



arte de mujeres 99

arte

de

m

u

j

e

arte de mujeres

r

99

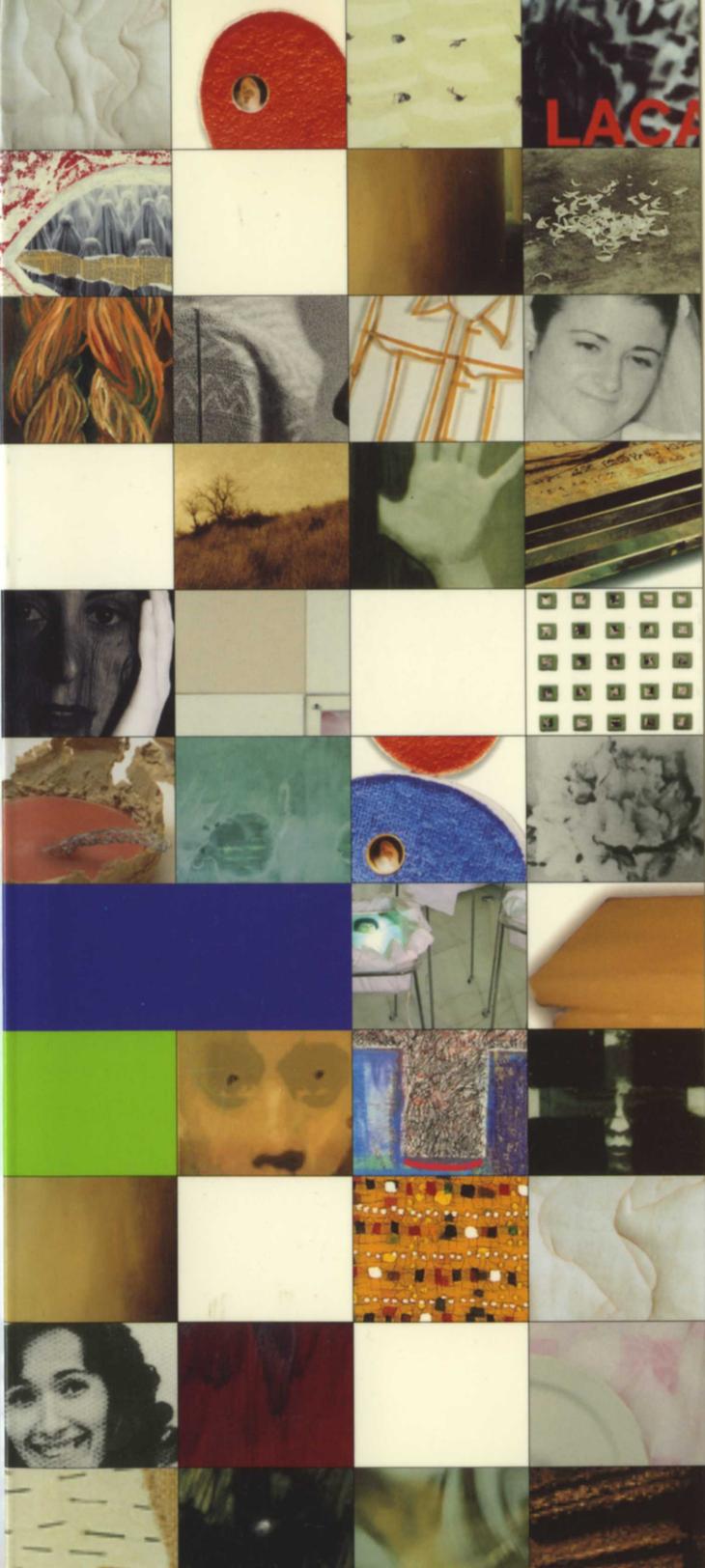
e

s

PASO

AIRE





arte de mujeres

99



Instituto
Andaluz de la
Mujer

Excma. Sra. Dña. Carmen Calvo Poyato
Consejera de Cultura

Ilma. Sra. Dña. Carmen Olmedo Checa
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

Ficha técnica

Coordinación:

Tecla Lumbreras
Macarena Ruiz

Montaje y transportes

Amado de Miguel

Diseño y maquetación

Iris Gráfico Servicio Editorial S.L.

© Instituto Andaluz de la Mujer

ISBN: 84-7921-066-4

D.L.: SE-2291-99

Presentación

A punto de finalizar este siglo, muchas personas coinciden en que uno de los signos más característicos que ha marcado estos cien años ha sido la conquista de espacios que le habían sido negados, siglo tras siglo, a las mujeres. Es necesario referirse a aquellos ámbitos que eran exclusivos de los hombres, como la política, la gestión económica, el deporte o el arte.

Y en este último ámbito, ¿quién se extraña, a estas alturas del milenio, de la presencia de creaciones de mujeres en los museos, galerías o salas de arte? Hoy en día sería lo extraño no encontrar obras de arte con firma de mujer en las colecciones más importantes.

En nuestro país las mujeres han irrumpido con un enorme impulso en el panorama artístico, especialmente en las últimas décadas. Han entrado de lleno en el arte contemporáneo y lo han hecho tomando como referencia una subjetividad que le es exclusiva, proyectando su experiencia con la que vienen a enriquecer y desarrollar la creación artística por caminos que, sin ellas, posiblemente habrían quedado sin explorar.

Las mujeres siempre han creado, siempre han sentido la necesidad de expresarse con todos los medios a su alcance y cada una, desde su medida, se ha embarcado en esta tarea sin que a lo largo de muchos años haya gozado, en la mayoría de los casos, de reconocimiento.

El Instituto Andaluz de la Mujer ha apostado por este reconocimiento de la creación artística y en este segundo Certamen *Arte de Mujeres* quiere continuar apoyando a las artistas andaluzas y potenciar las posibilidades de las mujeres que tanto tienen que decir en el arte actual.

En esta II edición se han recibido más de cuatrocientas obras dentro de las modalidades convocadas, pintura, escultura y fotografía, y en ella cabe destacar la pluralidad de estilos y tendencias de los trabajos presentados.

Siguiendo criterios de calidad y actualidad, el jurado, integrado por reconocidas personalidades del mundo de las artes plásticas y la crítica especializada, ha seleccionado un total de 66 obras, contenidas en este catálogo, que a partir de septiembre de 1999 formarán parte de una exposición colectiva itinerante.

Es un paso más para dar a conocer a un mayor número de personas lo que se está haciendo en Andalucía en materia de creación artística y hacer posible el disfrute de una cuidada selección de arte de mujeres.

Instituto Andaluz de la Mujer

Sumario

11

Sobre la diferencia

Rosa Olivares

15

Balance Dosmil ¿50%?

Rocío de la Villa

23

Jurado

25

Exposiciones 1999

27

Artistas seleccionadas

31

Obras seleccionadas

Sobre la diferencia

Rosa Olivares

Hay dos temas esenciales en el discurso cultural de los últimos años: la globalización y la diferencia. Parecería a primera vista que son dos términos antagónicos, aunque los dos definan complementariamente la situación social que estamos viviendo: mientras unos procuran que todo sea homologable, otros indagan sobre la identidad.

Hablar de diferencias es algo que para la mujer acaba siendo siempre doloroso. La diferencia es eso que hace que cobremos menos por el mismo trabajo, lo que nos obliga a una autocensura social y laboral, es, en definitiva un cúmulo de barreras y obstáculos que nos impide realizarnos. Sin embargo es también esa diferencia la que nos define, un orgullo y una manera de ser y de vivir. Plasmar esa diferencia en el arte es algo inevitable, no es un objetivo sino algo que está ya desde el origen del movimiento.

Si la mujer no ha estado nunca incluida en el desarrollo de la creación artística, si son escasas –se podrían contar con los dedos de una mano– las mujeres que como artistas han tenido voz propia en la historia del arte hasta bien entrado el siglo XX, hay que decir que en las últimas décadas la situación ha cambiado substancialmente. Ahora el número de artistas mujeres que podemos encontrar en salas de exposiciones a lo largo de toda la temporada es similar al de hombres, si bien no hay que engañarse: todavía se cuentan las mujeres que hay, no los hombres que hay. Esta inclusión de mujeres en el panorama creativo ha tenido una muy larga serie de incentivos y cambios estéticos. Por una parte la manera en que la mujer actual aborda algunos aspectos del arte, la forma en que utilizan el propio cuerpo, en que narran los sucesos, ha aportado una fuerte carga de subjetivismo, un contenido autobiográfico y un tanto impúdico que el hombre nunca ha realizado masivamente.

Pero la diferencia está no en la manera de pintar, no en la manera de estructurar una obra, no en los materiales o en la delicadeza de la presentación, la diferencia está en que la persona que realiza la obra es un hombre o es una mujer, y es un hombre concreto o una mujer concreta, con su carga de experiencias y sueños.

Ya se han superado los tiempos en que las mujeres se encontraban prisioneras de su propio cuerpo, en los que no podíamos asistir a las clases de las escuelas de Bellas Artes en las que había dibujo del natural con modelo. Y de eso no hace tanto tiempo. Pero todavía no hemos superado esa situación de ambigüedad que aparece inevitablemente cuando tenemos que juzgar las obras de mujeres o de hombres. En este II Certamen *Arte de Mujeres* organizado por el Instituto Andaluz de la Mujer la primera cuestión era por qué solamente mujeres, por qué separar lo que es inseparable. Parece obvio que un Instituto para la Mujer se dedique a potenciar el arte de las mujeres, sobre todo cuando no podemos olvidar que todavía hay zonas poco acostumbradas a eso que se viene en llamar 'igualdad'. Pero la segunda cuestión era más difícil ¿hay una diferencia clara entre el trabajo plástico hecho por un hombre o por una mujer?

La respuesta es imposible pues, es necesariamente subjetiva. Si nos atenemos a lo que se ha podido ver en este certamen, la calidad y el interés global –que no individual de cada artista y de cada trabajo– tiene más que ver con el grado de habilidad, de conocimiento técnico, de facilidad para expresarse, de acceso a la información internacional que con el género al que se pertenece. Tiene más que ver con la edad y la situación social que con los atributos físicos que cada uno tiene entre las piernas. Pero sigue siendo evidente que el acceso de la mujer, de una manera genérica, a la información es todavía menor que el del hombre, que la edad es para esto esencial pues las generaciones más jóvenes afrontan su dedicación al arte de una forma más profesional, más absoluta. Todavía es demasiado frecuente que la mujer abandone sus aficiones, sus tra-

bajos, a lo largo de una vida marcada por el matrimonio y los hijos. Pero todo esto no tiene tanto que ver con el sexo como con las condiciones sociales y culturales de un país que ha evolucionado y se ha desarrollado fragmentariamente.

En este II Certamen *Arte de Mujeres* la participación ha sido no sólo amplia sino variada, con presencia de tendencias y estilos muy diversos, con ejemplos en los que predomina la intuición y otros en los que la información y la moda son claros. También hay ejemplos de una dedicación al arte que sigue estando anacrónicamente situado en el panorama artístico actual, y otros que pueden anclarse en la más radical de las vanguardias. Ha habido participantes ya reconocidas y otras absolutamente desconocidas, jóvenes y no tan jóvenes. Estilos, formas y presentaciones que nada dicen de su sexo, de su femineidad ni de sus inclinaciones sexuales.

La diferencia en el arte, como en la propia vida, viene dada de individuo a individuo. Es la diferencia entre el tu y el yo, entre el él y el nosotros. La diferencia es la identidad subjetiva, vital, de cada uno. Y esa diferencia se muestra en todo lo que hacemos, en la forma de caminar, de ser, de vestirse. Ser mujer o ser hombre es solamente parte de esa diferencia. Una diferencia que sirve y es necesaria para clasificaciones burocráticas, estadísticas, para muchas cosas en las que el arte no puede entrar. En este caso, agrupar a mujeres en un concurso tiene una utilidad evidente para potenciar la creación y animar la iniciativa creativa de las mujeres, pero no es una característica temática y así se ha visto tanto en las decisiones del jurado como en las propias obras presentadas. Solamente hemos tenido que comprobar, una vez más que la diferencia es nuestra identidad.

Balance Dosmil ¿50%?

Rocío de la Villa

Only good girls keep diaries. Bad girls don't have the time
Sólo las buenas chicas llevan diarios. Las chicas malas no tienen tiempo para eso

Tallulah Bankhead, atrib.

Lo que ha cambiado

El incremento exponencial del arte hecho por mujeres en España a lo largo de esta década conlleva, como consecuencia paradójica, que los análisis recientes que han apoyado su eclosión pierdan su vigencia casi inmediatamente (aunque obviamente no su valor histórico, testimonial y pedagógico). Hace sólo seis años, Mar Villaespesa declaraba en la introducción del catálogo 100% que la exposición era resultado de “la necesidad de crear las condiciones” para una mirada “diferente a la mirada dominante”¹. Hoy, más allá de la discriminación positiva con que algunas instituciones siguen retroalimentando con firmeza la mise en scène de nuevas oleadas, la presencia de artistas mujeres se está normalizando en el mundo del arte español: en las galerías, en las ferias de arte contemporáneo, en las colecciones, en la propia enseñanza artística². Y ni siquiera la carencia de un movimiento artístico feminista políticamente activo –que de hecho reeditara en nuestro país las actuaciones reivindicativas de las feministas californianas de la década de los setenta, decisivas para el cambio de control en el panorama artístico occidental– consigue mantener un sentimiento de culpa que pueda continuar justificando perspectivas victimistas, hasta hace bien poco del todo legítimas. Es un hecho que incluso los controladores (conservadores/as de museos, historiadores/as del arte, galeristas y coleccionistas, directores/as de medios y críticos) que antes encontraban anecdótico o marginal el arte de mujeres van adecuándose a un marco “políticamente correcto”³. Y si actualmente no hay una mayor difusión expositiva

se debe más bien al estancamiento historicista en que están sumidos los museos de arte contemporáneo, el conservadurismo, cuando no la ineficacia, en los planteamientos de destacadas fundaciones y a las dificultades en establecer vínculos internacionales de la mayor parte de las galerías españolas.

Obras de mujeres, obras feministas, obras de género ... A través de los años 90 el esfuerzo de un puñado de críticos, plasmado en interesantes exposiciones cuyos rigurosos catálogos han servido de soporte para divulgar textos fundamentales de esta nueva teoría del arte, se ha ido superponiendo a una realidad sin complejos, en donde a veces propuestas intuitivas han encontrado legitimaciones intelectuales a posteriori o, por el contrario, las artistas han pagado el precio promocional de la crítica padeciendo el que sus obras fueran leídas tras unos presupuestos (Lacan, Kristeva, Pollock,) que podrían considerar incluso elementales, pero no sustanciales en su proceso creativo. Sin que hasta ahora, en definitiva, se sepa a ciencia cierta cómo se ha ido fraguando la relación entre teoría, gestión y arte de mujeres en nuestro país.

Por otra parte, mientras algunos increpan que el arte de género puede morir de éxito, a raíz del cambio de orientación en el gusto del mercado que lo ha convertido de la noche a la mañana en una moda, rentable y atractiva para jóvenes creadoras pero distante del vigor reivindicativo y vanguardista original⁴, otras comienzan a ser perjudicadas, pues su trabajo en diversas orientaciones legítimas en el panorama actual pero consideradas hereditarias de inspiraciones "patriarcales", las margina de la estandarización "emergente". Y no es precisamente en esos persistentes círculos patriarcales donde van a encontrar aliento. Por eso hoy lo que necesitamos es una gestión y una crítica plurales, mucho más diversificadas, mucho más sutiles y rigurosas, para que ninguna artista ni innovación alguna queden sin eco. Este, al fin y al cabo, sólo es el primer movimiento de las mujeres en la historia del arte occidental y en España.

La herencia matriarcal del siglo XX

Por dar una imagen ilustrativa del éxito en la proliferación de obras "de género" (y haciendo una extrapolación de las primeras tentativas a principios de los setenta del Woman's Group neoyorquino) podría decirse que el arte de las mujeres sigue el patrón de colectividad y cooperación en sus labores tradicionales: en elegante lenguaje metafórico, como los hilos del entramado de ese interminable tejido de Penélope reiterado en tantas obras⁵. Una manera de conformar la actividad artística que sincroniza a la perfección con los valores niveladores de la sociedad de masas y el anhelo moderno siempre pospuesto de volver a inseminar el arte en las prácticas universales de la creatividad imbricada. Sin embargo, el símil salta con facilidad, por sinécdoque, del tejido a la moda, vía por la que algunos aún ven alguna posibilidad de banalizar y proyectar un hálito efímero sobre la apropiación femenina del arte. Prefiero ser más prosaica: es el gran movimiento del último tercio del siglo XX. Su proyección es ya suficientemente amplia para extraer un breve análisis histórico⁶. En definitiva, es el talante paradigmático, en sincronía con la más importante revolución social del siglo XX, lo que explica su pervivencia, diversificación y mestizaje en relación a otras tendencias contemporáneas.

Surgido "correctamente" vanguardista, de forma ostensible en pequeños grupos feministas, revitalizados por el clima contracultural del 68, pronto se contamina e insufla energías a otros movimientos. Desde el craft-art, el performance, el body y land art o el pattern, las nuevas estrategias de apropiación de las artistas feministas se llevan bien en general con todo lo que tenga que ver con los ámbitos de la mujer tradicionales. Por su carácter reivindicativo, con el arte político; y por el esfuerzo crítico con que se impulsa el movimiento contribuye a las actuaciones y poéticas de los movimientos artísticos de minorías, desde el black art a los len-

guajes de representación post-coloniales y las estéticas queer⁷, donde en último término se haya el tenso nudo de unión con el arte de género asumido por artistas de sexo masculino.

En cuanto a los medios, el arte feminista se ha ido distanciando del pincel-falo, contribuyendo tanto al rechazo de la pintura de caballete, distintivo de la vanguardia posmoderna, como al auge de la fotografía y los nuevos medios, mucho más eficaces en cuanto a las intenciones documentales y narrativas de sus búsquedas. Un medio tradicionalmente tan viril como la escultura ha encontrado también gracias a las mujeres nuevas formulaciones, así como las instalaciones: de nuevo la referencia a lugares tradicionalmente femeninos, lo material (táctil) y habitable ofrecen suficiente cobertura para unas manifestaciones expresivas que, a pesar de su pluralismo, complejidad e inevitables diferencias cualitativas, sin embargo, suelen guardar una cierta transversalidad lingüística.

El giro semántico es quizá el rasgo del arte de género que ha sido percibido más inmediatamente por el público, lo cual ha permitido un reencuentro largamente aplazado en el arte de nuestro siglo. Frente a otros movimientos ya caducos de neta impronta formal pertenecientes a lo que desde la estética feminista se considera la tradición dominante patriarcal: minimal, neo-expresionismo, neo-geo ..., los sentidos inestables, metafóricos e irónicos en el hallazgo de un lenguaje propio de las mujeres que plasma la complejidad de la identidad individual en el género conforman hoy un fondo referencial de vivencias, reflexiones y respuestas críticas que interesan y demoran al sujeto fragmentario posmoderno. Por ello, bajo una revisión desde el siglo XXI, no es descartable que el arte de género de estas últimas décadas llegue a considerarse instancia fundacional, a semejanza en cierto modo de lo que supuso la recuperación de los orientalismos y primitivismos para el surgimiento del arte moderno.

Lo que no tenemos (“Lo que hay que tener”)

No es extraño que en España cada día se sumen más jóvenes. Los cambios profundos que se están produciendo en los roles de las mujeres en nuestra sociedad, la atracción por una tradición artística versátil que permite hablar desde la propia experiencia, íntima y cotidiana, y también la capacidad de emulación que irradian las arquitecturas y mobiliarios en redes de Susana Solano (1946), los tapices orgánicos de Cristina Iglesias (1956), las instalaciones poéticas de Soledad Sevilla (1944) o las iluminaciones perturbadoras de Eulàlia Valldosera (1963), por mencionar sólo algunas artistas de distintas generaciones con proyección internacional, forman parte de los argumentos que la historiografía tendrá que barajar para explicar la importancia de la eclosión de las mujeres en la historia de arte español o cómo es que está protagonizado por mujeres en las últimas décadas de este siglo.

Porque de momento lo que no tenemos son estudios históricos ni del arte feminista ni del arte de mujeres en nuestro país⁸. Es preciso constituir discursos congruentes que clarifiquen esta tradición a lo largo del siglo XX, desde las vanguardias hasta hoy en día, y especialmente desde los años 70. La debilidad de la crítica actual queda al descubierto cuando parece que sigue siendo un enigma el simple hecho de que el público (también crecientemente de mujeres) identifique como “feminista” tanto el trabajo de Solano como el de Ana Laura Aláez, aunque ambas nieguen tal adscripción por distintos motivos. Recoger testimonios, incardinar el fenómeno español en la recepción europea ... son ya trabajos inaplazables que deben intentar coordinarse con el propio inicio de las trayectorias de las jóvenes artistas. La carencia de estudios sociológicos que den razón de la irrupción de las mujeres en el mundo del arte (facultades, galerías, ferias, exposiciones, revistas y otros medios de difusión) es otra de las áreas de documentación que se echa en falta a la hora de cultivar la sedimentación necesaria en la emergencia imparable de las mujeres de nuestro país en el arte.

Notas

1. *100%*, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y Salas del Palacio Episcopal de Málaga, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1993, p. 18.
2. En cuanto a las instituciones, destacan las Consejerías dependientes de la Comunidad Andaluza y la Comunidad Valenciana. Respecto a la normalización, los datos de la participación de artistas mujeres en ARCO (20 en 1993, cifra cuadruplicada en 1997, y casi paritaria en 1999) dan una idea –aunque optimista, al tratarse de una feria internacional de alto nivel– de la progresión.
3. Como ya diagnostica Victoria Combalía en su introducción al catálogo: *Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos*, Centre Cultural Tecla Sala, Ajuntament de l'Hospitalet, 1997, p. 9.
4. Cfr. David Pérez (ed.), *Femenino Plural. Doce artistas valencianas*, Generalitat Valenciana, 1997, p. 2, y Carmen Navarrete, "Diferencia sexual y representación: fragmentos de un análisis", *Arte de mujeres*, Instituto Andaluz de la Mujer/ Junta de Andalucía, 1998, p. 16.
5. Sobre algunas artistas españolas dedicadas a "Arte y confección", vid el número monográfico de la revista *Arte y Parte*, 14, mayo de 1998.
6. Para una historia del movimiento estadounidense en los años 70, vid. Norma Broude y Mary D. Garrard, *The Power of Feminist Art. The American Movement 1970s, History and Impact*, Harry N. Abrams, Nueva York, 1994.

7. En el reciente panorama español, vid. Juan Vicente Aliaga y Mar Villaespesa, *Transgénicas*, Koldo Mitxelena Kulturenea/ Diputación Foral de Gupuzcoa, San Sebastián, 1998. Y bajo un enfoque más general, J. V. Aliaga, *Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*, Col. "Arte, estética y pensamiento", Generalitat Valenciana, 1997.

8. A excepción del estudio de Estrella de Diego, *La mujer y la pintura del XIX español (Cuatrocientas olvidadas y algunas más)*, Cátedra, Madrid, 1987, ensayos parciales en catálogos de exposiciones como *Fuera de orden. Mujeres de la vanguardia española*, Fundación Mapfre, Madrid, 1998, y las monografías de exposiciones individuales recientes. En otro orden, cabe destacar el intento de establecer un primer elenco por parte del Gobierno de Andalucía, Tecla Lumbreras (dir. y catalg.), *Guía de artistas y escritoras contemporáneas andaluzas*, Instituto Andaluz de la Mujer, 1997.

Jurado

Carmen Alborch
Experta en Arte

Rocío de la Villa
Profesora de Estética y Teoría del Arte

Eugenia Bàcells
Artista Multimedia

Rosa Olivares
Directora de la revista Lápiz

Exposiciones 1999

Málaga

Del 16 al 26 de septiembre

Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal

Granada

Del 4 al 12 de octubre

Palacio de La Madraza

Sevilla

Del 19 al 29 de octubre

Museo de Artes y Costumbres Populares. Pabellón Mudéjar

Artistas seleccionadas

Modalidad Escultura	Provincia de Recepción	Pág.
Lucía Álvarez	Sevilla	32
✓ Paka Antúnez	Sevilla	34
Mª del Mar Aranda Zafra	Granada	36
Nuria Carrasco	Sevilla	38
Ruth Castillo Roses	Córdoba	40
✓ Madeleine Edberg	Málaga	42
Rocío López Zarandieta	Sevilla	44
Pilar Mahedero	Córdoba	46
Ana Martínez Eguilaz	Córdoba	48
Lola Muñoz Vílchez	Granada	50
Mónica Rivas Lee	Granada	52
Pepa Rubio	Sevilla	54
Ana Soler	Sevilla	56
Ana Triano	Sevilla	58
Modalidad Fotografía	Provincia de Recepción	Pág.
Mª Ángeles Díaz Barbado	Granada	60
✓ Anna Elías	Sevilla	62

Susana Encinas Ureña	Granada	64
Mamen Fuertes Guzmán	Cádiz	66
Noelia García Bandera	Málaga	68
Lola Gutiérrez	Cádiz	70
Ana Hernando	Sevilla	72
Mati Maestro Babío	Sevilla	74
Pilar Rodríguez	Sevilla	76
Raquel Rodríguez	Almería	78
Sabita	Huelva	80
María Testa	Málaga	82

<u>Modalidad Pintura</u>	<u>Provincia de Recepción</u>	<u>Pág.</u>
Ángeles Agrela	Granada	84
Lola Aguilar	Granada	86
Lola Álvarez	Granada	88
Rocío Arregui Pradas	Sevilla	90
Magdalena Bachiller	Sevilla	92
Raquel Bravo Peris	Granada	94

Cristina Cañamero	Córdoba	96
Pepa Cobo	Almería	98
Montse Gallego	Málaga	100
Mar García Ranedo	Sevilla	102
Victoria Gil	Sevilla	104
Margaret Harris	Málaga	106
Gloria Lomas	Sevilla	108
Curra Lozano	Sevilla	110
Marisa Mancilla	Granada	112
Cristina Martín Lara	Málaga	114
Magdalena Murciano	Cádiz	116
Svetla Mutafchieva	Málaga	118
Débora Notenson	Málaga	120
Titi Pedroche	Málaga	122
Natalia Resnik	Málaga	124
Olga Ruano	Granada	126
Inmaculada Salinas	Sevilla	128
Tonia Trujillo	Sevilla	130

Obras seleccionadas

LUCÍA ÁLVAREZ

Ourense, 1972

Licenciada en BB.AA. (1996). Universidad de Sevilla.

Talleres:

Gerardo Delgado, Rogelio López Cuenca, Joan Fontcuberta, Nacho Criado, Carlos Capelán y Fernando Castro en el CAAC de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1998 "Ánimas-Amantes". Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva.

Exposiciones Colectivas:

1999 ARCO'99. Galería Fernando Serrano. Madrid

XII Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera, Sevilla.

1998 "Frames to Frames". Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva.

"Arte de Mujeres". Galería Marta Moore. Sevilla.

"Artissima". Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Turín, Italia.

Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Galería Fernando Serrano. Sevilla.

Becas:

1995 Beca Erasmus en The Monfort University. Leicester, Inglaterra.

1997 Concesión de la Sala Castelar, Sevilla.

Obra en colecciones.

Ánimas-Amantes o La Colcha

163x135 Dibujo/fibra acrílica



PAKA ANTÚNEZ

Córdoba, 1961

Licenciada en BB.AA. (1993). Universidad de Sevilla.

Talleres:

Esther Ferrer, Antonio Perumanes, Llorenç Barber, Pedro G. Romero, Rogelio López Cuenca, Soledad Sevilla, Alfredo Jaar y James Lee Byars.

Exposiciones Individuales:

1999 "Latidos Electrónicos". Filmoteca de Andalucía. Córdoba.

1998 "Interferencias". Galería Cavecanem. Sevilla.

1996 "Haikús". Posada del Potro. Córdoba.

Exposiciones Colectivas:

1998 "New Art". Hotel Barceló Sants. Galería Cavecanem-Rafael Ortiz, Barcelona.

"Hotel y Arte". Hotel Inglaterra, Sevilla.

ARCO'98. Galería Cavecanem. Madrid.

"Arte Comestible". Galería Arteteca. Sevilla.

"Artistas Andaluces Contemporáneos". Ayuntamiento de Sevilla.

Bibliografía:

1998 "Time Capsule". A concise Encyclopedia by women artists.
Creative Time SOS INT'L.

Casa de Muñecas

60x33x3 Poliéster Foto: José Ruiz



M^a DEL MAR ARANDA ZAFRA

Jaén, 1974

Licenciada en BB.AA. (1998). Universidad de Granada.

Talleres:

1997 "Haciendo un Buen Papel". Taller provincial de BB.AA. Cazorla, Jaén.

1996 "Manuel de Falla". Taller de Fotografía. Granada.

Exposiciones Individuales:

1999 Exposición de Fotografía. Jaén.

Exposiciones Colectivas:

1997 Curso Internacional Manuel de Falla. Fotografía. Granada.

Sueño de un Estropajo

100x100 Fotografía, estropajo y madera

NURIA CARRASCO

Málaga, 1962

Licenciada en BB.AA. (1989). Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1999 "De lo Terreno y lo Humano". Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

1997 "Habitantes". Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

1996 "Sala de Espera". Galería Cavecanem. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 ARCO'99. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

1998 "Seis". Ayuntamiento de Sevilla.

"ART'98 BASEL". Stand Juana de Aizpuru.

"Otras lecturas". Palacio Episcopal. Málaga.

1997 ARCO'97. Galería Cavecanem. Madrid.

"Andalucianaciones". Teatro Central. Sevilla.

"Norte-Centro-Sur". Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.

Colaboraciones:

1996 "Time Capsule". A concise encyclopedia by women artists. New York.

"La isla del Copyright". Portugalete. Vizcaya.

Becas y Premios:

1998 Beca a la Creación Artística Contemporánea. Junta de Andalucía.

1996 II Certamen Unicaja. Málaga.

Obras en Colecciones públicas y privadas.

Interferencias

260x50x20 Zapatos, Madera, Pintura y Soga



RUTH CASTILLO ROSES

Córdoba, 1975

Estudios en la Escuela de AA. y OO. Córdoba. 4 Curso Facultad de BB.AA. Granada.

Talleres:

1999 "Impresiones Lumínicas". Daniel Canogar.

1998 Coordinadora Jornadas sobre Arte y NN.TT. "El Braserillo I y II".

Facultad de BB.AA. Granada.

Exposiciones Colectivas:

1997 Sala Zancos. Granada.

Sín título

139x24x17x4 Madera, Cristal y Luz



MADELEINE EDBERG

Suecia, 1938

Graduada en Fotografía por la Escuela de Artes de San Telmo de Málaga. Graduada en Textil por la Escuela de Artes de Motril.

Exposiciones Individuales:

1999 "De Boca en Boca". Escuela de Artes y Oficios de Málaga.

1997 "La Pasión Ajena". Libro Bibliofílico. Galería La Buena Estrella. Málaga.

1996 Pintura y Escultura. Galería Marta Moore. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 Hidden Treasures, Northern Fibre III. T. Forum Herning, Dinamarca.

"Dejando huellas en el Sur". Diputación de Granada.

1998 "Redes". Mercado Puerta de Toledo, Madrid.

"Grabados". Casa de Cultura Fuengirola.

International Biennial. Museo de Szombathely, Hungría.

"Libros de Artista". Galería May Moré. Zaragoza.

Estampa'98. Madrid.

International Exhibition. Centro de Arte Dzyga, Ucrania.

Colecciones Públicas y Museos.

Con otro Sentido

10x40x28 (c. ud) Técnica Mixta



ROCÍO LÓPEZ ZARANDIETA

Huelva, 1967

Licenciada en BB.AA. (1994). Universidad de Sevilla.

Talleres:

Llorenç Barber y Terry Berkowitz. CAAC, Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1997 "África". Galería-Taberna Benito, Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1998 "Abanicos". Galería El Siete, Sevilla.

"Tauromaquia". Galería El Siete, Sevilla.

Premios y Becas:

1999 Mención de Honor en el Certamen Nacional de Escultura Arteforn, Sevilla.

1997 Fundación Pilar i Joan Miró, para el proyecto artístico: "El día que Arcimboldo me invitó a comer".

Palma de Mallorca.

La Caja de Pandora

27x9x4,5 Parafina



PILAR MAHEDERO

Córdoba, 1970

Escuela de AA. y OO. Córdoba. Estudios Facultad de BB.AA. Granada.

Exposiciones Individuales:

1997 "Estivarte '97". Galería Pepe Pedraza. Montilla, Córdoba.

1990 "Pilar Mahedero. Pinturas". Galería Diálogos. Córdoba.

Exposiciones Colectivas:

1998 "Pilar Mahedero. Nieves Galiot. Sin Blanca". Sala Cobalto. Córdoba.

1996 Pilar Mahedero. Andrés González. Pinturas y Grabados". Casa de Cultura. Azuaga, Badajoz.

Tragándote

105x105 Técnica Mixta



ANA MARTÍNEZ EGUILAZ

Córdoba, 1970

Licenciada en BB.AA. Universidad Complutense de Madrid.
Talleres: "Punto de Partida", Soledad Sevilla. CAAC, Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1998 Asociación Cultural "La voz de mi madre" de Salamanca.
Cajasur, Córdoba.

1996 Sala Triángulo. Madrid.

Exposiciones Colectivas:

1998 "Lo que no mata engorda o viceversa". Estudio abierto. Madrid.

"X Edición de Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía". Comunidad de Madrid.

1997 "Open Day". Free Direction Department Gerrit Rietveld. Academie. Amsterdam.

Becas y Ayudas:

1999 "Bolsa de ayuda a la Creación". Diputación de Córdoba.

1998 "Cunas". Subvención Junta de Castilla y León.

Cunas (3 piezas)

88x45x32 Técnica Mixta



LOLA MUÑOZ VÍLCHEZ

Granada, 1972

Graduada en la Escuela de AA. y OO. de Granada (1998). Cerámica.
5º Curso Facultad de BB.AA. de Granada.

Talleres:

1993 Decoración, Diseño de Teteras, Historia de la Cerámica y Máscaras. Escuela de Artes y Oficios de Granada.

1998 Monitora en Talleres de Cerámica, Salón de la Infancia y de la Juventud, Granada.

Premios:

1993 3º Premio (como coautora) para el trabajo "La Tradición Alfarera de Fajaluza". Consejería de Asuntos Sociales, Junta de Andalucía.

Sin título

90x30x2 Pasta de Modelar



MÓNICA RIVAS LEE

Granada, 1973

Licenciada en BB.AA. Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales:

1996 Fotografías. Universidad de Granada.

1995 Academia de Arte Voor Beeldende Vorming, Holanda.

Exposiciones Colectivas:

1999 Premios Federico García Lorca, Granada.

1998 Galería de Arte El Buen Gobierno, Granada.

Exposición de Escultura Cerámica, Beca Alfonso Ariza, Córdoba.

1997 Participación de la Muestra de Vídeo Experimental "En el País de los Tuertos",

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

ARTE + SUR, Granada.

Becas y Premios:

1994 Beca Erasmus. Tilburg, Holanda.

1998 Beca "Alfonso Ariza" de Escultura Cerámica. La Rambla, Córdoba.

Trozo de Pasado

10x10x3 Técnica Mixta



PEPA RUBIO

Sevilla, 1957

Licenciada en BB.AA. Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1996 "El jardín de la novia". Galería Cavecanem. Sevilla.

1994 "Instalación". Galería Cavecanem. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1998 ARCO'98. Madrid.

"Seis". Ayuntamiento de Sevilla.

1997 ARCO'97. Madrid.

"Juntos pero no revueltos". Fundación Lutwing. La Habana. Cuba.

"Figuras Contaminadas". Palacio de la Merced. Córdoba.

Bibliografía:

"Ghuraba. Los sueños que me llevan". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

Sin título

Medidas Variables Materiales Diversos



ANA SOLER

Sevilla, 1972

Licenciada en BB.AA. (1994). Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1999 "Borderlines". Comunidad de Madrid.

1998 "Desde un espacio bajo". Galería Mayor 28. Madrid.

1996 "Procedente de Edimburgo". Estación de Sta. Justa. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 Premios de Grabado Contemporáneo. Dirección General de la Mujer.
Comunidad de Madrid.

1998 ESTAMPA '98. Madrid.

"Ciento y ...". Postalicas a Federico García Lorca. Itinerante.

Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional. Madrid.

Becas y Premios:

1998 Casa de Velázquez. Especialidad Grabado. Madrid.

1996 Beca Erasmus. College of Arts, Heriot-Watt University. Edinburgh. U.K.

Beca de Colaboración Departamento de Dibujo.

Bibliografía:

1996 "Cromography". Libros de Artista editados por el Departamento de Grabado del
College of Arts Heriot-Watt University de Edimburgo.

Abrigo

120x100 Látex



ANA TRIANO

Sevilla, 1971

Licenciada en BB.AA. (1994). Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1994 "Paisajes equilibrados". Casa de Cultura de Lebrija, Sevilla.

1991 "Búsqueda". Casa de Cultura de Lebrija, Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 "Desde Jerez". Arte Contemporáneo. Sala de Arte Pescadería Vieja. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1998 "La Mujer, diosa de la Naturaleza: Diosas del Mediterráneo". Galería de Arte Elemental, Cádiz.

Premios:

1995 1^{er} Premio de Pintura. Certamen Regional de Pintura y Escultura de Trebujena, Cádiz.

Sin título

6x4,5 Hilo Acrílico y Alfileres



M^a ÁNGELES DÍAZ BARBADO

Granada, 1969

Licenciada en BB.AA. (1992). Universidad de Granada.

Talleres:

Concha Jerez, José Igés, Pepe Espaliú. Universidad de Granada. Museo de Electrografía de Cuenca.
Juan Muñoz. Círculo de BB.AA. Madrid.

Exposiciones Individuales:

1997 Corrala de Santiago. Granada.
1994 Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

Exposiciones Colectivas:

1998 "Composiciones para Federico García Lorca". Centro Cultural La General. Granada.
Convocatoria '98 de Artes Plásticas. Diputación de Alicante.
"Artistas Europeos con Lorca". Centro Cultural Lorca. Bruselas.
1997 Talleres de Arte Actual. Círculo de BB.AA. Madrid.
"Outono fotográfico". Xunta de Galicia. Ourense.
Aduana'97. Cádiz.
Arte Almería '97. Auditorio Maestro Padilla. Almería.
"Huellas". Galería Debla. Bubión, Granada.

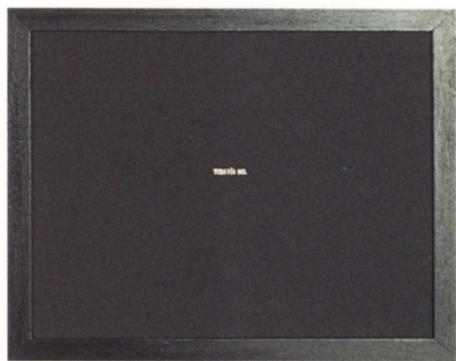
Becas y Premios:

1996 Premios Federico G. Lorca. Universidad de Granada.
1994 Beca Museo Internacional de Electrografía. Cuenca.
3º P. Escultura / Instalaciones. II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos.

Obra en Museos y Colecciones Públicas.

Sín título (Todavía No)

39x159 B/N



ANNA ELÍAS

Barcelona, 1965

Cursa estudios en el Instituto Fotográfico de Catalunya.

Talleres:

Manel Esclusa, Luís Ochandorena y Carles Mitjá.

Exposiciones Individuales:

1998 Primavera Fotográfica. Sala Gespa. Barcelona.

Galería Arvore. Porto (Portugal).

1997 "NUS". Galería Acert. Tondela (Portugal). "NUS". Instituto de la Mujer. Málaga. "NUS". Galería Marta Moore. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1997 Sala Villasís. Sevilla

"Pro Sida". Museo Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

1 Encuentro de Fotografía Contemporánea. Utrera. Sevilla.

"Pequeño es grande". País Vasco y Cataluña.

1996 "4 Fotógrafos". Galería Marta Moore. Sevilla.

Becas y Premios:

1990 2 Premio "Jóvenes Fotógrafos". Certamen Nacional.

1987 Beca "Encuentros de Cabueñes". Gijón. Asturias.

Publicaciones:

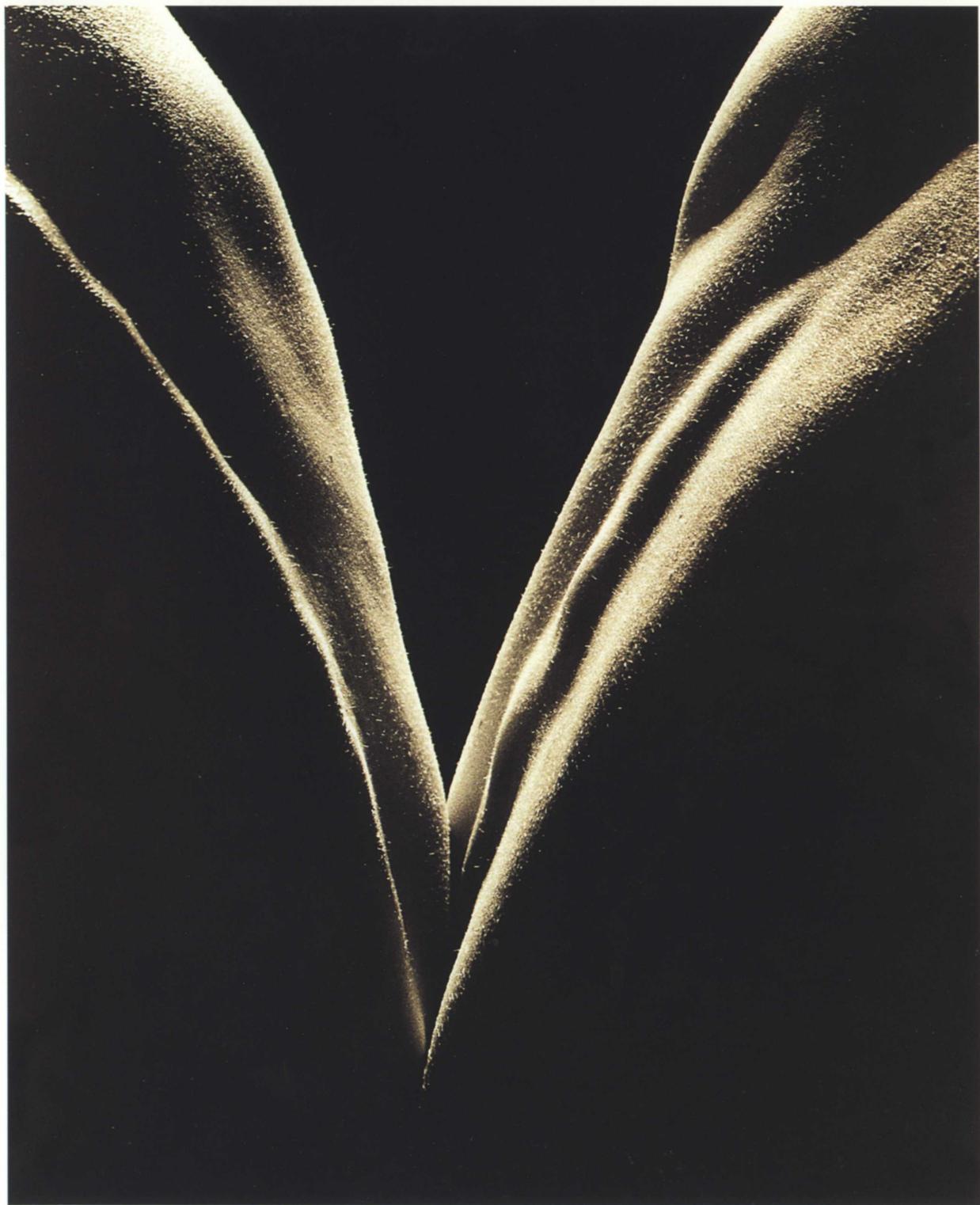
Revistas Especializadas: Photo Profesional, Diorama, Revista barcelona, ON Arquitectura, GEO, Casa Viva y Casa y Campo.

1993 Libro Monográfico: "Tiempo de Exposición".

1996 "L'objetiú a la Biblioteca". Generalitat de Catalunya.

Sin título

30x40 B/N Varitado al Selenio



SUSANA ENCINAS UREÑA

Granada, 1976

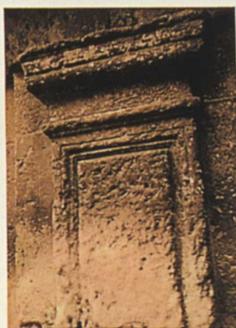
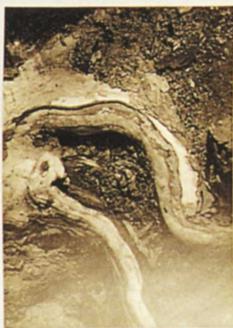
Estudios de BB.AA. Universidad de Granada.

Exposiciones Colectivas:

1998 I Edición Arte de Mujeres. Corrala de Santiago. Granada.

5 Caballeros y Una Dama Muerta

120x101 B/N



MAMEN FUERTES GUZMÁN

Cádiz, 1965

Escuela de AA. y OO. de Granada.

Cursos monográficos en Galería UFCA. Algeciras.

Curso Universidad de verano de El Escorial. Madrid.

Exposiciones Colectivas:

1999 Café-Galería Reporter. Madrid.

1998 Galería UFCA. Algeciras.

ARTE+SUR. Granada.

1997 Galería El Buen Gobierno. Granada.

Centro Cultural Casa de Porras. Granada.

Premios:

1996 1^{er} Premio Ayuntamiento de Huétor-Vega. Granada.

Publicaciones:

1999 Revista "La Caja Mágica". Algeciras.

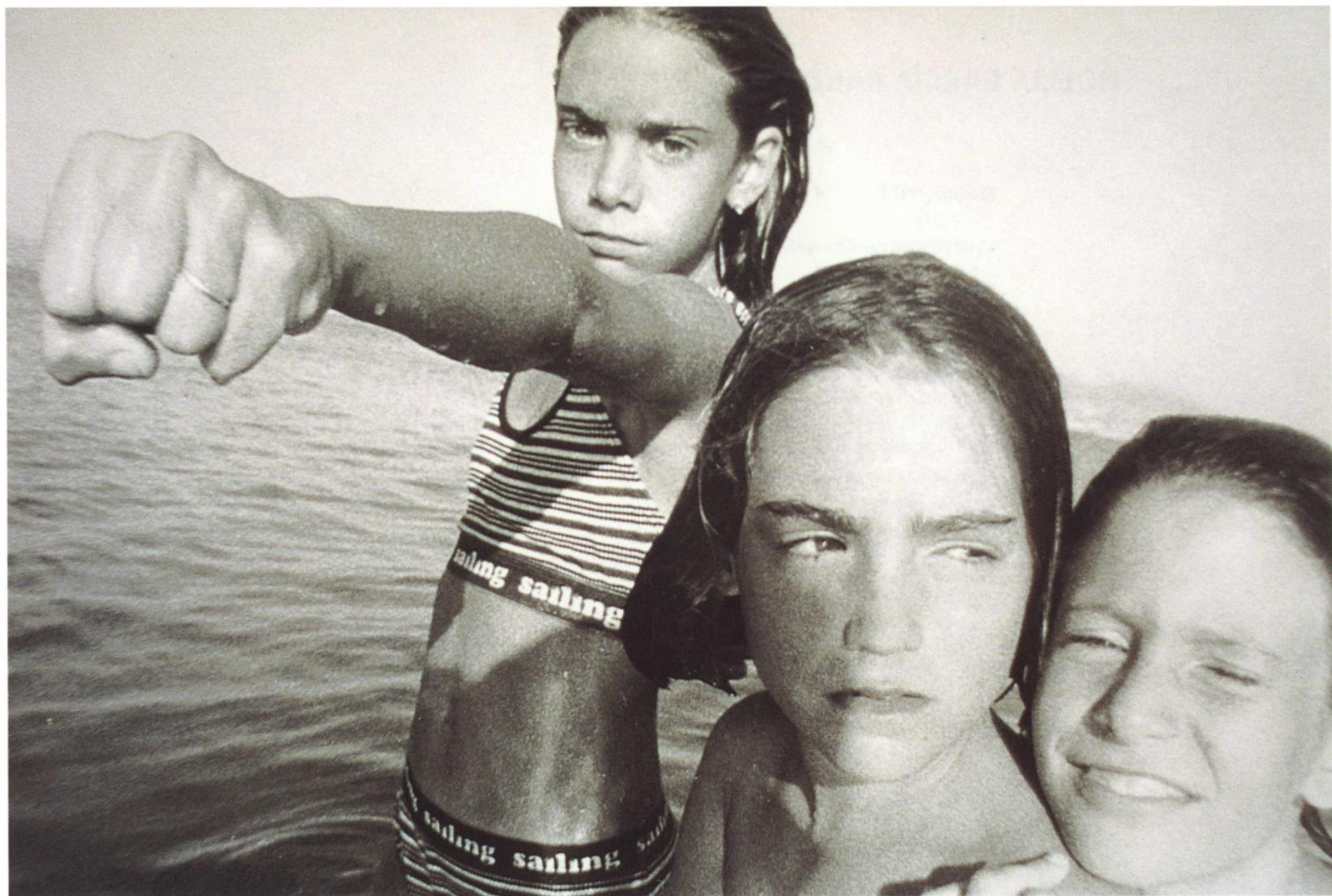
Revista Musical "EFE EME". Madrid.

1997 Revista Literaria "El Expreso". Granada.

Colaboraciones en diversos Diarios de Granada y Córdoba.

Las Tres Gracias II

30x40 B/N



NOELIA GARCÍA BANDERA

Málaga, 1974

4º de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga.

Talleres:

1999 "Seminario: Espacio Actual de la Fotografía". C.T.I. de Málaga.

1998 "Taller avanzado de Fotografía". Universidad de Málaga.

"Fotografía". Universidad de Málaga.

Exposiciones Colectivas:

1999 "Utopías del joven universitario". Facultad de Ciencias de la Educación. Málaga.

1998 Realización de publicidad y fotografías sobre "El Cementerio Inglés de Málaga".

Ayuntamiento de Málaga.

1997 Fotografías del libro "(Otras) Historia(s) de Málaga" de Fernando Wulff.

1999 Alumna colaboradora en el Centro de Tecnología de la Imagen. Málaga.

Máscara

30x40 Gelatinobromuro de Plata



LOLA GUTIÉRREZ

Cádiz, 1956

Exposiciones Individuales:

1999 Colectivo Espacio Vacío. Chipiona, Cádiz.

1993 Galería Trinidad Gutiérrez. Jerez de la Frontera, Cádiz.

Exposiciones Colectivas:

1999 Galería El Laberinto. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1998 Galería Ático. Cádiz.

1997 Mercado de Arte "El Palillero". Cádiz.

1996 Diputación de Cádiz.

ADUANA '96. Cádiz.

Publicaciones:

"Olvidos de Granada". Pablo García Baena. j25

Diario de Cádiz: "Las mejores Cámaras". M^a Ángeles Robles.

Sierra de Grazalema I

29x44 B/N Sepia



ANA HERNANDO

Burgos, 1967

Licenciada en CC. de la Imagen. Universidad Complutense de Madrid.

Talleres:

Cristina Zelich, Eduardo Momee, Mari Mahr, José Luis Brea, Soledad Sevilla,
Chema Alvargonzález, Joan Fontcuberta y The Carrying Society.

Exposiciones Individuales:

1998 Galería Tráfico de Arte. León.

1997 Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica. Palencia.

Exposiciones Colectivas:

1999 Galería Varrón. Salamanca.

1999 "Encuentros en la Periferia". Casa de la Moneda. Sevilla.

1998 "Estrategias Fin de Siglo". Galería Varrón. Salamanca.

1996 "Imágenes Jóvenes". Antiguo MEAC. Madrid.

Centro Cultural Cajaburgos.

Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León.

Plataforma de Mujeres Rosa Pardo. Madrid.

Escuela Internacional de Cine y Televisión. Cuba.

Certamen de Fotografía Joven. Junta de Castilla y León.

Publicaciones:

1997 "Alita y otros cuentos" . Junta de Castilla y León.

El Sexo de la Novia

40x30 Imágenes Laminadas/Fórex



MATI MAESTRO BABÍO

Sevilla, 1974

Licenciada en Geografía e Historia. (1997). Universidad de Sevilla.

4º curso en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

2º Curso en la Facultad de Filosofía de Sevilla.

Colaboración en el Departamento de Arte, en la asignatura "Historia y Técnicas de la Fotografía".
Universidad de Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 VIII Concurso de Creación Joven. Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. Sevilla.

V Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

Encargada del Apartado Fotográfico en la revista "Diferencias" del Conservatorio Superior de Música
Manuel Castillo, Sevilla.

Abstrantena

60x45 Color



PILAR RODRÍGUEZ

Sevilla, 1965

Licenciada en BB.AA. (1996). Universidad de Sevilla.

Graduada en AA. y OO. (1991).

Exposiciones Individuales:

1998 Galería La Caja de Pandora. Cádiz.

1997 "Obra Gráfica". La Caja de Pandora. Cádiz.

Palacio de Benamejí. Écija. Sevilla.

1996 "Obra Gráfica". Mirador de Santa Justa. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 Sala Plataforma del Arte. Sevilla.

1998 "Son Dos". Galería-Taberna Ánima. Sevilla.

1997 "Fábrica de Imágenes". Galería Marta Moore. Sevilla.

Premios:

1998 Premio de Grabado. Villa de Rota. Cádiz.

1º Premio de Pintura. Certamen de Arte y Cultura Andaluza Ayuntamiento de Sevilla.

1997 Finalista Premio de Grabado Certamen de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

En Estado Líquido II

20x30 Cibachrome



RAQUEL RODRÍGUEZ

Almería, 1972

Diseño Gráfico y Fotografía. Escuela de AA. y OO. Almería.

Exposiciones Colectivas:

Escuela de AA. y OO. de Almería.

1998 Iª Edición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer.

Premios:

1995 1º Premio de Carteles Asociación "Almería Acoge". Almería.

Proyectos:

Integrante del Proyecto: Bodas de Sangre "La Tragedia de una Noticia". Departamento de Fotografía de la Escuela de Artes de Almería.

Sin título 2

30x40 B/N



SABITA

Huelva, 1957

Curso Monográfico de Fotografía en la Escuela de AA. y OO. de Huelva.

Miembro Fundador de la Asociación Fotográfica PRISMA.

Exposiciones Colectivas:

1998 "La Mirada de la Inocencia". Centro El Torreón. Huelva.

"Un Paseo por el Tiempo". Distrito IV. Huelva.

1997 "La Arquitectura del Agua". Diputación de Huelva.

Campus de la Merced. Universidad de Huelva.

Valverde del Camino. Huelva.

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública Antonio Gala. Palos de la Frontera, Cádiz.

Premios:

1998 2º Premio en el 1º Paseo Fotográfico por Alcoutim (Portugal).

Premio Apartado "Fábrica Ramírez" en el 1º Paseo Fotográfico por Villa Real Sto. Antonio (Portugal).

Premio: Foto más original, Color Verde, Mejor Instantánea.

VI Paseo Fotográfico por Ayamonte.

Parada

30x40 B/N



MARÍA TESTA

Argentina, 1958

Fotografía en la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires.

Funda en Marbella el T.E.A.M., Taller de Expresión Artística de Marbella, con actividades pedagógicas en el terreno de la Música, el Teatro y la Fotografía.

Exposiciones:

1998 "Visiones Fugitivas" de la Costa del Sol. Posada del Potro. Córdoba.

1997 "Visiones Fugitivas" Marbella. Fundación La Caixa. La Laguna, Tenerife.

1995 "Visiones Fugitivas" Málaga. Sala de Arte de la Universidad. Málaga.

1990 Colabora en el Diario SUR de Málaga.

Colabora en El País. Edición Andalucía.

Publicaciones:

1998 "Bajo la Mirada del Volcán". Libro de Fotografías de la Isla de Tenerife.

Magdalena

20x30 B/N Virado al Selenio



ÁNGELES AGRELA

Jaén, 1966

Licenciada en BB.AA. (1990). Universidad de Granada.

Talleres:

Chema Cobo, Luis Feito, Mar Villaespesa y Dennis Adams, Ráfols Casamada, Hernández-Pijoán y Rosa Queralt, Nacho Criado, Fernando Castro y Darío Urzay.

Exposiciones Individuales:

1999 Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1998 Sala de Exposiciones Diputación de Jaén.

1997 "Te Sentirás Bien". Sala Rekalde. Bilbao.

Exposiciones Colectivas:

1999 ARCO'99. Galería Magda Bellotti. Madrid.

1998 "La Práctica de la Mesura". Revista "Inediciones 2". Colegio de Arquitectos de Málaga.

Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Galería Magda Bellotti. Sevilla.

Artissima. Feria Internacional de Arte de Turín.

IV Certamen de la Fundación de Fútbol Profesional. Casa de Velázquez. Madrid.

New Art. Hotel Majestic. Barcelona.

Galería Cavecanem. Sevilla.

Llocs Lliures 6. Instalación en casco viejo de Jávea, Alicante.

Composiciones para Federico G. Lorca. C. Cultural Gran Capitán. Granada.

ARCO'98. Galería Magda Bellotti. Madrid.

Becas:

1998 Beca Manuel Rivera. Diputación de Granada. Estancia en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba.

Obra en Colecciones Públicas.

Madeiras 2

150x100 Técnica Mixta



LOLA AGUILAR

Granada, 1956

Licenciada en BB.AA. (1981). Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1993 Caja de Ahorros de Motril. Granada.

Exposiciones Colectivas:

1996 Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Cádiz.

1993 Galería Sureste. Granada.

Montaje escénico de las Fiestas de carnaval en la Escuela de AA. y OO. de Motril. Dirección y Coordinación Concursos de carteles y Máscaras de Carnaval. Escuela de AA. Y OO. de Motril.

Premios:

1992 2º Premio en el III Certamen Nacional de Pintura Villa de La Zubia. Granada.

Trabajos de Diseño e Ilustración.

Pájaro

60x60 Óleo/Tabla



LOLA ÁLVAREZ

Granada, 1966

Licenciada en BB.AA. Universidad de Granada.

Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales:

1991 Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

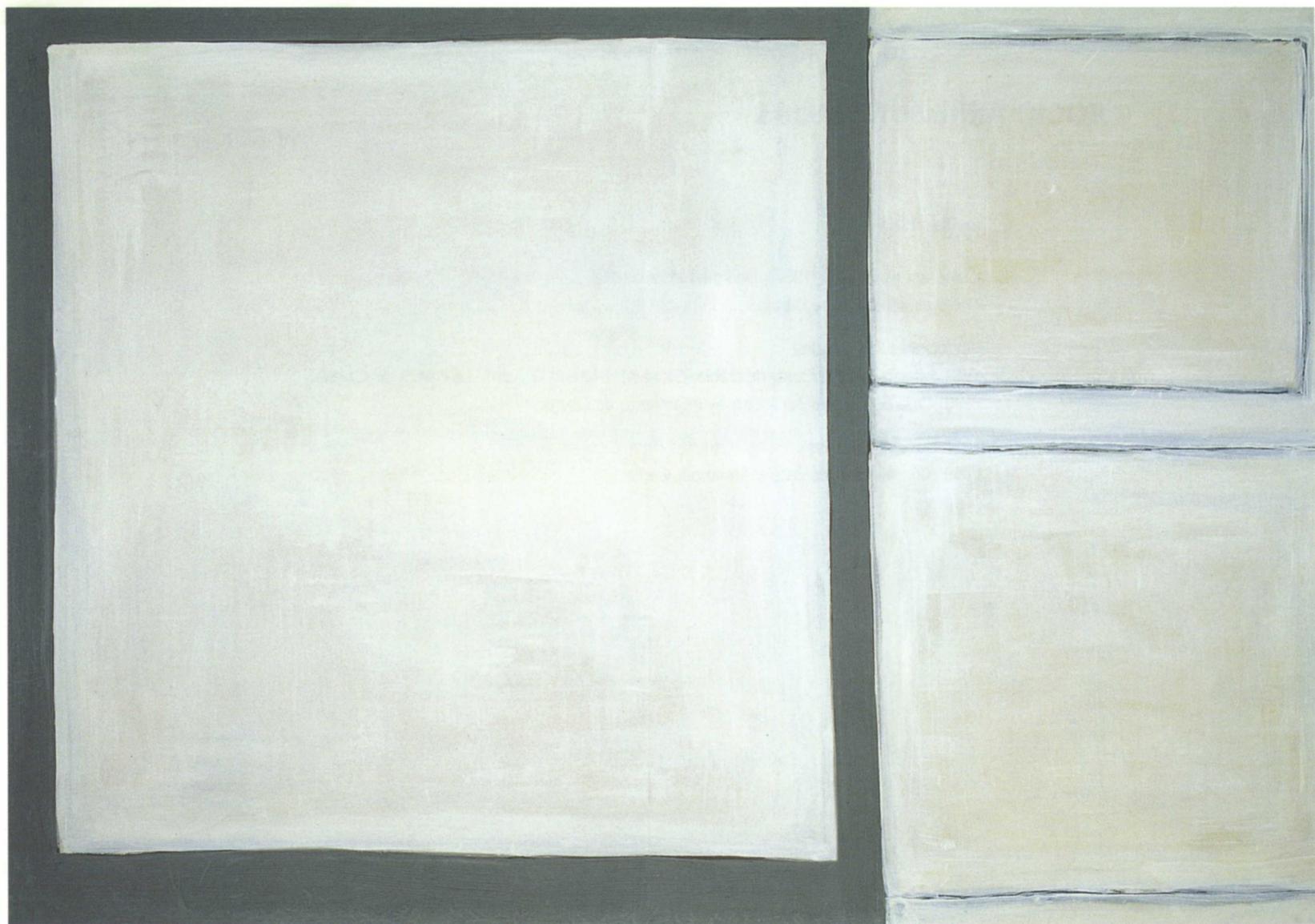
Exposiciones Colectivas:

1998 I Edición Arte de Mujeres. Junta de Andalucía.

1995 ARTE+SUR. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Granada.

Sin título III

154x224 Acrílico/Lienzo



ROCÍO ARREGUI PRADAS

Sevilla, 1965

Licenciada en BB.AA. (1987). Universidad de Sevilla.
Profesora agregada de Dibujo.

Exposiciones Individuales:

1999 Museo de Arte Contemporáneo "José M^a Moreno Galván". La Puebla de Cazalla.

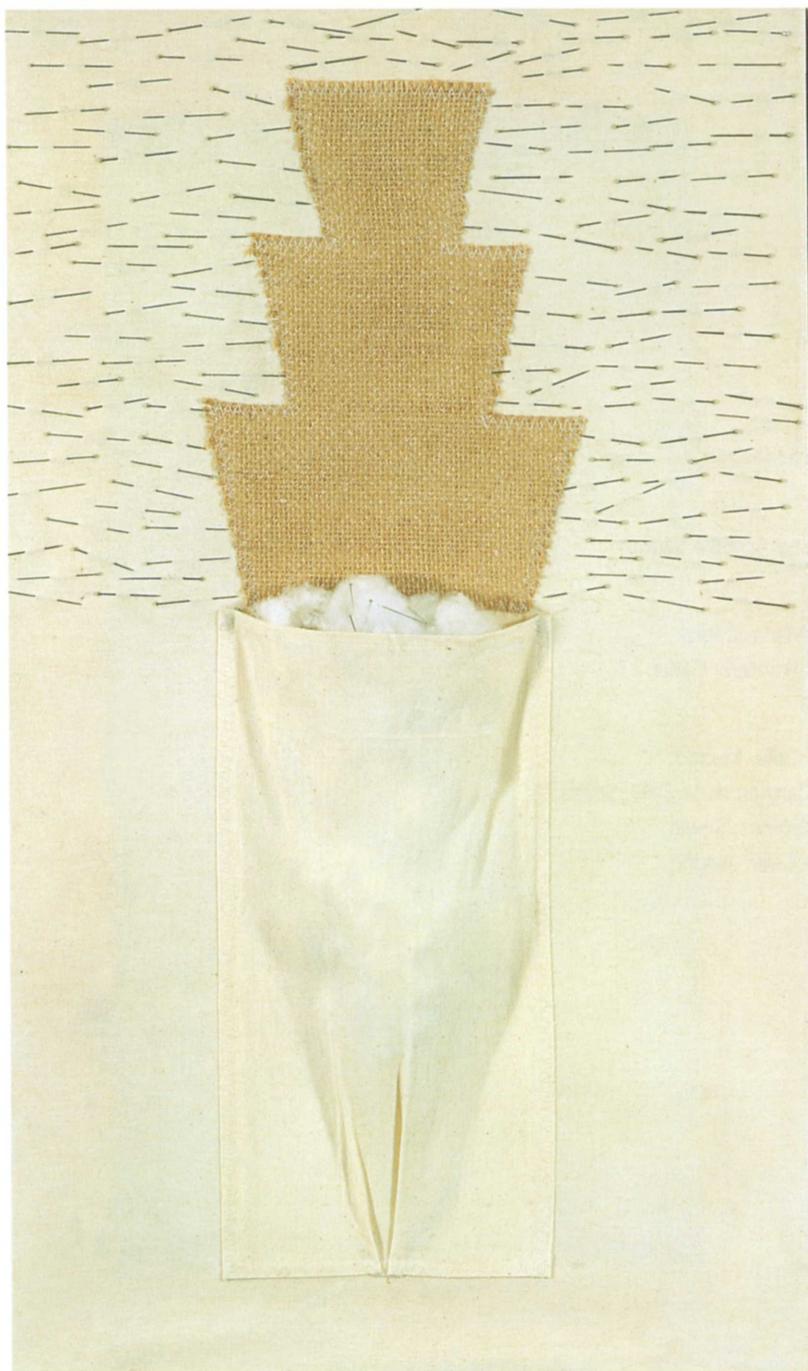
1998 Casa de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Osuna.

Exposiciones Colectivas:

1998 XIII "Muestra de Arte El Palillero". Cádiz.

Almenilla Marsupial

55x33 Técnica Mixta



MAGDALENA BACHILLER

Cádiz, 1963

Licenciada en BB.AA. (1987). Universidad de Sevilla.

Talleres:

George Baselitz, Arnulf Rainer, Antonio López y Antonio Saura.

Exposiciones Individuales:

1995 Paisajes. Vistahermosa. Puerto de Sta. María. Cádiz.

1992 Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera, Cádiz.

Exposiciones Colectivas:

1999 ARCO'99. Stand Galería Carmen de la Calle. Madrid.

1998 Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Galería Carmen de la Calle. Sevilla.

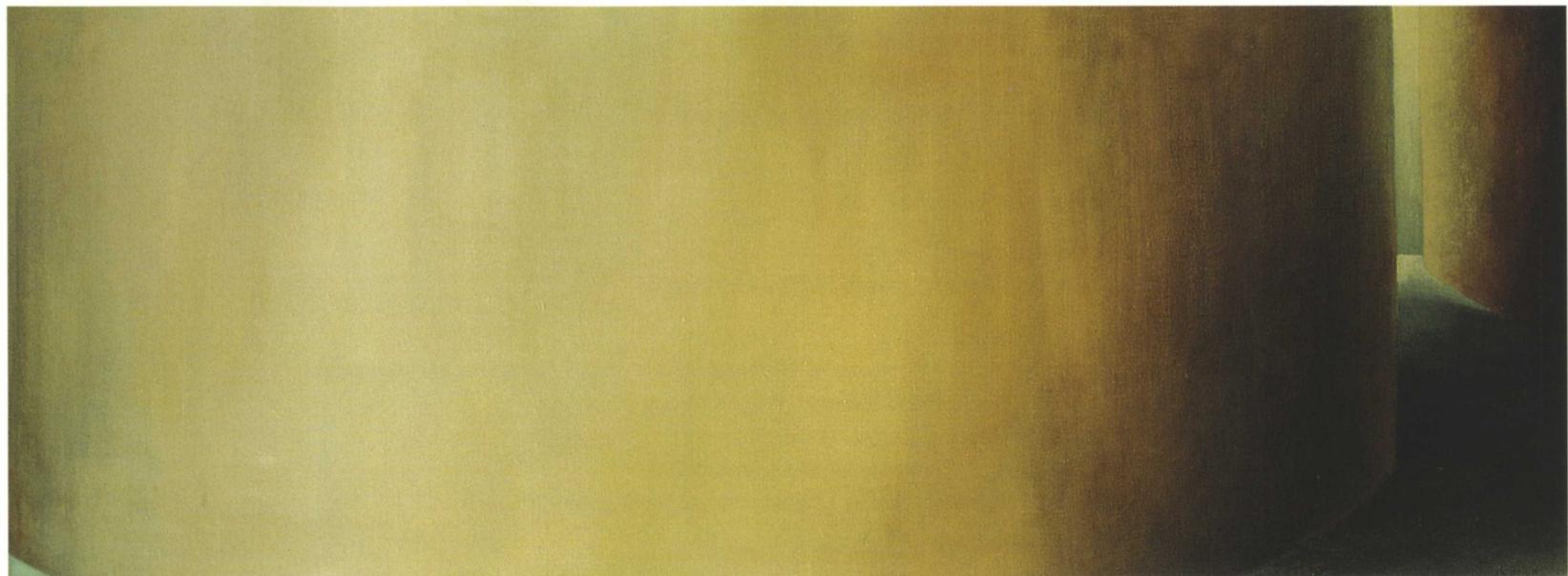
“El Sexo Mandamiento”. Galería Félix Gómez. Sevilla.

1997 ARCO'97. Fondo Galería Carmen de la Calle. Madrid.

Colecciones Públicas y Privadas.

Espacio en Concreto

146,5x54,5 Óleo/Lienzo



RAQUEL BRAVO PERIS

Málaga, 1968

Licenciada en BB.AA. (1996). Universidad de Granada.

Talleres:

José Luis Brea y Daniel Canogar.

Exposiciones Individuales:

1999 Galería Jesús Puerto. Granada. (Pintura e Instalación).

Exposiciones Colectivas:

1999 "Antología del Arte Contemporáneo para el Sáhara". Palacio de Bibataubín. (Granada).

1998 "Espacio Libre, Jóvenes x Jóvenes". Ifagra. Granada.

Casa de la Cultura. Quesada, (Jaén).

"Obra Gráfica". Corrala de Santiago. Granada.

"Visiones Múltiples". Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer.

Premios:

1998 3^{er} Premio XXVIII Concurso Internacional de Pintura, Escultura y Dibujo. Homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén).

Sin título

72x72 Técnica Mixta



CRISTINA CAÑAMERO

Málaga, 1970

Licenciada en BB.AA. Universidad de Granada.

Exposiciones Individuales:

1998 "La Historia al Desnudo". Posada del Potro. Córdoba.

1994 "La Espuma de los Días". Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

Exposiciones Colectivas:

1999 IX Certamen de Pintura de la UNED. Casa de Velázquez. Madrid.

Muestra de Jóvenes Creadores Ciudad de Málaga. Sala Alternativa Siglo XXI. Obra adquirida.

1998 Muestra Andaluza de Arte Joven. Obra adquirida. Palacio Episcopal. Málaga.

"Imágenes para el Recuerdo". I Festival de Cine Español de Málaga. Itinerante.

I Edición Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Málaga.

"Mujeres Artistas Andaluzas". Galería La Buena Estrella. Málaga.

1997 Muestra Jóvenes Creadores. Galería La Buena Estrella. Málaga.

Premios:

1993 3^{er} Premio Fotografía IX Concurso Regional. Ayto. de Cádiz.

1^{er} Premio Cartel de Carnaval. Campillos, Málaga.

Arponera

150x100 Mixta/Lienzo



PEPA COBO

Almería, 1972

Licenciada en BB.AA. (1995). Universidad de Granada.

Exposiciones:

1999 Festival Exhibition. White Gallery. Brighton.

1997 "Al Norte del Sur". Centro Cultural Gran Capitán. Granada.

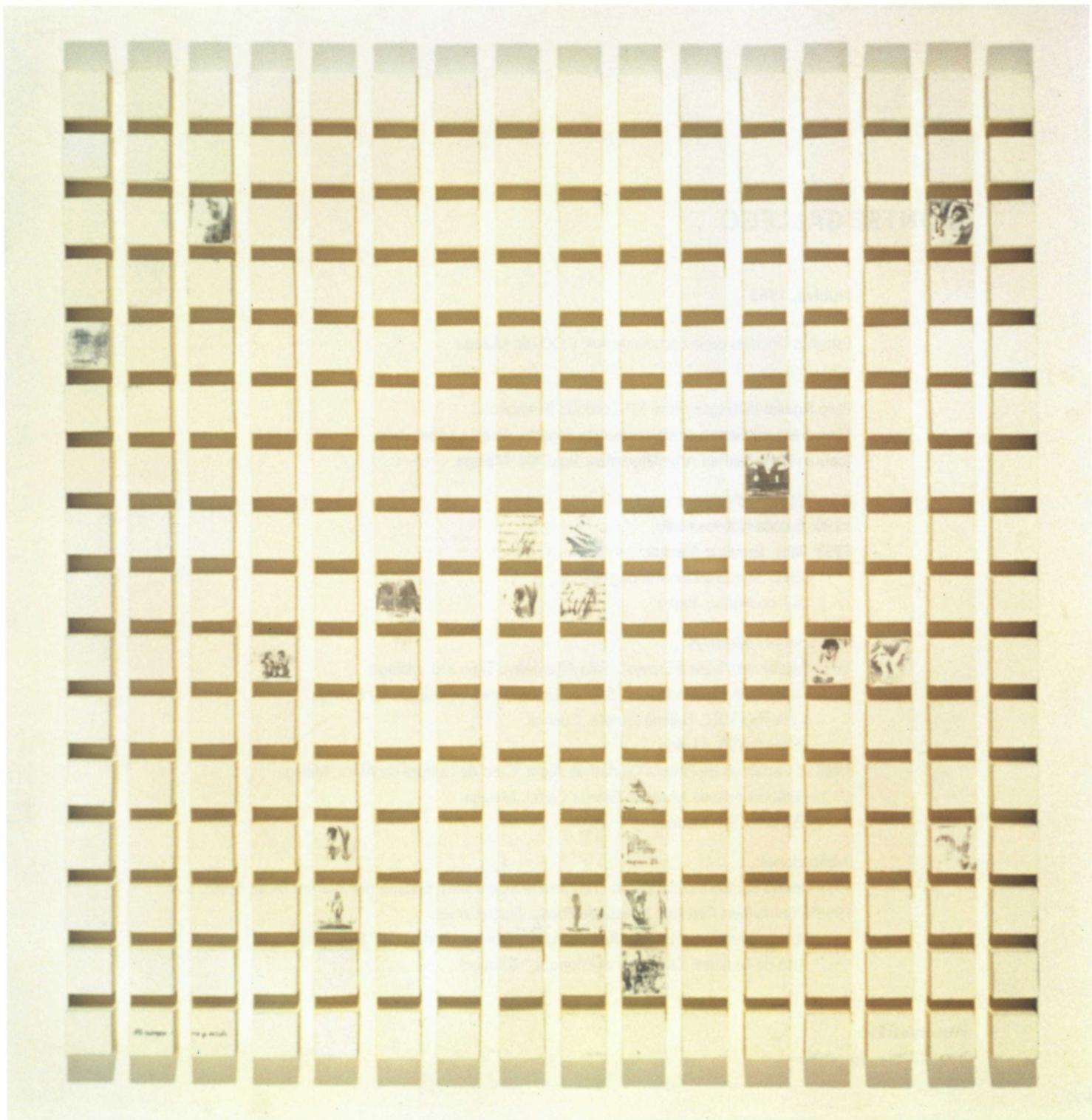
Premios y Becas:

1996 Finalista Premios García Lorca. Granada.

1998 Beca de Apoyo. Facultad de BB.AA. Granada.

Necrópolis

67,6x67,6 Técnica Mixta



MONTSE GALLEGO

Huelva, 1963

Estudios Oficiales en la Escuela de AA. y OO. de Málaga.

Talleres:

Paco Aguilar (Málaga) y José M^o Córdoba (Fuengirola).

Mitsuo Miura. Centro Andaluz de Arte Seriado. Alcalá La Real. Jaén.

Joaquín Ivars. Sala de Arte Alternativa Siglo XXI. Málaga.

Exposiciones Individuales:

1999 Galería Ngano. Berlín.

1998 Taller Gravura. Málaga.

Taller Galería Bilderrahmung. Berlín.

Galería Ngano. Berlín.

Exposiciones Colectivas:

1999 Instalación "Mamá-Espejo". Sala Alternativa Siglo XXI. Málaga

Homenaje a Emilio Prados. Sala de Exposiciones Diputación de Málaga.

Colectivo SUEL. Galería Jamete. Cuenca.

ESTAMPA'99. Madrid.

1998 IX Certamen de Pintura Ciudad de Álora. Casa de Cultura de Álora. Málaga.

I Edición Arte de Mujeres. Galería Cartel. Málaga.

ESTAMPA'98. Madrid.

Publicaciones:

1999 Diseño del Libreto del Disco: "Fenómeno" Caracoles. Editado por Warner Music Spain, S.A.

1998 Álora la Bien Cercada. Revista de Poesía. Ilustraciones.

Revista Meridiana. I.A.M. "Retrato Azul", Obra en Portada. N° 8.

Arte de Mujeres. "Alicia en el Estanque" (Díptico).

Autorretrato

70x50 Técnica Mixta



yo también participo
de un grupo de otros

¡Su suerte
necesita
un chance!

uno se para
uno en el suelo
penetra en un suelo
soy vivo, soy.
y mi suerte, sin voz
contra los azules

aviento la piel
muerto, muerto, muerto,
y entonces muero.
muerto, junto a un caño



los vivos
y los muertos

Su suerte
necesita un
chance!

abais y fuís
legraje

H. 86

MAR GARCÍA RANEDO

Madrid, 1966

Licenciada en BB.AA. (1992). Universidad de Sevilla.

Talleres:

Esther Ferrer.

Exposiciones Individuales:

1999 "La Diferencia está en el Fondo... del Bolso". Galería Cavecanem. Sevilla

1998 "Historias Calientes sobre Fondos Fríos". Sala Oriente. Sevilla.

1997 "Diagramas". Sala de Exposiciones de la Delegación de Cultura. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 Arte y Hotel. Stand Galería Cavecanem. Valencia.

XVII Premio Internacional de Pintura "Eugenio Hermoso". Fregenal de la Sierra. Badajoz.

ARCO'99 "Amorragias". Stand Galería Cavecanem. Madrid.

1998 Premios de Pintura a la Creación "Francisco Zurbarán". Consejería de Cultura y Patrimonio. Badajoz.

XIV Edición Premio de Pintura L'Oreal. C. Cultural del Conde Duque. Madrid.

Colección Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura Ciudad de Utrera. Sevilla.

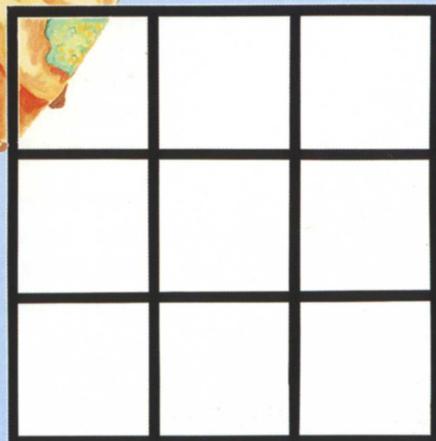
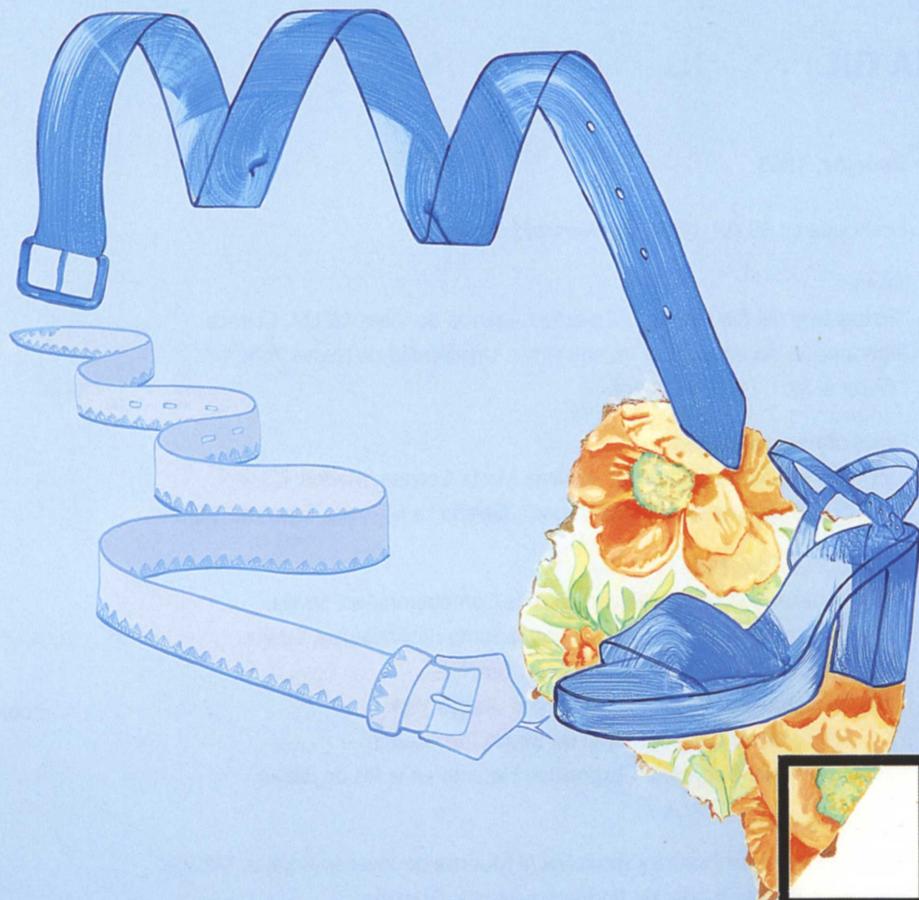
Becas y Premios:

1993 Beca Erasmus. College of Art de la Heriot Watt University, Edimburgo. (Escocia).

1995 Premio FOCUS. Sevilla.

Mili, Kiki y Erik

145x145x6 Acrílico/Lienzo



VICTORIA GIL

Badajoz, 1963

Licenciada en BB.AA. (1987). Universidad de Sevilla.

Talleres:

"Fotograma del Río Grande". Colectivo Agencia de Viaje. UCLM. Cuenca.

Participación docente como Visiting Artist. Universidad de Nueva York.

"Coser el Río". UCLM. Cuenca.

Exposiciones Individuales:

1997 "Lo exótico es Cotidiano". Galería Marta Cervera. Madrid.

1993 "La Sintáxis de los Dientes Largos". Galería La Máquina Española. Madrid.

Exposiciones Colectivas:

1997 "Artistas Solidarios". Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.

"Andalucinaciones". Teatro Central. Junta de Andalucía. Sevilla.

"Abanico". Galería Brot und Käse. Ginebra.

1996 "Incestuous". Thread Waxing Space. Nueva York.

VII Bienal de Oviedo. Museo de BB.AA. de Asturias.

1995 "La Isla del Copyright". Exposición Flotante en la Ría de Bilbao.

Becas y Premios:

1993 1er Premio en Pintura y Escultura. V Muestra de Jóvenes Artistas. Málaga.

1987 Beca Pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

Publicaciones:

1991 "Special Issue". Nueva York.

1990 "R.A.R.O.". Edición de Pedro G. Romero. Sevilla.

Obra en Museos y Colecciones.

L-una

120x80 Técnica Mixta



MARGARET HARRIS

Inglaterra, 1955

Exposiciones Individuales:

1998 "Seeds & Circles". Sala del Ayuntamiento de Nerja (Málaga).

Exposiciones Colectivas:

1998 International Fire Sculpture Competition Stockholm (Suecia).

"Instead of Snow". Norrbottens Museum, Lulea (Suecia).

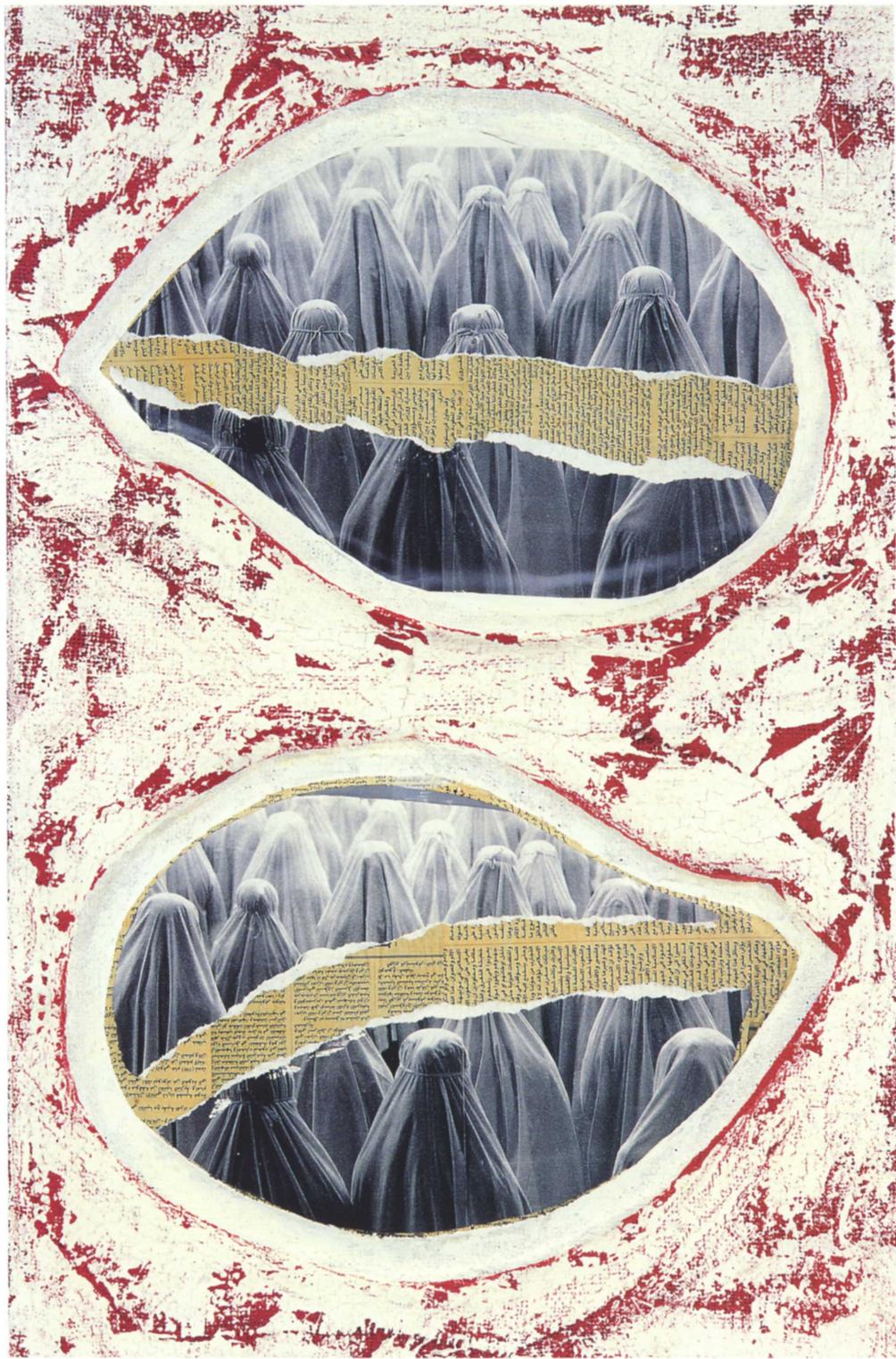
International Snow Symposium, Lulea (Suecia).

1997 International Sculpture Festival, Kiruna (Suecia).

Artistas Contemporáneas Andaluzas. Galería La Buena Estrella, Málaga.

Something to Hide For

73x48 Técnica Mixta



GLORIA LOMAS

Sevilla, 1963

Licenciada en BB.AA. (1992). Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1999 IV Feria Náutica de Puerto Gelves. Sevilla (Instalación Temática).

1998 "Experiencia Barroca". Galería El Siete. Sevilla.

Exposiciones Colectivas:

1999 "Exposición de Navidad". Galería El Siete. Sevilla.

1998 "Exposición Temática". Galería El Siete. Sevilla.

"Colectiva". Galería El Siete. Sevilla.

"Feria Mundial del Toro". Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla.

"Guía de Mujeres Artistas y Escritoras Andaluzas Contemporáneas". I.A.M.

La Pila de las Ranas

147x47 Óleo/Lienzo



CURRA LOZANO

Cádiz, 1970

Cursa estudios de BB.AA. Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales:

1998 Sala Café Jazz Naima.

Exposiciones Colectivas:

1997 Seleccionada II Muestra de Arte Joven del Ayuntamiento de Jerez de la
Frontera. Cádiz.

Obras Efímeras:

1997 Autorretrato viviente por fascículos semanales.

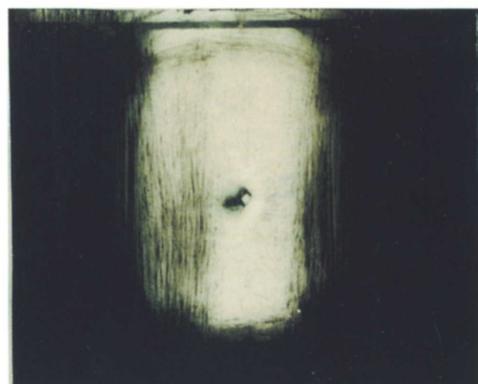
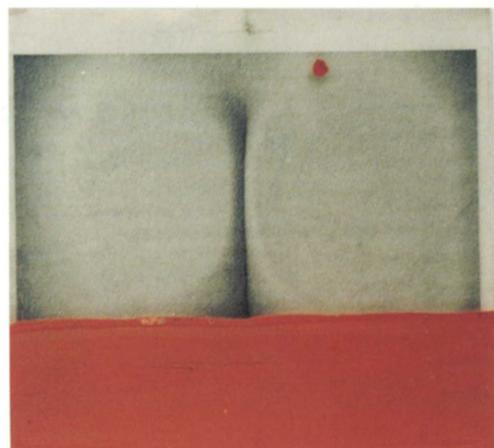
Performance. Colaboración e Intervención de la obra "Prados" (Colectivo Fiambrera).

Arte Público.

Percepción: Instalación permanente variable.

Fragmentos

30x30 Técnica Mixta



MARISA MANCILLA

Granada, 1972

Licenciada en BB.AA. (1996). Universidad de Granada.

Talleres:

Christian Boltanski, Susana Solano y M^a Teresa Blanch y Eduardo Naranjo.

Exposiciones Individuales:

1998 "Siber-Casamiento". Galería Sandunga. Granada.

"Ciber-Circus". Sala B. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

Exposiciones Colectivas:

1998 Premio "García Lorca". Palacio de la Madraza. Granada.

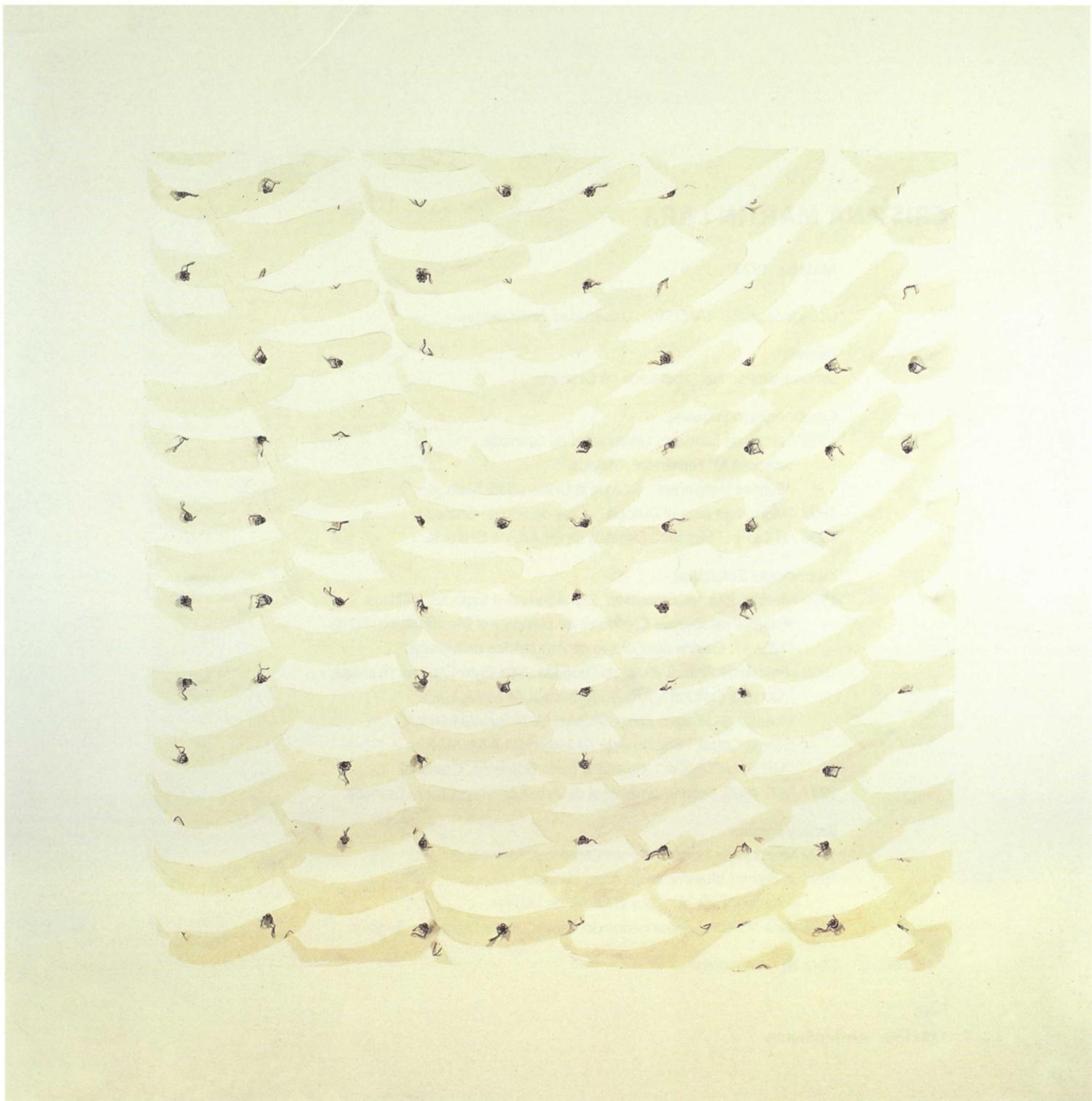
XII Premio de Pintura "Emilio Ollero". Antiguo Hospital San Juan de Dios. Jaén.

"NEWS". Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Málaga.

1997 "Jóvenes X Jóvenes". Recinto Ifagra. Granada.

Postre IV

142x142 Técnica Mixta



CRISTINA MARTÍN LARA

Málaga, 1972

Licenciada en BB.AA. (1997). Universidad de Granada.

Talleres:

Simón Marchán Fiz. Diputación de Granada.

Exposiciones Individuales:

1999 Corrala de Santiago. Universidad de Granada.

Sala José M^a Fernández. Málaga.

"Sueños Despiertos". Sala de la Universidad. Málaga.

1997 "Monólogo para el Diálogo". Casa de Porras. Granada.

1996 "El Ojo y El Espíritu". Facultad de BB.AA. de Granada.

Exposiciones Colectivas:

1999 Muestra Jóvenes Creadores. Sala Alternativa Siglo XXI. Málaga.

9^a Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. Roma

"NEWS". Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga.

1998 I Premio de Pintura Joven de Granada. Sala Gran Capitán. Granada.

"Semana Cultural". Archivo Municipal de Málaga.

Muestra de Imagen Joven. Archivo Municipal de Málaga.

Galería Cartel: I Edición Arte de Mujeres. I.A.M. Málaga.

"UECO-METÁLICA". Galería El Buen Gobierno. Granada.

1997 ARTE+SUR. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Granada.

Becas y Premios:

1999 Mención de Honor. Jóvenes Creadores. Málaga.

1998 2^o Premio Muestra Joven Artes Plásticas. Málaga.

Adquisición de obra por el I.A.M. de Málaga.

1996 Beca "Pintores Pensionados del Paular". P. de Quintanar. Segovia.

Obra en Colecciones.

Fase

135x135 Acrílico/Lienzo



MAGDALENA MURCIANO

Sevilla, 1945

Autodidacta.

Pintura en el Taller de Luis Grajales. Jerez de la Frontera (5 años).

Exposiciones Individuales:

1998 Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1997 Galería Alfredo Vias. Málaga.

1996 Trazos Tres. Santander.

Exposiciones Colectivas:

1999 ARCO'99. Stand Galería Carmen de la Calle. Madrid.

1998 Trazos Tres. Santander.

Hotel y Arte. Galería Carmen de la Calle. Sevilla.

ARCO'98. Galería Cavecanem. Madrid.

ARCO'98. Galería Carmen de la Calle. Madrid.

1997 ARCO'97. Galería Carmen de la Calle. Madrid.

Premios:

1º Premio "III Concurso de Pintura Excmo. Ayuntamiento de Trebujena". Cádiz.

1º Premio "III Certamen de Pintura Academia de BB.AA. Sta. Cecilia". Cádiz.

1º Premio "Certamen de Pintura del Grupo de Empresas Domecq".

Colecciones Públicas.

Manta de Mesa Camilla

89x122 Acrílico/Lienzo



SVETLA MUTAFCHIEVA

Bulgaria, 1962

Licenciada en BB.AA. (1988). Academy of Fine Arts in Sofia (Bulgaria). Especialidad Arte Textil.

Exposiciones Individuales:

1998 Galería-Taller Gravura. Málaga

1995 "The Staircase". Galería Sofía.

Exposiciones Colectivas:

1999 Galería Albin Upp. Oslo. Noruega.

1998 Galería Harpe. Marbella, Málaga.

"Arte Contemporáneo". Fundación Fénix. Málaga.

1997 "New Names". Sofía, Bulgaria.

Galería Alfredo Vías. Málaga.

"Hotel y Arte". Sevilla.

Obra en Colecciones Públicas y Privadas.

La Ola Grande

85x74 Técnica Mixta



DÉBORA NOTENSON

Buenos Aires, 1960

Arquitecta.

Exposiciones:

1998 Galería Vorm Vast, Breda (Holanda).

1997 Galería Vorm Vast, Breda (Holanda).

1996 Galería La Buena Estrella, Málaga.

Premios:

1991 Premio Ron Bacardí, Málaga.

Trabajos de Escenografía.

Explosión en el Todo a Cien

150x125 Acrílico/Lienzo

TITI PEDROCHE

Valencia, 1943

Talleres:

1998 Taller Experimental de Mitsuo Miura.

Exposiciones Individuales:

1998 Sociedad Económica Amigos del País. Málaga.

1995 Galería Silk. Fuengirola, Málaga.

1994 Galería Alfredo Vias. Málaga.

Exposiciones Colectivas:

1999 ARCO'99. Stand Galería Bat. Madrid.

Homenaje a Emilio Prados. Diputación de Málaga.

1998 ESTAMPA'98. Madrid.

ARCO'98. Stand Galería Bat. Madrid.

1997 "Tres Ángulos". Galería La Buena Estrella. Málaga.

Publicaciones:

"La Pintura de Vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del Siglo XX". Fundación Picasso. Málaga.

Composición II

57x72 Técnica Mixta



111 12/20/20

NATALIA RESNIK

Dinamarca, 1969

Graduada en AA. y OO. (1992). Especialidad Fotografía.
Licenciada en Historia del Arte (1997). Universidad de Málaga.

Talleres:

Ilustración en el Sommerakademie de Salzburgo.

Exposiciones Individuales:

1999 "Lunáticos". Galería Gravura. Málaga.

1998 "Espacios Transitables". Sala de Arte Alternativa Siglo XXI. Málaga.

Exposiciones Colectivas:

1998 ARTE+SUR. Feria de Arte Contemporáneo. Granada.

Bienal de Jóvenes Artistas de Europa y el Mediterráneo. Turín.

1997 Retrospectiva "Jóvenes Creadores". Málaga.

Guía de Artistas y Escritoras Andaluzas. Málaga. I.A.M.

1996 "Veinticinco años". Diputación de Málaga.

Premios y Becas:

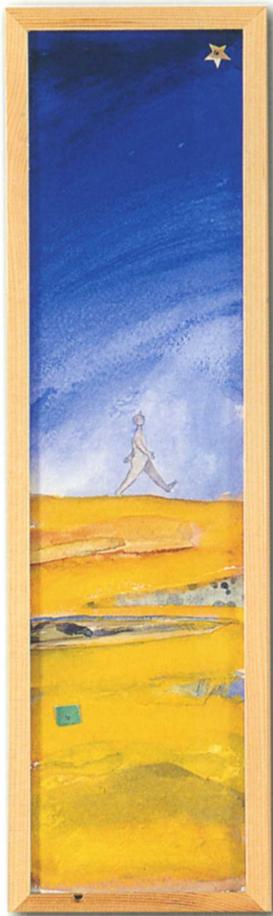
1996 4º Premio Jóvenes Creadores.

1995 2º Premio Jóvenes Creadores.

1992 Beca en el VIII Certamen Andaluz de Fotografía. Córdoba.

Siguiendo a la Estrella Polar

17x59,5 Técnica Mixta



OLGA RUANO

Granada, 1974

5º Curso de BB.AA. Universidad de Granada.

Exposiciones Colectivas:

1998 "Interferencias". Galería Sandunga. Granada.

Premios García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada.

"Ueco-Metálico". Galería El Buen Gobierno. Granada.

I Edición Arte de Mujeres. Compra de Obra. Corrala de Santiago. Granada.

Sin título

180x120x3 Técnica Mixta



INMACULADA SALINAS

Sevilla, 1967

Licenciada en BB.AA. Universidad de Sevilla.

Talleres:

Juan Fernández Lacomba, Gerhard Richter, Pedro G. Romero y Guillermo Pérez Villalta.

Exposiciones Individuales:

1999 Museo de Arte Moderno. Cartagena de Indias, Colombia.

Sala Santillana. Santa Fé de Bogotá. Colombia.

1997 Fundación Municipal de Cultura. San Fernando, Cádiz.

Galería Santa Bárbara. Madrid.

Baluartes de la Candelaria. Cádiz.

Exposiciones Colectivas:

1999 Proyectos seleccionados en la Convocatoria Pública de la Delegación Provincial de Cultura de Sevilla para Artistas Plásticos. Sala de Exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura.

1998 "Bienal de Oviedo". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

"Inmortales". Fundación de Aparejadores, CajaMadrid y CAAC de Sevilla.

"VII Feria Arte Santander". Stand Galería Quorum. Madrid. Palacio de Festivales.

"El Sexo Mandamiento". Galería Félix Gómez. Sevilla.

"XXVI Certamen Nacional de Pintura CajaMadrid". Sevilla y Madrid.

"V Premio de Pintura Rural". Caja Rural de Sevilla.

"Colectiva". Galería Paloma 18. Burgos.

"I Certamen Bienal de Pintura Cola Cao". Madrid y Valladolid.

Premios:

1998 Accésit "Premio de Pintura Fundación FOCUS". Sevilla.

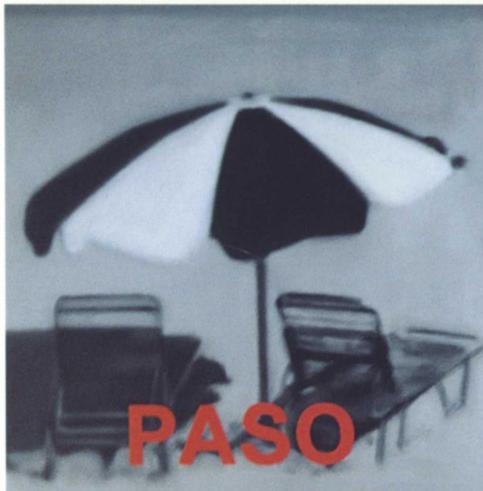
1997 Finalista "IV Premio Caja Rural". Sevilla.

1º Premio "Ayuntamiento de Cantillana". Sevilla.

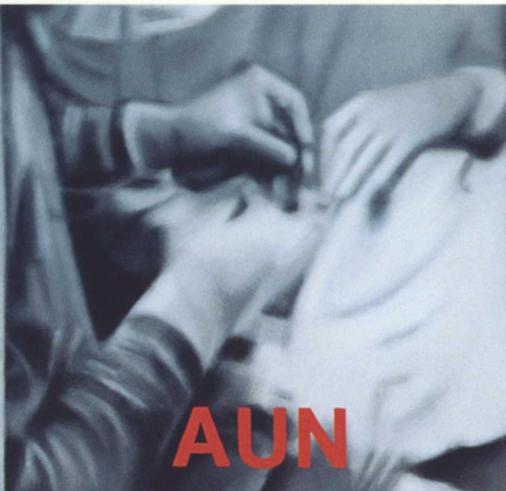
1º Premio "Premios Conmemorativos de la Fundación de la Ciudad de Melilla".

Emblemas del 106 al 114

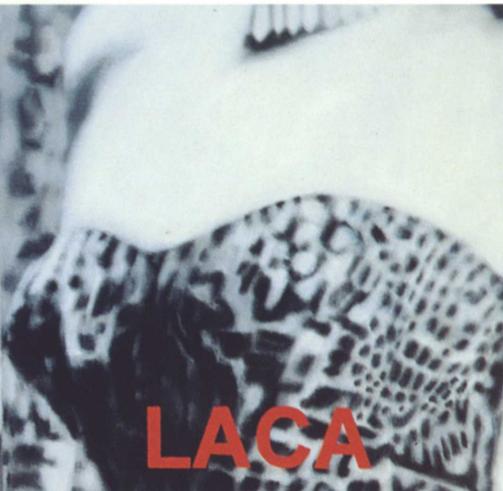
146x146 Acrílico/Lienzo



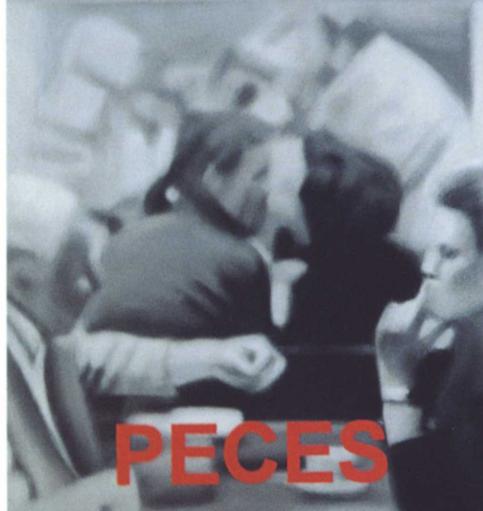
PASO



AUN



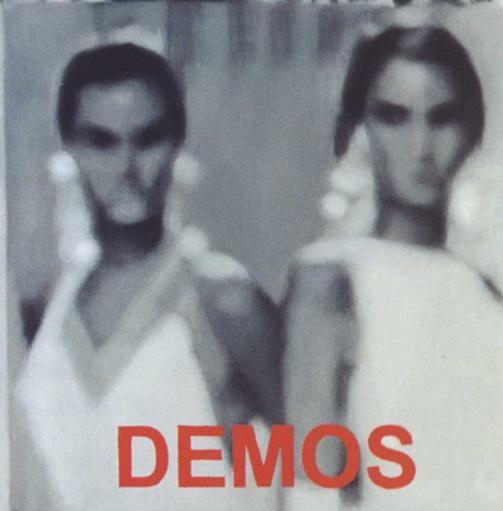
LACA



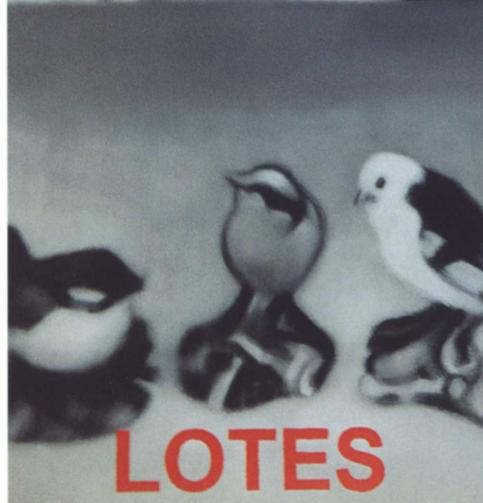
PECES



AIRE



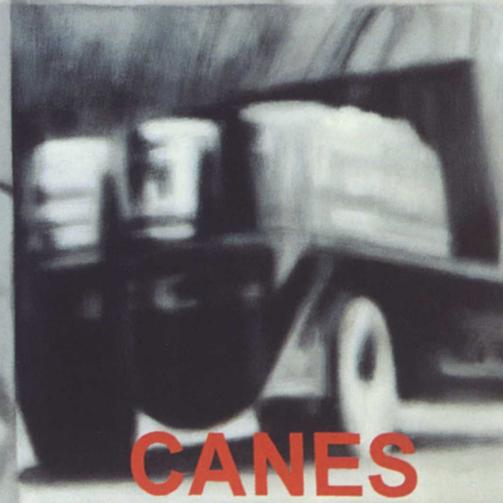
DEMOS



LOTES



SERIE



CANES

TONIA TRUJILLO

Córdoba, 1964

Licenciada en BB.AA. (1996). Universidad de Sevilla.

Talleres:

Mitsuo Miura, Chris Marker y Laurence Rassel.

Exposiciones Individuales:

1999 "Espacios que nos Habitan". Sala Oriente. Sevilla y Jerez de la Frontera.

Exposiciones Colectivas:

1999 II Exposición de Pintores de Castilleja de la Cuesta.

Colectiva de Grabado. Casa de Cultura de Grado. Oviedo.

1998 Pintura, Escultura y Fotografía. Galería El Siete. Sevilla.

Hotel-Restaurante "la Taberna del Alabardero". Sevilla.

1997 Pinturas. Casa de Cultura de Castilleja de la Cuesta.

Concursos:

1998 IV Premio Extremadura a la Creación "Francisco Zurbarán". Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.

Seleccionada en el Premio de Pintura FOCUS '98.

Seleccionada en V Premio de Pintura Rural. Caja Rural de Sevilla.

Imágenes

170x125 Fotografía Digital



NOTA:

Los curriculum vitae que acompañan a las obras de este catálogo, han sido proporcionadas por las artistas, por lo que la organización no se responsabiliza de su contenido.



LAGA

AIRE


JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura

Instituto
Andaluz de la
Mujer



arte de mujeres - 99