







Sin Plomo 95



6

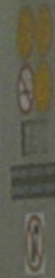
GASOLINA SIN PLOMO 95 95 OCTANOS

MONTE 00500 EURO\$

VOLUMEN 00485 LITROS

PRECIO 1031 < LITRO

APAGUEM LUCES Y MOTOR

A digital display on a gas pump showing transaction details. The display is black with white text. It shows the amount 'MONTE 00500 EURO\$', the volume 'VOLUMEN 00485 LITROS', and the price 'PRECIO 1031 < LITRO'. Below the display, there are several small icons and a warning 'APAGUEM LUCES Y MOTOR'. To the right of the display, there is a large number '6' and a vertical label 'GASOLINA SIN PLOMO 95 95 OCTANOS'. The pump is grey and has a green nozzle in a holder.



arte de mujeres

6ª edición



Instituto Andaluz de la Mujer  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

© Instituto Andaluz de la Mujer  
Consejería para la Igualdad y Bienestar Social  
Junta de Andalucía

**Reproducciones fotográficas de las obras**

Remedios Malvárez y cedidas por las artistas

**Diseño y maquetación**

Pepa Robles. Estudio Gráfico

**Imprime**

Tecnographic S.L.

**Nota**

Los curriculum vitae que acompañan a las obras de este catálogo han sido proporcionados por las artistas, por lo que la organización no se hace responsable de su contenido.

ISBN 978-84-690-6053-7

Depósito Legal: SE 2.756/07



arte de mujeres

6<sup>a</sup> edición



Instituto Andaluz de la Mujer  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



La cultura es el crisol donde se materializa la forma que tiene un pueblo de representarse a sí mismo. De este modo, en la cultura vive y se refuerza el imaginario colectivo, sustentado históricamente sobre la visión subordinada y objetualizada de las mujeres.

Por ello, analizar el lugar de las mujeres en la cultura exige una reconstrucción, desde la raíz, del discurso de la historia del arte; a la vez que se evidencia cómo el arte representa un medio idóneo para modificar la representación colectiva de lo femenino. Sirva como ejemplo la importancia de las imágenes de Bárbara Kruger en la lucha por el aborto en Estados Unidos.

Y todo ello sin dejar de atender el papel de las mujeres como sujetos del arte, como creadoras, lejos de la función pasiva de “musa” y “objeto” del mismo. Porque, en este ámbito, también hemos sido ocultadas y silenciadas so pretexto de nuestra poca o nula capacidad creativa. Esto ocurría mientras se sabía del anonimato socialmente impuesto para muchas mujeres que recluidas en el espacio de lo privado, algunas desdibujadas en los apellidos de sus padres o maridos, han hecho del arte su propio espacio de libertad, de saber crítico y de análisis de la subjetividad femenina.

No obstante, a medida que hemos avanzado en la identificación de nuestra presencia en la historia de la humanidad, y más concretamente en los últimos treinta años, cuando hemos asistido a un progresivo proceso de reconocimiento y de visibilización de las mujeres en los espacios públicos del saber, de la cultura, de la investigación o de la participación social y política, hemos descubierto que no sólo se trataba de unas pocas mujeres excepcionales, sino que quienes se adentran por los caminos de la expresión artística podrán encontrarse con referentes femeninos, muchos y de valía.

Ahora, la igualdad formal ya está asentada por ley y es preciso seguir garantizando derechos para que sea efectiva. Es el momento de continuar apoyando e implementando con acciones positivas el conocimiento de la labor de las artistas, sus aportaciones innovadoras al ámbito del arte así como reforzar los mecanismos para la difusión de sus obras.

Precisamente, con el objetivo de dar a conocer la obra de las artistas andaluzas o afincadas en Andalucía, el Instituto Andaluz de la Mujer pone en marcha, en 1998, el Certamen Arte de Mujeres, cuya VI Edición celebramos en 2006. De acuerdo con las bases del mismo, recogemos las obras seleccionadas por el jurado en este catálogo, que contribuirá, al igual que el certamen, a la promoción de las artistas andaluzas, a la vez que se llama la atención sobre los estereotipos culturales que nos representan. Incorporar las miradas de las mujeres al mundo visual lo hará seguramente más igualitario.





Cuesta mucho cambiar las ideas, pero cuesta aún más cambiar las formas. Las formas perviven a pesar de las transformaciones ideológicas, de las revoluciones políticas y de los cambios de creencias religiosas. Sorprende contemplar cómo a lo largo de la historia los estereotipos iconológicos han demostrado una capacidad de permanencia singular. Algunos de ellos han conseguido superar cambios de sentido y significado radicales sin haber visto modificadas sus formas. Incluso, en algunos casos particularmente significativos, por el fuerte contenido simbólico acumulado en determinadas imágenes religiosas, es visible cómo han mantenido sus rasgos formales básicos, mientras se producían mutaciones fundamentales en el área de las creencias. La forma de la diosa Tanit ha recorrido el Mediterráneo de lado a lado, atravesando todo tipo de avatares; el más significativo de los cuales fue la pérdida de su rango primordial en la constelación de las divinidades —dentro de culturas orientales de orden matriarcal. Ese cambio radical no le impidió reaparecer, con su forma intacta, en el extremo occidental, aunque lo hiciera como divinidad secundaria de una religión solar y patriarcal.

El arte ha jugado un rol fundamental en esa perpetuación de las formas. Su importancia, en este aspecto, no ha pasado desapercibida a los poderes fácticos. Éstos, como *benefactores exclusivos* del arte durante generaciones, se apoderaron en el pasado de los centros de producción de imágenes, para difundir y mantener los contenidos y apariencias que mejor sirvieran al afianzamiento de su dominio.

La permanencia de determinadas formas ha afectado no sólo al gran arte, es un fenómeno particularmente evidente en las imágenes populares, aquellas que han estado más al alcance de la visibilidad pública. Los grandes artistas, anteriores al siglo xx, habían podido contar con un estrecho margen de libertad para incorporar variantes estilísticas a los modelos iconológicos, estrictamente prefijados por una clientela, básicamente concentrada en el poder civil y religioso. Los artesanos, sin embargo, han seguido devota fidelidad a los cánones formales conservados por la costumbre —que se nutría en última instancia del gran arte; multiplicándolos, de manera invariable.

Esos modelos de formas adoptados por el arte no han sido exclusivamente auto-referenciales, es decir, que su área de influencia no ha estado circunscrita al ámbito de la plástica y de la estética, muy al contrario, las imágenes cumplían una misión ejemplarizante. Las que han representado a la mujer, servían de modelo para *las maneras* de comportamiento que la mujer debía adoptar en el ámbito de la vida social y privada. La imaginería religiosa ha contado con patrones muy eficaces, que han tenido una gran fijación icónica por tratarse de imágenes cuyas cualidades sacras las situaban más allá de toda discusión. La iconografía de mártires, vírgenes, santas... gozaban de una inmunidad incuestionable y formaban parte de un meta-lenguaje subliminal que, en definitiva, perpetuaba determinadas formas y maneras modélicas para la mujer.

Antes de que hicieran aparición los medios de difusión masivos, los patrones creados desde el arte, fueran de orden religioso o profano, eran los únicos modelos de referencia. En la actualidad, el sistema de emisión de las imágenes ha sufrido una transformación sin precedentes provocando una relativa descentralización de los centros de producción. La televisión suplantó el papel exclusivo del arte como centro generador de imágenes, la tecnología posterior ha permitido su circulación masiva. El ordenador, las videoconsolas, los teléfonos móviles transportan las imágenes al hogar y al bolsillo de cada ciudadano. Vivimos inmersos en un océano de imágenes que proponen costumbres y nuevas formas de actitud y comportamiento a los cuatro puntos del planeta.

Por otro lado, la ampliación cuantitativa y cualitativa del público receptor ha revolucionado el contenido de la imaginaria contemporánea dando un nuevo protagonismo a la *gente normal* y permitiendo el acceso a la visibilidad de los modelos que estos proponen. Los platós de ciertos programas televisivos se ocupan de un público mayoritariamente femenino que cuenta su vida, sus experiencias personales, sus relaciones matrimoniales, extramatrimoniales, etc.; pero, también es femenino el público que *actúa* desde la platea como *público en general*, censurando o aclamando declaraciones y actitudes, contenidos y formas. Aparte de las consideraciones sobre el componente morboso que alientan en la audiencia ese tipo de emisiones, el hecho es que muchas mujeres han tenido visibilidad por primera vez en ellos; no sólo, tomando la palabra públicamente, sino también tomando conciencia de sí mismas como colectivo. Esa voz y esa visibilidad tienen una gran importancia como fenómeno social para la mujer. Al compartir su vida privada, hasta ahora invisible, con otras mujeres, se hacen partícipes de un colectivo de género con circunstancias vitales comunes, lo que contribuye, en buena medida, a aligerar la impotencia solitaria, rompiendo con uno de los mejores cómplices del dominio en que vivían inmersas: el aislamiento.

La toma de la palabra en público, ha sido un avance cualitativo fundamental en la toma de conciencia de la mujer como colectivo y en la ruptura del aislamiento, porque el discurso requiere atribuir nombres a lo que no lo tenía. El paso de la imagen modélica muda, que se percibía e imitaba por costumbre, sin reflexión y sin crítica, a la narración y difusión de las múltiples formas que había adquirido la discriminación y dominio de la mujer, introduce esas maneras de comportamiento y actitud en el área de lo pensable. La forma de la costumbre se traspone al orden del pensamiento y de la crítica. En ese punto, la imagen de la mujer —las formas adoptadas por la mujer siguiendo los modelos de la costumbre—adquiere una nueva entidad como objeto de revisión.

Sin embargo, y con haber significado un cambio importante, la mujer que toma la palabra para contar su papel de dominada, que adquiere el beneficio de la voz y del oído, no deja, por ello, de seguir encarnando uno de los modelos formales en el que más pródigamente se ha visto representada la mujer en nuestra cultura, el modelo de la víctima. No es lugar, para atender a las múltiples imágenes populares, religiosas, televisivas, etc. que difunden esa tipología. Lo que interesa aquí, es significar la perpetuación de esa forma peculiar, como modelo de presentación, y también, de auto representación de la mujer dominada. Coincidiendo, precisamente, con una amplia campaña social para liberar a las mujeres de su situación de víctimas, la imagen de la víctima, sigue despertando la espontánea adhesión pública, siempre que responda al patrón reconocible. Entendiendo por tal el que escenifica una serie de caracteres visuales que, sin ningún tipo otra lógica que la puramente iconográfica, se han asimilado a la idea de la mujer-víctima: inculta, de extracción social baja, débil, sumisa, no muy agraciada, mal vestida, con una capacidad verbal deficiente, etc....

No ocurre lo mismo, sino todo lo contrario, cuando el patrón representado es el de una mujer cuyas características formales, es decir, cuya apariencia, no correspondan a la tipología de la víctima. No importa que padezca similares situaciones de dominio. Lo que importa es que el modelo formal que auto representa no se aviene al instituido, fijado y perpetuado por la costumbre en el subconsciente colectivo, como modelo de víctima. Ese desajuste entre la imagen estereotipada de la mujer víctima y la imagen de una mujer *normal*, incluso agraciada, culta, etc. produce una respuesta negativa entre el público que constituye

la audiencia televisiva, incluso cuando está mayoritariamente constituido por mujeres. Por muy criticables que resulten el tipo de programas, a los que me estoy refiriendo, ofrecen un baremo sintomático de cual es el resultado de los cambios de formas que afectan, fundamentalmente, a la mujer, y la enorme dificultad para admitirlos.

Las paradojas que presenta esta encrucijada son múltiples y variopintas, porque, lo cierto es que ello ocurre y sigue ocurriendo a pesar de que ya casi nadie se atreva a traspasar la raya que pasa por el eje de la palabra misoginia, un concepto que resulta mayoritariamente inaceptable. Pero mientras ese principio teórico se ha impuesto socialmente, los pre-juicios con las actitudes y las apariencias de la mujer siguen permaneciendo como una clave dura de corroer. Las formas no son tan fáciles de cambiar, están adheridas al subconsciente colectivo e individual, mientras se asumen las nuevas ideas acerca del respeto que se deben los seres humanos entre sí, indiferentemente del género al que pertenezcan.

El arte, como creación artificial, se ha ocupado de dar forma a la, en principio, infinita variedad de respuestas que da el ser humano a las múltiples circunstancias que enfrenta. La literatura, en su forma escrita o hablada, a través del teatro, ha llevado a cabo la ingente misión de hacer inteligible ese cúmulo de acontecimientos, pasiones y avatares que ocupan la existencia. Y lo ha hecho de acuerdo a los cánones éticos vigentes en una determinada cultura. Dándoles forma y voz, ha propuesto a lo largo de la historia modelos de comportamiento, ayudando, no poco, en su perpetuación, pero también, aportando cambios fundamentales. El arte, un eficaz instrumento de producción y transmisión de imágenes y de estereotipos a través de las formas plásticas, del lenguaje, de la música, del cine, etc., tiene sobre sí una gran responsabilidad en lo que concierne a la transformación de los modelos de representación.

Es curioso observar que mientras las artes plásticas en la actualidad han conseguido liberarse de los patrones impuestos por la clientela, dando cabida a las aportaciones individuales de los artistas, impensables en el pasado, a cambio, eso sí, de una cierta marginación popular, el cine, que cuenta con una audiencia más amplia, está bastante más constreñido, como generador de arquetipos, en sus formas de expresión. Los costes de las producciones juegan un papel significativo en esa deficiencia del grado de autonomía y libertad de creación. Por ello, resultan bastante edificantes las variantes que, respecto de los modelos consumibles del cine, hacen algunos films.

Recientemente se proyectó en salas comerciales una película cuyo guionista rompía con esos modelos, proyectando un cambio radical en el sistema de representación de los personajes. En *Crash*, el guionista Paul Haggis, planteaba un deslizamiento en los modelos de comportamiento de éstos, que terminaba provocando una total inversión en el desarrollo de la película. La estrategia era simple, desmontar la definición de los personajes, habitualmente formalizada con respecto a unos patrones maniqueos y fácilmente legibles por el público. Patrones que, en este caso, se formalizan en torno al racismo, en una sociedad interracial, como es la de los Estados Unidos. Proponía, a cambio, una lógica de comportamiento que se atenía a variables más difusas, desde una nueva dinámica ética de carácter subjetiva y personal. Al burlar el tipo de modelo racista, los personajes se convertían en sujetos que tomaban decisiones aparentemente contradictorias. Las formas de los arquetipos representados por cada uno de ellos, se disolvían en

aras de una complejidad psicológica y ética propia, lo que provocaba una concatenación de acontecimientos imprevistos. Además, y complementariamente, la película en cuestión rompía con el esquema tradicional desarrollado por una trama con inicio, desarrollo y fin, presentándose como un conjunto de *frames* dispersos, de fragmentos de tiempo en la vida de personajes desconocidos entre sí pero que acababan relacionándose por el hecho de compartir un mismo espacio cultural y social.

Casualmente coincidió en cartel con otra película, *Match Point*, que, por el contrario, definía con magistral fidelidad las formas, los patrones fijos y previsibles por los que discurre la ética del poder, que, como ya se sabe se inscribe básicamente en el principio de mantener las formas. De los personajes contruidos por Woody Allen para *Match Point*, sólo el destino de dos de ellos, el joven y la joven de *allegados* al poder, dependía de su adhesión al modelo instituido. Es decir, sólo en ellos dos concurría, no tanto el azar —como engañosamente quería hacer creer su director— sino una relativa posibilidad de elección. El resto de los personajes trazaban su comportamiento de acuerdo al patrón establecido para mantenerse en el lugar de dominio que ocupaban, y, como era previsible, todas sus decisiones clave se atenían a él. En esa partida, había un claro perdedor entre la pareja de *allegados*: el personaje femenino, en la medida en la que, decidida a vivir según sus deseos, no se atenía a las formas programadas. Al carecer de lugar en esas instancias la insumisión al patrón establecido, resultaba obvio que ella tampoco tenía lugar, por lo que la única solución para que las cosas siguieran en *su sitio* y se mantuvieran las formas, era la de su eliminación definitiva. El personaje masculino, sin embargo, jugaba su rol en esa partida prefijada, sometiendo sus deseos personales u ocultándolos a la visibilidad pública. En la película quedaba patente que el discurso del poder ni admite ninguna variante respecto del modelo, ni el azaroso devenir que puede traer consigo. Otorga, a cambio, oportunidades a los *allegados* a él, siempre que se atengan al estereotipo, al menos, en la apariencia, es decir, siempre que mantengan las formas. Curiosamente era una mujer, la madre de los jóvenes ricos, la encargada de velar por esas formas y combatir las *indeseables* variantes que introducía con su apariencia y comportamiento la joven sexi, y decidida a salirse con la suya, representada en el film por Scarlett Johansson.

El arte actual puede, por primera vez en su historia, proponer nuevos modelos iconográficos, algunos de los cuales están ya en la sociedad. Las películas de Almodóvar son un buen ejemplo de ese fenómeno, y posiblemente su fundamental logro. Sus personajes, femeninos y masculinos, reflejan la ruptura del concepto clásico de identidad fija y cerrada, que en situaciones complejas actúan de una forma imprevisible con respecto a los arquetipos de comportamiento, dinamitados en aras de una ética —y estética— subjetiva y sin modelo.

“El conjunto de valores que cada sexo otorga al otro sexo impregnan la historia del arte de forma espontánea, no problematizada, hasta la llegada de los escritos feministas de los años 70 y 80”, escribía Victoria Combalía hace diez años. (\*) Ante el cierto hastío, indiferencia o solapado rechazo que provocan las

(\*) COMBALÍA, Victoria. “Contra el feminismo estrecho”. Femenino Plural. Reflexiones sobre la diversidad. Valencia. Dirección General de Museos y Bellas Artes. Generalitat Valenciana. Valencia. 1996

convocatorias destinadas exclusivamente a mujeres, me atrevo a decir que, queda mucho por hacer en el terreno de una iconografía que acoja y difunda las formas de una re-humanización que afecta a ambos géneros, pero cuya iniciativa procede del feminismo. Porque las formas, también, importan.

En ese sentido, convendría mantener la alerta sobre un cierto desdén insidioso hacia las iniciativas realizadas para y con la mujer, sean éstas de orden institucional o no. Aunque las actitudes de discriminación cuenten con un generalizado rechazo social, hay aún un ancho campo por modificar en el área de las formas, y el arte sigue teniendo un enorme poder en la generación de modelos. Pero hay más. El feminismo y la llegada de las mujeres al arte como creadoras, supuso un paso de la mujer como objeto de la mirada, a la aparición pública de la mirada de las mujeres sobre el mundo. Sus trabajos como resultado de esa otra mirada, no sólo, han modificado los modelos formales, sino que están desarticulado el poder ejemplarizante de esos modelos, y con ello, la idea misma de modelo. Lo que, en definitiva, significa desactivar la instrumentalización de las imágenes del arte y la perpetuación del dominio. Eso era, en definitiva, lo que proponía el guión de la película *Crash*, escrito por un hombre, dicho sea de paso. Pues el campo de acción del feminismo no tiene por objetivo la discriminación de las mujeres, sino también la de los hombres y su papel de dominio.

Si el punto de vista de las mujeres es seguramente el valor más significativo aportado por el arte realizado por mujeres, las jóvenes artistas cuentan con enormes ventajas sobre el pasado para materializar esa mirada. En la medida en la que el arte ha aceptado para sí medios de producción de imágenes inmediatos y asequibles como el vídeo, y sistemas de difusión en internet, las mujeres artistas —y también los hombres— se han sacudido muchas de las anteriores dificultades para crear y difundir su obra. Pero, los impedimentos no han desaparecido en lo que respecta al acceso a los circuitos artísticos.

Por ello, las instituciones públicas cumplen una labor significativa y determinante, para facilitar la visibilidad de obras incipientes, y para seguir apoyando la creación femenina y unos puntos de vista que tienen aún mucho que decir y que proponer en la transformación lenta de los estereotipos fijados tradicionalmente por la cultura, y el arte, y que nos afectan a todos y a todas en los múltiples aspectos de la vida privada y pública.

# jurado del certamen de arte de mujeres 2006

## Presidenta

D<sup>a</sup> Carmen Alborch Bataller, Diputada y Escritora

## Vicepresidenta

D<sup>a</sup> Magda Ramos-Argüelles Bellotti, Directora de la Galería Magda Bellotti

## Vocales

D<sup>a</sup> Rosina Gómez-Baeza Tinture, Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo

D<sup>a</sup> Pilar Albarracín Sancho, artista andaluza

D<sup>a</sup> Ángeles Agrela Romero, artista andaluza

Designado por Resolución de la Directora del Instituto Andaluz de la Mujer  
de 5 de septiembre de 2006.

## artistas seleccionadas

María Acuyo pp. 18-19 |



Belén Alarcón Accésit pp. 20-21 | Pepa Angulano pp. 22-23

Cristina Cañamero pp. 24-25 | Montse Caraballo pp. 26-27 |



María Teresa Corrales Accésit pp. 28-29



Águeda Fernández Accésit pp. 30-31 | Verónica Ruth Frías pp. 32-33 | María José Gallardo pp. 34-35



Inmaculada Salinas pp. 36-37 |




Violeta Iriberrí Primer Premio pp. 38-39 | Celia Macías pp. 40-41

Marta Madrid Manrique pp. 42-43 | Marisa Mancilla pp. 44-45 Gloria Martín pp. 46-47 Julia Rivera pp. 48-49

Aurora Rumí pp. 50-51 | Marisa Vadillo pp. 52-53 | Concha Ybarra pp. 54-55





## María Acuyo

De la Serie "Con-Secuencias 1", 2006

Acrílico sobre lienzo

200 x 200 cm



**Belén Alarcón**

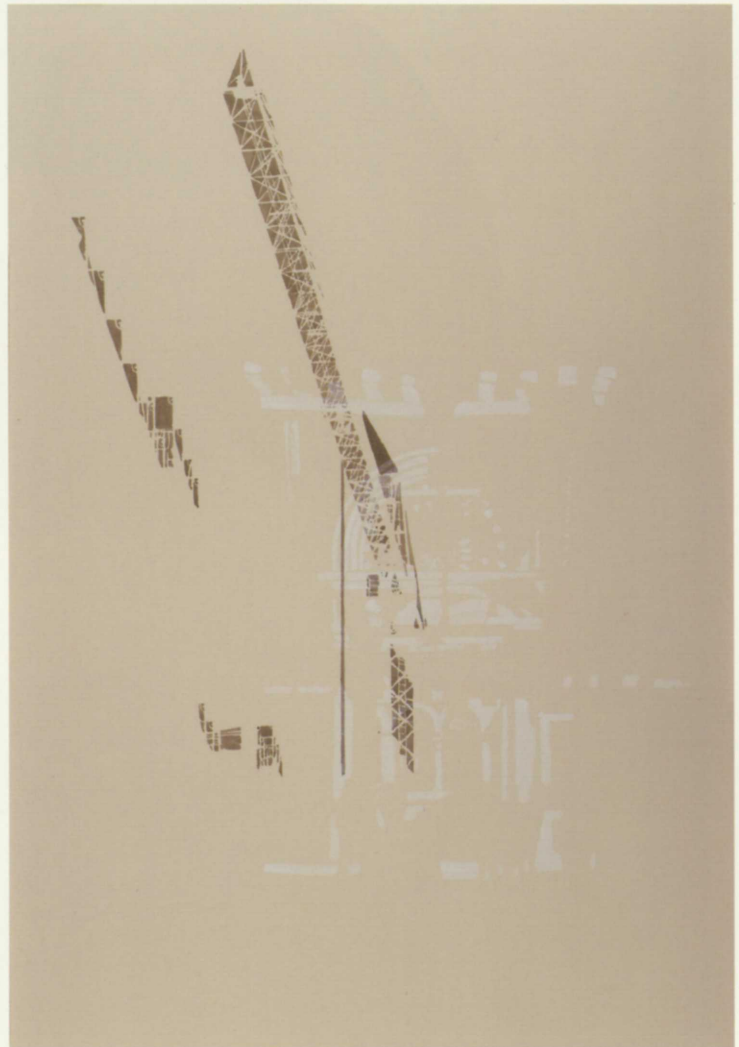


Accésit

De la Serie "Ruina en tránsito", 2006

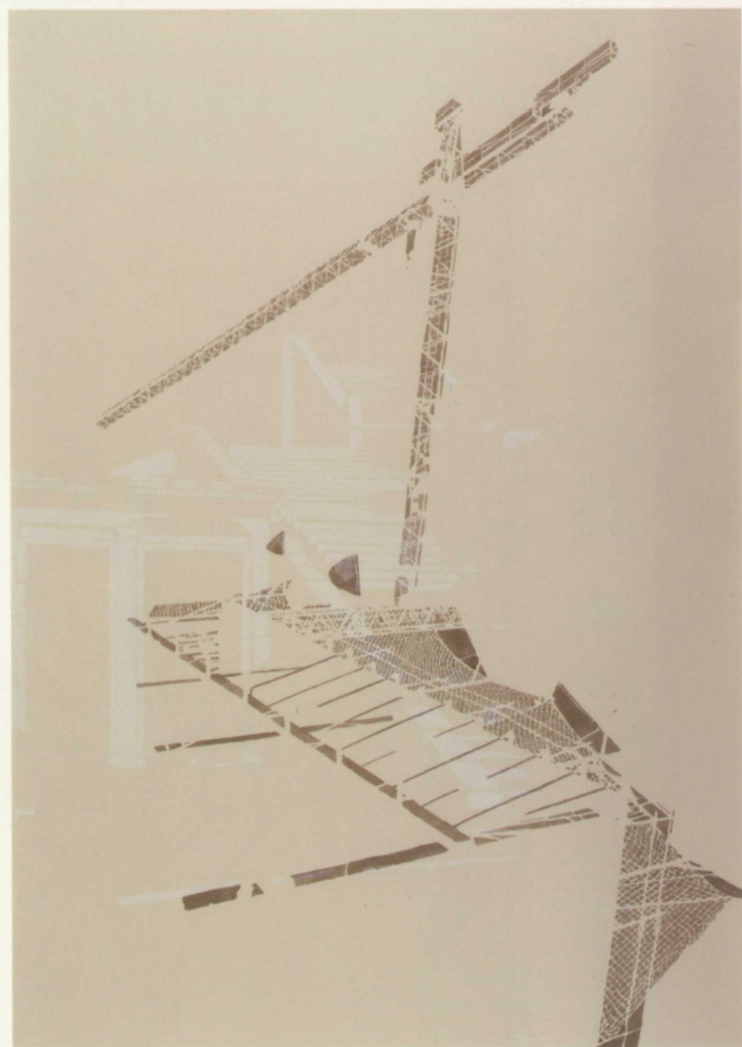
Tinta sobre papel

100 x 70 cm c/u



Pedra Angulano

1950



1950



## Pepa Anguiano

"Dorita sin Totó", 2004  
Acrílico sobre tela  
170 x 120 cm

"Dorita y Totó", 2006  
Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm



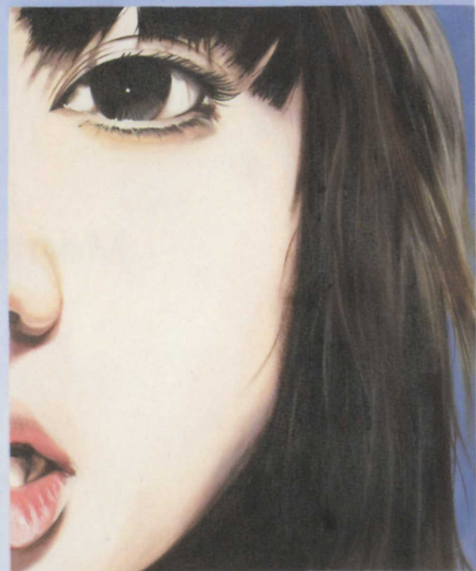


## Cristina Cañamero

"El ciclo de la vida II", 2006

Técnica mixta sobre lienzo

120 x 130 cm





## Montse Caraballo

**"Momentos estelares", 2005**  
Técnica mixta sobre lienzo  
205 x 205 cm



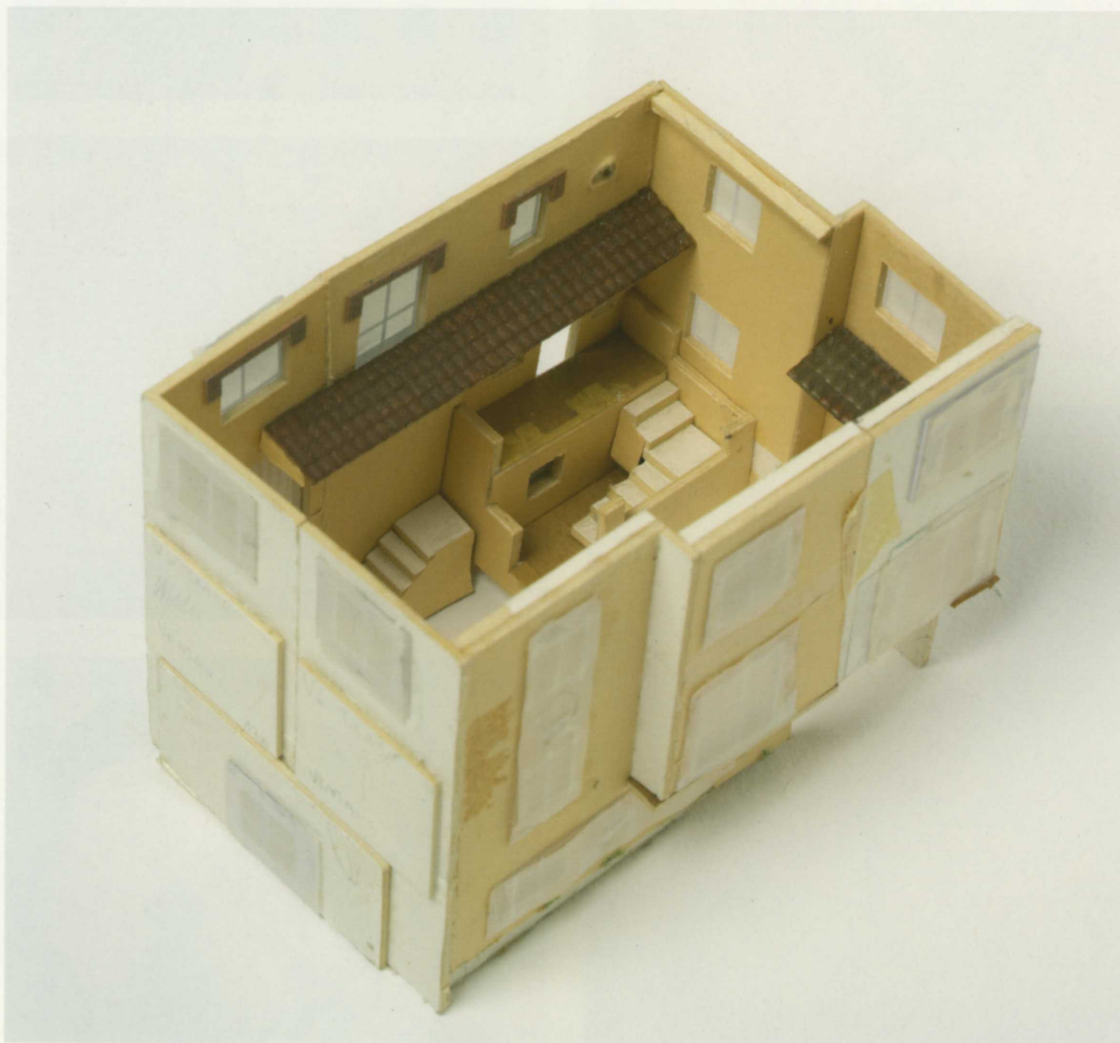
# María Teresa Corrales

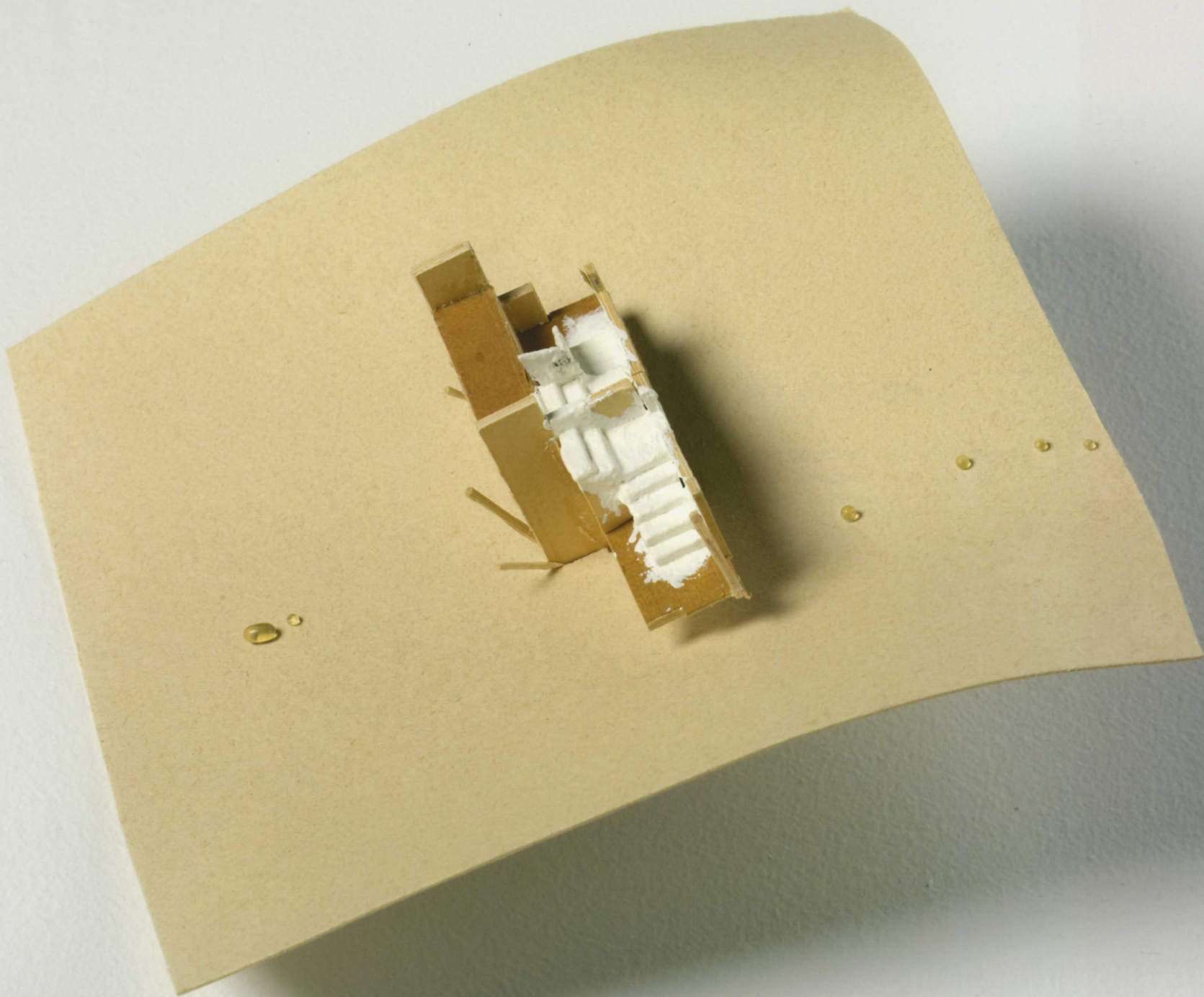


Accésit

“Dentro muy dentro, fuera”, 2005  
Cartón y madera  
8 x 11 x 7 cm

“Para vivir”, 2005  
Cartón, madera, tela y cristales  
7 x 21 x 20 cm





Águeda Fernández



Accésit

De la Serie "Construcción de un viaje 2", 2006  
Grafito y papel adhesivo de terciopelo sobre pared  
Medidas variables, de 100 a 200 cm

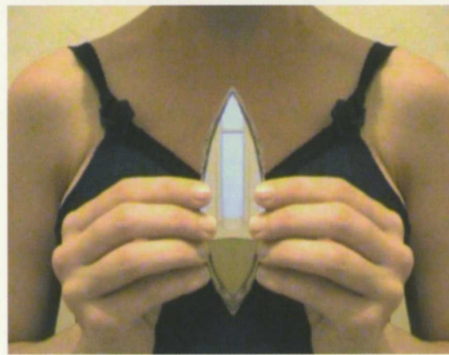
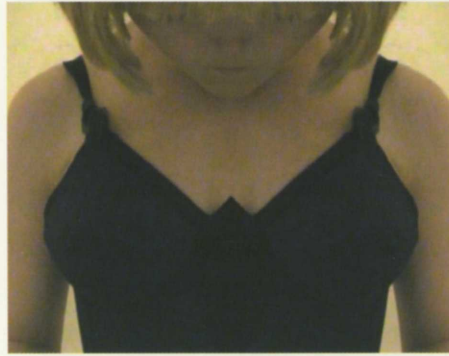


## Verónica Ruth Frías

"Algo muy dentro, casi fuera", 2006

Vídeo

4' 10" de duración





## María José Gallardo

"El caso de las uñas de terciopelo", 2005  
Óleo y esmalte sobre lienzo  
100 x 100 cm

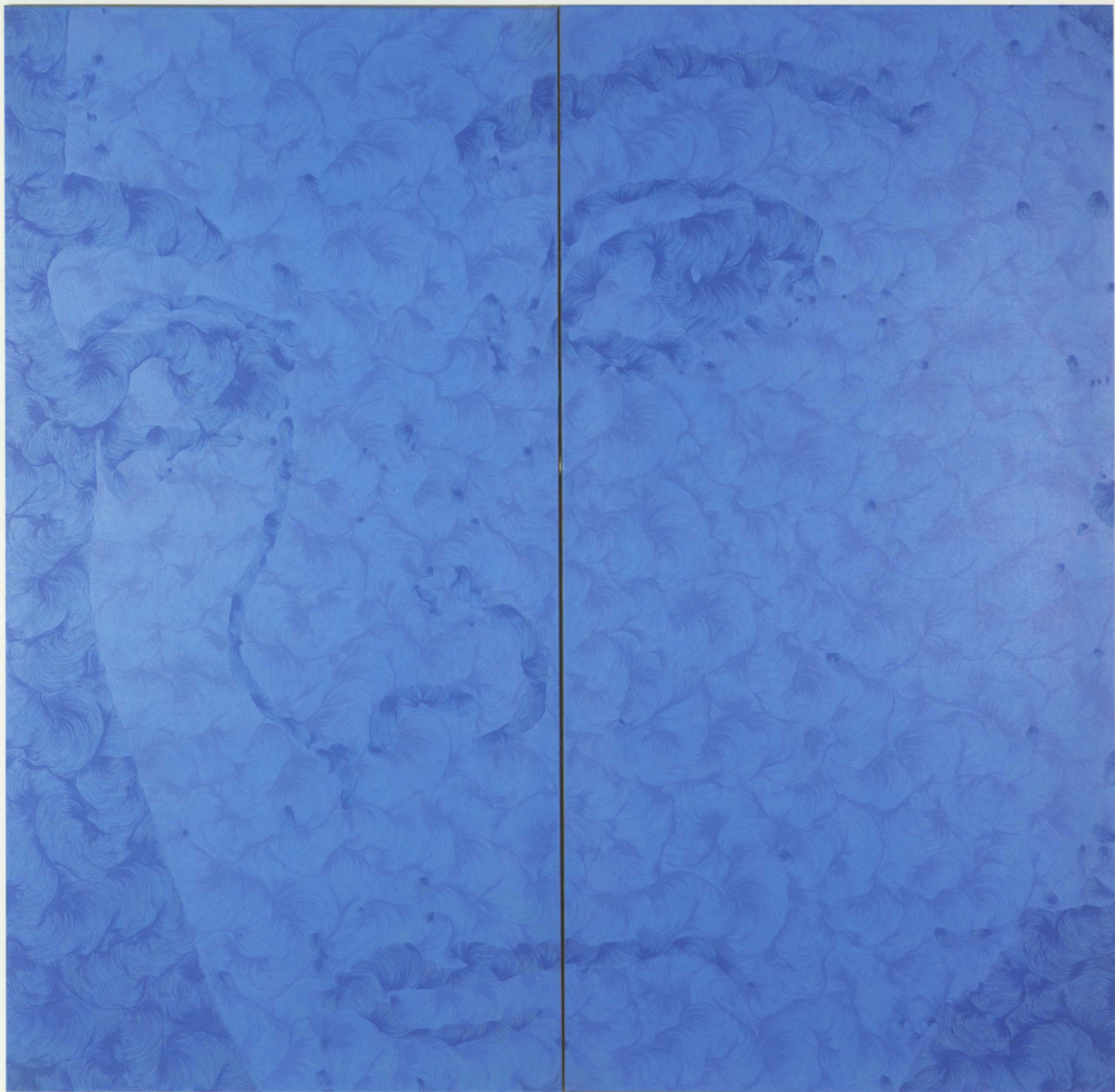


## Inmaculada Salinas

De la Serie "Presencias":  
"Belleza" (Díptico), 2005  
Acrílico sobre lienzo  
195 x 100 cm c/u

De la Serie "Presencias":  
"Soledad" (Díptico), 2005  
Acrílico sobre lienzo  
195 x 100 cm c/u





**Violeta Iriberry**



Primer Premio

De la Serie "Danza": "Pas de bourrée", 2006  
Video-Danza  
2'04" de duración



## Celia Macías

"Pulsera Collar, Mod-02", 2005

Fotografía

60 x 30 cm

"Pulsera Collar, Mod-01", 2005

Fotografía

60 x 30 cm





## Marta Madrid Manrique

**Fantasía, 2006**  
Escultura. Técnica mixta  
80 x 60 cm



## Marisa Mancilla

**"Estudio para Doma/Ordenamento"**  
**(Instalación 1), 2006**  
Instalación de 6 Piezas  
300 x 100 cm





## Gloria Martín

"Dosmilcuatro", 2005  
Bordados sobre tela y alfileres  
69 módulos de 19 x 24 cm





## Julia Rivera

"Siding Spring", 2004  
Fotografía (Díptico)  
90 x 60 cm







## Aurora Rumí

"... Y yo le dije...", 2006  
Acrílico sobre tabla  
70 x 70 cm

"Sexy reguetón", 2006  
Acrílico sobre tabla  
90 x 70 cm





## Marisa Vadillo

"Berlín sin ti", 2005  
Resina de poliéster  
31 x 10 x 100 cm



## Concha Ybarra

"Otoño" (Serie), 2006  
Óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm





## María Acuyo

Granada, 1972

**Formación 2005** Taller de grabado impartido por Miguel Villarino, Adra. **2004** Cursos de Doctorado, Departamento de Pintura. **2003** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

**Becas 2005** Beca de Colaboración III Edición de Arte "Paul Ricard". **2003** Beca Fundación "Rodríguez Acosta" | Seleccionada por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

**Exposiciones individuales 2006** "Update"\* , Sala Unicaja, Almería. **2004** "Espacios Complementarios" \* , Galería MECA, Mediterráneo Centro Artístico, Almería | "Obra Reciente"\* , Arte Joven 04, IAJ, Junta de Andalucía, Almería. **2003** "Somo2" Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada, 2003.

**Exposiciones colectivas 2006** "BORN2"\* , II Convocatoria Internacional Galería CASABORNE de Arte Contemporáneo, Antequera, Málaga | "¿Herméticos?" Certamen Joven de Artes Plásticas, Palacio Episcopal de Málaga, Málaga | "ALBIAC"\* , Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. **2005** V Concurso de Pintura \* , Galería RPRSNTACION, Granada | "Wellcome Almería 2005"\* , Galería MECA, Mediterráneo Centro Artístico, Almería | III Edición Premios de Arte Paul Ricard \* , Exposición Itinerante, Granada, Sevilla | "S-XXI"\* , Colectiva de Arte Contemporáneo Andaluz, Galería MECA, Mediterráneo Centro Artístico, Almería | Premios Alonso Cano '05 \* , Crucero del Hospital Real, Granada | "I Jornada, La más elegante del invernadero" \* , Itinerante CajaGranada | "Nueva Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada"\* , Crucero del Hospital Real, Granada | "Arte Solidario", Colegio de Arquitectos, Granada | III Edición de la Muestra Mujeres del Cine" \* , Itinerante, Granada. **2004** "Short Cuts"\* , Palacio de los Condes de Gabia, organiza Centro José Guerrero y Diputación de Granada | "C22"\* , Colectiva de Arte Contemporáneo, Galería MECA, Mediterráneo Centro Artístico, Almería, 2004 | Premios Alonso Cano 2004 \* , Crucero del Hospital Real, Granada | "A-Commerce"\* , Programa Multidisciplinar en la ciudad de Adra, Galería MECA, Mediterráneo Centro Artístico | Certamen "Arte por la Paz" \* , Sala Corrala de Santiago, Granada | "Fábrica de las Ideas",

Antigua Azucarera del Genil, Granada | "Mujer=vida", Semana en Contra de la Violencia de Género, Cullar Vega | Certamen "Arte Erótico"\* , Casa de la Cultura de Maracena. **2003** "Sangre Nueva", Sala Centro Cultural Caja Granada, Motril | "Granada-Lorca", Sala Centro Cultural de Lorca, Murcia. **2002** "Muestra", Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

**Premios 2006** Premio II Convocatoria Internacional, Galería Casaborne, Selección | "Arte y Creación Joven", IAJ, Junta de Andalucía, Selección. **2005** III Edición Premio Club del Arte, Paul Ricard, Finalista | V Concurso de Pintura, Galería RPRSNTACION, Finalista | Premios Alonso Cano 2005, Crucero del Hospital Real, Finalista. **2004** Promoción Bellas Artes 2004, Palacio de los Condes de Gabia, Centro José Guerrero y Diputación de Granada, Selección | Premios Alonso Cano 2004, Crucero del Hospital Real, Finalista.

**Colecciones y fondos** Galería Casaborne, Antequera, Málaga | Galería MECA, Mediterráneo Centro Artístico, Almería | Colección de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes de Granada | Instituto Andaluz de la Juventud, Junta de Andalucía, Almería | Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada | Excmo. Ayuntamiento de Adra | Unicaja.



## Belén Alarcón

Málaga, 1974

**Formación 1999** Licenciada en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, por la Universidad de Granada.

**Exposiciones colectivas 2006** Premio Joven Artes Plásticas UCM, Museo de América, Madrid. **2005** Premio Joven Artes Plásticas UCM, Centro Cultural Moncloa, Madrid. **2004** "Identidades Múltiples", Reales Atarazanas de Sevilla. **2003** Arte de Mujeres (exposición itinerante), Sala Alameda, Málaga. **2000** Arte de Mujeres (exposición itinerante), Sala Alameda, Málaga | Certamen de Jóvenes Creadores, Casa de Vacas, Madrid | I Certamen Andaluz de Pintura, FETE-UGT, Sala Caja Rural, Granada. **1999** "Peces Amargos (o cartas de amor para Sonia)", Condes de Gabia, Granada. **1998** Espacio Libre Jóvenes X Jóvenes, Feria de Muestras de Granada | "Tras los Pasos de Lorca", Casa de F. García Lorca en Valderrubio, Granada.

**Premios 2000** Certamen Arte de Mujeres 2000, Instituto Andaluz de la Mujer, adquisición de obra y exposición en Sala Alameda de Málaga.

## Pepa Anguiano

Córdoba, 1969

**Formación 1992** Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada | Cursos de Doctorado.

**Docencia** Profesora de Artes Plásticas y Diseño, Escuelas de Arte, 10 años.

**Exposiciones individuales 2002** Escuela de Arte de Oviedo. **1996** Palacio de los Condes de Gabia.

**Exposiciones colectivas 2006** "8 x 8, Escuela, Arte y Ciudadanía", Artistas docentes. **2003** Festival Internacional de Música de Ayamonte. **2002** IV Arte de Mujeres (exposición itinerante), Sala Alameda, Málaga. **2001** III Arte de Mujeres (exposición itinerante), Sala Alameda, Málaga. **1996** "La Memoria Azul", Sala Triunfo, Granada. **1994 y 1995** Premios García Lorca, Palacio de la Madraza, Granada. **1992** Centro Cultural Gran Capitán, Granada | "Propuestas Compartidas 2", Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

**Premios 1991** Primer Premio de Pintura Hoteles Granada Center.

## Cristina Cañamero

Campillos (Málaga), 1970

**Formación** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, en la Especialidad de Pintura | Seminarios de Doctorado y Proyecto de Tesis Doctoral.

**Exposiciones individuales** 2006 “¿Hay vida en Marte?”, Galería Arte 21, Córdoba \*. 2005 “La era del chupete”, Galería Alfredo Viñas, Málaga. 2002 “Alacranes y estrellas”, Galería Alfredo Viñas, Málaga \*. 2000 “Ellos y ellas”, Sala Cobalto, Córdoba | “La vuelta al museo en 17 cuadros”, Galería Alfredo Viñas, Málaga \*. 1999 “Déjame ahora, vuelve esta noche”, Galería Alfredo Viñas, Málaga \*. 1998 “La historia al desnudo”, Posada del Potro, Córdoba. 1994 “La espuma de los días”, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

**Exposiciones colectivas** 2006 V Bial de Artes Plásticas Rafael Botí \*, Palacio de la Merced, Córdoba. 2005 XXVI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Casa de la Cultura de Utrera | I Mercado de Arte Joven, Palacio de Congresos de Córdoba. 2004 “Identidades Múltiples”, Colección del Instituto Andaluz de la Mujer, Reales Atarazanas, Sevilla | “ARCO” 2004, “Botón de muestra”, Diputación de Málaga, Madrid. 2003 “ARCO” 2003, Galería Alfredo Viñas, Madrid. 2002 IV Edición de “Arte de Mujeres” \*, itinerante (obra adquirida) | “ARCO” 2002, Galería Alfredo Viñas, Madrid | “Hotel y Arte”, Galería Alfredo Viñas, Sevilla | Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Lisboa, Galería Alfredo Viñas. 2001 “ARCO” 2001, Galería Alfredo Viñas, Madrid | “El arte son ellos 2. Málaga en Arco 2001”, Colegio de Arquitectos, Málaga | “Lola” \*, itinerante | “Hotel y Arte”, Galería Alfredo Viñas, Sevilla | Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Lisboa, Galería Alfredo Viñas. 2000 Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga, Sala Alameda, Málaga | “Art al’hotel”, Galería Alfredo Viñas, Valencia | Primer Certamen de Pintura Joven Costa del Sol, Corte Inglés de Puerto Banús, Málaga (Primer premio) | III Edición de “Arte de Mujeres” \*, itinerante | IX Bial Nacional de Arte Ciudad de Oviedo \* | “Hotel y Arte”, Galería Alfredo Viñas, Sevilla | VI Certamen de Unicaja de Artes Plásticas \*, itinerante. 1999 Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga, Sala Alameda, 2º Premio | IX Certamen de Pintura de la UNED \*, Casa de Velázquez, Madrid | II Edición de “Arte de Mujeres” \*, itinerante | “Hotel y Arte”, Galería Alfredo Viñas, Sevilla | Muestra Andaluza de Arte

Joven\*, Palacio Episcopal, Málaga (obra adquirida) | “El bodegón”\*, Galería Alfredo Viñas, Málaga. 1998 I Edición de “Arte de Mujeres”, itinerante \* | “Imágenes para el recuerdo” \*, exposición colectiva con motivo del I Festival de Cine Español de Málaga, itinerante | IV Premio de Extremadura a la creación, Francisco Zurbarán | Muestra Andaluza de Arte Joven \*, Palacio Episcopal de Málaga (obra adquirida). 1997 Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga, Galería La Buena Estrella, Málaga | “Mujeres Artistas Andaluzas” \*, Exposición con motivo de la presentación de la Guía de Mujeres artistas andaluzas, Galería La Buena Estrella, Málaga | III Certamen Unicaja de Artes Plásticas \*, itinerante. 1996 “Ricas y famosas” \*, itinerante. 1995 “4 x 4” \*, Casa de la Cultura de Okendo, San Sebastián | III Certamen Nacional de La General \*, Granada | “Cinco Mujeres para el 2000”, Cámara de Comercio, Santander. 1994 Exposición con Ana Cabezas, Casa de la Cultura de Maracena, Granada | Exposición con Domingo Zorrillas y Sergio Contreras, Corrala de Santiago, Granada | “La palabra pintada” \*, Museo Provincial de Jaén y Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. 1993 “Propuestas compartidas III”, Palacio de los Condes de Gabia, Granada.

**Premios** 2000 Primer Premio, Certamen de Pintura Joven Costa del Sol. 1999 Segundo Premio, Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga. 1993 Tercer Premio de Fotografía, IX Concurso Regional, Ayuntamiento de Cádiz. 1992/1993 Primer Premio, Cartel de Carnaval, Campillos, Málaga.

**Obras en diversas entidades** Diputación Provincial de Granada | Fundación Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Cádiz | Instituto Andaluz de la Juventud | Ayuntamiento de Málaga | Instituto Andaluz de la Mujer | Diputación Provincial de Málaga | Centro de Arte Contemporáneo de Málaga | Colección RENFE | El Corte Inglés | Colección Unicaja | Fundación Coca-Cola.

## Montse Caraballo

Sevilla, 1977

**Formación** Licenciada en Bellas Artes, especialidad Grabado y Diseño.

**Exposiciones 2006** “Infiltrados”, Exposición Colectiva, Baluarte de la Candelaria, Cádiz | “Pasiones”, Exposición Colectiva, Sala Signos del Mediodía, Sevilla | Exposición Colectiva Neilson Gallery, Grazales | Exposición Colectiva “Guernica, 25 años después”, Galería ImagoForum, Sevilla. **2005** Exposición colectiva “Arte y política” MACBA, Barcelona, Comisariada por Fernando Millán | Exposición colectiva “Reconstrucción”, Sala de la UGT, Lebrija | Exposición colectiva “Pasiones”, Sala Signos del Mediodía, Sevilla | Exposición investigación pictórica “3 eran 3 y el Tiempo es Uno”; Sede RTVA, La Cartuja, Sevilla | Exposición “Abierto ‘05”, Monasterio de San Jerónimo, Sevilla | Exposición investigación pictórica “3 eran 3 y el Tiempo es Uno”; Sede RTVA, Huelva | Exposición colectiva en la Feria de la Cultura, Pilas, Sevilla | “Visionarios ‘05” Blitz, Exposición Colectiva (gestión y participación), Sala Santa Inés, Sevilla | Exposición Colectiva, Antequera Golf, Antequera, Málaga. **2004** Exposición colectiva, Sala de eStar durante Bienal de Arte, Sevilla | Exposición Blitz\_art en sala Las Columnas, Sevilla | Exposición individual galería Café Barí, Sevilla. **2003** Exposición “Living Show Room”, Sala de eStar, Sevilla | Exposición Restaurante “La Gusa”, Córdoba | Exposición “Semana de la Juventud”, Sevilla (IAJ) | Exposición-intervención, FAU Consejo de la Juventud, Sevilla.

**Actividades relacionadas con el arte 2006** Abierto ‘06, Intervenciones Mercado Feria, Sevilla. **2005** Instalación “MiniFerry” Plaza. Concordia, Sevilla. Festival de arte de acción Contenedores’05. **2004** Participación “Performance” en fiesta de inauguración “Cirque du Soleil” a cargo de Rubén Barroso | Acción “Wellcome to the wonderful world” Contenedores ‘04 | Aniversario BLITZ; Creación y proyección video documental “In situ”, galería Full Art | Instalación “Beben y beben” y “El turista cortés” ForoSur, Cáceres. **2003** Inicio asociación artística BLITZ | Creación de revista arte contemporáneo “BLITZ” | Gestión y desarrollo de un itinerario artístico en salas sevillanas: Espacio Meteora, Sala Endanza, Sala de Estar, Galería Full Art | Happening “Tu Eliges”, Vídeo Creación, Galería Full Art | Creación de decorado para la exposición “IX Certamen de Arte

Joven” en el Ayuntamiento de Sevilla | Ilustradora “Clone Magazine”, Sevilla | Instalación Sala La Fundación, Sevilla. **2001** Participación en el grupo Arte Laraña con intervenciones en la Facultad y en la calle, Arte Paso, Nueva Sevilla. (Obras expuestas en galería virtual [www.dearte.com](http://www.dearte.com)).

## María Teresa Corrales

Medellín (Colombia), 1969

**Formación** 2005 Doctorado de Investigación en la Creación Artística, Universidad de Granada. 1995 Maestría en Artes Plásticas, Universidad de los Andes. 1994 Opción en Literatura, Universidad de los Andes.

**Becas** 2003 Beca al Raso para el proyecto “Usted está aquí”, Universidad de Granada. 2001 Beca del Ministerio de Cultura de Colombia. 2000 Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional | Beca Carolina Oramas, Colombia.

**Docencia** 2004 Colaboración Docente con Víctor Borrego Nadal, Universidad de Granada | Curso de Escultura I, Facultad de Bellas Artes. Granada, España. 2000 Docente Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia | Cátedra en el área de Dibujo, Facultad de Artes Visuales. 1999/2000 Docente Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia | Cátedra área Metodología y Materialización, Facultad de Bellas Artes.

**Exposiciones individuales** 2006 “En la Superficie”, Seleccionada Proyecto D-MENCIA, Córdoba. 2005 “Subir”, Invitada, Festival de Arte Contemporáneo “SENSXPERIMENT”, Córdoba. 2003 “Usted está aquí”, Casa de la Cultura de Restábal, Granada | “Aquí no hay nada que ver”, Diputación de Granada. 2000 “Todos en Caja”, Alianza Colombo-Francesa, Bogotá. 1999 “DRA, Derechos Reservados de Autor”, Galería La Cometa, Bogotá | “Yo y tú”, Universidad Nacional, Manizales, Caldas, Colombia. 1997 “La cuesta pendiente del tiempo”, Galería Garcés Velásquez, Bogotá | “La siesta del martes”, Galería Espacio Alterno, Bogotá. 1995 “Voy a perder la cabeza por tu amor”, Goethe Institut, Bogotá | “Pasa la vida”, Galería Gartner Uribe, Bogotá.

**Exposiciones colectivas** 2005/2006 “Lugar No Lugar”, Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana, Bogotá. 2005 “Relacional”, Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá | V Concurso de Dibujo, Galería RPRESENTACIÓN, Granada. 2004 Dibujos, Galería Sandunga, Granada | “Desastre”, C. C. A. C. Albayzín, Granada. 2003 “Viajes o Virajes”, Galería Valenzuela - Klenner, Bogotá | Festival de Arte Contemporáneo “SENSXPERIMENT”, Castillo del Moral, Lucena. 2002 “Generación 2002”, Becas y premios de arte Caja Madrid.

Muestra itinerante. 2000 “Materialismos”, Ministerio de Cultura de Colombia, itinerante. 1999 Mujer y Oficio de Cocina, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. 1998 VI Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá | 17 Mujeres en el Arte Colombiano, Galería La Cometa, Bogotá | XXXVII Salón Nacional de Artistas, Bogotá. 1997 XXXVI Salón Nacional de Artistas, Bogotá. 1996 “Del Salón a la Galería”, Galería El Museo, Bogotá | XVI Festival Franco-Latinoamericano de Vídeo-Arte, Biblioteca Luis de Arango, Bogotá. 1995 “Topos”, Museo de Arte Moderno, Bogotá. 1993 III Salón de Arte Joven, Sala Santafé, Planetario Distrital, Bogotá.

**Premios** Mención Honorífica, XXXVII Salón Nacional de Artistas, 1998.

**Actividades profesionales relacionadas con el arte** Coordinadora de Aula Específica para el Vicedecanato de Cultura de la Universidad de Granada, dentro del Proyecto Ciclotimias | Coordinadora de la revista La Porosa, Granada.

## Águeda Fernández

Granada, 1974

**Formación 2002** Licenciada en Bellas Artes. **2000** Graduada en Artes y Oficios.

**Becas 2002** ARCO 2002 | Beca de Colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Granada en el Departamento de Pintura | Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), para un curso de verano. **2001** ARCO 2001 | Beca "Al Raso", Valle de Lecrín, Granada | Beca "Francisco Aguilera Amate", dentro del Festival de Creación SENSXPERIMENT, Lucena, Córdoba. **2000** ARCO 2000.

**Docencia** Profesora de Educación Plástica y Visual en Centro de Enseñanza. Profesora de pintura.

**Exposiciones Individuales 2006** Exposición Individual "Construcción de un Viaje", Sala Baja del Palacio de los Condes de Gabia, Organiza Diputación de Granada y Centro Guerrero, Granada. **2002** "Emparedada", Sala de Exposiciones Espacio Anfíbio, Granada. **2001** "Casas", Antiguas Escuelas de Balina, Dúrcal, Granada | "Santitas", Casa de la Cultura de Melegís, Valle de Lecrín (Granada) | "Aviones para Ángeles (Enfermos)" dentro del Festival de creación SENSXPERIMENT y de la muestra colectiva "Aviones para ángeles" en el Castillo del Moral, Lucena, Córdoba.

**Exposiciones colectivas 2005** Retrospectiva del arte contemporáneo femenino granadino "La más hermosa del invierno", Centro Cultural La General. Organizado por el Colectivo Independiente de Mujeres y la Universidad de Granada. Granada | Exposición colectiva de arte contemporáneo "Art-Colour", Crucero del Hospital Real, Granada | Premios Alonso Cano de Pintura 2005, Crucero del Hospital Real, Granada | Certamen Andaluz de Artes Plásticas (obra adquirida), Palacio Episcopal de Málaga. **2004** Exposición colectiva contra la violencia de género "Mujer=Vida", Cúllar Vega, Granada. **2003** "Granizo (Señales de una Tormenta)" Arte Contemporáneo español, Galería Arcaute de Arte Contemporáneo, Monterrey, México. **2002** Premios Alonso Cano 2002, Crucero del Hospital Real, Universidad de Granada | "Off the Road" (12 de Bellas Artes, promoción 2002), Palacio de los Condes de Gabia, Sala Alta, Granada | Exposición 3º concurso "RPRSNTACION", Galería de arte RPRSNTACION, Granada. **2001** "Futura",

Galería Contemporánea, Granada | "Al Raso", Facultad de Bellas Artes, Granada. **2000** "Y además...", Facultad de Bellas Artes, Granada | "Basta Yar", Exposición sobre la violencia, Facultad de Bellas Artes, Granada | "Mercadillo IV, Galería Contemporánea, Granada. **1999** "Cinco", Antiguas escuelas de Balina, Dúrcal, Granada | "Mercadillo III", Galería Contemporánea, Granada | "Hilando", Día internacional del Sida, Ayuntamiento de Granada. **1997** "Mercadillo I", Galería Contemporánea, Granada.

**Premios 2006** Obra Seleccionada, con accesit en el Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Andalucía 2006 | Obra adquirida en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas 2006 | Seleccionada por el programa "INICIARTE" (Iniciativa de Apoyo a la Creación y la Difusión del Arte Contemporáneo) de la Junta de Andalucía para realizar una exposición itinerante por Andalucía y en La Habana (Cuba). **2005** Seleccionada en el concurso de Arte y Color para exponer en Bilbao, Valencia y Granada | Finalista en los Premios Alonso Cano 2005 en la sección de Pintura. **2002** Finalista en los Premios Alonso Cano 2002 en la sección de Escultura | Finalista en los Premios Alonso Cano 2002 en la sección de Pintura | Finalista en el tercer concurso de arte "RPRESENTACIÓN".

**Actividades profesionales relacionadas con el arte 2006** Montaje de la instalación de Simón Zabell para la Galería Sandunga de Granada en ARCO. **2004** Diseño de cartel para el grupo Sr. Chinarro. **2002/2003** Ayudante de producción y realización de las obras "Chiquita" de Victoria Civera y "Pure Love" de Lily Van Der Stokker para la exposición "Melodrama" realizada en Granada. **2001** Coordinación de la Beca "Al Raso", Valle de Lecrín, Granada. **1999/2000** Montaje y mantenimiento de "El Tiempo Vuela" de Soledad Sevilla, Palacio de la Madraza, Granada | Ilustraciones para la revista cultural "La Estación", Nº 3, Asociación Cultural, Pinos Genil, Granada.

## Verónica Ruth Frías

Córdoba, 1978

**Formación** Licenciada en Bellas Artes, Sevilla.

**Becas 2006** Beca Rafael Botí, Fundación Rafael Botí, Córdoba | Beca Iniciararte, Ayuda a la compra de material. Junta de Andalucía | Beca Iniciararte, Ayuda a la Producción de obra. Junta de Andalucía.

**Exposiciones Individuales 2006** “Mujeres en la Sombra”, Galería La Fábrica de Licors, Palma de Mallorca. **2004** “Pasajes históricos, yo también estaba allí”, Sala Aires, Córdoba. **2002** “Pintura Neorrealista” Galería Al-Mulk, Córdoba. **2001** “Tiempos de reconciliación”, Galería Al-Mulk, Córdoba | “Rostros”, Sala de Exposiciones Casa de la Juventud, Córdoba.

**Exposiciones colectivas 2006** “Mujeres sobre Palel”, Galería TulaPrints, Córdoba | “Arte entre letras”, Instituto Andaluz de las Letras, Málaga. **2005** “Yo vuelo como”, Galería Fábrica De Licors, Palma de Mallorca | “Arte Jondo”, Galería ABA art, Palma de Mallorca | “Kunst-Auktion”, Duetzen, Alemania | “Kultur Park”, Municipio d`Arlès, Francia | Workshop para la Asociación Saint Henri, en el mes de Abril, Duetzen, Alemania. **2003** “Art Sur les Quaist”, Municipio d`Arlès, Francia | “Lo que queremos”, Sala de Exposiciones Guadalquivir, Sevilla | “The Blind Man”, Sala de Exposiciones de la Facultad de Santa Isabel de Hungría, Sevilla | “El Saco”, Sala de Exposiciones Conquistadores, Badajoz | “Cara a cara”, Pabellón de Uruguay, Sevilla | Workshop para la Asociación Saint Henri, en el mes de Agosto, Toulouse, Francia. **2002** “Plataforma 8 de Mayo”, Sala de Exposiciones Casa de las Sirenas, Sevilla | “La mirada de los otros”, Pabellón de Uruguay, Sevilla | “El hombre que si ve”, Intervención en el patio de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla | “El lo”, Rectorado de la Universidad de Sevilla | Workshop para la Asociación Saint Henri, en el mes de Agosto, Toulouse, Francia | Workshop para la Asociación Saint Henri, en el mes de Diciembre, Benaocaz, Cádiz. **2000** “Mujeres Creadoras”, Sala de Exposiciones Casa de la Juventud, Córdoba.

**Premios 2006** Seleccionada en el XXVI Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla. **2005** Premio especial, “Andalucía Joven en Formación Artística”, IAJ, Málaga | Premiada y adquirida una obra en el Certamen Arte y Creación

Joven, Artes Plásticas, Málaga | Premiada y adquirida una obra en el XXVI Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla. **2004** Seleccionada en el V Premio de Pintura Forum Arte Sevilla | Seleccionada en el X Premio de Artes Plásticas Universidad de Sevilla | Seleccionada en el VI Concurso de Pintura La Axerquía, Córdoba | Premiada y adquirida una obra en el XXV Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla. **2003** Seleccionada en el V Concurso de Pintura La Axerquía, Córdoba | Seleccionada en el XXV Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla | Premiada y adquirida una obra en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas de la Junta de Andalucía, Málaga | Premiada y adquirida una obra Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sevilla.

**Actividades profesionales relacionadas con el arte 2001** Ilustraciones para el libro “Cómo evitar cataclismos” de Alejandro Puebla Bermon.

## María José Gallardo

Villafranca de los Barros (Badajoz), 1978

**Formación** Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Diseño y Grabado, Santa Isabel de Hungría, Sevilla. **2001** Curso “Paisaje y modernidad / (s. XIX)”, impartido por Juan F. Lacomba | Curso “Arte público”, Rogelio López Cuenca, Diputación de Cádiz. **2000** Curso “El veloz, museo de la calle”, impartido por Federico Guzmán.

**Exposiciones individuales 2004** “Esta exposición será fucsia y tendrá motivos florales”, Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros, Badajoz | “Abierto”, Monasterio de San Clemente, Sevilla. **2003** “La que añoraba sublimidad a borbotones”, Sala de eStar, Sevilla. **2002** “Ramerar sagradas”, exposición conjunta con Natalia Gómez Fdez., Richard Channin Foundation, Sevilla. **2001** “Sangraba la sangre”, Taberna-galería Anima, Sevilla. **2000** “Anónimas, ubicuas”, Café-galería Baños, Sevilla | “Relicario, ídolos de perversidad?”, Café-galería Ambigú, Villafranca de los Barros, Badajoz. **1999** “Pochos”, Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros, Badajoz.

**Exposiciones colectivas 2004** Colectivo de artistas extremeños, Galería Arte y comedia, Valencia | Finalistas del Certamen de Pintura Grúas Lozano, Sala Imagen, Sevilla | “ARCO '04”, Stand ABC, Madrid | “El ombligo de los limbos”, Sala de eStar, Sevilla | FOROSUR, Feria de Arte Contemporáneo, Cáceres | Jóvenes artistas extremeños, Sala Caja Duero, Cáceres | “Mirabilia”, Galería Birimbao, Sevilla. **2003** Aniversario BLIZT, Casa de la Moneda, Sevilla | Finalistas del Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Sala Alameda, Málaga | “Living show room”, Sala de eStar, Sevilla | “Los chicos del maíz”, Galería Icaria, Alcalá de Guadaíra, Sevilla. **2002** Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla | “La parte chungar”, Sala de eStar, Sevilla | Finalistas del Certamen Andaluz de Artes Plásticas, Sala Alameda, Málaga. **2001** Obras finalistas premio Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables, Sevilla | Instituto de la Juventud, Almería | Obras seleccionadas en el Certamen Nacional de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Sevilla | Obras finalistas Certamen de Creación Joven, Jaén | Selección de obras, concurso de pintura en colaboración con la Fundación Ramón Areces, Sala Velázquez Ateneo de Sevilla | Instituto de la Juventud, Córdoba | Paisaje y Modernidad |

(obras seleccionadas en el taller de creación) Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Sevilla | Obras finalistas en el Certamen de Pintura Nacional Grúas Lozano, adquisición de obra, Sala Imagen. **2000** Artesevilla, Feria de Arte Contemporáneo, Premio Forum | Alfalfaville, Alfalfa 10, Sevilla | Intervención pública en Alameda de Hércules, Caseta del Cambalache | Museo de la Calle (Federico Guzmán) | Museo Universidad de Bellas Artes de Bogotá (Colombia) | “Edades del óxido”, Instituto de la Juventud, Málaga | Obras seleccionadas, Creación Joven, Instituto de la Juventud de Sevilla, Sala El Cachorro, Sevilla.

**Premios 2004** Premio Certamen de Artes Plásticas Grúas Lozano | Mención de Honor en el V Premio ABC de Pintura. **2003** Premio adquisición de obra, Certamen Andaluz de Artes Plásticas. **2000** Accésit, concurso de pintura rápida al aire libre, Badajoz | Accésit concurso pintura: Instituto de la Juventud, Sevilla.

## Inmaculada Salinas

Guadalcanal (Sevilla), 1967

**Formación** Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes, Sevilla | Curso Superior de Dibujo con Gerhard Richter, Como (Italia) | Curso "Figuras e Imágenes del Barroco", Fundación Argentaria, Sevilla | Curso de Dibujo, Modelado y Fundición, dirigido por Venancio Blanco, Patronato Adolfo Lozano Sidro, Priego de Córdoba | Taller de creación Artística "Comment j'ai écrit certains des mes livres", dirigido por Pedro G. Romero, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Curso de Creación Artística "Mitos, ritos y ornamentos", Dirigido por Guillermo Pérez Villalta, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Taller de Creación Artística "Inmortales: variaciones plásticas de una poética de lo esencial", dirigido por Juan Fernández Lacomba, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Taller de Creación Artística "La Materialización de la Poesía", dirigido por Fernando Millán, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Taller de Creación Artística "Conjurados, Variaciones Plásticas sobre Borges y su Mundo", dirigido por Juan Fernández Lacomba, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Curso Técnicas de Observación, dirigido por Maura Sheehan, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla.

**Exposiciones individuales** 2003 "Panta Rei", Fundación Aparejadores, Sevilla | "Crecientes", Galería Estampa, Madrid. 2002 "Aire", Galería Félix Gómez, Sevilla. 2000 "Emblemas", Fundación El Monte y Ayto. de Dos Hermanas, Centro Cultural La Almona, Dos Hermanas, Sevilla. 1999 Ministerio de Cultura, Museo de Arte Moderno, Cartagena de Indias, Colombia | Embajada Española, Sala Santillana, Santa Fe de Bogotá, Colombia | "Hipocondríacos y otras yerbas", Galería Félix Gómez, Sevilla. 1997 Fundación Municipal de Cultura, San Fernando, Cádiz | Galería Santa Bárbara, Madrid | "Emblemas", Baluarte de la Candelaria, Cádiz. 1996 Galería Paloma 18, Burgos | Corrala de Santiago, Granada. 1994 "Tierras de promisión", Galería Consisa Alarcón, Granada. 1993 Galería Haurie, Sevilla. 1992 Cortijo Bacardí, Málaga.

**Exposiciones colectivas** 2006 Galería Aº Contemporary, Puerto Vallarta, México | "Medias y extremas razones", Caja San Fernando, Jerez | "Collectors Are Welcome", Galería Estampa, Madrid | "Colección Focus-Abengoa, Obras selectas", Hospital de los Venerables, Sevilla. 2005 "ARCO", Feria Internacional

de Arte Contemporáneo, Stand Galería Estampa, Madrid | "Medias y extremas razones", Caja San Fernando, Sevilla, Cádiz | Imagen para la campaña del Día Internacional del Museo, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía | Colección Focus-Abengoa, "Obras selectas", Hospital de los Venerables, Sevilla | "Artistas Andaluces para la libertad", Amnistía Internacional, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | Imagen para la portada del libro: "La vida que te debo", de Francisco Carrillo, Publicaciones del Sur Editores, Colección Novela Contemporánea | "ArteSantander" XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Stand Galería Estampa, Santander. 2004 XXV Aniversario Galería Estampa, Galería Estampa, Madrid | "ARCO", Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Stand Galería Estampa, Madrid | "Arte Lisboa", Feira de Arte Contemporânea, Stand Galería Estampa, Lisboa, Portugal. 2003 "Erótica del frío, Trípticos", Galería Félix Gómez, Sevilla | "Arte Sevilla", Feria de Arte Contemporáneo, Stand Galería Félix Gómez, Sevilla | "ARCO", Feria Internacional de Arte Contemporáneo Stand Galería Estampa, Madrid | "Línea Sevilla-Fregenal", Sala la Cinoja, Fregenal de la Sierra, Museo Pérez Comendador-Lerroux, Hervás | "Cien años de Aviación", Real Alcázar de Sevilla, Sevilla | "Arte de Mujeres", V Edición, Instituto Andaluz de la Mujer, Sala Alameda, Málaga | "Sevilla Arte Actual", Galería Félix Gómez, Pabellón del Futuro, Sevilla | "Arte Lisboa", Feira de Arte Contemporânea, Stand Galería Estampa, Lisboa, Portugal. 2002 "Arte de Mujeres", IV Edición, Instituto Andaluz de la Mujer, Sala Alameda, Málaga | IX Premio de pintura Caja Rural del Sur, Sevilla | XVIII Premio L'Oréal Arte Contemporáneo, Centro Cultural Conde Duque, Madrid | "Artistas solidarios con el autismo", Centro cultural "El Monte", Sevilla | "Hotel y Arte", Stand Galería Estampa, Sevilla | "Arte Lisboa", Feira de Arte Contemporânea, Stand Galería Estampa, Lisboa, Portugal | "Colectivo Navidad 2002", Galería Félix Gómez, Sevilla. 2001 "Colectiva de Navidad", Galería Félix Gómez, Sevilla | "Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Cádiz", 1991-2000, Baluarte de la Candelaria, Cádiz | VIII Premio de pintura Caja Rural del Sur, Sevilla | "Fondos Pictóricos del Ayuntamiento de La Palma del Condado", Huelva | "La cópula sextina", Galería Félix Gómez, Sevilla | "Colectiva erótica", Museo Municipal Cruz Herrera, La Línea de la Concepción, Cádiz | "Calma Chicha", Galería Félix



Gómez, Sevilla. 2000 “Colectiva de Navidad”, Galería Félix Gómez, Sevilla | XXI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Utrera, Sevilla | “Relaciones Públicas”, Galería Félix Gómez, Sevilla | “Arte de Mujeres”, Instituto Andaluz de la Mujer, Málaga, Sala de exposiciones Alameda, Granada, Palacio de los Córdova, Sevilla, Convento de Santa Inés | “Hotel y Arte”, Stand Galería Félix Gómez, Sevilla. 1999 Exposición Proyectos ganadores de la III Convocatoria Pública de Artes Plásticas, Delegación Provincial de Cultura, Sevilla | “Tras Eros”, Galería Félix Gómez, Sevilla | “Conjurados”, Fundación de Aparejadores y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | “Arte de Mujeres”, Instituto Andaluz de la Mujer, Palacio Episcopal, Málaga, Granada y Sevilla | “Hotel y Arte”, Stand Galería Félix Gómez, Sevilla. 1998 “Colectiva”, Galería Paloma 18, Burgos | V Premio de Pintura Caja Rural, Sevilla | XXVI Certamen Nacional de Pintura Cajamadrid, Madrid, Sevilla | “El sexo Mandamiento”, Galería Félix Gómez, Sevilla | VII Feria Arte Santander, Stand Galería Quorum, Santander | “Inmortales”, Fundación de Aparejadores, Caja Madrid y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla | VIII Bienal de Oviedo, Seleccionada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Oviedo | II Exposición Provincial de Pintura, Asociación San Teodomiro, Carmona, Sevilla. 1997 II Certamen D’Arts Plastiques S. Soria, Vila de Benissa, Benissa, Alicante | VIII Concurso Bienal de Pintura Joven, Galería Anquin’s, Reus | IV Bienal de Pintura Luis Aldehuela, Andújar, Jaén | XI Muestra de Artes Plásticas Las Palmillas, La Puebla del Río, Sevilla | IV Premio de Pintura Joven, Pozuelo, Madrid | Certamen Andaluz de Bellas Artes, Excmo. Ateneo de Sevilla, Fundación Ramón Areces, Sevilla | “Futuro y Figuración”, Galería Santa Bárbara, Madrid | “La Figura”, Galería Félix Gómez, Sevilla | VI Feria Arte Santander, Stand Galería Quorum, Santander | II Certamen Unipublic de Pintura Deportiva, Lisboa, Portugal | Concurso Nacional de Pintura y Escultura, Bollullos Par del Condado, Huelva | XLVI Certamen de Pintura de Gibraleón, Gibraleon, Huelva | I Certamen Bienal de Pintura Cola Cao, Barcelona, Valladolid, Zamora, Madrid | X Edición Nacional de Artes Plásticas “Aduana”, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz | XXVII Salón de Otoño, Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz. 1996 “Colectiva de Pequeño Formato”, Galería Haurie, Sevilla | “La Luz del Sur”, Galería Recoletos, Madrid | III Premio de Pintura Rural, Caja

Rural de Sevilla | XXXIV Premios Ejército de Pintura, Ministerio de Defensa, Ejército de Tierra, Jardines de Buenavista, Madrid y Toledo | “La Nueva Realidad Sevillana y Madrileña”, Casa Museo Colón, Las Palmas de Gran Canaria | “Exposición del curso de dibujo, modelado y fundición”, Patronato “Adolfo Lozano Sidro”, Casa de la Cultura, Priego de Córdoba | V Feria Arte Santander, Stand Galería Haurie y Exposición Premios de Arte, Santander | XVII Concurso Nacional de Pintura “Ciudad de Martos”, Martos, Jaén | I Certamen “Unipublic” de Pintura Deportiva, Pinacoteca del Museo de la Ciudad, Valencia | “Grande Mostra de Pintura Realista em Portugal”, Galería Euroarte, Lisboa, Portugal | “Exposición cursos de Priego”, Priego de Córdoba | XXVI Salón de Otoño, Ayuntamiento de San Fernando, (Cádiz) | “Colectiva de Pequeño Formato”, Galería Haurie, Sevilla. 1995 “Colectiva de Pequeño Formato”, Galería Haurie, Sevilla | “Tres artistas españoles y tres germanos”, Galería “Paloma Navarrete” y La Cámara Oficial Española de Comercio en Alemania, Frankfurt, Alemania | III Muestra de Pintura “Ciudad de Dos Hermanas”, Dos Hermanas, Sevilla | II Premio de Pintura Rural, Caja Rural de Sevilla, Sevilla | “Arte Joven de España”, Galería Graver Hof, Casa de la Cultura de Aschersleben, Alemania | VIII Certamen de Artes Plásticas, Lora del Río, Sevilla | “El color del verano español”, Galería Paloma Navarrete, Colonia, Alemania | “Bodegón y naturaleza muerta”, Galería Félix Gómez, Sevilla | “Pinturas”, Centro Cultural Antonio Gala, La Rinconada, Sevilla | XV Concurso de Pintura, Sociedad Cultural El Obrero Extremeño, Almendralejo, Badajoz. 1994 I Premio de Pintura Rural, Caja Rural, Sevilla | “Exposición de Pintores Andaluces”, C.P. Maestro José Varela, Dos Hermanas, Sevilla | II Concurso de Pintura “Pintor Ocaña”, Asociación cultural y Deportiva, Cantillana, Sevilla | VIII Certamen Internacional de Pintura “Zurbarán”, Ayuntamiento de Fuente de Cantos, Badajoz | I Premio de Pintura y Escultura “Universidad de Sevilla”, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla | “Pintura de España, tres estrenos en Alemania”, Galería Paloma Navarrete, Colonia, Alemania. 1993 Premio de Pintura “Focus”, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla | “Artistas con Gines”, Galería Haurie, Sevilla | I Muestra de Pintura “Ciudad de Dos Hermanas”, Ayuntamiento de Dos Hermanas, Sevilla | “Propuestas del Otoño”, Galería Puchol, Valencia | XLII Exposición de Otoño, Real Academia de Bellas Artes, Real Maestranza de Caballería,

Sevilla | XV Salón de Otoño de Pintura, Caja de Extremadura, Plasencia, Cáceres | XXIII Salón de Otoño, Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz | "Colectiva de Pequeños Formatos", Galería Haurie, Sevilla | "Exposición de Pinturas en Triana", Casa de las Columnas, Sevilla. 1992 "Año nuevo, nuevos pintores", Galería Ocre, Córdoba | I Concurso de Pintura "Pintor Ocaña", Asociación Cultural y Deportiva "Semana de la Juventud", Cantillana, Sevilla | Certamen Andaluz de Bellas Artes, Excmo. Ateneo de Sevilla, Fundación Ramón Areces, Sevilla | "Pinturas", Facultad Bellas Artes, Sevilla | VII Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal | "Fauna en Movimiento", Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Agencia de Medio Ambiente, Sevilla. 1991 "Procedimientos", Facultad Bellas Artes, Sevilla | "Dibujos", Salón San Francesco, Como, Italia | X Certamen de Artes Plásticas "Villa de Rota", Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateo, Rota, Cádiz | XL Exposición de Otoño, Real Academia de Bellas Artes, Real Maestranza de Caballería, Sevilla | III Concurso de Pintura "Ciudad de Álora", Ayuntamiento de Álora, Málaga. 1990 "Sepulcre", Escuela Regional de Bellas Artes, Caen, Francia | "Concepto Plástico Contexto", Facultad Bellas Artes, Sevilla | "Pintura del natural", Facultad Bellas Artes, Sevilla.

**Premios 2002** Mención especial XVI Salón de Otoño de Pintura, Ayuntamiento de Huelva. 1999 Proyecto ganador, III Convocatoria Pública de Artes Plásticas, Delegación Provincial de Cultura, Sevilla | Primer premio, I Premio de Pintura Fundación Focus-Abengoa, Sevilla. 1998 Accésit, Premio de pintura Fundación Focus, Sevilla. 1997 Finalista, IV Premio Caja Rural, Sevilla | Primer premio, I Premio Ayuntamiento de Cantillana, Sevilla | Primer premio, Premios Conmemorativos de la Fundación de la Ciudad de Melilla, Melilla. 1996 Adquisición de obra, Concurso de Pintura la Palma del Condado, Ayuntamiento de La Palma del Condado, Huelva. 1995 Premio El Corte Inglés, XLV Exposición de Otoño, Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla | Primer premio, Premios Ejército del Aire, Cuartel General del Ejército del Aire, Madrid | Finalista, XXV Salón de Otoño. Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz. 1994 Primer premio, Modalidad de paisaje, Premio de Pintura Alcalá de Guadaíra. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Sevilla | Mención de

Honor, I Concurso de Pintura Nicolás Mejías, Ayuntamiento de Fuente de Cantos, Badajoz | Mención de Honor, XXIV Salón de Otoño, Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz. 1993 Segundo Premio: X Certamen de Pintura el Barrio de Santa Cruz, Instituto Francés, Sevilla | Adquisición de obra: XLVI Certamen-Exposición Nacional de Pintura José Arpa, Ayuntamiento de Carmona, Sevilla | Primer premio XI Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, Badajoz. 1992 Finalista 5ª Edición Premio Tepro de Pintura Rural, Tepro Consultores Agrícolas, El Monte, Sevilla | Primer premio I Concurso de Pintura Vazquez Díaz, Asociación Nerva en Sevilla Foro Cultural, Sevilla | Primer premio: I Concurso de Pintura, Ayuntamiento de la Rinconada, Sevilla | Finalista: XIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Utrera", Ayuntamiento de Utrera, Sevilla | Finalista: XXII Salón de Otoño, Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz. 1991 Primer Premio V Premio de Pintura Ron Bacardi, Sala de exposiciones del Cortijo Bacardí, Málaga. 1990 Finalista I Premio de Pintura Salvador Sánchez-Barbudo, "El mundo infantil en el costumbrismo Andaluz", Sala Oriente, Caja San Fernando, Sevilla.

## Violeta Iriberrí

Granada, 1984

**Formación** Finalizando Licenciatura de Bellas Artes por la Universidad de Granada y de Escenografía en la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona.

**2006** Curso “Artificios inquietantes: autómatas, títeres y estatuas. Origen y pervivencia del simulacro en las Artes Plásticas” (1ª ed.), Centro de Formación Continua, Universidad de Granada. **2005** Curso Mira Bernabeu “Cómo llegar a la era digital: fotografía y vídeo” (1ª ed.), Centro de Formación Continua, Universidad de Granada | Cursos Internacionales Manuel de Falla (Festival de Música y Danza de Granada), Taller de Artes Escénicas y Discapacidad: Método Psico Ballet Maite León (Primer Nivel). **2000/2002** Bachillerato Superior de Artes, IES Severo Ochoa, Granada.

**Becas** Becada con el Plan de Movilidad Nacional Sicue-Séneca en la Universitat de Barcelona.

**Exposiciones colectivas 2007** “Vídeo a la carta”, Festival IDN. Imatge, Dansa y Nous Mitjans, Mercat de les Flors, Barcelona, con la obra: “Primer Port de Bras” | Proyección Premio Videodanza, Barcelona 2007, Festival IDN. Imatge, Dansa y Nous Mitjans, Caixaforum, Barcelona, con la obra: “Primer Port de Bras” | Congreso Andaluz de la Sociedad Andaluza de Medicina Física y Rehabilitación (Samfyre), Ponencia de la Dra. Fuentes, Hospital Infanta Margarita de Cabra, Córdoba, con la obra: “Pas de Bourré”. **2006** “Videoarte Andaluz”, Arco 2006, Programa “Iniciarte” de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la obra: “Primer Port de Bras” | “Videoarte Andaluz”, Museo de las Bellas Artes de Guadalajara con motivo de la Feria Internacional del Libro, Programa “Iniciarte” de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con la obra: “Primer Port de Bras” | “De cómo acotar un cruasán. BB.AA. ‘06”, Palacio de los Condes de Gabia, Granada | “Proyectos en Paralelo”, Festival Art Futura 2006, Parque de las Ciencias, Granada, con “Segundo y Tercer Port de Bras” | “Anticuerpos”, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, con “Serie Danza”.

## Celia Macías

Sevilla, 1977

**Formación** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.

**Becas 2004** Beca Sócrates-Erasmus en la Facultad de Bellas Artes de Hamburgo, Alemania (Departamento de Comunicación Audiovisual). **2003** Beca de Colaboración en el MIDE (Museo Internacional de Electrografía).

**Exposiciones Individuales 2006** “Paisajes Urbanos”, Tinteniart, Rennes, Francia. **2003** “Visítame”, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Cuenca, Mayo. **2001** “Nocturno en los Jardines del Valle”, Casa de las Sirenas, Alameda de Hércules, Sevilla, Octubre. **2000** “Secreto de la Torre de Don Fadrique”, Convento Santa Clara, Sevilla, 2000.

**Exposiciones colectivas 2006** Certamen de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud, Málaga | I Concurso de Artes Plásticas de la Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa Mª de la Rábida, Huelva | XXVII Certamen de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Utrera, Sevilla | “Intervenciones en Jueves.05”, Calle Feria, Sevilla | XXVI Certamen de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Utrera, Sevilla | “Vulgaris-Art ‘05”, Sala Endanza, Sevilla. **2004** “Emigrantes en Alemania”, Leipzig, Alemania | “Jhare Ausstellung”, Facultad de Bellas Artes de Hamburgo, Alemania | “Selección de Adquisición de Obra” por la Universidad de Castilla la Mancha, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Cuenca | “Lofting”, Museo Convento de Miraflores, Málaga. **2003** “11ª Bienal Jóvenes Artistas de Europa y el Mediterráneo”, Atenas, Grecia | “Art rencontre”, Centro Cultural de Arte Contemporáneo de Barcelona | “Inmueble”, Plaza del siglo XXI, Málaga | “Blide Man”, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla | “Estamos trabajando, disculpen las molestias”, Facultad de Bellas Artes de Cuenca | “Cuenca Mix”, Dentro del Festival “Situaciones ‘03”, Cuenca.

**Premios 2006** Obra adquirida en el Certamen Andaluz de Artes Plásticas del Instituto Andaluz de la Juventud | Obra adquirida en el 27 Certamen de Arte Contemporáneo de Utrera, Sevilla. **2005** Obra Seleccionada en el Certamen de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Sevilla. **2004** Obra

## Marta Madrid Manrique

Granada, 1982

adquirida por la Universidad de Castilla - La Mancha | Obra adquirida por el Museo Internacional de Electrografía. 2003 Seleccionada en la 11ª Bienal de Artistas Jóvenes de Europa y el Mediterráneo, Atenas. 2002 Primer Premio de Fotografía en el Certamen IX CREACIÓN JOVEN, organizado por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla.

### Actividades profesionales relacionadas con el arte

Coorganización y coocomisariado en el Proyecto "Intervenciones en Jueves '05".

**Formación 2005** Curso Taller Aula Abierta, dirigido por Santiago Cirujeda, abril. 2002 Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada.

**Becas 2005/2006** Beca Séneca Universitat de Barcelona.

**Exposiciones colectivas 2005** Exposición colectiva (obra seleccionada en la modalidad de pintura) del Certamen de Premios a la Creación Artística de la Universidad, Crucero del Hospital Real de Granada. 2003/2004 Exposición colectiva (obra seleccionada en la modalidad de fotografía) en el concurso "Artecapitulaciones 2004", Santa Fe (Granada). 2003 Exposición colectiva "Artistas por la Cultura Argentina", organizada por el Centro de Estudios Freudianos, en el Centro Cívico del Zaidín, Granada.

### Actividades profesionales relacionadas con el arte

Publicaciones (ilustraciones en portada): Revista Internacional "Porta Linguarum", nº 1, enero de 2004, nº 2, junio de 2004, nº 3, enero de 2005, nº 4, junio 2005, nº 5, enero 2006 (Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Granada) | Daniel Madrid Fernández (2004): "Importancia de las características individuales del profesorado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras". Granada: Universidad de Granada | Neil McLaren y Daniel Madrid Fernández (Eds.) (2004): "TEFL in primary education". Granada: Universidad de Granada | Neil McLaren y Daniel Madrid Fernández (Eds.) (2004): "TEFL in secondary education". Granada: Universidad de Granada | Catalina González Las y Daniel Madrid Fernández (Eds.) (2005): "Estrategias de innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura". Granada: Grupo Editorial Universitario | Stephen Hugues y Daniel Madrid Fernández (2006): "Teaching practice for language teachers". Granada: Universidad de Granada | José Luis Ortega y Daniel Madrid Fernández (2006): "Teorías curriculares y práctica docente en la clase de inglés". Granada: Grupo Editorial Universitario.

## Marisa Mancilla

Granada, 1972

**Formación** Doctorado en Artes por la Universidad de Granada, 2002.

**Becas** Postdoctoral Programa “Perfeccionamiento de Doctores en Centros de Investigación fuera de Andalucía. Modalidad-A” en la Academia de Belas Artes de la Universidad de Lisboa (Portugal). **2003** Prórroga Beca del Programa de Ayudas Puente del Plan Propio de Investigación 2003 de la Universidad de Granada. **2002** Becas Predoctorales de Formación Profesorado Universitario y Personal Investigador, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 1 de enero de 1999 a 31 de diciembre de 2002. **2000** Estancias Breves de Personal Investigador, Faculdade de Santa Cecilia, Santos São Paulo, Brasil, Ministerio Educación, Cultura y Deporte. **1997** Programa de Cooperación Interuniversitaria E/A.L. (Intercampus Faculdade de Artes e Comunicação da Universidade de Santa Cecilia dos Bandeirantes, Santos São Paulo. Brasil. A.E.C.I. **1995/1996** Beca Colaboración, Ministerio Educación y Ciencia, Secretaría de Estado de Educación, curso académico.

**Docencia** **2004** Curso de formación “Uso creativo de la fotografía digital en proyectos de intervención artística”, Centro de Formación Continua, Universidad de Granada. **2003** Pintura y Figuración (Licenciatura Pintura y Figuración (Licenciatura en Bellas Artes), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada | Curso de Formación “Utilización plástica de los medios digitales y actividades de investigación”, Centro de Formación Continua, Universidad de Granada. **2002/2003** Técnicas y tecnologías pictóricas (licenciatura en Bellas Artes), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2001/2002** Metodología lenguajes y técnicas (licenciatura en Bellas Artes), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2002** Pintura II (Licenciatura en Bellas Artes), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, desde 2002 | Procesos mecánicos de la imagen (licenciatura en Bellas Artes), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada | Curso de Formación “Presentación en soporte digital de proyectos artísticos”, Centro de Formación Continua, Universidad de Granada | Elementos básicos de la Plástica I (Título propio de Restauración), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes,

Universidad de Granada. **2001/2003** Elementos básicos de la Plástica II (Título propio de Restauración), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **2000** Introducción al proyecto pictórico (Licenciatura en Bellas Artes) Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, desde 2000 | Seminario “Transfer: medio para el cambio de soporte de imágenes reprográficas” para el curso “latu sensu” de (posgraduación en Arte-terapia), Direitoria de pos-graduação, pesquisa e extensão, Faculdade Santa Cecilia, Santos, Brasil. **1999** Pintura I (licenciatura en Bellas Artes), Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, desde 1999 | Pintura libre (Licenciatura en Bellas Artes) Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. **1997** “Procedimiento do desenho: estratégias para elaboração do projeto pessoal”, Dpto. Arte y comunicación y Dpto. Arquitectura y Urbanismo, Faculdade Santa Cecilia, Santos, Brasil.

**Exposiciones individuales** **2002** “Pendientes; mancilla sobre el pecho”, Universidad de Granada y Ayuntamiento de Granada, Sala B del Centro Gran Capitán. **1999** Exposición individual del colectivo Cyber “Siber-casamiento”, Galería Sandunga, Granada. **1994** “Múltiples”, Galería de Arte Consisa-Alarcón. **1993** “Marisa Mancilla”, Ayuntamiento de Maracena, Sala Casa de la Cultura.

**Exposiciones colectivas** **2005** “Kathak, Una propuesta itinerante”, Macizo de los Annapurnas (Besisahar / Pokhara / Katmandú), Comisarios Juan Aguilár - Marisa Mancilla. En colaboración con el Departamento Pintura, Facultad de Bellas Artes de Granada. **2004** IV Bienal de Artes Plásticas “Rafael Botí”, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Diputación de Córdoba, Córdoba. **2003** IV Edición del Certamen “Arte de Mujeres”, Instituto Andaluz de la Mujer, Sala Alameda, Málaga. **2002** “Pendientes”, Galería Magda Belloti, Sala Algeciras | “Fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada”, MUA, Sala Altamira, Alicante | Stand de la Universidad de Granada en “ARCO 02”, Feria de Arte Contemporáneo “ARCO ‘02”, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid | “Arterofilia”, Galería Sandunga, Granada | “Fondos de la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada”, Crucero del Hospital Real Rectorado de la

Universidad de Granada. 2001 X Aniversario "CASMU"—Comité Antisida de la Región de Murcia, Centro Cultural Ramón Alonso Luzzi, Cartagena | Seleccionados Premio "RPRESENTACIÓN", Galería RPRESENTACIÓN. 2000 "Seleccionados Premio García Lorca" VII Edición, Palacio de la Madraza, Fundación Federico García Lorca y Universidad de Granada | Certamen Andaluz de Pintura FETE-UGT, Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, UGT y Caja Rural. 1999 "News", Colegio de Arquitectos de Málaga | "De límites [diez propuestas]", Galería Sandunga, Granada | "Muestra Andaluza de Arte Joven", Palacio del Arzobispo, Málaga, Instituto Andaluz de la Juventud | Itinerante "Arte de Mujeres 99", Palacio de la Madraza, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura e Instituto Andaluz de la Mujer | Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura e Instituto Andaluz de la Mujer, Málaga, Museo de Artes y Costumbres Populares, Pabellón Mudéjar. 1998 "Ciber-Circus", Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Cultura | Premios Federico García Lorca, Palacio de la Madraza, Fundación Federico García Lorca y Universidad de Granada | "Arte de Mujeres 98", Corrala de Santiago, Junta de Andalucía Consejería de Cultura e Instituto Andaluz de la Mujer | XII Premio de Pintura Emilio Ollero, Sala de Exposición del Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses. 1997 Muestra de Artes Plásticas "Espacio Libre, Jóvenes por jóvenes", Feria de Muestras de Granada, IFAGRA, Área de Bienestar Social - Cultura Diputación de Granada, Dtos. Pintura, Escultura y Dibujo | Comisariado y Exposición portátil XIX (Colectiva /Internacional) "Ubi est Corduba, In Argentina erat", Galería Virtual, Facultad de Abogacía, Córdoba, Argentina. 1996 "Grupo Pertenece", Sala de Exposición Centro Cultural Universitario Casa de Porras. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada | Exposición portátil XVI (Colectiva /Internacional) "Balada para un loco", Galería Virtual, Calle Caminito, La Boca, Buenos Aires, Argentina | Exposición portátil XVIII (Colectiva /Internacional) "Piedra Libre Catamarca", Galería Virtual, Vereda del Bar de la Angélica, San Antonio de Paclín, Dpto. Paclín, Catamarca, Argentina | Exposición portátil XVII (Colectiva /Internacional) "Es un pájaro y es un avión", Galería Virtual, Criadero de orquídeas de Alejandra Bestani,

Concepción, Provincia de Tucumán, Argentina | "Grupo Pertenece", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada | "Tesoros de viaje, Propuestas compartidas IV", Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Cultura. 1995 "Menú del día", Galería Arte Directo, Granada | "Reencuentro con el paisaje II", Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, Dpto. Pintura, Facultad de Bellas Artes y Fundación Rodríguez Acosta | "El Artista y la ciudad", Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona, Málaga, Vicedecanato de Cultura, Facultad de Bellas Artes de Granada, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Archidona. 1993 "Producción propia", Galería de Arte Jesús Puerto. 1992 Encuentro Internacional de Facultades de Arte y Diseño, Salón Internacional del Estudiante, Universidad de Granada Facultad de Bellas Artes.

Premios 2004 2º Premio de Pintura Arte Capitulaciones, H.C. Hotel Capitulaciones, Santa Fé, Granada. 2002 Primer Premio de Pintura, VII Edición Premios Federico García Lorca de la Universidad de Granada, Palacio de la Madraza, Fundación Federico García Lorca y Universidad de Granada. 2001 IV Premio de Pintura de Paisaje "Concurso de Pintura Rápida", Ayuntamiento de Linares, Jaén. 2000 Premio de Pintura "Universidad de Granada", Certamen Andaluz de Pintura FETE-UGT Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, UGT y Caja Rural. 1998 Premio-Compra de Pintura Certamen "Arte de Mujeres", Junta de Andalucía, Consejería de Cultura e Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla. 1997 Mención Honor Premios "Federico García Lorca" de la Universidad de Granada, Palacio de la Madraza, Fundación Federico García Lorca y Universidad de Granada.

#### Actividades profesionales relacionadas con el arte

Selección cursos recibidos (en relación a la producción artística): 2005 Curso taller AAabierta, Proyecto interdisciplinar entre BBAA y ETSAG, Vicerrectorado de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada, Universidad de Granada, Granada, del 29 marzo al 2 abril. 2002/2003 Ciclo de Conferencias dictadas por Román Gubern, "Imagen/Imaginario: Interdisciplinareidad de la imagen artística", Facultad de Bellas Artes, Dptos. de Expresión Gráfica y

Arquitectónica en la Ingeniería, Escultura, Programa de Doctorado "Investigación: Creación plástica, escultórica y su restauración", Universidad de Granada. **2000** MASBEDO, El vídeo y la instalación como formas de expresión de un nuevo humanismo tecnológico, Empresa pública de Gestión de programas Culturales, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. **1997** Curso-seminario impartido por Simón Marchand Fiz: "Desestabilización del triángulo artístico", Organiza: Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Colaboran Vicerrectorado de extensión universitaria, Comisión Cultura Facultad de BBAA de Granada, Dptos. Pintura, Escultura y Dibujo y Fundación Rodríguez Acosta. 12, 13 y 14 de marzo. **1996** Taller de arte "O Cemiterio" impartido por Christian Boltanski, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, del 27 al 29 de mayo. **1994** Seminario "Trayecto y Experiencia artística" Impartido por Susana Solano (escultora), D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Blanch (Directora Dpto. Pintura Barcelona) y D. Carlos Velilla (director Dpto. Dibujo de Barcelona, Vicerrectorado de Extensión Universitaria Facultad de BBAA de Granada y los Dptos. Pintura y Escultura de Facultad de BBAA de Granada, del 11 al 15 julio.

## Gloria Martín

Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1980

**Formación 2004** Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla | Cursando Master Museología y Museografía, Confederación de Empresarios Andaluces, Sevilla.

**Cursos 2006** Taller seminario impartido por Juan Lacomba, "Los temas en relación a la Pintura", Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. **2005** "El Compromiso del Arte", Fundación Rafael Botí de Córdoba. **2004** "La Imagen en el Arte Contemporáneo, el video y sus derivaciones", impartido por Margarita de Aizpuru, Fundación de Aparejadores de Sevilla. **2003** Taller de Creación Artística "Espacios piratas", impartido por Julián Ruesga, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

**Becas 2005-2006** Beca de Residencia Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, Córdoba. **2004** Beca de Convivencia artística en la convocatoria Azul, Ayuntamiento de Sanxenxo, Pontevedra.

**Exposiciones Individuales 2006** "Iconografía del desencanto", Proyecto D-Mencía, Doña Mencía, Córdoba | "Currículum Oculto", Obra Social Cajasur, Córdoba. **2005** "Dosmilcuatro", Delegación de la Mujer, Alcalá de Guadaíra, Sevilla. **2004** "Mis Labores", Galería Fernando Serrano, Trigueros, Huelva.

**Exposiciones colectivas 2006** "Los Hermosos Principios", Seis Artistas de la Fundación Antonio Gala, Museo de la Ciudad de Madrid | "Los temas en relación a la Pintura", Fundación de Aparejadores de Sevilla | II Certamen de Arte Joven de la Consejería de Obras Públicas, Junta de Andalucía | Premio Nacional de Pintura "Ingearte", Ateneo de Sevilla. **2005** "Ghosh Buster", Universidad de Sevilla | "Sensualidad", Instituto Andaluz de la Juventud de Huelva | "Colección" Galería Fernando Serrano, Trigueros, Huelva. **2004** "Mujeres de España y Portugal", Galería Fernando Serrano | "Violencia de Género", Caja Rural del Sur, Huelva | VI Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú, Instituto Andaluz de la Juventud, Córdoba. **2003** V Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú, I.A.J. de Córdoba. **2002** "Composiciones Desnudas", Taberna Ánima, Sevilla.

## Julia Rivera

Jerez de la Frontera, 1975

**Premios 2005** Primer Premio Fotografía Alcalá de Guadaíra, Sevilla. **2003** Mención de Honor V Certamen Pepe Espaliú, I.A.J. Córdoba.

### Actividades profesionales relacionadas con el arte

Miembro organizadora de "Scarpia", Jornadas de Intervención en el espacio urbano y natural de El Carpio, [www.scarpia.es](http://www.scarpia.es)

**Formación** Actualmente cursando Investigación de Tesis en la Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes **2005** D.E.A. (Licencia Investigadora), Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Imagen | Curso de Adaptación Pedagógica, UNED. **2003-2005** Doctorado "Territorio y Mass-media", Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Imagen. **2003** Beca de Residencia en DUENDE, Centro de Producción de Arte, Rotterdam, Holanda. **1997-1999** Master of Fine Arts, Diseño Gráfico y Multimedia, TRACOR (Octubre 1997-Abril 1999). **1993-1997** Licenciada en Bellas Artes, Universidad Castilla - La Mancha, Facultad de Cuenca.

**Becas 2003-2005** Residencia en Hangar, Barcelona. **2004** BECA de Residencia en FLACC, Institucional Flirts, FLACC, Genk, Belgica. **2003** BECA de Residencia en DUENDE, Centro de Producción de Arte, Rotterdam, Holanda.

**Docencia 2006** ICM (Instituto Catalán de la Moda), Docente-Barcelona. **2002-2004** Instituto Europeo de Diseño-Docente-Barcelona.

**Exposiciones individuales 2003** "YLI on the block", Galería Carmen de la Calle, Madrid | "YLI on the block", Galería Ferran Cano, Barcelona. **2001** "Nearly Famous", Galería Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona. **2000** "I want to live on an abstract plane...", Galería Carmen de la Calle, Jerez | "Servicio, Estación", Sala Baja Palacio de los Condes de Gabia, Granada | "Bordeline", Sala Oriente, Caja San Fernando, Sevilla, Cádiz | "Bordering", Sala Caja San Fernando, Jerez.

**Exposiciones colectivas 2004** "Arquitecturas Efímeras", Can Felipa, Barcelona | "Institucional Flirts", FLACC, Genk, Bélgica. **2003** XIX Edición del Premio L'Oréal, Madrid | "ARCO 2003" | "All Open", Hangar, Barcelona. **2002** XLI Muestra Caja San Fernando, Sevilla. **2001** VII Muestra Unión Fenosa, A Coruña | I Encuentros Europeos de Arte Joven, Teruel | "All Open", Hangar, Barcelona Art Report 2001 "Experiències". **2000** "Panorama al Cubo", Círculo de Bellas Artes, Granada, Jerez, Jaén | "Espai Obert", Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona | "Divaneos", Casal Balaguer, Palma de Mallorca |



## Aurora Rumí

Almería, 1977

Colección Testimonio, Casa de la Provincia, Sevilla. 1999 XIV Muestra de Arte Joven, MEAC, Madrid.

**Premios 2006** Ayudas “Frontera Sur”, Cádiz.

**Adquisiciones Institucionales** Comunidad de Madrid | Injuve (Instituto de la Juventud de Madrid) | Diputación de Cádiz | Colección Testimoni (La Caixa) | Colección Caja San Fernando | MACUF (Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa).

**Formación 2001** Estudios de Diseño Web y Animación por ordenador en la Massana, Barcelona. **2000** Fin de carrera en Leicester, Inglaterra, Especialidad Vídeo y Grabado. **1999** Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Granada, Especialidad en Diseño Gráfico.

**Exposiciones 2006** Exposición individual, Fundación Caja Rural, Granada | Exposición colectiva, Galería Royal Atenea Llorens y López, Roquetas de Mar, Almería. **2005** Exposición colectiva, Galería MAES, Madrid | Exposición individual “Playa”, Sala Carmen de Burgos, Hotel de la Naturaleza, Rodalquilar, Almería | “Experiencia Espantapitas”, Exposición de pintura, Almería | “13” Colectiva de artistas almerienses en sala Vampiras, Almería | “Respirando por la herida”, colectiva de 30 artistas, Escuela de Artes de Almería, Instituto Andaluz de la Juventud. **2004** “Sujeto y provocando”, Colectiva de artistas, Instituto Andaluz de la Juventud, Almería | “Chipre, el peso de la memoria”, con fotografías de Aurora Rumí, Instituto Andaluz de la Juventud, Almería | Exposición en el V Certamen de Pintura Joven, Centro Gran Capitán, Granada. **2003** Exposición “Arte Joven 2003”, Videoanimación, Pintura, Grabado y Fotografía, Instituto Andaluz de la Juventud | Exposición de Pintura, Galería Juan Costa, Granada | Exposición de Pintura “Zancos”, Granada. **2001** Exposición de Pintura Diputación Provincial de Almería, IV Certamen de Artes Plásticas Pedro Gilabert, Almería | Exposición de Arte Multimedia, Centro de Exposiciones de Arte Contemporáneo Can Felipa, Videoanimación, Pintura y Fotografía, Barcelona. **2000** Exposición anual de obras de alumnos destacados de Montfort University, Leicester, Inglaterra, Pintura, Grabado y Animación | Exposición de Fotografía y Grabado, Centro Cultural Las Amoladeras, Almería | Exposición de Grabado La Botana, Granada. **1997** Exposición de Pintura “Zancos”, Granada. **1996** Exposición de Pintura de la Alhambra, Centro de Exposiciones La General (Mariana Pineda), Granada.

**Premios 2005** Primer Premio de Pintura en el VII Certamen Joven de Artes Plásticas del Excmo. Ayuntamiento de Granada, Centro Cultural Gran Capitán, obra adquirida.

## Marisa Vadillo

Córdoba, 1976

### Actividades profesionales relacionadas con el arte

**2005** “Marató de l’Espectacle”, actividad maratoniada en la que se conjugan teatro, música, danza, audiovisuales y artes plásticas, Barcelona. **2000** Concurso Nacional de Cortometrajes “Almería Tierra de Cine”, Vídeo seleccionado “Un Día Normal”.

**Formación** Doctora en Bellas Artes, Mención Europea, Universidad de Sevilla, 2006.

**Becas 2007** Beca de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría en Sevilla. Vigente desde el 1 de enero de 2003 al 1 de enero de 2007. **2003/2006** Becaria, Facultad de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría, Universidad de Sevilla. **2003** Beca Convivencia Artística Terra de Sanxenxo, “Rojo”, Deputación de Pontevedra. Concejalía de Educación y Cultura del Concello de Sanxenxo, del 24 de marzo al 2 de abril, Pazo Emilia Pardo Bazán, Sanxenxo, Pontevedra.

**Exposiciones individuales 2006** “X Objects”, Laboratorio de Fórmulas Creativas “El Gabinete de Hyde”, Málaga. **2000** “Concienci-Arte”, Delegación de Juventud de la Diputación de Córdoba | “Rechazo de la Mujer a la Violencia”, Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Almodóvar del Río de Córdoba | **1999** “Certamen de Artistas Noveles”, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, (Centro Cívico Fuensanta, C.C. Centro, C.C. Levante, C.C. Noroeste, C.C. Sebastián Cuevas, C.C. Sur) | “Deberías saber que el silencio te hace morir”, Instituto Andaluz de la Juventud de Córdoba | “Femenino singular”, Casa de la Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba.

**Exposiciones colectivas 2006** Sala de Arte Moderno y Contemporáneo. Museos de Zamorano, Tegucigalpa, Honduras. **2005** “Premio Focus-Abengoa”, Sevilla. **2004** “II Talleres de Arte Contemporáneo”, Córdoba | XIV Concurso Fotográfico de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza | II Edición de “Caprichos. Intervenciones al natural”, Sotogrande, Cádiz | “Lofting. Tendencias Tangentes”, Museo Cortijo Miraflores, Marbella, Málaga | XXXIV Concurso Nacional de Fotografía de Lora del Río, Lora del Río, Sevilla. **2003** V Concurso de Artes Plásticas para jóvenes Pepe Espaliú, Córdoba | XXXIX Exposición Nacional de Pintura y Escultura, Pozoblanco, Córdoba | “Caprichos. Intervenciones al natural”, Sotogrande, Cádiz | “Rojo. Convivencia Artística Terra de Sanxenxo”, Sanxenxo, Pontevedra | “Carteles de Carnaval”, Córdoba | **2002** III Certamen Nacional Fernando Quiñones, Cádiz | XXXVIII Exposición Nacional de Pintura y Escultura,

Pozoblanco, Córdoba | X Certamen de Pintura CajaSur - Casa Galicia Maestro Mateo, Córdoba | XV Concurso de Artes Plásticas Miguel González Sandoval, Lora del Río en Sevilla | IV Edición de "Arte de Intervención en Málaga Arte en domicilio", Málaga | Premio Joven de Lucena, Lucena, Córdoba | 2001 III Certamen Regional de Pintura "Alcafasi", Almodóvar, Córdoba | "IX Certamen de Pintura CajaSur - Casa Galicia Maestro Mateo", Córdoba. 2000 "Certámenes de Artistas Noveles", Córdoba, "Mujeres Creadoras", Córdoba | "Talleres de Arte Contemporáneo", Úbeda, Jaén | VIII Certamen de Pintura CajaSur, Córdoba | "Muestra Arte y Creación Joven 2000", Dirección Provincial del Instituto Andaluz de la Juventud, Sevilla. 1999 I Certamen Joven de Fotografía de la Casa de Cultura de Córdoba, Córdoba | Certamen de Fotografía "El segundo Sexo, cincuenta años después", Salamanca | II Certamen Regional de Pintura "Alcafasi", Almodóvar, Córdoba, 1998 Instituto de Formación Profesional Ilipa Magna, Alcalá del Río, Sevilla | XXXIV Concurso del Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco, Córdoba. 1997 Día Mundial del SIDA, Exposición en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla | XXV Exposición de Arte y Artesanía de la Federación de Peñas Cordobesas, Córdoba | X Aniversario del Jardín Botánico, Córdoba. 1996 IX Curso de Paisaje para Universitarios, Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Priego, Córdoba | "Alumnos de los cursos de Paisajismo y Escultura de Priego", Diputación de Córdoba. 1995 V Edición de los Premios Ciudad de Baena Diego Monroy, Córdoba. 1994 IV Edición de los Premios Ciudad de Baena Diego Monroy, Córdoba.

**Premios 1999** Certamen de Artistas Noveles, Ayuntamiento de Córdoba.

#### **Actividades profesionales relacionadas con el arte**

**Conferencias 2006** "La Bauhaus en femenino: historia de una revolución silenciosa", en el Laboratorio de Fórmulas Creativas "El Gabinete de Hyde", Málaga, 8 de marzo | Comunicación: Una experiencia pedagógica de innovación en Bellas Artes aplicada a la asignatura de "Dibujo del Natural. Composición". Su dimensión y pluralidad, ICE, Sevilla, 10 de febrero. | 2004 Comunicación "El dibujo del natural en la Bauhaus: el cuerpo como construcción", en el Centro Andaluz

de Arte contemporáneo, VII Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas, Sevilla, 11 de marzo. 2003 Ponencia "El rojo en la Bauhaus", en el auditorio del Pazo Emilia Pardo Bazán del Concello de Sanxenxo, Pontevedra, 31 de marzo. **Publicaciones 2006** Vadillo, M., "Murillo: Spiel und Kindheit als vermittlungskategorien der Kunst", editorial Aufgang, Universidad de München, 2006, pp. 295-307 | AA.VV., "Una experiencia pedagógica de innovación en Bellas Artes aplicada a la asignatura de "Dibujo del Natural. Composición". Su dimensión y pluralidad, Ed. Instituto de Ciencias de la Educación, Sevilla. 2005 Vadillo, M., "La ciudad consumida", en AA.VV., Román Alcalá, R. (compilador), La ciudad: ausencia y presencia, Ed. Plurabelle, Córdoba. 2004 AA.VV., Interrelación disciplinar en dos materias de la Facultad de Bellas Artes", I.C.E. | Vadillo, M., "El dibujo del natural en la Bauhaus: el cuerpo como construcción" en Actas VII Simposio de Profesores de Dibujo y Artes Plásticas, ed. Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en BBAA de Andalucía, Sevilla. **Investigación 2004/2005** Estancia de investigación de seis meses en el "Bauhaus-Museum für Gestaltung", Berlín, Alemania, 1 de junio al 1 de septiembre (2005) y del 3 de mayo al 30 de julio (2004).

## Concha Ybarra

Sevilla, 1957

**Formación** Licenciada en Psicología, Universidad de Sevilla.

**Exposiciones individuales 2005** Galería Estampa (Madrid).  
**2004** Galería Sandunga, Granada. **2003** Galería Félix Gómez, Sevilla. **2002** Galería Milagros Delicado, Cádiz. **2001** Galería Félix Gómez, Sevilla | Galería Estampa, Madrid. **2000** Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cádiz. **1999** Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera, Cádiz. **1998** Galería Félix Gómez, Sevilla. **1996** Galería Dimarco, Sevilla.

**Exposiciones colectivas 2006** El Salón del Carbón, Subasta, La Carbonería, Sevilla | “Collectors Are Wellcome”, Galería Estampa, Madrid. **2005** “ARCO” Feria Internacional de Arte Contemporáneo, G. Estampa, Madrid | “Sobre el Cubismo” Caja San Fernando, Sevilla. Jerez de la Frontera, Cádiz | “Geometría”, Galería la Caja China, Sevilla | “Solidarios”, Cruz Roja Española y Fundación Aparejadores, Sevilla | “Toros en la Caja”, G. La Caja China, Sevilla | “Medias y Extremas Razones”, Caja San Fernando, Sala Imagen, Sevilla, Cádiz | “Todo Modo”, G. La Sala de Estar, Sevilla | Arte Santander, XIV Feria I. de Arte Contemporáneo, G. Estampa | Arte Lisboa 2005, G. Estampa, Madrid | Cézanne y la Modernidad, G. La Caja China, Sevilla **2004** ARCO 2004, G. Estampa, Madrid | “Toros en la caja”, G. La Caja China, Sevilla | Colectiva. Milagros Delicado, Cádiz | Colectiva G. Belén, Jerez de la Frontera, Cádiz | XXV Aniversario de la G. Estampa, Madrid. **2003** “ARCO” 2003, G. Estampa, Madrid | “Sevilla Arte Actual”, Feria de Arte Contemporáneo, F. Gómez, Sevilla | V Edición de Arte Mujeres, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía, Preselección | “Línea Fregenal-Sevilla”, Sala la Cinoja, Fregenal de la Sierra (Badajoz) | Exposición itinerante Sala del Museo Pérez Comendador-Lerroux de Hervás (Cáceres). **2002** Feria Internacional de Lisboa, G. Estampa, Madrid | “Hotel y Arte de Sevilla”, G. Estampa, Madrid. **2000** “Arte de Mujeres”, Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla | Finalista VIII Premio de Pintura 2001, Caja Rural del Sur, Sevilla, Huelva | “El Mar”, G. La Caja China, Sevilla | Exposición Subasta “Solidarios”, Comité Ciudadano Antisida de Sevilla, Monasterio de la Cartuja (Sevilla) | “El Dibujo en Sevilla”, G. Birimbao, Sevilla | “Música en la Caja”, G. La Caja China, Sevilla | G. Carmen de la Calle, ARCO | Exposición-Subasta “99 del 99”, Comité Ciudadano

Antisida de Sevilla, Convento de Santa Inés, Sevilla | “Signos del Mediodía”, Homenaje a Rafael Laffón, Fundación Aparejadores | “Hotel y Arte 2000”, G. Félix Gómez, Sevilla | “Mirando Osuna”, Taller Signos del Mediodía, Casa Cultura Osuna, Sevilla. **1999** “ARCO”, G. F. Gómez, Sevilla | “X Kosovo”, Reales Atarazanas de Sevilla | “Tras-eros”, G. F. Gómez, Sevilla | “Dos x 1”, G. Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera, Cádiz | “Hotel y Arte 1999”, Hotel Inglaterra, G. F. Gómez, Sevilla. **1998** “El Sexto Mandamiento”, G. F. Gómez, Sevilla | “Los Inmortales”, Vicente Aleixandre, Fundación Aparejadores, Sevilla. **1997** XII Muestra de Artes Plásticas, Puebla del Río, Sevilla.

**Premios** XXVII Certamen Nacional de Arte Contemporáneo “Ciudad de Utrera”, Sevilla | Ayuntamiento de Gibraleón, Huelva | Caja Rural del Sur, Sevilla | Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) | Instituto Andaluz de Estadística, Sevilla.







JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Mujer  
**CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL**