



Manga, fantasía vs. realidad

El Instituto Andaluz de la Mujer y el Instituto Andaluz de la Juventud intentan promover buenas prácticas en la "Cultura Manga"

Texto: **Cristina García Carrera** Fotografías: **Juancrís Studio**

El origen manga: Japón

POR MANGA ENTENDEMOS todo tipo de cómics protagonizados por dibujos animados que tienen su origen en el antiguo arte japonés, se desarrolló en el siglo diecinueve y eclosionó a partir de la segunda guerra mundial, en 1945. Desde entonces, el manga ha ido creciendo hasta convertirse en una parte muy importante de la industria editorial japonesa y especialmente en un fenómeno cultural y popular en todo el mundo. En la década de los ochenta se produce una inflexión, con creaciones como Akira, Candy y Dragonball, que, de acuerdo con los tiempos y los avances tecnológicos, pasaron a formato audiovisual, lo que se conoce, de forma general, como películas o series "anime".

En uno u otro soporte, la cultura manga abarca casi todos los géneros o temática: aventura, romance, deportes y juegos, histórico, drama comedia, ciencia ficción y fantasía, misterio, horror, la sexualidad, y las empresas, entre otros. Para entender o adentrarnos en el mundo del manga es importante que diferenciamos las edades o públicos a los que pueden ir dirigidos: Shonen, para público masculino adolescente; Seinen, para público masculino adulto; Shôjo, para público femenino adolescente y Josei, para público femenino adulto.

Sin lugar a equivocarnos, podemos decir que el mundo del manga-anime, por tanto, forma parte ya de la cultura artística de nuestro tiempo y como tal transmite parte de la identidad colectiva que como sociedad producimos o al menos imaginamos. Tiene entre sus seguidores y seguidoras a cientos de millones de jóvenes apasionados y a personas adultas -que gustan de llamarse otaku-. No estamos ante un fenómeno, sino más bien ante un todo, un movimiento artístico del siglo XX con una amplia repercusión en la cultura global

Siendo así, podría pensarse que el manga y el anime son un mundo abonado para definir construcciones más igualitarias, con atribuciones menos sexistas de roles, conductas, actitudes y estándares de belleza que las tradicionales y obsoletas existentes en otros ámbitos como la publicidad. Sin embargo, ni siquiera en los manga dirigidos a mujeres jóvenes o adultas, esta declaración de modelos culturales y sociales igualitarios responde a la realidad occidental, y sólo existen algunas excepciones que confirman la regla.

La primera propuesta de análisis que debemos hacer frente a esta cultura es la contextualización en su origen. Sin duda, los clichés que nos llegan desde Japón como sociedad a nuestro imaginario colectivo resultan sumamente triviales y estereotipados; es un país próspero, moderno, muy trabajador, amante de las tradiciones, sumamente respetuoso e introspectivo, e incluso ferviente apasionado de la cultura andaluza y sobre todo del flamenco. Sin embargo, si le aplicamos la lupa de la igualdad y lo analizamos desde la pers-



pectiva de género, no puede considerarse en absoluto una referencia de igualdad de mujeres y hombres en el contexto europeo o mundial, sino que, paradójicamente, nos encontramos ante un país anclado en roles que en occidente condenaríamos anticuados y faltos de derechos hacia las mujeres. Ocupa el lugar noventa y cuatro en el ranking global mundial sobre igualdad de género.

Nuestros mundos, nuestras culturas, son distintas, en lo referente a igualdad de género y a otras muchas cuestiones que han facilitado a los detractores del manga liderar una corriente que pretende identificar todo este universo con la pedofilia o con cómics de carácter casi

pornográfico. A título de anécdota en ese sentido, cabe recordar que el código penal japonés prohibía que se publicara un material "moralmente perjudicial" y que esto se tradujo en la eliminación del vello púbico de sus personajes, con lo que parecían más niños y niñas que personas adultas. Se da la circunstancia de que nosotros, los occidentales, atribuimos 20 años de edad a personajes que para los japoneses y japonesas, con su cultura y fisonomía propia, tienen 30. Vicente Ramírez Jurado, autor de la publicación "Violencia, manga y anime", explica que la censura japonesa ha forzado la transformación absurda de determinadas representaciones como, por ejemplo, los animales domésticos en animales mitológicos.

Personajes y mundos sexistas

¿Cómo son los personajes y los mundos del manga en relación con el género? De forma generalizada, en su origen japonés pero también en los de nueva creación y origen occidental, son profundamente sexistas.

En esto coinciden con rapidez tanto sus seguidores y especialmente sus seguidoras, como otras personas más amateurs que se acercan a este universo con cierta curiosidad.

Un manga Shonen (para chicos adolescentes) muy reconocido es *Death Note*. En esta serie, cada supergenio es hombre y las mujeres protagonistas existen motivadas en exclusiva por los hombres de su vida. Los personajes masculinos tienen una mente muy abierta y parecen dedicarse a minusvalorar a los personajes femeninos de forma tan constante que, más allá de una creación sobre la muerte, este manga pasaría por completamente misógino. Solamente una protagonista femenina se escapa de este patrón y parece que puede deberse no tanto al seguimiento de postulados feministas como del bien del negocio, ya que constituye uno de los mayores éxitos de venta en España entre adolescentes de aproximadamente trece años en adelante.

Otro manga y anime muy conocido es *Sailor Moon*. Se trata de un tipo Shojo, para chicas adolescentes, y es un botón de muestra de una pauta de representación sexista muy repetida. Es una serie en la que las chicas son las protagonistas y tienen poderes pero necesitan de un chico para decirle cuándo debe usar sus poderes y sus impulsos vitales están relacionados con su minifalda y demás complementos de moda. En numerosos blogs es cuestionada porque contribuye a perpetuar el rol de adscripción al hogar y lo doméstico, así como la sumisión a un hombre. En este mismo sentido, se hace muy complicado encontrar en el manga heroínas de verdad, pero que también sean creíbles y humanas.



Los otakus se quejan de que se exija algo distinto, especialmente en relación con la representación del cuerpo femenino, otro de los aspectos en los que es más evidente el sexismo. "¿Por qué se critica un género en especial, si mirando por ejemplo las series españolas, lo primero que nos llama la atención, son los atributos de presentadores...?" Ciertamente en la comparación, no gana ninguno pero, en cualquier caso, no es el camino de la respuesta a modelos más igualitarios en cualquiera de las manifestaciones que conforman nuestra identidad colectiva actual.

Es innegable que el manga y el anime se han extendido en nuestro país, de tal forma que hoy son legión creciente sus seguidores tanto de la producción japonesa original como europea o española, muy pujante, y hay un canal de televisión digital terrestre, Buzz, que se dedica de forma exclusiva a la emisión de anime.

Mujeres creadoras de manga

También por ese motivo, hay un movimiento de demanda de eliminación del sexismo del que se ha hecho eco el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), que viene trabajando en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud en la promoción de pautas igualitarias en el marco de una feria específica, el Salón del Manga, que a finales de 2010 celebró en Granada su quinta edición.

En sus sucesivas ediciones, se ha puesto de manifiesto que cada vez son más las mujeres seguidoras del manga y también sus autoras -mangakas-, como subraya la coordinadora del IAM de Granada, Olga Manzano.

En la actualidad, las mejores dibujantes de manga en España son mujeres y una parte de ellas, andaluzas, que se están aglutinando en una serie de una editorial llamada Glénat para autores de manga de nuestro país.

El buen momento de las mujeres en el manga lo confirma María Eugenia Lara, la directora del Salón del Manga y del Encuentro del Cómic de Sevilla, quien reconoce que el mundo del cómic ha sido históricamente un medio que ha estado dominado por el género masculino, tanto en el enfoque y temáticas de los productos de consumo, en el colectivo de artistas que a este medio se dedican o, incluso, en las personas encargadas de organizar eventos y acciones de fomento de este sector. Sin embargo, asegura, "por suerte, en España están cambiando las cosas. Por ejemplo, de las ocho personas que editan sus cómics en la línea gajjin, siete son mujeres. Respecto a la temática, por ejemplo en Japón existen los géneros shōjo y josei que son mangas o animes específicamente dirigidos a mujeres. Respecto a la organización creo que por ahora soy la única la directora de un evento manga en España, aunque espero que esto cambie. No sólo eso, sino que dentro de nuestro colectivo, las mujeres somos mayoría".

Estas buenas noticias contrastan con la escasa conciencia que tienen, de forma general, estas autoras del sexismo en el manga y el anime. En sus manifestaciones más espontáneas no consideran lesivas las eróticas representaciones del cuerpo femenino, por supuesto siguiendo unos cánones de belleza impuestos e irreales, aunque sí que se rebelan contra las mujeres sumisas y débiles a la espera de su héroe para apostar por mujeres atrevidas y capaces de enfrentarse a cualquier peligro. Entre las seguidoras y seguidores parece pesar más que cualquier otra cosa, que cada manga responde a un mundo propio,

con una estética que gusta tanto como para eliminar la racionalidad de la comprensión del mismo y de cómo contribuye a crear los valores de un ideario social.

Espejismos de igualdad

Quizás se haga más preocupante porque las autoras y seguidoras se integran en una generación de mujeres y hombres jóvenes en los que predomina lo que se ha dado en llamar el espejismo de la igualdad. Los avances políticos y sociales se conquistaron ya y no hay referencias cercanas que ejerzan de alerta y cuestionen cómo la desigualdad se instala sin avisar en nuestro mundo cercano, en el acceso al trabajo y el desarrollo profesional, en la publicidad y en el manga, en nuestra forma de relacionarnos.

Por eso no debemos dejar de preguntarnos ¿sabe la juventud en qué consiste la igualdad de género? Si la respuesta no es progresivamente afirmativa, deben saltar las alarmas para activarnos de nuevo y poder continuar con la estela de ese notable avance.

El manga producido en occidente no tiene por qué reproducir las desigualdades de género. La igualdad también puede ser un tema a introducir dentro de la cultura manga, al igual que se han ido introduciendo el resto de temas sociales. No debemos olvidar que manga-anime tiene sus propias buenas prácticas; la ternura y los mensajes positivos para la educación tienen unas estupendas referencias en un anime muy conocido como Doraemon y en las producciones del Studio Ghibli, con el famoso director Hayao Miyazaki, a la cabeza, (Heidi, La Abeja Maya, El castillo de Chihiro, etc.). El denominador común de todas estas creaciones es el afán de superación personal y de compromiso social con las personas. El manga debe ir adaptándose a la sociedad que lo consume y no al revés, y de poco sirve la mitificación fantástica o cultural si lo que subyace es una ausencia de modernidad e involución respecto a los modelos e iconos propuestos. —



Nuestros mundos, nuestras culturas, son distintas, en lo referente a igualdad de género y a otras muchas cuestiones que han facilitado a los detractores del manga liderar una corriente que pretende identificar todo este universo con la pedofilia o con cómics de carácter casi pornográfico

Más información

- http://www.elotrolado.net/hilo_el-shojo-es-sexista-en-concreto-sailor-moon_1452242
- http://comicsygenero.blogspot.com/2010_02_01_archive.html
- [Queer los exámenes y los Discursos de Comics y Fantasía: En primer lugar Rant - El sexismo...](#)
- [Las mujeres y el sexismo en los cómics americanos y japoneses - Multiplicar](#)
- [Revisión del Manga: Bakuman es sexista o mal entendida?](#)
- [Cuestiones LinkBlogging de las mujeres: El sexismo Cómic y la desaparición de...](#)
- [El sueño es para los débiles »Death Note Mini Examen \(manga / anime / películas...](#)
- [¿Por qué no creo que este manga es sexista - Naruto foros](#)
- [El sexismo en Comics | Bookstove , Robert Tidwell](#)
- <http://www.salondelmangadesevilla.com/>
- <http://www.edicionesglenat.es/noticia.aspx?pld=460>

Géneros del Manga

- * Spokon: Manga de temática deportiva.
- * Gekiga: Manga de temática adulta y dramática, frecuentemente con sexo y violencia explícitos.
- * Mahō Shōjo: Niñas o chicas que tienen algún objeto mágico o poder especial. Ejemplo: Magical Doremi.
- * Yuri: Historia de amor entre chicas.
- * Yaoi: Historia de amor entre chicos.
- * Harem: Grupo femenino, pero con algún chico como co-protagonista.
- * Mecha: Tienen presencia importante de robots, en muchas ocasiones gigantes y tripulados por humanos.
- * Jidaimono: Ambientado en el Japón feudal o género histórico.
- * Josei. Como audiencia objetivo las mujeres jóvenes adultas. Ejemplos: Nana, Paradise Kiss.
- * Kodomo. Enfocado hacia el público infantil. Ejemplos: Pokémon, Hamtaro, Doraemon, El dulce hogar de Chi.
- * Seinen. Tiene como audiencia objetivo los hombres jóvenes adultos. Ejemplos: Speed Grapher, Berserk, KHR.
- * Shōjo. Enfocado hacia las chicas adolescentes. Ejemplos: Sailor Moon, Cardcaptor Sakura, Candy Candy.
- * Shōnen. Enfocado hacia los chicos adolescentes. Ejemplos: Saint Seiya, Dragon Ball, One Piece, Bleach, Naruto
- * Gore: Género de Anime con abundancia de sangre que más que pretender espantar tratan de repugnar al espectador. Ej: Hellsing, Gantz, Elfen Lied, entre otras.