



Guía didáctica. Educación primaria

VIVIENDO SU SUEÑO. EL VALOR DE SER MUJER



Calendario Escolar Coeducativo
2021-2022

Edita y coordina:

Instituto Andaluz de la Mujer.
Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación
JUNTA DE ANDALUCÍA

Textos y contenidos educativos:

Albanta creativos

Ilustraciones:

Verania Rodríguez

Diseño y Maquetación:

Albanta creativos

Impresión:

Servigraf Artes Gráficas

Depósito Legal:

SE 1435-2021



RECICLABLE



Haz un uso responsable de los recursos. Si decides imprimir todo el documento o parte de él, imprímelo en blanco y negro y a doble cara y considera cuidadosamente la elección del tipo de papel. Practica la ecoedición.



Reconocimiento - no comercial - compartir igual

Haz un uso responsable de los recursos. Si decides imprimir todo el documento o parte de él, imprímelo en blanco y negro y a doble cara y considerando cuidadosamente la elección del tipo de papel. Practica la ecoedición.

Calendario Escolar Coeducativo

VIVIENDO SU SUEÑO.
EL VALOR DE SER MUJER

2021 - 2022

Guía didáctica. Educación Primaria

ÍNDICE



Presentación de Rocío Ruiz Domínguez.
Consejera de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación. Junta de Andalucía.



Presentación de Laura Fernández Rubio.
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer.
Junta de Andalucía.



Septiembre 2021.
Inmaculada Idáñez Vargas.
Agricultora. Almería.



Octubre 2021.
Charo Rincón Méndez.
Policía nacional. Sevilla.



Noviembre 2021.
Isabel Mª Moreno Almagro.
Magistrada. Jaén.



Diciembre 2021.
Dolores Peña Gañete.
Defensora de los derechos de las personas
con discapacidad. Cádiz.



Enero 2022.
Hiba Malek.
Estudiante. Marruecos-Cádiz.



Febrero 2022.

Marithania Silvero Casanova.
Científica y matemática. Huelva.



Marzo 2022.

Eva Araujo Vergara.
Bombrera. Sevilla.



Abril 2022.

Remedios Zafra Alcaraz.
Escritora y experta en cultura digital. Córdoba.



Mayo 2022.

Laura Baena Fernández.
Bloguera y activista. Málaga.



Junio 2022.

Estrella Morente Carbonell.
Cantaora y artista. Granada.



Julio 2022.

Lucía Marín.
Directora de orquesta. Jaén.



Agosto 2022.

Eva González Navas.
Futbolista de fútbol sala. Málaga.

COEDUCAR PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD

La coeducación es un eje esencial en nuestra estrategia, por ello, lanzamos un año más este calendario coeducativo, una iniciativa que pretende promover la igualdad de género en los centros docentes, así como hacer visible la contribución social y la trayectoria de mujeres andaluzas que forman parte de nuestro progreso y desarrollo. En esta ocasión, queremos reconocer el esfuerzo, la trayectoria, la constancia y el saber hacer de mujeres de nuestra actualidad, que aún están en activo, rompen techos de cristal y que pertenecen a ámbitos profesionales en los que, mayoritariamente, las mujeres estamos subrepresentadas.

En la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación tenemos claro que la coeducación, que consiste en desarrollar todas las capacidades, tanto de niñas como de niños, a través de la educación, eliminando estereotipos o ideas preconcebidas en función del género, es la mejor herramienta de prevención de la desigualdad y la discriminación por razón de género, así como de la violencia machista.

Nos han educado en desigualdad, por lo que nuestro deber, como administración pública e institución competente en materia de igualdad y de prevención y erradicación de la violencia de género; es educar en igualdad a nuestros niñas y niños, para conseguir una sociedad más justa y más igualitaria.

Por ello, seguimos avanzando en el camino hacia la igualdad elaborando este tipo de recursos para coeducar especialmente en las aulas, pero también para coeducar en todos los espacios como el social, comunitario o familiar.

Coeducar para transformar la realidad.

Coeducar para alcanzar una Andalucía igualitaria y libre de violencias machistas.



Rocío Ruiz Domínguez.
**Consejera de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación.**

VIVIENDO SU SUEÑO

EL VALOR DE SER MUJER

Está a punto de comenzar un nuevo curso académico, lleno de ilusiones, proyectos, nuevos aprendizajes y retos para toda la comunidad educativa. Desde el Instituto Andaluz de la Mujer queremos sumarnos a esta nueva andadura con entusiasmo y agradeciendo la oportunidad de poner en valor a jóvenes promesas y mostrar a mujeres con trayectorias brillantes que, un año más, hemos querido plasmar en este calendario escolar coeducativo 2021/2022.

Entre sus páginas, repasaremos los sueños y expectativas que un día tuvieron nuestras protagonistas cuando eran niñas y mostraremos cómo las vocaciones pueden surgir en cualquier momento de nuestras vidas. Algunas de nuestras mujeres referentes aún son muy jóvenes y otras tienen sus carreras en plena ebullición, pero todas, sin distinción, han puesto pasión y entrega en sus trabajos.

Ilustraciones y fotografías serán merecedoras de toda nuestra atención y sus biografías serán la inspiración para todo el alumnado y, especialmente, para niñas y chicas adolescentes que podrán verse reflejadas en la vida de nuestras referentes que hoy en día son MUJERES CON TRAYECTORIAS IMPARABLES.



Laura Fernández Rubio.
**Directora del Instituto
Andaluz de la Mujer.**

INMACULADA IDÁÑEZ VARGAS

AGRICULTORA Y COOPERATIVISTA ALMERIENSE

ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ HACE UNA PERSONA QUE SE DEDICA A LA AGRICULTURA?

**Temporización: 50 min aproximadamente.*

El profesorado planteará esta pregunta a la clase y anotará las respuestas en la pizarra (la idea es que compartan y tomen conciencia de todas las actividades que conlleva ser agricultor/a: preparar la tierra, arar, plantar, regar, cuidar, recoger, fertilizar...).

NOTA: Evitaremos utilizar términos de género masculino o femenino.



OBJETIVOS:

SEPTIEMBRE 2021

- Visibilizar el papel de la mujer en el ámbito agrícola.
- Construir nuevos modelos de feminidad.
- Analizar roles de género y patriarcado en ámbito rural.

Con el listado de tareas, se debatirá sobre las siguientes cuestiones:

- ¿A quién le gustaría dedicarse a la agricultura?
- ¿Cuáles de las actividades os gustan más?
- ¿Sabéis que es un tractor y para qué sirve? ¿Y una segadora? ¿Cosechadora? ¿Fumigadora? ¿Recolectora? ¿Os gustaría conducirlo?
- Tras visualizar el vídeo "Recolección mecanizada de cítricos" plantear al alumnado ¿Quién podría conducir toda esta maquinaria?

Con las respuestas del alumnado se indagará si este relaciona o no el trabajo en el campo con ser mujer u hombre. Si hay tareas que asocian a un sexo concreto, se apoyará al alumnado a que reflexione acerca de las capacidades y habilidades necesarias para la realización del mismo.

Presentar a la protagonista.

ACTIVIDAD 2.

*Temporización: 35 min aproximadamente.

Después de presentar a la protagonista, el profesorado puede plantear estas preguntas:

- ¿Qué dificultades pensáis que encontró Inmaculada en el camino hasta convertirse en referente de mujer agricultora?
- ¿Qué pensáis que le ayudó a conseguir su sueño?
- ¿Qué podríamos hacer para facilitar el camino a todas las mujeres que quieran ser agricultoras?

El patriarcado es un sistema de dominio institucionalizado que mantiene la subordinación e invisibilización de las mujeres y todo aquello considerado como 'femenino', con respecto a los varones y lo 'masculino', creando así una situación de desigualdad estructural basada en la pertenencia a determinado 'sexo biológico'

ACTIVIDAD 3: ¡VAMOS A LA FRUTERÍA!

*Temporización: 60 min aproximadamente.

El profesorado presentará a la protagonista y después propondrá al alumnado visitar una frutería y elegir la fruta o verdura que más llame su atención (si no la conocen, mejor). En clase y por grupos, elaborar un mural explicando su proceso desde que es semilla hasta que llega a la frutería. Investigar quién suele ocuparse de cada proceso, qué habilidades se necesitan para esas tareas, qué características físicas, etc. En el mural escribir una frase motivadora animando a todas las personas que decidan ser agricultoras.

Compartir los murales en clase por grupos.

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Inmaculada Idáñez Vargas.

<https://youtu.be/-YFXzklU-QU>

Inmaculada Idáñez Vargas en Andalucía directo.

https://www.youtube.com/watch?v=6_xRnL79jws

COAG. Inmaculada Idáñez Vargas por el 8M.

<https://www.youtube.com/watch?v=HFU57SraJgE>

Blog balam. Especial Día de la Mujer rural: las mujeres en el campo.

<https://balam.es/especial-dia-de-la-mujer-rural-las-mujeres-en-el-campo/>

Blog ruralvia. Inmaculada Idáñez Vargas.

<https://blog.ruralvia.com/inmaculada-idanez-presidenta-de-ceres-la-mujer-rural-igualdad/>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



CHARO RINCÓN MÉNDEZ

POLICÍA NACIONAL SEVILLANA

ACTIVIDAD 1: ESTO VA DE POLIS

**Temporización: 40 min aproximadamente.*

En grupos paritarios de 6 personas aproximadamente, se organizará una representación de una escena policíaca. Tras las representaciones de todos los grupos reflexionar acerca de:

- ¿Quiénes han representado el papel de policías?
- ¿Qué habilidades y fortalezas pensáis que deben tener?
- ¿A quiénes de vosotras/os le gustaría ser policía de mayor?
- ¿Cómo pensáis que podéis conseguirlo?



OBJETIVOS:

OCTUBRE 2021

- Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en sectores masculinizados.
- Visibilizar la brecha de rol de género y estereotipos asociados a la mujer.
- Potenciar habilidades de negociación y fomentar relaciones saludables.
- Promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

ACTIVIDAD 2: RESOLVIENDO CONFLICTOS

**Temporización: 35 min aproximadamente.*

Organizar la clase en 4 grupos. Cada grupo asignará el rol de policía a dos integrantes del grupo que saldrán fuera de la clase (de manera que habrá dos grupos liderados por mujeres policías y dos grupos por hombres policías). El resto del grupo elegirá una situación conflicto que hayan vivido en clase o en el recreo para resolver. Darán paso a las/los policías y plantearán el conflicto. La pareja de policías deliberará cuál es la mejor solución al conflicto planteado por su grupo.

Compartir:

- Conflictos y soluciones de los 4 grupos.
- ¿Existen semejanzas entre las distintas soluciones aportadas?
- ¿Qué habilidades pensáis que son importantes para mediar y resolver conflictos?
- ¿Qué habéis aprendido o descubierto con la actividad?

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Charo Rincón Méndez.

<https://youtu.be/SNvrD2cujil>

Noticia Europa Press.

<https://www.europapress.es/epsocial/infancia/noticia-policia-unicef-desarrollan-proyecto-prevenir-violencia-centros-educativos-20210526142946.html>

RTVE. Mujeres policía.

https://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/mujeres_policia/4971623/

La mujer en la Policía Nacional española.

<https://www.youtube.com/watch?v=g7rjjHyLONQ>

Ministerio del Interior. Portal web de la Policía Nacional.

Plan director para la convivencia y mejora de la seguridad en los centros educativos y sus entornos.

https://www.policia.es/_es/colabora_participacion_plandirector.php

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



ISABEL MA MORENO ALMAGRO

MAGISTRADA JIENNENSE

ACTIVIDAD 1. ¿Y TÚ QUE PIENSAS?

**Temporización: 30 min aproximadamente.*

En clase, se visualizará el vídeo "Spot en conmemoración del 8 de marzo de 2019 del Centro de la Mujer del Ayuntamiento de La Solana".

Detener el vídeo antes de cada respuesta de las/os protagonistas y preguntar:

OBJETIVOS:

NOVIEMBRE 2021

- Visibilizar conductas micromachistas y promover relaciones igualitarias.
- Fomentar el pensamiento crítico ante discriminaciones por razón de sexo.
- Identificar y combatir contenidos sexistas y discriminatorios en la literatura.
- Desarrollar y potenciar el uso del lenguaje inclusivo y no sexista.

- ¿Qué responderíais a esto?
- ¿Qué pensáis de este comentario?
- ¿Cómo creéis que se siente el/la protagonista?
- ¿Qué podríamos hacer para cambiar este tipo de comentarios sexistas?

(La actividad también se puede organizar por grupos para posteriormente compartir en general)



ACTIVIDAD 2: "SOY... TAMBIÉN"

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

En grupos, después de visualizar el vídeo anterior, se podrá realizar una de las siguientes actividades:

- Mural
- Vídeo

En la modalidad elegida y bajo el lema: "soy una niña/niño y...", continuar la oración reivindicando cualquier aspecto visibilizado bajo los roles de género asumidos culturalmente (los chicos son fuertes, las chicas son cariñosas, los chicos no lloran, las chicas son frágiles...)

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Isabel María Moreno Almagro.

<https://youtu.be/ƒDRQm8T4yvg>

Spot en conmemoración del 8 de marzo de 2019 del Centro de la Mujer del Ayuntamiento de La Solana.

https://www.youtube.com/watch?v=rCcczk_CKZO

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



DOLORES PEÑA GAÑETE

GADITANA DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ACTIVIDAD 1. SUPERANDO BARRERAS

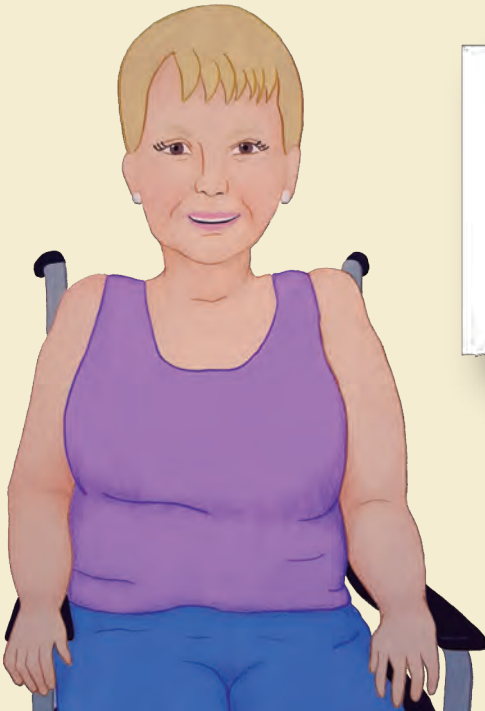
**Temporización: 40 min aproximadamente.*

Se indagará qué entiende el alumnado por discapacidad, qué tipos de discapacidad conocen y qué barreras piensan que pueden encontrar las personas con distintas discapacidades. Elaborar una clasificación de barreras u obstáculos que se han mencionado y proponer alternativas para que las personas con alguna discapacidad puedan desenvolverse en su comunidad con menos dificultades.

OBJETIVOS:

DICIEMBRE 2021

- Fomentar actitudes integradoras de cooperación y respeto entre el alumnado.
- Favorecer la visibilidad de la mujer con discapacidad y combatir su discriminación.
- Conocer las dificultades y las barreras a las que se enfrentan a diario las personas con discapacidad.
- Conocer las potencialidades que poseen todas las personas.



Barrera arquitectónica: En el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, se denomina barrera arquitectónica a aquellos obstáculos físicos que impiden que determinados grupos de población puedan llegar, acceder o moverse por un espacio urbano, un edificio o una parte de él.

ACTIVIDAD 2: MI CENTRO LIBRE DE BARRERAS

**Temporización: 50 min aproximadamente.*

Tras la realización de la primera actividad el alumnado realizará un estudio de las barreras existentes en su centro educativo. El profesorado podrá iniciar un debate con preguntas como: ¿cómo os sentiríais teniendo que superar esas barreras en vuestro día a día? Podrán elaborar propuestas o alternativas para intentar eliminar las distintas barreras que hayan detectado.

ENLACES Y RECURSOS

Consejo de Participación de Infancia y Adolescencia de Fuenlabrada. "Rompiendo barreras".

<https://www.youtube.com/watch?v=MgCVqtN8a6U>

Web oficial AGADI.

<http://www.agadi.es/>

LO INCORRECTO - Una nueva mirada hacia la discapacidad. Fundación Prevent.

<https://www.youtube.com/watch?v=SBLiBLb23ZA>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



HIBA MALEK

ESTUDIANTE Y EJEMPLO DE SUPERACIÓN.
MARROQUÍ Y GADITANA

ACTIVIDAD 1.

¿DIFERENTES O IGUALES?

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

El profesorado puede comenzar la actividad preguntando al alumnado si conocen a alguna niña inmigrante. También pueden buscar información de la historia de alguna niña inmigrante o presentar a la protagonista HIBA MALEK.



OBJETIVOS:

ENERO 2022

- Visibilizar los roles de género en distintos países.
- Fomentar el pensamiento crítico ante discriminaciones culturales y por razón de sexo.
- Desarrollar y promover la empatía, el respeto y la aceptación de la diversidad.
- Promover la igualdad de oportunidades entre mujeres de distintas culturas.

- ¿En qué pensáis que se diferencia la vida de las niñas en su país a vuestra vida en España?
- ¿Qué miedos pensáis que tienen estas niñas al vivir en un país diferente al suyo de origen?
- ¿Qué retos creéis que afrontan estas niñas al venir a vivir aquí?
- ¿Cómo podríais contribuir a mejorar la experiencia de vida de estas niñas?

ACTIVIDAD 2: INTERCAMBIO CULTURAL

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

No se ha contabilizado el tiempo de preparación de las actividades en casa.

Se organizará la clase en grupos y se elegirá entre las siguientes opciones:

- Elaborar una receta: elaborar una receta típica de otro país. El alumnado realizará un video y explicará quién suele cocinarla, en qué ocasiones, días y cualquier curiosidad acerca de la receta.
- Tradición: buscar tradiciones curiosas de otros países. En qué consisten, cuándo, por qué y quién las celebra.
- Baile o canción: representar una canción o baile típico de otro país. Puede ser playback con coreografía. Caracterizarse según la tradición del país.

Se podrá generar coloquio con las reflexiones y conclusiones de la actividad: ¿Qué tradición os ha parecido más interesante? ¿Cuál os ha llamado más la atención? ¿Consideráis que puede existir algún tipo de discriminación o estereotipo de género?

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Hiba Malek.

<https://youtu.be/6tQClgmkflY>

La niña que quería escapar de su página, de Nanen García-Contreras Martínez. Ganadora de la XIII edición de los Premios Andalucía Migraciones. Junta de Andalucía.

https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/nina_escaparse_pag_espanol/mobile/index.html#p=1

ONU MIGRACIÓN. Cuentos que no son cuento.

<https://rosanjose.iom.int/site/es/blog/cuentos-que-no-son-cuento-ninos-y-ninas-migrantes>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



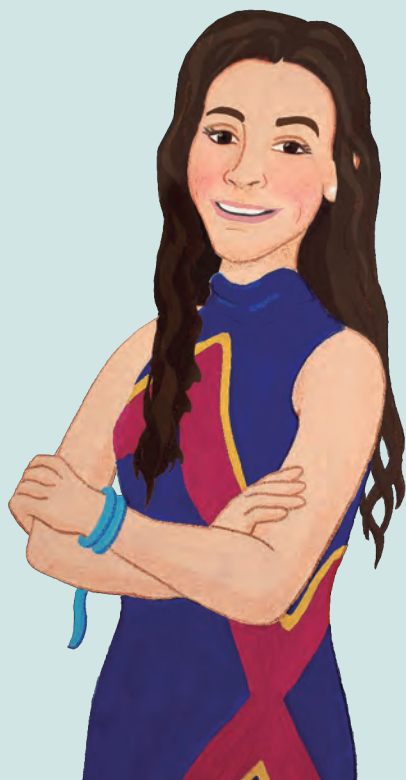
MARITHANIA SILVERO CASANOVA

CIENTÍFICA Y MATEMÁTICA ONUBENSE

ACTIVIDAD 1. MATEMEMORY

**Temporización: 90 min aproximadamente.*

Se planteará al alumnado seleccionar a 10 mujeres matemáticas destacadas de la historia y de la actualidad. Elaborar un juego de memoria "MATEMEMORY" con cartas donde aparezcan en unas, las fotos y nombre de distintas mujeres significativas en las matemáticas; y en otras el objeto de estudio o teorías en las que han trabajado o están trabajando actualmente.



OBJETIVOS:

FEBRERO 2022

- Visibilizar a las mujeres matemáticas de la historia.
- Promover la deconstrucción del rol de género en torno a las vocaciones tecnológicas.
- Desarrollar habilidades cooperativas y no discriminatorias.

Se sugiere seleccionar a mujeres relacionadas con la materia que se esté trabajando en el curso.

(Dependiendo del curso, la búsqueda la podrá realizar el profesorado o el alumnado organizado por grupos).

Las clases podrán intercambiar sus MATEMEMORY y así compartir conocimientos.

"Mujeres brillantes de todos los tiempos que han sido decisivas en el campo de las matemáticas"

ACTIVIDAD 2: MATEOLIMPIADAS

**Temporización: Jornada escolar.*

Se organizará el día de MATEOLIMPIADAS a nivel de centro, donde todas las clases podrán exponer y jugar con el material elaborado en la actividad anterior. Cada centro decidirá cómo celebrar esta jornada de MATEOLIMPIADAS (campeonatos por niveles, por clases, premios, reconocimientos, etc) y los premios a los que podrá aspirar el alumnado ganador.

ENLACES Y RECURSOS

Vídeo sobre Marithania Silvero Casanova.

https://www.youtube.com/watch?v=eR-ϕDWMVT_E

Mujeres, ciencia y tecnología. Instituto Andaluz de la Mujer. Panel y cápsula audiovisual.

Mujeres matemáticas.

<https://www.youtube.com/watch?v=gtFB-WqDuEs>

Cátedra de Cultura Científica de la Universidad del País Vasco. Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

<https://www.youtube.com/watch?v=N45tehAL7jw>

Artículo Diario AS: Los 10 personajes femeninos más importantes del mundo del videojuego.

https://as.com/meristation/2020/03/08/reportajes/1583651676_375736.html

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



EVA ARAUJO VERGARA

BOMBERA SEVILLANA

ACTIVIDAD 1.

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

Para esta actividad trabajaremos en grupos. Se repartirá una cartulina a cada grupo.

Comenzar la actividad preguntando al alumnado si conocen a algún/a bombero/a.

Proponer una búsqueda en internet y reflexionar acerca de los artículos, fotos o vídeos encontrados: ¿hay algo que os llame la atención? ¿Quiénes forman los equipos? ¿A quién le gustaría ser bombera o bombero

OBJETIVOS:

MARZO 2022

- Visibilizar el papel de la mujer en el ámbito de los servicios de extinción de incendios y salvamento.
- Romper estereotipos de género vinculados a determinadas profesiones en relación a las cualidades físicas y/o psicológicas necesarias para su desempeño.
- Fomentar pensamiento crítico ante discriminaciones por razón de sexo.
- Desarrollar habilidades cooperativas y no discriminatorias.



profesional? Los grupos dibujarán en la cartulina la idea que tienen de cómo es una bombera y la de un bombero, dejando espacio alrededor para contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las funciones que desempeñan las bomberas y cuales las funciones de los bomberos?
¿Podrían hacer las mismas funciones?
- ¿Qué características físicas pensáis que deben tener?
- ¿Cómo pensáis que es su personalidad?
- ¿Qué miedos pensáis que enfrentan en su día a día?

Compartir el trabajo de los grupos y terminar la actividad reflexionando y creando un debate acerca de las conclusiones a las que llega el alumnado.

Conclusiones: el propósito de la actividad es que el alumnado tome conciencia de que a pesar de ser una profesión masculinizada, puede ser y es desempeñada por mujeres. Además, en el compartir descubrirán cómo la labor realizada, las características físicas y de personalidad y los miedos son comunes en las personas independientemente del sexo.

ACTIVIDAD 2: BUSCANDO NOTICIAS

**Temporización: 50 min aproximadamente.*

El alumnado con la ayuda de su familia buscará noticias de sucesos en los que hayan intervenido el "servicio de extinción de incendios". Lo haremos de esta forma: Los niños buscarán noticias donde las protagonistas sean mujeres bomberas y las niñas lo harán de hombres bomberos: suceso, fecha, cuál fue el trabajo que realizaron, qué preguntas les hacen los medios de comunicación si son entrevistadas/os, etc.

En clase compartiremos los resultados:

- ¿De quién hemos encontrado más noticias?
- ¿Qué diferencias existen entre ellas?
- ¿En qué se parecen esas noticias?
- ¿Podríamos cambiar el sexo de los/as protagonistas sin que parezca una noticia ridícula?

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Eva Araujo Vergara.

<https://www.youtube.com/watch?v=Be8VU2SSvE4>

Entrevista a Eva Araujo Vergara.

<https://www.canalsur.es/television/programas/esta-es-tu-noche/noticia/1617161.html>

Bomberos: 2020 en 2 minutos.

https://www.youtube.com/watch?v=_j87kwn2BOQ

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



REMEDIOS ZAFRA ALCARAZ

ESCRITORA, ENSAYISTA Y EXPERTA EN CULTURA DIGITAL. CORDOBESA

ACTIVIDAD 1:

DÍA DE MI LIBRO FAVORITO

*Temporización: 90 min aproximadamente.

¡¡Vamos a celebrar un día del libro favorito!!

Se invitará al alumnado que traiga a clase un cuento o libro favorito que presentará al resto de la clase junto con la siguiente información:



OBJETIVOS:

ABRIL 2022

- Promover el pensamiento crítico con perspectiva de género.
- Fomentar relaciones saludables e igualitarias.
- Visibilizar la brecha de género en la literatura.

- Título
- Autor/a
- Resumen del cuento/libro
- ¿Qué es lo que más le gusta del cuento/libro?

Tras la presentación, se organizará la clase en grupos de unas 6 personas y analizarán los datos siguientes de sus libros o cuentos:

- ¿Hay una proporción equiparada de autoras y autores?
- ¿Cuál es la temática de los cuentos y libros seleccionados?
- ¿Existe similitud en los temas elegidos por las personas del grupo?

Reflexionar a nivel de clase, a partir de las aportaciones hechas por todos los grupos, para generar debate con las distintas conclusiones a las que han llegado.

ACTIVIDAD 2: HISTORIAS EN LOS LIBROS

*Temporización: 45 min aproximadamente. No se ha contemplado el tiempo en la visita a la biblioteca

Equipo de investigación. El profesorado propondrá realizar una visita a la biblioteca del centro o municipio y realizar una investigación. El alumnado seleccionará cuentos* de su interés y completará una tabla como la que se presenta a continuación:

Nº	TÍTULO	AUTOR/A	TEMA
1			
2			
3			
...			

*Mínimo 10 títulos

Pregunta para la reflexión grupal:

- ¿De qué manera están presentes las mujeres y hombres protagonistas en los cuentos seleccionados? Analizar e identificar actitudes estereotipadas y generar debate al respecto.

La perspectiva de género se refiere a la metodología y los mecanismos que permiten identificar, cuestionar y valorar la discriminación, desigualdad y exclusión de las mujeres, que se pretende justificar con base en las diferencias biológicas entre mujeres y hombres.

ENLACES Y RECURSOS

Web de Remedios Zafra Alcaraz.

<https://www.remedioszafra.net/textos.html>

Instituto Andaluz de la Mujer. Campaña del juego y el juguete no sexista, no violento.

https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2006/23243_cuaderno.pdf

Día internacional de las mujeres escritoras.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxydhsSBJDsoaWCVRM3-ldg4L-6tDT62b>

Actos del Día en las bibliotecas del IAM especializadas en igualdad.

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/actividades-propias/hojas-perennes-un-otono-de-letras-en-femenino>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



LAURA BAENA FERNÁNDEZ

BLOGUERA Y ACTIVISTA MALAGUEÑA

ACTIVIDAD 1: LA BUENA MADRE

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

El profesorado propondrá al alumnado dibujar o buscar una imagen que represente a "la madre ideal". Además, de manera individual o por grupos podrán aportar sus opiniones sobre este tema teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 5 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
- 5 CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD



OBJETIVOS:

MAYO 2022

- Identificar roles de género asociados a la maternidad.
- Promover el sentido de la coresponsabilidad.
- Desmontar el mito de "la madre-mujer perfecta".
- Fomentar la Responsabilidad Social y el espíritu crítico.

- ¿CÓMO ACTÚA UNA "BUENA MADRE"?
- ¿QUÉ AFICIONES TIENE?

REFLEXIÓN EN GRUPO DESPUÉS DE COMPARTIR:

- ¿En qué se parecen las madres y las características que hemos compartido?
- ¿Pensáis que así son todas las madres?
- ¿Pensáis que esta descripción sería la misma para las madres de otras épocas?
- ¿Qué diferencias creéis que habría entre estas descripciones y las de vuestra generación?

ACTIVIDAD 2:

¿CAMBIA SI CAMBIO?

*Temporización: 30 min aproximadamente.

Proponer a la clase que, del mismo tamaño del dibujo de “la madre ideal” hagan un dibujo de “el padre ideal”. ¿Qué ocurre si cambiamos el dibujo? ¿Servirían las características que escribimos antes? ¿Qué diferencias encontramos? ¿Qué cambio os parece que sería interesante para mejorar la sociedad?

El término **corresponsabilidad** hace referencia a la responsabilidad compartida de una situación o actuación determinada entre dos o más personas.

ACTIVIDAD 3: ROLE PLAYING

*Temporización: Jornada escolar.
Aproximadamente

En clase se visualizará el video de corresponsabilidad y se propondrá un role playing por grupos paritarios representando cómo está presente la “corresponsabilidad” en sus hogares, familias, actividades diarias, etc. La clase realizará una votación para elegir la mejor representación.

Propuesta a nivel de centro: **CENTRO CORRESPONSABLE**. Se podrá celebrar el día o la semana de la CORRESPONSABILIDAD en el centro. Para ello se grabarán las obras elegidas de cada curso y se invitará a las familias a la proyección de los vídeos.

ENLACES Y RECURSOS

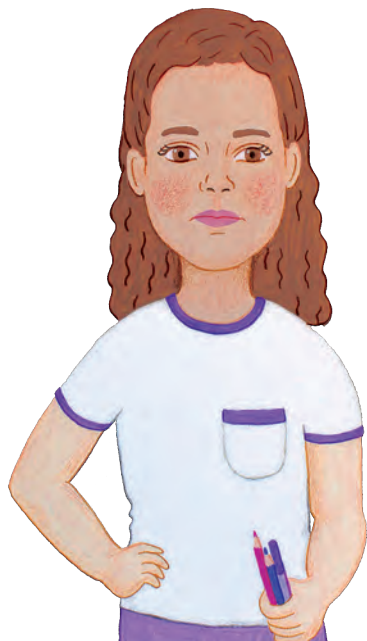
El club de las malas madres.

<https://clubdemalasmadres.com/el-club/>

Corresponsabilidad. Instituto Andaluz de la Mujer.

<https://www.youtube.com/watch?v=XUBJOGpTgWg>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



ESTRELLA MORENTE CARBONELL

CANTAORA Y ARTISTA GRANADINA

ACTIVIDAD 1:

MI ESCENARIO PROPIO

**Temporización: 90 min aproximadamente.*

Se propondrá al alumnado organizar un concierto donde participarán varios grupos diferentes que elegirán un tema y puesta en escena:

- Grupo de Rock
- Grupo de Pop
- Grupo de Flamenco
- Grupo de (se admiten propuestas)

OBJETIVOS:

JUNIO 2022

- Favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura del flamenco y combatir su discriminación
- Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en la oferta artística y cultural.
- Velar porque las manifestaciones artísticas y culturales no fomenten, enaltezcan o reproduzcan estereotipos y valores sexistas.
- Visibilizar, potenciar y divulgar el talento femenino.



¿Qué opináis de las letras de las canciones? ¿Qué os sugieren? Observar los distintos roles en el grupo musical ¿Comparten tareas en común? ¿Suelen ocupar un rol específico y generalizado en los distintos grupos? ¿Cómo pensáis que afectan esos roles de género en el sector de la música?

ACTIVIDAD 2: LAS CANTAORAS

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

El profesorado preguntará al alumnado por nombres de cantantes del mundo del flamenco y se anotará en la pizarra con la información adicional que tengan. Presentar a la protagonista y preguntar quién la conoce y qué saben de ella. Se organizarán grupos que indaguen e investiguen sobre Estrella Morente. Para terminar el alumnado compartirá la información con el resto de la clase y podrán elaborar un mural con toda la información encontrada.

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Estrella Morente Carbonell.

<https://youtu.be/Sdty6G6CnAY>

Web oficial de Estrella Morente Carbonell.

<https://estrella-morente.es/>

Entrevista a Estrella Morente Carbonell 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=w6kxlb5fNUg>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



LUCÍA MARÍN

DIRECTORA DE ORQUESTA JIENNENSE

ACTIVIDAD 1:

¡LA MÚSICA ME MOLA!

**Temporización: 45 min aproximadamente.*

Esta actividad pretende trabajar en el fomento de una actitud positiva hacia la música. Para ello se invitará al alumnado a que comparta sus conocimientos musicales acerca de algún instrumento, podrá traerlo a clase y mostrarlo al resto de compañeras y compañeros.



OBJETIVOS:

JULIO 2022

- Favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y combatir su discriminación.
- Promover el trabajo cooperativo y el liderazgo como acción positiva para equiparar la presencia femenina en el ámbito cultural.
- Visibilizar la brecha de género en el sector de la música.
- Fomentar el pensamiento crítico con perspectiva de género.
- Desmontar mitos y estereotipos sexistas.

El profesorado puede proponer organizar una orquesta. Para ello se presentarán los distintos instrumentos y artistas además de invitar al alumnado a que comparta la siguiente información:

- ¿Desde cuándo toca ese instrumento?
- ¿Quién ha sido su inspiración?
- ¿Cómo han aprendido?
- ¿Quieren dedicarse a la música?
- Preguntas libres del resto del alumnado.

ACTIVIDAD 2: ¿QUIÉN ES LUCÍA MARÍN?

*Temporización: 45 min aproximadamente.

Para la realización de esta actividad se leerá la biografía de Lucía Marín y se hará una presentación de la misma junto con su video.

Posteriormente, el profesorado planteará las siguientes preguntas:

- ¿Qué músicas o músicos conocéis? Anotar los nombres en la pizarra.
- ¿Qué pensáis que se necesita para dedicarse a ello profesionalmente?
- ¿A quién le gustaría ser música o músico profesional?
- ¿Qué pensáis que será lo más difícil para conseguirlo?
- ¿Y lo más fácil?

Finalizar con una reflexión a modo de conclusiones generales por parte del alumnado.

ACTIVIDAD 3: YO SOY DIRECTORA DE ORQUESTA

*Temporización: 40 min aproximadamente.

¿Qué habilidades pensáis que debe tener una directora de orquesta? El profesorado propondrá canciones conocidas por el alumnado y se elegirá una entre toda la clase. Se votará a una directora de orquesta en homenaje a nuestra protagonista que dirigirá al resto del alumnado. Esta organizará su orquesta con el apoyo del profesorado, los instrumentos traídos por sus compañeras/os y los improvisados en clase. Al terminar compartirán (directora y resto de la orquesta):

- ¿Cómo ha sido la experiencia?
- ¿Qué ha sido lo más complicado y por qué?
- ¿Qué habilidades son necesarias para dirigir una orquesta? ¿Quién podría hacerlo?

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Lucía Marín.
<https://youtu.be/BsCSZ8ZVvOE>

“La directora de orquesta”. Tráiler oficial en español (2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=WVxtQJA-kRw>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



EVA GONZÁLEZ NAVAS

FUTBOLISTA DE FÚTBOL SALA MALAGUEÑA

ACTIVIDAD 1: ¿A QUÉ JUGAMOS? ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

*Temporización: 90 min aproximadamente.

En clase de educación física se propondrá una votación de los deportes más jugados por cada sexo. Por grupos paritarios se organizarán campeonatos de los deportes elegidos y se reflexionará acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dificultades habéis encontrado en cada deporte?



OBJETIVOS:

AGOSTO 2022

- Tomar conciencia de cómo los estereotipos de género están presentes en el deporte.
- Visibilizar la brecha salarial existente.
- Analizar los roles de género presentes en el deporte.
- Fomentar el pensamiento crítico.

- ¿Qué se necesita para superar esas dificultades?
- ¿Qué personas pueden adquirir esas habilidades?
- ¿Tienen alguna relación los deportes elegidos con el sexo de la persona que los practique?

El estereotipo es una idea generalizada basada en suposiciones de cómo es o debe ser una persona a partir de características como su sexo biológico, su orientación sexual o su identidad.

La brecha salarial de género se define como la diferencia entre el salario medio percibido por hombres y mujeres al desempeñar su actividad laboral.

Rol de género: Conjunto de comportamientos que se esperan de una persona al considerarse adecuados por el hecho de ser hombre o mujer

ACTIVIDAD 2. HORA DEL RECREO: YO SOY EL CAMBIO

*Temporización: 30 min aproximadamente.
No se ha contemplado el tiempo de recreo

En grupos paritarios de 4 personas, se propondrá al alumnado observar estas situaciones durante el tiempo de recreo:

- ¿A qué se juega en el recreo?
- ¿Quién juega?
- ¿Observáis grupos de juego paritarios?

El profesorado puede invitar al debate y la reflexión si en el compartir se identifican juegos estereotipados o sexistas.

ACTIVIDAD 3. ¿QUIÉN ES QUIÉN?

*Temporización: 50 min aproximadamente.

Crear 4 grupos en clase: 2 de chicas y 2 de chicos. Pedir a un grupo de chicas y a uno de chicos que dibujen a una futbolista y al otro grupo de chicas y de chicos que dibujen a un futbolista. Además tienen que describirlos físicamente. Compartir primero lo que han escrito todos los grupos y después mostrar los dibujos.

- ¿Hay diferencias físicas entre las futbolistas y los futbolistas en función del grupo que los ha descrito?
- Y si las hubiera ¿A qué creen que puede deberse?

ENLACES Y RECURSOS

Presentación de Eva González Navas.

<https://youtu.be/XdbxcoYZvEA>

Campeones. Canal de fútbol. "¿Por qué se DESPRECIA al fútbol FEMENINO?"

<https://www.youtube.com/watch?v=YzPxP2l79hg>

Global Voice. "Diez mujeres futbolistas cuyo talento y activismo están cambiando las reglas del juego".

<https://es.globalvoices.org/2021/02/10/diez-mujeres-futbolistas-cuyo-talento-y-activismo-estan-cambiando-las-reglas-del-juego/>

Instituto Andaluz de la Mujer. "El club de las futbolistas extraordinarias".

<https://www.youtube.com/watch?v=8gaQ5a4TXGk&list=PLxydhsSBJDsr9Kg4xYB1xBAS3HucDGLV5&index=3>

* El profesorado adaptará las actividades y la temporización a las características de su alumnado y a la profundización en el tema.



ANOTACIONES



A series of horizontal lines for writing, typical of a notebook page. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, leaving a margin on the right side. The page is otherwise blank.

ANOTACIONES



Calendario Escolar Coeducativo

VIVIENDO SU SUEÑO.
EL VALOR DE SER MUJER

2021 - 2022



Junta de Andalucía

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación

Instituto Andaluz de la Mujer