

v - e d i c i ó n
arte - d - mujeres

2003



contemporáneo

U
L
M

v - e d i c i ó n - a r t e - d - m u j e r e s

Sala Alameda, Málaga. 15 septiembre / 15 octubre 2003

© Instituto Andaluz de la Mujer
Consejería de la Presidencia

Ilma. Sra. Dña. Teresa Jiménez Vélchez
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

Consejería de Cultura

Exma. Sra. Dña. Carmen Calvo Poyato
Consejera de Cultura

Junta de Andalucía

Fotografías catálogo

Remedios Malvárez y cedidas por las artistas

Diseño y maquetación

Pepa Robles

Imprime

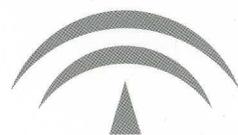
Tecnographic S.L.

Nota: Los curriculum vitae que acompañan a las obras de este catálogo han sido proporcionados por las artistas, por lo que la organización no se hace responsable de su contenido.

ISBN 84-7921-104-0

Depósito Legal: SE-3.153-03

v - e d i c i ó n - a r t e - d - m u j e r e s



JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

presentación - teresa jiménez vilchez - directora del instituto andaluz de la mujer

el certamen arte de mujeres ve consolidada a través de este catálogo su V Edición. En él, con nombre y mirada de mujer, convive un variado y rico exponente del arte contemporáneo andaluz.

Abordar la práctica y la reflexión artística desde el feminismo es una línea de trabajo plenamente asentada en la labor investigadora y sensibilizadora que se viene desarrollando desde el Instituto Andaluz de la Mujer y que nos permite evidenciar con satisfacción cómo las mujeres, a poco que se les ofrezcan los cauces adecuados, muestran un potencial artístico de extraordinaria calidad.

La tarea que asumimos no es gratuita. Por un lado, es preciso tener presente que las situaciones de desigualdad no resultan ajenas al mundo del arte; por otro, es importante desentrañar el papel ejercido por la ideología patriarcal en la construcción histórica de las imágenes que han nombrado a las mujeres en el ámbito del arte, al tiempo que se pone de manifiesto cómo el espacio artístico se viene convirtiendo —en los últimos años— en territorio multifuncional desde el que articular respuestas creativas e individuales. Un espacio para plasmar la reflexión que la mujer, en su diversidad, realiza sobre la realidad que la rodea, a modo de celebración de su propia subjetividad y como medio idóneo para la autorrepresentación.

Aparece, así, la compleja dimensión del Arte: fusión del imaginario colectivo con emociones e ideas personales, creatividad y elaboración; todo ello sometido a un proceso de distanciamiento más o menos consciente del que surgen objetos, acciones o procesos que hablan de nosotras, como mujeres y como seres humanos.

Organizar, pues, un Certamen Andaluz de Mujeres Artistas responde a múltiples objetivos: hacer visibles las producciones artísticas de unas mujeres que acceden en igualdad a las Facultades de Bellas Artes para luego comprobar que exposiciones, reconocimientos, museos... siguen llevando sello masculino; repensarnos en unas tendencias artísticas y de pensamiento que han construido eso que llamamos nuestra identidad y que sabemos es múltiple y plural; sensibilizar a la población sobre cuantas consideraciones estamos aquí planteando.

La realidad constatada en el número cada vez mayor de participantes y en la calidad de sus obras nos indica que vamos por buen camino. En ese contexto, se edita este catálogo. Nuestro reconocimiento expreso a las artistas que dan vida a sus páginas y siempre gratitud para todas las mujeres que van tendiendo, día a día, con su buen hacer y con su compromiso un sólido puente entre arte y feminismo.

introducción - lorena wolffer - artista y activista cultural mexicana

desarticulando el sistema:
algunas notas sobre el arte contemporáneo
producido por mujeres

*“Trabajo con imágenes y con palabras
porque tienen la habilidad de determinar
quiénes somos y quiénes no somos.”*

Bárbara Kruger

a finales de los ochenta, una serie de extraños anuncios fueron desplegados en los autobuses públicos de Nueva York. Estos carteles mostraban a la Odisca de Ingres en una nueva modalidad: su cara estaba cubierta por una máscara de gorila y el abanico que sostiene en la mano derecha había sido reemplazado por un plumero. Pero estos anuncios no buscaban vender algún producto novedoso ni publicitar el estreno de una película. Sobre un fondo amarillo denunciaban: “¿*Deben estar desnudas las mujeres para entrar al Museo Metropolitano? Menos del 5% de los artistas en sus secciones de arte moderno son mujeres, pero 85% de los desnudos son femeninos*”. Se trataba de una obra de las *Guerrilla Girls*, el afamado grupo neoyorquino de mujeres con máscaras de gorila que desde hace más de quince años emplea medios y espacios tradicionalmente reservados a la publicidad, con la finalidad de cuestionar el trato y la representación de las mujeres en distintos entornos.

La historia del arte, al igual que todas las historias, está plagada de omisiones. Como lo denuncian las *Guerrilla Girls*, las mujeres —e incontables grupos más— no figuramos en ese mapa hasta hace relativamente poco. Sin embargo, desde los setenta, numerosas mujeres han emprendido batallas cardinales desde los confines del arte. El performance, la instalación y el vídeo, por mencionar sólo algunos medios, han sido importantes herramientas para hacernos visibles; nos han ayudado a presentarnos sin intermediarios, incluso en la crítica a los problemas de género dentro del propio mundo del arte.

Desde las provocadoras fotografías de Cindy Sherman hasta los valerosos performances de Marina Abramovic, el arte realizado por mujeres —tan variado como quienes lo producen— sigue posando importantes interrogantes. Estas obras a menudo incorporan temas antes soslayados —tanto en el arte como en la sociedad, si es que se puede hacer esa división— como la identidad, la representación y la performatividad. Sin subestimar el arte producido por otros, hay que decirlo: algunos de los trabajos más propositivos en el arte contemporáneo de los últimos años provienen de mujeres. Y no se trata únicamente de mujeres que abordan temas relacionados con el género, el cuerpo y la sexualidad, sino también de cientos de otras que, a través de medios tan variados como la pintura, la fotografía e incluso el cómic, a diario manifiestan y comparten su particular forma de ver y entender el mundo.

Algunas de estas obras no fueron concebidas para insertarse en un discurso de género pero han tenido una repercusión significativa en ese terreno. En 1964, Yoko Ono presentó por primera vez la obra *Cut Piece*, en la que, sentada en el escenario, invitó al público a pasar y cortar con tijeras un trozo de su ropa. Ciertas crónicas de este evento califican las reacciones del público como “*sexualmente agresivas*” y reinterpretan la obra como “*uno de los primeros manifiestos feministas*”. Sin embargo, al describir dicho performance en su libro *Grapefruit*, la propia Ono declaró que el “*ejecutante no tenía que ser una mujer*”. Esta obra ejemplifica cómo ciertas propuestas han servido para otorgarle visibilidad al cuerpo femenino y puntualizar problemas de género, aún cuando la intención de la artista era otra.

A diferencia del arte autoreferencial que se crea desde y para el mundo del arte, muchas de las obras producidas por mujeres han sido capaces de rebasar esas fronteras para incidir en la realidad y en las problemáticas actuales. Tal es el caso *Tu cuerpo es un campo de batalla*, el cartel producido por la norteamericana Bárbara Kruger que muestra una cara femenina dividida por la mitad en negativo y positivo. Tanto la obra como la frase que incluye han dado la vuelta al mundo; han sido retomadas por grupos a favor de los derechos de las mujeres y del aborto. En este renglón, también vale la pena mencionar a Jenny Holzer cuyas incisivas frases como “*El amor romántico fue inventado para manipular a las mujeres*” o “*Estoy despierta en un lugar en donde las mujeres mueren*” han sido expuestas en plazas, marquesinas y edificios alrededor del mundo.

En el arte contemporáneo realizado por mujeres también se observa la constante referencia al cuerpo. En contra de la estandarización y regulación del cuerpo, distintas artistas han recuperado y resemantizado el cuerpo femenino a través del performance. La artista francesa Orlan, por ejemplo, transformó su cara en un compuesto de iconos de belleza femenina a través de la cirugía plástica. Buscando que su cuerpo se convirtiera en “*un espacio de debate público*”, Orlan fue “*adquiriendo*” las facciones de algunas de las mujeres más bellas de la historia del arte: el mentón de la *Venus* de Boticelli, la nariz de la *Diana*, la frente de la *Mona Lisa*, la boca de *Europa* de Boucher y los ojos de la *Psyche* de Gérôme.

Las propuestas de estas artistas son quizás una de las armas más efectivas para combatir la desigualdad y la discriminación, dos personajes bien presentes en nuestros tiempos. Aunque muchos quisieran pensar que los problemas de género ya no deberían preocuparnos, la realidad parece revelar otra cosa. Tan sólo hace falta recordar los aberrantes homicidios de Ciudad Juárez en México y las lapidaciones de mujeres en África.

Como ha declarado la artista mexicana Mónica Mayer: *“Nuestra lucha como mujeres tiene que ver con cómo nos percibimos y cómo se nos percibe. Podemos cambiar las leyes, pero hace falta transformar las imágenes internas —propias y ajenas— que hacen que interactuemos bajo patrones sexistas. Nuestro trabajo como artistas es detectar cómo funciona el sistema y desarticularlo. Crear imágenes que reflejen lo que somos y que delineen lo que queremos ser”*.

jurado v - edición - arte - d - mujeres

dña. carmen alborch - diputada y escritora

dña. tecla lumbreras - directora del área de cultura diputación provincial de Málaga

dña. magda bellotti - directora de la galería magda bellotti

don José Guirao - director de la casa encendida - obra social caja Madrid

artistas seleccionadas v-edición-arte-d-mujeres

ángeles agrela pp. 16-17] belén alarcón pp. 18-19] pilar albarracín pp. 20-21] lucía álvarez pp. 22-23] pepa anguiano pp. 24-25] francisca antúnez pp. 26-27] lucía arjona pp. 28-29] salomé del campo pp. 30-31] ana cantalapedra pp. 32-33] sonia carballo pp. 34-35] maría caro pp. 36-37] duha shams escudero pp. 38-39] valle galera de ulierte pp. 40-41] nieves galiot pp. 42-43] paloma gámez pp. 44-45] ana isabel hernando pp. 46-47] rocío lópez pp. 48-49] mónica lópez pp. 50-51] penélope maestre pp. 52-53] marisa mancilla pp. 54-55] belén mazuecos pp. 56-57] nani melero pp. 58-59] berta orellana pp. 60-61] luisa pastor pp. 62-63] maría carmen pérez pp. 64-65] julia rivera pp. 66-67] odile ruiz pp. 68-69] paola salazar pp. 70-71] inmaculada salinas pp. 72-73] ana soler pp. 74-75] susana vellarino pp. 76-77]

Úbeda, Jaén. 1966 **exposiciones individuales 2002** ▶ *Acciones* Sala alta del Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada ▶ *No pain, no gain*, Salón Internacional de la fotografía. Palacio Revillagigedo, Gijón ▶ *No pain, no gain*, Caja San Fernando, Cádiz ▶ *Sudor y lágrimas* Galería Magda Bellotti, Madrid **2001** ▶ *Salto al vacío*, Zona Emergente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla ▶ *Desaparecida en combate, primera parte*, Cruce, Madrid **2000** ▶ *Missing*, Galería Antonio de Barnola, Barcelona ▶ *Camuflaje*, Galería Espacio Mínimo, Murcia ▶ *Camuflaje*, Espai d'Art A. Lambert, Jávea, Alicante **1999** ▶ Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera **1998** ▶ Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Jaén **1997** ▶ *Te sentirás bien*. Sala Rekalde, Área 2 Bilbao ▶ *Entretejidos*. Galería Sandunga, Granada ▶ *Entretejidos*. Galería Magda Bellotti, Algeciras **1995** ▶ Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera, Cádiz ▶ Galería Espacio D. Bubión, Granada ▶ *Sarpullido*, Galería Magda Bellotti, Algeciras **1994** ▶ *Por Gracia Concedida*, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ Bienal Internacional del Deporte en el Arte 2003, Salamanca ▶ *Los indisciplinados*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo ▶ Arco '03, Galería Magda Bellotti. Madrid **2002** ▶ XLI Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando, Sala Imagen.

ángeles agrela

Sevilla ▶ Arco '02, stand Galería Magda Bellotti. Madrid ▶ Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Palacio Episcopal. Málaga ▶ *Pasión*. Diseño Español. Academie der Künste,

serie "camuflaje"

Fotografía. 120 x 120 cm

Berlín; Palacio de Santo Domingo, Salamanca ▶ Feria Internacional de Arte de Caracas. Venezuela ▶ Arterofilia. Galería Sandunga. Granada ▶ Premio L 'Oreal de Arte Contemporáneo, (adquisición). Centro Conde Duque. Madrid ▶ Feria *Hotel y Arte* Sevilla. Galería T20 ▶ Feria de Turín, Italia. Galería Magda Bellotti **2001** ▶ Arco '01. Galería Magda Bellotti y Galería Antonio de Barnola. Madrid ▶ *El viaje*, Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami; Galería Larrama Arte Contemporáneo, Santo Domingo ▶ VII Muestra Unión Fenosa. Estación Marítima. La Coruña ▶ *Expreso de Algeciras* Galería Magda Bellotti. Madrid ▶ AA.VV. Galería T20. Murcia **2000** ▶ Arco 2000. Galería Magda Bellotti. Madrid ▶ *Panorama 3*, Centro Artístico, Granada y Jerez de la Frontera (Cádiz) ▶ *Art al Hotel*, Valencia. Galería Art al Rec ▶ *Toy Stories* Sala Amadís. Instituto de la Juventud, Madrid ▶ *Artistas andaluzas*, Pescadería Vieja, Jerez de la Frontera (Cádiz) ▶ *Puntos de vista* Galería Sandunga, Granada ▶ *Paisajes de la pintura*. Palacio Episcopal, Málaga ▶ *Mujeres (Manifiestos de una naturaleza muy sutil)*. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid ▶ *Hotel y Arte* Sevilla. Galería Magda Bellotti ▶ *New Art*, Barcelona. Galerías Antonio de Barnola y Magda Bellotti **1999** ▶ Arco '99, Galería Magda Bellotti, Madrid ▶ V Muestra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña ▶ II Edición de Arte de Mujeres, Palacio Episcopal, Málaga; Palacio de la Madraza, Granada; Pabellón Mudejar, Sevilla ▶ I Premio de Artes Plásticas *Ciudad de Córdoba* ▶ *New Art*, Barcelona. Galería Magda Bellotti y Galería Art al Rec.



belén alarcón

Málaga, 1974 **formación** › Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada **EXPOSICIONES 2000** › Arte de Mujeres 2000, Sala Alameda Málaga (obra adquirida) › Certámenes de Jóvenes Creadores 2000. Madrid, Casa de Vacas › I Certamen Andaluz de Pintura, FETE - UGT de Granada, Sala Caja Rural. Granada

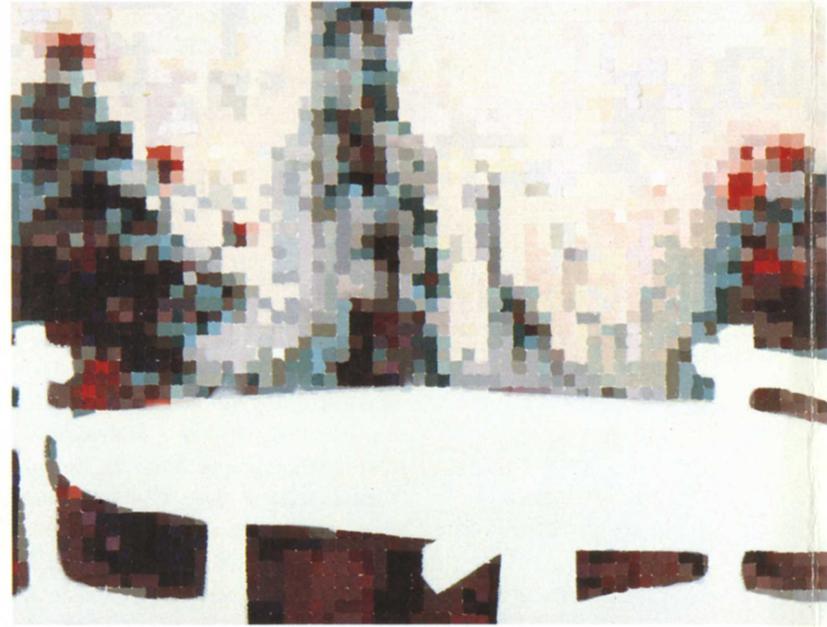
1999 › *Peces Amargos (o cartas de amor para Sonia)*, Condes de Gabia. Granada

1998 › Espacio libre, *Jóvenes x Jóvenes*, Feria de Muestras de Granada. Granada › *Tras los Pasos de Lorca*, Casa de Federico García Lorca en Valderrubio. Granada

1997 › *Mujeres*, Pub Zankos, Granada **1995** › V Exposición colectiva, Paisajes de la Axarquía. Vélez-Málaga, Málaga **CURSOS** › Los procesos de creación de los jóvenes artistas andaluces. Granada, 1998 › Curso de diseño gráfico asistido por ordenador. Centro Ancora. Madrid, 2001 **publicaciones 2001** › 52588128-P aparecida en portada de la revista *Meridiam*, n. 21. Editada por el Instituto Andaluz de la Mujer.

terraza

Técnica mixta. 195 x 50 cm



Sevilla, 1968 **exposiciones individuales. selección 2002**
 ▶ *Buscando a Herr Traumerreger*, Sala Montcada. Fundación la Caixa, Barcelona ▶ *El viaje*,
 Project room, Arco 2002, Madrid. Curators: Octavio Zaya, Rosa Martínez, Salah
 Hassan 2001 ▶ *To be or not to be*. Juana de Aizpuru Gallery. Madrid 1998 ▶ *Just do it*.
 Juana de Aizpuru Gallery, Madrid 1997 ▶ *You are welcome*. Juana de Aizpuru Gallery,
 Seville **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ *Europe Exists*.
 Macedonian Museum of Modern Art-Helexpo. Thessaloniki, Greece. Curator: Rosa
 Martínez. Consultor Curator: Harald Szeemann ▶ Premio Altadis de Artes
 Plásticas 2002. Galería Anne de Villepoix, Paris. France. Soledad Lorenzo.
 Madrid. Spain ▶ *Monocanal*: Video Español 1996 - 2002. MNCARS, Madrid. Spain.
 Curators: J. A. Álvarez Reyes, Neus Miró y Berta Sichel 2002 ▶ *Iberian Tribes*. TRI-
 BES Gallery, New York. Curators: Mireia Sentís y Borja Casani ▶ *Extreme Protection*.
 Pollensa, Mallorca. Spain. Curator: Rosa Martínez ▶ Expo 02, Arteplage Biel.
 Switzerland. Pavillion of the Swiss National Bank. Exhibition: *Money & Value / The*
Last Taboo. Curator: Harald Szeemann ▶ *Ofelias y Ulises*, Video program. Musical
 Dancing Spanish doll. Museum Kuppersmühle Sammlung Groete. Duisburg, Germany
 ▶ *El bello género*. Salas de la Comunidad de Madrid. Madrid, Spain ▶ *Big Sur*. Nuevo
 Arte Español. Hamburger Bahnhof. Berlin, Germany. Curator: E. Juncosa ▶ *La canción*
del pirata / The song of the pirate. Centro Cultural Andratx. Curator: Rosa Martínez.
 Andratx, Mallorca, Spain 2001 ▶ 9th Bienal of Moving Images. Centre pour l'Image

contemporaine. Saint-Gervais, Génève,
 Switzerland ▶ *The Hall of Lost Steps*,
 Borusan Culture and Art Center.

Istanbul, Turkey ▶ *Ofelias y Ulises*. Venice, Italy. Video room,
 Musical Dancing Spanish doll. Curators: Maria Pallier,
 Agustín Pérez Rubio ▶ MNAC (Montenmedio Arte Contemporáneo). Vejer, Cádiz,
 Spain ▶ Photography Biennial, Italian Foundation for Photography, Bricherasio Palace.
 Torino, Italy ▶ Arte Contemporáneo Español, European Central Bank. Frankfurt,
 Germany 2000 ▶ Puerto Rico '00. *Disidencias y Rupturas*. Art Museum of Puerto
 Rico. Puerto Rico. Curator: Maria Lluisa Borràs ▶ *Las Barcas de la Vida*. Moroccan
 Ministry of Culture and Junta de Andalucía. Tetuán, Morocco ▶ *Trasvases*. Spanish
 Artists in Video. Organized by AECI, MACG, MAMBA 1996 ▶ Festival of video per-
 formances made by women: *Once upon a time... from Minimal to Cabaret 70's - 90's*, tou-
 ring exhibition: Teatro Central de Sevilla (Sevilla), Museo Nacional de Arte Centro
 Reina Sofía (Madrid), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
 (Badajoz). Spain 1993 ▶ *100 %*, touring exhibition: Museo de Arte Contemporáneo
 de Sevilla (Sevilla). Palacio Episcopal de Málaga (Málaga). Andalucía, Spain. Curator:
 Mar Villaespesa ▶ Participa en mesas redondas e imparte talleres y conferencias en dife-
 rentes espacios como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Universidad de
 Castilla la Mancha en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y Facultad de Ciudad Real,
 Universidad de Andalucía en Baeza (Jaén), Centro Conde Duque de la Comunidad de
 Madrid, Obra Cultural de la CAM en Valencia, Caixa Forum en Barcelona, Diputación
 Provincial de Cádiz, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Blanca) y Área de
 Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

pilar albarracín

el almuerzo

Fotografía. 127 x 127 cm



lucía álvarez

Osebe-Leiro, Ourense. 1972 **formación** ▶ Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla, 1996 ▶ Doctorado en Filosofía, Ciencias de la Información y Bellas Artes ▶ Diversos cursos y talleres. Obras en colecciones **exposiciones individuales 2002** ▶ *Rascainfiernos*. Galería Fernando Serrano **1998** ▶ *Ánimas-Amantes*. Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva. (Catálogo) **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ Arco '03. Ifema. Madrid. Galería Fernando Serrano **2001** ▶ *Crosses of the Earth*. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile **2000** ▶ *Arte de Mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer. (Idem 1999 / 98 / 2000) **1999** ▶ Arco '99. Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva ▶ Bienal del Algarve. Faro, Portugal. (Catálogo) **1998** ▶ *Artíssima* Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Turín, Italia. (Catálogo) **becas y premios 2002** ▶ Tercer Premio *Certamen Andaluz de Artes Plásticas*. Málaga ▶ Primer Premio *Artes Plásticas IX Creación Joven*. Ayuntamiento de Sevilla **1999** ▶ Muestra Andaluza de Arte Joven. Málaga. Obra adquirida **1997** ▶ Concesión de la Sala Castelar. Sevilla **1995** ▶ Beca Erasmus en The Monfort University. Leicester, Inglaterra.

artista y modelo...

2 fotografías. 100 x 90 cm



Córdoba, 1969 **formación 1992** ▶ Licenciada en Bellas Artes, especialidad
Pintura. Universidad de Granada. Profesora de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela
de Arte de Granada ▶ Taller de Arte: *La voluntad residual. Parábolas del desenlace*. Pepe
Espaliú. Arteleku, junio - septiembre **1996** ▶ V Taller Provincial de Bellas Artes.
Cazorla **1998** ▶ Taller de Serigrafía. Christian Walter, Alcalá la Real **CONCURSOS**
1991 ▶ Primer Premio de Pintura Hoteles Granada Center. Noviembre **expo-**

pepa anguiano

siciones individuales 1999 ▶

Escuela de Arte. Marzo. Oviedo **1995**

▶ Palacio de los Condes de Gabia.

Diciembre - enero. Granada **exposiciones colectivas**

2000 ▶ 3ª Edición *Arte de Mujeres 2000*. Sala Alameda. Málaga

1996 ▶ *La memoria azul*. Sala Triunfo. Granada **1995** ▶ Premios García Lorca.

Palacio de la Madraza. Junio. Granada **1994** ▶ Premios García Lorca. Palacio de la

Madraza. Junio. Granada **1993** ▶ Galería Sureste. Octubre. Granada **1992** ▶ Centro

Cultural Gran Capitán. Marzo. Granada ▶ *Propuestas compartidas 2*. Palacio de los

Condes de Gabia. Junio. Granada ▶ Facultad de Filosofía y Letras. Abril. Granada

1991 ▶ Auditorio San Francisco. Mayo. Baeza.

alejandra

Técnica mixta. 114 x 146 cm



Córdoba, 1961. Licenciada en Bellas Artes, 1993. Universidad de Sevilla **exposiciones individuales 1999** ▶ *Latidos Electrónicos*. Filmoteca de Andalucía. Córdoba. (Catálogo) **1998** ▶ *Interferencias*. Galería Cavecanem. Sevilla. **1996** ▶ *Haikús*. Posada del Potro. Córdoba **1992** ▶ *Ondas Lunares*. La Carbonería. Sevilla. (Catálogo) **exposiciones colectivas selección 2002** ▶ *Darklight 4*. Digital Film Festival. Dublín, Irlanda ▶ Galería Margarita Albarrán. Exposición de dibujos 1/1. Sevilla ▶ Galería Birimbao, Sevilla **2001** ▶ Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. *Solidarios*, exposición-subasta ▶ *Confusión*. Proyección de videos. Proyecto de Margarita de Aizpuru para la inauguración de la exposición de Carles Congost, CAAC ▶ Exposición inaugural del Showroom de *The Richard Channin Foundation*. Sevilla **2000** ▶ III Muestra de Arte Contemporáneo Comestible. Centro de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Encuentro internacional *Pateras de la Vida*. Del 28 al 30 de agosto en M'diq, Marruecos y del 1 al 3 de septiembre, en el Puerto de Málaga ▶ Certamen Nacional de Artes Plásticas de Utrera, Sevilla. (Catálogo) ▶ *Arte Comestible*. Carmona, Sevilla ▶ I Bienal de Arte Andaluz. Palacio Arzobispal. Málaga. (Catálogo) **1999** ▶ *99 para el 2000*. Convento de Santa Inés. Sevilla. (Catálogo) ▶ *Aduana*. Certamen Andaluz de Arte de Vanguardia. Palacio de Rivadavia. Cádiz.

francisca antúnez

(Catálogo) ▶ II Edición Instituto de la Mujer. Palacio Arzobispal, Málaga; Palacio de la Madraza, Granada; Pabellón Mudéjar, Sevilla. (Catálogo) ▶ *Arte Comestible*. Diputación de Sevilla **1998** ▶ *New Art*. Hotel Barceló Sants. Galería Cavecanem - Rafael Ortiz. Barcelona ▶ *Hotel y Arte*. Hotel Inglaterra. Galería Cavecanem. Madrid ▶ Arco '98. Galería Cavecanem. Sevilla ▶ *Arte Comestible*. Galería Artoteca. Sevilla (Rev Aspasia, nº 1) ▶ *Artistas Andaluces Contemporáneos*. Ayuntamiento de Sevilla **1997** ▶ *Artistas por los Derechos Humanos*. Amnistía Internacional. España: 1977-1997. Real Monasterio de Santa Inés ▶ Memorial de la Esperanza. Asociación SIDA contigo. Club Antares ▶ Colaboración en la publicación *Contigo quiero hablar*. II Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo **1996** ▶ Colaboración en el proyecto internacional *Copiacabana-Alem da agua*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. España - Portugal ▶ *Cultura va por Barrios*. Sevilla en Artes. Ayuntamiento de Sevilla. Distrito Centro. (Catálogo) ▶ Certamen Nacional de Pintura de Utrera. Selección **1995** ▶ *Time Capsule*. A Concise Encyclopedia by Women Artist. Paula Cooper Gallery. New York 1995. (Catálogo) ▶ Galería Fausto Velazquez. X Aniversario. Sevilla, 1995 ▶ Colectiva de la Galería Magda Bellotti. *Switters*. Marbella, Málaga ▶ *La Isla del Copyright*. Ría de Bilbao **obra en colecciones** ▶ Instituto Andaluz de la Mujer ▶ Ayuntamiento de Utrera **becas** ▶ Consejería de Cultura Junta de Andalucía 2001.

gold's bombs

Instalación, medidas variables
87 x 12 cm de dm. c/u

gold's bombs

Fotografía. 50 x 70 cm





lucía arjona

Montilla, Córdoba. 1974 **formación 1998 / 2001** ▶ Swansea Institute of Higher Education. Swansea, Gales, Reino Unido ▶ BA (Hons) Photography in the Arts. Licenciatura en Fotografía Artística por la Universidad de Gales **1996/1998** ▶ City College Manchester. Manchester, Reino Unido ▶ BTEC National Diploma in Audiovisual Design. Similar a Formación Profesional en Diseño Audiovisual ▶ Curso creativo de video, fotografía y diseño gráfico **1993 / 1998** ▶ IES. Ángel Sahavedra. Córdoba. FP II Imagen y Sonido ▶ Título de Técnico Especialista en Imagen y Sonido en la especialidad de Realización de Programas de Televisión **actividad profesional 2003** ▶ Módulo de Formación impartido sobre el tema: Fotografía de retrato vista a través del género. Getxo, Bilbao **2001 / 2002**

▶ Colaboradora en las revistas *Neo 2*, *Telva* y *Vanidad* ▶ Sais Decoración y Diseño. Córdoba. Fotografía para

decoración de interior ▶ Zum Creativos. Córdoba. Fotografía para campaña publicitaria ▶ Zum Creativos. Córdoba. Fotografía para cartel publicitario ▶ Vania Jesmond Designer Clothes and Accessories. Fotografía publicitaria ▶ Cortometraje Pendulum. Newport, Gales, Reino Unido. Fotografía fija **exposiciones colectivas 2003** ▶ Muestra de Arte Injuve 2002. La Paz, Bolivia ▶ Certamen de Fotografía Injuve 2002. Sala de exposiciones Universidad de León **2002** ▶ *Dieciocho*. Muestra de Arte Injuve 2002. Círculo de Bellas Artes. Madrid ▶ Certamen de Fotografía Injuve 2002. Sala Amadís. Madrid **2001** ▶ *I, in my intricate image*. The Old Truman Brewery. Brick Lane. Londres ▶ *I, in my intricate image*. Swansea Grand Theatre. Gales, Reino Unido **1999** ▶ *Undereal*. Local Subterránea. Swansea, Gales, Reino Unido **premios 2003** Premio al fotógrafo revelación 2003 de Photoespaña.

"petronella"
de la serie
"under the influence"

Fotografía. 20,5 x 20,5 cm c/u



Sevilla, 1961. Vive y trabaja en Sevilla **formación** En 1987 se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla **exposiciones individuales 1988**
▷ Galería Juana de Aizpuru. Sevilla **1987** ▷ Galería Juana de Aizpuru. Madrid
▷ Galería Pedro Pizarro. Málaga **exposiciones colectivas 2003** ▷ Galería Representación. Granada **2002** ▷ Participa en el seminario FX - *Sobre el fin del arte* dirigido por Pedro G. Romero, en la Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla **2001** ▷ *Artistas solidarios*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla **2000**
▷ *Un Proyecto de Arte Contemporáneo*. Casa de la Cultura. Utrera. Sevilla ▷ *Arte de Mujeres* 2000. Sala Alameda, Málaga; Palacio de los Córdova, Granada; Convento de Santa Inés, Sevilla **1999** ▷ *99 del 99 en Sevilla*. Convento de Santa Inés. Sevilla **1998** ▷ *Seis*. Colectiva de seis artistas sevillanas. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Sevilla
▷ *Imágenes para el recuerdo* Sala de Exposiciones de de la Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga **1997** ▷ *Artistas Solidarios*. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla **1996** ▷ *A través del dibujo*. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla, Jaén y Cádiz ▷ *VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo **1995** ▷ *Mujeres Iberoamericanas*. Junta de Extremadura. Badajoz ▷ *Estación de Tránsito*. Club Diario Levante. Valencia ▷ *Norte Centro Sur*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid
▷ *Proyecto Delft*. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla ▷ *50 Artistas contra el SIDA*.

Casa Murillo. Sevilla **1994** ▷ *Tradición Contemporánea*. Castilleja de la Cuesta. Sevilla **1993** ▷ *Jane's Adictions*. Galería Juana de Aizpuru.

Sevilla ▷ *100%*. Museo de Arte contemporáneo, Sevilla; Palacio Episcopal, Málaga **1992** ▷ *Jóvenes Creadores*. Casa de Velázquez. Madrid ▷ *Maison des Arts*. Centro Georges Pompidou. París, Francia ▷ *Femenino plural*. Centro Andaluz de Teatro. Sevilla **1991** ▷ *2'Prix Bellini*. L' Espace Bonnard. Le Cannet, Francia. *Cuatro Artistas Andaluces*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla. 1990
▷ ARCO '90. Galería Juana de Aizpuru. Madrid ▷ *La Sección Aurea*. Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla ▷ *Colectiva*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid **1988** ▷ *Acta 88*. Palacio Velázquez. Madrid ▷ Arco 88. Galería Juana de Aizpuru. Madrid ▷ *Art 88*. Galería Juana de Aizpuru. Basel, Suiza ▷ *El retrato*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla ▷ *Salomé del Campo y Moisés Moreno*. Galería Miguel Marcos. Zaragoza **1987** ▷ Arco 87. Galería Juana de Aizpuru. Madrid ▷ *Proyecto para una colección*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid **1986** ▷ *Última Hornada*. Centro Cultural de la Villa de Madrid ▷ Arco '86. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla ▷ *San Sebastián*. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande. Málaga ▷ *29/92 Cita en Sevilla*. Reales Alcázares. Galería Juana de Aizpuru. Madrid ▷ *Art 17'86*. Galería Juana de Aizpuru. Basel. Suiza
▷ Exposición Premio de Pintura de la Exma. Diputación de Sevilla. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla ▷ *Homenaje a mi perro*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid **1985** ▷ *Ciudad invadida*. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla ▷ *Pintura joven sobre papel*. Galería María Genís. Sevilla ▷ Galería Yanguas. Granada.

salomé del campo

calendario

Técnica mixta. 130 x 162 cm



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

TRC

16

23

JA 500

SANTES
M

Madrid, 1971 **formación** ▶ Diplomada en Artes Aplicadas en la Especialidad de Fotografía. Escuela de Artes y Oficios ▶ Licenciada en Bellas Artes en la Especialidad de Escultura. Universidad de Sevilla ▶ Ejerce como profesora de Fotografía Artística: Curso 1999/2000 en la Escuela de Arte de Sevilla. Pabellón de Chile. Curso 2000/2001 en la Escuela de Arte de Huelva. León Ortega. Curso 2001/2002 en la Escuela de Arte de Sevilla. Pabellón de Chile **exposiciones individuales y colectivas. selección 2002** ▶ Colectiva de fotografía. *Voyeurismo*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Colectiva multidisciplinar. *En Blanco y Negro*. Museo de Huelva **2001** ▶ Colectiva multidisciplinar. *Muestra*. Museo de Huelva **2000** ▶ Individual multidisciplinar. Proyecto *Torre en Tránsito*. Torre de los Guzmanes, La

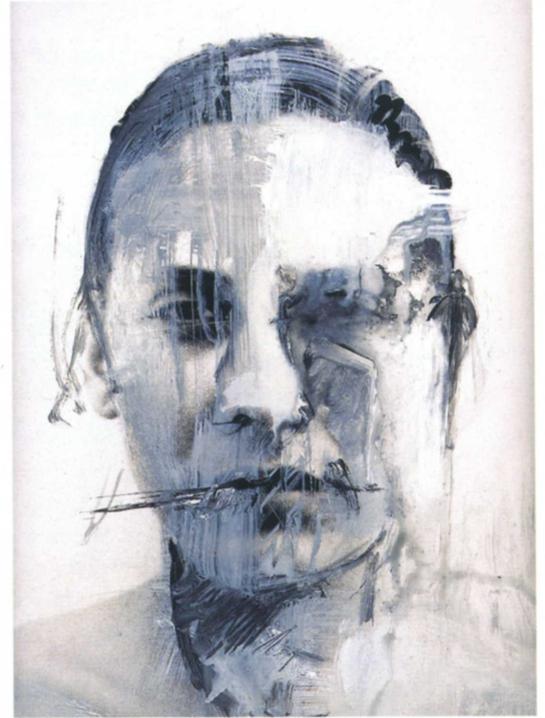
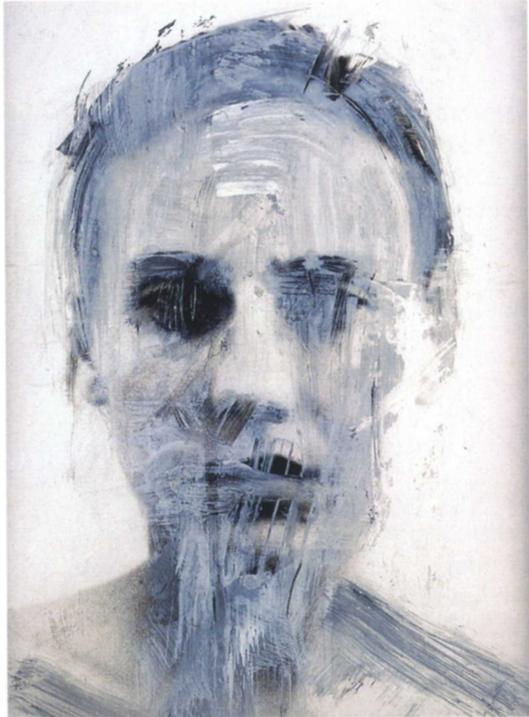
ana cantalapiedra

Algaba, Sevilla **1999** ▶ Colectiva de fotografía *Espejos-Enfrentados*. Galería La Caja China. Sevilla ▶ Concurso Ciudad de

Valdepeñas. (Catálogo) **1998** ▶ Individual *La mirada congelada*. Proyecto *D-Mencia*. Doña Mencía, Córdoba ▶ Colectiva Galería El Siete. Sevilla ▶ Colectiva de pintura y escultura *El Autismo*. Instituto de Estudios Jurídicos y Empresariales. El Monte. Sevilla ▶ Colectiva de fotografía e instalaciones. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. (Catálogo) **1997** ▶ Colectiva instalaciones. *Punto de Partida*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla **1996** ▶ Colectiva Fundación Síndrome de Down. Colegio de Médicos. Sevilla **1995** ▶ Colectiva de fotografía. Pabellón de Chile. Sevilla **1994** ▶ Colectiva *Homenaje a Andy Warhol*. Pabellón de Chile. Sevilla **obras en instituciones** ▶ Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba.

serie "re-hacerme"

Fotografía. 60 x 75 cm



sonia carballo

Badajoz, 1979 **formación** ▶ Licenciada en Bellas Artes especialidad Pintura por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla **2003** ▶ Colaborando como becaria honoraria con la doctora Carmen Mañero Gutiérrez en la asignatura de Paisaje de quinto curso en la Facultad de B.B.A.A. Sevilla ▶ Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte de Mérida ▶ Diplomatura de cinco años de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios Adelardo Covarsí, Badajoz ▶ Curso de fotografía en blanco y negro en ASUME. Sevilla ▶ Curso de verano. *Nuevos modos de producir y comunicar Arte*. Cuenca. **exposiciones individuales 2002** ▶ Galería New Art. Puerto Banus, Marbella **exposiciones y premios 2003** ▶ Seleccionada IX Premio Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla. Modalidad artística: obra gráfica - fotografía. Sevilla ▶ Exposición Colectiva. Itinerante (Cáceres, Don Benito, Plasencia, Salamanca, Badajoz) ▶ 1ª y 2ª Edición de *Generación 21*. 2003 - 2002 **2002** ▶ Seleccionada III Certamen de Pintura al Aire Libre *Día de Extremadura*. Modalidad: adulto. Badajoz ▶ Seleccionada en el IV Premio Nacional de Pintura Rápida al Aire Libre. Fuente de Cantos, Badajoz ▶ Seleccionada en el VI Certamen de la Mujer en la Pintura. Badajoz ▶ Exposición Colectiva. *En Proyecto*. Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes de Sevilla ▶ Exposición Colectiva en el Rectorado de Sevilla ▶ Seleccionada en el concurso de pintura *Carmona en Movimiento* junto a exposición en el Museo Histórico de la ciudad. Carmona, Sevilla ▶ Seleccionada en las II Jornadas de Pintura en el Corredor Verde, Sevilla. Exposición en el Ministerio de Medio Ambiente, Sevilla ▶ Exposición colectiva. Itinerante: Cáceres, Don Benito, Plasencia, Badajoz y Salamanca. *Generación 21* **2001** ▶ Tercer Premio del V Certamen de la Mujer en la Pintura, Badajoz ▶ Seleccionada II Certamen de Pintura al Aire Libre *Día de Extremadura*. Modalidad adulto. (Badajoz) **2000** ▶ Seleccionada en el Certamen de Pintura *El obrero extremeño*. Almendralejo, Badajoz ▶ Seleccionada en el Concurso de Fotografía Centro Comercial Conquistadores. Badajoz ▶ Seleccionada en el Primer Certamen Internacional de Pintura *Franco Nisa*. Badajoz **1999/2000** ▶ Seleccionada en dos certámenes. Concurso de Pintura de Caja Badajoz **1997/2000** ▶ Seleccionada en el II y IV Certamen de la Mujer en la Pintura. Badajoz **1998** ▶ Exposición colectiva en la Sala del Hospital Provincial de Badajoz.

dentro de mí

Fotografía. 30 x 20 cm

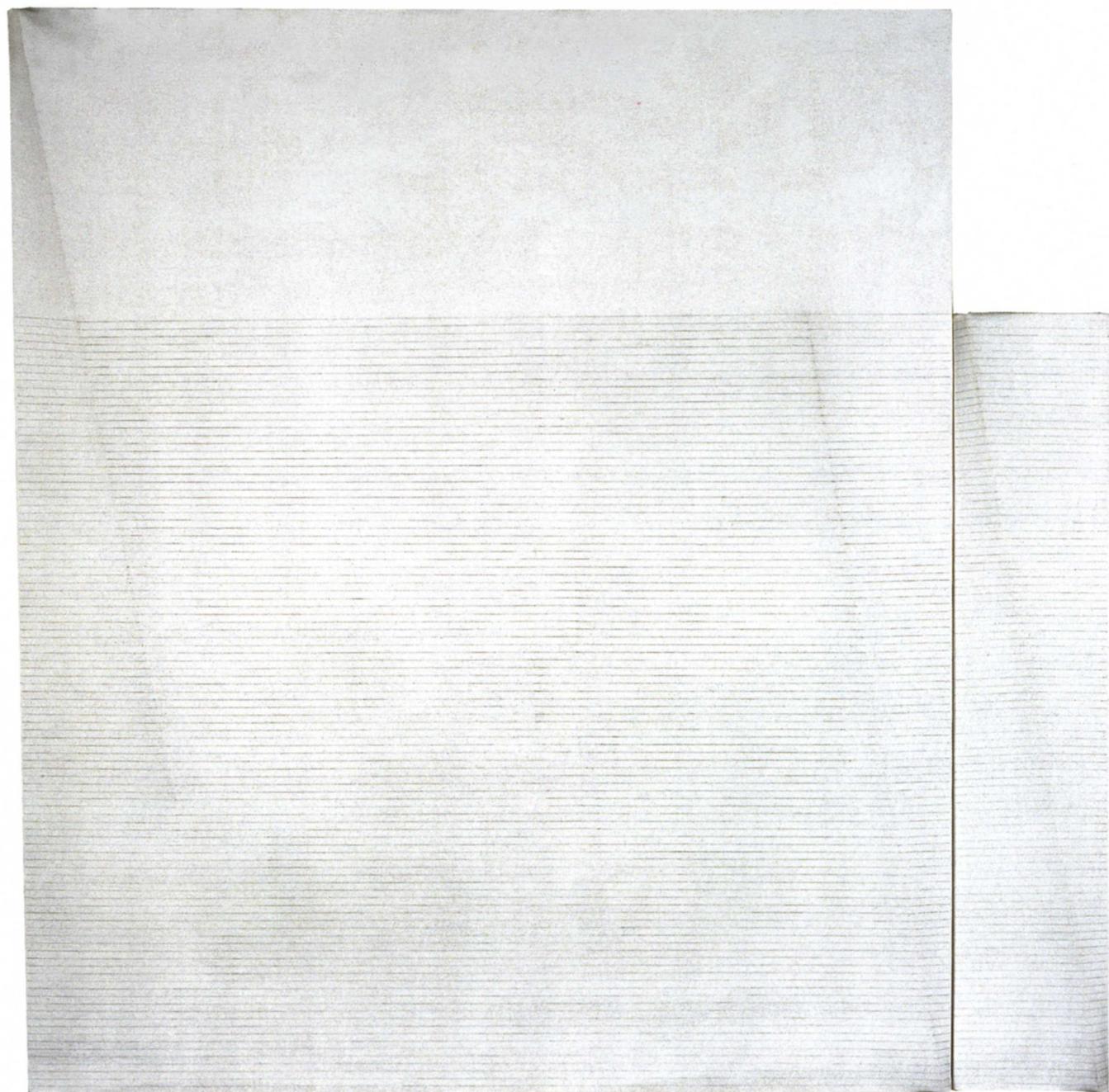


maría caro

Linares, Jaén, 1968 **formación 1997** ▶ Licenciatura en Bellas Artes, especialidad en Pintura por la facultad de Bellas Artes de Granada **1991** ▶ Licenciatura en Diseño de Moda por la Universidad Politécnica de Madrid **exposiciones individuales 2001** ▶ *Ninguna parte*. Galería Birimbao. Sevilla ▶ *Algo sucede*. Casa de Cultura de Bellreguard, Valencia **2000** ▶ *Jardín*. Instalación. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Granada ▶ *Sucede*. Galería Debla. Bubión, Granada **1998** ▶ *Vértices como escondites*. Galería Eburne. Madrid **exposiciones colectivas 2003** ▶ *Sevilla en abierto 2003. La actualidad de lo bello*. Sala de Exposiciones Santa Inés. Sevilla **2001** ▶ Certamen de Artes Plásticas de Alicante **2000** ▶ Arte de Mujeres 2000. Itinerante: Sala Alameda, Málaga; Palacio de los Córdoba, Granada; Palacio de Santa Inés, Sevilla ▶ Arte ell@. Sala Pescadería Vieja. Área de Cultura del Ayuntamiento de Jerez. Jerez, Cádiz ▶ *Almohadas*. Galería Jesús Puerto. Granada ▶ Arco 2000. Galería Eburne. Madrid. (Catálogo) **1999** ▶ I Muestra Internacional de Escultura Alto Almanzora. Las Menas. Almería ▶ *Espacios para Pessoa*. Galería Debla. Bubión, Granada ▶ Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Puertollano. Auditorio de Puertollano. Ciudad Real. (Catálogo) ▶ *Ejes: Andrés Monteagudo y María Caro*. Galería Debla. Bubión, Granada ▶ *La medida armónica*. Galería Eburne. Madrid. *New's*. Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga. (Catálogo) ▶ Arco '99. Galería Eburne. Madrid. (Catálogo) **1998** ▶ *New Art 98*. Galería Eburne. Hotel Sants. Barcelona ▶ Muestra Andaluza de Arte Joven. Itinerante: Palacio Episcopal de Málaga (Catálogo); Sala de Exposiciones Campus Universitario La Merced, Huelva; Sala de Exposiciones de la Caja Rural, Granada ▶ *Ciento y... postales a Federico García Lorca (1898-1998)*. Museo Postal y Telegráfico, Palacio de Comunicaciones. Madrid. (Catálogo) ▶ *Bodas de Sangre*. Escuela de Arte de Almería. Almería. (Catálogo) ▶ Muestra de Artes Plásticas Arte Sur. Málaga ▶ *Artistas Europeos con Lorca*. MECA (Mediterráneo Centro Artístico). Centro Cultural Lorca. Bruselas. (Catálogo) ▶ *Linares una mina de Arte*. Sala Imagen, Caja San Fernando. Sevilla. (Catálogo) **1997** ▶ Muestra de Arte Contemporáneo Arte Almería 97. Auditorio municipal Maestro Padilla. Almería. (Catálogo) ▶ *Propuestas Compartidas VI. El Eco de los Sueños*. Sala B del palacio de los Condes de Gabia. Granada ▶ Muestra de Artes Plásticas Espacio Libre. Feria de Muestras de Granada, Pabellón de Bellas Artes de Granada. Granada ▶ Muestra de Artes Plásticas Arte Sur. Feria de Muestras de Granada, Pabellón de Bellas Artes de Granada. Granada **1993** ▶ Corrala de Santiago. Granada **1992** ▶ Corrala de Santiago. Granada.

s/t de la serie "ninguna parte"

Tinta sobre tela. 200 x 180 cm



duha shams escudero

Granada, 1982 **formación** › Curso 1º de Bellas Artes en la Universidad de Granada
(2001/2002). Actualmente cursando 2º › Cursillo de Técnicas de Pintura sobre Tela.

San Francisco, California

(2000/2001) › Bachillerato

Artístico en la Escuela de

Artes y Oficios de Córdoba (1998 - 2000) **exposiciones**

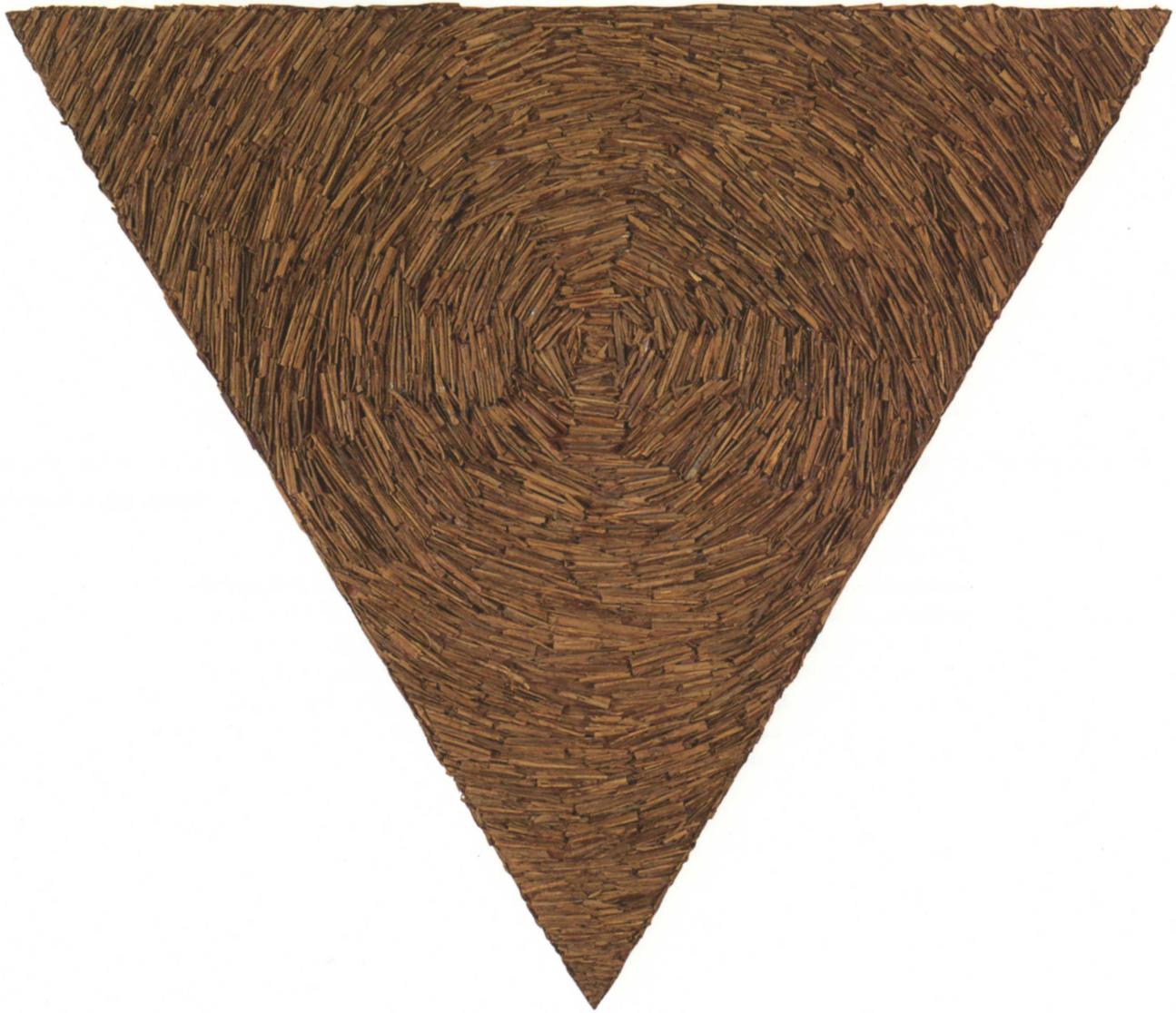
2003 › Exposición de diversas obras en La Tertulia. Granada ›

Exposición fotográfica en I Encuentro Juvenil. Cerro Muriano. Córdoba › Exposición

fotográfica en la Casa de la Cultura. Almodóvar del Río, Córdoba.

la canela

Técnica mixta. 110 x 96 cm



Jaén, 1980 **formación y becas** Actualmente cursa 4º de Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano de Granada **2002** > Curso: *Diseño gráfico y publicitario*. Fondo de Formación, Granada **2001** > Beca Erasmus. Universidad de Tilburg, Holanda **1998/1999** > Curso: *El Net-art*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada **1998** > Curso: *Cine español de los 90*. Universidad del País Vasco, San Sebastián **1997** > Curso de papel reciclado. Centro Andaluz de Arte Seriado. Alcalá La Real

exposiciones colectivas >

valle galera de ulierte

Fronteras horizontales. Promoción 2003 de BBAA. Instalación: *Servicio*

aguja construida

Instalación. 400 x 9 cm

de Señoras. Sala alta del Palacio de los Condes de Gabia, Granada > **8ª** *Semana de Cine Gaylésbico* comisaria de la muestra de video-creación y participante con la animación: *E-mail en el Servicio de Señoras*. Edificio La Caleta de la Diputación, Granada **2002** > *En busca del jardín perdido*. Videocreación: *Desencuentros*. Palacio de Congresos. Granada > *Arte de Mujeres IV*. Escultura: *Muñeca para niños*. Sala Alameda, Málaga **2001** > *Fontys Academie Voor Beeldende Vorming Beelden Tentoonstelling 3 Jarrs Project*. Lourdes Kerk (Iglesia Lourdes). Escultura. Tilburg, Holanda **2000** > Escultura *Luz y Materia*. Lugares: Universidad de Castilla y La Mancha, Universidad de Jaén, Universidad de Granada.



Córdoba, 1968 **formación** Licenciada en Grabado y Diseño por la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla en 1993 **exposiciones individuales 2003** ▶ *Amores para no dormir*. Galería del Taller de Grabado Chofereta. Madrid **2002** ▶ *Anatomía de la Apariencia*. Galería Cavecanem. Sevilla **2001** ▶ *Aprende a dibujar uniendo puntos*. Gravura, Taller de Grabado. Málaga **2000** ▶ *Trátame como a una Reina*. Galería Cobalto. Córdoba ▶ *Culturismo de Corazón*. Baluarte de la Candelaria. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz **1998** ▶ *Sin blanca*. Con Pilar Mahedero. Pinturas, collages y objetos. Sala Cobalto. Córdoba **1996** ▶ *Manualidades recreativas*. Pintura y Grabados. Posada del Potro. Aula de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba **1994** ▶ *Grabados y Dibujos*. Sala Góngora Arte. Córdoba **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ *La palabra Pintada*. Diez artistas revisan *Soldados de Salamina* de Javier Cercas. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

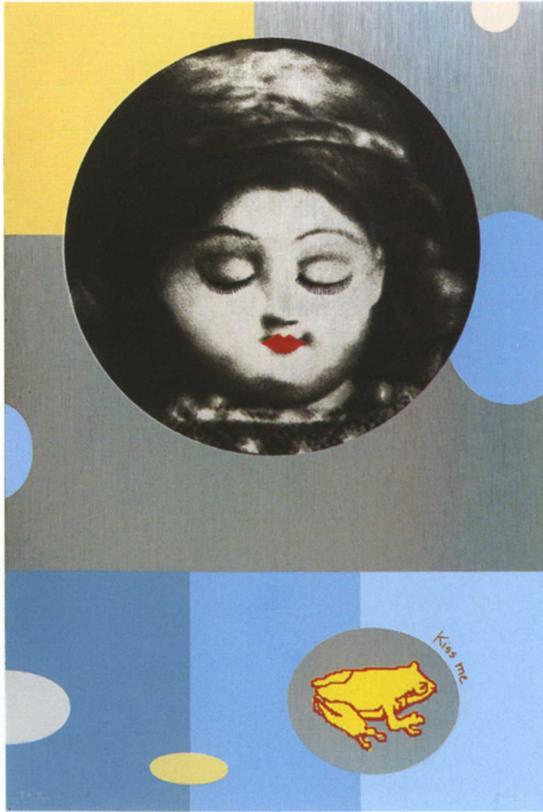
Córdoba **2002** ▶ Arco 2002. Galería Cavecanem. Sevilla ▶ *Generación 2002*. Caja Madrid. Casa de América. Madrid.

Itinerante **2001** ▶ Becas Pilar Juncosa 1999/2000. Sala Espai Zero. Fundació Pilar i Joan Miró. Mallorca ▶ *Generación 2001*. Caja Madrid. Casa de América. Madrid. Itinerante ▶ *10 menos 35*. Palacio de Congresos de Córdoba. Instituto de la Juventud. Junta de Andalucía ▶ *Fondos Reservados*. Galería Cavecanem. Sevilla **2000** ▶ VI Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Contemporáneo. Marbella ▶ *Generación 2000*. Sala de Exposiciones del Jardín Botánico. Madrid. Itinerante ▶ *Puerto Sur*. Galería Espalter. Madrid ▶ *20 de 1.000*. Exposición organizada por Caja Madrid. Plaza España. Itinerante ▶ *Estampa 2000*. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo con Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid y Galería Zambucho. Casa de Campo. Madrid **1999** ▶ V Bienal Internacional de Grabado Caixa de Ourense. Aula de Cultura Caixa de Ourense. Itinerante ▶ *50 % Ángel - 50 % Diablo*. Galería Cavecanem. Sevilla ▶ *Estampa 99*. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo con Galería Zambucho. Casa de Campo. Madrid.

n i e v e s g a l i o t

h a y m i e l e n l a l u n a . . . ?

Serigrafía a 14 colores sobre aluminio anodizado



Bailén, Jaén, 1964 **formación** ▶ Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Pintura, en el año 1990 ▶ Cursos de Doctorado durante los años 1991 y 1992 ▶ Talleres: En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, impartido por Miguel Ángel Campano. En la Universidad de Granada, impartido por Fernando Castro y Nacho Criado **expo- siciones individuales 2002** ▶ Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Jaén. Paloma Gámez. Galería Magda Bellotti. Madrid ▶ *Sintonizaciones*, Carmen de los Mártires. Granada **2000** ▶ Galería Magda Bellotti. Algeciras (Cádiz) **1999** ▶ Galería Milagros Delicado. Puerto de Santa María (Cádiz) **1998** ▶ Galería Magda Bellotti. Algeciras (Cádiz) ▶ Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ Arco '03. Galería Magda Bellotti. Madrid **2002** ▶ *V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete*. Albacete. Catálogo. *Arterofilia*. Galería Sandunga. Granada **2001** ▶ Arco '01. Galería Magda

Bellotti. Madrid ▶ *VII Certamen Unicaja de Artes Plásticas*. Málaga

▶ *Hotel y Arte*. Galería Magda Bellotti. Sevilla.

New Art. Galería Magda Bellotti. Barcelona ▶ *Art*

al Hotel. Galería Magda Bellotti. Valencia. 2000 ▶ Arco '00. Galería

Magda Bellotti. Madrid ▶ *Hotel y Arte*. Galería Magda Bellotti.

Sevilla ▶ *New Art*. Galería Magda Bellotti. Barcelona ▶ *Art al Hotel*.

Galería Magda Bellotti. Valencia **1999** ▶ Arco '99. Galería Magda Bellotti. Madrid.

VI Mostra Unión Fenosa. La Coruña ▶ *III Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Córdoba*.

Córdoba. Premio de Pintura Lóreal. Madrid ▶ *Hotel y Arte*. Galería Magda Bellotti.

Sevilla ▶ *New Art*. Galería Magda Bellotti. Barcelona ▶ *Art al Hotel*. Galería Magda

Bellotti. Valencia. 1998. Arco '98. Galería Magda Bellotti. Madrid ▶ *Artissima*. Feria

Internacional de Arte de Turín. Galería Magda Bellotti ▶ I Bienal de Artes Plásticas.

Diputación de Córdoba ▶ *Arte de Mujeres*. Granada ▶ IV Certamen Unicaja de Artes

Plásticas. Málaga ▶ Vitoria Arte Gasteiz. Plástica Contemporánea. Vitoria ▶ VII Bienal

Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo ▶ *Composiciones para Federico García Lorca*.

Granada ▶ *Hotel y Arte*. Galería Magda Bellotti. Sevilla ▶ *New Art*. Galería Magda

Bellotti. Barcelona ▶ *Art al Hotel*. Galería Magda Bellotti. Valencia **1997** ▶ Paloma

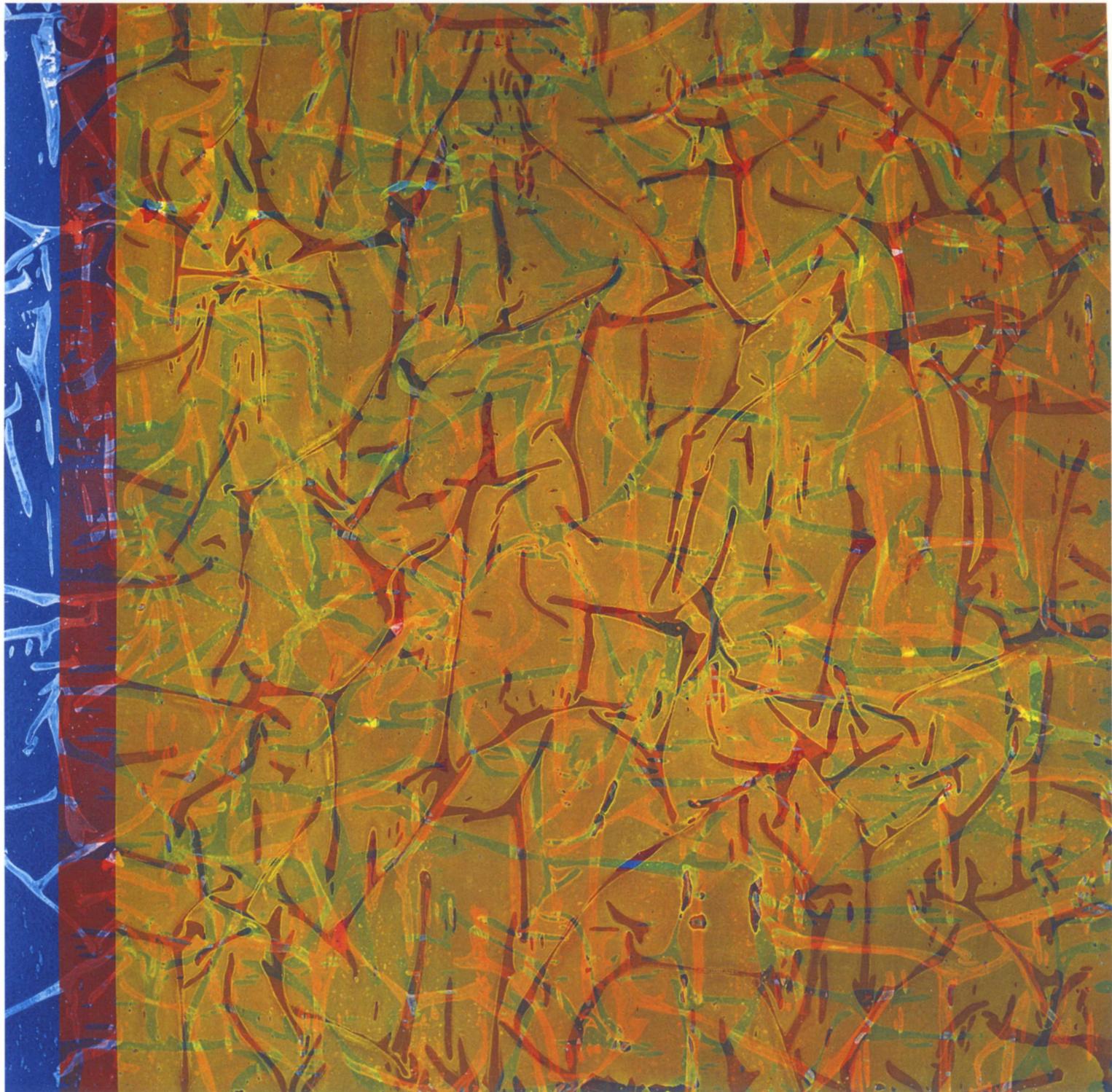
Gámez y José Pinar. Galería Magda Bellotti. Algeciras (Cádiz) ▶ V Mostra Unión

Fenosa. La Coruña ▶ *En Granada con color*. Centro Cultural Gran Capitán. Granada.

paloma gámez

s/t

Técnica mixta. 200 x 200 cm



Burgos, 1967 **formación** ▶ Licenciada en Ciencias de la Imagen Universidad Complutense de Madrid **2001** ▶ Arte e identidad; Jornadas Psicoanálisis y Arte, Grupo de Estudios Psicoanalíticos Dialecto. Sevilla **1999** ▶ La retina de las mujeres: fotografía y feminismo, Instituto de Investigaciones Feministas, Madrid **1998** ▶ Prospecciones periféricas, The Canying Society, Arteleku, San Sebastián **1997** ▶ IV Encuentros de Fotografía Contemporánea. Arco, Madrid ▶ Punto de partida, Soledad Sevilla y Chema Alvargonzález, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ El álbum de las ciudades inexistentes, Joan Foncuberta, CAAC. Sevilla **1994/1996** ▶ Curso de doctorado Antropología del arte y de los procesos creativos, Universidad de Salamanca ▶ Goma bicromatada, Cristina Zelitb, Salamanca ▶ Fotografía digital, Eduardo Momeñe. IMAGO, Salamanca **exposiciones individuales 2000** ▶ Desplantes Sala del Centro Cultural Provincial, Málaga **1998** ▶ Galería Tráfico de

ana isabel hernando

Arte, León **1997** ▶ Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca de Campos, Palencia **1996** ▶ V Festival

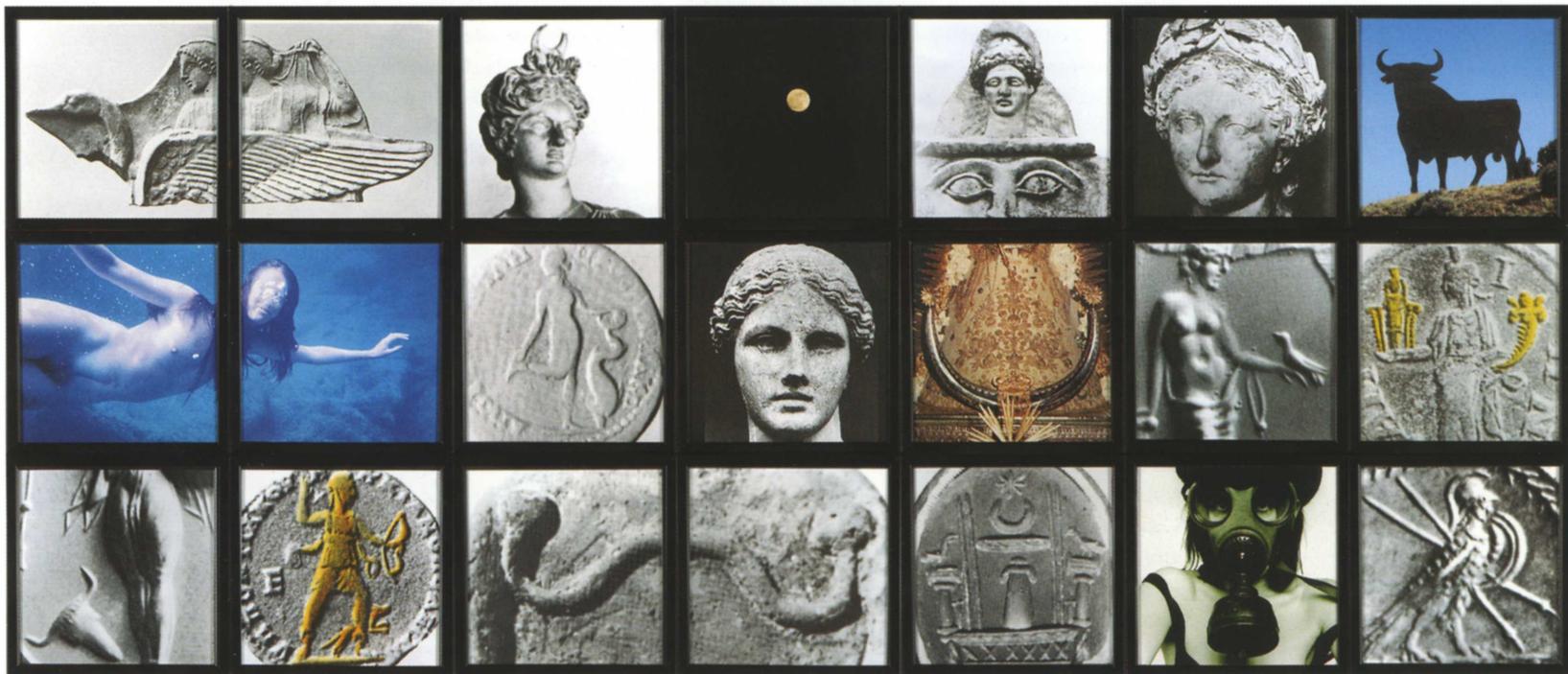
olímpicas I

21 fotografías, instalación. 33 x 33 cm c/u

Internacional de las Culturas, Sallent de Gállego, Huesca

exposiciones colectivas 2002 ▶ *Espacio Tangente*.

Burgos **2000** ▶ *Imágenes de Mujer*. Ateneo Cultural, León ▶ III Edición Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer. Itinerante **1999** ▶ Galería Varrón. Salamanca ▶ Galería Cruce, Madrid ▶ *Encuentros en la Periferia*. Casa de la Moneda, Sevilla. Obra realizada con Valle Teba ▶ II Edición Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer. Itinerante **1998** ▶ *Estrategias fin de siglo*. Galería Varrón. Salamanca ▶ *Alrededor del Gris*. Galería PS. Burgos **1996** ▶ Concurso de Fotografía Plataforma de Mujeres Rosa Pardo. Madrid ▶ Certamen Fotografía Joven, Junta de Castilla y León. Itinerante ▶ Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Itinerante ▶ *Somos mujeres ¿y qué?*. Centro Cultural Cajaburgos ▶ *Imágenes Jóvenes* del Injuve. Itinerante **1995** ▶ *Imágenes Jóvenes*. Junta de Castilla y León. Itinerante ▶ Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Itinerante ▶ Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños (Cuba), dentro del Taller Fotografía Cubana.



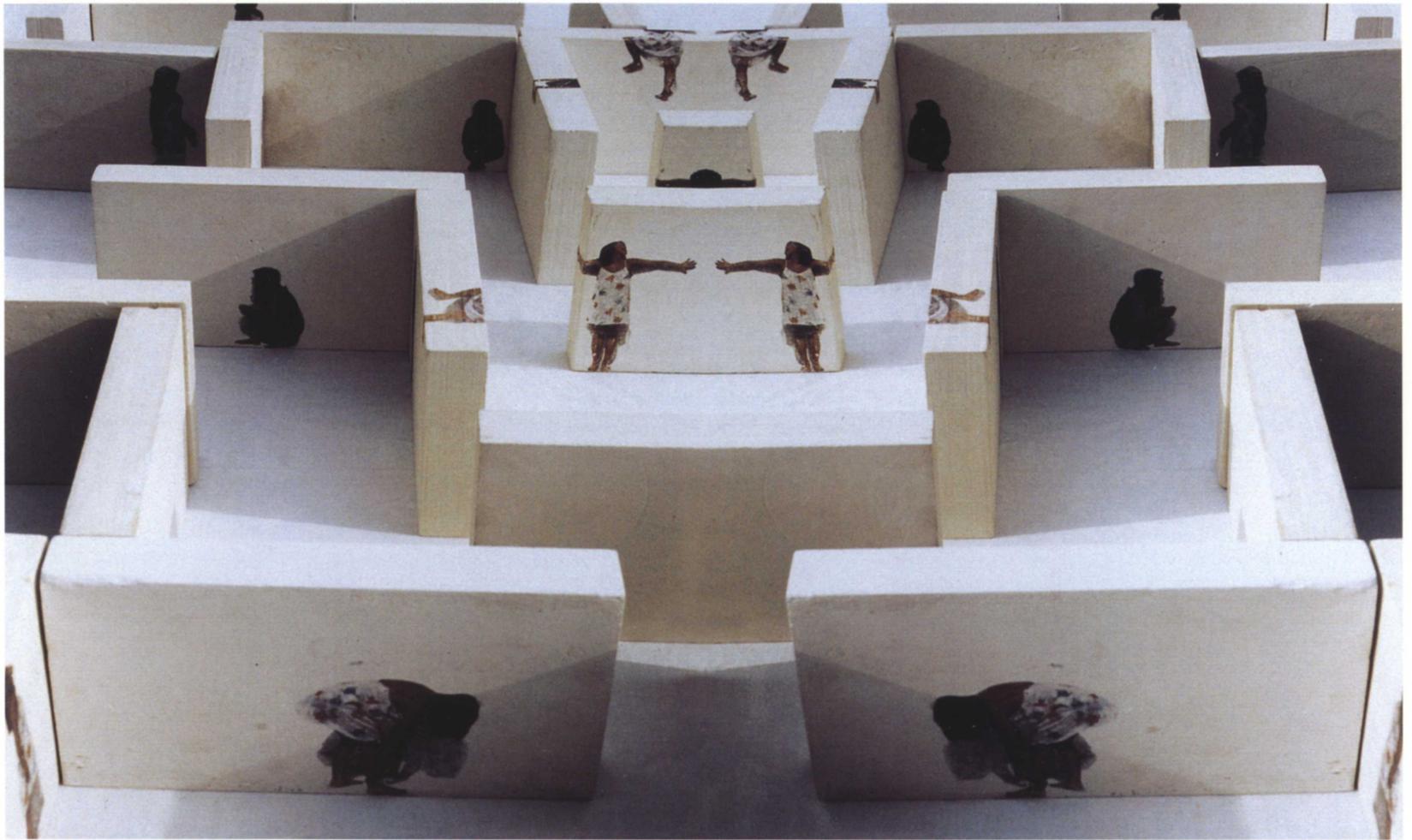
rocío lópez

Isla Cristina, Huelva. 1967 **formación** > 1994 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Diseño y Grabado 1995 > Curso de Adaptación Pedagógica C.A.P. 2002 > Curso de Diseño Gráfico, 360 horas. Programas: Photoshop e Image Ready, Freehand y Pagemaker. C.E.F.O. Islantilla (Huelva) 2000 > Diseño y realización de la escenografía para la obra de teatro *La Torre de Don Fadrique*. Compañía La Tarasca 2001 > Diseño y realización de la escenografía para la obra de teatro *La flauta Mágica de Mozart*. Compañía La Tarasca > Diseño y realización de la escenografía para la obra de teatro *Los jardines del Valle II*. Compañía La Tarasca. Todos estos diseños y realización de las escenografías han sido realizados junto al artista Miguelángel Concepción **exposiciones individuales** 2002 > Dentro del Laberinto. Galería Fernando Serrano. Trigueros 2001 > ¿Me Mirabas? Galería Vírgenes. Sevilla 1999 > *Deshumanizando objetos...* Diputación Provincial de Huelva 1998 > Escultura para objetos. Galería G.A.M. Isla Cristina, Huelva 1997 >

África. Galería Taberna Benito. Sevilla **exposiciones colectivas** 2003 > Sobre el Papel. Sala Villasís. Sevilla > Arco 03. Galería Fernando Serrano. Madrid 2002 > Estampa 03. Stand Taller estable de Grabado. Madrid > Sobre el Papel. Museo Provincial de Huelva. Huelva > Estampa Onubense. Museo Provincial de Huelva. Huelva > Foro Sur. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Cáceres > II Muestra de Artistas Hispánicos, Casa Colón. Huelva > 38 edición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer Málaga 2001 > *Mini Arte Estival* Estudio de Miguelángel Concepción y Rocío I. Zarandíeta. Isla Cristina, Huelva > IX Edición Estampa. Stand Diputación Provincial de Huelva. Madrid > I Certamen de Pintura. Museo de Huelva. Huelva > II Feria de Mujeres. Casino de la Exposición. Sevilla > Flotante. El Almacén, Sala Imperdible. Sevilla > Mini Arte Casa de la Joya. Huelva 2000 > El discurso de la Pintura Onubense en el Siglo XX. Casa Colón, Huelva > Un Mundo Nuevo. Puerto de las Artes. La Rábida, Huelva > Homenaje a Overli. Caja Rural. Huelva 1999 > II edición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Málaga, Granada, Sevilla 1998 > Tauromaquia. Galería *El Siete*. Sevilla. > Abanicos. Galería *El Siete*. Sevilla 1993 > Pintores Isleños en Islantilla. Islantilla, Huelva 1991 > Jóvenes Pintores Andaluces. Huelva 1990 > Grupo B Pabellón de Uruguay. Sevilla.

dentro del laberinto II

Fotografía, 100 x 60 cm



Mengíbar, Jaén, 1976 **formación** ▶ Técnico Superior de Fotografía en la Escuela de Artes de San Telmo (Fotografía artística) ▶ Curso de Diseño Gráfico y Expresión Multimedia ▶ Curso de Diseño Gráfico ▶ Curso de Editora montadora de imagen ▶ Curso de Operadora de Equipos de TV **exposiciones** ▶ Sala de Arte Jabalcuz. Jaén ▶ Sala de Arte Photoflash ▶ Escuela de Artes de Jaén ▶ Sala de Exposiciones del Palacio del Obispado. Jaén ▶ I Festival de la Primavera de Málaga ▶ Sala Moreno Villa. Certamen de Jóvenes Creadores de Málaga 2001 ▶ Sala Moreno Villa 2002 ▶ II Bienal de Artes Plásticas de Andalucía. Palacio Episcopal de Málaga ▶ Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC) ("*El Encuentro*") **trabajos 2003** ▶ Foto fija del cortometraje "*Dos*" ▶ Realización del proyecto fotográfico *El encuentro* ▶ Inicio de varios proyectos. *Reflejos y Oh! cielos* ▶ Fotografía de la nueva colección de Jesús Cortés 03, *Macho 2002* ▶ Fotografía de la colección masculina de Jesús Cortés 02 ▶ *De cara* (diversos retratos) ▶ Realización de la fotografía del cortometraje *El*

mónica lópez

7° *ángel* ▶ Realización del proyecto fotográfico *El dedo en la yaga* (Mención Especial en el Certamen de Jóvenes Creadores de Málaga

espacios-inhabitados

Fotografía. 150 x 150 cm

2002) ▶ Foto fija del Cortometraje *Diane 35 2001*
▶ Fotografías de la colección del diseñador Jesús Cortés 01
▶ *Espacios in-habitados* (II Bienal Artes Plásticas) ▶ *Una estación de paso* (expuesta en Sala Moreno Villa, Málaga) ▶ *Esperando a Mario 2000* ▶ Fotografía y diseño de catálogo de moda de Jesús Cortés 00 ▶ Realización de flyers para eventos de moda
▶ *Esencia de mujer* ▶ Realización del video experimental *Impermanencia* ▶ *Eating*
▶ Ayudante de fotografía en sesiones de moda (C.C. El Ingenio. Málaga) ▶ Ayudante de fotografía en catálogo y folletos del Hotel Le Meridien, Barcelona 1999
▶ Proyecto *De paso* (proyección diapositivas / video) ▶ Proyección visual *Por ellos*
▶ *La caja* (instalación callejera) ▶ *La fábrica de la luz* **CONCURSOS** ▶ Accésit del Certamen de fotografía de la Rábida ▶ Finalista del concurso de Jóvenes Creadores de Málaga 2001 ▶ Seleccionada para la muestra de video Joven de Jaén. (Video experimental *Impermanencia*) 2002 ▶ Mención Especial de los Jóvenes Creadores de Málaga 2002 ▶ Seleccionada II Bienal de Artes Plásticas de Málaga 2002 ▶ Finalista en el concurso Rosa Pardo de fotografía 2003 ▶ 2° Premio en el Certamen de Jóvenes Creadores de Málaga 2003.



Sevilla, 1978 **formación** ▶ Licenciatura en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla. Especialidad en Diseño y Grabado ▶ Curso Profesional de Fotografía. Organizado e impartido por EFTI (Escuela de Fotografía Centro de Imagen) Febrero 2002 - Febrero 2003 ▶ Curso de Diseño de Páginas Web. Organizado e impartido por Arcabe. (Formación y Servicios Informáticos): Centro autorizado para la Formación por Macromedia. Septiembre - Diciembre 2001 ▶ Curso de Computer Art and design. Organizado e impartido por System (Centros de Formación). Homologado por la Universidad de Cambridge. Octubre 1999 - Septiembre 2000 ▶ Curso de Diseño Gráfico Publicitario. Organizado e impartido por El Golpe Creativo. Noviembre 1998 ▶ Curso de Fotografía Creativa. Organizado por el Área de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla. Febrero - Marzo 1998 **actividad profesional 2002** ▶ Fotografías para el espectáculo: *Bailografías* en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla, Empresa:

Compañía *El Mistela*. Escrita y dirigida por Álvaro Begines

▶ Reportajes fotográficos para la

exposición y publicación del libro sobre mujeres empresarias en Andalucía. Empresa: D.A.P. (Empresa pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía). Junta de Andalucía ▶ Logotipo para el Centro de Estudios *Doser*. Empresa: *Doser*, Centro de Estudios. Directores: Raúl Mateos y Rosario Ruiz ▶ Diseño de créditos para el cortometraje *El Resultao de la Vida* de Álvaro Begines. Empresa: Producciones Barataria ▶ Diseño de Entidad Corporativa para la película *Acosada* de Pedro Costa. Empresa: Pedro Costa Producciones ▶ Animaciones en Flash para bobina de productora. Empresa: Barataria Producciones **2001** ▶ Finalista para la IV Edición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía (Consejería de Presidencia) ▶ Diseño de Cubierta para el libro *Ayamonte 1936, diario de un fugitivo*. Empresa: Miguel Domínguez Sole ▶ Diseño de Carteles. Empresa: Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla ▶ Diseño de postales y folletos. Empresa: Servicio de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla ▶ Logotipo para el Café-Bar *La Fundición*. Empresa: *La Fundición* ▶ Diseño de cubierta e ilustraciones para el libro *La justicia de Queipo*. Empresa: Francisco Espinosa.

penélope maestre

monas-lisas

Fotografía. 230 x 40 cm



Granada, 1972 **formación y cursos impartidos. selección 2002**
 ▶ Doctora por la Universidad de Granada. En el programa: *Investigación. Creación pictórica, escultórica y su restauración*. Título de la tesis: *Reproducción y Difusión Digital de Objetos Artísticos* ▶ Coordina e imparte el curso de formación *Presentación en soporte digital de proyectos artísticos*, 28 edición. Organizado a través del Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. (40 horas) ▶ Coordina e imparte el curso de formación *Utilización plástica de los medios digitales en actividades de investigación*. Organizado a través del Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. (40 horas) **2001** ▶ Obtiene Suficiencia Investigadora por la Universidad de Granada **2000** ▶ Implementación de la formación en materias relacionadas ▶ Nuevas tecnologías aplicadas a la docencia. Edificio Mecenas. Universidad de Granada ▶ Trabajo de Investigación y documentación en el MIDE (Museo Internacional de la Electrografía) en el marco del convenio de colaboración entre la Universidad de Castilla la Mancha y la Universidad de Granada. Cuenca ▶ Congreso internacional *GRAPHINTRO 2001. Salón Internacional y Congreso de Pre-Impresión y Edición Digital*. Barcelona del 24 al 27 de enero de 2001 **1996** ▶ Licenciada en Bellas Artes, especialidad Pintura, por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, en julio de 1996 ▶ Mesa de trabajo del Injuve. (Instituto Nacional de la Juventud) *Audiovisual y Universidad* Feria Internacional Arco 2001. Madrid
 ▶ Publicación del artículo *Nuevas tecnologías en el entorno artístico* Revista Empresas por Granada.

ventanas III

Fotografía. 50 x 70 cm c/u

marisa mancilla

Sección investigación. foro joven. Año. 2001 ▶ Coordina e imparte el curso de formación *Presentación en soporte digital de proyectos artísticos*. Organizado a través del Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada. (30 horas) **exposiciones individuales 2002** ▶ *Pendientes; mancilla sobre el pecho*. Centro Gran Capitán. Granada ▶ *Pendientes. Sala Algeciras*. Galería Magda Bellorti. Madrid **1998** ▶ *Siber-casamiento*. Intervención en la Galería Sandunga. Granada ▶ *Ciber-circus*. Sala B. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada ▶ *Cyber-tartao d'amor*. Galería Sandunga. Granada **1994** ▶ *Múltiples*. Galería Consisa Alarcón. Granada **1993** ▶ *Marisa Mancilla*. Sala de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Maracena. Granada. Del 14 al 30 de abril **premios 2000** ▶ Primer Premio *Federico García Lorca*. Universidad de Granada ▶ Premio adquisición. Universidad de Granada. Certamen FETE-UGT. Granada **1999** ▶ Premio adquisición. Muestra Andaluza de Arte Joven. Instituto de la Juventud. Málaga ▶ Mención de Honor. Premio Vila de Pego. Alicante **1998** Premio adquisición. *Arte de Mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer **1997** ▶ Mención de Honor en el Concurso Nacional *Federico García Lorca*. Granada **becas. selección 2002** ▶ Renovación Beca Investigación Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Formación de Profesorado Universitario. Ministerio de Educación y Cultura **2001** ▶ Renovación Beca Investigación Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada. Formación de Profesorado Universitario. Ministerio de Educación y Cultura.



Granada, 1978 **formación** ▶ Licenciada en Bellas Artes. Facultad de B.B.A.A —Alonso Cano— Universidad de Granada. Junio de 2001 ▶ Diplomada en Pintura por la Accademia di Belle Arti di Brera-Milán (Italia). Marzo de 2001. (Programa de Doble Titulación entre la Facultad de Bellas Artes de Granada y la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán) ▶ Certificado de Aptitud Pedagógica. Febrero 2002 ▶ Período de Docencia del Programa de Doctorado *Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración*. Universidad de Granada. Enero 2003 ▶ Cursando Período de Investigación Tutelada del Programa de Doctorado *Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración* y 2º curso del Título Propio de 2º ciclo en Conservación/Restauración de B.C.M. Universidad de Granada **CONCURSOS Y EXPOSICIONES 2002** ▶ Exposición colectiva *Procesos*. Carmen de los Mártires. Granada ▶ Exposición colectiva *Técnicas pictóricas experimentales*. Sala de exposiciones Alonso Cano. Facultad de Bellas Artes. Granada ▶ Exposición colectiva *Imagen/Imaginario*. Teatro municipal de Armilla (Granada) ▶ Seleccionada *Premios Alonso Cano* a la creación artística, en la modalidad de *Nuevas Tecnologías de la Imagen*, concedidos por la Universidad de Granada

belén mazuecos

▶ Primer premio de la *IV Edición del Concurso de Pintura Joven de Granada*

▶ Exposición *IV Edición Premios Pintura Joven de Granada*. Centro Cultural Gran Capitán **2001**

▶ Exposición colectiva de fotografía de mujeres artistas *Ritrovarsi nello specchio*. Museo Ken Damy. Brescia (Italia) ▶ Seleccionada en el *III Premio de Pintura Joven de Granada*

▶ Exposición *Premios del III Certamen de Pintura Joven de Granada*. Centro Artístico y Literario. Granada ▶ Exposición colectiva *Cartografías en Piel*. Obra gráfica. Museo Casa de los Tiros. Granada ▶ 2º Premio al Cartel del Carnaval de Loja 2002. Granada. Ayuntamiento de Loja **2000**

▶ Seleccionada en el *I Certamen Andaluz de Pintura FETE-UGT*. Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Granada ▶ Premiada en el Taller de arte Contemporáneo al aire libre *Etrarte 2000*. Borgarello, Pavía (Italia)

▶ Exposición colectiva Brera fotografía. Sala de los Santos Filippo y Giacomo, Brescia (Italia) **1999** ▶ Exposición colectiva de jóvenes artistas españoles: *Milano, punto d'incontro*. Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán (Italia) **1992**

▶ Tercer Premio en el Certamen de Pintura Juvenil Club de los Leones. Torre del Mar (Málaga) **1991**

▶ Primer Premio en el Certamen de Pintura Juvenil Club de los Leones. Torre del Mar (Málaga) **1990**

▶ Accésit en el Certamen de Pintura Juvenil Club de los Leones. Torre del Mar (Málaga).

mi vestido está colgado ahí

Instalación. 100 x 40 x 20 cm



Martos, Jaén. 1975 **formación** Doctora en Bellas Artes. Especialidad: Artes Plásticas. Pintura. Universidad de Granada **exposiciones individuales** 2003 > Caja San Fernando. Cádiz 2002 > Galería de Arte Contemporáneo Birimbao. *Juego retiniano*. Sevilla 1999 > Galería de Arte Contemporáneo Sandunga. *Marañas*. Granada > Corrala de Santiago. *Decotuvi*. Granada **exposiciones colectivas** 2003 > Galería Birimbao. *La cuesta de enero*. Sevilla. 2002 > Galería Sandunga. Granada > XLI Certamen de Artes Plásticas. Caja San Fernando. Sevilla. Itinerante > IV Edición Arte de Mujeres. Sevilla 2001 > Arte más joven 2001. Arte acción joven. Instituto Andaluz de la Juventud. Almería > Galería Rrose Sélavy. Compact Art Colletion. Serie básica. Barcelona > Muestra de arte en Blanes. (Gerona). Galería Llum d'art 2000 > Generación 2000. Caja Madrid. Jardín Botánico (Madrid). Itinerante: Barcelona, Valladolid, Valencia, Sevilla > Premio Miquel Casablanca 2000. Centro Cívico Sant Andreu. Barcelona > ZARTE. II Premio de Pintura. Pabellón num. 3. Zaragoza > *Aproximación a las Artes Plásticas Jienenses en el umbral del siglo XXI*. Museo Provincial de Jaén > I Premio de Investigación Pictórica. Torre Vella. Salou (Tarragona) > XIV Premio de Pintura Emilio Ollero. Antiguo Hospital de S. Juan de Dios. Jaén > *Arte ella*. Sala de Arte Pescadería Vieja. Jerez (Cádiz) > III Edición Arte

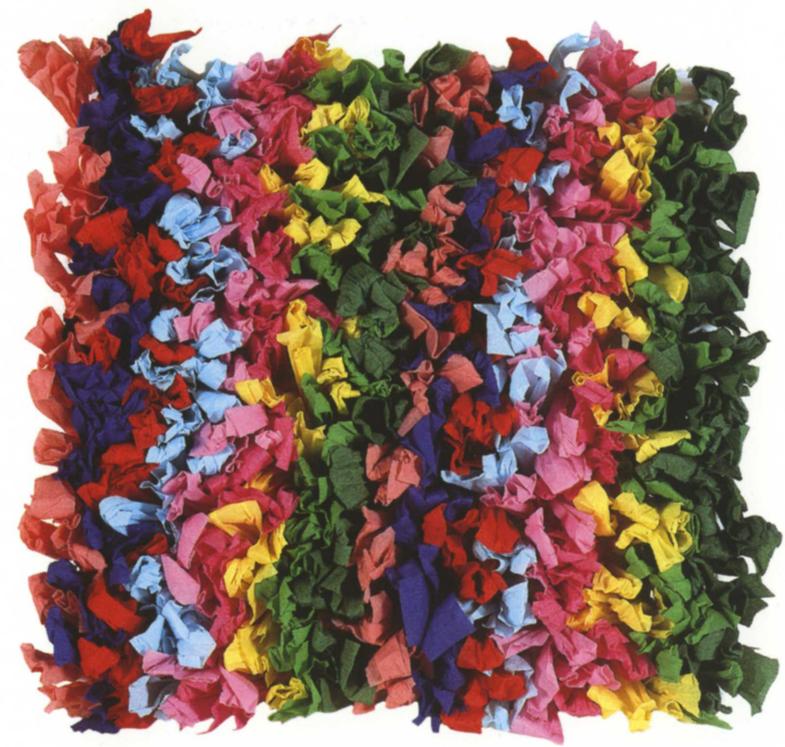
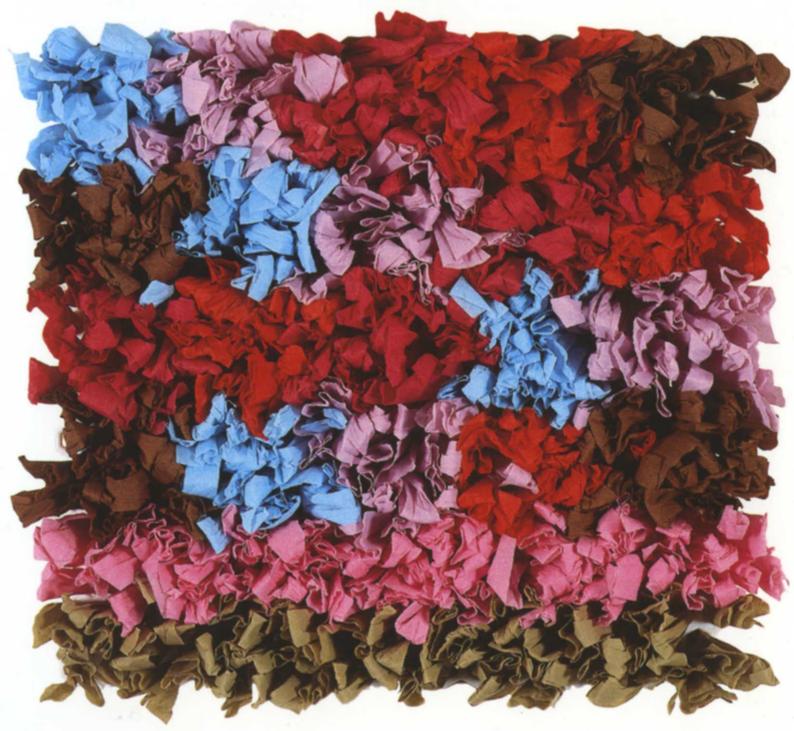
nani melero

> Palacio de Villardompardo Jaén. Taller Provincial de Bellas Artes. Diputación de

serie 4

Técnica mixta. 250 x 50 cm (50 x 50 cm c/u)

Jaén > Galería de arte Llum d' Art. El Vendrell. Tarragona 1999 > VI Edición de los Premios Federico García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada > *De límites. Diez propuestas*. Galería Sandunga. Granada > Casa Zuloaga. Hondarribia (Guipúzcoa). Proyecto FE dirigido por Pedro G. Romero > Centro Cultural de Fuenteheridos (Huelva). Proyecto FE > Muestra Andaluza de Arte Joven. *Arte y creación joven*. Palacio Episcopal. Málaga. Itinerante: Sevilla 1998 > Exposición de Fotografía. Facultad de Bellas Artes de Granada > *Arte y mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer. Corrala de Santiago. Granada > Propuestas compartidas VII. Diputación de Granada. Itinerante: Orce > XXVIII Concurso internacional Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén) > Ayuntamiento de Cazorla. Taller provincial de Bellas Artes. Diputación de Jaén > Centro de Lenguas modernas de Granada. Centenario del nacimiento de Lorca > Certamen de escultura Jacinto Higuera. Santisteban del Puerto (Jaén) > Certamen de Fotografía Javier Verdejo. Facultad de Ciencias de Granada **premios y becas** 2002 > Beca de Residencia. Fundación Valparaíso. Mojácar (Almería) 1999 > Beca, *Proyecto FE. El fantasma y el esqueleto*. Dirigido por Pedro G. Romero. ARTELEKU. San Sebastián > Segundo Premio Pintura Local de Martos (Jaén) 1998 > Beca de Colaboración en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada > Beca Taller Provincial de Bellas Artes. Diputación de Jaén.



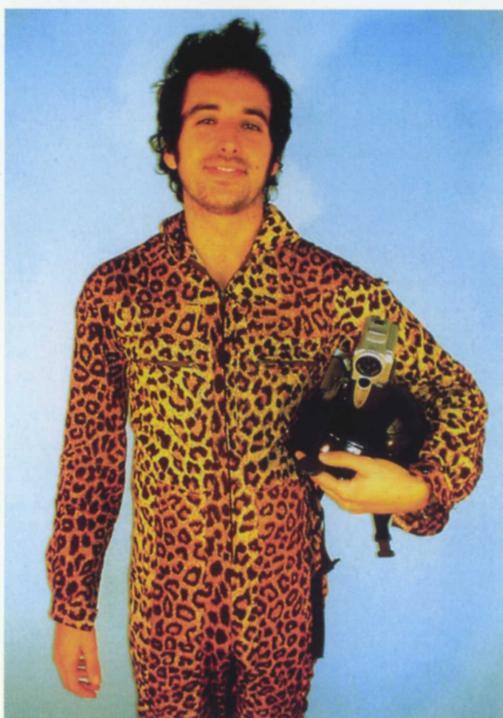
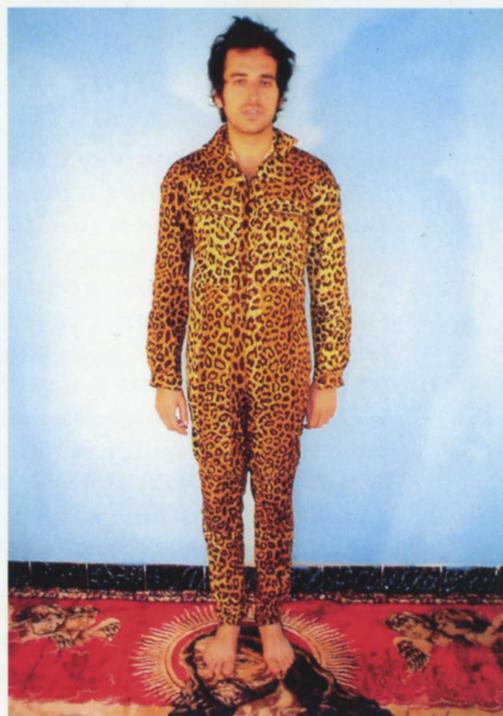
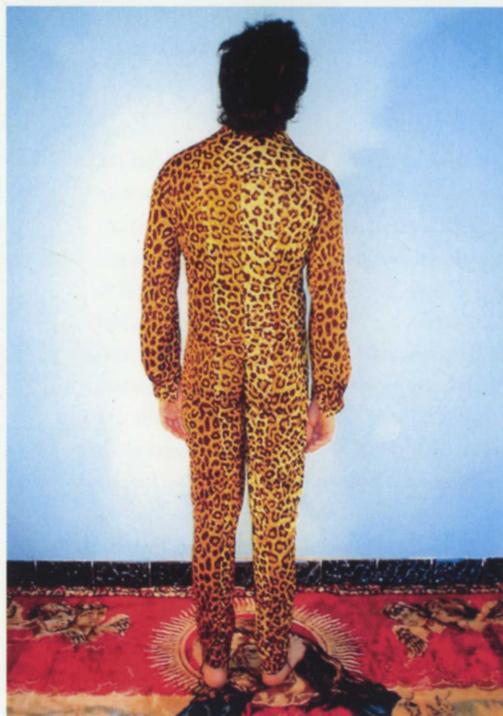
berta orellana

Benaocaz, Cádiz. 1976 > Se dedica al Arte.

hombre con video-casco

Descontextualización de objeto.

Altura 1,80 m; peso 64,08 kg; 95-76-95 cm



Alicante, 1977 **formación** ▶ Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, de 1997 al 2001 ▶ Actualmente cursando el Programa de Doctorado por la Facultad de Bellas Artes de Granada, 2001 - 2002, en el Departamento de Pintura **exposiciones individuales** ▶ Exposición en la Casa de Cultura de Melegís (Valle de Lecrín, Granada). *Al Raso* Casa de Cultura de Melegís, Valle de Lecrín. (Granada). **exposiciones colectivas 2002** ▶ *La Mirada Certera*. Exposición en el Teatro de Armilla (Granada). Organizada por la artista María Zárraga, El Grupo de Investigación HUM-480 de la Facultad de Bellas Artes de Granada y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Armilla. Junio ▶ *Hilaron Solas III* en el Castillo del Moral de Lucena. Exposición de Artistas Plásticos del 17 al 31 de mayo. Organiza la Delegación de la Mujer y Excmo. Ayuntamiento de Lucena (Córdoba) ▶ *Proceso* Exposición de Artes Visuales en el Carmen de los Mártires, Organizada por la Asociación Granadina de Estudiantes Murcianos. Granada, abril ▶ Certamen *Premios Alonso Cano 2001* en el stand de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Feria de Arte Contemporáneo de Madrid. Arco. Febrero ▶ *Exposición Premios de Artes Plásticas Alonso Cano 2001* Centro de Arte Gran Capitán. Organiza la Universidad de Granada con la Colaboración de la Facultad de Bellas Artes.

l u i s a p a s t o r

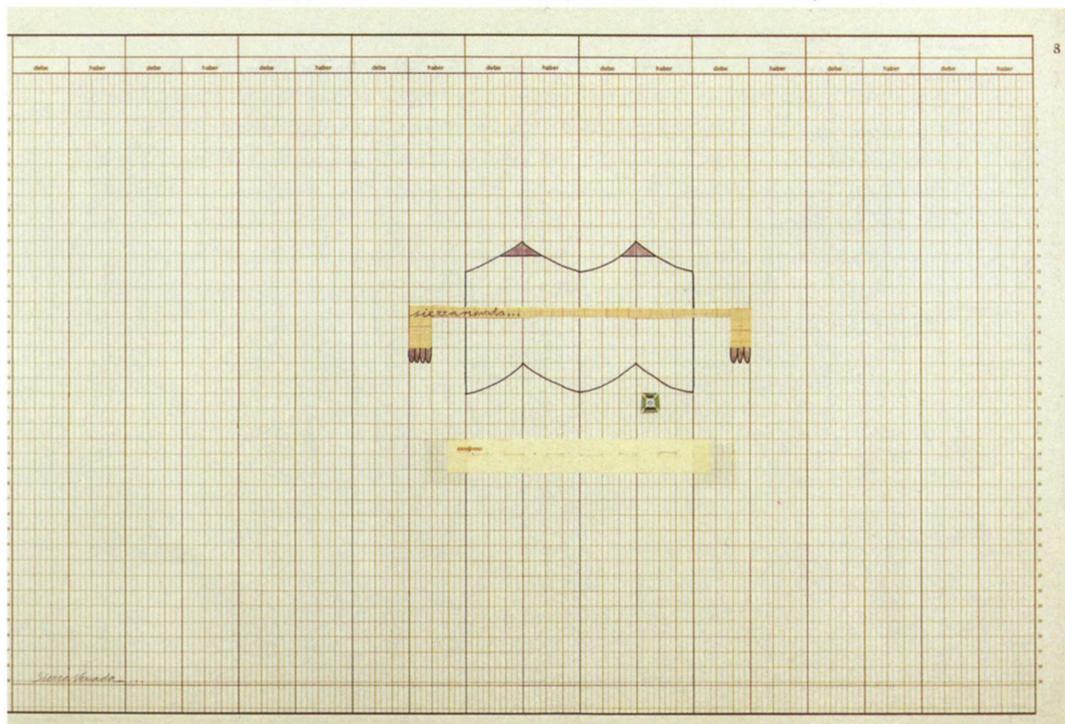
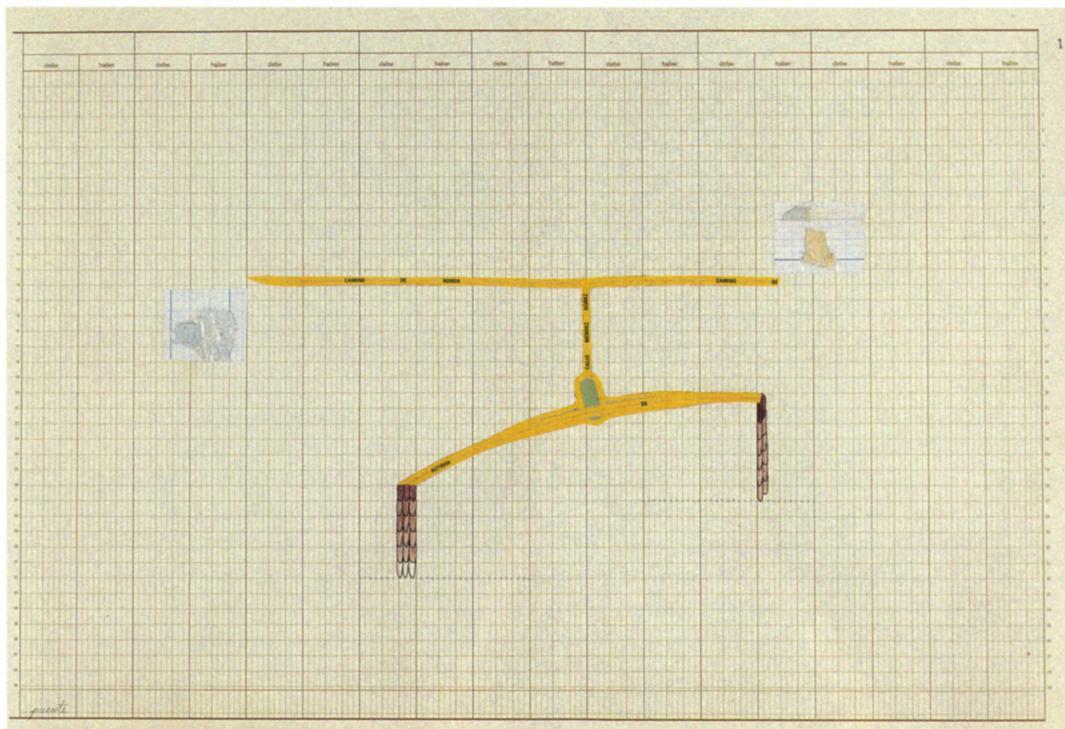
Granada, enero 2001 ▶ *Exposición Retrospectiva al Raso*, Convocatorias 2001. Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Del 21 al 30 de noviembre ▶ *Aviones para Ángeles* Realizada en el Castillo del Moral, Lucena (Córdoba). Del 2 de Septiembre al 2 de octubre. Organiza Ayuntamiento de Lucena, Instituto Andaluz de la Juventud y la Diputación de Córdoba 2000 ▶ *Lúomo e la sua Terra* Mostre a Villa Marzoni, Tornaco (Italia). Organiza la Amministrazione Provinciale di Novara, Comune di Tornaco e Biblioteca Comunale di Tornaco y Comune di Novara e assessorato alla Cultura. 6ª Rassegna Nazionale 2000. Da sabato 9 settembre a sabato 11 novembre 1999 ▶ *Preliminares* Realizada en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada. Organiza Asunción Lozano Salmerón. Mayo 1997 ▶ *Carteles García Lorca* Exposición realizada en la Facultad de Bellas Artes de Alonso Cano de Granada. Organiza Carmelo Trenado. Meses de junio y julio ▶ *Monográfico*. Exposición realizada en la Escuela de Artes y Oficios en la Ciudad de Valencia. Organiza Alfonso de la Ossa. Junio. Valencia **otros méritos** ▶ 3º Premio de Fotografía de las Fiestas de Moros y Cristianos de la Localidad de Monforte del Cid (Alicante). 2001 ▶ Obra *En Posesión*, serigrafía (1 de 11) en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada. Junio de 2001 ▶ I Premio Local de Cartel Anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de la Localidad de Monforte del Cid (Alicante), 1999.

puente

Collage. 49 x 34 cm

sierra nevada

Collage. 49 x 34 cm



Canillas de Albaida, Málaga. 1979 **formación** ▶ Licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas, Curso 3º. Facultad de CC. de la Comunicación, Universidad de Málaga ▶ Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística, 2000 h. de duración, con la obtención del Título de Técnico Superior cursado en E.A. Plástica y Diseño *San Telmo*. Málaga. 1998-2000 ▶ Bachillerato de Artes en el I.E.S. N° 1. Málaga 1995-1997 ▶ Operadora de equipos de televisión. Curso de formación ocupacional de 400 h. de duración, realizado en Málaga e impartido por I.F.E.S. Octubre 2000 - enero 2001 ▶ Monitora de taller. Impartido por la Escuela Universitaria de Trabajo

Social de Málaga. 1999 **experiencia**

profesional ▶ Colaboración en la revista gráfica *Delatex*. Málaga, 2002

el paso del tiempo

6 fotografías. 20 x 28 cm c/u

maría carmen pérez

▶ Participación en la realización y montaje de la exposición *Festival del Sol*. Organizado por la SIMA, Marketing Promocional y Grandes Eventos, S.L. (Málaga). 2000 ▶ Prácticas correspondientes al C.F.G.S. de Fotografía Artística realizadas en el centro de tecnología de la imagen de la UMA, 135 h. de duración. 02/05/00 - 16/06/00 ▶ Prácticas de empresa como docente en la especialidad de fotografía en el Centro de Secundaria y F.P. *Santa Madre Sacramento* de Málaga. 2000 ▶ Participación en la realización y montaje de la exposición *Fotos*, celebrada en la E.A.P. y Diseño *San Telmo* de Málaga entre los días 10/04/00 - 28/04/00 ▶ Participación en la realización y montaje de la exposición *Fotoarte*, realizada mayo de 1999, en la E.A.P. y Diseño *San Telmo* de Málaga ▶ Realización de reportajes fotográficos como freelance desde 1998.



julia rivera

Jerez, Cádiz. 1975 **formación** ▶ Licenciada en la Facultad de BB.AA. de Cuenca (Universidad de Castilla La Mancha). Promoción 1993-97 ▶ Master en Diseño y Multimedia, *Tracor Jerez* (Cádiz). 1997-99 **exposiciones individuales** 2003 ▶ *Yli on the block*. Galería Ferrán Cano, Barcelona 2001 ▶ *Nearly Famous*. Galería Sicart. Vilafranca del Penedès. Barcelona* ▶ *I want to live on an abstract plane...* Galería Carmen de la Calle. Jerez* 2000 ▶ *Servicio. Estación*. Sala Baja Palacio de los Condes de Gabia. Granada* ▶ *Bordeline*. Sala Oriente, Caja San Fernando. Sevilla. Cádiz* ▶ *Bordering*. Sala Caja San Fernando. Jerez* 1997 ▶ *Hogar Ideal*. BB.AA. Cuenca.* 1996 ▶ *Proyecto Velcro*. BB.AA. Cuenca.* **exposiciones colectivas** 2003 ▶ Arco 2003 ▶ *All Open*. Hangar. Barcelona 2002 ▶ XLI Muestra Caja San Fernando. Sevilla ▶ Arco 2002. Galería Carmen de la Calle* ▶ Hangar. *Play Time*. Artxexpo. Barcelona* 2001 ▶ Arco. Galería Carmen de la Calle* ▶ VII Muestra Unión Fenosa. A Coruña* ▶ I Encuentros Europeos de Arte Joven. Teruel* ▶ *All Open*. Hangar. Barcelona Art Report 2001 Experiencias* 2000 ▶ Arco. Galería Carmen de la Calle* ▶ *Art a l'hotel*. Galería Carmen de la Calle. Valencia* ▶ *Panorama al Cubo*. Círculo de Bellas Artes. Granada. Jerez. Jaen* ▶ *Espai Obert*. Espai 13, Fundació Joan Miró. Barcelona* ▶ *Divaneos*. Casal Balaguer. Palma de Mallorca* ▶ *New Art*. Galería Carmen de la Calle. Galería Sicart. Barcelona* ▶ *Colección Testimonio*. Casa de la Provincia. Sevilla* 1999 ▶ *News*. Galería de Arte Colegio de Arquitectos. Málaga.* ▶ *Espai Obert III*. Galería Ferrán Cano. Barcelona* 1998 ▶ *III Encuentro Plastilírica*. Puerto de Sta. María. Cádiz* ▶ XIV Muestra de Arte Joven. MEAC. Madrid* 1997 ▶ Cuarto. BB.AA. Cuenca* ▶ *La Situación*. Encuentro de Arte Multidisciplinar. BB.AA. Cuenca* ▶ Aduana 99. Certamen Nacional de Artes Plásticas. Cadiz* 1996 ▶ *Mujeres*. BB.AA. Cuenca* ▶ *Casa Abierta*. BB.AA. Cuenca* ▶ *II Encuentro Plastilírica*. Puerto de Sta. María. Cádiz* 1995 ▶ *Palomera*. Encuentro de Arte Multidisciplinar, Palomera, Cuenca* 2001/2003 ▶ Residencia en Hangar. Barcelona.

yli on the block

Díptico fotográfico. 80 x 140 c/u

* En colaboración con Juan Carlos Bracho.

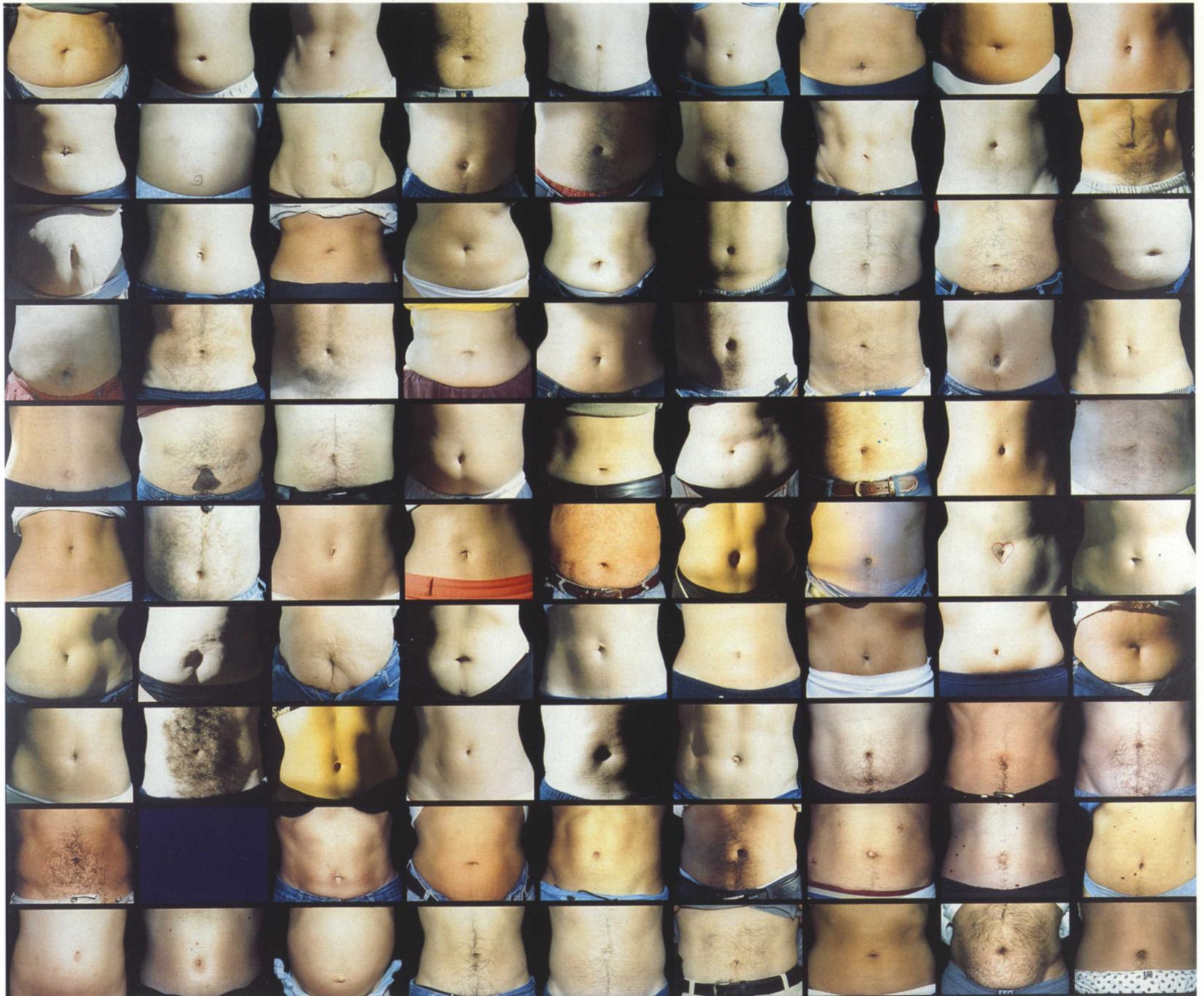


odile ruiz

1964 Seesen - Harz, Alemania. 1964 **FORMACIÓN** Licenciada en Filosofía y Letras por la UMA **EXPOSICIONES 2002** Exposición *Mirarse el ombligo*. Sala Moreno Villa. Ayuntamiento de Málaga **1996** ▶ Retrospectiva Jóvenes Creadores. Instalación/performance *Encadenado* Sala la Buena Estrella. Ayuntamiento de Málaga ▶ Retrospectiva *Veinticinco años* Diputación de Málaga **1995** Finalista por España del IV Programa *Pepinieres Europeennes pour Jeunes Artistes* **1994** ▶ Primer premio III Muestra de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Málaga ▶ **1993** Bienal de jóvenes Artistas de la Europa Mediterránea. Rijeka. Croacia **1992** ▶ Artista invitada Sección *Vídeo Informativo* Arco '92 ▶ Primer premio modalidad Imagen I Muestra de Jóvenes Creadores. Ayto. de Málaga ▶ Instalación *Many.pull.action* Diputación de Málaga ▶ Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa Mediterránea. Generalitat Valenciana **1991** ▶ Accésit IV Certamen de Artes Pláticas. Junta de Andalucía ▶ Antología de la Videocreación Española Colegio de Arquitectos de Málaga **1990** Finalista Beca Picasso. Fundación Picasso de Málaga ▶ Performance *El espacio es transitable* Galería Pedro Pizarro ▶ Instalación *Otros Muros* Ciclo de cine sobre Berlín. UMA **1989** ▶ Finalista IV Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia. Diputación de Cádiz ▶ Feria Internacional de Arte *KUNST RAI '89* Amsterdam. (Holanda) ▶ Salón del vídeo. Círculo de BB.AA. de Madrid **1988** ▶ III Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia Diputación de Cádiz ▶ Accésit II Encuentro de cine super 8 y vídeo Generalitat Valenciana ▶ Vídeo-Arte '88 Diputación de Cádiz ▶ II Encuentro *Kuenca, Vídeo V.O.* Círculo de BB.AA. de Madrid y Universidad Menéndez Pelayo. Cuenca **1987** ▶ II Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia Diputación de Cádiz.

omphalos

Fotografía. 180 x 150 cm



Granada, 1969 **formación** ▶ Diseñadora Modelista. Escuela Profesional de Técnicas Industriales de la Confección. GOYMAR (Madrid) ▶ Técnico Superior en Corte y Confección. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Algeciras (Cádiz) ▶ Curso de Metodología Didáctica de la Consejería de Trabajo e Industria de la Junta de Andalucía, impartido a través de FACEP **experiencia profesional** ▶ Trabajos por encargo de diseño y elaboración de prendas, tanto a particulares como a comercios. Tarifa ▶ Trabajos de ilustración en publicaciones infantiles ▶ Diseño y confección de vestuario y complementos para Compañía de teatro ▶ Decoración y ambientación creativa de locales públicos ▶ Trabajos de diseño gráfico publicitario **trayectoria artística** ▶ Accésits en Certamen Jóvenes Diseñadores de Moda. Ayuntamiento de Madrid ▶ I Premio de Pintura año 98 convocado por la Escuela de Artes Aplicadas y

paola salazar

Oficios Artísticos de Algeciras ▶ Exposición colectiva *Emergentes 2000*. Galería Magda Belloti Algeciras
▶ Exposición individual *Descongelando Corazones*.

Tetería 4 Gatos. Algeciras ▶ Exposición colectiva benéfica de apoyo a enfermos de SIDA. Tetería 4 Gatos Algeciras ▶ Exposición colectiva benéfica de apoyo a enfermos de SIDA. Centro Cultural *La Cárcel*. Tarifa ▶ Exposición colectiva *Verano 2001*. Tetería 4 Gatos. Algeciras ▶ Exposición colectiva. Museo *Cruz Herrera*. La Línea ▶ XV Mercado de Arte Contemporáneo convocado y organizado por el Colectivo de arte 90 y la Diputación de Cádiz ▶ Bolsa de compra Arte Mujeres IV Edición, obra *Zapato sobre bola de chicle* ▶ II Certamen Andaluz de Fotografía Contemporánea, Ciudad de Algeciras. Enero 2002 ▶ 5º Certamen Nacional de Fotografía *Francisco Jiménez*. Puerto Bahía de Algeciras. Abril 2002 ▶ XVI Mercado de Arte Contemporáneo convocado y organizado por el Colectivo de Arte 90 y la Diputación de Cádiz. Diciembre 2002 ▶ III Certamen Andaluz de Fotografía Contemporánea, Ciudad de Algeciras. Enero 2003 ▶ Exposición colectiva *Día de la Mujer*. Convocado y organizado por CAJA SUR. Algeciras. Marzo 2003.

mis besos llevan...

Fotografía. 130 x 130 cm



Guadalcanal, 1967 **formación** ▶ Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Sevilla ▶ Curso Superior de Dibujo con Gerhard Richter. Como (Italia) ▶ Curso *Figuras e Imágenes del Barroco*. Fundación Argentaria. Sevilla ▶ Curso de Dibujo, Modelado y Fundición. Dirigido por Venancio Blanco. Patronato Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba ▶ Taller de creación Artística: *Comment j'ai écrit certains des mes livres*. Dirigido por Pedro G. Romero. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Curso de Creación Artística: *Mitos, ritos y ornamentos*. Dirigido por Guillermo Pérez Villalta. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Taller de creación Artística: *Inmortales: variaciones plásticas de una poética de lo esencial*. Dirigido por Juan Fernández Lacomba. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Taller de Creación Artística: *La Materialización de la Poesía*. Dirigido por Fernando Millán. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Taller de Creación Artística: *Conjurados, Variaciones Plásticas sobre Borges y su mundo*. Dirigido por Juan Fernández Lacomba. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla ▶ Curso Técnicas de Observación. Dirigido por Maura Sheehan. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla **exposiciones individuales 2003** ▶ *Panta Rei*. Fundación Aparejadores. Sevilla **2002** ▶ *Aíre*. Galería Félix Gómez. Sevilla **2000** ▶ *Emblemas*. Fundación El Monte y Ayto. de Dos Hermanas. Centro cultural La Almona. Dos Hermanas. Sevilla **1999**

▶ Ministerio de Cultura. Museo de Arte Moderno. Cartagena de Indias. (Colombia) ▶ Embajada Española.

s / t

Acrílico / lienzo. 200 x 200 cm

inmaculada salinas

Sala Santillana. Santa Fe de Bogotá. (Colombia) ▶ *Hipocondríacos y otras yerbas*. Galería Félix Gómez. Sevilla **1997** ▶ Fundación Municipal de Cultura. San Fernando. Cádiz ▶ Galería Santa Bárbara. Madrid ▶ *Emblemas*. Baluarte de la Candelaria. Cádiz **1996** ▶ Galería Paloma 18. Burgos ▶ Corrala de Santiago. Granada **1994** ▶ *Tierras de promisión*. Galería Consisa Alarcón. Granada **1993** ▶ Galería Haurie. Sevilla **1992** ▶ Cortijo Bacardí. Málaga **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ *Erótica del frío. Trípticos*. Galería Félix Gómez. Sevilla ▶ Arte Sevilla. Feria de Arte Contemporáneo. Stand Galería Félix Gómez. Sevilla ▶ Arco 2003. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Stand Galería Estampa. Madrid **2001** ▶ Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Cádiz. (1991-2000). Baluarte de la Candelaria. Cádiz ▶ VIII Premio de pintura Caja Rural del Sur. Sevilla ▶ Fondos Pictóricos del Ayuntamiento de La Palma del Condado. (Huelva) ▶ *La cópula sextina*. Galería Félix Gómez. Sevilla ▶ *Colectiva erótica*. Museo Municipal Cruz Herrera. La Linea de la Concepción (Cádiz) ▶ *Calma Chicha*. Galería Félix Gómez. Sevilla **2000** ▶ *Colectiva de Navidad*. Galería Félix Gómez. Sevilla ▶ XXI Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Utrera. (Sevilla) ▶ *Relaciones Públicas*. Galería Félix Gómez. Sevilla ▶ *Arte de mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer. Málaga. Sala de exposiciones Alameda. Granada, Palacio de los Córdoba. Sevilla, Convento de Santa Inés ▶ *Hotel y Arte*. Stand Galería Félix Gómez. Sevilla ▶ *Colectiva de Navidad*. Galería Félix Gómez. Sevilla.



Sevilla, 1972 **FORMACIÓN** ▶ Desde el 2000 es Profesora de Grabado y Estampación. Facultad de BBAA de Pontevedra. Universidad de Vigo **2002** Profesora de varios ciclos de cursos de *Grabado y Estampación aplicado a la docencia* para la formación de profesorado. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia **2000** ▶ Profesora del Curso *Fotografía Digital y Tratamiento de Imagen*, IMAF-IMEFE, Madrid. **1999** Doctora en Bellas Artes. Título Tesis Doctoral: *Luces y sombras en la idea actual de Estampa Original* Univ. de Sevilla **1998** ▶ Comisaria del I Congreso de Grabadoras Británicas y Españolas en Madrid. Comunidad de Madrid y British Council. Circulo de Bellas Artes. Madrid **1997** ▶ Línea de Investigación *En torno al múltiple*, Supervisor: D. Charles Kalt. Musée Kupferstichkabinett, Basilea, Suiza. **1995/1996** ▶ Línea de investigación: *Estampas y matrices pertenecientes al fondo de la Estampería Romero*. Supervisor: Michele Cordaro. Director del Istituto Nazionale per la Grafica d'Arte. Roma, Italia **1997** ▶ École des Arts Decoratifs de Strasbourg, Francia. **1996** ▶ College of Arts, Heriot-Watt University. Edinburgh. U.K. 1994/1995 Scuola Internazionale di Grafica d'Arte —*Bisonte*, Firenze. Italia **1989/1994** Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Sevilla **exposiciones individuales 2003** ▶ Galería Alameda Vanguardia. Vigo **2002** ▶ *Al Revés de lo Contrario*. Espacio para el Arte. Caja Madrid, Obra Social. Pontevedra ▶ Sala Castelar. Delegación Provincial de Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía **2000** ▶ *Maraña de Indecisiones*.

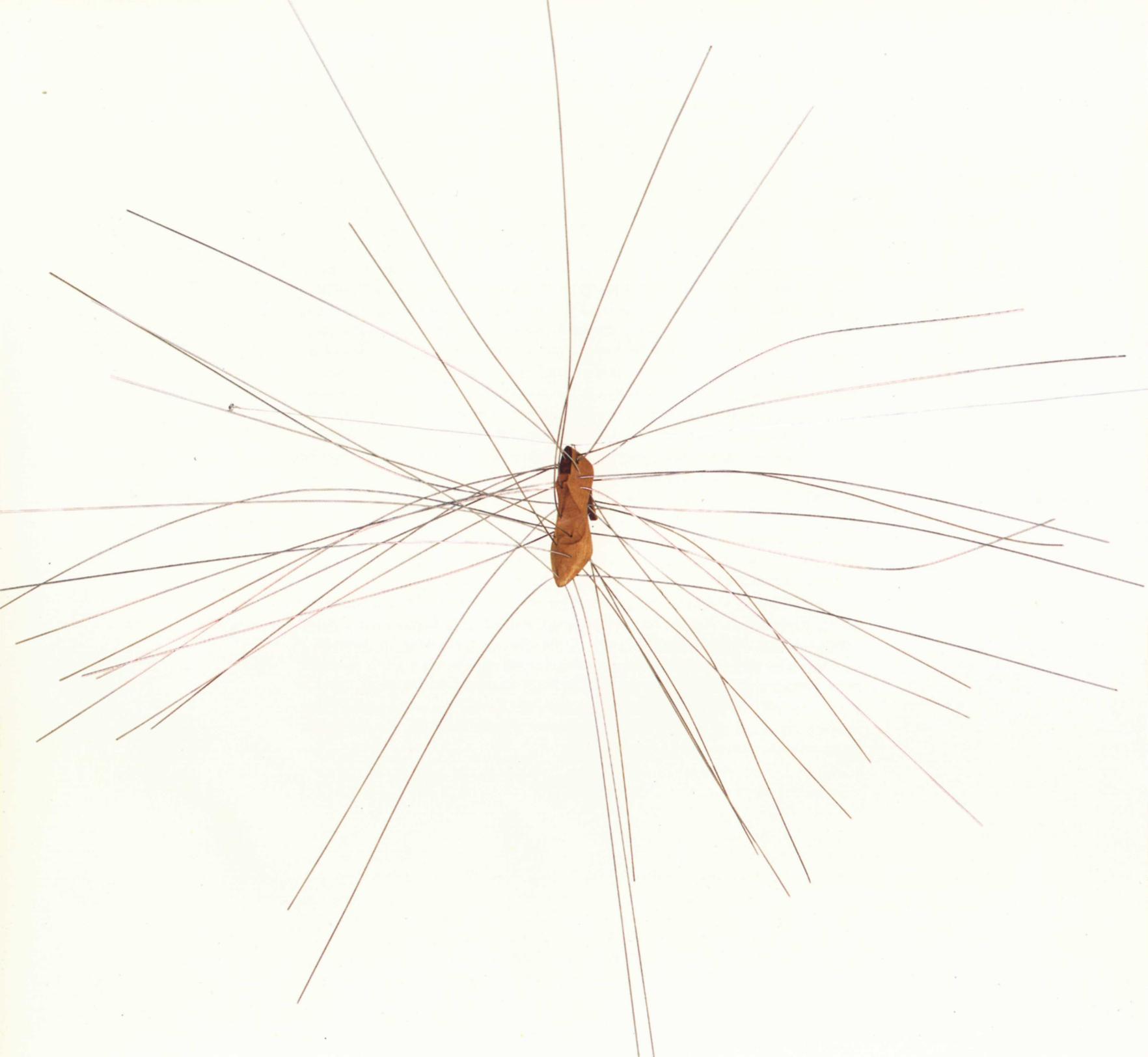
Galería Espacio F, Madrid ▶ *Del Cuerpo: Borderlines*. Sala de Arte Joven Avenida de América, Comunidad de Madrid **1999**

▶ Glendon Gallery. York University/Université y Consulado General de España. Toronto. Canadá **1998** ▶ *Desde un Espacio Bajo*. Galería Mayor 28, Madrid **1996** ▶ *Procedente de Edimburgo*. Estación de Santa Justa. Sevilla ▶ *Oriente & Occidente: Estampaciones a Color*. Sala Hispano 20, Sevilla ▶ Fundación Bacardí y C.I.A., Málaga **1995** ▶ *Onde di Frequenza*. Galería Riva Sinistra. Firenze. Italia **1994** ▶ Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla ▶ *Acqua a Firenze*. Instituto Europeo para la difusión del Arte y la Cultura. Firenze. Italia ▶ Galería ERA. San Fernando. Cádiz **exposiciones colectivas. selección 2003** ▶ *Sintonía*, con Schlosser, Palazuelo, Yturralde, Chirino, Monpó, etc. Galería Rayuela. Madrid ▶ X Aniversario Premios Nacionales de Grabado. Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, Málaga ▶ Premio de Grabado Contemporáneo de la Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid. [ídem 02, 01, 00, 99, 98, 97, 96] *República Dominicana*. Galería Nuevoarte, Sevilla ▶ IV Trienal Internacional de El Cairo. Pabellón de España. Ministerio de Asuntos Exteriores. El Cairo y Alejandría. Egipto. *Alfombra Voladora, Un Tapis Volant, Flying Carpet*. Itinerante internacional, 30 países ▶ *Cárcel abierta, cárcel cerrada*. Galena Carmen de la Guerra, Madrid **2002** ▶ Trienal de Arte Gráfico de Oviedo. Cajastur, Calcografía Nacional. Itinerante. Prints. National Chia-Yi University. Taiwan ▶ ESTAMPA '02, Tentaciones. *Atrapado en tu mundo*. Madrid. ▶ *Circuitos Artes Plásticas y Fotografía 2002*. Muestra de Arte Joven. Comunidad de Madrid. Itinerante ▶ *Latinos?! Anita Lacirema*. La Casa Encendida. Caja Madrid. Madrid ▶ *Provisión de Desvelos e Vixilias*. Profesores de la Facultad de BBAA de Pontevedra. El Pazo de la Cultura. Pontevedra.

ana soler

déjame andar

Instalación. 200 x 200 x 110 cm



s u s a n a v e l l a r i n o

Badajoz, 1975 **formación** ▶ Licenciada en Psicología. Universidad de Salamanca, 1992 / 1997 ▶ En la actualidad en Cuarto Curso Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de BBAA. Universidad de Granada **2003** Mesas-Debate Arco: Arte y Feminismo: *Creando visibilidad! Rescribiendo la historia*; Arte y Feminismo: *Produciendo espacios-Mediar y circular*; *Nuevas tecnologías y nuevas formas de arte*; *El Arte del Futuro*; *Señales de Existencia*; *Identidad artística en el Sudeste de Europa*; *Redes europeas e intercambios artísticos en el Sudeste de Europa* **2002** ▶ *Diseño Gráfico Publicitario*, FPO, Granada ▶ El Nacimiento del Séptimo Arte. Univ.Granada: Secr. Extensión Cultural ▶ Cuerpo y/o Arte: La mirada desplazada. C. Formación Continua. Univ. Granada **2001** ▶ Taller Performance: Acción, Palabra y Sonido. Univ. Granada **1992 / 1997** ▶ Cursos Seminarios y colaboración en investigación y docencia en Facultad Psicología. Universidad Salamanca **1997** ▶ Alfarero - Ceramista. MTAS, Salamanca **becas 2003** ▶ Beca Arco **2002** ▶ Becas de Iniciación a la Investigación. Universidad de Granada **exposiciones colectivas 2003** 8ª Semana de Cine Gay y Lésbico. Video creación. Diputación de Granada 2002 ▶ *En busca del jardín perdido*. Exposiciones y video-creación. Panel Multimedia, Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada ▶ *Fotografía como medio plástico*. Facultad de Bellas Artes de Granada ▶ IV Concurso de Artes Plástica para Jóvenes. Pepe Espaliú. Instituto Andaluz de la Juventud, Córdoba **publicaciones y coordinación** ▶ 1996/1997 Coordinadora-Redactora Revista DeMente (nº 2, 3, 4) ▶ 1996/1997 Coordinadora VIDEO-FORUM, Fac. Psicología, Universidad de Salamanca.

ЯԁУПԵԼԶ

Video-creación. 5 minutos





JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

