

ÚLTIMAS ADQUISICIONES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARÍA ZAMBRANO

Octubre 2017



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz de la Mujer

CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Centro de Documentación María Zambrano

C/ Alfonso XII, 52. 41002 Sevilla

Tel.: 955 034 951 / 955 034 915

Correos-e: biblioteca.iam@juntadeandalucia.es; documentacion.iam@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/recursos-y-servicios/cdmz>

Blog Generando Lecturas: <http://generandolecturas.wordpress.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CDMZambrano>

Twitter: https://twitter.com/CD_MZambrano

Listas de distribución de información: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/informacion-de-convocatorias>

Boletín en línea:

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/boletines-del-centro-de-documentacion/ultimas-adquisiciones>

PRESENTACIÓN Y GUÍA DE USO.....	4
--	----------

REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	5
--------------------------------------	----------

Recursos Especializados	5
--------------------------------	----------

DERECHO. NORMATIVA. JURISPRUDENCIA.....	5
POLÍTICA. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.....	6
ECONOMÍA. TRABAJO.....	7
HISTORIA.....	8
CULTURA.....	11
ARTE.....	11
LITERATURA.....	12
BIENESTAR SOCIAL.....	14
FEMINISMO.....	14
SOCIEDAD.....	18
MEDIOS DE COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD.....	19
SOCIOLOGÍA. DEMOGRAFÍA. ANTROPOLOGÍA.....	21
FILOSOFÍA.....	21
ESTUDIOS DE GÉNERO.....	22
CIENCIA. TECNOLOGÍA.....	22
GLOBALIZACIÓN. DESARROLLO. PAZ.....	23

Recursos Generales	24
---------------------------	-----------

AUTOAYUDA.....	24
BIOGRAFÍAS. AUTOBIOGRAFÍAS. EPISTOLARIOS.....	28
NARRATIVA.....	37
POESÍA.....	47
CÓMICS.....	49
LITERATURA PARA JÓVENES.....	52
LITERATURA INFANTIL.....	53
PELÍCULAS.....	55
SERIES.....	59

ÍNDICES.....	61
---------------------	-----------

Índice de autoras/es.....	61
----------------------------------	-----------

Índice de títulos.....	61
-------------------------------	-----------

Índice de materias.....	62
--------------------------------	-----------

PRESENTACIÓN Y GUÍA DE USO

Este Boletín recoge las referencias de los recursos documentales (libros, artículos de revista, recursos electrónicos, webs, películas, etc.) tratados por el Centro de Documentación durante el mes reseñado en la cubierta.

Las referencias se clasifican en dos apartados: uno de recursos especializados y otro de recursos culturales de carácter general relacionados con mujeres y género.

En los recursos especializados la ordenación de las referencias se realiza por las materias generales de las que tratan los documentos, y, dentro de estas, por orden alfabético de los apellidos de las/los autoras/es, o de los títulos en el caso de obras anónimas o con más de tres responsables.

En los recursos culturales la ordenación responde a una combinación de materias -Narrativa, Poesía, Cómic, etc.- y tipologías de recursos -Películas, Series, Documentales, Discos, etc.-, y dentro de cada grupo las referencias van por orden alfabético de autoras/es o de títulos, como en el apartado anterior.

En ambos casos –recursos especializados y recursos culturales-, cada reseña va precedida por su número de orden dentro del Boletín para permitir el uso de los tres índices que aparecen al final del mismo -de Autoras/es, de Títulos y de Materias específicas de que tratan los recursos-.

Los recursos reseñados en el Boletín pueden consultarse en sala y/o llevarse en préstamo a domicilio en la mayoría de los casos. Además, en todos aquellos que son de libre disposición en la web se da enlace a su contenido completo.

Indicar también que este Boletín está accesible a través de la dirección web siguiente:
<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/boletines-del-centro-de-documentacion/ultimas-adquisiciones>

Finalmente informar de que para acceder a los servicios del Centro de Documentación se puede contactar a través de correo postal y electrónico o acudir a nuestra sede o llamarnos por teléfono en nuestro horario habitual por las mañanas de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 h. y las tardes de los martes y jueves de 16:30 a 19:30 h.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

▪ Recursos Especializados

DERECHO. NORMATIVA. JURISPRUDENCIA

1

MIGUEL JUAN, Carmen

Refugiadas : una mirada feminista al derecho internacional [Texto impreso] / Carmen Miguel Juan. -- Madrid : Los Libros de la Catarata, D.L. 2016. -- 269 p.. -- (Investigación y Debate ; 162)

Incluye jurisprudencia relacionada.

Bibliografía: p. 261-269.

"La legislación internacional que regula el refugio se considera objetiva y neutral en cuanto a género; sin embargo, considerar el término refugiado como un término neutro se ha traducido en una falta de protección a las mujeres solicitantes de asilo. Esto no se deriva del hecho de que no se prevea expresamente la persecución por motivos de género sino de que se interprete mayoritariamente desde un punto de vista masculino. Los procedimientos se han modelado sobre la presunción de que quien solicita protección internacional es un hombre políticamente activo perseguido por el Estado, por lo que difícilmente contemplan las experiencias de persecución de las mujeres que se dan en la esfera privada por agentes no estatales, despolitizando determinados tipos de violencia (como la violación, la explotación sexual, el matrimonio forzoso, la mutilación genital o la esterilización forzosa). Esta necesaria revisión nos muestra que el derecho internacional de las personas refugiadas no responde a las particulares necesidades de protección de las mujeres y que sus peticiones de asilo se rechazan en mayor medida que las de los hombres. Las propuestas que se recogen en este libro dan visibilidad a las mujeres para facilitar el acceso al derecho de asilo y al reconocimiento de su condición de refugiadas o de beneficiarias de protección subsidiaria."

D.L. M 3784-2016. -- ISBN 978-84-9097-114-7

1. Exiliadas. 2. Política de migración. 3. Análisis feministas. 4. Derechos de las mujeres.

Más información disponible en: Catarata, <http://www.catarata.org/libro/mostrar/id/1105>

Obra citada en el artículo 'Los cinco libros del feminismo', de Verónica Gómez, disponible en: El País, http://ccaa.elpais.com/ccaa/2017/03/08/paisvasco/1488981314_938831.html

2

RODRÍGUEZ RUIZ, Blanca

Los derechos fundamentales ante el Tribunal Constitucional : un recorrido jurisprudencial [Texto impreso] / Blanca Rodríguez Ruiz. -- Valencia : Tirant lo Blanch, 2016 -- 874 p.

"Este manual es fruto de la convicción, fruto a su vez de dos décadas de experiencia docente, de que no hay mejor manera de aproximarnos a los derechos fundamentales que a través de su desarrollo jurisprudencial. No hay, en efecto, mejor forma de estudiar y comprender los derechos fundamentales que sumergirnos en el estudio directo de la jurisprudencia constitucional que los desarrolla, en la medida en que es al Tribunal Constitucional a quien corresponde determinar el contenido de estos derechos y las posibilidades de limitarlo."

ISBN 978-84-9119-505-4

1. Derecho. 2. Jurisprudencia.

Índice e información complementaria en: Tirant, <http://www.tirant.com/editorial/libro/los-derechos-fundamentales-ante-el-tribunal-constitucional-un-recorrido-jurisprudencial-blanca->

POLÍTICA. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

3

CASAS SÁNCHEZ, José Luis

Amazonas de la República : las primeras diputadas, 1931-1936 [Texto impreso] / José Luis Casas. -- 1ª ed. -- Barcelona : Base, 2016. -- 334, [1] p.. -- (Base Hispánica ; 48)

"Con la llegada de la Segunda República, las mujeres entraron en un ámbito hasta entonces reservado a los hombres: la vida parlamentaria. La obra explica su participación como candidatas a las elecciones generales y su elección como diputadas a lo largo de las tres legislaturas republicanas. Fueron nueve las mujeres que ocuparon un escaño en el Congreso de los Diputados entre 1931 y 1939. Destaca la labor parlamentaria de Clara Campoamor, la más activa de todas y la que intervendrá en ese tema clave que fue la concesión del derecho de sufragio a la mujer en la Constitución de 1931. Esta obra analiza las intervenciones parlamentarias de las diputadas, los temas y debates que promovieron, las líneas que marcaron su actividad parlamentaria y el contexto en el que se realizaron. Todo ello en un mundo de predominio masculino, de ahí su condición de pioneras y que se las pueda comparar con las Amazonas de las que habló Herodoto, caracterizadas por no tener las típicas 'habilidades femeninas'."

D.L. B 12128-2016. -- ISBN 978-84-15706-80-9

1. Campoamor, Clara (1888-1972) 2. Kent, Victoria. 3. II República Española (1931-1936)
4. Mujeres políticas. 5. Republicanas. 6. Diputadas. 7. Historia. 8. España. 9. Siglo XX

Más información disponible en: Editorial Base, <http://www.editorialbase.es/libros/264>

4

LÉON, Carolina

Trincheras permanentes : intersecciones entre política y cuidados [Texto impreso] / Carolina León. -- 1ª ed., marzo 2017. -- Logroño : Pepitas de Calabaza, 2017. -- 189 p.

"La revolución es una cosa muy complicada, es verdad, pero más complicado aún es enfocar qué retaguardias concretas sostienen la revolución, qué cuidados habilitan o qué política es capaz de trascender en las vidas de quienes la producen, cuando se cuida a otros. O, desde otro punto de vista, qué demonios pasa con esas retaguardias cuando todo parece en calma. Un día se juntaron, a ver si se entendían, dos grupos de ideas aparentemente separadas: política, militancia, activismo, organización, que iban por un lado, y reproducción, vida, cuidados, afectos, sostenimiento, que venían por otro. Y tenían cosas que decirse. Sobre todo tenían cosas que preguntarse. ¿Esto de la política es para cualquiera, de verdad? ¿Dónde están los cuidados cuando se los necesita? ¿Bajo qué condiciones, quién sostiene la política? ¿Se puede, por tanto, priorizar todo aquello que siempre ha estado en segundo plano? La ola de movilizaciones que llegó a partir del 15M sirvió para poner al trasluz las condiciones de reproducción de la política en la calle y en otro tipo de espacios. Y a partir de ahí surgió este libro, que indaga en las intersecciones entre política y cuidados. A medio camino entre la crónica, la escritura autobiográfica y la reflexión política y social, este necesario libro indaga -por medio de algunas experiencias, personales y colectivas, que funcionan como metáforas abiertas- en todas esas cuestiones para ponerlas, por fin, sobre la mesa."

D.L. LR 345-2017 Oficina Depósito Legal La Rioja. -- ISBN 978-84-15862-83-3

1. Mujeres políticas. 2. Biografías. 3. Conciliación familia-trabajo. 4. Ética del cuidado. 5. Participación política.

Más información en: Pepitas, <http://www.pepitas.net/libro/trincheras-permanentes>

5

MUJERES iberoamericanas y derechos humanos : experiencias feministas, acción política y exilios [Texto impreso] / María Dolores Ramos Palomo, Milagros León Vegas, Víctor J. Ortega Muñoz, Sergio Blanco Fajardo (coords.).

1 ed. -- Sevilla : Athenaica, 2016 -- 400 p.. -- (Historia Moderna y Contemporánea)

"Este libro es el resultado de una dilatada planificación y fase de escritura llevada a cabo en España y Latinoamérica por parte de un amplio equipo de trabajo en el que han participado especialistas de diferentes disciplinas, universidades y países: España, México, Colombia, Argentina y Chile. Utilizando como hilo conductor la relación entre Mujeres y Derechos Humanos en coyunturas, sociedades y países diferentes, se ha dividido en tres partes: el estudio de la ciudadanía y los movimientos de mujeres a un lado y otro del Atlántico, las dinámicas seguidas en la construcción del feminismo iberoamericano y, por último, la exploración del fenómeno migratorio femenino desde la península ibérica hacia la otra orilla, solapado a veces entre las redes de la prostitución y la trata de blancas, la lucha de las mujeres contra el fascismo y el estudio de la memoria y las experiencias de las exiliadas españolas de 1939, difuminadas hasta hace poco tiempo entre los discursos masculinos que pretendían perfilar un relato universal sobre dicho acontecimiento. En sus páginas se puede constatar que las mujeres se han visto obligadas a reivindicar sus derechos, crear redes y subvertir su marginación política y social tanto en los regímenes políticos constitucionales como en los dictatoriales, en estos con grave peligro de sus vidas, su libertad y su dignidad, mostrando las líneas de tensión entre los derechos femeninos y los mal llamados derechos universales. El camino recorrido para alcanzar la ciudadanía ha sido largo en todas partes debido a la necesidad de refutar los discursos y actuaciones contrarios a la igualdad y mostrar también el valor de la diferencia en la construcción de las libertades y la demanda de derechos. Por otra parte, en la tensión entre universalidad y diferencia los feminismos históricos han mostrado, como se pone de relieve en algunos capítulos, una pluralidad en la que entren en juego identidades, experiencias, estrategias, clases, etnias y culturas."

ISBN 978-84-16770-41-0

1. Derechos humanos. 2. Derechos de las mujeres. 3. Movimientos sociales. 4. Movimiento feminista. 5. América Latina.

Más información disponible en: Athenaica,

<http://www.athenaica.com/index.php/atn/catalog/book/80>

[\[Ir al índice\]](#)

ECONOMÍA. TRABAJO

6

MUJERES sin maquillar : 16 testimonios emocionales en el ámbito profesional [Texto impreso]. Madrid : Opera Prima, 2016 -- 383 p.

"Las mujeres han estado aparentemente ausentes en muchos ámbitos de la ciencia y la cultura a lo largo de la historia. Sin embargo, muchas de ellas han logrado hacerse un hueco en un mundo de hombres para, poco a poco, irse acercando a la sociedad que conocemos a día de hoy.

La Escuela de Liderazgo Emocional, en su inquietante obra Mujeres sin Maquillar II, acierta plenamente, una vez más, mostrando 16 edificantes testimonios de acreditadas mujeres que describen, narran, exponen y argumentan sin ambages el cómo y el porqué de sus experiencias vitales y sobre todo profesionales. Mujeres que han resumido con la pluma de la experiencia vivida los esfuerzos, desengaños y, por supuesto, las mieles desprendidas del atesoramiento de tres valores esenciales para triunfar en una profesión u oficio: conocimiento, persuasión y muchísima pasión."

D.L. M 40426 2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-95461-95-7

1. Trabajadoras. 2. Empoderamiento. 3. Biografías. 4. Autoayuda.

Más información disponible en: Edición personal,

<http://www.edicionpersonal.com/tienda/libros/ensayo/mujeres-sin-maquillar-ii-vv-aa/#>

Más información disponible en: Escuela de Liderazgo Emocional,

<https://gestionemocionalele.es/2016/12/03/mujeres-sin-maquillar-16-testimonios-emocionales-en-el-ambito-profesional-en-la-voz-de-torrelodones-y-hoyo-de-manzanares/>

7

VIDALOT, M. Ángeles

Estereotipos de género en el trabajo [Texto impreso] / M. Ángeles Vidalot y Melanie Caroline Steffens. -- Barcelona : UOC, 2016 -- 232 p.. -- (Psicología ; 338)

"El objetivo de 'Estereotipos de género en el trabajo' es aportar respuestas a la pregunta de porqué no hay igualdad de género en el ámbito laboral, teniendo también en cuenta que la educación secundaria y postsecundaria de las mujeres es igual a la de los hombres. Más específicamente, el objetivo de M. Àngels Viladot y Melanie C. Steffens ha sido analizar los actores y mecanismos que conducen a la discriminación de las mujeres en lo referente a sus carreras profesionales. Las autoras cubren magistralmente los aspectos y enfoques más importantes de la investigación en esta área desde la perspectiva de la psicología social. Concluyen con una metáfora de 'la mujer corredora de carreras de obstáculos', una lucha en la que una mujer tiene que superar muchos escollos para tener éxito."

ISBN 978-84-9064-367-9

1. Trabajo. 2. División sexual del trabajo. 3. Estereotipos sexuales.

Más información disponible en: UOC, <http://www.editorialuoc.cat/estereotipos-de-genero-en-el-trabajo>

[\[Ir al índice\]](#)

HISTORIA

8

CASAS SÁNCHEZ, José Luis

Amazonas de la República : las primeras diputadas, 1931-1936 [Texto impreso] / José Luis Casas. -- 1ª ed. -- Barcelona : Base, 2016. -- 334, [1] p.. -- (Base Hispánica ; 48)

"Con la llegada de la Segunda República, las mujeres entraron en un ámbito hasta entonces reservado a los hombres: la vida parlamentaria. La obra explica su participación como candidatas a las elecciones generales y su elección como diputadas a lo largo de las tres legislaturas republicanas. Fueron nueve las mujeres que ocuparon un escaño en el Congreso de los Diputados entre 1931 y 1939. Destaca la labor parlamentaria de Clara Campoamor, la más activa de todas y la que intervendrá en ese tema clave que fue la concesión del derecho de sufragio a la mujer en

la Constitución de 1931. Esta obra analiza las intervenciones parlamentarias de las diputadas, los temas y debates que promovieron, las líneas que marcaron su actividad parlamentaria y el contexto en el que se realizaron. Todo ello en un mundo de predominio masculino, de ahí su condición de pioneras y que se las pueda comparar con las Amazonas de las que habló Herodoto, caracterizadas por no tener las típicas 'habilidades femeninas'."

D.L. B 12128-2016. -- ISBN 978-84-15706-80-9

1. Campoamor, Clara (1888-1972) 2. Kent, Victoria. 3. II República Española (1931-1936) 4. Mujeres políticas. 5. Republicanas. 6. Diputadas. 7. Historia. 8. España. 9. Siglo XX

Más información disponible en: Editorial Base, <http://www.editorialbase.es/libros/264>

9

CLÚA, Isabel

Cuerpos de escándalo : celebridad femenina en el fin-de-siècle [Texto impreso] / Isabel Clúa. -- 1 ed. -- Barcelona : Icaria, 2016 -- 237 p.. -- (Mujeres y culturas ; 165)

Incluye referencias bibliográficas, p. 223-237.

"En el universo de frivolidad, erotismo y desenfado que caracteriza buena parte de la cultura popular española de entresiglos, la visibilización de las mujeres de espectáculo se emplaza en el territorio de las fantasías masculinas y capitalistas sobre el consumo del cuerpo femenino, pero la notable presencia de estas mujeres en la esfera pública implica también una contravención de los estereotipos decimonónicos sobre la feminidad, que la vinculan a la virtud y lo privado. Lejos de asumir pasivamente este imaginario, algunas artistas como Carolina Otero o Tórtola Valencia lo utilizan estratégicamente, muchas veces de forma irónica y hasta paródica. Cultivando la excentricidad, la fatalidad y el exotismo, es decir, la otredad y la diferencia, estas mujeres se aprovechan de los mecanismos de la industria y los códigos culturales del momento para trascender los escenarios y convertirse en sujetos capaces de organizar una carrera profesional, alcanzar una independencia económica y garantizarse un espacio de agentividad propia. Así mismo, adoptando a su conveniencia el mito de Carmen como femme fatale, si teatralización de lo nacional y lo racial con fines promocionales abre interesantes cuestiones en torno a la autenticidad, las relaciones centro/periferia y metrópolis/colonia."

D.L. B 23446-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9888-738-9

1. Siglo XIX. 2. Siglo XX. 3. Mujeres artistas. 4. Imagen de la mujer. 5. Cultura popular. 6. Historia. 7. España.

Más información disponible en: Icaria, <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1635>

10

DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar

Vida de Antonio y Carmelita : la militancia jornalera en Andalucía (1950-2000) [Texto impreso] / Pilar Díaz Sánchez ; prólogo de Alicia Gil Lázaro. -- Madrid : Catarata, 2016 -- 222 p.

"Los libros de historia suelen privilegiar la historia política de los grandes acontecimientos y de los grandes nombres frente a la historia vivida por la gente común. Pero hay otros escenarios y otros protagonistas que los que alcanzaron notoriedad pública, y no por ello carecen de interés para explicar los cambios históricos. El final del ciclo político, económico y social que se produce durante los últimos años de la dictadura y los inicios de la transición en España implicó importantes transformaciones en el agro andaluz y la vida del campesinado. Este libro nos acerca a la biografía de dos jornaleros militantes andaluces, Antonio Gómez "el Vida", líder sindical de izquierdas, y su mujer Carmelita González, quien fue un apoyo fundamental en su actividad política y social, en el pueblo cordobés de Posadas. Las vidas de Antonio y Carmelita se dan en un contexto de fin de ciclo del jornalero andaluz, a la vez que de una grave crisis de la izquierda

española durante el periodo de consolidación democrática. A partir de la autobiografía del propio Antonio y de los testimonios de Carmelita, de otras mujeres y de militantes afines, esta obra da cuenta de los cambios que se producen en este periodo en la militancia campesina, con el fin de las reivindicaciones por el reparto de tierras y la reforma agraria y la asunción de nuevos planteamientos basados en la defensa del medio ambiente, la ecología y el andalucismo. El testimonio de sus luchas y resistencias, contradicciones y desgarros, ilustra así el periodo histórico en que transcurren sus vidas, enriquece los relatos oficiales y sirve de guía para entender de forma completa la historia reciente de España."

ISBN 978-84-9097-227-4

1. Sindicalistas. 2. Mujeres políticas. 3. Dictaduras. 4. Víctimas. 5. Aspectos biográficos. 6. Aspectos históricos. 7. España.

Más información disponible en: Catarata, <http://www.catarata.org/libro/mostrar/id/1183>

11

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Pura

Mujeres náufragas : los consultorios femeninos en la España de los sesenta y setenta [Texto impreso] / Pura Sánchez. -- Barcelona : Bellaterra, D.L. 2016 -- 338 p. : il. col.. -- (Serie General Universitaria ; 182)

Bibliografía: p. [333]-338.

"Un análisis de la vida de las mujeres comunes y corrientes, en la España desarrollista y 'moderna' del tardofranquismo, a través de las cartas que enviaban a los consultorios de las revistas, llamadas 'femeninas', y al Consultorio para la Mujer de Elena Francis. Estas cartas constituyen un relato, en la voz de las propias mujeres, de sus condiciones de vida, pero también de las contradicciones que percibían en el discurso hegemónico y de los efectos emocionales que ello les ocasionaba. Mujeres 'modernas y perfectas', mujeres 'nuevas', cuya imagen se pretendió convertir en una metáfora de la modernización del régimen franquista. Náufragas de la modernidad desarrollista, enviaban sus mensajes a los consultorios con la esperanza de encontrar comprensión y empatía. Sus cartas, un acto de rebeldía contra el silencio impuesto de mujeres sumisas, son también una indagación sobre la propia emotividad. Gracias a ellas se ha podido construir este relato histórico del tiempo presente."

D.L. B 17846-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-7290-781-2

1. Dictadura franquista (1939-1975) 2. Mujeres. 3. Situación social. 4. Medios de comunicación. 5. Aspectos históricos. 6. España.

Más información disponible en: Marcial Pons, <http://www.marcialpons.es/libros/mujeres-naufragas/9788472907812/>

12

VALLVEY ARÉVALO, Ángela

Amantes poderosas de la historia : de Teodora de Bizancio y la Calderona a Camila Parker y Corina, las dueñas del deseo a lo largo de todos los tiempos [Texto impreso] / Ángela Vallvey Arévalo. -- Madrid : La Esfera de los Libros, 2016 -- 379 p.

Bibliografía: p. [1]

"Ángela Vallvey ha explorado sus vidas con una mezcla de atrevida curiosidad biográfica, documentación rigurosa e imaginación narrativa, recreando incluso sus conversaciones privadas, sus íntimos deseos, sus aspiraciones más inconfesables. De Cleopatra a Elena Sanz, de Madame de Pompadour a Corinna, el lector contemporáneo las mirará con admiración, simpatía, lástima o estupor, siempre consciente de que todas ellas son representativas de la evolución del papel de la mujer en la historia. Las aventuras de estas mujeres magníficas, con sus pasiones, ambiciones y

apetitos, componen un emocionante viaje en el tiempo, además de una reflexión sobre la condición femenina que habría interesado a una sacerdotisa cretense tanto como a una joven universitaria de hoy. Un itinerario aderezado con los intrigantes sueños de una reina egipcia o los calculadores planes de la amante de algún rey español."

D.L. M 36632-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-9060-560-8

1. Teodora, Emperatriz consorte de Justiniano I. 2. Cleopatra VII, Reina de Egipto. 3. Mesalina. 4. Biografías. 5. Mujeres relevantes. 6. Historia.

Más información disponible en: La Esfera de los Libros,
<http://www.esferalibros.com/libro/amantes-poderosas-de-la-historia/>

[\[Ir al índice\]](#)

CULTURA

13

CLÚA, Isabel

Cuerpos de escándalo : celebridad femenina en el fin-de-siècle [Texto impreso] / Isabel Clúa. -- 1 ed. -- Barcelona : Icaria, 2016 -- 237 p.. -- (Mujeres y culturas ; 165)

Incluye referencias bibliográficas, p. 223-237.

"En el universo de frivolidad, erotismo y desenfado que caracteriza buena parte de la cultura popular española de entresiglos, la visibilización de las mujeres de espectáculo se emplaza en el territorio de las fantasías masculinas y capitalistas sobre el consumo del cuerpo femenino, pero la notable presencia de estas mujeres en la esfera pública implica también una contravención de los estereotipos decimonónicos sobre la feminidad, que la vinculan a la virtud y lo privado. Lejos de asumir pasivamente este imaginario, algunas artistas como Carolina Otero o Tórtola Valencia lo utilizan estratégicamente, muchas veces de forma irónica y hasta paródica. Cultivando la excentricidad, la fatalidad y el exotismo, es decir, la otredad y la diferencia, estas mujeres se aprovechan de los mecanismos de la industria y los códigos culturales del momento para trascender los escenarios y convertirse en sujetos capaces de organizar una carrera profesional, alcanzar una independencia económica y garantizarse un espacio de agentividad propia. Así mismo, adoptando a su conveniencia el mito de Carmen como femme fatale, si teatralización de lo nacional y lo racial con fines promocionales abre interesantes cuestiones en torno a la autenticidad, las relaciones centro/periferia y metrópolis/colonia."

D.L. B 23446-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9888-738-9

1. Siglo XIX. 2. Siglo XX. 3. Mujeres artistas. 4. Imagen de la mujer. 5. Cultura popular. 6. Historia. 7. España.

Más información disponible en: Icaria, <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1635>

[\[Ir al índice\]](#)

ARTE

14

Las HUMORISTAS : ensayo poco serio sobre mujeres y humor [Texto impreso] / Isabel Franc (ed.).

Barcelona : Icaria, 2017 -- 206 p. : il. p. 203-206.

"¿Sabías que el gag más famoso de la historia, el tartazo, fue obra de una mujer; o que la primera autora de teatro en la Europa medieval fue una religiosa que escribía obras cómicas? Las mujeres han usado el humor como estrategia de transgresión, mecanismo de defensa, arma de resistencia y empoderamiento; para establecer y estrechar lazos afectivos, jugar con las normas, desafiar al patriarcado, romper estereotipos... Lo han hecho desde siempre y teniendo que salvar serias, nada inocentes, dificultades. ¿Por qué se nos ha privado de su presencia y, por lo tanto, de ser referentes? Apenas aparecen en las antologías literarias, algunos nombres de gran celebridad en su época ni siquiera se conocen; donde ellas fueron pioneras, ellos han pasado a la historia. ¿Qué tiene el humor de las mujeres que lo hace tan peligroso como para aniquilarlo? En este libro intentamos tanto dar respuesta a esa pregunta, como desmontar la funesta leyenda urbana de que las mujeres no tenemos humor. Siete expertas nos introducen en el mundo del cómic, las pioneras del cine, la irrupción de las bertsolaris en un terreno tan masculino; el teatro, la poesía, la literatura y el clown, descubriéndonos nombres y situaciones que nos dejarán con la boca abierta. Desde la editora hasta la diseñadora de la portada, este libro es un trabajo de mujeres para rescatar, nombrar y dignificar a las que nos precedieron con una sonrisa."

D.L. B 122-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788498887594

1. Humor. 2. Mujeres. 3. Literatura. 4. Escritoras. 5. Dramaturgas. 6. Actrices. 7. Estudios de género. 8. Ensayos.

Más información disponible en: Icaria, <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1637>

Reseña disponible en: Público, <http://www.publico.es/culturas/humorista-mujeres-serias.html>

[\[Ir al índice\]](#)

LITERATURA

15

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA INTERNACIONAL DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES. Seminario Internacional (5º. 2013. Oviedo)

¿Y ahora qué? : nuevos usos del género biográfico : [V Seminario Internacional de la AEIHM] [Texto impreso] / Henar Gallego Franco, Mónica Bolufer Peruga (eds.). -- Barcelona : Icaria, 2016 -- 255 p.. -- (Historia y feminismo ; 10)

Incluye referencias bibliográficas.

"¿Y ahora qué? Nuevos usos del género biográfico' incorpora las aportaciones que se presentaron en el V Seminario Internacional Historia y Feminismo organizado por la AEIHM en el que se debatió sobre los aspectos teóricos y metodológicos del tema, articulado en torno a cuatro asuntos nodales: El género biográfico y la Historiografía; el problema de las fuentes en la investigación historiográfica; historias individuales y colectivas en el género biográfico; vidas contadas, biografía e historia oral. Los seminarios, que se celebran con una periodicidad bienal, pretenden abordar cuestiones metodológicas y teóricas que ayuden a enriquecer la disciplina de la Historia y que planteen nuevos retos a la práctica investigadora en nuestra comunidad académica, a la vez que se facilita el debate interdisciplinar. Con tal propósito este libro dirige la mirada al género biográfico, revitalizado en los últimos años, a partir de una reflexión sobre sus aplicaciones más clásicas y sus usos más innovadores. A través de las aportaciones de las especialistas de diversas universidades y centros de investigación Isabel Burdiel, María Sierra, Franca Ela Consolino, Pura Fernández, Laura Oliván, Susanna Tavera, Carrie Hamilton, Mercedes Vilanova, y Pilar Díaz, aspiramos a problematizar los enfoques más convencionales, en el marco de los debates teóricos que atraviesan el ámbito de la historia en general y de la Historia de las

Mujeres y de Género en particular. La obra incluye los debates que se desarrollaron en las sesiones, en el ánimo de estos Seminarios de facilitar la discusión entre profesionales de las diversas etapas de la periodización histórica."

D.L. B 18523-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788498886122

1. Biografías. 2. Historiografía. 3. Historia oral. 4. Análisis feministas. 5. Encuentros.

Más información disponible en: Icaria, <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1621>

16

GALLEGO, Mar

A ambas orillas del Atlántico [Texto impreso] : geografías de hogar y diáspora en autoras afrodescendientes / Mar Gallego. -- Oviedo : KRK Ediciones, 2016. -- 377 pag.. -- (Alternativas ; 48)

"Partiendo del debate planteado por la crítica feminista en torno al multiculturalismo y al género, esta publicación adopta una aproximación crítica basada en los feminismos de frontera y los estudios de la diáspora africana para analizar las complejas identidades femeninas bi o multiculturales e híbridas, a caballo entre culturas, lenguas y cosmovisiones, que pueblan la producción literaria comprometida y contestataria de autoras afrodescendientes contemporáneas. Mediante un viaje de ida y vuelta entre ambas orillas del Atlántico, se les confiere voz a estas mujeres, incidiendo en sus importantes aportaciones culturales, que representan un legado crucial para las generaciones futuras."

D.L. AS-2987-2016. -- ISBN 978-84-8367-545-8

1. Escritoras. 2. Inmigrantes. 3. Multiculturalismo. 4. Identidad femenina. 5. Análisis feministas. 6. África. 7. Europa.

Más información disponible en: KRK, <http://www.krkediciones.com/fichaLibro.php?l=1024>

17

Las HUMORISTAS : ensayo poco serio sobre mujeres y humor [Texto impreso] / Isabel Franc (ed.).

Barcelona : Icaria, 2017 -- 206 p. : il. p. 203-206.

"¿Sabías que el gag más famoso de la historia, el tartazo, fue obra de una mujer; o que la primera autora de teatro en la Europa medieval fue una religiosa que escribía obras cómicas? Las mujeres han usado el humor como estrategia de transgresión, mecanismo de defensa, arma de resistencia y empoderamiento; para establecer y estrechar lazos afectivos, jugar con las normas, desafiar al patriarcado, romper estereotipos... Lo han hecho desde siempre y teniendo que salvar serias, nada inocentes, dificultades. ¿Por qué se nos ha privado de su presencia y, por lo tanto, de ser referentes? Apenas aparecen en las antologías literarias, algunos nombres de gran celebridad en su época ni siquiera se conocen; donde ellas fueron pioneras, ellos han pasado a la historia. ¿Qué tiene el humor de las mujeres que lo hace tan peligroso como para aniquilarlo? En este libro intentamos tanto dar respuesta a esa pregunta, como desmontar la funesta leyenda urbana de que las mujeres no tenemos humor. Siete expertas nos introducen en el mundo del cómic, las pioneras del cine, la irrupción de las bertsolaris en un terreno tan masculino; el teatro, la poesía, la literatura y el clown, descubriéndonos nombres y situaciones que nos dejarán con la boca abierta. Desde la editora hasta la diseñadora de la portada, este libro es un trabajo de mujeres para rescatar, nombrar y dignificar a las que nos precedieron con una sonrisa."

D.L. B 122-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788498887594

1. Humor. 2. Mujeres. 3. Literatura. 4. Escritoras. 5. Dramaturgas. 6. Actrices. 7. Estudios de género. 8. Ensayos.

Más información disponible en: Icaria, <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1637>

Reseña disponible en: Público, <http://www.publico.es/culturas/humorista-mujeres-serias.html>

[\[Ir al índice\]](#)

BIENESTAR SOCIAL

18

EN prisión : realidades e intervención socioeducativa y drogodependencias en mujeres [Texto impreso] / Fanny T. Añaños-Bedriñana (dir.). -- Madrid : Narcea, [2017] -- 273 p.. -- (Mujeres)
Incluye referencias bibliográficas.

"En este libro se ofrece una investigación pionera en el campo socioeducativo porque aborda las distintas realidades de las mujeres en prisión desde cuatro grupos relacionados con el consumo de drogas: no adictas, adictas activas, adictas en tratamiento de metadona y ex adictas; presenta también las historias de estas mujeres en las que se observan múltiples situaciones de riesgo que dieron lugar a la comisión de delitos y a la entrada en el sistema; asimismo se analiza la vida en prisión, los procesos orientados hacia la futura in-reinserción y las debilidades de los programas de intervención. Se presentan también los factores de protección como base esencial de la resiliencia, de la posibilidad de enfrentarse a su realidad y mejorarla. En resumen, en las páginas de este libro se puede encontrar una información valiosa para la comunidad científica y la sociedad en general, así como una serie de propuestas integrales de acción socioeducativa orientadas a la política penitenciaria y a los profesionales del medio penitenciario y entidades colaboradoras, con una estructura y estilo ágil, accesible y amena."

D.L. M 293-2017 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-277-2280-4

1. Presas. 2. Drogadictas. 3. Aspectos socioeducativos. 4. Inserción social.

Más información disponible en: Narcea, <http://narceaediciones.es/es/mujeres/1156-en-prision.html>

[\[Ir al índice\]](#)

FEMINISMO

19

BARBIJAPUTA

Machismo : 8 pasos para quitártelo de encima [Texto impreso] / Barbijaputa. -- 1ª ed. -- Barcelona : Roca, 2017. -- 138 p.

"Se han escrito miles de libros para ayudar a superar problemas de todo tipo. Se escriben libros de autoayuda a un ritmo vertiginoso, y siempre sobre actitudes o creencias que son perjudiciales sólo para uno mismo. Siempre centrados en el yo, yo, y requeteyo. Pero, ¿qué hay de aquellos comportamientos propios que también joden a la sociedad en su conjunto? No hay libros de esos. Eso sí, a este libro, más que un libro de autoayuda podríamos llamarlo 'libro de autoputeo', porque sólo harás que revisar y perder tus privilegios por el camino, pero estarás contribuyendo a una sociedad más justa. Para eso nace éste, para ayudarte a superar tu lado machista, que más que ser malo para ti, lo es para tu entorno. Un libro con tono sarcástico, que utiliza las fases del duelo (que van desde la negación, pasando por la ira, la depresión y la aceptación) de forma irónica como salvoconducto para matar la parte machista que muchos llevan/llevamos dentro."

D.L. B 25677-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16700-49-3

1. Sexismo. 2. Feminismo. 3. Autoayuda.

Más información disponible en: Barbijaputa, <https://www.barbijaputa.com/machismo-8-pasos-para-quitarselo-de-encima/>

Reseña disponible en: La marea, <https://www.lamarea.com/2017/02/18/barbijaputa-es-curioso-que-en-un-pais-machista-no-haya-ningun-hombre-que-se-reconozca-como-tal/>

20

CALVO, Yadira

La aritmética del patriarcado [Texto impreso] / Yadira Calvo. -- Barcelona : Bellaterra, 2016 -- 249 p.

"En esta obra se analizan y cuestionan los argumentos fundamentales construidos a través de los siglos para explicar y legitimar la dominación masculina hasta nuestros días. El texto considera principalmente discursos filosóficos, científicos y religiosos, tanto por la autoridad de que gozan como por la forma en que se autocomplacen. Además evidencia el modo en que los autores enmascaran sus propios intereses y defienden sus viriles privilegios: unos atribuyen el desnivel entre los sexos a supuestas deficiencias de carácter fisiológico, intelectual y moral inherentes a la naturaleza femenina; otros a castigo o deseo expreso de Dios que desde la creación dio preferencias a un sexo sobre el otro. Hubo incluso quien no dudó en contradecir sus propios principios generales de igualdad para hacer de las mujeres la excepción; y hubo quien tasó numéricamente el valor respectivo de unos y otras en base a una curiosa aritmética patriarcal que fijaba la medida de lo justo"

ISBN 978-84-7290-744-7

1. Mujeres. 2. Patriarcado. 3. Análisis feministas.

Más información disponible en: Marcial Pons, <http://www.marcialpons.es/libros/la-aritmetica-del-patriarcado/9788472907447/>

21

CHRISTIE, Bridget

Un libro para ellas [Texto impreso] / Bridget Christie ; traducción de Rita da Costa. -- 1ª ed., febrero 2017. -- Barcelona : Anagrama, 2017. -- 360 p.. -- (Panorama de narrativas ; 941)

"Bridget Christie es una humorista sin pelos en la lengua, célebre en el Reino Unido por sus monólogos teatrales, en los que denuncia el machismo que sigue imperando en la sociedad contemporánea y reflexiona sobre la condición femenina. Y, para que sus agudas reflexiones cargadas de sarcasmo quedasen negro sobre blanco, una editora, sobre la que Christie se apresura a explicarnos que también ha publicado en inglés el Mein Kampf de Hitler (eso sí, en edición crítica y anotada), le pidió que escribiese todo eso que explica, parodia y condena sobre un escenario. El resultado es este libro, entre la evocación de vivencias personales (por ejemplo, cómo un pedo la convirtió en feminista: sí, un pedo, han leído bien) y el panfleto descacharrante (por ejemplo, los tópicos inacabables sobre las feministas: no practican sexo jamás, todas son lesbianas, gordas y feas, todas nacieron en los sesenta y todas usan gafas y parecen la Velma de Scooby-Doo..., ah, y, por supuesto, todas se pasan el día quemando sujetadores). Pero hay más, porque habla también de la mutilación genital, de las escandalosas cifras de tocamientos no consentidos en los colegios británicos y de la también escandalosa brecha salarial, de las campañas de lencería con mujeres normales, de la industria del sexo, de la dictadura del físico, de las chicas enseñando las tetas en el The Sun de Rupert Murdoch... Y habla también de mujeres: históricas como las Brontë, Mary Wollstonecraft o las sufragistas, y actuales como Malala, la niña víctima de los talibanes por querer estudiar. Pero no se olvida de los hombres, históricos como el esteta decimonónico John Ruskin, que se desmayó al ver el abundante vello púbico de su joven

esposa la noche de bodas, o actuales como Nigel Farage, bestia negra de la autora, Dan Brown o el piloto de carreras Stirling Moss, que considera que las mujeres no están capacitadas para conducir tan rápido y, para demostrar su superioridad, un día se cayó por el hueco del ascensor porque al abrir la puerta no se fijó en que no estaba en la planta... Ácida, combativa, inteligente, provocadora, Christie sabe que hay cosas tan importantes que solo se pueden abordar con humor. Y su libro acaba siendo también una reivindicación de cómo la comedia puede convertirse en un arma política, denunciar injusticias flagrantes y ayudar a cambiar actitudes"

Título original: A Book for Her.

D.L. B 1142-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-339-7973-5

1. Feminismo. 2. Humor.

Más información disponible en: Anagrama, http://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/un-libro-para-ellas/9788433979735/PN_941

Reseña disponible en: Libros y literatura, <https://www.librosyliteratura.es/un-libro-para-ellas-de-bridget-christie.html>

[\[Ir al índice\]](#)

22

CORRELL, Gemma

El libro de actividades feministas [Texto impreso] / Gemma Correl ; [traducción de Laura Paredes]. -- Barcelona : Ediciones B, 2016 -- [56 p.] : il.

"¿Quieres aplastar el patriarcado y hacer manualidades para desestresarte? No busques más, ¡este es tu libro! Con el 'Libro de actividades feminista' que tienes entre manos podrás hacer una muñeca de papel que se vestirá como le dé la gana. Y lo único que pondrá límites a tu sexualidad será la cantidad de colores que vengan en tu caja de lápices. ¡Bienvenida a la colección de juegos, proyectos para colorear y manualidades que siempre ha aparecido en tus sueños de equidad!"

Tit. orig.: The feminist activity book.

D.L. B 13273-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788466659765

1. Feminismo. 2. Autoayuda. 3. Humor.

Más información disponible en: Anika entre libros, <http://www.anikaentrelibros.com/el-libro-de-actividades-feminista>

Reseña disponible en: Libros y Literatura, <https://www.librosyliteratura.es/el-libro-de-actividades-feminista-de-gemma-correll.html>

23

LIJTMAYER, Lucía

Yo también soy una chica lista [Texto impreso] / Lucía Lijtmaer. -- Barcelona : Destino, 2017. -- (Áncora y Delfín ; 1399)

"Un manual divertido y ameno para quien quiera liberarse de las expectativas del estereotipo femenino. Destinado a convertirse en referente del feminismo más actual. En su mejor estilo directo, la periodista Lucía Lijtmaer decide poner palabras al pensamiento más zafio pero lúcido de las mujeres jóvenes de nuestro país. Conectando con nuestra realidad, nuestros pensamientos, nuestras frustraciones y también con el nuevo esquema de mujer contemporánea de verdad: ser mujer en el siglo XXI no es lo mismo que ser un hombre, una madre, una mujer casada o la popularmente conocida como "mujer diez". Lo que nosotras no nos atrevemos a decir en voz alta, Lucía, seguramente una de las periodistas españolas más lúcidas y conectadas con la realidad de las mujeres de nuestra generación, lo ha puesto sobre papel, escribiendo un libro

fresco y lleno de grandes verdades que divertirá, entretendrá y sobre todo simpatizará con las jóvenes de nuestro país. Un manual divertido y ameno para todas aquellas y todos aquellos que quieran una alternativa honesta a problemas complejos."

D.L. B 8453 2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-233-5235-7

1. Roles sexuales. 2. Estereotipos sexuales. 3. Humor.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-yo-tambien-soy-una-chica-lista/249136>

Obra presentada por Lucía Litjmaer en 'Manifiesto para las chicas listas', disponible en: El diario, http://www.eldiario.es/cultura/libros/Manifiesto-chicas-listas_0_645336373.html

24

MUJERES iberoamericanas y derechos humanos : experiencias feministas, acción política y exilios [Texto impreso] / María Dolores Ramos Palomo, Milagros León Vegas, Víctor J. Ortega Muñoz, Sergio Blanco Fajardo (coords.).-- 1 ed.-- Sevilla : Athenaica, 2016.-- 400 p.. -- (Historia Moderna y Contemporánea)

"Este libro es el resultado de una dilatada planificación y fase de escritura llevada a cabo en España y Latinoamérica por parte de un amplio equipo de trabajo en el que han participado especialistas de diferentes disciplinas, universidades y países: España, México, Colombia, Argentina y Chile. Utilizando como hilo conductor la relación entre Mujeres y Derechos Humanos en coyunturas, sociedades y países diferentes, se ha dividido en tres partes: el estudio de la ciudadanía y los movimientos de mujeres a un lado y otro del Atlántico, las dinámicas seguidas en la construcción del feminismo iberoamericano y, por último, la exploración del fenómeno migratorio femenino desde la península ibérica hacia la otra orilla, solapado a veces entre las redes de la prostitución y la trata de blancas, la lucha de las mujeres contra el fascismo y el estudio de la memoria y las experiencias de las exiliadas españolas de 1939, difuminadas hasta hace poco tiempo entre los discursos masculinos que pretendían perfilar un relato universal sobre dicho acontecimiento. En sus páginas se puede constatar que las mujeres se han visto obligadas a reivindicar sus derechos, crear redes y subvertir su marginación política y social tanto en los regímenes políticos constitucionales como en los dictatoriales, en estos con grave peligro de sus vidas, su libertad y su dignidad, mostrando las líneas de tensión entre los derechos femeninos y los mal llamados derechos universales. El camino recorrido para alcanzar la ciudadanía ha sido largo en todas partes debido a la necesidad de refutar los discursos y actuaciones contrarios a la igualdad y mostrar también el valor de la diferencia en la construcción de las libertades y la demanda de derechos. Por otra parte, en la tensión entre universalidad y diferencia los feminismos históricos han mostrado, como se pone de relieve en algunos capítulos, una pluralidad en la que entren en juego identidades, experiencias, estrategias, clases, etnias y culturas."

ISBN 978-84-16770-41-0

1. Derechos humanos. 2. Derechos de las mujeres. 3. Movimientos sociales. 4. Movimiento feminista. 5. América Latina.

Más información disponible en: Athenaica, <http://www.athenaica.com/index.php/atn/catalog/book/80>

25

SOLNIT, Rebecca

Los hombres me explican cosas [Texto impreso] / Rebecca Solnit ; traducción de Paula Martín. -- Madrid : Capitán Swing, 2016. -- 143 p. : il.

"En este conjunto de ensayos mordaces y oportunos sobre la persistente desigualdad entre

mujeres y hombres y la violencia basada en el género, Solnit cita su experiencia personal y otros ejemplos reales de cómo los hombres muestran una autoridad que no se han ganado, mientras que las mujeres han sido educadas para aceptar esa realidad sin cuestionarla..."

D.L. M 22484-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-945481-4-7

1. Teoría feminista. 2. Ensayos.

Más información disponible en: Capitan Swing, <http://capitanswing.com/libros/los-hombres-me-explican-cosas/>

Citado en el artículo 'Todos los feminismos del feminismo' de Andrea Valdés disponible en: Babelia, https://elpais.com/cultura/2016/12/02/babelia/1480678663_378902.html

26

VARELA, Julia

Memorias para hacer camino : relatos de vida de once mujeres españolas de la generación del 68 [Texto impreso] / Julia Varela Fernández, Pilar Parra Contreras, Alejandra Val Cubero. -- Madrid : Morata, D.L. 2016. -- 268 p.. -- (Feminismo)

Mujeres entrevistadas: Cristina Alberdi Alonso, Jimena Alonso Matthias, María del Carmen Costa Gutiérrez, Desideria Contreras Parra, Juana López Vázquez, Lourdes Ortiz Sánchez, Ramona Parra Martín, Rosa Pereda de castro, Empar Pineda Erdozia, Concha Selgas Morales y Aurora (pseudónimo)

"Este libro recoge las voces de Cristina Alberdi, Jimena Alonso, María del Carmen Costa, Desideria Contreras, Juana López, Lourdes Ortiz, Ramona Parra, Rosa Pereda, Empar Pineda, Concha Selgas y Aurora (pseudónimo). Son 11 mujeres de la generación del 68 cuyas palabras constituyen un testimonio de las movilizaciones visibles así como de las luchas cotidianas, calladas, de tantas mujeres muchas veces ignoradas, son preciosos materiales para la reflexión y la acción. Estos relatos de vida ponen bien de manifiesto que la emancipación de las mujeres no es ajena a la lucha contra las dictaduras, y contra los fundamentalismos de todo tipo, incluido el neoliberal. Son aportaciones lúcidas para poder enfrentarnos con mayor conocimiento de causa a escenarios nuevos en los que habrá que renovarse e inventar nuevas formas de resistencia."

D.L. M-40051-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-7112-826-3

1. Feministas. 2. Cambio social. 3. Asociacionismo. 4. Movimiento feminista. 5. Aspectos biográficos.

Más información disponible en: Morata, <http://www.edmorata.es/libros/memorias-para-hacer-camino>

[\[Ir al índice\]](#)

SOCIEDAD

27

EN prisión : realidades e intervención socioeducativa y drogodependencias en mujeres [Texto impreso] / Fanny T. Añaños-Bedriñana (dir.). -- Madrid : Narcea, [2017] -- 273 p.. -- (Mujeres)

Incluye referencias bibliográficas.

"En este libro se ofrece una investigación pionera en el campo socioeducativo porque aborda las distintas realidades de las mujeres en prisión desde cuatro grupos relacionados con el consumo de drogas: no adictas, adictas activas, adictas en tratamiento de metadona y ex adictas; presenta también las historias de estas mujeres en las que se observan múltiples situaciones de riesgo que dieron lugar a la comisión de delitos y a la entrada en el sistema; asimismo se analiza

la vida en prisión, los procesos orientados hacia la futura in-reinserción y las debilidades de los programas de intervención. Se presentan también los factores de protección como base esencial de la resiliencia, de la posibilidad de enfrentarse a su realidad y mejorarla. En resumen, en las páginas de este libro se puede encontrar una información valiosa para la comunidad científica y la sociedad en general, así como una serie de propuestas integrales de acción socioeducativa orientadas a la política penitenciaria y a los profesionales del medio penitenciario y entidades colaboradoras, con una estructura y estilo ágil, accesible y amena."

D.L. M 293-2017 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-277-2280-4

1. Presas. 2. Drogadictas. 3. Aspectos socioeducativos. 4. Inserción social.

Más información disponible en: Narcea, <http://narceaediciones.es/es/mujeres/1156-en-prision.html>

28

MIGUEL JUAN, Carmen

Refugiadas : una mirada feminista al derecho internacional [Texto impreso] / Carmen Miguel Juan. -- Madrid : Los Libros de la Catarata, D.L. 2016. -- 269 p.. -- (Investigación y Debate ; 162)

Incluye jurisprudencia relacionada.

Bibliografía: p. 261-269.

"La legislación internacional que regula el refugio se considera objetiva y neutral en cuanto a género; sin embargo, considerar el término refugiado como un término neutro se ha traducido en una falta de protección a las mujeres solicitantes de asilo. Esto no se deriva del hecho de que no se prevea expresamente la persecución por motivos de género sino de que se interprete mayoritariamente desde un punto de vista masculino. Los procedimientos se han modelado sobre la presunción de que quien solicita protección internacional es un hombre políticamente activo perseguido por el Estado, por lo que difícilmente contemplan las experiencias de persecución de las mujeres que se dan en la esfera privada por agentes no estatales, despolitizando determinados tipos de violencia (como la violación, la explotación sexual, el matrimonio forzoso, la mutilación genital o la esterilización forzosa). Esta necesaria revisión nos muestra que el derecho internacional de las personas refugiadas no responde a las particulares necesidades de protección de las mujeres y que sus peticiones de asilo se rechazan en mayor medida que las de los hombres. Las propuestas que se recogen en este libro dan visibilidad a las mujeres para facilitar el acceso al derecho de asilo y al reconocimiento de su condición de refugiadas o de beneficiarias de protección subsidiaria."

D.L. M 3784-2016. -- ISBN 978-84-9097-114-7

1. Exiliadas. 2. Política de migración. 3. Análisis feministas. 4. Derechos de las mujeres.

Más información disponible en: Catarata, <http://www.catarata.org/libro/mostrar/id/1105>

Obra citada en el artículo 'Los cinco libros del feminismo', de Verónica Gómez, disponible en: El País, http://ccaa.elpais.com/ccaa/2017/03/08/paisvasco/1488981314_938831.html

[\[Ir al índice\]](#)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD

29

MUJERES, comunicación y conflictos armados : de la Primera Guerra Mundial a nuestros días [Texto impreso] / coordinación y prólogo, Isabel Tajahuerce Ángel ; edición, Ana Muiña.

Madrid : La Linterna Sorda, 2016 -- 171 p. : il., gráf.. -- (Espacios de igualdad ; 2)

Incluye referencias bibliográficas.

"Mujeres, comunicación y conflictos armados". En esta obra elaborada por varias autoras y autores conocedores de la materia que tratan, abordamos La Gran Guerra de 1914 y los movimientos antimilitaristas internacionales de mujeres, resaltando las figuras de Emma Goldman y Louise Bryant. Se indaga sobre 'El cerco de Varsovia' en la prensa madrileña de 1914 con la pionera periodista Sofía Casanova. Mirta Núñez Díaz-Balart escribe sobre La presencia femenina en el periodismo y el fotoperiodismo durante la Guerra de España de 1936. De la Segunda Guerra Mundial se analiza el papel de la mujer italiana en los noticiarios cinematográficos fascistas. La barbarie que se ejerce sobre las mujeres del mundo quedan en evidencia en: 'El cuerpo de la mujer como campo de batalla' y en 'El papel de periodistas y medios ante casos de violencia de Estado contra las mujeres en Ciudad de Juárez, México'. También se repasa el papel de las mujeres gitanas en la historia y la industria de los videojuegos bélicos. Hemos querido dedicar un espacio amplio a las mujeres de Oriente Próximo en los conflictos armados, a cargo de la periodista Nazanin Armanian, unido a los relatos de máxima actualidad sobre las mujeres árabes y egipcias, y sobre la valiente revolución de las mujeres de Kobane y Rojava, en Siria. La realidad de las mujeres en los conflictos armados del siglo XX y comienzos del XXI es compleja, diversa, y precisa nuevos espacios de debate."

D.L. M 7620-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-944633-1-0

1. Profesionales de los medios de comunicación. 2. Periodistas. 3. Conflictos bélicos. 4. Imagen de la mujer.

Más información disponible en: La linterna sorda,

<http://www.lalinternasorda.com/mujeresC.html>

30

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Pura

Mujeres náufragas : los consultorios femeninos en la España de los sesenta y setenta [Texto impreso] / Pura Sánchez. -- Barcelona : Bellaterra, D.L. 2016 -- 338 p. : il. col.. -- (Serie General Universitaria ; 182)

Bibliografía: p. [333]-338.

"Un análisis de la vida de las mujeres comunes y corrientes, en la España desarrollista y 'moderna' del tardofranquismo, a través de las cartas que enviaban a los consultorios de las revistas, llamadas 'femeninas', y al Consultorio para la Mujer de Elena Francis. Estas cartas constituyen un relato, en la voz de las propias mujeres, de sus condiciones de vida, pero también de las contradicciones que percibían en el discurso hegemónico y de los efectos emocionales que ello les ocasionaba. Mujeres 'modernas y perfectas', mujeres 'nuevas', cuya imagen se pretendió convertir en una metáfora de la modernización del régimen franquista. Náufragas de la modernidad desarrollista, enviaban sus mensajes a los consultorios con la esperanza de encontrar comprensión y empatía. Sus cartas, un acto de rebeldía contra el silencio impuesto de mujeres sumisas, son también una indagación sobre la propia emotividad. Gracias a ellas se ha podido construir este relato histórico del tiempo presente."

D.L. B 17846-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-7290-781-2

1. Dictadura franquista (1939-1975) 2. Mujeres. 3. Situación social. 4. Medios de comunicación. 5. Aspectos históricos. 6. España.

Más información disponible en: Marcial Pons, <http://www.marcialpons.es/libros/mujeres-naufragas/9788472907812/>

[\[Ir al índice\]](#)

SOCIOLOGÍA. DEMOGRAFÍA. ANTROPOLOGÍA

31

CALVO, Yadira

La aritmética del patriarcado [Texto impreso] / Yadira Calvo. -- Barcelona : Bellaterra, 2016 -- 249 p.

"En esta obra se analizan y cuestionan los argumentos fundamentales contruidos a través de los siglos para explicar y legitimar la dominación masculina hasta nuestros días. El texto considera principalmente discursos filosóficos, científicos y religiosos, tanto por la autoridad de que gozan como por la forma en que se autocomplacen. Además evidencia el modo en que los autores enmascaran sus propios intereses y defienden sus viriles privilegios: unos atribuyen el desnivel entre los sexos a supuestas deficiencias de carácter fisiológico, intelectual y moral inherentes a la naturaleza femenina; otros a castigo o deseo expreso de Dios que desde la creación dio preferencias a un sexo sobre el otro. Hubo incluso quien no dudó en contradecir sus propios principios generales de igualdad para hacer de las mujeres la excepción; y hubo quien tasó numéricamente el valor respectivo de unos y otras en base a una curiosa aritmética patriarcal que fijaba la medida de lo justo"

ISBN 978-84-7290-744-7

1. Mujeres. 2. Patriarcado. 3. Análisis feministas.

Más información disponible en: Marcial Pons, <http://www.marcialpons.es/libros/la-aritmetica-del-patriarcado/9788472907447/>

[\[Ir al índice\]](#)

FILOSOFÍA

32

HUSTVEDT, Siri

La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres : ensayos sobre feminismo, arte y ciencia [Texto impreso] / Siri Hustvedt ; traducción del inglés por Aurora Echevarría. -- Barcelona : Seix Barral, 2017. -- 446 p.. -- (Los tres mundos)

"La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres'. Así define Siri Hustvedt esta ambiciosa reunión de sus mejores ensayos, escritos entre 2011 y 2015. Su vasto conocimiento en un amplio abanico de disciplinas como el arte, la literatura, la neurociencia o el psicoanálisis ilumina una teoría central en su obra ensayística, la de que la percepción está influenciada por nuestros prejuicios cognitivos implícitos, aquellos que no provienen del entorno, sino que se han interiorizado como una realidad psicofisiológica."

D.L. B 6197-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-322-3224-4

1. Psicoanálisis. 2. Arte. 3. Ciencias. 4. Filosofía. 5. Feminismo. 6. Ensayos.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-la-mujer-que-mira-a-los-hombres-que-miran-a-las-mujeres/245890>

Crítica disponible en El Cultural, <http://www.elcultural.com/revista/letras/La-mujer-que-mira-a-los-hombres-que-miran-a-las-mujeres-Ensayos-sobre-feminismo-arte-y-ciencia/39574>

[\[Ir al índice\]](#)

ESTUDIOS DE GÉNERO

33

Las HUMORISTAS : ensayo poco serio sobre mujeres y humor [Texto impreso] / Isabel Franc (ed.). – Barcelona : Icaria, 2017 -- 206 p. : il. p. 203-206.

"¿Sabías que el gag más famoso de la historia, el tartazo, fue obra de una mujer; o que la primera autora de teatro en la Europa medieval fue una religiosa que escribía obras cómicas? Las mujeres han usado el humor como estrategia de transgresión, mecanismo de defensa, arma de resistencia y empoderamiento; para establecer y estrechar lazos afectivos, jugar con las normas, desafiar al patriarcado, romper estereotipos... Lo han hecho desde siempre y teniendo que salvar serias, nada inocentes, dificultades. ¿Por qué se nos ha privado de su presencia y, por lo tanto, de ser referentes? Apenas aparecen en las antologías literarias, algunos nombres de gran celebridad en su época ni siquiera se conocen; donde ellas fueron pioneras, ellos han pasado a la historia. ¿Qué tiene el humor de las mujeres que lo hace tan peligroso como para aniquilarlo? En este libro intentamos tanto dar respuesta a esa pregunta, como desmontar la funesta leyenda urbana de que las mujeres no tenemos humor. Siete expertas nos introducen en el mundo del cómic, las pioneras del cine, la irrupción de las bertsolaris en un terreno tan masculino; el teatro, la poesía, la literatura y el clown, descubriéndonos nombres y situaciones que nos dejarán con la boca abierta. Desde la editora hasta la diseñadora de la portada, este libro es un trabajo de mujeres para rescatar, nombrar y dignificar a las que nos precedieron con una sonrisa."

D.L. B 122-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788498887594

1. Humor. 2. Mujeres. 3. Literatura. 4. Escritoras. 5. Dramaturgas. 6. Actrices. 7. Estudios de género. 8. Ensayos.

Más información disponible en: Icaria, <http://www.icariaeditorial.com/libros.php?id=1637>

Reseña disponible en: Público, <http://www.publico.es/culturas/humorista-mujeres-serias.html>

[\[Ir al índice\]](#)

CIENCIA. TECNOLOGÍA

34

SOBEL, Dava

El universo de cristal : la historia de las mujeres de Harvard que nos acercaron las estrellas [Texto impreso] / Dava Sobel ; traducción de Pedro Pacheco. -- Madrid : Capitán Swing, 2016 -- 366 p., [8 h. de lam.] : il. Incluye glosario. p. 359-366.

"A mediados del siglo XIX, el Observatorio de Harvard comenzó a emplear a mujeres como calculadoras o computadoras humanas para interpretar las observaciones que sus contrapartes masculinas realizaban por telescopio cada noche. Al principio este grupo incluía a las esposas, hermanas e hijas de los astrónomos residentes, pero pronto incluyó a graduadas de las nuevas universidades de mujeres Vassar, Wellesley y Smith. A medida que la fotografía transformaba la práctica de la astronomía, las damas pasaban de la computación a estudiar las estrellas capturadas en placas fotográficas de vidrio. El universo de cristal del medio millón de placas que Harvard acumuló durante las décadas siguientes permitió a las mujeres hacer descubrimientos extraordinarios: ayudaron a identificar de qué estaban hechas las estrellas, las dividieron en categorías significativas y encontraron una manera de medir distancias en el espacio por la luz que emiten. Entre estas mujeres destacaban Williamina Fleming, una escocesa contratada originalmente como criada que identificó diez novas y más de trescientas estrellas variables;

Annie Jump Cannon, que diseñó un sistema de clasificación estelar adoptado por los astrónomos de todo el mundo y que sigue vigente; y la doctora Cecilia Helena Payne, que en 1956 se convirtió en la primera profesora titular de astronomía, y la primera mujer jefa de departamento de Harvard"

Título original: The glass universe : how the ladies of the Harvard Observatory took the measure of the stars.

Traducción del inglés al español.

D.L. M 43813-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 9788494645310

1. Fleming, Williamina. 2. Jump Cannon, Annie. 3. Payne, Cecilia (1900-1979) 4. Ciencias. 5. Científicas. 6. Astrónomas. 7. Mujeres relevantes. 8. Biografías.

Más información disponible en: Capitán Swing, <http://capitanswing.com/libros/el-universo-de-cristal/>

Reseña disponible en: Palabras que hablan de historia, <http://palabrasquehablandehistoria.blogspot.com.es/2017/02/el-universo-de-cristal-dava-sobel.html>

[\[Ir al índice\]](#)

GLOBALIZACIÓN. DESARROLLO. PAZ

35

MUJERES, comunicación y conflictos armados : de la Primera Guerra Mundial a nuestros días [Texto impreso] / coordinación y prólogo, Isabel Tajahuerce Ángel ; edición, Ana Muiña.

Madrid : La Linterna Sorda, 2016 -- 171 p. : il., gráf.. -- (Espacios de igualdad ; 2)

Incluye referencias bibliográficas.

"Mujeres, comunicación y conflictos armados". En esta obra elaborada por varias autoras y autores conocedores de la materia que tratan, abordamos La Gran Guerra de 1914 y los movimientos antimilitaristas internacionales de mujeres, resaltando las figuras de Emma Goldman y Louise Bryant. Se indaga sobre 'El cerco de Varsovia' en la prensa madrileña de 1914 con la pionera periodista Sofía Casanova. Mirta Núñez Díaz-Balart escribe sobre La presencia femenina en el periodismo y el fotoperiodismo durante la Guerra de España de 1936. De la Segunda Guerra Mundial se analiza el papel de la mujer italiana en los noticiarios cinematográficos fascistas. La barbarie que se ejerce sobre las mujeres del mundo quedan en evidencia en: 'El cuerpo de la mujer como campo de batalla' y en 'El papel de periodistas y medios ante casos de violencia de Estado contra las mujeres en Ciudad de Juárez, México'. También se repasa el papel de las mujeres gitanas en la historia y la industria de los videojuegos bélicos. Hemos querido dedicar un espacio amplio a las mujeres de Oriente Próximo en los conflictos armados, a cargo de la periodista Nazanin Armanian, unido a los relatos de máxima actualidad sobre las mujeres árabes y egipcias, y sobre la valiente revolución de las mujeres de Kobane y Rojava, en Siria. La realidad de las mujeres en los conflictos armados del siglo XX y comienzos del XXI es compleja, diversa, y precisa nuevos espacios de debate."

D.L. M 7620-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-944633-1-0

1. Profesionales de los medios de comunicación. 2. Periodistas. 3. Conflictos bélicos. 4. Imagen de la mujer.

Más información disponible en: La linterna sorda, <http://www.lalinternasorda.com/mujeresC.html>

[\[Ir al índice\]](#)

■ Recursos Generales

AUTOAYUDA

36

BARBIJAPUTA

Machismo : 8 pasos para quitártelo de encima [Texto impreso] / Barbijaputa. -- 1ª ed. -- Barcelona : Roca, 2017. -- 138 p.

"Se han escrito miles de libros para ayudar a superar problemas de todo tipo. Se escriben libros de autoayuda a un ritmo vertiginoso, y siempre sobre actitudes o creencias que son perjudiciales sólo para uno mismo. Siempre centrados en el yo, yo, y requeteyo. Pero, ¿qué hay de aquellos comportamientos propios que también joden a la sociedad en su conjunto? No hay libros de esos. Eso sí, a este libro, más que un libro de autoayuda podríamos llamarlo 'libro de autoputeo', porque sólo harás que revisar y perder tus privilegios por el camino, pero estarás contribuyendo a una sociedad más justa. Para eso nace éste, para ayudarte a superar tu lado machista, que más que ser malo para ti, lo es para tu entorno. Un libro con tono sarcástico, que utiliza las fases del duelo (que van desde la negación, pasando por la ira, la depresión y la aceptación) de forma irónica como salvoconducto para matar la parte machista que muchos llevan/llevamos dentro."

D.L. B 25677-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16700-49-3

1. Sexismo. 2. Feminismo. 3. Autoayuda.

Más información disponible en: Barbijaputa, <https://www.barbijaputa.com/machismo-8-pasos-para-quitarselo-de-encima/>

Reseña disponible en: La marea, <https://www.lamarea.com/2017/02/18/barbijaputa-es-curioso-que-en-un-pais-machista-no-haya-ningun-hombre-que-se-reconozca-como-tal/>

37

BARDERI, Montse

El amor no duele: todo lo que debes saber sobre el amor verdadero [Texto impreso] / Montse Barderi. -- Barcelona : Urano, 2016 -- 251 p.

"Este libro está dirigido a todas aquellas mujeres que están apegadas a una relación que no las hace felices. Que están enamoradas de alguien que no les corresponde y que dedican buena parte de su tiempo y energías en conseguir que su pareja las quiera. A diferencia de otros libros, no trata esta dependencia tóxica como un trastorno afectivo ni como una enfermedad. Porque amar y ser amada, igual que amar sin ser correspondida, depende en gran medida de la suerte, pero una mala relación puede transformarse en algo positivo si aprendemos a canalizar toda esa pasión y ansias de vivir... en una misma."

D.L. B-1.612-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788479539344

1. Relaciones amorosas. 2. Autoayuda.

Más información disponible en: Ediciones Urano, <http://www.edicionesurano.es/es-es/catalogo/catalogos/ficha-tecnica.html?id=001000465>

38

BUWAY, Jorge

Seguir sin ti : un relato sobre la separación y la búsqueda del amor auténtico [Texto impreso] / Jorge Bucay y Silvia Salinas. -- Barcelona : RBA ; Buenos Aires : Del Nuevo Extremo, 2012. -- 234 p..

-- (Biblioteca Bucay)

"Irene es una prestigiosa terapeuta de parejas que ha dedicado toda su carrera profesional a investigar sobre los mecanismos del amor y ayudar a sus pacientes a recuperar la confianza en sí mismos después de una ruptura. Su vida familiar y personal, aparentemente ordenada y tranquila, se ve truncada el día en que, desoyendo las sabias e inquietantes palabras de su abuela Justina cuando decía 'jamás busques lo que no debes, porque puedes encontrar lo que no quieres', descubre en un bolsillo de la chaqueta de su marido Luis la factura de un hotel en el que estuvo acompañado de otra mujer. A partir de ese momento, la vida profesional e íntima de Irene confluyen para empezar un proceso como el que ella ayuda a recorrer a sus pacientes: el de la separación, la aceptación de que su relación con Luis ha terminado y el camino hacia el encuentro del nuevo amor, un camino que la lleva a vivir situaciones que le permitirán descubrirse a sí misma y, ante todo, aprender a elegir. Con inteligencia, sabiduría y grandes dosis de sentido del humor, los autores de 'Amarse con los ojos abiertos' nos ofrecen en esta obra las claves para escuchar a nuestro corazón y descubrir la autenticidad en nuestras relaciones."

ISBN 978-84-9298-189-2

1. Autoayuda. 2. Parejas. 3. Divorcio. 4. Separación. 5. Relaciones amorosas.

Más información disponible en: RBA Libros, http://www.sellorba.com/seguir-sin-ti_jorge-bucay_libro-OALR231-es.html

Reseña disponible en: Libros que cambiaron mi vida, <http://www.librosquecambiaronmivida.com/seguir-sin-ti-jorge-bucay-y-silvia-salinas/>

39

CORRELL, Gemma

El libro de actividades feministas [Texto impreso] / Gemma Correl ; [traducción de Laura Paredes]. -- Barcelona : Ediciones B, 2016 -- [56 p.] : il.

"¿Quieres aplastar el patriarcado y hacer manualidades para desestresarte? No busques más, ¡este es tu libro! Con el 'Libro de actividades feminista' que tienes entre manos podrás hacer una muñeca de papel que se vestirá como le dé la gana. Y lo único que pondrá límites a tu sexualidad será la cantidad de colores que vengan en tu caja de lápices. ¡Bienvenida a la colección de juegos, proyectos para colorear y manualidades que siempre ha aparecido en tus sueños de equidad!"

Tit. orig.: The feminist activity book.

D.L. B 13273-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788466659765

1. Feminismo. 2. Autoayuda. 3. Humor.

Más información disponible en: Anika entre libros, <http://www.anikaentrelibros.com/el-libro-de-actividades-feminista>

Reseña disponible en: Libros y Literatura, <https://www.librosyliteratura.es/el-libro-de-actividades-feminista-de-gemma-correll.html>

40

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Odile

Mi revolución anti cáncer [Texto impreso] / Odile Fernández. -- Barcelona : Planeta, 2017. -- 287 p. : il.

"Este libro va a quitarle el estigma negativo a la palabra cáncer: cáncer no es igual a muerte, dolor o sufrimiento. Este libro va a dar esperanza: por eso tiene una cara amable y positiva que va a hacer que a las personas que lo lean les salga una sonrisa desde el primer minuto. Las personas que estén deprimidas o nerviosas por la quimio van a encontrar páginas donde recuperar la sonrisa. Hay páginas que solo servirán para ser arrancadas y soltar la rabia, otras para garabatear con fuerza y así eliminar la ira, mientras que otras se dedicarán simplemente a colorear para

relajarse y encontrar la inspiración que todos necesitamos en nuestras vidas. Mi revolución anticáncer es un libro práctico y novedoso. Una mezcla de libro de autoayuda con actividades, pero con todo el rigor científico detrás: • Alimentación consciente: incorpora pautas alimenticias para generar hábitos saludables en tu vida, con recetas fáciles de cocinar. • Estilo de vida saludable: di no al tabaco, protégete adecuadamente del sol, elige cosmética segura... • Ejercicio físico moderado: practica el ejercicio moderado y el yoga para todos, con enlaces a vídeos donde se explican las posturas y con audios de meditación grabados por la propia autora. • Mente anticáncer: cultiva tu paz interior para conseguir ser un poquito más feliz y para sobrellevar mejor los malos momentos."

ISBN 978-84-08-16519-4

1. Cáncer. 2. Alimentación. 3. Enfermas. 4. Autoayuda.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-mi-revolucion-anticancer/231297>

Más información disponible en: Mis recetas anticáncer, <http://www.misrecetasanticancer.com/p/mi-revolucion-anticancer.html>

41

HICKS, Esther

Pide y se te dará : aprende a manifestar tus deseos [Texto impreso] / Esther y Jerry Hicks. -- 23ª ed. -- Barcelona : Urano, D.L. 2011. -- 158 p.

"En este libro fascinante y profundamente espiritual, Jerry y Esther Hicks trascienden el plano físico para transmitirnos las enseñanzas de un grupo de entidades superiores que se denominan a sí mismas Abraham: un verdadero manual de espiritualidad, que incluye inspiradores ejercicios para aprender a pedir y a recibir todo aquello que deseamos ser, hacer o tener. Los autores de 'El libro de Sara' nos ayudan a comprender nuestra naturaleza como creadores, y nos enseñan a confiar en las emociones para descubrir si nuestro pensamiento está vibrando en armonía con el ser. Nos invitan también a poner en práctica veintidós procesos creativos que nos situarán en la vibración adecuada para hacer nuestros deseos realidad: meditaciones, afirmaciones, interpretación de sueños, construcción de espacios de creación... Es el derecho de todo ser humano el gozar de una vida plena; este libro constituye la mejor herramienta para conseguirlo."

D.L. B 44273-2007. -- ISBN 978-84-7953-611-4

1. Autoestima. 2. Autoayuda. 3. Empoderamiento. 4. Comunicación. 5. Psicología positiva.

Más información disponible en: Urano, <http://www.edicionesurano.es/es-es/catalogo/catalogos/ficha-tecnica.html?id=001000096>

42

KOHAN, Silvia Adela

La escritura terapéutica : claves para escribir la vida y la creación literaria [Texto impreso] / Silvia Adela Kohan. -- Barcelona : Alba, 2013 -- 333 p.. -- (Guías + del escritor)

Bibliografía: p. [331]-333.

"La escritura terapéutica está dirigido a los que quieran vivir a fondo los poderes liberadores, analgésicos y reconstituyentes de la escritura: a psicólogos, terapeutas, coordinadores de talleres de escritura, profesores y a escritores tanto principiantes como experimentados. Este libro te alienta a escribir para ti mismo o para los demás. Se divide en dos partes conectadas íntimamente entre sí: el diván y la pluma ('Escribir para vivir mejor'); y los procesos del escritor ('Escribir para la creación literaria'). Incluye un anexo sobre lectoterapia y cineterapia. Tienes en tus manos un instrumento de reflexión y 40 ejercicios prácticos, eficaces y comprobados."

D.L. B 9604-2013 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-8428-856-5

1. Autoayuda. 2. Literatura. 3. Escritoras. 4. Terapia. 5. Escritura 6. Lectoterapia 7. Cineterapia.
Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.searchFldrs&nt=7455&tqry=1&ord=0&sen=0&cqry=144&pagout=0#.WVt9RVFLf1>

43

MELERO, María

La cura [Texto impreso] / María Melero. -- [Zaragoza] : Jekyll & Jill, 2016 -- [40 p.] : Principal. il.
"La cura, obra novel de la ilustradora María Melero es la aventura iniciática de una heroína que debe enfrentarse a sus miedos para renacer. Las seductoras imágenes del libro, que acceden directas al inconsciente, representan el dolor y la lucha presentes en todo rito de paso, en toda transformación ritual, y ofrecen la "cura" para librarse de los demonios internos."

D.L. Z 1107 2016 Oficina Depósito Legal Zaragoza. -- ISBN 978-84-945940-0-7

1. Cómics. 2. Autoayuda. 3. Resiliencia.

Más información disponible en: Jekyll and Jill, <http://jekyllandjill.com/shop/la-cura/> Vídeo con la autora disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=xuYKiDaQcw>

44

OSHO (1931-1990)

Aprender a amar : [enamorarse conscientemente y relacionarse sin miedos] [Texto impreso] / Osho ; traducción de Rocío Moriones. -- Barcelona : Debolsillo, 2012. -- 249 p.

"El amor debería ser una realidad en nuestra existencia, no solo un sueño o el tema de unos versos. Es un término que ha de cobrar vida. Y nunca es demasiado tarde para experimentar amor por primera vez. Debemos aprender a amar, ya que muy pocas personas saben cómo hacerlo. Todo el mundo piensa que el amor es necesario, que la vida sin él carece de sentido. Pero son muy pocos los que verdaderamente saben cómo amar, y todo lo que hacen en nombre del amor no es amor sino cualquier otra cosa. El amor muchas veces se funde con otros muchos conceptos: celos, cólera, odio, posesión, dominación, ego. Todos ellos venenos que destruyen el verdadero néctar: amar significa deshacerse de todas estas interferencias. Solo entonces, en ese preciso momento, un amor de una calidad inédita florecerá a nuestro alrededor."

D.L. B 6643-2012 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9908-752-8

1. Relaciones amorosas. 2. Autoayuda.

Más información disponible en: Me gusta leer, <http://www.megustaleer.com/libro/aprender-a-amar/ES0092719>

45

RISO, Walter

Ya te dije adiós, ahora cómo te olvido : una guía para sacarse al ex de la cabeza y del corazón [Texto impreso] / Walter Riso. -- Barcelona : Zenith, 2017. -- 216 p.. -- (Biblioteca Walter Riso)

"En ella reúne una serie de estrategias muy eficientes para hacer la separación más llevadera, ayudándonos a superar el dolor en cada una de las etapas de lo que Riso define como el 'duelo afectivo': la negación, la ira, la depresión, la negociación y la aceptación. Para conseguirlo, nos guía a través de todo el proceso haciendo hincapié en no perder nunca el respeto hacia uno mismo y en encontrar un proyecto de vida personal."

D.L. B 894-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-08-16651-1

1. Divorciadas. 2. Separadas. 3. Separación. 4. Duelo. 5. Autoayuda.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-ya-te-dije-adios-ahora-como-te-olvido/242787>

Más información disponible en la página personal del autor: Walter Riso, <http://www.walter->

riso.com/tp_show/ya-te-dije-adios-ahora-como-te-olvido/

46

TORÁN, Félix

Ecología mental para dummies [Texto impreso] / Félix Torán. -- Barcelona : Centro de Libros PAPP, 2017. -- 269 p.. -- (Para dummies)

"En 2008 David Allen definió la ecología mental como 'el uso de nuestros recursos mentales naturales de forma más eficaz'. El objetivo de este libro es presentar al lector las principales aportaciones de esta disciplina para que pueda trazar su hoja de ruta para cumplir su misión personal y alcanzar su visión en la vida. Félix Torán huye de la filosofía de los buenos deseos para presentar una agradable obra de divulgación, con un gran componente práctico, que invita al lector a trazar un camino de crecimiento personal razonable, racional y realista."

D.L. B 24690 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-329-0326-7

1. Autoayuda.

Más información disponible en la página personal del autor:

<http://www.felixtoran.es/portfolio/ecologia-mental-para-dummies/>

[\[Ir al índice\]](#)

BIOGRAFÍAS. AUTOBIOGRAFÍAS. EPISTOLARIOS

47

CABRÉ, María Ángeles

Wonderwomen : 35 retratos de mujeres fascinantes [Texto impreso] / M^a Ángeles Cabré. -- [Barcelona] : Sd-edicions, 2016 -- 214 p. : il., fot.

Biografías emitidas en el programa radiofónico Wonderland en la temporada 2013-2014.

"Wonderwomen narra las biografías de personajes femeninos relevantes, muchas de ellas pioneras en cada uno de sus campos de actuación: literatura, arte, danza, fotografía moda, etc. a lo largo del siglo XX. El libro nos presenta un mosaico de rostros cuya aportación ha sido fundamental en la construcción de la sociedad actual, mujeres que a su modo lucharon en favor de la emancipación y la igualdad de género, superando incontables obstáculos para poder desarrollar sus intereses y capacidades."

D.L. B 4437-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-944879-5-8

1. Chanel, Coco. 2. Dietrich, Marlene. 3. Christie, Agatha (1890-1976) 4. Xirgu, Margarita (1888-1969) 5. Biografías. 6. Mujeres relevantes. 7. Programas de radio.

Más información disponible en: [Todostuslibros.com](http://www.todostuslibros.com),

http://www.todostuslibros.com/libros/wonderwomen_978-84-944879-5-8

Recurso citado en el artículo 'Todos los feminismos del feminismo' de Andrea Valdés disponible en: Babelia,

https://elpais.com/cultura/2016/12/02/babelia/1480678663_378902.html

48

DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar

Vida de Antonio y Carmelita : la militancia jornalera en Andalucía (1950-2000) [Texto impreso] / Pilar Díaz Sánchez ; prólogo de Alicia Gil Lázaro. -- Madrid : Catarata, 2016 -- 222 p.

"Los libros de historia suelen privilegiar la historia política de los grandes acontecimientos y de los grandes nombres frente a la historia vivida por la gente común. Pero hay otros escenarios y

otros protagonistas que los que alcanzaron notoriedad pública, y no por ello carecen de interés para explicar los cambios históricos. El final del ciclo político, económico y social que se produce durante los últimos años de la dictadura y los inicios de la transición en España implicó importantes transformaciones en el agro andaluz y la vida del campesinado. Este libro nos acerca a la biografía de dos jornaleros militantes andaluces, Antonio Gómez "el Vida", líder sindical de izquierdas, y su mujer Carmelita González, quien fue un apoyo fundamental en su actividad política y social, en el pueblo cordobés de Posadas. Las vidas de Antonio y Carmelita se dan en un contexto de fin de ciclo del jornalero andaluz, a la vez que de una grave crisis de la izquierda española durante el periodo de consolidación democrática. A partir de la autobiografía del propio Antonio y de los testimonios de Carmelita, de otras mujeres y de militantes afines, esta obra da cuenta de los cambios que se producen en este periodo en la militancia campesina, con el fin de las reivindicaciones por el reparto de tierras y la reforma agraria y la asunción de nuevos planteamientos basados en la defensa del medio ambiente, la ecología y el andalucismo. El testimonio de sus luchas y resistencias, contradicciones y desgarros, ilustra así el periodo histórico en que transcurren sus vidas, enriquece los relatos oficiales y sirve de guía para entender de forma completa la historia reciente de España."

ISBN 978-84-9097-227-4

1. Sindicalistas. 2. Mujeres políticas. 3. Dictaduras. 4. Víctimas. 5. Aspectos biográficos. 6. Aspectos históricos. 7. España.

Más información disponible en: Catarata, <http://www.catarata.org/libro/mostrar/id/1183>

49

ESPIDO FREIRE (1974-)

Para vos nació : un mes con Teresa de Jesús [Texto impreso] /Espido Freire. -- 1ª ed., feb. 2015. 2ª imp. mar. 2015. -- Barcelona : Ariel, 2015. -- 324 p.

"Teresa de Cepeda y Ahumada ha cumplido sus primeros quinientos años de vida, y su figura y sus palabras llegan a nosotros tan intensos y refrescantes como lo fueron en su época: puede que incluso más, a través de una voz muy especial, la de Espido Freire, quien a modo de diario comparte lo que podría ser un mes con Teresa de Jesús. Un mes que le ofrece al lector el resultado de haber pasado, a su vez la autora, varios meses con Teresa, con la intención de acercar a la vida real una forma de afrontar la existencia que puede tener sentido en nuestros días. Parte biografía alternativa, parte meditación sobre sus pensamientos y frases más relevantes, Espido Freire dialoga con Teresa sobre la dificultad de ser mujer en un mundo de hombres, el conflicto entre la espiritualidad y la acción, el espíritu de superación, la enfermedad mental, la escritura como terapia, los viajes, el ansia por el conocimiento, la necesidad del buen vivir/del buen morir, las relaciones con la familia como fuente de crecimiento o delimitación, la amistad hombre mujer, la vida contemplativa hasta construir una completa y original guía de vida."

D.L. B 89-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-344-1926-1

1. Teresa de Jesús, Santa. 2. Santas. 3. Escritoras. 4. Aspectos autobiográficos.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-para-vos-naci/189099>

Reseña disponible en: El Cultural, <http://www.elcultural.com/revista/letras/Para-vos-naci-Un-mes-con-Santa-Teresa-de-Jesus/36076>

50

FERRIS, José Luis

Palabras contra el olvido : vida y obra de María Teresa León (1903-1988) [Texto impreso] / José

Luis Ferris. -- 1ª. -- Sevilla : Fundación José Manuel Lara, 2017. -- 467 p.

Índice onomástico: págs. 451-467. -- Bibliografía: págs. 439-449.

"El reconocido biógrafo de Miguel Hernández, Maruja Mallo y Carmen Conde retrata la figura y la apasionante trayectoria de una mujer excepcional. La figura de María Teresa León estuvo vinculada a la de Rafael Alberti durante al menos cincuenta años, en los que ambos vivieron juntos las experiencias decisivas de la guerra y el exilio, pero su relación con el poeta no debe ocultar la contribución de una de las escritoras más deslumbrantes de la generación del 27. Autora de relatos, novelas, biografías, ensayos, piezas teatrales, guiones y artículos de prensa, María Teresa León encarnó el ideal de la 'nueva mujer' emancipada que preconizaba la España republicana y dejó en su obra, de acusado carácter autobiográfico, numerosas pistas de un itinerario marcado por el amor y el desamor, el combate y el destierro, el compromiso y la soledad, el ruido y el silencio, la guerra y la pasión por la vida. Profundo conocedor de la época, José Luis Ferris traza en estas páginas la apasionada semblanza de una mujer extraordinaria que, pese a haberse definido a sí misma como "la cola del cometa", no puede ser reducida a un papel secundario."

En cubierta: Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2017

D.L. SE 769-2017 Oficina Depósito Legal Sevilla. -- ISBN 9788415673590

1. León, María Teresa. 2. Escritoras. 3. Biografías. 4. Premios. 5. España.

Más información disponible en: Fundación JM Lara, <http://fundacionjmlara.es/libros/palabras-contra-el-olvido-vida-y-obra-de-maria-teresa-leon-1903-1988-jose-luis-ferris/>

Reseña disponible en: El Cultural, <http://www.elcultural.com/revista/letras/Palabras-contra-el-olvido-Vida-y-obra-de-Maria-Teresa-Leon/39791>

Artículo de Luis Antonio de Villena disponible en: Luis Antonio de Villena, <http://luisantoniodevillena.es/web/articulos/maria-teresa-leon-las-mujeres/>

51

LÉON, Carolina

Trincheras permanentes : intersecciones entre política y cuidados [Texto impreso] / Carolina León. -- 1ª ed., marzo 2017. -- Logroño : Pepitas de Calabaza, 2017. -- 189 p.

"La revolución es una cosa muy complicada, es verdad, pero más complicado aún es enfocar qué retaguardias concretas sostienen la revolución, qué cuidados habilitan o qué política es capaz de trascender en las vidas de quienes la producen, cuando se cuida a otros. O, desde otro punto de vista, qué demonios pasa con esas retaguardias cuando todo parece en calma. Un día se juntaron, a ver si se entendían, dos grupos de ideas aparentemente separadas: política, militancia, activismo, organización, que iban por un lado, y reproducción, vida, cuidados, afectos, sostenimiento, que venían por otro. Y tenían cosas que decirse. Sobre todo tenían cosas que preguntarse. ¿Esto de la política es para cualquiera, de verdad? ¿Dónde están los cuidados cuando se los necesita? ¿Bajo qué condiciones, quién sostiene la política? ¿Se puede, por tanto, priorizar todo aquello que siempre ha estado en segundo plano? La ola de movilizaciones que llegó a partir del 15M sirvió para poner al trasluz las condiciones de reproducción de la política en la calle y en otro tipo de espacios. Y a partir de ahí surgió este libro, que indaga en las intersecciones entre política y cuidados. A medio camino entre la crónica, la escritura autobiográfica y la reflexión política y social, este necesario libro indaga -por medio de algunas experiencias, personales y colectivas, que funcionan como metáforas abiertas- en todas esas cuestiones para ponerlas, por fin, sobre la mesa."

D.L. LR 345-2017 Oficina Depósito Legal La Rioja. -- ISBN 978-84-15862-83-3

1. Mujeres políticas. 2. Biografías. 3. Conciliación familia-trabajo. 4. Ética del cuidado. 5. Participación política.

Más información en: Pepitas, <http://www.pepitas.net/libro/trincheras-permanentes>

52

MUJERES sin maquillar : 16 testimonios emocionales en el ámbito profesional [Texto impreso].
Madrid : Opera Prima, 2016 -- 383 p.

"Las mujeres han estado aparentemente ausentes en muchos ámbitos de la ciencia y la cultura a lo largo de la historia. Sin embargo, muchas de ellas han logrado hacerse un hueco en un mundo de hombres para, poco a poco, irse acercando a la sociedad que conocemos a día de hoy. La Escuela de Liderazgo Emocional, en su inquietante obra Mujeres sin Maquillar II, acierta plenamente, una vez más, mostrando 16 edificantes testimonios de acreditadas mujeres que describen, narran, exponen y argumentan sin ambages el cómo y el porqué de sus experiencias vitales y sobre todo profesionales. Mujeres que han resumido con la pluma de la experiencia vivida los esfuerzos, desengaños y, por supuesto, las mieles desprendidas del atesoramiento de tres valores esenciales para triunfar en una profesión u oficio: conocimiento, persuasión y muchísima pasión."

D.L. M 40426 2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-95461-95-7

1. Trabajadoras. 2. Empoderamiento. 3. Biografías. 4. Autoayuda.

Más información disponible en: Edición personal,

<http://www.edicionpersonal.com/tienda/libros/ensayo/mujeres-sin-maquillar-ii-vv-aa/#>

Más información disponible en: Escuela de Liderazgo Emocional,

<https://gestionemocionalele.es/2016/12/03/mujeres-sin-maquillar-16-testimonios-emocionales-en-el-ambito-profesional-en-la-voz-de-torrelodones-y-hoyo-de-manzanares/>

53

ROMERO FERRER, Alberto

Lola Flores : cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo [Texto impreso] /
Alberto Romero Ferrer. -- Sevilla : Fundación José Manuel Lara, 2016. -- 371 p.,[8] h. de lám. : il.
col.

"Más allá de los tópicos, la figura de Lola Flores (1923-1995) es una pieza clave en la historia de la cultura popular de la España contemporánea. Este ensayo recorre la exitosa trayectoria de la artista en el teatro, la copla, el baile, el cine y la televisión, desde la posguerra hasta el postfranquismo. Alberto Romero Ferrer aborda sus orígenes, vinculados a la brillante escena flamenca de los años treinta, y las sucesivas encarnaciones del personaje desde los inicios de la Niña de Fuego hasta la consagración como la Faraona, analizando tanto su evolución como su huella en la memoria sentimental. El itinerario de la jerezana le sirve para trazar una radiografía sociológica del país, pero también una historia del espectáculo y de las industrias del entretenimiento, en las que no dejó de brillar una artista que supo adaptarse a los tiempos sin abandonar su esencia, para convertirse en los últimos años en contradictorio icono de la posmodernidad. Transformada en su propia leyenda, siempre libre y a su modo transgresora. Lola Flores ejemplifica, desde la paradoja que suponía su gitanismo de adopción, la fuerza, la garra y el misterio de la cultura flamenca."

Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016

D.L. SE 869-2016. -- ISBN 978-84-15673-22-4

1. Flores, Lola (1923-1995) 2. Cantoras. 3. Biografías. 4. Premios. 5. Andalucía. 6. Siglo XX

Más información disponible en: Fundación JM Lara, <http://fundacionjmlara.es/libros/lola-flores-cultura-popular-memoria-sentimental-e-historia-del-espectaculo-alberto-romero-ferrer/>

54

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Agatha Christie [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Elisa Munsó. -- 1^a ed., abril 2016. -- Barcelona : Alba, 2016. -- [26] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El quinto título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Agatha, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 5394-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-194-0

1. Christie, Agatha (1890-1976) 2. Escritoras. 3. Mujeres relevantes. 4. Biografías. 5. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90651940&fldr=2#.WXcgnVFLf1I>

55

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Amelia Earhart [Texto impreso] / Maria Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Mariadiamantes. -- 2^a ed., noviembre 2016. -- Barcelona : Alba, 2016. -- [32] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El cuarto título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Amelia, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 169-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-172-8

1. Earhart, Amelia. 2. Aviadoras. 3. Aventureras. 4. Mujeres relevantes. 5. Biografías. 6. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90651728&fldr=0#.WXXdTFFL1I>

56

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Audrey Hepburn [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Amaia Arrazola. -- 2^a ed., septiembre 2016. -- Barcelona : Alba, 2016. -- [29] p. : il.. -- (Pequeña & grande)

"El tercer título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Audrey, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 10027-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-111-7

1. Hepburn, Audrey (1929-1993) 2. Actrices. 3. Cine. 4. Biografías. 5. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90651117&fldr=0#.WXXZ0VFLf1I>

57

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Dian Fossey [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Alessandra De Cristofaro. -- 1^a ed., abril 2017. -- Barcelona : Alba, 2017. -- [28] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El octavo título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran

y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Dian, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 6192-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-301-2

1. Fossey, Dian. 2. Académicas. 3. Ciencias. 4. Científicas. 5. Mujeres relevantes. 6. Biografías. 7. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90653012&fldr=0#.WXXWrVFLf1I>

58

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Ella Fitzgerald [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Bárbara Alca. -- 1^a ed., febrero 2017. -- Barcelona : Alba, 2017. -- [28] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El séptimo título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Ella, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 1153-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-274-9

1. Fitzgerald, Ella. 2. Cantantes. 3. Mujeres músicas. 4. Artistas. 5. Jazz. 6. Blues. 7. Soul. 8. Biografías. 9. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90652749&fldr=8#.WXG101FLf1I>

59

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Frida Kahlo [Texto impreso] / Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Gee Fan Eng. -- Barcelona : Alba, 2015. -- [26] p. : principalment il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El segundo título de una colección de cuentos con los que niñas y niños descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Frida, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 5846-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-081-3

1. Kahlo, Frida. 2. Pintoras. 3. Mujeres relevantes. 4. Biografías. 5. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90650813&fldr=8#.WXGvf1FLf1I>

60

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Marie Curie [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara; ilustrado por Frau Isa. -- 1^a ed., octubre 2016. -- Barcelona : Alba Editorial, 2016. -- [27] p. -- (Pequeña & grande)

"El sexto título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Marie, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 16297-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-230-5

1. Curie, Marie (1867-1934) 2. Científicas. 3. Académicas. 4. Mujeres relevantes. 5. Biografías. 6. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884-90652305&fldr=4#.WXGpCVFLf1>

61

SANTIAGO BOLAÑOS, Marifé

Debes conocerlas [Texto impreso] / Marifé Santiago Bolaños, Mercedes Gómez Blesa. -- 4ª ed. -- Madrid : Huso, D.L. 2016 -- 384 p. : il. -- (Ensayos)

"Una persona del público se levantó, en el turno de preguntas, conmovida por lo que había estado oyendo y, en voz alta, expresó la experiencia que esa tarde tanto la había hecho reflexionar: "Llevo toda mi vida en la lucha por los derechos de las mujeres y acabo de ser consciente de la cantidad de lagunas históricas y, por lo tanto, lo burdo de muchas de las reflexiones que se hacen con tantas carencias, en relación a lo que vosotras llamáis nuestras abuelas intelectuales". La sinceridad y el calado de estas palabras nos hicieron ofrecer, en el mismo momento, la posibilidad de una suerte de seminario abierto para estudiar, con todas aquellas personas que quisieran, los textos y contextos de nuestras 'modernas', como se las conoció ya en su momento dándole al término un carácter peyorativo. Mercedes Gómez Blesa se ocuparía, fundamentalmente, de las ensayistas y Marifé Santiago lo haría de las creadoras; ambas, de los temas, conceptos y acciones que pudieran derivarse de lo surgido en el desarrollo de este viaje. Para nosotras, el centro de ese grupo se constituiría en torno a la vida y obra de María Zambrano, núcleo del itinerario investigador que íbamos a empezar a compartir puesto que para las dos Zambrano es la raíz desde la que se han ido gestando estos cerca de veinte años de trabajo en común. Desde entonces, sábados mensuales, trimestrales a veces, un buen número de mujeres, cada vez más también algún hombre, nos reunimos en Astorga en jornadas que nunca bajan de las 3 horas para estudiar, conocer, debatir y, sobre todo, aprender, de la palabra y el trabajo de mujeres excepcionales en las que poder mirarnos en el espejo. Somos un grupo heterogéneo que demuestra, una vez más, lo sencillo que es para las mujeres reunirse y crear futuros sin renunciar a nuestra individualidad, por supuesto, pero a la vez sin que las diferencias sean obstáculos."

D.L. M-37327-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-946245-0-6

1. Zambrano, María. 2. Kahlo, Frida. 3. Mallo, Maruja (1902-1955) 4. Arendt, Hannah. 5. Weil, Simone. 6. Campoamor, Clara. 7. Burgos, Carmen de. 8. Intelectuales. 9. Escritoras. 10. Mujeres relevantes. 11. Aspectos biográficos.

Más información disponible en: Huso, <https://www.husoeditorial.es/libros/debes-conocerlas/>
Reportaje con la autora y la editora del libro en 'La hora cultural en 24 h' (4 nov. 2016), disponible en RTVE a la carta, <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-tarde-en-24-horas/tarde-24-horas-hora-cultural-24-04-11-16/3787288/>

62

SOBEL, Dava

El universo de cristal : la historia de las mujeres de Harvard que nos acercaron las estrellas [Texto impreso] / Dava Sobel ; traducción de Pedro Pacheco. -- Madrid : Capitán Swing, 2016 -- 366 p., [8 h. de lam.] : il.

Incluye glosario. p. 359-366.

"A mediados del siglo XIX, el Observatorio de Harvard comenzó a emplear a mujeres como calculadoras o computadoras humanas para interpretar las observaciones que sus contrapartes masculinas realizaban por telescopio cada noche. Al principio este grupo incluía a las esposas, hermanas e hijas de los astrónomos residentes, pero pronto incluyó a graduadas de las nuevas universidades de mujeres Vassar, Wellesley y Smith. A medida que la fotografía transformaba la

práctica de la astronomía, las damas pasaban de la computación a estudiar las estrellas capturadas en placas fotográficas de vidrio. El universo de cristal del medio millón de placas que Harvard acumuló durante las décadas siguientes permitió a las mujeres hacer descubrimientos extraordinarios: ayudaron a identificar de qué estaban hechas las estrellas, las dividieron en categorías significativas y encontraron una manera de medir distancias en el espacio por la luz que emiten. Entre estas mujeres destacaban Williamina Fleming, una escocesa contratada originalmente como criada que identificó diez novas y más de trescientas estrellas variables; Annie Jump Cannon, que diseñó un sistema de clasificación estelar adoptado por los astrónomos de todo el mundo y que sigue vigente; y la doctora Cecilia Helena Payne, que en 1956 se convirtió en la primera profesora titular de astronomía, y la primera mujer jefa de departamento de Harvard".

Título original: The glass universe : how the ladies of the Harvard Observatory took the measure of the stars.

Traducción del inglés al español.

D.L. M 43813-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 9788494645310

1. Fleming, Williamina. 2. Jump Cannon, Annie. 3. Payne, Cecilia (1900-1979) 4. Ciencias. 5. Científicas. 6. Astrónomas. 7. Mujeres relevantes. 8. Biografías.

Más información disponible en: Capitán Swing, <http://capitanswing.com/libros/el-universo-de-cristal/>

Reseña disponible en: Palabras que hablan de historia, <http://palabrasquehablandehistoria.blogspot.com.es/2017/02/el-universo-de-cristal-davasobel.html>

63

TALBOT, Mary M.

La virgen roja [Texto impreso] / Mary M. Talbot, Bryan Talbot ; [traducción, Lorenzo Díaz]. -- 1ª ed. -- Barcelona : La Cúpula, 2016 -- 135 p. : principalmente il. col. y n.

Incluye apéndice documental. Bibliografía: p. 120-121.

"El primero de septiembre de 1870, el gobierno imperial de Napoleón III es derrotado en la Guerra Franco-Prusiana. Mientras París se ve asediada por las tropas ocupantes y las fuerzas republicanas locales pujan por la supremacía política, un movimiento revolucionario se va haciendo fuerte en la colina de Montmartre. Está por cuajarse la Comuna de París, un periodo de autogestión que durante apenas dos meses tocó el cielo de la utopía anarquista. Hoy heroína del pueblo francés, la educadora, poeta y oradora Louise Michel, la llamada Virgen Roja, luchó en primera fila durante aquella época tan turbulenta y represiva que fue la segunda mitad del siglo XIX. Sus ideales fueron una educación igualitaria y laica, un matrimonio libre donde el hombre no tuviera derecho de propiedad sobre la mujer y un trato de cuidado para los oprimidos, los rebeldes y los desvalidos. Tras el éxito de 'Sufragista', Mary M. Talbot y Bryan Talbot, adalides de un tipo de novela gráfica de rigor histórico que hace memoria de la insurrección, reconstruyen en estas páginas la vida y las circunstancias de una mujer extraordinaria que luchó en las barricadas, lideró un batallón femenino y llegó a vivir deportada en una colonia penal de Nueva Caledonia, siempre fiel al signo de la bandera negra y perseverante en sus ideales feministas."

Título original: The red virgin

D.L. B 18730-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16400-44-7

1. Michel, Louise. 2. Cómic. 3. Novelas gráficas. 4. Mujeres relevantes. 5. Biografías.

Más información disponible en: La Cúpula, <http://www.lacupula.com/catalogo/la-virgen-roja>

Obra citada en el artículo 'Los cinco libros del feminismo' disponible en: El País, https://elpais.com/ccaa/2017/03/08/paisvasco/1488981314_938831.html

64

VALLVEY ARÉVALO, Ángela

Amantes poderosas de la historia : de Teodora de Bizancio y la Calderona a Camila Parker y Corina, las dueñas del deseo a lo largo de todos los tiempos [Texto impreso] / Ángela Vallvey Arévalo. -- Madrid : La Esfera de los Libros, 2016 -- 379 p.

Bibliografía: p. [1]

"Ángela Vallvey ha explorado sus vidas con una mezcla de atrevida curiosidad biográfica, documentación rigurosa e imaginación narrativa, recreando incluso sus conversaciones privadas, sus íntimos deseos, sus aspiraciones más inconfesables. De Cleopatra a Elena Sanz, de Madame de Pompadour a Corinna, el lector contemporáneo las mirará con admiración, simpatía, lástima o estupor, siempre consciente de que todas ellas son representativas de la evolución del papel de la mujer en la historia. Las aventuras de estas mujeres magníficas, con sus pasiones, ambiciones y apetitos, componen un emocionante viaje en el tiempo, además de una reflexión sobre la condición femenina que habría interesado a una sacerdotisa cretense tanto como a una joven universitaria de hoy. Un itinerario aderezado con los intrigantes sueños de una reina egipcia o los calculadores planes de la amante de algún rey español."

D.L. M 36632-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-9060-560-8

1. Teodora, Emperatriz consorte de Justiniano I. 2. Cleopatra VII, Reina de Egipto. 3. Mesalina. 4. Biografías. 5. Mujeres relevantes. 6. Historia.

Más información disponible en: La Esfera de los Libros,

<http://www.esferalibros.com/libro/amantes-poderosas-de-la-historia/>

65

VARELA, Julia

Memorias para hacer camino : relatos de vida de once mujeres españolas de la generación del 68 [Texto impreso] / Julia Varela Fernández, Pilar Parra Contreras, Alejandra Val Cubero. -- Madrid : Morata, D.L. 2016. -- 268 p.. -- (Feminismo)

Mujeres entrevistadas: Cristina Alberdi Alonso, Jimena Alonso Matthias, María del Carmen Costa Gutiérrez, Desideria Contreras Parra, Juana López Vázquez, Lourdes Ortiz Sánchez, Ramona Parra Martín, Rosa Pereda de castro, Empar Pineda Erdozia, Concha Selgas Morales y Aurora (pseudónimo).

"Este libro recoge las voces de Cristina Alberdi, Jimena Alonso, María del Carmen Costa, Desideria Contreras, Juana López, Lourdes Ortiz, Ramona Parra, Rosa Pereda, Empar Pineda, Concha Selgas y Aurora (pseudónimo). Son 11 mujeres de la generación del 68 cuyas palabras constituyen un testimonio de las movilizaciones visibles así como de las luchas cotidianas, calladas, de tantas mujeres muchas veces ignoradas, son preciosos materiales para la reflexión y la acción. Estos relatos de vida ponen bien de manifiesto que la emancipación de las mujeres no es ajena a la lucha contra las dictaduras, y contra los fundamentalismos de todo tipo, incluido el neoliberal. Son aportaciones lúcidas para poder enfrentarnos con mayor conocimiento de causa a escenarios nuevos en los que habrá que renovarse e inventar nuevas formas de resistencia."

D.L. M-40051-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-7112-826-3. -- ISBN 978-84-7112-827-0 (ebook)

1. Feministas. 2. Cambio social. 3. Asociacionismo. 4. Movimiento feminista. 5. Aspectos biográficos.

Más información disponible en: Morata, <http://www.edmorata.es/libros/memorias-para-hacer-camino>

[\[Ir al índice\]](#)

NARRATIVA

66

ALLENDE, Isabel (1942-)

El amante japonés [Texto impreso] / Isabel Allende. -- 1ª ed. -- Barcelona : Plaza & Janés, D.L. 2015 -- 345 p.

"La historia de amor entre la joven Alma Velasco y el jardinero japonés Ichimei conduce al lector por un recorrido a través de diversos escenarios que van desde la Polonia de la Segunda Guerra Mundial hasta el San Francisco de nuestros días. A los veintidós años, sospechando que tenían el tiempo contado, Ichimei y Alma se atragantaron de amor para consumirlo entero, pero mientras más intentaban agotarlo, más imprudente era el deseo, y quien diga que todo fuego se apaga solo tarde o temprano, se equivoca: hay pasiones que son incendios hasta que las ahoga el destino de un zarpazo y aun así quedan brasas calientes listas para arder apenas se les da oxígeno."

D.L. B 9194-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-01-01572-4

1. Novelas. 2. Parejas. 3. Chile.

Más información disponible en: Casa del Libro, <http://www.casadellibro.com/libro-el-amante-japones/9788401015724/2527645>

Crítica disponible en: El Cultural, http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/28/actualidad/1432812283_354056.html

67

ALMADA, Selva

Chicas muertas [Texto impreso] / Selva Almada. -- 2ª ed. -- Barcelona : Literatura Random House, 2015. -- 187 p.

"Tres casos que llegan desordenados: los anuncia la radio, los conmemora un diario de pueblo, alguien los recuerda en una conversación. Tres crímenes ocurridos en el interior del país, mientras la Argentina festejaba el regreso de la democracia. Tres muertes sin culpables. Convertidos en obsesión con el paso de los años, estos casos dan lugar a una investigación atípica e infructuosa."

D.L. B 7061-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-397-3052-1

1. Novelas negras.

Crítica disponible en: El Cultural, https://elpais.com/cultura/2015/07/30/babelia/1438265172_908531.html

Obra citada en el artículo 'Diez escritoras para entender el siglo XXI' disponible en: Devoradora de libros, <http://www.devoradoradelibros.com/2017/03/diez-escritoras-para-entender-el-siglo.html>

68

CLINE, Emma

Las chicas [Texto impreso] / Emma Cline ; trad. de Inga Pellisa. -- Barcelona : Anagrama, 2016. -- 336 p.. -- (Panorama de narrativas ; 929)

"California. Verano de 1969. Evie, una adolescente insegura y solitaria a punto de adentrarse en el incierto mundo de los adultos, se fija en un grupo de chicas en un parque: visten de un modo descuidado, van descalzas y parecen vivir felices y despreocupadas, al margen de las normas. Días después, un encuentro fortuito propiciará que una de esas chicas, Suzanne, unos años mayor que ella, la invite a acompañarlas. Viven en un rancho solitario y forman parte de una comuna que gira alrededor de Russell, músico frustrado, carismático, manipulador, líder, gurú. Fascinada y

perpleja, Evie se sumerge en una espiral de drogas psicodélicas y amor libre, de manipulación mental y sexual, que le hará perder el contacto con su familia y con el mundo exterior. Y la deriva de esa comuna que deviene secta dominada por una creciente paranoia desembocará en un acto de violencia bestial, extremo. Esta novela es obra de una debutante que, dada su juventud, ha dejado boquiabierto a la crítica por la inusitada madurez con la que cincela la compleja psicología de sus personajes. Emma Cline construye un retrato excepcional de la fragilidad adolescente y del tormentoso proceso de hacerse adulto. También aborda el tema de la culpa y las decisiones que nos marcarán toda la vida. Y recrea aquellos años de paz y amor, de idealismo hippie, en los que germinaba un lado oscuro, muy oscuro. La autora se inspira libremente en un episodio célebre de la crónica negra americana: la matanza perpetrada por Charles Manson y su clan. Pero lo que le interesa no es la figura del psicópata demoníaco, sino algo mucho más perturbador: aquellas chicas angelicales que cometieron un crimen atroz y sin embargo durante el juicio no perdían la sonrisa. Sobre ellas, ¿qué les llevó a traspasar los límites?, ¿cuáles fueron las consecuencias de unos actos que las perseguirán siempre?."

ISBN 978-84-339-7958-2

1. Novelas. 2. Sectas. 3. Adolescentes. 4. Estados Unidos.

Más información disponible en: Anagrama, http://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/las-chicas/9788433979582/PN_929

69

COLLADO CAÑAS, Mónica

Palabra de sal. [Texto impreso] / Mónica Collado Cañas. -- 2ª ed. -- Barcelona : Tropo, 2015. -- 234 p.

"Granada, años ochenta. Corina, una niña de ocho años, vive junto a su familia en un cortijo de la Andalucía interior y pobre. Igual que en los cuentos que le cuentan a la niña, ese espacio se convertirá en cruce de caminos errantes, confluencia de personas, pesares y misterios, punto de encuentro entre lo divino y lo mortal. Y sin buscarlo, en el transcurso de un año Corina despertará a las impresiones de la muerte, el amor y los secretos de la vida en una naturaleza nutricia e al mismo tiempo inclemente. La premonición de una muerte en la familia será la llave que fuerce su percepción. Esa amenaza, como una carga solitaria, marcará el contraste entre su universo familiar, cerrado y seguro, y el exterior, prometedor y rico, pero también inquietante"

XIX Premio de Novela Vargas Llosa de la Universidad de Murcia, la Fundación Caja Mediterráneo y la Cátedra Vargas Llosa

D.L. B-22158-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-96911-88-8

1. Novelas. 2. Relaciones familiares. 3. Premios. 4. Granada.

Reseña disponible en: La orilla de las letras,

<http://laorilladelasletras.blogspot.com.es/2016/12/resena-palabra-de-sal-de-monica-collado.html>

Entrevista a la autora disponible en: La orilla de las letras,

<http://laorilladelasletras.blogspot.com.es/2016/12/entrevista-monica-collado-canas.html>

70

DONOGHUE, Emma (1969-)

El prodigio [Texto impreso] / Emma Donoghue ; traducción de Paula Vicens. -- Barcelona : B, 2017 -- 426 p.

"Una novela apasionante, hipnótica y plena de misterio, por la autora de La habitación. Irlanda, 1840. En un pequeño pueblo se corre la voz de que una niña de once años, hija de una humilde familia de granjeros, lleva cuatro meses sin comer. Anna O'Donnell es inteligente, devota y muy

discreta. En un ambiente extremadamente católico, todos la creen una santa. El caso ha llegado a la prensa, y recibe a diario visitas que dejan a la familia limosnas y regalos. Elizabeth Lib Wright, una joven enfermera inglesa, es contratada por un comité de ciudadanos del pueblo para vigilar a la niña durante dos semanas, con el objeto de otorgar credibilidad al "milagro". Se turnará en esa vigilancia con una monja, la hermana Michael. Lib no se fía de la eficacia de la religiosa, pero es casi imposible controlarla a ella también, además de a la niña y los padres de ésta. William Byrne es un periodista al que envían allí para cubrir el caso, y Liz acaba refiriéndole algunas de sus observaciones. Está convencida de que se trata de un fraude, pero resolver el misterio no resultará sencillo. Una novela emotiva, inteligente, apasionada, que conjuga el suspense psicológico con una historia de amor que se enfrenta al mal."

D.L. B 8081 2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-666-6103-4

1. Novelas.

Más información disponible en: Me gusta leer, <http://www.megustaleer.com/libro/el-prodigio/ES0160170>

Reseña disponible en: Librópatas, <http://www.libropatas.com/critica-literaria/prodigio-la-nina-dejo-comer-no-lo-necesitaba/>

71

ERDRICH, Louise

El hijo de todos [Texto impreso] / Louise Erdrich ; traducción del inglés de Susana de la Higuera Glynne-Jones. -- Madrid : Siruela, 2017. -- 365 p.. -- (Nuevos tiempos ; 375)

"Dakota del Norte, verano de 1999. Landreaux Iron dispara a un ciervo en la linde de su propiedad pero, al acercarse, descubre que ha abatido al hijo de sus vecinos: Dusty Ravich, de cinco años de edad y mejor amigo de su propio hijo, LaRose. Las dos familias han estado siempre muy unidas y los niños prácticamente se han criado juntos. Landreaux, horrorizado ante lo sucedido, busca consejo en las visiones y ritos de sus antepasado indios, quienes le descubrirán una manera de reparar en parte el mal causado. Al día siguiente, junto con su esposa Emmaline, entregarán al pequeño a los desconsolados padres de Dusty: "Ahora nuestro hijo será vuestro hijo". LaRose se convierte así en la piedra angular que mantiene en pie a ambas familias, permitiendo que su dolor comience lentamente a remitir. Pero la súbita intervención de un extraño, vendrá a poner en peligro el frágil equilibrio alcanzado..."

National Book Critics Award 2017

Título original: LaRose.

D.L. M 9788-2017 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-17041-35-9

1. Novelas. 2. Premios.

Más información disponible en:

http://www.siruela.com/catalogo.phpid_libro=3402&completa=S

Más información disponible en: El placer de la lectura,
<http://elplacerdelalectura.com/blog/resena/el-hijo-de-todos>

72

GARCÍA MORALES, Cristina

Malas palabras [Texto impreso] / Cristina Morales. -- 1ª ed., feb. 2015. -- Barcelona : Lumen, 2015. -- 190 p.. -- (Narrativa)

"Corre el año 1562 y Teresa de Jesús se aloja en el palacio de doña Luisa de la Cerda, en Toledo. Mientras espera que prospere la fundación de su nuevo convento, se dedica a los escritos que le han sido encomendados y que acabarán componiendo 'El libro de la Vida', un texto que tiene que complacer a sus superiores y defenderla ante sus detractores. Pero, ¿qué habría escrito Teresa si

hubiera dado carta blanca a sus pensamientos? Quizás nos habría legado otro texto, uno más libre y desenfadado. Malas palabras da voz a una mujer madura, que unos veneran ya como la madre Teresa y otros temen y maldicen. En estos papeles sueltos, escritos en primera persona y dirigidos a su confesor, pero finalmente destinados a mantenerse en secreto, Teresa habla de su juventud de niña lectora, de unas ansias que aun le ocupan cuerpo y alma, y de su modo peculiar de entender la vida."

D.L. B 25500-2014. -- ISBN 978-84-264-0154-0

1. Teresa de Jesús, Santa. 2. Novelas.

Más información disponible en: Me gusta leer, <https://www.megustaleer.com/libro/malas-palabras/ES0128329>

73

GEISLER, Luisa

Quizá [Texto impreso] / Luisa Geisler ; Traducción del portugués de Carla Guimarães. -- Madrid : Siruela, 2016. -- 214 p.. -- (Nuevos Tiempos ; 334)

"Luisa Geisler, seleccionada por la revista Granta como una de las mejores narradoras brasileñas jóvenes, aborda en 'Quizá' el desgaste de las relaciones familiares, los conflictos generacionales y las contradicciones de la adolescencia. Clarissa tiene once años; es una estudiante ejemplar y una buena hija, pero no le gusta relacionarse con otras personas, es muy solitaria. Un buen día, su primo Arthur, de dieciocho años, a quien apenas conoce, llega a su casa. Arthur es un chico problemático que ha intentado suicidarse, ha estado ingresado en un hospital y ahora acude a la gran ciudad para pasar el curso con sus tíos y su prima. El chico odia estudiar y le encanta salir con sus amigos. A su manera un tanto disfuncional, Arthur sentirá una creciente compasión por Clarissa y pasará a ser el único que la comprende. Ambos comparten la misma soledad, quizá a causa del miedo a perderse, a disolverse, a pasar desapercibidos ante el resto del mundo."

D.L. M.38.552-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-16280-46-9

1. Adolescentes. 2. Relaciones familiares. 3. Novelas.

Más información disponible en: Siruela, http://www.siruela.com/catalogo.php?opcion=autor&letra=G&id_libro=2931

Reseña disponible en: Devoradora de libros, <http://www.devoradoradelibros.com/2016/05/quiza-luisa-geisler.html>

74

GINZBURG, Natalia

A propósito de las mujeres [Texto impreso] / Natalia Ginzburg ; traducción de María Pons Irazzábal. -- Barcelona : Lumen, 2017. -- 110 p. : il.. -- (Narrativa)

En cub.: Edición ilustrada por Oscar Tusquets Blanca. Prólogo de Elena Medel.

"A propósito de las mujeres es un volumen formado por ocho relatos de Natalia Ginzburg, algunos inéditos, con un mismo denominador: las relaciones sentimentales. Mujeres con sombrero y sin sombrero, jóvenes y viejas, maquilladas o con la cara recién lavada. Ellas, tan solas o con demasiada gente a su alrededor; con hijos que hacen preguntas molestas o amantes que llegan, te usan, saludan y se van. Mujeres que tarde o temprano se sienten malqueridas, aunque anden por la calle pisando fuerte y mirando coquetas el reflejo de su cuerpo en el escaparate de alguna tienda. En estos cuentos hablan, lloran, caminan las mujeres de Ginzburg y, abrazándolas todas, el texto que abre las puertas de este libro hermoso y valiente: "Las mujeres tienen la mala costumbre de caer en un pozo de vez en cuando, de dejarse embargar por una terrible melancolía, ahogarse en ella y bracear para mantenerse a flote: ese es su verdadero problema... Las mujeres lo que tienen que hacer es defenderse con uñas y dientes de su malsana costumbre

de caer, porque un ser libre no cae casi nunca en el pozo ni piensa siempre en sí mismo, sino que se ocupa de todas las cosas importantes y serias que hay en el mundo y solo se ocupa de sí mismo para esforzarse por ser cada día más libre. La primera que debe aprender a actuar así soy yo..." Natalia Ginzburg"

D.L. B 19871-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-264-0394-0

1. Relatos. 2. Mujeres. 3. Relaciones de pareja. 4. Autoestima.

Más información y primeras páginas disponibles en: me gusta leer,

<http://www.megustaleer.com/libro/a-proposito-de-las-mujeres/ES0150617>

75

MACDONALD, Ann-Marie

Un mal secreto [Texto impreso] / Ann Marie MacDonald. -- Barcelona : Lumen, 2017. -- 526 p.

"Un mal secreto arranca un lunes cualquiera, mientras Mary Rose MacKinnon está sentada en la mesa del desayuno de su casa, y acabará en domingo, pero en estos siete días el caos del día a día y los recuerdos de infancia se irán trenzando para dar la imagen de un mundo donde caben la comedia y el drama. Bien mirado, Mary Rose algo de responsabilidad tiene en todo eso; es ella quien ha decidido dejar de lado su carrera para dedicarse a sus hijos, Maggie y Matthew, dos criaturas que tendrá que cuidar sola mientras su compañera Hilary está de viaje por trabajo. En general, todo parece dispuesto para lo mejor, pero hay detalles que duelen: ¿nadie se ha fijado en la abolladura de la nevera?, ¿cómo es posible que Maggie aparezca de repente con unas tijeras en la mano?, ¿dónde está el maldito mando del coche...?"

D.L. B 19837 2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-264-0381-0

1. Novelas. 2. Modelos familiares.

Más información disponible en: Me gusta leer, <https://www.megustaleer.com/libro/un-mal-secreto/ES0128912>

Reseña disponible en: Devoradora de libros, <http://www.devoradoradelibros.com/2017/03/un-mal-secreto-ann-marie-macdonald.html>

76

MERINO, José M^a

Musa décima [Texto impreso] / José María Merino. -- 2^a ed. -- Madrid : Alfaguara, 2016. -- 407 p. : il. b. y n.. -- (Narrativa hispánica)

"A finales del siglo XVI, cuando la filosofía, la ciencia y la literatura eran parcelas ocupadas esencialmente por los hombres, aparece publicado en Madrid, con todas las licencias y privilegios reales necesarios, un libro titulado 'Nueva filosofía de la naturaleza del hombre'. Lo firma una joven mujer de veinticinco años, Oliva Sabuco, y plantea un interesante análisis de las pasiones y de los sentimientos, con novedades en materia de medicina que acabaron influyendo en toda Europa. Recibió entusiastas elogios hasta que, a principios del siglo XX, el hallazgo de unos breves fragmentos testamentarios hicieron que la escritura del libro fuese atribuida a su padre, y ella cayó en el más absoluto de los olvidos. Este es el enigma histórico y humano en torno al que José María Merino construye su novela. En ella, otra mujer de nuestro tiempo, aquejada por una enfermedad mortal y fascinada por Oliva Sabuco, intenta reconstruir su biografía. Entre tensiones familiares y amorosas y en el ambiente de crisis actual, en 'La décima musa' se conjugan la investigación y la especulación históricas, para dar forma a una novela sobre la tendencia de los seres humanos a la deslealtad y a la suplantación, pero también sobre la permanente oportunidad que tenemos de cambiar nuestra propia existencia."

D.L. B 15420-2016. -- ISBN 978-84-204-1752-3

1. Sabuco, Oliva. 2. Novelas históricas. 3. Mujeres relevantes. 4. Filósofos. 5. Médicas. 6.

Aspectos biográficos. 7. España. 8. Siglo XVI

Más información disponible en: Me gusta leer, <https://www.megustaleer.com/libro/musa-decima/ES0141515>

77

MORENO DÍAZ, María José (1958-)

La caricia de Tánatos [Texto impreso] / María José Moreno. -- Barcelona : Versátil, 2015. -- 510 p.. -- (Thriller). -- (Trilogía del mal ; 1)

"Una coincidente cadena de sucesos viene a enturbiar la rutinaria y tranquila existencia de la psicoterapeuta Mercedes Lozano. Inquietantes llamadas telefónicas anónimas y cartas; el inicio de una relación afectiva con Miguel Vergara un psiquiatra que ejerce de médico forense, con una traumática infancia de la que no termina de desprenderse; un complicado tratamiento psicoterápico de una paciente, Marina Daroca, y la aparición en escena de un hombre que solicita su ayuda profesional y cuya mirada 'hiela la sangre', ponen su vida boca abajo y la sitúan al borde del precipicio emocional."

D.L. B 20509-2015. -- ISBN 978-84-943582-6-5

1. Novelas negras.

Más información disponible en: Troa, https://www.troa.es/libro/la-caricia-de-tanatos_834379

Más información sobre la autora en: Solo novela negra, <http://solonovelanegra.com/tag/moreno-maria-jose/>

78

MORENO DÍAZ, María José (1958-)

La fuerza de Eros [Texto impreso] / María José Moreno. -- Barcelona : Versátil, 2016. -- 396 p.. -- (Thriller). -- (Trilogía del mal ; 3)

"Un club selecto de pedófilos actuando impunemente en la red. Dos niñas asesinadas y otra desaparecida. Un secuestro. Una intensa investigación policial. Y la lucha encarnizada de la psicoterapeuta Mercedes Lozano contra un despiadado asesino en la que perder es morir."

D.L. B 16794-2016. -- ISBN 978-84-16580-50-7

1. Novelas negras. 2. Pederastia.

Más información disponible en: Troa, https://www.troa.es/libro/la-fuerza-de-eros_898868

79

MORENO DÍAZ, María José (1958-)

El poder de la sombra [Texto impreso] / María José Moreno. -- Barcelona : Versátil, 2016 -- 342 p.. -- (Thriller). -- (Trilogía del mal ; 2)

"Varios asesinatos con idéntico modus operandi señalan como sospechosa a Rosa María Luque, novia de un reputado político, famosa escultora y sucesora de una familia muy conocida de la ciudad. Aunque mantiene su inocencia con absoluta convicción, todas las pruebas recaen sobre ella. Su mente es un puzzle incompleto y desordenado. Su amnesia, su angustia y su inestabilidad emocional complican su defensa en el inminente juicio, por lo que su abogado defensor, Enrique Castilla, contrata los servicios de Mercedes Lozano, psicoterapeuta interpersonal, y Miguel Vergara, psiquiatra, quienes deberán acometer la difícil tarea de reconstruir el pasado para entender el presente y solventar el futuro de Rosa. ¿Finge o dice la verdad? ¿Puede la mente olvidarse del ayer, vivir el hoy y no prever el mañana? En 'El poder de la Sombra', Mercedes, Miguel y Enrique desnudarán la biografía de Rosa, conduciéndonos por una escabrosa trama que desembocará en un sorprendente final."

D.L. B 4353-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16580-38-5

1. Novelas negras.

Más información disponible en: Udlibros, http://www.udlibros.com/libro-el_poder_de_la_sombra-W680070009

Más información sobre la autora en: Solo novela negra, <http://solonovelanegra.com/tag/moreno-maria-jose/>

80

MORENO, Lara

Piel de lobo [Texto impreso] / Lara Moreno. -- Barcelona : Lumen, 2016. -- 260 p.. -- (Narrativa)

"Un viejo caballito de plástico blanco y azul espera a las dos hermanas cuando entran en casa del padre, un hombre solo que murió hace un año, dejando tras de sí pocos recuerdos y algunas manchas de café en el mantel. Sofía y Rita han venido al pueblo para recoger lo poco que queda de aquellos años en que eran niñas y pasaban los veranos allí, en el sur, cerca de la playa. Rita, tan esbelta ella, tan hermosa, tan lista, parece dispuesta a despachar el asunto y volver a lo suyo, pero Sofía sabe que esa casa será el refugio donde ella y Leo, su niño de cinco años, van a instalarse para curar un desamor que la ha dejado sin fuerzas. Allí se quedan madre e hijo, paseando esa nueva vida por las calles donde se abren las primeras sombrillas, masticando arroz y fruta limpia, intentando imaginar un futuro que tenga sabor. ¿Y Rita? Rita se va pero vuelve porque hay recuerdos que queman y el rencor pide paso. Finalmente, encerradas en esa casa que parecía muerta, las dos hermanas nos van a contar una historia dura, algo que nadie quería saber, un secreto del que quizá sería mejor olvidarse, y que solo la buena literatura sabe rescatar para que ese dolor, esa rabia y la ternura que de repente asoma sean también nuestros."

D.L. B 17324-2016. -- ISBN 978-84-264-0331-5

1. Novelas. 2. Dramas. 3. Relaciones familiares.

Más información disponible en: Todos tus libros, http://www.todostuslibros.com/libros/piel-de-lobo_978-84-264-0331-5

81

NIETO, Gema

La pertenencia [Texto impreso] / Gema Nieto. -- Barcelona : Caballo de Troya, 2015. -- 233 p.

"El trágico recuento del propio pasado cuando la vida por fin concede una tregua es lo que encontramos en 'La pertenencia', la primera novela de Gema Nieto. La protagonista de esta historia, que el lector estará tentado de asociar al género autobiográfico, pierde a su madre a los trece años de edad; desde ese momento, su vida será como si la atravesaran con ella. Partiendo de la indefensión de la mirada adolescente, y terminando con el escepticismo de la mujer adulta, 'La pertenencia' repasa las tonalidades de una voz dolorida, que busca entender y sobrevivir al mismo tiempo, en medio de la devastación familiar y del largo amaestramiento hacia el mercado laboral que supone el sistema educativo. Relato también de una vocación literaria, donde los libros ejercen de contraparte de un largo diálogo de duelo, 'La pertenencia' dinamita la intimidad para ofrecernos incandescente y verdadero el retrato de unos años de sombra."

D.L. B 25978 2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-15451-65-5

1. Novelas. 2. Relaciones madres-hijas. 3. Escritoras. 4. Aspectos autobiográficos.

Más información disponible en: Me gusta leer, <http://www.casadellibro.com/libro-la-pertenencia-caballo-de-troya-2016-1/9788415451655/2772979>

82

NOTHOMB, Amelie

Pétronille [Texto impreso] / Amélie Nothomb ; traducción de Sergi Pàmies. -- Barcelona :

Anagrama, 2016. -- 152 p.

"Disponer de un buen compañero de borrachera es un asunto muy serio. Aficionada al champán, Amélie Nothomb encuentra a la camarada ideal de manera imprevista en una librería donde ha sido invitada a firmar ejemplares de El sabotaje amoroso. Pétronille Fanto, un ser andrógino de veintidós años que parece que tenga quince, una especialista en Christopher Marlowe con aspecto de poligonera, se convertirá con el tiempo en una escritora prolífica y, quizás, en un álter ego maligno de la misma Nothomb. La amistad etílica entre la escritora consagrada y la novel se transforma en duelo dialéctico, diversión, compañía y contraste..., pero también en un riesgo. Novela de inspiración autobiográfica, Pétronille es una ficción delirante y tremendamente divertida en la que hallamos algunos de los temas predilectos de la escritora belga: el protagonismo del cuerpo, la reflexión sobre la creación literaria y la sátira sobre la maquinaria editorial que la acompaña... Amélie Nothomb sumerge al lector en el estado de ebriedad entre ascético y alucinatorio del alcohol consumido en ayunas gracias a una prosa de una cosecha excelente en la que abundan el humor negro, la ironía y la genialidad estilística que la caracterizan..."

D.L. B 2433-2016. -- ISBN 978-84-339-7952-0

1. Novelas. 2. Amistad. 3. Escritoras. 4. Aspectos autobiográficos. 5. Bélgica.

Más información disponible en: Anagrama, http://www.anagrama-ed.es/libro/panorama-de-narrativas/petronille/9788433979520/PN_922

83

PYM, Barbara

Mujeres excelentes [Texto impreso] / Barbara Pym ; traducción de Jaime Zulaika. -- 1ª ed.. mayo 2016. -- Barcelona : Gatopardo, 2016. -- 312 p. ; 20 cm.. -- (Gatopardo ; 11)

"Mujeres excelentes está considerada una de las mejores novelas de Barbara Pym. Mildred Lathbury, la narradora, es una mujer soltera que vive en Londres y ocupa su tiempo en diversas tareas en la parroquia, en tomar el té con las amigas, en obras de caridad y en satisfacer las necesidades de los demás. Es inteligente y observadora, pero también tímida e insegura, en parte debido a su soltería, pues muchos querrían verla casada ya a sus treinta y pocos años. Además de sus buenos amigos, el vicario Julian Malory y su hermana Winifred, Mildred intimará con sus vecinos, los Napier, recién instalados en el piso de abajo de su casa. Conocerá también a Allegra, una viuda que se aloja en la parroquia, y a un sinfín de personajes más. Mildred se verá implicada en diversos asuntos de índole sentimental. Con una extraordinaria y sutilísima ironía, Barbara Pym traza en Mujeres excelentes un espléndido retrato sobre la cotidiana realidad de unos personajes, cuyas vidas se debaten entre sus sentimientos y sus convencionalismos. En 1977, en un artículo-encuesta en el suplemento cultural del Times, el crítico lord David Cecil y el poeta Philip Larkin afirmaron que la obra de Barbara Pym era una de las más importantes e influyentes de la literatura inglesa de la segunda mitad del siglo XX."

Título original: Excellent women.

D.L. B 3199-2016. -- ISBN 978-84-945100-0-7

1. Novelas. 2. Amistad. 3. Londres.

Más información disponible en: Gatopardo, <http://gatopardoediciones.es/libro/mujeres-excelentes/>

Crítica disponible en: Devoradora de Libros, <http://www.devoradoradelibros.com/2016/09/mujeres-excelentes-barbara-pym.html>

84

RACHILDE (1860-1953)

Monsieur Venus : novela materialista [Texto impreso] /Rachilde ; traducción y prólogo de Rodrigo Guijarro Lasheras. -- Oviedo : KRK Ediciones, D.L. 2016 -- 349 p.. -- (Tras 3 letras ; 44)

"Monsieur Venus (1884), novela que fascinó a Oscar Wilde y que le inspiró algunos aspectos del célebre 'El retrato de Dorian Gray', es uno de los textos clave del movimiento decadente en Francia y una de las obras más escandalosas de su tiempo. Su autora, Rachilde (1860-1953), que acostumbraba a aparecer en sociedad con indumentaria, aspecto, y comportamiento masculinos, fue asimismo una de las figuras más ambiguas y atractivas del París finisecular. La novela que el lector tiene en sus manos le acarrió a su autora una condena a dos años de cárcel y una multa de dos mil francos, ante lo que Verlaine, entre otros, le mostró su apoyo afirmando que con ella Rachilde "había inventado un nuevo vicio". Planteando una original revisión de Fausto y de Pigmalión, Rachilde narra en Monsieur Venus la historia de Raoule, mujer fatal aristócrata, y Jacques, hombre andrógino de clase obrera atrapado en las garras de ella, involucrados en una fascinante relación que acabará desdibujando sus respectivos roles de género. En esta visión audaz y anticipadamente queer de los dos personajes principales es donde reside el mayor potencial subversivo del texto. Esta edición restablece la primera edición belga de 1884, que incluye un capítulo entero suprimido en la edición francesa de 1889 y en todas las sucesivas. De este modo, el lector podrá apreciar y redescubrir los pormenores de un texto que, en las reveladoras palabras de la crítica norteamericana Camille Paglia, es "una de las cosas más extrañas jamás escritas por una mujer"."

Título original: Monsieur Venus, Bruselas: Auguste Brancart, 1884.

D.L. AS 2988-2016. -- ISBN 978-84-8367-552-6

1. Novelas.

Más información disponible en: KRK, <http://www.krkediciones.com/fichaLibro.php?l=1013>

Reseña disponible en: Babelia, https://elpais.com/cultura/2017/02/27/babelia/1488221446_466959.html

85

SEPETYS, Ruta

El color de los sueños : una joven alza el vuelo gracias a la inspiración de los libros [Texto impreso] / Ruta Sepetys ; traducción Álvaro Abella. -- Madrid : Maeva, 2013 -- 317 p.

"Josie Moraine, la protagonista de esta historia, sueña con un mundo muy distinto al que la rodea. Inmersa en los bulliciosos bajos fondos del Nueva Orleans de la década de 1950, ansía escapar y labrarse un futuro mejor. Vive en un entorno muy particular, entre el burdel en el que trabaja su madre y la librería donde trabaja ella y en cuya trastienda duerme, en el colorista Barrio Francés. Josie encuentra en los libros el refugio donde albergar sus sueños, y la lectura se convierte para ella en la puerta a un mundo diferente. Además, los personajes tan variopintos que la acompañan, como Willie, la resuelta dueña del burdel, dura pero con un corazón de oro, Cokie, el jovial chofer mulato, o Patrick, su mejor amigo e hijo del propietario de la librería, hacen de esta novela una historia que, ante todo, infunde optimismo e ilusión por la vida."

D.L. M 27172-2013 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-15893-00-4

1. Novelas.

Más información disponible en: Maeva, <https://www.maeva.es/colecciones/exitos-literarios/el-color-de-los-suenos>

Reseña disponible en: La librería de Javier, <http://www.lalibriadejavier.com/?p=26919>

86

SHE was so bad [Texto impreso] / [Varias autoras].

[S.I.] : Aloha!, [2016]

"La antología She was so bad reúne a 22 escritoras con el objetivo común de reivindicar la presencia de la mujer en la narrativa pulp ... el volumen agotó en un mes su primera edición y se presenta ahora la tercera con ilustraciones de Valle Camacho y diseño de Jorge Elías. Aunque todos los relatos se engloban dentro de este género de excesos que es el pulp, nos encontramos con estilos muy marcados y diferentes entre sí. Eva Pardos Viartola (Zaragoza), nos sorprende con un estilo poético en un relato circular al ritmo de jazz. So Blonde (conocida por ser colabora en El Jueves), nos presenta un relato negro de prostitución y crimen organizado en un tono ácido e irreverente. Isabel G. Gamero (Ronda) opta por el gore. Noelia Olmedo Cubí (Barcelona), por el relato kinky, mientras que Sylvia Ortega (Madrid), Ana Cuaresma (Logroño), Emily Roberts (Ávila) y Silvia Hidalgo (Sevilla), se mueven con soltura entre la fantasía, la ciencia ficción y el terror clásico de fantasmas. También hay espacio para el noir, de la mano de Chus Sánchez y Marah Villaverde (Asturias); para el humor negro y la carne cruda, con Lola Robles (Madrid), Alicia Sánchez Martínez (Barcelona), y Mika Lobo (Bilbao); la universidad, el amor fou, las drogas, el intercambio de idiomas y la carretera, con Tania Panés (Madrid) y Julia González Calderón (Sevilla); la infancia y la crueldad, con Pilar Royo (Zaragoza); la crudeza y las ventajas de saber mantener la sangre fría, con María Fernanda Ampuero (Ecuador), Lucy Leite (Brasil) e Isabel Galán (Madrid), y el erotismo de la decadencia, de la mano de Noelia Montalbá."

1. Relatos. 2. Antologías. 3. Escritoras. 4. Literatura pulp

Más información disponible en: Traficantes de Sueños, <https://www.traficantes.net/libros/she-was-so-bad>

Artículo relacionado disponible en: El Cuaderno, <https://elcuadernodigital.com/2017/05/26/she-was-so-bad/>

Citado en el artículo 'Todos los feminismos del feminismo' de Andrea Valdés disponible en: Babelia, https://elpais.com/cultura/2016/12/02/babelia/1480678663_378902.html

87

SIMONS, Ida (1911-1960)

Una virgen imprudente [Texto impreso] / Ida Simons ; traducción del neerlandés de Goedele De Sterck ; epílogo de Mieke Tillema. -- Barcelona : Alfaguara, 2016. -- 203 p.. -- (Narrativa internacional)

"Una virgen imprudente es el retrato íntimo, delicado y lleno de frescura e ironía de Gittel, una niña judía de doce años que descubre la vida en los albores de la Segunda Guerra Mundial. En los años veinte, en los salones y las calles de Amberes nadie puede prever la catástrofe. La comunidad judía es un pequeño universo en el que Gittel, amante del piano y la música, se mueve con curiosidad y determinación. A su alrededor gira un exuberante cosmos: una madre colérica que huye de su marido en cuanto tienen un problema; un padre que se sabe un fracasado; unas abuelas enfrentadas que deciden firmar temporalmente un armisticio; un banquero adinerado que le abre las puertas de su casa y las de un mundo nuevo; una baronesa extravagante que se adorna con plumas de avestruz, y, sobre todo, su amiga Lucie, gracias a la que descubrirá lo que es la traición."

D.L. B 13487-2016. -- ISBN 978-84-204-1943-5

1. Novelas. 2. Relaciones interpersonales. 3. Amistad. 4. Amberes.

Más información disponible en: Me gusta leer, <https://www.megustaleer.com/libro/una-virgen-imprudente/ES0142294>

88

TIERCE, Merritt

Que me quieras [Texto impreso] / Merritt Tierce ; traducción de Zulema Couso. -- 1ª ed., febrero 2017. -- Barcelona : Blackie Books, 2017. -- 206 p.. -- (Blackie Books ; 77)

"Marie es una jovencísima madre sin custodia que sirve mesas en interminables turnos nocturnos. Después acude al sexo y a las drogas para lamerse las heridas. Cada vez que piensa en su hija, se odia. Cada vez que se odia, piensa en su hija."

D.L. B 19352-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16290-63-5

1. Novelas. 2. Escritoras. 3. Madres solas. 4. Drogadictas. 5. Aspectos autobiográficos.

Más información disponible en: Blackie Books, <https://www.blackiebooks.org/catalogo/que-me-quieras/171/>

Crítica disponible en: El Cultural, https://elpais.com/cultura/2017/02/14/babelia/1487073860_965940.html

89

WILLIAMS, Joy

Los vivos y los muertos [Texto impreso] / Joy Williams ; traducción de Albert Fuentes. -- Barcelona : Alpha Decay, 2014 -- 436 p.. -- (Héroes modernos ; 56)

"En un remoto y árido pueblo de Arizona se producen conexiones mágicas: los vivos desean morir sin acabar de conseguirlo, y los muertos se resisten a desaparecer del todo. Por Los vivos y los muertos deambulan tres huérfanas desarraigadas: Alice, Annabel y Corvus, que matan el tiempo entre un asilo de ancianos, una exposición de animales disecados y una casa embrujada mientras intentan comprender los mecanismos del terrible aburrimiento que les invade, un padre de familia al que el fantasma de su mujer le sigue atosigando sin poder quitársela de encima, un cazador experto que lo sabe todo sobre matar, pero casi nada sobre vivir, y una larga lista de asombrosos secundarios, una enfermera misántropa, un pianista suicida, una niña prodigio de ocho años, a través de los cuales comprendemos lo extraordinario de la vida, lo inevitable (e incluso deseable) de la muerte, y el desasosiego que nos sobreviene entre medias."

Tít. orig.: The quick and the dead.

D.L. B 19853-2014 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 9788492837762

1. Novelas.

Más información disponible en: Alpha Decay, <http://www.alphadecay.org/libro/los-vivos-y-los-muertos/>

Obra citada en el artículo '30 libros que a tu hijo o hija adolescente le gustaría leer' disponible en: La Tribu, <http://latribu.info/libros/30-libros-que-a-tu-hijo-o-hija-adolescente-le-gustaria-leer/>

[\[Ir al índice\]](#)

POESÍA

90

FUERTES, Gloria

Geografía humana y otros poemas [Texto impreso] / Gloria Fuertes ; ilustraciones de Noemí Villamuza ; prólogo de Luis Antonio de Villena ; epílogo de José Hierro. -- 1ª ed., 1ª reimpr. marzo 2017. -- Madrid : Nórdica Libros, 2017. -- 93 p.

"En 2017 se conmemora el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes, una de nuestras poetas más queridas. Llegó al mundo en el madrileño barrio de Lavapiés, en el seno de una familia

humilde, y siempre estuvo, como señala Luis Antonio de Villena en el prólogo de esta edición, "del lado de los humillados y ofendidos y de los perdedores de la clase que fueran". Fueron muy leídos sus textos infantiles y ese éxito eclipsó el resto de su impresionante obra. Esta pequeña antología pretende hacer una modesta contribución al mejor conocimiento de su labor poética, que es la obra de toda una vida, pues, como ella misma afirmó, "cada acto que hago es poesía". Esta selección reúne algunos de sus mejores poemas publicados entre 1950 y 2005, en diálogo con el brillante trabajo gráfico que Noemí Villamuza ha creado para esta edición."

D.L. M 4802-2017 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-16830-52-7

1. Poesía. 2. Poetas. 3. Antologías de textos. 4. Efemérides.

Más información disponible en: Nórdica Libros, <http://www.nordicalibros.com/geografia-humana-y-otros-poemas>

Reseña disponible en: Libros y Literatura, <https://www.librosyliteratura.es/geografia-humana-y-otros-poemas-de-gloria-fuertes.html>

91

KAUR, Rupí

Otras maneras de usar la boca [Texto impreso] / Rupí Kaur ; traducción de Elvira Sastre. -- Barcelona : Espasa, 2017. -- 213 p : il.. -- (Espasa es Poesía)

"Otras maneras de usar la boca habla, de una forma contundente y poderosa, de cómo superar los golpes de la vida: el abuso, el desamor, la pérdida y las ideas preconcebidas sobre la feminidad. Siempre impactantes, los versos de Kaur llenan de fortaleza al lector, que siente esas palabras como suyas y la necesidad de transcribirlas y compartirlas."

D.L. B 25562-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-670-4902-2

1. Poesía. 2. Resiliencia.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-otras-maneras-de-usar-la-boca/230776>

Recomendado por Benjamín Prado en: InfoLibre, https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2017/02/03/la_ingeniudad_una_virtud_defecto_60632_1821.html

93

POESÍA soy yo : poetas en español del siglo XX (1886-1960) [Texto impreso] / [selección de] Raquel Lanseros y Ana Merino.

Madrid : Visor Libros, D.L. 2016. -- 979 p.. -- (Visor de poesía ; 961)

"Este volumen rinde homenaje y celebra voces poéticas fundamentales que inauguraron nuevas miradas creativas en el siglo XX. Convencidas de la necesidad de visibilizar muchos nombres esenciales en la construcción literaria del yo, Raquel Lanseros y Ana Merino han reunido aquí ochenta y dos autoras nacidas entre 1886 y 1960, pioneras de la poesía en español de diferentes países y culturas."

D.L. M 18044-2016. -- ISBN 978-84-9895-961-1

1. Mujeres. 2. Poetas. 3. Antologías de textos. 4. España.

Más información disponible en: Visor Libros, <http://www.visor-libros.com/tienda/colecciones/coleccion-visor-de-poesia-1/poesia-soy-yo.html>

[\[Ir al índice\]](#)

CÓMICS

94

DINARÈS, Tessa Julià

Refugiada : la odisea de una familia [Texto impreso] / Tessa Julià Dinarès ; Anna Gordillo. -- 1ª ed., febrero 2017. -- Barcelona : La Galera, 2017. -- [34] p. : il.

"¿Por qué me han levantado de la cama con tanta prisa? Si aún es de noche. Partimos cargados con pocas cosas. No vamos de excursión. Todos tienen cara de miedo, de tristeza. Tengo miedo. Papá me coge muy fuerte de la mano. Me duele. Tengo ganas de llorar. Pero no lo hago. ¿Adónde vamos? ¿Por qué huimos? Son las preguntas que se plantea Niña, la protagonista de esta historia ficticia tan real. La escritora Tessa Julià y la ilustradora Anna Gordillo se han unido para ofrecernos un libro ilustrado bello y a la vez sobrecogedor sobre la cruda realidad que sufren los refugiados, con un pequeño destello de esperanza. La protagonista, una niña de siete años, se pregunta por qué un buen día tienen que abandonar su casa y dejar atrás la ciudad que la ha visto crecer. ¿Por qué tienen que andar tantas horas seguidas? ¿Hacia dónde se dirigen? Ella solo quiere volver a casa..."

D.L. B 6-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-246-6048-2

1. Cómic. 2. Refugiadas.

Más información disponible en: La galera, <http://www.lagaleraeditorial.com/es/refugiada-978-84-246-6048-2#.WXh5dVFLf1>

Reseña disponible en: Público, <http://www.publico.es/culturas/vinetas-despiertan-conciencias.html>

95

JOURDY, Camille

Juliette : los fantasmas regresan en primavera [Texto impreso] / Camille Jourdy ; [traducción, Raúl Martínez]. -- 1ª ed. -- Barcelona : La Cúpula, 2016 -- [244] p. : principalmente il. col.

"Juliette no se encuentra demasiado bien. Últimamente ha estado teniendo ataques de angustia de los que espera recuperarse en casa de su padre, un hombre algo ausente desde que su mujer lo abandonó para hacer vida de pintora. En el pueblo todo ha cambiado pero todo sigue igual. Juliette visita a la abuela, que ya requiere atención permanente, ve crecidos a sus sobrinos y trata de abrirse a su hermana Marylou, que ha cogido algunos kilos y tiene un amante secreto con el que se ve los jueves en el invernadero. Juliette ha llegado en tren desde París y ahora recorre las calles de su infancia como un fantasma de sí misma. Tal vez ha entrado en la dimensión trágica, así es como lo llama el estrafalario cuarentón que ahora ocupa la antigua casa familiar del callejón. Aquella casa que fuera hogar de Juliette antes de la separación de sus padres..."

Título original: Juliette, les fantômes reviennent au printemps

D.L. B 20280-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16400-50-8

1. Cómic.

Más información disponible en: Libros y literatura, <https://www.librosyliteratura.es/juliette-los-fantasmas-regresan-en-primavera-de-camille-jourdy.html>

96

MELERO, María

La cura [Texto impreso] / María Melero. -- [Zaragoza] : Jekyll & Jill, 2016 -- [40 p.] : Principal. il.

"La cura, obra novel de la ilustradora María Melero es la aventura iniciática de una heroína que debe enfrentarse a sus miedos para renacer. Las seductoras imágenes del libro, que acceden

directas al inconsciente, representan el dolor y la lucha presentes en todo rito de paso, en toda transformación ritual, y ofrecen la "cura" para librarse de los demonios internos."

D.L. Z 1107 2016 Oficina Depósito Legal Zaragoza. -- ISBN 978-84-945940-0-7

1. Cómics. 2. Autoayuda. 3. Resiliencia.

Más información disponible en: Jekyll and Jill, <http://jekyllandjill.com/shop/la-cura/>

Vídeo con la autora disponible en: Youtube, https://www.youtube.com/watch?v=_xuYKiDaQcw

97

MODERNA DE PUEBLO

Soy de pueblo : manual para sobrevivir en la ciudad [Texto impreso] / por Raquel Córcoles y Marta Rabadán. -- 2ª ed. -- Barcelona : Lumen, 2015. -- 123 p : todas il. col.

"Para ser moderna hay que pasar una serie de pruebas iniciáticas como hacer una maratón de series y comentarlas apasionadamente, conocer los mejores blogs, asistir a los clubs de moda con reserva previa, construir un personaje en las redes y frecuentar a diseñadores, Djs y artistas... Todo esto mientras vives en un piso compartido, que pagas con tus ahorros aunque has tenido la gran suerte de ser la elegida para trabajar durante horas en una empresa que ofrece prácticas no remuneradas y no tiene intención de contratarte. Un manual para ser moderna y sobrevivir en la ciudad cuando eres de pueblo."

En cubierta: Moderna de Pueblo.

D.L. B 445-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-264-0194-6

1. Humor. 2. Cómics. 3. Novelas gráficas.

Más información disponible en: Moderna de pueblo,

<http://modernadepueblo.com/category/libros/>

Entrevista de Mónica Zas Marcos a la autora en: Público,

http://www.eldiario.es/cultura/libros/Elisa-Beni-narcisistas-perversos-poder_0_644635815.html

98

PACHECO, Carmen

Let's Pacheco : una semana en familia [Texto impreso] / Pacheco & Pacheco. -- 1ª ed., diciembre 2011. -- Madrid : Caramba, 2011. -- 1 v. : principalmente il. col.

"Este libro cuenta la historia de una semana en la vida de una familia. De la familia Pacheco, que es la que mejor conocen sus autoras, Carmen y Laura Pacheco. Los Pacheco son gente peculiar, algo extravagantes; una familia que en muchos aspectos se sale de la norma, y que a pesar de todo ello, probablemente no es muy distinta de la tuya. 'Let's Pacheco!: Una semana en familia' nace a raíz del éxito del webcomic 'Let's Pacheco!', pero se trata de una historia completamente independiente e inédita. Al menos para ti. Carmen y Laura la viven cada año."

D.L. S 1594-2011. -- ISBN 978-84-939306-1-5

1. Humor. 2. Relaciones familiares. 3. Novelas gráficas.

Más información disponible en: Astiberri, <http://astiberri.com/products/lets-pacheco-una-semana-en-familia>

Más información disponible en: Let's Pacheco!, <http://letspacheco.com/>

Citado por Henrique Mariño en: Público, <http://www.publico.es/culturas/comic-autobiografico-redes-sociales.html>

99

REBULL MERCADÉ, Noemí

Caspa [Texto impreso] / La Mandanga. -- [Madrid] : Crispis, 2017 -- [44 p.]

"¿En qué punto el juego de palabras o el cruce de conceptos se pueden transformar, a la vez, en

carcajada y obra de arte? En el punto que quiera La Mandanga, áter ego de Noemí Rebull, una humorista gráfica que consigue hacer del noble arte del renombre y del cruce de conceptos más tontuno, pura hilaridad. De coña muy en serio."

D.L. M 43241-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-617-6827-1

1. Humor. 2. Cómicos.

Más información disponible en: Crispis, <http://crispis.com/project/caspa-la-mandanga/>

Obra citada en el artículo 'Las comiquerías españolas echan las redes' disponible en: Público, <http://www.publico.es/culturas/comic-autobiografico-redes-sociales.html>

100

RIBA ROSSY, Raquel

Lola Vendetta : más vale Lola que mal acompañada [Texto impreso] / Raquel Riba Rossy. -- 1ª ed., 2ª reimpresión, abril de 2017. -- Barcelona : Lumen, 2017. -- [166] p : principalm. il.

"Lola Vendetta tal vez tenga pelos en las piernas, pero no tiene ni un pelo en la lengua. Es una joven alérgica a las injusticias, irreverente y mordaz, que se enfrenta a todo lo que no le gusta de la vida, empezando por los hombres que no la respetan, no la escuchan o no la divierten. Lola utiliza la sátira con la misma maestría con la que maneja la katana ante las adversidades."

D.L. B 436-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-264-0399-5

1. Cómicos. 2. Novelas gráficas. 3. Feministas.

Más información disponible en: Me gusta leer, <http://www.megustaleer.com/libro/lola-vendetta-mas-vale-lola-que-mal-acompanada/ES0149049>

Artículo relacionado de Javier Cercas disponible en: El País Semanal, http://elpaissemanal.elpais.com/columna/javier-cercas-feminismo/?id_externo_rsoc=TW_CC

101

SALAZAR, Rocío

Mentiras para ser una mujer de verdad : manual para principiantes. [Texto impreso] / Rocío Salazar. -- 1ª ed. -- Barcelona : Planeta, 2016. -- 200 p. : prin. il.

"¿Somos libres las mujeres para tomar decisiones acerca de nuestro cuerpo, aspecto físico y forma de vestir? ¿Nuestros gustos son 'nuestros de verdad'? ¿Hasta qué punto los condicionamientos sociales determinan la forma de ser y de pensar del público femenino? En este manual para principiantes Rocío Salazar nos desvela alguna de las muchas mentiras que nos hemos creído las mujeres sobre nosotras mismas: que somos delgadas, tenemos pelo de pony, olemos a flores, que somos todas rubias y no envejecemos, ni menstruamos, ni nos salen canas. A través de sus entrañables personajes y de unas ilustraciones cargadas de ironía, la dibujante sevillana lanza un mensaje positivo a la vez que contundente: no tenemos por qué identificarnos con un solo modelo de mujer, creado a partir estereotipos de género y convenciones impuestas. Hay muchas y sencillas maneras de romper las normas, redescubrirnos a nosotras mismas y volver a disfrutar de lo que somos de verdad."

D.L. B16130-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16489-95-4

1. Mujeres. 2. Autoconcepto. 3. Autoimagen. 4. Estereotipos sexuales. 5. Aspectos sociales. 6. Aspectos socioeducativos. 7. Cómicos.

Más información y primer capítulo disponibles en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-mentiras-para-ser-una-mujer-de-verdad/220199>

Reseña disponible en: Todo literatura, <https://www.todoliteratura.es/noticia/11700/actualidad/la-ilustradora-rocio-salazar-publica-el-manual-mentiras-para-ser-una-mujer-de-verdad.html>

102

TALBOT, Mary M.

La virgen roja [Texto impreso] / Mary M. Talbot, Bryan Talbot ; [traducción, Lorenzo Díaz]. -- 1ª ed. -- Barcelona : La Cúpula, 2016 -- 135 p. : principalmente il. col. y n.

Incluye apéndice documental.

Bibliografía: p. 120-121.

"El primero de septiembre de 1870, el gobierno imperial de Napoleón III es derrotado en la Guerra Franco-Prusiana. Mientras París se ve asediada por las tropas ocupantes y las fuerzas republicanas locales pujan por la supremacía política, un movimiento revolucionario se va haciendo fuerte en la colina de Montmartre. Está por cuajarse la Comuna de París, un periodo de autogestión que durante apenas dos meses tocó el cielo de la utopía anarquista. Hoy heroína del pueblo francés, la educadora, poeta y oradora Louise Michel, la llamada Virgen Roja, luchó en primera fila durante aquella época tan turbulenta y represiva que fue la segunda mitad del siglo XIX. Sus ideales fueron una educación igualitaria y laica, un matrimonio libre donde el hombre no tuviera derecho de propiedad sobre la mujer y un trato de cuidado para los oprimidos, los rebeldes y los desvalidos. Tras el éxito de 'Sufragista', Mary M. Talbot y Bryan Talbot, adalides de un tipo de novela gráfica de rigor histórico que hace memoria de la insurrección, reconstruyen en estas páginas la vida y las circunstancias de una mujer extraordinaria que luchó en las barricadas, lideró un batallón femenino y llegó a vivir deportada en una colonia penal de Nueva Caledonia, siempre fiel al signo de la bandera negra y perseverante en sus ideales feministas."

Título original: The red virgin

D.L. B 18730-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16400-44-7

1. Michel, Louise. 2. Cómic. 3. Novelas gráficas. 4. Mujeres relevantes. 5. Biografías.

Más información disponible en: La Cúpula, <http://www.lacupula.com/catalogo/la-virgen-roja>

Obra citada en el artículo 'Los cinco libros del feminismo' disponible en: El País, https://elpais.com/ccaa/2017/03/08/paisvasco/1488981314_938831.html

[\[Ir al índice\]](#)

LITERATURA PARA JÓVENES

103

ESCUDERO, Ángeles

Tengo tanto que contarte [Texto impreso] / Ángeles Escudero, Care Santos. -- Barcelona : Destino, 2013. -- 252 p.

""¿Conoces a Olvido Rus?"" Alguien formula a Abril esta sencilla pregunta, sin darse cuenta de que destapa la caja de los recuerdos. Olvido y Abril, amigas inseparables de la adolescencia, compañeras de mil aventuras, no han evitado que el tiempo las separe. Olvido es ahora una actriz de fama mundial y Abril acaba de encontrar el sentido de su existencia. Pero, aunque ellas no lo sepan, sus vidas siguen íntimamente ligadas... Ahora Abril se va a casar y necesita a Olvido. Sin embargo, nada es fácil: rivalidades, envidias, cariño incondicional, el paso inexorable de la vida. Esta novela habla del poder de la amistad, pero también del paso del tiempo, del sentido de la existencia y de las cosas por las que merece la pena luchar."

D.L. B 17278-2013 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-08-11582-3

1. Relaciones entre mujeres. 2. Amistad. 3. Relaciones familiares.

Más información disponible en: Planeta de Libros, <https://www.planetadelibros.com/libro-tengo-tanto-que-contarte/93319>

Orientación didáctica disponible en: Planeta Lector, <http://planetalector.com/tengo-tanto-que-contarte>

104

ROSOFF, Meg

Imagina que ya no estoy [Texto impreso] / Meg Rosoff; traducción del inglés de Mireya Hernández Pozuelo. -- Madrid : Siruela,, 2014. -- 194 p.. -- (Las tres edades ; 248)

"Mila, de doce años, tiene una intuición especial para percibir los sentimientos y los secretos de los demás, para observar pequeños detalles que otros pasan por alto. Cuando su padre Gil se entera de que su mejor amigo Matthew ha desaparecido en Nueva York, emprenden juntos un viaje desde Londres para buscarlo."

Juveniles a partir de 11 años.

Título original: Picture me gone.

D.L. D.L. M 12667-2014. -- ISBN 978-84-16120-76-5

1. Literatura juvenil. 2. Amor. 3. Novelas de aventuras.

Más información disponible en: Siruela, http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=2503

Reseña disponible en: El templo de las mil puertas, <http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/imagina-que-ya-no-estoy/909/>

[\[Ir al índice\]](#)

LITERATURA INFANTIL

105

MOLERO, Antònia

Querida Olga [Texto impreso] / Antònia Molero. -- Massanet de la Selva (Gerona) : Gregal, 2012. -- [25] p. : principalmente il. col.. -- (Álbumes ilustrados)

"Es cosa sabida que los gatos maúllan. Pero, ¿habéis pensado qué cosas nos dirían si supieran escribir?"

D.L. GI-1698-2012 Oficina Depósito Legal Girona. -- ISBN 978-84-938785-6-6

1. Literatura infantil.

Más información disponible en: Terracel, http://terrancel.cat/gregal/productes_categoria.asp?id_cat=22

106

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Agatha Christie [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Elisa Munsó. -- 1^a ed., abril 2016. -- Barcelona : Alba, 2016. -- [26] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El quinto título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Agatha, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 5394-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-194-0

1. Christie, Agatha (1890-1976) 2. Escritoras. 3. Mujeres relevantes. 4. Biografías. 5. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90651940&fldr=2#.WXcgnVFLf1I>

107

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Amelia Earhart [Texto impreso] / Maria Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Mariadiamantes. -- 2ª ed., noviembre 2016. -- Barcelona : Alba, 2016. -- [32] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El cuarto título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Amelia, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 169-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-172-8

1. Earhart, Amelia. 2. Aviadoras. 3. Aventureras. 4. Mujeres relevantes. 5. Biografías. 6. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90651728&fldr=0#.WXXdTFFLf1I>

108

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Audrey Hepburn [Texto impreso] / Mª Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Amaia Arrazola. -- 2ª ed., septiembre 2016. -- Barcelona : Alba, 2016. -- [29] p. : il.. -- (Pequeña & grande)

"El tercer título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Audrey, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 10027-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-111-7

1. Hepburn, Audrey (1929-1993) 2. Actrices. 3. Cine. 4. Biografías. 5. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90651117&fldr=0#.WXXZ0VFLf1I>

109

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Dian Fossey [Texto impreso] / Mª Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Alessandra De Cristofaro. -- 1ª ed., abril 2017. -- Barcelona : Alba, 2017. -- [28] p. : principalmente il. col.. -- (Pequeña & grande)

"El octavo título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Dian, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 6192-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-301-2

1. Fossey, Dian. 2. Académicas. 3. Ciencias. 4. Científicas. 5. Mujeres relevantes. 6. Biografías. 7. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90653012&fldr=0#.WXXWrVFLf1I>

110

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Ella Fitzgerald [Texto impreso] / Mª Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Bárbara Alca. -- 1ª ed., febrero 2017. -- Barcelona : Alba, 2017. -- [28] p. : principalmente il. col.. --

(Pequeña & grande)

"El séptimo título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Ella, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 1153-2017 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-274-9

1. Fitzgerald, Ella. 2. Cantantes. 3. Mujeres músicas. 4. Artistas. 5. Jazz. 6. Blues. 7. Soul. 8. Biografías. 9. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90652749&fldr=8#.WXG101FLf1>

111

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Frida Kahlo [Texto impreso] / Isabel Sánchez Vegara ; ilustrado por Gee Fan Eng. -- Barcelona : Alba, 2015. -- [26] p. : principalment il. col. -- (Pequeña & grande)

"El segundo título de una colección de cuentos con los que niñas y niños descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Frida, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 5846-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-081-3

1. Kahlo, Frida. 2. Pintoras. 3. Mujeres relevantes. 4. Biografías. 5. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884%2D90650813&fldr=8#.WXGvf1FLf1>

112

SÁNCHEZ VEGARA, Isabel

Pequeña & grande Marie Curie [Texto impreso] / M^a Isabel Sánchez Vegara; ilustrado por Frau Isa. -- 1^a ed., octubre 2016. -- Barcelona : Alba Editorial, 2016. -- [27] p. -- (Pequeña & grande)

"El sexto título de una colección de cuentos con la que niños y niñas descubrirán quiénes eran y qué lograron las más grandes mujeres de la historia contemporánea. Diseñadoras, pintoras, aventureras, científicas... Mujeres únicas y maravillosas de las que aprender y con las que identificarse. Mujeres que, como Marie, convirtieron un pequeño sueño en una gran historia."

D.L. B 16297-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-9065-230-5

1. Curie, Marie (1867-1934) 2. Científicas. 3. Académicas. 4. Mujeres relevantes. 5. Biografías. 6. Cuentos.

Más información disponible en: Alba Editorial, <http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.showprod&nt=7455&ref=97884-90652305&fldr=4#.WXGpCVFLf1>

[\[Ir al índice\]](#)

PELÍCULAS

113

Las amigas de Àgata. [Videograbación] / una película de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen. -- [Barcelona] : Cameo, 2016 -- 1 DVD (ca. 70 min.) : son., col.

Incluye tráiler, entrevista con las directoras, ficha técnica y ficha artística.

Int.: Elena Martín, Victòria Serra, Marta Cañas, Carla Linares.

Largometraje producido en España en 2015.

"Retrato de un grupo de chicas de 20 años realizado a través de la mirada de Àgata, una chica que, de manera involuntaria, empieza a sentir un cambio en la visión que tiene de sus amigas de infancia Carla, Ari y Mar."

Mejor película del jurado joven. Festival internacional de Cinema de Tarragona

Mención especial del jurado. Festival Internacional de Cinema de Tarragona

Premio Abycine Indie

Premio del público 2015

1. Películas. 2. Mujeres. 3. Premios.

Más información disponible en: Les amigues de l'Àgata, <http://www.lesamiguesdelagata.com/>

114

AMOR bajo el espino blanco [Videograbación] / dirigida por Zhang Yimou ; producida por Zhang Weiping, Hugo Shong, Cao Huayi, Bill Kong ; guión de Yin Lichuan, Gu Xiaboi, A Mei.

[Barcelona] : Cameo Media, D.L. 2012 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 109 min.) : son., col.

Basada en la novela del mismo título escrita por Ai Mi.

Zhou Dongyu, Shawn Dou, Xi Meijuan.

Largometraje realizado en 2010 en China.

"Jing, una joven de la ciudad, debe trasladarse a un pueblo en la montaña para su 'reeducación' durante la Revolución Cultural. Su padre ha sido encarcelado por ir contra el régimen, y el futuro de la familia depende del buen comportamiento de Jing ante las autoridades. Sin embargo, cuando se enamora de Sun, el hijo de un militar de élite, la vida de ambos no volverá a ser la misma"

Para todos los públicos. Versiones en mandarín, castellano y catalán, con subtítulos opcionales en castellano y catalán.

Seminci (2011)

D.L. B 29306-2012 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Melodramas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film273720.html>

115

BROOKLYN [Videograbación] / directed, John Crowley ; production, Finola Dwyer & Amanda Posey ; screenplay, Nick Hornby ; photography, Yves Bélanger ; music by John Crowley ; based on the novel by Colm Toibin.

[Madrid] : Twentieth Century Fox Home Entertainment España, D.L. 2015 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 101 min) : son., col.

Basada en la novela de Robert Colm Toibin.

Premios: BAFTA, mejor film británico (2015)

Incluye extras: vídeo promocionales, audio comentario por John Crowley, galería de imágenes, tráiler de cine.

Saoirse Ronan, Emory Cohen, Domhnall Gleeson.

Largometraje coproducido en 2015 por Irlanda, Gran Bretaña y Canadá.

"En los años 50, la joven Eilis Lacey decide abandonar Irlanda y viajar a los Estados Unidos, concretamente a Nueva York, donde conoce a un chico del que se enamora. Pero un día, a Eilis le llegan noticias de un grave problema familiar y tendrá que decidir entre quedarse en su nuevo país o volver a su tierra natal"

Para ámbito doméstico, no recomendada para menores de 7 años.

Versiones en español, inglés, francés en 5.1 DD con subtítulos en español, inglés, francés, holandés, danés, finés, noruego, sueco, hindi. Menús en español, inglés, francés y holandés.

D.L. M 38692-2015 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Películas. 2. Parejas. 3. Premios.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film304902.html>

Acceso al tráiler en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=267Ap034rdo>

116

El camino a casa [Videograbación] = Wo de fu qin mu qin = The road home / dirigida por Zhang Yimou ; producida por Zhao Yu ; guión de Bao Shi ; [cinematography, Yong Hou] ; música de San Bao. -- Madrid : distribuida por Columbia Tristar Home Video, D.L. 2001 -- 1 disco (DVD) (ca. 89 min) : son., col.

Ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín 2000.

Zhang Ziyi, Sun Hongley, Zhen Hao.

"Luo Yusheng es un hombre de negocios que regresa a su casa, en el norte de China, para asistir al funeral de su padre, el maestro del pueblo. La obsesión de su anciana madre sobre la escrupulosa observación de los ritos fúnebres le resulta inexplicable, pero acaba comprendiendo que el respeto a las milenarias tradiciones es vital tanto para su madre como para los habitantes del pueblo. Un drama sobre la tensión generacional, el respeto a los mayores y la superación de las viejas costumbres que conquistó a la crítica allá donde se estrenó."

Autorizada para todos los públicos.

Doblada en español.

D.L. M 1316-2001 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Películas. 2. Relaciones familiares. 3. Premios.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film616222.html>

117

GRANDMA [Videograbación] / escrita y dirigida por Paul Weitz.

Madrid : Sony Pictures, D.L. 2016. -- 1 DVD (ca. 132 min.) : son., col.

Estados Unidos, 2015.

Int.: Lily Tomlin, Julia Garner, Marcia Gay Harden, Judy Greer.

"Elle acaba de romper con su novia Olive, cuando su nieta Sage aparece inesperadamente pidiéndole dinero con urgencia. Aún dolida por su ruptura sentimental, la abuela Elle y Sage pasarán todo el día intentando conseguir dinero visitando a antiguos amigos, lo que hará que comiencen a desvelarse secretos del pasado"

No recomendada para menores de 12 años.

Idiomas: inglés, español, audiodescripción en inglés ; subtít.: español, inglés, danés, finlandés, hindi, noruego, polaco, sueco.

D.L. M 3326-2016 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Melodramas. 2. Relaciones familiares. 3. Abuelas. 4. Nietas. 5. Aborto. 6. Películas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film479586.html>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=PUorfV2jiCA>

118

La HISTORIA de Marie Heurtin [Videograbación] / una película de Jean-Pierre Améris ; producida por Sophie Révil y Denis Carot ; guión y diálogos, Philippe Blasband y Jean-Pierre Améris ; director de fotografía, Virginie Saint-Martin ; música, Sonia Wieder-Atherton. [Barcelona] : A Contracorriente Films, D.L. 2015 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 90 min) : son., col.

Basada en una historia real.

Incluye contenido extra: ca. 27 min.

Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon.

Largometraje producido en 2014 en Francia.

"Finales del siglo XIX. Marie Heurtin, de 14 años, es ciega y sorda de nacimiento, incapaz de comunicarse. Sus padres acuden al Instituto Larnay, especializado en la educación de niñas sordas. A pesar del escepticismo general, la hermana Marguerite hará todo lo posible por educarla y sacarla de la oscuridad en un viaje de superación hacia la luz."

No recomendada a menores de 7 años.

Versiones en francés, castellano y catalán, con subtítulos opcionales en castellano y catalán.

Locarno International Film Festival (2014), Wisconsin Film Festival (2015)

D.L. B 10652-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Profesoras de enseñanza primaria. 3. Discapacitadas físicas. 4. Aspectos biográficos.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film969044.html>

Acceso al tráiler, <https://www.youtube.com/watch?v=QNeuyBLolGk>

119

Una PASTELERÍA en Tokio [Videograbación] / escrita y dirigida por Naomi Kawase.

[Barcelona] : Cameo Media, D.L.2016. -- 1 DVD-Vídeo (108 min.) : son., col.

Música, David Hadjadj.

Int.: Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida.

"Sentaro tiene una pequeña pastelería en Tokio en la que sirve dorayakis (pastelitos rellenos de una salsa llamada 'an'). Cuando una simpática anciana se ofrece a ayudarlo, él accede de mala gana, pero ella le demuestra que tiene un don especial para hacer an. Gracias a su receta secreta, el pequeño negocio comienza a prosperar. Con el paso del tiempo, Sentaro y la anciana abrirán sus corazones para confiarse sus viejas heridas."

Para todos los públicos.

Idiomas: japonés, español; subtít.: español.

Premio al Mejor Director en la Seminci 2015

Japón, Francia, Alemania, 2015.

D.L. B 2599-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Melodramas. 3. Amistad. 4. Ancianas. 5. Enfermedades. 6. Premios.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film865928.html>

120

REGRESO a casa [Videograbación] / una película de Zhang Yimou.

[Barcelona] : Cameo, 2016 -- 1 videodisco (DVD) (ca. 111 min.) : son., col.

Nacionalidad: China.

En cubierta: "Ella espera que él vuelva. Él espera que ella recuerde."

Música original: Qigang Chen.

Int.: Gong Li y Zhang Huiwen.

"El preso político Lu Yanshi es liberado cuando termina la Revolución cultural. Cuando regresa a casa, descubre que su esposa sufre de amnesia; no lo reconoce y continúa esperando el retorno de su esposo sin darse cuenta de que está a su lado."

No recomendada para menores de 7 años.

Idiomas: mandarín, castellano; Subtít.: castellano.

Sección oficial Festival de Cannes

Producción China, 2014.

D.L. B. 19302-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Melodramas. 3. Parejas. 4. Ancianas. 5. Enfermas. 6. China.

Más información disponible en: FilmAffinity, <https://www.youtube.com/watch?v=hDufjNhiMKE>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=hDufjNhiMKE>

121

¿Y ahora adónde vamos? [Videograbación] / dirigida por Nadine Labaki.

[Barcelona] : Cameo Media, D. L. 2012. -- 1 DVD (ca. 100 min.) : son., col.

Guión Nadine Labaki, música Khaled Mouzannar, fotografía Christophe Offenstein.

Intérpretes: Nadine Labaki, Kevin Abboud, Claude Baz Moussawbaa, Julian Farhat, Ali Haidar, Leyla Hakim.

"Un cortejo de mujeres vestidas de negro se dirigen al cementerio, bajo un sol abrasador, apretando contra su cuerpo fotos de sus esposos, padres o hijos. Todas comparten el mismo dolor, consecuencia de una guerra funesta e inútil. Al llegar a la entrada del cementerio, el cortejo se divide en dos grupos: uno musulmán y otro cristiano. En un país destrozado por la guerra, estas mujeres muestran la inquebrantable determinación de proteger a sus familias de toda clase de amenaza exterior."

No recomendada para menores de 7 años.

Idiomas: V.o árabe, ruso, e inglés, castellano, catalán, audiodescripción en castellano para personas con discapacidad visual ; Subtítulos: castellano, catalán y en castellano para personas con discapacidad auditiva.

D.L. B 17106-2012

1. Películas. 2. Dramas. 3. Guerras. 4. Relaciones entre mujeres. 5. Musulmanas. 6. Cristianas. 7. Líbano.

Más información disponible en: FilmAffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film458312.html>

[\[Ir al índice\]](#)

SERIES

122

Las CHICAS Gilmore : sexta temporada completa [Videograbación] / creador, Amy Sherman-Palladino.

[S.I.] : Warner Bross, cop. 2007 -- 6 discos (DVD) (ca. 906 min.)

Producción : Estados Unidos, 2006-2007.

Int.: Lauren Graham ; Alexis Bledel ; Melissa McCarthy.

"Ha ocurrido lo inimaginable: Lorelai y Rory no se hablan desde el incidente con el barco y Logan, con lo que la chica termina dejando la universidad temporalmente y mudándose con sus abuelos. Retomado de nuevo el rumbo tras varios meses, los problemas llegarán para Lorelai, quien se ha comprometido finalmente con Luke. a pesar de que el momento idóneo para su boda parece no darse nunca. Justo cuando parece que todo puede terminar felizmente para todos aparece en sus vidas April, una niña de 13 años que dirá ser hija de Luke. Entonces, todo lo que le importa al camarero es recuperar el tiempo perdido con ella."

Idiomas: Español e Inglés; Subtítulos: Castellano e Inglés.

1. Series de televisión. 2. Melodramas.

Más información disponible en: FilmAffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film136730.html>

123

LLAMA a la comadrona : temporada 1, temporada 2 y especial de Navidad [Videograbación] / serie creada y escrita por Heidi Thomas ; guionistas, Mark Catley... [et al.].

Barcelona : distribuida por Savor Ediciones, D.L. 2014. -- 5 (DVD) (ca. 799 min.) : son., col.

Int.: Jessica Raine, Miranda Hart, Jenny Agutter, Pam Ferris.

"Serie de TV (2012-Actualidad). Drama ambientado en el East End de Londres durante la década de 1950, basado en las memorias de la comadrona Jennifer Worth."

Autorizada para todos los públicos.

Basada en las memorias de Jennifer Worth.

Tít. orig.: Call the midwife.

Gran Bretaña, 2012.

D.L. B 23993-2014

1. Worth, Jennifer. 2. Series de televisión. 3. Dramas. 4. Comadronas. 5. Aspectos biográficos. 6. Aspectos históricos. 7. Inglaterra.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film797625.html>

[\[Ir al índice\]](#)

ÍNDICES

Índice de autoras/es

Allende, Isabel (: 66.
Almada, Selva: 67.
Asociación Española Internacional de la Historia de las Mujeres.: 15.
Barbijaputa: 19, 36.
Barderi, Montse: 37.
Bucay, Jorge: 38.
Cabré, María Ángeles: 47.
Calvo, Yadira: 20, 31.
Casas Sánchez, José Luis: 3, 8.
Christie, Bridget: 21.
Cline, Emma: 68.
Clúa, Isabel: 9, 13.
Collado Cañas, Mónica: 69.
Correll, Gemma: 22, 39.
Díaz Sánchez, Pilar: 10, 48.
Dinarès, Tessa Julià: 94.
Donoghue, Emma (: 70.
Erdrich, Louise: 71.
Escudero, Ángeles: 103.
Espido Freire (: 49.
Fernández Martínez, Odile: 40.
Ferris, José Luis: 50.
Fuertes, Gloria: 90.
Gallego, Mar: 16.
García Morales, Cristina: 72.
Geisler, Luisa: 73.
Ginzburg, Natalia: 74.
Hicks, Esther: 41.
Hustvedt, Siri: 32.
Jourdy, Camille: 95.
Kaur, Rup: 91.
Kohan, Silvia Adela: 42.
Léon, Carolina: 4, 51.
Lijtmaer, Lucía: 23.
MacDonald, Ann-Marie: 75.
Melero, María: 43, 96.
Merino, José M^a: 76.
Miguel Juan, Carmen: 1, 28.
Moderna de Pueblo: 97.
Molero, Antònia: 105.
Moreno Díaz, María José (: 77, 78, 79.
Moreno, Lara: 80.

Nieto, Gema: 81.
Nothomb, Amelie: 82.
Osho (: 44.
Pacheco, Carmen: 98.
Pym, Barbara: 83.
Rachilde (: 84.
Rebull Mercadé, Noemí: 99.
Riba Rossy, Raquel: 100.
Riso, Walter: 45.
Rodríguez Ruiz, Blanca: 2.
Romero Ferrer, Alberto: 53.
Rosoff, Meg: 104.
Salazar, Rocío: 101.
Sánchez Sánchez, Pura: 11, 30.
Sánchez Vegara, Isabel: 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112.
Santiago Bolaños, Marifé: 61.
Sepetys, Ruta: 85.
Simons, Ida (: 87.
Sobel, Dava: 34, 62.
Solnit, Rebecca: 25.
Talbot, Mary M.: 63, 102.
Tierce, Merritt: 88.
Torán, Félix: 46.
Vallvey Arévalo, Ángela: 12, 64.
Varela, Julia: 26, 65.
Vidalot, M. Ángeles: 7.
Williams, Joy: 89.

[\[Ir al índice\]](#)

Índice de títulos

A ambas orillas del Atlántico [: 16.
A propósito de las mujeres [: 74.
El amante japonés [: 66.
Amantes poderosas de la historia : 12, 64.
Amazonas de la República : 3, 8.
Las amigas de Àgata. [: 113.
Amor bajo el espino blanco [: 114.
El amor no duele: : 37.
Aprender a amar : 44.
La aritmética del patriarcado [: 20, 31.
Brooklyn [: 115.
El camino a casa [: 116.

La caricia de Tánatos [: 77.
 Caspa [: 99.
 Las chicas [: 68.
 Las chicas Gilmore : 122.
 Chicas muertas [: 67.
 El color de los sueños : 85.
 Cuerpos de escándalo : : 9, 13.
 La cura [: 43, 96.
 Debes conocerlas [: 61.
 Los derechos fundamentales ante el Tribunal
 Constitucional : : 2.
 Ecología mental para dummies [: 46.
 En prisión : : 18, 27.
 La escritura terapéutica : : 42.
 Estereotipos de género en el trabajo [: 7.
 La fuerza de Eros [: 78.
 Geografía humana y otros poemas [: 90.
 Grandma [: 117.
 El hijo de todos [: 71.
 La historia de Marie Heurtin [: 118.
 Los hombres me explican cosas [: 25.
 Las humoristas : : 14, 17, 33.
 Imagina que ya no estoy [: 104.
 Juliette : : 95.
 Let's Pacheco : 98.
 El libro de actividades feministas [: 22, 39.
 Un libro para ellas [: 21.
 Llama a la comadrona : 123.
 Lola Flores : 53.
 Lola Vendetta : : 100.
 Machismo : : 19, 36.
 Un mal secreto [: 75.
 Malas palabras [: 72.
 Memorias para hacer camino : 26, 65.
 Mentiras para ser una mujer de verdad : : 101.
 Mi revolución anti cáncer [: 40.
 Monsieur Venus : 84.
 La mujer que mira a los hombres que miran a las
 mujeres : 32.
 Mujeres excelentes [: 83.
 Mujeres iberoamericanas y derechos
 humanos : : 5, 24.
 Mujeres náufragas : : 11, 30.
 Mujeres sin maquillar : 6, 52.
 Mujeres, comunicación y conflictos armados : :
 29, 35.
 Musa décima [: 76.
 Otras maneras de usar la boca [: 91.
 Palabra de sal. [: 69.
 Palabras contra el olvido : 50.
 Para vos nací : : 49.
 Una pastelería en Tokio [: 119.
 Pequeña & grande Agatha Christie [: 54, 106.
 Pequeña & grande Amelia Earhart [: 55, 107.
 Pequeña & grande Audrey Hepburn [: 56, 108.
 Pequeña & grande Dian Fossey [: 57, 109.
 Pequeña & grande Ella Fitzgerald [: 58, 110.
 Pequeña & grande Frida Kahlo [: 59, 111.
 Pequeña & grande Marie Curie [: 60, 112.
 La pertenencia [: 81.
 Pétronille [: 82.
 Pide y se te dará : 41.
 Piel de lobo [: 80.
 El poder de la sombra [: 79.
 Poesía soy yo : : 93.
 El prodigio [: 70.
 Que me quieras [: 88.
 Querida Olga [: 105.
 Quizá [: 73.
 Refugiada : 94.
 Refugiadas : : 1, 28.
 Regreso a casa [: 120.
 Seguir sin ti : 38.
 She was so bad [: 86.
 Soy de pueblo : : 97.
 Tengo tanto que contarte [: 103.
 Trincheras permanentes : 4, 51.
 El universo de cristal : : 34, 62.
 Vida de Antonio y Carmelita : 10, 48.
 Una virgen imprudente [: 87.
 La virgen roja [: 63, 102.
 Los vivos y los muertos [: 89.
 Wonderwomen : : 47.
 ¿Y ahora adónde vamos? [: 121.
 ¿Y ahora qué? : : 15.
 Ya te dije adiós, ahora cómo te olvido : 45.
 Yo también soy una chica lista [: 23.

[\[Ir al índice\]](#)

Índice de materias

Aborto.: 117.
 Abuelas.: 117.
 Académicas.: 57, 60, 109, 112.

Actrices.: 14, 17, 33, 56, 108.
 Adolescentes.: 68, 73.
 África.: 16.
 Alimentación.: 40.
 Amberes.: 87.
 América Latina.: 5, 24.
 Amistad.: 82, 83, 87, 103, 119.
 Amor.: 104.
 Análisis feministas.: 1, 15, 16, 20, 28, 31.
 Ancianas.: 119, 120.
 Andalucía.: 53.
 Antologías.: 86.
 Antologías de textos.: 90, 93.
 Arendt, Hannah.: 61.
 Arte.: 32.
 Artistas.: 58, 110.
 Asociacionismo.: 26, 65.
 Aspectos autobiográficos.: 49, 81, 82, 88.
 Aspectos biográficos.: 10, 26, 48, 61, 65, 76, 118, 123.
 Aspectos históricos.: 10, 11, 30, 48, 123.
 Aspectos sociales.: 101.
 Aspectos socioeducativos.: 18, 27, 101.
 Astrónomas.: 34, 62.
 Autoayuda.: 6, 19, 22, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 52, 96.
 Autoconcepto.: 101.
 Autoestima.: 41, 74.
 Autoimagen.: 101.
 Aventureras.: 55, 107.
 Aviadoras.: 55, 107.
 Bélgica.: 82.
 Biografías.: 4, 6, 12, 15, 34, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 102, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112.
 Blues.: 58, 110.
 Burgos, Carmen de.: 61.
 Cambio social.: 26, 65.
 Campoamor, Clara.: 61.
 Campoamor, Clara (1888-1972): 3, 8.
 Cáncer.: 40.
 Cantantes.: 58, 110.
 Cantaoras.: 53.
 Chanel, Coco.: 47.
 Chile.: 66.
 China.: 120.
 Christie, Agatha (1890-1976): 47, 54, 106.
 Ciencias.: 32, 34, 57, 62, 109.
 Científicas.: 34, 57, 60, 62, 109, 112.
 Cine.: 56, 108.
 Cineterapia.: 42.
 Cleopatra VII, Reina de Egipto.: 12, 64.
 Comadronas.: 123.
 Cómic.: 43, 63, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102.
 Comunicación.: 41.
 Conciliación familia-trabajo.: 4, 51.
 Conflictos bélicos.: 29, 35.
 Cristianas.: 121.
 Cuentos.: 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112.
 Cultura popular.: 9, 13.
 Curie, Marie (1867-1934): 60, 112.
 Derecho.: 2.
 Derechos de las mujeres.: 1, 5, 24, 28.
 Derechos humanos.: 5, 24.
 Dictadura franquista (1939-1975): 11, 30.
 Dictaduras.: 10, 48.
 Dietrich, Marlene.: 47.
 Diputadas.: 3, 8.
 Discapacitadas físicas.: 118.
 División sexual del trabajo.: 7.
 Divorciadas.: 45.
 Divorcio.: 38.
 Dramas.: 80, 121, 123.
 Dramaturgas.: 14, 17, 33.
 Drogadictas.: 18, 27, 88.
 Duelo.: 45.
 Earhart, Amelia.: 55, 107.
 Efemérides.: 90.
 Empoderamiento.: 6, 41, 52.
 Encuentros.: 15.
 Enfermas.: 40, 120.
 Enfermedades.: 119.
 Ensayos.: 14, 17, 25, 32, 33.
 Escritoras.: 14, 16, 17, 33, 42, 49, 50, 54, 61, 81, 82, 86, 88, 106.
 Escritura.: 42.
 España.: 3, 8, 9, 10, 11, 13, 30, 48, 50, 76, 93.
 Estados Unidos.: 68.
 Estereotipos sexuales.: 7, 23, 101.
 Estudios de género.: 14, 17, 33.
 Ética del cuidado.: 4, 51.
 Europa.: 16.
 Exiliadas.: 1, 28.
 Feminismo.: 19, 21, 22, 32, 36, 39.

Feministas.: 26, 65, 100.
 Filósofas.: 76.
 Filosofía.: 32.
 Fitzgerald, Ella.: 58, 110.
 Fleming, Williamina.: 34, 62.
 Flores, Lola (1923-1995): 53.
 Fossey, Dian.: 57, 109.
 Granada.: 69.
 Guerras.: 121.
 Hepburn, Audrey (1929-1993): 56, 108.
 Hijos.: 92.
 Historia.: 3, 8, 9, 12, 13, 64.
 Historia oral.: 15.
 Historiografía.: 15.
 Humor.: 14, 17, 21, 22, 23, 33, 39, 97, 98, 99.
 Identidad femenina.: 16.
 II República Española (1931-1936): 3, 8.
 Imagen de la mujer.: 9, 13, 29, 35.
 Inglaterra.: 123.
 Inmigrantes.: 16.
 Inserción social.: 18, 27.
 Intelectuales.: 61.
 Irán.: 92.
 Jazz.: 58, 110.
 Jump Cannon, Annie.: 34, 62.
 Jurisprudencia.: 2.
 Kahlo, Frida.: 59, 61, 111.
 Kent, Victoria.: 3, 8.
 Lectoría.: 42.
 León, María Teresa.: 50.
 Líbano.: 121.
 Literatura.: 14, 17, 33, 42.
 Literatura infantil.: 105.
 Literatura juvenil.: 104.
 Literatura pulp: 86.
 Londres.: 83.
 Madres.: 92.
 Madres solas.: 88.
 Mallo, Maruja (1902-1955): 61.
 Médicas.: 76.
 Medios de comunicación.: 11, 30.
 Melodramas.: 92, 114, 117, 119, 120, 122.
 Mesalina.: 12, 64.
 Michel, Louise.: 63, 102.
 Modelos familiares.: 75.
 Movimiento feminista.: 5, 24, 26, 65.
 Movimientos sociales.: 5, 24.
 Mujeres.: 11, 14, 17, 20, 30, 31, 33, 74, 93, 101, 113.
 Mujeres árabes.: 92.
 Mujeres artistas.: 9, 13.
 Mujeres músicas.: 58, 110.
 Mujeres políticas.: 3, 4, 8, 10, 48, 51.
 Mujeres relevantes.: 12, 34, 47, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 76, 102, 106, 107, 109, 111, 112.
 Multiculturalismo.: 16.
 Musulmanas.: 121.
 Nietas.: 117.
 Novelas.: 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89.
 Novelas de aventuras.: 104.
 Novelas gráficas.: 63, 97, 98, 100, 102.
 Novelas históricas.: 76.
 Novelas negras.: 67, 77, 78, 79.
 Parejas.: 38, 66, 92, 115, 120.
 Participación política.: 4, 51.
 Patriarcado.: 20, 31.
 Payne, Cecilia (1900-1979): 34, 62.
 Pederastia.: 78.
 Películas.: 92, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121.
 Periodistas.: 29, 35.
 Pintoras.: 59, 111.
 Poesía.: 90, 91.
 Poetas.: 90, 93.
 Política de migración.: 1, 28.
 Premios.: 50, 53, 69, 71, 113, 115, 116, 119.
 Presas.: 18, 27.
 Profesionales de los medios de comunicación.: 29, 35.
 Profesoras de enseñanza primaria.: 118.
 Programas de radio.: 47.
 Psicoanálisis.: 32.
 Psicología positiva.: 41.
 Refugiadas.: 94.
 Relaciones amorosas.: 37, 38, 44.
 Relaciones de pareja.: 74.
 Relaciones entre mujeres.: 103, 121.
 Relaciones familiares.: 69, 73, 80, 92, 98, 103, 116, 117.
 Relaciones interpersonales.: 87.
 Relaciones madres-hijas.: 81.
 Relatos.: 74, 86.
 Republicanas.: 3, 8.
 Resiliencia.: 43, 91, 96.

Roles sexuales.: 23.
Sabuco, Oliva.: 76.
Santas.: 49.
Sectas.: 68.
Separación.: 38, 45.
Separadas.: 45.
Series de televisión.: 122, 123.
Sexismo.: 19, 36.
Siglo XIX.: 9, 13.
Siglo XVI: 76.
Siglo XX: 3, 8.
Siglo XX.: 9, 13.
Siglo XX: 53.
Sindicalistas.: 10, 48.
Situación social.: 11, 30.
Soul.: 58, 110.
Teodora, Emperatriz consorte de Justiniano I.:
12, 64.
Teoría feminista.: 25.
Terapia.: 42.
Teresa de Jesus, Santa.: 49.
Teresa de Jesús, Santa.: 72.
Trabajadoras.: 6, 52.
Trabajo.: 7.
Víctimas.: 10, 48.
Weil, Simone.: 61.
Worth, Jennifer.: 123.
Xirgu, Margarita (1888-1969): 47.
Zambrano, María.: 61.

[\[Ir al índice\]](#)