

Encuentro
GENERANDO
NARRATIVAS,
COMPARTIENDO
LECTURAS

ACTAS

Sevilla, 17 de diciembre de 2019

Organiza:

centro de documentación
maría zambrano
Instituto Andaluz de la Mujer

Colabora:

Biblioteca Fátima Mernissi. Fundación Tres Culturas



#HojasPerennes #LecturasEnFemenino #EscritorasAndaluzas
#EncuentrodeGruposdeLectura #DíadelaLecturaenAndalucía



HOJAS Perennes

Un otoño de letras en femenino



Edición:

Instituto Andaluz de la Mujer
Sevilla, abril de 2020

Derechos de autoría:

Comunicación y Ponencia de Carmen G. de la Cueva:
© Carmen G. de la Cueva

Reconocimiento - NoComercial -
CompartirIgual (by-nc-sa)



ÍNDICE

Presentación / p. 4

Programa / p. 5

Primera parte: Compartiendo Lecturas

Comunicación 'Clubes de lectura y feminismo: la experiencia de La Tribu', de **Carmen G. de la Cueva** / p. 6

Intervenciones del Panel de experiencias de grupos de lectura:

- **Aure Daza** ('Generando Lecturas', del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer) / p. 24
- **Natalia Checa** (grupo de la Biblioteca del Centro Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer de Jaén) / p. 27
- **Paola Fernández Zurbarán** (Club de lectura feminista de La Tribu en Sevilla y Club 'El Hombre Duplicado' de la Librería Casa Tomada de Sevilla) / p. 28
- **Olga Cuadrado** ('Tres con Libros', de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas) / p. 30

Segunda parte: Generando Narrativas

Ponencia 'Una genealogía propia: narradoras andaluzas del veintiuno', de **Carmen G. de la Cueva** / p. 32

Conversación con las escritoras **Sara Mesa** y **María Sánchez** / p. 59

Representación teatral 'La Buscona', por **Mercedes Reyes-Mere** / p. 61

Anexos

Cartel del Encuentro / p. 63

Folleto del Encuentro / p. 63

Vídeo promocional de la campaña 'Hojas Perennes' / p. 64

Fotos del Encuentro / p. 65

Vídeo del Encuentro / p. 66

PRESENTACIÓN

A principios de 2009 el Centro de Documentación María Zambrano fue invitado por la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas a abordar, conjuntamente con el club de lectura que acababa de formar dicha entidad, el libro 'En un lugar del Atlántico', experiencia que culminaría con un encuentro en su sede con Fatou Diome, autora de la obra.

Con este objetivo se creó un grupo integrado por veinte usuarias habituales del Centro de Documentación, que se reunió por primera vez el 3 de marzo de ese año -casualmente en torno al Día Internacional de las Mujeres-. La idea inicial era que el grupo se disolviera cuando finalizara la actividad, pero la experiencia resultó especialmente enriquecedora, por lo que se decidió seguir adelante con las reuniones mientras continuaran las ganas y el interés por compartir lecturas e ideas al respecto.

Paralelamente a la puesta en marcha del grupo de lectura, se creó el blog [Generando Lecturas](#), con la intención de extender la experiencia a todo el mundo al que le pudiera interesar conocer las obras que se estaban leyendo y cómo se había abordado su lectura, blog que con el tiempo amplió sus contenidos para servir a la difusión de otros recursos culturales como listados de obras de autoría femenina recomendadas por la crítica, canciones de temáticas relacionadas con fechas concretas -el 14 de febrero, el 8 de marzo, verano, 25 de noviembre, navidad, etc.-, entradas en memoria de mujeres relevantes del mundo de la cultura, etc.

Además, el Centro comenzó a adquirir lotes de 20 ejemplares de cada uno de los títulos a leer por el grupo, que después se ponían a disposición de todo club, grupo o entidad que lo requiriera, contando a día de hoy con 122 títulos, cuya información y forma de acceso al préstamo de los mismos puede consultarse en la [web](#) del Organismo.

Y lo que había comenzado ocasionalmente seguía vivo diez años después, al haber brindado a las integrantes del grupo y a otras personas interesadas en la actividad del mismo la posibilidad de profundizar en el conocimiento de escritoras españolas y extranjeras fundamentales, a veces poco tenidas en cuenta por los medios culturales al uso, además de mostrar las enormes posibilidades de la literatura para debatir sobre diversos aspectos de la vida de las mujeres y de las relaciones de género, temas universales que precisan ser revisados para alcanzar una sociedad más consciente, justa e igualitaria.

La campaña '[Hojas Perennes: un Otoño de Letras en Femenino](#)', de la que en 2019 tuvo lugar la segunda edición, pareció el marco adecuado para celebrar los diez años de existencia del grupo de lectura y compartir la experiencia con otros grupos y personas interesadas en la materia, además de presentar una panorámica de la narrativa femenina andaluza actual más relevante, organizando para ello un Encuentro cuyos contenidos fundamentales se recogen en las presentes Actas, con la pretensión de que sean útiles para todas las personas interesadas en la dinamización de grupos de lectura así como para lectoras y lectores en general, a quienes se anima a incorporar la perspectiva de género como forma de enriquecer la mirada sobre los libros y la sociedad que los mismos reflejan.

Finalmente, agradecer a la Fundación Tres Culturas y en concreto a su Biblioteca las buenas lecturas y presentaciones sugeridas y compartidas así como el habernos facilitado su espléndida sede y el apoyo de sus profesionales para la celebración del Encuentro 'Generando Narrativas, Compartiendo Lecturas', en cuyo lema se recogen dos actividades -la creación literaria femenina y la compartición de su lectura- en el que trabaja desde su creación en 1990 y lo seguirá haciendo en el futuro nuestro Centro de Documentación María Zambrano como forma de contribuir a la igualdad real de mujeres y hombres en el mundo de la literatura y de la cultura en general.

*Aure Daza, Centro de Documentación María Zambrano
María José López Sotelo, Gabinete de Estudios y Programas*

PROGRAMA

COMPARTIENDO LECTURAS

Comunicación, panel de experiencias e intercambio de prácticas e ideas en torno a grupos de lectura y perspectiva de género.

11.30h.

Tiempo de recepción y para el encuentro de las personas asistentes

12.00h.

Comunicación inicial, a cargo de **Carmen G. de la Cueva**, creadora de los grupos de lectura feminista de 'La Tribu'

12.30h.

Panel de experiencias de grupos de lectura en el que participan:

- **Aure Daza** ('Generando Lecturas', del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer)
- **Natalia Checa** (grupo de la Biblioteca del Centro Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer de Jaén)
- **Paola Fernández Zurbarán** (Club de lectura feminista de La Tribu en Sevilla y Club 'El Hombre Duplicado' de la Librería Casa Tomada de Sevilla)
- **Olga Cuadrado** ('Tres con Libros', de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas)
- **Cristina Consuegra** (programadora de grupos y talleres de lectura de bibliotecas de Málaga y provincia)

13.15h.

Espacio abierto para compartir ideas y experiencias

14.30h.

Tiempo libre para el almuerzo

GENERANDO NARRATIVAS

Encuentro de jóvenes narradoras andaluzas y celebración del décimo aniversario de los grupos de lectura 'Generando Lecturas' y 'Tres con Libros'

16.30h.

Bienvenida de la Directora del Instituto Andaluz de la Mujer y del Director de la Fundación Tres Culturas

16.45h.

Presentación del Encuentro, a cargo de **Olga Cuadrado**, de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas, y **Aure Daza**, del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer

17.00h.

Panorámica sobre las jóvenes narradoras andaluzas y presentación de las escritoras participantes en el Encuentro, a cargo de la escritora **Carmen G. de la Cueva**

17.30h

Conversación con las escritoras **Sara Mesa** (Madrid-Sevilla) y **María Sánchez** (Córdoba)

18.45h.

Pausa café-infusiones-zumos

19.00h.

Representación de sketches de 'La buscona', a cargo de Mercedes Reyes con dirección de Isa Ramírez

19.30h.

Despedida

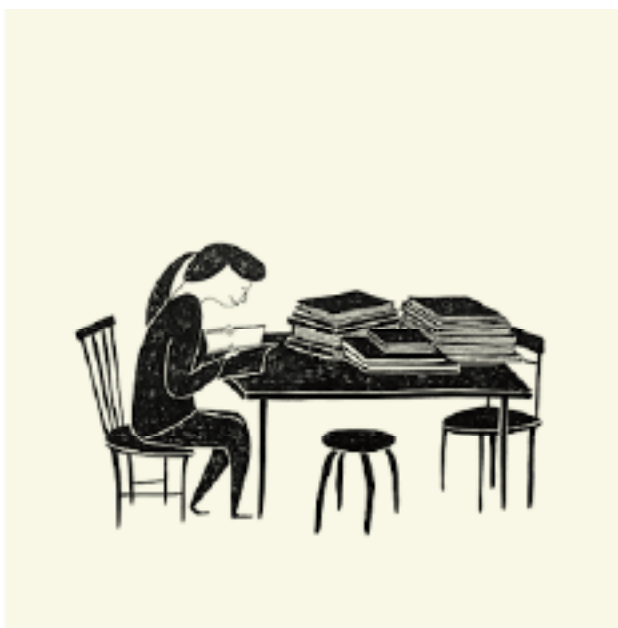
COMPARTIENDO LECTURAS:

Comunicación 'Clubes de lectura y feminismo: la experiencia de La Tribu', de *Carmen G. de la Cueva*



Clubes de lectura y feminismo:
la experiencia de La Tribu

Una genealogía propia



«Atreverse a ser valiente a la hora de apoyar a otras mujeres y en el descubrir nuevas historias para mujeres».

CAROLYN G. HEILBRUN



Islas a la deriva

«Toda la historia de la lucha por la autodeterminación de las mujeres ha sido ocultada una y otra vez. Uno de los obstáculos culturales más serios que encuentra cualquier escritora feminista consiste en que, frente a cada trabajo feminista, existe la tendencia a percibirlo como si saliera de la nada, como si cada una de nosotras no hubiera vivido, pensado y trabajado con un pasado histórico y un presente contextual. Esta es una de las formas por medio de las cuales se ha hecho aparecer el trabajo y el pensamiento de las mujeres como esporádico, errante, huérfano de cualquier tradición propia».

Sobre mentiras, secretos y silencios (1979),

Adrienne Rich



Por qué un club de lectura feminista

- Un espacio seguro donde debatir, conversar y aprender sobre literatura y género.
- Vocación de reparar y reconstruir nuestra genealogía literaria.
- Valentía: textos que dan testimonio del abandono, la desigualdad y la injusticia a la que se sometió a las mujeres a lo largo de los siglos.

The Blue Stockings Society: el primer club

- Sociedad precursora de los clubes de lectura que estuvo activa desde 1750 hasta 1800.
- Fundada por **Elizabeth Montagu** y **Elizabeth Vesey**.
- Tenían pocas reglas: no hablar de política y basar las discusiones en la literatura y las artes.
- Se reunían en los salones de sus casas y el té y las galletas no podían faltar.
- Estaba formado por mujeres con pocos hijos y que habían sido educadas en casa.
- *The New York Times* lo describió como: un movimiento de mujeres alejado del “vicio” y la “pasión” del juego.



La casa de Montagu donde se reunían en Bath.

Lyceum Club Femenino: una ventana abierta

- Estuvo funcionando en Madrid entre los años 1926 y 1939.
- Fundado por **María de Maeztu** que también dirigía la Residencia de Señoritas.
- La Junta directiva estaba formada, además, por **Isabel Oyarzábal**, **Zenobia Camprubí**, **Victoria Kent**, **Carmen Baroja**, **María Lejárraga** y **Luisa Navarro**.
- **Isabel Oyarzábal**: «Hace tiempo que queríamos tener una casa donde poder reunirnos y traer a nuestras amigas, señoras extranjeras. Trataremos de fomentar en las mujeres el espíritu colectivo, facilitando el intercambio de ideas y encauzando las actividades que redunden en su beneficio; aunaremos todas las iniciativas y manifestaciones de índole artística, social, literaria, científica, orientadas en bien de la colectividad».
- **Carmen Baroja**: «Veníamos reuniéndonos unas cuantas mujeres con la idea, ya muy antigua en nosotras, de formar un club para señoras. Esta idea resultaba un poco exótica en Madrid y la mayoría de las que la teníamos era por haber estado en Londres, donde eran, y supongo que siguen siendo, tan abundantes. La que presidía nuestras reuniones era María de Maeztu».
- **Concha Méndez**: «Todas estas personas que empezaba a encontrar me abrían las puertas a una realidad que favorecía mi espíritu; de un solo salto entraba al medio artístico de mi tiempo: al mundo de los libros, a las referencias a los poetas antiguos que yo no había podido leer».
- **Carmen Martín Gaité**: «Donde muchas madrileñas de la burguesía ilustrada (generalmente casadas y no tan jóvenes) encontraron un respiro a sus agobios familiares y una ventana abierta para rebasar el ámbito de lo doméstico. Un paraíso para madres casadas».



Steinem y Pitman: círculos de discusión

- En *Mi vida en la carretera*, **Gloria Steinem** cuenta que recorrer el país de librería en librería, de reunión en reunión hablando sobre feminismos, política y literatura, la ayudaron a romper su miedo a hablar en público, a defenderse por sí misma.
- No estaba sola, lo hizo acompañada de **Dorothy Pitman Hughes**, pionera en la defensa de la educación infantil no sexista y multirracial en Nueva York.
- «Cada una podría hablar de sus experiencias, distintas pero paralelas, y ella se encargaría de tomar la palabra si yo me quedaba paralizada o en blanco».
- Steinem se dio cuenta de que en esos círculos de discusión la gente descubría que no estaba loca ni sola en «sus experiencias de injusticia o en sus esfuerzos por mantener su identidad individual y al mismo tiempo encontrar una comunidad».



Club de lectura feminista “La tribu”

- Fundado en la librería **Mujeres & Compañía** de Madrid en septiembre de 2016.
- Logroño, Leganés, Madrid, Toledo, Girona, Vigo, León, Valencia, A Coruña, Tenerife, Alicante, Murcia, Sabadell, Lleida, Granada, Zaragoza, Sevilla, Elche, Mallorca, Gijón, Barcelona y Bilbao.



2016-2017



LA TRIBU

Club de lectura feminista

Modrado por Carmen S. de la Ovea

Últimas viernes de mes entre septiembre y diciembre:

- 30 de septiembre: Solterona de Kate Belich
- 28 de octubre: Las chicas de Emma Cline
- 25 de noviembre: Las Píford. Cartas entre seis hermanas. Ed. de Charlotte Mosley
- 18 de diciembre: Mi vida en la carretera de Gloria Steinem

Más info y reservas en:
www.latribu.info
carmens@latribu@gmail.com

1% descuento en los libros para el club

Mujeres@Compañía LaLibrería
C/ Unión, 4, Madrid
19 h.



Club de lectura feminista La tribu

 <p>Septiembre</p>	 <p>Octubre</p>	 <p>Noviembre</p>
 <p>Diciembre</p>	 <p>Enero</p>	 <p>Febrero</p>

Madrid
Sevilla
Valencia
Murcia
Bilbao
Gijón
Mallorca
Barcelona
Málaga

La tribu
www.latribu.info

2017-2018

Club de lectura feminista de La tribu 2017-2018

Septiembre



Paula

Octubre



Noviembre



Diciembre



Enero



Febrero



Marzo



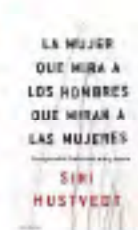
Abril



Mayo



Junio



Madrid
Vallecas
Logroño
Gijón
Bilbao
Barcelona
Murcia
Elche
Mallorca
Sevilla

La tribu
www.latribu.info

Info e inscripciones en:
carmendelacueva@gnail.com

2018-2019

**Club de lectura feminista
La tribu**

INFO:
www.latribu.info

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
				
FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
				

2019-2020



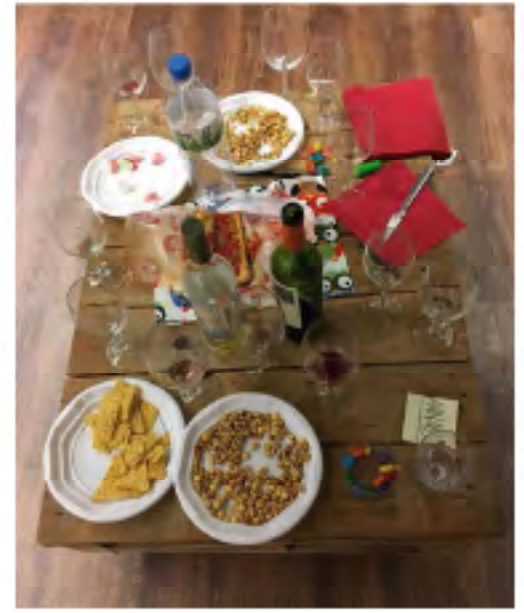
2019/2020

CLUB DE LECTURA FEMINISTA
LA TRIBU

Los clubes de La tribu



<http://latribu.info/club-de-lectura/>





«Si tengo que nombrar el descubrimiento más importante de mi vida, sería la comunidad portátil de círculos de discusión; grupos que se reúnen con los cinco sentidos y permiten que la conciencia cambie. Seguirlos me ha dado un camino que no es solitario. Ellas me enseñaron a hablar así como a escuchar. Ellas también me mostraron que la escritura, que es solitaria, es buena compañía para organizar porque es comunitaria. Solo me llevó un tiempo descubrir que ambas pueden suceder donde sea que estés».

Gloria Steinem

Un cuarto propio compartido,
una genealogía propia, un abrazo de hermana



Escritora y editora. Licenciada en Periodismo y posgraduada en Literatura Comparada por la Universidad de Sevilla, ha realizado estancias académicas en la Universidad de Braunschweig (Alemania), la Universidad Nacional Autónoma de México, la Embajada de España en Praga y el Instituto Cervantes de Londres. Ha colaborado con *20 minutos*, *El Español*, *Ahora Semanal* y *Abc Cultural*. Es directora de la editorial feminista *La señora Dalloway*. En 2014 creó *La tribu*, una comunidad virtual dedicada a la investigación y divulgación de la literatura feminista. Escribe “La lectora común”, una columna sobre los libros y la vida, en la Revista CTXT. Ha publicado los libros *Mamá, quiero ser feminista* (Lumen, 2016), *Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir* (Lumen, 2018) y el volumen colectivo *Tranquilas. Historias para ir solas por la noche* (Lumen, 2019). Imparte talleres sobre literatura autobiográfica y feminismo.



CARMEN G. DE LA CUEVA

www.latribu.info

carmendelacuevabs@gmail.com

INTERVENCIONES DEL PANEL DE EXPERIENCIAS DE GRUPOS DE LECTURA:

Panel de experiencias del encuentro 'Generando narrativas, compartiendo lecturas'

Intervención de Aure Daza, del grupo 'Generando Lecturas' del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer

Breve historia del grupo

El grupo echó a andar el día 3 de marzo de 2009 en respuesta a una invitación de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas para leer conjuntamente con su club el libro 'En un lugar del Atlántico', de la autora senegalesa Fatou Diome, a la que había invitado a dar una conferencia en Sevilla.

Inicialmente el grupo fue mixto, integrado por mujeres y algún hombre, y pensábamos abordar libros de autoras o autores pero con claro protagonismo femenino, si bien la experiencia nos mostró el escaso interés de los hombres en el grupo y para que este fuera realmente un espacio de confianza con el tiempo decidimos que lo formaríamos solo mujeres, además de que, como el objetivo era fomentar la literatura realizada por mujeres, en adelante nos limitaríamos a leer obras de autoría femenina.

Sí que se decidió desde el principio que el grupo estuviera formado por un máximo de 20 personas para facilitar que todas las integrantes del mismo participaran en las reuniones, cosa difícil de lograr en grupos más numerosos.

Paralelamente a la puesta en marcha del grupo de lectura se creó el blog **Generando Lecturas** para ir informando en el mismo de los libros leídos y los comentarios e ideas suscitadas en la reunión en torno a los mismos. Posteriormente el blog amplió sus contenidos, como se desarrolla más abajo.

Lecturas del grupo

Como se ha comentado, solo leemos libros escritos por mujeres.

Normalmente las lecturas son novelas si bien también leemos biografías y algunos cómics y ensayos.

Intentamos ir alternando autoras en castellano con otras de otras nacionalidades y culturas, si bien las anglosajonas suelen ser muy comunes. También pretendemos abordar todos los clásicos escritos por mujeres, combinados con novedades editoriales especialmente notables.

Se pretende que las lecturas sirvan para conocer o profundizar en el conocimiento de las distintas autoras que se abordan, sus circunstancias personales, su medio social, etc.

Las temáticas de las lecturas sirven para analizar distintas cuestiones relacionadas con la vida de las mujeres y con ello la de los seres humanos en general.

Los libros, salvo excepciones, son lotes de 20 ejemplares que adquiere el propio Centro de Documentación María Zambrano y que quedan disponibles para los grupos de lectura que deseen solicitarlos en préstamo, como se expone más adelante.

Dinámica de las reuniones del grupo

Nos reunimos mensualmente, habitualmente el primer martes de cada mes. El que exista periodicidad es importante de cara a facilitar la gestión de agenda de las integrantes del grupo.

Las reuniones son de 18 a 20 h., un horario determinado por el de apertura del centro de trabajo.

La duración de las reuniones es de dos horas, tiempo suficiente normalmente

para desarrollar todas las opiniones que se desee sobre el libro del mes.

La reunión suele comenzar con información relevante para el grupo de lectura (propuestas de lecturas, programaciones de libros, invitaciones recibidas -si es el caso-, etc.). Una vez hecho esto se determina quién coordinará la reunión -se hace de forma rotativa-, fundamentalmente en lo atañe a gestionar las solicitudes de palabras, y se hace una ronda general en la que todas las integrantes del grupo hacen una intervención muy somera sobre sus impresiones generales del libro, tras lo cual si alguien quiere puede aportar información adicional de la autora y las circunstancias sociales o de otro tipo de creación del libro y entonces se abre el turno de palabra en el que suelen ser mencionados otros recursos culturales relacionados con la libro -películas basadas en el mismo, otras obras y autoras/es relacionadas con la materia de que trata, entrevistas a la autora, etc.-, finalizando normalmente con una cita del libro que a alguna de las integrantes del grupo le haya llamado especialmente la atención.

Aproximadamente un cuarto de hora antes de la finalización de la reunión se devuelven los libros leídos ese mes y se entregan los libros del mes en curso, tomando nota de los códigos de barras de los distintos ejemplares en un listado elaborado al respecto para así poder controlar los préstamos.

Los libros se prestan durante el mes de lectura y si alguien no la ha finalizado se puede quedar con su ejemplar hasta la siguiente reunión, ya de forma no prorrogable.

Es importante respetar los plazos de préstamo (dos meses como máximo) pues los lotes deben de quedar disponibles completos para otros grupos de lectura que los soliciten y/o que los hayan reservado previamente.

Las lecturas y la asistencia a las reuniones no son obligatorias, si bien si pasa un tiempo sin que las personas dadas de alta en el grupo no acuden a nuestras citas se dan de baja del grupo para poder llamar a las siguientes personas apun-

tadas en la lista de espera por orden cronológico de fecha de solicitud.

El día siguiente de la reunión se suele mandar un mensaje al grupo de correo del grupo de lectura informando de los recursos culturales que han salido a colación en la reunión, tema que se desarrolla más ampliamente en la entrada que se haga en el blog [Generando Lecturas sobre el libro](#).

Entre reunión y reunión suele haber mensajes a través del grupo de correo informando de cuestiones culturales -conferencias, etc.- que pueden ser de interés para las integrantes del grupo de lectura y el viernes anterior de la reunión se manda un mensaje recordatorio de la misma.

Se estudió la posibilidad de hacer un grupo de whatsapp pero se desestimó pues así lo quiso la mayoría.

Relaciones con otros grupos de lectura

Además de con el club de lectura de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas, con los que hemos compartido varias lecturas y las sesiones relacionadas con las mismas, algunas con presencia de las autoras de los libros, nuestro grupo de lectura está relacionado con los grupos de lectura de los Centros Provinciales del Instituto Andaluz de la Mujer, algunos de extenso recorrido, como el de Jaén, dinamizado por la compañera responsable de la Biblioteca del Centro Provincial desde hace más de cinco años, y otros en proceso de consolidación mediante la dinamización de mujeres especialistas en literatura y cultura en general de las diferentes provincias.

Además, el grupo pertenece a la [Red Andaluza de Clubes de Lectura](#), coordinada por el Centro Andaluz de las Letras.

Grupo de lectura feminista

El grupo de lectura es feminista porque lee y reivindica a escritoras y porque las lecturas se hacen con perspectiva feminista.

Para aclarar qué entendemos por perspectiva feminista, recojo aquí una definición de Feminismo que considero especialmente interesante: según Marie Shear, una escritora y activista norteamericana fallecida en 2017, el Feminismo es “The radical notion that women are people” (más información en [Wikipedia](#)).

Como desarrollo de esta idea, recoger aquí algo que Margaret Atwood exponía en el prólogo de la edición de Salamandra de 2017 de su ‘Cuento de la criada’ en respuesta a la cuestión de si esta novela era feminista: “Si eso quiere decir un tratado ideológico en el que todas las mujeres son ángeles y/o están victimizadas en tal medida que han perdido la capacidad de elegir moralmente, no. Si quiere decir una novela en la que las mujeres son seres humanos -con toda la variedad de personalidades y comportamientos que eso implica- y además son interesantes e importantes y lo que les ocurre es crucial para el asunto, la estructura y la trama del libro... En ese sentido, muchos libros son «feministas».” (más información en la [entrada](#) sobre el libro en nuestro blog [Generando Lecturas](#)).

Aunque la idea de Feminismo expuesta es limitada ya que el concepto es rico en acepciones; por ejemplo, en el Diccionario de la Real Academia Española el Feminismo tiene dos definiciones: 1- Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre. 2- Movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo. Este concepto precisa, pues, más desarrollo, pero para el tema que nos ocupa entiendo que lo expresado es lo fundamental, a lo que agregaría la importancia de la sororidad entre nosotras, lo que pienso que, si obviar el preciso sentido crítico, conlleva el reconocimiento y la valoración de las escritoras y de las creaciones literarias cuya lectura abordamos, para cuya elección ya han pasado la criba de calidad mencionada, como es el hecho de que se trate de obras clásicas de diversas culturas o novedades especialmente recomendadas por crítica y público.

Aclarar, finalmente, que leemos libros escritos y protagonizados por mujeres entendiendo que sus experiencias y temáticas son de interés universal.

Recursos del Centro de Documentación María Zambrano para grupos de lectura

Lotes de libros: como hemos comentado, los lotes de los libros que vamos leyendo están a disposición para su préstamo a los grupos de lectura que lo soliciten. Información sobre los títulos disponibles y forma de acceso a los mismos en nuestra web: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/lotes-para-grupos>

Blog Generando Lecturas: como también se ha mencionado, contamos con un blog en el que vamos colgando información de los libros que vamos leyendo así como las crónicas de los debates generados por los mismos, además de otros contenidos como son recomendaciones de lecturas, textos y vídeos musicales relacionados con efemérides feministas y culturales, etc.: <https://generandolecturas.wordpress.com/>

Otros recursos: además, en el Centro de Documentación ponemos a disposición de quienes lo soliciten películas relacionadas con los diferentes títulos que integran los lotes, herramientas para el control de los préstamos de los libros en los grupos de lectura, etc. Dentro de estos otros recursos también se dispondrán en la web las Actas de este Encuentro.

Aspectos y temas a desarrollar más por el grupo: en el debate posteriormente a la exposición de comunicaciones salieron una serie de cuestiones que podría desarrollar o ampliar el grupo:

- Profundizar en el conocimiento de la autora, medio social en el que desarrolló su obra, etc., como lo hacen en el grupo de La Tribu de Sevilla.
- Acercamiento a otros recursos culturales relacionados con la autora y/o la obra en cuestión, como lo hacen en el grupo de lectura del Centro Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer de Jaén.
- Elaboración de una guía de lectura con perspectiva de género, cuyo desarrollo está en estudio en colaboración de otros grupos de lectura feministas y/o con perspectiva de género.

Intervención de Natalia Checa, del grupo de la Biblioteca del Centro Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer de Jaén

Con motivo del 8 de marzo de 2012 nos planteamos desde el Departamento de Participación y Programas la posibilidad de crear un Grupo de lectura en el Centro de Jaén, de características similares al grupo 'Generando Lecturas' que llevaba funcionando en el Centro Documental María Zambrano desde el año 2009.

Este proyecto tuvo desde sus inicios el objetivo de crear un grupo estable de mujeres lectoras, de diversas edades, formación e intereses, que compartieran lecturas con otras mujeres, y que conocieran a escritoras, pues todas las lecturas realizadas hasta la fecha han sido escritas por mujeres. Desde el Área de Participación y Programas, en la que yo trabajo, queríamos también ofrecer un tiempo y un espacio como la Biblioteca del Centro a mujeres que no presentasen una problemática determinada, de manera que abriéramos el perfil de las usuarias habituales del Centro y eliminar el estigma que a nivel social, al menos en una ciudad pequeña como Jaén, todavía se mantiene con respecto a esta Institución.

El grupo inicial estuvo configurado por usuarias de otros departamentos, fundamentalmente del área de Psicología, de la Biblioteca, colaboradoras y conocidas del Centro.

Desde hace casi dos años es un grupo estable de veinte mujeres. Esta limitación numérica nos viene dada por el número de libros que componen los lotes de los que disponen en el Centro María Zambrano (20 ejemplares) del que nos abastecemos.

Nos autodenominamos "Lectrices" en homenaje a Laura Freixas y su ensayo "La novela femenil y sus lectrices" de 2008.

Todas las mujeres componentes del grupo están encantadas de aprovechar esta oportunidad que se les ofrece desde el IAM, en concreto desde la Biblioteca como centro especializado en género, donde encontrar e iniciar nuevas rutas de lectura, pero sobre todo una comprensión del mundo en que vivimos desde una perspectiva de género. No todas las componentes tienen integrada esta perspectiva, pero es evidente que la mirada es femenina.

Tampoco creo que pueda definir al grupo como tal como feminista, aunque estamos en ello. Al incorporarse en el mismo mujeres feministas combativas los debates y las puestas en común tienen este cariz, pero hay mujeres que todavía están en proceso de llegar a ser.

Se puede decir que de momento le van perdiendo el 'miedo' al feminismo. En mi opinión la figura clave es quien lleve el grupo, elija las lecturas y desmonte mucho prejuicios y estereotipos que salen de vez en cuando en los debates que se realizan tras las lecturas.

Desde sus inicios, en abril de 2012, se planteó como grupo de lectura y no como taller o club, porque entendemos que el grupo tiene unas connotaciones de compromiso, de vínculo, de intercambio, que desde las lecturas vamos consiguiendo.

Las reuniones son mensuales, en lunes por consenso entre todas, y el punto de encuentro es la Biblioteca del IAM en Jaén, como espacio privilegiado que queremos ofrecerles a las mujeres de Jaén. El horario es de tarde de 18:30 a 21:00 horas.

El calendario es desde septiembre a junio. En verano suspendemos las reuniones.

La secuencia de cada una de las sesiones es la siguiente: cada tarde una de las participantes asume el rol de moderadora, con el objeto de ir dando la palabra a todas de manera ordenada (normalmente cuesta mucho mantener el orden).

En una primera ronda cada una va comentando lo que le ha parecido el libro del mes. En este momento ni se debate ni se comenta, solo escuchamos a las otras; si no estamos de acuerdo, queremos comentar algo o cualquier cosa que se nos ocurra, lo apuntamos para aportarlo después al debate. Una vez terminada esta primera ronda, es el momento de abrir el debate por orden, hablando de una en una, procurando no interrumpirse y practicando la escucha activa. A veces el debate es tan animado que esto no lo conseguimos.

Al final de la sesión se recogen los libros leídos y se reparten los del mes siguiente.

La comunicación con el grupo suele ser a través del correo electrónico y es habitual que desde el Departamento se les informe de actos, convocatorias, concursos de escritura o cualquier información que creemos puede ser de su interés.

También es cada más frecuente que alguna acuda a otros actos de tipo cultural organizado por el IAM.

La valoración que hacemos de este proyecto es muy positiva. Es una actividad que no es costosa en el plano económico, pues contamos con la colaboración del Centro de Documentación María Zambrano.

Lo mejor del grupo son evidentemente las mujeres que lo componen, el respeto con el que tratan opiniones opuestas a las suyas, los deseos de aprender unas de otras y pequeños cambios que se van observando en algunas de ellas con posicionamientos iniciales más 'conservadores desde el punto de vista de género. Al ser un grupo tan heterogéneo en formación, situaciones personales y económicas, de edad, está resultando muy enriquecedor. También destacaría que la lectura es diferente cuando se realiza de manera individual a cuando vas a compartir tu punto de vista con las demás.

En estos 7 años hemos leído a Almudena Grandes, Rosa Regás, María Dueñas, Laura Freixas, Dulce Chacón, Gloria Fortún, entre las escritoras españolas. Entre las extranjeras están Iris Murdoch, Virginia Woolf, Willa Cather, Andrea Levy, Muriel Barbery, entre otras.

Como actividad complementaria en septiembre de 2018 inauguramos las sesiones con un encuentro con la escritora giennense Pilar Bellver, de Villacarrillo, con quien comentamos su última novela, 'Violación y venganza', de la que este Centro aportó un lote de 20 ejemplares al Centro de Documentación María Zambrano.



Intervención de Paola Fernández Zurbarán, del Club de lectura feminista de La Tribu en Sevilla y Club 'El Hombre Duplicado' de la Librería Casa Tomada de Sevilla

Club de lectura feminista, La Tribu (ideas fuerza)

Comienza en septiembre de 2016 a partir de la iniciativa de Carmen G. de la Cueva y con el apoyo de la librería Casa Tomada. La particularidad de este club de lectura es que las lecturas están definidas desde el inicio del curso, se eligen entre los diferentes clubes de La Tribu del territorio español, por lo que todas leemos a la vez los mismos libros.

Se trata de un grupo no mixto que se ha constituido así de manera natural, ya que nunca se ha cerrado la puerta a participantes varones. Nos reunimos de manera mensual y se leen libros escritos por autoras, independientemente de que estas sean feministas o no. El principal objetivo es la aplicación de la perspectiva de género, la mirada feminista, a través del acercamiento progresivo al libro, a la autora y a su contexto.

Se trata de un grupo abierto, sin límite de participantes, que en la actualidad cuenta con un número aproximado de 25 lectoras, si bien no todas participan en todas las sesiones. Cada lectora compra sus ejemplares, habitualmente en la propia librería, que nos hace un descuento, además de cedernos de forma gratuita el espacio. El grupo de lectura se ha constituido como un espacio de seguridad y lugar de encuentro de mujeres que en la actualidad comparten otro tipo de actividades sociales, culturales y asociativas.

Las participantes en su mayoría se definen como feministas, si bien algunas de ellas se acercaron al club sin saber muy bien que es lo que significaba el término, pero exenta de prejuicios al respecto. Independientemente de los conocimientos o no en la materia, todas participan en el club con sus opiniones y experiencias, además de conocimientos. En la actualidad leemos autoras de diferentes orígenes, publicadas generalmente por editoriales pequeñas e independientes.

Las funciones de la dinamizadora consisten en preparar algo de documentación sobre las autoras y las obras elegidas, y dinamizar el grupo entre una sesión y otra. Esto último se hace a través del grupo de whatsapp, donde comentamos como llevamos la lectura, si nos está gustando o no, noticias relacionadas con la autora, el libro, e incluso difusión de otras actividades que consideramos de interés para las compañeras. Esto hace que el grupo venga ya “caldeado” a las sesiones, que las integrantes se conozcan más entre ellas. Estas funciones son flexibles y en ocasiones, de manera natural son otras lectoras la que se encargan de dinamizar, siempre en función de sus intereses por la autora, la temática, o demás. En ocasiones llevamos algo para picar durante las sesiones o nos quedamos tomando algo al salir.

Club de lectura “El hombre duplicado: masculinidades a cuestión” (ideas fuerza)

Comienza en enero de 2018 a partir de la iniciativa de Paola F. Zurbarán y con el apoyo de la librería Casa Tomada.

Se trata de un grupo no mixto dirigido a hombres. Nos reunimos de manera mensual y se leen libros escritos por autoras o autores, generalmente ensayos sobre masculinidades y feminismo, o novelas con un interés especial desde una perspectiva de género.

Se trata de un grupo abierto, sin límite de participantes, que en la actualidad cuenta con un número aproximado de 7 lectores. Cada lector compra sus ejemplares, habitualmente en la propia librería, que nos cede de forma gratuita el espacio. El grupo de lectura se ha constituido como un espacio de seguridad y lugar de encuentro de hombres que requieren poder plantear y reflexionar en voz alta acerca de la construcción y deconstrucción de la masculinidad, así como sobre feminismo, de forma colectiva. Hemos observado que los hombres se acercan a estos grupos de lecturas de forma más tímida, si bien tienden a afianzarse en el grupo y a mostrarse más participativos cada vez. Además de comentar las lecturas propuestas es frecuente que se comenten situaciones personales o del contexto del cual proviene cada lector.

Las funciones de la dinamizadora en concreto consisten en proponer lecturas, realizar preguntas y orientar y dinamizar los debates, así como resolver dudas, preparar documentación o facilitar materiales complementarios. En este sentido que la dinamizadora tenga experiencia en dinamización de grupos de hombres, así como amplios conocimientos sobre feminismo y construcción de masculinidades se torna especialmente importante para el adecuado desarrollo de la sesión.



Intervención de Olga Cuadrado, del club de lectura 'Tres con libros' de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Tres con libros, un club de 10

'Un club de 10'. Con este lema, la [Fundación Tres Culturas del Mediterráneo](#) celebró en 2019 el décimo aniversario del club de lectura 'Tres con libros', una iniciativa que ha llevado el concepto de club a otro nivel, convirtiéndolo en un instrumento para promover la literatura mediterránea mucho más allá de las paredes de su biblioteca Fátima Mernissi.

Tres con libros es una tertulia literaria dirigida a un público adulto compuesto por una treintena de personas. Una o dos veces al mes se reúne para comentar un libro cuya lectura han compartido todos. El proceso culmina, en la mayoría de los casos, con el **encuentro con el autor o autora**. Además, también se invita a diversos profesionales relacionados con la obra, como editores, traductores, periodistas o incluso, cuando se basa en hechos reales, a sus propios protagonistas.

Autores que escriben en muy distintas lenguas conforman un panorama tan atractivo como revelador, pues a través de ellos el lector tendrá acceso a la realidad de distintos países, al modo de pensar y de sentir de sus habitantes, al margen de los tópicos y de las imágenes de postal. Sin embargo, la literatura mediterránea es todavía una gran desconocida en España, y las editoriales continúan sin apostar de un modo decidido por este tipo de obras. Además, en el caso concreto de las escritoras, pesa sobre ellas, en general, un doble desconocimiento: por su origen mediterráneo y por su condición de mujer.

A lo largo de estos años, hemos contribuido al conocimiento de novelistas galardonadas y reconocidas internacionalmente como Leila Slimani (Francia-Marruecos), Lúcia Jorge (Portugal), Buket Uzuner (Turquía) y Najat El Hachmi (España-Marruecos), entre otras; a ensayistas de enorme influencia

como Fátima Mernissi (Marruecos) o Mona Eltahawy (Egipto); a poetas como Salwa Al-Neimi (Siria) o Clarisse Nicoïdski (Francia) y las dibujantes e ilustradoras libanesas Zeina Abirached y Lena Merhej.

Nuestra audiencia se amplía a nivel autonómico, nacional e incluso internacional, no sólo porque el encuentro con el autor/a de la obra está abierto a todas las personas interesadas, sino, que los [lotes de libros](#) adquiridos se encuentran disponibles para cualquier institución que los soliciten.

De esta manera tenemos una relación permanente con clubes de lectura de Sevilla como el del Centro de Documentación del Instituto Andaluz de la Mujer o de las bibliotecas públicas de Sanlúcar la Mayor, Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra, Brenes, la Puebla de Cazalla o Cantillana, incluso de otras provincias como la Fundación Euroárabe en Granada. Las cifras estimadas en sus diez años de existencia ascienden a **285 préstamos y 5.700 lectores**.

Junto a este afán por hacer llegar la literatura mediterránea a numerosos clubes, 'Tres con libros' se caracteriza por su importante componente social. Con estas premisas y el apoyo de la Obra Social 'La Caixa', en 2014 comenzó su andadura una extensión de este club en las instalaciones del Centro de Inserción Social 'Luis Jiménez de Asúa' de Sevilla, contribuyendo a la inserción social a través de una oferta cultural enriquecedora, sobre todo en un medio tan estigmatizado como son los centros penitenciarios. Frente al alto índice de analfabetismo y desinterés por la lectura de estas comunidades, a nuestros participantes se les abre todo un mundo nuevo de intereses. La lectura les brinda otros puntos de vista desde los que concebir su propia realidad.

Pero las peculiaridades del club no terminan aquí: tenemos [nuestro propio blog](#) en el que se resume cada sesión y se ofrecen interesantes contenidos adicionales, se elaboran [listas de música](#) en Spotify relacionadas con cada obra (en cuyo diseño suelen intervenir los propios escritores) y hasta se preparan panes especiales para acompañar cada reunión, con el sello de uno de los pa-

naderos más reconocidos de Sevilla (Fidel Pernía) e inspirados en las diferentes obras analizadas.

Historias de luz de esta historia y lo contaba en este vídeo: **Pan con sabor a letras para viajar por el Mediterráneo.**

Para finalizar, estamos fomentando, a través de la novela gráfica, el conocimiento del mundo árabe entre el público juvenil con el apoyo de los centros educativos. Con títulos como Camus: *entre justicia y madre* (Norma Editorial) de José Lenzini y Laurent Gnoni, *El piano oriental* (Salamandra Graphic) de Zeina Abirached, *La dama de damasco* (Norma editorial) de Jean-Pierre Filiu y Cyrille Pomès y Guantamo Kid: *la historia verdadera de Mohammed El-Gorani* (Norma Editorial) de Jérôme Tubiana y *Yogur con mermelada o cómo mi madre se hizo libanesa* (ediciones de oriente y del mediterráneo) de Lena Merhej.

Enlaces de interés:

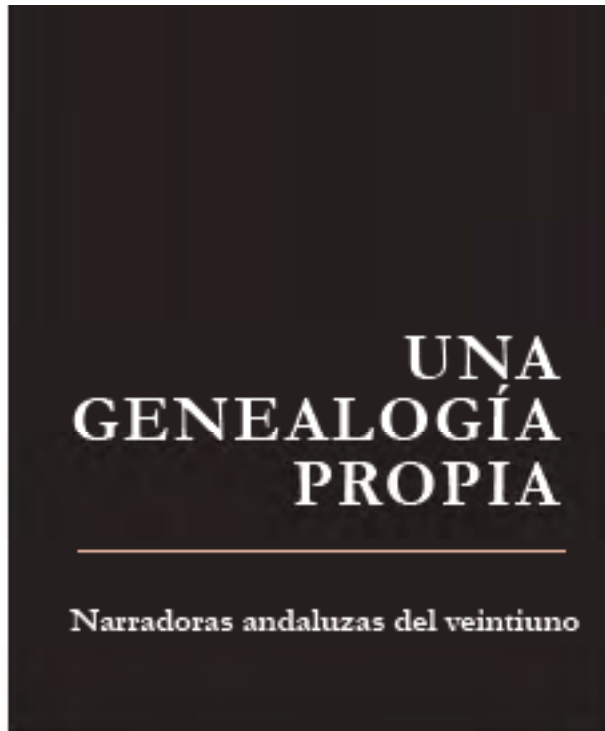
- Acceso al [catálogo de la biblioteca](#) especializada de Tres Culturas.
- Para seguirnos en Spotify, [biblioteca3cm](#)
- [Pautas para el préstamo](#) de los lotes de libros de Tres con libros.

Más de 70 libros, más de 40 autores y más 6000 participantes han formado parte de esta programación.



GENERANDO NARRATIVAS:

Ponencia 'Una genealogía propia: narradoras andaluzas del veintiuno',
de *Carmen G. de la Cueva*



PAUTAS



ANDALUZAS



JÓVENES



NARRADORAS

LA ESCRITORA EN LA PRENSA Y LOS PREMIOS

- Tan solo el 20% de los libros que se publican en España están firmados por mujeres.
- De cada 100 reseñas en prensa, 15 son para autoras y 85 para autores.
- Premio Cervantes, se ha concedido a 5 mujeres y a 37 hombres. El último a una mujer se le dio en 2003 y en 2019: Elena Poniatowska e Ida Vitale.
- El Premio Nacional de Narrativa no se le daba a una mujer desde 1995 (Carmen Riera) hasta el 2016: Cristina Fernández Cubas. 2019: Cristina Morales.
- Premio Nobel de Literatura se concede desde 1901: 16 mujeres y 99 hombres. 2019: Olga Tokarczuk.

MUCHAS
LECTORAS,
POCAS
AUTORAS

(DATOS DE 2018)

- **Ficción**

Autores: 9.370

Autoras: 5.227

- **Ensayo**

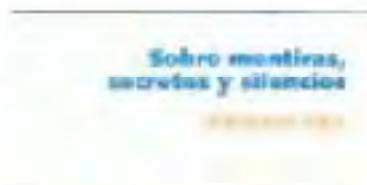
Autores: 13.289

Autoras: 5.652

PREMIOS ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA

1995. Justo Navarro
1996. Antonio Soler
1997. Juan Campos Reina
1998. 2004 Antonio Prieto
1999. Juan Eslava Galán
2000. Salvador Compán
2002. José María Vaz de Soto
2003. Manuel Talens
2004. Eduardo Mendicutti
2005. Isaac Rosa
2006. Rafael Escuredo
2007. José Antonio Muñoz Rojas

2008. Julio Manuel de la Rosa
2009. Fernando de Villena
2010. Rafael Ballesteros
2011. Antonio Ramírez Lozano
2012. Guillermo Busutil
2013. Salvador Gutiérrez Solís
2014. Eva Díaz Pérez
2015. Antonio Muñoz Molina
2016. Justo Navarro
2017. Antonio Enrique
2018. Emilio Lara
2019. Antonio Soler



2011



2019



ISLAS A LA DERIVA

«Toda la historia de la lucha por la autodeterminación de las mujeres ha sido ocultada una y otra vez. Uno de los obstáculos culturales más serios que encuentra cualquier escritora feminista consiste en que, frente a cada trabajo feminista, existe la tendencia a percibirlo como si saliera de la nada, como si cada una de nosotras no hubiera vivido, pensado y trabajado con un pasado histórico y un presente contextual. Esta es una de las formas por medio de las cuales se ha hecho aparecer el trabajo y el pensamiento de las mujeres como esporádico, errante, huérfano de cualquier tradición propia», 1979.

«Las mujeres en España no deberíamos olvidar fácilmente de dónde venimos, de qué oscuridad y desdén, de cuántas descalificaciones y burlas, del silencio estremecedor que todavía nos acompaña».

2006/2019



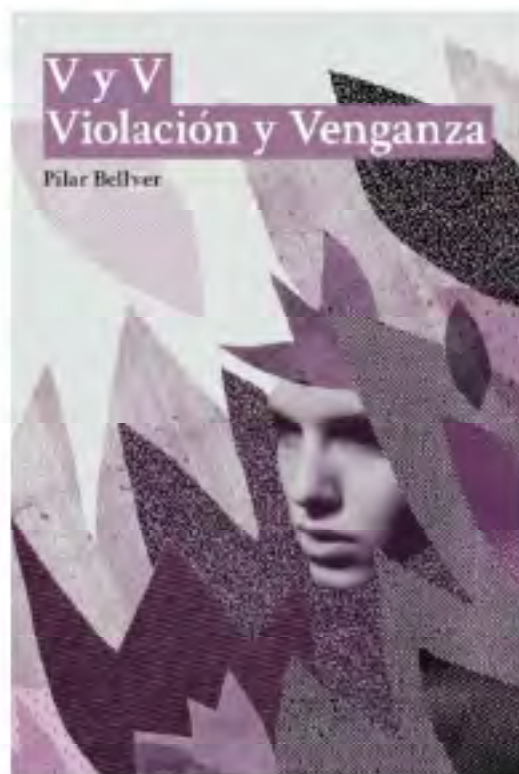
**Anna
Caballé
-
Breve
historia
de la
misoginia**

Antología y crítica

Ariel



DE LOS 60 ||



PILAR BELLVER
JAÉN, 1961



AURORA DELGADO
SEVILLA, 1961



ROSARIO IZQUIERDO
SEVILLA, 1964

PILAR BELLVER

Lumen, 2000



Dos Bigotes, 2016



DE LOS 70 |



REMEDIOS ZAFRA
CÓRDOBA, 1973



SARA MESA
MADRID, 1976



ELVIRA NAVARRO
JAÉN, 1978



LARA MORENO
HUELVA, 1978



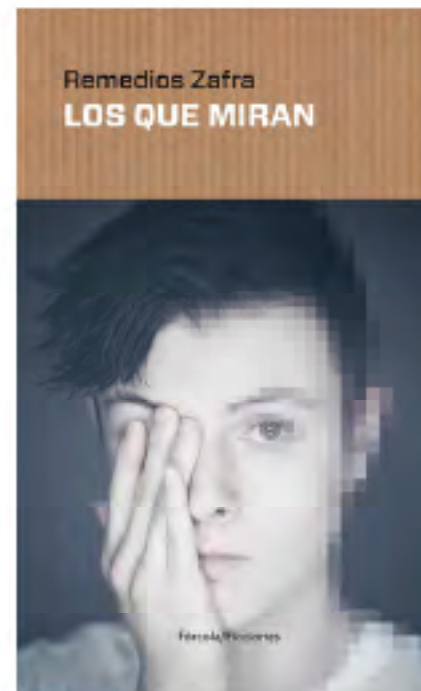
MARINA PEREZAGUA
SEVILLA, 1978

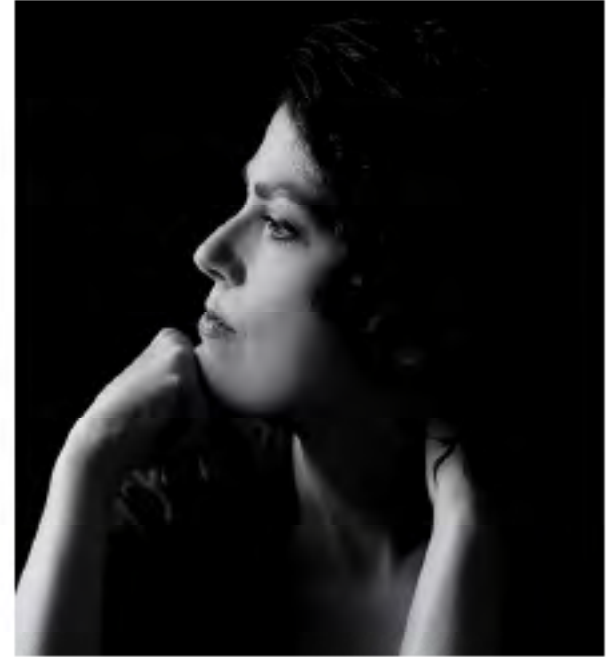
REMEDIOS ZAFRA

Caballo de Troya, 2012



Fórcola, 2016





OTRAS AUTORAS |



**MIRIAM PALMA
BURGOS, 1963**



**BELÉN RUBIANO
SEVILLA, 1970**



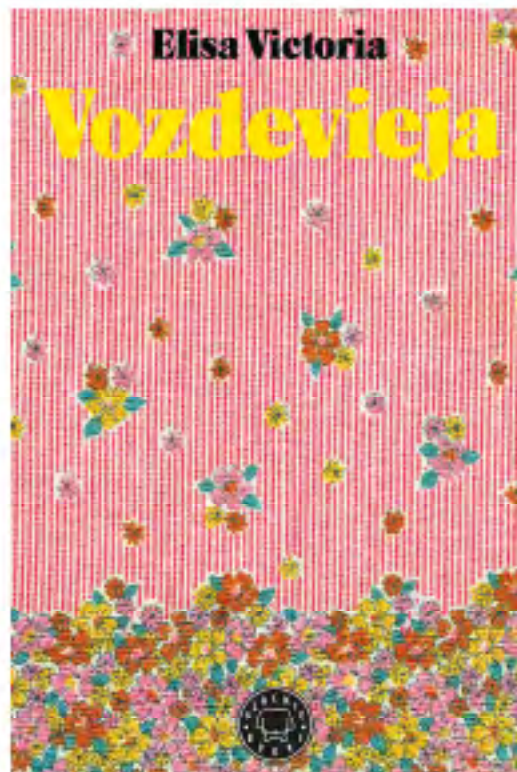
**EVA DÍAZ PÉREZ
SEVILLA, 1971**



DE LOS 80 ||



CRISTINA MORALES
GRANADA, 1985



ELISA VICTORIA
SEVILLA, 1985



MARÍA SÁNCHEZ
CÓRDOBA, 1989

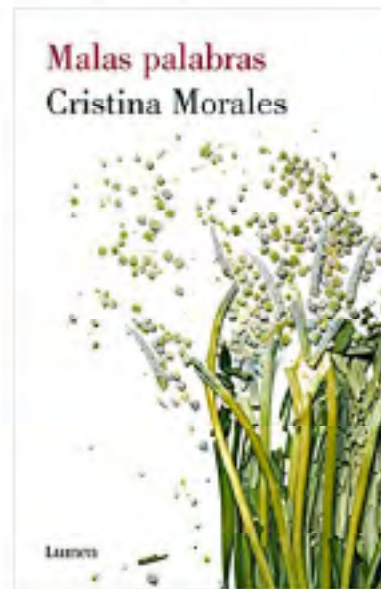
CRISTINA MORALES



Cuadernos del vigía
2008



Caballo de Troya
2013



Lumen
2015

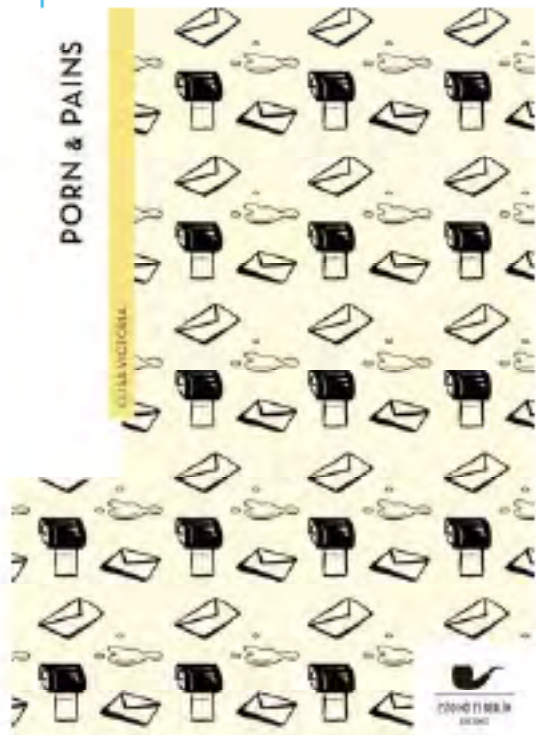


Candaya
2017



Anagrama
2019

ELISA VICTORIA



Esto no es Berlín
2013 y 2018



Blackie Books
2019

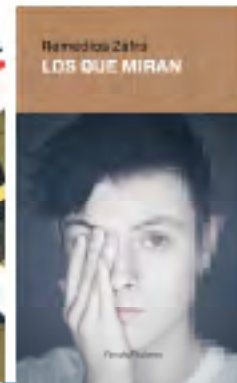
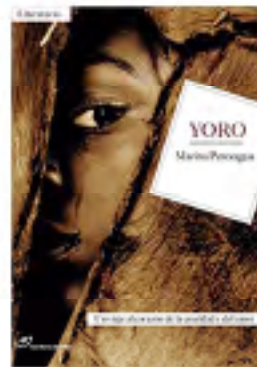
LA BÚSQUEDA DE NUESTRA GENEALOGÍA: UN CAMINAR PROPIO



1. LA PRECARIEDAD



2. LA MEMORIA, LA GENEALOGÍA

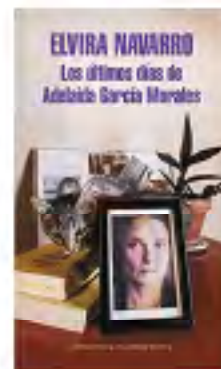
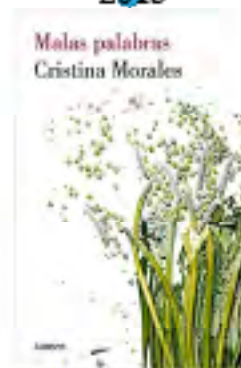


2015

2015

2016

2019



3. LA MATERNIDAD



2013

2016

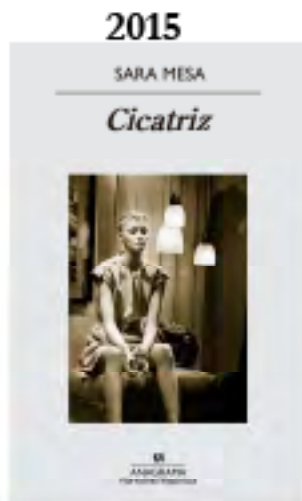


2017



2019

SARA MESA



2007



2008



2009

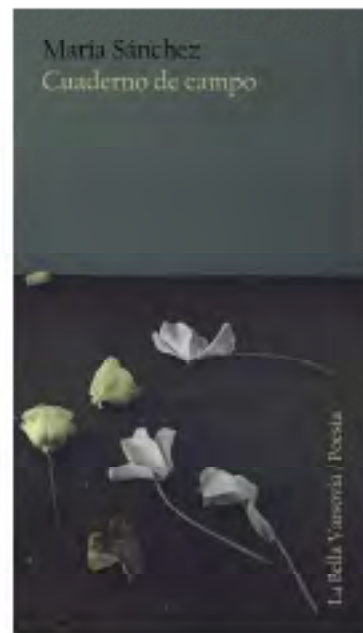


2010



2011

MARÍA SÁNCHEZ



La Bella Varsovia
2017



Seix Barral
2019

PREGUNTAS PARA EL FUTURO

¿Por qué los hombres siguen ocupando la gran mayoría de los premios literarios?

¿Por qué a las escritoras se las sigue dotando de menos crédito literario que a los hombres?

¿Por qué ellos parece que no leen a las autoras?

¿En qué medida el ser mujer afecta a la escritura?

¿Por qué con la edad van desapareciendo del panorama literario la mayoría de las jóvenes promesas y nuevas voces femeninas que emergen cada año?

¿Perciben las escritoras esta desigualdad?

¿Qué razones hay detrás de la misma?

¿Qué estrategias pueden desplegarse para rebelarse contra esta situación?

Escritora y editora. Licenciada en Periodismo y posgraduada en Literatura Comparada por la Universidad de Sevilla, ha realizado estancias académicas en la Universidad de Braunschweig (Alemania), la Universidad Nacional Autónoma de México, la Embajada de España en Praga y el Instituto Cervantes de Londres. Ha colaborado con *20 minutos*, *El Español*, *Ahora Semanal* y *Abc Cultural*. Es directora de la editorial feminista *La señora Dalloway*. En 2014 creó *La tribu*, una comunidad virtual dedicada a la investigación y divulgación de la literatura feminista. Escribe “La lectora común”, una columna sobre los libros y la vida, en la Revista CTXT. Ha publicado los libros *Mamá, quiero ser feminista* (Lumen, 2016), *Un paseo por la vida de Simone de Beauvoir* (Lumen, 2018) y el volumen colectivo *Tranquilas. Historias para ir solas por la noche* (Lumen, 2019). Imparte talleres sobre literatura autobiográfica y feminismo.



CARMEN G. DE LA CUEVA

www.latribu.info

carmendelacuevabs@gmail.com

INTERVENCIONES DE LAS ESCRITORAS SARA MESA Y MARÍA SÁNCHEZ:

Puntos sobre los que incidió especialmente Sara Mesa (Madrid-Sevilla)

- El uso de adjetivos como “joven” o “emergente” para escritoras que no lo son en absoluto debido a su extensa trayectoria, frente a la consolidación de sus homólogos masculinos.
- Las dificultades de las narradoras andaluzas en tanto que periféricas (fuera de los centros de poder del mundo editorial: Barcelona y Madrid fundamentalmente) y el éxodo a estas ciudades cuando comienzan a ser consideradas.
- Las trabas que muchas mujeres encuentran en sus carreras literarias en tanto que se generan en torno a ellas unas expectativas vinculadas a una idea estereotipada de feminidad. La exclusión de estas mujeres cuando no cumplen estas expectativas.

Anotaciones externas sobre la intervención de la escritoras y respuestas dadas al público por la misma, y en concreto sobre sus experiencias con grupos de lectura:

- Paternalismo en la etiqueta de joven/emergente que titula esta charla.
- Lo difícil no es empezar pues las editoriales se acogen a nuevas narradoras, lo difícil es seguir.
- Precariedad económica del oficio, ligada a la legitimidad.
- Para vivir de la escritura es más fácil si vives fuera de Andalucía. Andalucía es considerada periferia, y encima eres mujer.
- Hay diferencia entre ser mujer u hombre si te dedicas a la escritura. Pocos hombres tienen que elegir entre el deseo y la obligación.

- Las residencias para autores/as son principalmente para hombres.

“He aprendido mucho de las mujeres de los clubs de lecturas, me cuesta hablar de mi libro, y ellas son súper perspicaces. Para ser lectora, no hace falta currículum”



INTERVENCIONES DE LAS ESCRITORAS SARA MESA Y MARÍA SÁNCHEZ:

Puntos sobre los que incidió especialmente María Sánchez (Córdoba)

- El género atraviesa de forma muy dolorosa la trayectoria en la escritura. También pienso en la clase social, por supuesto, y en la edad. Es curioso cómo a escritoras que llevan más de veinte años escribiendo se las siga llamando emergentes y jóvenes. Esa eterna infantilización condescendiente a la mujer que escribe.
- Si atendemos las cifras de mujeres que publican y tienen trayectoria que se compartieron en el Encuentro, no paran de asaltarme las mismas preguntas: ¿Quién lee a mujeres? ¿Quién las publica? ¿Quién apuesta por la carrera de una mujer escritora? ¿Quiénes las celebran?
- Pienso en la mochila invisible que llevan muchísimas escritoras: precariedad, maternidad, crianza, cuidados, afectos... Mientras otros pueden permitirse escribir... ¿qué están haciendo ellas?

Anotaciones externas sobre la intervención de la escritoras y respuestas dadas al público por la misma, y en concreto sobre sus experiencias con grupos de lectura:

- Su primer libro, 'Cuaderno de campo', era de poesía.
- Tardó 7 años en escribir 'Tierra de mujeres'; cuando lo presentó creía que no iba a gustar. Sufrió mucha presión, le decían que se diera prisa en tenerlo listo pues si no podía pasar de moda como escritora.
- No vive de escribir y está orgullosa de haberse tomado el tiempo necesario para escribir de lo que quería.

- Salen más reseñas de sus libros en revistas femeninas que en periódicos. "En Córdoba, mi libro no existía". Escribo cansada, en mi tiempo libre, después de un día de trabajo, quitándoles tiempo a mis amigos, a mi familia...

"Salen muchas anécdotas, he salido de clubs y me ha dado para escribir un poema o un artículo. De los clubes salen otras ideas, otras iniciativas para el bien del pueblo. Te sientes supercobijada, se habla de tú a tú"



REPRESENTACIÓN TEATRAL 'LA BUSCONA',

por *Mercedes Reyes-Mere*

Selección de sketch de la 'La Buscona', de la compañía Trastero 203, puesta en marcha por la actriz Mercedes Reyes -Mere- para esta representación, para cuya idea original y dramaturgia contó con Isa Ramírez, directora también de la obra.

'La Buscona' necesita un documento que debe estar guardado en el trastero familiar, donde va encontrando varios objetos que remueven sus recuerdos.

Más información de la obra:

<http://www.escenariosdesevilla.org/la-buscona/>



ANEXOS

CARTEL Y FOLLETO DEL ENCUENTRO

HOJAS Perennes
Un otoño de letras en femenino

**Encuentro
GENERANDO
NARRATIVAS,
COMPARTIENDO
LECTURAS**

Sevilla, 17 de diciembre de 2019

Organiza:
centro de documentación
maría zambrano
Instituto Andaluz de la Mujer

Colabora:
Biblioteca Fátima Mernissi, Fundación Tres Culturas

Sede de la Fundación Tres Culturas (C/ Max Plank, 2, Isla de la Cartuja) De 11:30 a 14:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.

Solicitud de diploma y/o reserva de plaza para el almuerzo en documentacion.iam@juntadeandalucia.es

#HojasPerennes #LecturasEnFemenino #EscritorasAndaluzas #EncuentroGruposdeLectura #DíaDeLaLecturaenAndalucia

centro de documentación
maría zambrano
Instituto Andaluz de la Mujer

C/ Alfonso XII, 52, 41002 Sevilla
Tel.: 955 03 49 51
biblioteca.iam@juntadeandalucia.es
documentacion.iam@juntadeandalucia.es
<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/recursos-y-servicios/cdmz>
Generando Lecturas
<https://www.facebook.com/CDMZambrano>
https://twitter.com/CD_MZambrano

Biblioteca Fátima Mernissi,
Fundación Tres Culturas

C/ Max Plank, 2, Isla de la Cartuja, Sevilla
Tel.: 954 08 80 30
biblioteca@tresculturas.org
<http://tresculturas.org/biblioteca/>
Blog: Tres con Libros
<http://biblioteca3culturas.blogspot.com/>



Encuentro 'GENERANDO NARRATIVAS, COMPARTIENDO LECTURAS'
Sevilla, 17 de diciembre de 2019

Encuentro de cierre de la campaña 'Hojas Perennes: un Otoño de Letras en Femenino 2019' del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer con el que conmemoramos el décimo aniversario de nuestro grupo de lectura 'Generando Lecturas' y del club hermano 'Tres con Libros' de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas.
Acto celebrado en torno al Día de la Lectura en Andalucía 2019.

COMPARTIENDO LECTURAS

Comunicación, panel de experiencias e intercambio de prácticas e ideas en torno a grupos de lectura y perspectiva de género.

- 11:30 h. Tiempo de recepción y para el encuentro de las personas asistentes
- 12:00 h. Comunicación inicial, a cargo de **Carmen G. de la Cueva**, creadora de los grupos de lectura feminista de 'La Tribu'
- 12:30 h. Panel de experiencias de grupos de lectura en el que participan:
 - **Aure Daza** ('Generando Lecturas', del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer)
 - **Natalia Checa** (grupo de la Biblioteca del Centro Provincial del Instituto Andaluz de la Mujer de Jaén)
 - **Paola Fernández Zurbarán** (Club de lectura feminista de 'La Tribu' en Sevilla y Club 'El Hombre Duplicado' de la Librería Casa Tomada de Sevilla)
 - **Olga Cuadrado** ('Tres con Libros', de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas)
 - **Cristina Consuegra** (programadora de grupos y talleres de lectura de bibliotecas de Málaga y provincia)

HOJAS Perennes
Un otoño de letras en femenino

**Encuentro
GENERANDO
NARRATIVAS,
COMPARTIENDO
LECTURAS**

Sevilla, 17 de diciembre de 2019

Organiza:
centro de documentación
maría zambrano
Instituto Andaluz de la Mujer

Colabora:
Biblioteca Fátima Mernissi,
Fundación Tres Culturas

- 13:15 h. Espacio abierto para compartir ideas y experiencias
- 14:30 h. Tiempo libre para el almuerzo

GENERANDO NARRATIVAS

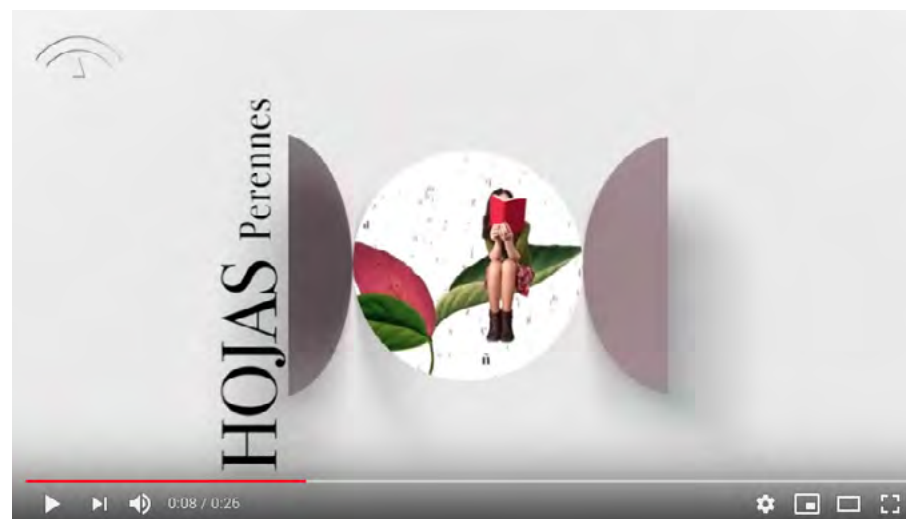
Encuentro de jóvenes narradoras andaluzas y celebración del décimo aniversario de los grupos de lectura 'Generando Lecturas' y 'Tres con Libros'

- 16:30 h. Bienvenida de la Directora del Instituto Andaluz de la Mujer y del Director de la Fundación Tres Culturas
- 16:45 h. Presentación del Encuentro, a cargo de **Olga Cuadrado**, de la Biblioteca de la Fundación Tres Culturas, y **Aure Daza**, del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer
- 17:00 h. Panorámica sobre las jóvenes narradoras andaluzas y presentación de las escritoras participantes en el Encuentro, a cargo de la escritora **Carmen G. de la Cueva**
- 17:30 h. Conversación entre las escritoras **Sara Mesa** (Madrid-Sevilla) y **María Sánchez** (Córdoba)
- 18:45 h. Pausa café-infusiones-zumos
- 19:00 h. Representación de *sketches* de 'La buscona', a cargo de **Mercedes Reyes** con dirección de **Isa Ramírez**
- 19:30 h. Despedida

Solicitud de diplomas y/o reserva de plaza para el almuerzo en documentacion.iam@juntadeandalucia.es

VÍDEO PROMOCIONAL 'CAMPAÑA HOJAS PERENNES: UN OTOÑO DE LETRAS EN FEMENINO'

<https://www.youtube.com/watch?v=e9izPNQJs2Y>



FOTOS DEL ENCUENTRO



VÍDEO DEL ENCUENTRO

https://www.youtube.com/watch?v=wa_48SMqiew&list=PLxydhsSBJDspqJpKCs_XknlU2cbw3b-f4&index=4&t=0s



HOJAS Perennes *Un otoño de hojas en femenino*

Encuentro
**GENERANDO
NARRATIVAS,
COMPARTIENDO
LECTURAS**



Escritoras andaluzas:
Sara Mesa



**PANEL DE EXPERIENCIAS
DE GRUPOS DE LECTURA**



centro de documentación
maría zambrano
Instituto Andaluz de la Mujer

C/ Alfonso XII, 52. 41002 Sevilla. Tel.: 955 03 49 51



biblioteca.iam@juntadeandalucia.es
documentacion.iam@juntadeandalucia.es



<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/recursos-y-servicios/cdmz>



Blog Generando Lecturas
<https://generandolecturas.wordpress.com/>



<https://www.facebook.com/CDMZambrano>



https://twitter.com/CD_MZambrano

Biblioteca Fátima Mernissi.
Fundación Tres Culturas

C/ Max Plank, 2. Isla de la Cartuja. Sevilla. Tel.: 954 08 80 30



biblioteca@tresculturas.org



<http://tresculturas.org/biblioteca/>



Blog Tres con Libros:
<http://biblioteca3culturas.blogspot.com/>



INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER
Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación