO 5,45 GR
DY0404174	2	2	5	SIL DE OVIDI, BAZEA JAÉN	ALFILER DECORADO	HUESO	CONJUNTO C3 - B	PESO 147 GR
B32-00201	2	2	6	CEIRO BOYERO, VALENZUELA CÓRDOBA	URNA	ERÁMICA	URNA	ALTEURA 16,5 CM. ANCHURA 14 CM
B32-00202	2	2	6	CEIRO BOYERO, VALENZUELA CÓRDOBA	PLATO	ERÁMICA	DIÁMETRO APROX. 20 CM. ALTEURA APROX. 4 CM.	
B32-00203	2	2	6	CEIRO BOYERO, VALENZUELA CÓRDOBA	SOUFERRIM	HERIBRO	LONGITUD 34 CM. ANCHURA 16 CM. ALTEURA 11,5 CM	
B32-00204	2	2	6	CEIRO BOYERO, VALENZUELA CÓRDOBA	PLACATA	HERIBRO	LONGITUD 55,5 CM. ANCHURA MÁXIMA 8 CM	
B32-00205	2	2	6	CEIRO BOYERO, VALENZUELA CÓRDOBA	LANZA	HERIBRO	LONGITUD 56 CM. ANCHURA MÁXIMA 3,5 CM	
DY0404241	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA EXPOLADADA	ALTEURA 25,6 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 27,3 CM
DY0404243	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	CUENICO	ERÁMICA	TUMBA EXPOLADADA	ALTEURA 5,2 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 14,2 CM
DY0404242	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	CUENICO	ERÁMICA	TUMBA EXPOLADADA	ALTEURA 2,7 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 20,1 CM
DY0404244	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	SOUFERRIM	HERIBRO	TUMBA EXPOLADADA	BE MAYOR 63,5 CM. ANCHURA MÁXIMA 16,7 CM. GROSOR 1,3 CM
DY0404247	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	MANILLA DE ESCLUDO	HERIBRO	TUMBA EXPOLADADA	LONGITUD 15,2 CM. ANCHURA MÁXIMA 4 CM
DY0404245	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	PUNAL DE PRONTÓN	HERIBRO	TUMBA EXPOLADADA	LONGITUD 19,8 CM. ANCHURA MÁXIMA 6,6 CM. GROSOR MÁXIMO 0,7 CM
DY0404246	2	2	7	NECROPOLIS DE NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	BEGATON	HERIBRO	TUMBA EXPOLADADA	LONGITUD 9,3 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 2,2 CM. GROSOR MÁXIMO 2,8 CM
EC0404387	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 18,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 18,5 CM. DIÁMETRO BASE 8,4 CM. DIÁMETRO BOCA 14,5 CM. PESO 801 GR
EC0404539	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	URNA FUNERARIA PISAMENTO BORDO	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 18 CM. DIÁMETRO BASE 11,5 CM. DIÁMETRO BOCA 11,1 CM. PESO 146 GR
EC0404375	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	RUSOLVA	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 2,2 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 3,4 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 1,9 CM. EXTENSIÓN 18,05 GR
EC0404625	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 3,5 CM. DIÁMETRO BASE 4,5 CM. DIÁMETRO BOCA 12,3 CM. PESO 155,5 GR
EC0404553	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 4 CM. DIÁMETRO BASE 5 CM. DIÁMETRO BOCA 14,5 CM. PESO 216,5 GR
EC0404532	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 4,5 CM. DIÁMETRO BASE 5,5 CM. DIÁMETRO BOCA 15 CM. PESO 278 GR
EC0404517	2	2	8	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCALDEITE, JAÉN	CUENICO	ERÁMICA	TUMBA 12	ALTEURA 6,5 CM. DIÁMETRO BASE 6,3 CM. DIÁMETRO BOCA 16 CM. PESO 334,4 GR
F18-801/11	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA FUNERARIA	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁM 24 CM. ALTEURA 23 CM
F18-801/12	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁM 15 CM. ALTEURA 4,5 CM
F18-801/13	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA FUNERARIA	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁMETRO 17,5 CM. ALTEURA 21 CM.
F18-801/14	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁMETRO 16 CM. ALTEURA 2,7 CM.
F18-801/15	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA FUNERARIA	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁMETRO 16 CM. ALTEURA 13,5 CM
F18-801/16	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA FUNERARIA	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁM 16 CM. ALTK. 12,5 CM.
F18-801/17	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 12	DIÁMETRO 19 CM. ALTEURA 5,5 CM
F18-801/18	2	2	9	CASTILLO LINARES, JAÉN	FRASA	BRONCE		DIÁM 4 CM
EC0404248	2	2	10	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 5 DE 1959	ALTEURA 14,3 CM. DIÁMETRO MÁX. 13,5 CM. DIÁMETRO BASE 5,2 CM
EC0404251	2	2	10	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	MASO	ERÁMICA	TUMBA 5 DE 1959	ALTEURA 14,3 CM. DIÁMETRO MÁX. 13,5 CM. DIÁMETRO BASE 5,2 CM
EC0404196	2	2	10	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	CUENICO	ERÁMICA	TUMBA 5 DE 1959	ALTEURA 4,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 15,7 CM. DIÁMETRO BASE 5,5 CM
EC0404198	2	2	10	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	CUENICO	ERÁMICA	TUMBA 5 DE 1959	ALTEURA 5,1 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 16,4 CM. DIÁMETRO BASE 6 CM
EC0404194	2	2	10	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	CUENICO	ERÁMICA	TUMBA 5/7 DE 1959	ALTEURA 6,7 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 21,5 CM. DIÁMETRO BASE 6,4 CM
EC0404541	2	2	10	BIDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	VASTO	ERÁMICA	TUMBA 5 DE 1959	ALTEURA 5,6 CM. DIÁMETRO BASE 3,3 CM. DIÁMETRO BOCA 5,8 CM. PESO 49,3 GR
MBB0015811	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 5	ALTEURA 17 CM. DIÁMETRO BASE 9 CM. DIÁMETRO BORDE 24,5 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 24 CM. 1275 gr.
MBB0015810	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	FRIBLA	BRONCE		ALTEURA 2,1 CM. DIÁMETRO MÁX. 4,2 CM. RESORTE GROSOR 0,3 CM. 10 gr.
MBB0015811	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	ANILLO			ALTEURA 2,1 CM. DIÁMETRO MÁX. 4,2 CM. RESORTE GROSOR 0,3 CM. 10 gr.
MBB0015812	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	ANILLO			ARG. GROSOR 0,3 CM. CHATON ALTEURA 0,9 CM. ANCHURA 1,1 CM. GROSOR 0,3 CM
MBB0015813	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	PLATA			DIÁMETRO 2,4 CM. ARG. GROSOR 0,2 CM
MBB0015814	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	ANILLO			DIÁMETRO 2,1 CM. ARG. GROSOR 0,3 CM. CHATON ALTEURA 0,5 CM. ANCHURA 1,9 CM. GROSOR 0,1 CM
MBB0015815	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	CURTA OIRO	ORO		DIÁMETRO MÁX. 2,5 CM. GROSOR 0,3 CM
MBB0015816	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	CURTA OIRO	HERIBRO		ANCHURA MÁXIMO 0,8 CM. ALTEURA MÁXIMO 0,8 CM
MBB0015817	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	JOYA	ORO		ALTEURA 0,7 CM. ANCHURA 0,9 CM. GROSOR 0,3 CM
MBB0015818	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	PLACA HEROSO	HUESO		ALTEURA 3,2 CM. ANCHURA 1,1 CM. GROSOR 0,4 CM
MBB0015819	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	PLACA HEROSO	HUESO		ALTEURA 3,1 CM. ANCHURA 1,1 CM. GROSOR 0,3 CM
MBB0015820	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	MINIATURA	ERÁMICA		ALTEURA 7,9 CM. DIÁMETRO BASE 2,2 CM. DIÁMETRO BORDE 3,4 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 5 CM. 155 gr.
MBB0015821	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	PLACA HEROSO	HUESO		ALTEURA 0,5 CM. DIÁMETRO 1,9 CM
MBB0015823	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	MINIATURA	ERÁMICA		ALTEURA 4,9 CM. DIÁMETRO BASE 3,1 CM. DIÁMETRO BORDE 3,1 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 4,2 CM. 65 gr.
MBB0015824	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	MINIATURA	ERÁMICA		ALTEURA 4,8 CM. DIÁMETRO BASE 2,7 CM. DIÁMETRO BORDE 3,4 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 5 CM. 75 gr.
MBB0015825	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	MINIATURA	ERÁMICA		ALTEURA 4,9 CM. DIÁMETRO BASE 2,1 CM. DIÁMETRO BORDE 3,4 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 4,4 CM. 75 gr.
MBB0015826	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	MINIATURA	ERÁMICA		ALTEURA 6 CM. DIÁMETRO BASE 3,9 CM. DIÁMETRO BORDE 3 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 4,3 CM. 75 gr.
MBB0015827	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	RUSOLVA	ERÁMICA		ALTEURA 2,2 CM. DIÁMETRO MÁX. 2,9 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 2,1 CM. 20 gr.
MBB0015828	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	RUSOLVA	ERÁMICA		ALTEURA 2,1 CM. DIÁMETRO MÁX. 2,6 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 2 CM. 15 gr.
MBB0015829	2	2	11	NECROPOLIS DE LA CARADA, ESPELUV, JAÉN	FORADORA	ERÁMICA		ALTEURA 2,1 CM. DIÁMETRO MÁX. 2,6 CM. DIÁMETRO MÍNIMO 2,3 CM. 20 gr.
MBB004048	2	2	12	SALERA, GRANADA	URNA	ALABASTRO		DIÁMETRO MÁXIMO 17 CM. ALTEURA 14,5 CM
MBB004049	2	2	12	SALERA, GRANADA	PAZA	ALABASTRO		DIÁMETRO MÁXIMO 7,5 CM. ALT. 4,7 CM
MBB01222	2	2	12	SALERA, GRANADA	URNA	ERÁMICA		DIÁMETRO MÁXIMO 26,5 CM. ALTEURA 27 CM
MBB01223	2	2	12	SALERA, GRANADA	BARRILLO DE FALCATA	HERIBRO		DIÁMETRO MÁXIMO 16,5 CM. ANCHURA 5,5 CM. EMPUJADURA DE FALCATA. LONGITUD 16,5 CM. ANCHURA 5,5 CM
E77000	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	UNGUENTARIO	ERÁMICA	TUMBA 5	DIÁMETRO 24 CM. ALTEURA 29 CM
E77228	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	HUEVO DE AVESTRUZ	HUEVO	TUMBA 5	SIN DATOS
E77664	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	UNGUENTARIO	ERÁMICA	TUMBA 5	SIN DATOS
E77662	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	UNGUENTARIO	ERÁMICA	TUMBA 5	SIN DATOS
E77699	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	UNGUENTARIO	ERÁMICA	TUMBA 5	SIN DATOS
E77673	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	UNGUENTARIO	ERÁMICA	TUMBA 5	SIN DATOS
E77654	2	2	12	MILLAROS, ALMERIA	URNA	ERÁMICA	TUMBA 5	SIN DATOS
MBB003035	2	2	2	RESERVA CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 5/66	DIÁMETRO MÁXIMO 25 CM. ALTEURA 21 CM
MBB003036	2	2	2	RESERVA CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 5/66	DIÁMETRO MÁXIMO 21,5 CM. ALTEURA 16,5 CM
MBB003037	2	2	2	RESERVA CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PLATO	ERÁMICA	TUMBA 5/66	DIÁMETRO 16,7 CM. ALTEURA 4 CM
MBB003038	2	2	2	RESERVA CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	FRAGMENTO PLATO	ERÁMICA	TUMBA 5/66	LONGITUD MÁXIMO 16,5 CM. ANCHURA MÁXIMO 10 CM. ALTEURA 4,6 CM
MBB004049	2	2	2	RESERVA CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	FRAGMENTO MIRASO	HERIBRO	TUMBA 5/66	DIÁMETRO MÁXIMO 23 CM. ALTEURA 16,5 CM
DY04037611	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	BOTÓN	BRONCE		DIÁMETRO MÁXIMO 21,5 CM. ALTEURA 16,5 CM
DY04037611/2	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	APUQUE BOTÓN	BRONCE	ISTRNUM 5 (11/126)	ALTEURA 0,3 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 2,1 CM. GROSOR MÁXIMO 0,1 CM
DY04037611/1	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	FRAGMENTOS	BRONCE	ISTRNUM 5 (11/126)	ANCHO MÁXIMO EN GRUPO 10 X 5 CM
DY04037611/2	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	ANILLA	BRONCE	ISTRNUM 5 (11/126)	DIÁMETRO MÁXIMO 3,8 CM. GROSOR 1,2 CM
DY04037611/3	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	CLAVO	BRONCE	ISTRNUM 5 (11/126)	LONGITUD 3 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 1,8 CM
DY04037611/4	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	CINTA	BRONCE	ISTRNUM 5 (11/126)	LONGITUD 2 CM. ANCHURA 2 CM
DY04037611/5	2	2	13	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	CINTA	BRONCE	ISTRNUM 5 (11/126)	LONGITUD 2 CM. ANCHURA 2 CM

SELECCIONADAS

B34-00921	3	1	2	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	PLACA DE CINTURÓN	BRONCE	LONGITUD 6,9 CM ANCHURA 6,7 CM
M8B00156.02	3	1	2	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	SOLFERIUM	HERRO	LONGITUD MÁXIMA 69 CM LONGITUD MÍNIMA 25 CM CUERPO GROSOR MÁXIMO 1 CM 455 gr.
M8B00156.03	3	1	2	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	PUNTA DE LANZA	HERRO	ANCHURA MÁXIMA 5,5 CM LONGITUD MÁXIMA 41,5 CM
M8B00156.04	3	1	2	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	ESPADÁ	HERRO	ANCHURA MÁXIMA 5,5 CM LONGITUD MÁXIMA 58 CM 340 gr.
B30-0022	3	1	3	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	FALCATA	HERRO	LONGITUD 45 CM ANCHO MÁXIMO 5 CM
B31-0041	3	1	3	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	FALCATA	HERRO	LONGITUD 23 CM ANCHURA 12 CM
B31-0082	3	1	3	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	FALCATA	HERRO	LONGITUD 24 CM ANCHURA MÁXIMA 6 CM
T88-0035	3	1	3	BREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ	FALCATA	HERRO	LONGITUD 46,5 CM ANCHURA 7,5 CM
E300004	3	1	3	CERRO DE LA CRUZ, ALMEDINILLA, CORDOBA	FALCATA	HERRO	LONGITUD 60 CM ANCHURA 5 CM
E300101	3	1	3	CERRO DE LA CRUZ, ALMEDINILLA, CORDOBA	FALCATA O ESPADA	HERRO	LONGITUD 60 CM ANCHURA 5 CM
E3040859	3	1	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FALCATA	HERRO	LONGITUD 57 CM ANCHURA 6,2 CM GROSOR MÁXIMO 1,5 CM PESO 491 GR
E3040921	3	1	3	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	FALCATA	HERRO	LONGITUD 57 CM ANCHURA 6,2 CM GROSOR MÁXIMO 1,5 CM PESO 512 GR
E301054	3	1	3	CERRO DE LA CRUZ, ALMEDINILLA, CORDOBA	ESPADÁ	HERRO	TAMAÑO APROX LONGITUD 60 CM ANCHURA 5 CM
E301055	3	1	3	CERRO DE LA CRUZ, ALMEDINILLA, CORDOBA	ESPADÁ	HERRO	TAMAÑO APROX LONGITUD 60 CM ANCHURA 5 CM
E301060	3	1	3	CERRO DE LA CRUZ, ALMEDINILLA, CORDOBA	ESPADÁ	HERRO	TAMAÑO APROX LONGITUD 60 CM ANCHURA 5 CM
B30-00211	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	VARA DE ESPADA	BRONCE	LONGITUD APROX 13 CM ANCHURA APROX 8 CM
B30-00214	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	ESPADÁ	HERRO	LONGITUD 30,5 CM ANCHURA 4,5 CM
B30-0025	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	ESPADÁ	HERRO	LONGITUD 28,5 CM ANCHURA 5,5 CM
B30-0026	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	ESPADÁ	HERRO	LONGITUD 29 CM ANCHURA MÁXIMA 6 CM
B30-0027	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	ESPADÁ	HERRO	LONGITUD 29,5 CM ANCHURA 6 CM
B30-0028	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	ESPADÁ	HERRO	LONGITUD 32 CM ANCHURA 3 CM
B32-0042	3	1	4	CERRO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	PUNAL DE ANTENAS	HERRO	LONGITUD 11,8 CM ANCHURA 6,6 CM
T32-00710	3	1	4	LACERAC DE MORANA, LUCINA, CORDOBA	SOLFERIUM	HERRO	LONGITUD 13 CM ANCHURA 2,4 CM
E27-0073	3	1	4	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	PUNAL	HERRO	LONGITUD 24,5 CM ANCHURA MÁXIMA 7 CM
901-0024	3	1	4	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	SOLFERIUM	HERRO	LONGITUD 45 CM
E3040598	3	1	4	NECRÓPOLIS DE NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	PUNAL DE ANTENAS	HERRO	DE MAYOR: 26,5 CM GROSOR MÁXIMO 25,3 CM GROSOR MÍNIMO 2,4 CM PESO 208,83 GR ANCHURA MÁXIMA 7,8 CM
B05-0038	3	1	5	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 16,5 CM ANCHURA 2,5 CM
B05-01212	3	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	BEGATÓN	HERRO	LONGITUD 8 CM ANCHURA 1,5 CM
B30-00710	3	1	5	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELÚ, JAÉN	DUCHILLO AFILGATADO	HERRO	LONGITUD 16 CM ANCHURA 3 CM
B30-0120	3	1	5	CERRO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 32,7 CM ANCHURA MÁXIMA 3,4 CM
C15-0022	3	1	5	GIRIBALE, VILCHES, JAÉN	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 19 CM ANCHURA MÁXIMA 3 CM
C15-0025	3	1	5	GIRIBALE, VILCHES, JAÉN	BEGATÓN	HERRO	LONGITUD 26 CM ANCHURA MÁXIMA 2,2 CM
F19-0236	3	1	5	CERRO DEL CABRIL, LLERA, BADAJOZ	LANZA	HERRO	LONGITUD 30 CM ANCHURA 5 CM
F19-0238	3	1	5	CERRO DEL CABRIL, LLERA, BADAJOZ	BEGATÓN	HERRO	LONGITUD 16,5 CM ANCHURA 7 CM
C23-0167	3	1	5	ATEGUA, CORDOBA	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 13 CM ANCHURA 2,4 CM
B38-0067	3	1	5	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	DUCHILLO	HERRO	LONGITUD 12 CM ANCHURA MÁXIMA 1,8 CM
B06-03144	3	1	5	SANTALLA, CORDOBA	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 17,5 CM ANCHURA MÁXIMA 3,5 CM
B01-0181	3	1	5	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 26 CM ANCHURA 4 CM
B01-0182	3	1	5	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 26 CM ANCHURA 4 CM
T88-0038	3	1	5	BREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 41,5 CM ANCHURA MÁXIMA 3,5 CM
F16-0668	3	1	5	MOLINEROS DEL RÍO, SEVILLA	PUNTA DE LANZA	HERRO	LONGITUD 15 CM ANCHURA MÁXIMA 3 CM
B0040349	3	1	5	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	LANZA	HERRO	TUMBA 5/19
F19-02311	3	1	6	CERRO DEL CABRIL, LLERA, BADAJOZ	MANILLA DE ESCUDO	HERRO	LONGITUD 15 CM ANCHURA MÁXIMA 4,3 CM
M8B00400	3	1	6	SOLO DE OJITO, BAZA, JAÉN	VARA DE PUNAL	HERRO	LONGITUD 24 CM ANCHURA 3,2 CM
E3040188V11	3	1	6	CERIBILLO BLANCO, PORCUNA, JAÉN	ESCLATHIRA	CALCARENITA	ALTURA 16 CM DIÁMETRO 13 CM PESO 4,96 KG ANCHURA MÁXIMA 24 CM
E3040188V22	3	1	6	CERIBILLO BLANCO, PORCUNA, JAÉN	ESCLATHIRA	CALCARENITA	ALTURA 23 CM ANCHURA 28 CM PROFUNDIDAD 22 CM PESO 10,2 KG
E3040188V19	3	1	6	CERIBILLO BLANCO, PORCUNA, JAÉN	ESCLATHIRA	CALCARENITA	ALTURA 16,5 CM ANCHURA 18 CM GROSOR 28 CM PESO 13,3 KG
B17-01310	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01311	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01312	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01313	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01314	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01315	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01316	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01317	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01318	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01319	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01320	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01321	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01322	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01323	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01324	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01325	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01326	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01327	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01328	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B17-01329	3	1	7	ESTEPA, SEVILLA	PUNTA DE FLECHA	BRONCE	ENTRE 5 Y 3 CM
B01-0193	3	1	7	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PUNTA DE FLECHA	HERRO	LONGITUD 5,8 CM ANCHURA MÁXIMA 3 CM
E3040378	3	1	7	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	FLECHA	BRONCE	TUMBA IX
C04-0701	3	1	8	PEZÓ BRABO, CORDOBA	PKARRIBONDAS	BRONCE	LONGITUD 5,5 CM ALTURA 5,6 CM ANCHURA 5 CM
C20-0196 PIEZAS	3	1	8	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	BODADOS DE CABALLO	HERRO	EN CONJUNTO OCUPAN 30x15 CM APROX.
C24-00710	3	1	8	ATEGUA, CORDOBA	MARIDÉS (Fragmentos de zóstron de carro)	BRONCE	EN CONJUNTO PUERE OCUPAR EN TORNO A 80 CM DE ANCHOR 60 CM DE ALTURA
B05-00476	3	1	8	SANTALLA, CORDOBA	CANA DE FRENO DE CABALLO	BRONCE	EN CONJUNTO CON B05-00359, ALTURA 4 CM ANCHURA 7 CM ENTRE AMBAS
B06-03356	3	1	8	SANTALLA, CORDOBA	CANA DE FRENO DE CABALLO	BRONCE	EN CONJUNTO CON B06-03359, ALTURA 4 CM ANCHURA 7 CM ENTRE AMBAS
B03-01171 PIEZAS	3	1	8	UREDA LA VIEJA, UREDA, JAÉN	APLIQUE	BRONCE	EN CONJUNTO OCUPAN 21x 8,5 CM APROX.
M8B001385	3	1	8	PUENTE TABLAS, JAÉN	ARJALA INOXIDA	PIEDRA	ALTURA 7,4 CM ANCHURA 3,9 CM GROSOR 4,6 CM
M8B001386	3	1	8	PUENTE TABLAS, JAÉN (SANTILARIO)	FRAGMENTO DE CRISTERA TÍCA DE FIGURAS ROSAS	ENAMICA	LONGITUD 22 CM ANCHURA 10 CM
M8B001387	3	1	8	PUENTE TABLAS, JAÉN (SANTILARIO)	PESA DE TALAR CON FLOR DE LOTO INCISA	ENAMICA	LONGITUD 10 CM ANCHURA 2,8 CM

SELECCIONADAS

MBS00151	3	2	1	PUENTE TABLAS JAÉN (SANTUARIO)	ESTELA DE LA DIOSA DE LA PUERTA DEL SOL	HERNICA		ALT. 110 CM. ANCHURA 90 CM. GROSOR 35 CM 60 kg.
MBS004361	3	2	1	PUENTE TABLAS JAÉN	ERAMICAS DEL SANTUARIO PUSAYOLA	ERAMICA	DIAMETRO 28 CM. ALTURA 15 CM.	
MBS004362	3	2	1	PUENTE TABLAS JAÉN	ERAMICAS DEL SANTUARIO PLATO	ERAMICA	DIAMETRO 21 CM. ALTO 7,5 CM.	
MBS004363	3	2	1	PUENTE TABLAS JAÉN	ERAMICAS DEL SANTUARIO CUENCO	ERAMICA	DIAMETRO 21,5. ALTURA 11 CM.	
MBS00197	3	3	1	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	PATERA BARNIZ NEGRO	ERAMICA	ALTURA 16,5 CM. ALTURA 5,3 CM.	
MBS00227	3	3	1	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	SYPHOS (COPI)	ERAMICA	ALTURA 4,5 CM. ANCHURA TOTAL 16 CM. DIAMETRO BOCA 11,1 CM.	
MBS00228	3	3	1	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	SYPHOS (COPI)	ERAMICA	ALTURA 4,8 CM. ANCHURA TOTAL 17 CM. DIAMETRO BOCA 12,5 CM.	
MBS00271	3	3	1	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	SYPHOS (COPI)	ERAMICA	ALTURA 6,9 CM. ANCHURA MÁXIMA 18 CM. DIAMETRO BOCA 13 CM.	
EC040166	3	2	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	SOPH PIS ALTO	ERAMICA	ALTURA 10 CM. DIAMETRO MÁX. 12,4 CM.	
EC040378	3	3	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CRATERA DECORADA	ERAMICA	ALTURA 27 CM. DIAMETRO BASE 18,5 CM. DIAMETRO BOCA 27,5 CM.	
EC040138	3	3	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CRATERA DECORADA	ERAMICA	ALTURA 28 CM. DIAMETRO BOCA 30,5 CM.	
EC040148	3	3	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	NYLUBARNIZ NEGRO	ERAMICA	ALTURA 4,8 CM. DIAMETRO BOCA 19,1 CM.	
EC040208	3	3	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	NYLUB	ERAMICA	ALTURA 5,2 CM. DIAMETRO MÁX. 17,3 CM. DIAMETRO BASE 5,5 CM.	
EC040299	3	3	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	NYLUB	ERAMICA	ALTURA 5,5 CM. DIAMETRO MÁX. 17 CM.	
EC040121	3	3	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	NYLUB BARNIZ NEGRO	ERAMICA	ALTURA 5,3 CM. DIAMETRO BOCA 15,6 CM. PESO 89,9 GR.	
MBS001372	3	3	2	PUENTE TABLAS JAÉN	MOLINO ROTATORIO	PIEDRA	LONGITUD 38 CM. ANCHURA 29 CM. ALTURA 49 CM.	
MBS00148	3	3	2	PUENTE TABLAS (PALACIO) JAÉN	BETULO	PIEDRA	ALTURA 51 CM. DIAMETRO 30 CM.	
MBS001350	3	3	2	PUENTE TABLAS JAÉN	PESADE TELAR	ERAMICA	REGATOR (PUNTA) LONGITUD 6,5 CM.	
MBS001351	3	3	2	PUENTE TABLAS JAÉN	FRAGMENTOS DE TAPON	PESO	ALTURA 3,3 CM. ANCHURA 14,4 CM. GROSOR 2,9 CM.	
MBS001352	3	3	2	PUENTE TABLAS JAÉN	ANFORA	ERAMICA	ALTURA 100 CM. ANCHURA 40 CM.	
B17-0054	3	3	3	LA CARADA, ESPELUY	ZAPADERA	ERAMICA	DIAM 23 CM. ALTURA 5,7 CM.	
MBS002299	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ZAPADERA	ERAMICA	DIAMETRO 19 CM. ALTURA 6 CM.	
MBS002297	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ZAPADERA	ERAMICA	DIAMETRO 19 CM. ALTURA 6 CM.	
MBS002295	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ANFORA	ERAMICA	DIAMETRO 38 CM. ALTURA 70 CM. DIAMETRO BOCA 12 CM.	
MBS0022910	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ANFORA	ERAMICA	DIAMETRO 38 CM. ALTURA 70 CM. DIAMETRO BOCA 12 CM.	
MBS0022911	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	B11-0042	ERAMICA	DIAMETRO 38 CM. ALTURA 70 CM. DIAMETRO BOCA 12 CM.	
MBS0022910	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	SOPORTE ANFORA	ERAMICA	DIAMETRO 19 CM. ALTURA 6 CM.	
MBS0022921	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	SOPORTE ANFORA	ERAMICA	DIAMETRO 19 CM. ALTURA 6 CM.	
MBS001379	3	3	3	PUENTE TABLAS JAÉN	MOLINO BARQUIFORME	PIEDRA	LONGITUD 54 CM. ANCHURA 23 CM. GROSOR 7CM.	
M01-03319	3	3	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ANFORA FENICIA	ERAMICA	ALTURA 70 CM. DIAMETRO MAYOR 38CM.	
B23-00544	3	3	4	CASTILLO LINARES JAÉN	PLACA DE CINTURON	BRONCE Y PLATA	ANCHURA 13 CM. LONGITUD 12 CM.	
002-0182	3	3	4	MONTECUCÓN, MANCHA SEVILLA	PIPLA ANILAJE	ORO	DIAMETRO 2,2 CM.	
B09-00411	3	3	4	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	PLACA	ORO		
B09-0042	3	3	4	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	PLACA	ORO		
B09-0043	3	3	4	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	PLACA	ORO		
B09-0044	3	3	4	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	PLACA	ORO		
B15-0782	3	3	4	ERRIO MAQUÍZ, MENGBAR JAÉN	CINTURON DE GARRIDOS	ERAMICA	LONGITUD 6 CM. ANCHURA 2,5 CM.	
MBS0043611	3	4	1	PUENTE TABLAS JAÉN	CUENCO (RITUAL EN CASA)	HERMIO	DIAMETRO 10 CM. LONGITUD 6 CM.	
MBS0043612	3	4	1	PUENTE TABLAS JAÉN	ANILLA (RITUAL EN CASA)	HERMIO	DIAM 13 CM. ALTO 6,3 CM.	
MBS0043614	3	4	1	PUENTE TABLAS JAÉN	elemento de hierro	HERMIO	DIAMETRO 2,5 CM.	
MBS0043615	3	4	1	PUENTE TABLAS JAÉN	CUCHILLO (RITUAL EN CASA)	HERMIO	LONGITUD 22 CM. ANCHURA 2 CM.	
MBS004364	3	4	2	PUENTE TABLAS JAÉN	URNOVILLA	ERAMICA	DIAMETRO MÁXIMO 14 CM. ALTO 13,5 CM. ANCHURA TOTAL 14 CM.	
MBS004365	3	4	2	PUENTE TABLAS JAÉN	CUENCO	ERAMICA	DIAMETRO 16 CM. ALTURA 6,2 CM.	
MBS004366	3	4	2	PUENTE TABLAS JAÉN	URNOVILLA	ERAMICA	DIAMETRO 17 CM.	
MBS004362	3	4	2	PUENTE TABLAS JAÉN	CUENCO	ERAMICA	DIAMETRO 15 CM. ALTURA 6,3 CM.	
MBS004363	3	4	2	PUENTE TABLAS JAÉN	CUENCO	ERAMICA	DIAMETRO 8,5 CM. ALTURA 3 CM.	
MBS004364	3	4	2	PUENTE TABLAS JAÉN	CUENCO	ERAMICA	DIAMETRO 11. ALTURA 6,4 CM.	
B17-0177	3	4	3	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE JAÉN	CHUCELLO	HERMIO	LONGITUD 16 CM. ANCHURA 3 CM.	
B24-0053	3	4	3	ATEGUA, CÓRDOBA	PLATA	ERAMICA	DIAM. MAYOR 7,5 CM. ALTURA 6,5 CM.	
B24-0058	3	4	3	ATEGUA, CÓRDOBA	KALATOS	ERAMICA	DIAM. MÁXIMO 17,3 CM. ALTURA 13.	
B28-00175	3	4	3	SANTALLA, CÓRDOBA	URNA	ERAMICA	ANCHO 32. ALTURA 28 CM.	
MBS00222	3	4	3	SIL DE OJLD. BAEZA JAÉN	SOPORTE DE CARRETE	ERAMICA	DIAM 13 CM. ALTO 2,4 CM.	
MBS001368	3	4	3	PUENTE TABLAS JAÉN	ANFORA	ERAMICA	ALTURA 75 CM. DIAMETRO MÁXIMO 33 CM.	
EC040338	3	4	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ERAMICA	ERAMICA	ALTURA 2 CM. ANCHURA 3 CM. DIAMETRO 15 CM. PESO 38 GR.	
EC040016	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA	ERAMICA	ALTURA 14 CM. ANCHURA 14 CM. GROSOR MÁX 27 CM.	
EC040007	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA ORFETAS	ERAMICA	ALTURA 21,5 CM. DIAMETRO MÁX. 18,9 CM.	
EC040170	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	URNA MUY DECORADA	ERAMICA	ALTURA 21,8 CM. DIAMETRO MÁX. 21,8 CM.	
EC040187	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MACETOS KALATOS	ERAMICA	ALTURA 24 CM. DIAMETRO MÁX. 20 CM.	
EC040227	3	4	3	BIJO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA JAÉN	CUENCO	ERAMICA	ALTURA 3,5 CM. DIAMETRO MÁX. 14,5 CM. DIAMETRO BASE 5,7 CM.	
EC040241	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	LUCERNA HELENÍSTICA	ERAMICA	ALTURA 3,5 CM. LONGITUD 9,7 CM. DISCO DIAMETRO MÁX. 6,7 CM.	
EC040284	3	4	3	CASA DE HURTADO JAÉN	PIEDRA	ERAMICA	ALTURA 24 CM. DIAMETRO MÁX. 27,5 CM. DIAMETRO BASE 10,5 CM. DIAMETRO BOCA 12 CM. PESO 930 GR.	
EC040138	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 4,9 CM. DIAMETRO MÁX. 26,6 CM.	
EC040863	3	4	3	CASAS DE HURTADO JAÉN	SOPORTE DE CARRETE	ERAMICA	ALTURA 5 CM. DIAMETRO MÁX. 18,5 CM. DIAMETRO MÍNIMO 12,62 CM.	
EC040288	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO	ERAMICA	ALTURA 5,1 CM. DIAMETRO MÁX. 15,9 CM. DIAMETRO BASE 4,5 CM.	
EC040154	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	ZAPADERA	ERAMICA	ALTURA 8,8 CM. DIAMETRO MÁX. 17,2 CM.	
EC040275	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO	ERAMICA	ALTURA 7 CM. DIAMETRO MÁX. 22,3 CM.	
EC040235	3	4	3	BIJO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA JAÉN	CUENCO	ERAMICA	ALTURA 7,4 CM. DIAMETRO MÁX. 22,5 CM.	
EC040084	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	MACETOS KALATOS	ERAMICA	ALTURA 8,7 CM. DIAMETRO MÁX. 11,2 CM.	
EC040162	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	JASO	ERAMICA	ALTURA 9,7 CM. DIAMETRO MÁX. 15,1 CM.	
EC040568	3	4	3	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE JAÉN	JASO	ERAMICA	ALTURA 11 CM. DIAMETRO BASE 7 CM. DIAMETRO BOCA 17 CM. PESO 558,3 GR.	
EC040164	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	JASO	ERAMICA	ALTURA 11,5 CM. DIAMETRO MÁXIMO 17,3 CM. DIAMETRO BASE 8,5 CM. DIAMETRO BOCA 8 CM. PESO 270,5 GR.	
EC040150	3	4	3	GRIBALLE, VILCHES JAÉN	ERAMICA	ERAMICA	ALTURA 12 CM. DIAMETRO MÁXIMO 24 CM. DIAMETRO MÍNIMO 4,5 CM. PESO 88 GR.	
EC040162	3	4	3	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	FINIA CON ASAS	ERAMICA	ALTURA 14,5 CM. DIAMETRO MÁXIMO 18 CM. DIAMETRO BASE 9,5 CM. DIAMETRO BOCA 12 CM. PESO 930 GR.	
EC040863	3	4	3	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE JAÉN	ERAMICA	ERAMICA	ALTURA 17,5 CM. DIAMETRO BASE 8,7 CM. DIAMETRO BOCA 13,3 CM. PESO 1020 GR. ANCHURA MÁXIMA 22 CM.	
EC040443	3	4	3	NECROPOLIS LOMA DE PINADO, MARTOS JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 2,4 CM. DIAMETRO BASE 4 CM. DIAMETRO BOCA 16,9 CM. PESO 74,78 GR.	
EC040561	3	4	3	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE JAÉN	PLATO	ERAMICA	ALTURA 3 CM. DIAMETRO BASE 6,3 CM. PESO 28 GR.	
EC040465	3	4	3	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES JAÉN	PLATO MUY RICO	ERAMICA	ALTURA 3,4 CM. DIAMETRO MÁXIMO 21,9 CM. DIAMETRO BASE 17 CM. PESO 518,3 GR.	
EC040166	3	4	3	NECROPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE JAÉN	ERAMICA	ERAMICA	ALTURA 3,4 CM. DIAMETRO MÁXIMO 8,9 CM. DIAMETRO BASE 3,9 CM. PESO 119,7 GR.	

SELECCIONADAS

M850043641	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043642	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043643	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043644	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043645	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043646	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043647	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043650	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043652	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043654	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M850043699	3	4	3	1	PUENTE TABLAS (JAÉN)	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
24-0173	3	4	3	2	MOLINO BLANCO, SANTAVELLA, CÓRDOBA	EUSAVOLA	ERÁMICA	ENTRE DIÁMETRO 4.1 A 2 CM Y ALTURA ENTRE 3.4 Y 1.4 CM
M8500217	3	4	2	2	SIL DE OJLD, BAZZA JAÉN	EUSAVOLA DECORADA	ERÁMICA	DIA. MÁXIMO 2.4 CM. ALTURA 2.4 CM
M8500218	3	4	2	2	SIL DE OJLD, BAZZA JAÉN	EUSAVOLA	ERÁMICA	DIA. MÁXIMO 2.4 CM. ALTURA 2.4 CM
M8500219	3	4	2	2	SIL DE OJLD, BAZZA JAÉN	EUSAVOLA DECORADA	ERÁMICA	DIA. MÁXIMO 2.5 CM. ALTURA 2.3 CM
M8500219	3	4	2	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ALFILER	BRONCE	LONGITUD 4.0 CM
M8500219	3	4	2	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ALFILER	BRONCE	LONG. 5.1 CM
M8500219	3	4	2	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ALFILER	BRONCE	LONGITUD 4.7 CM
M8500219	3	4	2	2	GRIBALES, VILCHES JAÉN	REJAGA PARA MADRIDADORA	ERÁMICA	SON. MÁXIMO 7.5 CM ANCHURA MÁXIMO 7.5 CM
E0400056	3	4	2	2	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	EUSAVOLA	ERÁMICA	ALTURA 13.3 CM; DIÁMETRO MÁX. 9.3 CM ANCHURA MÁXIMO 10.6 CM
E0400059	3	4	2	2	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	EUSAVOLA	ERÁMICA	ALTURA 6 CM; DIÁMETRO MÁX. 13.3 CM
E0400061	3	4	2	2	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	EUSAVOLA	ERÁMICA	ALTURA 7 CM; DIÁMETRO MÁX. 13.3 CM
E0406788	3	4	2	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	EUSAVOLA	ERÁMICA	ALTURA 10.8 CM; GROSOR MÁXIMO 4.6 CM; PESO 997.8 GR; ANCHURA MÁXIMA 8.6 CM
E0406784	3	4	2	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	EUSAVOLA	ERÁMICA	ALTURA 8.8 CM; ANCHURA 7.6 CM; GROSOR MÁXIMO 4.5 CM; PESO 604.36 GR
E0406788	3	4	2	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	EUSAVOLA	ERÁMICA	ALTURA 16.0 CM; GROSOR MÁXIMO 8 CM; PESO 303.9 GR; ANCHURA MÁXIMA 8.9 CM
E0401088	3	4	2	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	AGUJA	BRONCE	LONGITUD 5 MM; GROSOR 2 MM
E0403110	3	4	2	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	AGUJA	BRONCE	LONGITUD 11.4 CM; GROSOR 0.2 CM; PESO 4.02 GR
E0404066	3	4	2	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	AGUJA	BRONCE	LONGITUD 8.0 CM; GROSOR 0.2 CM
8041312	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BOLAS	PIEDRA	DIÁMETRO 5.5 CM
8041313	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BOLAS	PIEDRA	DIÁMETRO 4 CM
8041314	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BOLAS	PIEDRA	DIÁMETRO 3.4 CM
8041315	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BOLAS	PIEDRA	DIÁMETRO 2.9 CM
23-0101	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-01010	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-01011	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0102	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0103	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0104	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0105	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0106	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0108	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
23-0109	3	4	1	1	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	BOLITAS, CANICAS	ERÁMICA	ESFERAS DE ENTRE 2.9 Y 2.1 CM DE DIÁMETRO
001-0173	3	4	1	1	PUEBLA DE LOS INFANTES, SEVILLA	REJAGA ZODIÓFORA	ERÁMICA	LONGITUD MÁXIMO 18 CM; PROF. MÁXIMO 3 CM; ALTURA MÁXIMO 6.5 CM
002-0072	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	TABA	BRONCE	LONGITUD 2.5 CM; ANCHURA 2 CM; ALTU. 2 CM
803-0073	3	4	1	1	GRIBALES, VILCHES JAÉN	REJAGA ZODIÓFORA (JAVE)	ERÁMICA	LONGITUD 7.4 CM; ANCHURA 4.5 CM; ALTURA 3.5 CM
803-0074	3	4	1	1	GRIBALES, VILCHES JAÉN	REJAGA ZODIÓFORA (JAVE)	ERÁMICA	LONGITUD 10.2 CM; ANCHURA 3.2 CM; ALTURA 8.5 CM
E0404054	3	4	1	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	TABAS	HUESO	LONGITUD ENTRE 2.1 CM Y 3 CM; ANCHURA ENTRE 1.2 CM Y 1.7 CM; ALTURA ENTRE 1.4 Y 1.8 CM
E0404074	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA ROBOLLILLA, ALCAUDOTE, JAÉN	TABAS	HUESO	CONJUNTO DE PIEZAS DE ENTRE 5 Y 2 CM
805-0015	3	4	1	1	LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 2.4 CM
805-0201	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	COLGANTE	PLATA	LONGITUD 2.7 CM; GROSOR 1 CM
805-0201	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	COLGANTE	PLATA	LONGITUD 2.7 CM; GROSOR 1 CM
805-0206	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	COLGANTE	PLATA	LONGITUD 2.7 CM; GROSOR 1 CM
805-0305	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	COLGANTE	PLATA	LONGITUD 2.7 CM; GROSOR 1 CM
805-0311	3	4	1	1	CARBUZAS, SANTAVELLA, CÓRDOBA	ANILLO	ORO	LONGITUD 2.5 CM; ANCHURA 1.3 CM
806-0062	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	REJAGA ZODIÓFORA	ANIBAR	LONGITUD 4.5 CM; ANCHURA 2.5 CM
806-0062	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	REJAGA ZODIÓFORA	ANIBAR	LONGITUD 4 CM; ANCHURA 2 CM
809-0310	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	PLACAS DECORADAS	ORO	LONGITUD 1.5 CM; ANCHURA 1.5 CM
811-0084	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	ANILLO	ORO	DIÁMETRO 2 CM
813-0101	3	4	1	1	SIL DE OJLD, BAZZA JAÉN	ARRACADA	ORO	DIÁMETRO 3 CM; ANCHURA 1 CM
814-0141	3	4	1	1	ERRO MAQUÍ, MENGIBAR, JAÉN	ARRACADA	ORO	LONGITUD 2.4 CM; ANCHURA 2.2 CM
814-0188	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	COLGANTE	ORO	LONGITUD 3.2 CM; ANCHURA 1 CM
823-0102	3	4	1	1	LA BRERA, CÓRDOBA, CÓRDOBA	COLGANTE	PLATA	LONGITUD 1.5 CM; ANCHURA 0.8 CM
823-0114	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 2.4 CM
831-0020	3	4	1	1	ERRO BOYERO, VALEZUELA, CÓRDOBA	ARRACADA	ORO	LONGITUD 1.5 CM; ANCHURA 1.5 CM
831-0026	3	4	1	1	ERRO BOYERO, VALEZUELA, CÓRDOBA	ARRACADA	ORO	LONGITUD 1.5 CM; ANCHURA 1.5 CM
831-0027	3	4	1	1	ERRO BOYERO, VALEZUELA, CÓRDOBA	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 2.5 CM
835-0031	3	4	1	1	BETEYILLA, LORA DEL RÍO, SEVILLA	PENDENTE	ORO	DIÁMETRO 4 CM; ANCHURA 3.8 CM
037-01410	3	4	1	1	MESA REGONDA, VILLAVIEDE DEL RÍO, SEVILLA	PLATA	PLATA	DIÁMETRO 2 CM
038-0051	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	COLLAR	PLATA/PIEDRA	ESPESOR TOTAL 10x 10x 10 CM
039-0052	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BOTÓN CON EVÁSTICA	BRONCE	LONGITUD 3 CM; ANCHURA 3 CM
039-0052	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	MANGO CON ESPÁTULA	HUESO	LONGITUD 7.6 CM; ANCHURA 5 CM
039-0052	3	4	1	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	FRAGMENTO DE CMA	ANILLO	LONGITUD 3 CM; ANCHURA 1.8 CM
039-0052	3	4	1	1	BETEYILLA, LORA DEL RÍO, SEVILLA	PENDENTE	ORO	LONGITUD 3 CM; ANCHURA 3 CM
039-01626	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTURA 0.4 CM; DIÁMETRO 0.8 CM; PESO 8.6 GR
039-01627	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTURA 0.5 CM; DIÁMETRO 0.7 CM; PESO 8.3 GR
039-01628	3	4	1	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTURA 0.7 CM; DIÁMETRO 0.7 CM; PESO 8.6 G

SELECCIONADAS

23-01629	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 0,5 CM. DIÁMETRO 0,8 CM. PESO 0,6 GR
23-01630	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 0,9 CM. DIÁMETRO 0,8 CM. PESO 1 GR
23-01621	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 0,8 CM. DIÁMETRO 1 CM. PESO 1,1 GR
23-01632	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 1 CM. DIÁMETRO 0,8 CM. PESO 1,1 GR
23-01633	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 0,8 CM. DIÁMETRO 0,7 CM. PESO 0,7 GR
23-01634	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 0,8 CM. DIÁMETRO 1 CM. PESO 0,9 GR
23-01635	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 1 CM. DIÁMETRO 1 CM. PESO 1,2 GR
23-01636	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	CUENTAS DE COLLAR	PIEDRA	ALTIMA 0,7 CM. DIÁMETRO 1 CM. PESO 1,4 GR
23-02072	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	ARRACADA	ORO	DIÁMETRO 4 CM.
23-02073	3	4	1	ATEGUA, CÓRDOBA	PENDIENTE	ORO	LONGITUD 2,5 CM. ANCHURA 1,4 CM.
23-01752	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	ORO	LONGITUD 3,3 CM. ANCHURA 2,8 CM.	
23-01753	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	PARAJA DE PENDIENTE	ORO	DOS PENDIENTES 2 CM. DE DIÁMETRO CADA UNO DE ELLOS.
201-0191	3	4	1	MONTAOLÍN, MARCHENA, SEVILLA	PENDIENTE	ORO	LONGITUD 3,8 CM. ANCHURA 1,6 CM.
207-0041	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	ANILLO	BRONCE	LONGITUD 1,3 CM. ANCHURA 0,8 CM.
207-0042	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	ARRACADA	ORO	LONGITUD 1,6 CM. ANCHURA 1,4 CM.
207-0043	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	ZIGARRA	ORO	LONGITUD 1,7 CM. ANCHURA 1,4 CM.
208-0011	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	COLGANTE	ORO	ALTIMA 2,5 CM. ANCHURA 1 CM.
208-0012	3	4	1	SANTAELLA, CÓRDOBA	CUENTA	ORO	DIAM 0,8 CM.
204-0021	3	4	1	ATAJAYAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	ANILLO	PLATA	LONGITUD 2 CM. ANCHURA 1,4 CM.
217-0058	3	4	1	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BRASILETE	BRONCE	DIÁMETRO 6 CM.
227-0124	3	4	1	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	PENDIENTE	ORO	DIÁMETRO 2,4 CM.
227-0125	3	4	1	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	PENDIENTE	ORO	DIÁMETRO 2,5 CM.
227-0126	3	4	1	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	PENDIENTE	PLATA	LONGITUD 3 CM. ANCHURA 3 CM.
227-0128	3	4	1	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	PENDIENTE	PLATA	DIÁMETRO 1,1 CM.
227-0134	3	4	1	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	ARRACADA	ORO	LONGITUD 1 CM. ANCHURA 0,8 CM.
227-0135	3	4	1	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	PENDIENTE	PLATA	DIÁMETRO 2,5 CM.
MIB00126	3	4	1	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 3,4 CM.
EG-040139	3	4	1	DESCONOCIDA	PLISERA	PASTA VITREA	DIÁMETRO MÁXIMO 1 CM. GROSOR MÍNIMO 0,4 CM. PESO 12 GR
EG-040373	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PINANTE DECORADO CON UN AVE	BRONCE	ALTIMA 6,5 CM. ANCHURA 1,7 CM. GROSOR 1,5 CM. PESO 260 GR
EG-040404	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	CUENTA FERRONARIA	ACALTO FIERRO	ALTIMA 7 MM. DIÁMETRO MÁXIMO 7 MM. DIÁMETRO MÍNIMO 3 MM. PESO 0,5 GR
EG-040103	3	4	1	BIEDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	CUENTA DE COLLAR	PASTA VITREA	ALTIMA 0,68 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 1 CM.
EG-0401405	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PENDIENTE	ORO	ANCHURA 0,4 CM. DIÁMETRO 1,1 CM. GROSOR 0,4 CM.
EG-0401406	3	4	1	BIEDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PENDIENTE	ORO	ANCHURA 0,5 CM. DIÁMETRO 1,2 CM. GROSOR 0,4 CM.
EG-0401988	3	4	1	BIEDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PENDIENTE	ORO	ANCHURA 0,8 CM. DIÁMETRO 1,5 CM. GROSOR 0,9 CM.
EG-0401987	3	4	1	BIEDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PENDIENTE	ORO	ANCHURA 0,9 CM. DIÁMETRO 1,9 CM. GROSOR 0,7 CM.
EG-0401401	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	2 PENDIENTES	ORO	DIÁMETRO 2,1 CM. GROSOR 0,4 CM.
EG-0404039	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	CUENTA FERRONADA	PASTA VITREA	DIÁMETRO 0,8 CM. PESO 0,5 GR.
EG-040132	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PENDIENTE	ORO	DIÁMETRO 1,1 CM. GROSOR 0,2 CM. PESO 0,66 GR.
EG-0401311	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PENDIENTE	ORO	DIÁMETRO 1,2 CM. GROSOR 0,1 CM. PESO 0,43 GR.
EG-0401323	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PENDIENTE	ORO	DIÁMETRO 1,3 CM. GROSOR 0,4 CM. PESO 1,26 GR.
EG-0401330	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PENDIENTE	ORO	DIÁMETRO 1,4 CM. GROSOR 0,4 CM. PESO 1,63 GR.
EG-0401312	3	4	1	BIEDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PENDIENTE	BRONCE	DIÁMETRO 1,5 CM. GROSOR 0,4 CM. PESO 0,93 GR.
EG-0401409	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	2 PENDIENTES	PLATA	DIÁMETRO 1,62 CM. GROSOR 0,61 CM. PESO 1,07 GR. PENDIENTE DIÁMETRO 1,42 CM. GROSOR 0,35 CM. PESO 1,15 GR.
EG-0403738	3	4	1	NECRÓPOLIS DE LA BOBACILLA, ALCAUDETE, JAÉN	ANILLO CHATÓN FRO	BRONCE	TUMBA 07
EG-0403321	3	4	1	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	ANILLO	BRONCE	DIÁMETRO 3,1 CM. GROSOR 0,1 CM. PESO 1,05 GR.
EG-0403111	3	4	1	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	COLGANTE (DOS PENDIENTES)	BRONCE	DIÁMETRO 2,5 CM. GROSOR 0,1 CM. PESO 1,06 GR.
EG-0401969	3	4	1	BIEDO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARDIA, JAÉN	PENDIENTE	PASTA VITREA	TUMBA 18 DE 1959
EG-0401967	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	HUESO TRABAJADO	HUESO	GROSOR MÁXIMO 0,7 CM. GROSOR MÍNIMO 0,1 CM.
EG-0400555	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	ANILLO	ORO Y CORNALINAS	DIÁMETRO 9,2 CM. GROSOR MÁXIMO 1 CM. GROSOR MÍNIMO 0,6 CM.
EG-0404495	3	4	1	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	COLGANTE AMULETO	HUESO	ALTIMA 1,8 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 0,75 CM. PESO 0,8 GR.
EG-0404227	3	4	1	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	COLLAR	BRONCE Y PASTA VITREA	TUMBA 40
EG-0402	3	4	1	PLAZA DE LOS NÚMEROS, CÁDIZ	PLISERA DE ORO Y CORNALINAS	ORO Y CORNALINA	PESO 3,9 GR. ANILLO DIÁMETRO 0,4 CM. CUENTA DE COLLAR DIÁMETRO 0,5 CM.
EG-0403036/1	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	TAMBAO APROX. LONGITUD 15 CM. ANCHURA 15 CM.
EG-0403036/2	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 1,59 CM. ANCHURA 1,77 CM. GROSOR 0,05 CM.
EG-0403036/3	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 1,72 CM. ANCHURA 1,72 CM. GROSOR 0,05 CM.
EG-0403036/4	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 1,72 CM. ANCHURA 1,72 CM. GROSOR 0,05 CM.
EG-0403036/5	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 1,72 CM. ANCHURA 1,72 CM. GROSOR 0,05 CM.
EG-0403036/6	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 1,42 MM. ANCHURA 15,01 MM. GROSOR 0,14 MM. PESO 1,98 GR.
EG-0403036/7	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 14,53 MM. ANCHURA 15,01 MM. GROSOR 0,48 MM. PESO 1,05 GR.
EG-0403036/8	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 16,05 MM. ANCHURA 17,46 MM. GROSOR 0,47 MM. PESO 1,22 GR.
EG-0403036/9	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 16,47 MM. ANCHURA 16,32 MM. GROSOR 0,54 MM. PESO 0,95 GR.
EG-0403036/5	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 16,97 MM. ANCHURA 16,47 MM. GROSOR 0,54 MM. PESO 0,79 GR.
EG-0403036/2	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	ALTIMA 17,10 MM. ANCHURA 16,34 MM. GROSOR 0,69 MM. PESO 1,08 GR.
EG-0403036/1	3	4	2	GRIBALLE, VILCHES, JAÉN	PLACA DECORADA	ORO	DIÁMETRO 2,0 CM. ANCHURA 1,5 CM.
B84-03074	3	4	3	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 9,8 CM. ANCHURA MÁXIMA 3,3 CM.
B84-01414	3	4	3	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BRONCE DE ENTURÓN	BRONCE	DIÁMETRO 2,5 CM. ANCHURA 1,8 CM.
B86-02116	3	4	3	SABEULAS, SANTAELLA, CÓRDOBA	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 3 CM. ANCHURA 3 CM.
B86-0254	3	4	3	CASTILLO LIMARES, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 2,5 CM. ANCHURA 1,8 CM.
B89-0021	3	4	3	MONTALBÁN, CÓRDOBA	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 3 CM. ANCHURA 3 CM.
B11-0043	3	4	3	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 8,5 CM. ANCHURA MÁXIMA 4 CM.
B13-0034	3	4	3	LAS TIESAS ESPELUY, JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	DIÁMETRO 4,5 CM.
B14-01776	3	4	3	BIEDO DEL MARQUÉS, CIUDAD REAL	BRONCE DE ENTURÓN	BRONCE	ALTIMA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
B14-01793	3	4	3	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	BRONCE DE ENTURÓN	BRONCE	LONGITUD 2,6 CM. ANCHURA MÁXIMA 2,8 CM.
B14-01814	3	4	3	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	FIBULA DE DOBLE RESORTE	BRONCE	LONGITUD 9 CM. ANCHURA 4 CM. ANCHURA MÁXIMA 3,5 CM.
B15-0075	3	4	3	BIENGAJA BARBA, ANTEQUERA, MÁLAGA	BRONCE DE ENTURÓN	BRONCE	DIÁMETRO 5,5 CM.
B23-01198	3	4	3	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 8,8 CM. ANCHURA 7,4 CM.
B31-005	3	4	3	CIERVO BEVERO, VALENTUZZA, CÓRDOBA	BRONCE DE ENTURÓN	BRONCE	DIÁMETRO 3 CM.
							LONGITUD 11 CM. ANCHURA 8 CM.

SELECCIONADAS

038-0205	3	4	3	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RÍO, SEVILLA	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	LONGITUD 8,5 CM ANCHURA 4,5 CM
112-01119	3	4	3	MONTELLANO, SEVILLA	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	LONGITUD 6,5 CM ANCHURA 4 CM
120-0201	3	4	3	LOS CASTELLERS, PUENTE GENIL, CORDOBA	PLACA DE CINTURÓN	BRONCE	LONGITUD 10 CM ANCHURA 1,5 CM
121-0544	3	4	3	GRIÑALES, VILCHES, JAÉN	EVOTIO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
121-0102	3	4	3	DE DE OJED, BAEZA, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 7,9 CM ANCHURA 3,5 CM ALTURA 2,5 CM
124-0065	3	4	3	ATEGUA, CÓRDOBA	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 7 CM ALTU 3 CM
102-0172	3	4	3	LORA DEL RÍO, SEVILLA	CINTURÓN DE CERRIOS	BRONCE	LONGITUD 9 CM ANCHURA 7,5 CM
102-018/2	3	4	3	LORA DEL RÍO, SEVILLA	CINTURÓN FRAGMENTARIO	BRONCE	LONGITUD 6 CM ANCHURA 4,5 CM
118-0531	3	4	3	LIANOS DE ESPLEU, JAÉN	EVOTIO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
122-0083	3	4	3	CASTILLO LINARES, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 8 CM ALTURA 8 CM
127-0122	3	4	3	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIAM 3 CM ALTURA 1 CM
127-0123	3	4	3	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD 4 CM ALTU 2,5 CM
MBS001564	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTIO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 2,5 CM
MBS00155/6	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTIO CON MANTO	BRONCE	ALTURA 7,1 CM ANCHURA 0,8 CM GROSOR MÁX. 1,5 CM
MBS00156/7	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTIO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 2 CM GROSOR MÁX. 1,1 CM
MBS001170	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTIO	BRONCE	ALTURA 5 CM ANCHURA 1,9 CM GROSOR MÁX. 1 CM GROSOR MÍNIMO 0,6 CM
MBS001174	3	4	3	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTIO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 6,9 CM GROSOR MÁX. 1 CM GROSOR MÍNIMO 0,6 CM ANCHURA MÁXIMO 3,3 CM ANCHURA MÍNIMA 0,8 CM
MBS001163	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTIO	BRONCE	ALTURA 4,16CM ANCHO MÁXIMO 0,23 CM GROSOR MÁXIMO 0,5 CM
MBS001236	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIAMETRO 1,6 CM ALTURA 1 CM
103-00192 P324E O T15-09549	3	4	3	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTIO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 5 CM ANCHURA 4 CM
104-03910	3	4	3	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTIO	BRONCE	LONGITUD 5 CM ANCHURA 1,3 CM
T15-0075	3	4	3	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTIO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
EG-040538	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE Y ORO	ALTURA 1,19 CM DIAMETRO MÁX. 2,89 CM DIAMETRO MÍNIMO 2,59 CM
EG-040500	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	PLACA DE CINTURÓN	BRONCE	ANCHURA MÁXIMA 5,9 CM ANCHURA MÍNIMA 5,4 CM GROSOR 0,1 CM
EG-040402	3	4	3	LOS ALCAERES, PORCUNA, JAÉN	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	LONGITUD 11,5 CM ANCHURA 4,5 CM PESO 85,32 GR
3Y040502	3	4	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	LONGITUD 8,4 CM ANCHURA 4,4 CM PESO 46,96 GR
D09919	3	4	3	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	
D09920	3	4	3	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	
D09921	3	4	3	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	BROCHE DE CINTURÓN	BRONCE	
EG-041683/0142	3	4	4	ESPEJILLO BLANCO, PORCUNA, JAÉN	FRAGMENTO ESCULTURA PIE SP38E BASE	SALICARNITA	ALTURA 20 CM ANCHURA 36 CM PROFUNDIDAD 35 CM PESO 13,46 KG
N377-145	3	4	5	LA NOBIA FUENTEFREDA, MÁLAGA	INGUENTARIO	TERÁMICA	
N378-152	3	4	5	LA NOBIA FUENTEFREDA, MÁLAGA	INGUENTARIO	TERÁMICA	
N379-221	3	4	5	LA NOBIA FUENTEFREDA, MÁLAGA	INGUENTARIO	TERÁMICA	
EG-0401544	3	4	5	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	MASTO LINGUENTARIO	TERÁMICA	ALTURA 3,56 CM DIAMETRO MÁX. 4,69 CM DIAMETRO BASE 2 CM
EG-0401524	3	4	5	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	MASTO LINGUENTARIO	TERÁMICA	ALTURA 3,8 CM DIAMETRO MÁX. 3,6 CM
EG-0401335	3	4	5	NECRÓPOLIS LOMA DE PEINADO, MARTOS, JAÉN	BOTELLA	TERÁMICA	ALTURA 6,9 CM DIAMETRO BOCA 0,29 CM PESO 159,8 GR
EG-0401357	3	4	5	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MASTO LINGUENTARIO	TERÁMICA	ALTURA 3 CM DIAMETRO BASE 1 CM DIAMETRO BOCA 2,3 CM PESO 22,4 GR
EG-0401360	3	4	5	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MASTO LINGUENTARIO	TERÁMICA	ALTURA 3 CM DIAMETRO MÁXIMO 8,5 CM DIAMETRO BASE 2,3 CM DIAMETRO BOCA 3,5 CM PESO 55,8 GR
EG-0404811	3	4	5	BORDO DE SAN SEBASTIÁN LA GUARDIA, JAÉN	ANFOROS	TERÁMICA	ALTURA 8,5 CM DIAMETRO MÁXIMO 7,5 CM DIAMETRO BOCA 5,5 CM PESO 184,1 GR
EG-0404388	3	4	5	NECRÓPOLIS LOMA DE PEINADO, MARTOS, JAÉN	VASO	TERÁMICA	ALTURA 9 CM DIAMETRO MÁXIMO 11 CM DIAMETRO BASE 2,5 CM DIAMETRO BOCA 5,2 CM PESO 161,91 GR
EG-0401134	3	4	5	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	INGUENTARIO	ALAMBRISTO	TUMBA XIII (1956) CUENCO ALTURA 4,7 CM DIAMETRO MÁX. 7,6 CM TAPADERA ALTURA 1,8 CM DIAMETRO MÁXIMO 10,3 CM
805-0034	3	4	6	TORRELLAS, MARMOLEJO	PIÑAS DE BRONCE	BRONCE	LONGITUD 4 CM ANCHURA 2 CM
802-0091	3	4	6	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	NANJÁ	BRONCE	LONGITUD 7 CM ANCHURA 5 CM
802-0094	3	4	6	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	AGUA DECORADA	BRONCE	LONGITUD 8,5 CM ANCHURA 1,1 CM
802-0095	3	4	6	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	AGUA DECORADA	BRONCE	LONGITUD 5,5 CM ANCHURA 1 CM
808-0068	3	4	6	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	NANJÁ DE AFENTAR	BRONCE	LONGITUD 7 CM ANCHURA 1,5 CM
801-00219	3	4	6	ATALAYUELAS DE FUENTE DEL REY, JAÉN	PIÑAS	BRONCE	LONGITUD 6 CM ANCHURA 4,5 CM
MBS001180	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	FUSAYOLA	TERÁMICA	DIAMETRO 3,8 CM ALTURA 2,4 CM
MBS001181	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	FUSAYOLA	TERÁMICA	DIAMETRO 3,8 CM ALTURA 2,4 CM
MBS001182	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	FUSAYOLA	TERÁMICA	DIAMETRO 3,8 CM ALTURA 2,4 CM
MBS002024	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO	TERÁMICA	DIAMETRO 34,5 CM ALTURA 39 CM
MBS002026	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO	TERÁMICA	DIAM 16,6 CM ALTU 6,9 CM
MBS002027	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO	TERÁMICA	DIAMETRO 29,5 CM ALTU 4 CM
MBS002028	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATADOR	TERÁMICA	LONGITUD 18 CM ANCHURA 1,5 CM GROSOR 3,3 CM
MBS002021	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO	TERÁMICA	DIAM 16,2 CM ALTURA 7,9 CM
MBS002022	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	CEFRIDA	BARRO	DIAMETRO MÍNIMO 13,5 CM ALTURA 16,9 CM
MBS002023	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PESA	TERÁMICA	DIAM 9 CM ALTU 40 CM
MBS002024	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PESA DE TELAR	TERÁMICA	ALTURA 9-10 CM ANCHURA 5,4-5 CM GROSOR 5 CM
MBS002025	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PESA DE TELAR	TERÁMICA	ALTURA 9-10 CM ANCHURA 5,4-5 CM GROSOR 5 CM
MBS004049	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO	TERÁMICA	DIAMETRO MÍNIMO 2 CM
MBS004049	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO	TERÁMICA	DIAMETRO 23 CM ANTU ALTURA 6
MBS004010	3	4	1	SAZALLA, JAÉN	PLATO DE COCINA	TERÁMICA	DIAMETRO 33 CM ALTU 30 CM
816-0020	3	4	2	BARRABES, VILCHES, JAÉN	BOCA	HERIBO	LONGITUD 27 CM ANCHURA 19 CM
808-0014	3	4	2	SANTABLA, CORDOBA	PALETA	HERIBO	ALONGITUD 27 CM ANCHURA 19 CM
808-0016	3	4	2	SANTABLA, CORDOBA	PIEDRA	HERIBO	LONGITUD 20 CM ANCHURA 7 CM GROSOR 6,5 CM
808-0017	3	4	2	SANTABLA, CORDOBA	TRIDENTE	HERIBO	LONGITUD 31 CM ANCHURA 19 CM
MBS001179	3	4	2	SAZALLA, JAÉN	POCÓN	HERIBO	LONGITUD 11,5 CM ANCHURA 9,5 CM
MBS003344	3	4	2	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	HOZ	HERIBO	LONGITUD 21,5 CM ANCHU 14,5 CM
T15-09514	3	4	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTIO DE GALLO	BRONCE	ALTURA 2,5 CM ANCHURA 1 CM
T15-10212	3	4	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
T16-0528	3	4	2	BRIGEO DE CORDOBA	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
3Y0402251	3	4	2	DESCONOCIDA	EVOTIO DE GALLO	BRONCE	ALTURA 4 CM ANCHURA 1 CM
EG-0402076	3	4	2	CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	PIEDRA	HERIBO	ALTURA 17 CM LONGITUD 10-15 CM ANCHURA MÁXIMO 36 CM
EG-0401307	3	4	2	DESCONOCIDA	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
EG-0401309	3	4	2	DESCONOCIDA	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM

SELECCIONADAS

MB00165/14	3	2	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY	NYLIX	ERÁMICA	ALTIMA 4 CM. DIÁMETRO BASE 6,2 CM. DIÁMETRO BORDE 13,0 CM. PESO 215 GR. ANCHURA MÁXIMA 21 CM
MB00203	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	PATENA CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO	ERÁMICA	DIÁMETRO 13 CM. ALTURA 3,5 CM
MB00204	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	BYRPHOS (COPAN)	ERÁMICA	LONGITUD MÁXIMO 19,5 CM. ALTURA 5,2 CM. DIÁMETRO BOCA 11,6 CM
MB00272	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	BYRPHOS (COPAN)	ERÁMICA	DIÁMETRO 11,0 CM. ALTURA 10,0 CM
MB00273	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	BYRPHOS (COPAN)	ERÁMICA	DIAM 15 CM. ALTURA 3,2 CM
806/04	3	2	LA CARANJA, ESPELY	NYLIX BARNIZ NEGRO	ERÁMICA	DIAM 17 CM. ALTURA 6,5 CM
705-0545	3	2	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	PATENA BARNIZ NEGRO	ERÁMICA	DIÁMETRO 13 CM. ALTURA 3,5 CM
EC040120	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	NYLIX BARNIZ NEGRO	ERÁMICA	ALTIMA 4 CM. DIÁMETRO BOCA 14,4 CM
EC040014	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	PATENA BARNIZ NEGRO	ERÁMICA	ALTIMA 5 CM. DIÁMETRO BOCA 15 CM
EC040013	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	COPA CAMPANINENSE	ERÁMICA	ALTIMA 8,1 CM. DIÁMETRO BOCA 12,5 CM
EC040341	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 0,9 CM. DIÁMETRO 2,2 CM. PESO 24,21 GR
EC040340	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 1,2 CM. DIÁMETRO 3,8 CM. PESO 88,89 GR
EC040344	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 1,3 CM. DIÁMETRO 4,7 CM. PESO 139,4 GR
EC040343	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 1,4 CM. DIÁMETRO 4,1 CM. PESO 111,46 GR
EC040340	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 1,3 CM. DIÁMETRO 2,9 CM. PESO 16,84 GR
EC040345	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 1,7 CM. DIÁMETRO 6,6 CM. PESO 29,28 GR
EC040346	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	PONDUS	BRONCE	EXCAVACION, SERVAENAN, GEORGES ALTIMA 2,4 CM. DIÁMETRO 6,6 CM. PESO 56,84 GR
EC040382	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	CRÁTERA DE CAMPANA	ERÁMICA	ALTIMA 24 CM. DIÁMETRO BASE 19,2 CM. DIÁMETRO BOCA 33 CM. PESO 2,5 KG
EC040385	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	CRÁTERA DE CAMPANA	ERÁMICA	ALTIMA 19,8 CM. DIÁMETRO BASE 13,0 CM. DIÁMETRO BOCA 30,7 CM. PESO 2,46 KG
EC040433	3	2	NECROPOLIS DE LA BORDADILLA, ALCAUDETE JAÉN	BOTELLA LINGUENTARIO GUTTUS	ERÁMICA	ALTIMA 8 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 8,3 CM. DIÁMETRO BASE 5,5 CM. DIÁMETRO BOCA 2,4 CM. PESO 117,78 GR
B32-0932	3	2	ERRO BOYERO, VALENZUELA, CÓRDOBA	PLATO	ERÁMICA	DIÁMETRO 17 CM. ALTU. 5,2 CM
B32-0934	3	2	ERRO BOYERO, VALENZUELA, CÓRDOBA	PLATONCHA	ERÁMICA	DIÁMETRO 3 CM. ALTURA 3 CM
B32-0935	3	2	ERRO BOYERO, VALENZUELA, CÓRDOBA	FABAS	ERÁMICA	HUESO
B33-0013	3	2	LA CARANJA, ESPELY	URNA	ERÁMICA	ALTIMA 23 CM. DIÁMETRO MAYOR 19 CM.
B33-0012	3	2	LA CARANJA, ESPELY	URNA	ERÁMICA	EN TORNO A ALTURA 20 CM. DIÁMETRO MAYOR 10 CM.
B33-0015	3	2	LA CARANJA, ESPELY	URNA	ERÁMICA	DIÁMETRO 18 CM. ALTU. 5,2 CM.
C11-01410	3	2	SANTAELLA, CÓRDOBA	CUENCO	ERÁMICA	DIÁMETRO 14 CM. ALTURA 4 CM.
C11-01421	3	2	SANTAELLA, CÓRDOBA	CUENCO	ERÁMICA	DIAM 16,5 CM. ALTURA 6 CM.
C11-01424	3	2	SANTAELLA, CÓRDOBA	CUENCO	ERÁMICA	ALTIMA 4 CM. DIÁMETRO 8,5 CM.
C11-01444	3	2	SANTAELLA, CÓRDOBA	PLATO	ERÁMICA	DIÁMETRO 17 CM. ALTU. 5,2 CM.
C12-0081	3	2	LADERAS DE MORANA, LUCENA, CÓRDOBA	PLATO	ERÁMICA	DIÁMETRO 17 CM. ALTU. 5,2 CM.
C24-0061	3	2	ATEGUA, CÓRDOBA	CRÁTERA	ERÁMICA	ALTIMA 20,5 CM. ANCHURA 20,5 CM.
C24-01757	3	2	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	COPA	ERÁMICA	DE 1 M. 7,3 CM. ALTURA 3,2 CM.
D04-0148	3	2	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	URNA	ERÁMICA	ALTIMA 40 CM. DIÁMETRO MAYOR 35 CM.
E16-0061	3	2	ERRO MAQUÍZ, MENGBAR JAÉN	URNA	ERÁMICA	ALTIMA 30,2 CM. DIAM MÁX. 19 CM.
E17-0022	3	2	LA CARANJA, ESPELY	FUENTE	ERÁMICA	DIÁMETRO 21. ALTURA 19,2 CM.
MB00160/1	3	2	ATEGUA, CÓRDOBA	CRÁTERA DE MITACIÓN	ERÁMICA	ALTIMA 20,5 CM. DIÁMETRO BASE 8 CM. DIÁMETRO BORDE 20 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 16 CM. 860 gr.
MB00165/3	3	2	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY	MITACIÓN DE CRÁTERA	ERÁMICA	ALTIMA 23,5 CM. DIÁMETRO BASE 11,1 CM. DIÁMETRO BORDE 29 CM. DIÁMETRO EXTERIOR 25,5 CM.
MB00214	3	2	SIL DE OLD. BAEZA JAÉN	URNA CON LINDERA. BORDE ENVASADO. DECORADA	ERÁMICA	ALTIMA 18,2 CM. CUERPO DIÁMETRO BASE 10 CM. DIÁMETRO BOCA 13,4 CM. TANGENCIA DIÁMETRO 13,5 CM.
E16-0011	3	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA	ERÁMICA	ALTIMA 32,5 CM. DIÁMETRO MÁX. 22,5 CM.
E17-0081	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	URNA	ERÁMICA	ALTIMA 34 CM. DIÁMETRO MÁX. 23,5 CM.
E18-0091	3	2	ERRO MAQUÍZ, MENGBAR JAÉN	PLATO	ERÁMICA	DIÁMETRO 20 CM. ALTU. 5,2 CM.
E18-0096	3	2	ERRO MAQUÍZ, MENGBAR JAÉN	CUENCO	ERÁMICA	DIÁMETRO 18 CM. ALTURA 8 CM.
EC0400218	3	2	BEJO DE SAN SEBASTIÁN, LA GUARERÍA JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA 4 ALTIMA 27,9 CM. DIÁMETRO MÁX. 25,1 CM. DIÁMETRO BASE 9,2 CM. DIÁMETRO BOCA 20,5 CM.
EC0400205	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	URNA KALATOS	ERÁMICA	TUMBA 1 ALTIMA 28,4 CM. DIÁMETRO MÁX. 21,8 CM.
EC0400200	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	URNA DE CAMPANA	FORJADA	URGENDA 1999 ALTIMA 31 CM. DIÁMETRO MÁX. 19 CM.
EC0400119	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	CRÁTERA MITACIÓN	ERÁMICA	TUMBA V (01956) ALTIMA 31,6 CM. DIÁMETRO BOCA 31,8 CM.
EC0400176	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO GRIS	ERÁMICA	ALTIMA 4,2 CM. DIÁMETRO BOCA 14,6 CM.
EC0400181	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	CUENCO GRIS	ERÁMICA	ALTIMA 4,4 CM. DIÁMETRO BOCA 16 CM.
EC0400170	3	2	NECROPOLIS DE LA BORDADILLA, ALCAUDETE JAÉN	URNA CERRADA MITACIÓN CRÁTERA DE GÁZZ	ERÁMICA	ALTIMA 31,5 CM. DIÁMETRO BASE 11,03 CM. DIÁMETRO BOCA 26,5 CM. PESO 3,72 KG
EC0404380	3	2	NECROPOLIS DE LA BORDADILLA, ALCAUDETE JAÉN	ERÁMICA	ERÁMICA	ALTIMA 4,6 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 8,5 CM. DIÁMETRO BASE 4,6 CM. DIÁMETRO BOCA 8,5 CM. PESO 93,7 GR
E2200-009	3	2	DESCONOCIDO	JARRO	ERÁMICA LEVANTINA	LONGITUD 8 CM. DIÁMETRO 2,6 CM. PESO 4 MM
E2200-013	3	2	DESCONOCIDO	LEBES	ERÁMICA LEVANTINA	ALTIMA 25,6 CM. DIÁMETRO 34,8 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 35,20 CM
E2200-014	3	2	DESCONOCIDO	BRASERILLO	ERÁMICA LEVANTINA	ALTIMA 6,3 DIÁMETRO 20,8
E2200-025	3	2	DESCONOCIDO	JASO LEVANTINO	ERÁMICA LEVANTINA	ALTIMA 22 CM. DIÁMETRO 19,2 CM.
E2200-026	3	2	DESCONOCIDO	JASO LEVANTINO	ERÁMICA LEVANTINA	LONGITUD 19 MM. DIÁMETRO 7,9 MM
E2200-027	3	2	DESCONOCIDO	JASO ZOOMORFO	ERÁMICA LEVANTINA	LONGITUD 15,1 MM. DIÁMETRO 14,7 MM
E2200-038	3	2	DESCONOCIDO	JASO ZOOMORFO	ERÁMICA LEVANTINA	LONGITUD 16,8 MM. DIÁMETRO 12,0 MM
E2200-039	3	2	DESCONOCIDO	JARRO	ERÁMICA LEVANTINA	LONGITUD 11,9 MM. DIÁMETRO 9,8 MM
E2200-046	3	2	DESCONOCIDO	LUCERNA	ERÁMICA LEVANTINA	LONGITUD 36,7 CM. DIÁMETRO 6,29 CM
E23-00962	3	2	ERRO MADRA, CÓRDOBA	MONEDA BORDAN	PLATA	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
004-0161	3	2	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	INSCRIPCIÓN	PLATA	LONGITUD 6 CM. ANCHURA 6 CM.
MB000438	3	2	LOS CHORRILLUOS, VILLATORRES	FRAGMENTO INSCRIPCIÓN	PLATA	ALTIMA 67 CM. ANCHURA 37 CM. GROSOR 20 CM. PESO 96 KG.
MB001284	3	2	ERRO DE TUMBUNUELOS, SANTO TOMÉ JAÉN	INSCRIPCIÓN	PIZARRA	LONGITUD TOTAL 4,9 CM. ANCHURA 3 CM.
E16-04313	3	2	ALCAUDETE	MONEDA DE OBLUO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
E16-04314	3	2	ALCAUDETE	MONEDA DE OBLUO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
E16-04315	3	2	ALCAUDETE	MONEDA DE OBLUO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
EC0400053	3	2	CASTELLONES DE CAL, HINOJARES JAÉN	PATENA CON ESTAMPILLA Y GRABITO BORDO	ERÁMICA	ALTIMA 2,3 CM. DIÁMETRO MÁX. 1,3 CM.
EC040163/646	3	2	ERIBILLO BLANCO, PORCUNA JAÉN	ESCLAVITINA	SILICARENITA	ALTIMA 19 CM. ANCHURA 8,5 CM. GROSOR 10,5 CM. PESO 1,36 KG.
EC0401702	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	INSCRIPCIÓN	PIZARRA	ALTIMA 25 CM. ANCHURA 35 CM. PESO 3044 GR
EC0403346	3	2	SIRIBALLE VILCHES JAÉN	SIRIBALLE	ERÁMICA	ALTIMA 28 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 30 CM. DIÁMETRO BASE 11 CM. DIÁMETRO BOCA 17 CM. PESO 2033 GR
ENAN01175	3	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
ENAN01177	3	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
ENAN01206	3	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
ENAN01114	3	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBLUO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
ENAN01315	3	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBLUO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
ENAN01805	3	2	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
E20214	3	2	CASTILLO LINARES, JAÉN FUENTE DE LA HIGUERILLA, LINARES	INSCRIPCIÓN FIGURATIVA DE LINARES	CALCARENITA	ALTIMA 115 CM. LONGITUD 44 CM. ANCHURA 24,5 CM.

SELECCIONADAS

E21-0048	4	1	1	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM.; PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
MIB0201543	4	1	1	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 8,5 CM. ANCHURA 2,5 CM. GROSOR MÁX. 1,28CM.
MIB0201501	4	1	1	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8,8 CM. ANCHURA 1,2 CM. GROSOR MÁX. 1,8 CM. ANCHURA 3,5 CM
MIB0201501	4	1	1	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 8,5 CM. ANCHURA 2,5 CM. GROSOR 1,6CM
MIB0201467	4	1	1	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 5,3 CM. GROSOR MÁX. 1,4 CM. GROSOR MÍNIMO 0,5 CM. ANCHURA MÁXIMO 1,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,9 CM
MIB0201173	4	1	1	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6,8 CM. GROSOR MÁX. 1,4 CM. GROSOR MÍNIMO 0,7 CM. ANCHURA MÁXIMO 2,4 CM. ANCHURA MÍNIMA 1,2 CM
F15-09510	4	1	1	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
F15-09544	4	1	1	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
332546	4	1	1	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
C21-0046	4	1	2	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	LONGITUD 6 CM. ANCHURA MÁXIMA 1,3 CM
MIB0201172	4	1	2	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 9,2 CM. GROSOR MÁX. 1,5 CM. GROSOR MÍNIMO 1 CM. ANCHURA MÁXIMO 2,9 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,8 CM
MIB020310	4	1	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	EXCAVACION C 89 XII C 13 N° 26 U.S.
F15-0957	4	1	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 8,8 CM. ANCHURA 1,7 CM. CABEZA PROFUNDIDAD 1,7 CM. PIES PROFUNDIDAD 2,1 CM
F15-09511	4	1	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
F15-09511	4	1	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. GROSOR MÁXIMO 0,6 CM. GROSOR MÍNIMO 0,3 CM. PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
F15-0957	4	1	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
F15-0957	4	1	2	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
E202569	4	1	2	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E2A003380	4	1	2	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO MUJER RGL. FEMENINA ORANTE CON MITRA Y TORQUES	BRONCE	ALTURA 55 MM.
E2A003384	4	1	2	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO MUJER RGL. CON TOCADO ALTO	BRONCE	ALTURA 7,1 CM. ANCHURA 1,5 CM. GROSOR MÁXIMO 1,3 CM
E2A003330	4	1	2	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO MUJER	BRONCE	ALTURA 8,6 CM. ANCHURA 1,5 CM. GROSOR MÁXIMO 1,3 CM
E2A004449	4	1	2	EN LA NOTIA DEL MUSEO APARECE (CASTELLONES DE CEAL, HANOVA)	EVOTO FIGURA	BRONCE	LONGITUD 7,7 CM. GROSOR MÁXIMO 1,7 CM. PESO 70 GR. ANCHURA MÁXIMA 1,5 CM
T05-0241	4	1	3	SANTO TOMÉ, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8 CM. ANCHURA 1 CM.
E202562	4	1	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E2A003332	4	1	3	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO FIGURA	BRONCE	ALTURA 10,2 CM. ANCHURA 2,8 CM. GROSOR MÁXIMO 1,7CM.
E2A003376	4	1	3	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO FIGURA RGL. CON MANITO, PIES Y BRAZOS ABERTOS	BRONCE	ALTURA 11,6 CM. ANCHURA 4,6 CM. GROSOR MÁXIMO 2,2 CM.
E2A003207	4	1	3	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO FIGURA RGL. GORRO RIGIDO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. ANCHURA 1,7 CM. GROSOR MÁXIMO 1,3 CM
S00020915	4	1	3	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALT. 5,85 CM. ANCHURA 2,24 CM. GROSOR MÁXIMO 1,34 CM. PESO 33,47 GR
B12-020	4	1	4	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
Z21-00411	4	1	4	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
F00-0002	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	LONGITUD 7,7 CM. ANCHURA MÁXIMA 2,5 CM
MIB0203005	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 6,3 CM. ANCHURA MÁXIMA 1,4 CM
MIB0201190	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 4,5 CM. ANCHURA 0,8 CM
T05-0242	4	1	4	SANTO TOMÉ, JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
T05-0246	4	1	4	SANTO TOMÉ, JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E203206	4	1	4	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E203449	4	1	4	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E203104	4	1	4	BRAGAT, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E202560	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E202564	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E202572	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
E2A004774	4	1	4	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO HOMBRE	BRONCE	ALTURA 10,4 CM. ANCHURA 2 CM. GROSOR MÁXIMO 1,2 CM. PESO 40,63 GR
E2A004119	4	1	4	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO HOMBRE	BRONCE	ALTURA 6,6 CM. ANCHURA 2,5 CM.
E2A003345	4	1	4	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO MUJER RGL. ESQUEMÁTICA DRENADA	BRONCE	LONGITUD 5,1 CM.
E2A004003	4	1	4	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO MUJER RGL. FEMENINA TOCADO ALTO	BRONCE	LONGITUD 58 MM.
T02-0202	4	1	5	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 2,6 CM. ANCHURA MÁXIMA 2 CM
MIB0201176	4	1	5	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 2,7 CM. ANCHURA 0,7 CM. PROFUNDIDAD 1,3 CM
MIB0203003	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 3,8 CM. ANCHURA 1,07 CM. GROSOR MÁX. 1,08 CM
MIB0203004	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO UTERO	BRONCE	LONGITUD 2,4 CM. ANCHURA 0,99 CM. GROSOR MÁX. 1,53 CM
MIB0201161	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 3,5 CM. ANCHURA 0,3 CM
MIB0201164	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 4 CM. PESO 11,33 GR
MIB0201197	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 5 CM. PESO 12,25 GR
MIB0201206	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 3 CM. PESO 18,26 GR
MIB0201208	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 2,5 CM. PESO 6,84 GR
MIB0201306	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO DE BRONCE	BRONCE	C 89 AX C 13 N° 4 U.S 1
T05-02428	4	1	5	SANTO TOMÉ, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 1 CM. ANCHURA 3 CM
E2A004001	4	1	5	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 5,1 CM.
S0A002234	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 3,1 CM. GROSOR MÁXIMO 0,61 CM. PESO 5,05 GR. ANCHURA MÁXIMA 1,3 CM
E2A003256	4	1	5	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO PARTE HUMANA MUJER	BRONCE	ALTURA 1,5 CM. ANCHURA 2,8 CM. GROSOR MÁXIMO 2 CM
E2A004005	4	1	5	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO CABALLA CABEZA MACHO CABRDO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 2 CM. GROSOR MÁXIMO 1,4 CM
E2A005043	4	1	5	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	EVOTO	BRONCE	ALTURA 2,35 CM.
E2A004167	4	1	5	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO PERNA	BRONCE	LONGITUD 2,33 MM. GROSOR MÁXIMO 1,77 MM. PESO 7,54 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,75 MM
MIB0201164	4	1	6	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO DODONORO	BRONCE	ALTURA 2,8 CM. PROFUNDIDAD 0,5 CM. ANCHURA MÁXIMO 1,5 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,4 CM
MIB0203046	4	1	6	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
MIB0203050	4	1	6	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD MÁXIMA 4 CM. ANCH. MÁXIMA 3,4 CM
F15-09519	4	1	6	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO DODONORO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
F15-09515	4	1	6	CASTILLO LINARES, JAÉN	EVOTO DODONORO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM. PESO 10 GR. ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM. ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
S0A002250	4	1	6	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 3,02 CM. LONGITUD 2,85 CM. GROSOR MÁXIMO 1,16 CM. PESO 14,95 GR
E2A004006	4	1	6	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO CABALLO CABALLO CON MONTURA SIN JINETE	BRONCE	ALTURA 4,1 CM. ANCHURA 4,4 CM. GROSOR MÁXIMO 1,3 CM
E2A004004	4	1	6	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 5 CM. ANCHURA 4,1 CM. GROSOR MÁXIMO 1,9 CM
S07-0219	4	1	7	LAS ACERAS, ESPOLU, JAÉN	EVOTO MASCULINO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
MIB0201176	4	1	7	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOTO JINETE	BRONCE	ALTURA 6 CM. PROFUNDIDAD 5,9 CM. ANCHURA MÁXIMO 2,1 CM. ANCHURA MÍNIMA 1 CM
S04-0199	4	1	8	NECROPOUS DE LA CABADA, ESPOLU, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
MIB0201168	4	1	8	JUNTA DE ANDALUCIA	GIRIBALE, VILCHES JAÉN	BRONCE	ALTURA 6,4 CM. GROSOR MÁX. 0,7 CM. ANCHURA MÁXIMO 1,3 CM
MIB0203094	4	1	8	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 6,2 CM. ANCHURA 0,3 CM
MIB0201165	4	1	8	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6,20 CM. ANCH. MÁXIMO 0,73 CM. GROSOR MÁXIMO 0,53 CM
B12-01637	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO FEMENINO	BRONCE	ALTURA 6 CM. ANCHURA 1 CM.
MIB0203027	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 6,4 CM. ANCHURA 0,5 CM.

SELECCIONADAS

MB0901186	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 6 CM, ANCHURA 0,5 CM
E15-09527	4	1	9	CASTILLO LIMONES, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM, PESO 10 GR, ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
E031975	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E0404458	4	1	9	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOUTO FIGURA TOCADO ALTO	BRONCE	ALTURA 5,2 CM
E0404527	4	1	9	PROCEIDENCIA DESCONOCIDA	EVOUTO FIGURA	BRONCE	ALTURA 3,81 CM, ANCHURA 0,42 CM, GROSOR MÁXIMO 0,27 CM
E0404519	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO HOMBRE	BRONCE	ALTURA 5,4 CM
E0404516	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO HOMBRE	BRONCE	ALTURA 5,7 CM
E0404509	4	1	9	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO FIGURA	BRONCE	ALTURA 6,2 CM
E0404487	4	1	9	PROCEIDENCIA DESCONOCIDA	EVOUTO FIGURA	BRONCE	LONGITUD 40 MM
E0404483	4	1	9	PROCEIDENCIA DESCONOCIDA	EVOUTO FIGURA	BRONCE	LONGITUD 40 MM
MB0903309	4	1	10	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO FIGURA FIG. ESQUEMÁTICA TOCADO ALTO	BRONCE	LONGITUD 6 MM, GROSOR MÁXIMO 0,44 MM, ANCHURA MÁXIMA 0,77 MM
E0404484	4	1	10	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOUTO FIGURA FIG. HUMANA TOCADO ALTO	BRONCE	ALTURA 2,26 CM, ANCHURA MÁXIMO 0,56 CM
E0404482	4	1	10	PROCEIDENCIA DESCONOCIDA	EVOUTO RARO	BRONCE	ALTURA 5,1 CM, ANCHURA 1,04 CM, GROSOR MÁXIMO 0,4 MM
E0404483	4	1	10	PROCEIDENCIA DESCONOCIDA	EVOUTO HOMBRE	BRONCE	LONGITUD 88 MM
B12-01633	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO REMENINO	BRONCE	LONGITUD 2,5 CM, ANCHURA 0,4 CM
B16-02120	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
B16-02121	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 4 CM, ANCHURA 1 CM
B16-02125	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 3,1 CM, ANCHO 0,8 CM
B16-02126	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 4 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00611	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00610	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00612	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00613	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 5,3 CM, ANCHURA 0,8 CM
E17-00614	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 5,2 CM, ANCHURA 1,6 CM
E17-00615	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00616	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 5,1 CM, ANCHURA 0,7 CM
E17-00619	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 3,6 CM, ANCHURA MÁXIMA 1,1 CM
E17-00624	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00662	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,6 CM, ANCHURA 1,4 CM
E17-00664	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00665	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6,3 CM, PESO 19 GR, ANCHURA MÁXIMA 0,6 CM, ANCHURA MÍNIMA 0,3 CM
E17-00666	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00667	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 4,9 CM, ANCHURA 0,8 CM
E17-00668	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E17-00669	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
MB09015517	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,1 CM, ANCHURA 0,8 CM, GROSOR 0,6 CM
MB09015518	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,1 CM, ANCHURA 0,6 CM, GROSOR 0,7 CM
MB09015519	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 4,4 CM, ANCHURA 0,5 CM, GROSOR 0,7 CM
MB09015520	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,1 CM, GROSOR MÁX 0,6 CM, ANCHURA 0,9
MB09015523	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 4,4 CM, GROSOR MÁX 0,5 CM, ANCHURA 0,5
MB09015524	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,4 CM, GROSOR MÁX 0,4 CM, ANCHURA 0,7
MB09015527	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6,1 CM, GROSOR MÁX 0,3 CM, ANCHURA 0,7
MB09015528	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,3 CM, GROSOR MÁX 0,8 CM, ANCHURA 0,6
MB09015529	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 4,4 CM, GROSOR MÁX 0,4 CM, ANCHURA 0,5
MB09015531	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 5,56 CM, GROSOR MÁX 0,7 CM, ANCHURA 0,4
MB090177	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 3,7 CM, GROSOR MÁX 0,8 CM, GROSOR MÍNIMO 0,4 CM, ANCHURA MÁXIMO 0,7 CM
MB090306	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 4,8 CM, ANCHURA 1 CM
MB090754	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 7 CM, ANCHURA MÁXIMA 1,1 CM
MB090813	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
MB0901058	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 2,5 CM, ALTURA 1 CM
MB0901073	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	LONGITUD MÁXIMA 4,4 CM, ANCHURA MÁXIMA 3 CM
MB0901074	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO MÁXIMA 5 CM, ANCHURA MÁXIMA 3 CM
MB0901173	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	PLATO	FERRAMICA	ALTURA 6 CM, DIÁMETRO MÁXIMO 19 CM, DIÁMETRO BASE 5,7 CM
MB0901174	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	PLATO	FERRAMICA	ALTURA 5 CM, DIÁMETRO MÁXIMO 19 CM, DIÁMETRO BASE 8,2 CM
MB0901177	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	PLATO	FERRAMICA	ALTURA 5 CM, DIÁMETRO MÁXIMO 15,5 CM, DIÁMETRO BASE 5,5 CM
MB0901178	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 4 CM
MB0901184	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 5,3 CM
MB0901225	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 2,1 CM, ALTURA 0,9 CM
MB0901230	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 1,9 CM, ALTURA 1 CM
MB0901238	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	FIBULA	BRONCE	DIÁMETRO 2,5 CM, ALTURA 1 CM
MB0901239	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ANILLO DE BRONCE	BRONCE	LONGITUD 4,2 CM, ANCHURA 0,2 CM
MB0901301	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ANILLO DE BRONCE	BRONCE	DIÁMETRO 1,9 CM
MB0901304	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ANILLO DE BRONCE	BRONCE	DIÁMETRO 1,8 CM
MB0901312	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	ESPIRUAL	BRONCE	LONGITUD MÁXIMO 7,5 CM, ANCHURA MÁX 4,6 CM
E0410771	4	1	11	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	RUSIVOLVA	FERRAMICA	ALTURA 6 CM, ANCHURA 1 CM
E0410772	4	1	11	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	RUSIVOLVA	FERRAMICA	ALTURA 2 CM, DIÁMETRO 2,8 CM, PESO 16,2 GR
E0410787	4	1	11	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	RUSIVOLVA	FERRAMICA	ALTURA 2 CM, DIÁMETRO 2,8 CM, PESO 16,2 GR
E0410796	4	1	11	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	RUSIVOLVA	FERRAMICA	ALTURA 2 CM, DIÁMETRO 2,8 CM, PESO 16,2 GR
E0410798	4	1	11	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	RUSIVOLVA	FERRAMICA	ALTURA 2 CM, DIÁMETRO 2,8 CM, PESO 16,2 GR
E0404081	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO MUJER	BRONCE	ALTURA 4,8 CM, ANCHURA 1 CM
B10402026	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	B10402026
E0404038	4	1	11	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELENA, JAÉN	EVOUTO FIGURA	BRONCE	LONGITUD 3,9 CM, ANCHURA 0,8 CM
B10402014	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	EVOUTO	BRONCE	LONGITUD 6,04 CM, ANCHURA 1,92 CM, GROSOR MÁXIMO 0,33 CM, PESO 31,22 GR
E0404045	4	1	11	ALTOS DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAÉN	AGUIJA	BRONCE	LONGITUD 10 CM, GROSOR 0,4 CM

SELECCIONADAS

10241616	4	1	16	CEBRO MANANTIAL SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 2,6 CM ANCHURA 0,6 CM
10241618	4	1	16	CEBRO MANANTIAL SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	LONGITUD 0,8 CM ANCHURA 0,6 CM
10242044	4	1	16	SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO MARCELINO	BRONCE	ALTURA 4 CM ANCHURA 1 CM
11442652	4	1	16	TURRUÑUELOS SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
11442653	4	1	16	TURRUÑUELOS SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
11442654	4	1	16	TURRUÑUELOS SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
11442655	4	1	16	TURRUÑUELOS SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
11442656	4	1	16	TURRUÑUELOS SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
11442657	4	1	16	TURRUÑUELOS SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 6 CM ANCHURA 1 CM
11510076	4	1	17	LANOZE DE ESPELÚ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8 CM ANCHURA 1 CM
12442641	4	1	17	LAS TIENAS ESPELÚ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8 CM ANCHURA 1 CM
12442642	4	1	17	LAS TIENAS ESPELÚ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8 CM ANCHURA 1 CM
13240076	4	1	17	MECÓPNOS DE LA CABALLA ESPELÚ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8 CM ANCHURA 1 CM
204006	4	1	17	LAS ACEÑAS ESPELÚ JAÉN	EVOTO	BRONCE	ALTURA 8 CM ANCHURA 1 CM
CE0401774	4	2	1	ALBANCHEZ JAÉN	RELIEVE DE CIERVA	CALCARENITA	ALTURA 69 CM ANCHURA 49 CM GROSOR 170 KG
115407	4	2	2	LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE DE CABALLO	CALCARENITA	LONGITUD 32 CM ANCHURA 20,5 CM GROSOR 5,2 CM
1304051	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 24 CM ANCHURA 15 CM GROSOR MÁXIMO 12 CM GROSOR MÍNIMO 10 CM
13040510	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 31 CM ANCHURA 23,5 CM GROSOR 12 CM
13040511	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 30 CM ANCHURA 28 CM GROSOR 14,5 CM
13040513	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 30 CM ANCHURA 26 CM GROSOR 13 CM
13040513	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 31 CM ANCHURA 20 CM GROSOR 8 CM
13040514	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 37 CM ANCHURA 22 CM GROSOR 8,5 CM
13040515	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 52 CM ANCHURA 35 CM GROSOR 8 CM
13040516	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 22 CM ANCHURA 21 CM GROSOR 6 CM
1304052	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 33 CM ANCHURA 28 CM GROSOR 8 CM
1304052	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 33 CM ANCHURA 29 CM GROSOR 12 CM
1304054	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 22 CM ANCHURA 21 CM GROSOR 6 CM
1304055	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 30 CM ANCHURA 21 CM GROSOR 8 CM
13040556	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 29 CM ANCHURA 24 CM GROSOR 6,5 CM
1304057	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 23 CM ANCHURA 20,5 GROSOR 8 CM
1304058	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 36,5 CM ANCHURA 26 CM GROSOR 12 CM
1304059	4	2	2	LAS RETAMAS LIQUE CÓRDOBA	RELIEVE CON CABALLOS	CALCARENITA	LONGITUD 54 CM ANCHURA 34 CM GROSOR 11,5 CM
131040756	4	2	2	LOS CASTELLONES DE MOGÓN VILLACARRILLO JAÉN	DIYNDADO CON CABALLOS	CALCARENITA	ALTURA 72 CM ANCHURA 68 CM GROSOR 22,50 CM
1310411660	4	2	3	PIEDRA DEL ÁGUILA ORCELA JAÉN JAÉN	PIEDRA	ERAMICA	ALTURA 17 CM DIAMETRO 2,1 CM
1310411659	4	2	3	PIEDRA DEL ÁGUILA ORCELA JAÉN JAÉN	PIEDRA	ERAMICA	ALTURA 2,4 CM DIAMETRO 2,35 CM
1310411661	4	2	3	PIEDRA DEL ÁGUILA ORCELA JAÉN JAÉN	TEBIDO	ERAMICA	LONGITUD 2 CM
1310411662	4	2	3	PIEDRA DEL ÁGUILA ORCELA JAÉN JAÉN	ADOBES	BARRO	EN GRUPO EN EL MONTE EN TORNO A 50 CM X 40 CM
18000003	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA DE GUERRERO	CALIZA	ALTURA 96 CM ANCHURA 54 CM GROSOR 34 CM
18000004	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA FIGURA ZOOMORFA LEÓN	CALIZA	ALTURA 84 CM LONGITUD 120 CM ANCHURA 50 CM
18000005	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA TORO INFERIOR DE UN JUVEN DESEADO	CALIZA	ALT 43,00 CM ANCH 29,00 CM GR 27,00 CM
18000006	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA FIGURA ZOOMORFA	CALIZA	ALTURA 28,00 CM LONGITUD 34,00 CM GROSOR 22,50 CM
18000007	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA FIGURA ZOOMORFA	CALIZA	ALTURA 67,00 CM ANCHURA 40,00 CM GROSOR 22,50 CM
18000008	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA CABEZA DE LOBO	CALIZA	ALTURA 51 CM LONGITUD 50,5 CM GROSOR 28,5 CM
18000009	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA BICE CON PIES Y TRASEROS DE ANIMAL	CALIZA	ALTURA 47 CM LONGITUD 37 CM ANCHURA 50 CM BACA ALTURA 14 CM
18000060	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	FRAGMENTO DE NAJIZ	CALIZA	ALTURA 92,00 CM LONGITUD 120 M GROSOR 49,50 CM
18000061	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA FRAGMENTO DE ROSTROS	CALIZA	ALTURA 8,00 CM ANCHURA 4,90 CM GROSOR 2,90 CM
CE0402036	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA LEÓN	CALCARENITA	ALTURA 92 CM LONGITUD 2 CM GROSOR 49,5 CM
CE0401781	4	2	4	CORTIJO EL PABALLO HUELMA JAÉN	ESCLTURA GRIPO	CALCARENITA	ALTURA 46,5 CM ANCHURA 32 CM GROSOR 24 CM PESO 32,7 KG
111105612	5	1	1	ORIBAZAL VILCHES JAÉN	MONEDA SEKASA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
12440319	5	1	1	MANZANILLA HUERA	Moneda Similia Maria 210 a CAS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
10110444444444	5	1	1	DESCONOCIDA	Moneda Carlos 2 a 40gr	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
1310029610	5	1	1	S/ SAN VICENTE BAZA JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	PLATA	DIAMETRO MEDIO 2 CM
1800029610	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PIQUETA	HERIBO	
1800029610	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PIQUETA	HERIBO	
1800029610	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PIQUETA	HERIBO	
131045411	5	1	1	CEBRO DE LAS ALBARRACAS SANTO TOMÉ JAÉN	PIQUETA	HERIBO	LONGITUD 11,2 MM ANCHURA 24,34 MM PESO 76,53 GR
131045412	5	1	1	CEBRO DE LAS ALBARRACAS SANTO TOMÉ JAÉN	PIQUETA	HERIBO	LONGITUD 25,3 MM ANCHURA 23,33 MM PESO 45,7 GR
1800029617026	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	HERIBO	HERIBO	ALTURA 12 CM ANCHURA 1,3 CM GROSOR 0,3 CM
1800029611	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	ANFORA	ERAMICA	DIAMETRO 40 CM ALTURA 66 CM
1800029610	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	URNA	ERAMICA	DIAMETRO 17 CM ALTURA 20 CM
18000296112	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	URNA DECORADA	ERAMICA	ALTURA 32,3 CM DIAMETRO MÁXIMO 32,2 CM GROSOR 0,8 CM
1800029613	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	TONEL	ERAMICA	DIAMETRO 31,3 CM ALTURA 34,6 CM
1800029614	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	FRAGMENTO Bujiforme de cerámica	ERAMICA	ALTURA 8,5 CM
1800029615	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	CUCINO	ERAMICA	DIAMETRO 14,6 CM ALTURA 5 CM
1800029612	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	KALATHOS	ERAMICA	DIAMETRO 31,7 CM ALTURA 14,5 CM
18000296121	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PLATO	ERAMICA	DIAMETRO 21 CM ALTURA 4 CM
1800029616	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	BOTELLA PIEDRA	ERAMICA	DIAMETRO 47 CM ALTURA 10 CM
1800029610	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PIQUETA	HERIBO	ALTURA 9,5 CM ANCHURA 6,6 CM GROSOR 0,3 CM
18000296128	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	ANFORA	ERAMICA	ALTURA 91 CM DIAMETRO 6,5 CM LONGITUD 4,5 CM ANCHURA 0,7 CM PESO 6 GR
1800029616	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	URNA DECORADA	ERAMICA	ALTURA 33,3 CM DIAMETRO MÁXIMO 32,2 CM GROSOR 0,8 CM
1800029610	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	SLAVO DE TIENDA	HERIBO	ALTURA 5,7 CM ANCHURA 6,5 CM
1800029611673	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	FLECHAS 94719369347 E9461	BRONCE	ALTURA 5,2 CM ANCH 1,9347 CM GROSOR 1 CM
1800029611056	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	ABALUNA OVERBITE	HERIBO	LONGITUD 9 CM ANCHURA 1,5 CM
1800029611664	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	ABALUNA	HERIBO	LONGITUD 6,4 CM ANCHURA 1,3 CM
180002961119	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	SLANDE	PILOMO	DIAMETRO MEDIO 1,5 CM LONGITUD MEDIA 4,2 CM PESO 25,4 GR
1800029611650	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PACHUELA CALIAGE TIPO C	HERIBO	DIAMETRO ENTRE 0,5 Y 1 CM LONGITUD MEDIA 1,4 CM
1800029611525	5	1	2	BAECULA SANTO TOMÉ JAÉN	PACHUELA CALIAGE TIPO C	HERIBO	DIAMETRO ENTRE 0,5 Y 1 CM LONGITUD MEDIA 1,4 CM

SELECCIONADAS

MBS002964712	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002964809	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002964885	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002964930	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002964956	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965010	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965234	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FLECHA PUNTA DE CUBO	BRONCE	ALTURA 5 CM.
MBS002965267	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965281	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965283	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965265	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965389	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO MEDIO 0,6 CM.
MBS002965440	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	SLANDE	PLOMO	DIAMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,2 CM. PESO 25,4 GR
MBS002965416	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965454	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965459	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965479	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FLECHA ALFES	BRONCE	DIAMETRO 0,4 CM. LONGITUD 4,6 CM. ANCHURA 1 CM.
MBS002965488	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965511	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO MEDIO 0,6 CM.
MBS002965521	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965518	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965624	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	BARRO	HERRO	ALTURA MEDIA 9 CM. ANCHURA 1,5 CM. GROSOR 0,6 CM
MBS002965630	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO MEDIO 0,6 CM.
MBS002965638	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965671	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965678	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965710	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO MEDIO 0,6 CM.
MBS002965715	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965716	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965732	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965737	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965743	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965750	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965754	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965755	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965759	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965768	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965775	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965777	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965780	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965788	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965804	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965825	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965867	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965853	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	VIROTE	HERRO	DIAMETRO 0,5 CM. ALTURA 4,9 CM. ANCHURA 0,7 CM.
MBS002965843	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FLECHA DE CUBO	BRONCE	DIAMETRO 0,6 CM. LONGITUD 4,5 CM. ANCHURA 0,7 CM. PESO 6 GR.
MBS002965867	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FLECHA DE CUBO	BRONCE	DIAMETRO 0,5 CM. ALTURA 5 CM.
MBS002965904	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO D	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965900	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	SLANDE	PLOMO	DIAMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,2 CM. PESO 25,4 GR
MBS002965918	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS002965956	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	SLANDE	PLOMO	DIAMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,2 CM. PESO 25,4 GR
MBS0029659471	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	BARRO	HERRO	ALTURA MEDIA 5 CM. ANCHURA 1,5 CM. GROSOR 0,6 CM
MBS002965921	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	ABALUNA o resguño	HERRO	ALTURA 12 CM. ANCHURA ENTRE 3,2 Y 0,7 CM. GROSOR 0,5 CM
MBS002965923	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FACHUELA CALISGE TIPO C	HERRO	DIAMETRO ENTRE 0,6 Y 1 CM. LONGITUD MEDIA 1,4 CM
MBS01380	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	PILUM	HERRO	LONGITUD 25,5 CM. ANCHURA DE LENGUETA 3,6 CM. PESO 113 GR
MBS01381	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	PILUM	HERRO	DIAMETRO 0,3 CM. LONGITUD MÁXIMA 35 CM. PESO 13,1 GR
MBS002962466	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	PIRIBUR	HERRO	DIAMETRO 0,5 CM. ANCHURA 2,8 CM
MBS019502501	5	1	2	3	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	PIRIBUR	HERRO	LONGITUD 2,8 CM. ANCHURA 2,17 CM
530405249	5	1	2	3	FERRO DE LAS ALBARRACAS, SANTO TOMÉ, JAÉN	PILUM	HERRO	LONGITUD 36,7 MM. DIAMETRO 0,29 MM. PESO 109,1 GR
530405291	5	1	2	3	FERRO DE LAS ALBARRACAS, SANTO TOMÉ, JAÉN	SPANDA CON VANA	HERRO	LONGITUD 41 CM. ANCHURA 6,5 CM. PESO 298 GR. VANA LONGITUD 31 CM
MBS002967290	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	PIRIBUR	BRONCE	ALTURA 6,4 CM. ANCHURA 3 CM. GROSOR 1,9 CM
MBS0029670799	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIAMETRO 2 CM
MBS0029671080A	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	BULLA	BRONCE	ALTURA 2,2 CM
MBS0029671104	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	ANILLO	BRONCE	DIAMETRO 2 CM
MBS0029674238	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	BULLA	BRONCE	ALTURA 3,8 CM. ANCHURA 2,4 CM. GROSOR 0,7 CM
MBS0029674543	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	BULLA	BRONCE	LONGITUD 2,2 CM. ANCHURA 1,2 CM
MBS0029675038	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	BULLA	BRONCE	ALTURA 3,2 CM
MBS0029675287	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	CHEQUIRO	HERRO	LONGITUD 5,8 CM. ANCHURA 0,7 CM. GROSOR 0,4 CM
MBS0029676429	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FIBULA	BRONCE	ALTURA 2,7 CM. ANCHURA 1,5 CM. GROSOR 0,8 CM
MBS0029676753	5	1	2	4	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	FIBULA	BRONCE	ALTURA 5 CM. ANCHURA 2,1 CM. GROSOR 1 CM
MBS00296776	5	1	2	5	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA_HC_DIVISOR	BRONCE	DIAMETRO 2,5 CM. GROSOR 0,4 CM. PESO 9 GR
MBS00296781003	5	1	2	5	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA_HC_DIVISOR	BRONCE	DIAMETRO 1,2 CM. GROSOR 0,2 CM. PESO 9 GR
MBS00296781007	5	1	2	5	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA_HC_DIVISOR	BRONCE	DIAMETRO 1,5 CM. GROSOR 0,3 CM. PESO 1,6 GR
MBS002967926	5	1	2	5	BAECULA SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA_HC_DIVISOR	BRONCE	DIAMETRO 2,1 CM. GROSOR 0,3 CM. PESO 8 GR
EN0101652	5	1	2	5	FERRO DE LAS ALBARRACAS, SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
EN0106701	5	1	2	5	FERRO DE LAS ALBARRACAS, SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
EN0106702	5	1	2	5	FERRO DE LAS ALBARRACAS, SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
EN0106703	5	1	2	5	FERRO DE LAS ALBARRACAS, SANTO TOMÉ, JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM

SELECCIONADAS

57N106704	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106705	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106717	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106720	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106723	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106773	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106874	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CARTAGINESA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106892	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA ROMA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106913	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CÁSTULO	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
57N106914	5	1	2	5	SEPIO DE LAS ALBAHACAS, SANTO TOMÉ JAÉN	MONEDA CÁSTULO	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M850022891038	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	MONEDA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M85002289116	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	MONEDA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M850022891203	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	MONEDA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M8500228912051	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	MONEDA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M8500228912053	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	MONEDA	BRONCE		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M850022891493	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
M850022891494	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA MEDIA 5 CM. GROSOR 0,6 CM.
M850022891495	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA MEDIA 5 CM. GROSOR 0,6 CM.
M850022891496	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA MEDIA 5 CM. GROSOR 0,6 CM.
M850022891497	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA MEDIA 5 CM. GROSOR 0,6 CM.
M850022891498	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA MEDIA 5 CM. GROSOR 0,6 CM.
M850022891499	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA MEDIA 5 CM. GROSOR 0,6 CM.
M850022891669	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	BULLA	BRONCE		LONGITUD 4,1 CM. ANCHURA 2,1 CM. GROSOR 0,8 CM.
M850022891722	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	MOHARRA	HERRO		ALTURA 12,2 CM. ANCHURA 1,3 CM.
M850022891751	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	REGATON	HERRO		LONGITUD 12 CM. ANCHURA 2 CM.
M850022891781	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	VERUTA	HERRO		ALTURA 5,9 CM.
M850022891782	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	VERUTA	HERRO		ALTURA 4,9 CM.
M850022891811	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	PELLIM	HERRO		ALTURA 6,5 CM. ANCHURA 1,3 CM.
M850022891874	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	LANZA	HERRO		ALTURA 7,7 CM. ANCHURA 1,8 CM.
M8500228915148	5	1	3	1	BACULLA SANTO TOMÉ JAÉN	PIECOLA plomo	PLOMO		ALTURA 4 CM. ANCHURA 0,6 CM. GROSOR 0,4MM.
M850022891963	5	1	3	1	BACULLA SANTO TOMÉ JAÉN	INSTRUMENTO en forma de dósdra hierro	HERRO		DIÁMETRO 0,7 CM. LONGITUD 9,5 CM. ALTURA 1,6 CM. ANCHURA 1,8 CM.
M850022891968	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	FACHUELA CALISCAE TIPO C	HERRO		DIÁMETRO 0,6 CM.
M8500228910075	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		
M850022891710	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		
M850022891713	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		
M850022891812	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	FACHUELA CALISCAE TIPO C	HERRO		DIÁMETRO 0,6 CM.
M850022891867	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		ALTURA 7,7 CM. ANCHURA 1,8 CM.
M850022891890	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	FACHUELA CALISCAE TIPO C	HERRO		DIÁMETRO 0,6 CM.
M850022891962	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	FACHUELA CALISCAE TIPO C	HERRO		DIÁMETRO 0,6 CM.
M850022891985	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		
M850022891989	5	1	3	1	LA MUELA, MENGIBAR	DANEO	HERRO		
M85004361005	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	FLECHA	BRONCE		LONGITUD 6 CM.
M85004045	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	CONJUNTO 10 CLAVOS	HERRO		ALTURA TOTAL DEL CONJUNTO 6 CM. ANCHURA 0,4 CM.
M85004067	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	SLANDE	PLOMO		DIÁMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,3 CM. PESO 25,4 GR.
M85004071	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	DANEO	HERRO		ALTURA 6,5 CM.
M85004077	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	SLANDE	PLOMO		DIÁMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,3 CM. PESO 25,4 GR.
M85004088	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	SLANDE	PLOMO		DIÁMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,3 CM. PESO 25,4 GR.
M85001107	5	1	3	2	PUEENTE TABLAS JAÉN	SLANDE	PLOMO		DIÁMETRO MEDIO 1,5 CM. LONGITUD MEDIA 4,3 CM. PESO 25,4 GR.
T1441811	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441810	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		LONGITUD 5,2 CM. ANCHURA 0,4 CM.
T1441813	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441812	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441813	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441814	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441815	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		LONGITUD 5 CM. ANCHURA 1 CM.
T1441816	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441817	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		MEDIA DE 2 CM. DIÁMETRO
T1441818	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		LONGITUD 7 CM. ANCHURA 0,9 CM.
T1441819	5	1	4	4	SEPIO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ JAÉN	EVOTITO	BRONCE		LONGITUD 4,5 CM. ANCHURA 0,5 CM.
M85000024	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTITO EN PIEDRA PIES	CALIZA		ALTURA 13 CM. ANCHURA 19 CM. GROSOR 10 CM. PESO 1540 gr.
M85000025	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	ELEMENTO ESCULTORICO CABECITA	CALIZA		ALTURA 5,6 CM. GROSOR MAX. 4 CM. ANCHURA MAXIMO 5,4 CM. 110 gr.
M85000026	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	RELIEVE NOSTRO FRONTAL	CALIZA		ALTURA 7 CM. ANCHURA 11 CM. GROSOR 2,9 CM.
M85000027	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	RELIEVE NOSTRO FRONTAL	CALIZA		ALTURA 7 CM. ANCHURA 10,5 CM. GROSOR 3 CM. 770 gr.
M85000028	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	RELIEVE NOSTRO FRONTAL	CALIZA		ALTURA 6,7 CM. ANCHURA 10,8 CM. GROSOR 3,8 CM. 110 gr.
M85000029	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	ELEMENTO ESCULTORICO PIENNA FEMENINA	CALIZA		ALTURA 10,5 CM. ANCHURA 8 CM. GROSOR 5,5 CM. 140 gr.
M85000030	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	ELEMENTO ESCULTORICO MANO CON PALMERA	CALIZA		ALTURA 4 CM. ANCHURA 5,3 CM. GROSOR 3,6 CM. 130 gr.
M85000031	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTITO FIGURA FEMENINA	HERRO		ALTURA 11 CM. ANCHURA 6 CM. PROFUNDIDAD 2,6 CM. 50,6 gr.
M85000032	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTITO FIGURA MASCULINA	HERRO		ALTURA 11 CM. ANCHURA 7 CM. PROFUNDIDAD 2 CM. 70,5 gr.
M85000033	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 11,4 CM. DIÁMETRO MAX. 13 CM.
M85000034	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 8,5 CM. DIÁMETRO MAX. 10 CM.
M85000035	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 11 CM. DIÁMETRO MAX. 12,4 CM.
M85000036	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 13 CM. DIÁMETRO MAX. 14 CM.
M85000037	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 9,8 CM. DIÁMETRO MAX. 11,3 CM.
M85000038	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 8,1 CM. DIÁMETRO MAX. 13,6 CM.
M85000039	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 11,2 CM. DIÁMETRO MAX. 12,8 CM.
M85000040	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 8 CM. DIÁMETRO MAX. 9,2 CM.
M85000041	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 7,5 CM. DIÁMETRO MAX. 9 CM.
M85000042	5	1	4	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	DLTITA	ERAMICA		ALTURA 9,3 CM. DIÁMETRO MAX. 12 CM.

SELECCIONADAS

M8000043	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	OLLITA	ERÁMICA	ALTURA 11,7 CM. DIÁMETRO MÁX. 13,8 CM.
M8000044	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLATO	ERÁMICA	ALTURA 5,2 CM. DIÁMETRO MÁX. 14 CM.
M8000045	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLATO	ERÁMICA	ALTURA 5,5 CM. DIÁMETRO MÁX. 13 CM.
M8000046	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLATO	ERÁMICA	ALTURA 5,7 CM. DIÁMETRO BASE 5 CM.
M8000047	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLATO	ERÁMICA	ALTURA 5,5 CM. DIÁMETRO MÁX. 13,4 CM.
M8000048	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLATO	ERÁMICA	ALTURA 5,7 CM. DIÁMETRO BASE 5,5 CM.
M8000049	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLATO	ERÁMICA	ALTURA 6 CM. DIÁMETRO MÁX. 13,3 CM.
M8000050	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	JARRA	ERÁMICA	ALTURA 13,3 CM. DIÁMETRO MÁX. 9,3 CM. ANCHURA MÁXIMO 10,6 CM.
M8000051	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLAZA FRANCISCO FERNÁNDEZ	ERÁMICA	ALTURA 7 CM. DIÁMETRO MÁX. 9,3 CM.
M8000052	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	INSCRIPCIÓN BEATVIV	CALIZA	ALTURA 12 CM. ANCHURA 10 CM. GROSOR 8 CM.
CE0401484	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	BELIVE DANZA BASTETANA	CALCARENITA	ALTURA 12,5 CM. LONGITUD 32,3 CM. GROSOR 4,3 CM. PESO 2,22 KG.
D04047039	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTO FIGURA FEMENINA	CALIZA	ALTURA 16,6 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 9 CM. PESO 160 GR.
D04047039	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTO TIPO PEÑASOR	ERÁMICA	ALTURA 9 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 8,3 CM. DIÁMETRO BASE 4 CM.
D0404780	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTO FIGURA FEMENINA	CALIZA	ALTURA 9,1 CM. ANCHURA 5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 9,4 CM. PESO 360 GR.
D0404781	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	PLAZA	CALIZA	LONGITUD 16,2 CM. ANCHURA 11 CM. GROSOR 5 CM.
D0404784	6	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY JAÉN	EVOTO ODLAR	CALIZA	LONGITUD 5 CM. ANCHURA 5 CM. GROSOR 3,3 CM. PESO 110 GR.
CE0403094	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 11 CM. ANCHURA 8 CM. PESO 860 GR.
CE0403098	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 11 CM. GROSOR MÁXIMO 10 CM. ANCHURA MÁXIMA 9,5 CM.
CE0403115	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 11,9 CM. ANCHURA 9,5 CM. GROSOR 11 CM. PESO 1,25 KG.
CE0403099	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 16 CM. GROSOR MÁXIMO 8,5 CM. PESO 580 GR. ANCHURA MÁXIMA 11 CM.
CE0402981	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA ESCULTURA ESQUEMÁTICA	ARENISCA	ALTURA 17,9 CM. ANCHURA 7,8 CM. PESO 7,8 CM. PESO 1,11 KG.
CE0402983	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 18 CM. ANCHURA 11 CM. PESO 11,84 KG.
CE0402983	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 18,4 CM. ANCHURA 7,5 CM. GROSOR 8 CM. PESO 980 GR.
CE0402916	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA ESCULTURA ESQUEMÁTICA	ARENISCA	ALTURA 18,8 CM. ANCHURA 9,3 CM. GROSOR 8,8 CM. PESO 1,11 KG.
CE0402982	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 19,2 CM. ANCHURA 10,6 CM. GROSOR 10,4 CM. PESO 2,39 KG.
CE0402980	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 26,5 CM. ANCHURA 10,6 CM. GROSOR 10,6 CM. PESO 3,88 KG.
CE0403095	6	1	B	TORREBENZALÁ TORREDONJENINO JAÉN	EVOTO PIEDRA	ARENISCA	ALTURA 7 CM. ANCHURA 6,5 CM. GROSOR 6,5 CM. PESO 260 GR.
E11811802	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811288	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811824	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811869	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	URNA PINTADA	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811880	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	URNA PINTADA	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811882	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	URNA PINTADA	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811478	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811501	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811583	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E11811590	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	CUENCO	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
E272307	6	1	C	ALHONZO, SEVILLA	URNA PINTADA	ERÁMICA	FAMARO MEDIO 18X19 CM.
033-0031	6	1	D	CERRO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	EVOTO	ARENISCA	ALTURA 22,5 CM. ANCHURA 7,7 CM. PESO 2150 GR.
033-0032	6	1	D	CERRO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	EVOTO	ARENISCA	ALTURA 17 CM. ANCHURA 10 CM. G.PESO 850 GR.
033-0033	6	1	D	CERRO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	EVOTO	ARENISCA	ANCHURA MÁXIMA 8,2 CM. ALTURA MÁXIMA 25 CM.
033-0035	6	1	E	TORREPARREDONES, BAHIA, CÓRDOBA	EVOTO	ARENISCA	
033-0043	6	1	E	TORREPARREDONES, BAHIA, CÓRDOBA	EVOTO	ARENISCA	
033-0047	6	1	E	TORREPARREDONES, BAHIA, CÓRDOBA	EVOTO	ARENISCA	
CE0402983	6	1	F	NECRÓPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE, JAÉN	EVOTO	ARENISCA	ALTURA 33 CM. ANCHURA 18,6 CM. GROSOR 15,3 CM. PESO 6,95 KG.
CE0400807	6	1	F	NECRÓPOLIS DE LA BOBADILLA, ALCAUDETE, JAÉN	EVOTO ESCULTURA FIGURA SEDENTE	ARENISCA	ALTURA 20,5 CM. ANCHURA 7,7 CM. GROSOR 7,6 CM.
M8000311	6	1	G	DESCONOCIDO	TERRAZO/TIJO, MASCULINA CON TÚNICA, CORTA	ERÁMICA	ALTURA 4,5 CM. ANCHURA 2,5 CM. PROFUNDIDAD 2,8 CM.
CE0402987	6	1	G	ALTO DEL SOLITO, CASTELLAS JAÉN	TERRAZO	ERÁMICA	ALTURA 13,8 CM. ANCHURA 5,9 CM. GROSOR MÁXIMO 4,7 CM.
CE0402801	6	1	G	SANTUARIO COLLADO DE LOS JARDINES, SANTA ELIJA, JAÉN	TERRAZO	ERÁMICA	LONGITUD 12,5 CM. ANCHURA 8 CM. GROSOR MÁXIMO 6,5 CM. PESO 230,82 GR.
802-00106	6	2	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRIN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
802-00180	6	2	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRIN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
802-01043	6	2	A	LAS INFANTAS, JAÉN	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-00170	6	2	A	LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	MONEDA OSET	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-00341	6	2	A	LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-00362	6	2	A	LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-00366	6	2	A	LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-00367	6	2	A	LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-00371	6	2	A	LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-01518	6	2	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA ELIPA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
803-01524	6	2	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRIN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
804-00626	6	2	A	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
804-00627	6	2	A	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
804-00629	6	2	A	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	MONEDA CARBULA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
804-01437	6	2	A	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
804-01438	6	2	A	NECRÓPOLIS DE LA CARADA, ESPELUY, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
806-00812	6	2	A	CASTILLO LINARES, JAÉN	MONEDA SERASA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
806-01312	6	2	A	LOS CORRALES, SEVILLA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
806-0142	6	2	A	TURRIBUELOS, OBEJA, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
806-0144	6	2	A	TURRIBUELOS, OBEJA, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
806-0145	6	2	A	TURRIBUELOS, OBEJA, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
807-01458	6	2	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA MALAKA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
807-01460	6	2	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA ABRÁ	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
807-01470	6	2	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA SERASA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
809-00323	6	2	A	MISO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA CARABO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
809-00325	6	2	A	MISO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA CARABO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
809-02204	6	2	A	HIGUERA DE ARONA, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.
809-02226	6	2	A	HIGUERA DE ARONA, JAÉN	MONEDA CASTILLO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM.

SELECCIONADAS

B09-0286	6	2	1	A	MISO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA BLPA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B09-0287	6	2	1	A	MISO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA SEAR0	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B10-00012	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA ERUCVCA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B10-0007	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B10-0036	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA KOS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B10-0037	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA KSTL0	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-00252	6	2	1	A	BADAJ0Z	MONEDA SEKASA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-00512	6	2	1	A	GIRIBALE, VILCHES, JAEN	MONEDA SEKASA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-00714	6	2	1	A	LIANOS DE ESPELUY, JAEN	MONEDA CARTAGON0VA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-00716	6	2	1	A	LIANOS DE ESPELUY, JAEN	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-00717	6	2	1	A	LIANOS DE ESPELUY, JAEN	MONEDA OBLUCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-0182	6	2	1	A	SIL DE OLIB, BAEZA, JAEN	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B11-0228	6	2	1	A	ALMADA DEL HUMAQUIL, SEVILLA	MONEDA GADR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-00028	6	2	1	A	ECJA, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-00315	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-00326	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA EB03A	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-00700	6	2	1	A	SORTIJO DE LOS OTOOS, HUELVA	MONEDA OMI BABA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-0213	6	2	1	A	SIL DE OLIB, BAEZA, JAEN	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-0214	6	2	1	A	SIL DE OLIB, BAEZA, JAEN	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B12-0215	6	2	1	A	SIL DE OLIB, BAEZA, JAEN	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B13-01610	6	2	1	A	EL TORREON, JIMENA, JAEN	MONEDA SEKASA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B13-01939	6	2	1	A	LAS TORRECLLAS, MARMOLEJO, JAEN	MONEDA BLICI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B13-02172	6	2	1	A	LAS TORRECLLAS, MARMOLEJO, JAEN	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-00015	6	2	1	A	CASTILLO DE LAS HUELGAS, JABALQUINTO, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-00016	6	2	1	A	CASTILLO DE LAS HUELGAS, JABALQUINTO, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-0074	6	2	1	A	ARNA, ALCOLEA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA KONTERBA KARBKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-01146	6	2	1	A	MINAS DE BALEN, JAEN	MONEDA UNTH000EN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-01146	6	2	1	A	MINAS DE BALEN, JAEN	MONEDA BELA000M	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 1 CM
B14-0131	6	2	1	A	CERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA CARTAGINESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-0132	6	2	1	A	CERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA CARTAGINESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-0133	6	2	1	A	CERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA CARTAGINESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-01714	6	2	1	A	MISO DEL MARQUÉS, CIUDAD REAL	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B14-01715	6	2	1	A	MISO DEL MARQUÉS, CIUDAD REAL	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-00629	6	2	1	A	ECJA, SEVILLA	MONEDA TURASO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-01616	6	2	1	A	ECJA, SEVILLA	MONEDA VENTPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-01617	6	2	1	A	ECJA, SEVILLA	MONEDA CARTEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-01619	6	2	1	A	ECJA, SEVILLA	MONEDA SENK	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-02117	6	2	1	A	LA CORONADA, VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ, BADAJOZ	MONEDA LAZEO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-02137	6	2	1	A	LA CORONADA, VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ, BADAJOZ	MONEDA TITARI0	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-02146	6	2	1	A	LA CORONADA, VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ, BADAJOZ	MONEDA CARTEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B17-02702	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA B0PPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B18-00339	6	2	1	A	LIANOS DE VILLA DEL RIO, MARMOLEJO	MONEDA BILBILIS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B18-00710	6	2	1	A	LA ARAGONESA, MARMOLEJO, MARMOLEJO, JAEN	MONEDA SACLI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B18-01273	6	2	1	A	SORTIJO DEL ALAMO, JODAR	MONEDA CR0PPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B18-01302	6	2	1	A	ALTO DEL SOTILLO, CASTELLAR, JAEN	MONEDA BILBILIS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B19-00747	6	2	1	A	ECJA, SEVILLA	MONEDA B0PPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B19-01248	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA CARTEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B20-00046	6	2	1	A	SACALINA, JAEN	MONEDA BABA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B22-00925	6	2	1	A	SIL DE OLIB, BAEZA, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B22-01049	6	2	1	A	HORNACHUELOS, CORDOBA	MONEDA OBLUCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B22-01052	6	2	1	A	HORNACHUELOS, CORDOBA	MONEDA SEKASA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B22-01107	6	2	1	A	LA SERRA, CORDOBA, CORDOBA	MONEDA SACLI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B23-00581	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA SATTI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B23-00969	6	2	1	A	CERRO MACHO, CORDOBA	MONEDA SEG00BICA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B23-01425	6	2	1	A	CASTILLO DE LAS HUELGAS, JABALQUINTO, JAEN	MONEDA OBLUCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B24-00517	6	2	1	A	LOMA DEL AZO, ANDUJAR, JAEN	MONEDA CARTAGON0VA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B24-00524	6	2	1	A	LOMA DEL AZO, ANDUJAR, JAEN	MONEDA ACCI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B24-00527	6	2	1	A	LOMA DEL AZO, ANDUJAR, JAEN	MONEDA BLICI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B24-00709	6	2	1	A	MINAS DE BALEN, JAEN	MONEDA ARSE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B24-017156	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA SEK00BRRES	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B24-017168	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B28-00590	6	2	1	A	SERRALES, VILCHES, JAEN	MONEDA EMPOR000N	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B33-00975	6	2	1	A	ALCOLEA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA TURASO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-00743	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-00980	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA EB03US	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-00982	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA EMPOR000N	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-01065	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA SEAR0	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-01068	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA BLPA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-011146	6	2	1	A	ARDOCE, HUELVA	MONEDA SEKASA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B34-0115147	6	2	1	A	ARDOCE, HUELVA	MONEDA SEKASA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B35-00350	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA BLPA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B35-01524	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B35-01541	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA CRAS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B32-00512	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA MALAKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM
B32-01223	6	2	1	A	ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA BLPA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM

SELECCIONADAS

030-01225	6	2	1	A	ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA CABALLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
030-01229	6	2	1	A	ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA BOLSIAN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
030-01619	6	2	1	A	RIO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA SEARO	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
044-00712	6	2	1	A	ALBARRA, ALJARAFE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
044-00713	6	2	1	A	ALBARRA, ALJARAFE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
044-00816	6	2	1	A	ALCOLES DEL RIO, SEVILLA	MONEDA GADR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
044-01915	6	2	1	A	MONTALBAN, CORDOBA	MONEDA CARTAGNESA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
055-00914	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
055-00915	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
055-01016	6	2	1	A	RIO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA CARTAGNESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
055-01019	6	2	1	A	RIO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
055-01125	6	2	1	A	LOS POTROS, DANIEL, CIUDAD REAL	MONEDA EMPORON	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
055-02119	6	2	1	A	SAC TOMBUCLLAS, MARCHENA, JAEN	MONEDA BUBALS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
057-00712	6	2	1	A	LOS POTROS, DANIEL, CIUDAD REAL	MONEDA EMPORON	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
057-00713	6	2	1	A	LOS POTROS, DANIEL, CIUDAD REAL	MONEDA MASEALIA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
057-00753	6	2	1	A	LOS POTROS, DANIEL, CIUDAD REAL	MONEDA CARTAGNESA	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
057-01318	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
057-01319	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
057-01320	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-00017	6	2	1	A	ERRO MAQUO, MINGOBRA, JAEN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-00717	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-00723	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA TITSAKOS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-00724	6	2	1	A	LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA ABEODRATA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-01621	6	2	1	A	ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA CABALLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-01628	6	2	1	A	ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA OSET	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-01712	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA TURASO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-01716	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA SECORIBRA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-01717	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA ALALIN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-01721	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-02016	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA DIPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
058-02013	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OCEIR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-00311	6	2	1	A	CERRO DE LOS BRUTOS, BADAJOZ	MONEDA BRUTOBRESA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-00523	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA GADR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-00548	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA LAURO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01213	6	2	1	A	BEJA, SEVILLA	MONEDA BRIPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01421	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01427	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA ILIBER	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01429	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA BUBALS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01431	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA GADR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01442	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA CARTAGNESA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
110-01446	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA MALAKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
111-00115	6	2	1	A	BADAJOZ	MONEDA SACILI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-00322	6	2	1	A	CASTILLO DE MAGACELA, BADAJOZ	MONEDA CARTEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-00323	6	2	1	A	CASTILLO DE MAGACELA, BADAJOZ	MONEDA CARTEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-00331	6	2	1	A	CASTILLO DE MAGACELA, BADAJOZ	MONEDA BRIPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-00913	6	2	1	A	CASTILLO DE MAGACELA, BADAJOZ	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-00919	6	2	1	A	CASTILLO DE MAGACELA, BADAJOZ	MONEDA URSONE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-01148	6	2	1	A	MONTELLANO, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-01149	6	2	1	A	MONTELLANO, SEVILLA	MONEDA CARISA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-01150	6	2	1	A	MONTELLANO, SEVILLA	MONEDA CARISA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-01153	6	2	1	A	MONTELLANO, SEVILLA	MONEDA CARTEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
112-01844	6	2	1	A	MESA REDONDA, VILLAVIEDE DEL RIO, SEVILLA	MONEDA TURIBERDINA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
113-01815	6	2	1	A	MESA REDONDA, VILLAVIEDE DEL RIO, SEVILLA	MONEDA LUTSAKOS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
114-02054	6	2	1	A	PEÑA IPELA, HORNACHOS, BADAJOZ	MONEDA ILTIRIR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
115-01401	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA BALBIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
115-01535	6	2	1	A	LA FRANCA, LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA BLPA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
115-02111	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
115-02112	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
115-02615	6	2	1	A	CERRO HORNACHOS DE, RIBERA DEL FRENO, BADAJOZ	MONEDA KONTERRISA RELAKSA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
117-00918	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
118-00115	6	2	1	A	SIRIBALLE, VILCHES, JAEN	MONEDA EMPORON	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
118-012	6	2	1	A	EL PADREJO, ESTEPA, SEVILLA	MONEDA VENTRO (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
120-01711	6	2	1	A	POZO ANTONIO, HERRERA, ESTEPA, SEVILLA	MONEDA OSCA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
120-01712	6	2	1	A	POZO ANTONIO, HERRERA, ESTEPA, SEVILLA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
120-02027	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA OBUOLCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
120-02042	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA URSONE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
120-02043	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA UNTRIKSEN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
121-016 (OTE)	6	2	1	A	SIRIBALLE, VILCHES, JAEN	TORQUES, BRASILETE Y ANILLOS	PLATA		3 PIEZAS ESPACIO MARMOL 30 X 15 CM.
122-00111	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
122-00121	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA BRIPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
122-00123	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
122-00126	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
122-00129	6	2	1	A	CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
123-00526	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA OSET	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
123-00616	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA BORA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.

SELECCIONADAS

2320119	6	2	1	A	MESA DE LORA, LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA ABOBERA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20120520	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RÍO, SEVILLA, SEVILLA	MONEDA ELTIRUGI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20120523	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RÍO, SEVILLA, SEVILLA	MONEDA OLONTIGI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20120740	6	2	1	A	MESA DEL ALMENDRO, LORA DEL RÍO, SEVILLA, SEVILLA	MONEDA EBORA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
2022011	6	2	1	A	SOCA, SEVILLA	MONEDA SENCOSBRES	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
2022011	6	2	1	A	SOCA, SEVILLA	MONEDA MALAGA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
202201623	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA BIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
202201626	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA BOLSKAN	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
202201627	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA BOKNESOM	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20401368	6	2	1	A	PUENTE GENIL, CÓRDOBA	MONEDA ALEDO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20401377	6	2	1	A	PUENTE GENIL, CÓRDOBA	MONEDA LIBIERI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20620121	6	2	1	A	PUEBLA DE LOS INFANTES, SEVILLA	MONEDA VENTIPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20620144	6	2	1	A	PUEBLA DE LOS INFANTES, SEVILLA	MONEDA KONTRIBA BELAKKA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20620471	6	2	1	A	PEÑAFLOR, SEVILLA	MONEDA OSET	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20622001	6	2	1	A	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	MONEDA GREIGA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20622002	6	2	1	A	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	MONEDA GREIGA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20622003	6	2	1	A	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	MONEDA GREIGA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20622004	6	2	1	A	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	MONEDA GREIGA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20622005	6	2	1	A	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	MONEDA GREIGA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
20622006	6	2	1	A	MOLINO BLANCO, SANTAELLA, CÓRDOBA	MONEDA GREIGA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
207200610	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA CARTEIA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
207200634	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA TITUM	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
207200635	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA TANUSJA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
207200636	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA AREBORATA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
207200637	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA AREBORATA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
21120091	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA VILA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
222200919	6	2	1	A	PUENTE MOCHO, IBROS, JAÉN	MONEDA ACNIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
222200919	6	2	1	A	PUENTE MOCHO, IBROS, JAÉN	MONEDA NABRISA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
222200922	6	2	1	A	PUENTE MOCHO, IBROS, JAÉN	MONEDA BALUKKEN	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
222200924	6	2	1	A	PUENTE MOCHO, IBROS, JAÉN	MONEDA ARSE	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
222201010	6	2	1	A	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	MONEDA ACCI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
22420027	6	2	1	A	LAS TORRELLAS, MARMOLEJO, JAÉN	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
226201251	6	2	1	A	MISO DEL ALCOR, SEVILLA	MONEDA SACELI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
22620421	6	2	1	A	SALA, HUELVA	MONEDA ELTIBOR	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
227200541	6	2	1	A	CASTILLO, LINARES, JAÉN	MONEDA CALAGURRES	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
227200551	6	2	1	A	CASTILLO, LINARES, JAÉN	MONEDA (PLOMO MONETIFORME)	PLOMO		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
228200326	6	2	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	MONEDA GREGA (TETRADECAGON)	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
22901248	6	2	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	MONEDA ABOBERA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
210201110	6	2	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	MONEDA GREGA (TETRADECAGON)	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
210200721	6	2	1	A	ATALAYUELAS DE FUERTE DEL REY, JAÉN	MONEDA BORA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
212200158	6	2	1	A	CASTILLO, LINARES, JAÉN	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
211200714	6	2	1	A	ATEGUA, CÓRDOBA	MONEDA TANUSJA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
211201038	6	2	1	A	RINCÓN DE OLIVERA, UBEDA, JAÉN	MONEDA BELKISO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
211201045	6	2	1	A	RINCÓN DE OLIVERA, UBEDA, JAÉN	MONEDA BOLSKAN	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
212201017	6	2	1	A	CASTILLO, LINARES, JAÉN	MONEDA BAL EXEVI (V)	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
214200224	6	2	1	A	LORA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA DIPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
216201251	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
216201384	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA ACNIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
217200249	6	2	1	A	CIERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAÉN	MONEDA BIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
21920054	6	2	1	A	LA CALA, HUELVA	MONEDA IPTUCI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
22421426	6	2	1	A	BRAS DE SÉGURA, JAÉN	MONEDA ACCI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
22421544	6	2	1	A	BRAS DE SÉGURA, JAÉN	MONEDA SEGORIBGA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
2202212111	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	MONEDA URSONE	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
2202212115	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	MONEDA ELTIRUGI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
2202212116	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	MONEDA BILIBES	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
2202212123	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CÓRDOBA	MONEDA SALACIA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221214	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA PÚNICA CARTAGINESA	PLATA		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221215	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA BIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221213	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA ACNIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221218	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA CARSA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221219	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA KESE	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221220	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA TITSAKOS	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221221	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA TITSAKOS	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221222	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA ONTRIKS	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221223	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA CARMO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221224	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA TANUSJA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221225	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA ERCAVICA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221226	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA VALENTIA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221227	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA BIPPO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221228	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA KESE	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221229	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221230	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221231	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA OSET	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221232	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA ELTIRUGI	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.
220221233	6	2	1	A	MILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA CARMO	BRONCE		DIÁMETRO: MEDIO 2 CM.

SELECCIONADAS

804413119	6	2	1	A	BAENA, CORDOBA	MONEDA ARENDRATA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804213225	6	2	1	A	BAENA, CORDOBA	MONEDA OBLICO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804513226	6	2	1	A	BAENA, CORDOBA	MONEDA OBLI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804407119	6	2	1	A	LOBA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA ORIPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804330706	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRU	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804330708	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRU	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804430713	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRU	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
8044307149	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
8044307163	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA EBUSUS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804307123	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTRU	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804434227	6	2	1	A	CERRO DE LAS CABEZAS, CORDOBA	MONEDA OSET	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804441220	6	2	1	A	PUEBLA DE LOS INFANTES, SEVILLA	MONEDA ILSE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804451710	6	2	1	A	ESTEPA, SEVILLA	MONEDA TURIBICINA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804461226	6	2	1	A	ALHONCIZ, SEVILLA	MONEDA OBLICO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804468226	6	2	1	A	LINARES, JAÉN	MONEDA ACCI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805403111	6	2	1	A	LOS TEBARES, BENAMEJÉ, CORDOBA	MONEDA OSET	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805403112	6	2	1	A	LOS TEBARES, BENAMEJÉ, CORDOBA	MONEDA ORIPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805404224	6	2	1	A	LOS TEBARES, BENAMEJÉ, CORDOBA	MONEDA MALAKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805404225	6	2	1	A	LOS TEBARES, BENAMEJÉ, CORDOBA	MONEDA MALAKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805405713	6	2	1	A	ÉCIZA, SEVILLA	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805433730	6	2	1	A	LA RIBERA, CORDOBA	MONEDA LINTREKEN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805441715	6	2	1	A	EL ENCINAREJO, POSADAS, CORDOBA	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805441723	6	2	1	A	EL ENCINAREJO, POSADAS, CORDOBA	MONEDA SAGLI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805441723	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA TITABOS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
80544517	6	2	1	A	VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805450710	6	2	1	A	VILLANUEVA DE MESA, HUÉTOR-TAJAR, GRANADA	MONEDA ILURCO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805450724	6	2	1	A	SANTAELLA, CORDOBA	MONEDA ARSE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805450729	6	2	1	A	SANTAELLA, CORDOBA	MONEDA VENTPIO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805450778	6	2	1	A	SANTAELLA, CORDOBA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805450784	6	2	1	A	SANTAELLA, CORDOBA	MONEDA GASIR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805442702	6	2	1	A	MESAS DE ASTA, CÁDIZ	MONEDA SISOPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805442702	6	2	1	A	MESAS DE ASTA, CÁDIZ	MONEDA OBLICO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805442707	6	2	1	A	MESAS DE ASTA, CÁDIZ	MONEDA MALAKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805442707	6	2	1	A	MESAS DE ASTA, CÁDIZ	MONEDA OSTRU	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805452224	6	2	1	A	CONSTANTINA, SEVILLA	MONEDA SISOPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805452244	6	2	1	A	CONSTANTINA, SEVILLA	MONEDA GROSU	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451742	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451743	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451746	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451759	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451710	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA OLANTINGI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451735	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA ACCI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451727	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451728	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451724	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451760	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451784	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805451788	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA LAELIA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805452442	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805452776	6	2	1	A	ALBANDA DEL ALJARAQUE, SEVILLA	MONEDA ILICI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805456760	6	2	1	A	MORALEJA DE ZAFAYONA, GRANADA	MONEDA ELIBREI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805456766	6	2	1	A	MORALEJA DE ZAFAYONA, GRANADA	MONEDA LASGUTA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805456795	6	2	1	A	MORALEJA DE ZAFAYONA, GRANADA	MONEDA SEGÓBRIGA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805456797	6	2	1	A	MORALEJA DE ZAFAYONA, GRANADA	MONEDA SAGLI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805478247	6	2	1	A	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	MONEDA KONTREBA BELADKA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805478250	6	2	1	A	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	MONEDA LINTREKEN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805478251	6	2	1	A	CERRO BOYERO, VALENZUELA, CORDOBA	MONEDA LINTREKEN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807402729	6	2	1	A	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA BRONCE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807404111	6	2	1	A	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA ACINRO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807404119	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA DIPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807409713	6	2	1	A	MESAS DE ASTA, CÁDIZ	MONEDA OBLICO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
801416113	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA SIBRO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
801416116	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA TITABOS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
801417177	6	2	1	A	LOS CASTELLARES, PUENTE GENIL, CORDOBA	MONEDA RIPPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
804409748	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA KELE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805409785	6	2	1	A	BAENA, CORDOBA	MONEDA SALLIEA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
805414644	6	2	1	A	ALISEDA, CÁCERES	MONEDA SEKORRIKES	PLATA		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807404488	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAÉN	MONEDA SEGÓBRIGA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807407789	6	2	1	A	CASTILLO LINARES, JAÉN	MONEDA OBLICO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
807407926	6	2	1	A	CERRO DE LAS BATALLAS, JÓDAR, JAÉN	MONEDA ILICI	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
802405880	6	2	1	A	MONTEMOLÍN, MARCHENA, SEVILLA	MONEDA EBUSUS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
802405891	6	2	1	A	MONTEMOLÍN, MARCHENA, SEVILLA	MONEDA EBUSUS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
802405892	6	2	1	A	MONTEMOLÍN, MARCHENA, SEVILLA	MONEDA EBUSUS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
802401779	6	2	1	A	ALCOLEA DEL RÍO, SEVILLA	MONEDA OSET	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
802401444	6	2	1	A	LAS CARRIZOSAS, ESTEPA, SEVILLA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.

SELECCIONADAS

102-01446	6	2	1	A	LAS CARREROSAS, ESTEPA, SEVILLA	MONEDA ASIDO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
102-01446	6	2	1	A	LAS CARREROSAS, ESTEPA, SEVILLA	MONEDA CRIPPO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-03920	6	2	1	A	VILLANUEVA DE LA SERENA, JAEN	MONEDA KESE	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-03923	6	2	1	A	VILLANUEVA DE LA SERENA, JAEN	MONEDA TURASO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-04012	6	2	1	A	PUEBLA DE LOS INFANTES, SEVILLA	MONEDA OSCA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-05481	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA ASIDO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-05628	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA BIALEKEXEN (7)	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 1 CM
103-05646	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-0606	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA BELBUS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-0607	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA ILTRITA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
103-06218	6	2	1	A	BEAS DE SEGURA, JAEN	MONEDA CALAGURRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
104-007146	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OSTUR	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
104-007233	6	2	1	A	MANZANILLA, HUELVA	MONEDA OLONTIGI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
104-04359	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA BAROKUNES	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
104-04754	6	2	1	A	VILLAR DEL REY, BADAJOZ	MONEDA ILTURR	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
104-05357	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA LAELIA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
105-00020	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA CACLI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
105-0265	6	2	1	A	EREZ DE LA FRONTERA, CADIZ	MONEDA LASCUTA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
105-02710	6	2	1	A	CASTULO, LINARES, JAEN	MONEDA CALAGURRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
105-03674	6	2	1	A	LOS PEDRONES, CORDOBA	MONEDA SALIDA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
105-00723	6	2	1	A	LA ROPIERA, ANDUGUA, JAEN	MONEDA CELSA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
106-01336	6	2	1	A	VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA KESE	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
106-01480	6	2	1	A	VILLANUEVA DE LA SERENA, BADAJOZ	MONEDA TITAKOS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
106-04653	6	2	1	A	LA ROPIERA, ANDUGUA, JAEN	MONEDA CELSA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
106-08679	6	2	1	A	PEDRO ABAD, CORDOBA	MONEDA VENTIRO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
106-00710	6	2	1	A	LA RIBERA, CORDOBA	MONEDA OSET	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
106-01389	6	2	1	A	BOTIN, SEVILLA	MONEDA URSDINE	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
109-00157	6	2	1	A	BADAJOZ	MONEDA CELTITAN	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-05672	6	2	1	A	MORATALLA, CORDOBA	MONEDA ERKAUKA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-07223	6	2	1	A	MORATALLA, CORDOBA	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08411	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08413	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08444	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08445	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08456	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 1 CM
110-08457	6	2	1	A	ATEGUA, CORDOBA	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08823	6	2	1	A	CASTRO DEL RIO, CORDOBA	MONEDA KONTERBA BELACKA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-0884	6	2	1	A	VIÑAS DE CASTRO, BAENA, CORDOBA	MONEDA LASTIGI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-0887	6	2	1	A	VIÑAS DE CASTRO, BAENA, CORDOBA	MONEDA ILIBERI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08882	6	2	1	A	ECIA, SEVILLA	MONEDA ACCI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-08856	6	2	1	A	MONTALBAN, CORDOBA	MONEDA CIVI BARRA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
110-0988	6	2	1	A	MONTALBAN, CORDOBA	MONEDA BARSA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 1 CM
110-09983	6	2	1	A	MONTALBAN, CORDOBA	MONEDA LASTIGI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
111-0157	6	2	1	A	ERRO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ, JAEN	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
111-0158	6	2	1	A	ERRO DEL MANANTIAL, SANTO TOMÉ, JAEN	MONEDA PUNICA CARTAGINESA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-00220	6	2	1	A	LOMA DE VILLARRUBIA, ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA ABRA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-00229	6	2	1	A	LOMA DE VILLARRUBIA, ALMODOVAR DEL RIO, CORDOBA	MONEDA ONUBA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-01517	6	2	1	A	TORREPARREDONES, BAENA, CORDOBA	MONEDA MALAKA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-015126	6	2	1	A	TORREPARREDONES, BAENA, CORDOBA	MONEDA TITAKOS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-01513	6	2	1	A	ALBUDEA DEL ALBARAQUE, SEVILLA	MONEDA OBLICO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-02523	6	2	1	A	BOTIN, CACERES	MONEDA TANUSA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-0256	6	2	1	A	BOTIN, CACERES	MONEDA LASTIGI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-02756	6	2	1	A	ALBUDEA, CACERES	MONEDA SEKOBARRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
112-02822	6	2	1	A	ALBUDEA, CACERES	MONEDA LAELIA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-01026	6	2	1	A	SANTANA, SEVILLA	MONEDA BIRONA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-01243	6	2	1	A	CONSTANTINA, SEVILLA	MONEDA ILICI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-01244	6	2	1	A	CONSTANTINA, SEVILLA	MONEDA ILICI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-01252	6	2	1	A	CONSTANTINA, SEVILLA	MONEDA SEGORRIGA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-02019	6	2	1	A	ERRO LAS PARRAS, BAENA, CORDOBA	MONEDA ABRA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-02420	6	2	1	A	CANETE DE LAS TORRES, CORDOBA	MONEDA ILICI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-03559	6	2	1	A	SHAGMOZ, CARMONA, SEVILLA	MONEDA SEGORRIGA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-05286	6	2	1	A	EREZ DE LA FRONTERA, CADIZ	MONEDA CELSA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
113-062130	6	2	1	A	PEÑAFIOR, SEVILLA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
114-02888	6	2	1	A	TURRUÑUELOS, SANTO TOMÉ, JAEN	MONEDA CALAGURRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-00910	6	2	1	A	ALCOLEA DEL RIO, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-02809	6	2	1	A	CORTIJO DEL ESPARAGAL, GERENA, SEVILLA	MONEDA LASTIGI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-02825	6	2	1	A	CORTIJO DEL ESPARAGAL, GERENA, SEVILLA	MONEDA ILSE	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-0484	6	2	1	A	UREDA LA VIEJA, UREDA, JAEN	MONEDA MALAKA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-04860	6	2	1	A	UREDA LA VIEJA, UREDA, JAEN	MONEDA CALAGURRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-04868	6	2	1	A	UREDA LA VIEJA, UREDA, JAEN	MONEDA ILICI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 1 CM
115-04889	6	2	1	A	UREDA LA VIEJA, UREDA, JAEN	MONEDA SEKS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-05221	6	2	1	A	UREDA LA VIEJA, UREDA, JAEN	MONEDA LACIPO	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-05282	6	2	1	A	ERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA CALAGURRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-0625	6	2	1	A	ERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA CALAGURRIS	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-0625	6	2	1	A	ERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM
115-0731	6	2	1	A	ERRO MAQUZ, MENGIBAR, JAEN	MONEDA IPTUCI	BRONCE	DIAMETRO MEDIO 2 CM

SELECCIONADAS

115-073150	6	2	A	ERRIO MAQUIZ MENGIBAR JAÉN	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-073158	6	2	A	ERRIO MAQUIZ MENGIBAR JAÉN	MONEDA SEGORBIA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-084024	6	2	A	ERRIO DE LOS INDIANTES PINOZ PUENTE GRANADA	MONEDA ILIBICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-08693	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA ERCAVICA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-088155	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA OBUJICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-088307	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA KONTREBA KARBINA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-088309	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA SEKASA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-088322	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA SEKOBRESKES	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-08850	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA ELIBERI	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-08851	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA ELIBERI	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-099128	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA SETESKEN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-10035	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA ELIBERI	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
115-1021	6	2	A	CASTULO LINARES JAÉN	MONEDA BABA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
116-017114	6	2	A	PRADO DEL REY CÁDIZ	MONEDA NABRISA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
116-02027	6	2	A	BAENA CÓRDOBA	MONEDA OBUJICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
116-04316	6	2	A	ALCAUDETE JAÉN	MONEDA ABNA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
116-05384	6	2	A	ARCOS DE LA FRONTERA CÁDIZ	MONEDA BODVA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01143	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA COROIBA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01144	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBUJICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01145	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA COROIBA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01174	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01176	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01178	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01188	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01190	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01196	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01197	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01212	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA DRIPPO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01215	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CASTULO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01218	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBUJICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01310	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA VILA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01318	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KEISE	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01351	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BOLSKAN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01354	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BOLSKAN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01360	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SEKASA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01365	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BOLA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01371	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA ABNA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01402	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBUJICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01408	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA ARSAGIS	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01429	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA LAESKEN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01439	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01440	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01441	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01442	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01447	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01448	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01451	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01454	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01456	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01459	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA MALAKA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01460	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA MALAKA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01465	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA MALAKA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01470	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA GADIR	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01493	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BOLSKAN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01494	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA TURASGO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01495	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BARSKUNES	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01499	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARMO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01500	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KEISE	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01507	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SEKS	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01519	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01520	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SACLÍ	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01521	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARMO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01530	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA RIPPPO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01531	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA RIPPPO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01543	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01551	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01556	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARTAGONOVA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01557	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBUJICO	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01573	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA UNTESKEN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01574	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SETESKEN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01577	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA ELIBITA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01578	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARBULA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01579	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SACLÍ	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01580	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BATTALI	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01585	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA TITUD	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01586	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SEKA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01587	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BALSAREN	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM
ENAU01588	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA VALENTIA	BRONCE	DIÁMETRO MEDIO 2 CM

SELECCIONADAS

ENAU01591	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA LAESEKEN	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01592	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BELSDOM	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01593	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KASDATA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01590	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA BILBILIS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01599	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA MALAMA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01705	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA SKYS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01734	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA RIPPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01736	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA RIPPPO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01744	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARESA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01748	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01749	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARMO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01753	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA AEGEO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01752	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA STURIR	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01764	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA ILIPA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01772	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA EMPISAS	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01788	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA UNTEKSEM	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01796	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01797	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01799	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01800	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA KESE	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01807	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01808	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU01809	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA VLA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU02037	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA CARESA	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU02046	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBULLO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU02048	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBULLO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU02049	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBULLO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU02051	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBULLO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
ENAU02052	6	2	A	PROCEDENCIA DESCONOCIDA	MONEDA OBULLO	BRONCE		DIAMETRO MEDIO 2 CM.
EGAO2021-13	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	BASE PLATA CON INSCRIPCIÓN	PLATA		ALTURA 2 CM. DIAMETRO MÁXIMO 4,5 CM. PESO 35,77 GR.
EGAO2021-26	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	PIBILA	PLATA		ALTURA 2,85 CM. LONGITUD 9 CM. PESO 86 GR. PIE DE FIBULA DIAMETRO 4 MM. PUNTE LONGITUD 4,42 CM.
EGAO2021-111	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	PLATO PLATA	PLATA		ALTURA 3,2 CM. DIAMETRO MÁXIMO 19,1 CM. PESO 181 GR.
EGAO2021-602	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	CUENCO PLATA	PLATA		ALTURA 3,3 CM. DIAMETRO MÁXIMO 8,1 CM. PESO 35,7 GR.
EGAO2021-601	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	CUENCO PLATA	PLATA		ALTURA 3,4 CM. DIAMETRO MÁXIMO 7,8 CM. PESO 36,07 GR.
EGAO2021-628	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	CUENCO PLATA	PLATA		ALTURA 3,8 CM. DIAMETRO MÁXIMO 8,1 CM. PESO 35,5 GR.
EGAO2021-644	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	CUENCO PLATA	PLATA		ALTURA 4 CM. DIAMETRO MÁXIMO 7,1 CM. PESO 41,3 GR.
EGAO2021-102	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	PLATO PLATA FRAGMENTO	PLATA		ALTURA 4,2 CM. DIAMETRO MÁXIMO 13,2 CM. PESO 39,37 GR.
EGAO2021-629	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	VASO PLATA	PLATA		ALTURA 4,5 CM. DIAMETRO MÁXIMO 12,1 CM. PESO 102,9 GR.
EGAO2021-110	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	COLADOR PLATA	PLATA		ALTURA 6 CM. DIAMETRO MÁXIMO 9,5 CM. PESO 75 GR.
EGAO2021-629	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	VASO PLATA	PLATA		ALTURA 6,3 CM. DIAMETRO MÁXIMO 8,6 CM. PESO 59 GR.
EGAO2021-629	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	VASO PLATA	PLATA		ALTURA 6,7 CM. DIAMETRO MÁXIMO 7,7 CM. PESO 53,57 GR.
EGAO2021-607	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	VASO PLATA	PLATA		ALTURA 7 CM. DIAMETRO MÁXIMO 9,2 CM. PESO 60 GR.
EGAO2021-606	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	VASO PLATA	PLATA		ALTURA 8,1 CM. DIAMETRO MÁXIMO 8,8 CM. PESO 63 GR.
EGAO2021-118	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	MEJALLON PLATA	PLATA		DIAMETRO MÁXIMO 3 CM. PESO 3,07 GR.
EGAO2021-23	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		GROSOR 2,5 MM. PESO 7,64 GR.
EGAO2021-227	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		GROSOR 4,5 CM. PESO 24,65 GR.
EGAO2021-18	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 1,5 CM. DIAMETRO MÁXIMO 4,5 MM. PESO 6,14 GR. ARANDELA O ANILLO. DIAMETRO 1,5 MM.
EGAO2021-38	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 11 CM. ANCHURA 1 CM.
EGAO2021-34	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 12 CM. ANCHURA 7 MM.
EGAO2021-24	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 12,9 CM. GROSOR MÁXIMO 4 MM. GROSOR MÍNIMO 2,5 MM. PESO 12,3 GR.
EGAO2021-36	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 2 CM. ANCHURA 1,2 CM.
EGAO2021-25	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 2,2 CM. GROSOR 3,5 MM. PESO 3,1 GR.
EGAO2021-36	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 2,5 CM. ANCHURA 2,2 CM. GROSOR MÁXIMO 2,5 MM. PESO 10,22 GR.
EGAO2021-21	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 2,8 CM. GROSOR 7 MM. PESO 18,02 GR.
EGAO2021-119	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 3,2 CM. GROSOR 4 MM. PESO 10,02 GR.
EGAO2021-249	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 3,5 CM. ANCHURA 8 MM. GROSOR MÁXIMO 4 MM. PESO 6,87 GR.
EGAO2021-17	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 4 CM. DIAMETRO MÁXIMO 9 MM. PESO 15,09 GR.
EGAO2021-29	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 4,2 CM. ANCHURA 3,5 CM. GROSOR 3,5 MM.
EGAO2021-128	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 4,5 CM. ANCHURA 1,8 CM. PESO 3,1 GR.
EGAO2021-15	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA DECORADO	PLATA		LONGITUD 4,9 CM. ANCHURA 1,8 CM. PESO 8,27 GR.
EGAO2021-39	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 5 CM. ANCHURA 1 CM.
EGAO2021-138	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 5 CM. ANCHURA 2,8 CM. GROSOR MÁXIMO 7 MM. PESO 80 GR.
EGAO2021-22	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 5 CM. GROSOR 4 MM. PESO 11 GR.
EGAO2021-37	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 5 CM. GROSOR MÁXIMO 4 MM.
EGAO2021-24	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 5,1 CM. ANCHURA 4 CM. PESO 104 GR.
EGAO2021-28	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 5,4 CM. GROSOR 5 MM. PESO 13,31 GR.
EGAO2021-14	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	ISA PLATA	PLATA		LONGITUD 5,1 CM. ANCHURA 2,5 CM. PESO 9,75 GR.
EGAO2021-31	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		LONGITUD 7,1 CM. ANCHURA 2,5 CM. PESO 9,75 GR.
ENAU00044	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	FRAGMENTO PLATA	PLATA		SEÑALTES
ENAU00036	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00037	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00038	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00039	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00040	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00041	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00042	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.
ENAU00043	6	2	B	FNCA EL ENGABRO, CHILIANA DE SEGURA JEN	SEÑARIO MONEDA	PLATA		DIAMETRO DE MEDIA DIAMETRO 1,8 CM. GROSOR 2 MM. PESO 3,8 GR.

SELECCIONADAS

MBS00140	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	PINANTE BRONCE	BRONCE	LONGITUD	5 CM
MBS00141	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	ERATERA	ERÁMICA	CORTE 5, ESTRUCTURA 42, Nº 224	ALTURA 40,5 CM. DIA. 42 CM
MBS00142	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	ERATERA	ERÁMICA	CORTE 5, ESTRUCTURA 42, Nº 225	ALTURA 38,5 CM. DIÁMETRO 41 CM
MBS00143	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	ERATERA	ERÁMICA	CORTE 5, ESTRUCTURA 42, Nº 226	ALTURA 32,5 CM. DIÁMETRO 35,3 CM
MBS00144	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	ERATERA	ERÁMICA	CORTE 5, ESTRUCTURA 42, Nº 227	ALTURA 39,2 CM. DIÁMETRO 38 CM
MBS00146	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	FRAGMENTOS	BRONCE	ALTURA 22,5 CM. ANCHURA 7,5 CM	
MBS00147	6	3	1	A	NECRÓPOLIS DE PIGUÍA, ARONA, JAÉN	FAPA DE LUNA CON INSCRIPCIÓN	BRONCE	ALTURA 9,2 CM. DIÁMETRO 22,5 CM	
MBS00413	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	CAJA CINERARIA	ARENISCA	LONGITUD: 31 CM. ANCHURA 22 CM. ALTURA 19 CM	
MBS00414	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	CAJA CINERARIA	ARENISCA	LONGITUD: 31 CM. ANCHURA 25 CM. ALTURA 19 CM	
MBS00415	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	FRAGMENTOS DE BRONCE	BRONCE	BL CONJUNTO EN TORNO A 60 CM. 40 CM	
MBS00416	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	UNGUENTARIO	VIDRIO	LONGITUD 10,5 CM. ANCHURA 2,5 CM	
MBS00417	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	UNGUENTARIO	VIDRIO	LONGITUD 10,5 CM. ANCHURA 2,5 CM	
MBS00418	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	UNGUENTARIO	VIDRIO	LONGITUD 9 CM. ANCHURA 2,5 CM	
MBS00419	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	ULITA	VIDRIO	ALTURA 7,5 CM. ANCHURA 7,5 CM	
MBS00420	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	PUNTA DE LANZA	PIEDRA	LONGITUD 22,5 CM. ANCHURA 13,5 CM	
MBS00421	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	PIEDRA CON INSCRIPCIÓN	ARENISCA	LONGITUD: 34,5 CM. ANCHO MÁX. 14 CM	
MBS00422	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 11,5 CM. ANCHURA 11 CM	
MBS00423	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 10,5 CM. ANCHURA 10 CM	
MBS00424	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 12 CM. ANCHURA 9,5 CM	
MBS00425	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 10,3 CM. ANCHURA 9,5 CM	
MBS00426	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 10 CM. ANCHURA 8 CM	
MBS00427	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 9,2 CM. ANCHURA 8 CM	
MBS00428	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 7 CM. ANCHURA 8 CM	
MBS00429	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 7,7 CM. ANCH. 8 CM	
MBS00430	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 6,8 CM. ANCH. 5 CM	
MBS00431	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	ALTURA 1,5 CM. DIÁMETRO 2,8 CM	
MBS00432	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	DIÁMETRO 23 CM. ALTU. 7,5 CM	
MBS00433	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	VASITO TINTERO	ERÁMICA	DIÁMETRO 21,5 CM. ALTURA 11 CM	
MBS00434	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	PAPADENA	ERÁMICA	DIÁMETRO 14 CM. ALTURA 3 CM	
MBS00435	6	3	1	B	ERRIO MAQUÍZ, MENGIBAR, JAÉN	URNA	ERÁMICA	ALTURA 31,5 CM. ANCHURA 13,5 CM	
E00892	6	3	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	LICERNA	ERÁMICA	TUMBA VIII PUERTA NORTE	ALTURA 3 CM. DIÁMETRO 10,7 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 10,8 CM. GROSOR 0,4 CM. PESO 0,1 KG
E01042	6	3	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	ULITA	ERÁMICA	TUMBA VIII PUERTA NORTE	ALTURA 9 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 9,5 CM
E01138	6	3	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA VIII PUERTA NORTE	ALTURA 6,8 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 3,2 CM
E01194	6	3	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA CINERARIA	ERÁMICA	TUMBA VIII PUERTA NORTE	ALTURA 25 CM. DIÁMETRO 20 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 21,1 CM
E02068	6	3	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	PLATO PAPADENA	ERÁMICA	TUMBA VIII PUERTA NORTE	ALTURA 4,5 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 17 CM
E02071	6	3	1	C	CASTILLO LINARES, JAÉN	URNA	ERÁMICA	TUMBA VIII PUERTA NORTE	ALTURA 24,3 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 18,3 CM
DPT JUDEC	6	3	2		DESCONOCIDA	ESCLUTURA LEÓN	PIEDRA	ALTURA 44 CM. LONGITUD 70 CM. ANCHURA 28 CM	
JER-002	6	3	2		ERGA LA VILA, UBEDA, JAÉN	ESCLUTURA LAS LEÓN	PIEDRA	ALTURA 40 CM. LONGITUD 108 CM. ANCHURA 40 CM	
MT-013	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	FRAGMENTO DE RELIEVE	ARENISCA	LONGITUD 61 CM. ANCHURA 38 CM. GROSOR MÁXIMO 28 CM	
EG-041721	6	3	2		CASTELLONES DE CEAL, HINOJARES, JAÉN	ESCLUTURA DE CÉRIDO	ERÁMICA	ALTURA 34,50 CM. LONGITUD 54,00 CM. GROSOR 20,00 CM	
EG-040483	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	VARO CUBILETE	ERÁMICA	ALTURA 7,5 GR. DIÁMETRO MÁXIMO 6,5 CM	
EG-041718	6	3	2		ERRIO AL CAL, RANCHA, JAÉN, TORRES, JAÉN	ESCLUTURA FIGURA DE LEÓN	ERÁMICA	ALTURA 41 CM. LONGITUD 45 CM. GROSOR 27 CM. PESO 49 KG	
EG-040403	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	URNA	ERÁMICA	ALTURA 33 CM. DIÁMETRO MÁXIMO 28 CM. DIÁMETRO BASE 9,5 CM. DIÁMETRO BOCA 13,5 CM. PESO 3,7 KG	
EG-040300	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	COFA	ERÁMICA	ALTURA 13,4 CM. DIÁMETRO BOCA 14,3 CM. PESO 390,4 GR	
EG-040301	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	COFA	ERÁMICA	ALTURA 13,4 CM. DIÁMETRO BOCA 14,3 CM. PESO 273,5 GR	
EG-0404138	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	TIPO PENAFLOJ	ERÁMICA	DIÁMETRO BOCA 14 CM. PESO 79 GR	
EG-0404139	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	TIPO PENAFLOJ	ERÁMICA	DIÁMETRO BOCA 8,9 CM. PESO 30 GR	
EG-0404146	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	TIPO PENAFLOJ	ERÁMICA	DIÁMETRO BOCA 13 CM. PESO 75 GR	
EG-0404151	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	COFA	ERÁMICA	ALTURA 14 CM. DIÁMETRO BOCA 13,5 CM. PESO 360 GR	
EG-0404160	6	3	2		LOS VILLARES DE ANDÚGAR, JAÉN	COFA	ERÁMICA	DIÁMETRO BOCA 13,5 CM. PESO 244 GR	
E22018021	6	3	2		ERRIO MARIANA, CABEZAS DE SAN ILIAN SEVILLA	ESCLUTURA CERRO DE LAS CABEZAS	CALIZA	TAMAÑO MEDIO 10X10 CM	
E24142	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	UNGUENTARIO PUSIFORME	ERÁMICA		
E24408	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	UNGUENTARIO PUSIFORME	ERÁMICA		
E33207	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	UNGUENTARIO	ERÁMICA		
E33207	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	UNGUENTARIO	ERÁMICA		
E33207	6	3	2		PROCEDENCIA DESCONOCIDA	UNGUENTARIO	ERÁMICA		
ER-PP0001	7					MAQUETA DE TOYA	CARTÓN PIEDRA Y MADERA		
ER-PP0002	7					REPRODUCCIÓN DE LA DAMA DE ELCHE	CARTÓN PIEDRA		