

ARTE DE MUJERES IV

ARTE DE MUJERES IV





ARTE DE MUJERES IV

instituto
andaluz de la
Mujer



Sala Alameda, Málaga
7 de febrero a 10 de marzo de 2002

© Instituto Andaluz de la Mujer
Consejería de Cultura
Junta de Andalucía

Dirección

Cristina Amate
Instituto Andaluz de la Mujer

Coordinación

Rocío del Río
Instituto Andaluz de la Mujer

Macarena Ruíz

Colaboración

Helena Garnelo

Fotografías Catálogo

Remedios Malvárez
Cedidas por las artistas

Diseño y Maquetación

MdERRE

Montaje y Transportes

Amado de Miguel

Imprime

Escandón Impresores. Sevilla

ISBN: 84-7921-086-9

Depósito Legal: SE-277-2002

NOTA:

Los curriculum vitae que acompañan las obras de este catálogo, han sido proporcionados por las artistas, por lo que la organización no se responsabiliza de su contenido.

Exma. Sra. Dña. Carmen Calvo Poyato
Consejera de Cultura

Ilma. Sra. Dña. Teresa Jiménez Vílchez
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

Han pasado cuatro años desde que el Instituto Andaluz de la Mujer pusiera en marcha la primera edición del certamen Arte de Mujeres. Nos encontramos, por tanto, ante un programa consolidado que, año tras año, ha venido recogiendo las propuestas de centenares de artistas y prestando su contribución al desarrollo y difusión de sus obras.

Las tradicionalmente consideradas bellas artes han sido coto vedado para las mujeres, sin embargo, sus obras iluminan algunas páginas de la historia del arte con el fogonazo seguro de un lenguaje propio, fruto de una experiencia de la realidad que deja entrever, más allá de la forma de las que Gertrude Stein llamó las "poéticas patriarcales", los perfiles de una sensibilidad diferente.

La exclusión de las mujeres de los ámbitos del arte no ha sido sino una faceta más de su exclusión de la esfera pública. La ruptura de los espacios de género, fundamentalmente a lo largo del pasado siglo XX, ha producido una liberación en cadena de las potencialidades femeninas, que han invadido los espacios de la educación, el trabajo y, cómo no, de las prácticas artísticas, en una eclosión de energía y creatividad sin precedentes.

Las cuatro ediciones de Arte de Mujeres son un fiel testimonio de que, rotos los diques de la exclusión y del silencio, son muchas las mujeres que reclaman el ejercicio de los lenguajes artísticos para crear en ellos sus propios códigos. Para acuñar fórmulas, soportes, símbolos, tradiciones y rupturas.

Con este catalogo el Instituto Andaluz de la Mujer se siente orgulloso de recoger la obra de las artistas seleccionadas para la Exposición de la IV edición de Arte de Mujeres, Arte Contemporáneo, palpándose en el mismo un nuevo y rico testimonio de sus talentos.

PILAR ROJAS 20

YOLANDA SPÍNOLA ELÍAS 22

PAOLA SALAZAR MURILLO 24

NURIA GARCÍA PEDROCHE 26

MAMEN FUERTES GUZMÁN 28

PENÉLOPE MAESTRE GRILLO 30

ÁNGELES CARMONA 32

AZUCENA SOMA Y LUZ 34

SANDRA MELGAR SEVILLANO 36

ANGUSTIAS GARCÍA 38

CAROLINA SANTOS FLORIANO 40

SANDRA AIDA MARTÍNEZ ROSSI 42

MERCEDES BURGOS 44

MARTA BELTRÁN FERRER 46

VALLE GALERA DE ULIERTE 48

GLORIA VILLAR BLANCA 50

INMACULADA PARRA ORELLANA 52

MÓNICA NATERA GARCÍA 54

NURIA DÍAZ IBÁÑEZ 56

ANA TRIANO 58

MARÍA DEL CARMEN VALVERDE 60

LUISA PORRAS LOBO 62

ANA SOLER 64

NANI MELERO 66

CARMEN GALLARDO PÉREZ 68

CRISTINA CAÑAMERO 70

INMACULADA SALINAS 72

ROCÍO LÓPEZ ZARANDIETA 74

MILAGROSA MARTÍNEZ CANTO 76

SUSANNE WEHMER 78

La verdadera historia es aquella que no acaba de contarse

por Estrella de Diego

Crítica y profesora de Arte Contemporáneo
en la Universidad Complutense de Madrid

La Historia/ La historia

Hace ahora casi un cuarto de siglo, en 1978, Linda Nochlin y Ann Sutherland Harris organizaban la que podría considerarse como la primera gran exposición de mujeres artistas, una apabullante labor de rescate de tantas pintoras y escultoras arrinconadas -más que olvidadas- en las colecciones y los libros "oficiales". En esta muestra -Women Artists. 1550-1950- las comisarias demostraban cómo en la Historia occidental había habido, desde luego, bastantes mujeres dedicadas al arte: se trataba sólo de buscarlas.

La iniciativa, sin duda recordada por todas/os las/os lectoras/es de este catálogo, formaba parte de cierta estrategia política inaugurada precisamente por una de las dos comisarias, Nochlin, quien siete años antes formulaba una de las preguntas más incómodas con las cuales la Historia del Arte había tenido que enfrentarse en mucho tiempo: "¿por qué no ha habido grandes mujeres artistas?" (el subrayado es mío).

A partir de aquel instante y coincidiendo con la puesta en tela de juicio de los valores impuestos por el sujeto ilustrado que fueron planteando los años 70 del siglo XX, casi todas las Historias se empezaban a tambalear peligrosamente, dirían algunos -maravillosamente, pensaríamos otros-.

De hecho, ese cambio de paradigma que es moneda de uso corriente en el momento actual -la Historia no puede ya entenderse sino como un relato particular que se transforma dependiendo del lugar desde el cual se cuenta- tiene de alguna manera la raíz en la pregunta inicial de Nochlin -o de otras teóricas feministas en diferentes campos-, aquella que preparaba el terreno para que el sujeto clásico de Occidente -hombre, blanco, clase media, heterosexual- se viera abocado a un final sin solución de continuidad.

En todo caso y teniendo en cuenta que por esas fechas la noción de Historia se trastocaba también, ¿qué podía hacer un sujeto como el clásico sin territorio donde reinar? ¿Qué, un sujeto desposeído de lo que hasta entonces había sido su casa, su memoria, su herencia, la Historia? ¿Dónde imponer sus valores al mundo si el mundo había cambiado? ¿Qué vida le esperaba a un sujeto desasido de la Historia?

10 Sea como fuere no se trataba sólo del final del Gran Relato, permitiendo de este modo entrar en la Historia a las minorías y sus historias particulares. Es probable que el proceso fuera justamente el opuesto: al revisar el entonces llamado feminismo -aplicado a la historia, la sociología, la historia del arte, el psicoanálisis, etc- los valores impuestos y hasta aquel momento entendidos como inamovibles, la Historia dejaba de tener razón de ser. Si el sujeto no era único, si había múltiples y numerosos sujetos, la noción de una Historia única y hegemónica, manufacturada como logotipo inconfundible y marchamo de calidad, nuestra Historia como nos la habían contado, era inservible, había que buscar nuevas aproximaciones, nuevos relatos culturales.

Si rememoro todo esto, más que sabido por todas/os, es, en parte, porque sumergidos en nuestras sofisticadas teorías, tendemos a olvidar aquellas primeras preguntas incómodas, hoy casi obsoletas y naif y que, sin embargo, fueron la matriz fundamental para la discusión y el embrión de los diferentes "estudios" que las historias, también del arte, han ido generando estos últimos treinta años -"estudios de género", "estudios gay", "estudios culturales", "estudios poscoloniales"...-. A menudo tendemos a olvidar la extraordinaria importancia de la teoría feminista en la muerte del sujeto occidental.

Si los mencionados "estudios" vuelven ahora los ojos hacia las miradas no hegenómicas, particulares; si se empeñan en poner la Historia clásica patas arriba; si centran, en pocas palabras, su interés en las opciones de las minorías silenciadas y borradas por ese tedioso Gran Relato -la mejor maquinaria de propaganda cultural desde Occidente-, se debe a esas primeras preguntas que las mujeres plantearon hace ya más de un cuarto de siglo.

Y se trataba, además, de preguntas genuinas que aspiraban a ser contestadas, claro, pero que también pretendían "normalizar" la situación: estudiar a las mujeres separadas del resto de la comunidad era, sencillamente, un primer paso, un rito de pasaje. Ya estaban ahí, descubiertas. A partir de ese lugar era preciso integrarlas en el conjunto sobre todo porque, al verlas reunidas, la pregunta primera de Nochlin, su adjetivo más bien -"grandes"-, perdía parte de la vigencia. Al final, bien visto, algunas sí eran "grandes" mujeres artistas.

No obstante, el quid de la cuestión debería, tal vez, radicar en otro lugar. ¿Es necesario ser "grande"? ¿Quién, en primer lugar, distingue los que son "grandes" de los que no lo son? ¿Desde dónde se dictamina esa esen-

cia de lo "superior" que ha reinado durante siglos en nuestra Historia del Arte, organizada a partir de "excepciones positivas" -Leonardo, Miguel Angel, Picasso, Matisse...-, en pocas palabras el "genio"? ¿Están las mujeres excluidas de ese territorio por el sencillo hecho de ser mujeres, sin esperanza, pues, de rozar la genialidad, tradicionalmente en Occidente un feudo masculino?

Visto desde este ángulo, la aportación de Harris y Nochlin parecería otra: era preciso mirar de otro modo, diferente, ya que lo esencial no era la existencia o no de "grandes" mujeres artistas -"excepciones positivas" otra vez. Lo básico era rescatarlas, claro está, y aprender luego, a partir de ellas, a mirar de nuevo, librar los ojos de los preconceptos que conforman la noción de cultura, aquellos que eliminan e incluyen a partir de criterios implacables. ¿Qué sucedería si el MOMA de Nueva York no estuviera lleno de "grandes obras" -o no sólo-, sino que nuestra percepción de esas obras fuera de "grandes" porque están en el MOMA de Nueva York? ¿Qué, si nuestros hábitos culturales, visuales, nos tuvieran secuestrados en el canon?

Estas cuestiones, muchas veces planteadas, surgieron casi ese día al ver a las artistas allí juntas, en la exposición de Harris y Nochlin, "sólo mujeres". Pero no es ésta la discusión que debería preocuparnos en última instancia. En aquel catálogo, un clásico de la teoría del arte feminista, se analizaban asuntos hasta el momento casi por completo obviados -como la educación de las artistas o su participación en la vida pública, etc-.

Sin embargo, lo que interesa en esta discusión concreta es el planteamiento con el que Harris terminaba su contribución teórica: las mujeres deben ser integradas a su contexto cultural, no pueden ser analizadas de forma aislada, como si pertenecieran a un mundo no permeabilizado. La misión última de la muestra no era, pues, inaugurar la moda de las "exposiciones de mujeres", sino llamar la atención sobre el hecho de su poca conveniencia como rutina. La propia autora explicaba: "esta exposición será un éxito si ayuda a acabar de una vez por todas con la justificación de exposiciones similares".

¿Qué ha pasado un cuarto de siglo más tarde? ¿Por qué nos vemos abocadas/os a seguir una práctica que, de algún modo, ha tenido hasta cierto punto la suerte que Harris trataba de eludir, ser una más entre nuestras rutinas culturales?

¿Por qué, después de tantos años y tantas explicaciones, después de tantos desvelamientos y de discusiones infinitas, después de tantas teorías sólidas, siguen estando separadas, distintas, aisladas, solitarias? ¿Dónde hemos fallado si sigue indiscutiblemente en vigencia la necesidad de una "discriminación positiva"?

La posible verdadera historia

No debería tratarse de buscar culpas -esa es también una adquisición cultural que históricamente se nos ha impuesto a las mujeres-, sobre todo porque la no "normalización" de las minorías, por llamarlo de algún modo, no es tampoco un problema sólo relativo a los estudios de género, sino que nos damos de bruces con él de forma constante al acercarnos a cualquier grupo que no sea el hegemónico.

Quizás parte del problema radique sólo en la peligrosa disociación entre práctica y teoría que se ha venido experimentando en los últimos años. Estábamos tan ocupadas/os tratando de escribir un relato que subvirtiera el impuesto e intentando hallar un lugar confortable en el relato cultural que, quién sabe, nos hemos abandonado al confort. Ocupadas/os en nuestra teorización del mundo hemos ido olvidando al mundo mismo -la práctica- y ese mundo nos ha dejado hacer, en nuestros pequeños cenáculos, porque no resultábamos excesivamente molestas/os. Parecería casi que el tan comentado final del Gran Relato haya tenido lugar sólo en nuestros libros de muy exclusiva y sofisticada teoría. El resto, la vida, la práctica, sigue como siempre -o casi-, obligando a recordar a cada paso la necesidad de las "discriminaciones positivas", sean de la naturaleza que sean. Y es posible que esta reflexión, imprescindible en el momento histórico que nos toca vivir, siga estando tan vigente como a principios de los años 70 del siglo XX, como si nada hubiera pasado -o demasiado poco.

Porque ¿es acaso cierto que la mayor parte de los logros se han llevado a cabo sobre el papel? ¿Sirve esto de algo si una buena parte de la población mundial, en su mayoría femenina además, no sabe leer, si desconoce quién era "el sujeto occidental" y cómo se había impuesto a sus modos de vida, a su mirada? ¿Si no sabe por qué las cosas son así, de ese modo, cada día que pasa, siempre iguales, para ellas terribles en la mayoría de los casos?

Y me veo escribir este discurso, tan lejos de Lacan y del posestructuralismo, tan lejos de Bhabha y los estudios poscoloniales -mis marcos de referencia más recurrentes en la actualidad-, y casi no me reconozco en mi propio discurso mientras lo voy escribiendo. Y entiendo de pronto porqué se me ha venido a la cabeza Nochlin y su pregunta obsoleta, del pasado, que habíamos olvidado todas un poco, sumergidas en territorios más sugerentes, menos tediosos que rescatar mujeres perdidas.

Y así, desembalando una vez más mi biblioteca, repaso los estantes y veo libros, muchos, que hablan de esos cursos particulares. Los voy colocando en los estantes menos a mano a medida que las propias teorías se van perfilando, modelando, van avanzando. Aquí, justo frente a mí, mientras escribo, veo los estantes de la teoría poscolonial y la antropología cultural: nuevas formas de enfrentarse al mundo y plantearse el mundo. Nuevas minorías.

En cambio, el catálogo de Nochlin y Harris estaba casi escondido, en un estante detrás del sofá, como si su vigencia fuera relativa: una simple rutina cultural.

Y luego pienso que no basta con ser mujer para ser feminista, pese a los numerosos malentendidos de los últimos años que así nos lo han dado a entender. No basta tampoco con ser feminista para llevar a cabo una práctica política eficaz.

Y no basta con tener los libros sobre teoría poscolonial en los estantes a la vista para que el mundo cambie. Ni con leerlos. No basta siquiera con escribirlos. Por eso, porque en las épocas de intolerancia como la que nos ha tocado revivir cuando creíamos que lo peor debía haber pasado ya, esta vez no me perturba mucho escribir para una exposición de "mujeres solas", pese a estar de acuerdo con las consideraciones de Harris escritas hace un cuarto de siglo. Tal vez lo que fuera rutina cultural hace tan sólo unos meses, casi una moda, un modo al menos de acallar la conciencia, puede volver a ser, quién sabe si aún más perentoriamente, una necesidad ineludible de "discriminación positiva". Por eso he regresado a Nochlin y al momento en el cual rescatar mujeres artistas era una forma de práctica política. Por eso he decidido embalar mi biblioteca esta vez.

Carmen Alborch
Diputada y escritora

Rosina Gómez Baeza
Directora de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Tecla Lumbreras
Directora del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga

José Guirao
Director de la Casa Encendida de la Obra Social de Caja Madrid

PILAR ROJAS 20

YOLANDA SPÍNOLA ELÍAS 22

PAOLA SALAZAR MURILLO 24

NURIA GARCÍA PEDROCHE 26

MAMEN FUERTES GUZMÁN 28

PENÉLOPE MAESTRE GRILLO 30

ÁNGELES CARMONA 32

AZUCENA SOMA Y LUZ 34

SANDRA MELGAR SEVILLANO 36

ANGUSTIAS GARCÍA 38

CAROLINA SANTOS FLORIANO 40

SANDRA AIDA MARTÍNEZ ROSSI 42

MERCEDES BURGOS 44

MARTA BELTRÁN FERRER 46

VALLE GALERA DE ULIERTE 48

GLORIA VILLAR BLANCA 50

INMACULADA PARRA ORELLANA 52

MÓNICA NATERA GARCÍA 54

NURIA DÍAZ IBÁÑEZ 56

ANA TRIANO 58

MARÍA DEL CARMEN VALVERDE 60

LUISA PORRAS LOBO 62

ANA SOLER 64

NANI MELERO 66

CARMEN GALLARDO PÉREZ 68

CRISTINA CAÑAMERO 70

INMACULADA SALINAS 72

ROCÍO LÓPEZ ZARANDIETA 74

MILAGROSA MARTÍNEZ CANTO 76

SUSANNE WEHMER 78

**OB
RA
S**
SELE
CCION
ADAS

PILAR
ROJAS**Granada, 1964**

Master en Fine Arts. Victorian College of the Arts, Melbourne, Australia.
Diseño en Cerámica. University of Wensminster, Londres.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Lace (working title)" Craftwest Center for Contemporary Craft. Perth (Australia).
2000 "Skill" Itinerante por diversas galerías de Australia.
1999 "Many Voices" 13th Tamworth Fibre textile Biennial. Itinerante. Australia.
"Time and Tide" Olimpiada Cultural. Plimson Gallery (Australia) Itinerante.
1998 Premio de Arte City of Hobart 1998. Carnegie Gallery, Hobart (Australia).

Exposiciones Individuales:

- 2000 Access Contemporary Art, Sydney (Australia).
1998 "Recollections" Craft Victoria Gallery, Melbourne (Australia).
1997 "Halved, Elements and other Memories" The George Gallery, Melbourne (Australia).

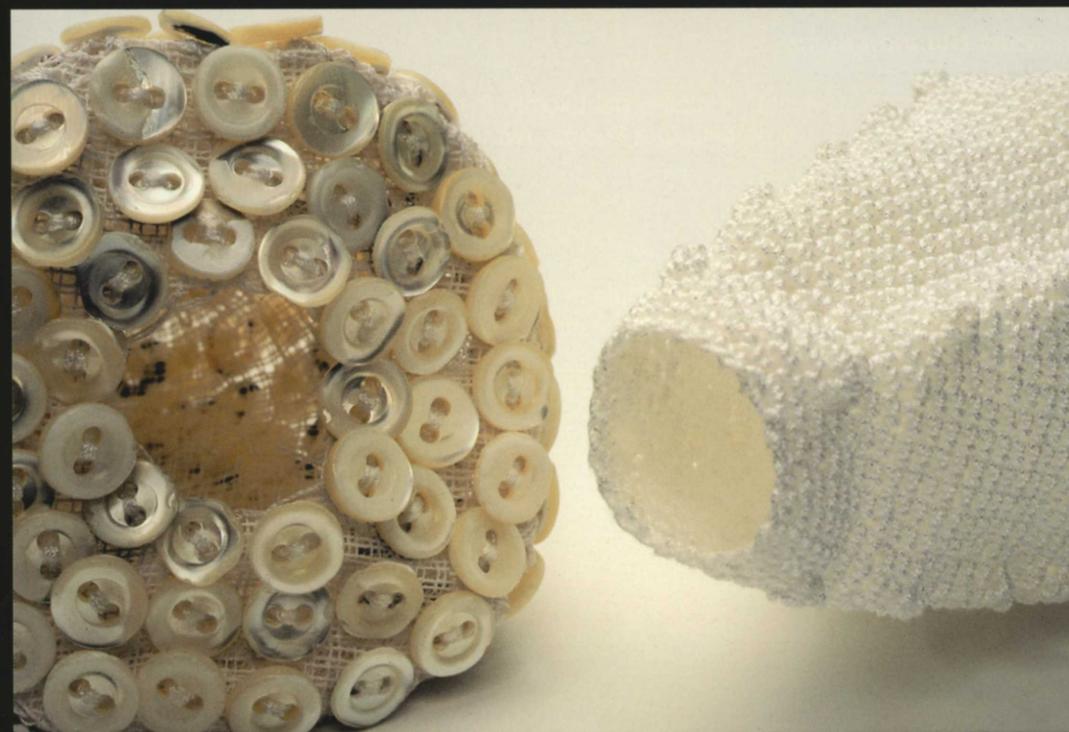
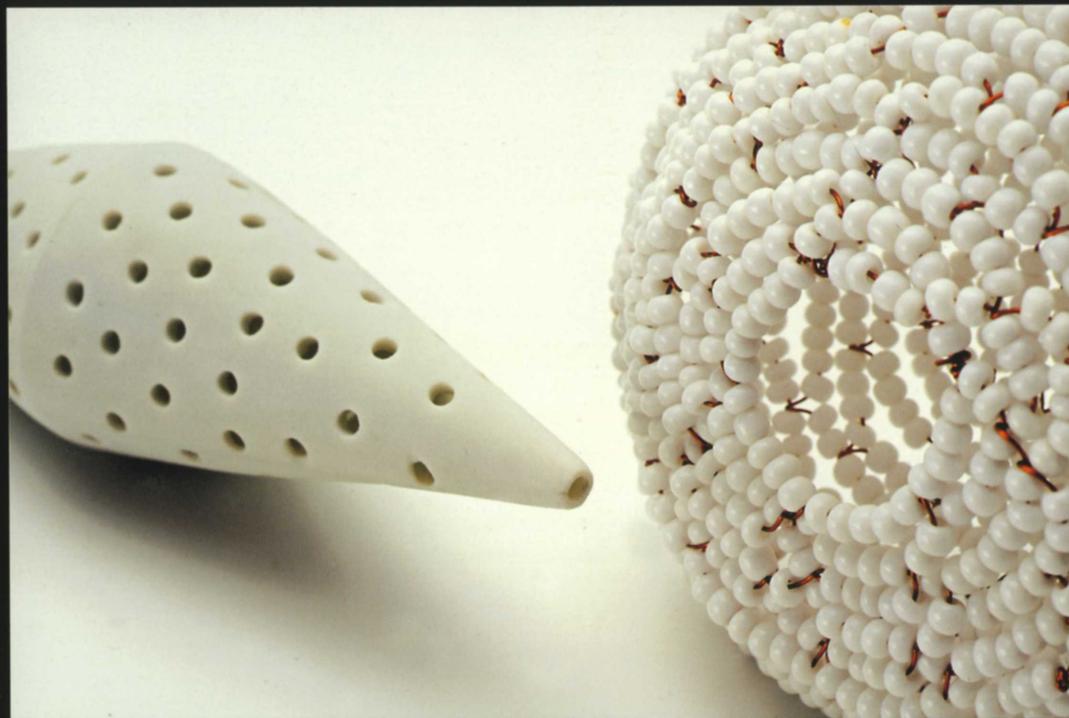
Premios y Becas:

- 1999 Beca Nueva Obra, Australia Council.
Beca Arts Leaders 2011 Arts Victoria.
1998 Beca de desarrollo artístico. Arts Victoria, Arts 21.
1997 ANZ Visual Art Fellowship Award.
I Premio: CerCoN. Ceramics Competition on the Net.

Obra en Colecciones Públicas y Privadas.

■ TÍTULO
Retahílas

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: 10 x 5 x 5 cm. (c/u)



YOLANDA
SPÍNOLA ELÍAS

Sevilla, 1973

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

- 2003 Propuesta para exponer su obra en Pabellón Olímpico Olimpiadas de San Remo (Milán).
2001 VII Premio Nacional de Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.
2000 I Certamen Nacional Fernando de Quiñones. Cádiz.
Centro El Palillero, Cádiz.
1999 VI Premio Nacional de Escultura. Punta Umbría (Huelva).
Facultad de Ingenieros, Sevilla.
Galería Haurie, Sevilla.

Exposiciones Individuales:

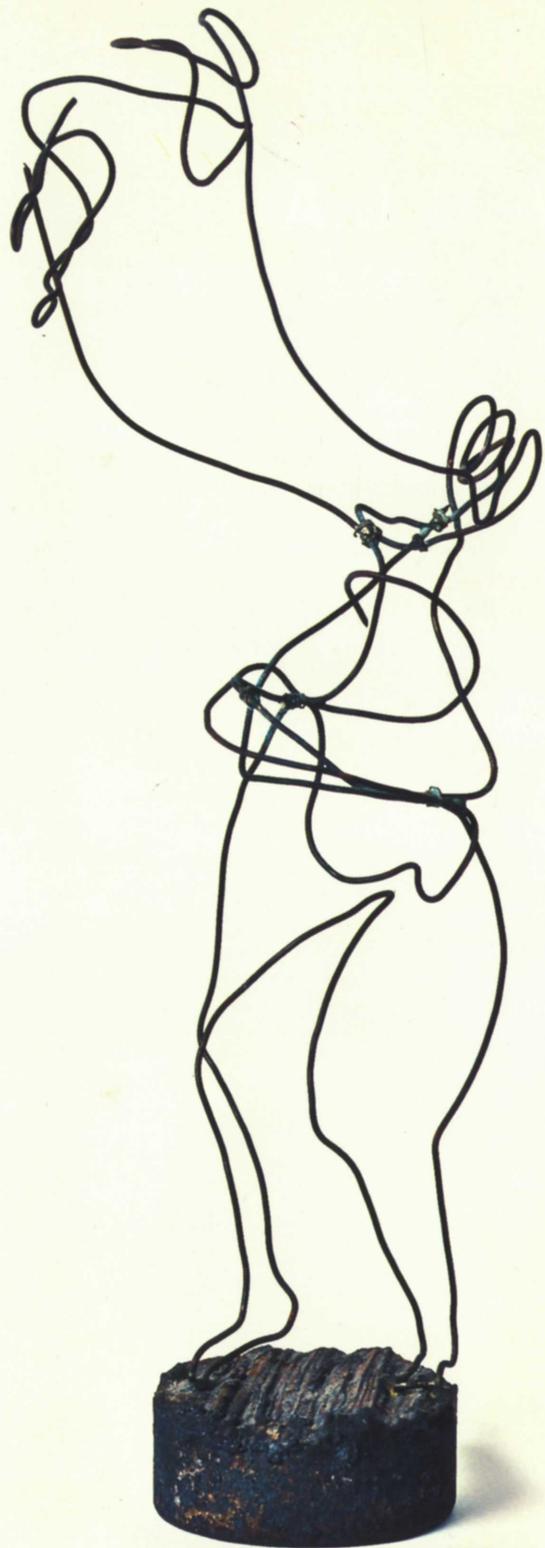
- 2001 "Yolanda Spínola. Gravats". Claustro del Excmo. Aymto. Ondara (Alicante).
"Yolanda Spínola". Casa de la Culura Excmo. Aymto. Pedreguer (Alicante).

Premios y Becas:

- 2000 II Premio Escultura Expolula 2000. Olula del Río (Almería).
2000 Accésit I Certamen de Pintura. Grúas Lozano, Sevilla.

■ TÍTULO
Su sueño

■ TÉCNICA: Cobre y acero ■ MEDIDAS: 30 x 14 x 16 cm.



PAOLA SALAZAR MURILLO

Granada, 1969

Técnico Superior Corte y Confección. Escuela de AA. y OO de Algeciras (Cádiz).
Diseñadora Modelista. Escuela de Técnicas Industriales GOYMAR. Madrid.

Cursos:

Diseño Gráfico Publicitario.
Metodología Didáctica.

Exposiciones Colectivas:

Museo Cruz Herrera. La Línea de la C. (Cádiz).
"Verano 2001" Tetería 4 Gatos. Algeciras (Cádiz).
Centro Cultural La Cárcel Tarifa (Cádiz).
"Descongelando Corazones". Tetería 4 gatos. Algeciras.
"Emergentes 2000" Galería magda Belloti. Algeciras (Cádiz).

Premios :

I Premio de Pintura Escuela de AA. OO. Algeciras (Cádiz).
Accesit Certamen de Moda. Ayuntamiento de Madrid.

■ TÍTULO

Zapato sobre bola de chicle

■ TÉCNICA: Papel y pluma ■ MEDIDAS: 60 x 40 cm.



NURIA GARCÍA PEDROCHE

Málaga, 1966

Graduada en Diseño.

Centro Español de Nuevas Profesiones. Madrid.

3º de Derecho Universidad de Málaga.

Master en Diseño Gráfico Asistido por Ordenador. CEDECO. Madrid.

Cursos:

Diseño Asistido por Ordenador. Madrid.

Corel Draw. IFES. Madrid.

Curso de Fotografía. Madrid.

Curso de Inglés en Cambridge. (Studio School).

Curso de Inglés en Londres. (Saint Giles School).

■ TÍTULO

Juegos en la plaza

■ TÉCNICA: Fotografía B/N ■ MEDIDAS: 68,5 x 49 cm.



MAMEN FUERTES GUZMÁN

Cádiz, 1965

Graduada en la Escuela de AA. y OO. de Granada.

Cursos:

Monográficos en Galería UFCA.
Algeciras.
Universidad de verano de El Escorial.
Madrid.

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Galería Espacio. Madrid.
Pub Travelin. Madrid.
La Huerta. Madrid.
- 1999 Café-Galería Reporter. Madrid.
- 1998 Galería UFCA. Algeciras.
ARTE+SUR. Granada.
- 1997 Galería El Buen Gobierno. Granada.
Centro Cultural Casa de Porras. Granada.

Premios:

- 1996 I Premio Ayuntamiento de Huétor-Vega. Granada.

Publicaciones:

- 1999 Revista "La Caja Mágica". Algeciras.
Revista Musical "EFE EME". Madrid.
- 1997 Revista Literaria "El Expreso". Granada.

Colaboraciones en diversos Diarios.
de Granada y Córdoba.

■ TÍTULO

Pilar

■ TÉCNICA: Negativo S/Papel mate ■ MEDIDAS: 50 x 60 cm.



PENÉLOPE MAESTRE GRILLO

Sevilla, 1978

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Cursos:

- 2001 Diseño de Páginas Web. ARCABE, Sevilla.
- 2000 Computer Art and Design. SYSTEM Centro de Formación.
- 1998 Diseño Gráfico Publicitario. El Golpe Creativos.
Fotografía Creativa. Area de Juventud. Ecmo. Aymto. de Sevilla.

Experiencia Profesional:

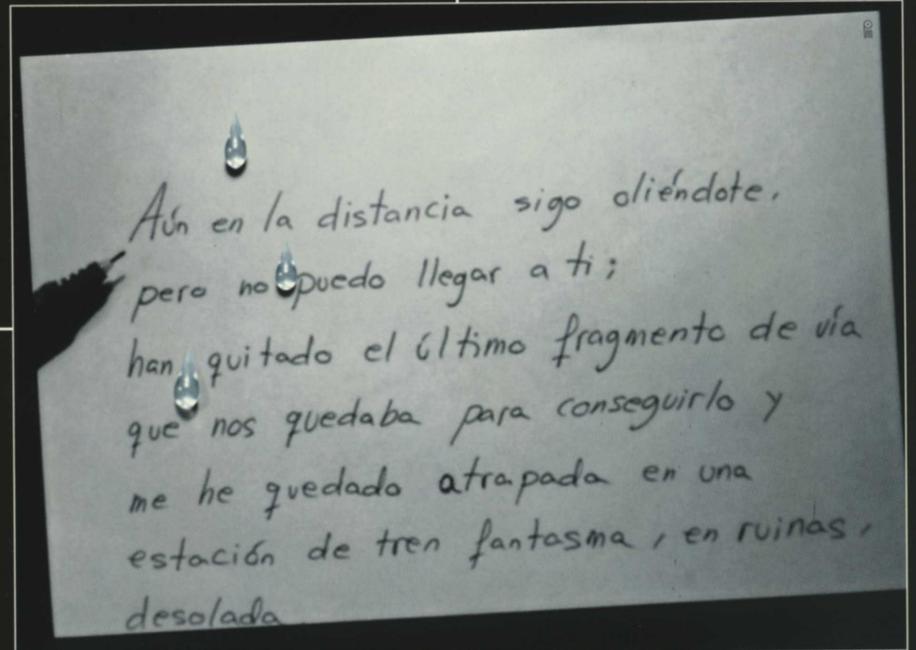
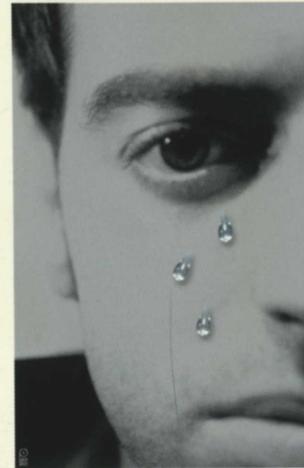
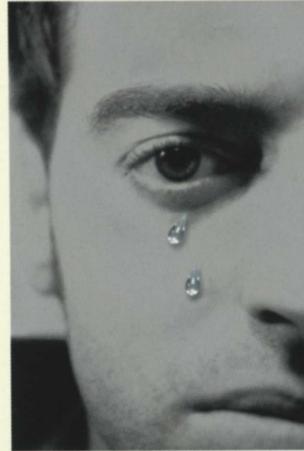
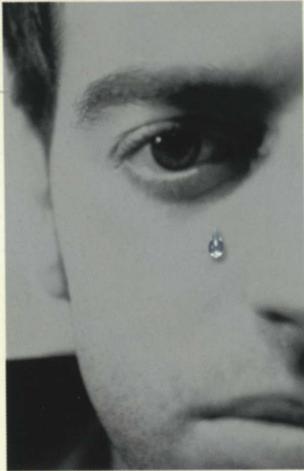
- 2001 Diseño de Cubierta Libro "Ayamonte 1936, diario de un fugitivo".
Diseño cartelería. Servicio de Promoción Cultural. Universidad de Sevilla.
Diseño de Postales y Folletos. Servicio de Promoción Cultural. U. de Sevilla.
Logotipo Café-Bar La Fundición. Sevilla.
- 2000 Mascota Asociación ALUA. Sevilla.
Diseño cubierta e ilustraciones Libro: "La Justicia de Queipo" F. Espinosa.

■ TÍTULO

Lágrimas

■ TÉCNICA: Fotografía digital

■ MEDIDAS: 70X25/ 60 X 40/ 60 X 40 cm.



ÁNGELES CARMONA

Larache (Marruecos), 1955

Miembro de la Federación Andaluza de Fotografía.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 Aula 7. "7 Mujeres de Aula 7".
Nómadas '01. Itinerante.
- 2000 I Bienal de Arte Andaluz, Palacio Episcopal, Málaga.
- 1996 Instituto Andaluz Arte y Deporte.
Aula 7, Itinerante.

Exposiciones Individuales:

- 2001 Café Tuareg. Benalmádena.
- 2000 Sala El Natahoyos. Gijón.
Sala Contrueces. Gijón.
III Edición Arte de Mujeres. Itinerante.
- 1999 Café Central, Málaga.
- 1997 Tuareg Café, Benalmádena (Málaga).

Publicaciones:

- 1999 Fotógrafos Andaluces Fin de Milenio.
"Málaga, fin de Milenio" Grupo Fotográfico Aula 7, Málaga.

■ TÍTULO

Al otro lado I

■ TÉCNICA: Fotografía B/N (clorobromuro al selenio)

■ MEDIDAS: 24,5 x 36,2 cm.

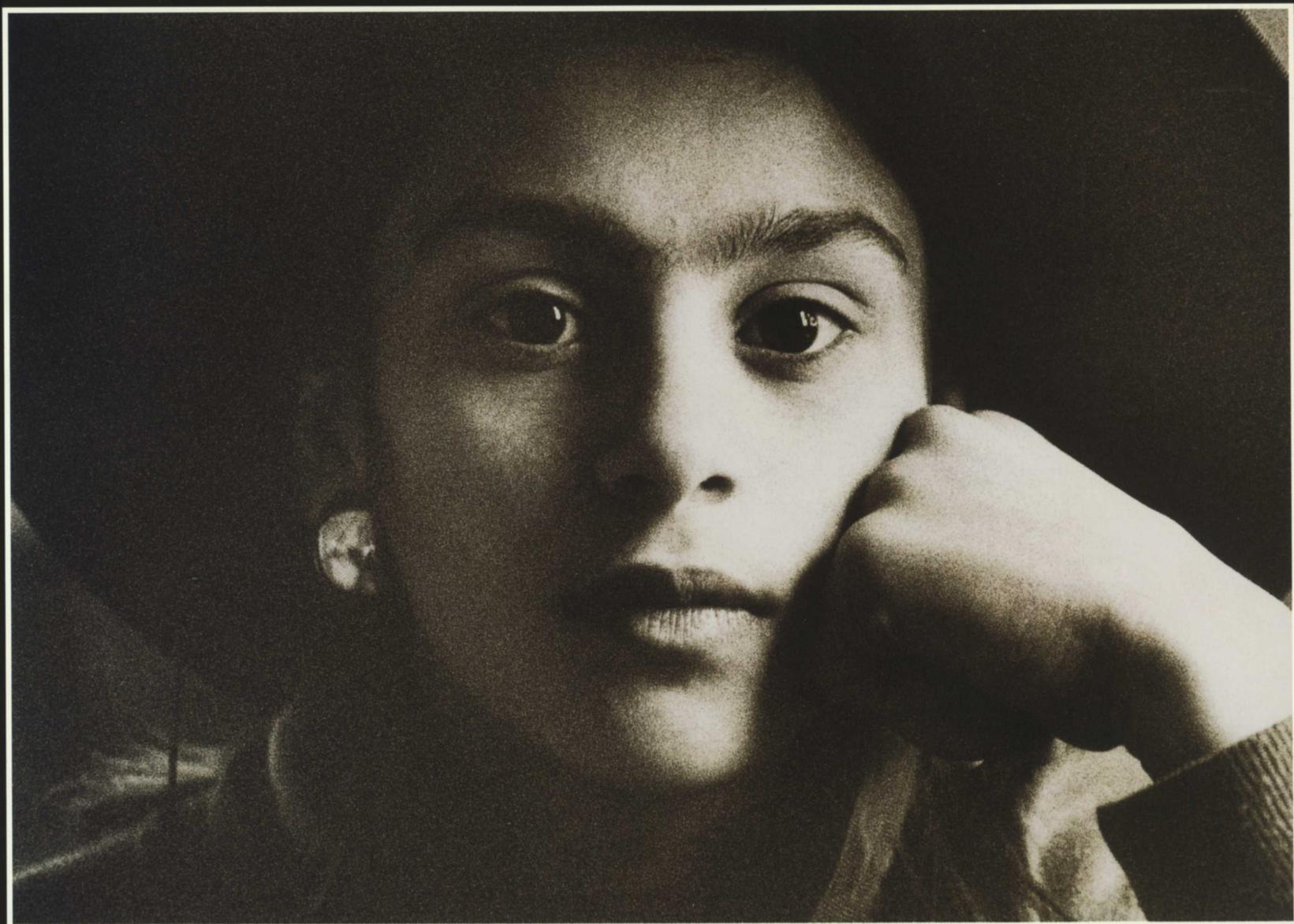


AZUCENA SOMA Y LUZ

Nacida en 1965

muy dentro de mi ser hay un hilo
de eternidad, una memoria antigua
de lo que los viejos nos contaron,
de miradas salvajes y secretos susurrados,
de gritos quebrados y risas a carcajadas,
de penas..., -y de libertad...
de allí viene mi arte.
del escuchar lo que los oídos no pueden oír.
del mirar lo que los ojos no ven.
del camino que es la vida y de las
huellas que ha dejado en mi ser...
cselem, cselem... (Romaní: caminamos,
caminamos...)

- TÍTULO
Cselem, cselem...
- TÉCNICA: Fotografía manipulada
- MEDIDAS: 30 x 40 cm.



SANDRA MELGAR SEVILLANO

Sevilla, 1978

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Cursos:

- 2000 La producción ejecutiva. Sevilla.
- 1999 La materialización de la Poesía. CAAC, Sevilla.
- 1997 Vídeo y Lenguaje audiovisual. Excmo. Aymto. De Sevilla.

Becas y Premios:

- 2001 Beca Erasmus-Sócrates Estudios en Facultad de BB. AA. de Atenas (Grecia).

Exposiciones Colectivas:

- 2001 I Aniversario de la Sala Endanza, Sevilla.
- 2000 Galería Taberna Anima, Sevilla.
- UNIARTE Facultad de BB. AA de Sevilla.
- Facultad de Farmacia. Sevilla.

■ TÍTULO
Maremos

■ TÉCNICA: Fotografía color S/Duraflex ■ MEDIDAS: 210 x 280 cm.



ANGUSTIAS GARCÍA

Andújar (Jaén), 1962

Talleres:

- 1999 Laurence Rassel. Proyecto Roseware de Chris Maker.
1997 Terry Berkowitz. CAAC. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 ARCO '01. Galería Visor, Madrid.
Art. Chicago. Galería Visor, Chicago (USA).
Situaciones. Cuenca.
2000 ARCO '00. Galería Visor, Madrid.
"Maldito seas" Casa de la Moneda, Sevilla.
1999 Balada Final. Programa de Vídeo,
Sala Amadía, Madrid.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
1998 Paris Photo, Galería Visor. París (Francia).

Exposiciones Individuales:

- 2000 "Barrio Triste" Galería Cavecanem, Sevilla.
1998 Galería Visor. Valencia.
1997 Elementos positivos y negativos en estado casi puro. Galería Sandunga, Granada.
Moñon-a. Galería Gravina, Huelva.
Persona Humana, S.A. Galería Cavecanem, Sevilla.

Premios y Becas:

- 1999 Beca Daniel Vazquez Díaz. Diputación de Huelva.
1998 Beca de Ayuda a la Creación.
Junta de Andalucía.
Premio adquisición Bienal de Córdoba.
Diputación de Córdoba.

Obra en Colecciones Públicas y Privadas.

■ TÍTULO

¿Es esto lo que hace a los hogares modernos tan atractivos, tan diferentes?

■ TÉCNICA: Fotografía color sobre aluminio

■ MEDIDAS: 122x187 cm.

IKEA für unterwegs.

Wenn Sie in vier Monaten in die dritte Wohnung ziehen, sind flexible Möbel besonders praktisch. Das KLIPPAN Sofa zum Beispiel paßt locker in jeden Umzugswagen. Die Kleiderschränke im Schlafzimmer sind leichte IVAR Regale mit einer Stange und fertig genähten Bezügen. Alle Stühle sind stapelbar. Und die Tischplatte können Sie mit einem Handgriff abnehmen. Falls Sie wieder mal umziehen.



KLIPPAN Sofa mit abnehmbarem und waschbarem Bezug „Alme“ nur 590,- siehe Seite 41.
IVAR Schrank, 80x30 cm, 57 cm hoch je 109,- s. 5-94.
IVAR Stoffbezug für Garderobe mit Reißverschluss, 89x30x179 cm je 43,- Regal, siehe Seite 94.
IKEA PS Schrank 167,- siehe Seite 8.
IKEA PS Sessel mit Bezug „Granda“ rot 149,- siehe Seite 9.
BERTS Tischplatte 170,- siehe Seite 236.
TROTSIG Hocker, Aufbläuber 99,- siehe S. 51.
ENERGY TV-Möbel, Hier als Couchtisch 85,- siehe S. 75.
TERTIAL Standleuchte aus silberfarbenem Metall, 125 cm hoch 25,-.
SJÄLLERA Standleuchte aus verschliffenem Metall mit Schirm aus Papier, 140 cm hoch 85,-.

CAROLINA SANTOS FLORIANO

Cádiz, 1977

Estudios de Fotografía en la Escuela de Artes y Fotografía de Algeciras.
Cursos y Talleres de Fotografía.

1998 Miembro de la Agrupación Fotográfica AFAL.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 Kilómetro cero. Galería Ramón Punyol. Algeciras.
Odisea 2001. Galería Municipal de Arte. San Roque, Cádiz.
XIII Certamen de AA. PP. Campo de Gibraltar.
- 2000 II Certamen de Fotografía UFCA. Itinerante.
Sala de Exposiciones de Correos. Torremolinos (Málaga).
Exposición socios AFAL. Galería Ignacio Barceló. Córdoba.
Emergentes 2000. Galería Magda Belloti, Algeciras (Cádiz).
- 1999 Muestra Andaluza de Arte y Creación Joven 99. IAJ. Itinerante.

Exposiciones Individuales:

- 2000 Garage 22. La Tetería, La Línea (Cádiz).

Premios:

Mención de Honor. XIII Certamen de Artes Plásticas Campo de Gibraltar.
II Certamen Andaluz de Fotografía Joven UFCA.
Arte y Creación Joven 99. Fotografía.
Premio de Honor. V Salón Autonómico de Diapositivas AFAL.

■ TÍTULO

En el cielo no se llora (díptico)

■ TÉCNICA: Fotografía coloreada a mano, ploteada y encapsulada.

■ MEDIDAS: 40 x 40 cm. (c/u)



SANDRA AÍDA MARTÍNEZ ROSSI

Argentina, 1963

Licenciada en BB. AA. Universidad Nacional de Rosario (Argentina).
Diseño de Interiores. Biblioteca Nacional de Mujeres. Buenos Aires (Argentina).

Cursos:

- 2000 Granada Abierta. Chema Cobo. Universidad de Granada.
- 1998 "Miradas y miradas: las vanguardias en Argentina". Universidad N. de Rosario.
- 1997 "La estructura y el objeto" Universidad de Granada.
- "Cine y Pintura" Emilio Toibero. Centro Cultural Parque de España. Santa Fe (Argentina).

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Calma Chicha" (Grupo Patrimonio) Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. La Habana (Cuba).
- 2000 Premios Federico García Lorca. VII Edición. Palacio de la Madraza. Granada.
- 1999 34 ARC. Artistas Rosarinos Contemporáneos. Museo Juan B. Castagnino, Rosario (Argentina).
- I Jornadas Arte, Cuerpo y Derechos Humanos. UNR. Rosario, Santa Fe, (Argentina).

Exposiciones Individuales:

- 1998 "Cuerpo Ritual" Fundación Convivencia. Rosario, Santa Fe (Argentina).

Premios y Becas:

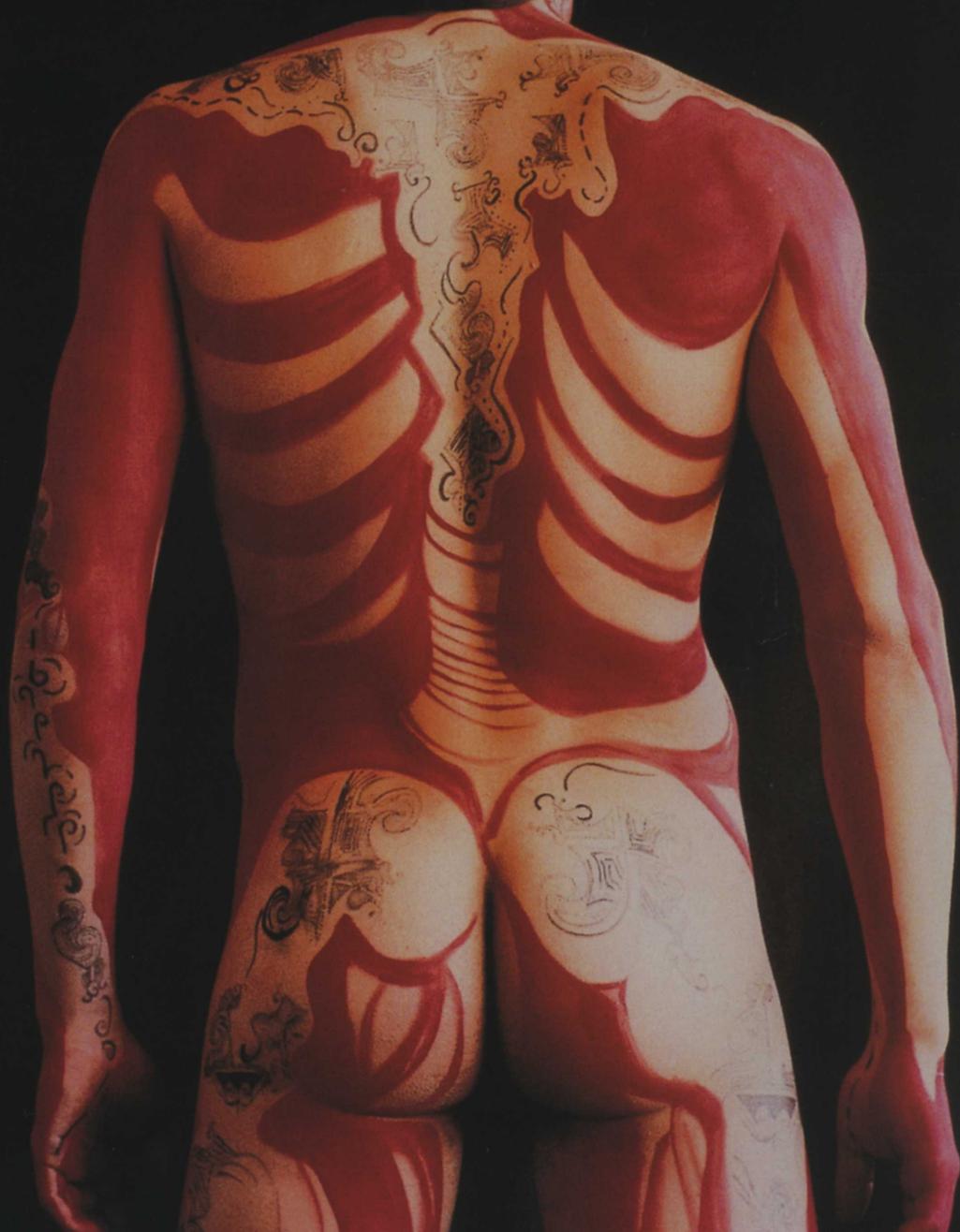
- 1998 Mención de Honor. XXX Salón de Otoño. Museo Juan Castagnino. Rosario (Argentina).
- 1986 II Premio Concurso de Murales "Arte y Color para nuestra ciudad".
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina).

■ TÍTULO

Cuerpo ritual

■ TÉCNICA: Fotografía color (cuerpo pintado)

■ MEDIDAS: 60 x 40 cm.



MERCEDES BURGOS

Argentina, 1974

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Universidad de Málaga.
Voluntaria de Investigación en Facultad de CC. de la Información. Universidad de Málaga.

Cursos:

- Taller de Narrativa AudioVisual, Facultad de CC. de la Información Málaga.
- 2001 "La crisis en la Fotografía". PhotoEspaña '01. Joan Fontcuberta.
Fotocerámica. Centro Andaluz de la Fotografía, Almería.
- 2000 Planificación Cinematográfica. Randall Kleiser. Festival de Cine Español, Málaga.
"La relación del guionista con su obra". Scott Alexander. Festival de Cine E. de Málaga.
- 1999 Dirección de Documentales. Javier López Riyo. Festival de Cine Español. Málaga.

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Facultad de CC. de la Información. Casa de Cultura de Pizarra.
- 1997 Sobre la Música. II Festival de Música Clásica, Baza (Granada).
- 1992 Arquitectura-Modelo. Colaboración con Manuel Estrubia.
Patio Cultural Catedral Nueva y Centro Cultural Provincial, Santa Fe (Argentina).

Exposiciones Individuales:

- 1995 Exp. Permanente Club de Jazz Secadero. Alhendín (Granada).

Premios y Becas:

- 2001 Mejor cortometraje de ficción por "Falso documental".
Festival Sensxperiment Lucena (Córdoba).
II Premio de Fotografía "Dama de Baza". Granada.
- 1997 Mejor autor bastetano. Casa de la Cultura de Baza (Granada).
Premios García Lorca (selección).
Universidad de Granada.

Publicaciones en Revistas y
Periódicos de ámbito cultural.

■ TÍTULO

Contemplación (serie "Pasajeros")

■ TÉCNICA: Impresión digital ■ MEDIDAS: 70 x 95 cm.



MARTA BELTRÁN FERRER

Granada, 1977

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Cursos:

- 2000 "Historia del Cine y Análisis Fílmico". Chema Cobo.
 1997 "Objeto cotidiano. Recipiente de significado". Impartido por Pilar Rojas.
 "La Desestabilización del Triángulo Artístico". Simón Marchán Fiz.

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Mesas de Debate. ARCO 2000. Madrid.
 II Certamen Andaluz de Fotografía Joven.
 "Sobre la Violencia: Basta ya" Facultad de BB. AA. Granada.
 Diputación Provincial de Granada.
 Universidad de Loughborough, Inglaterra.

Premios y Becas:

- 1999 Beca Erasmus. Universidad de Loughborough, Inglaterra.
 2001 "El actor frente a los lenguajes del cuerpo".

■ TÍTULO

Ego Estilo-Ego Vital

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: Variables



EGO ESTILO.
EGO VITAL

Consejos

Entrenar... y estar pronto que
hay...
Ser... pretenda
com...
Sente... de la cara
seta...

VALLE GALERA DE ULIERTE

Jaén, 1980

Cursa estudios de BB. AA en la Universidad Tilburg (Holanda) y Granada

Cursos:

- 1997 Dibujo. Escuela de AA. OO Granada
 Papel reciclado. Centro Andaluz de Arte Seriado, Alcalá la Real (Jaén)
- 1998 Cine español en los años 90. Universidad de País Vasco.
- 1999 Net-Art. Facultad de BB. AA. Granada
- 2000 Inglés. Centro de Ensañenazas Propias. Granada.

Exposiciones:

- 2000 Universidad de Granada.
 Universidad de Jaén.
 Universidad de Castilla La Mancha.

Publicaciones:

- "Letra Clara". Universidad de Granada.
 "Historias Lésbicas". Revista Triángulo
 "Relaciones entre Gays y Mujeres (¿Lesbianas?). Revista Triángulo

■ TÍTULO

Muñeca para niños

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: 72 x 42 cm.



GLORIA VILLAR BLANCA

Torredelcampo (Jaén), 1974

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales:

2001 "Naturaleza Cotidiana". Instituto Andaluz de la Juventud, Jaén.

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Generación 2000. Becas y Premios de Arte Caja Madrid. Itinerante.
"Aproximación a las Artes Plásticas Jiennenses en el umbral del S.XXI.
Museo Provincial de Jaén.
VII y VIII Taller de BB. AA. Palacio de Villardompardo, Diputación de Jaén.
- 1998 "Contra la pared". Sala El Buen Gobierno. Granada.
"De Valderrubio a Vega de Zujaida. Tras los pasos de Lorca".
"Espacio Libre. Jóvenes x Jóvenes". Ifagra, Granada.
Casa de García Lorca en Valderrubio, Granada.
"Propuestas compartidas VIII" Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 1997 "Espacio Libre. Jóvenes x Jóvenes" Ifagra, Granada.
"El eco de los sueños" Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

Premios y Becas:

- 1999 Premio Mejor Fotografía. IV Certamen Regional Juventud y Sociedad
Torredelcampo, Jaén.
Beca para el VII Taller Provincial de BB. AA 98. Diputación de Jaén.
Beca para el VIII Taller de Pintura 99. Diputación de Jaén.
Beca de Escultura Alfonso Ariza. Diputación de Córdoba.

■ TÍTULO

S/T

■ TÉCNICA: Instalación ■ MEDIDAS: Variables



INMACULADA PARRA ORELLANA

Jerez (Cádiz), 1967

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

- 2001 "Realidad que no se ve". Espacios Intervenidos. Zaragoza.
2000 Sala Bodega del Canal. Gallur (Zaragoza).
1999 Instalación Espacio Intervenido, Zaragoza.
"Espacios para la Reflexión" Centro Cultural Río Ebro, Zaragoza.
1997 Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Dos Sillas" XV Premio de Arte Stya. Isabel de Aragón, Portugal.
"El sonido del plástico" Videocreación. Generación 2001. Caja Madrid.
2000 "No Intervención" Certamen Arte, Industria y Territorio, Teruel.
"Naissance" Jornadas de Arte-Pértiga, Utebo (Zaragoza).
III Edición Arte de Mujeres. Itinerante.
1999 Ciclo Espacios Intervenidos. Zaragoza.
"Fin de Siglo" Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza.
1995 "Tendencias" Sala Pescadería Vieja, Jerez (Cádiz).
Sala El Embarcadero, Sevilla.

Becas:

- 2000 Certamen Arte, Industria y Territorio.
1997 Accésit Fotográfico UNED. Calatayud (Zaragoza).
1995 Beca Erasmus, Escuela de BB. AA. de Lyon (Francia).

■ TÍTULO

Muestrario de decepciones

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: 90 x 160 x 50 cm.



MÓNICA NATERA GARCÍA

Granada, 1977

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Intervenciones:

- 1999 "Castillos" Playa de Guadalmar. Málaga.
"Molinillos I" Barriada Puerto de la Torre. Málaga.
"Molinillos II" Facultad de BB. AA Granada.
"Molinillos III" CEULAJ. Mollina (Málaga).
1998 "Rayuela" Parque Los Limoneros. Málaga.

Exposiciones Individuales:

- 1996 Centro Cultural Trotamundos. Granada.
1995 Mural "Colegio Ave María". Granada.

Exposiciones Colectivas:

- 1995 Casa de Porras. Granada.

Premios:

- 1998 Finalista Certamen Provincial Málaga Creaciones.
Finalista Certamen Provincial de Arte INJUVE.

■ TÍTULO

Bájame trozos del cielo

■ TÉCNICA: Materiales diversos ■ MEDIDAS: 200 x 300 cm.



NURIA DÍAZ IBÁÑEZ

Granada, 1977

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Talleres:

- 2001 Clases Prácticas. Soledad Sevilla.
"La ciudad desgranada" Rogelio López Cuenca.
- 2000 Taller Plástico. Eva Lootz.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Promoción 2001". Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 1999 Fotografía. Facultad de BB. AA. Granada.
- 1998 "Creartesanía" Gualchos.

■ TÍTULO

Hermetismo y vida

■ TÉCNICA: Plástico, miraguano e hilo

■ MEDIDAS: 3,20 m(alto), 3 círculos de 20, 25 y 30cm.



A
N
A

T
R
I
A
N
O

Sevilla, 1971

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Art Hotel" Galería Milagros Delicado. Sevilla.
III Muestra Artística. Colegio de Peritos e Ingenieros de Sevilla.
"Artistas Gaditanas" Galería Benot. Cádiz.
Sala Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera (Cádiz).
- 2000 "Art al Hotel". Galería Milagros Delicado, Valencia.
@rte.ella. Sala Pescadería Vieja, Jerez de la Frontera (Cádiz).
III Edición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer.Itinerante.
- 1995 II Edición Arte de Mujeres. Itinerante Andalucía.
"En Torno a Bogart". Baluarte de la Candelaria, Cádiz.

Exposiciones Individuales:

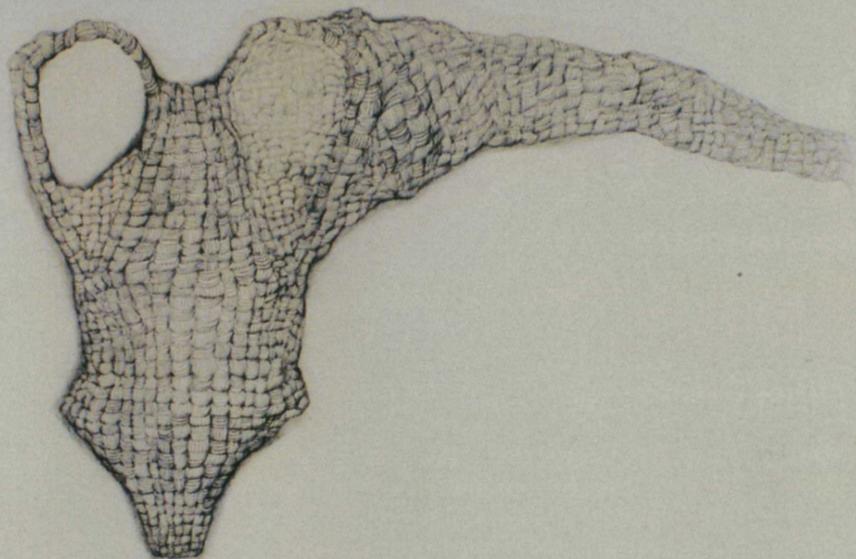
- 2000 "Híbridos Amnióticos". Galería Milagros Delicado, Valencia.
- 1999 "Tejne. Una memoria". Galería Benot, Cádiz.
"Pentáculo". Manifiesto Barcelona Galería, Barcelona.

Premios:

- 1994 I Premio de Pintura. VIII Certamen Regional de Pintura y Escultura. Trebujena (Cádiz).
- 1995 1º Premio Pintura. IX Certamen Regional de Pintura, Trebujena (Cádiz).

Obra en Colecciones Públicas y Privadas.

■ **TÍTULO****A la justicia**■ **TÉCNICA:** Pintura, grafito y barniz S/Tela■ **MEDIDAS:** 162 x 130 cm.



M^a DEL CARMEN VALVERDE ILLESCAS

Barcelona, 1977

5º curso BB. AA. Universidad de Granada.

Cursos y Seminarios:

- 2001 "Cuerpo y/o Arte. Una mirada al S. XX" Facultad de BB. AA. Granada.
- 2000 "De la Ciudad Desgranada". Rogelio López Cuenca.
Taller Plástico. Chema Cobo.
- 1997 "La desestabilización del Triángulo Artístico". Simón Marchán Fiz.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 Museo de la Ciudad Autónoma, Melilla.
Facultad de Sociología. Granada.
- 2000 Diseño Logotipo, cartelería, escenografía Red de Mujeres de Granada.

■ TÍTULO

Libros de piel

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: 12 libros de 17 x 13 cm.



LUISA PORRAS LOBO

Sevilla, 1961

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Cursos:

- 1999 Diseño asistido por ordenador. Jerez de la Frontera.
Técnicas de Cerámica y Vidrio. Sevilla.
Infografía aplicada al volumen.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Puerto de las Artes" Arte Contemporáneo de la Rábida. Huelva.
Sala Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera.
Artistas gaditanas. Galería Rafael Benot. Cádiz.
- 2000 Bienal de las Artes Plásticas. Diputación de Córdoba.
@rte ellas. Sala Pescadería Vieja. Cádiz.
Arte Contemporáneo Comestible. CAAC. Sevilla.
- 1999 Galería Milagros Delicado. Puerto de Sta. María. Cádiz.
Sala Rivadavia. Cádiz.
Instituto Español. Nueva York.
En torno a Bogart. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
- 1997 ADUANA '97. Cádiz.

Exposiciones Individuales:

- 1998 Galería ARTETECA. Sevilla.
1996 Galería Carmen de la Calle. Sevilla.

Premios:

- 1998 XII Certamen Regional de Pintura y Escultura.
Ayuntamiento de Trebujena.
1994 V Bienal de Escultura de Murcia.

Obra en Colecciones Públicas y Privadas.

■ TÍTULO

Dies irae

■ TÉCNICA: Materiales diversos (instalación)

■ MEDIDAS: 40 x 5,5 cm. c/u (12 piezas)



DIESS IRAE



DIESS IRAE



ANA SOLER

Sevilla, 1972

Doctora en BB.AA. Universidad de Sevilla.
Profesora de la Facultad de BB.AA. Pontevedra. Universidad de Vigo.

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Bellver. Galería Max Estrella, Madrid.
Instituto Cervantes. Roma y Milán. Italia.
Arte Emergente. Fundación Nuevo Milenio, A Coruña.
- 2000 La distancia y la Huella. Museo Antonio Pérez, Cuenca.
Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional, Itinerante.
- 1999 "50% Ángel-50% Diablo". Galería Cavecanem, Sevilla.
II Edición Arte de Mujeres. Itinerante.
- 1998 ARCO. Madrid.

Exposiciones Individuales:

- 2000 Galería Espacio F. Madrid.
Del Cuerpo: "Borderlines". Sala de Arte Joven Av. de América, Madrid.
- 1999 Glendom Gallery. Toronto, (Canadá).

Premios y Becas:

- 2001 Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Itinerante.
Premio de Arte Digital y Multimedia. El Calliu. Girona.
- 2001 Primer Premio Generación 2001. Caja Madrid. Itinerante.
Beca de la Academia de España en Roma.
- 2000 Beca Universidad Menéndez Pelayo.
Beca de Hondarribia. Arteleku. San Sebastián.
- 1998 Beca Fundación Pilar i Joan Miró. Mallorca.

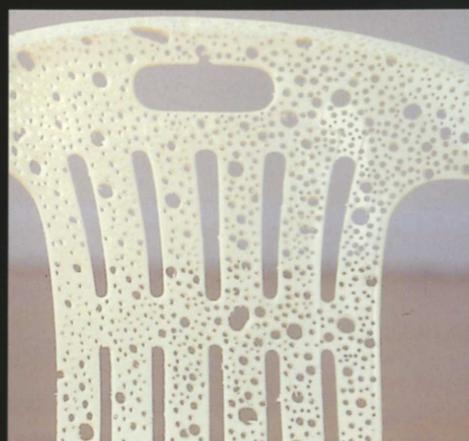
■ TÍTULO

Culo de mal asiento

Tres piezas (sillas):

- 1ª El lleno: trono (55 x 35 x 44 cm.)
- 2ª El lío: la deformación (50 x 35 x 30 cm.)
- 3ª El vacío: aire (50 x 35 x 38 cm.)

■ TÉCNICA: Mixta (Plástico-hilo-agujas y redes)



N
A
N
I

M
E
L
E
R
O**Martos (Jaén), 1975**

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Talleres:

- 1999 "Impresiones Lumínicas" por Daniel Canogar, Granada.
"Les Song" por Pedro G. Romero Arteleku, Donostia.
EnContraArte Agustín Parejo School, Arteleku, Donostia.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 XLI Certamen de Artes Plásticas. Caja San Fernando. Cádiz
Instituto Andaluz de la Juventud. Almería.
2000 "Generación 2000" Caja Madrid, Itinerante.
Palacio de Villardompardo, Jaén.
1999 VI Edición Premios García Lorca Palacio de la Madraza, Granada.
"De límites" Galería Sandunga, Granada.
Casa Zuloaga, Hondarríbia (Guipúzcoa).
1998 "Arte de Mujeres" Instituto Andaluz de la Mujer Corrala de Santiago, Granada.
Fotografías en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Exposiciones Individuales:

- 1999 "Marañas" Galería Sandunga, Granada.
"Decotuvi" Corrala de Santiago, Granada.

Premios y Becas:

- 2002 Beca Fundación Valparaíso. Mojácar (Almería).
1999 Beca Proyecto FE. Arteleku. San Sebastián.
2º Premio de Pintura Local. Martos (Jaén).
1998 Beca taller provincial de BB. AA.
Diputación de Jaén.

■ **TÍTULO****Sin título**■ **TÉCNICA:** Artline-Oleo/Madera■ **MEDIDAS:** 146 x 114 cm.



CARMEN GALLARDO PÉREZ

Sevilla, 1973

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Cursos:

- 2000 Conservación Preventiva en Museos. Granada.
1999 Fotografía. Casa de Porras. Granada.
1997 "La Desestabilización del Triángulo Artístico" Facultad de BB. AA. Granada.

Exposiciones Colectivas:

- 1999 Casa de Porras, Granada.

■ TÍTULO

Moi Mème

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: 210 x 83 cm.

CRISTINA
CAÑAMERO**Campillos (Málaga), 1970**

Licenciada en BB. AA. Universidad de Granada.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 ARCO '01. Galería Alfredo Viñas. Madrid.
Colegio de Arquitectos de Málaga.
Lola. Itinerante.
- 2000 "Art al 'Hotel" Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Muestra Jóvenes Creadores Sala Moreno Villa, Málaga.
- 1999 "El Bodegón" Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Muestra de Arte Joven Palacio Episcopal, Málaga.
Hotel y Arte Galería Alfredo Viñas, Málaga.
Casa de Velázquez, Madrid.
II Edición Arte de Mujeres - Instituto Andaluz de la Mujer, Itinerante.
- 1998 "Imágenes para el Recuerdo" Festival de Cine Español, Málaga.

Exposiciones Individuales:

- 2000 "Ellos y Ellas" Sala Cobalto, Córdoba.
"La vuelta al Museo en 17 días". Galería Alfredo Viñas. Málaga.
- 1999 "Déjame ahora, vuelve esta noche" Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 1998 "La Historia al Desnudo" Posada el Potro, Córdoba.

Premios y Becas:

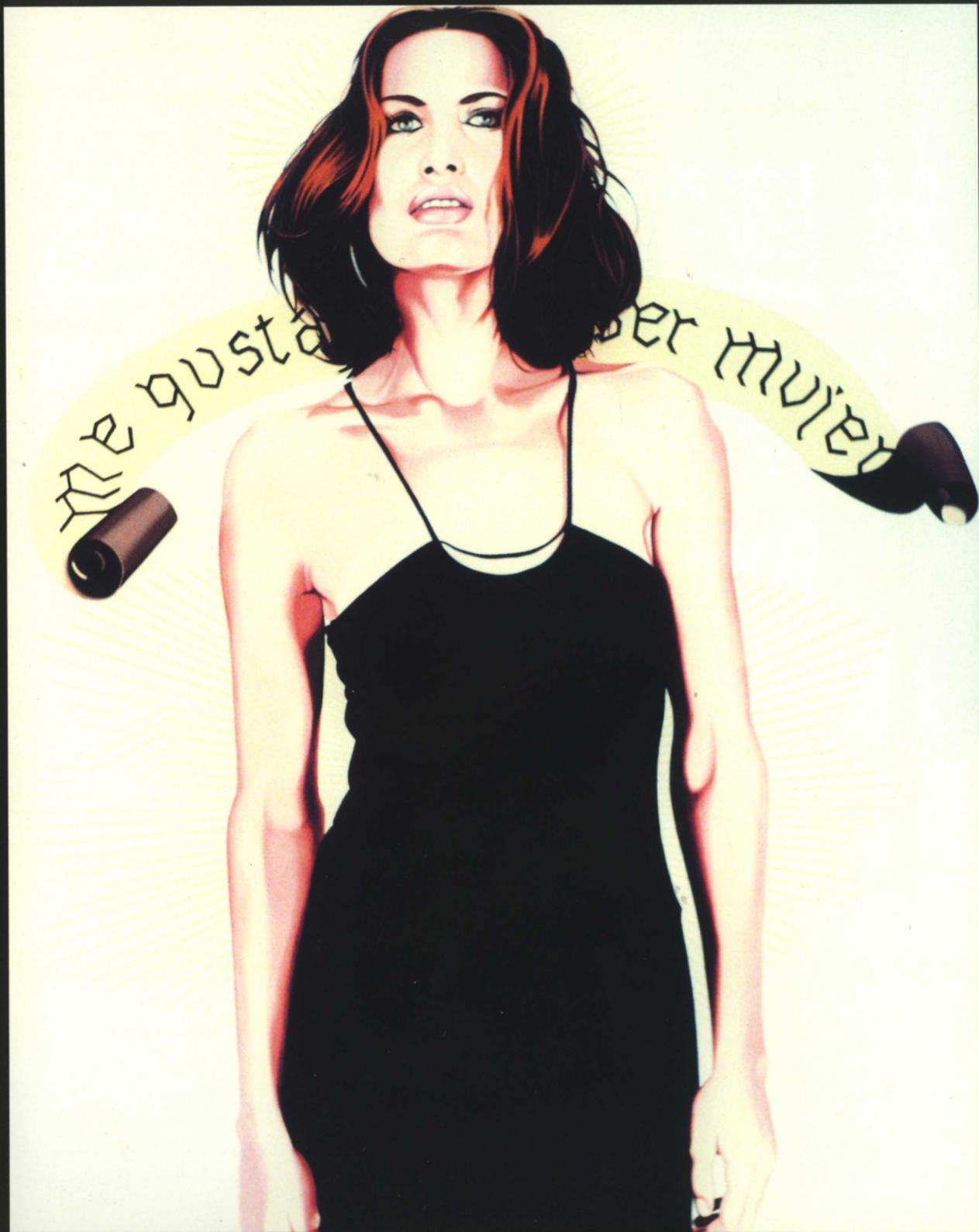
- 2000 I Premio Certamen de Pintura Joven Costa del Sol.
- 1993 III Premio de Fotografía IX Concurso Regional. Cádiz.

Obra en Instituciones y Colecciones Privadas.

■ TÍTULO

S/T

■ TÉCNICA: Mixta S/Lienzo ■ MEDIDAS: 140 x 120 cm.



I
N
M
A
C
U
L
A
D
A

S
A
L
I
N
A
S**Guadalcanal, 1967**

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Talleres:

Gerhard Richter, Como (Italia).
Pedro G. Romero, CAAC de Sevilla.
Guillermo Pérez Villalta, CAAC de Sevilla.
Juan Fernández Lacomba, CAAC de Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 Arte Contemporáneo de la Universidad de Cádiz. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
"Colectiva Erótica". Museo Municipal Cruz Herrera. Cádiz.
- 2000 XXI Certamen de Arte Contemporáneo, Utrera (Sevilla).
III Edición Arte de Mujeres. Itinerante. (Obra adquirida).
- 1999 Fundación Focus, Sevilla.
"Hotel y Arte" Galería Félix Gómez, Sevilla.
"Conjurados" CAAC, Sevilla.
"II Edición Arte de Mujeres"- Instituto Andaluz de la Mujer, Itinerante.
"Tras Eros" Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 1998 "Bienal de Oviedo" CAAC, Sevilla.
"Inmortales" CAAC de Sevilla, Caja Madrid y Colegio de Aparejadores.
"El Sexo Mandamiento" Galería Félix Gómez, Sevilla.

Exposiciones Individuales:

- 2000 "Emblemas" Centro Cultural La Almona, Dos Hermanas (Sevilla).
- 1999 "Hipocondríacos y otras yerbas" Galería Félix Gómez, Sevilla.
Sala Santillana, Santa Fe de Bogotá (Colombia).
Museo de Arte Moderno, Cartagena de Indias (Colombia).
- 1997 Galería Santa Bárbara, Madrid.
Fundación Municipal de Cultura,
San Fernando (Cádiz).

Obra en Instituciones Públicas y Colecciones Privadas.

■ **TÍTULO****Impedimentos B4 - 9**■ **TÉCNICA:** Acrílico y tinta ■ **MEDIDAS:** 100 x 150 cm.



ROCÍO LÓPEZ ZARANDIETA

Huelva, 1967

Licenciada en BB. AA. Universidad de Sevilla.

Talleres:

Llorenç Barber y Terry Berkowitz. CAAC. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

- 2001 I Certamen de Pintura. Museo de Huelva.
- 1999 II Edición Arte de Mujeres. Itinerante. IAM.
- 1998 "Abanicos". Galería El Siete, Sevilla.
"Tauromaquia". Galería El Siete, Sevilla.

Exposiciones Individuales:

- 2001 "¿Me mirabas?" Galería Vírgenes. Sevilla.
"Miniarte" Casa de la Joya. Huelva.
- 1997 "África". Galería-Taberna Benito, Sevilla.

Premios y Becas:

- 1999 Mención de Honor en el Certamen Nacional de Escultura Arteforn, Sevilla.
- 1997 Fundación Pilar i Joan Miró, para el proyecto artístico:
"El día que Arcimboldo me invitó a comer". Palma de Mallorca.

■ TÍTULO

Mundo Aséptico II

■ TÉCNICA: Mixta ■ MEDIDAS: 146 x 114 cm.



Five eggs, complete
20/ 7.000

M I L A G R O S A M A R T Í N E Z C A N T O

San Fernando (Cádiz), 1957

Exposiciones Colectivas:

- 2000 Fundación Vipren, Chiclana.
1999 ARCO '99. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
Museo Histórico Municipal, San Fernando.
"Contemporaneidad 2x1". Galería Carmen de la Calle, Sanlúcar de Barrameda.
Sala Cultural Municipal, San Fernando.

Exposiciones Individuales:

- 1998 Colegio Oficial de Arquitectos, Cádiz.
1997 Arquitectura Arenal, Jerez.
1984 Artistas Plásticos. Cádiz.

■ TÍTULO

Violeta

■ TÉCNICA: Oleo S/Lienzo ■ MEDIDAS: 116 x 89 cm.



S
U
S
A
N
N
E

W
E
H
M
E
R**Bad Urach (Alemania), 1973**

Licenciada en BB. AA. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. París.

Talleres:

- 2001 Dirigido por Byron Kim, William Bailey y Lois Dodd. Vermon Studio Center.
1998 Darío Urzay. Arteleku. San Sebastián.
1996 John Armleder. Fondazione Antonio Ratti. Como (Italia).

Exposiciones Colectivas:

- 2001 "Pornografía Conceptual" Casa de Cultura. Gallarta (Vizcaya).
"Art Emergent" Artexpo. Barcelona.
Art Safari. Galería Laberinto. Granada.
Galería Dos Coimbras. Braga (Portugal).
2000 "Art Artean" Centro Comercial Artexa. Bilbao.
"Bilbaoarte 2000" Centro Bilbaoarte. Bilbao.
"Aires Nuevos del S. XXI" Alcázar Genil, Granada.
1999 "Abierto" de Situaciones. Centro Cultural Pedro Aguirre. Cuenca.
Galérie Yoshii, París.
IV Foro Atlántico. Galería Amasté. Pontevedra.
"Gaztearte 99" Zornotz Aretoa. Amorebieta.

Exposiciones Individuales:

- 2000 "Aires Contemporáneos" galería Amasté. Bilbao.
1999 "This is an invitation to bliss". Espace Commines, París.
1998 Galería Sacha Tarassoff. París.

Premios y Becas:

- 2001 IV Curso de Arte. Hondarríbia.
2000 Centro Bilbaoarte. Taller.
1997 Beca Erasmus.
Facultad de BB. AA. Universidad País Vasco.

■ **TÍTULO**
S/T■ **TÉCNICA: Oleo S/Metacrilato**■ **MEDIDAS: 4 obras 38 x 38 cm. (c/u)**





instituto
andaluz de la
Mujer



ARTE DE MUJERES IV

