



Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil

Material didáctico

Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil. Material Didáctico.

Este material es una adaptación para Andalucía de la obra de:

María Carmen Bolaños Espinosa, María Dolores González Díaz, Manuel Jiménez Suárez, María Elena Ramos Rodríguez, María Isabel Rodríguez Montesdeoca, del Programa HARIMAGUADA, de la Dirección General de Promoción Educativa. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno Canario

Con la colaboración de Félix López Sánchez en el apartado de Evolución de la sexualidad

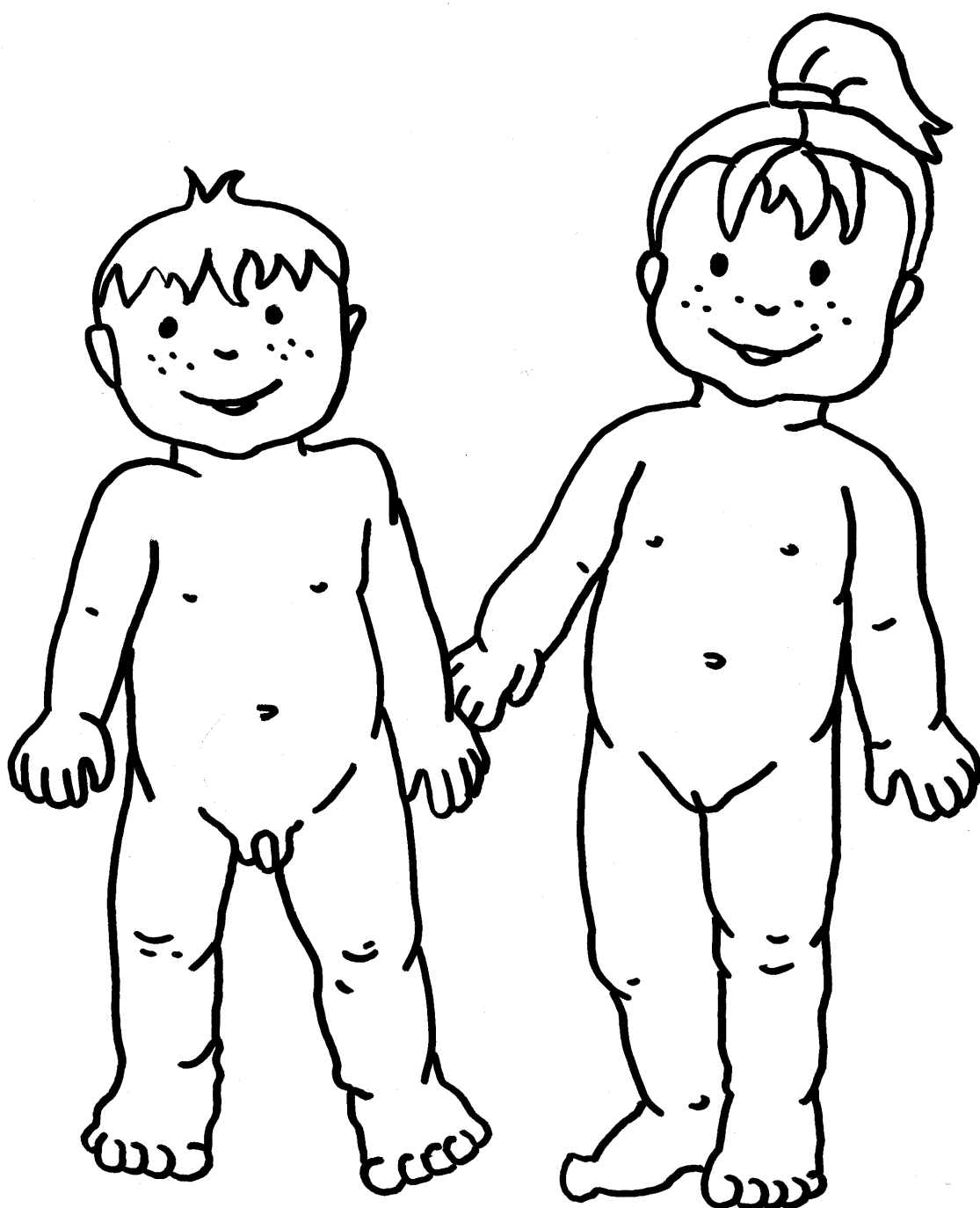
Ilustración: Adoración Velasco Núñez

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia.
Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado

Maquetación e Impresión: Imprenta Montes, S.L. (Málaga)

Depósito Legal: MA-1.321/99

Centro de Interés: Nuestro Cuerpo



CENTRO DE INTERÉS: “NUESTRO CUERPO”

OBJETIVO GENERAL

Conocer su propio cuerpo, las diferencias físicas entre niños/niñas y aquellas más visibles respecto a las personas adultas, iniciándose en hábitos básicos de cuidado corporal y bienestar, y adquiriendo progresivamente una concepción del cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.

Explicación del objetivo

Es en estas edades cuando niños y niñas empiezan a tomar conciencia de su esquema corporal, mostrando gran interés y curiosidad tanto por su cuerpo como por el del otro sexo. Es importante dar respuesta a estos intereses y curiosidades de forma natural, cuidando que esta información no se adquiera aisladamente sino dentro de una visión integral y positiva del propio cuerpo y de sus funciones, todo ello a través de un proceso lo más vivencial posible.

En las actividades referidas a los cuidados del cuerpo no debemos desligar los cuidados higiénicos de los cuidados referidos a satisfacer las necesidades básicas de afecto, alimentación, sueño... ya que en estas edades ambos condicionan en gran medida la sensación de bienestar corporal.

CONTENIDOS

HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- El cuerpo.
- Diferencias físicas entre niño y niña.
- Diferencias más visibles entre niño, niña y personas adultas.
- Diferencias físicas individuales.
- Cuidados básicos del cuerpo.
- El cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.

PROCEDIMIENTOS

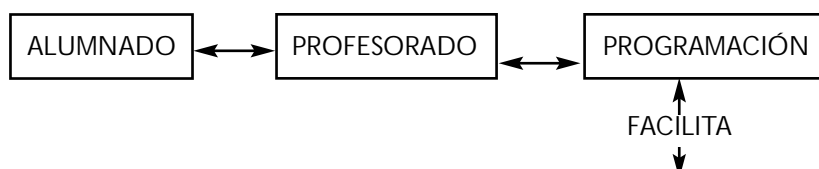
- Adquisición de las reglas básicas de funcionamiento de la asamblea.
- Utilización de técnicas sencillas para la elaboración de entrevistas, por ejemplo a personas adultas, sobre las diferencias corporales que existen entre éstas y niños y niñas.
- Recogida e interpretación (lógico-matemática, lingüística, de experiencias, plástica...) de la información sobre el tema: "Diferencias físicas entre los sexos", "Cuidados del cuerpo"...
- Discriminación de comportamientos y actitudes adecuadas o inadecuadas respecto al cuidado y salud de nuestro cuerpo.
- Identificación de las sensaciones que se perciben a través del cuerpo: hambre, sed, ganas de orinar...
- Utilización de las propiedades expresivas del propio cuerpo para comunicar sentimientos, emociones...
- Percepción de los cambios físicos propios y su relación con el paso del tiempo (aumento de talla, peso...).
- Composición de murales, móviles... alusivos al tema, colaborando con el resto de compañeros y compañeras en su realización.
- Utilización de un vocabulario apropiado para referirse a las distintas partes del cuerpo.
- Desarrollo de habilidades necesarias para la autonomía personal, de higiene...
- Simulación y dramatización de distintas situaciones relacionadas con el cuerpo, las cosas que podemos hacer con él, sus cuidados...

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Actitud de naturalidad hacia su cuerpo y las funciones del mismo.
- Aceptación y valoración positiva de su aspecto corporal y de su identidad sexual libre de elementos de género discriminatorios.
- Asunción de las diferencias físicas individuales sin ningún tipo de discriminación.
- Asunción progresiva del cuerpo como fuente de sensaciones, comunicación y placer.
- Predisposición a la expresión de sentimientos de afecto y a recibirlos de las demás personas.
- Valoración de los efectos que tiene sobre la salud un cuerpo limpio y sano y predisposición a utilizar hábitos básicos de higiene.

MODELO DIDÁCTICO DE INVESTIGACIÓN

A continuación facilitamos una agrupación de las actividades de este Centro de Interés en función de su relación más directa con los diferentes pasos metodológicos del modelo de investigación propuesto. La finalidad de esta agrupación es facilitar una visión global de todas las actividades y orientar la práctica del profesorado en función de dicho modelo. Entre el amplio abanico de actividades propuestas diferenciamos entre las que consideramos macroactividades, que nos pueden servir de hilos conductores de todo el proceso de investigación y se plasman por tanto en todas las fases del mismo; y las microactividades, cuya finalidad es la de servir de apoyo y complemento a las anteriores.



1. DIAGNÓSTICO DEL CENTRO DE INTERÉS

ACTIVIDADES BÁSICAS DE MOTIVACIÓN, DE RECOGIDA DE CONCEPCIONES, ACTITUDES E INTERESES

1.- Expresión corporal. 3.- Descripción. 5.- Juegos. 22.- Lectura y comentario de cuentos.

2. ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES BÁSICAS DE BÚSQUEDA Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN

4.- Diálogo. 5.- Juegos. 12.- Álbum fotográfico. 13.- Diálogo. 14.- Visita. 17.- Diálogo.

ACTIVIDADES BÁSICAS DE CLASIFICACIÓN Y DE ANÁLISIS

4.- Diálogo. 9.- Realización de fichas. 12.- Álbum fotográfico. 14.- Visita. 15.- Realización de fichas. 19.- Realización de fichas. 21.- Realización de fichas.

ACTIVIDADES BÁSICAS DE APLICACIÓN Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

1.- Expresión corporal. 2.- Juegos. 6.- Siluetas. 7.- Murales. 8.- Muñeca/o desmontable. 10.- Puzzles. 11.- Modelado. 14.- Visita. 18.- Dramatización. 20.- Día del aseo personal. 23.- Teatro/guiñol. 24.- Canciones y adivinanzas.

3. DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

A lo largo de esta fase se va a llevar a cabo, en cada aula, el plan de trabajo diseñado colectivamente en función de cada contexto concreto.

4. ELABORACIÓN Y COMUNICACIÓN DE CONCLUSIONES

ACTIVIDADES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

11.- Modelado. 12.- Álbum fotográfico. 20.- Día del aseo personal. 23.- Teatro/guiñol. 25. Recopilación y difusión del trabajo realizado.

ACTIVIDADES BÁSICAS DE EVALUACIÓN

26.- Evaluación del Centro de Interés.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. SESIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

- Realizar la sesión de expresión corporal.
- En gran grupo, comentar la sesión realizada.
- Hacer dibujos alusivos a ésta.

RECURSOS: Documento 1...

ACTIVIDAD 2. REALIZACIÓN DE JUEGOS CORPORALES COOPERATIVOS.

- Realizar una sesión de juegos corporales cooperativos o introducirlos en momentos concretos de la clase.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas)...

ACTIVIDAD 3. DESCRIPCIÓN: "YO SOY...".

- Observar cómo somos mirándonos en un espejo, fotografía... y realizar una descripción oral de nuestro propio cuerpo.
- Dibujar a continuación cómo se ha visto cada cual.
- Por parejas, describir a nuestro compañero o compañera. Posteriormente, decir qué es lo que más nos gusta de él o de ella.

ACTIVIDAD 4. DIÁLOGO: "NUESTRO CUERPO".

- En gran grupo, hablar sobre las diferentes partes del cuerpo y las diferencias entre niñas y niños, partiendo de láminas o diapositivas alusivas al tema.
- Señalar las diferentes partes del cuerpo y comentar qué se puede hacer con cada una de ellas, dónde están situadas...
- Observar en qué son diferentes niños y niñas de la clase y realizar clasificaciones, series... en función del sexo, color del pelo, estatura...

RECURSOS: Diapositivas, láminas, proyector...

ACTIVIDAD 5. SESIÓN DE JUEGOS: "MUÑECOS Y MUÑECAS DE TRAPO O ARTICULADOS".

- La maestra o el maestro toca una parte de su cuerpo y el grupo la imita tocando esa parte en el muñeco o muñeca.
- Del mismo modo, pero esta vez es un niño o niña del grupo quien indica la parte a tocar.
- La maestra o el maestro señala una parte del cuerpo del muñeco y el grupo debe decir de qué parte se trata.
- Una niña o un niño toca una parte del muñeco o muñeca y el grupo debe decir de qué parte se trata...
- Jugar a acariciar, querer, vestir y desvestir..., a los muñecos y muñecas. Jugar libremente con los mismos.

RECURSOS: Muñecos y muñecas de trapo o articulados...

ACTIVIDAD 6. REALIZACIÓN DE SILUETAS.

- Por parejas, dibujar la silueta del compañero o compañera en papel continuo.
- Completar las diferentes partes del cuerpo, introduciendo algunos detalles como peinado, gafas, zarcillos...
- Realizar en papel la ropa, recortarla y pegar los bordes sobre la silueta, de modo que podamos observar qué partes del cuerpo están cubiertas por la ropa.
- Exponer todas las siluetas de la clase y jugar a identificar la de cada cual.

RECURSOS: Papel continuo, cartulina...

ACTIVIDAD 7. CONFECCIÓN DE MURALES: "SOMOS DIFERENTES".

- Traer revistas, cómics, etc. a clase y picar o recortar imágenes de personas gordas, flacas, bajas, muy altas, jóvenes, ancianas, de otras razas...
- Confeccionar murales con las distintas imágenes, realizando agrupaciones, series...
- Comentar que todas las personas somos diferentes, aunque ello no implique que seamos unas mejores que otras.

RECURSOS: Revistas, cómics...

ACTIVIDAD 8. CONSTRUCCIÓN DE UN MUÑECO/MUÑECA DESMONTABLE.

- Dibujar en cartón la silueta de una persona.
- Dividir la silueta en las principales partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).
- Por grupos, completar (excepto los genitales) y colorearlas.
- Construir el muñeco/muñeca uniendo con encuadernadores las diferentes partes del cuerpo.
- Dibujar en papel adhesivo la vulva, el pene y los testículos y colocar una u otros, según queramos que sea un muñeco o una muñeca.

RECURSOS: Cartón, papel adhesivo...

ACTIVIDAD 9. REALIZACIÓN DE FICHAS: "NUESTRO CUERPO".

- Verbalizar las imágenes de las Fichas 1 y 2: "Construyo el puzzle".
- Realizar los puzzles y colorear.
- Verbalizar las imágenes de las Fichas 3 y 4: "Completo según el modelo".
- Completar las siluetas siguiendo el modelo y colorear.
- Partiendo de las imágenes de la Ficha 5: "Descubro el error", comentar: ¿cuál es el niño?, ¿cuál es la niña?, ¿por qué lo sabemos?, ¿tenemos que cambiarles algo?
- Picar o recortar, recomponer y pintar.
- Verbalizar las imágenes de las Fichas 6 y 7: "Formo parejas".
 - Pintar y picar los cuerpos de la niña y el niño.
 - Pegar espalda con delantero.
 - Trabajar los conceptos delante, detrás...
 - Formar móviles, conjuntos, series, correspondencias...
- Comentar las imágenes de las Fichas 8 y 9: "Juego con recortables".
 - Recordar el nombre de todas las partes del cuerpo.
 - Pintar, picar y colorear las ropas de la Ficha 9.
 - Vestir con ellas al niño y a la niña de la Ficha 8.
- Verbalizar las imágenes de la Ficha 10: "Descubro las partes del cuerpo".
 - Unir con una línea aquellos dibujos que representen partes del cuerpo.
 - Colorear de distinto color las imágenes que representan partes del cuerpo.

RECURSOS: Fichas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10...

ACTIVIDAD 10. REALIZACIÓN DE PUZZLES: "NUESTRO CUERPO".

- Por grupos, armar los puzzles sobre el cuerpo u otros similares.
- Jugar a retirar una de las piezas y adivinar qué parte es la que falta.

RECURSOS: Puzzles...

ACTIVIDAD 11. MODELADO EN PLASTILINA, PASTA DE PAPEL, BARRO...

- Modelar con algunos de estos materiales el esquema corporal.
- Hacer una exposición de los diferentes trabajos realizados.

RECURSOS: Plastilina, pasta de papel, barro...

ACTIVIDAD 12. REALIZACIÓN DE UN ÁLBUM FOTOGRÁFICO.

- Traer fotos de casa de cuando eran bebés, de cuando tenían algunos años y de la actualidad.
- Comentar los cambios que notamos de una fotografía a otra, las semejanzas...
- Realizar series y trabajar conceptos como "más grande que", "más pequeño que"...
- Confeccionar el álbum de la clase, recogiendo las diferencias según el sexo, la edad...

RECURSOS: Fotos, álbum...

ACTIVIDAD 13. DIÁLOGO: «¿SOMOS DIFERENTES DE LAS PERSONAS ADULTAS?».

- Comentar las diferencias que existen entre los niños, las niñas y las personas adultas partiendo de láminas, diapositivas o transparencias alusivas a ello.
- Realizar dibujos que plasmen estas diferencias.

RECURSOS: Láminas, diapositivas, transparencias...

ACTIVIDAD 14. VISITA: "RECIBIMOS A..".

- Preparar preguntas sobre las diferencias con las personas adultas para realizárselas al hombre (padre, alumno de secundaria, profesor del colegio...) y a la mujer (madre, alumna de secundaria o profesora del colegio...) que nos visiten.
- Invitarles a venir a clase, observarles y formular las preguntas elaboradas.
- Dibujar en papel de embalar las siluetas del hombre y de la mujer. Completarlas y colorearlas.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias, entre estas siluetas y las que se han realizado de los niños y las niñas de la clase en actividades anteriores.
- Reflejar en un mural, con líneas verticales, la altura de los niños y las niñas de la clase y la de las personas adultas que nos visiten.
- Realizar la monografía de la visita.

RECURSOS: Papel continuo, cartulinas...

ACTIVIDAD 15. REALIZACIÓN DE FICHAS: "DIFERENCIAS CON LAS PERSONAS ADULTAS".

- Recordar, entre toda la clase, las diferencias que existen entre los niños y las niñas de la clase y las personas adultas.
- Picar las figuras de las personas que aparecen en la Ficha 11 y pegarlas en el lugar correspondiente de la Ficha 12: "¿Somos diferentes?".
- Contar cuántas personas hay en la bañera, cuántas toallas, cuántas zapatillas...

RECURSOS: Fichas 11 y 12...

ACTIVIDAD 16. ELABORACIÓN DE TRANSPARENCIAS: "COMPLETAMOS SILUETAS".

- Dibujar en un acetato la silueta de una persona y colocarla en un retroproyector.
- Cada niño y niña se levanta y va completando en dicha silueta las partes que le faltan.
- Posteriormente, comentar si se han dibujado todas las partes, si están bien colocadas, cuáles son sus nombres...

RECURSOS: Acetatos, retroproyector, rotuladores...

ACTIVIDAD 17. DIÁLOGO: "CÓMO DEBEMOS CUIDAR NUESTRO CUERPO".

- Verbalizar las normas básicas de higiene y los cuidados que, en general, debemos tener con nuestro cuerpo (descansar, pasear...) partiendo de la lámina o transparencia correspondiente.
- Comentar si realizamos estos cuidados, cómo, cuándo...

RECURSOS: Láminas o transparencias...

ACTIVIDAD 18. DRAMATIZACIÓN: "NOS ASEAMOS".

- Realizar la dramatización que se presenta en el Documento 2.
- Explicar: cómo nos hemos sentido, qué nos ha gustado más, qué menos...
- Hacer dibujos alusivos a la dramatización.

RECURSOS: Documento 2.

ACTIVIDAD 19. REALIZACIÓN DE FICHAS: "NOS ASEAMOS".

- Partiendo de las imágenes de la Ficha 13: "Nos aseamos", nombrar todas las partes del cuerpo que debemos lavarnos cuando nos duchamos: pelo, cuello, orejas, pene o vulva, rodillas...
- Comentar qué cosas les harían falta al niño y a la niña de la ficha para asearse y dibujarlas en el lugar correspondiente: una toalla en el toallero, el champú en la repisa, la esponja, el peine, la colonia, el cepillo de dientes...
- Inventar una historia a partir de las imágenes de la Ficha 14: "¿Qué les hace falta?" y dramatizarla.
- Observar qué es lo que falta. Completarla y pintarla.
- Resolver el laberinto de la Ficha 15: "¿Cuál es el camino?".

RECURSOS: Fichas 13,14 y 15...

ACTIVIDAD 20. CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ASEO PERSONAL.

- Proponer que cada niño y niña traiga a clase distintos utensilios de limpieza personal.
- Repasar en qué momentos, de qué modo, nos debemos asear y qué cosas necesitamos para ello.
- Realizar dramatizaciones, ejercicios de mímica, adivinanzas, canciones... sobre todo lo comentado, junto a otras clases de nivel o ciclo.
- Montar una exposición con los trabajos realizados.
- Confeccionar una monografía que recoja las actividades del día.

RECURSOS: Utensilios de limpieza personal...

ACTIVIDAD 21. REALIZACIÓN DE FICHAS: "CON NUESTRO CUERPO PODEMOS HACER Y SENTIR MUCHAS COSAS".

- Comentar aquellas cosas que le gustan a nuestro cuerpo: jugar, quererse, cantar..., y otras que le perjudican: enfadarse, pelearse, ver mucho tiempo la tele... partiendo de la Ficha 16: "¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?".
 - Dramatizar algunas de las imágenes.
 - Rodear con un círculo de distinto color las cosas positivas y las perjudiciales.
 - Picar o recortar las imágenes y agruparlas en diferentes murales, indicando el nº de elementos de cada conjunto.
- Dialogar sobre las cosas que podemos sentir con nuestro cuerpo: alegría, placer, dolor, hambre, ganas de orinar...
- Identificar en la Ficha 17: "¿Cómo se sienten?" las viñetas que representan cada una de esas sensaciones o sentimientos:
 - Dramatizar las distintas viñetas y la forma de satisfacer las que representan las necesidades básicas: dormir, orinar...
 - Colorear las viñetas, picarlas y realizar clasificaciones, series, confeccionar murales...

RECURSOS: Fichas 16 y 17...

ACTIVIDAD 22. LECTURA Y COMENTARIO DE CUENTOS.

- Relatar un cuento que haga referencia al cuerpo y sus cuidados.
- Por medio de una lluvia de ideas, inventarse distintos finales para el cuento, introducir nuevos personajes, continuarlo...
- Dramatizar el cuento y sus distintos desarrollos.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Bibliografía)...

ACTIVIDAD 23. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO O GUIÑOL

- Representar una obra de teatro o guiñol relativa al tema.
- Comentar la historia y realizar dibujos alusivos.

RECURSOS: Documento 3...

ACTIVIDAD 24. CANCIONES Y ADIVINANZAS.

- Aprender alguna canción relativa al tema del cuerpo.
- Interpretar y resolver las adivinanzas que se recogen en el Documento 5.

RECURSOS: Documentos 4 y 5...

ACTIVIDAD 25. RECOPIACIÓN Y DIFUSIÓN DEL TRABAJO REALIZADO.

- Seleccionar el material elaborado y darlo a conocer a través de una exposición, el periódico escolar, enviarlo a los amigos y amigas correspondientes...

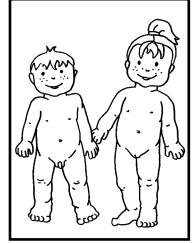
ACTIVIDAD 26. EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

La evaluación es un componente del proceso educativo imprescindible para analizar si la actividad se ajusta a la realidad del alumnado (inicialmente y durante todo el desarrollo), se van consiguiendo los objetivos propuestos y qué adaptaciones se deben ir introduciendo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

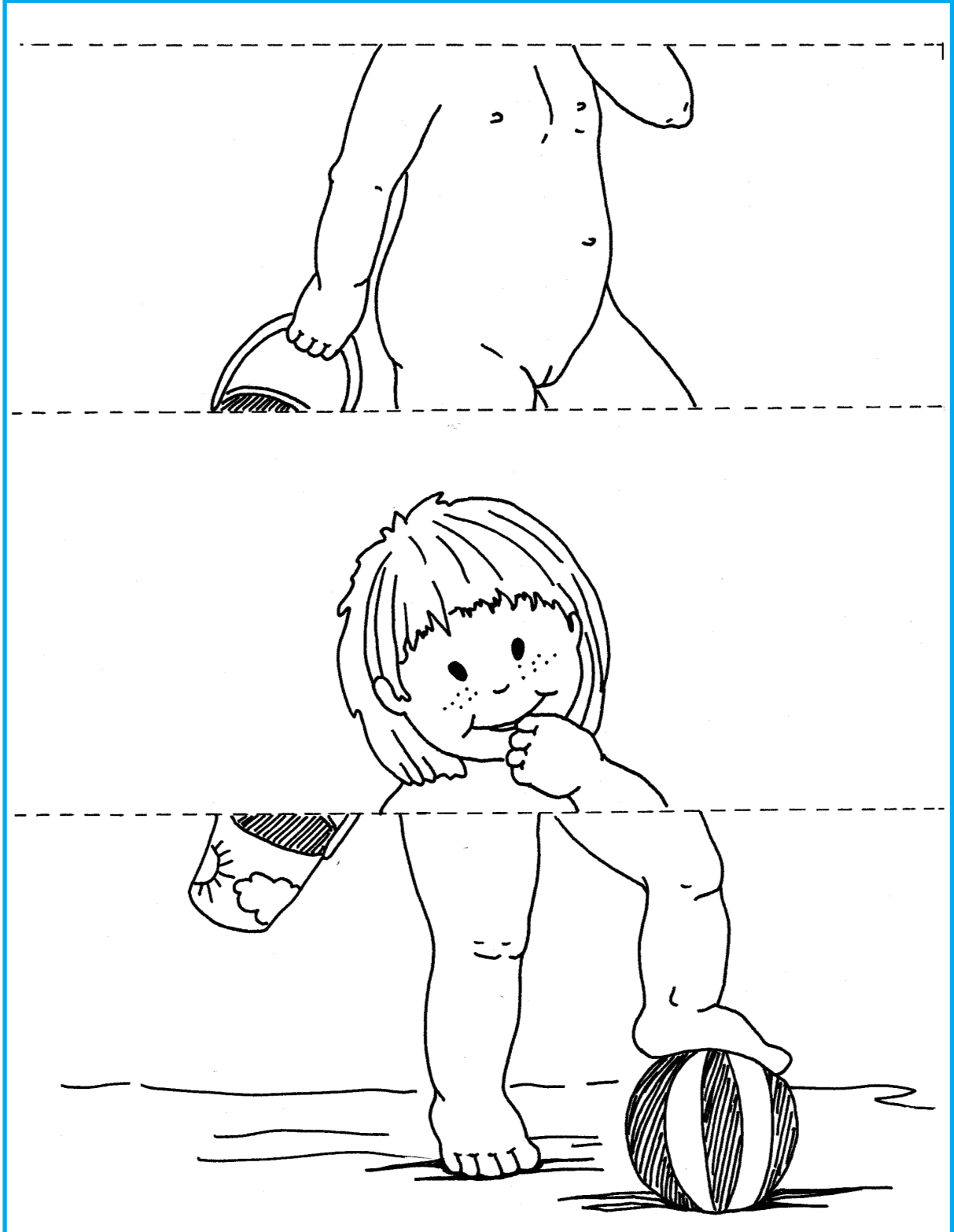
La evaluación la entendemos como un proceso continuo (a lo largo del desarrollo de la Unidad temática), integral (que implique la evolución personal, afectiva, motora, cognitiva, de interacción social... del alumnado) y formativo (con la finalidad de evaluar el logro progresivo de las intenciones de enseñanza del profesorado y de las finalidades de aprendizaje del alumnado).

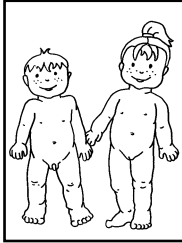
La estrategia de evaluación básica para esta Unidad Didáctica es la observación sistemática y continua (Guía didáctica del profesorado) de la implicación del alumnado en las diferentes actividades diseñadas: búsqueda y recogida de datos, discriminación de conductas adecuadas e inadecuadas para la salud del cuerpo, utilización de un vocabulario apropiado y no discriminatorio para referirse a las distintas partes de éste, valoración positiva de su cuerpo sexuado...

Ficha 1



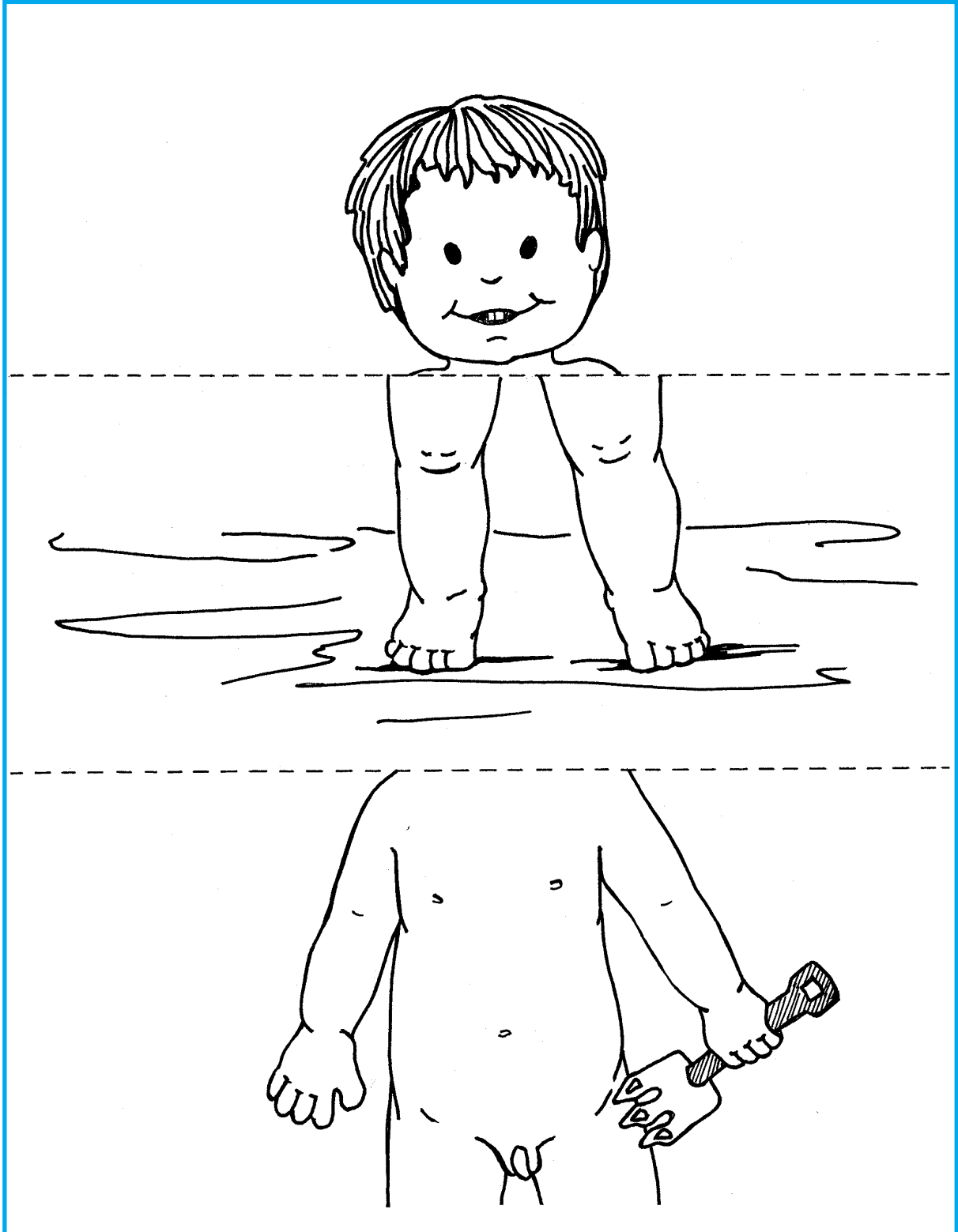
Construyo el puzzle



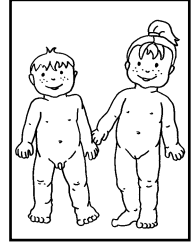


Ficha 2

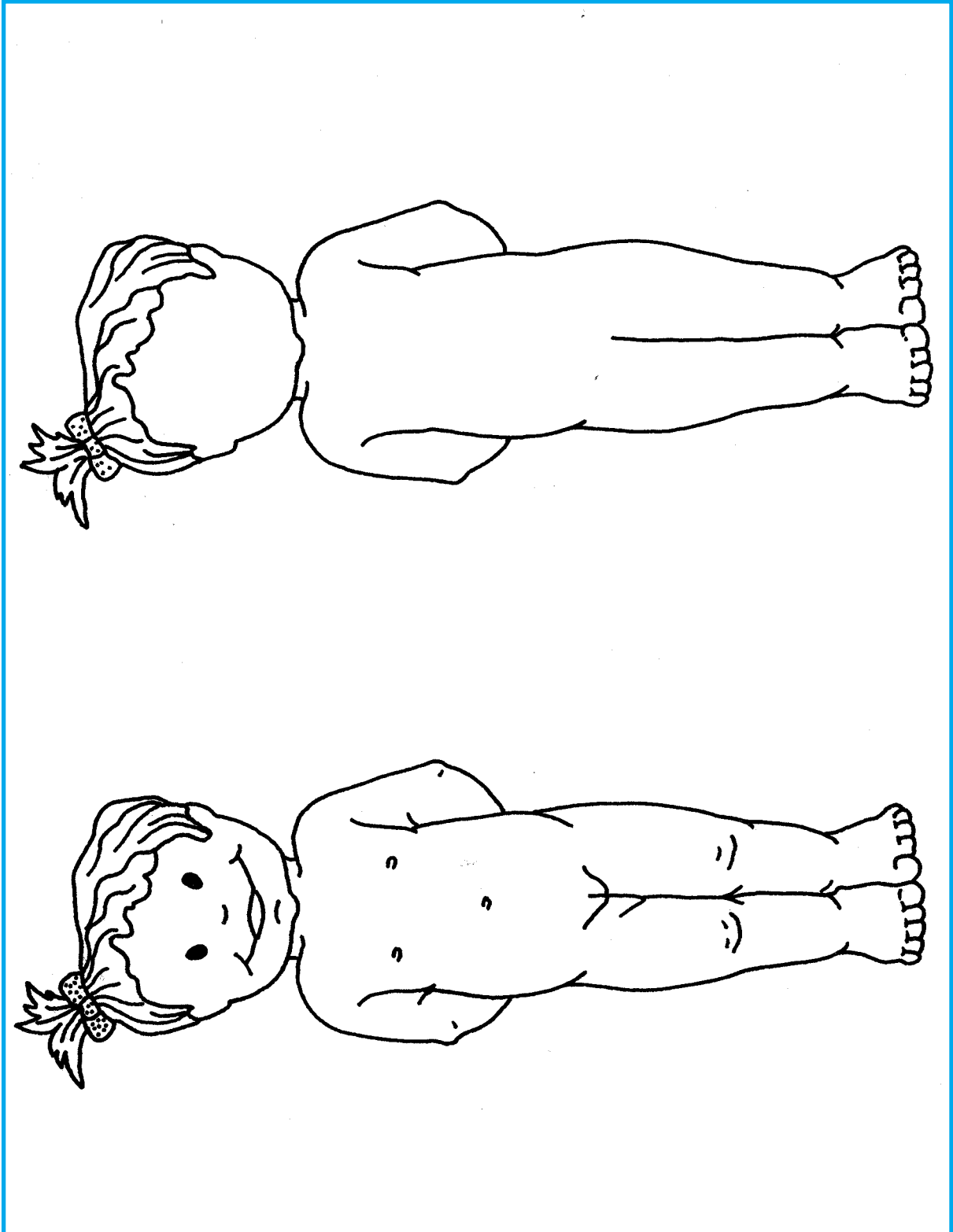
Construyo el puzzle

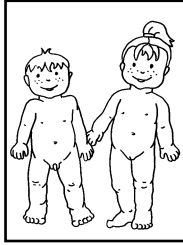


Ficha 3



Completo según el modelo

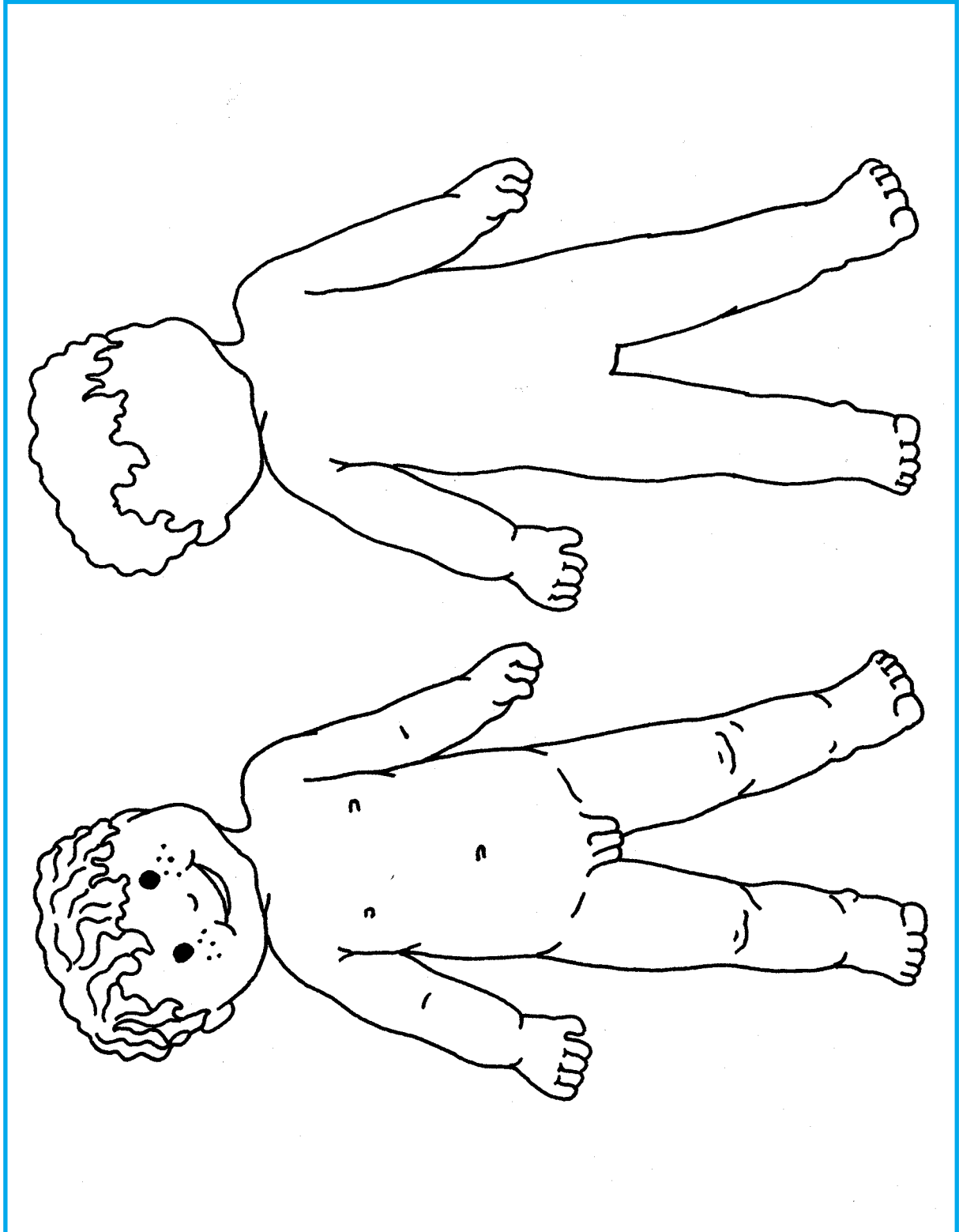




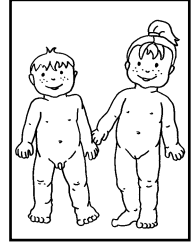
Centro de Interés: Nuestro Cuerpo.

Ficha 4

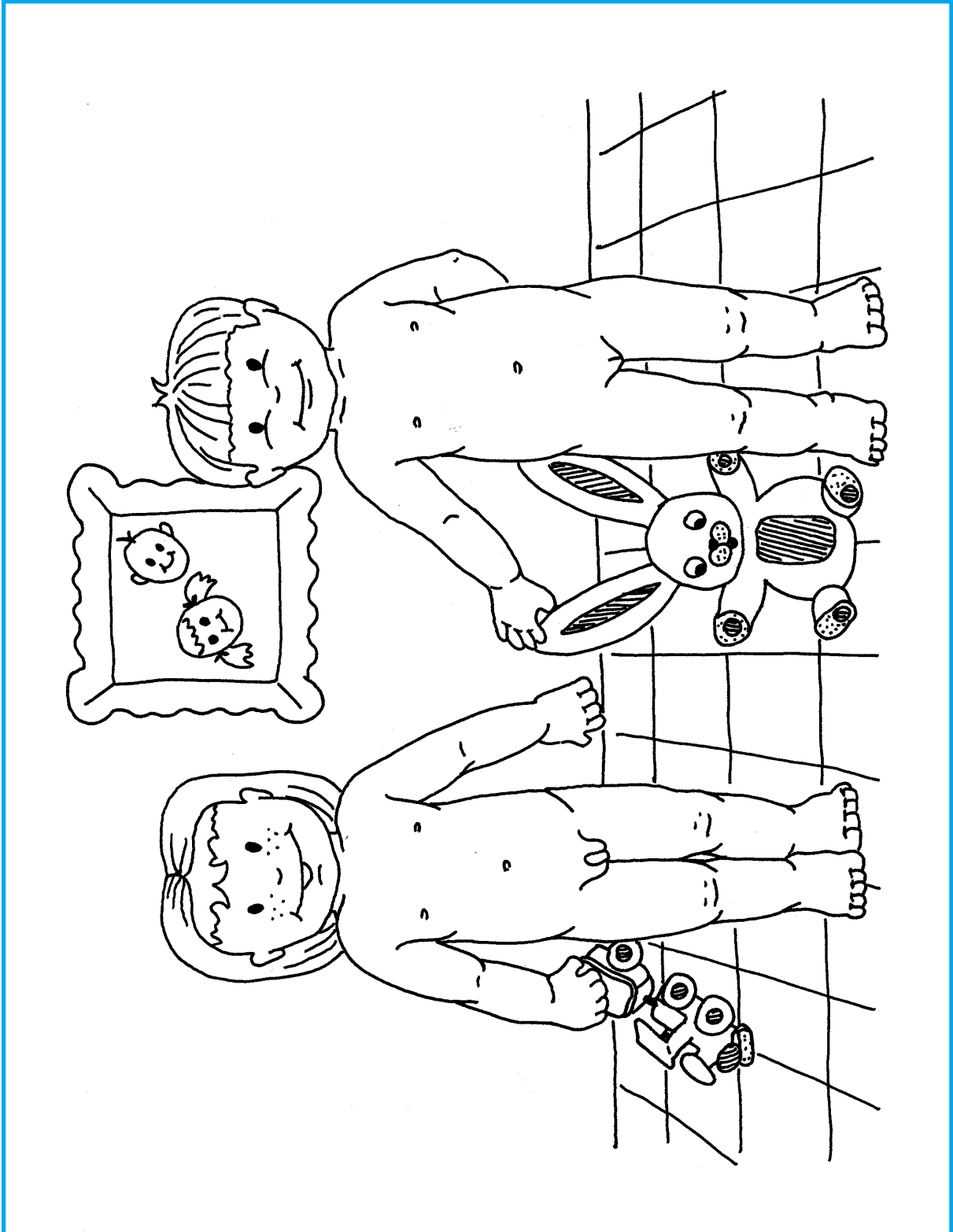
Completo según el modelo

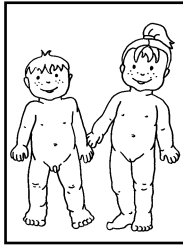


Ficha 5



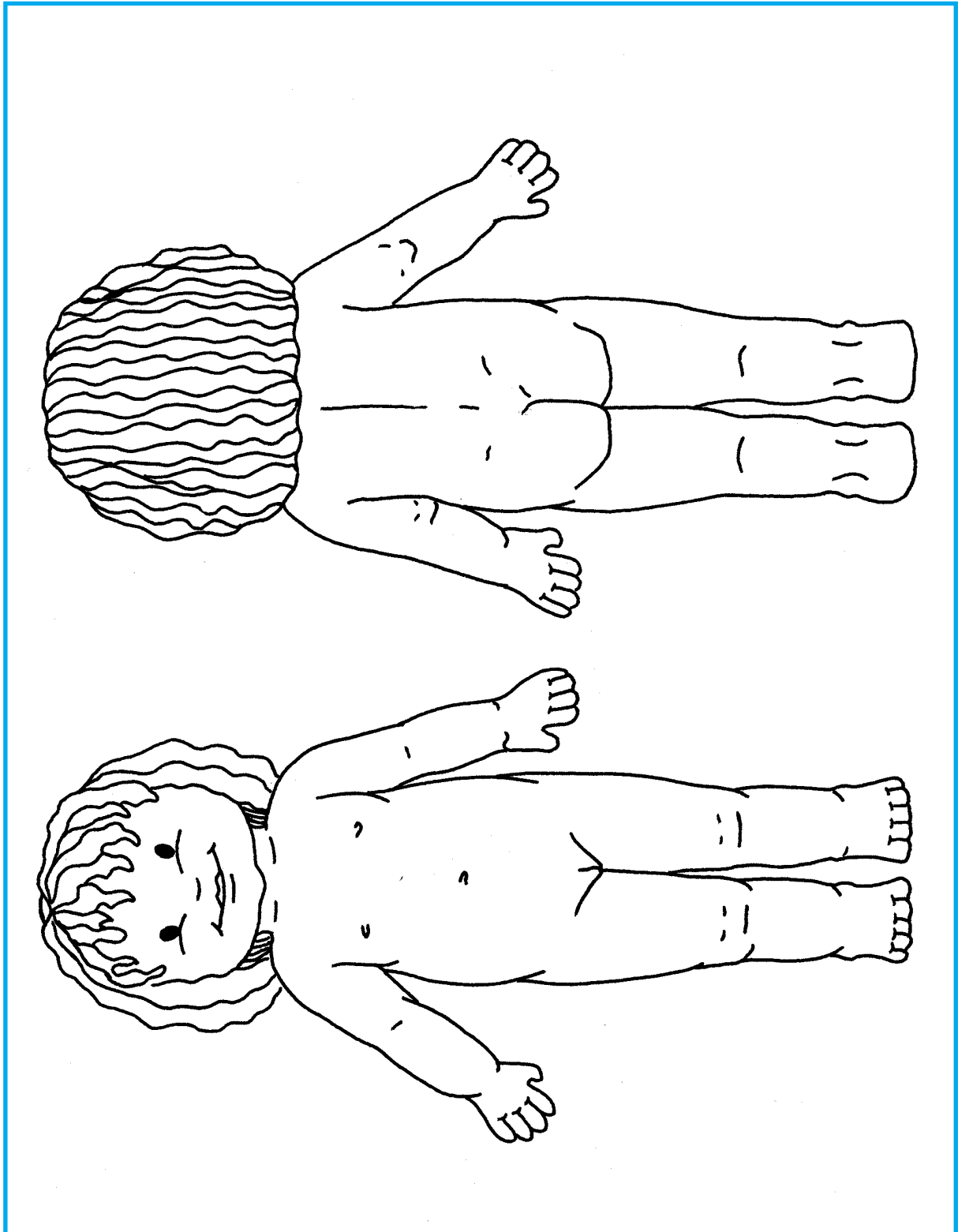
¿Hay algún error?



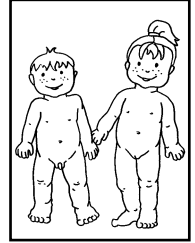


Ficha 6

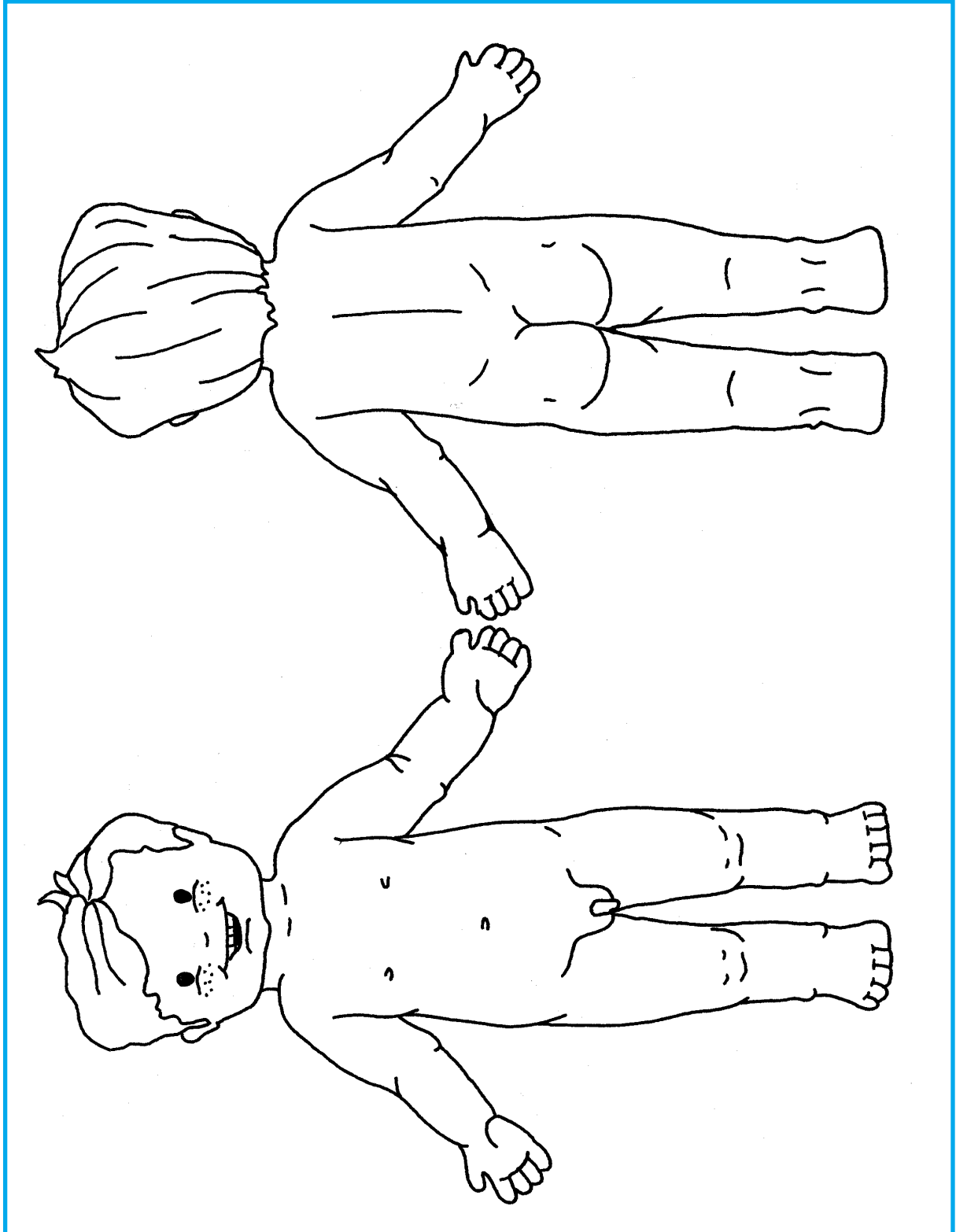
Formo parejas

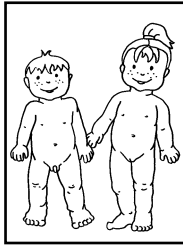


Ficha 7



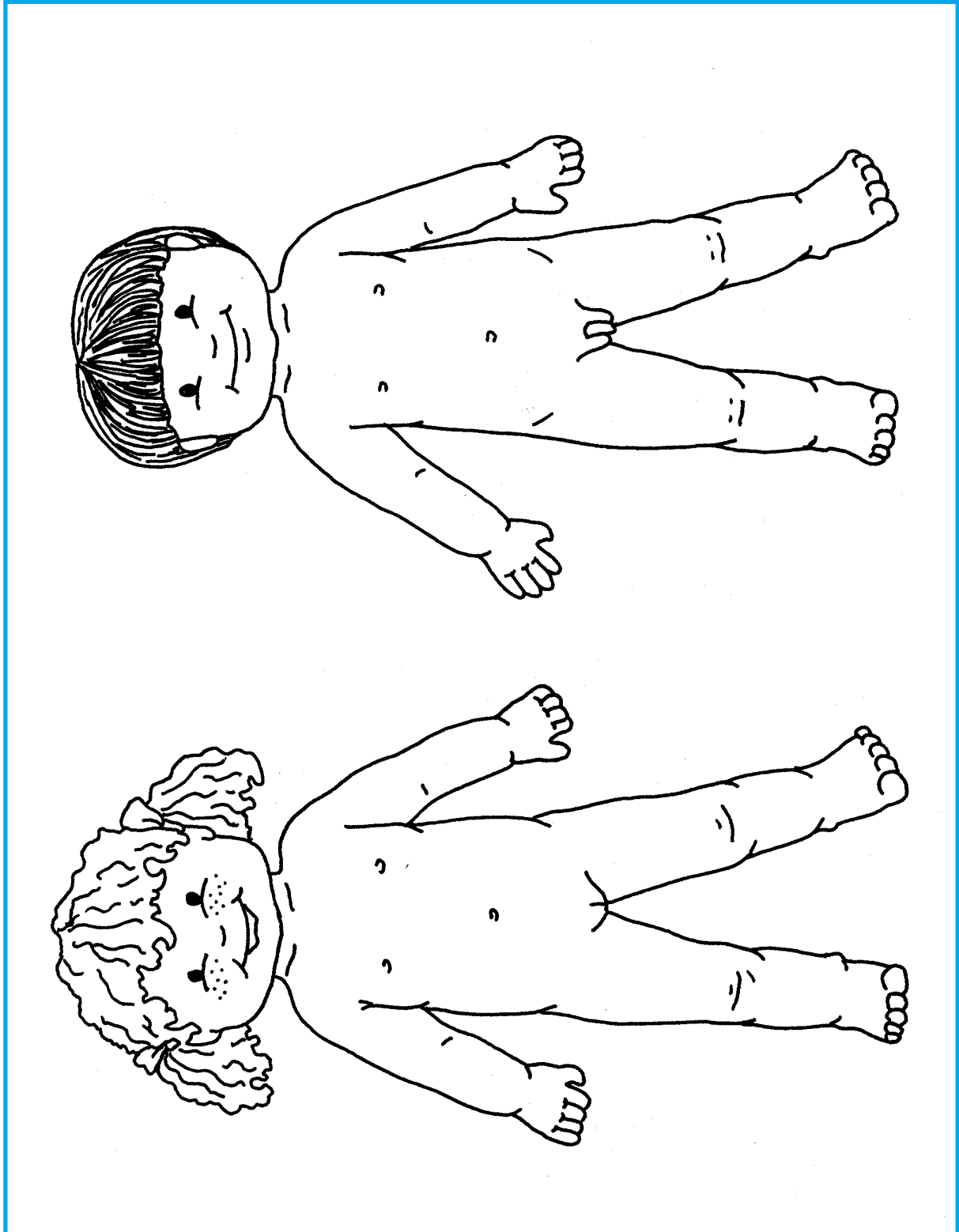
Formo parejas



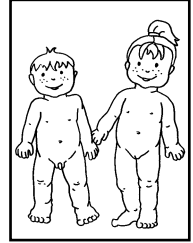


Ficha 8

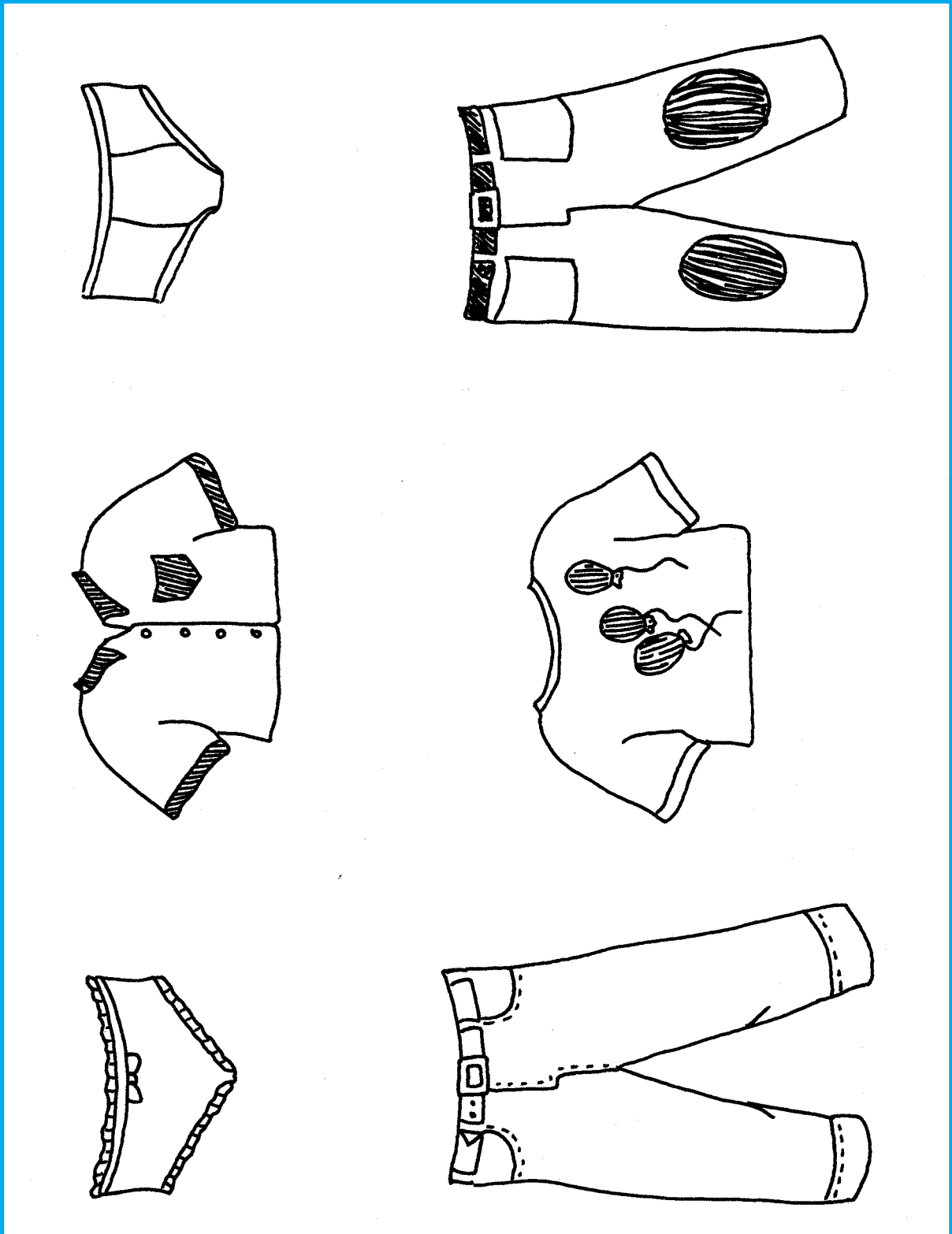
Juego con recortables

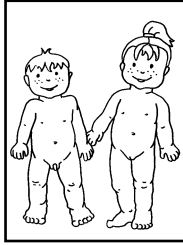


Ficha 9



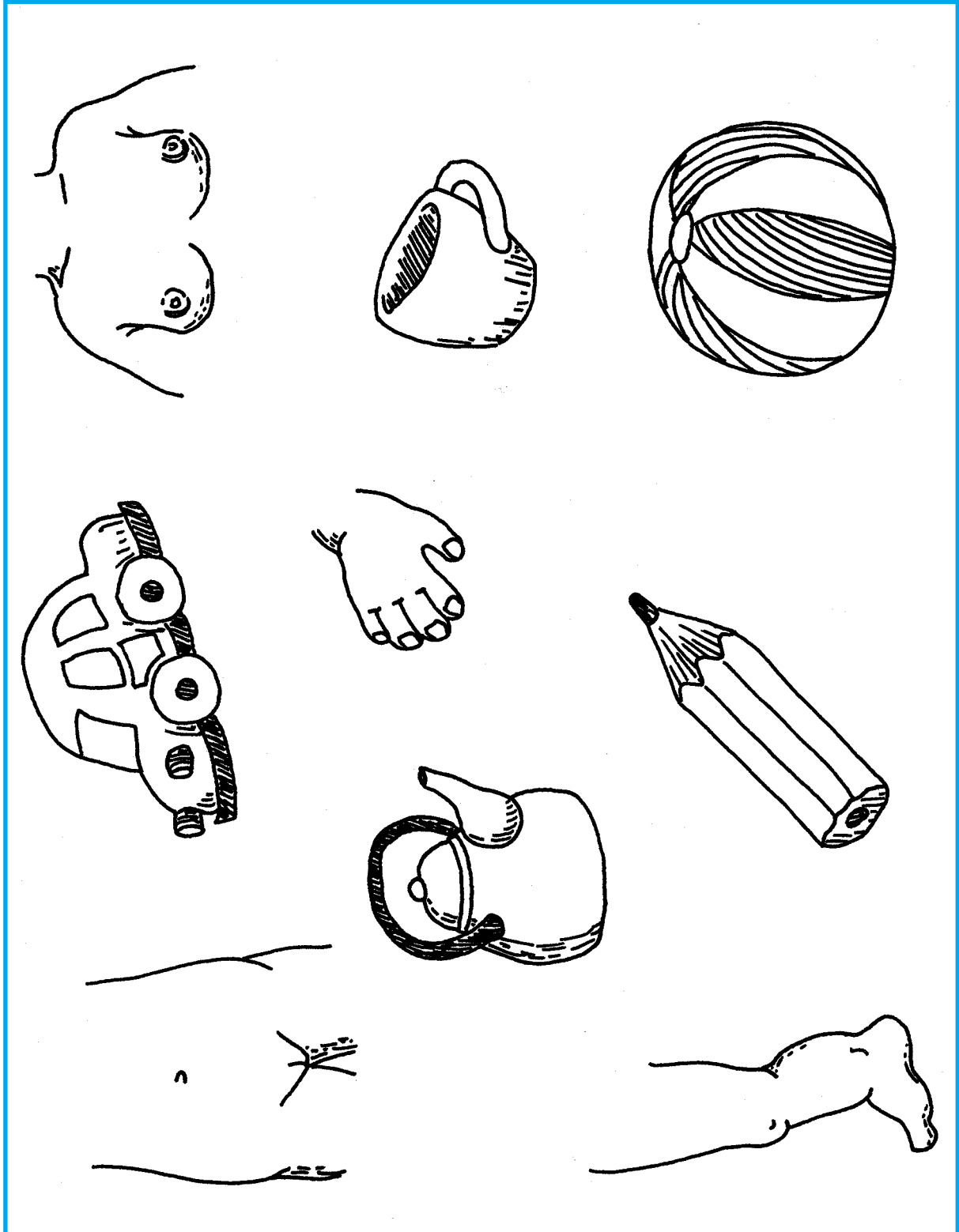
Juego con recortables



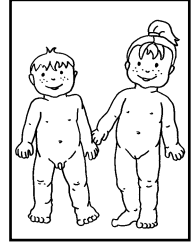


Ficha 10

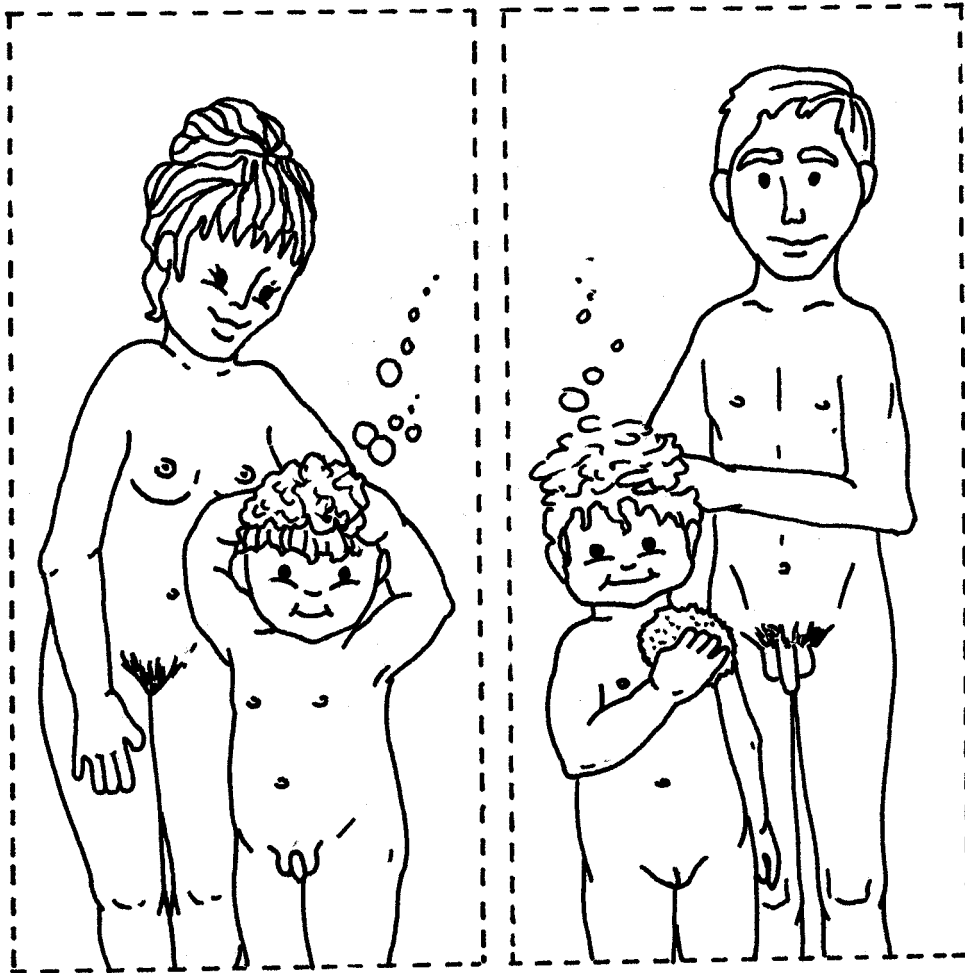
Descubro las partes del cuerpo

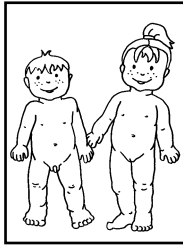


Ficha 11



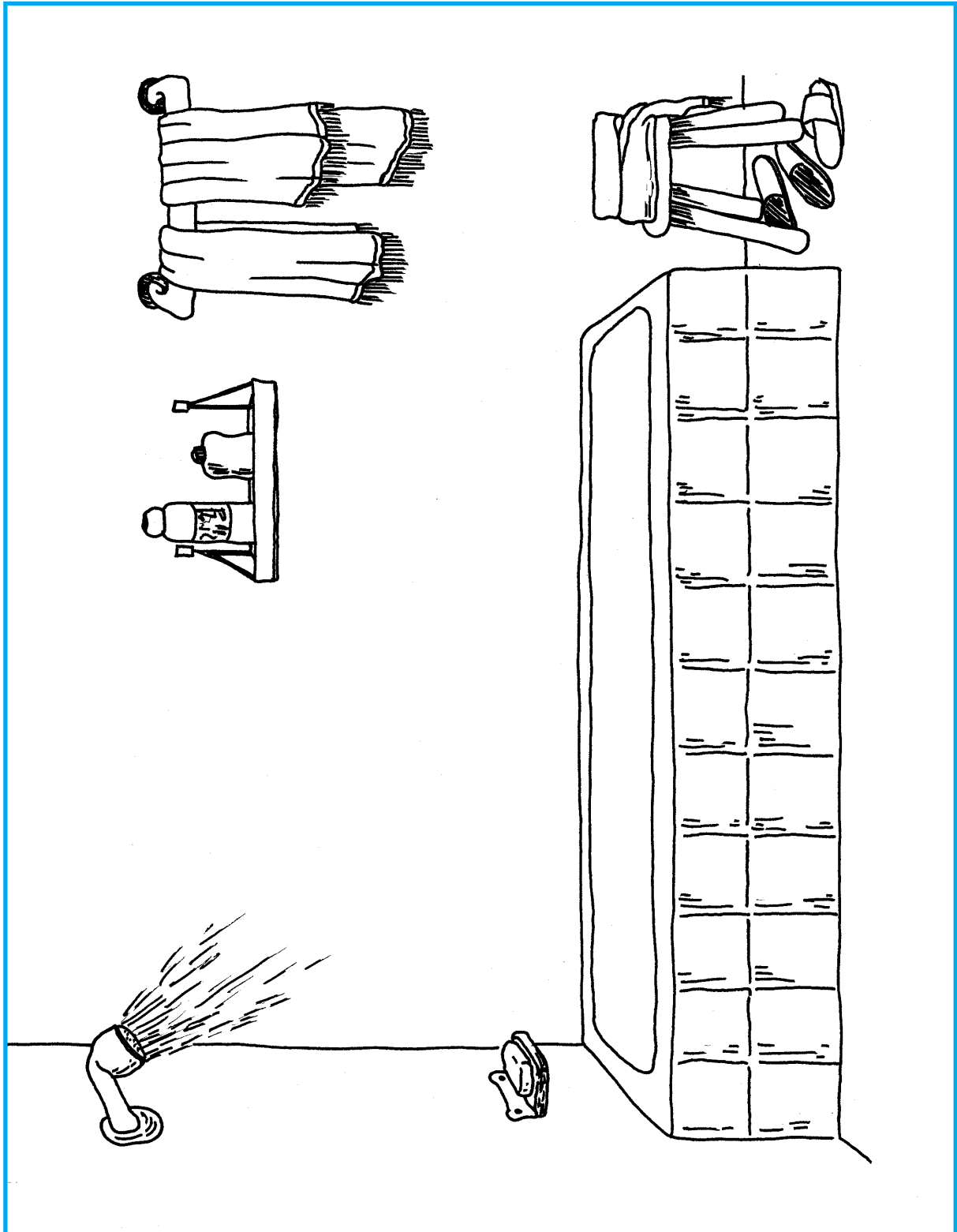
¿Somos diferentes?



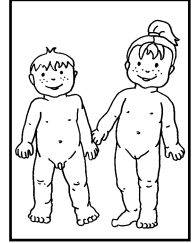


Ficha 12

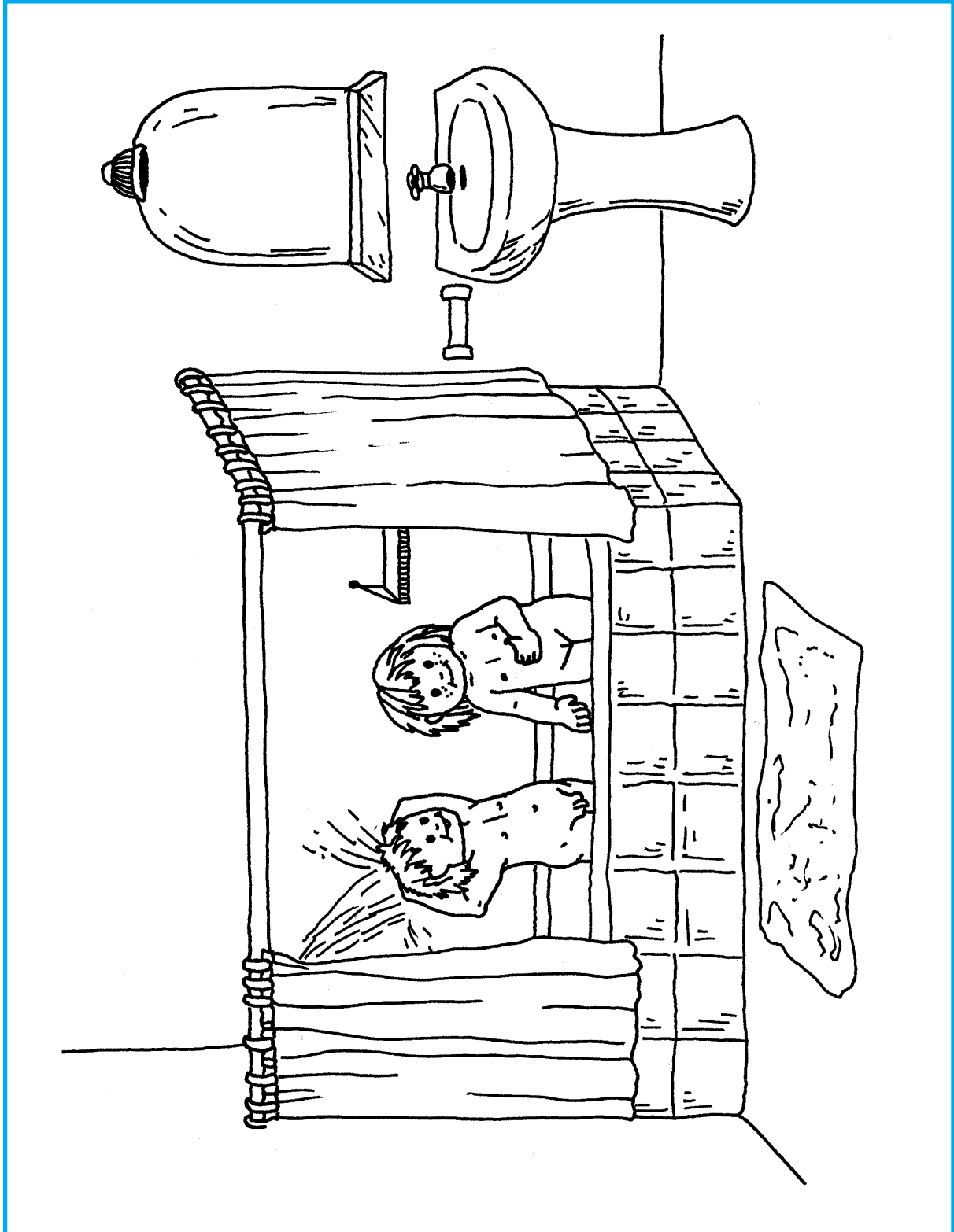
¿Somos diferentes?

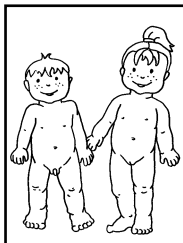


Ficha 13



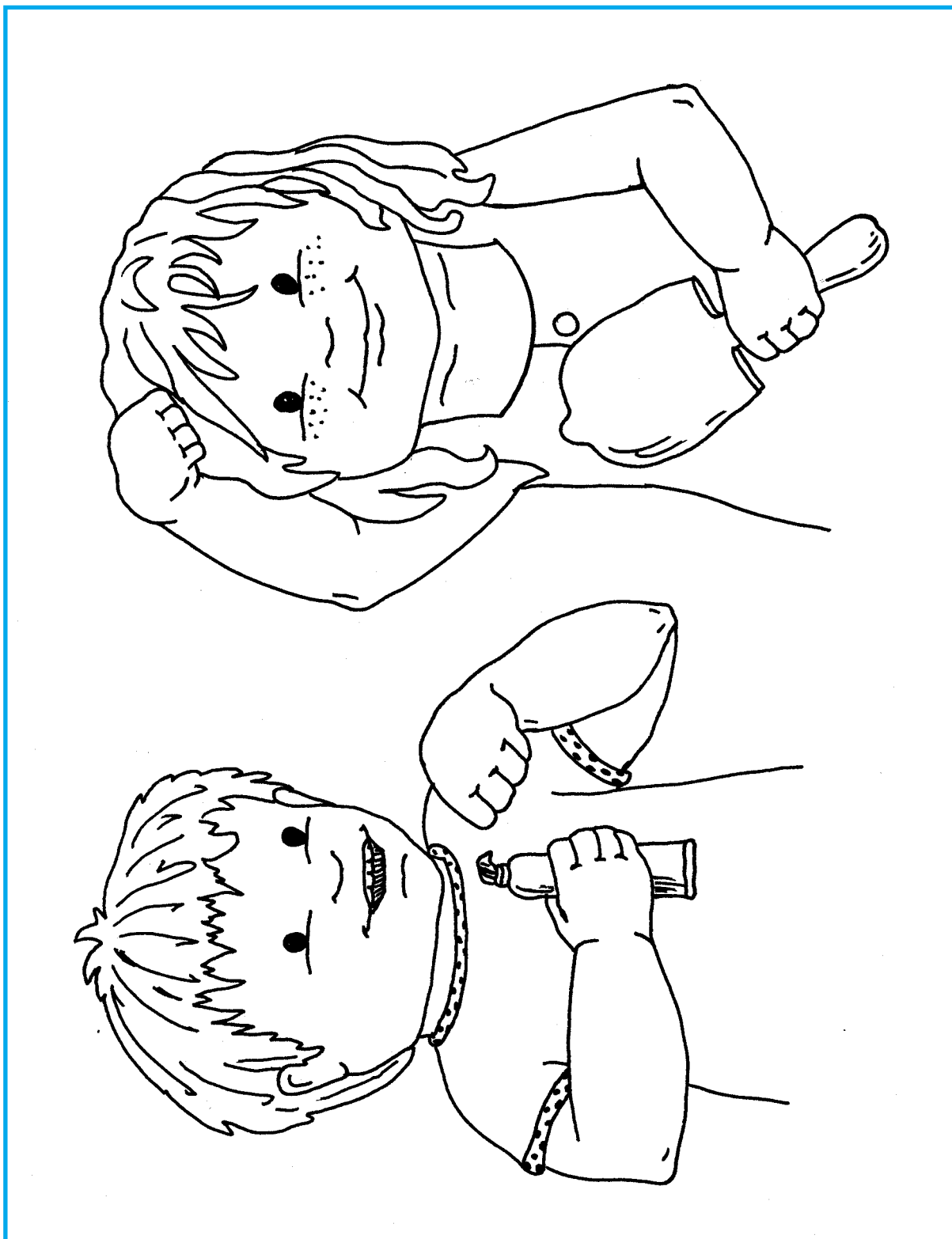
Nos aseptamos

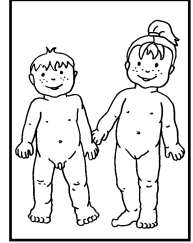




Ficha 14

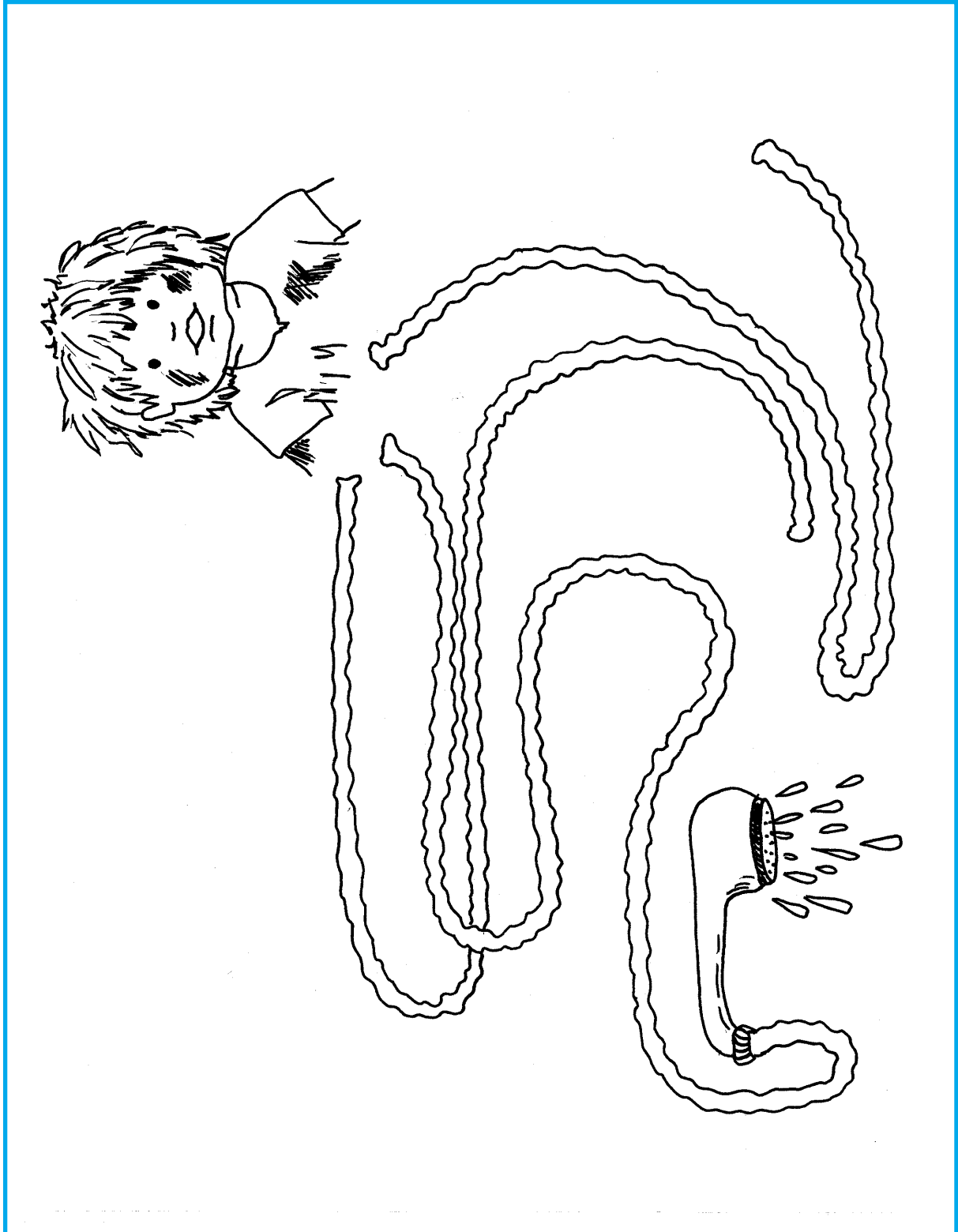
¿Qué les hace falta?

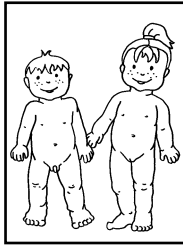




Ficha 15

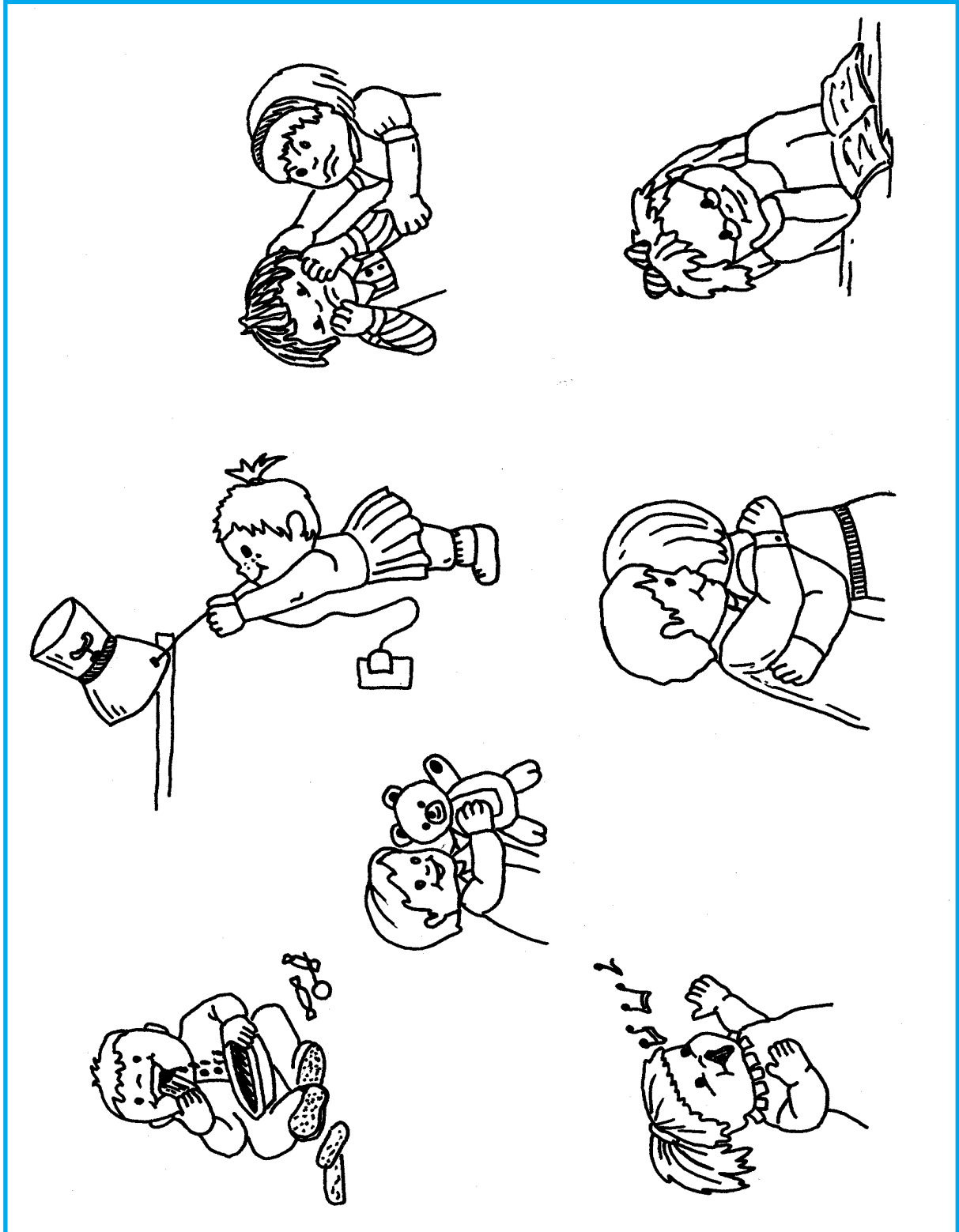
¿Cuál es el camino?



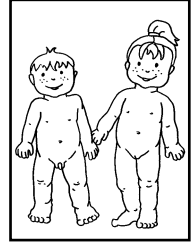


Ficha 16

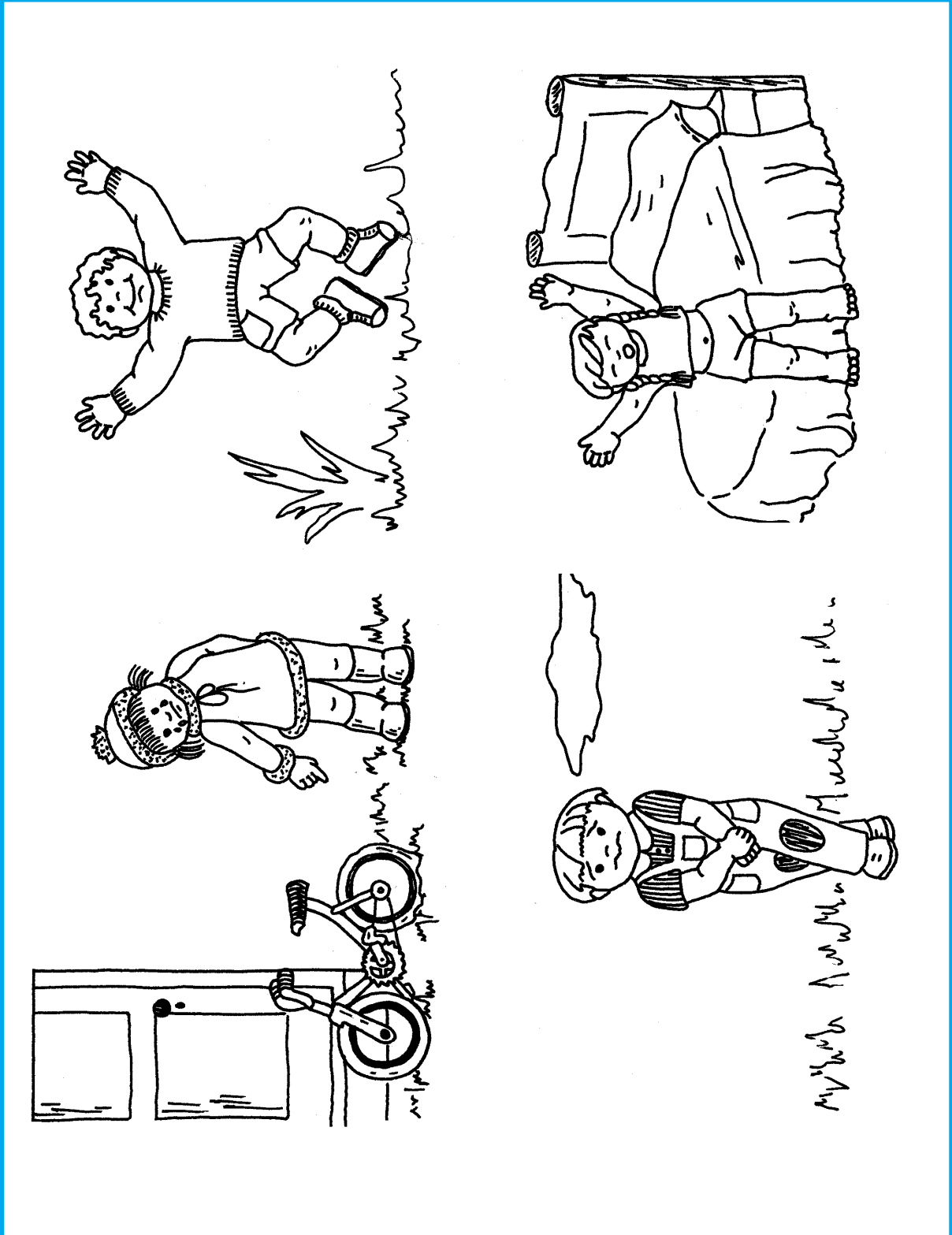
¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?

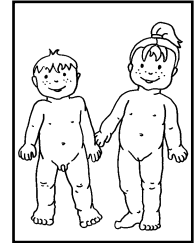


Ficha 17



¿Cómo se sienten?





Documento 1

Sesión de expresión corporal

Calentamiento.

Caminar en todas las direcciones.

A continuación, empezar a correr lentamente, introducir cambios de direcciones y, si no, simplemente moverse hacia delante o hacia atrás. Empezamos a saltar con una sola pierna, salto con las dos; también podemos mover los bracitos pero no con movimientos fuertes sino como si estuviéramos volando, pero con alas que se mueven en todas las direcciones, y movemos ahora la cabeza diciendo sí (hacia delante), no (hacia un lado y otro), nos mareamos (con los ojos abiertos, haciendo círculos).

Ahora vamos formando un círculo en el centro, vamos caminando de cuclillas hasta llegar a caminar con el culo, estiramos los brazos como si alcanzásemos al que está delante.

Le tocamos los hombros y le damos toquecitos con nuestros dedos en su espalda (pellizcos flojitos).

Cerramos los ojos, nos quedamos mudos y sólo podemos tocar el cuerpo con nuestras manos. Empezamos por los pies.

–Pies: Ver cuántos dedos tenemos, los tocamos y los vamos contando uno por uno pero sin hablar; ¿Qué tienen? uñas, huesos ... Tocamos todo el pie buscando partes duras y partes blandas.

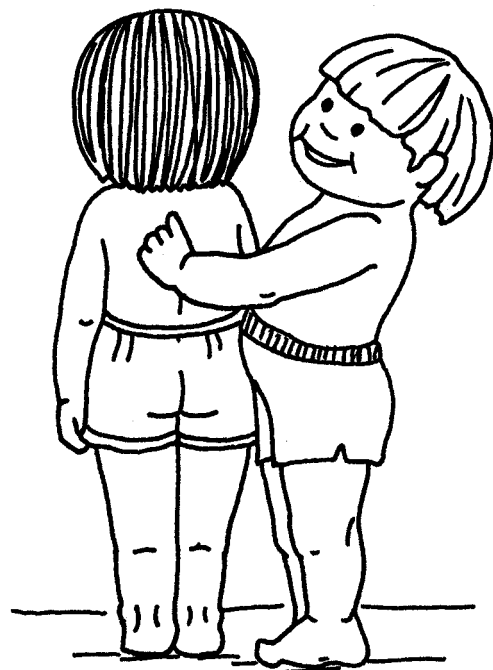
– Ahora seguimos con las piernas. Primero una (la derecha), la tocamos, vemos que es más grande que el pie. La amasamos. Llegamos a los huesos de la rodilla, son más duros. Seguimos

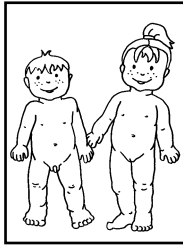
un poco más arriba y nos encontramos con los muslos. Los amasamos y nos damos cuenta si son más anchos o más estrechos que las piernas.

– Caderas: Se encuentran sobre las piernas, buscamos los huesos, los niños nos damos cuenta de que tenemos el pene, los testículos, y las niñas de que tenemos la vulva.

Por la parte de atrás tenemos una zona más blanda que son las nalgas, no encontramos huesos por esta parte.

– Cintura: En el centro, tenemos el ombligo, es redondo, nos damos cuenta si lo tenemos hacia dentro o hacia fuera. También es una zona blanda, que se llena cuando comemos o respiramos.





Documento 1 *(cont.)*

– Seguimos hacia arriba y nos encontramos con huesos largos que son las costillas, tenemos el pecho, con los pezones chiquitos. Y cuando tomamos aire, notamos que éste se hincha más que las demás zonas.

– Hombros: Ver si son duros o blandos.

– Brazos: Empezamos por arriba para seguir hacia abajo, los amasamos, notamos las partes duras (huesos) y las más blandas, nos damos cuenta que podemos doblarlos. Llegamos a la muñeca y la mano. Contamos los dedos de cada mano. Notamos cuál es el más pequeño, y cuál es el más grande, ver si se pueden doblar, movemos las dos manos en todas las direcciones. Ahora volvemos al cuerpo y continuamos con el cuello, seguimos a la cabeza. Le damos una vuelta a toda la cabeza y el pelo. Vemos si nuestro pelo es largo, corto, rizado, etc. Nos encontramos con las orejas, ver las zonas blandas y las duras. Seguimos con los ojos, pestañas, cejas, por arriba llegamos a la frente, por debajo la nariz, sus dos agujeros (que parecen ojos pequeños), por donde entra el aire. La boca (para comer), los labios (para besar), los dientes, la lengua, la barbilla (no tenemos barba), mofletes (que se hinchan y se desinchan).

Ahora empezamos a ver todo lo que podemos hacer con la cara, abrir y cerrar los ojos, Inflar los cachetes, soplar, mordernos la lengua. Movemos también la cabeza en todas las direcciones, se nos cae.

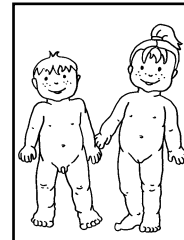
Subimos y bajamos los hombros, hacemos círculos, levantamos y bajamos los brazos, hacemos como el voláramos, abrimos y cerramos las manos, tocamos música con los dedos en el suelo.

Nos doblamos por la cintura. Nos hacemos bolitas, nos estiramos, más y más todavía, lo más que podamos, y abrimos mucho los brazos y las piernas. Jugamos con las piernas, las encojemos (oruga), las estiramos (serpiente), hacemos bicicleta, pataleamos (pero no para molestar). Movemos los dedos de los pies, los estiramos y los encogemos.

Aplaudimos con los pies.

Ahora movemos todo el cuerpo, todos las partes del cuerpo al mismo tiempo. Nos podemos poner en pie y nos dejamos mover por el viento (o jugar a escondernos, rodar por el suelo, correr a la pata coja, saltar a ver quién se puede hacer más grande ...).

Todos y todas vamos a jugar con el cuerpo a lo que cada uno quiera, pero con todito él.

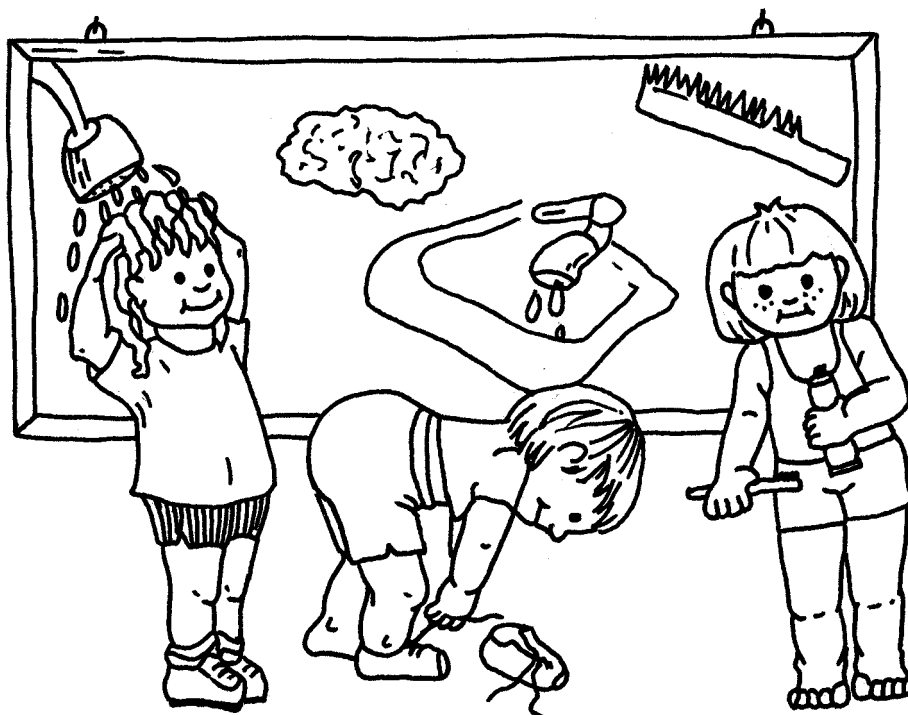


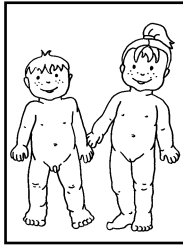
Documento 2

Dramatización: Nos aseamos

¿Qué nos lavamos antes de comer? ¿Y cómo lo hacemos? Vale, vamos todos y todas a lavarnos las manos. A ver ... abrimos, la llave, ¡uy! qué fresquita está el agua. Cogemos el jabón, lo olemos, ¿qué olor tiene? Vamos a lavarnos también los brazos, quienes tengan ropa de manga larga deben recogerse para no mojarse. Cerramos la llave mientras nos damos jabón y la volvemos a abrir. ¡Qué rica está el agua! ¿Por qué no nos bañamos? Nos desvestimos muy despacito y colocamos la ropa que nos quitamos en una silla, luego nos quitamos los zapatos. Entramos en la ducha y abrimos el grifo ¡qué calentita está el agua! Cogemos el jabón, ¡uy se resbala!, y nos vamos enjabonando

todas las partes del cuerpo: el pelo, las orejas, el cuello, la barriga, la espalda, el culito, la vulva o el pene, las piernas... Ya tenemos todo el cuerpo lleno de jabón. Abrimos el grifo y nos enjuagamos. Salimos de la ducha y nos secamos con la toalla, ¿está suave o áspera? Podemos ayudar a algún compañero o compañera a secarse la espalda, el pelo ... Cogemos la ropa y nos vamos vistiendo poco a poco, primero la ropa interior, luego... También aquí podemos ayudarnos. Nos peinamos, podemos ponernos un poco de colonia, ¡Qué bien huele! Ah, nos falta lavarnos los dientes, ¿qué necesitamos? Ponemos un poquito de pasta en el cepillo y nos lavamos los dientes.





Documento 3

Propuesta de Guión para Guiñol

"Juanito el guarrito"

Un muñeco. y una muñeca juegan.

Aparece otro con aspecto desaliñado.

Niño: Oh, ahí viene Juanito.

Niña: Pues a mi lado que no se ponga.

Juanito: ¡Hola! ¿Puedo jugar con vosotros?

Niña: No puedes, ¿No te has fijado lo sucio que estás?

Niño: Yo tampoco quiero jugar contigo.

Niña: No vamos a jugar contigo hasta que no te laves. ¡Hueles muy mal!

Cantan: "Juanito el guarrito
no puede jugar
porque ningún día
se quiere bañar"

Niño: Adiós Juanito, nos vamos a jugar a otro lado. Acuérdate de bañarte si es que quieres jugar con nosotros.

(Juanito se ha quedado solo. Dialoga con los niños y niñas de la clase).

Juanito: Niños, niñas, ¿ustedes también creen que estoy muy sucio? ¿Sí? ¿Y qué tengo que hacer para estar limpio?

¿Si me lavo los pies, ya estaré limpio?

¿Tengo que lavarme también la cabeza? ¿Y qué más?

Gracias niñas y niños. Ya sé todo lo que tengo que lavarme. A ver ...

necesitaré champú, toalla, cepillo de

dientes ... ¿Algo más niños y niñas?

Uy, voy a bañarme, Ojalá el agua no esté fría... Creo que la ducha está por aquí... Adiós.

Aparecen el muñeco y la muñeca del principio. Juegan. Sale Juanito con aspecto muy cambiado.

Niño y Niña: ¡Juanito!

Juanito: ¡Hola! Oye, qué bueno es estar limpio. Huelo de maravilla, mejor que las flores, y me siento muy contento.

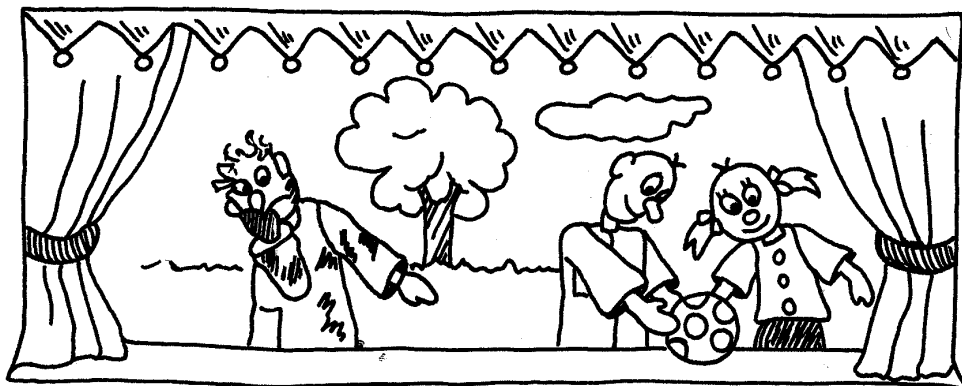
Niña: ¿Quién te ha bañado y te ha puesto tan guapo?

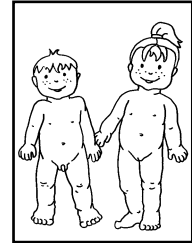
Juanito: Yo sólo, bueno, me ayudaron los niños y niñas de la clase. Me dijeron cómo tenía que lavarme la cabeza, la boca... todo, y además, me dijeron lo que necesitaba. Saben muchas cosas...

Niño: Estábamos jugando al corro, ¿quieres jugar?

Juanito: Sí, y además quiero enseñarles una canción nueva.

Cantan: "Juanito el limpito
ya puede jugar
porque se ha bañado
y no huele mal".





Documento 4

CANCIONES

YO DANZO

Yo danzo
un dedo diciendo pin, yo danzo otro diciendo pon.
Danzo los dos diciendo pin pon, pin pon, pin pon.
1) El índice de una mano.
2) El índice de la otra mano.
3) Una mano... Una mano... Una oreja... Una oreja... Un ojo... Otro
ojo... etc. (Final).
Yo danzo todo, diciendo pin,
yo danzo todo diciendo pon,
yo danzo todo diciendo pin pon, pin pon, pin pon, pin pon.

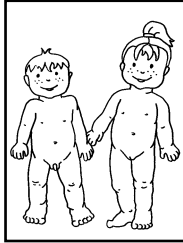
MIS PAREJAS

Dos ojos, dos cejas, dos agujeros, dos orejas.
Dos codos, dos muñecas, dos hombros, dos caderas.
Dos manos, dos dedos, dos brazos que vuelan.
Dos rodillas, dos tobillos, dos pies y dos piernas, ya puedo contento bailar
con mis parejas (Varias veces acelerando).

¡CÓMO ME GUSTA CANTAR!

Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho. ¡Oh! ¡cómo me gusta cantar!
¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta bailar!, ¡Cómo me gusta cantar!
Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho,
con la mano izquierda, con la mano derecha, ¡Oh! ¡cómo me gusta!
Con el pulgar izquierdo, con el pulgar derecho
con la mano izquierda, con la mano derecha,
con el brazo izquierdo, con el brazo derecho. ¡Oh! ¡cómo me gusta!
(Así aumentar pies, piernas, ojos, etc., hasta lograr
el movimiento total del cuerpo).

(Tomado de Carmen Siverio, "Vivencias-1", 1982)



Documento 5

Adivina, Adivinanza...

A veces soy suave
y otras veces, raspo,
seco los cuerpiitos
recién bañaditos.

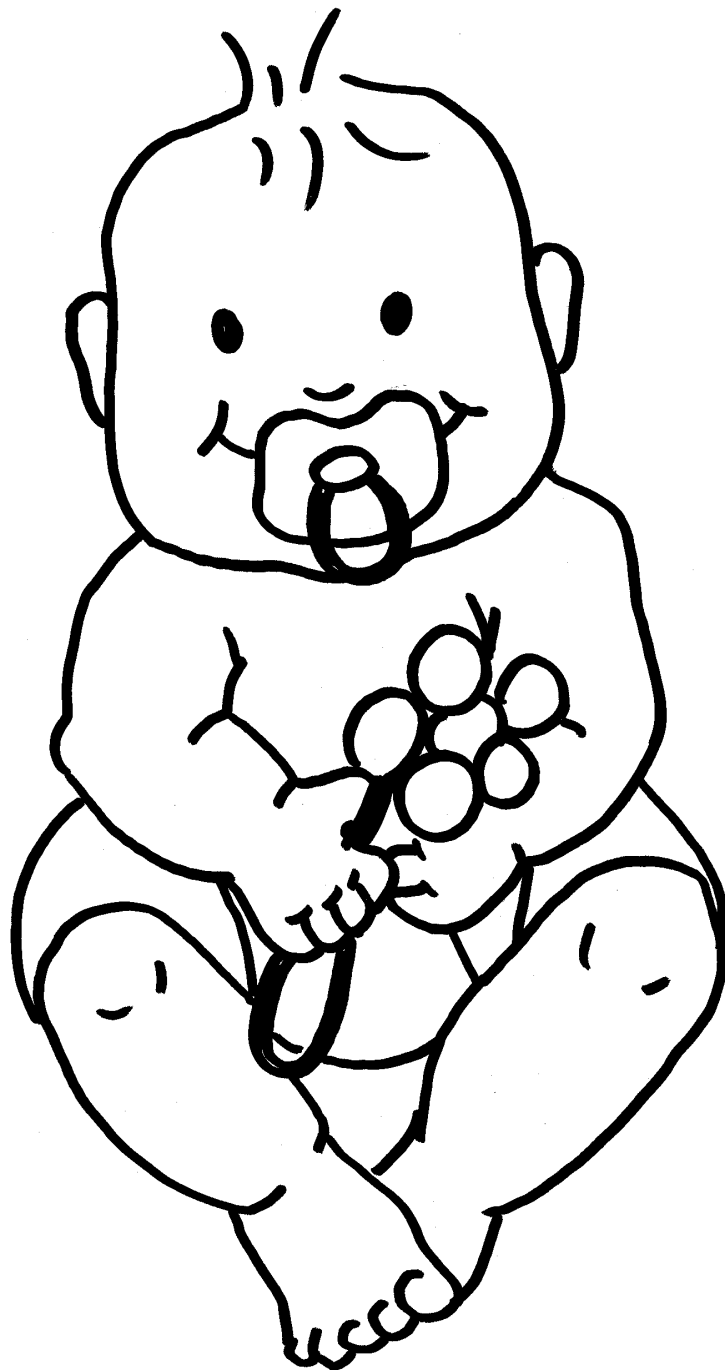
Debes usarme
después de comer,
si comes dulces
y helados también.

Puedo ser grande
y también pequeño,
sobre mí duermen
los que tienen sueño.

Puedo ser negro o
de cualquier color,
te protejo de la lluvia
en cualquier estación.



Centro de Interés: Nuestro Origen



CENTRO DE INTERÉS: "NUESTRO ORIGEN"

OBJETIVO GENERAL

Buscar respuestas básicas en torno a sus intereses y curiosidades acerca del origen de las personas, en un marco en el que las vivencias afectivo-sexuales se reconozcan como formas enriquecedoras de relacionarse consigo y con las demás personas.

Explicación del Objetivo:

Los niños y las niñas de estas edades tienen gran curiosidad por los temas sexuales. Después de la preocupación por su cuerpo, la curiosidad cristaliza en el origen de las personas (¿cómo come dentro?, ¿por dónde sale?...). Nuestra labor educativa se ha de centrar en dar respuesta a estas curiosidades, porque de lo contrario los niños y las niñas dejarán de preguntar perdiendo su espontaneidad, naturalidad y confianza. Se ha de responder, siempre, con sinceridad, con la verdad y partiendo de sus concepciones previas.

CONTENIDOS

HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- Intereses y curiosidades que manifiestan los niños y las niñas acerca del origen de las personas (fecundación, lugar donde se desarrolla el feto, cuidados de la embarazada y de la criatura, papel del padre y la madre en los mismos...).

PROCEDIMIENTOS

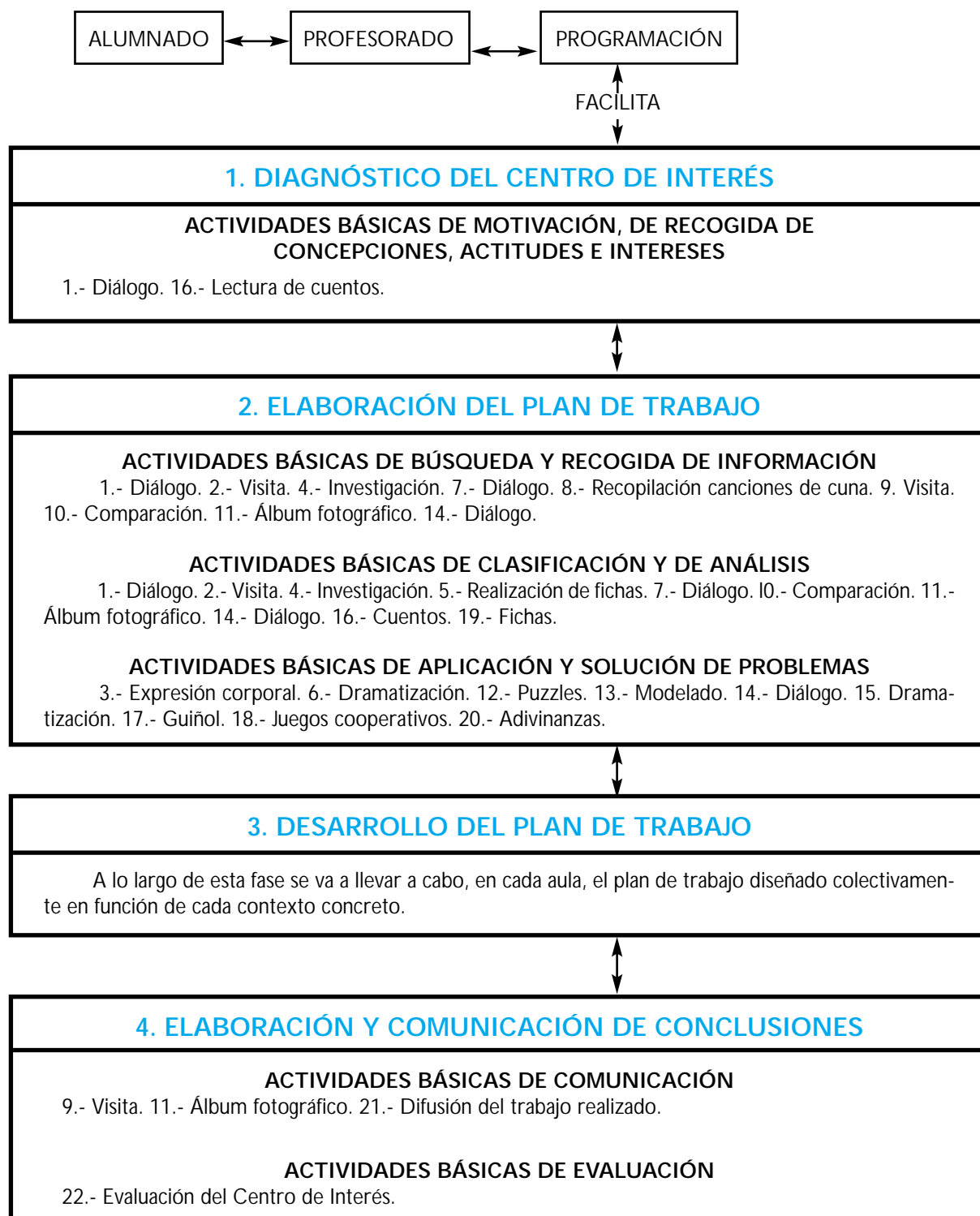
- Adquisición de las reglas básicas de funcionamiento de la asamblea.
- Utilización de técnicas sencillas para la elaboración de entrevistas, por ejemplo, a la mujer embarazada.
- Recogida e interpretación (lógico-matemática, lingüística, de experiencias, plástica, musical...) de información básica acerca del origen de las personas.
- Dramatización de situaciones sencillas: nacimiento de un pollito, proceso de embarazo y parto, cuidados de la criatura, cuidados de la mujer embarazada...
- Composición de murales, móviles..., alusivos al tema, colaborando para su elaboración.
- Comunicación de la información interpretada utilizando diferentes medios (monografías, periódico escolar, corresponsales, exposiciones...)

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Asunción progresiva de la reproducción como una de las posibilidades de la sexualidad a la que las personas pueden optar si lo desean.
- Desdramatización del dolor de la mujer y de la criatura durante el parto.
- Apreciación de la responsabilidad del padre y de la madre en el cuidado y el desarrollo de la criatura.

MODELO DIDÁCTICO DE INVESTIGACIÓN

A continuación facilitamos una agrupación de las actividades de este Centro de Interés en función de su relación más directa con los diferentes pasos metodológicos del modelo de investigación propuesto. La finalidad de esta agrupación es facilitar una visión global de todas las actividades y orientar la práctica del profesorado en función de dicho modelo. Entre el amplio abanico de actividades propuestas diferenciamos entre las que consideramos macroactividades, que nos pueden servir de hilos conductores de todo el proceso de investigación y se plasman por tanto en todas las fases del mismo; y las microactividades, cuya finalidad es la de servir de apoyo y complemento a las anteriores.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. DIÁLOGO: “¿CÓMO HEMOS NACIDO?”.

- Comentar, en gran grupo, el origen de las personas partiendo de láminas, diapositivas o cuentos alusivos al tema.
- Comentar, en gran grupo, el origen propio de los niños y de las niñas de la clase, o de algún bebé que conozcamos.
- Elaborar, en gran grupo, alguna pregunta para realizar a papá y a mamá sobre su origen.
- Formular las preguntas en casa.
- Comentar en clase las respuestas que han dado papá y mamá.
- Realizar, individualmente, dibujos alusivos, y pegarlos en un mural donde el profesor o la profesora haya escrito las preguntas y respuestas más importantes.
- Observar y verbalizar la ficha 1: “¿Cómo nacemos?”. Picar las viñetas y colocarlas en el sitio correspondiente en la ficha 2.
- Observar la ficha 3: “Dentro y fuera de mamá” y comentarla:
 - ¿En qué dibujo está dentro de la mamá?
 - ¿En qué dibujo está fuera de la mamá?
- Pintar la criatura de diferente color, según esté dentro o fuera de la madre.

RECURSOS: Láminas, diapositivas, cuentos, proyector, fichas 1, 2 y 3...

ACTIVIDAD 2. VISITA: “RECIBIMOS A UNA MUJER EMBARAZADA”.

- Motivar comentando lo que siente una mujer embarazada, los cuidados que requiere..., partiendo de la ficha 4: “Dentro de mamá” o de las láminas, transparencias, etc., correspondientes.
- Preparar una entrevista entre toda la clase con aquellas preguntas que nos gustaría hacer a una mujer embarazada.
- Invitar a venir a clase a la mujer y realizar la entrevista.
- Plasmar lo que hemos aprendido en una monografía.
- Verbalizar y pintar la ficha 5: “Dentro de mamá”. Picar el feto y el borde del vientre y pegar el primero en la parte posterior de la ficha.
- Observar, comentar y pintar la ficha 6: “Ordeno las secuencias”. Picar y ordenar las viñetas.

RECURSOS: Láminas, transparencias, retroproyector, fichas 4, 5 y 6, Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas)...

ACTIVIDAD 3. SESIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

- Realizar la sesión de expresión corporal que se recoge en el documento 1.
- En círculo, comentar posteriormente: ¿cómo nos hemos sentido: calor, frío, comodidad...?, ¿qué es lo que más nos ha gustado?...
- Individualmente o en grupos, realizar dibujos alusivos a la sesión.
- Elaborar un cuento colectivo relativo a la sesión, mediante dibujos alusivos a la misma.

RECURSOS: Documento 1...

ACTIVIDAD 4. VISITA: "INVESTIGAMOS EN UN CORRAL, EN UN GALLINERO...".

- Concretar entre toda la clase qué cosas vamos a observar, a preguntar..., en la visita sobre el nacimiento de los animales.
- Repartir responsabilidades entre los diferentes grupos.
- Efectuar la visita.
- Comentar en clase lo que hemos observado y averiguado.
- Con los datos obtenidos, trabajar agrupaciones, clasificaciones, series...
- Realizar la monografía de la visita.

ACTIVIDAD 5. REALIZACIÓN DE FICHAS: "DE LA FECUNDACIÓN AL PARTO".

- Verbalizar las distintas secuencias de las fichas 7: "¿Cómo nace un pollito?", "¿Cómo nace un perrito?" y 9: "¿Cómo nace una cabrita?" seleccionando las más apropiadas al contexto de aprendizaje.
- Realizar la dramatización de la ficha verbalizada.
- Pintar, recortar o picar las secuencias, y ordenarlas.
- Establecer comparaciones entre la ficha de animales trabajada y la de las personas (ficha 1) o lámina alusiva.
- Plasmar las secuencias del origen de los animales y de las personas en murales colectivos, monografías...

RECURSOS: Láminas, fichas 7, 8 y 9...

ACTIVIDAD 6. DRAMATIZACIÓN: "NACE UN POLLITO".

- Leer la historia que recoge el documento 2. A continuación, los niños y las niñas se dividen por parejas y eligen el papel que van a dramatizar: pollitos o gallinas.
- Se vuelve a leer muy despacio la historia, mientras los niños y las niñas escenifican lo que van escuchando.
- Realizar, individualmente, un dibujo alusivo a la dramatización.

RECURSOS: Documento 2...

ACTIVIDAD 7. DIÁLOGO: "CUIDADOS DE LA EMBARAZADA".

- Comentar entre toda la clase la lámina o transparencia correspondiente a los cuidados de la embarazada.
- Realizar la dramatización de algunos de estos cuidados.
- Verbalizar la ficha 10: "Cuidados de la embarazada", y a continuación, individualmente, rodear con un círculo rojo lo que no debe hacer una mujer embarazada.
- Picar y confeccionar murales colectivos o móviles, en función de las cosas que benefician a la mujer embarazada y las que la perjudican.

RECURSOS: Láminas, transparencias, retroproyector, Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas), ficha 10...

ACTIVIDAD 8. RECOPIACIÓN DE CANCIONES DE CUNA.

- Preguntar a mamá y a papá por alguna nana o canción que nos cantaran cuando éramos bebés y grabarlas si es posible.
- Seleccionar en clase una de las nanas y aprenderla para cantársela al bebé que se vaya a visitar.
- Aprender y cantar otras canciones relativas al tema (documento 3).

RECURSOS: Documento 3, grabadora...

ACTIVIDAD 9. VISITA: "HA NACIDO UN BEBÉ".

- Preparar algunas preguntas para realizar a la mamá y al papá sobre el bebé (Cuidados que necesita, quién se los da, etc.).
- Decidir si le compramos un regalo:
 - Qué queremos regalarle.
 - Qué necesitamos para ello.
 - Cómo lo podemos conseguir (dinero...)
 - Dónde compramos el regalo (tienda, farmacia...).
- Salida para realizar la compra.
- Nos visita o visitamos al bebé:
 - Realizar las preguntas.
 - Observar y comentar las diferencias con los niños y las niñas de la clase.
 - Entregarle el regalo.
 - Cantarle la nana que hemos aprendido.
- Por grupos, hacer dibujos reflejando las diferencias observadas.
- Confeccionar una monografía de todo el proceso de la visita: pasos seguidos, preguntas aclaradas, diferencias encontradas...

ACTIVIDAD 10. COMPARACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR.

- Traer prendas a la clase de cuando eran bebés y compararlas con la ropa actual.
- Vestir y desvestir a los muñecos y muñecas de trapo.
- Verbalizar la ficha 11: "¿Cuál es su ropa?" y asociar los elementos de ambos conjuntos según el tamaño.

RECURSOS: Ropas de bebé, muñecos y muñecas de trapo, ficha 11...

ACTIVIDAD 11. REALIZACIÓN DE UN ÁLBUM FOTOGRÁFICO: "NUESTRA HISTORIA".

- Traer fotos de: la mamá embarazada, cuando eran bebés, cuando tenían dos o tres años... y de la actualidad.
- Comparar y establecer diferencias, ordenarlas de mayor a menor y viceversa...
- Componer el álbum fotográfico de la clase.

RECURSOS: Fotos, álbum...

ACTIVIDAD 12. REALIZACIÓN DE PUZZLES.

- Jugar con los puzzles de madera, construirlos, retirar una pieza y preguntar cuál es la que falta, etc. ,

RECURSOS: Puzzles y otros.

ACTIVIDAD 13. MODELADO EN PLASTILINA, BARRO...

- Modelar en plastilina, barro... mujeres embarazadas, bebés...
- Montar una exposición con los trabajos realizados.

RECURSOS: Plastilina, pasta de papel, barro...

ACTIVIDAD 14. DIÁLOGO: "LOS CUIDADOS DE LA CRIATURA".

- Comentar entre toda la clase la lámina o transparencia de los cuidados de la criatura.
- Dialogar sobre quién, cuándo y cómo realizan estos cuidados, la participación de la madre, el padre, etc.
- Realizar dibujos alusivos a la lámina y al diálogo desarrollado.
- Confeccionar murales colectivos, móviles, monografías...
- Comentar, pintar y realizar la ficha 12: "¿Qué cuidados necesita?". (Colocar en el recuadro el nº de objetos de cada grupo).
- Verbalizar la ficha 13: "Mi papá me cuida", pintar las imágenes dejando los círculos en blanco.
- Realizar con plastilina, papel de seda..., pequeñas bolitas y pegarlas sobre los círculos en blanco.

RECURSOS: Láminas, transparencia, retroproyector, Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas), fichas 12 y 13...

ACTIVIDAD 15. DRAMATIZACIÓN: "DESDE EL EMBARAZO AL NACIMIENTO".

- Comentar entre toda la clase el proceso que va desde el embarazo al parto; por ejemplo:
 - Lo que siente la mujer embarazada.
 - El momento del parto.
 - El recorrido hasta la clínica.
 - El desarrollo del parto.
 - La alegría de la mamá y del papá.
 - Los cuidados de la criatura, etc.
- Repartir entre el alumnado los papeles (mamá, papá, taxista, doctora o doctor...)
- Realizar la dramatización.
- Comentar, en gran grupo, el desarrollo de la sesión.
- Realizar dibujos alusivos a la dramatización.
- Verbalizar la ficha 14: "Observo y coloreo" pintar de igual color el modelo y la figura que sea igual a éste.

RECURSOS: Ficha 14...

ACTIVIDAD 16. LECTURA DE CUENTOS: "EL NACIMIENTO DE SARA".

- El profesor o la profesora leerá el cuento "El nacimiento de Sara" u otro sobre esta temática, utilizando en su narración la proyección de las distintas viñetas pasadas a transparencias.
- Comentar y dramatizar el cuento.
- Confeccionar dibujos alusivos al mismo.
- Explicar la ficha 15: "Recuerdo y completo: El nacimiento de Sara", dibujar la viñeta que falta y colorearlas.
- Verbalizar e interpretar la ficha 16: "Construyo el puzzle" recortarla o picarla siguiendo las líneas de puntos, a continuación pegarla en la ficha 17; finalmente, pintarla.

RECURSOS: Cuento "El nacimiento de Sara", transparencias, retroproyector, Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas), fichas 15, 16 y 17...

ACTIVIDAD 17. REALIZACIÓN DE UNA OBRA DE GUIÑOL: "NACE LA HERMANA DE CARLOS".

- Escenificar una historia de guiñol relativa al tema (documento 4).
- Comentar, en gran grupo, la sesión realizada.
- Confeccionar dibujos alusivos.

RECURSOS: Documento 4...

ACTIVIDAD 18. SESIÓN DE JUEGOS COOPERATIVOS.

- Desarrollar sesiones de juegos cooperativos o introducirlos en momentos concretos de la clase.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas)...

ACTIVIDAD 19. REALIZACIÓN DE FICHAS.

- Verbalizar, pintar y realizar las fichas:
 - 18: "¿Cuál es el camino?".
 - 19: "Escalera de números".

RECURSOS: Fichas 18 y 19.

ACTIVIDAD 20. ADIVINANZAS.

- Interpretar y resolver adivinanzas (documento 5).

RECURSOS: Documento 5...

ACTIVIDAD 21. DIFUSIÓN DEL TRABAJO REALIZADO.

- Seleccionar el material elaborado y enviarlo a los amigos y amigas corresponsales, al periódico del colegio; mostrarlo e intercambiarlo con otras clases; presentárselo a los padres y a las madres...

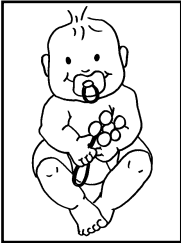
ACTIVIDAD 22. EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

La evaluación es un componente del proceso educativo imprescindible para analizar si la actividad educativa se ajusta a la realidad del alumnado (inicialmente y durante todo el desarrollo), si se van consiguiendo los objetivos propuestos y qué adaptaciones se deben ir introduciendo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

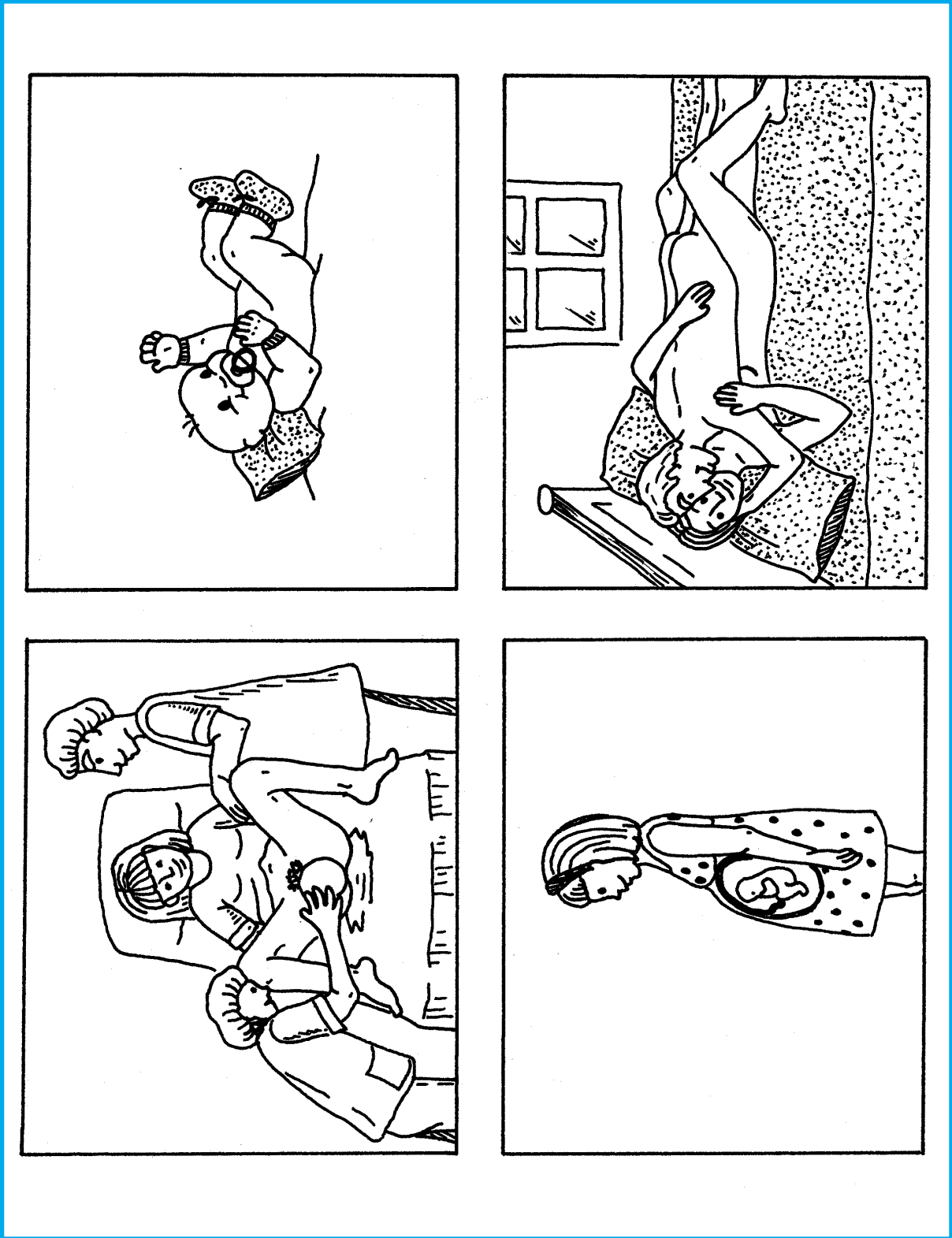
La evaluación la entendemos como un proceso continuo (a lo largo del desarrollo de la unidad temática), integral (que implique la evolución personal afectiva, motora, cognitiva, de interacción social... del alumnado) y formativo (con la finalidad de evaluar el logro progresivo de las intenciones de enseñanza del profesorado y de las finalidades de aprendizaje del alumnado).

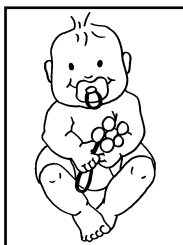
La estrategia de evaluación básica para esta Unidad Didáctica es la observación sistemática y continua (Guía didáctica del profesorado) de la implicación del alumnado en las diferentes actividades diseñadas: búsqueda y recogida de datos, fichas realizadas, nivel de participación individual y de grupo, monografías y murales elaborados, las actitudes presentes ante la sexualidad y la reproducción, la información que manejan...

Ficha 1



¿Cómo nacemos?



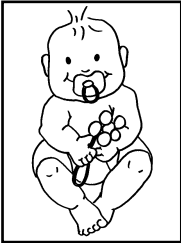


Centro de Interés: Nuestro Origen.

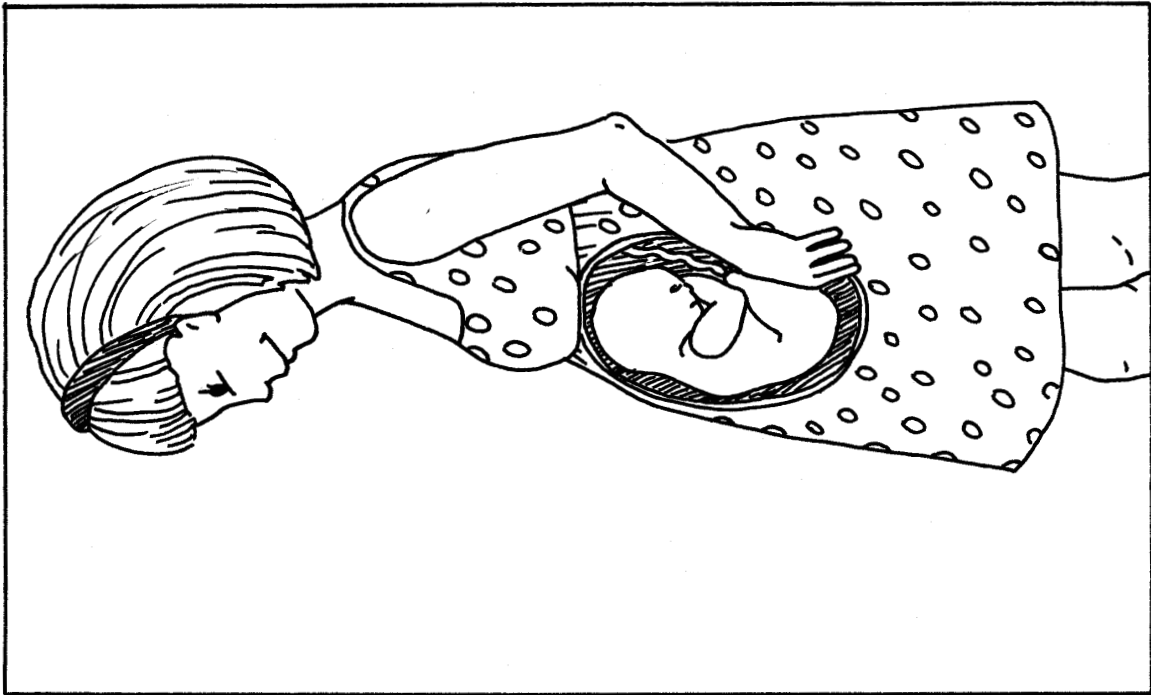
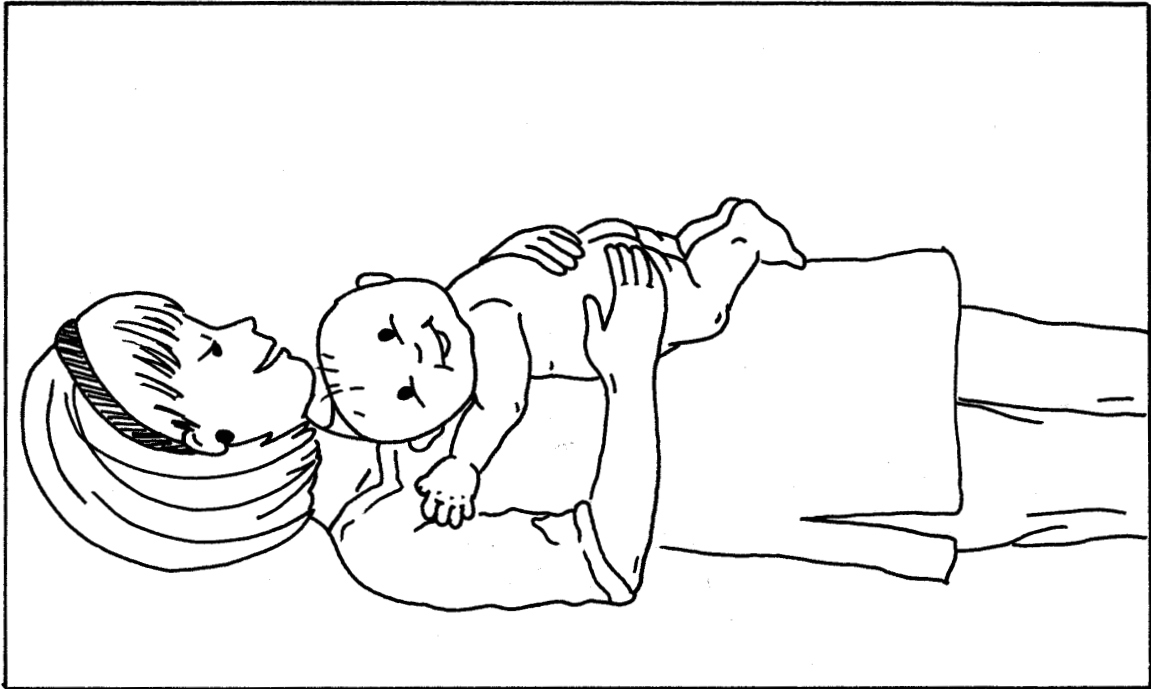
Ficha 2

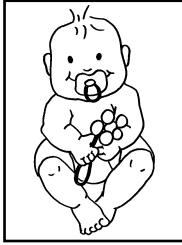
¿Cómo nacemos?

Ficha 3



Dentro y fuera de mamá





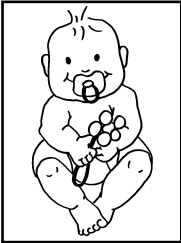
Centro de Interés: Nuestro Origen.

Ficha 4

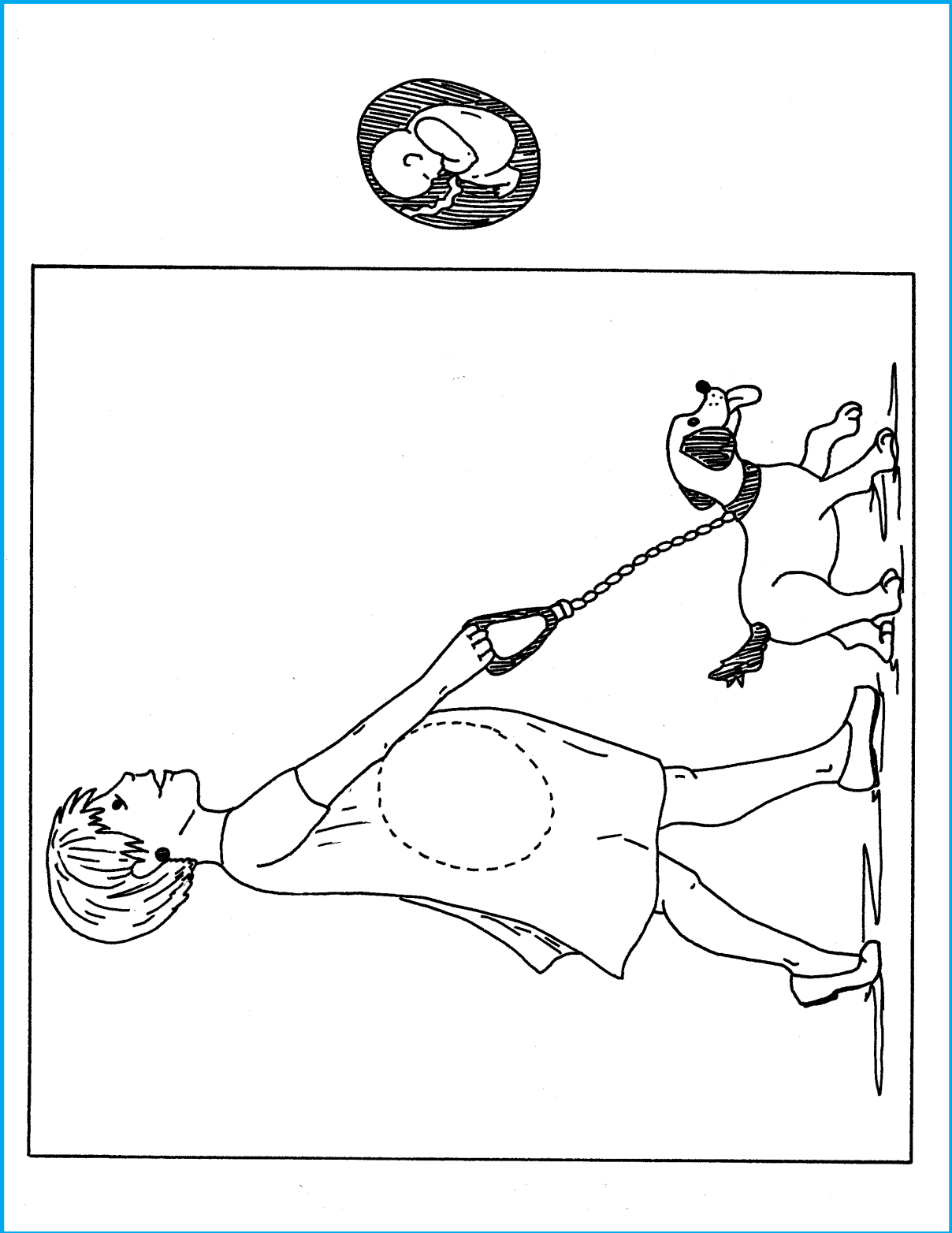
Dentro de mamá

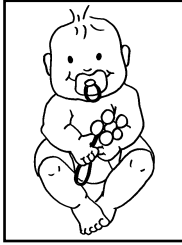


Ficha 5



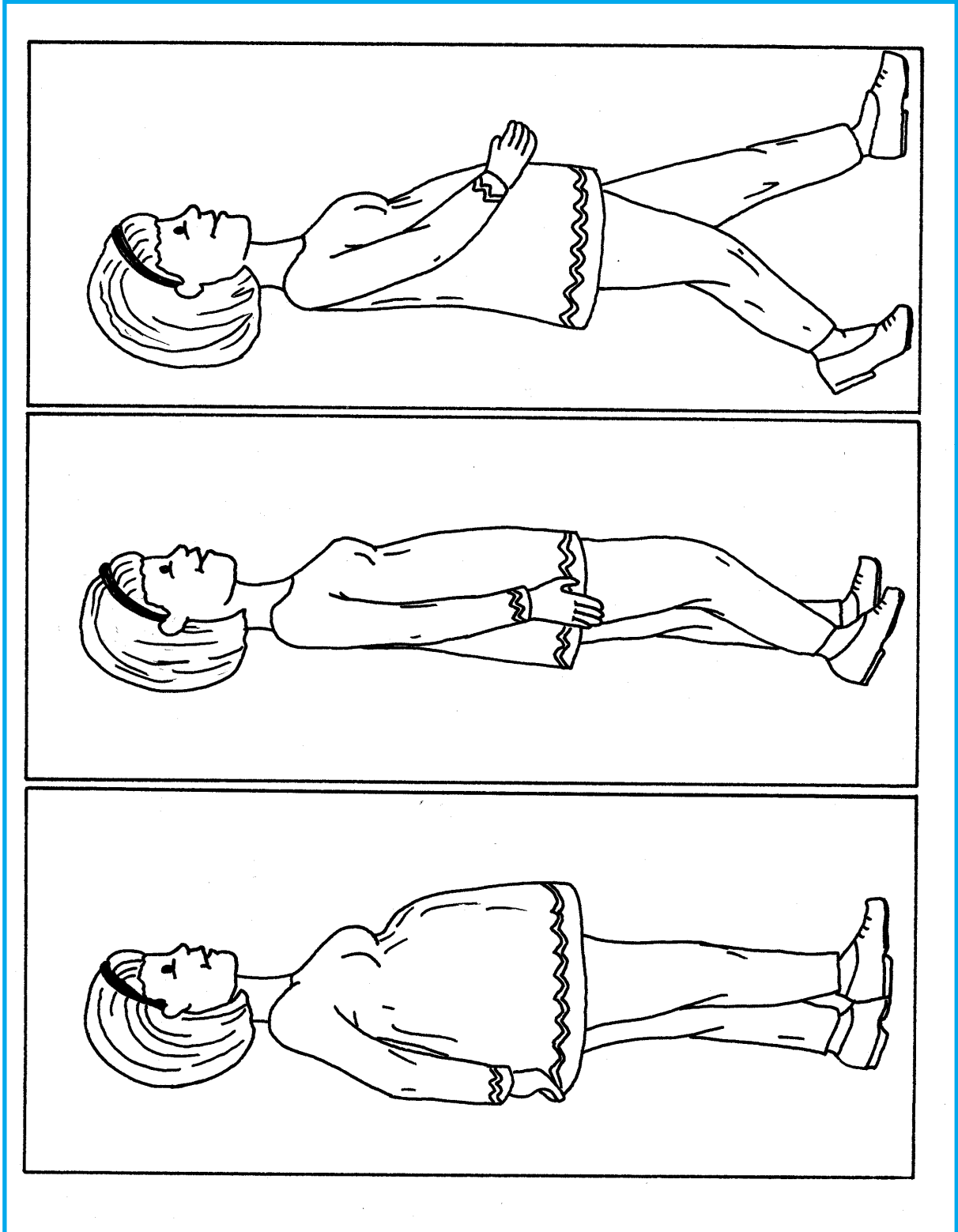
Dentro de mamá



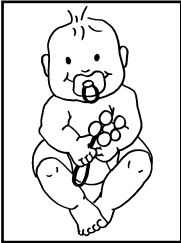


Ficha 6

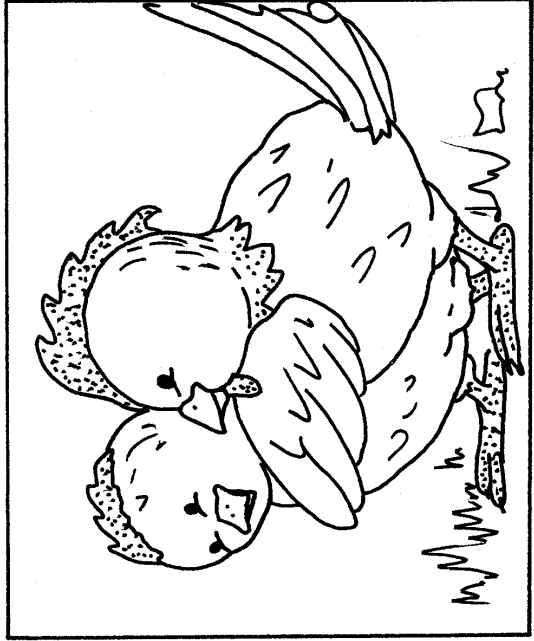
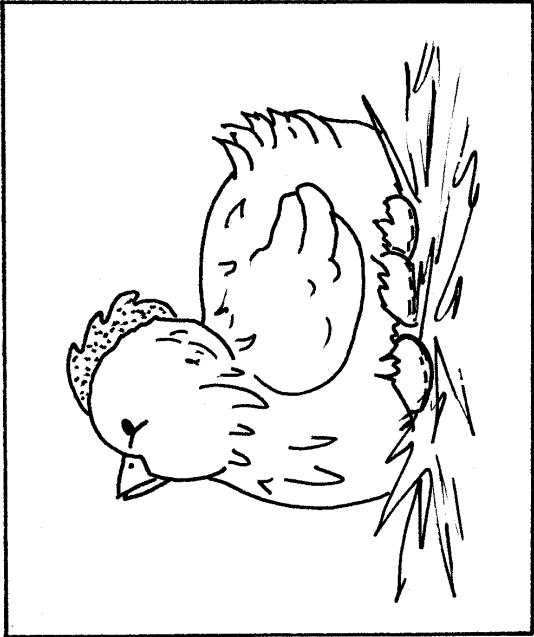
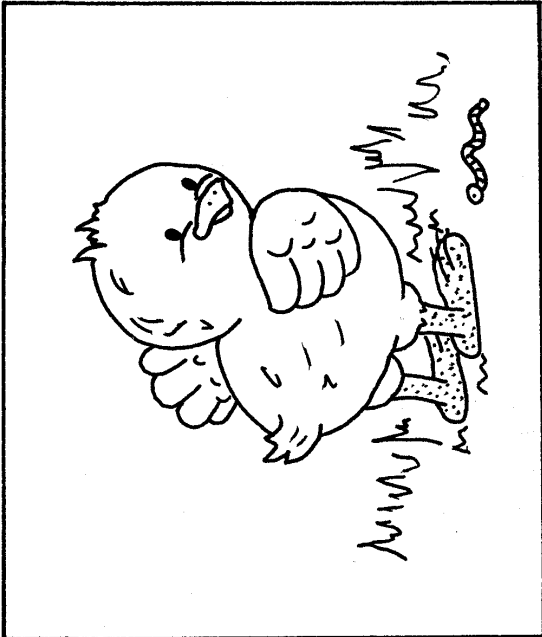
Ordeno las secuencias

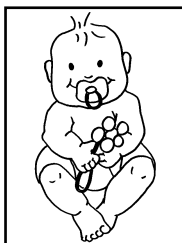


Ficha 7



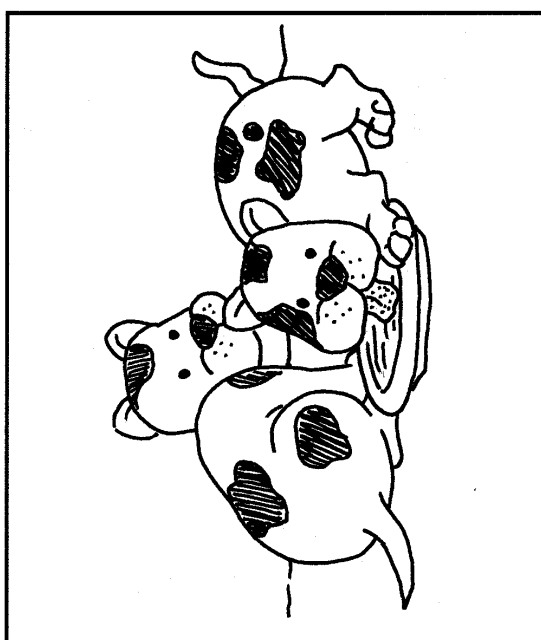
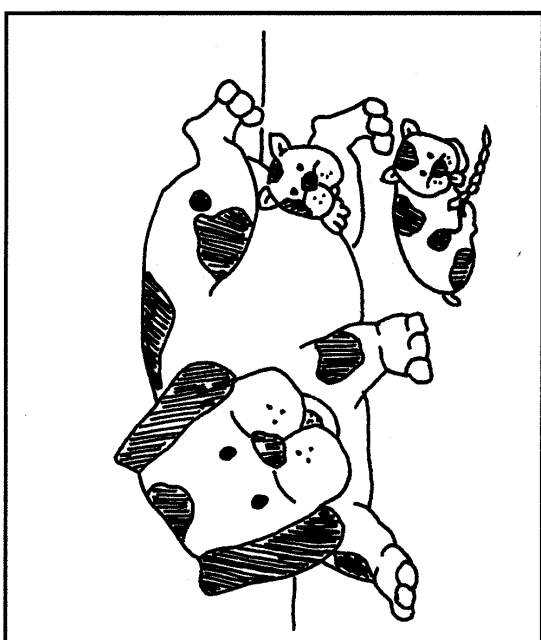
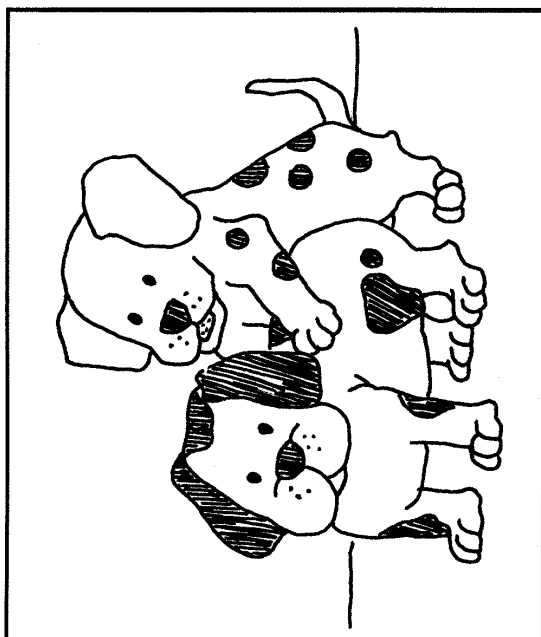
¿Cómo nace un pollito?



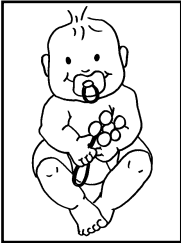


Ficha 8

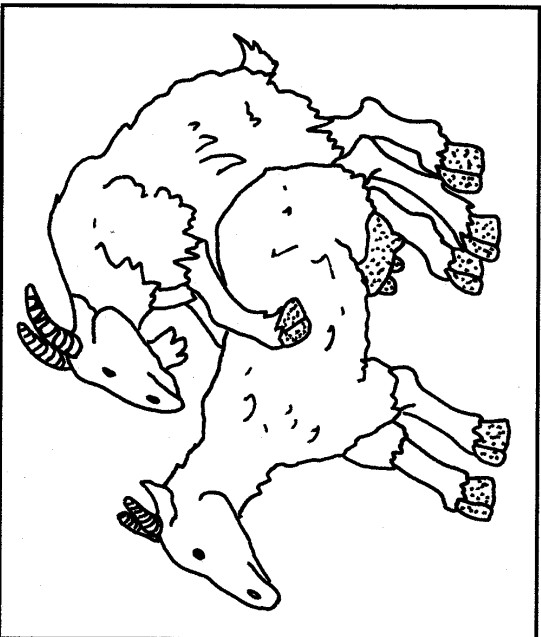
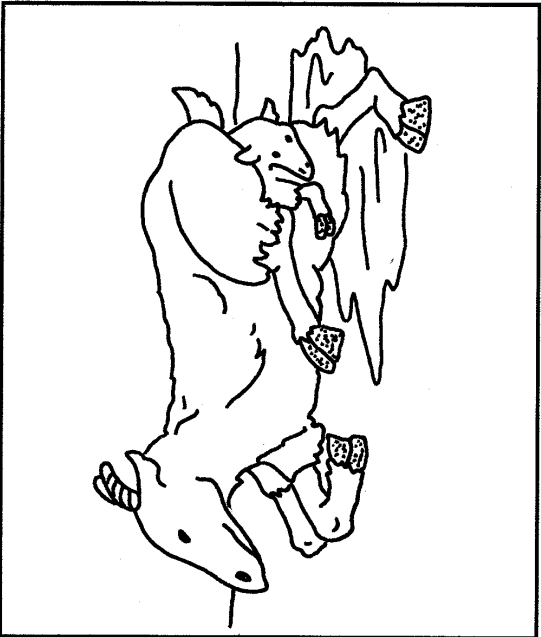
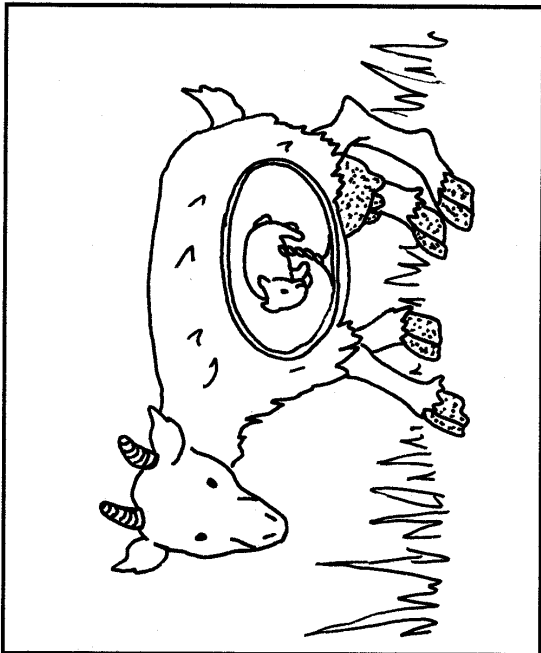
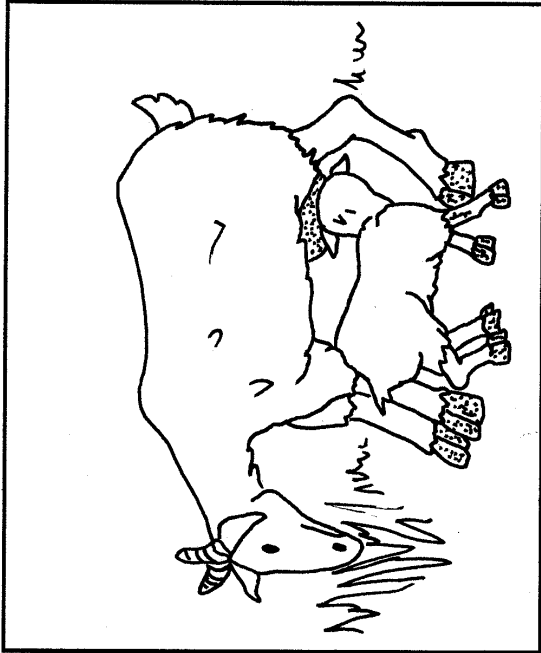
¿Cómo nace un perrito?

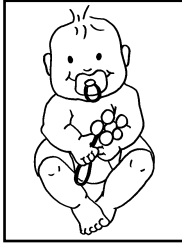


Ficha 9



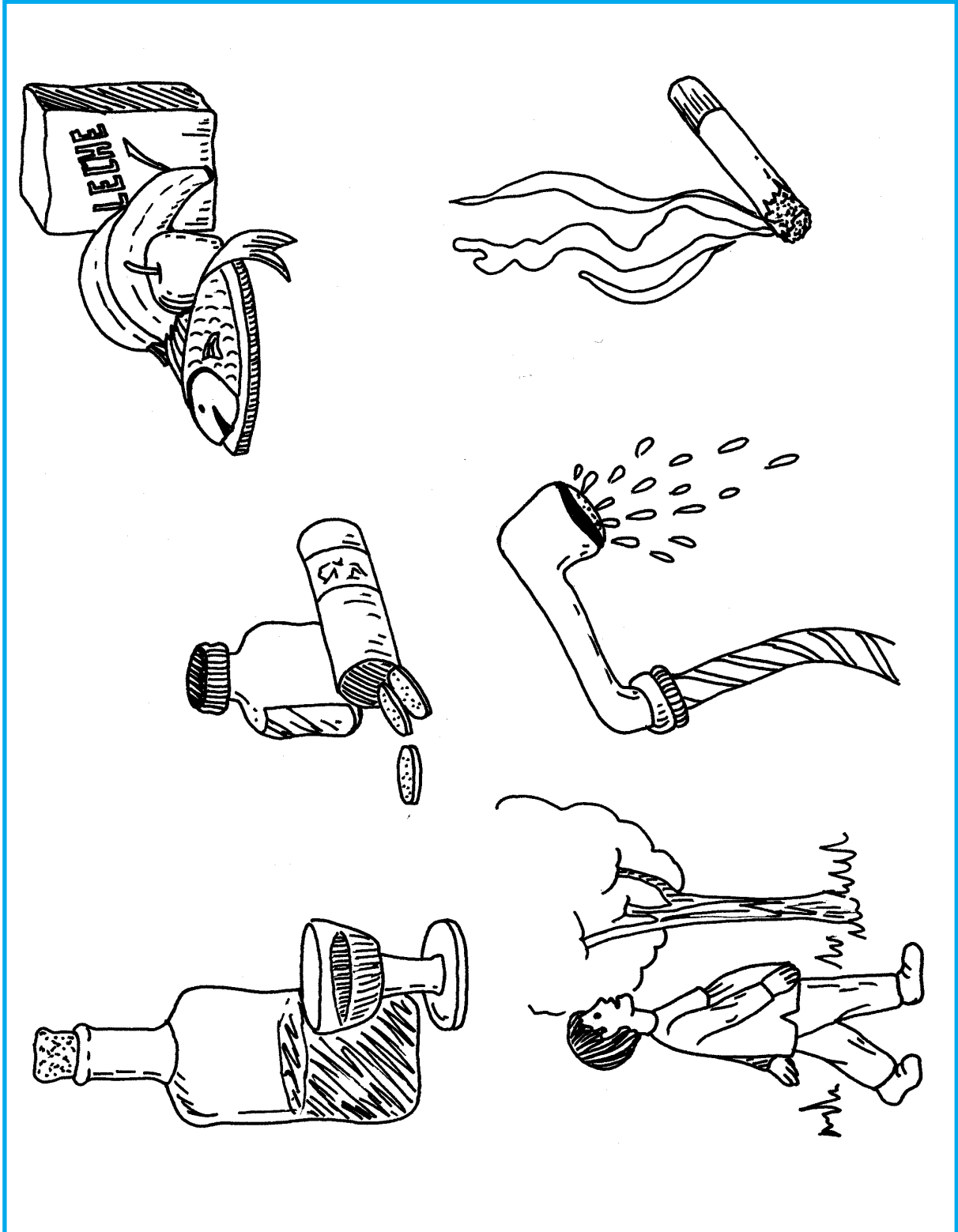
¿Cómo nace una cabrita?



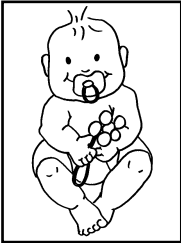


Ficha 10

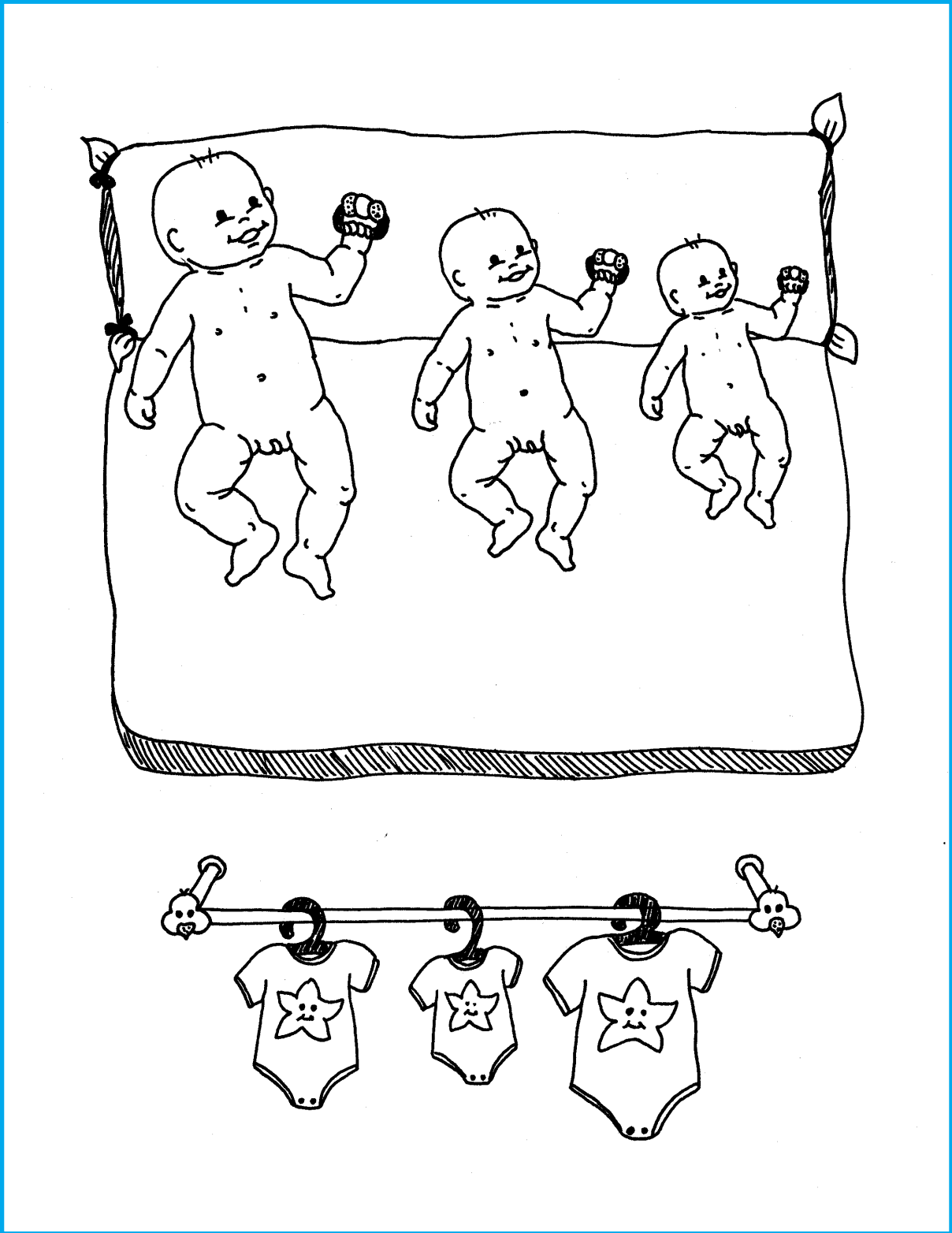
Cuidados de la embarazada

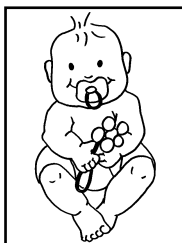


Ficha 11



¿Cuál es su ropa?





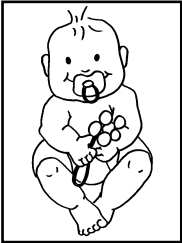
Ficha 12

¿Qué cuidados necesita?

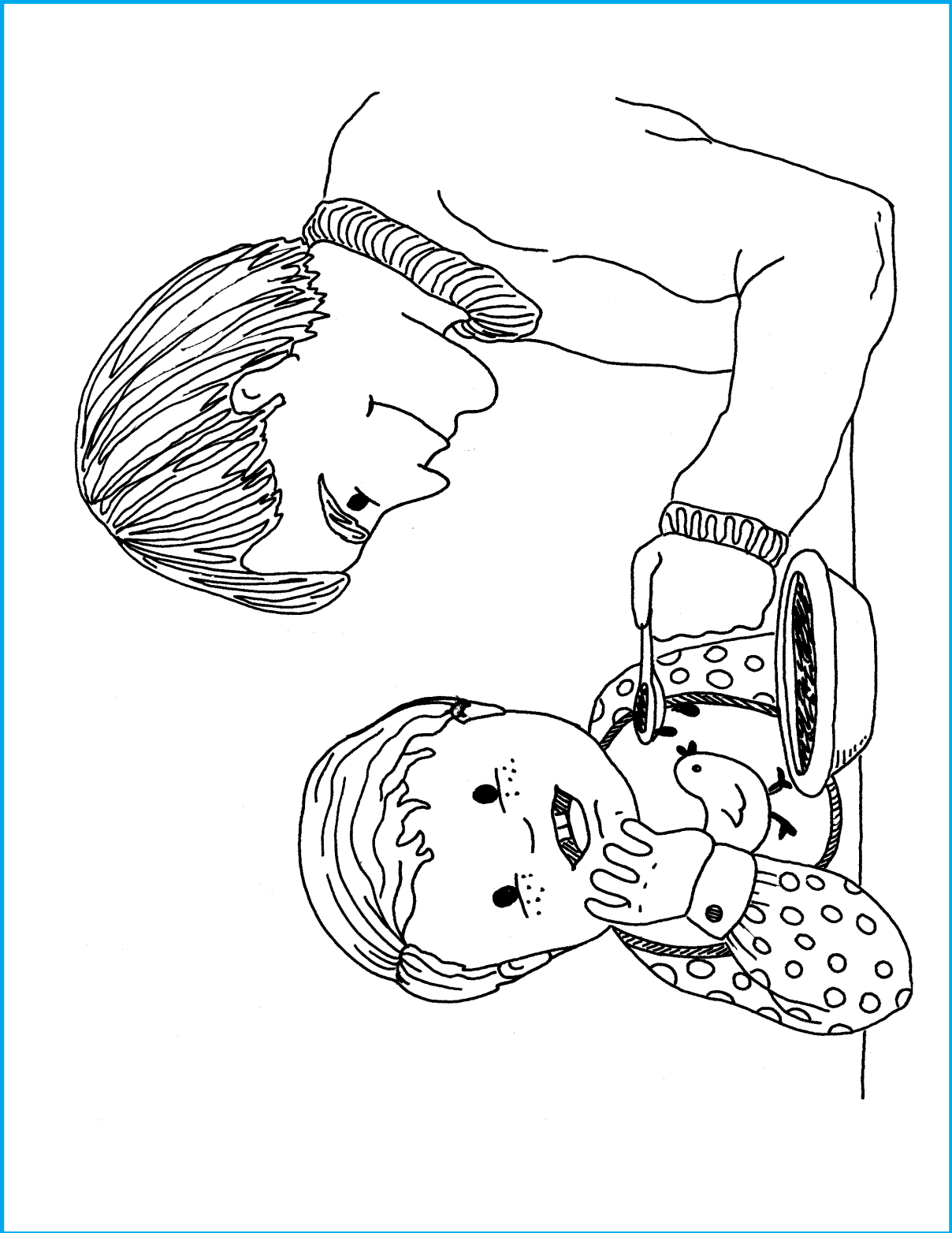
The frame contains the following items from top-left to bottom-right:

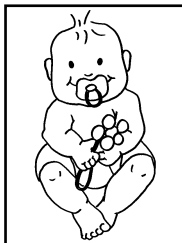
- A smiling sun with rays and a square box.
- A baby carriage with a canopy and a square box.
- A beach ball and a bunny-shaped toy with a square box.
- A hairbrush and a bottle of soap labeled 'JABÓN LIG' with a square box.
- A bowl with a spoon and a square box.
- A baby bottle and a pair of star-patterned shorts with a square box.

Ficha 13



Mi papá me cuida

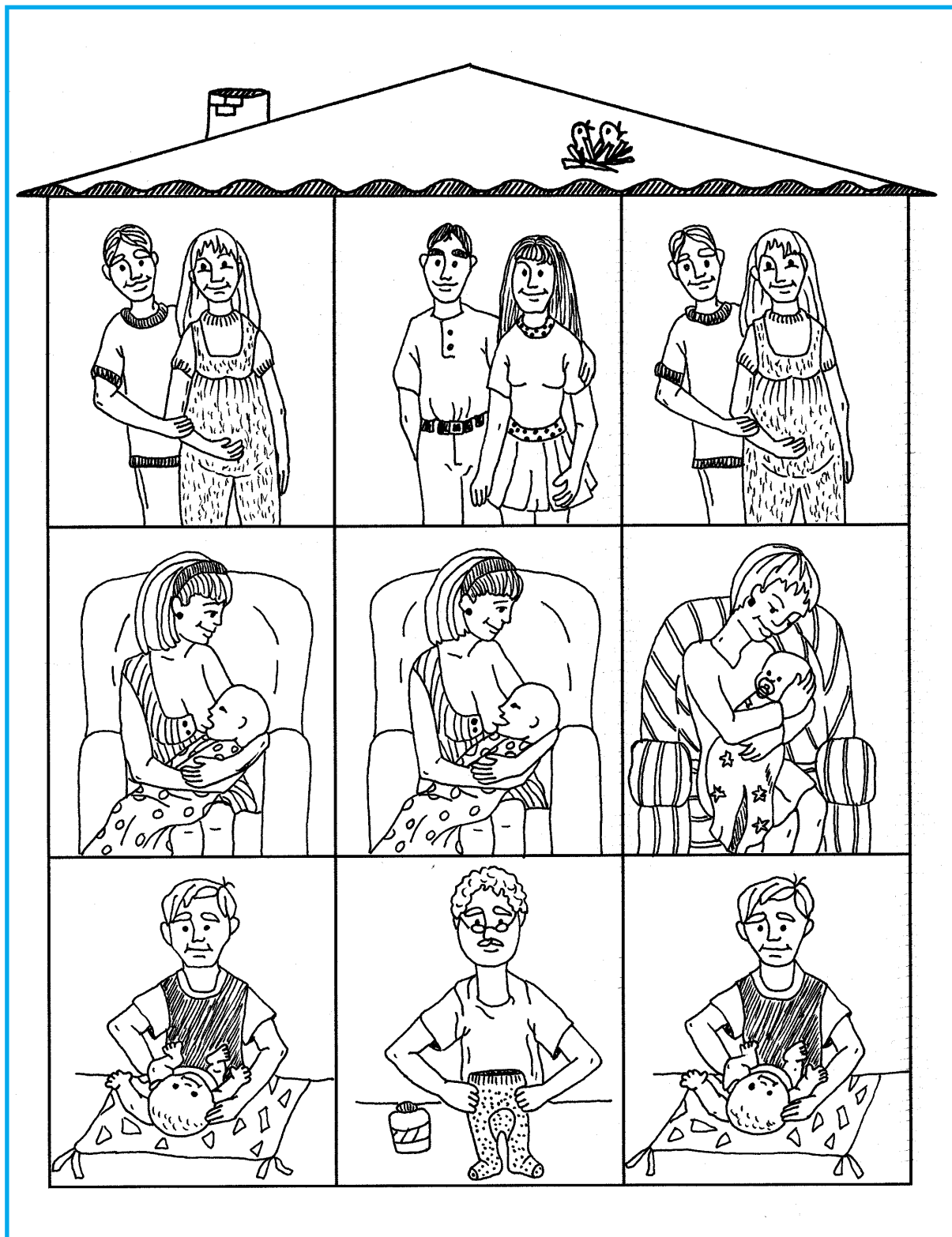




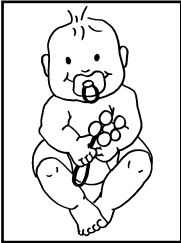
Centro de Interés: Nuestro Origen.

Ficha 14

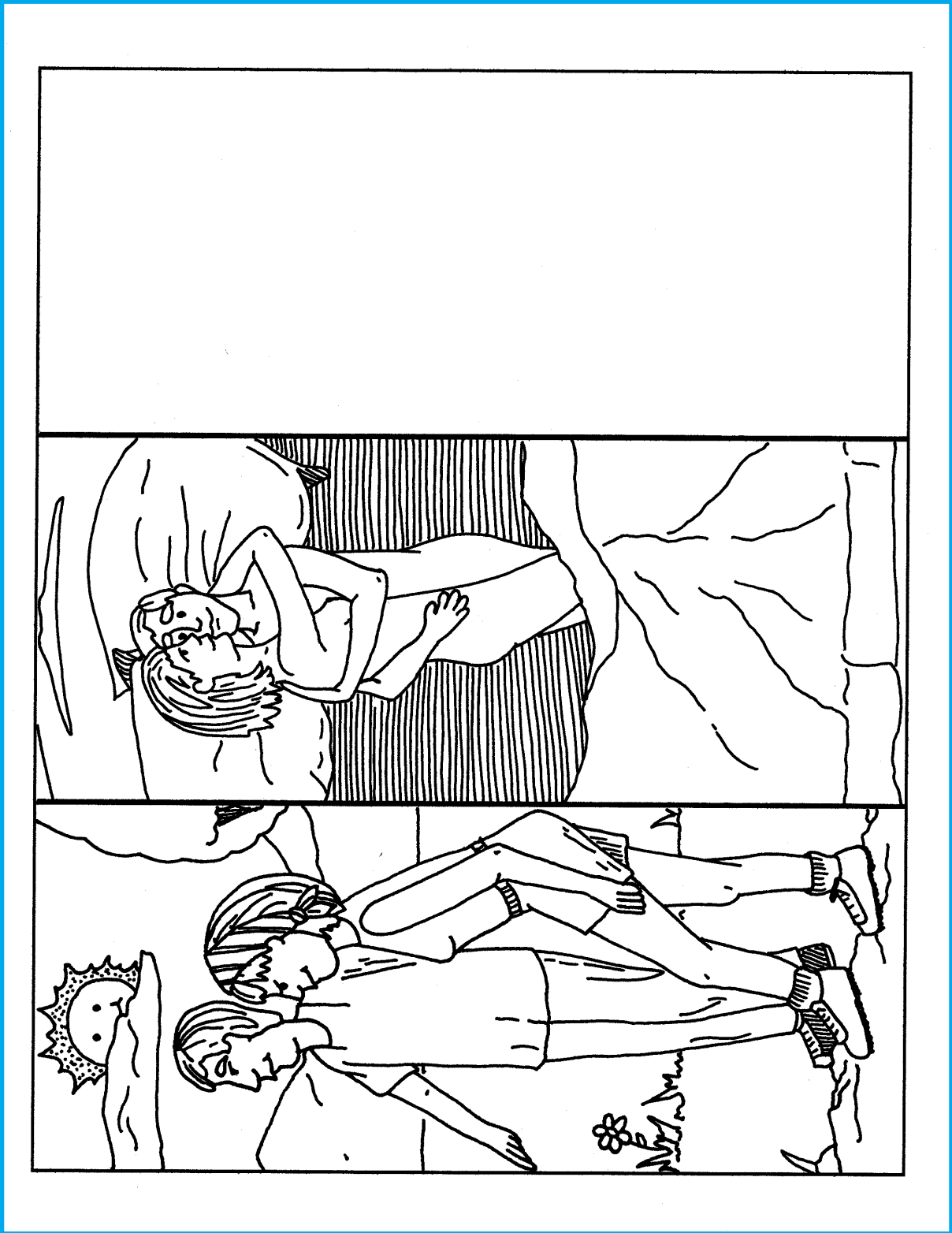
Observo y coloreo

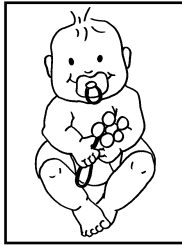


Ficha 15



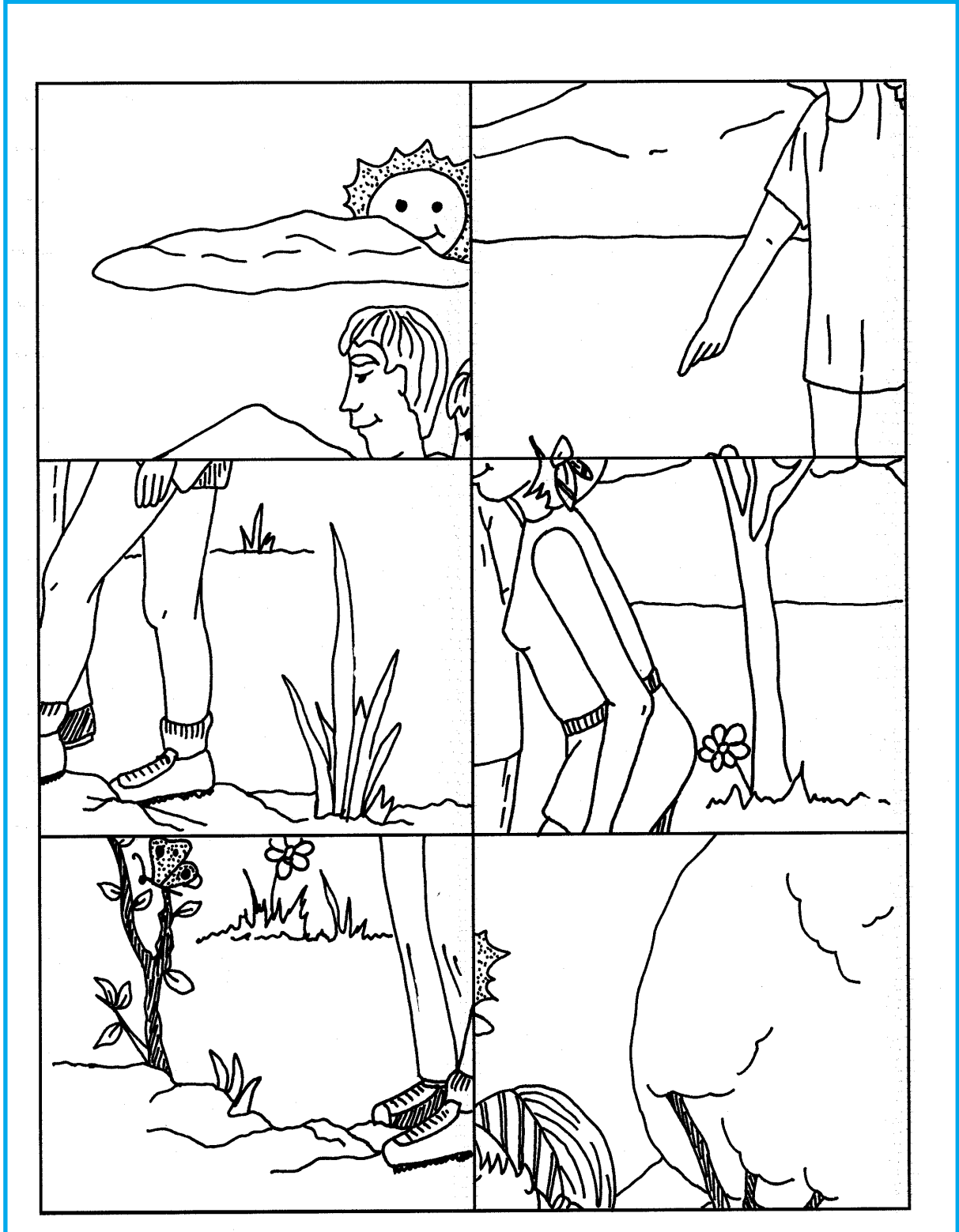
Recuerdo y completo: el nacimiento de Sara



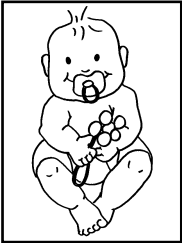


Ficha 16

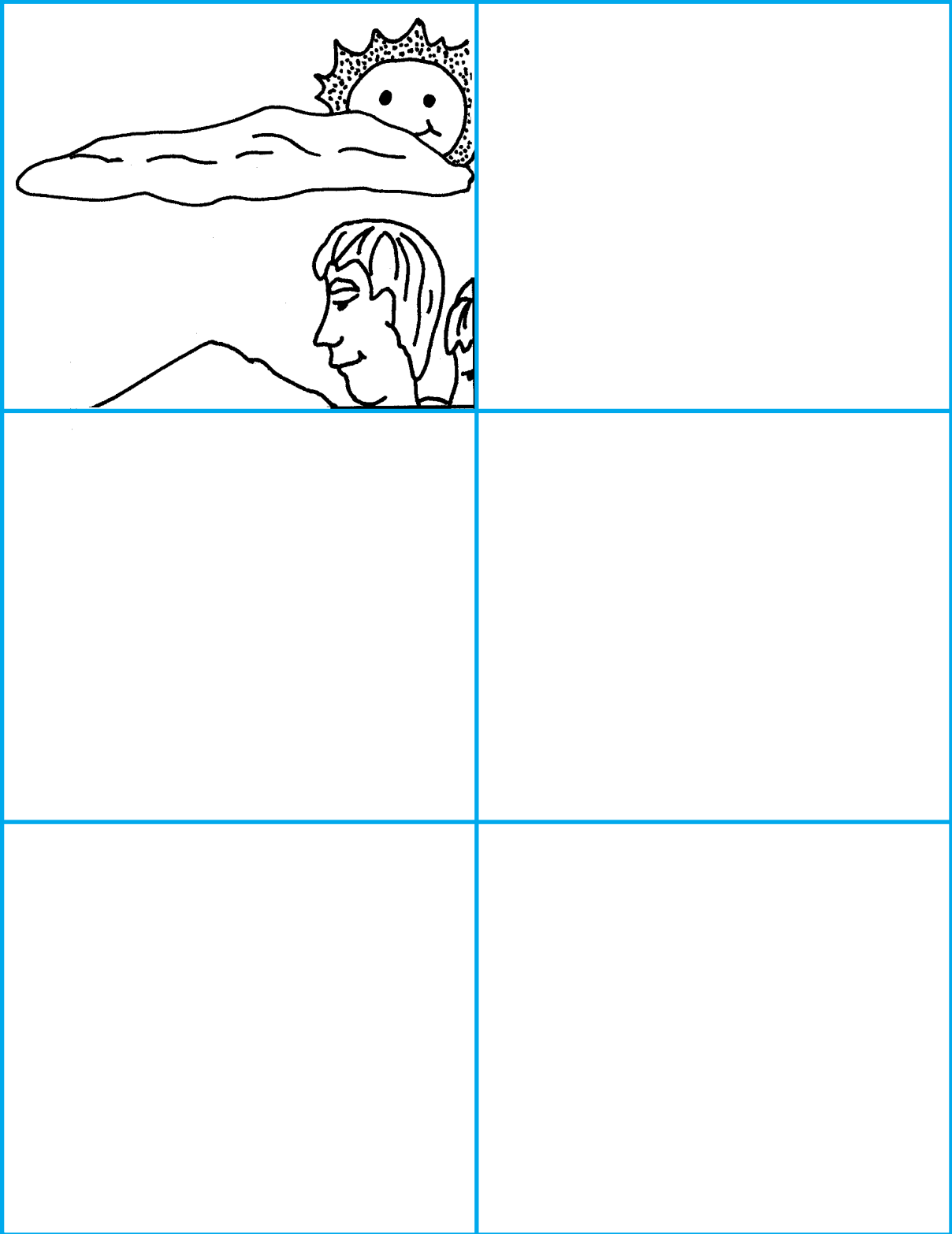
Construyo el puzzle

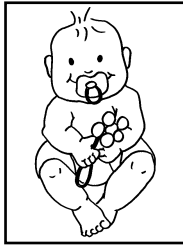


Ficha 17



Construyo el puzzle

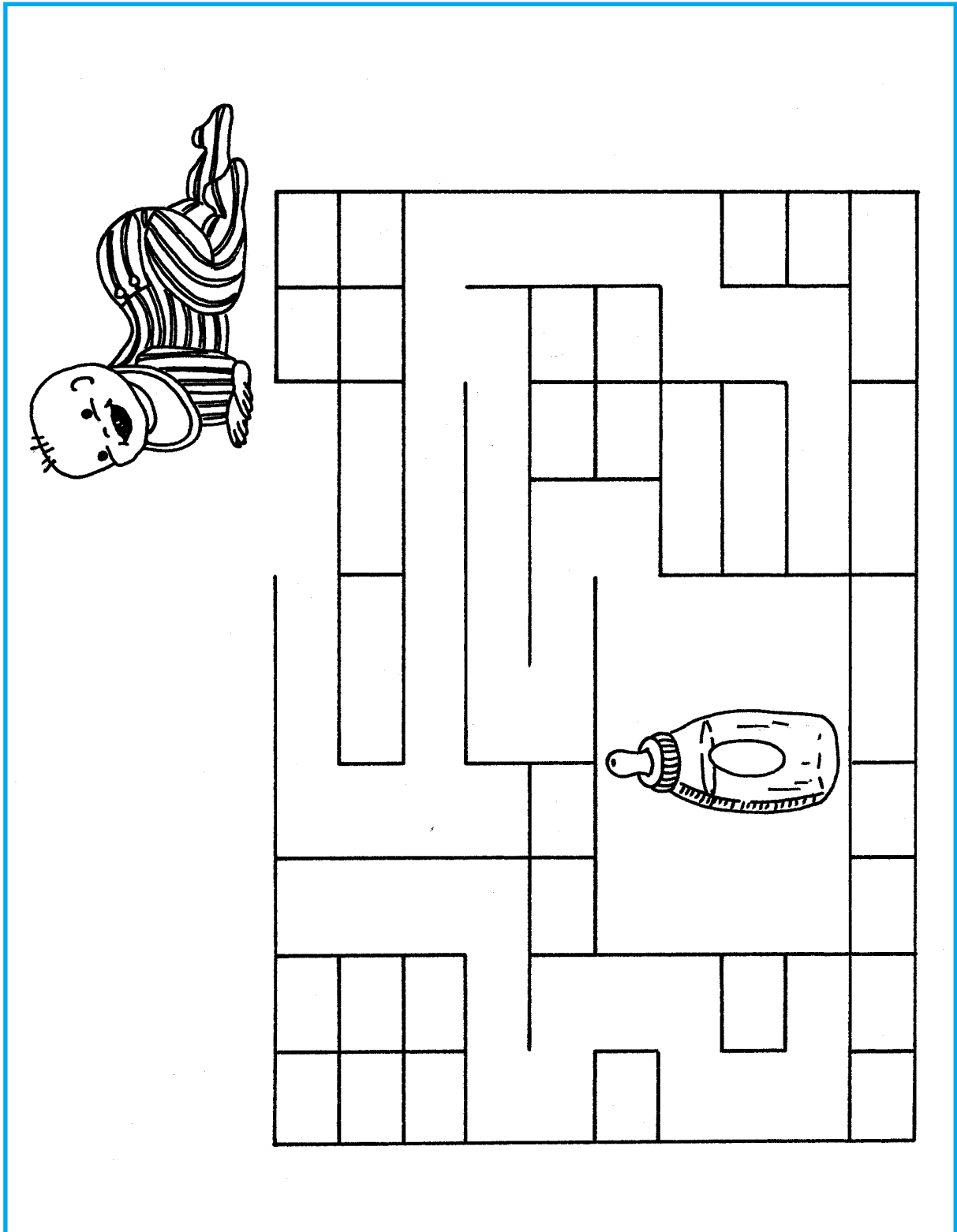


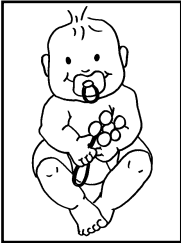


Centro de Interés: Nuestro Origen.

Ficha 18

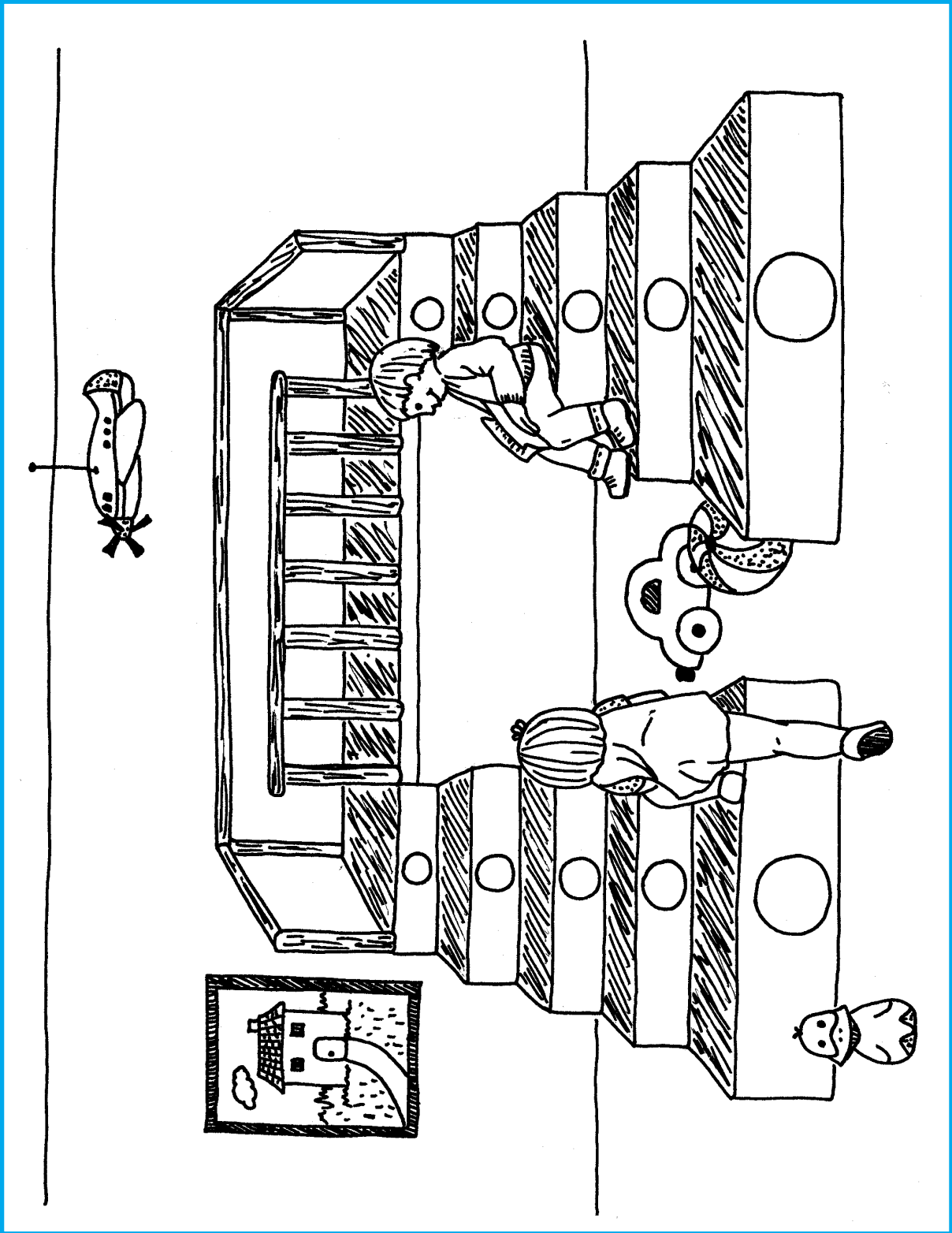
¿Cuál es el camino?

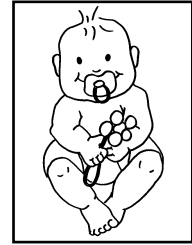




Ficha 19

Escalera de números





Documento 1

Sesión de expresión corporal

Conversamos acerca del tema “dentro y fuera de mamá”.

Mostramos a los niños y niñas una foto de una mujer embarazada.

Tenemos preparado los objetos auxiliares necesarios, cajas de cartón, sillas, mesas, bolsas de basura

Nos acomodamos dentro de estos objetos, que utilizamos como continentes

(nos contienen): serán nuestras mamás.

Si nos ponemos de dos en dos seremos

gemelos, de tres en tres trillizos

Podemos desarrollar en los niños y niñas la

idea de que también pueden transformarse

en objetos auxiliares que sirven como

continentes (“como mamás”) para otros niños y niñas.

Poco a poco vamos creciendo. Como

consecuencia, variará la posición de nuestro

cuerpo, de acurrucado a más estirado, y se

modificará la forma y tamaño del continente cuando ése sea flexible.

Nos movemos dentro de mamá. Es un espacio

pequeño, limitado, nos hemos de mover

con cuidado, lentamente, suavemente,

silenciosamente, estirándonos.

Ahora le damos una patadita.

La oímos que nos habla, estamos muy

contentos.

Estamos calentitos, pero, ¡qué oscuro está todo!

Ya hemos crecido lo suficiente y hay que salir. Ya mamá se queja a veces, le duelen las piernas de llevarnos dentro, está muy gorda. Y además tiene muchas ganas de vernos.

¿Cómo puedo salir de aquí?

Con la cabeza, primero, con los pies primero, de culo... busquemos la manera mejor.

Ya vamos saliendo. Nuestras mamás hacen fuerzas para ayudarnos, primero la cabecita,

ahora los hombros, hay que estrecharlos

para caber bien, ¡ya está! los pies y

ya estamos fuera, ¡uy qué frío! lloramos un poco, pero pronto se nos pasa.

Estamos acostados, bebemos el biberón, nos reímos, balbuceamos,

Ya nos sentamos ¡y gateamos! Empezamos a

comer puré ¡qué rico!, y ahora nos bañamos.

Ya podemos caminar, con cuidadito

que nos caemos, un pasito, otro pasito, poco

a poco alcanzamos el equilibrio; a correr, a

jugar ...

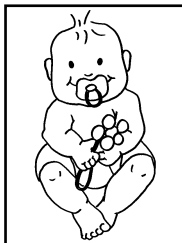
¿Qué otras cosas hermosas hemos aprendido?

(los niños y las niñas van diciendo y

realizando con su cuerpo)

(Adaptado del libro – “la Expresión Corporal en el Jardín de Infantes” P. Stokol, Paidós, 1984).





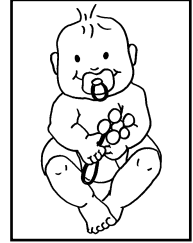
Documento 2

Dramatización: nace un pollito

Soy un huevo. Pero un huevo muy pesado,
llevo algo dentro que se mueve y se
revuelve, y se agita ...
Ya pican mi cascarón ... pican por aquí ... y
por allí ... y más allá ...
¡Soy un pollito! ... Saco mi cabecita al
exterior, la sacudo ... miro a mi alrededor.
¡Qué lindo y pequeñito es mi piquito!
Ya saco un ala... ahora otra... ¡Ya he saltado
fuera del huevo!... Pero me caigo, pobrecito,
aún no tengo fuerzas en mis patitas.
Mira, intento caminar y buscar comida ...
pero vuelvo a caerme.
¡Ya estoy fuerte!... Mira cómo extendiendo mis
alitas, mira qué bien camino y como llamo a
mi mamá... ¡Quiero comer! ...
He encontrado a mi mamá ...
Alegremonos. ¡Ya he nacido, soy un nuevo
pollito!

*(tomado de "Viviencias 1º"
Carmen Siverio 1982)*





Documento 3

Canción

"GRACIAS, MAMÁ"

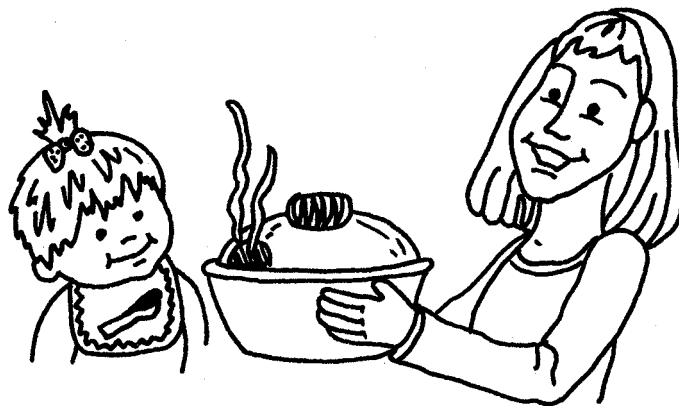
Mi mamá me trajo al mundo
gracias, mamá
gracias, mamá.

Tú me abrigas por la noche
si mi cuerpo tiene frío,
me acaricias cuando duermo
y me das muchos besitos.

Cada mañana temprano
me despiertas con cariño
Sírvenme leche con gofio*.
¡Cuánto me gusta ser niño!

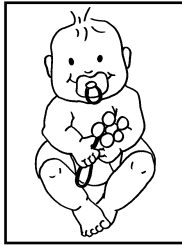
Si tengo fiebre, me cuidas.
Si estoy triste, me consuelas.
Si estoy solo, me acompañas
cuando la noche está negra.

Siempre me tiendes la mano
Siempre te daré la mía,
ahora que soy tan pequeño
y cuando tú seas viejita.



Tomado del libro "El Sarantontón", de Rapisarda, J. Canarias, 1988

(*) gofio: harina de maíz



Documento 4

Propuesta de guión para guiñol

“Nace la hermana de Carlos”

NIÑO (CARLOS): ¡Hola, mamá! ¡Ya he llegado del colegio!

MAMÁ: ¡Hola, Carlos!

NIÑO (CARLOS): Oye, mamá ¿falta mucho para que nazca el bebé? ¡Tengo muchas ganas de verlo!

MAMÁ: No, faltan sólo unos días.

(Entra el papá)

PAPÁ: ¡Hola!

CARLOS: ¡Hola, papa! ¿Sabes? Faltan sólo unos días para que nazca el bebé.

PAPÁ: Sí. ¿Quieres ir conmigo mañana a comprarle los pañales y el biberón?

CARLOS: Sí, sí ¡Quiero ir! ¡Quiero ir!,
(Entra el abuelo)

ABUELO: ¡Hola!

CARLOS: ¡Hola, abuelo! ¿Sabes? Faltan sólo unos días para que nazca el bebé.

ABUELO: Sí, me dará tiempo de terminarle la cuna que le estoy haciendo.

PAPÁ: Bueno, vamos a descansar, que es muy tarde.

CARLOS: Dentro de unos días dormiré el bebé con nosotros, ¿no, mamá?

MAMA: Sí. Ahora somos cuatro y cuando nazca el bebé seremos cinco en la familia.

CARLOS: Cinco: papá, mamá, el abuelo, yo y el bebé.

ABUELO: Eso es, Carlos. Hasta mañana.

(Al otro día)

CARLOS: ¡Hola niños! ¿Sabéis una cosa? Ya ha nacido el bebé. Mi madre fue a la clínica y allí le ayudaron para que el bebé pudiera salir de su barriga.

Estoy esperándoles.

(Entran el padre, la madre y el bebé)

MAMÁ: ¡Hola, Carlos, mira a tu hermanita!

CARLOS: ¡Uy, tiene la cabeza tan pequeña como una naranja!. ¡Niños, niñas! ¿Tenéis vosotros bebés en casa? ¿Y cómo son de pequeños? ¿Así?

Papá ¿puede bañarse sola?

PAPÁ: No, no puede, es muy pequeña.

CARLOS: ¿Y puede comer sola?

MAMÁ: No, Carlos, es muy pequeña. Entre todos tenemos que cuidarla hasta que se haga más grande y pueda hacerlo sola.

CARLOS: Yo quiero bañarla.

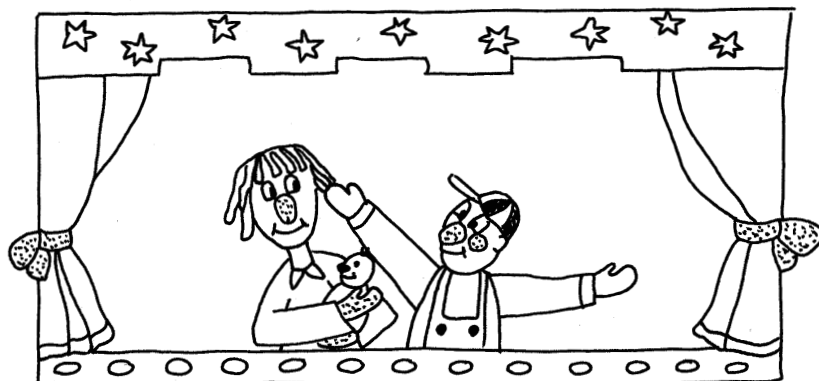
PAPÁ: Bien, ven y ayúdame a bañarla.

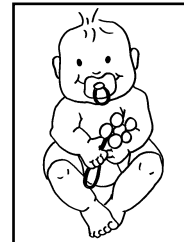
MAMÁ: Yo le prepararé la comida.

ABUELO: Y yo le prepararé la camita.

CARLOS: ¿Quién cuida a vuestros bebés en casa?

El muñeco de guiñol dialogará con los niños y niñas según las preguntas y respuestas de clase.





Documento 5

Adivinanzas

Una parte de nuestro cuerpo
que tiene en el centro el ombligo
y que crece y crece, cuando vamos
a tener una niña o un niño.

El bebé lo necesita
para poder comer.
Se lo puede dar la madre
Y el padre también.

Los bebés maman de ellas
cuando aún no tienen dientes.

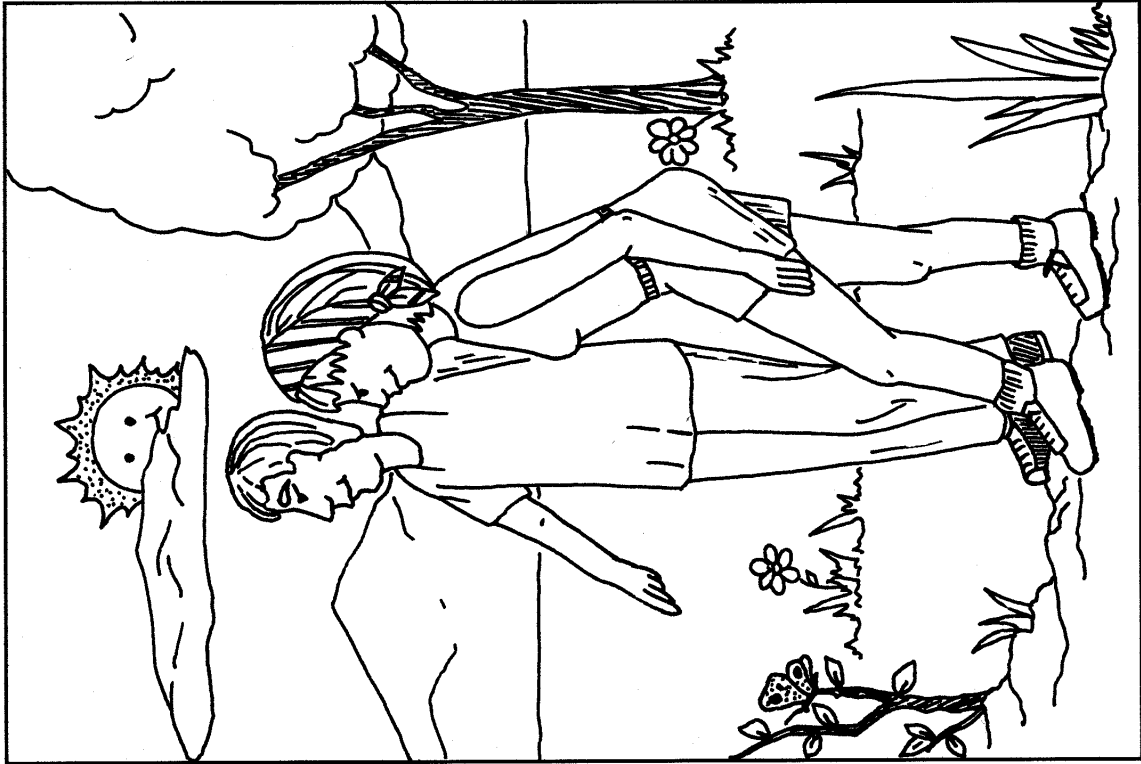




El nacimiento de Sara

Sara y Andrés se quieren mucho y les gusta hacer muchas cosas juntos.

Aquí están muy contentos paseando por el campo.

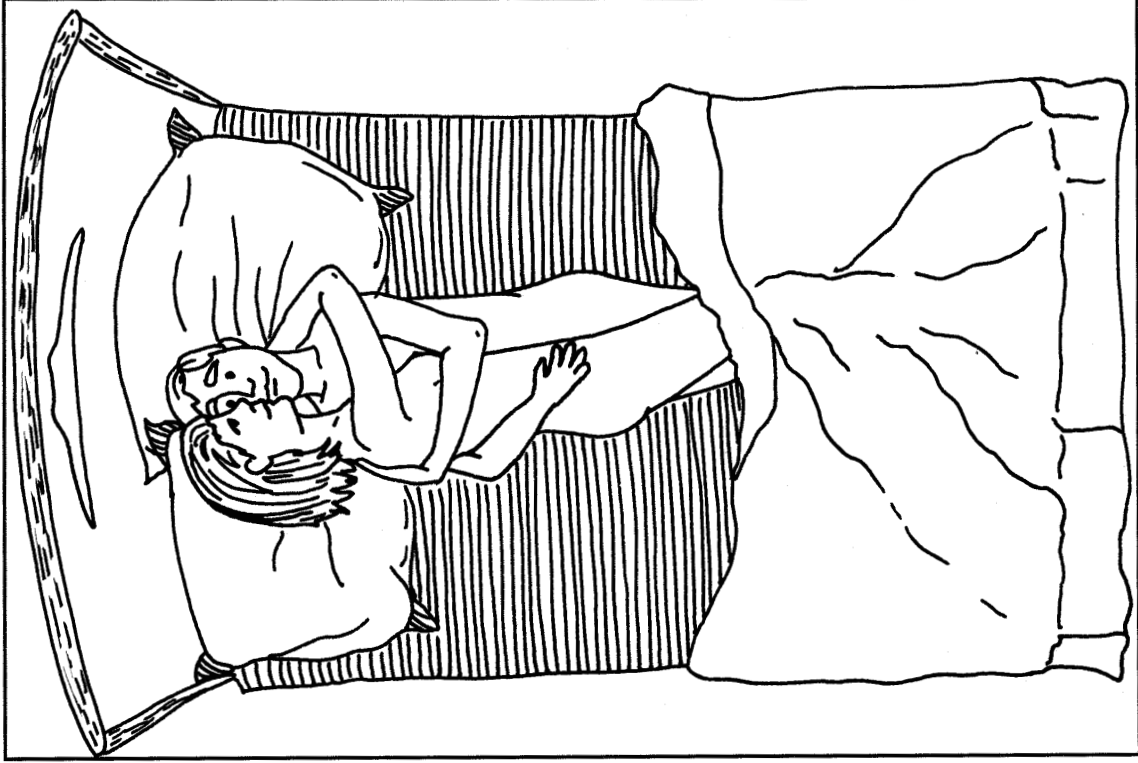


Un día Sara y Andrés decidieron tener un niño o una niña.

Estaban muy juntitos y Andrés puso su pene en la vagina de Sara.

Sentían unas cosquillitas muy agradables y del pene de Andrés salió una "celulita" que se unió a otra de Sara dentro de su vientre.

Aquí están Sara y Andrés muy juntitos.



Poco a poco, la "celulita" fue creciendo y también poco a poco, la barriga de Sara.

Estaba embarazada.

En una casita calentita que tenía en su vientre se estaba formando una niña.

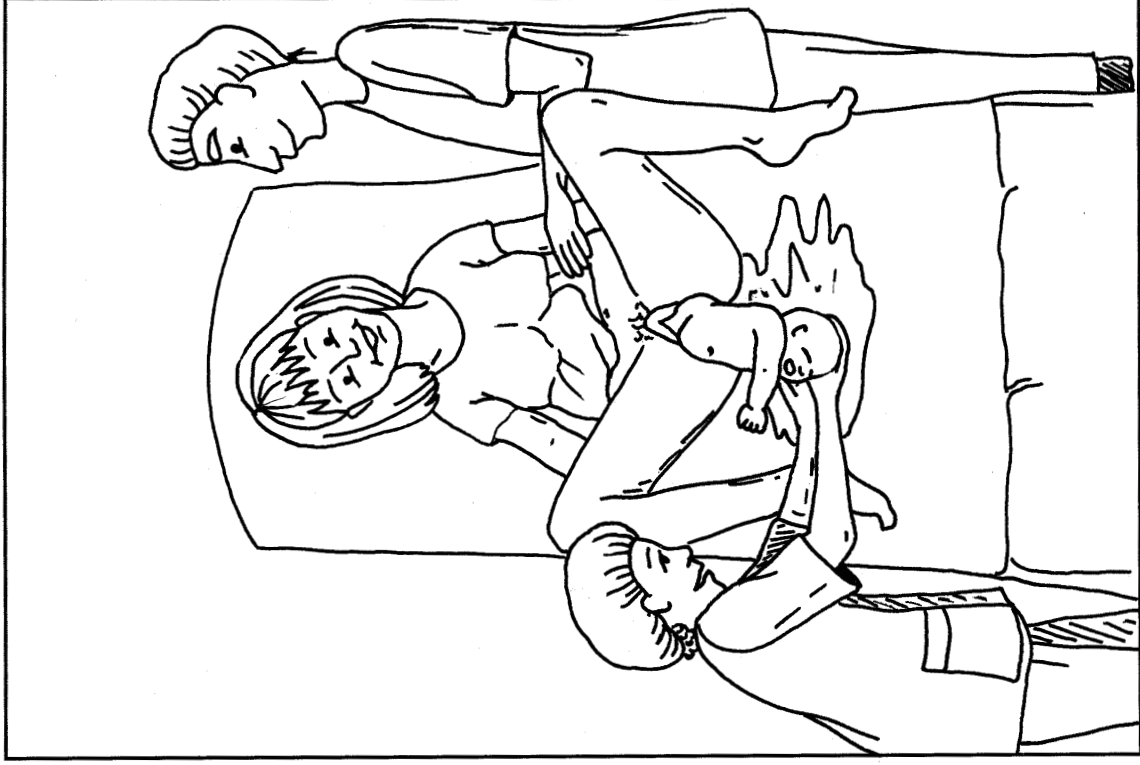
Aquí puedes verla dentro del vientre de Sara.



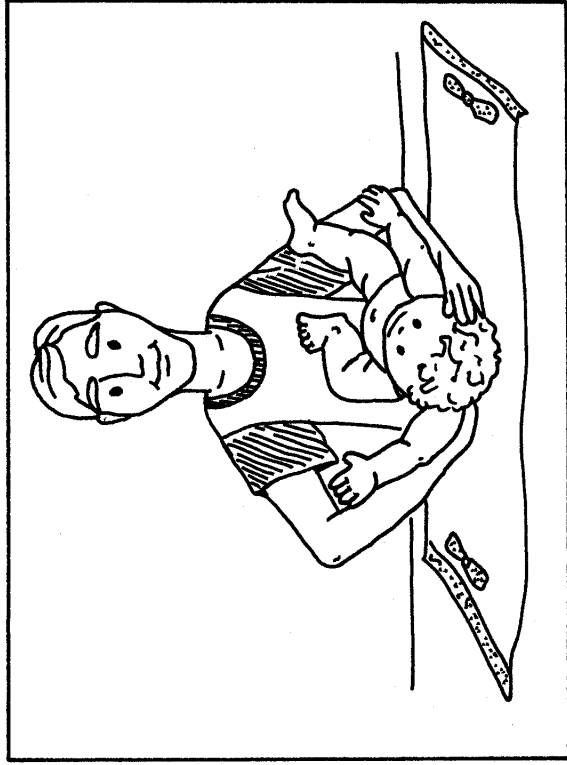
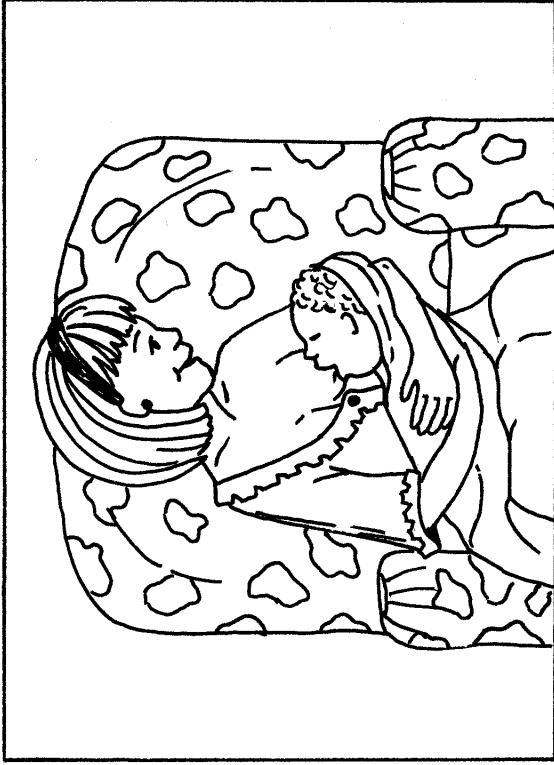
Cuando el bebé creció lo suficiente y ya tenía un cuerpecito con ojos, nariz, boca..., y hasta un poco de pelo, Sara sintió unos dolores fuertes en su barriga y Andrés la llevó a la clínica en el coche.

Allí, su vulva se fue estirando como un chicle y una doctora le ayudó para que el bebé pudiera salir. Primero salió la cabeza, luego el cuerpecito y por último los pies.

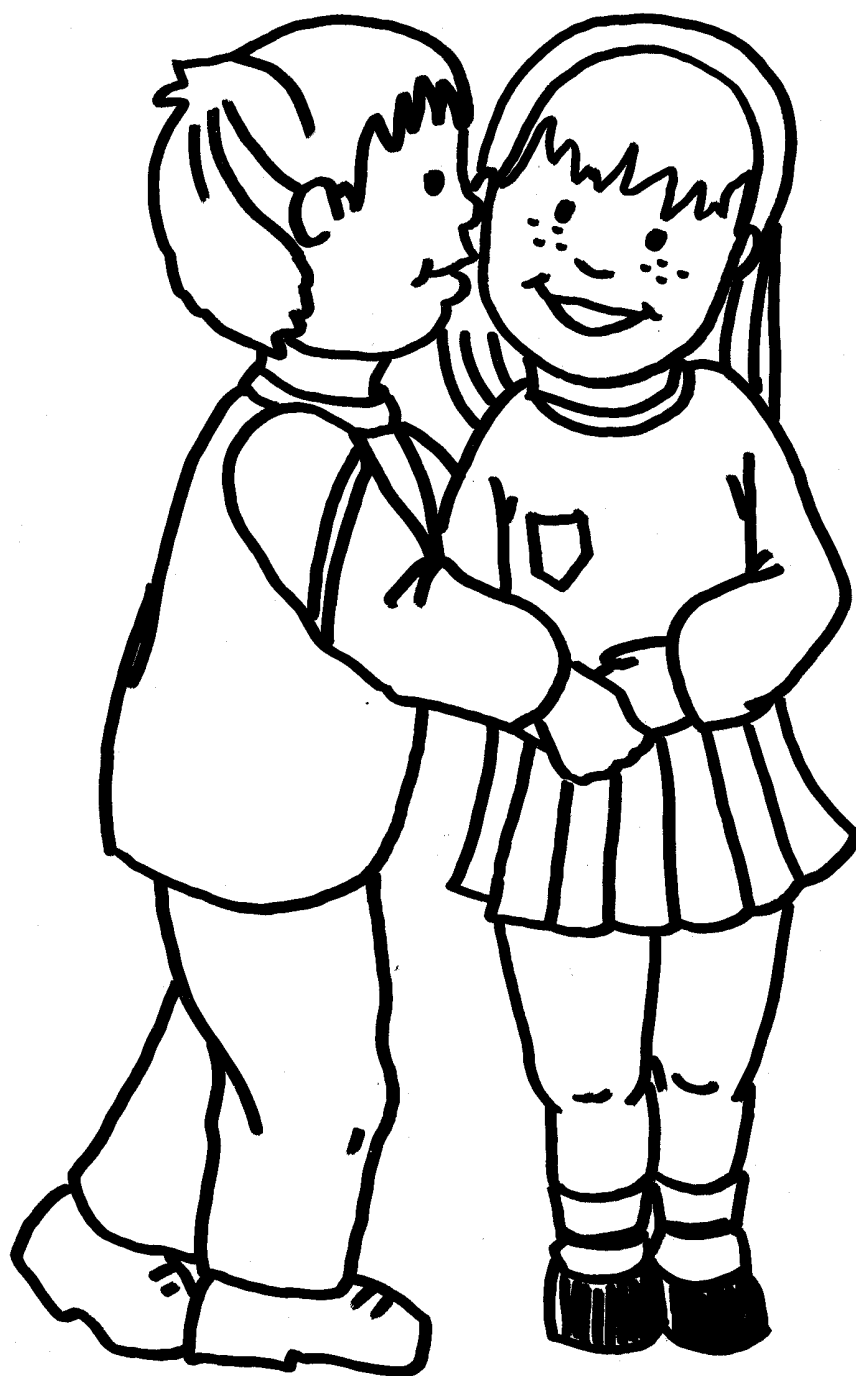
Aquí puedes ver cómo está saliendo.



Andrés y Sara están muy contentos con su hija.
Le pusieron el nombre de Sara. Es muy pequeña
y necesita muchos cuidados. Mira como Sara le da
el pecho o como la baña Andrés.



Centro de Interés: Nos relacionamos



CENTRO DE INTERÉS: “NOS RELACIONAMOS”

OBJETIVO GENERAL

Progresar en la integración activa en la familia y el grupo de iguales, valorando positivamente los vínculos afectivos que se establecen dentro de estos grupos y tomando conciencia de la necesidad de articular los propios intereses y sentimientos con los de las personas con quienes nos relacionamos.

Explicación del objetivo:

Durante esta etapa, la familia y el grupo de iguales constituyen los estímulos preferidos de niños y niñas desde el punto de vista emocional. En esta interacción van a aprender normas básicas de convivencia que les permitirán progresar en la comunicación afectiva con las demás personas y en el desarrollo de su seguridad personal y capacidad de autonomía.

Este tipo de aprendizaje, que está presente siempre en el aula, es de gran importancia para hacer frente al abanico de relaciones que progresivamente se les irá abriendo. El papel de la maestra o el maestro es fundamental para que el alumnado supere con éxito esta etapa, caracterizada por el egocentrismo en el ámbito de las relaciones, ofreciendo seguridad, afecto, atención... y posibilitando situaciones que favorezcan el intercambio, la cooperación, la ayuda...

Es importante que al trabajar la familia, lo hagamos bajo un concepto amplio de la misma (diferentes tipos de estructura familiar), de modo que todos los niños y las niñas se sientan representados. Asimismo, debemos tener en cuenta que aunque es pronto para el establecimiento de lazos de amistad duraderos, no lo es para fomentar hábitos de relación que eviten conductas de marginación, dominio...

CONTENIDOS

HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- La Familia:
 - Miembros y parentesco: abuelo y abuela; padre y madre; hermano y hermana.
 - Tipos de familia.
 - Tareas y responsabilidades en la familia.
- La Amistad:
 - Diferencia entre personas conocidas y desconocidas.
 - Ámbitos de relación: juego, trabajo cooperativo, ayuda...
 - Expresiones de afecto: besos, caricias, abrazos...

PROCEDIMIENTOS

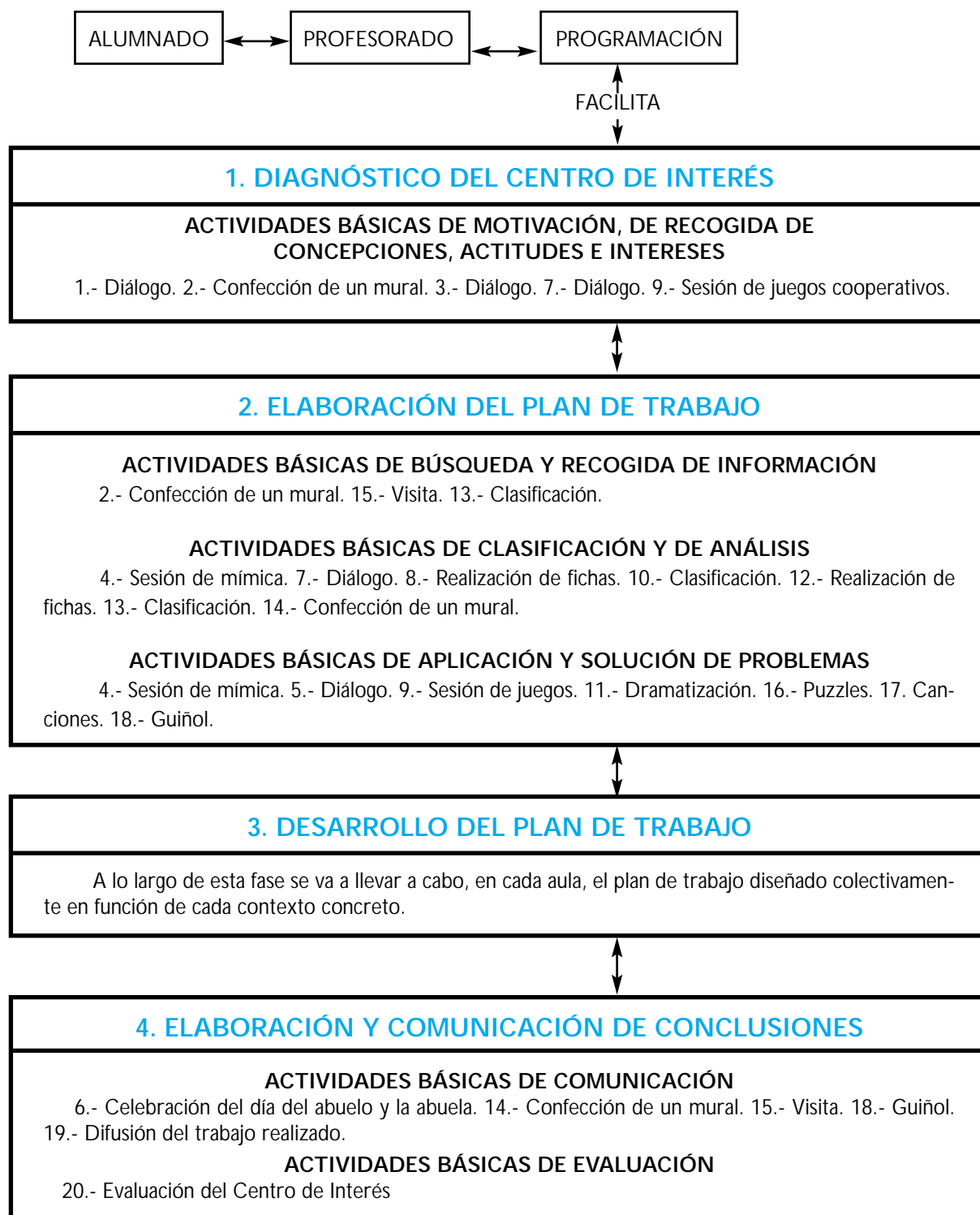
- Discriminación entre hábitos de relación positivos y negativos.
- Interpretación adecuada de los distintos sentimientos y estados de ánimo, expresados por otras personas.
- Participación en el establecimiento de sencillas normas de convivencia en el hogar y en el aula (compartir los juguetes, repartir las tareas del aula y de la casa...).
- Autorregulación progresiva de los propios intereses y sentimientos, teniendo en cuenta los de las otras personas.
- Recogida e interpretación (lógico- matemática, lingüística, de experiencias, plástica...) de la información del tema.
- Composición de murales, móviles..., alusivos al tema, colaborando con el resto de compañeros y compañeras.
- Utilización de las capacidades expresivas del propio cuerpo para comunicar deseos, sentimientos, emociones...
- Desarrollo de habilidades básicas para escuchar, hablar, resolver conflictos..., de forma individual y colectiva.
- Simulación y dramatización de distintas situaciones relacionadas con la expresión de sentimientos, reparto de tareas...

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Percatarse de la importancia de la ayuda, la colaboración, el respeto, la igualdad.... en su relación con las demás personas.
- Predisposición a expresar y recibir de las demás personas sentimientos y expresiones de afecto.
- Aceptación positiva de las diferentes formas de estructura familiar.
- Predisposición a colaborar en las tareas domésticas y en las que se desarrollan dentro del aula.

MODELO DIDÁCTICO DE INVESTIGACIÓN

A continuación facilitamos una agrupación de las actividades de este Centro de Interés en función de su relación más directa con los diferentes pasos metodológicos del modelo de investigación propuesto. La finalidad de esta agrupación es facilitar una visión global de todas las actividades y orientar la práctica del profesorado en función de dicho modelo. Entre el amplio abanico de actividades propuestas diferenciamos entre las que consideramos macroactividades, que nos pueden servir de hilos conductores de todo el proceso de investigación y se plasman por tanto en todas las fases del mismo; y las microactividades, cuya finalidad es la de servir de apoyo y complemento a las anteriores.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. DIÁLOGO: "TENEMOS UNA FAMILIA".

- Comentar, partiendo de la observación de láminas o de la ficha 1: "¿Con quién vivimos?" (o transparencia de ésta), cosas acerca de las personas con las que vivimos: padre, madre, hermanos, hermanas.... para llegar a la conclusión de que todas esas personas forman nuestra familia.
- Observar en la ficha que existen diversos tipos de familia, tratando de que el alumnado se identifique con alguno de ellos o establezca comparaciones con su familia.
- Hacer un dibujo de los miembros de su familia y explicar a los compañeros y compañeras lo que ha dibujado. Utilizar las denominaciones apropiadas para hacer referencia a las relaciones de padre, hermano o hermana, madre...
- Realizar conjuntos, agrupaciones, series... de niños y niñas, según algunas características de su familia: grande, pequeña, de dos, tres, cuatro... miembros, etc. De igual modo, con los dibujos realizados por el alumnado.
- Trabajar los conceptos distinto/igual en relación con los tipos de familia.

RECURSOS: Láminas, ficha 1...

ACTIVIDAD 2. CONFECCIÓN DE UN MURAL

- Traer de casa fotos propias y de la familia al completo.
- Colocar las fotos (o dibujos) en los recuadros correspondientes en la ficha 2: "Tengo una familia".
- Confeccionar, en gran grupo, un mural con todas las fichas de la clase.
- Observar y comentar sobre los distintos tipos de familia representados en el mural.

RECURSOS: Fotos, dibujos, ficha 2...

ACTIVIDAD 3. DIÁLOGO: "QUEREMOS Y NOS QUIEREN".

- Verbalizar las imágenes de la ficha 3: "¿Qué hacen?". Comentar: ¿Cuántas personas forman esta familia?, ¿qué hacen?, ¿se quieren?, ¿por qué lo saben?.
- Comentar a raíz de esas imágenes: ¿Nuestros padres y nuestras madres nos quieren?, ¿cómo lo saben?, ¿a quiénes queréis vosotros?, ¿qué hacen para quererlos?...
- Pintar las imágenes.

RECURSOS: Ficha 3...

ACTIVIDAD 4. SESIÓN DE MÍMICA.

- Dialogar en torno a las imágenes que se presentan en la ficha 4: "¿Cómo se sienten?".
 - Completar los rostros de la derecha siguiendo el modelo de la izquierda.
 - Pintar los rostros.
- Mirándose en un espejo, tratar de imitar las mismas expresiones.
- Por parejas, jugar a adivinar lo que está expresando un compañero o una compañera.
- Jugar a ponerse toda la clase alegre, triste, asustada..., expresándolo con el rostro.

RECURSOS: Ficha 4...

ACTIVIDAD 5. DIÁLOGO: "NOS REPARTIMOS LAS TAREAS DE CASA".

- Iniciar un diálogo, comentando quién realiza las tareas de la casa: ¿Quién lava nuestra ropa?, ¿quién riega las plantas?, ¿quién hace la comida?, ¿qué hacemos nosotros?, ¿qué podemos hacer?...
- Dramatizar distintas tareas domésticas en las que pueden colaborar los niños y las niñas de la clase: poner la mesa, regar las plantas...

ACTIVIDAD 6. CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL ABUELO Y DE LA ABUELA.

- Decidir la fecha de celebración del día de los abuelos y las abuelas de la clase.
- Preparar la visita y repartir responsabilidades, por ejemplo, en la preparación de una merienda.
- En el aula, cada niño o niña presenta a su abuelo o abuela al grupo.
- Pedirles que nos enseñen algún juego o canción de cuando eran niños y niñas y jugar o cantar juntos.
- Regalar a cada abuelo y abuela algún obsequio confeccionado por los niños y niñas de la clase.

ACTIVIDAD 7. DIÁLOGO: "TENEMOS AMIGOS Y AMIGAS".

- Dialogar acerca de quiénes son nuestros amigos y amigas: ¿Cómo se llaman?, ¿dónde están?, ¿qué hacen con ellos?, ¿por qué son amigos y amigas?, ¿tienen muchos o pocos?...
- Realizar un dibujo de nuestros amigos y amigas.

ACTIVIDAD 8. REALIZACIÓN DE FICHAS.

- Verbalizar las imágenes de la ficha 5: “¿Qué le ocurre?”, ¿dónde está este niño?, ¿por qué crees que está solo?, ¿te gusta a ti estar solo o sola?...
- Dibujar junto al niño a alguien que sea su amigo o amiga y que juegue con él.
- Realizar las fichas 6 y 7. “Cadena de amigos y amigas”.
- Doblar la hoja en forma de acordeón por las líneas de puntos.
- Recortar las figuras siguiendo los bordes.
- Comentar el resultado y completar las siluetas reproducidas.
- Realizar agrupaciones de amigos y amigas, series: amigo, amiga, dos amigos, dos amigas, etc...
- Pintar las siluetas.

RECURSOS: Fichas 5, 6, y 7...

ACTIVIDAD 9. SESIÓN DE JUEGOS COOPERATIVOS.

- Realizar una sesión de juegos cooperativos.
- Comentar posteriormente: ¿Os sentís alegres?, ¿por qué?, ¿qué juego os ha gustado más?, ¿preferís jugar en solitario o con amigos y amigas? ...

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado. (Orientaciones Didácticas)...

ACTIVIDAD 10. CLASIFICACIÓN: “AMIGOS, AMIGAS Y PERSONAS DESCONOCIDAS”.

- Reunir fotos de compañeros y compañeras de la clase, imágenes de personas recordadas de revistas y periódicos, fotos de amigos o amigas...
- Dividir la clase en pequeños grupos y entregarles un grupo de imágenes.
- Cada grupo clasifica las imágenes según sean amigos y amigas (se incluyen los compañeros y compañeras de clase) o personas desconocidas.
- Confeccionar un mural, pegando las fotos e imágenes en grupos diferentes según la clasificación hecha. Pegar el mural en una pared del aula, para tenerlo como referencia de estos conceptos durante el desarrollo del Centro de Interés.
- Dialogar sobre aquellas cosas que se hacen con los amigos y las amigas: compartir juegos, ayudarse, mostrarse cariño.... y que no se hacen con las personas desconocidas.

RECURSOS: Revistas, periódicos, fotos...

ACTIVIDAD 11. DRAMATIZACIÓN: "EXPRESAMOS AFECTO".

- Dramatizar situaciones cotidianas en las que expresemos de diferente modo el afecto entre los miembros de la familia y en el grupo de amigos y amigas, intentando que participen todos los miembros de la clase.
 - Dando un beso antes de ir a dormir.
 - Saludando al regreso de un viaje.
 - Felicitando por un cumpleaños.
 - Pidiendo disculpas por haber empujado a alguien...

ACTIVIDAD 12. REALIZACIÓN DE FICHAS: "HÁBITOS DE RELACIÓN".

- Verbalizar las imágenes de la ficha 8: "¿En qué son diferentes, discriminando las formas de relación positivas (que nos gustan) y las negativas (que no nos gustan).
 - Pintar las imágenes.
 - Picar o recortar las viñetas y agrupar las imágenes en positivas y negativas. Realizar series, conjuntos...
- Verbalizar las imágenes de la ficha 9: "¿En qué son diferentes?" estableciendo comparaciones entre la historia de la primera fila y de la segunda: ¿qué sucede en las historias?, ¿cuál les parece mejor?, ¿siempre podemos hacer lo que queremos?, ¿por qué?...
- Verbalizar las imágenes de la ficha 10: "Sigo el camino".
 - Trazar el camino para que se encuentren los niños y las niñas.
 - Pintar las imágenes de la ficha.

RECURSOS: Fichas 8, 9 y 10...

ACTIVIDAD 13. CLASIFICACIÓN: "HÁBITOS DE RELACIÓN".

- Recortar o picar, en pequeños grupos, imágenes de revistas, periódicos, etc. en las que se muestren hábitos de relación positivos (ayuda, cariño, cuidado...) y negativos (golpearse, enfadarse...).
- Clasificar las imágenes y confeccionar distintos murales que expresen la diferencia entre unos hábitos y otros.

RECURSOS: Revistas, periódicos, cartulinas...

ACTIVIDAD 14. CONFECCIÓN DE UN MURAL: "NOS REPARTIMOS LAS TAREAS DEL AULA".

- Dialogar en torno a las tareas que se realizan en el aula como: recoger los juguetes, limpiar las mesas, poner la comida a los animales, regar las plantas...
- Elegir, entre toda la clase, los símbolos para representar estas tareas y confeccionar un mural para el seguimiento de las mismas.
- Anotar cada semana en el mural quién se encarga de realizar cada tarea.
- Verbalizar las imágenes de la ficha 11: "Uno con flechas". Relacionar las imágenes que representan tareas con aquello que necesitamos para realizarlas.
 - Colorear las imágenes.

RECURSOS: Cartulina, ficha 11...

ACTIVIDAD 15. VISITA: "VISITAMOS A LOS AMIGOS Y A LAS AMIGAS CORRESPONSALES".

- Organizar una visita al centro donde se encuentren los amigos y las amigas correspondientes.
- Confeccionar individualmente un regalo para llevar a su amigo o amiga.
- Preparar una escenificación, una canción..., para representarla el día de la visita.
- Invitar a los padres y a las madres a acompañarnos.
- Realizar la monografía de la visita.

ACTIVIDAD 16. REALIZACIÓN DE PUZZLES.

- Jugar en pequeño grupo con puzzles relativos al tema de relaciones. Podemos cooperar para su realización: una persona lo inicia, otra lo continúa y otra lo finaliza.
- Verbalizar las imágenes de la ficha 12: "Construyo el puzzle".
 - Picar o recortar las piezas.
 - Reconponer el puzzle y comentar la imagen resultante.
 - Pegar en otra hoja y colorear.

RECURSOS: Puzzles, ficha 12.

ACTIVIDAD 17. CANCIONES.

- Aprender y cantar alguna o algunas canciones relativas al tema. Podemos cantárselas a los amigos y a las amigas correspondientes en la visita.
- Cantar una canción triste, otra alegre, de despedida...

RECURSOS: Documento 1...

ACTIVIDAD 18. REALIZACIÓN DE UNA OBRA DE GUIÑOL.

- Realizar una historia de guiñol relativa al tema.
- Comentar en gran grupo la sesión realizada.
- Confeccionar dibujos alusivos.

RECURSOS: Documentos 2 y 3...

ACTIVIDAD 19. DIFUSIÓN DEL TRABAJO REALIZADO.

- Seleccionar el material elaborado y enviarlo a los amigos y a las amigas corresponsales, mostrarlo e intercambiarlo con otras clases, presentarlo a las madres y a los padres...

ACTIVIDAD 20. EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS.

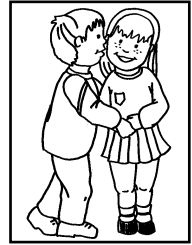
La evaluación es un componente del proceso educativo imprescindible para analizar si la actividad educativa se ajusta a la realidad del alumnado (inicialmente y durante todo el desarrollo), si se van consiguiendo los objetivos propuestos y qué adaptaciones se deben ir introduciendo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación la entendemos como un proceso continuo (a lo largo del desarrollo de la Unidad Didáctica), integral (que implique la evolución personal afectiva, motora, cognitiva, de interacción social... del alumnado) y formativo (con la finalidad de evaluar el logro progresivo de las intenciones de enseñanza del profesorado y de las finalidades de aprendizaje del alumnado).

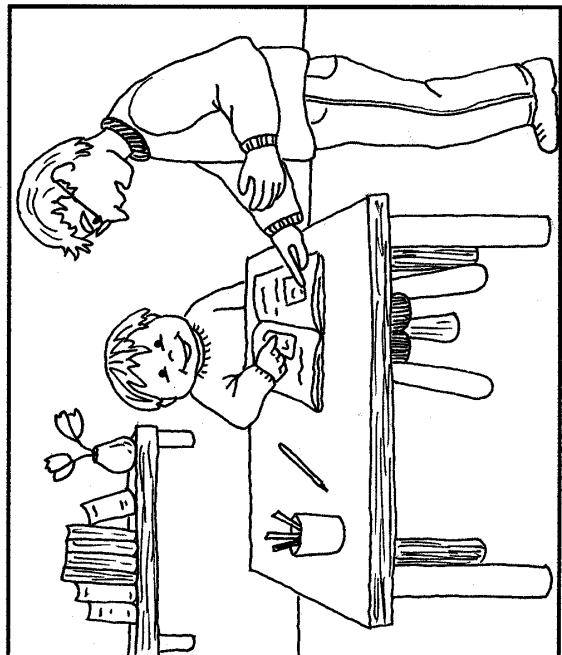
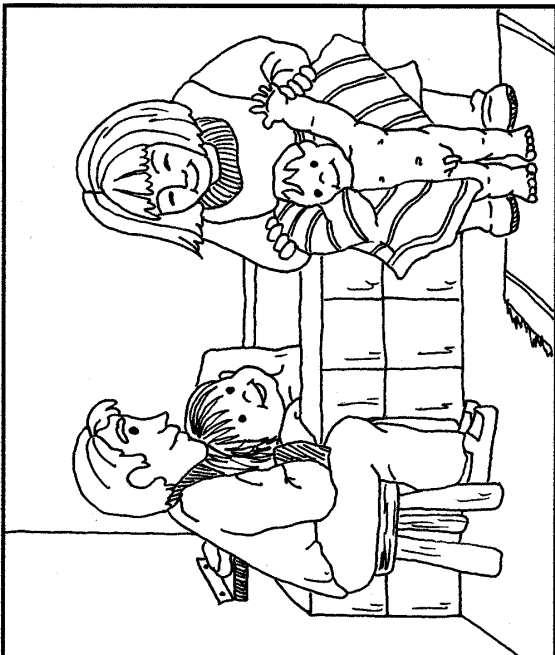
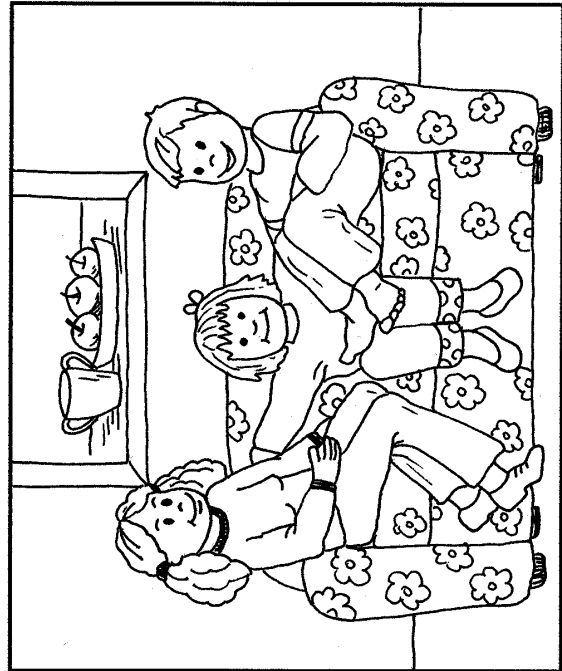
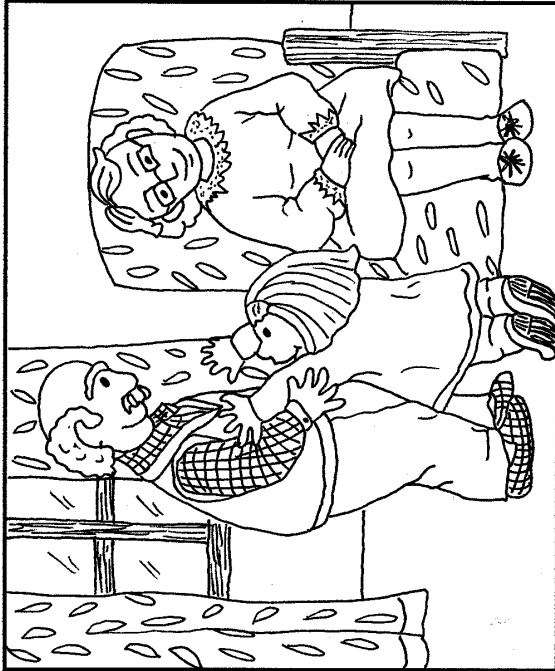
La estrategia de evaluación básica para esta Unidad es la observación sistemática y continua (Guía didáctica del profesorado), que va a permitir comprobar si el alumnado supera progresivamente su marcado egocentrismo, si hace uso del diálogo para resolver conflictos con sus iguales, si asume la responsabilidad de pequeñas tareas, si discrimina entre hábitos de relación positivos y negativos...

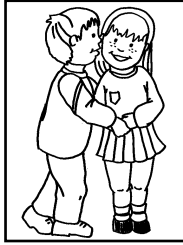
Debemos tener en cuenta que estos aspectos deben ser trabajados a lo largo de todo el curso, y consecuentemente evaluados, aunque se hagan más explícitos durante el desarrollo de esta Unidad Didáctica.

Ficha 1



¿Con quién vivimos?





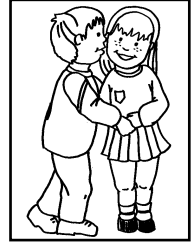
Centro de Interés: Nos relacionamos.

Ficha 2

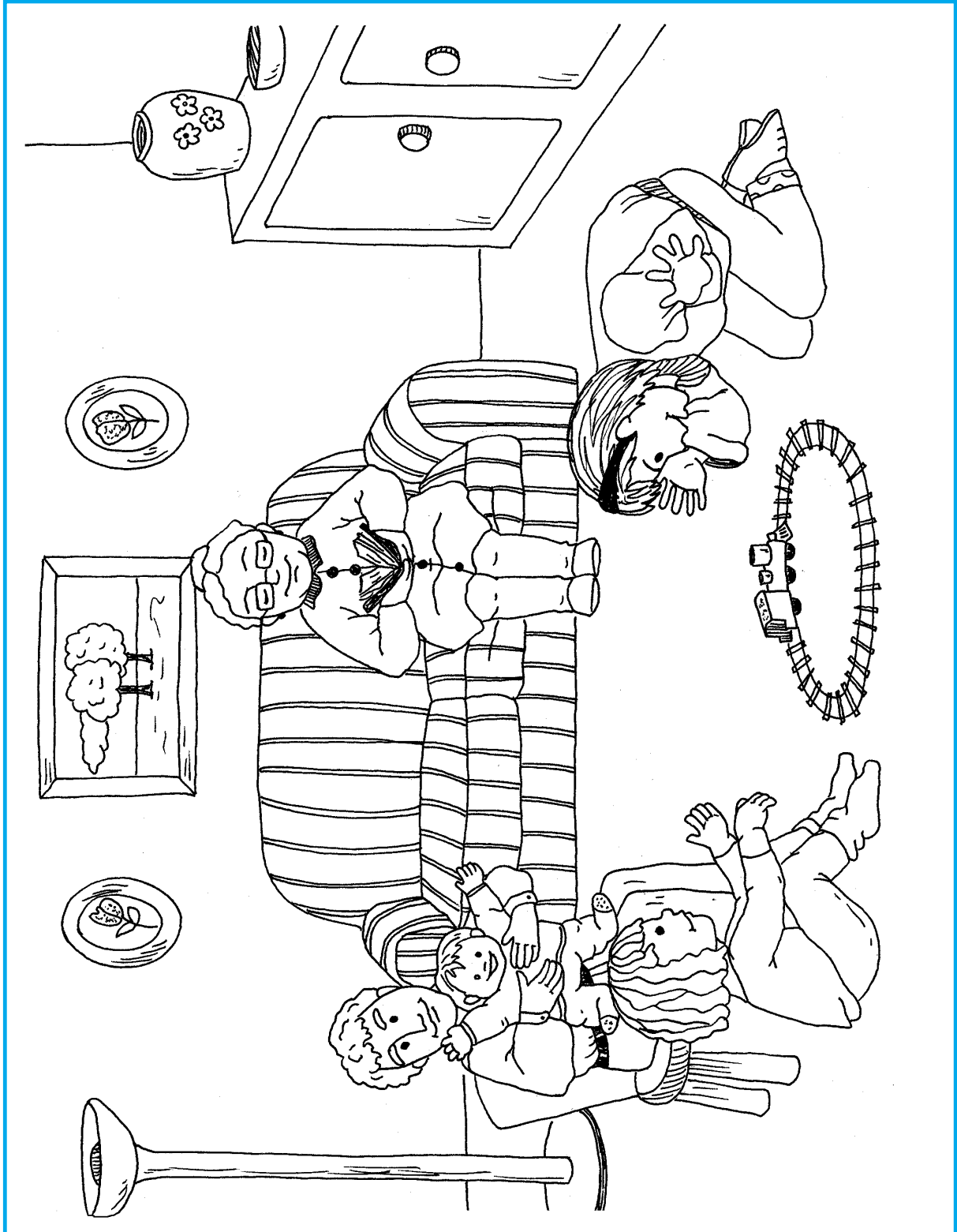
Tengo una familia

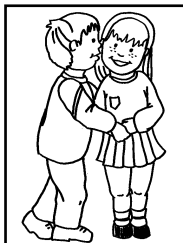
The form consists of two large, empty oval shapes arranged vertically. Each oval is defined by two concentric lines. To the right of each oval is a ribbon-like shape that curves around the edge of the oval. The top ribbon contains the text "Mi Familia" written in a cursive font. The bottom ribbon contains the text "Yo" written in a cursive font. The entire form is enclosed in a blue rectangular border.

Ficha 3



¿Qué hacen?

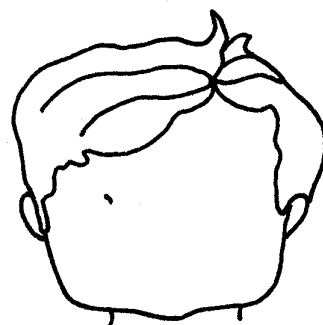
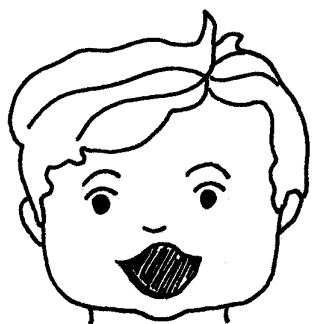
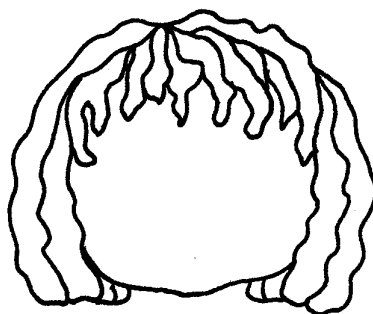
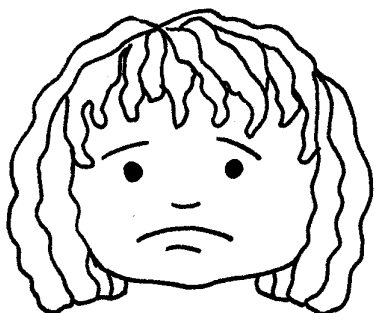
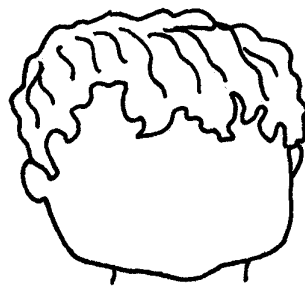




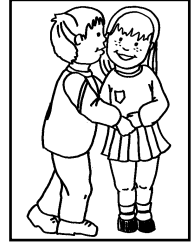
Centro de Interés: Nos relacionamos.

Ficha 4

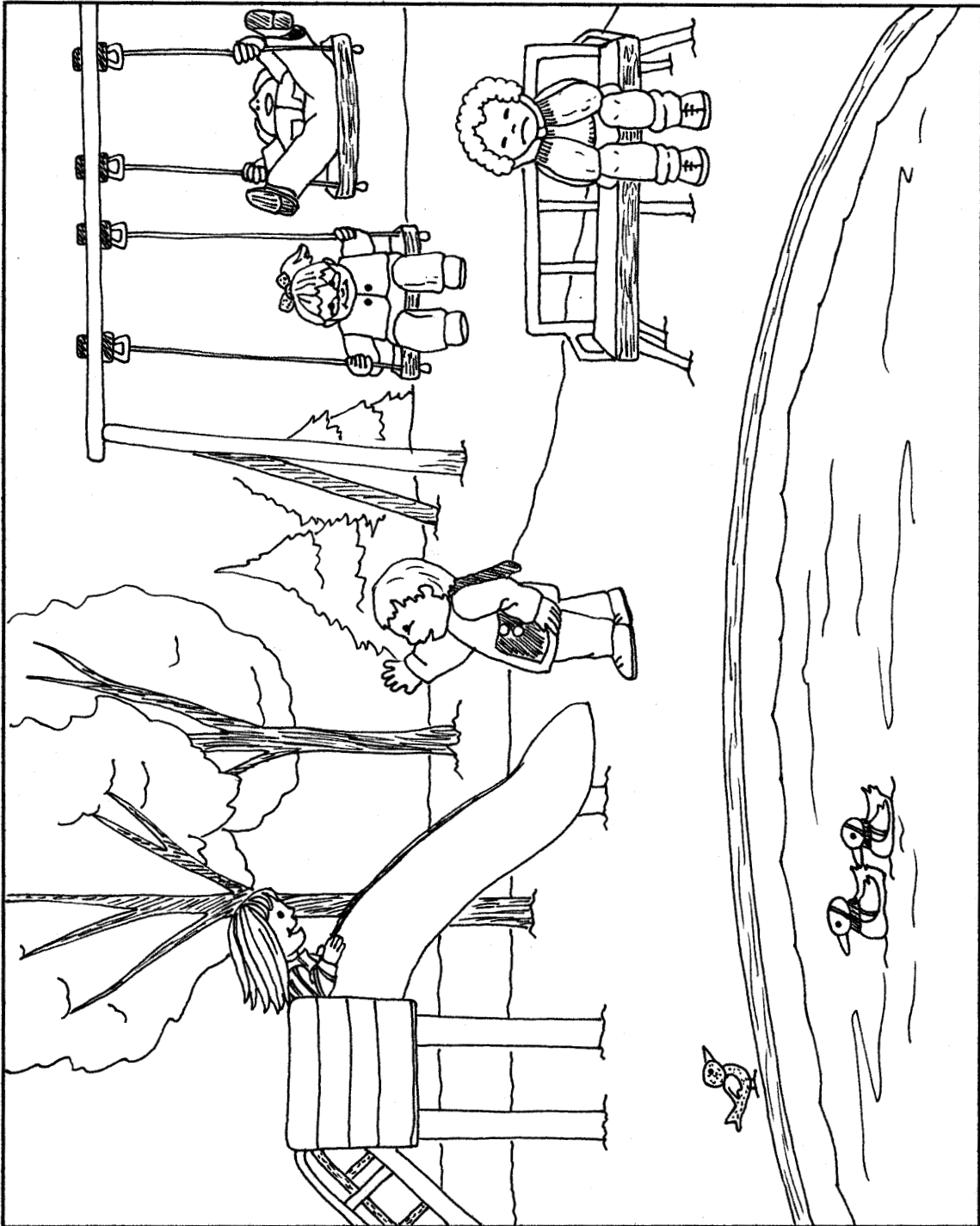
¿Cómo se sienten?

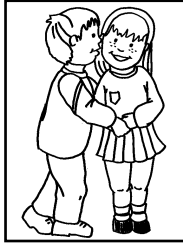


Ficha 5



¿Qué le ocurre?

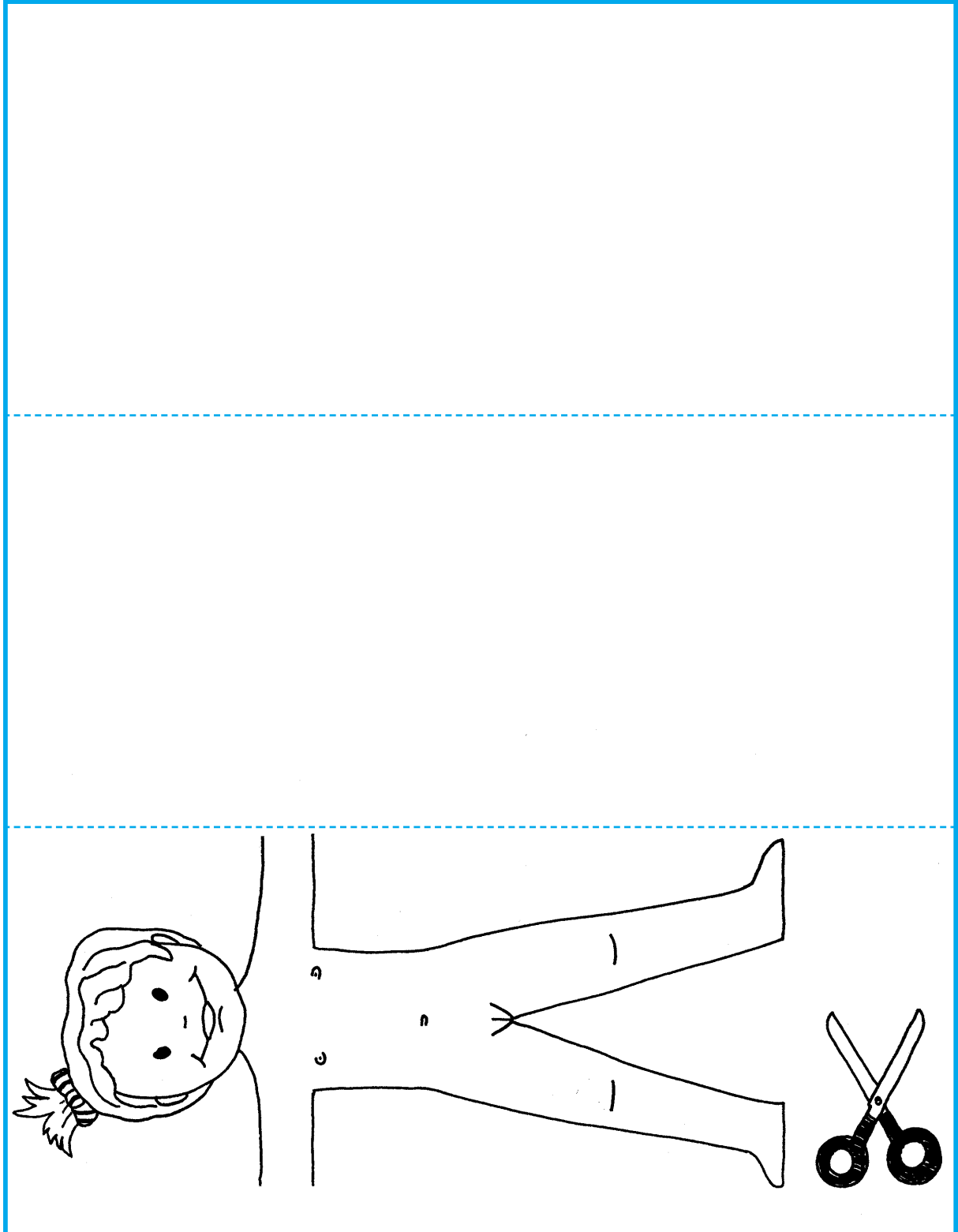




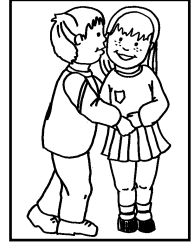
Centro de Interés: Nos relacionamos.

Ficha 6

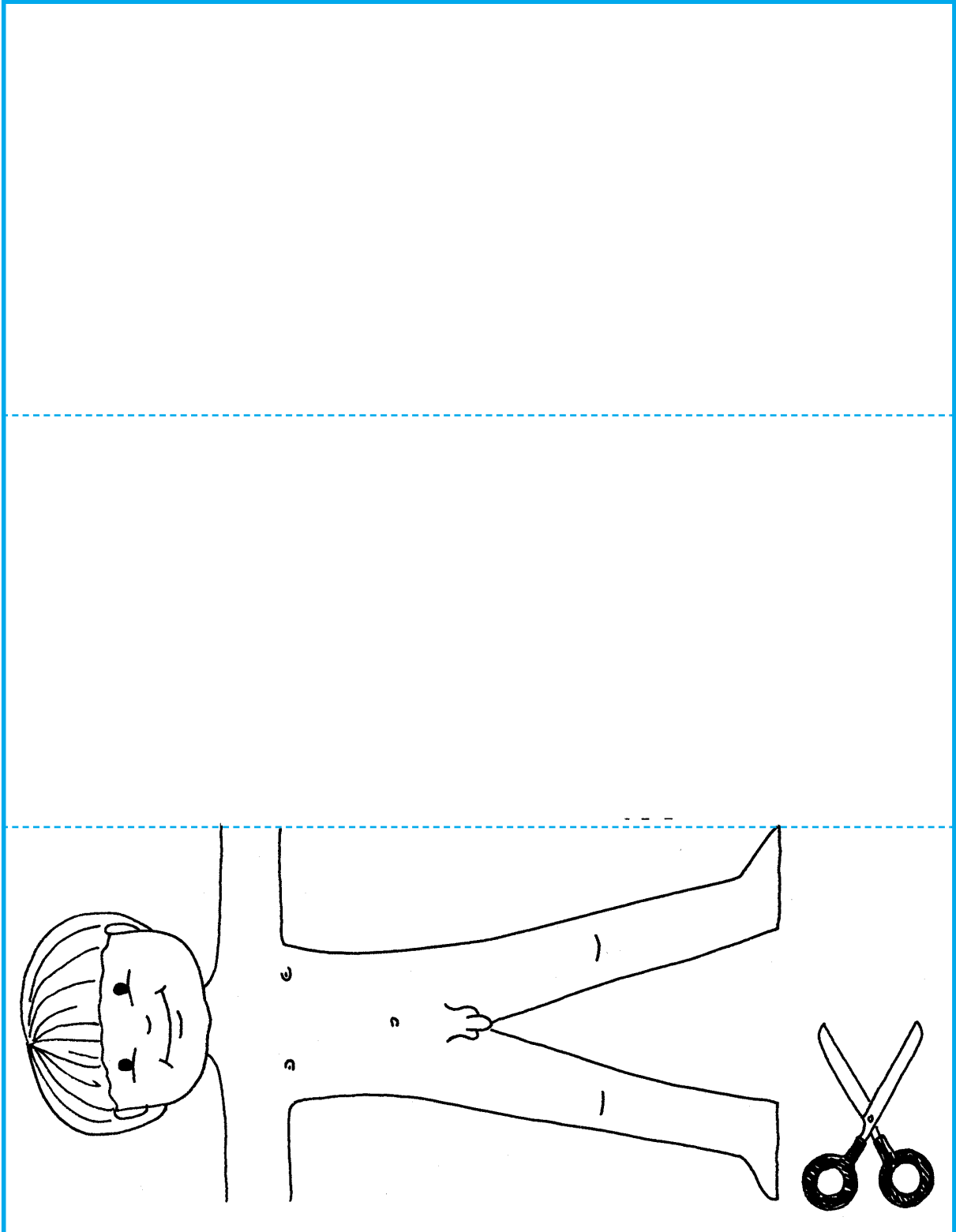
Cadena de amigas

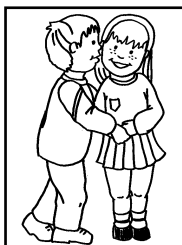


Ficha 7



Cadena de amigos

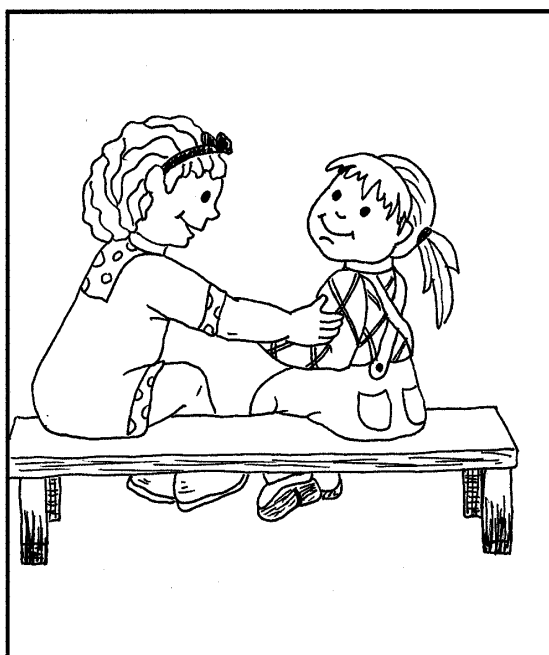
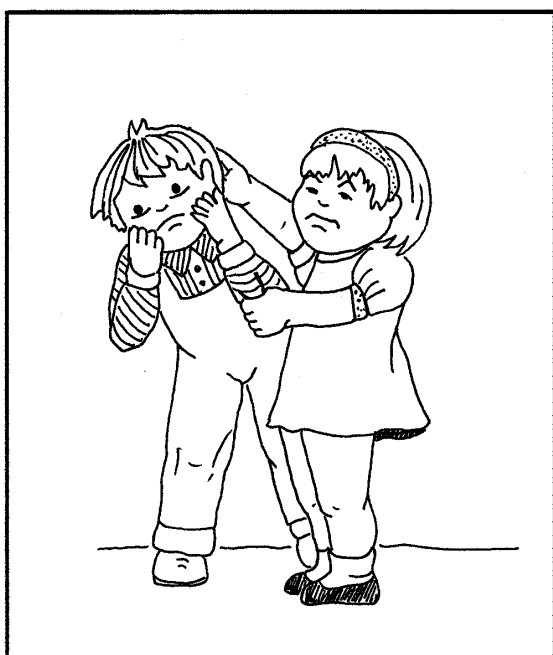
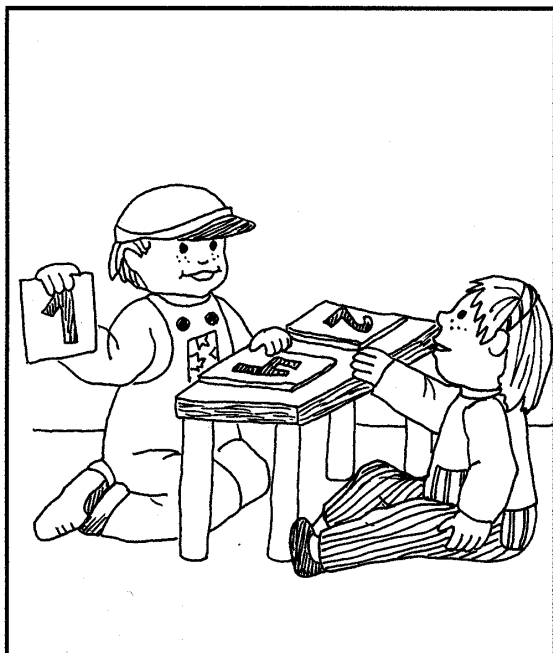




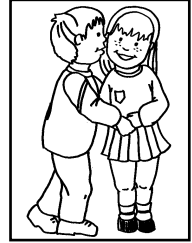
Centro de Interés: Nos relacionamos.

Ficha 8

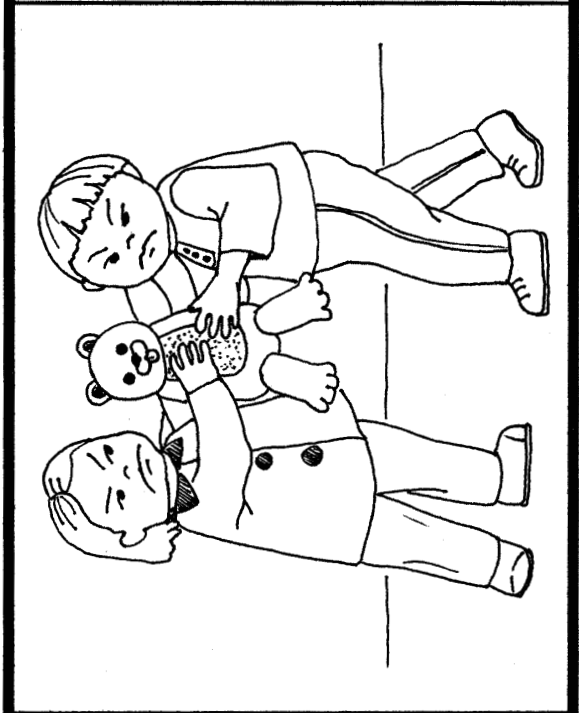
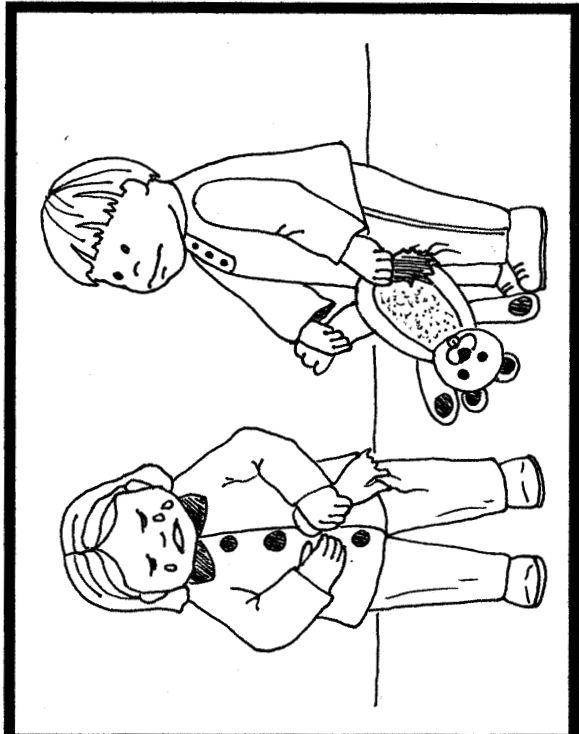
¿Cómo se relacionan?

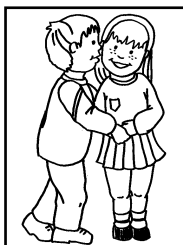


Ficha 9



¿En qué son diferentes?

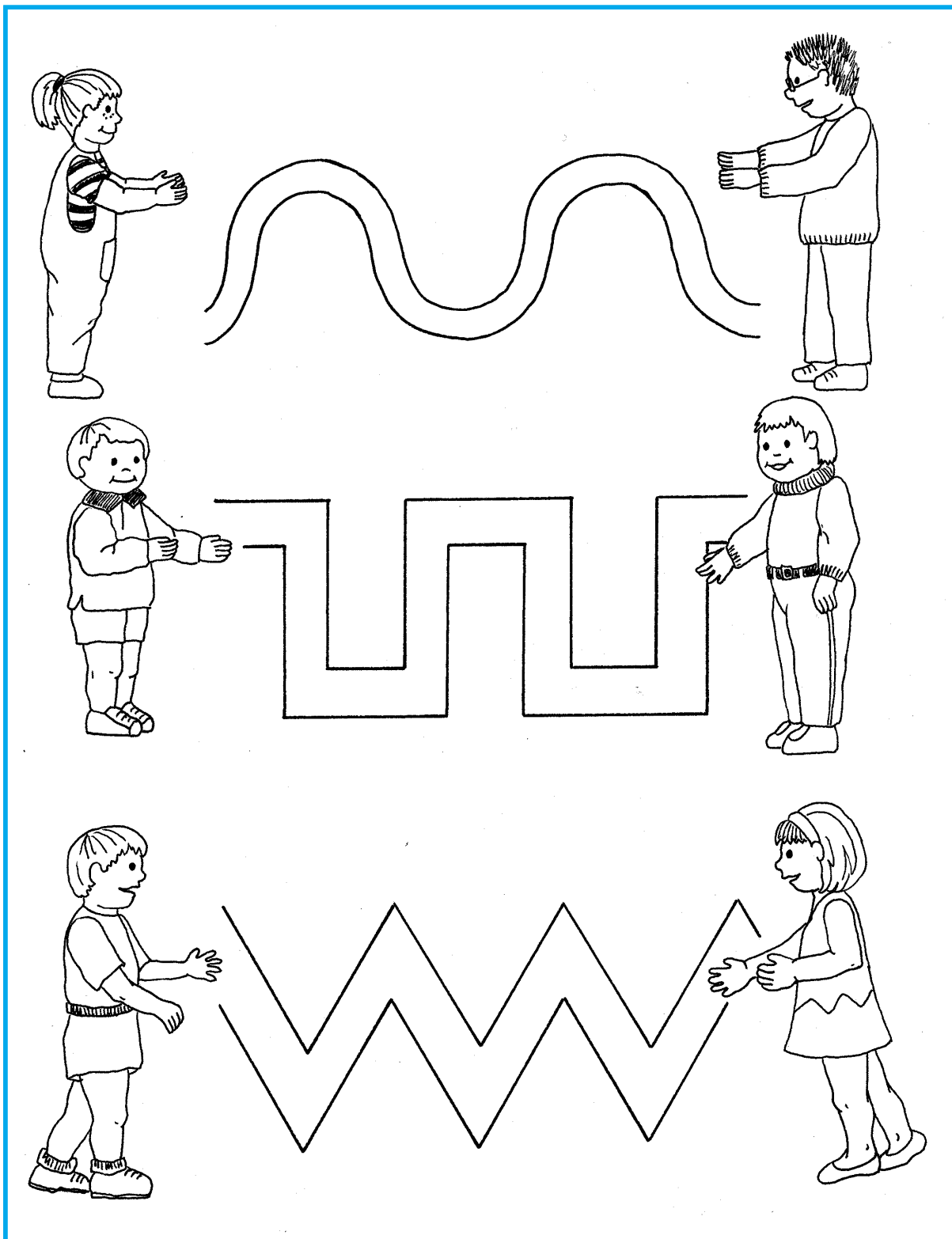




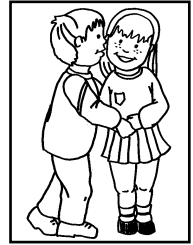
Centro de Interés: Nos relacionamos.

Ficha 10

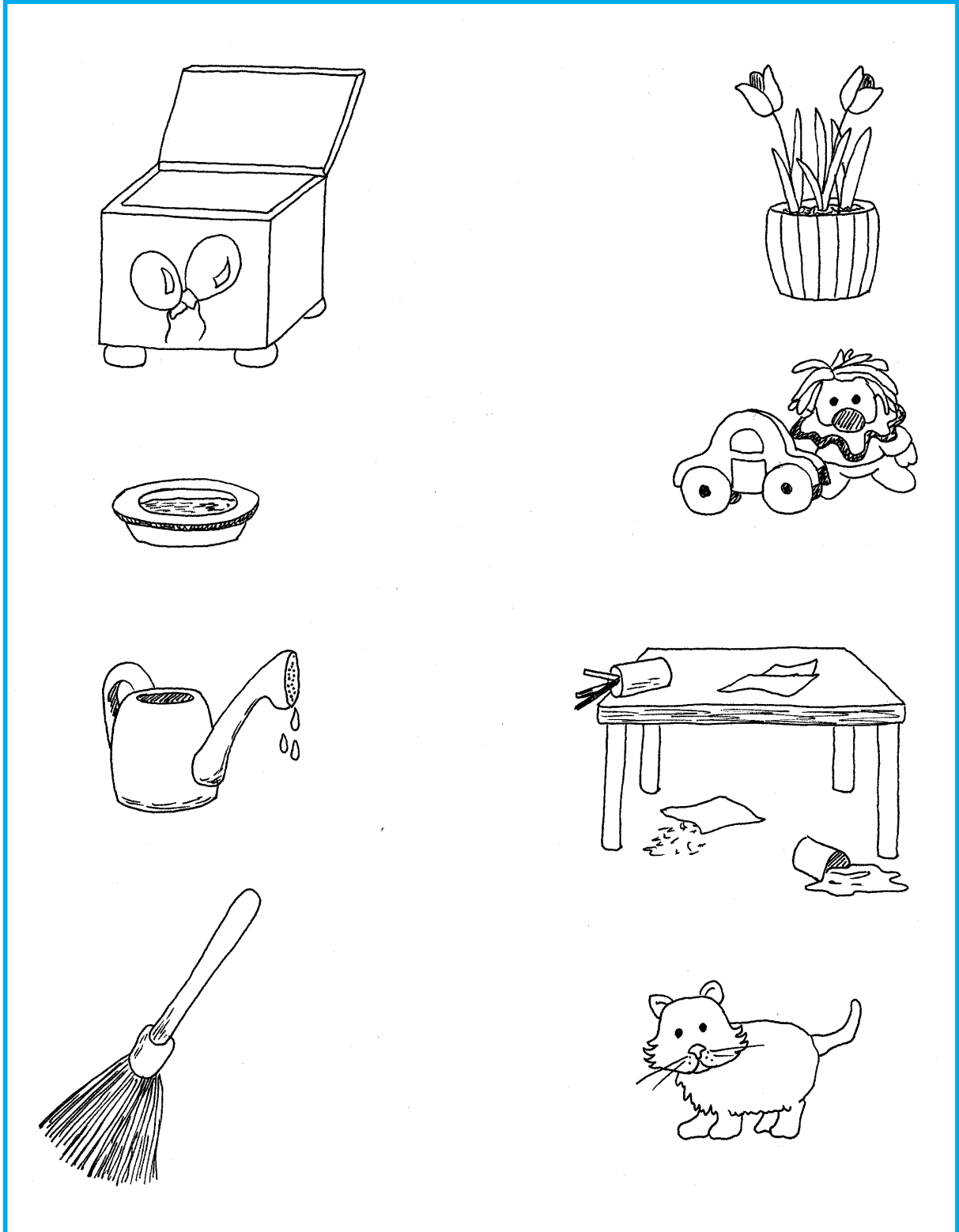
Sigo el camino

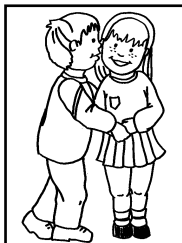


Ficha 11



Uno con flechas



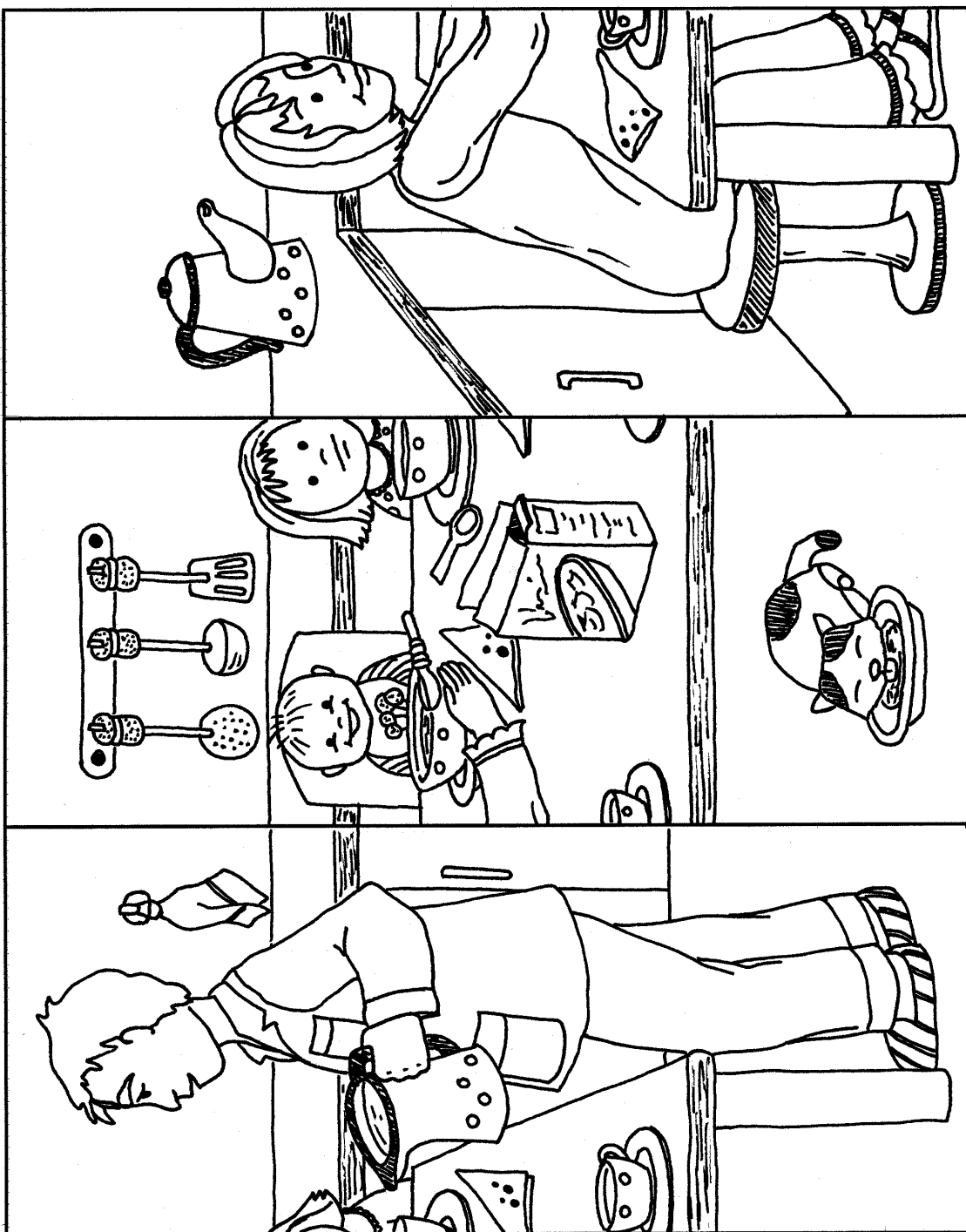


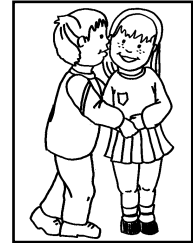
Centro de Interés: Nos relacionamos.

Ficha 12

Construyo el puzzle

Recorta las diferentes partes del cuerpo, arma y pinta el puzzle





Documento 1

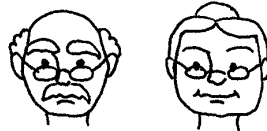
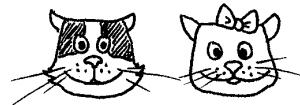
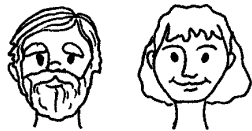
Canción

MAMÁ Y PAPÁ


*Mamá me quiere mucho,
también papá
Yo los quiero mucho,
a papá y a mamá.*

Sugerencias: se puede alternar el canto con el murmullo (los labios se rozan y los dientes están separados).

Las palabras "papá" y "mamá" se pueden cambiar por las de "tío" y "tía", "abuelo" y "abuela", etc.

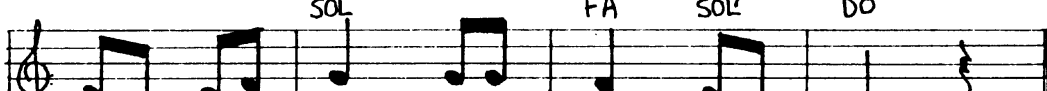


♩ = 92 DO



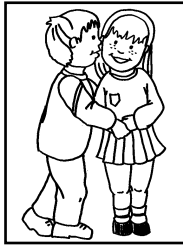
Ma - má me quie - re mu - cho tam - bién pa - pá.

SOL FA SOL[?] DO



Yo los quie - ro mu - cho pa - pá ya ma - má.

Tomado del libro "El Sarantontón", de Rabpísarda, J. Canarias, 1988.



Documento 2

Propuesta de guión para guiñol

“Vamos a jugar”

Sale una niña con una muñeca en la mano.
NIÑA: ¡Hola niños y niñas! Me llamo Laura.
¿Os gusta mi muñeca? Estoy esperando a mi amigo Daniel.

Vamos a jugar juntos a las casitas.

Sale un niño. Trae otra muñeca en la mano.

DANIEL: ¡Hola Laura! ¿Cómo estás?

LAURA: Bien, mira, todos estos niños y estas niñas son amigos míos. (A la clase). ¿Verdad que sí?

DANIEL: ¡Hola! Yo me llamo Daniel y también quiero ser amigo de ustedes.

LAURA: Bueno, empecemos a jugar. Vamos a bañar a nuestras muñecas que están muy sucias.

(Hacen distintos movimientos y sonidos imitando esa acción).

Sale a escena otra niña.

NIÑA: ¡Hola! Soy Cristina. ¡Hola Daniel y Laura! ¿Puedo jugar con vosotros?

LAURA: Vale, te presto mi muñeca.

CRISTINA: No, quiero las dos muñecas porque si no me enfadaré.

LAURA: No podemos prestarte las dos muñecas, porque entonces nosotros no podemos jugar.

DANIEL: Una para ti y otra para nosotros, ¿vale?

CRISTINA: No, quiero las dos, y si no me la das te pego (le da un golpe) y te tiro la muñeca (se la quita y la tira al suelo).

DANIEL: No vamos a jugar más contigo porque siempre nos pegas y quieres para ti todos los juguetes.

LAURA: Vamos a otro sitio donde podamos jugar tranquilos. Y no vengas a molestarnos, Cristina.

Laura y Diego se van. Cristina se queda sola.

CRISTINA: ¿Por qué nunca me dejan jugar con ellos? ¿He hecho algo malo?... Sola me voy a aburrir mucho.

(En este momento se puede interrumpir la sesión e iniciar un diálogo sobre cuál es el problema

que tiene Cristina y cómo se puede resolver. Se puede reanudar la representación al día siguiente).

CRISTINA: ¡Hola niños y niñas! Me he aburrido mucho y no tengo con quién jugar. “¿Podéis decirme qué tengo que hacer para que Laura y Daniel quieran jugar conmigo?”

(Puede preguntar diciendo el nombre concreto de niños y niñas. Después de oír sus respuestas). Cristina les da las gracias y se va).

Aparecen de nuevo Laura y Daniel. Traen una pelota.

DANIEL: ¡Hola niños! ¡Hola niñas!

LAURA: ¡Hola! (Al público) ¿Os gusta jugar a la pelota?

DANIEL: ¿Sí? Laura y yo vamos a jugar. Toma Laura, cógela. Ahí va.

Aparece Cristina.

CRISTINA: ¡Hola Daniel y Laura! ¿Puedo jugar con vosotros?

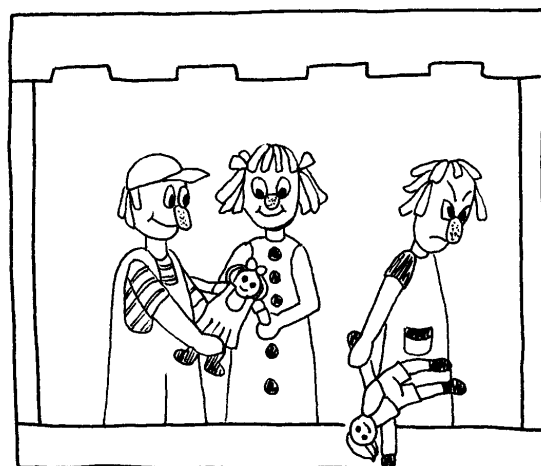
DANIEL: Vale, pero no vayas a enfadarte ni a querer la pelota para ti sola.

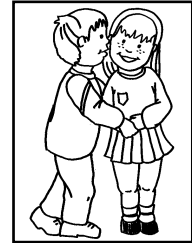
CRISTINA: No, jugamos juntos que es más divertido.

LAURA: Cógela Cristina.

DANIEL: Tíramela.

CRISTINA: ¡Qué divertido es jugar con los amigos y amigas!





Documento 3

Propuesta de guión para guiñol

Una niña salta y canta en escena. Aparecen dos niños.

NIÑO: ¡Hola Ana!

ANA: ¡Hola David!

DAVID: Mira, este es mi primo.

ANA: ¡Hola! ¿Cómo te llamas?

NIÑO: Enrique.

DAVID: ¿Por qué no le das un beso a Ana, Enrique?

ENRIQUE: ¡Toma! (Le da un bofetón).

ANA: ¡Ay, Ay... me ha dado un tortazo!

ENRIQUE: No, te he dado un beso. ¿Verdad niños y niñas que le he dado un beso?

DAVID: Un beso no es así, Enrique. Los besos no duelen y tú le has hecho daño a Ana.

¿Verdad que lo que le ha hecho duele?

ENRIQUE: ¡Ah, ya sé cómo es un beso! No me acordaba. Te lo daré a ti, David. (Le da una patada).

DAVID: ¡Uy, Uy... me ha dado una patada!

¿Cómo me duele! ¿Vosotros creéis que así son los besos?

ANA: Claro que no. Un beso se da con la boca, no con el pie, y no nos duele sino que nos gusta. Además suena así como ¡Muac! Vamos a enseñarle a Enrique cómo suenan

los besos. (A la clase) Vamos a hacer el sonido juntos. ¡Uno, dos y tres!

ENRIQUE: ¡Qué bonito suena! Oye, David ¿tú crees que los niños y las niñas de la clase pueden enseñarme cómo se da un beso?

DAVID: Claro. (A la clase). Vamos a darle un beso a la compañera o el compañero que tengamos al lado para que Enrique aprenda lo que es un beso.

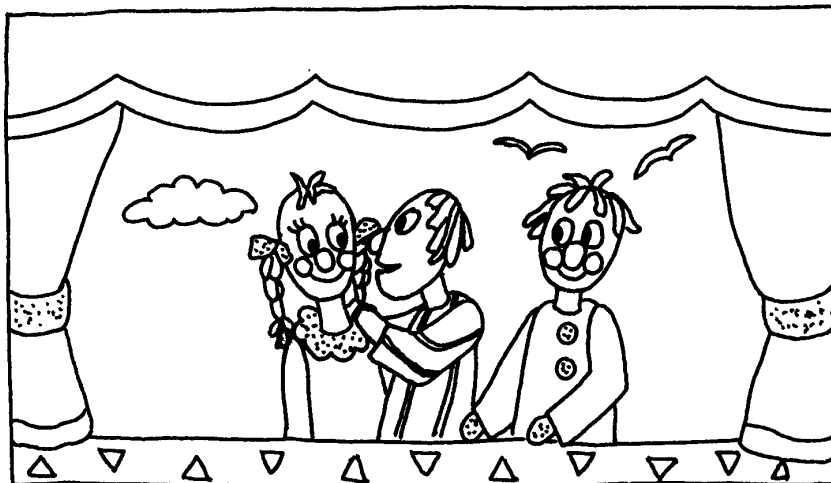
ENRIQUE: ¡Qué bien! Y además, no duele nada. Me parece que ya no lo olvidaré. Gracias niños y niñas.

ANA: ¿Quieres preguntarles algo más? Saben muchas cosas.

ENRIQUE: ¡Ah, sí! Me gustaría preguntarles cómo es un abrazo.

ANA: Eso es muy fácil. (A la clase) Niños, niñas, vamos a darle un abrazo al compañero o la compañera que tengamos al lado para que Enrique vea cómo es.

ENRIQUE: ¡Oh, qué fácil! Hoy he aprendido muchas cosas para saludar y querer a mis amigos y amigas. Ahora ya te puedo dar un beso, Ana (se lo da), y un abrazo (se lo da). ¡Y también nos podemos abrazar juntos! (Se abrazan los tres).



Centro de Interés:
El juego y el juguete



CENTRO DE INTERÉS: “EL JUEGO Y EL JUGUETE”

OBJETIVO GENERAL

Ir logrando un desarrollo integral e igualitario a través de juegos y juguetes cooperativos, creativos y no sexistas; fomentando en el alumnado el cuidado y la valoración de los juguetes, así como que vayan asumiendo una actitud crítica frente al consumismo.

Explicación del objetivo:

El juego y el juguete constituyen un modo peculiar de interacción con el medio para los niños y para las niñas de estas edades y, por tanto, un medio central de aprendizaje. De ahí, la importancia de contrarrestar por medio de juegos y juguetes cooperativos, creativos, activos, no sexistas, etc., el “bombardeo” de la publicidad y la sociedad en general en torno a este tema.

Al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo de una actitud crítica, de cuidado y valoración hacia los juguetes..., se posibilita el aprendizaje de las reglas básicas de los juegos colectivos, que se constituyen en instrumentos de relación con las demás personas.

CONTENIDOS

HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- Juguetes y juegos cooperativos y no sexistas.
- Juguetes y juegos creativos.
- Juguetes y juegos tradicionales.
- Cuidado de los juguetes.
- Juguetes publicitarios y estereotipados.

PROCEDIMIENTOS

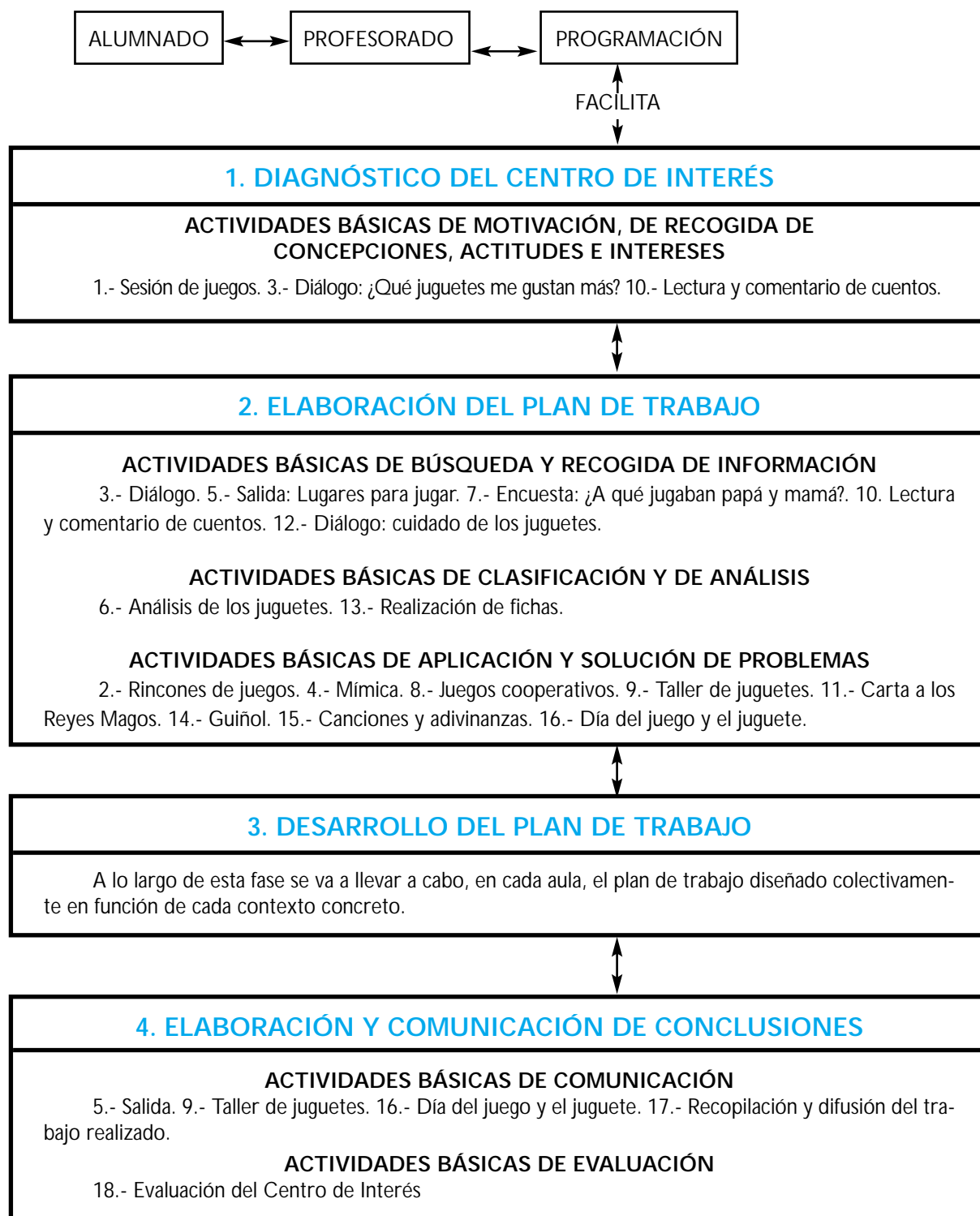
- Construcción de juguetes sencillos en función de los propios intereses y de objetivos previamente fijados.
- Observación y posterior clasificación de algunos juegos y juguetes en función de características como: se mueven solos o hay que moverlos, son individuales o colectivos...
- Dramatización de situaciones sencillas por medio de la mímica: desarrollo de juegos, movimiento de juguetes...
- Adopción de reglas sencillas para el desarrollo de algunos juegos colectivos.
- Recogida e interpretación (lógico-matemática, lingüística, de experiencias, plástica, musical...) de información básica acerca de juegos y juguetes.
- Comunicación de la información interpretada utilizando diferentes medios: monografía, exposiciones, corresponsales...

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Respeto, cuidado y orden de los juguetes propios y colectivos.
- Iniciativa en la asunción de pequeñas responsabilidades en el trabajo y en el juego colectivo.
- Aceptación de las reglas del juego colectivo como favorecedoras de las relaciones interpersonales.
- Asunción progresiva de una actitud crítica ante los juegos estereotipados (sexistas, bélicos, sofisticados...) ofertados en los medios publicitarios.

MODELO DIDÁCTICO DE INVESTIGACIÓN

A continuación facilitamos una agrupación de las actividades de este Centro de Interés en función de su relación más directa con los diferentes pasos metodológicos del modelo de investigación propuesto. La finalidad de esta agrupación es facilitar una visión global de todas las actividades y orientar la práctica del profesorado en función de dicho modelo. Entre el amplio abanico de actividades propuestas diferenciamos entre las que consideramos macroactividades, que nos pueden servir de hilos conductores de todo el proceso de investigación y se plasman por tanto en todas las fases del mismo; y las microactividades, cuya finalidad es la de servir de apoyo y complemento a las anteriores.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. SESIÓN DE JUEGOS.

- Traer juguetes de casa al aula.
- Contar el número de juguetes traídos, realizar series, clasificaciones..., según el tipo de material, si son individuales o son colectivos, si se mueven por sí solos o hay que moverlos, si pesan mucho o poco.
- Hacer una sesión de juguetes tipificados de niña y otra con juguetes tipificados de niño.
- Comentar, posteriormente: cómo lo hemos pasado, con qué juguetes hemos jugado y nos hemos divertido más...
- Realizar, individualmente, un dibujo del juguete o los juguetes que más nos han gustado y los que menos, y explicar a la clase el porqué.
- Pegar los diferentes dibujos en un mural.

RECURSOS: Juguetes...

ACTIVIDAD 2. REALIZACIÓN DE RINCONES DE JUEGOS.

- Fomentar en clase diferentes rincones de juegos: coche, limpieza, casa, construcciones...
- Todos los niños y las niñas pasarán, periódicamente, por los diferentes rincones. Posteriormente, comentar: cómo han jugado, si se han divertido, cuál les ha gustado más...
- Convertir el aula en un rincón de juego colectivo: un día en el rincón en el que menos se hayan integrado los niños, y otro día en el que menos se hayan integrado las niñas.
- Comentar cómo lo han pasado y compararlo con los días anteriores.
- Hacer dibujos alusivos.

RECURSOS: Juguetes...

ACTIVIDAD 3. DIÁLOGO: “¿QUÉ JUGUETES ME GUSTAN MÁS?”

- Comentar las imágenes de la ficha 1: “¿Qué juguetes me gustan más? o la transparencia de ésta, e ir analizando cada juguete: juguetes de niños, por qué, juguetes de niñas, por qué, juguetes para ambos, cuáles gustan más ...
- Recortar o picar los dibujos, colorearlos y confeccionar murales, móviles ... a raíz del comentario.

RECURSOS: Ficha 1...

ACTIVIDAD 4. SESIÓN DE MÍMICA.

- Expresar y formar con el cuerpo diferentes juguetes (partiendo de la transparencia o ficha comentada). El resto de la clase tratará de adivinar de qué juguete se trata.
- Realizar la misma actividad, pero dramatizando juegos por grupos.

RECURSOS: Ficha 1...

ACTIVIDAD 5. SALIDA: “LUGARES PARA JUGAR”.

- Comentar en clase a qué sitios solemos ir a jugar en el barrio o pueblo. Hacer una lista de esos lugares: AAVV, plaza, parque..., ilustrando con dibujos cada uno de ellos.
- Realizar una visita a uno de los sitios que más acudan los niños y las niñas de la clase.
- Dialogar en clase sobre el desarrollo de la visita: ¿Había plantas?, ¿y papeleras?, ¿a qué se podía jugar?...
- Elaborar la monografía de la visita.

ACTIVIDAD 6. ANÁLISIS DE JUGUETES.

- Desmontar en clase un juguete sencillo, observarlo, comentar cómo es por dentro, qué lo hace funcionar..., y posteriormente volverlo a montar.
- Dibujar otro juguete por fuera y cómo se lo imaginan por dentro.
- Traer fotos, folletos..., de diferentes juguetes.
- Picar o recortar los juguetes y elaborar un mural o monografía colectiva en función de los siguientes criterios:
 - ¿Quién puede jugar con este juguete?
 - ¿A qué se puede jugar con él?
 - ¿Me gusta jugar con él?
 - ...
- Contar, dando palmadas con las manos, los golpes (sílabas) que tienen los nombres de los distintos juguetes.
- Modelar en plastilina, barro, pasta de papel..., alguno de estos juguetes.

RECURSOS: Pasta de papel, plastilina, barro, folletos, fotos...

ACTIVIDAD 7. ENCUESTA: "¿A QUÉ JUGABAN PAPÁ Y MAMÁ".

- Preguntar en casa a qué jugaban papá y mamá cuando eran pequeños.
- Poner en común, en clase, las respuestas dadas en casa y pasarlos a un mural o monografía utilizando símbolos, dibujos...
- Invitar a papá y a mamá a realizar dichos juegos en el colegio.

RECURSOS: Cartulinas, juegos y juguetes...

ACTIVIDAD 8. REALIZACIÓN DE JUEGOS COOPERATIVOS.

- Realizar sesiones de juegos cooperativos o introducirlos en momentos concretos de la clase, con los niños y las niñas del mismo nivel, en el recreo, etc.
- Hacer posteriormente un dibujo del juego que más haya gustado.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado, (Orientaciones didácticas)...

ACTIVIDAD 9. REALIZACIÓN DE UN TALLER DE JUGUETES.

- Montar talleres de construcción de juguetes con materiales de desecho o de fácil adquisición, conocidos o inventados... (pelotas, puzzles, muñecos y muñecas de madera, trapo, cartón...).
- Invitar a los padres y a las madres a participar en estos talleres.

RECURSOS: Material de desecho...

ACTIVIDAD 10. LECTURA Y COMENTARIO DE CUENTOS.

- Pasar a transparencia el cuento "Los juegos del patito y de la patita", e irlo leyendo y comentando en clase: qué hacen, cuántos son, cómo juegan, qué les gusta...
- Dramatizar el cuento leído.
- Colectivamente, cambiar el final, añadir personajes, continuar el cuento...
- Realizar dibujos acerca del cuento.

RECURSOS: Cuento "Los juegos del patito y la patita". Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas), transparencias, retroproyector...

ACTIVIDAD 11. REALIZACIÓN DE LA CARTA A LOS REYES MAGOS.

- Explicar en gran grupo, lo que quieren pedir a los Reyes, teniendo en cuenta la cantidad que piden, el tipo...
- Aportar juguetes educativos, creativos propios de la edad y motivarlos hacia ellos.
- Por último, confeccionar la carta a los Reyes Magos por medio de dibujos, símbolos, fotos de juguetes

RECURSOS: Fotos, revistas ...

ACTIVIDAD 12. DIÁLOGO: "CUIDADO DE LOS JUGUETES".

- Comentar las imágenes de la ficha 2: "¿Qué ocurre en esta historia?" o de la transparencia de ésta: ¿cómo está la clase en las imágenes superiores?, ¿y en las inferiores?, ¿qué tienen de diferentes?, ¿cuál les gusta más?...
- Establecer las normas de la clase para el cuidado de los juguetes.
- Pintar la ficha y tachar con una cruz las imágenes con las que no estén de acuerdo. Posteriormente picarlas o recortarlas.
- Pegar las viñetas recortadas en un mural y escribir al lado con símbolos o frases las normas de la clase.
- Revisar cada cierto periodo de tiempo, si se van cumpliendo o no las normas establecidas.

RECURSOS: Ficha 2, cartulina...

ACTIVIDAD 13. REALIZACIÓN DE FICHAS.

- Verbalizar, comentar y realizar la ficha 3: "¿Quiénes tienen juguetes iguales?".
 - Picar o recortar y colorear las imágenes.
 - Confeccionar móviles teniendo en cuenta el criterio igual/diferente.
- Contar las ruedas que tienen los juguetes que aparecen en la ficha 4: "¿Cuántas ruedas tienen?", y colocar el número correspondiente en las casillas.
 - Comentar las imágenes: ¿qué forma tienen las ruedas?, ¿qué juguete tiene más ruedas?, ¿cuál menos?, ¿qué pasaría si las ruedas fueran cuadradas?...
- Observar, comentar y realizar la ficha 5: "¿Cuáles tienes tú?", siguiendo las preguntas: ¿con cuántos juguetes juega cada cual?, ¿tienes tú alguno?, ¿cuál?, ¿cuáles te gustan más?...
- Pintar y unir con flechas las imágenes de la ficha 6: "¿Qué necesitan para poder jugar?".
- Picar o recortar y colorear la ficha 7: "Rompecabezas", resolver el rompecabezas y pegarlo en un folio.
- Unir con una línea continua los puntos de la figura que se presenta en la ficha 8: "¿Qué le han regalado?". Colorearla.
- Comentar, completar con dibujos y colorear la ficha 9: "¿Qué les falta a estos juguetes?".

RECURSOS: Fichas 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9...

ACTIVIDAD 14. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE GUIÑOL

- Representar una historia de guiñol sobre el juego y el juguete.
- Comentar entre toda la clase la historia desarrollada y realizar dibujos alusivos.

RECURSOS: Documento 1...

ACTIVIDAD 15. CANCIONES Y ADIVINANZAS.

- Aprender alguna canción sobre los juguetes y cantarla.
- Aprender y resolver algunas adivinanzas relacionadas con el tema.

RECURSOS: Documento 2...

ACTIVIDAD 16. CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL JUEGO Y DEL JUGUETE.

- Celebrar el día del juego y del juguete: traer juguetes de casa, intercambiarse los juguetes, realizar juegos cooperativos...
- Traer de casa juguetes que ya no usemos para montar un mercadillo donde se puedan intercambiar por otros juguetes que nos gusten más.
- Exponer los juguetes realizados en el taller.
- Invitar a los amigos y a las amigas corresponsales, a los padres y a las madres...
- Regalarse mutuamente juguetes modelados en barro, plastilina, dibujos...
- Componer la monografía del día del juego y el juguete.

RECURSOS: Juguetes, barro, plastilina...

ACTIVIDAD 17. RECOPIACIÓN Y DIFUSIÓN DEL TRABAJO REALIZADO

- Seleccionar el material elaborado y enviarlo al periódico escolar, a las amigas y a los amigos corresponsales, montar una exposición...

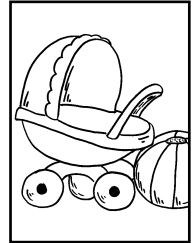
ACTIVIDAD 18. EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

La evaluación es un componente del proceso educativo imprescindible para analizar si la actividad educativa se ajusta a la realidad del alumnado (inicialmente y durante todo el desarrollo), si se van consiguiendo los objetivos propuestos y qué adaptaciones se deben ir introduciendo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

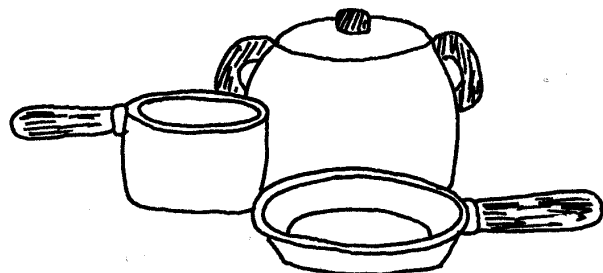
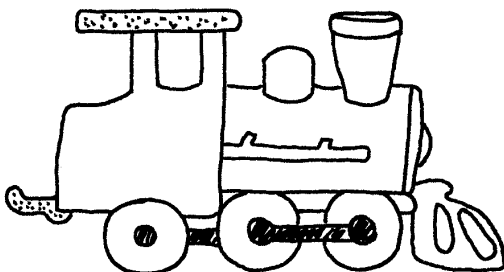
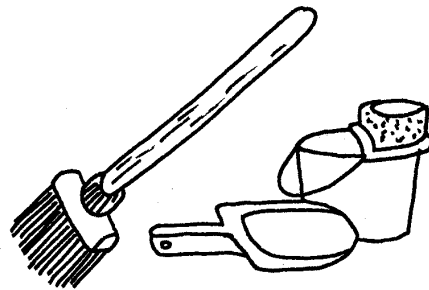
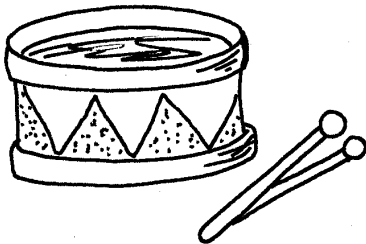
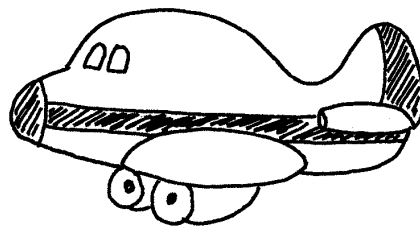
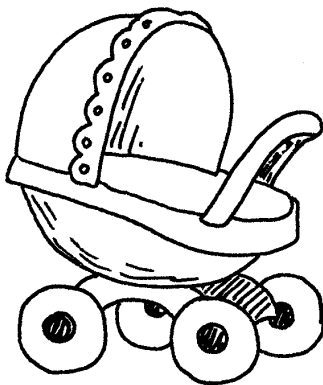
La evaluación la entendemos como un proceso continuo (a lo largo del desarrollo de la Unidad temática), integral (que implique la evolución personal afectiva, motora, cognitiva, de interacción social..., del alumnado) y formativo (con la finalidad de evaluar el logro progresivo de las intenciones de enseñanza del profesorado y de las finalidades de aprendizaje del alumnado).

La estrategia de evaluación básica para esta Unidad Didáctica es la observación sistemática y continua (Guía didáctica del profesorado) de la implicación del alumnado en las diferentes actividades diseñadas: búsqueda y recogida de datos, fichas realizadas, ausencia de discriminación sexista en el juego, adopción de algunas reglas, monografías y murales elaborados...

Ficha 1



¿Qué juguetes me gustan más?

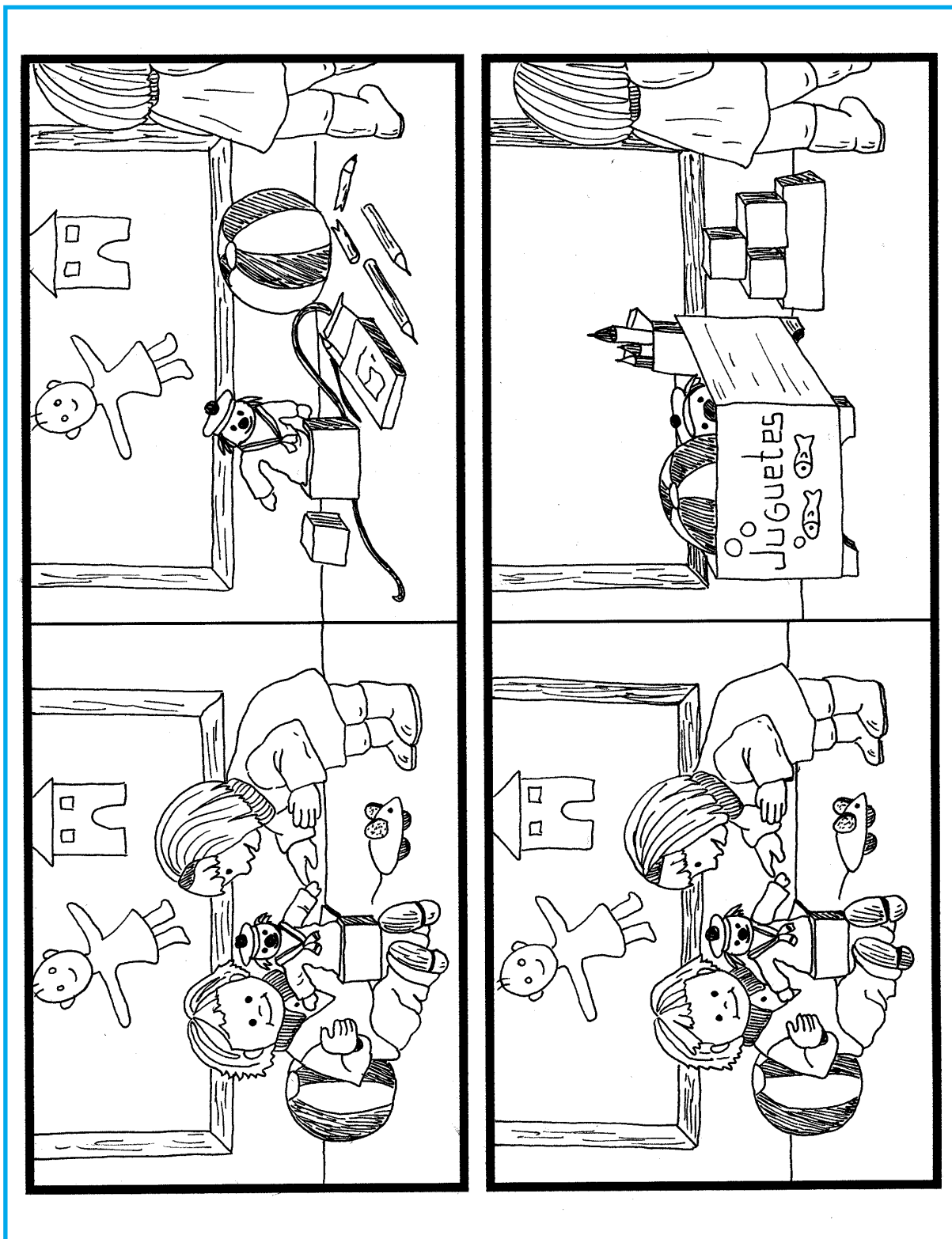




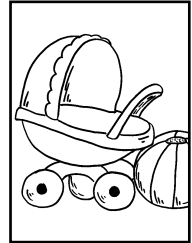
Centro de Interés: El Juego y el Juguete.

Ficha 2

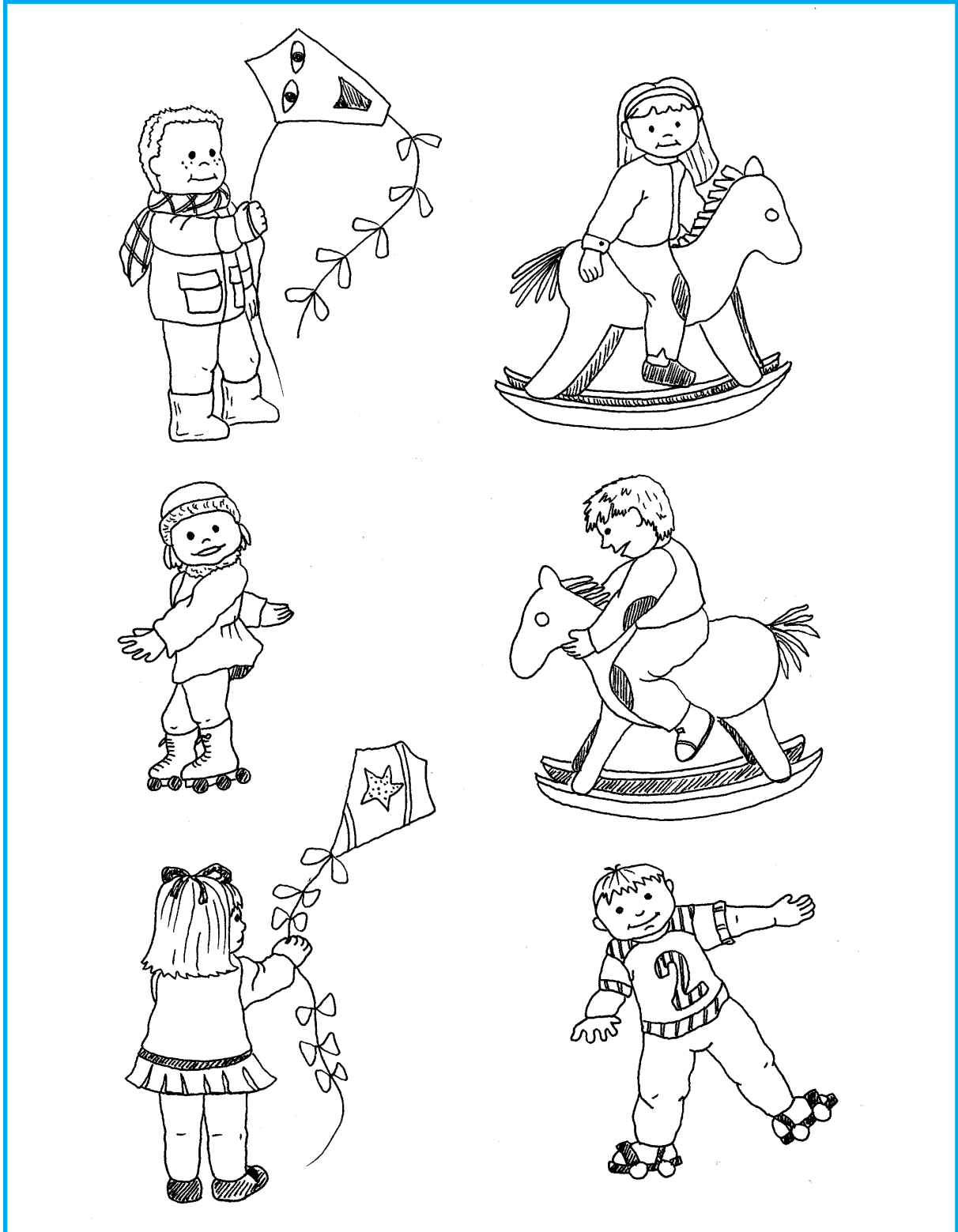
¿Qué ocurre en estas historias?



Ficha 3



¿Quiénes tienen juguetes iguales?

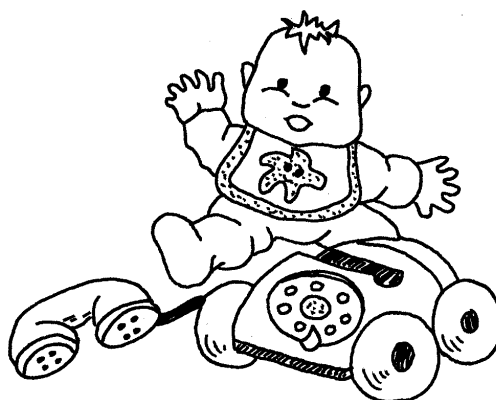
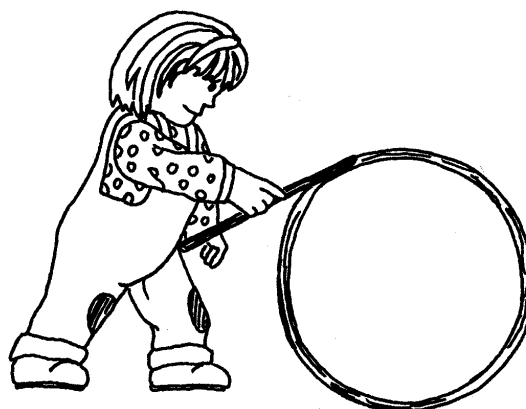




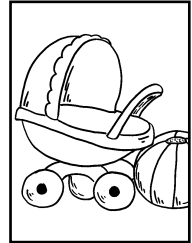
Centro de Interés: El Juego y el Juguete.

Ficha 4

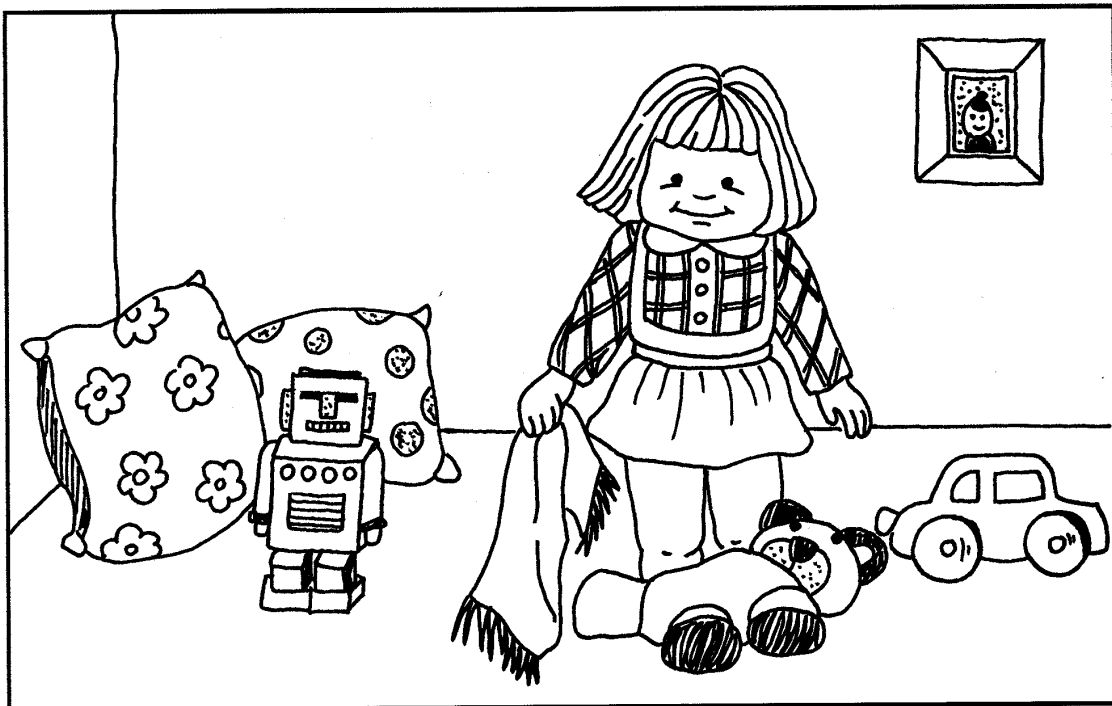
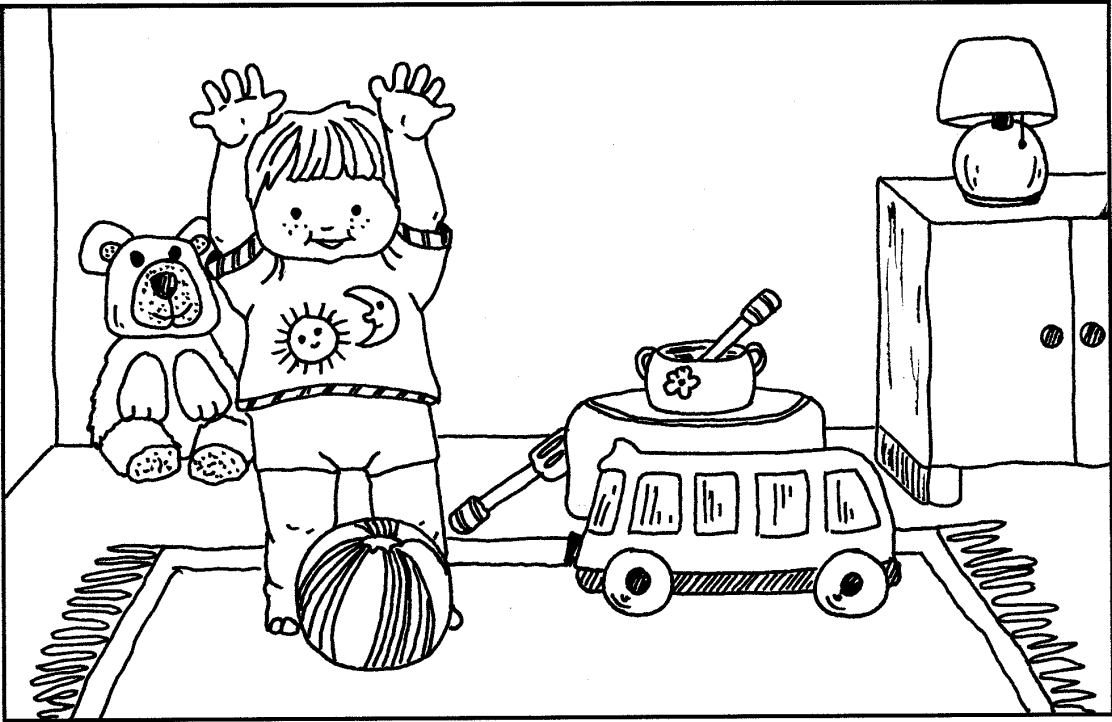
¿Cuántas ruedas tienen?

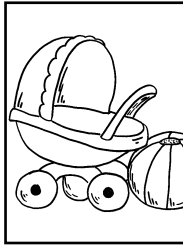


Ficha 5



¿Cuáles tienes tú?

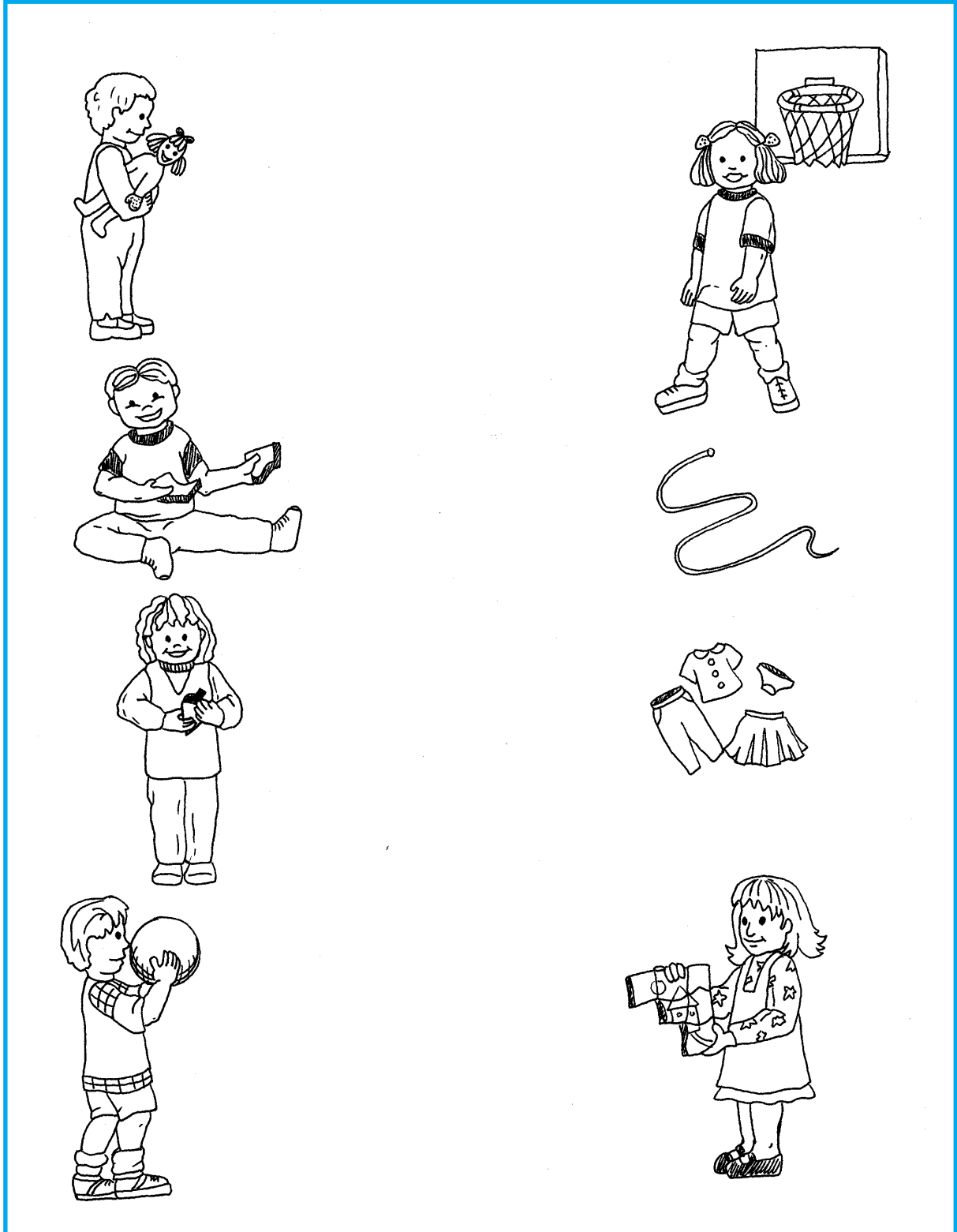




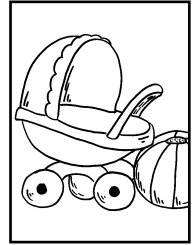
Centro de Interés: El Juego y el Juguete.

Ficha 6

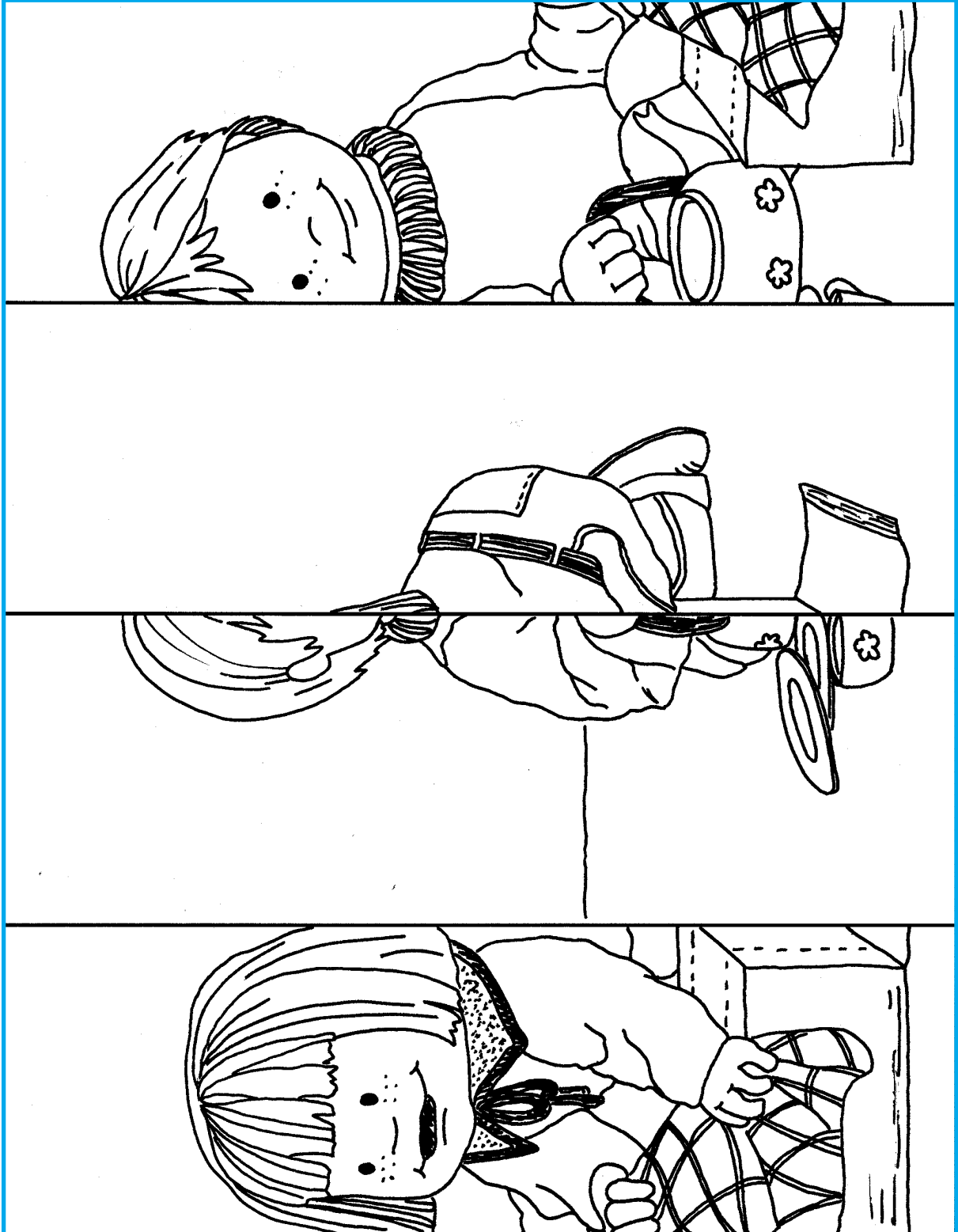
¿Qué necesitan para poder jugar?



Ficha 7



Rompecabezas





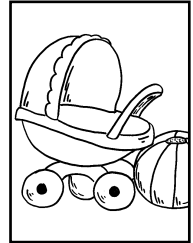
Centro de Interés: El Juego y el Juguete.

Ficha 8

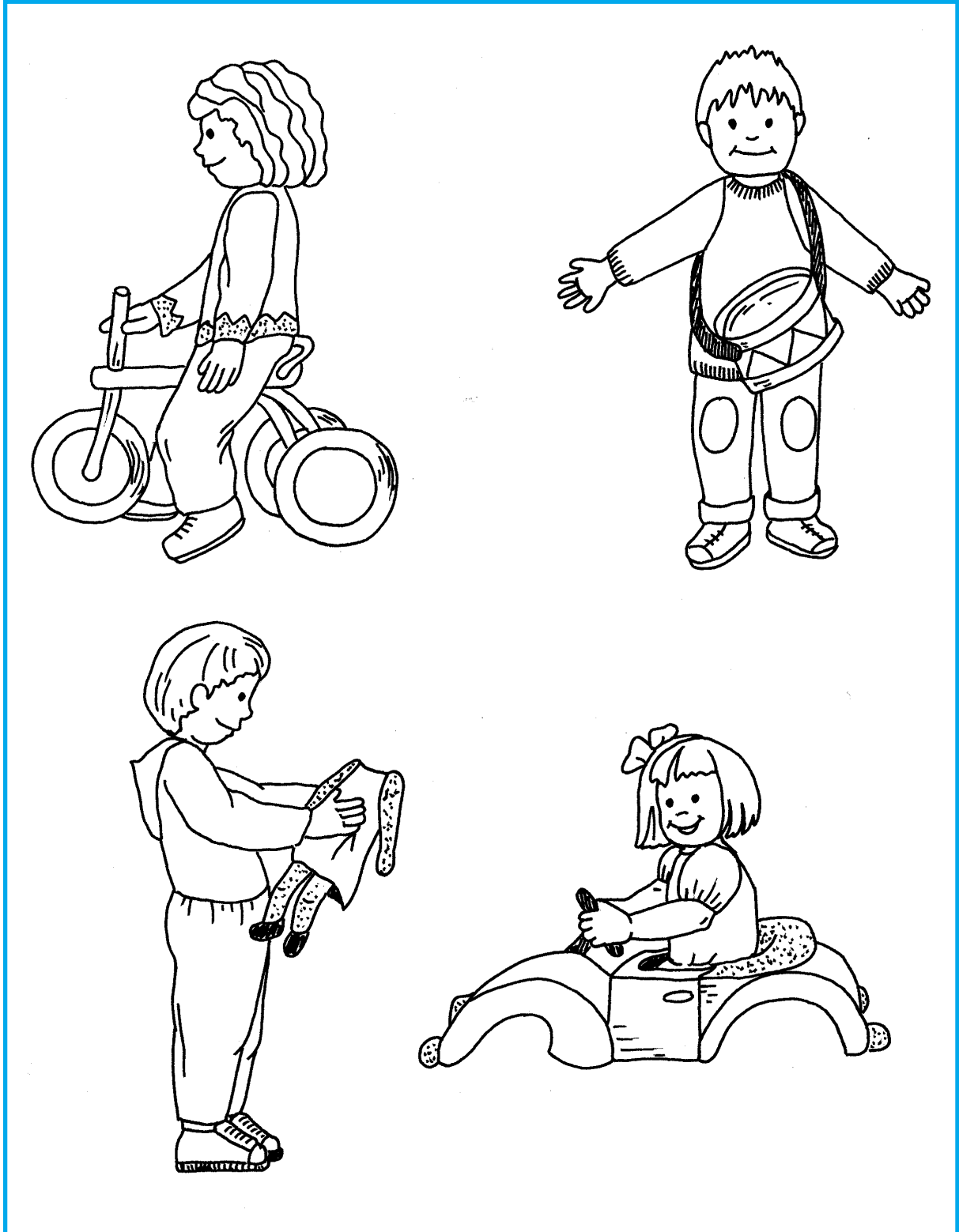
¿Qué le han regalado?

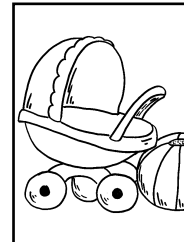


Ficha 9



¿Qué les falta a estos juguetes?





Documento 1

Propuesta de guión para guiñol

“El Principito”

NIÑA: Hola

PRINCIPITO: Hola

NIÑA: ¿Quién eres?

PRINCIPITO: ¿Yo?

NIÑA: Sí, tú.

PRINCIPITO: ¿No me conoces?

NIÑA: No

PRINCIPITO: Yo soy el principito.

NIÑA: ¿El principito?

PRINCIPITO: Sí, el principito.

NIÑA: ¿De dónde vienes?

PRINCIPITO: Vengo de otro planeta.

NIÑA: ¡Oye, qué bien!

PRINCIPITO: Mira, ¿a qué suelen jugar aquí?

NIÑA: Pues a la guerra, a las peleas...

PRINCIPITO: ¡Qué horror! eso no me gusta.

NIÑA: Pues si vieras lo bien que lo pasamos.

PRINCIPITO: Pero... ¿Cómo es posible que se peguen para divertirse? No lo entiendo.

NIÑA: Sí, claro, gana el que más pega.

PRINCIPITO: Pues en mi planeta jugamos a otras cosas.

NIÑA: ¿A qué cosas?

PRINCIPITO: Pues jugamos al corro, a la cometa...

NIÑA: ¡Oye, eso me gusta mucho! ¿Nos enseñarás?

PRINCIPITO: Claro que sí, me gustaría mucho

NIÑA: ¿Y tú a qué viniste?

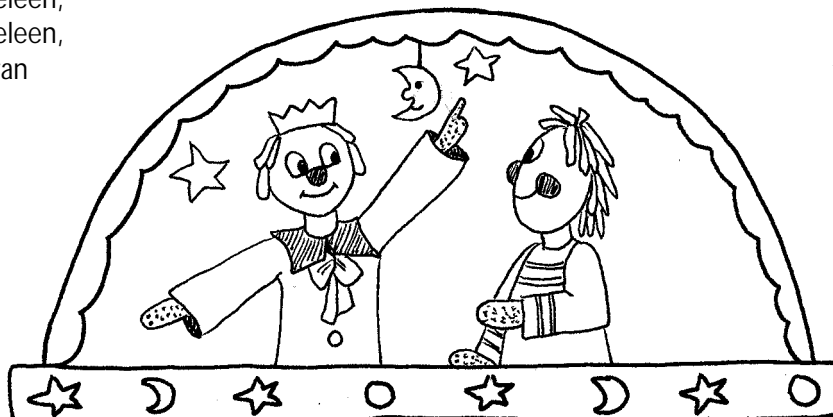
PRINCIPITO: A decirle a todos los niños y niñas que no hay que pelearse para pasárselo bien, y que sí que hay que quererse.

NIÑA: Pues vamos a decírselo:

Que no se peleen,

Que no se peleen,

Que se quieran





Documento 2

Canción

"La caja"

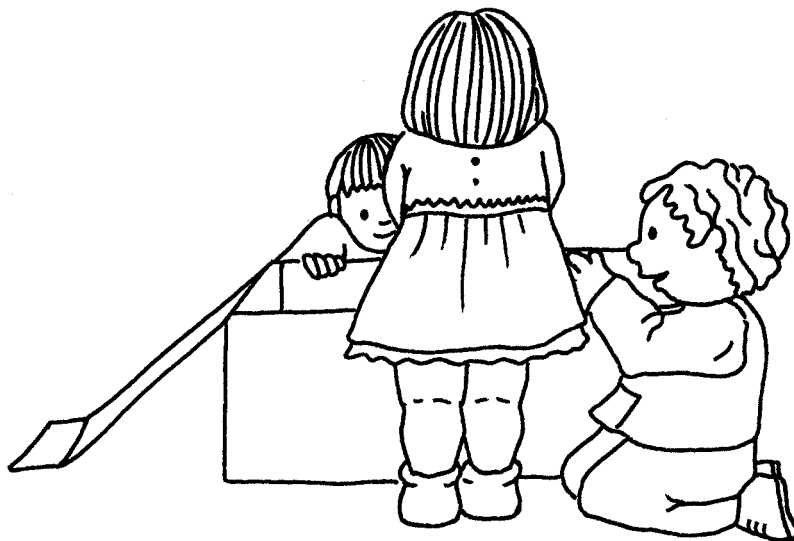
*"En la caja misteriosa
de Diego y Luis,
como está cerrada,
nadie sabe lo que hay".*

Realización: se dispondrán los niños alrededor de una caja. Se canta la canción y al final, un niño dice algo que sale imaginariamente de la caja.

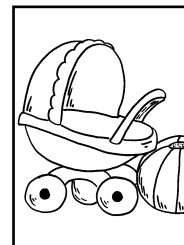
Se vuelve a cantar la canción y otro niño dice algo que se imagina. Y así sucesivamente.

Puede haber un acuerdo previo sobre el tipo de cosas que deben salir de la caja (juguetes, alimentos, plantas, etc.)

Musical notation for the song "La caja". The score is in 2/4 time with a tempo of 92. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "En la ca-ja mis-te-rio-sa de Die y Lui co-mes-tá ce-rra-da na-die sa-be lo que hay." The notes are labeled with solfège syllables: DO, FA, DO, SOL, DO.



Tomado del libro "El Sarantontón", de Rapisarda, J. Canarias, 1988.



Documento 3

Obra de teatro o guiñol

“Vamos a jugar”

“En el patio del colegio, un grupo de niñas juega a la rueda. Canta “El patio de mi casa...”. Aparece un grupo de niños corriendo. Juegan a la guerra, imitando el sonido de las balas y apuntando con el dedo como si fuera una pistola. Se meten por dentro de la rueda, interrumpiendo el juego de las niñas. Éstas se paran.

NIÑA: Oye, ¿Por qué no os váis a jugar a otro sitio?

NIÑO 1: No queremos irnos. Además, el patio es de todos.

NIÑA 2: Bueno, pues poneos en un lado y no nos molestéis. (Continúan jugando)

(Los niños también siguen jugando y vuelven a interrumpir a las niñas)

NIÑA 3: Sois unos pesados. ¿Por qué no jugáis a otra cosa y dejáis de molestarnos?

NIÑO 2: ¿Y por qué no jugáis vosotros a otra cosa?

NIÑA 3: Nosotras estábamos aquí primero y vosotros llegásteis a “dar la lata”.

NIÑO 1: Falta poco para que toquen el timbre y si seguimos discutiendo no vamos a poder jugar.

NIÑO 4: Quizás podríamos jugar todos a la guerra. Los niños contra las niñas.

NIÑA 4: A mí no me gusta jugar a matar. No me gustan esos juegos.

NIÑA 1: Pues a mí sí me gustaría jugar a la guerra.

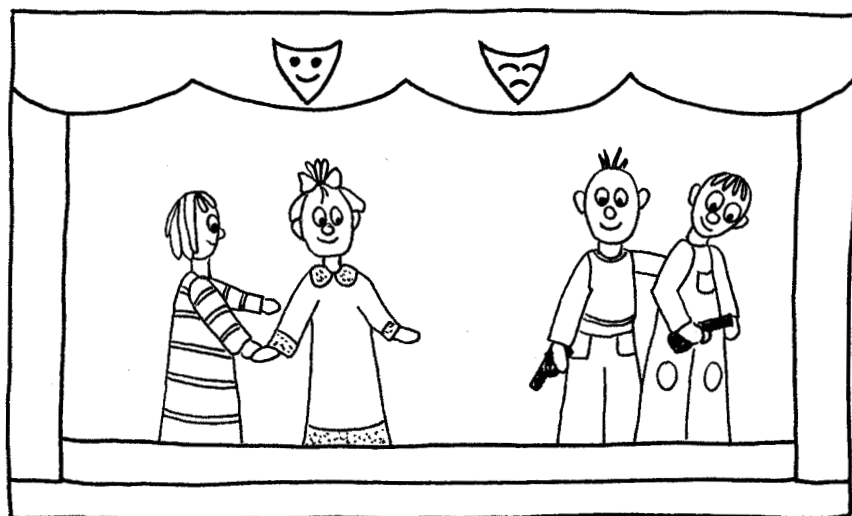
NIÑO 1: Entonces, lo que tenemos que hacer es buscar un juego que nos guste a todos.

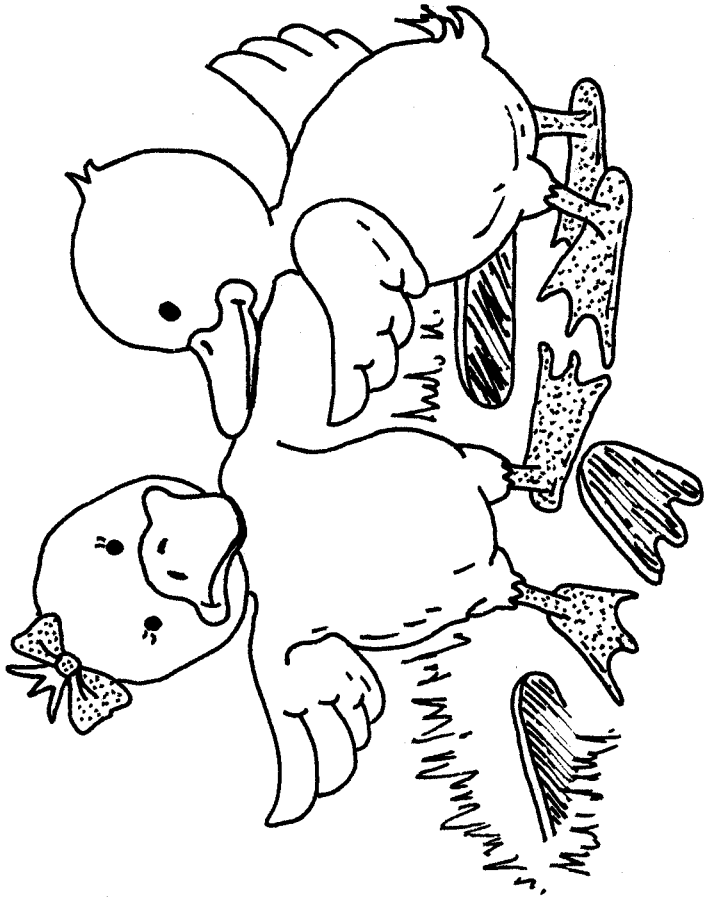
NIÑA 2: Yo sé uno muy bonito. Lo hemos hecho en clase, y a todos nos gustó.

(Explica el juego y se ponen a jugar)

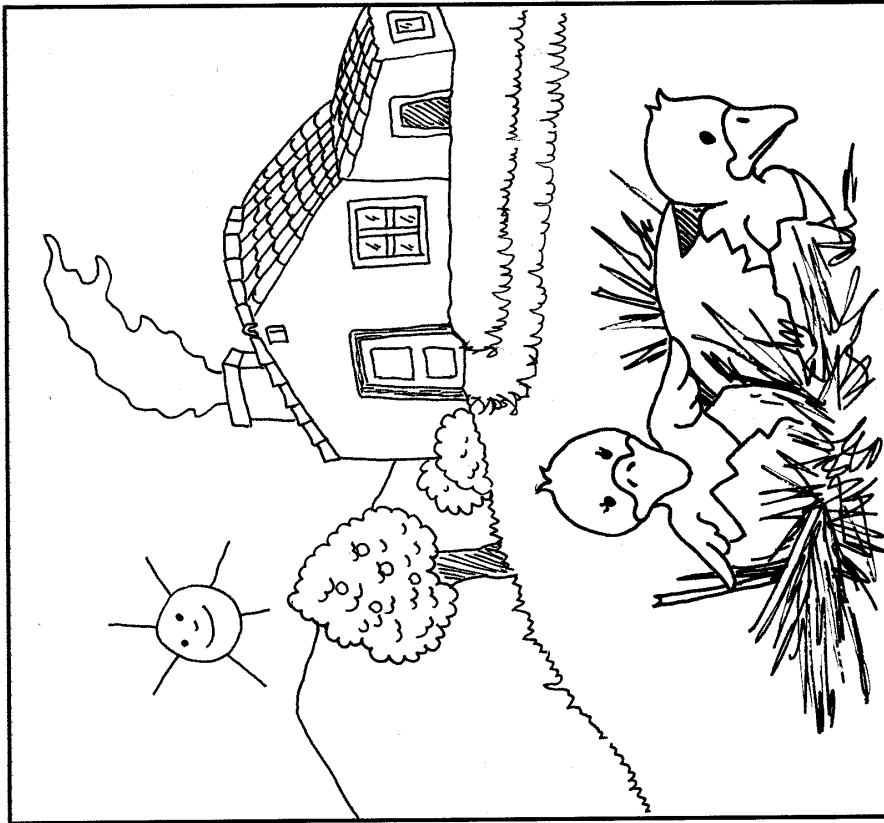
Suena el timbre.

NIÑOS y NIÑAS: ¡Ha sido muy divertido! ¿Jugamos mañana? Se van





Los juegos del patito y la patita

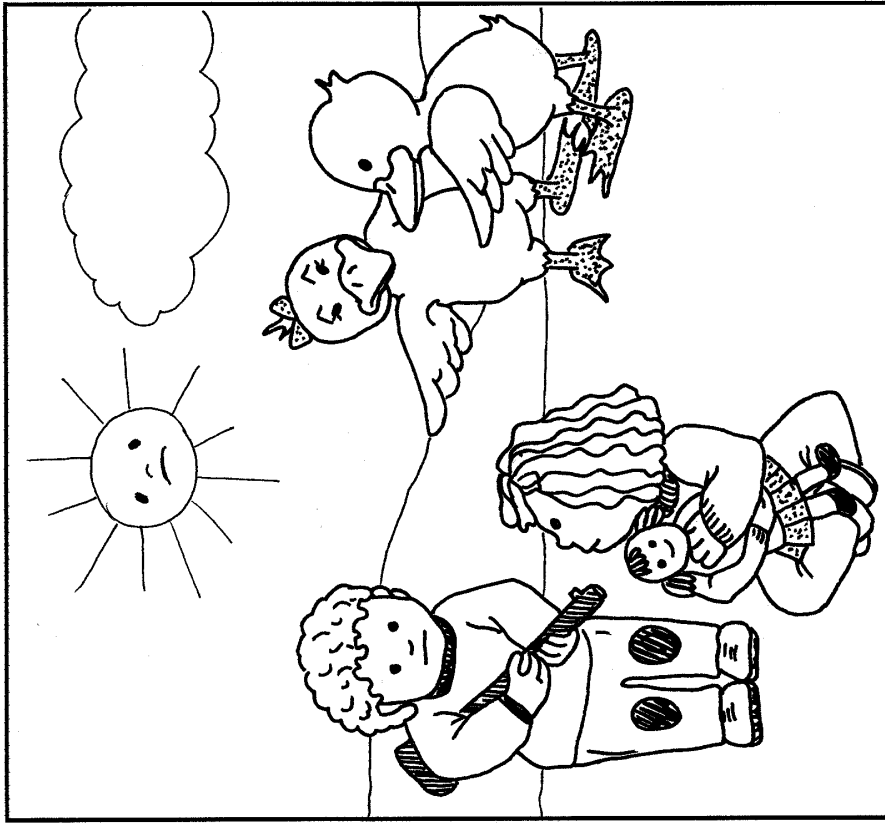


Cua, cua... acaban de nacer un bonito patito y una bonita patita.

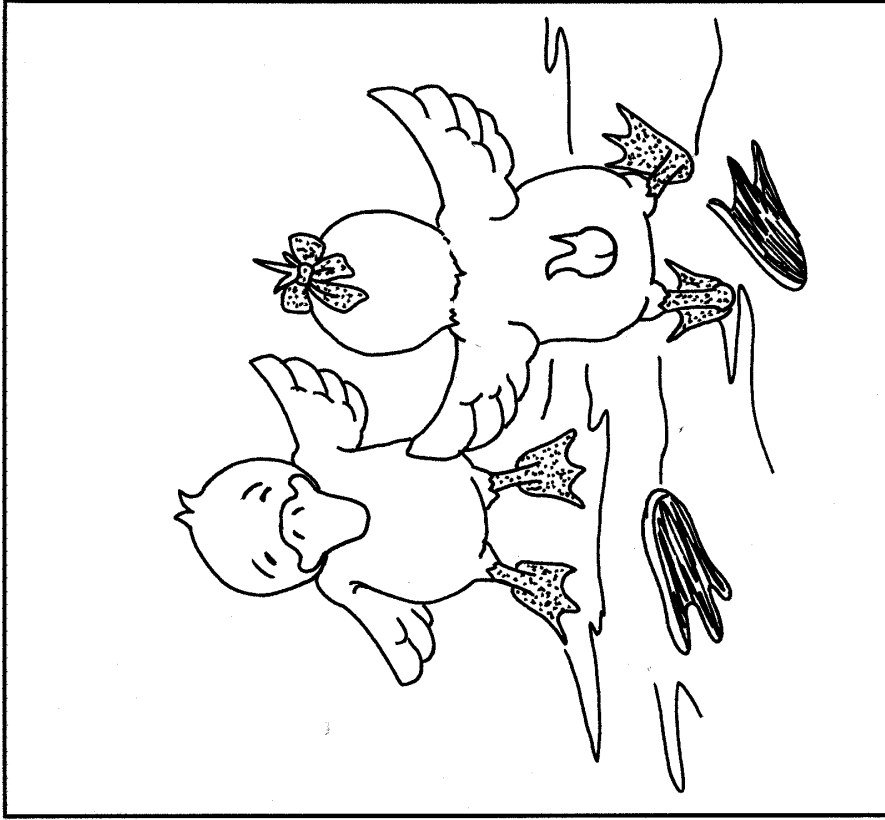
Al mismo tiempo en la casita nacen un niño y una niña. Bua, buaaa...



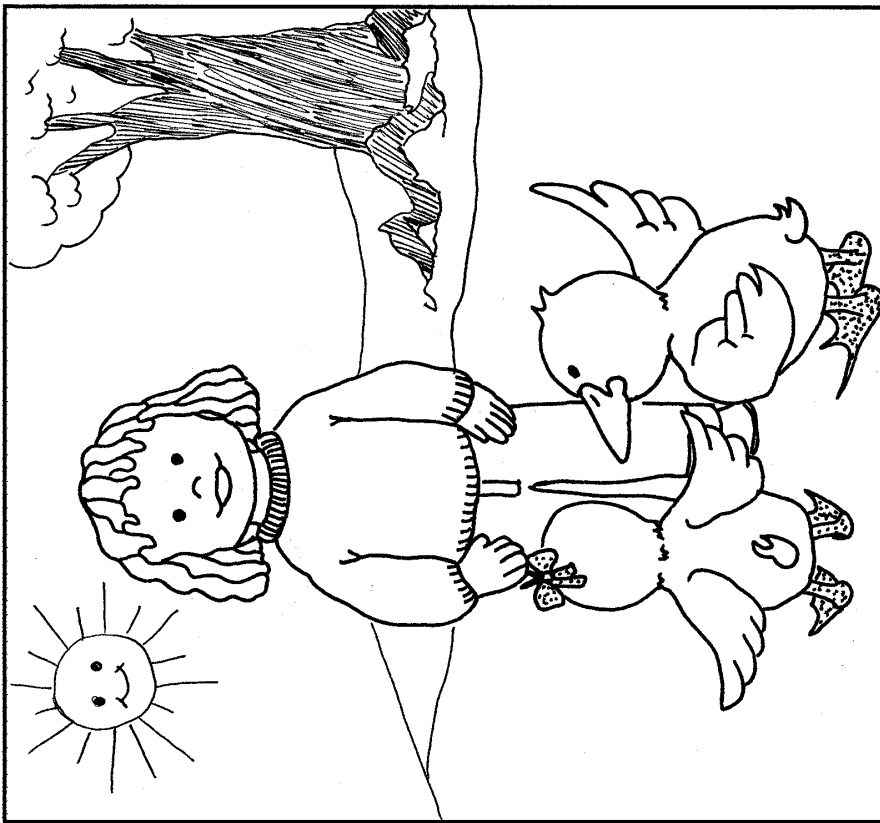
Juntos juegan todos y todas en el jardín de la casa.



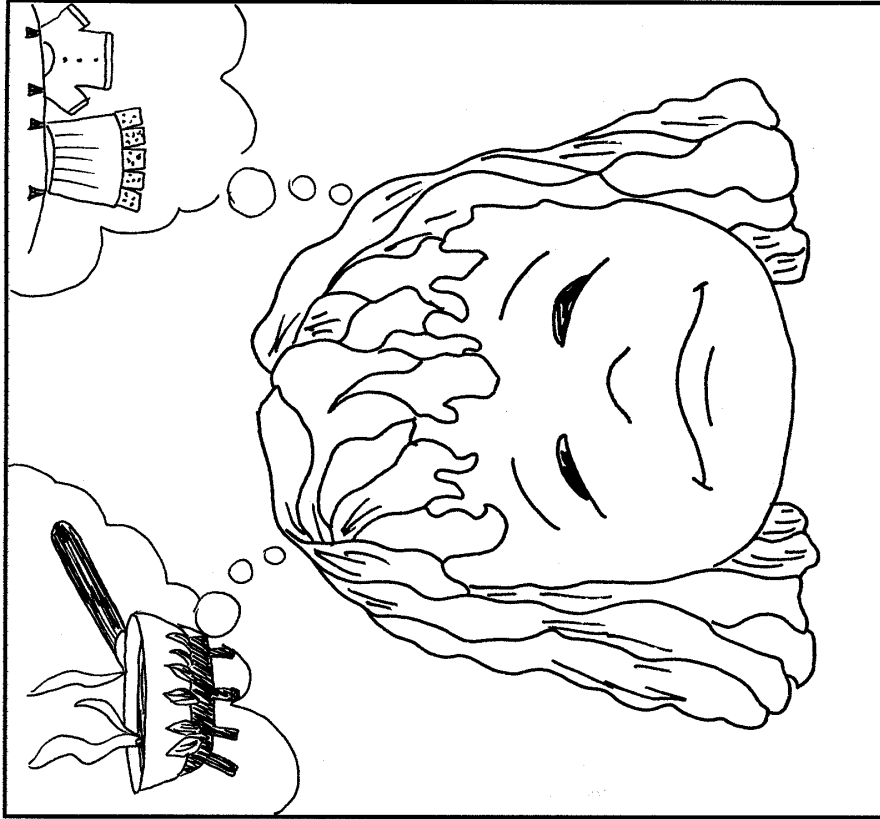
La patita y el patito miran asombrado al niño que está disparando -pum, pum- asustando y quitando la muñeca a la niña que la estaba meciendo.



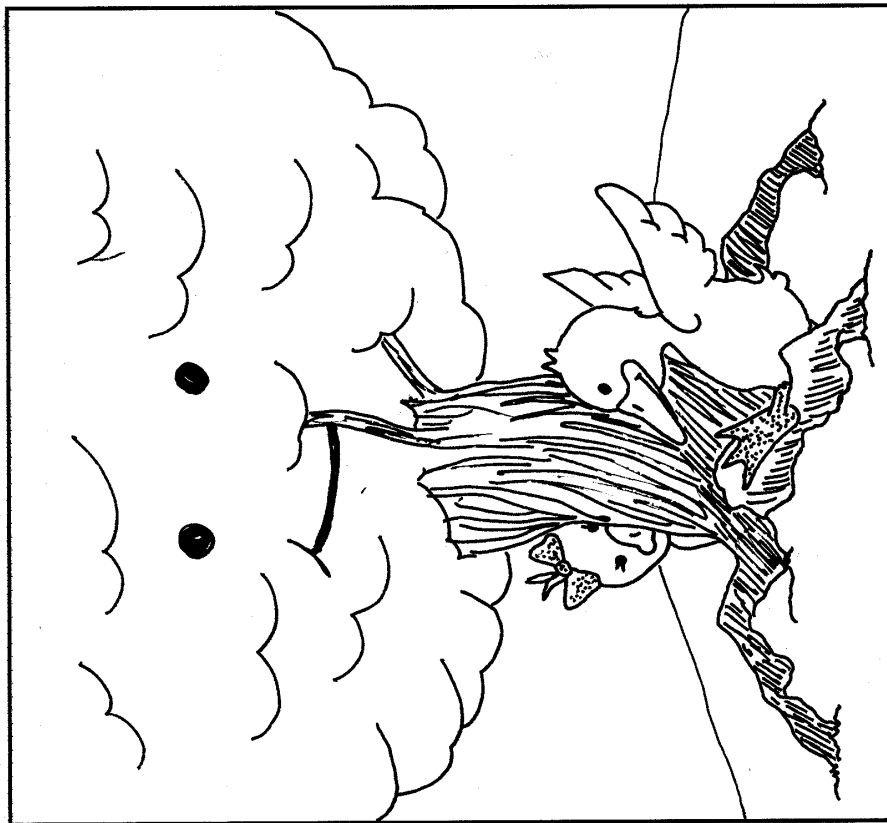
El patito y la patita con cara triste los dejan de lado y empiezan a jugar en el barro, haciendo dibujos con sus patitas.



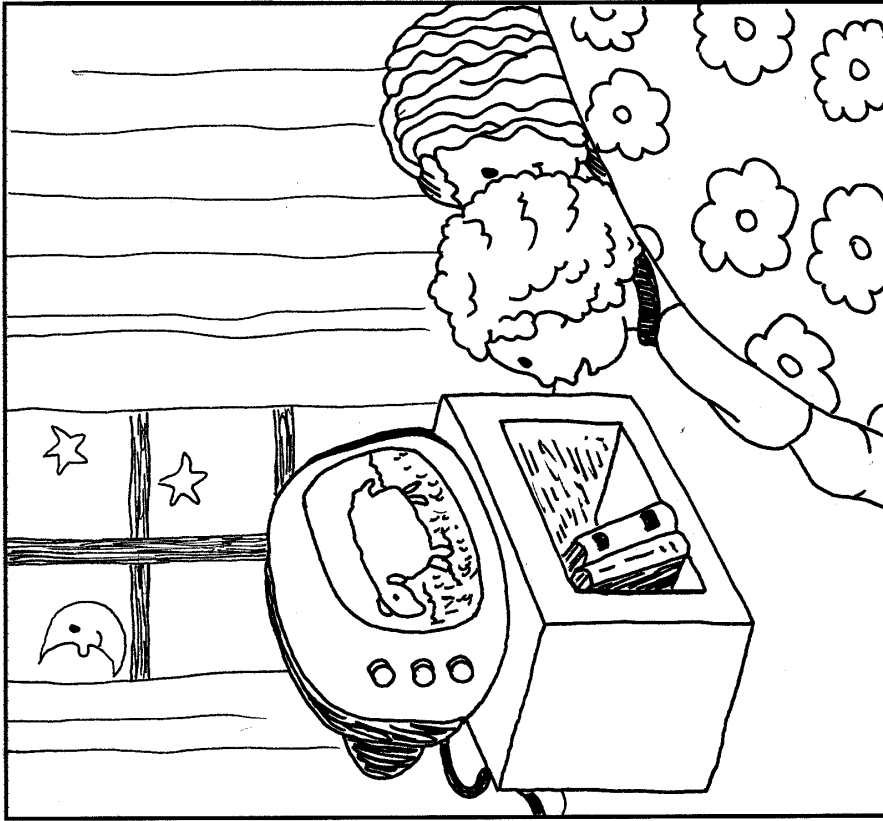
La niña al ver a la patita y el patito tan alegres se acerca. Estos proponen a la niña ir a jugar con las raíces de un árbol y hacer dibujos con el barro.



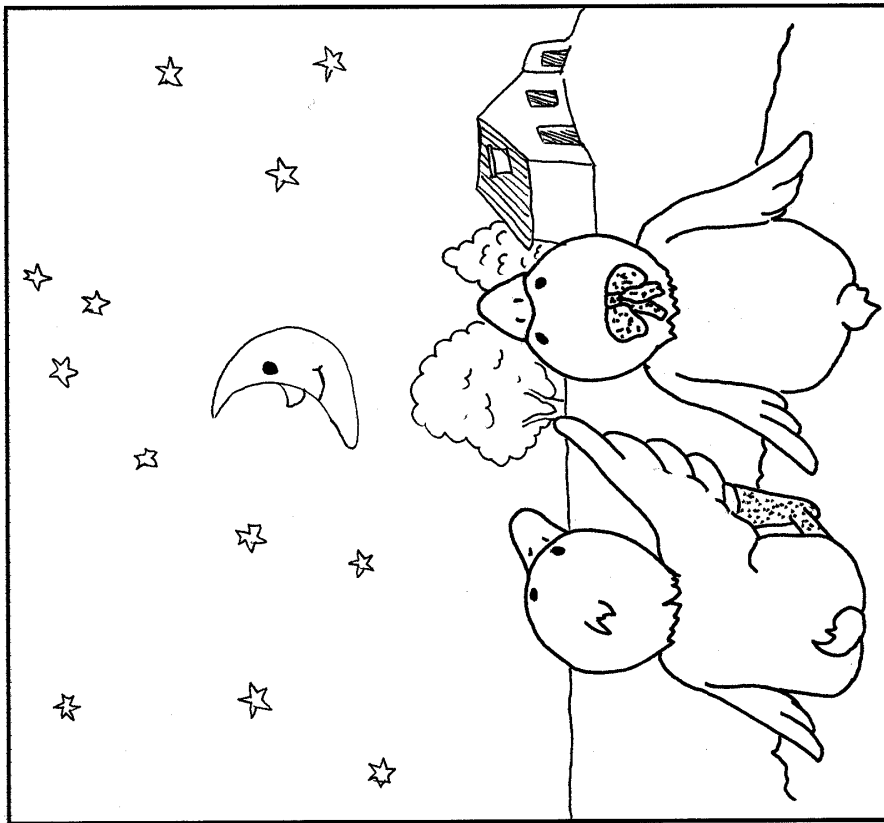
Pero la niña dice que tiene que ir a preparar la comida para su muñeca y a lavarle la ropa que está sucia.



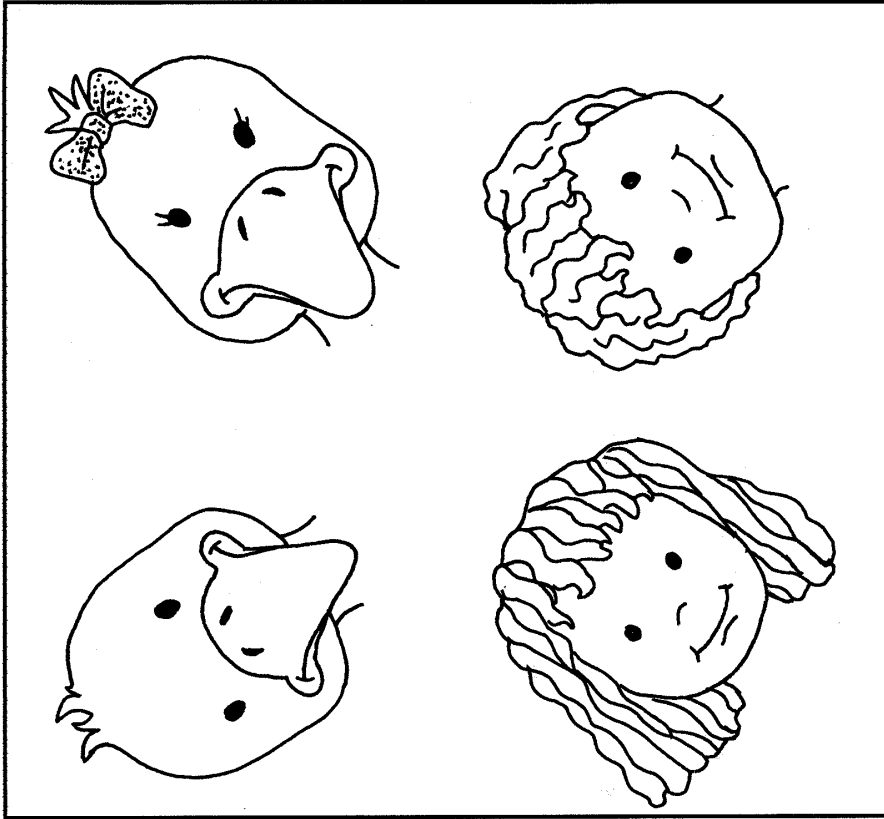
El patito y la patita se van a jugar con las raíces y se lo pasan muy bien, viendo lo grandes que son o la forma de enredarse unas con otras.



Al llegar la noche el niño y la niña se sientan a ver la tele.

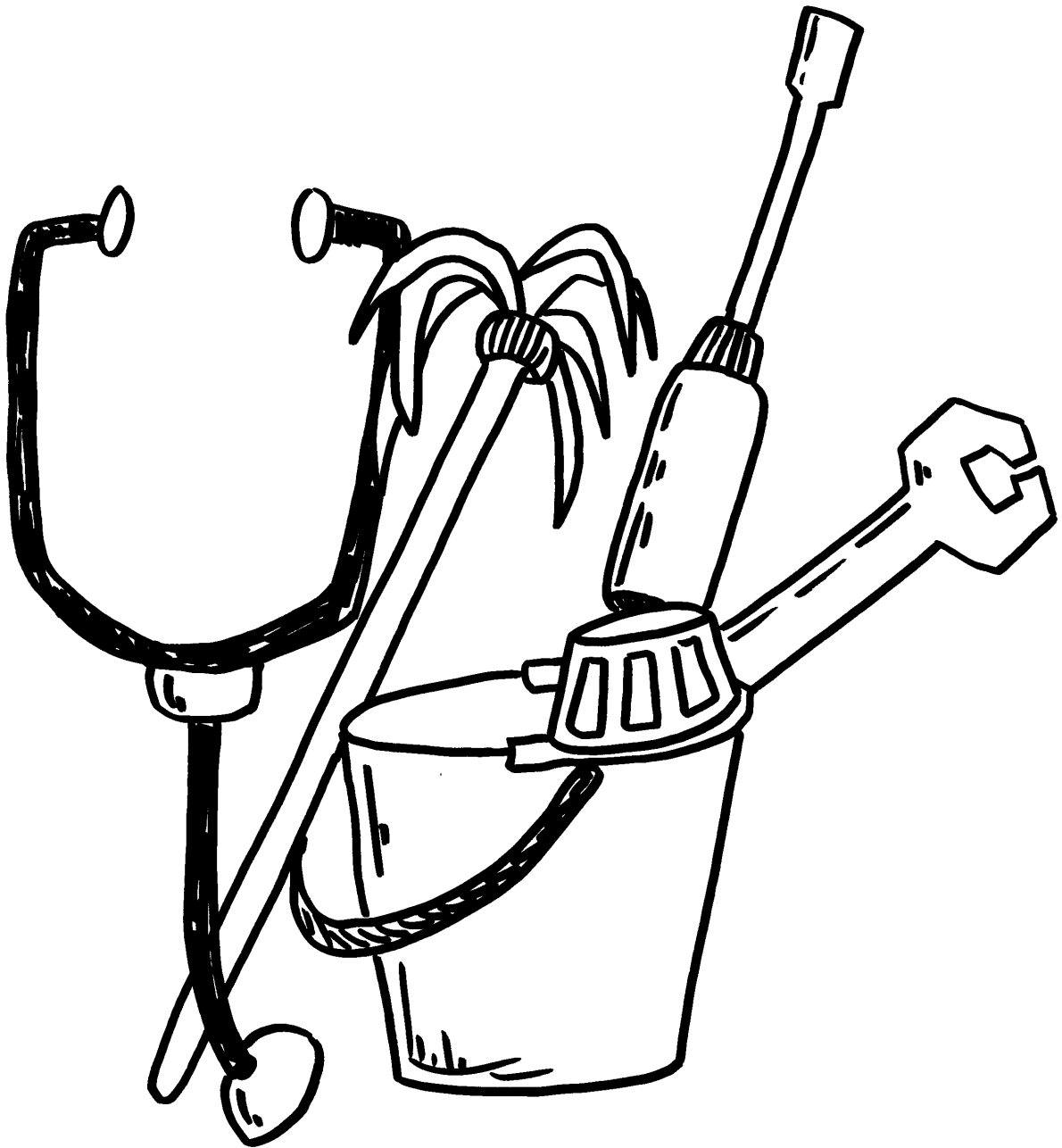


Mientras el patito y la patita juegan a contar las
estrellas que brillan en el cielo.



y tú:
¿qué juegos
prefieres?

Centro de Interés: Las personas trabajan



CENTRO DE INTERÉS: “LAS PERSONAS TRABAJAN”

OBJETIVO GENERAL

Entender que todos los trabajos pueden ser realizados indistintamente por personas de uno u otro sexo, reconociendo y valorando el trabajo doméstico y la responsabilidad en los trabajos individuales y colectivos, tanto en la casa como en el aula.

Explicación del objetivo:

La desigualdad existente entre las personas, en el ámbito del trabajo, no es un tema de un periodo concreto, es una realidad cotidiana que debemos trabajar constantemente dentro y fuera del aula. Los niños y las niñas de estas edades aprenden, en gran medida, de la realidad que les rodea. En este sentido, debemos, por tanto, favorecer el conocimiento de dicha realidad discriminatoria, fomentando el análisis crítico de ésta y mostrando, paralelamente, situaciones de trabajo no estereotipadas.

Asimismo, fomentar la responsabilidad y la cooperación en niños y en niñas a través de la realización de juegos cooperativos, trabajos en pequeño y gran grupo, participación en las tareas del aula y la casa...

Para el desarrollo de estos objetivos es fundamental, en estas edades, el trabajo conjunto entre la familia y la escuela.

CONTENIDOS

HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

- Trabajo doméstico: En qué consiste y distribución de responsabilidades.
- Trabajos del colegio y del barrio:
 - Diferentes tipos de trabajo.
 - Lugares de trabajo.
 - Quién realiza los trabajos.
 - Quién los puede realizar.

PROCEDIMIENTOS

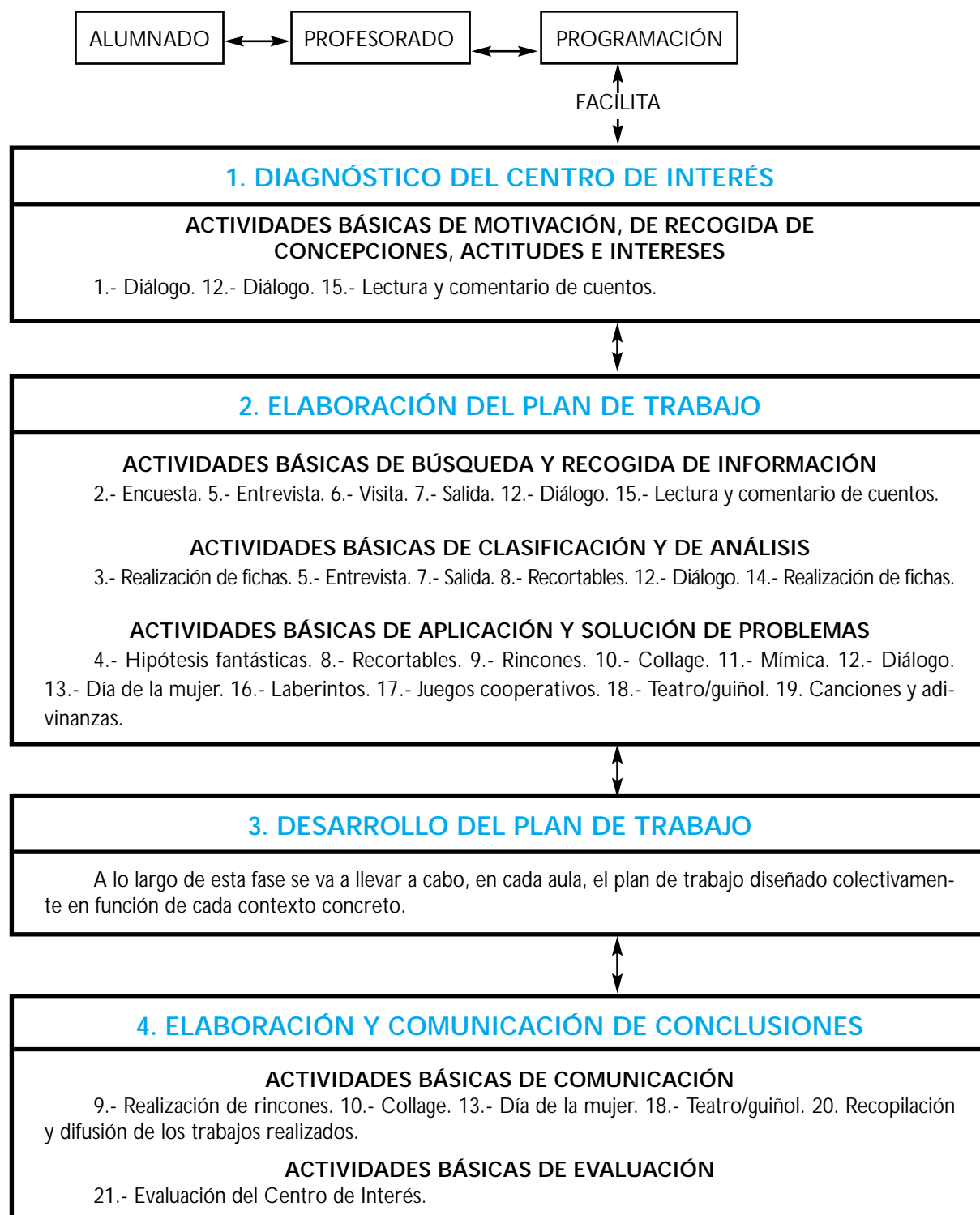
- Adquisición de las reglas básicas de funcionamiento de la asamblea.
- Utilización de técnicas sencillas para la elaboración y realización de encuestas, entrevistas... sobre: "¿En qué trabajan papá y mamá?", "Las personas que limpian en el colegio", "Visitamos un lugar de trabajo"...
- Investigación, recogida e interpretación (lógico-matemática, lingüística, de experiencias, plástica...) de la información sobre el tema: trabajo doméstico, trabajo en el barrio, oficios preferidos...
- Composición de murales, móviles... alusivos al tema, colaborando con el resto de compañeros y compañeras en su realización.
- Dramatización y simulación de situaciones de los diferentes oficios, de los cuentos trabajados, de las canciones...
- Adquisición de diferentes técnicas para la construcción de herramientas y útiles de trabajo con materiales de desecho o de fácil adquisición.
- Comunicación de la información interpretada utilizando diferentes medios: monografía, periódico escolar, corresponsales, exposiciones, merienda...

ACTITUDES, VALORES Y NORMAS

- Valoración positiva de las múltiples actividades que pueden realizar las personas independientemente de su sexo.
- Asunción progresiva de las tareas domésticas como un trabajo que debe ser compartido.
- Desarrollo de una actitud de responsabilidad y cooperación en las tareas escolares y familiares.

MODELO DIDÁCTICO DE INVESTIGACIÓN

A continuación facilitamos una agrupación de las actividades de este Centro de Interés en función de su relación más directa con los diferentes pasos metodológicos del modelo de investigación propuesto. La finalidad de esta agrupación es facilitar una visión global de todas las actividades y orientar la práctica del profesorado en función de dicho modelo. Entre el amplio abanico de actividades propuestas diferenciamos entre las que consideramos macroactividades, que nos pueden servir de hilos conductores de todo el proceso de investigación y se plasman por tanto en todas las fases del mismo; y las microactividades, cuya finalidad es la de servir de apoyo y complemento a las anteriores.



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. DIÁLOGO: “LAS PERSONAS TRABAJAN”.

- Dialogar en clase sobre las imágenes que presenta la ficha 1: “¿Cuál es su trabajo?” (Se aconseja pasarla a transparencia).
¿Qué trabajo realiza cada persona?
¿Cuántas mujeres hay?
¿Y cuántos hombres?
¿Cómo se llaman sus oficios?
¿Cuál les gusta más de los que aparecen? ¿Por qué?
- Colorear las distintas imágenes.

RECURSOS: Ficha 1, Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas)...

ACTIVIDAD 2. ENCUESTA: “¿EN QUÉ TRABAJAN PAPÁ Y MAMÁ?”.

- Dialogar en clase sobre los trabajos que realizan papá y mamá.
- Elegir dos o tres preguntas que les queramos hacer sobre su trabajo. Ej.: ¿En qué trabajas? ¿Te gusta? ¿Por qué?.
- Comentar en clase los resultados de la encuesta: ¿En qué trabajan la mayoría de las mamás? ¿Y los papás? ¿Hay muchas mamás que trabajan sólo en casa? ¿Y algún papá? ¿Por qué?.
- Realizar dibujos alusivos y confeccionar un mural que ilustre los resultados.
- Dibujar a papá y a mamá realizando su trabajo.

ACTIVIDAD 3. REALIZACIÓN DE FICHAS: "EL TRABAJO DOMÉSTICO".

- Dialogar en función de las imágenes de la ficha 2: "¿Qué ocurre en esta historia?":
 - ¿Cómo colabora cada cual?
 - ¿Qué hacen antes de comer?
 - ¿Quién hace esas tareas en tu casa?
- Pintar y picar las distintas escenas y realizar con ellas agrupaciones, series...
- Dramatizar dichas actividades.
- Comentar las imágenes de la ficha 3: "¿En qué son diferentes?":
 - ¿Qué trabajos están haciendo?
 - ¿Qué diferencias hay entre una y otra viñeta?
 - ¿Pueden realizar niños y niñas los distintos trabajos? ¿Por qué?
- Colorear las imágenes de las dos viñetas.

RECURSOS: Fichas 2 y 3...

ACTIVIDAD 4. HIPÓTESIS FANTÁSTICAS.

- Dialogar sobre qué pasaría si las mamás dejaran de hacer la comida, lavar la ropa, limpiar la casa, hacer la compra...

ACTIVIDAD 5. ENTREVISTA: "LAS PERSONAS QUE LIMPIAN EL COLEGIO".

- Preparar una entrevista con las preguntas que quieran formular a las personas que limpian en el colegio: ¿Le gusta su trabajo? ¿Por qué? ¿Qué le pedirían a los niños y a las niñas del colegio?.
- Realizar la entrevista.
- Comentar en clase los resultados de ésta: ¿Qué personas limpian el colegio? ¿Son hombres o mujeres? ¿Pueden hacer los mismos trabajos los hombres y las mujeres? ¿Por qué?
- Confeccionar dibujos alusivos a la entrevista.

ACTIVIDAD 6. VISITA: "UN HOMBRE O UNA MUJER NOS EXPLICAN SU TRABAJO".

- Invitar a un hombre y a una mujer a la clase para que nos expliquen su trabajo.
- Preparar las preguntas que nos gustaría hacerles: ¿Te gusta tu trabajo? ¿Qué herramientas utilizas? ¿Dónde trabajas?.
- Pedir a estas personas, si su trabajo lo permite, que nos hagan una demostración.
- Repartir responsabilidades y desarrollar la actividad.
- Comentar los resultados de la visita: ¿Cuáles eran sus profesiones? ¿Cuál gustó más? ¿Por qué?...
- Hacer la monografía de la visita.

ACTIVIDAD 7. SALIDA: "VISITAMOS UN LUGAR DE TRABAJO".

- Preparar la visita a algún lugar de trabajo del barrio: venta, panadería, fábrica, farmacia, taller de costura...
- Preparar las preguntas que queramos hacerles a las personas que allí trabajan y repartir responsabilidades.
- Efectuar la visita.
- Comentar en clase el desarrollo de ésta: ¿Había hombres y mujeres? ¿Sólo hombres? ¿Sólo mujeres? ¿Por qué? ¿Pueden realizar ese trabajo personas del otro sexo? ¿Qué herramientas utilizaban para hacer su trabajo? ¿Dónde lo hacían?...
- Imitar los sonidos que realizaban al hacer su trabajo.
- Dibujarles realizando su trabajo.
- Componer la monografía de la visita.

ACTIVIDAD 8. RECORTABLES: "LOS OFICIOS".

- Recortar o picar las siluetas y las vestimentas que aparecen en las fichas 4 y 5: "Juego con recortables".
- Vestir a los personajes con las distintas vestimentas.
- Inventar, por parejas, una conversación entre ambos recortables, teniendo en cuenta el oficio que están representando.
- Grabar diferentes conversaciones y estudiar la pronunciación, la identificación de sonidos...
- Confeccionar móviles, murales... en los que aparezcan los recortables de los dos sexos y todas las profesiones.
- Realizar agrupaciones, series...

RECURSOS: Fichas 4 y 5...

ACTIVIDAD 9. REALIZACIÓN DE RINCONES.

- Crear distintos rincones en la clase en los que se realicen las tareas propias de cada oficio o profesión.
- Confeccionar con material como cartulina, pasta de papel... las distintas herramientas.
- Motivar para que niños y niñas participen en todos los rincones, rotando de unos a otros: una tienda, un hospital, un taller de mecánica, de costura, una peluquería
- Invitar a los papás y a las mamás a participar en los rincones.
- Comentar al final de la sesión: cómo nos hemos sentido, cuál nos ha gustado más...

RECURSOS: Cartulinas, pasta de papel, cartón, telas...

ACTIVIDAD 10. REALIZACIÓN DE UN COLLAGE: "LOS OFICIOS PREFERIDOS".

- Elegir las imágenes de periódicos, revistas... que representen los oficios que nos gustan.
- Comentar, en gran grupo, los oficios preferidos: ¿Cuáles gustan más a los niños? ¿Y a las niñas? ¿Hay alguna diferencia?.
- Confeccionar un collage con las imágenes de los oficios elegidos por la clase y otros materiales accesorios.

RECURSOS: Revistas, periódicos...

ACTIVIDAD 11. SESIÓN DE MÍMICA: "¿CUÁL ES MI OFICIO?".

- Dialogar con respecto a las imágenes del documento 1, una vez pasadas a transparencia, mostrando una a una.
- Por medio de gestos, mímica..., escenificar, individual o colectivamente, los distintos oficios que aparecen en las imágenes (utilizar las herramientas construidas en los rincones), tratando los demás niños y niñas de adivinar de qué oficio se trata.

RECURSOS: Documento 1, retroproyector, transparencias...

ACTIVIDAD 12. DIÁLOGO: "YO PUEDO AYUDAR".

- Comentar las imágenes del libro "Yo puedo ayudar" u otros similares.
- Dialogar sobre las cosas que podemos hacer en casa para ayudar.
- Realizar una lista con dibujos o símbolos de estas tareas.
- Confeccionar un mural para el seguimiento de éstas. (Ver documento 2). Los niños y las niñas marcarán diariamente la tarea que hayan realizado. Al final de un periodo de tiempo se analizará el mural para observar quién ha realizado actividades y cuáles.

RECURSOS: Documento 2, Guía didáctica del profesorado (Bibliografía)..

ACTIVIDAD 13. CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER.

- Dialogar sobre la importancia del trabajo que realizan nuestras mamás fuera y dentro de casa.
- Confeccionar un regalo para entregar a las madres (dibujo, poesía...) el Día de la mujer.
- Organizar una merienda a la que invitemos a todas las madres. Asumir pequeñas responsabilidades en su preparación.

ACTIVIDAD 14. REALIZACIÓN DE FICHAS.

- Comentar las imágenes de la ficha 6: "¿Quiénes hacen lo mismo?".
- Realizar la ficha, uniendo con flechas quiénes están desarrollando el mismo trabajo.
- Explicar las imágenes de la ficha 7: "¿Qué está haciendo?":
 - ¿Cuál crees que es el oficio de esta chica?
 - ¿Te gustaría para tí? ¿Por qué?
 - ¿Lo pueden hacer chicos y chicas? ¿Por qué?
- Colorear las imágenes, picarlas y secuenciarlas adecuadamente.
- Inventar una historia a raíz de estas imágenes.

RECURSOS: Fichas 6 y 7...

ACTIVIDAD 15. LECTURA Y COMENTARIO DE CUENTOS.

- Relatar un cuento que haga referencia al tema del trabajo o las profesiones. (Pasarlos a transparencias).
- Por medio de una lluvia de ideas, inventarse distintos finales para el cuento, introducir nuevos personajes
- Dramatizar el cuento y sus distintos finales.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas), retroproyector, transparencias...

ACTIVIDAD 16. LABERINTOS.

- Resolver la ficha 8: "¿Cuál es el camino?".

ACTIVIDAD 17. REALIZACIÓN DE JUEGOS COOPERATIVOS.

- Realizar distintos juegos cooperativos o introducirlos en momentos concretos de la clase.
- Desarrollar el juego que figura en el documento 3.
- Comentar después de las sesiones de juegos: cómo nos hemos sentido, con quién nos hemos relacionado...
- Hacer dibujos alusivos.

RECURSOS: Guía didáctica del profesorado (Orientaciones didácticas), documentos...

ACTIVIDAD 18. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO O GUIÑOL.

- Representar una obra de teatro o guiñol relativa al tema.

RECURSOS: Documento 4...

ACTIVIDAD 19. CANCIONES Y ADIVINANZAS.

- Aprender alguna canción sobre los oficios y cantarla.
- Dramatizar dicha canción. (documento 5)
- Leer, comentar y resolver las adivinanzas que se recogen en el documento 6.

RECURSOS: Documentos 5 y 6...

ACTIVIDAD 20. RECOPIACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS.

- Seleccionar el material elaborado y enviarlo al periódico escolar, a las amigas y a los amigos corresponsales, montar una exposición...

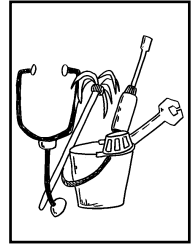
ACTIVIDAD 21. EVALUACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS.

La evaluación es un componente del proceso educativo imprescindible para analizar si la actividad educativa se ajusta a la realidad del alumnado (inicialmente y durante todo el desarrollo), si se van consiguiendo los objetivos propuestos y qué adaptaciones se deben ir introduciendo para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

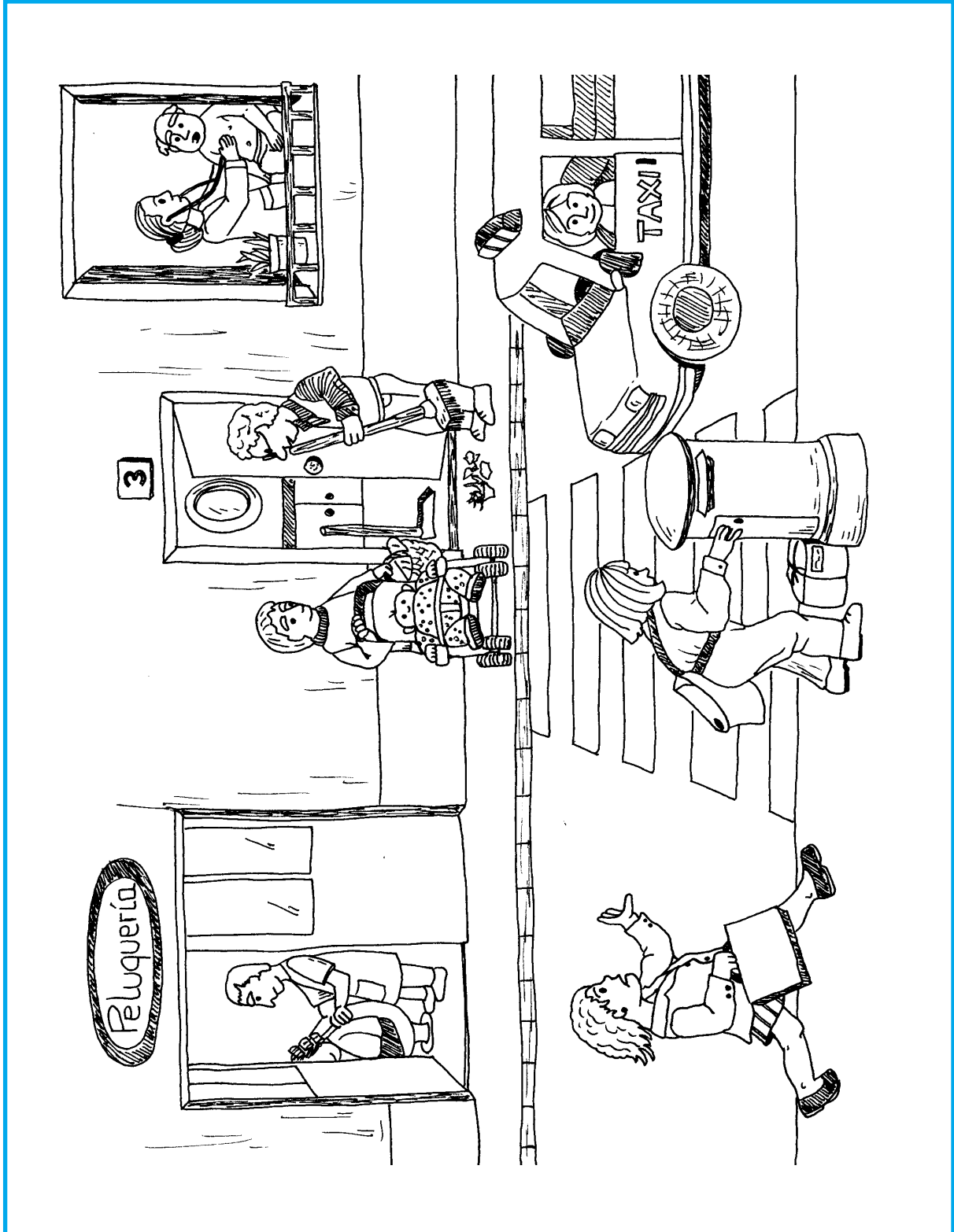
La evaluación la entendemos como un proceso continuo (a lo largo del desarrollo de la Unidad temática), integral (que implique la evolución personal afectiva, motora, cognitiva, de interacción social..., del alumnado) y formativo (con la finalidad de evaluar el logro progresivo de las intenciones de enseñanza del profesorado y las finalidades de aprendizaje del alumnado).

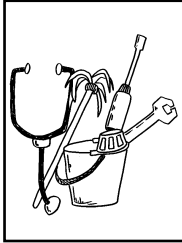
La estrategia de evaluación básica para esta Unidad Didáctica es la observación sistemática y continua (Guía didáctica del profesorado) de la implicación del alumnado en las diferentes actividades diseñadas: búsqueda y recogida de datos, fichas realizadas, nivel de participación y cooperación en las tareas domésticas y escolares, información que manejan en torno al tema, monografías y murales elaborados...

Ficha 1



¿Cuál es su trabajo?

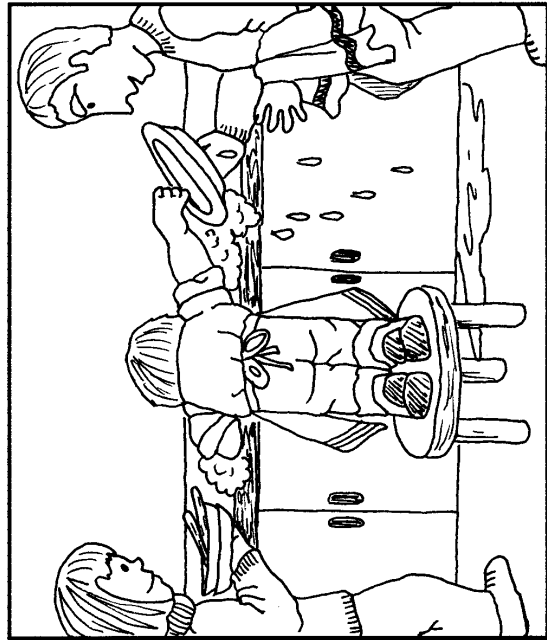
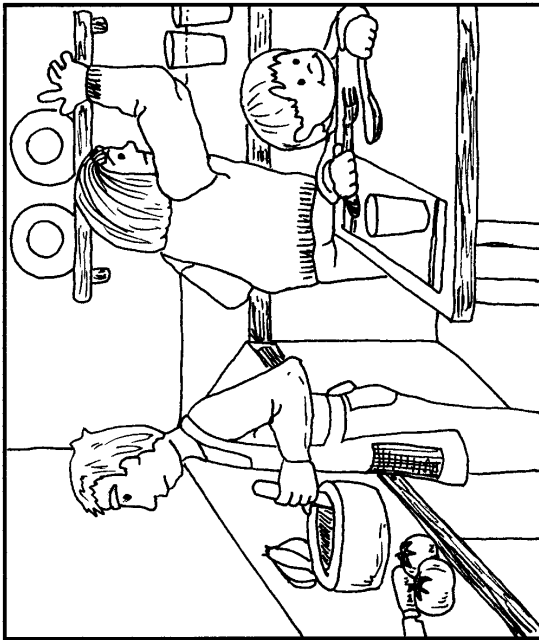
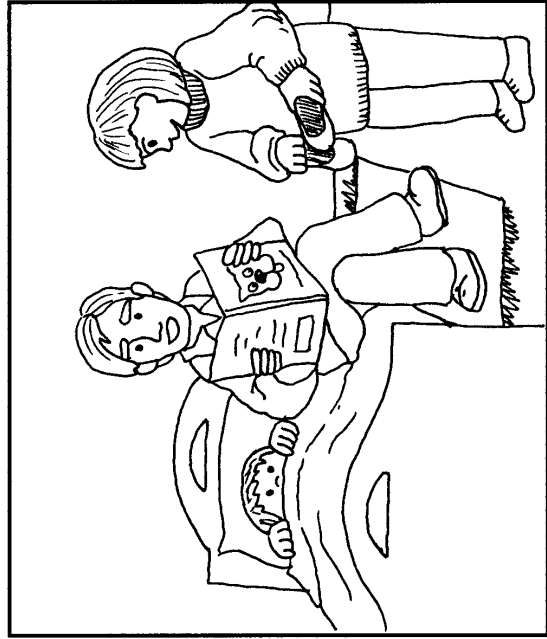
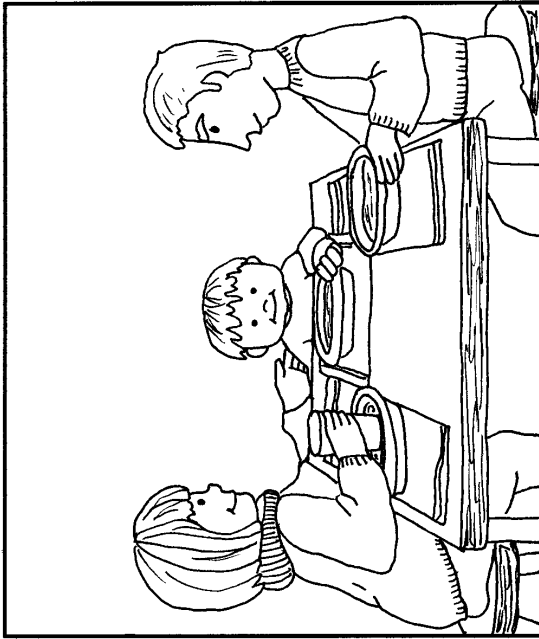




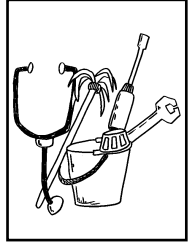
Centro de Interés: Las personas trabajan.

Ficha 2

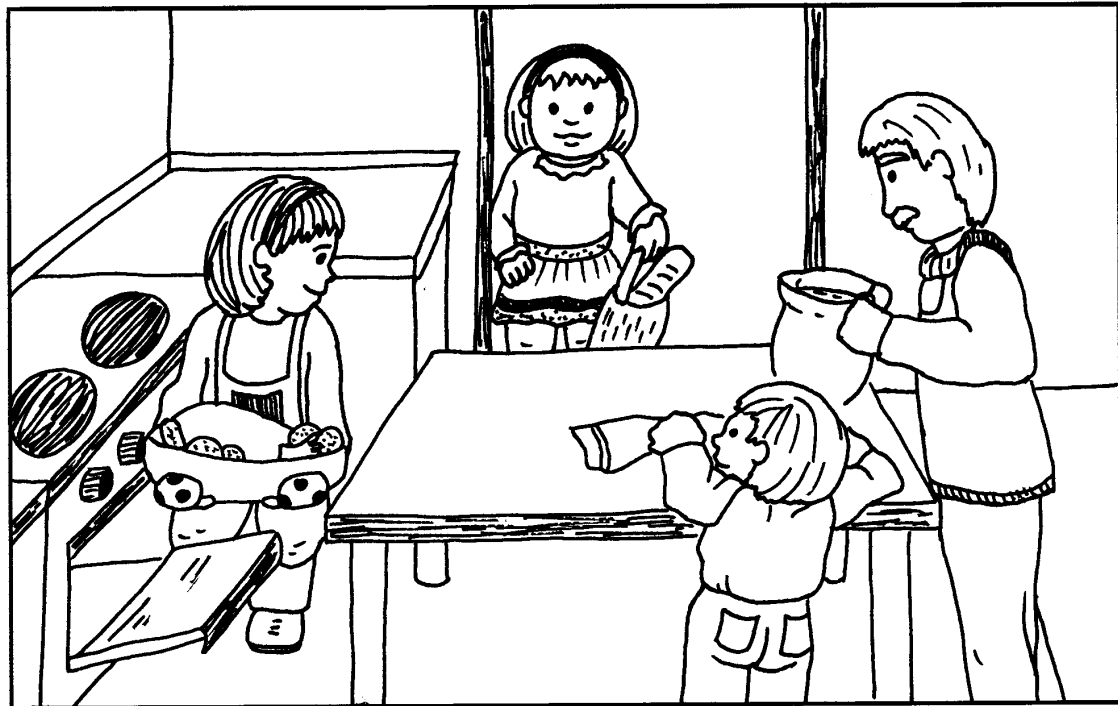
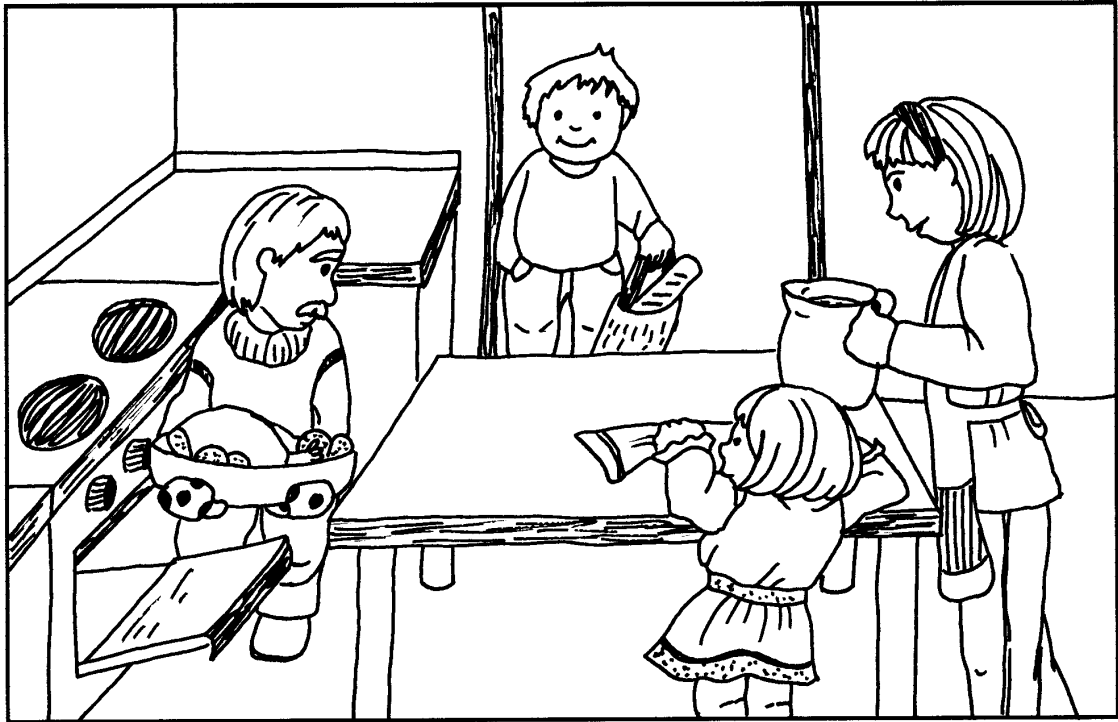
¿Qué ocurre en esta historia?

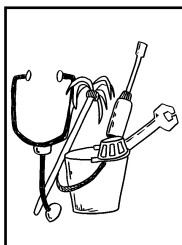


Ficha 3



¿En qué son diferentes?

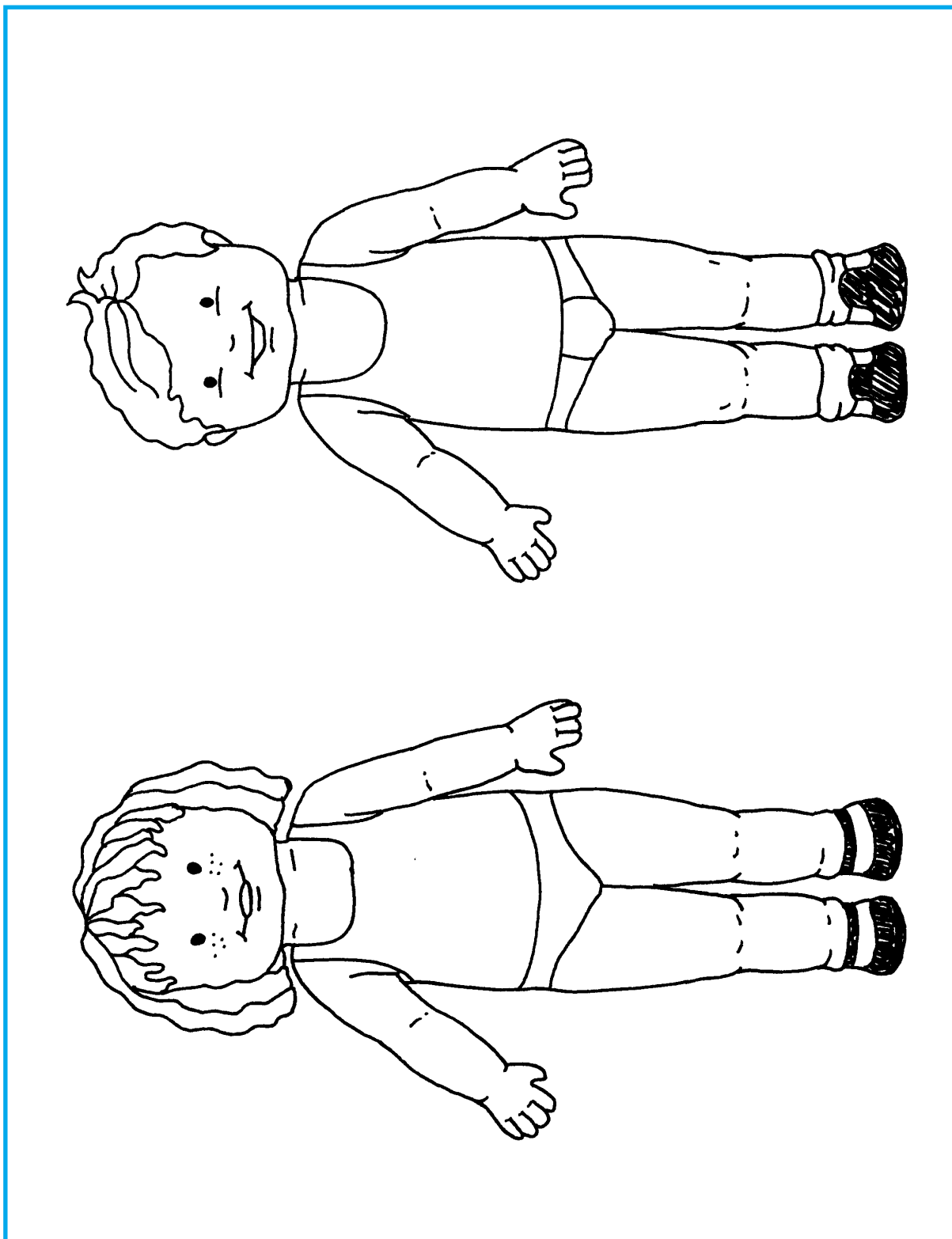




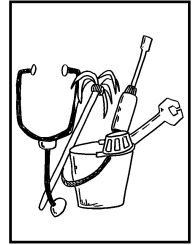
Centro de Interés: Las personas trabajan.

Ficha 4

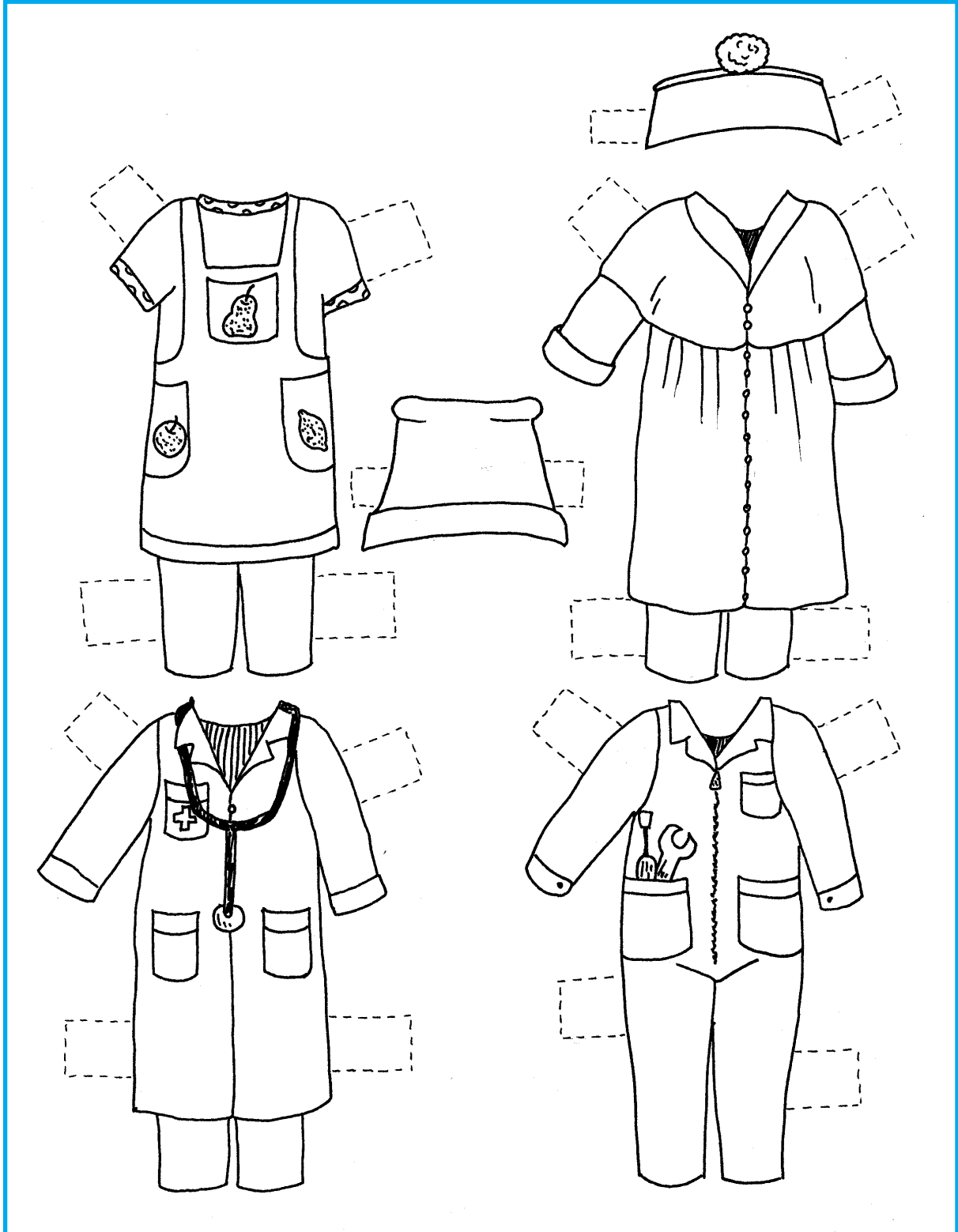
Jugamos con recortables

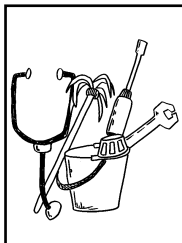


Ficha 5



Jugamos con recortables

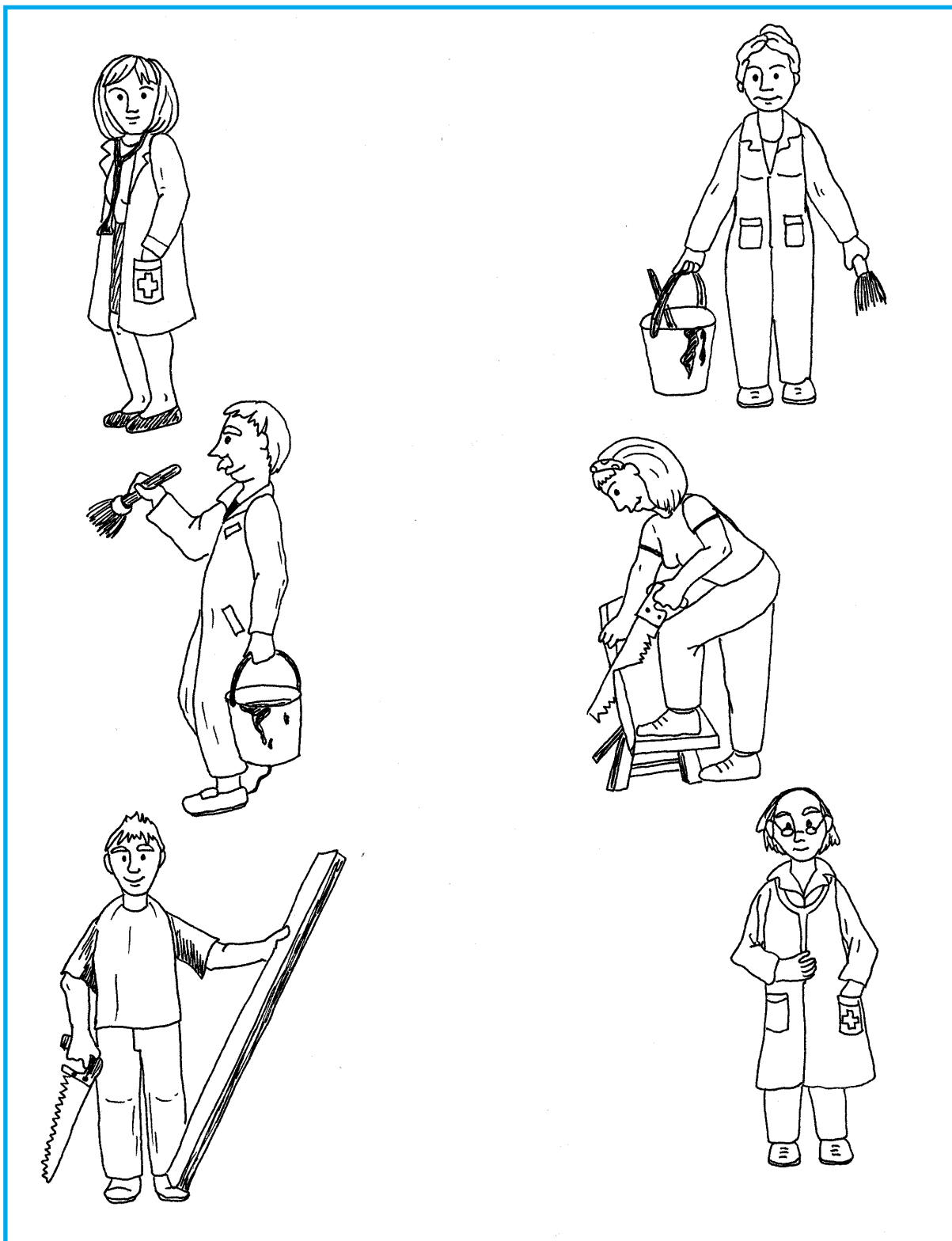




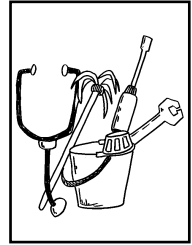
Centro de Interés: Las personas trabajan.

Ficha 6

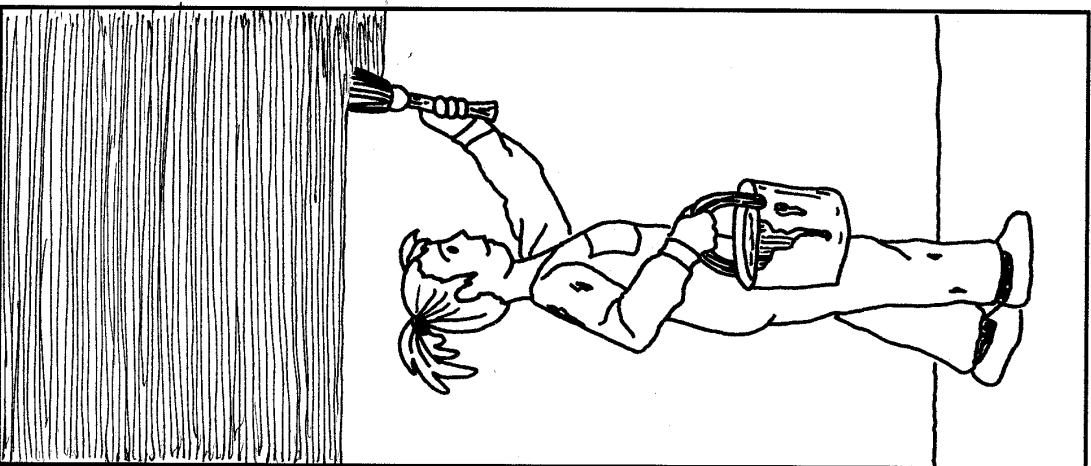
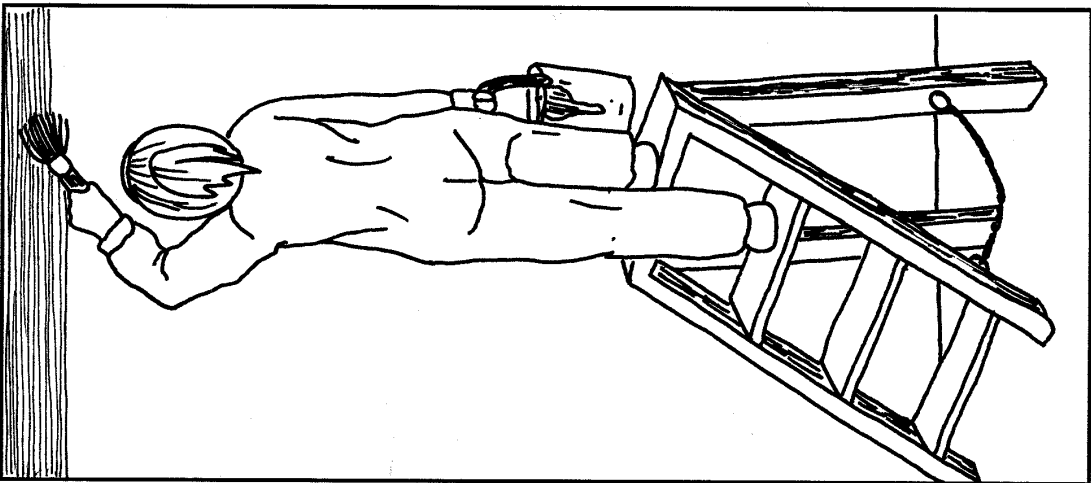
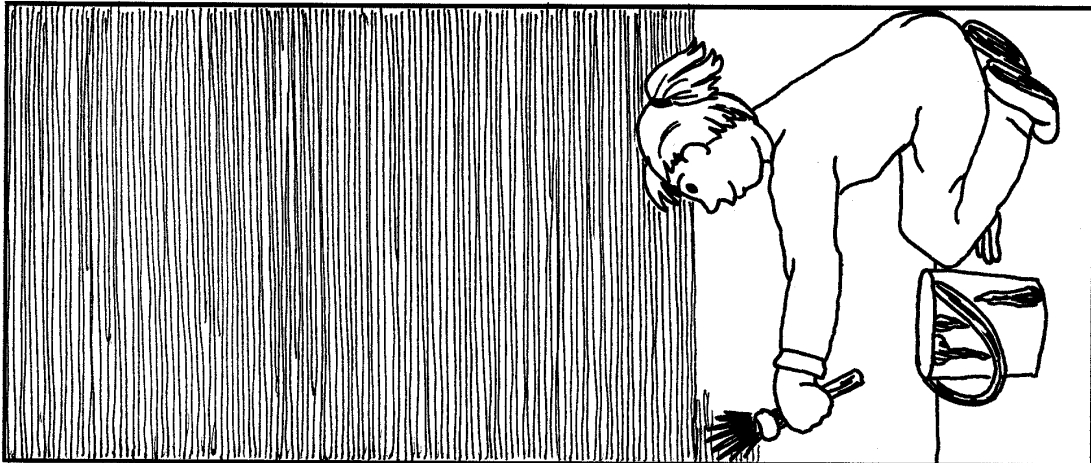
¿Quiénes hacen lo mismo

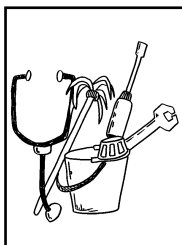


Ficha 7



¿Qué está haciendo?

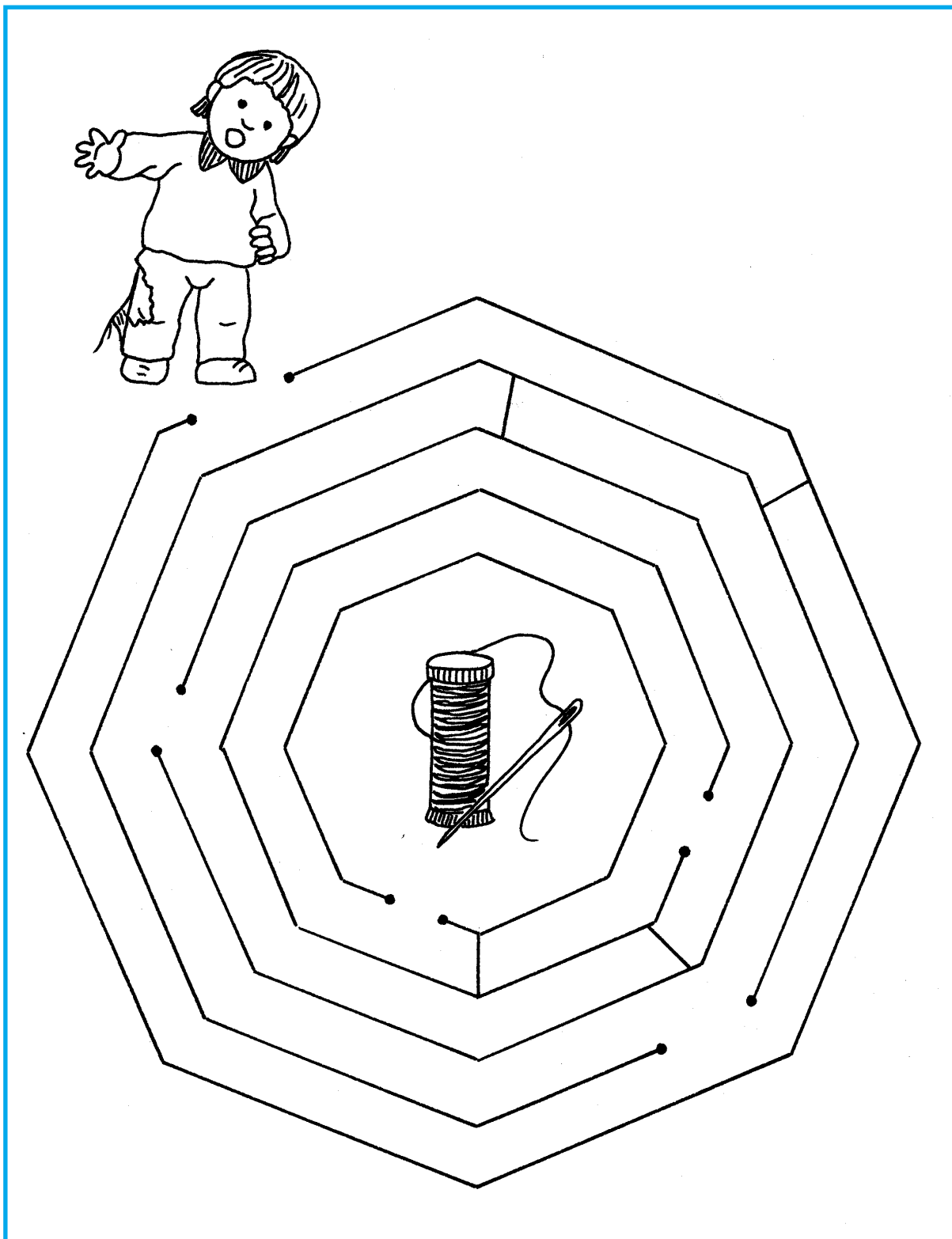




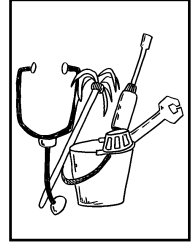
Centro de Interés: Las personas trabajan.

Ficha 8

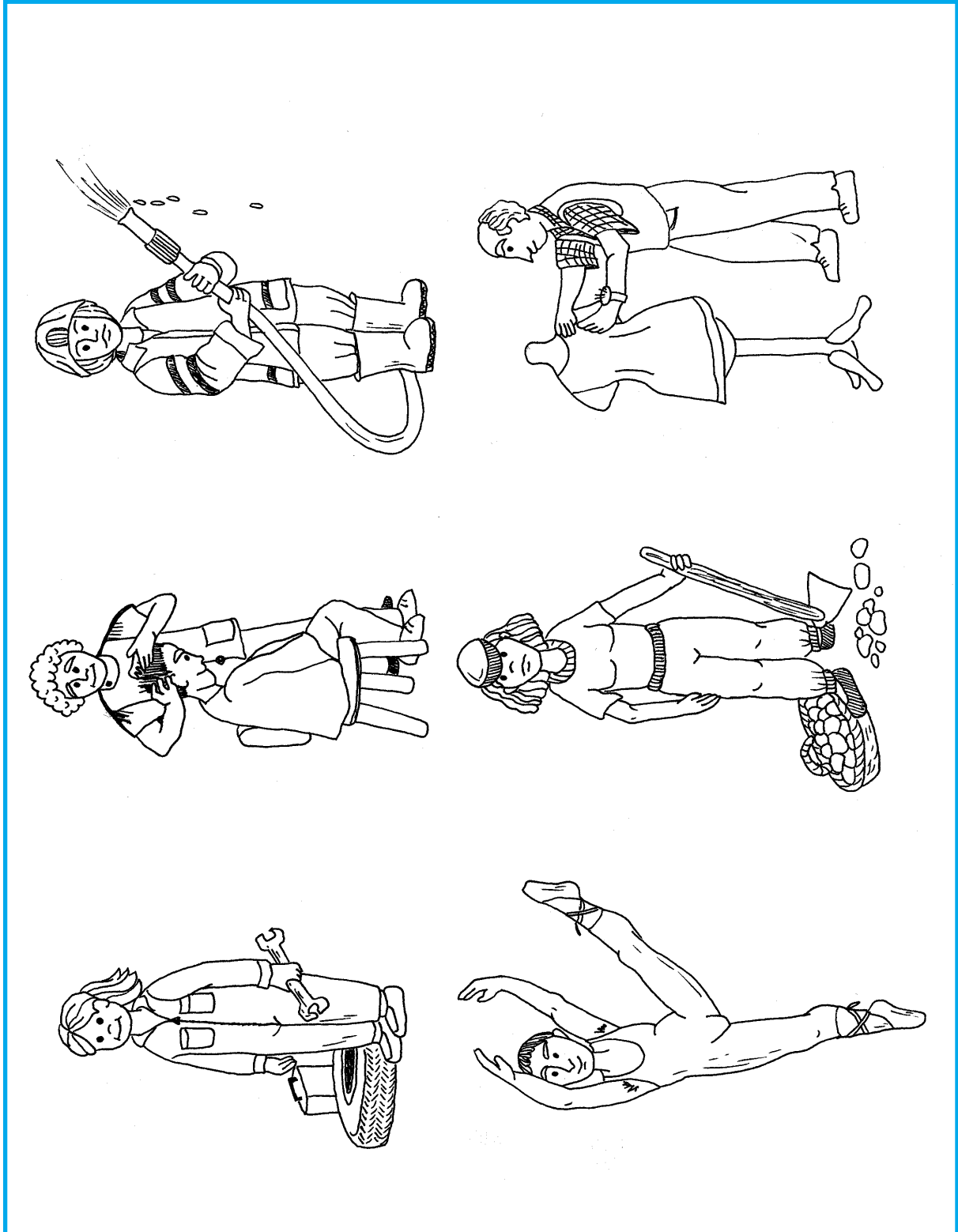
¿Cuál es el camino?



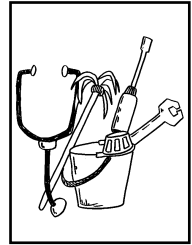
Documento 1



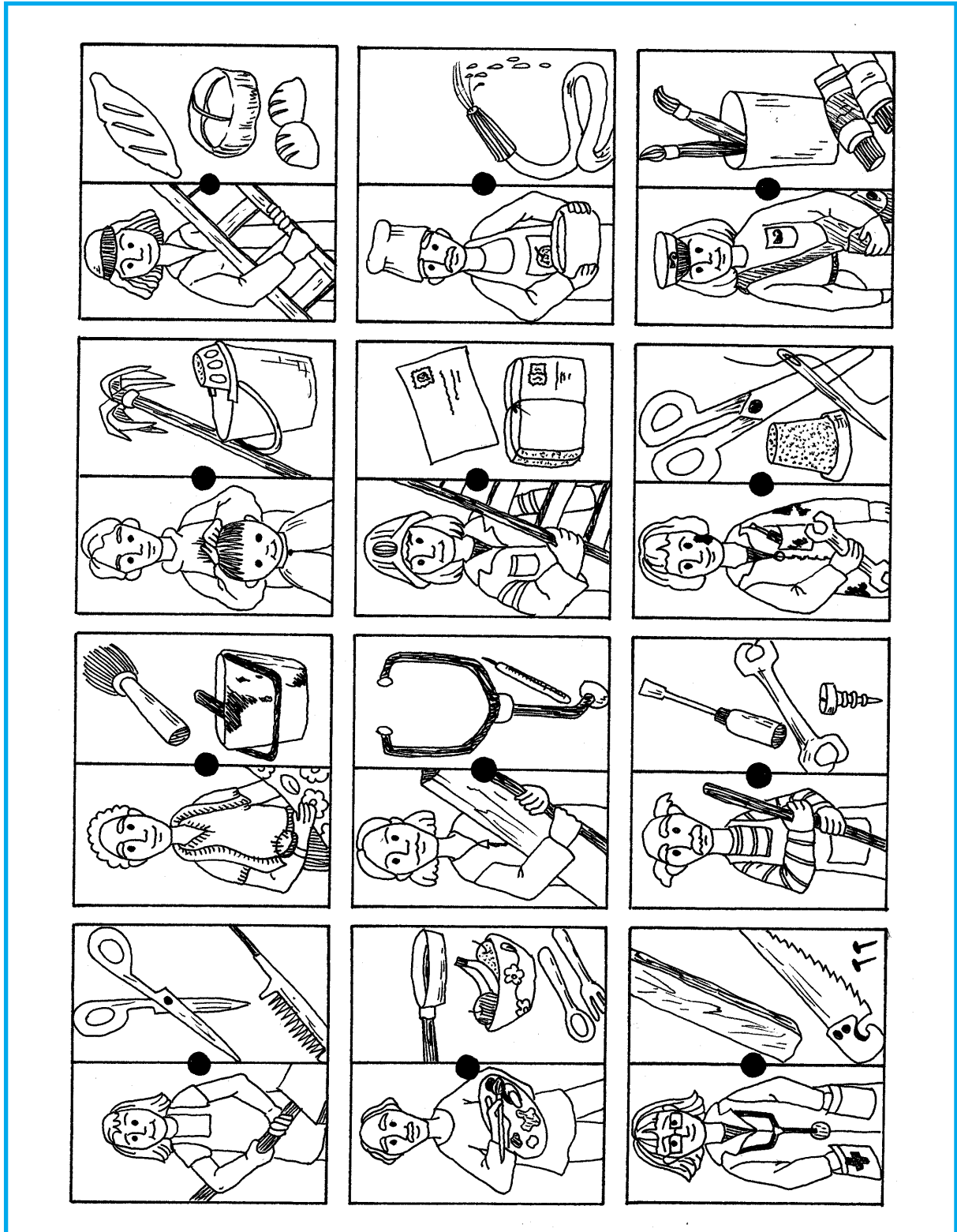
Sesión de mímica



Documento 3



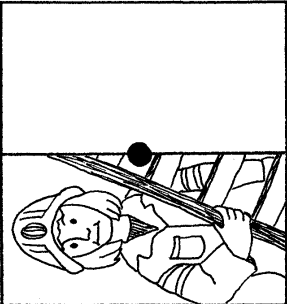
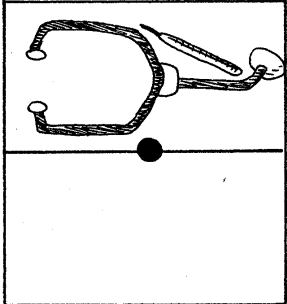
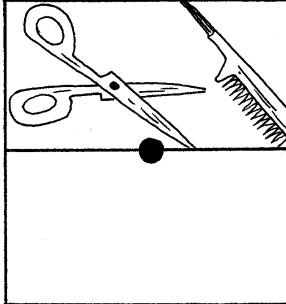
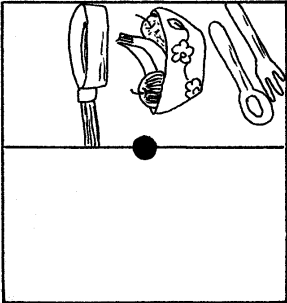
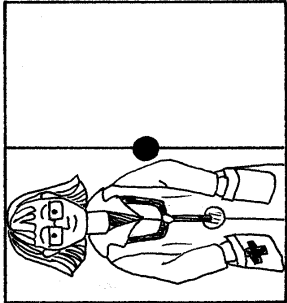
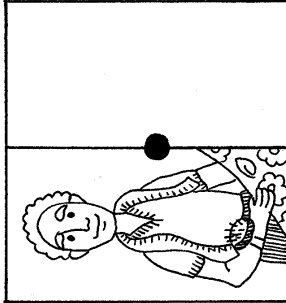
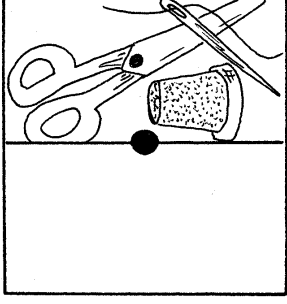
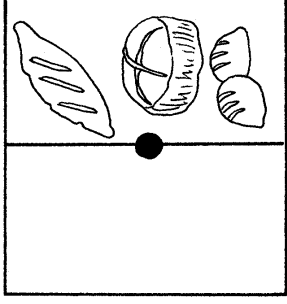
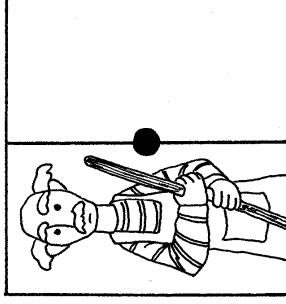
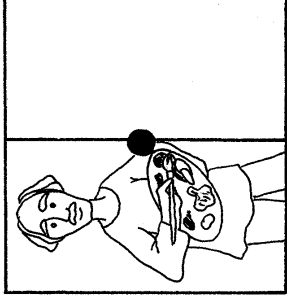
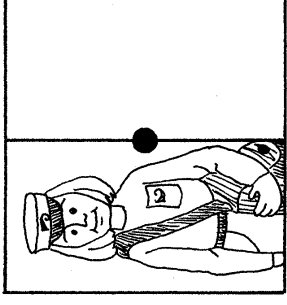
Dominó de oficios





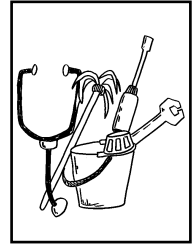
Centro de Interés: Las personas trabajan.

Documento 3 (Cont.)

El juego sigue las mismas reglas que el dominó, aunque aquí tenemos que unir profesiones u oficios con los útiles y herramientas que se necesitan para ese trabajo.
El nº de fichas también es menor que en el dominó, de modo que no resulte excesivamente complejo. Se aconseja jugar en grupo, propiciando la cooperación.
Para jugar, recortar y pintar las fichas y pegarlas sobre material más resistente. Este puede ser un trabajo interesante a realizar por los niños y niñas.
Sería conveniente ampliar el tamaño de las fichas.

Documento 4



Historia de guiñol

“La avería”

En el escenario se ve un coche, en el que va subido un señor. Se oye el ruido del coche durante unos instantes, y de pronto se para.

SEÑOR: ¡Oh, no es posible! Otra vez se ha roto. Me dijo el mecánico que lo había arreglado, y que estaba como nuevo. ¡Con la prisa que tengo! ¡Y por aquí no pasa nadie que me pueda ayudar!
(Mirando hacia el público). ¡Oh, qué montón de niños y niñas! ¿Sabéis por aquí dónde puedo encontrar un mecánico que arregle mi coche? ¿No sabéis?. Ahí viene un niño, le preguntaré. (Sale otro muñeco). Buenos días, niño. ¿Sabes dónde puedo encontrar un mecánico en este barrio?

NIÑO: Pues la verdad..., no sé. Espere un momento que voy a preguntar. (Mira hacia los niños y niñas). Pss... Niños, niñas, ¿me podéis decir qué es un mecánico? ¿Es el señor que trabaja en la carpintería? ¿Es entonces el señor del supermercado?
Ah, es el que arregla los coches. Gracias niños y niñas.
Pues perdone señor, pero por aquí no conozco ningún mecánico. Es que yo no soy de este barrio.

SEÑOR: Gracias de todos modos, adiós.

NIÑO: Adiós.

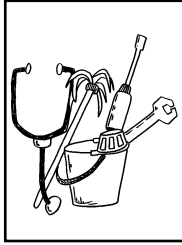
SEÑOR: Oh, qué voy a hacer. Tengo que ir al aeropuerto a buscar a mi hija, y no voy a llegar a tiempo.
Por ahí viene una señora. Le preguntaré. Señora, ¿me puede decir si hay algún mecánico por aquí?

SEÑORA: Ah, pues precisamente tengo una sobrina que ha estudiado mecánica y es muy buena.

SEÑOR: ¿Cómo dice? ¿Una chica? ¿Cómo va una chica a arreglar mí coche?

SEÑORA: Pues ahí se tendrá que quedar con su coche roto, porque no hay más talleres en el barrio.

SEÑOR: Bueno, no pierdo nada con ir, pero no me lo creo hasta que no lo vea.



Documento 4 *(Cont.)*

SEÑORA: Es allí, en la otra esquina donde está su taller. ¡Que tenga suerte!

SEÑOR: Vamos a ver, pero la verdad es que no me fío. (Toca en una puerta). Toc, toc... (Sale una chica).

CHICA: ¡Buenos días!

SEÑOR: ¡Buenos días! ¿Me puede decir dónde puedo encontrar un mecánico?

CHICA: Sí, yo soy la mecánica. ¿Qué le ocurre?

SEÑOR: Bueno... verá, mi coche se ha estropeado y tengo mucha prisa. ¿Podría mirarlo?

CHICA: Claro que sí. ¿Dónde está?

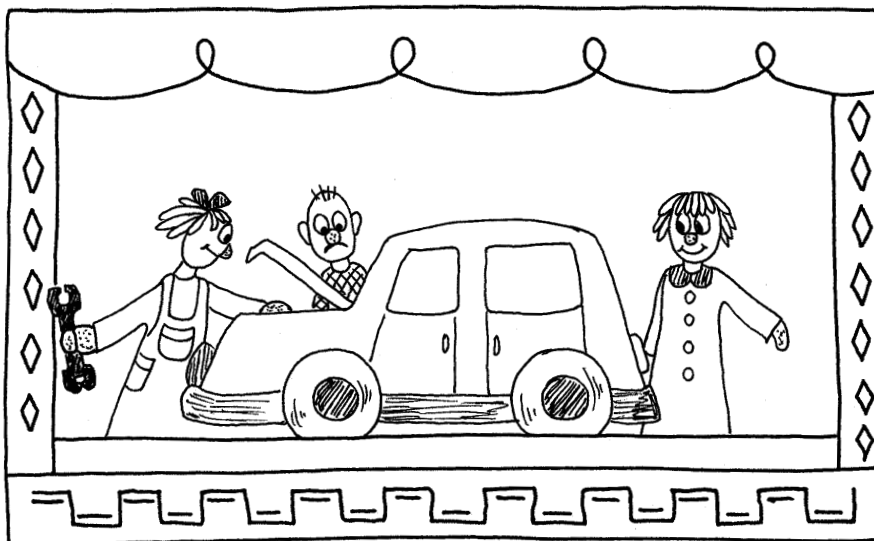
SEÑOR: Aquí mismo (Hacia el público). No creo que una chica sea capaz de arreglar mi coche.

CHICA: (Inclinándose sobre el coche como si lo estuviera reparando). Ya está. Puede subirse y arrancarlo.

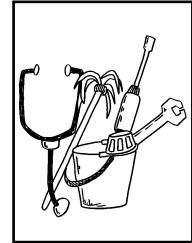
SEÑOR: (Al público) No me fío, no me fío... (Arrancando) Oh, no es posible, qué maravilla, mi coche funciona estupendamente, mejor que nunca... Muchísimas gracias. Es usted una gran mecánica. Nunca volveré a decir que las chicas no pueden ser mecánicas. Adiós.

CHICA: Adiós, adiós, vuelva cuando lo necesite.

(A los niños y niñas). ¿Vosotros qué pensáis? ¿Una chica puede ser mecánica? ¿Puede hacer cualquier trabajo? ¿Por qué? ¿Y los chicos pueden hacer todos los trabajos? ¿Cuáles no?



Documento 5



Canción

"Trabajando"

Soy agricultor, tengo plataneras,
coles, zanahorias, rábanos y peras.

Esquema 1:

Gestos: clavando la azada en la tierra. En el tercer compás nos secamos el sudor de la frente con el antebrazo.

Soy la carpintera, tengo un martillo,
con madera y clavos, hago un roperillo.

Esquema 2:

Gestos: con una mano martillamos y con otra sostenemos el clavo.
Soy trabajador de la construcción
con piedra y cemento, hago un torreón.

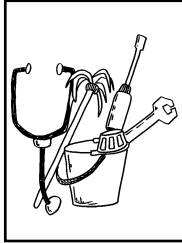
Esquema 3:

Gestos: sacamos el cemento del cubo con la cucharilla y lo extendemos.
Soy la cocinera, de un gran comedor
cociné un potaje y pollo con arroz

Esquema 4:

Gestos: revolviendo el caldero con el cucharón. En los silencios lo probamos.
Se alternará el canto con los gestos

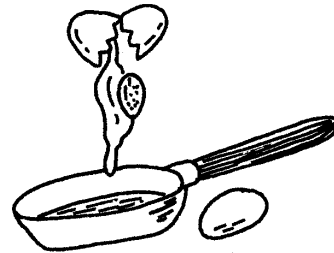
(Tomado de J. Rapisarda, "El sarantontón", Canciones y juegos)



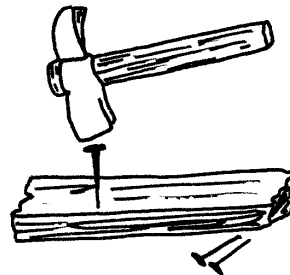
Documento 6

Adivina, Adivinanza

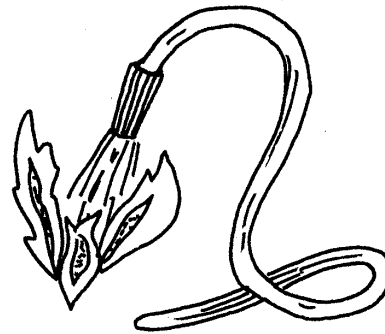
Con dos huevos
y una sartén,
hago tortillas
en un santiamén.



Soy una persona
que con clavos y martillo
construyo roperillos



En la mano una manguera
en los pies una escalera,
siempre me verás
donde haya una hoguera



Con un balde
y una fregona,
dejo la casa
muy mona

