

Carmen Rigalt · Federico Mayor Zaragoza

Carmen Calvo · Rosa Regàs

Premios Meridiana

meridiana

## CONSEJO DE DIRECCIÓN:

Carmen Olmedo  
Adela Abarrategui  
Rosa Gómez  
Rafaela Espejo  
Teresa Tomé

## DIRECCIÓN:

Rocio del Rio Lameyer

## COORDINACIÓN:

María del Mar Ramírez Alvarado

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

ART&CO

## EDITA:

Instituto Andaluz de la Mujer

SEVILLA:

Alfonso XII, 52

41002 Sevilla

Tel.: 95/ 490 48 00

Fax: 95/ 490 83 93

MÁLAGA:

San Jacinto, 7

29007 Málaga

Tel.: 95/ 230 40 00

Fax: 95/ 239 39 89

## DEPÓSITO LEGAL:

SE - 2076 95

## FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

Artes Gráficas Gandolfo

## DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Servicio de Publicación y B.O.J.A.

Consejería de la Presidencia

*meridiana* permite la reproducción parcial o total de sus artículos siempre que se cite su procedencia.

Los artículos y reportajes firmados son colaboraciones cedidas a la revista y *meridiana* puede o no compartir las ideas que en ellos se expresan

## PAPEL ECOLÓGICO



## REPORTAJES

Mirada Social:



MUJERES DEL CAMPO DE GIBRALTAR  
Rebeldes con causa

Leonor García

6

Sin fronteras:



MUJERES PALESTINAS  
La conciencia que proyecta el futuro

Mila Ramos

48

## TEMA CENTRAL



PREMIOS MERIDIANA  
La punta del Iceberg

María del Mar Ramírez

16

Opinión:

Con claridad meridiana

María Fulmen

33

## ENTREVISTAS



CARMEN RIGALT  
Trigo Limpio

María del Mar Ramírez

11



ALBERTO STOLZENBURG  
Garantizar el derecho al aborto

Leonor García

42

## OPINIÓN



**Las mujeres del mayo del 68**

**MILAGROS RIVERA**

Universidad de Barcelona

14



**La educación como instrumento de desarrollo**

**FEDERICO MAYOR ZARAGOZA**

Director General de la Unesco

34



**Mejorar la Democracia**

**CARMEN CALVO**

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

37



**Terrorismo Impune**

**ROSA REGÀS**

Escritora

44

## SECCIONES

Literatura:



**Las contemporáneas del 98**

*Paloma Castañeda*

39

Arte:



**MUJERES FLAMENCAS:**

**El cante del siglo que viene tiene figura de mujer**

*Dolores Pantoja*

52



**PORTADA:**  
**"Ventana de un cortijo"**  
Técnica mixta sobre lienzo

*Autora:*  
**María del Castillo Gálvez**

Nace en Granada en el año 1959. Es licenciada en Bellas Artes y actualmente realiza su tesis doctoral. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en Granada, Jaén, Cádiz y Málaga.

## ADEMÁS...

Acciones Solidarias: 36

Asociaciones: 56

Revisión bibliográfica: 58

Noticias, publicaciones: 59

Libros: 62

Cine, Teatro, Danza 64

## Por un lenguaje no sexista

Nuevamente las mujeres estamos dispuestas a gastar energías en una cuestión tan obvia a las puertas del siglo XXI como lo es el lenguaje. Ya dijo un filósofo que de lo que no se habla no existe. Pues bien, la Dirección General de la Policía aún conserva documentos llamados "permisos de menores", en los que las solicitantes y autorizadas no aparecemos a lo largo del mencionado documento, pues se requieren los datos del D., nacido, hijo, domiciliado...

Queremos manifestar que cada vez son más los padres quienes no se responsabilizan de las criaturas y cada vez somos más las mujeres que formamos con nuestras hijas e hijos las llamadas familias monoparentales, o sea que somos las mujeres las que acometemos todas las responsabilidades.

Está claro que es una pesadez el los/las, pero las mujeres de la Plataforma Andaluza de Apoyo al Lobby Europeo de Mujeres, de momento, no nos reconocemos con entidad propia en el género gramatical masculino. Quizá nos reconozcamos cuando en las escuelas se diga "niñas al recreo" y se levante todo el alumnado. Hace 2000 años que ocurre lo contrario. Por ello exigimos a las administraciones, medios de comunicación y a la sociedad en general, que no sólo se utilice el femenino cuando somos asesinadas, violadas, acosadas, etc. sino que se nos tenga presentes en algo tan elemental como lo es el lenguaje escrito y hablado.

Plataforma Andaluza de Apoyo al Lobby Europeo de Mujeres

## Reflexiones en torno a los Talleres de Difusión del Patrimonio organizados por el Centro de la Mujer en Sevilla

Hace cuatro años llevé a cabo un proyecto que tenía en mente sobre Difusión del Patrimonio: "El Arte a tu Alcance", destinado a mujeres de diferente condición social y nivel cul-

tural. Se planteó el taller como un proceso educativo en el cual la presentación e interpretación del Patrimonio artístico juegan un papel primordial en los valores desarrollados por a las mujeres.

Asimismo, se intentó que las mujeres no sólo conocieran el Patrimonio, sino que reforzaran su conservación y defensa, animando a que denunciásemos y expusésemos problemas relacionados con la conservación del mismo a través de los movimientos asociativos en que se encontrásemos insertas. No puedo dejar de señalar la labor positiva a este respecto, puesto que las asociaciones pueden jugar un importante papel ante la Administración pública, como enlace entre lo público y la actuación privada, sobre todo en cuanto a política vecinal en los barrios sevillanos y en los pueblos de su provincia.

Todo esto culminó con un tercer taller, denominado "Mujer y Patrimonio de los siglos XV al XVII", donde los bienes que analizamos y difundimos se encontraban enmarcados en el periodo citado e, incluso, servían de referente de cultura material para analizar la vida cotidiana del Siglo de Oro. En este proyecto partimos de una concepción legalista y jurídica del papel de las mujeres como detentadoras de bienes, desde el Derecho Romano pasando por las Partidas, hasta el Código Civil, de forma que las mujeres pudiesen tomar conciencia de que han sido impulsoras de importantes logros artísticos como mecenas de las artes. También analizamos el papel de las mujeres como protagonistas del propio Patrimonio en una serie de visitas programadas a los edificios más señeros de la ciudad.

A lo largo del taller se intentó evitar lo anecdótico, algo que ha suscitado siempre debate en torno a la difusión del Patrimonio y que debe ser superado en cuanto los estudios del mismo y las nuevas tendencias deben dirigirse, en opinión de la que esto escribe, hacia la consolidación de un modelo científico de ciencia

social para los estudios artísticos y no un mero positivismo recopilatorio de fuentes.

De nuevo quiero reiterar mi agradecimiento al Instituto Andaluz de la Mujer y al Centro de la Mujer de Sevilla por su colaboración entusiasta y apoyo incondicional a un proyecto de difusión del Patrimonio que, en mi modesta opinión, consolidará el papel jugado por las asociaciones de mujeres en la defensa del Patrimonio Histórico.

M<sup>a</sup> Dolores Caballero Rodríguez  
Sevilla

## ¿Hemos avanzado tanto como debíamos?...

Con motivo de la celebración del "Día de la no violencia contra las mujeres" pude informarme y reflexionar sobre esta situación que, a pesar del tiempo que llevamos luchando, parece no tener fin. Tuve necesidad de escribir lo que reflexioné y he decidido enviárselo a ustedes para su revista.

En un seis de Diciembre de 1978 fuimos llamados a las urnas para poder regir nuestra vida socio-política. Ya han pasado diecinueve años y después de los días, semanas y meses que llevamos viendo y oyendo en los medios de comunicación casos de discriminación, agresión y muerte de mujeres a manos de hombres (amigos, parejas y hasta maridos) tenemos que seguir pensando: ¿Hemos avanzado tanto como debíamos?

Aunque parezca mentira, aún hay temas de los que se llamaban "tabú" como el de los malos tratos que sufren las mujeres dentro del hogar y producidos por sus propios maridos o compañeros. De este tema da vergüenza y miedo hablar y, lamentablemente, quienes sienten esa vergüenza y ese miedo son precisamente las mujeres que los sufren.

Por suerte, en los últimos años estamos viendo que los grupos y asociaciones de mujeres van en aumento. Poco a poco las mujeres vamos tomando conciencia de nues-

tro importante papel en la sociedad y vamos reconociendo que nuestra participación en colectivos es muy necesaria. Si bien no podemos decir que todas las mujeres sufren malos tratos en pareja, si debemos considerar que la unión hace la fuerza y al igual que decimos "El Sida es un problema de todos/as" (que lo es) debemos pensar que éste también es un problema de todos y de todas. No olvidemos, hay que prestar nuestros ojos a los ciegos, nuestros oídos a los sordos. Nuestra comprensión y nuestro apoyo también debemos prestárselo a las mujeres que lo necesitan.

Los malos tratos hacia las mujeres no se producen en determinadas clases sociales. Los puede sufrir una doctora, una famosa cantante, una adinerada señora de la alta sociedad, una limpiadora o ama de casa. Los hombres que maltratan tampoco son sólo albañiles, pintores, etc. sino también banqueros, actores, hombres de negocios, etc. Dotamos de ordenadores a aviones y trenes para evitar accidentes. Pero parece ser que no hay una manera eficaz de proteger a una mujer (incluso estando ésta harta de denunciar) de que sufra una agresión que, en demasiadas ocasiones, es mortal.

Si sabemos de alguna mujer maltratada ¡ayudémosla! A lo mejor sólo con acompañarla a un centro asesor y dejarla en manos (buenas manos) de quien sabrá ayudarla, sería como si hubiésemos ayudado a una persona ciega a cruzar la calle. Nuestro afecto amortiguará su miedo.

No seamos indiferentes. No es un problema que sufre una mujer y ¡ya está! Detrás de esa mujer, casi siempre hay hijos e hijas que sufren. Reclamemos una vida digna y justa pues lo mínimo que se merece una mujer es ser tratada con respeto para poder sentir dentro y fuera del hogar toda la dignidad de un ser humano.

Blanca Barroso Millos  
Puerto Real, Cádiz

## Reconocer lo cotidiano



**D**urante el mes de marzo se entregaron en las distintas provincias andaluzas los Premios Meridiana en sus cuatro modalidades: medios de comunicación, proyecto educativo, iniciativa empresarial y persona o colectivo destacado en la defensa de la igualdad. En el número de la revista *Meridiana* que ahora tenéis en vuestras manos hemos querido ofrecer a nuestras lectoras y lectores una visión más cercana de las galardonadas en esta primera edición, de sus sueños cumplidos, ilusiones y deseos para el futuro.

Son dos los objetivos que, en un primer momento, quisiéramos alcanzar con estos premios. En primer lugar, fomentar la presencia activa de las mujeres andaluzas en todos los ámbitos del desarrollo. Me refiero a una presencia activa y reconocida en cargos de primera línea, en esos puestos de responsabilidad que a lo largo de tantos siglos nos han estado vedados. Sin duda las soluciones a muchos de los problemas estructurales de nuestro sistema democrático tienen que ver con algo tan justo como que las mujeres lleguen a los lugares que deben ocupar en la política, la economía, la cultura, etc.

En este intento, creemos que uno de los caminos más convenientes pasa por ejemplificar, por ofrecer referentes, por dar a conocer las iniciativas que precisamente las mujeres están llevando a cabo con éxito en el seno de nuestras sociedades. Este es el segundo objetivo que nos proponemos: reconocer esa labor continua que ha permitido y está permitiendo la consolidación de relaciones más equitativas entre los seres humanos.

Desde el Instituto Andaluz de la Mujer quisiéramos que la concesión anual de estos Premios Meridiana en sucesivas ediciones y en sus distintas categorías sirva para valorar los méritos muchas veces silenciados de quienes invierten sus vidas en la lucha por la igualdad. Deseamos hacerlo sin estridencia, con sencillez y sin alardes, simplemente con la certeza de que es necesario reconocer la labor realizada.

También con el deseo de que esta pequeña estatuilla con figura de mujer se convierta en aliento, en empuje y estímulo, en palmada en el hombro y en motivación para nuevos proyectos.

Carmen Olmedo Checa  
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer



# REBELDES CON CAUSA

Son rebeldes y tienen sus motivos: la droga les ha arrebatado algunos de sus hijos e hijas, el desempleo femenino supera el 40%, las empresas más importantes de la ciudad han dejado en la calle a 600 trabajadoras y las pocas formas de buscarse la vida pasan por limpiar casas en Gibraltar, colocarse en una tienda, dedicarse a la venta ambulante o pasar tabaco de contrabando. Las mujeres de La Línea (Cádiz) no están dispuestas a quedarse de

brazos cruzados frente a este panorama. Golpeando cacerolas e improvisando obras de teatro callejero, las *Madres de los Pañuelos Verdes* intentan concienciar a la sociedad para evitar que la gente joven caiga en la droga. La Asociación *Nakera Romí* también quiere construir un mundo mejor desde la lucha por la inserción plena de las mujeres gitanas. Ambas organizaciones son apenas un ejemplo del movimiento asociativo femenino de la ciudad.

Texto:  
LEONOR GARCÍA  
Fotos:  
REME RICO





*“Yo perdí a mi hijo, sería mas cómodo quedarme en mi casa. Pero nuestros gritos son valiosos para que las autoridades no se queden de brazos cruzados”*

**N**o podían tolerar que hijas e hijos de otras madres murieran como los de ellas: jóvenes, con droga adulterada corriéndole por las venas. Se ataron un pañuelo verde al cuello y salieron a hacerse oír. Primero golpearon cacerolas para que su protesta llegase a oídos del poder político y judicial. Después improvisaron actuaciones callejeras para ser escuchadas por la gente de a pie. *De la cocina a la lucha*—el título de una de sus obras que hoy representan por muchos pueblos de Andalucía— resume el vuelco que han dado sus vidas.

Micaela Pérez y Soledad Martín empiezan el día limpiando por horas en Gibraltar, siguen la jornada laboral en casa y después apuran el

tiempo que les queda en la asociación. “Yo perdí a mi hijo, no tengo más problemas, sería más cómodo quedarme en mi casa. Pero nuestros gritos son valiosos para que las autoridades no se queden de brazos cruzados y para que las madres pierdan el miedo a enfrentarse a los traficantes que venden droga”. Micaela tiene las ideas claras y la expresión triste. Isabel Rodríguez no ha perdido ningún pariente, pero ha encontrado una causa por la que luchar: “A través de talleres ayudamos a la reinserción de quienes han caído en la droga, formamos a la juventud para que no caiga y orientamos a las madres que no saben qué hacer. Ver a los chavales reahabilitados nos da fuerza para seguir”. Soledad aclara que la tarea que se han im-

puesto no es fácil porque aunque las socias ya llegan a los dos centenares, no todas se implican como ellas quisieran. “No basta con las cuotas, hace falta más participación”, se queja.

La droga no es el único problema al que plantan cara las mujeres linenses. El paro las castiga como al resto de las campogibaltareñas. La falta de formación, el encasillamiento tradicional de roles y la pobreza estructural de la zona frenan su salida laboral. A sus 49 años, Carmen Díaz ha hecho casi de todo para salir adelante. Vender libros, limpiar por horas, cuidar a personas mayores, cobrar seguros... Desde hace cinco años trabaja como asistente en Gibraltar. “Me cansé de patearme las calles vendiendo cosas que nadie



## *La feminización de la pobreza es especialmente palpable en el Campo de Gibraltar*



*Desde que cerraron algunas fábricas hay más mujeres "matuteras" (traficantes de tabaco): es su forma desesperada de ganarse la vida*

quería comprar; de ver cómo pasaban los días y no ganaba nada. Ahora por lo menos tengo unos ingresos seguros".

Como ella, muchas mujeres cruzan cada día la frontera para ganarse unas libras con las que ir tirando. Algunas se quejan porque, dicen, del otro lado se aprovechan de la falta de trabajo que hay en La Línea. No todas comparten esta opinión. Incluso algunas afirman que están mejor remuneradas en Gibraltar que si estuvieran empleadas en su propia ciudad.

En donde no parece haber voces discrepantes es en el colectivo de mujeres gitanas. "El trabajo está fatal", repiten hasta el cansancio. Para Teresa Vélez, presidenta de la Asociación *Nakera Romi*, la queja tiene su fundamento: "Cuando hay poco em-

pleo, siempre las más perjudicadas son las mujeres. Pero cuando las mujeres son gitanas, la discriminación es doble. O sea, una ruina". Su optimismo le marca una sonrisa casi permanente que sólo deja de lado cuando arremete contra el olvido de las administraciones. "Nos tienen abandonadas. Y no puede ser porque estemos en la punta de España, porque Cataluña también está en un extremo", dice esgrimiendo el discurso del agravio comparativo.

Después, recuerda el cierre de Confecciones Gibraltar y Teletra, dos empresas que daban empleo a cerca de 600 mujeres. Pero no se queda en protestas. Prefiere cerrar sus comentarios con un proyecto: el de crear dos cooperativas, una dedicada a la confección textil y otra a la

restauración de muebles. Para cumplir esos objetivos, la Asociación ha organizado varios talleres de formación. "Hay que ir hacia el autoempleo porque aquí no hay muchas salidas laborales", sostiene.

La Concejala de Asuntos Sociales de La Línea, María José Tirado, reconoce que la desaparición de empresas que no han sido sustituidas por otras nuevas ha venido a complicar aún más las cosas, pero prefiere resaltar lo positivo: la aprobación del primer plan municipal para la mujer, la colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer para evitar situaciones de discriminación o la realización de un estudio sobre el colectivo para tener un instrumento de referencia a la hora de tomar decisiones.



*Estas mujeres tienen que estar 10 y 12 horas para obtener el dinero suficiente para un potaje; se arriesgan a un delito forzadas por la necesidad*

Pero la edil popular no quiere oír hablar de *matuteras*, esas mujeres que pasan el día pendientes del cambio de guardia para sacar tabaco de contrabando y hacer luego una diferencia vendiéndolo del lado español. Esta actividad ilegal les reporta entre 500 y 1.000 pesetas por cartón. Los pasan escondidos entre la ropa o le piden a algún viandante que les saque la mercancía. Que las *matronas* (las guardias civiles que las revisan) les quiten el tabaco o que algún turista se niegue a devolverles las cajetillas forma parte del riesgo profesional. Dicen que desde que cerraron las dos fábricas y desde que las autoridades gibraltareñas muestran más celo por impedir la salida de planeadoras cargadas de tabaco hay más mujeres metidas a *matuteras*.

Para Angela Aguilera, parlamentaria de IU por Cádiz, esta actividad "es una forma desesperada de ganarse un duro para su casa porque tienen que estar 10 y 12 horas para sacar dinero suficiente para un potaje; se arriesgan a un delito forzadas por la necesidad, es la explotación de las mujeres por un sistema que las excluye". Aguilera asegura que la feminización de la pobreza es especialmente palpable en el Campo de Gibraltar, pero reclama de las administraciones actuaciones estructurales, no sólo orientadas a mejorar la situación de las mujeres. "Aunque siempre las mujeres son las que más engordan las listas de la pobreza, hacen falta acciones globales, un cambio de política económica hacia líneas más solidarias. Aquí se suman una serie de factores como la

pobreza, la marginación, la condición de zona fronteriza, el problema de la droga y la falta de una apuesta política de las administraciones", opina.

Mientras, las *matuteras* siguen su trajín de mujeres-hormiga andando y desandando los dos kilómetros que separan La Línea de la zona comercial de Gibraltar. Pero no siempre logran burlar los controles y cuando la guardia les quita la carga empiezan con la retahíla de que no trafican droga y que sólo pretenden ganarse el sustento ■

ACC  
PROH



Carmen Rigalt  
**Trigo limpio**

Cuando llevaba treinta folios escritos Carmen Rigalt repentinamente se detuvo. Aquel texto se estaba convirtiendo de forma un tanto extraña en *Trigo*, el título provisional de la novela que bajo el seudónimo de Mercedes Galán presentó a la 46ª edición de los Premios Planeta. Un tiempo más tarde Carmen recibió aquella noticia inesperada: la habían elegido finalista de este prestigioso galardón. Así, *Mi corazón que baila con espigas* (título definitivo) logró abrirse paso en el difícil mundo del mercado editorial llegando a alcanzar altos niveles de venta. Ante el éxito alcanzado en aquel momento de finales del año pasado ella, reflexiva, sólo atinaba a decir que se encontraba profundamente desestabilizada y que no soportaba más el teléfono.

**M**uchos críticos han descrito a Carmen Rigalt como portadora de una personalidad dual: dulce y agresiva, tímida y aguerrida, de apariencia débil pero con una gran fortaleza interior. La verdad es que su imagen de mujer pausada, poco locuaz y alérgica a las multitudes no termina de encajar con esa frase que ella utiliza para describirse a sí misma “soy bastante escandalosa”.

Carmen Rigalt nació en Vinaixa, un pueblo de Lérida. Después de mucho trajinar por la geografía española (“los lugares no son un referente, para mí no significan nada”), se estableció definitivamente en Madrid, en un magnífico reducto de las afueras de la capital. Es conocida su aversión a los ascensores, su profundo terror a los aviones (problemático, ya que viaja con frecuencia) y la claustrofobia que le producen las congestiones de las horas punta en Madrid.

Estudió en Pamplona y desde muy joven tuvo éxito en el periodismo. Hoy por hoy es reconocida precisamente por sus trabajos en prensa, artículos de opinión, crónicas y por sus excelentes entrevistas. Con mucho estilo ella ha logrado transformar en relatos de interés las vicisitudes, cirugías

estéticas, saraos y vaivenes de la *jet set* marbellí. No en vano Juan Manuel de la Prada, cuando se refería a su compañera de éxito en el Planeta del 97, señalaba que le sorprendía la extraordinaria capacidad de Carmen para “bucear en lo cotidiano y extraer lo que tiene de poesía haciendo lirismo de las cosas que nos ocurren todos los días”.

Para Carmen Rigalt en la literatura no existe distinción de sexos. No obstante, la introspectiva recreación que hace Fidelity (la protagonista de *Mi corazón que baila con espigas*) de las relaciones existentes en su entorno familiar despiertan un mayor interés en las mujeres que se han convertido en las principales compradoras del libro.

—Las mujeres son las principales compradoras de cualquier tipo de libros (incluyendo el mío), mucho más que los hombres. Aunque por supuesto también les leen, las mu-

jes promocionan y son fieles lectoras de la literatura escrita por las propias

**“Las mujeres son fieles lectoras de la literatura escrita por mujeres, son grandes divulgadoras”**



## Carmen Rigalt detesta lo que denomina el “feminismo de salón” y califica como deleznable el victimismo en cualquier reivindicación de la igualdad



mujeres, compran libros de mujeres para regalar, son grandes divulgadoras.

—¿Crees que existe una literatura específicamente de mujeres?

—La literatura es universal y hay temas universales y recurrentes. Yo no creo del todo que exista una escritura espe-

### “El intimismo lo cultivan más las mujeres”

cíficamente femenina. En el tratamiento de los temas quizás tampoco haya una diferencia: el amor, las pasiones, los celos, han sido

tratados a lo largo de la historia de forma parecida tanto por hombres como por mujeres.

—Pero de hecho pueden apreciarse diferencias...

—Las diferencias quizás vienen dadas por la forma de dar relieve a ciertos asuntos, de convertir lo pequeño en grande. Las pequeñas anécdotas tienen una presencia muy fuerte en la literatura española de mujeres. Los hombres *pasan* de las anécdotas de lo cotidiano, no repararían en ellas como material literario. Quizás el intimismo lo cultiven más las mujeres, a lo mejor los hombres son más pudorosos.

Carmen Rigalt es madre de dos hijos que en sus propias palabras “le han sobrevivido” y que cuidan de ella como si fueran sus padres. Uno es arqueólogo y el otro prepara oposiciones para el cuerpo diplomático. Se considera feminista y piensa que “hay que serlo” por norma y compromiso. No obstante, detesta lo que denomina el “feminismo de salón” y califica como deleznable el victimismo en cualquier reivindicación de la igualdad.

Ciertamente su trabajo es prolijo. Ella define con tino y sencillez su herramienta de lucha contra el tiempo, su or-

denador, como “una máquina de hacer churros”. No obstante, la retórica no se ha hecho para Carmen Rigalt, que rehúsa regodearse en las mieles del éxito y que, incluso, no quiere autodenominarse “escritora”.

—Alguna vez has comentado que no dejarías el periodismo por la literatura. ¿Por qué piensas eso si has tenido tanto éxito tu novela?

—Estoy en el periodismo desde hace mucho tiempo y me va bien, así que creo que seguiré allí. Otra cosa es que pueda escribir una novela esporádicamente como ha ocurrido. Además, por un contrato que he firmado con Planeta escribiré otra novela, aunque espero que sean contadas. No me siento escritora con esa rotundidad que tiene la palabra, ésta es una categoría superior.

El encanto de esta mujer reside en esa aureola de espíritu que va por el mundo describiendo con perspicacia las cosas terrenales pero sin teñirse con ellas. Tan es así, que hasta las crónicas rosa que publica semanalmente en prensa son de todo menos rosa: azules, rojas, verdes, grises... del color que ella decida darles en cada momento. Y es que los críticos —hombres— que la han descrito haciendo uso de los más arraigados estereotipos sexuales (...es dulce y agresiva, tímida y aguerrida, de apariencia débil pero con una gran fortaleza interior...) han intentado expresar fallidamente que Carmen Rigalt es, en fin, bastante escandalosa ■

.....  
Texto:

MARIA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO

Fotos:

REME MALVÁREZ

# Las mujeres del mayo del 68

**En los reportajes del mayo francés o del mayo del 68 no suelen salir mujeres. Tampoco salen en los relatos históricos de libro que se van componiendo para conservar la memoria de esa rebelión. Del mayo del 68 ha quedado sólo la memoria de una gran movida para democratizar la universidad y, desde la universidad, la sociedad europea de entonces. Una gran movida supuestamente neutra que empezó en la Sorbona, que intervino en la caída del general De Gaulle, y que de París saltó a otras universidades.**

**E**n el feminismo decimos algunas que las mujeres no estamos o estamos poco en los libros de historia y que no estamos porque no hemos querido estar en muchos de los sitios que hacen historia de libro, historia de manual, historia de monografía positivista. Esto es verdad, yo creo; pero a la vez, paradójicamente o no, no lo sé, en el 68 las mujeres sí quisimos estar, quisimos participar, quisimos protagonizar.

Yo era estudiante de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona en ese momento. Tenía veinte años y estaba terminando cuarto de carrera de la licenciatura en Historia General. Las alumnas formábamos en esa época aproximadamente un tercio del total de estudiantes de la UB; profesoras, en cambio, había muy pocas: no llegaban al 9% en el conjunto de esta universidad en el curso 66-67, estando concentradas en las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias y Farmacia (no había ninguna en Derecho, Económicas y Medicina). De mi experiencia de alumna, me queda de esa época un recuerdo duro, un recuerdo que marcó mi política. Este recuerdo es que había alumnas activas y carismáticas en mi clase y en el movimiento estudiantil -un movimiento que fue muy potente en el 65-66 y luego en el 69-70, con lo que se llamó el "asalto al rectorado"-, pero luego, a la hora de presidir una asamblea, ellas eran sustituidas en el protagonismo por un estudiante muchas veces mediocre, sin carisma. Yo no me sublevé activamente con-



**"En el 68 las mujeres sí quisimos estar, quisimos participar, quisimos protagonizar"**

tra esto porque, aunque había feminismo en Barcelona entonces, el movimiento estudiantil era monolíticamente democrático y antifranquista. O sea que tuve miedo, no encontré mi lugar, y lo que hice fue marcharme de España en 1970.

Mirando hacia atrás, diría que el movimiento estudiantil de finales de los sesenta inició o reinició uno de los procesos de cambio más espectaculares de la universidad de nuestro tiempo; un proceso que es su feminización. Feminización en sentido literal, no convencional ni metafórico. O sea que las universidades, en todas sus facultades y en muchos países de Occidente, se han transformado en un espacio en el que hay muchas mujeres. Digo iniciar o reiniciar porque cuando mi madre estudiaba Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca entre 1930 y 1934, los nueve alumnos de su promoción eran todas mujeres. La facultad de Filosofía y Letras era una facultad fundamental en las universidades de entonces, también cuando yo estudié: era la que creaba opinión, la que tenía más alumnado y más profesorado. La devoración sistemática de las humanidades por las ciencias de distinto



**"El movimiento estudiantil de finales de los sesenta inició uno de los procesos de cambio más espectaculares de la universidad de nuestro tiempo: su feminización"**

grado de consistencia —de duras a virtuales— es un proceso reciente.

Esa presencia antigua de alumnas se perdió con la guerra civil: durante el curso 1939-40, las alumnas de la Universidad de Barcelona formaban el 7,5% del total de estudiantes. Durante el curso pasado formaban, en cambio, el 62,3%. En cuanto a profesoras, también la guerra civil truncó un proceso. Un proceso que se volvió a abrir en torno al 68. En 1969-70, la UB tenía un 17,3% de profesoras, y un 38,4% en el curso pasado. En mis recuerdos de estudiante, esa falta de profesoras no ha dejado apenas huella. No me debió sorprender, a pesar de que del bachillerato recuerdo sobre todo la presencia de maestras, algunas grandes. Recientemente,

**"Muchas mujeres nacidas después del 68 no quieren definirse ya como feministas, porque el feminismo lo llevan dentro y lo que se lleva dentro no necesita ser reivindicado"**

les he preguntado a algunas compañeras de curso qué es lo que recordaban sobre esto, y todas me han dicho que no se habían dado cuenta de que apenas tuvieron o no tuvieron ninguna profesora.

Por eso, no es raro que una amiga que estudió Derecho unos años antes del mayo del 68, haya descrito su paso por la universidad como una "pesadilla fálica". Yo puedo decir que no me lo pasé tan mal; pero sí recuerdo la ajenidad, la extrañeza, ante todo ese tener que estudiar un montón de cosas que no me afectaban, un montón de cosas en las que no me reconocía, y que a la vez eso fuera considerado un privilegio.

Yo creo que esta contradicción llevó a muchas mujeres de entonces al feminismo. O sea, que, indirectamente, el mayo del 68 favoreció el feminismo; favoreció un tipo de feminismo que se suele llamar feminismo de la emancipación y que fue muy potente —aunque no el único— en los años setenta y primeros años ochenta; muy potente sobre todo en Occidente, pero no sólo en Occidente. Un tipo de feminismo que ha llegado a su máximo histórico en el mundo de hoy, un mundo en el que bastantes mujeres nacidas después del 68 no quieren definirse ya como feministas, porque el feminismo lo llevan dentro, y lo que se lleva dentro no necesita ser reivindicado ■

MARIA-MILAGROS RIVERA GARRETAS



FOTO: ANNA ELIAS



medios de comunicación social proyecto empresarial de mujeres persona o colectivo que destaque en la  
defensa de la igualdad de medios de comunicación social proyecto empresarial de mujeres  
persona o colectivo que destaque en la defensa de la igualdad

# premios meridiana

Instituto Andaluz de la Mujer

La Punta del Iceberg







Foto: Daniel Vázquez

*Texto:*

MARÍA DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO



A través de estas páginas queremos presentar a las personas, colectivos o instituciones distinguidas en la primera edición de los Premios Meridiana que llevan el mismo nombre de nuestra revista. A través de ellos se ha querido reconocer la presencia continua en la vida de las distintas provincias andaluzas de tantas mujeres valiosas que han sabido imponerse a la trama de lo cotidiano con dedicación e ingenio, y de diversos colectivos que han propiciado la puesta en marcha de actividades y proyectos dirigidos a una

mayor igualdad entre mujeres y hombres. Estas mujeres constituyen un ejemplo para una sociedad necesitada de modelos positivos. Y es que, con esfuerzo, han hecho realidad sus sueños más profundos. Ellas representan el buen hacer cotidiano de tantas mujeres que, además de las dificultades propias de la vida moderna, deben encarar el día a día afrontando tradiciones y conductas discriminatorias que aún perviven con arraigo. Son, sin lugar a dudas, la punta del iceberg.

## persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad

### María del Rosario Gurriarán

Hace algunos años María del Rosario Gurriarán comenzó a trabajar en el Ayuntamiento de Almería. Desde entonces ha mantenido un compromiso en el que empeñado su vida: defender a los grupos más desfavorecidos y luchar contra todo tipo de desigualdad. Hoy es Concejala del Ayuntamiento de Almería. Desde su cargo público sigue trabajando día a día en las calles y barrios almerienses, impulsando el trabajo de las asociaciones de mujeres, creando redes y foros de asesoramiento y empleo. Para ella la concesión de este Premio Meridiana ha supuesto un intenso motivo de alegría personal.

• Sueños cumplidos: *Me considero una privilegiada ya que he logrado el acceso a la cultura y al ejercicio de un papel político que me ha permitido conocer Almería de palmo a palmo. También me siento muy gratificada con la familia que he formado.*

• Deseos para el futuro: *Encontrar un equilibrio social en Almería, romper el cinturón de miseria, acercar los extremos.*



## medios de comunicación social

### Revista Foco Sur

*Foco Sur* es una revista mensual que se edita en la provincia de Almería y en la que se han tratado de forma rigurosa múltiples temas relacionados con la situación de las mujeres. Pueden mencionarse en especial los reportajes en los que se analiza la problemática de las inmigrantes en Almería, la integración femenina en el sector empresarial, la violencia contra las mujeres, entre otros.

• Sueños cumplidos: *Llevar una línea editorial en defensa de los derechos de las mujeres, sin más pretensión que la de ser un testimonio más entre los que hoy se producen en todos los ámbitos de la sociedad. También ver el interés despertado al tratar de raíz el problema de la marginación que sufren muchas mujeres.*

• Deseos para el futuro: *Que algún día estos premios dejen de tener sentido, al igual que el Día Internacional de las Mujeres y otras efemérides cuya conmemoración supone reconocer las desigualdades que sufren las mujeres a finales del siglo XX. Deseamos que hombres y mujeres reconozcamos nuestras diferencias desde un contexto de igualdad.*



FOTO: RENE RICO

## proyecto empresarial de mujeres

### Limpiezas Indálicas de Almería S.L.

En el año 1993 Luisa Martín se aventuró a crear su propia empresa dadas los obstáculos a los que se enfrentaba para conseguir un trabajo estable. Después de mucho andar, llegó a la conclusión de que la mejor opción consistía en trabajar por su cuenta. Así que decidió utilizar su viejo coche, una agenda, un teléfono, unas cuantas tarjetas de visita y en un local muy pequeño comenzó su andadura. Hoy ha consolidado su propia empresa, con solvencia, futuro y una gran cartera de clientes. Con ella trabajan alrededor de veinte mujeres.

- Sueños cumplidos: *Conseguir mi propia empresa a base de esfuerzo y sin la ayuda de nadie.*
- Deseos para el futuro: *Que las mujeres nos transformemos en protagonistas y que nos sea más fácil mostrar nuestras capacidades en el terreno laboral.*



FOTO: RENE RICO

## proyecto educativo

### Centro de Educación de Personas Adultas de las 500 viviendas

El Centro de Educación de Personas Adultas de las 500 viviendas desarrolla su labor en una de las zonas más deprimidas de la capital almeriense. Gracias a su incesante trabajo se han constituido dos asociaciones promovidas por el Centro: "Almutasín", de carácter sociocultural, y "Hormigas sin invierno", dedicada a actividades de orientación y formación ocupacional. Además, se ha llegado a consolidar la Cooperativa Altex como proyecto de autoempleo de un grupo de mujeres formadas en el Centro.

- Sueños cumplidos: *Desarrollar un proyecto que estaba en la mente de las personas que trabajamos en el Centro. Que se nos escuchase y reconociese por ello.*
- Deseos para el futuro: *Continuar en esta labor elevando el nivel cultural de las mujeres para favorecer su inserción en el mercado laboral.*



## persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad



### Centro de Cultura Popular "El Pópulo"

En 1968 se creó el Centro de Educación de Adultos promovido por un grupo de personas pioneras en el trabajo de formación dirigido de manera específica a mujeres adultas. Hoy por hoy esta iniciativa ha tomado la forma de un dinámico Centro de Cultura Popular en el que se imparten diversos talleres y cursos que van desde el pirograbado y las manualidades hasta la informática, el teatro y las técnicas de estudio. El Premio Meridiana en esta categoría fue otorgado a María Cristina Lorenzo en representación del Centro, mujer reconocida por la promoción del pensamiento feminista en los ámbitos socioculturales de Cádiz. Para María Cristina la entrega del premio representa un reconocimiento no a su hacer personal, sino a la labor conjunta de quienes a lo largo de tantos años han trabajado por la cultura en su provincia.

- Sueños cumplidos: *Trabajar por las mujeres.*
- Deseos para el futuro: *Que siga funcionando el Centro de Cultura Popular*

### Blanca Pérez Juste

Es Directora del Grupo de Emisoras de las Cadena Ser en la Bahía de Cádiz y la Janda que incluyen Radio Cádiz, Ser Puerto, Radio Olé, 40 Principales, Cadena Dial y Cadena 80. Su talante progresista y su dilatada trayectoria profesional en los medios de comunicación que incluye diversos cargos de responsabilidad, la convierten en una mujer de reconocido prestigio en la provincia de Cádiz. Blanca recibió el Premio Meridiana con la ilusión de animar a aquellas mujeres que se preparan para trabajar como gestoras en el ámbito de los medios de comunicación.

- Sueños cumplidos: *Ejercer una actividad profesional a la que aspiré desde mis primeros años de preparación. Poder dedicarme a la gestión en una emisora de radio hace que mi trabajo sea uno de mis sueños cumplidos.*
- Deseos para el futuro: *Que en el terreno empresarial y, especialmente en el de los medios de comunicación, se vea con más naturalidad que los cargos de responsabilidad y dirección tengan nombre de mujer.*



FOTO: JOSÉ ALBERTO JIMÉNEZ

## medios de comunicación social



FOTO JOSÉ ALBERTO DÍAZ

## proyecto empresarial de mujeres

### Marisa Delgado Aguilar

Esta mujer se ha convertido desde hace unos años en una próspera empresaria que desarrolla su trabajo en un terreno tradicionalmente masculino. Y es que Marisa Delgado es propietaria de una empresa de exportación de pescado en el muelle pesquero de Cádiz. Su actividad le ha permitido transformarse en empleadora y, con un considerable esfuerzo, abrirse espacio en el sector. Marisa se encuentra "orgullosa, feliz y agradecida" por haber recibido el Premio Meridiana.



• Sueños cumplidos: *La aceptación por parte del colectivo de trabajo, formado por hombres en su totalidad. Este proceso fue bastante duro y ahora me han propuesto que forme parte de la Junta Directiva de Amapesca (Asociación de Mayoristas y Acopiadores de Pesca y Marisco de Cádiz).*

• Deseos para el futuro: *Tenemos un problema grave en el muelle con la competencia desleal. Mi ilusión ahora mismo es que se arregle esta situación.*

## proyecto educativo

### CP Astaroth de Rota

Por la promoción de valores no sexistas en el ámbito educativo y por impulsar estos valores en diversos sectores de la población fue premiado el Centro de Actuación Educativa Preferente Astaroth de Rota. Con mucho ánimo a lo largo de los últimos cursos el personal del Centro ha intentado impregnar su práctica docente con valores coeducativos, desarrollando interesantes estudios y campañas, introduciendo juegos cooperativos y fomentando relaciones entre el alumnado desde la igualdad. La entrega del Premio Meridiana ha sido una grata sorpresa que les ha servido de ánimo y aliciente para continuar en la línea de trabajo que han venido desarrollando en los últimos años.



• Sueños cumplidos: *Ver el despertar de nuevas actitudes y como nos íbamos sensibilizando en la igualdad. Constatar asimismo la forma en que nuestro trabajo ha ido calando en la comunidad educativa.*

• Deseos para el futuro: *Poder continuar con esta labor en otros lugares de destino ya que, fuera de lo previsto, el próximo curso el Centro se transformará en I.E.S.*

# persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad



FOTO: RÉMÉ RICO

## Juana Castro

La poesía de Juana Castro rescata la voz de muchas mujeres y su reescritura feminista de la mitología y de la tradición aporta otra cara de la historia. Nacida en Villanueva de Córdoba, Juana trabaja como profesora y es especialista en educación infantil. Desde hace muchos años, se convirtió en una de las primeras voces que se proclamó feminista a través de los medios de comunicación y en sus obras. Juana describió con enorme sensibilidad la situación de las mujeres en los años de la transición democrática antes de que el clima social y las leyes fuesen propicios a la igualdad.

- Sueños cumplidos: *Ninguno. Cuando algo se alcanza nunca es a la medida del sueño. Mejor dejar que nos acompañen, que crezcan o que mueran. Porque "los sueños sueños son".*
- Deseos para el futuro: *Que las mujeres actuales y las futuras piensen sus propios pensamientos, miren con sus propios ojos y sueñen sus propios sueños.*

## Pilar Sanabria Cañete

Nace en Córdoba en el año 1963 y desde muy joven trabaja como profesional de la radio. Hace ocho años dirige en Onda Cero el espacio "Protagonistas de Córdoba" y desde hace tres años el programa "La otra brújula" que en su edición de los martes se dedica a temas de interés para las mujeres. Este programa ha alcanzado altos niveles de audiencia y se ha convertido en un foro de debate en el que las participantes cuentan y expresan sus inquietudes. Pilar Sanabria siente pasión por la poesía y ha editado varios libros. Actualmente prepara una antología de poetas cordobesas. Para Pilar los Premios Meridiana están llamados a dignificar el trabajo de las mujeres reconociendo su presencia en distintos ámbitos de la sociedad.

- Sueños cumplidos: *He cumplido el sueño de mi vida que era trabajar en la radio promoviendo aspectos de interés para las mujeres y consiguiendo que ellas tuviesen voz propia, que hablasen de sus anhelos, deseos, búsquedas.*
- Deseos para el futuro: *Seguir trabajando en el medio y comunicando lo que siento. Además deseo que salga adelante la antología de poetas cordobesas que estoy coordinando.*



# medios de comunicación social



## La Orza. Encurtidos Vegetales de Guadajoz, Sociedad Cooperativa Andaluza

La empresa cooperativa La Orza está formada por cinco mujeres de la localidad cordobesa de Baena. La idea nació del estudio elaborado por ellas mismas acerca de las condiciones del mercado de trabajo de la zona, con escasas posibilidades para las mujeres y que, en el ámbito agrícola, atraviesa serias dificultades. Convencidas de la necesidad de adaptación de las zonas rurales a los nuevos cambios, las empresarias de La Orza se embarcaron en un proyecto que ha sido considerado modelo de iniciativa local de creación de empleo.



- Sueños cumplidos: *Nos sentimos realizadas al llevar a nuestra casa un sueldo haciendo algo que nos gusta.*
- Deseos para el futuro: *Crear más puestos de trabajo para mujeres y algo tan sencillo como sentirnos satisfechas con lo que hacemos.*

proyecto empresarial de mujeres

proyecto educativo

## Sociedad Cooperativa Andaluza Vicente Alexandre - Colegio Almanzor

Esta cooperativa cordobesa lleva 15 años en la enseñanza y está conformada por trece mujeres y tres hombres. Han destacado por el diseño de un proyecto coeducativo que contempla la inclusión de la Educación Afectiva y Sexual desde una perspectiva de género. Así, el potenciar actitudes de respeto hacia la propia sexualidad y las formas de vivirla ha sido uno de los objetivos centrales de este proyecto. Para la Cooperativa la concesión del Premio Meridiana les ha reafirmado que no estaban en un error cuando defendían educar desde los valores de igualdad rompiendo con los estereotipos de género que contraponen lo masculino a lo femenino. Así, se han sentido estimuladas para seguir adelante en este proceso.

• Sueños cumplidos: *Ponernos de acuerdo en la necesidad de intervenir desde la Coeducación abordando la Educación Afectiva y Sexual de una manera sistemática y favoreciendo la diversidad.*

• Deseos para el futuro: *Por un lado que cada vez existan más centros que coincidan en las líneas generales de este enfoque. Por otra parte, que nuestras chicas y chicos planteen sus relaciones personales desde la igualdad, que sean personas críticas y que elijan lo que quieren y no quieren ser.*



# persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad



## Elena Martín Vivaldi

Nació en 1907 en el seno de una familia numerosa y murió este mismo año, justo unos días después de que se fallara el Premio Meridiana. Elena Martín Vivaldi cursó estudios de bachiller en los años 20 y posteriormente estudió Magisterio y Filosofía y Letras. Trabajó durante años en el Archivo General de Indias en Sevilla y luego se incorporó a la Biblioteca Universitaria de Granada. Su obra se inició en el año 1945 con la publicación de *Escalera de Luna*. Tras medio siglo de creación literaria, en 1997 apareció su último texto, *Las ventanas iluminadas*. En el año 1988 la ciudad de Granada la nombró Hija Predilecta.

## Rosa Díez Rubio

Mes tras mes, desde el año 1994, Rosa Díez Rubio es la encargada de rescatar la existencia de mujeres cuyo trabajo y pensamiento ha pasado desapercibido a lo largo de la historia. Desde el periódico de información local *Albolote*, Rosa ha recreado el espacio "Mujeres para el olvido, mujeres para el recuerdo" en el que ha logrado difundir la vida y obra de tantas mujeres injustamente valoradas. Así, Rosa Díez está llevando a cabo una importante labor: recuperar a estas mujeres, hacerlas visibles e incorporarlas a nuestra memoria colectiva. Rosa considera que el Premio Meridiana que le ha sido otorgado reconoce, no la forma de exteriorizar sus propios descubrimientos e investigaciones, sino la reivindicación de la memoria del pasado, de cuanto hicieron muchas mujeres a menudo silenciadas.

- Sueños cumplidos: *Como educadora he visto realizarse de forma tangible mis sueños de educar y enseñar en igualdad. He intentado rasgar las tinieblas que cubren la Historia oficial y mostrar a sus personajes sin marcarlos con prejuicios sexistas, culturales o religiosos.*

- Descos para el futuro: *Animar a las nuevas generaciones femeninas a que sean capaces de hacer realidad sus propios sueños, recogiendo el testigo de aquellas mujeres valiosas que en circunstancias adversas y disuasorias nos han precedido.*

# medios de comunicación social



FOTO: CHIRRI VALENZUELA





FOTO: CHARI VALENZUELA

## proyecto empresarial de mujeres

### Cárnicas Artesanas S.L. Laboral

Cárnicas Artesana S.L. Laboral es un proyecto empresarial dirigido por mujeres del municipio granadino de Villanueva Mesía que se caracteriza, precisamente, por convertir a las mujeres en protagonistas y agentes del desarrollo rural. Este proyecto se concretó en la puesta en marcha de una fábrica artesanal de embutidos que respondió a la necesidad de crear nuevas alternativas de empleo para la población femenina de esta zona localizada dentro de la Comarca de la Vega granadina. La calidad del trabajo ha alcanzado un gran renombre ya que han logrado ofrecer al público productos de la matanza tradicional del cerdo habitualmente destinados al consumo familiar. Además, a través de esta iniciativa han conseguido mejorar la economía de la zona.

- Sueños cumplidos: *La posibilidad de un trabajo estable y digno. Hasta ahora teníamos trabajos de economía sumergida sin recompensas personales.*
- Deseos para el futuro: *No defraudar a las personas que han confiado en nosotras. Demostrar que somos capaces de competir.*



FOTO: CHARI VALENZUELA

## proyecto educativo

### Seminario de Coeducación del Movimiento de Escuela Popular

#### Seminario de Coeducación del Movimiento de Escuela Popular

El Movimiento de Escuela Popular inicia sus trabajos en 1983 con el objetivo de analizar la situación de niñas y mujeres en el sistema educativo y de elaborar alternativas que condujeran hacia la igualdad entre sexos. Desde entonces han venido realizando publicaciones, jornadas, materiales educativos, etc. Podrían destacarse, entre otras actividades, la exposición itinerante *Fotos Coeducativas para la Comunidad Andaluza* y el libro *Coeducación: Detección de Ideas Previas en Educación Infantil*. Estas mujeres, pioneras en Granada de la Coeducación, han contribuido al fortalecimiento de un sólido movimiento de educadoras cuyo trabajo se ha querido reconocer con la entrega de este premio Meridiana.



- Sueños cumplidos: *Hemos logrado muchos avances en el terreno de la Coeducación. Observamos cambios de mentalidad y conseguimos transformar algunas realidades al luchar por la disolución de los roles sexuales inculcando valores feministas en niños y niñas.*
- Deseos para el futuro: *Nos gustaría que las instituciones apoyasen con más fuerza los programas coeducativos ya que de lo contrario todo queda en iniciativas aisladas.*

## persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad

### Pilar Castilla Hermoso

Tiene 26 años y nació en la localidad de Aroche, aunque reside desde su infancia en Huelva capital donde cursó sus estudios primarios y secundarios. En 1990 ingresó en la Academia de la Guardia Civil iniciando así su carrera profesional. Desde octubre de 1993 se encuentra al frente del Grupo Mujer-Menor dentro de la Unidad Orgánica de la Policía Judicial de la Guardia Civil en la cual ha desempeñado una efectiva y permanente labor en la lucha contra la violencia hacia niñas, niños y mujeres. Para Pilar la entrega del Premio Meridiana constituye un reconocimiento a la sensibilización de la Guardia Civil ante los problemas específicos de las mujeres.

• Sueños cumplidos: *El entrar al cuerpo de la Guardia Civil fue mi primer sueño cumplido. El segundo, pertenecer al Grupo Mujer-Menor donde tengo la oportunidad de prestar apoyo a las mujeres que padecen malos tratos, agresiones sexuales, etc.*

• Deseos para el futuro: *Que todos los aspectos de la vida sean compartidos tanto por mujeres como por hombres.*



### Francisca Quintero Aguilar (compartido)

Francisca Quintero produce y dirige el programa radiofónico "Mujeres" dedicado al tratamiento semanal de aspectos de actualidad comentados siempre por mujeres. Este espacio, en el que los temas son abordados desde la tolerancia y el respeto de las opiniones, se ha convertido en una ventana abierta para todas las mujeres de Huelva. Francisca dedicó el premio recibido a la plantilla de Studio Center que realiza el programa "Mujeres".

• Sueños cumplidos: *Crear y desarrollar ideas a través del lenguaje audiovisual.*

• Deseos para el futuro: *Dirigir un documental sobre la evolución de las mujeres desde la Edad Media hasta nuestros días que sirva como material videográfico para el análisis de la situación de la mujer en la sociedad actual.*

## medios de comunicación social

### Profesionales del Centro de Información de la Mujer de Ayamonte (compartido)

Angustias Rodríguez Pérez, Consolación Tejada Cortés y Antonia Moreno Flores, del Centro de Información de la Mujer de Ayamonte, han encontrado un magnífico vehículo para la transmisión de información a través de programas semanales emitidos en Radio Ayamonte. Estos espacios se han dedicado puntualmente a las mujeres, que cuentan además con la posibilidad de intervenir, consultar y opinar mediante conexión telefónica a micrófono abierto. Para ellas los Premios Meridiana potencian el desarrollo de estas iniciativas ya que, en definitiva, el reconocimiento da aliento para seguir adelante.



• Sueños cumplidos: *Con la emisión de los espacios en Radio Ayamonte hemos conseguido transmitir más fácilmente la necesidad de una igualdad real entre mujeres y hombres.*

• Deseos para el futuro: *Que todas las instituciones y organismos lleguen a valorar las cualidades de las mujeres sin exigirles más que a los hombres.*



FOTO: FRANCISCO GÓMEZ GONZÁLEZ

## proyecto empresarial de mujeres

### Sol-Lepe S.A.

La actividad fundamental de esta empresa se basa en la exportación de la fresa que se comercializa sobre todo en los mercados de la Unión Europea. Su directora, Bella Rodríguez Mendoza, es una mujer emprendedora que se inició siendo muy joven en la agricultura y que ha sabido llevar adelante un proyecto en el que ha hecho participe a muchas personas que actualmente constituyen su entorno laboral, desde su familia hasta una extensa plantilla de personal. Con probabilidad esta mujer sorprenderá con nuevos proyectos, ya que se está introduciendo en el mundo del textil y del calzado. Para Bella Rodríguez el Premio Meridiana constituye un reconocimiento a la capacidad empresarial de la mujer andaluza.

- Sueños cumplidos: *Ver como ha crecido mi empresa y se ha establecido con un nombre propio en el mercado nacional e internacional donde mi marca ya está asentada.*
- Deseos para el futuro: *Mantener esta consolidación y poder comercializar otras frutas producidas en la zona.*



## proyecto educativo

### Centro de Educación de Personas Adultas "Almazara" de Beas

Este centro desarrolla sus actividades en el medio rural, en un pueblo de 3.400 habitantes con varias aldeas cercanas, intentando ofrecer posibilidades de inserción profesional a alumnas que anteriormente no habían accedido a una educación reglada. El Centro Almazara ha asumido el programa MAREP con gran eficacia, realizando algunas adaptaciones para adecuarlo a las características de los grupos de la zona: mujeres mayores, neolectoras y población joven. Desde que se puso en marcha en el curso 95-96, han participado en él más de ochenta mujeres de la localidad.

- Sueños cumplidos: *Que el Centro se haya convertido en un lugar de encuentro donde la gente se siente bien y comparte vivencias y proyectos. Hemos logrado la promoción personal y la apertura a nuevos horizontes de muchas mujeres.*
- Deseos para el futuro: *Seguir en esta línea de dinamización cultural enseñando a las personas a gestionar sus vidas. Que se mantengan los apoyos institucionales.*



# persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad



### Pilar Palazón Palazón

Nació en Jaén en el año 1932. Fue profesora y Decana del Colegio de Licenciados en Filosofía y Letras de su provincia. Posteriormente se interesó en la actividad política siendo Concejala del Ayuntamiento de Jaén. Se jubiló en el año 1997. El jurado que otorgó los Premios en Jaén destacó su vida comprometida por la democracia y la permanente reivindicación feminista. Pilar no se esperaba el galardón y considera que es algo extraordinario porque hay personas que tienen más méritos que ella.

• Sueños cumplidos: *Ver consolidado algo por lo que luché: el establecimiento de un Estado democrático. Profesionalmente me siento bastante satisfecha de lo que he podido aportar durante mis 39 años de docencia. En lo personal tengo un gran capital: mis amigos y amigas que siempre me dan trabajo para que mi mente no se anquilose.*

• Deseos para el futuro: *Una sociedad andaluza con una economía más desarrollada y, en especial, que el siglo XXI sea el siglo de las mujeres.*

### Inmaculada González Fernández (compartido)

El programa "Mira quién habla", presentado por Inmaculada González, se emite desde hace cinco temporadas en Canal Sur Radio. A lo largo de este tiempo Inmaculada (actual Directora Territorial de RTVA) ha moderado con acierto diversos espacios dedicados a las mujeres que se han convertido en vehículos para el debate, la información y la formación. Y es que la lucha por la igualdad de oportunidades ha sido parte integrante de la línea editorial del programa. De especial interés fue la emisión en directo realizada en Baeza con motivo del IV Encuentro Andaluz de Formación Feminista.

Para Inmaculada González el Premio Meridiana ha significado "saber que no estaba equivocada cuando apostaba por unos temas determinados, que no sólo formaban parte de mis inquietudes personales sino de muchas mujeres. Los premios siempre tienen un sabor dulce, muy dulce, pero éste especialmente porque es un premio a las mujeres trabajadoras, luchadoras, con ilusiones, con ganas de comerse el mundo y hacerse un sitio digno, sin tener que pedir perdón por ello. Espero y deseo que muchas mujeres puedan saborearlo".



FOTO: IRENE MARIBEL PLEDOGA

• Sueños cumplidos: *Muchos, quizás más de los que nunca había imaginado. Me gusta ponerme metas pequeñas, aquellas que se pueden conseguir día a día, con el trabajo cotidiano, esfuerzo y tesón, pero sin duda el sueño más añorado era el poder trabajar en un proyecto público como Canal Sur, que tiene como objetivo prioritario a los andaluces y andaluzas. Hablar de nuestras cosas y de nuestra gente, con sus protagonistas, sin necesidad de salir fuera de nuestras fronteras para poder trabajar en lo que te gusta, en la creencia, que algo o mucho puedes hacer por tu tierra y por el proyecto en el que trabajas.*

• Deseos para el futuro: *En principio seguir trabajando y seguir haciéndolo desde la Radio y Televisión Pública de Andalucía, poner en marcha proyectos que me permitan seguir estando cerca de las personas. Volver a la batalla diaria del micrófono, haciendo programas, que es lo que verdaderamente te permite tomarle el pulso a las cosas y además ganar premios, ja, ja. Es broma pero es verdad que son muy gratificantes.*

# medios de comunicación social



### María Angeles Pérez Muñoz (compartido)

M<sup>a</sup> Angeles Muñoz es la conductora del programa "Violeta" emitido en Radio Andújar de la Cadena Ser. A través de más de 50 emisiones que obtuvieron una gran sintonía, M<sup>a</sup> Angeles consiguió sensibilizar a la población en aspectos relacionados con la igualdad entre mujeres y hombres. Para ella todo reconocimiento a una labor es, como poco, gratificante. El ser galardonada en esta primera edición de los Premios Meridiana ha constituido, más que la enhorabuena por su trayectoria profesional, el reconocimiento a su militancia feminista.

• Sueños cumplidos: *No soy una mujer soñadora, por tanto hablo de logros que son muchos, sobre todo si tenemos en cuenta que partíamos de una gran desventaja: no hace muchos años ni teníamos derecho al voto. Poco a poco se ha ido creando un tejido de trabajo que permite que las actuaciones de las mujeres no se den de forma aislada.*

• Deseos para el futuro: *Un cambio real de mentalidad en la sociedad, que se produzca una igualdad de hecho que permita un verdadero reparto del trabajo (tanto del remunerado como del realizado en el seno familiar) y donde no existan personas de distintas categorías.*



FOTO JOSÉ MANUEL PEGALAJA

## proyecto empresarial de mujeres

### Empresa "El Bocado"

La iniciativa de Eva Expósito de hacerse empresaria surgió en el año 1996. Actualmente tiene su propia empresa, una cafetería en la que ella misma hace la pastelería y la confitería. Además, estudia una diplomatura en Ciencias Empresariales. La entrega de este Premio Meridiana "pilló de sorpresa" a Eva Expósito. Ella se sintió muy orgullosa por ser la mujer más joven premiada.

- Sueños cumplidos: *Estabilidad, tener un empleo que no tenía, lograr esa independencia económica que me hace sentir orgullosa.*
- Deseos para el futuro: *Crecer, expandirme, crear puestos de trabajo para las mujeres de Pegalajar.*



## proyecto educativo

### Equipo de profesionales del Aula de Coeducación e Igualdad de Oportunidades de Andújar

Desde 1992 el Ayuntamiento de Andújar a través de su Concejalía de la Mujer puso en marcha un proyecto dirigido a mujeres que tenían dificultades familiares para acceder a la educación compensatoria impartida por el Centro de Educación de Adultos "Pedro Escavias". Así, se creó un aula de coeducación con una doble función: contribuir a la integración de las mujeres cuidando en una clase a niñas y niños cuyas madres se encontraban estudiando en el Centro de Educación de Adultos y, por otra, coeducarlos. Desde que se inició este proyecto se ha producido un incremento de 20% anual en las matrículas. En el curso 97-98 el Aula de Coeducación acogió a 58 niñas y niños de edades comprendidas entre 2 y 12 años viéndose beneficiadas 43 madres y 3 padres. Para las mujeres de Andújar el Premio Meridiana ha supuesto un reconocimiento público de la importancia de facilitarles el acceso a la formación. Para el equipo y las instituciones que respaldaron la propuesta, ha representado el apoyo a la labor en pro de la igualdad de oportunidades que se viene desarrollando desde 1992 con recursos propios.

• Sueños cumplidos: *A las mujeres beneficiarias del proyecto les ha supuesto continuar con su formación o iniciarla. Hemos logrado que en el aula se desarrollen contenidos de igualdad y coeducación que niños y niñas transmiten y comparten en el ámbito familiar.*

• Deseos para el futuro: *Que este proyecto se amplíe a otros tipos de formación y actividades de participación.*



# persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad

## Asociación de Mujeres Progresistas "La Mitad del Cielo"

Nace en 1994 creada por un grupo de mujeres que inicia en Málaga, en septiembre del 93, el proyecto "Gabinete de Integración para Mujeres Inmigrantes" de la Federación de Mujeres Progresistas. En la provincia ha sido pionera en trabajar la inmigración desde una óptica solidaria y desde el punto de vista de género. Después de cinco años sigue siendo la única que realiza programas exclusivamente dirigidos a mujeres inmigrantes, aunque ha logrado promover esta actividad en otras redes, plataformas y ONGs. "La Mitad del Cielo" ha respondido a las demandas de las usuarias creando una unidad de asesoramiento jurídico e impartiendo diversos cursos de formación.

• Sueños cumplidos: *Hemos dado asistencia y apoyo a muchas mujeres que lo necesitaban y que han logrado cambiar sus vidas.*

• Deseos para el futuro: *Que no se requiriese nuestra aportación sería un indicio de que la dinámica social está cambiando. Tenemos mucha voluntad, pero necesitamos más ayuda de las instituciones.*



FOTO: REMERCO

## María Esperanza Sánchez

M<sup>a</sup> Esperanza Sánchez es la conductora del programa "Gente Corriente" emitido en Canal Sur TV. Con el Premio Meridiana se ha querido distinguir en especial un espacio dedicado a los malos tratos hacia mujeres en la que se realizó un

excelente trabajo periodístico sobre la violencia en el ámbito doméstico sin caer en la victimización de las entrevistadas. La forma impecable en la que M<sup>a</sup> Esperanza condujo el programa propició el consenso entre las personas y organismos participantes: partidos políticos, judicatura y otras instituciones. En cuanto al significado que ha tenido el Premio Meridiana para ella, M<sup>a</sup> Esperanza comenta: "A mí, como a todo el mundo aunque no lo diga, me encantan los premios. Siempre es un placer comprobar que el trabajo de una es apreciado y por eso agradezco muchísimo el premio. Pero aparte de eso, éste es bastante especial. Lo es porque el programa por el que se me dio fue doloroso. Quiso ser un grito contra la injusticia de la violencia, dejando testimonio de ella en la figura de una mujer atada para siempre a una silla de ruedas. La brutalidad del testimonio quería convencer de la necesidad de la lucha contra la violencia doméstica. Y otras mujeres, las que componían el jurado, lo apreciaron. Como quiera que en mi trabajado busco siempre vías para expresar lo que siento y lo que quiero para las mujeres, nada me puede hacer más ilusión que ver premiada esa labor. El estímulo siempre es bueno para seguir".

• Sueños cumplidos: *Los sueños no se parecen nunca a la realidad. Ésta es, para empezar, cierta. Los sueños son la quimera que precede al ejercicio de tocar tierra, de vivir en el mundo de lo posible. Quiero decir que sin renunciar a nada y, por supuesto, intentando mejorarme cada día para convencer y que se cuente conmigo,*

*hace tiempo que intento conseguir lo que quiero, partiendo de la realidad más que de los sueños. En todo caso, muchos de mis sueños profesionales se han cumplido. Creo que soy absolutamente afortunada porque he podido trabajar en lo que me gusta. Y no sólo eso, sino además he tenido reconocimiento y muchas oportunidades. Lo malo lo olvido en cuanto vuelvo a encontrar lo bueno. Creo que es la única manera de avanzar y de conseguir lo que se quiere.*

• Deseos para un futuro: *Pues eso, que el futuro cuente conmigo. En todo caso el futuro es hoy, es el único cierto. Y en mi hoy de cada día, pongo todo el empeño y todas las ganas de hacer cosas.*





## Empresa Alfajar

Maria Dolores Díaz se constituyó como empresaria en el año 1994 dedicándose a la labor de investigación y diseño de nuevas formas de cerámica. Así, ha sabido crear piezas únicas en la provincia, basándose en la conjunción de lo tradicional con las nuevas tecnologías. Además, ha participado en numerosas ferias internacionales y ha sido distinguida con el Alfa de Oro concedido por la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio de Valencia. Para Lola el Premio Meridiana ha significado una gran satisfacción sobre todo porque su trabajo ha sido reconocido por una institución que fomenta la igualdad.

- Sueños cumplidos: *Conducir una afición y una titulación académica hacia un proyecto empresarial en una actividad llena de atractivo pero no exenta de dificultades a la hora de hacerse un hueco en un sector tan complicado comercialmente como lo es la cerámica creativa.*
- Deseos para el futuro: *Definir cada vez más los rasgos estilísticos de mi producto manteniendo el nivel de calidad, ampliando su introducción en el mercado y aportando mi grano de arena en el ámbito empresarial del sector artesano, tan necesitado de estructuras solventes que lo alejen de su tradicional precariedad.*



## proyecto eduealivo

### Centro de Educación Permanente de Personas Adultas Palma-Palmilla

Este centro que oficialmente funciona desde 1984 se ubica en una de las barriadas más populosas de Málaga dedicándose a la inserción profesional. El alumnado está conformado en casi un 75% por mujeres que asisten a los cursos de Formación Básica, Graduado Escolar y a los distintos talleres ocupacionales. De allí ha nacido una joven asociación de mujeres llamada "Palmera Azul". La concesión del Premio Meridiana ha constituido para el Centro un reconocimiento a la labor desempeñada y un estímulo para seguir avanzando.

- Sueños cumplidos: *Haber contribuido, en la medida de lo posible, a mejorar el nivel cultural y formativo, fomentando las relaciones interpersonales y creando inquietudes en una población que vive en una zona de escasos recursos.*
- Deseos para el futuro: *Que la oferta formativa y ocupacional responda a la necesidades demandadas por el alumnado y que el Centro de Educación de Personas Adultas continúe siendo un lugar de encuentro promotor de actividades.*



# persona o colectivo destacado en defensa de la igualdad

## María González

María González puso en marcha desde hace más de veinte años una librería desde la cual se ha difundido el pensamiento feminista y que se ha convertido en un referente en el mundo cultural de Sevilla. Durante la dictadura, creó un espacio de libertad, cultura y pluralidad democrática que le valió numerosas amenazas y ataques. Junto a otras mujeres ha sido impulsora de diversos proyectos feministas, entre otros, de la edición de agendas para mujeres y de la publicación de la revista *Mujeres del Sur*, participando en ambas iniciativas como redactora de artículos y editoriales. Desde hace años ofrece su librería para realizar tertulias abiertas que facilitan el encuentro alternativo de mujeres. Para María un premio siempre es grato y emotivo "más si es por iniciativa de muchas mujeres, más si el jurado lo componían mujeres, más si lo promueve el IAM y, sobre todo, más por la satisfacción al reconocimiento hacia una mujer que sólo tiene el mérito de intentar hacer lo que le gusta".



- Sueños cumplidos: *Desde el momento en que se hacen realidad dejan de ser sueños para dar paso a otros aún por realizar. Uno de mis sueños por cumplir sería poder ver plasmada una Fundación que acogiera a todas las mujeres que en sus diversas facetas piden la palabra.*
- Deseos para el futuro: *El futuro, algo abstracto. El pasado como referencia y el presente como consecuencia. Con el día a día construiremos el futuro.*

# medios de comunicación social

## Mabel Moya

Mabel Moya ha trabajado en distintos medios de comunicación obteniendo diversos premios por su labor (Premio Andalucía de Periodismo 1990, Premio Inerser 1995, Premio Sida y Medios de Comunicación 1996, Distinción honorífica de Unicef 1997 y Premio de la Asociación de Telespectadores de Andalucía 1997, entre otros). Desde 1993 trabaja como periodista en el programa "Los Reporteros" de Canal Sur TV. Su reportaje "Amores que Matan" constituye un claro ejemplo de tratamiento de la información de una manera profunda y analítica. Este programa contiene una reveladora denuncia del grave fenómeno de la violencia contra las mujeres.

- Sueños cumplidos: *Mi sueño profesional era ser especialista en reportajes a lo Carmen Sarmiento, media vida conociendo mundo y otra media preparando reportajes. Conseguí lo primero al integrarme al equipo de "Los Reporteros", hasta ahí mi sueño cumplido porque lo de los grandes viajes por la selva se quedó en una ilusión. Bromas aparte, más que de sueños hablaría de metas: ser periodista, conocer a muchas personas y realidades, algunas muy duras.*
- Deseos para el futuro: *Seguir trabajando en Canal Sur TV porque es un medio en el que me siento a gusto. Me encanta el periodismo televisivo y quisiera seguir aprendiendo y mejorando día a día.*



FOTO: RENE MAQUÁREZ

# proyecto empresarial de mujeres

## A.M. Comunicaciones, Gestoría especializada en Telesecretariado

La actividad de esta empresa se basa en dos servicios. Por una parte, todos los que ofrece una gestoría tradicional en la cobertura de temas fiscales, contables y laborales a las pequeñas y medianas empresas. Por la otra, A.M. Comunicaciones añade el secretariado telefónico y las labores propias del secretariado administrativo. Luego de la realización de un riguroso estudio, la directora de la empresa, Africa Maldonado, encontró ese hueco en el mercado que ha convertido su iniciativa en un modelo de creación de empleo para mujeres. Africa comenta que "como empresa atípica, el Premio Meridiana ha sido una publicidad gratuita muy valiosa y un acto muy importante; siento que ha sido el certificado de calidad para mi empresa".

- Sueños cumplidos: *La creación y consolidación de mi empresa.*
- Deseos para el futuro: *La ampliación con delegaciones en cada provincia de Andalucía. Personalmente, que mi trabajo me aporte seguridad, independencia y autoestima.*



FOTO: RENE MAQUÁREZ





FOTO RENE MUÑOZ

## proyecto educativo

### Centro de Educación Permanente de Personas Adultas "Antonio Machado" de Herrera

Este centro funciona desde el año 1989 trabajando especialmente con programas de inserción profesional y con un alumnado compuesto en un 90% por mujeres de edades comprendidas entre los 18 y los 75 años. Además de la alfabetización, formación básica y de Graduado Escolar, el alumnado recibe en distintos grupos orientación laboral, técnicas de búsqueda de empleo, etc. Asimismo, el Centro se ha convertido en motor de distintas actividades dirigidas a las mujeres: charlas sobre sexualidad, teatro, exposiciones de fotografías, gimnasia, etc. En Herrera recibieron el Premio Meridiana "con la alegría y sorpresa que se siente cuando las demás personas nos felicitan por el simple hecho de cumplir con nuestra obligación".

- Sueños cumplidos: *Ver como curso tras curso hemos podido conectar con la demanda de formación de nuestra localidad consiguiendo que este Centro se transforme en un puntal importante de la estructura cultural del pueblo.*
- Deseos para el futuro: *Conseguir que nuestro trabajo no se diluya en el marasmo de normas, leyes y decretos que merman las ilusiones de quienes trabajamos en educación de personas adultas.*



## Con claridad meridiana

**A**lgún tiempo atrás recorrí los pasillos de la casa que hoy ocupa el Instituto Andaluz de la Mujer y que por aquel entonces era feudo de la Sección Femenina y de su glorioso Movimiento Nacional.

El lugar fue visita y estancia obligada para varias generaciones de mujeres a las que machacaban con el aprendizaje, de memorieta, de no sé cuantos puntos de la ideología falangista aderezados con la donación de una canastilla repleta de camisitas con sus canesúes destinada a los niños y niñas pobres de la población, que a juzgar por el trasiego de patucos, baberos y batones debían de ser bastantes.

Nuestro ejemplar comportamiento era recompensado,

MARÍA FULMEN

aunque no siempre, con un flamante pasaporte con el que acceder a un territorio raro que se llamaba España.

Hoy he traspasado aquel mismo umbral con una pequeña estatua de bronce entre mis manos que simboliza la liviana pesadez de este otro movimiento –el feminista– que no pretende ser lo glorioso sino lo gozoso. Porque en nuestra igualdad y nuestra diferencia estriba nuestra conciencia de mujeres libres.

Parafraseando el título de un libro: Aunque las chicas malas no vayan al cielo lo que sí es seguro es que estarán en todas partes.

Sin pasaporte. Como debe ser ■

# La educación como instrumento de desarrollo

**La construcción de una sociedad más pacífica y solidaria exige la plena incorporación de la mujer a todas las tareas del mundo contemporáneo. La exclusión que las mujeres padecen en casi todos los países contribuye a agravar considerablemente las asimetrías que están en el origen de los conflictos más perniciosos de nuestra época.**

Los últimos estudios de Naciones Unidas indican que menos del cinco por ciento de las mujeres forman parte de los órganos encargados de tomar las decisiones más importantes en el planeta. En los parlamentos y consejos municipales, su representación apenas alcanza al ocho o nueve por ciento. ¿Cómo es posible enderezar los rumbos de nuestra civilización, cuando la mitad de los seres humanos carecen de voz y voto en los debates fundamentales de la vida pública?



Es cierto que en este ámbito se han logrado progresos relevantes, desde que hace un cuarto de siglo se celebrara en Ciudad de México la primera de las cuatro grandes confe-

rencias que las Naciones Unidas han dedicado a las mujeres. En numerosos países la mortalidad materna e infantil ha retrocedido considerablemente. Los avances de la higiene y la alimentación han propiciado un aumento de la esperanza de vida, y los índices de alfabetización y escolarización de las niñas y las mujeres han crecido. Sin embargo, el acceso a estos beneficios sociales sigue siendo muy desigual. En África subsahariana, las mujeres se han visto afectadas, en varios países, por las políticas de ajuste estructural y la reducción de las prestaciones sociales que éstas traen consigo. Cada año, unas 500.000 mujeres en el mundo –la mayoría de países en desarrollo– mueren durante el parto o por complicaciones provocadas por el mismo.

Pero también queda mucho por hacer en los países de más acendrada tradición democrática, particularmente en el ámbito político. Además de las deficiencias de representación



FOTOS: CEDODAS POR LA UNESCO

**“Las condiciones laborales de las mujeres son aún desventajosas: su jornada de trabajo es más larga que la de los hombres, están peor remuneradas o tienen que trabajar a tiempo parcial o en la economía sumergida”**

señaladas, las condiciones laborales de las mujeres son todavía muy desventajosas. Su jornada de trabajo es más larga que la de los hombres y a menudo están peor remuneradas. Muchas tienen que conformarse con trabajar a tiempo parcial o en la economía sumergida.

Para la UNESCO, el acceso al saber y a una educación de calidad son las condiciones esenciales para que las mujeres puedan emanciparse y hacer valer sus derechos. Hoy en día, dos tercios de las personas analfabetas que hay en el mundo son de sexo femenino y una de cada tres mujeres adultas no sabe leer ni escribir. En muchos países, la proporción de niñas escolarizadas es inferior a la de los varones y cuanto más elevado es el nivel de los estudios, menor es la presencia femenina. Desde el comienzo se multiplican los obstáculos que impiden a las mujeres integrarse: dificultades económicas, preferencia paterna por los varones, matrimonio y embarazo precoces. Por tanto es preciso realizar esfuerzos especiales para llegar al amplio sector de la población femenina que hasta ahora ha quedado al margen: el 29 por ciento de niñas del mundo entero que no están matriculadas en la escuela primaria; el 65 por ciento de los más de 800 millones de analfabetos que hay en el mundo.

Alcanzar estos objetivos exige ante todo, un replanteamiento del gasto público, a fin de aumentar las inversiones en la educación, así como la aplicación de métodos didácticos

y pedagógicos innovadores, entre ellos la educación interactiva y a distancia, y la disponibilidad permanente de servicios de aprendizaje para todas las edades, sin requisitos académicos formales. Por su impacto multiplicador sobre la cultura y la economía, por su capacidad para reducir el crecimiento demográfico, la educación de la mujer es uno de los instrumentos más eficaces para fomentar el desarrollo y consolidar la democracia.

La mujer puede aportar a la causa de la paz su propia experiencia, capacidad y perspectiva. Necesitamos urgentemente su concurso y no debemos escatimar esfuerzos para conseguir que la población femenina asuma su papel histórico en la forja de esa nueva cultura de paz que tanto necesitamos para el próximo milenio ■

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA  
DIRECTOR GENERAL DE LA UNESCO

## Defensoras de los derechos humanos Radhia Nasroui: Túnez



Amnistía Internacional está realizando una campaña para celebrar el 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. El proyecto consiste en promover acciones a favor de quienes defienden los derechos humanos y se encuentran en peligro o sufren hostigamientos por sus actividades. Desde nuestra revista queremos solidarizarnos con una mujer tunecina que ha sido procesada *in absentia*, Radhia Nasroui, abogada y defensora de los derechos humanos en su país. Desde hace unos años Radhia y su familia han sufrido vigilancia e intimidación por parte de las fuerzas de seguridad. Actualmente se encuentra exiliada.

Podéis enviar vuestras cartas solidarias a la siguiente dirección:

Con esta carta quiero manifestar mi solidaridad con todas las personas que defienden los derechos humanos en Túnez. Por ello la dirijo a Ud., esperando que en su país se garantice que la población pueda manifestar libremente sus opiniones. La preocupación es especial en el caso de la abogada Radhia Nasraoui, para quien pido se retiren las acusaciones formuladas en su contra por considerar que constituyen una agresión a los derechos humanos y a la libertad de expresión.

M. Zine El Abidine Ben Ali  
Président de la République  
Palais Présidentiel  
Tunis/Carthage  
Túnez

# Mejorar la Democracia

**Cuando explico a mis alumnos y alumnas de la Universidad cual es el último fundamento de la democracia, me gusta hacerlo sobre el pilar más útil de todos: la democracia es lo contrario a la guerra. Es la renuncia al conflicto violento que pone en riesgo la vida de los individuos, para así hacer posible la vida. Por ello cuando despreciamos a los terroristas lo hacemos, porque sobre todas otras cuestiones, ellos no han renunciado a matar para vivir.**

**L**a paz social es la piedra angular que permite el pluralismo democrático a través de las ideas y acciones de la libertad individual. Pero esta libertad sólo es posible gracias a la seguridad que la paz ofrece.

La corta experiencia de democracia que la Humanidad ha tenido se circunscribe a una parte del presente siglo, y sólo en parte del planeta. Esta experiencia podría caracterizarse por dos grandes rasgos; uno, el hecho de que el juego democrático se ha dividido en lo que denominamos la Izquierda y la Derecha políticas; y, dos, la práctica hegemonía de la presencia masculina en el ejercicio del poder, lo que ha conformado sus usos, formas y costumbres.

Sobre la primera cuestión sólo cabe una advertencia para personas ingenuas, despistadas y ultraliberales –éstas últimas no coinciden nunca con los dos primeros grupos–, la izquierda y la derecha, sin ánimo maniqueísta, han existido, existen y existirán porque arrancan de dos premisas vitales antagónicas. La derecha es el ámbito propio de la acomodación a lo establecido, que llega a confundir con una especie de existencia de lo natural lo que es el simple deseo de gestionar esa realidad dada y aceptada. La izquierda siempre afronta lo que debería ser, partiendo de una cierta negación de lo dado y dispuesta a su transformación. Siempre lo tendrá más difícil porque nadar a contracorriente no es fácil y porque en la aventura de materializar el futuro se cometen errores, sobre todo porque resulta imprescindible dar saltos en el vacío.



**"A la política  
le sobra testosterona"**

Sobre el segundo rasgo histórico de esta democracia se cierne esta pregunta: ¿Cuánto y qué hay en sus características relacionado directamente con la masculinidad? Al hilo de ella ya advirtió Foucault que “la política era la guerra por otros medios”, que los hombres entendían la acción y la vida políticas como la vieja actividad guerrera a la que en sus extremos más violentos habían renunciado. Pero ejerciéndola con los mismos impulsos y sentimientos de combatividad, deseo de vencer y venganza propios de la guerra. Esta práctica consolidada, que la mayoría da por inexorable, requiere muchas revisiones y en alguna de ellas, en mi opinión, estará otra forma de hacer y entender la política en el futuro. Cuando menos, todo ello es contradictorio; no se puede construir la paz diaria y cotidiana de la vida democrática con los ardides de la lucha. No es posible tampoco hablar de solidaridad, tolerancia, justicia e igualdad política e incluso constitucional, con los sentimientos de un Atila pertrechado en el cargo. Da igual que el cargo sea orgánico e interno de un partido o cargo público en las instituciones civiles del Estado. Alguien dijo el otro día que hay que poner de moda ser buenos en la vida política.

Carol Gilligan denunciaba el machismo de la actividad política cuando señalaba que la cultura patriarcal había arrinconado y despreciado el uso y manejo de los sentimientos nacientes de la bondad en el ámbito del poder. De cómo los hombres habían identificado poder con fuerza, convirtiéndolo en sinónimo de valioso, mientras, por otro lado, construían la identificación de los sentimientos con lo débil, calificándolos de inútiles en el espacio del poder. ¿Pero es posible ser justo o solidario sin sentir afecto e identificación con los demás? Las ideas no funcionan si los sentimientos no las impulsan. No todo lo que los hombres han hecho aparecer como racional lo es. Por ello en múltiples aspectos han confundido racionalidad con su particular perspectiva en política y experiencia histórica del poder. Creo que cada vez será más difícil practicar el machismo político, sin menoscabo de la credibilidad y operatividad de la democracia y de los partidos, en los que, por cierto, están mucho menos interesadas las mujeres y los jóvenes, quizá por alguna de estas razones.

Visto así resultan explicables fenómenos como el de Le Pen, que recurre al manejo de los sentimientos, pero de los peores sentimientos de las masas, aquellos que provocan



**“Cada vez será más difícil practicar el machismo político sin menoscabo de la credibilidad de la democracia”**

el racismo, la desigualdad o la violencia extrema del exaltado asesino terrorista para hacer pasar por política legítima lo que no es más que fascismo. Hemos vivido con la falsa, irreal y peligrosa idea de que los sentimientos pertenecían a lo personal, a lo privado, y que la razón pertenecía a lo público. El machismo político no ha dado cauce a los sentimientos en la vida pública, y paradójicamente han vivido sentimientos dañinos enmascarados bajo el paraguas de eso que “sí” llamamos sentimientos como es “el sentimiento nacionalista”. Por ello, las mujeres asesinadas en sus casas no contaban, porque eso era ámbito doméstico y relaciones de pareja. Demasiados hombres hacen aparecer su ambición, su envidia, su deseo de control como las razones lógicas del ejercicio de su cargo. También las mujeres masculinizadas en el poder.

Aquí se halla, en mi opinión, una terrible fisura de la política democrática, que obliga a muchas mujeres a desentenderse peligrosamente de la política, y a mucha gente joven a ser solidaria con otras formas extrasistema. Debemos mejorar moralmente los usos del poder empezando por un cambio en profundidad de los móviles que se barajan en lo público. A la política le sobra testosterona y le faltan sentimientos y el saludable sentido común, para que no siga siendo una guerra de muchos hombres y algunas mujeres ■

---

CARMEN CALVO POYATO  
CONSEJERA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

# Las contemporáneas de la generación del



Entre las conmemoraciones que se celebran este año, una de las más significativas es el centenario de la pérdida de nuestras últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Con la retirada del ejército español de estos territorios se ponía fin a un vasto imperio que había durado varios siglos. Este derrumbe supuso una catársis para la sociedad española que desembocó en un gran debate nacional que proponía la regeneración de la vida política, social y económica. A la cabeza de estos postulados revisionistas estaban los intelectuales que hicieron una piña para

criticar al sistema. Entre los nombres más destacados se encuentran: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Angel Ganivet, Ramón María del Valle-Inclán, Azorín, etc. A raíz de este aniversario raro es el día que no aparecen en la prensa noticias relacionadas con nuevas exposiciones, libros, conferencias, etc. dedicadas a tal evento y a los hombres que encabezaron esta célebre generación, pero nadie menciona a las mujeres que fueron contemporáneas de éstos y que también fueron importantes en su momento.

*Texto:*  
PALOMA CASTAÑEDA



*Emilia Pardo Bazán entró en plan arrollador en la literatura española. No paró de escribir y de cosechar éxitos*

**S**i Miguel de Unamuno es el máximo representante de la polémica, la versión femenina la representa Emilia Pardo Bazán. La Pardo Bazán (Coruña 1851-Madrid 1921) entró en plan arrollador en la literatura española, no paró de escribir y cosechar éxitos. Sus títulos más renombrados son: *Los pazos de Ulloa*, *Madre naturaleza*, *La tribuna*, novela esta última que refleja los problemas sociales de la clase obrera y que aparece por primera vez con características determinantes en el marco de la narrativa hispana. Tomó parte en la controversia sobre el "naturalismo" que en aquellos días tenía grandes detractores y su postura fue la defensa de Emilio Zola, su máximo exponente. Que una mujer se implicara tan a fondo en una discusión como ésta causó gran revuelo, tanto, que provocaría su ruptura matrimonial. Pero Emilia Pardo Bazán estaba por encima de estas cosas y como un torrente

incontenible no sólo siguió escribiendo mucho y bien, sino que fundó la revista *Nuevo Teatro Crítico*. Se vanagloriaba de ser discípula de Concepción Arenal y, como tal, deseaba ver realizados sus sueños. Así que escribió artículos, dio conferencias, viajó, se convirtió en la primera mujer Catedrática de la Universidad española y logró ser una de las escritoras más respetadas por su labor.

Si Angel Ganivet reflexionaba sobre el porvenir de España en las heladas tierras nórdicas donde ejercía su labor diplomática, Sofía Casanova hacía lo propio, bajo un prisma conservador, en el Este europeo.

Sofía Casanova (Coruña 1861-Poznan 1958) se había casado con el filósofo polaco Wincenty Lutoslawski y juntos iniciaron una nueva vida en Polonia. Antes de emprender este viaje Sofía había empezado su carrera literaria. Des-



de joven escribió versos que publicó en la prensa de la época y se relacionaba con los grandes de la literatura como José Campoamor y José Zorrilla.

Su primer libro *Poesías* vio la luz en 1885 y en 1898 salió *Fugaces*, luego vendrían *El doctor Wolski*, *Sobre el Volga helado*, *Lo eterno*, *Exóticas*, *El cancionero de la dicha*, etc. Además de escribir, Sofía hizo traducciones del polaco, fue periodista y una de las primeras corresponsales de guerra. Cubrió la información de la Primera Guerra Mundial para *ABC* y lo hizo en el frente oriental. Viajó por la Europa del Este.

Pío Baroja estuvo siempre contra casi todo; a Carmen de Burgos le ocurrió lo mismo. Había nacido en Almería en 1867 y después de un matrimonio frustrado a consecuencia de los malos tratos, decidió dar un giro radical a su vida. Abandonó al esposo y rompió la monotonía cotidiana participando activamente en la vida cultural almeriense. Empezó a hacer sus primeros pinitos de escritora componiendo

*Sofía Casanova fue escritora, periodista y una de las primeras mujeres corresponsales de guerra*



***Carmen de Burgos no dejó de protestar contra lo que consideraba injusto.***

***Por eso se hizo feminista y utilizó su pluma para defender sus ideales***



poesías que luego publicó con el título de *Notas del alma*. Su reacción ante el desastre colonial del 98 fue uno de los primeros actos de rebeldía de Carmen contra el sistema. Se declaró pacifista y enemiga de la guerra que se desarrollaba en Cuba. A partir de entonces no dejó de protestar contra lo que ella consideraba injusto. Por eso se hizo socialista, republicana y feminista. Utilizó su pluma y su prestigio para defender sus ideales. No contenta con ello se instaló en Madrid. Fue la primera periodista y la primera corresponsal de guerra en nuestro país. Sus trabajos periodísticos los firmaba con el seudónimo de *Colombine*. Llevó a cabo las primeras encuestas comprometidas en España, pues abordó temas tabúes como lo eran el divorcio y el voto femeni-

no. Escribió más de ciento cincuenta obras tocando todos los géneros literarios. Entre sus obras más conocidas están: *Fígaro*, *La mujer moderna y sus derechos*, *El divorcio en España*, *La rampa*, *Confesiones de artistas*, *Al balcón* etc. Murió en Madrid en 1932.

Entre las mujeres de la generación del 98, María Lejárraga (S. Millán de la Cogolla 1874-Buenos Aires 1974) es la que menos deseos tuvo de notoriedad. Los últimos años del siglo XIX fueron un buen momento para ella. En esta época conoce al que sería el hombre de su vida, Gregorio Martínez Sierra, y se estrena como escritora en 1898 con una obra titulada *Poema del trabajo*. Con Gregorio se complementa de tal manera que lo comparten todo: sueños, trabajo, privaciones y escritura. Al prin-



cipio la colaboración entre ellos es tan estrecha que los libros los escriben juntos y firman como Gregorio Martínez Sierra. Es la época dorada en la que crean obras teatrales que les dan fama. Entre las más representativas están *Canción de cuna*, *Juventud*, *divino tesoro*, *El amor brujo*, etc.

Felicidad y éxito no suelen caminar mucho tiempo juntas, éso le ocurrió a María. En la vida de Gregorio apareció otra mujer que terminó arruinando su matrimonio. Por esas paradojas de la vida la pareja se separó físicamente pero mantuvieron la relación profesional, es decir, María continuaba escribiendo sola, como venía haciendo desde hace mucho tiempo atrás, pero seguía firmando con el nombre de su marido.

El golpe lo acusó, pero siguió en la brecha. Durante la Segunda República salió elegida diputada por Granada. La derrota republicana la llevó al exilio y murió centenaria al pie del cañón, esto es, trabajando sin cesar en traducciones y artículos ■

***María Lejárraga murió centenaria al pie del cañón: trabajando sin cesar en traducciones y artículos***



Después de vivir más de veinte años en Alemania quiso cambiar de aires. Tenía ganas de estar en el Sur y eligió Málaga. Empezó a trabajar en el verano de 1986, pero la tranquilidad le duró poco. A finales de ese año, el ginecólogo Alberto Stolzenburg y una treintena de personas –entre personal sanitario, mujeres y acompañantes– se vieron envueltas en una causa por supuestos delitos de aborto. Hace dos meses fueron absueltas por prescripción. Ahora que la judicatura ha dado carpetazo a la causa, Stolzenburg insiste en la necesidad de despenalizar el aborto “porque de lo contrario no habremos completado la transición”.

**D**espués de doce años ha sido absuelto, ¿cómo se siente?  
–Me he quitado un peso de encima porque estar en libertad condicional preocupa. Durante estos años ha habido momentos en los que me he sentido agobiado, pero no lo he visto como un tema personal, sino que es una causa en la que estás implicado como profesional.  
–¿Se ha hecho justicia?  
–Habría valido la pena que

semana de juicio, valía la pena un fallo que se hubiera mojado más. Ha sido una salida elegante para que nadie los pueda acusar (a los jueces) de proabortistas, pero no hemos quedado contentos. Tal vez los jueces también hayan valorado que ya no había que condenar a mujeres y profesionales por aborto y que Málaga debía dejar de ser un punto negro en la persecución del aborto.  
–¿Se politizó la causa?

consultas. En esto hay mucha hipocresía en los estamentos médicos. Buena parte aprueba el derecho de las mujeres a abortar pero tiene mucho cuidado de que ese posicionamiento no sea público. Deberíamos acabar con esto. Aunque la primera gran hipocresía es el marco legal. Se hacen unos 50.000 abortos al año con un diagnóstico y sabemos que es una salida legal. Es hora de acabar con esto. Un tema tan penoso e ínti-

## Garantizar el derecho al aborto

la sala entrara a valorar el fondo de la cuestión. El fiscal no tenía pruebas, en la instrucción hubo fallos muy importantes porque no se respetaron los derechos fundamentales. Que después del juicio se estimara la prescripción es un poco desilusionante porque la sentencia no deja claro que la fiscalía

“Un tema tan penoso e íntimo tiene que quitarse del Código Penal. Esa es la verdadera asignatura pendiente”

se quedó sin pruebas y da como hechos probados cosas que no se probaron nunca. Después de una

–Sí, se utilizó demasiado. Si se hubiera visto desde un punto de vista técnico hubiera acabado antes. El drama personal de las mujeres pasó a un segundo plano. Hubo casos similares en Madrid y Valladolid que se archivaron, pero el de Málaga se convirtió en un caso político.

–¿Y el personal médico se siente presionado?

–Sí, hay quienes han dejado de practicar abortos porque no les compensaba la presión a la que se veían sometidos. Además, tener una causa pendiente puede llevar a la ruina económica porque cada vez que hay una movida judicial se produce un bajón en las

mo tiene que quitarse del Código Penal. Esa es la verdadera asignatura pendiente. No hay que plantear el cuarto supuesto (situación socioeconómica) sino despenalizarlo con un marco jurídico que garantice la prestación en condiciones sanitarias adecuadas.

–¿Es culpa del PSOE por haber sacado una ley con tres supuestos (malformación fetal, enfermedad de la madre y violación) y no una ley de plazos?

–En 1986 puede que haya sido la ley adecuada, pero en los años posteriores se demostró que no funcionaba. El PSOE tendría que haber hecho realidad lo que prometió en legislaturas poste-



riores porque prometió rectificar e incumplió pese a que tenía mayoría. No haber sacado esa nueva ley sí es culpa del PSOE.

—¿Y del PP qué espera, porque acaba de vetar la discusión parlamentaria de un texto que ampliaría la ley en vigor?

—Que sea una derecha democrática y acorde con el momento que vivimos. No podemos, como europeos, ser vanguardia del mundo y ser Tercer Mundo en otros aspectos, persiguiendo y encarcelando a médicos, cuando en la época de Margaret Thatcher, ultraconservadora, Londres era la

meca del aborto. Somos una sociedad plural, tolerante, democrática y laica; el Estado no tiene que dar lecciones de moral a nadie, sino regular este tema. No pido al PP que se convierta en proabortista. No es lo mismo pedir un marco legal digno que ser proabortista. Si no resolvemos este asunto no habremos acabado la transición, no se puede arrastrar esta situación al tercer milenio. El Estado no puede asumir las tesis de un colectivo religioso aunque sea un Estado gobernado por un partido de derecha. El PP no puede convertir al Estado en un Estado confesional.

—¿Cómo se puede acabar este debate?

—Con un marco legal tal que el aborto pase de ser un problema jurídico-penal a que sea sólo un problema médico. La solución definitiva es despenalizar el aborto, cuando el poder judicial no tenga que intervenir nada más que por mala práctica.

—El macroproceso de Málaga ha terminado. ¿Las plataformas en favor del aborto deben continuar?

—Sí, deben seguir concienciando a la sociedad de que no es un tema resuelto porque en cualquier momento se presenta la típica denuncia de un marido o de un médico de urgencias antiabortista.

—¿Qué le parece la condena de un ginecólogo y una psicóloga en Oviedo?

—Gravísimo. Es el primer caso en España desde que está la ley de 1985 en que se cuestiona el dictamen médico. Y peligroso porque abre las puertas a que cualquier juez, valiéndose de un forense antiabortista, cuestione un fundamento legal. Según las cifras oficiales, hay 50.000 abortos al año en España. Lo que supone 150.000 profesionales expuestos a

una denuncia. No deberían perseguir a las clínicas legalizadas sino a quienes están involucrados en prácticas clandestinas, que son cada vez menos. España debe tener el doble de abortos de lo que indican las estadísticas, pero por prácticas clandestinas o evasión fiscal, la cantidad que sale a la luz son esos 50.000. Insisto, un Estado democrático y plural no puede entrar a debatir dogmas ni cuestiones morales que son planteamientos individuales. El Estado tiene que ser neutral y garantizar el derecho al aborto, que es una prestación sanitaria y punto. Sin fundamentalismos.

—¿En el PP hay fundamentalistas?

—Sí. Aznar se ha comprometido a no tocar la ley, pero detrás hay gente muy fundamentalista.

—¿Ha sentido culpa alguna vez por su trabajo?

—No. Si empezamos a discutir en qué momento comienza la vida, entramos en la metafísica y ahí nadie se pone de acuerdo. Las mujeres son las que tienen que decidir y no es fácil. La legislación tiene que reconocer ese derecho para que se pueda ejercer con garantías, de lo contrario se va al aborto clandestino, lo que supone un aumento de la mortalidad. El aborto existe desde que existe la historia y en la Edad Media la Iglesia no lo consideraba punible. Esto es algo que se produce desde hace dos siglos. Yo no quiero que las mujeres tengan que abortar, prefiero que tengan una planificación familiar adecuada. Pero es una utopía que no aborten, por eso exijo que se reconozca ese derecho ■

“La primera gran hipocresía en el tema del aborto es el marco legal”

.....  
Texto:  
LEONOR GARCÍA  
Fotos:  
REME RICO

# Terrorismo Impune

**Incluso para mujeres como yo que, sin haber militado en el feminismo activo, hemos procurado defender por igual los derechos de todas las minorías y denunciar los ultrajes a los humanos, sean hombres o mujeres, se nos hace difícil salir en defensa de la mujer sin provocar ironías. No quizá en casos de tan evidente brutalidad como el del hombre que ató a su ex mujer a una silla, la roció con gasolina y la prendió fuego. El asesinato no ha provocado oleadas de protestas, es cierto, pero tampoco nadie se ha referido a él con el arma machista por excelencia: la burla, la mofa, el sarcasmo, el desprecio. Que yo sepa.**

**P**ero cuando se trata de defender, por ejemplo, igual sueldo por igual trabajo en hombres y mujeres, o se pide mayor número de mujeres en los círculos donde se adoptan las decisiones, siempre hay un gracioso que, haciéndose eco del sentir general, nos mira con ironía jocosa y canturrea “ya salió la feminista”, “esta historia me suena”, “no sabéis hablar de otra cosa”. A veces, incluso nos mira como si le hiciera gracia y se sintiera orgulloso de que mujeres como nosotras tuvieran ese coraje y esa sed de justicia, exagerada por supuesto, absurda también, siempre fuera de lugar, pero que al fin y al cabo viene a demostrar que el nervio que se nos supone no lo empleamos en disputas de vecinas, sino en una reivindicación por necia que sea: esto cuando el hombre de que se trata es civilizado, culto, nos ama y hasta se considera un poco de izquierdas.

En un espléndido libro que acaba de publicar Taurus,

*Los verdugos voluntarios de Hitler*, Daniel Jonah Goldhagen viene a demostrar que al Tercer Reich sólo le fue posible perpetrar en masa los crímenes contra el pueblo judío porque había en la sociedad alemana un profundo sentimiento antisemita tan extendido que en muchas ocasiones ni siquiera hubo que obligar a los soldados y oficiales a cumplir órdenes asesinas porque la mayoría actuaron por iniciativa propia, con placer e incluso con orgullo.

Salvando todas las distancias con respecto al número de víctimas, el libro me ha hecho pensar que cuando en una sociedad hay, velado o no, un sentimiento tan enraizado como el antifeminismo lo está en España, no es extraño que se den todos los años tantas víctimas mortales, que irritan mucho menos a la sociedad que las víctimas del terrorismo. Y es que hay una degradación importante en la imagen del colectivo femenino que hace menos culpables, menos horribles,



FOTO: S. SÁNCHEZ / EL PAÍS

estos crímenes casi cotidianos contra la mujer. Los chistes, las bromas, el desprecio no remiten, y apenas crece la estima que como colectivo habría podido conquistarse con la entrada de la mujer en el mundo profesional y político, donde con escasas excepciones, la mujer ha demostrado con creces su preparación, su entrega, su honestidad y su eficiencia.

Son incontables los casos en que estas mujeres tienen una remuneración inferior a la de sus colegas masculinos, que, también con excepciones, están más interesados en defender su *status* y su imagen que en la eficacia de su trabajo y en el placer que saben obtener de él.

Hoy, en el ámbito profesional, una mujer gasta buena parte de su energía en defenderse y no dejarse apabullar por el hombre que tiene al lado, que sabe más de influencias y de intrigas que ella —por años de experiencia quiero creer— y que, si puede la hundirá en la miseria para evitar competencias. Son miles las mujeres que denuncian los malos tratos en el hogar sin obtener el menor resultado, miles las que callan a la vista de la poca atención que reciben las que osaron, miles las que soportan el acoso sexual de unos jefes que gozan de total autoridad e impunidad.

Todo esto no sería posible sin ese sentimiento antifeminista tan extendido en nuestro país que considera un héroe al hombre que maltrata y golpea a su mujer, y a ellas seres nacidos para ser protegidos y sometidos.

## **“Hay jueces según los cuales una violada se lo ha buscado, una maltratada exagera, una muerta a golpes no crea inquietud social y una vilipendiada lo tiene bien merecido”**

En los bares, entre amigos, en cuanto se llega a la segunda copa, salen a relucir esos chistes, obscenos siempre, que tanto gustan a nuestros machos, en los que la mujer no es más que una ninfómana a la medida de su virilidad, una estúpida que sólo piensa en gastar o una solterona frustrada porque lleva gafas y ningún hombre le pellizca el culo. Y ay de la que muestra autoridad o una poderosa convicción: no faltará quien asegure que una buena dosis de brutalidad sexual haría de ella una corderita.

El trabajo del hombre es siempre más importante que el de la mujer, las responsabilidades hogareñas, inferiores a las de ella, y, por supuesto, sus infidelidades mucho menos importantes incluso ante la justicia.

El propio portavoz del Gobierno, el inefable Miguel Ángel Rodríguez, se permite metáforas dignas de una costurera de la Restauración que reducen a la mujer al papel de florero;

## **“En el trabajo de las mujeres reside su única salvación: la libertad, porque no hay libertad sin independencia económica”**

el propio Fraga Iribarne lucubra sobre el escote de una diputada, una figura retórica que esconde otro de los usos que los machistas pretenden hacer de la mujer, y el vicepresidente primero, Alvarez Cascos, considera que el sexagésimo asesinato anual de una mujer a manos de su pareja es un caso aislado. ¿Y qué decir de ese juez que habiendo agredido a su mujer sigue impartiendo justicia?



Hay jueces en España según los cuales una violada se lo ha buscado, una maltratada exagera, una muerta a golpes e incinerada no crea inquietud social y una vilipendiada lo tiene bien merecido. Hace unos meses se condenó al hombre que apuñaló a su esposa en estado de ebriedad a dejar de beber durante seis meses. Buena parte de la policía se carcajea de las mujeres que denuncian a sus violadores o agresores. Y la Judicatura, tras tantas y tan ostentosas muertes, juzga suficientes las leyes que defienden a la mujer.

Es más que probable que los 60 criminales que este año han asesinado a su mujer estén libres antes de finalizar el siglo. Y lo que es peor, con la admiración de buena parte de sus conciudadanos machos.

En este caldo de cultivo, la mujer humilde, la que no dispone de recursos, no tiene defensa. Valdría la pena que entendiera o que alguien se lo hiciera entender, que para salir de esta situación no le queda más opción que luchar desde su puesto de trabajo por modesto que sea, y por sí misma. Porque no será el hombre ni un gobierno de hombres ni una sociedad dominada por el sentimiento machista los que la ha-

gan salir de ella y le devuelvan una dignidad y una igualdad que estamos lejos de haber obtenido. Así que, por mucho que parte de la sociedad y de la Iglesia consideren que es mejor para los hijos que la mujer se quede en el hogar, por más que un empleo la obligue a trabajar el doble, y digan lo que digan educadores y psicólogos, en ese empleo, en su trabajo, reside su única salvación: la libertad, porque ya se sabe que no hay libertad sin libertad económica. Disponer de recursos propios y cuando haga falta huir del hombre que las apalea, de los policías que las ignoran, de los jueces que las humillan. Porque ayuda no la obtendrán, y mucho menos justicia. Lo único a lo que puede aspirar esa mujer maltratada es a que la sociedad se compadezca de ella cuando ya sea cadáver, pero que no espere ni castigo ni venganza para su agresor y se conforme con esta piedad posmortem, siempre en grado mucho menor que el que concitan las víctimas del terrorismo.

Sé que habrá quien me acuse de exagerada. Pero ¿qué diríamos de un país donde se mantuviera impune un terrorismo o una mafia cuyas víctimas no contarán ni con la solidaridad de la ciudadanía ni con la ayuda de la justicia ni con el amparo del Gobierno, donde tuvieran que ocultarse en centros de acogida 40.000 víctimas amenazadas y otros cientos de miles soportaran ultrajes en silencio a la espera de convertirse en una de las 60 muertes que ese terrorismo se cobra cada año?

Pues este país es España, para vergüenza y oprobio de todos ■

---

ROSA REGÁS

A partir de  
ahora las mujeres  
andaluzas tendrán  
**900.200.999**  
oportunidades de  
información.

SERVICIO  
24h  
GRATUITO

TELEFONO DE INFORMACION A LA MUJER

**900.200.999**

En línea con tus necesidades



# Mujeres Palestinas

## La conciencia que proyecta el futuro

*Texto y Fotos:*  
MILA RAMOS

**L**as mujeres, por su parte, se reconocen a sí mismas el derecho ganado a formar parte del entramado social en todos los órdenes. Contrariamente a los hombres, reconocen la imposición en todos los órdenes, de un modelo de sociedad patriarcal que sigue condenando a muchas mujeres (sobre todo en las zonas rurales) a ser eternas menores de edad, sin reconocer su derecho a decidir en asuntos tan personales como los estudios, el trabajo, el matrimonio o la planificación familiar. No simplifiquemos argumentando el efecto del Islam como la causa de todos los males, sería reducir a la nada y no querer

La sociedad Palestina se tiene por progresista y cuando los hombres que detentan el poder hablan de sus mujeres, se refieren siempre al puesto que se han ganado en la sociedad por su activa participación en la incansable lucha de liberación de su pueblo del opresivo yugo Israelí. He podido hablar con un número representativo de hombres en los territorios ocupados de la Cisjordania y en Gaza, siempre sobre lo mismo: la situación de las mujeres. El 93% de los entrevistados no reconocían ninguna problemática especial que no fuera consecuencia de la ocupación. Únicamente el 7% hablaba de situaciones endémicas del pueblo árabe, que perjudicaban objetivamente a las mujeres.

dar soluciones reales a las cuestiones que plantean las mujeres árabes; sería mirar la situación con ojos occidentales y desde la perspectiva del colonialismo sociocultural de Occidente que reconoce como único su modelo de sociedad y cultura.



Las mujeres palestinas están abiertas al futuro desde una voluntad transformadora que conjugue su tradición árabe islámica con la modernidad. Para ello se están organizando y están organizadas en asociaciones que, pese a plantear objetivos diferentes en lo social, político y laboral, coinciden en reivindicar el derecho de las mujeres a decidir su futuro en igualdad con los hombres. Esto se materializa en las 90 asociaciones de mujeres palestinas, 18 de las cuales están en Gaza y el resto en los territorios ocupados. Las mujeres han entrado en un proceso de toma de conciencia que no puede ni debe tener marcha atrás. De tal modo, todos los es-





Las mujeres palestinas cuestionan el modelo de sociedad patriarcal que las sigue condenando, sobre todo en zonas rurales, a ser eternas menores de edad, sin reconocer su derecho a decidir en asuntos tan personales como los estudios, el trabajo, el matrimonio o la planificación familiar



Un alto porcentaje de mujeres palestinas abandona el colegio para casarse, lo que las condena al semianalfabetismo

fuerzos de la sociedad civil serán en vano si no se dirigen al terreno de la igualdad, si no se habla con transparencia de los asuntos que afectan a la libertad de las mujeres y si no se dejan de imponer sobre ellas los estereotipos de la tradición. Es necesario, las mujeres están demandando un debate serio, claro y honesto, desde el seno de la propia sociedad palestina, sobre su papel decidido frente a los anquilosados dominios de lo masculino.

En este sentido, las mujeres palestinas abogan por cambiar lo cotidiano, consiguiendo lo que desde fuera se pueden considerar pequeñas conquistas y que realmente se trata de sacudir, con la fuerza que da el convencimiento, los más arraigados cimientos de la sociedad. Ellas abren por ello su silencio para plantear la injusta situación a la que tantas mujeres son sometidas por la tradición que imponen los matrimonios prematuros. Desde el Centro de Asuntos de Mujeres de Gaza se ha realizado un estudio serio sobre el impacto de género que tales matrimonios acarrearán. El estudio se realizó entre una muestra limitada de matrimonios (4.532), del Tribunal de la Shariat de la Franja de Gaza, en julio y agosto de 1994 y 1995. Entendemos por matrimonios prematuros aquellos en los que la mujer cuenta en-

tre 12 y 17 años. De la muestra el 42% de las mujeres tenían una edad comprendida en esa banda, de las cuales sólo un 13,3% se casaron con más de 15 años; entre este 42% de matrimonios prematuros sólo en un 3,3% los hombres estaban en la banda de edad, el resto eran mucho mayores que las jóvenes esposas. Estos matrimonios continúan siendo un asunto público, negociados entre los padres y el futuro marido sin que se tenga en cuenta la voluntad de la futura esposa.

De entre estas mujeres el estudio arrojó que el 97% de ellas abandona el colegio para casarse, lo que las condena al semianalfabetismo. En lo que a la salud se refiere se demostró que el 40,8% muestran un deterioro después del matrimonio, en parte debido a los continuos embarazos (el 40% tiene 5 hijos antes de los 20 años). El impacto sobre la salud es difícil de evaluar pues en Pa-





lestina, entre las mujeres y en lo concerniente a enfermedades del aparato genitorreproductor se impone lo que daremos en llamar "cultura sanitaria del silencio": ciertas afecciones, que podrían curarse con tres días de tratamiento, se consideran vergonzantes y no se tratan, cronificándose hasta estados de irreversible gravedad.

El 53,1% de las mujeres es vejada y/o golpeada por su marido y el 26,7% es agredida verbal y físicamente por la familia del marido. En lo que a los aspectos psicológicos se refiere se detectó que el 48% de la muestra sufre de temor en el matrimonio, un 45,6% ansiedad y trastornos depresivos graves y el 9,1% pensó en el suicidio. De entre este grupo un 10% solicitó ayuda profesional.

El 91% de las mujeres interrogadas afirmó que, de mediar su voluntad, no

repetirían la experiencia. El matrimonio se formaliza con el Contrato Matrimonial, que se firma entre los contrayentes y que especifica las condiciones que se negocian. El 89,7% de las mujeres no estaban informadas sobre sus derechos matrimoniales y el 76,6% desconocía que pudieran incluir condiciones especiales en su contrato de matrimonio. El 90,7% no sabía la edad mínima legal autorizada para casarse (15 años).

Una vez concluidos los resultados del estudio, las mujeres del Centro elaboraron un plan estratégico que presentaron en 1997 a la Autoridad y del que aún no han obtenido respuestas. Este plan incluía el cumplimiento de una serie de objetivos a favor de garantizar la justicia y la libertad para las mujeres, entre los que podemos señalar:

- Elevar la edad legal para casarse de 15 a 17 años.
- Establecer procedimientos legales contra las familias que intenten casar a sus hijas antes de la edad permitida.
- Alentar a la Shariat a considerar los deseos de las mujeres y no los de la familia, así como trabajar a favor de los derechos legales de las esposas.
- Incrementar al conocimiento público del problema y presionar a la comunidad para que lo reconozca como problema social.

Estamos pues ante una violación de los derechos más elementales de las mujeres, violación sistemática que está sostenida por una tradición injusta que convierte a las mujeres en elementos pasivos, destinadas al matrimonio, la reproducción y el desahogo sexual del marido. Un problema enquistado en la sociedad palestina, y en otras muchas sociedades, que las mujeres están abordando con auténtica decisión y valentía.

Por muchos acuerdos internacionales que se firmen, no será posible mirar al futuro sin escuchar la voz de las mujeres, porque son ellas el motor que impulsará a la sociedad palestina, y a las sociedades árabes en general, a una transformación profunda hacia el siglo que viene ■

No es posible mirar  
al futuro sin escuchar la  
voz de las mujeres  
palestinas



**A lo largo del desarrollo del cante flamenco las mujeres no sólo han estado siempre presentes, sino que han compartido con los hombres, en muchas ocasiones, el protagonismo en esta manifestación estética tan nuestra como universal. Así, suenan todavía los ecos de voces femeninas de prestigio reconocido que quedarán para siempre en la memoria tradicional de nuestro pueblo. Voces como las de La Serneta, La Parrala, Tia Anica la Piriñaca, Fernanda y Bernarda de Utrera, o la mismísima Pastora Pavón "Niña de los Peines". Podemos hablar de muchas más cuya enumeración sería demasiado larga para este reportaje.**

# EL CANTE DEL SIGLO QUE VIENE TIENE

## FIGURA DE MUJER

Texto:  
DOLORES PANTOJA

**A** pesar de esta presencia fundamental para la evolución del flamenco, hay que reconocer que, con respecto a la presencia masculina, la de las mujeres ha sido siempre minoritaria. No obstante, habría que pensar que quizás el flamenco le ha dado muchas más oportunidades a las mujeres que otras manifestaciones artísticas a lo largo del siglo pasado y principios y mediados de este siglo. Y lo sigue haciendo, cada vez con más rotundidad y firmeza; cada vez con más igualdad, como corresponde a estos nuevos tiempos. Por eso no creemos correr ningún riesgo a equivocarnos si afirmamos que el cante del siglo que viene tiene *figura* de mujer.

Para muestra baste un botón. Vamos a hacer un pequeño recorrido por esa senda futura del arte flamenco a través de seis jóvenes figuras con nombre de mujer. Seis artistas que nos muestran y nos demuestran, con su ilusión, su esperanza y su lucha repleta de energía, que al cante flamenco todavía le queda mucho que aportar al panorama de nuestro arte contemporáneo. Seis andaluzas relucientes: Esperanza Fernández, Ana Real, Alicia Acuña, La Tobala, Elu de Jerez y La Macanita.

Todas ellas reconocen haber traído el flamenco consigo: "llegué al mundo flamenco casi desde el vientre de mi ma-

dre" (Esperanza Fernández). Todas rebozan de las inquietudes de la juventud: "y aún tengo mucho camino por delante para aprender" (Alicia Acuña). Ninguna resiste la tentación de rendirle pleitesía al cante tradicional, el de "una guitarra y una silla" (Elu de Jerez). Ninguna resiste tampoco la decisión de intentar convertir el flamenco en su medio de vida: "sabes que llevas algo que tienes que sacar y te gusta tanto que algo en tu interior te manda echarlo fuera" (La Tobala). Y todas son conscientes de la dificultad y dureza del reto que asumen: "siempre quieres más y siempre te das más porque el público siempre espera más" (La Macanita).



### Esperanza Fernández

Representa en el panorama del cante una promesa que se está convirtiendo en una tangible realidad tras una larga e intensa labor profesional que comenzó con sólo catorce años, cuando debutó en el sevillano teatro Lope de Vega con el grupo que formó con sus hermanos: "La pandilla gitana". Luego vino su carrera en solitario en la que ha colaborado con prestigiosos artistas como Mario Maya o Enrique Morente, y con la Joven Orquesta de Andalucía con la que grabó una versión del *Amor Brujo* de Falla. En 1996, obtuvo el reconocimiento de la Junta de Andalucía con el Premio Andalucía Joven de Cultura. Esperanza aún su nacimiento trianero con sus orígenes lebrijanos de familia de cantaores y guitarristas por parte de madre, aunque también por parte de padre le viene la vena de artista: "De pequeña yo siempre veía a mi padre escuchando discos de flamenco y, poco a poco, se te va quedando y luego te nace y aunque nadie te enseñe, te sale". Ella reconoce no haber escogido un camino fácil pero no cree que haya diferencias entre hombres y mujeres en el terreno del arte, a pesar de que no existan muchas figuras femeninas consagradas en el mercado del flamenco actual: "Hay poquitas pero estamos luchando. Yo lo intento escalando peldaño a peldaño y



ALICIA ACUÑA

ahí estoy, empujando, intentando hacer un poquito de todo porque me gusta la música”.

## Elu de Jerez

Es una joven cantaora jerezana que comenzó su carrera con diecisiete años, en 1991, año en el que consiguió el Premio de Alcalá cantando por seguiriyas. Tiene también en su haber el premio de Mairena del Alcor a los cantes de compás y en 1995 obtuvo el Premio Nacional de Córdoba “Niña de los Peines” cantando por soleares y bulerías. “De momento estoy en el flamenco y no tengo pensamiento de otra cosa” nos dice Elu que afirma no tenerlo más difícil por ser mujer sino todo lo contrario: “yo no creo que la mujer tanga más dificultades porque hay pocas, y si lo hacen bien, menos”. Aunque, afortunadamente esto es algo que está cambiando según ella:

**El flamenco ha dado muchas más oportunidades a las mujeres que otras manifestaciones artísticas a lo largo de la historia**



## Alicia Acuña

Comenzó su carrera artística bailando flamenco, de la mano de Matilde Coral y Manolo Marín. Más tarde decidió pasarse al otro lado cantando en un coro. En él tuvo el honor de cantar para personas de prestigio tan reconocido como el Príncipe de Asturias o el Papa durante su estancia en Sevilla en 1993. Desde hace cuatro años se ha decantado por el flamenco y ha llevado su cante por las peñas de Sevilla y de otras ciudades como Huelva o Badajoz. Recientemente ha grabado un disco titulado *Tour-music*, donde canta junto a artistas del son cubano. Alicia quiere dedicarse de lleno al flamenco recurriendo a toda su riqueza. Se queja de que últimamente se trabajan pocos estilos en el flamenco: “se tiende a hacer sólo algunos cantes que son los más conocidos y se han perdido otros como la rondeña, la milonga,

“ya no está mal visto que la mujer esté de noche cantando; por eso ahora es cuando está empezando a llegar”. Y no será ella, desde luego, quien desaproveche la oportunidad: “Yo intento llegar a lo más alto pero hay que contar con el destino. Me gustaría estar entre las grandes”.

la vidalita, el tangillo de Cádiz”. También se queja de las limitaciones en los repertorios, algo en lo que ella no está dispuesta a caer: “el flamenco es muy rico y dentro del compás se pueden hacer muchas variaciones”.

## La Macanita

No obstante su juventud, La Macanita representa todo un valuarte del cante. Comenzó su carrera profesional con sólo once años de la mano de Manuel Morao aunque, tal como ella aclara, “a los once años estaba ya harta de cantar en bodas, bautizos y en las fiestas del colegio”. Cuenta en su haber con múltiples actuaciones, tanto en teatros como en festivales y diversos espectáculos flamencos. Manolo Sanlúcar contó con ella para una de sus más célebres composiciones: *Tauromagia*. Además, acaba de salir su cuarto disco. Esta jerezana del barrio de Santiago, que domina como nadie el compás que le ha dado su tierra, reconoce no haber sentido nunca ninguna discriminación por ser mujer. “Soy muy exigente conmigo misma y nunca me gusto cantando”, comenta. Y es que nadie como ella, que lleva ya tantos años en el candelero. Sin embargo, La Macanita sabe que esto del cante es un aprendizaje continuo: “Pienso que he logrado hasta ahora subir sólo un escaloncito en una escalera que es bastante larga en el mundo del artista”. Quizás por eso su mayor deseo sea, además del éxito de su último disco, “seguir trabajando como hasta ahora y tener mucha salud”.





## La Tobala

Empezó su carrera artística siendo todavía una niña, como bailaora, de la mano de la "Pelua" quien la animó a cambiar el baile por el canto: "es que eso de salir a bailar delante de todo el mundo me daba mucho miedo y no me veía yo bailando, así que la Pelua me dijo: pues venga, ponte a cantar". Luego vino una larga temporada en el tablao de "Los Gallos" de Sevilla, hasta que, con sólo dieciséis años se fue a Madrid y allí actuó en el Villamarta y en otros conocidos tablaos. El año pasado salió al mercado su tercer disco y uno de sus últimos trabajos ha sido el último montaje de Mario Maya. Ha cantado mucho "para atrás", aunque ella no considera que sea una forma menos importante de cantar. Al igual que el resto de sus compañeras no cree que existan diferencias en el canto entre hombres y mujeres y siempre se ha sentido apoyada por sus compañeras y familiares quienes han sido fundamentales para que ella pueda compaginar su faceta de madre: "afortunadamente tengo a mi madre que me ayuda mucho, y a mi niña que es muy buena".

## Ana Real

Además de una voz que se afirma cada vez más dentro del mundo del canto, Ana Real es una joven sevillana que combina sus tareas artísticas con el estudio de una carrera universitaria: Filología Inglesa. Subió por primera vez a un escenario con cinco años de edad. En el marco del Festival de la Mujer y el Fla-

## Estas cantaoras demuestran con su ilusión, esperanza y lucha que el canto flamenco tiene mucho que aportar al arte contemporáneo

menco (Barcelona, 1983) compartió escenario con artistas de prestigio reconocido como Carmen Linares. Manolo Sanlúcar la incluyó en su espectáculo *Tauromagia*. Ella cree que hasta ahora las mujeres estaban un poco relegadas a un segundo plano, aunque en estos mo-

mentos incluso pueden tener mejor nivel que los hombres en el flamenco: "Somos menos y precisamente por eso tenemos más calidad". Actualmente preside la Asociación Flamenca Universitaria de Sevilla: "Se trata sobre todo de difundir el flamenco no sólo entre las personas universitarias, sino entre jóvenes en general porque necesitamos muchísima gente que se dedique a nuestra cultura". No en vano ella siente una verdadera vocación por la cultura andaluza: "Quizás sería más rentable cantar algo moderno, pero yo creo que el canto es una de las expresiones más ricas de nuestra cultura así que prefiero dedicarme a este arte que nace desde sus raíces; lo que me interesa es evolucionar desde ellas" ■



# *Themis*

## Defendiendo nuestros derechos

**Desde que se creara en 1987, la Asociación de Mujeres Juristas THEMIS viene trabajando por la defensa de los derechos de las mujeres mediante el desarrollo de una triple práctica: labor asistencial, de formación y de investigación de la aplicación del Derecho. En cuanto a asistencia, proporciona asesoría jurídica gratuita a mujeres maltratadas y servicio para el cobro de pensiones alimenticias y compensatorias a mujeres con escasos recursos. En lo referente a la formación, organiza seminarios de práctica jurídica y monográficos. En su labor investigadora, THEMIS recopila información sobre las resoluciones de los tribunales, principalmente en materia de malos tratos y de reclamaciones de las pensiones en ejecuciones de sentencias y querellas.**

**U**n total de 340 juristas de toda España, entre abogadas, procuradoras, licenciadas en Derecho y profesoras de Derecho integran THEMIS, que cuenta con asociadas en todas las provincias de la Comunidad Andaluza. Al frente de la Asociación se sitúa desde el pasado febrero la abogada feminista María Durán Febrer, nacida en Manacor (Mallorca) en 1953 y especialista en Derecho de Familia y Derecho Penal. María Durán es socia fundadora del Lobby de Dones de Mallorca y responsable del área de violencia de género; de 1993 a 1995 fue vicepresidenta de THEMIS y el pasado 13 de febrero fue elegida para ocupar su presidencia.

En términos legales, el principio de igualdad está claramente recogido en las leyes pero, a veces, dicha igualdad aplicada a diferentes situaciones da como resultado casos de injusticia. “Todavía se espera de la mujer que cumpla unas normas y comportamientos determinados por el hecho de ser mujer, con independencia de su capacidad; la consecuencia más inmediata en el entorno familiar, social y laboral es la desigual posición que ocupan las mujeres y los hombres siendo las primeras las más perjudicadas”. Ésta es una de las razones que expone María Durán para explicar la necesidad de que existan asociaciones que, como THEMIS, contribuyan a incorporar una visión de género al Derecho.



Entre los fines de esta Asociación figura la defensa de los derechos de las mujeres y que estos derechos gocen de la tutela efectiva de jueces y tribunales. Para su consecución otorgan la misma relevancia a la asistencia jurídica que se presta a las mujeres como a la formación de abogadas jóvenes y la investigación. “Creemos que es imprescindible la investigación para hacer propuestas de cambio de

*Existe una falsa concepción que supone el pensar que se ha conseguido la igualdad real entre hombres y mujeres, confundiendo de esta forma el ser con el deber ser*





aquellas normas, prácticas o actitudes de la Abogacía, Judicatura y Fiscalía que, directa o indirectamen-

te, son contrarias al principio de no discriminación por razón de sexo”, argumenta María Durán para mostrar la importancia de la labor científica desarrollada por la Asociación.

Por otra parte, el capítulo de formación se hace imprescindible si se tiene en cuenta que cuando se finalizan los estudios de Derecho, excepto contados casos, las licenciadas y licenciados no poseen una perspectiva de género. “Resulta invisible el diferente tratamiento que tiene quien reclama derechos, según sea hombre o mujer. A través de los seminarios y jornadas de formación intentamos aportar a las abogadas jóvenes la perspectiva de género que les permitirá ejercer una mejor defensa de las mujeres”, añade María Durán.

La presidenta de THEMIS nos confiesa que su principal preocupación está en la falsa concepción que supone el pensar que se ha conseguido la igualdad real entre hombres y mujeres, confundiendo de esta forma el **ser** con el **deber ser**. Entre las batallas que esta Asociación ha librado, podemos destacar su esfuerzo para incorporar los delitos de violencia habitual e impago de alimentos en el Código Penal de 1989. Gran parte de la Doctrina Científica y un sector de la Judicatura y Fiscalía rechazaban estos delitos argumentando la protección de la privacidad del hogar de la intromisión del Derecho, obviando que en estos delitos las mujeres eran las principales víctimas. Ante esta situación, THEMIS decidió asistir a mujeres que estuvieran en el supuesto e interponer querrelas criminales en todo el país, hasta conseguir una sentencia definitiva. Una vez que se tuvo un número considerable de sentencias se sistematizaron. Finalmente THEMIS emitió un informe al Consejo General del Poder Judicial. El Código Penal de 1995 ha recogido algunas modificaciones sobre los mencionados delitos denunciados repetidamente por THEMIS.

A lo largo de las últimas décadas se ha observado una evolución notable en el reconocimiento de los derechos de las

*THEMIS tiene previsto establecer vínculos con otras asociaciones internacionales de mujeres juristas para fomentar la unión en la erradicación de la violencia de género*

mujeres en nuestro país pero aún queda pendiente un cambio profundo de los modelos sociales, todavía muy arraigados en valores propios de una sociedad patriarcal. Para María Durán la despenalización del aborto es una tarea pendiente y urgente a tenor de las últimas sentencias”.

Con la intención de seguir sumando logros en este camino hacia la defensa de los derechos de las mujeres, THEMIS tiene previsto, a medio plazo, establecer vínculos con otras asociaciones de Mujeres Juristas de Europa y Latinoamérica, fomentar la unión en esa búsqueda de alternativas para la erradicación de la violencia de género. Y en última instancia, es deseo de las mujeres que conforman la Asociación el desaparecer, porque esa desaparición sería la muestra más evidente de que los fines se han conseguido y de que ya no queda más por hacer. Hasta entonces, todas seguirán defendiendo nuestros derechos, los derechos de las mujeres ■



.....

*Texto:*  
LARA TORRES  
*Fotos:*  
THEMIS

# REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

## POESÍA

### **Antología: 100 poemas**

AUTORA: Marina Tsvietaieva  
EDITORIAL: Visor, Madrid, 1997

## ENSAYO

### **Mujeres en minoría: una investigación sociológica sobre las catedráticas en España**

AUTORAS: Marisa García de Cortázar y  
María Antonia García de León  
EDITORIAL: Centro de Investigaciones  
Sociológicas, Madrid, 1997

## ENSAYO

### **Cerebro de hombre, cerebro de mujer**

AUTOR: Hugo Liaño  
EDITORIAL: Ediciones B, Barcelona,  
1998

## POESÍA

### **Apogeo**

AUTORA: Gioconda Belli  
EDITORIAL: Visor Libros, Madrid, 1998

## GUIA

### **Guías para mujeres que viajan (Nueva York-Londres-París)**

AUTORAS: Diversas autoras  
EDITORIAL: Troquel, Buenos Aires, 1996

## CUENTOS

### **Amantes y Enemigos: Cuentos de parejas**

AUTORA: Rosa Montero  
EDITORIAL: Anagrama, Madrid, 1998

## ENSAYO

### **La educación física femenina en España**

AUTORA: María Luisa Zagalaz Sánchez  
EDITORIAL: Universidad, Jaén, 1998

## LITERATURA

### **Promiscuidades: La lucha por ser mujer**

AUTORA: Naomi Wolf  
EDITORIAL: Planeta, Barcelona, 1998

## RELATOS

### **Escritoras rusas**

AUTORES: VV. AA.  
EDITORIAL: Icaria, Barcelona, 1997

## ENSAYO

### **La causa saharauí y las mujeres: siempre fuimos tan libres**

AUTORA: Dolores Juliano  
EDITORIAL: Icaria, Barcelona, 1998

## ENSAYO

### **Hijas de Isis: La mujer en el antiguo Egipto**

AUTORA: Joyce Tyldesley  
EDITORIAL: Martínez Roca, Barcelona,  
1998

## NOVELA

### **Isolina: La mujer descuartzada**

AUTORA: Dacia Maraini  
EDITORIAL: Lumen, Barcelona, 1998

## NOVELA

### **Sab**

AUTORA: Gertrudis Gómez de  
Avellaneda  
EDITORIAL: Cátedra, Madrid, 1998

## BIOGRAFÍA

### **Rosario, aquella danza española**

AUTOR: Rafael Salama Benarroch  
EDITORIAL: Manigua-Hermann Blume,  
Granada, 1997

## ENSAYO

### **Delirio y destino**

AUTORA: María Zambrano  
EDITORIAL: Centro de Estudios Ramón  
Areces, Madrid, 1998

## NOVELA

### **Gente que vino a mi boda**

AUTORA: Soledad Puértolas  
EDITORIAL: Anagrama, Barcelona, 1998

## ENSAYO

### **Testimonio materno**

AUTORA: Elena Soriano  
EDITORIAL: Planeta, Barcelona, 1997

## ENSAYO

### **Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara**

AUTORA: E. Ann Kaplan  
EDITORIAL: Cátedra-Universidad de  
Valencia-Instituto de la Mujer, Madrid,  
1998

## AUTOBIOGRAFÍA

### **Una historia personal: Mujer periodista, empresaria, editora de *The Washinton Post***

AUTORA: Katherine Graham  
EDITORIAL: Alianza, Madrid, 1998



FOTO ANNA BELIAS

## Inaugurado el Centro de Documentación "María Zambrano"

**E**l día 25 de mayo se inauguró en la sede del Instituto Andaluz de la Mujer en Sevilla el Centro de Documentación "María Zambrano" destinado a la recopilación, catalogación y difusión de información y documentación relativa al conocimiento del presente y pasado de las mujeres.

Los fondos disponibles se encuentran sometidos a un minucioso tratamiento técnico cuyo resultado se encuentra totalmente informatizado.

Las materias que pueden consultarse son las siguientes: derecho, políticas de igualdad, feminismo, estudios de género, economía, educación, historia, arte, literatura, estadísticas, salud, sexualidad, psicología, medios de

comunicación, sociología, filosofía, entre otras. El centro dispone además de una variedad de servicios que pueden ser utilizados por las personas usuarias:

- Biblioteca y hemeroteca de libre acceso
- Documentación



FOTO ANNA BELIAS

- Búsquedas bibliográficas
- Dossiers monográficos
- Boletín de prensa
- Información de bibliotecas especializadas
- Información de convocatorias
- Materiales para encuentros
- Sumarios
- Préstamos
- Asesoramiento especializado
- Servicio de difusión
- Acceso a páginas Web y a bases de datos
- Consultas en sala, teléfono, fax y por correo postal o electrónico
- Visitas de grupos
- Grabación y visionado de vídeos ♦

# noticias, publicac

FOTO: ANIBAL ELIAS



## Presentado el libro *Guillerma y Maifreda: Historia de una herejía feminista* de Luisa Muraro

1985, traducido dos años más tarde al alemán y vertido ahora al español. Este texto, en el que con magistral acierto se narra la historia de la herejía guillermita desarrollada en el siglo XIII en la forma de una nueva iglesia bajo la autoridad de sor Maifreda da Pirovano, fue presentado coincidiendo con la inauguración del Centro de Documentación "María Zambrano" en la sede del IAM en Sevilla, por la historiadora María Milagros Rivera Garretas, Directora del Centro de Investigación Histórica de las Mujeres y profesora de Historia Medieval en la Universidad de Barcelona. El acto de presentación del libro y un debate abierto sobre el mismo se realizó también en el Palacio de la Madraza de Granada organizado por el IAM en colaboración con el Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada ♦

Luisa Muraro es una prestigiosa pensadora, filósofa y escritora, profesora en la Universidad de Verona, co-fundadora de la Comunidad Filosófica Diótima y de la Librería de Mujeres de Milán. Uno de sus últimos libros publicados en nuestro país es *Guillerma y Maifreda: historia de una herejía feminista* editado originalmente en italiano en

## II Seminario Andaluz de Formación Inicial del Profesorado en Educación no Sexista

Los días 26 y 27 de mayo se desarrolló, en el centro Carmen de Burgos de Baeza, el II Seminario Andaluz de Formación Inicial del Profesorado en Educación no Sexista. Como respuesta a la demanda de asistencia a la mesa sobre "Autoridad Femenina" que se manifestó en el I Seminario, este año los contenidos versaron sobre el pensamiento y la práctica de la diferencia sexual. Las mesas de trabajo y grupos de debate giraron en torno a tres libros: *La política del deseo*, a cargo de Ana Vargas; *Nombrar el mundo en femenino*, a cargo de Milagros Rivera; y *El final del patriarcado*, a cargo de Luisa Muraro ♦

2º Seminario Andaluz  
sobre Formación Inicial del Profesorado  
en Educación No Sexista



## Visita a Inglaterra

Durante el mes de abril las directoras de organismos de igualdad de diversas comunidades autónomas, atendiendo a una invitación cursada por The British Council, visitaron Londres para conocer la experiencia británica desarrollada en el ámbito de la lucha contra la violencia hacia mujeres. A dicho viaje asistió, por parte del IAM, su Directora Carmen Olmedo Checa. La valoración de la actividad ha sido bastante positiva tanto por las organizadoras como por las participantes, ya que la misma permitió comparar el trabajo llevado a cabo en ambos países y conocer proyectos del Reino Unido muy originales, algunos con más de treinta años en funcionamiento ♦



## Premiada la campaña contra los malos tratos en el I Festival Iberoamericano de Publicidad

La campaña de publicidad "Ni un minuto más de silencio por una mujer maltratada" recibió el premio del I Festival Iberoamericano de Publicidad instaurado este año por la agencia de la ONU para premiar tres anuncios televisivos que conjugasen la creatividad y la promoción de la igualdad de derechos de las mujeres. Finalmente nuestro *spot* televisivo fue elegido como único anuncio galardonado entre más de 30 horas de filmación. Las campañas presentadas a concurso debían resaltar la diversidad de roles y estilos de vida de mujeres y hombres en la actualidad y promover los valores de equidad y solidaridad entre los sexos en todos los ámbitos de la sociedad ♦

## Claves para el desarrollo de la identidad feminista



Entre los meses de junio y julio, en el marco del Programa de Formación para Asociaciones de Mujeres de Andalucía 1998, se desarrollaron los talleres *Claves para el desarrollo de la identidad feminista* impartidos por la Profesora mexicana Marcela Lagarde. Dichos talleres tuvieron tres objetivos fundamentales: evidenciar la necesidad del feminismo para la participación en las organizaciones y los movimientos de mujeres; relacionar la identidad de género y la identidad femenina a partir de la experiencia de las participantes; y proporcionar instrumentos para la comunicación permanente entre las asociaciones de mujeres ♦



## Presentado el libro *Feminismo y Ciudadanía*

El martes 16 de junio se presentó, en el Palacio granadino de los Condes de Gabia, el libro *Feminismo y Ciudadanía* de Ana Rubio Castro, Profesora Titular de Filosofía del Derecho en la Universidad de Granada. La misma contó con la presencia de la Directora del IAM, Carmen Olmedo Checa, del Catedrático de Filosofía Nicolás López Calera y de diversas personas allegadas a la autora. La obra recoge una interesante reflexión sobre el feminismo y profundiza en sus aportaciones al discurso de la paz ♦



## Figuras del padre

Edición a cargo de  
Silvia Tubert

Cátedra  
Madrid, 1997

*Figuras del Padre* aparece en el número 43 de la colección "Feminismos" de Cátedra como correlato del libro

*Figuras de la madre* editado ya en esta misma colección.

Presentado por una solvente introducción de la editora Silvia Tubert, este libro cuenta con una serie de trabajos multidisciplinarios que ilustran y enriquecen el concepto de paternidad. Quizá por la implicación y relevancia de dicho concepto la lectura de este libro nos incita a la reflexión y críticas sobre nuestra posición de mujeres, madres o hijas definidas y consideradas en función de la figura paterna.

La gran aportación de este trabajo, dividido en tres partes, reside en la diversidad de enfoques metodológicos con que se aborda dicha temática. Disciplinas como la sociología, la antropología y el psicoanálisis ponen de relieve la constitución de la pa-

ternidad a partir de la articulación de diferentes registros: el sociocultural, el sociopolítico e ideológico históricamente dados, y la subjetividad de los seres humanos.

La primera parte "La mística de la paternidad" se centra en la representación mítica del padre que se inserta en los orígenes de nuestra cultura. Dentro de este bloque, Silvia Tubert recoge en su estudio la dicotomía y asimetría radical que el pensamiento occidental establece entre las figuras paternas y maternas. Por su parte, Belinsky recrea el mito del asesinato del padre formulado por Freud y Monique Schneider ve en el psicoanálisis el medio de acercarse a una dimensión enigmática y oscura que rodea la toma de poder por parte del padre.

La segunda parte "Historicidad de las figuras del padre" se ocupa de los diferentes constructos de la paternidad analizados en función del contexto histórico y cultural. A esta perspectiva histórica se suma la literaria en la tercera parte "Figuras singulares" mediante tres ensayos que pretenden revelar la figura paterna partiendo de los textos de diversos autores. Para finalizar, encontramos el análisis crítico de Hurstel sobre el proceso de génesis de la paternidad en la época contemporánea.

La lectura de este libro resulta, pues, tan grata como pertinente al poner de relieve una revisión amplia y coherente de un concepto que se puede considerar eje constitutivo de las relaciones familiares.

Anna Bonmatí ■

## La inocencia del diablo

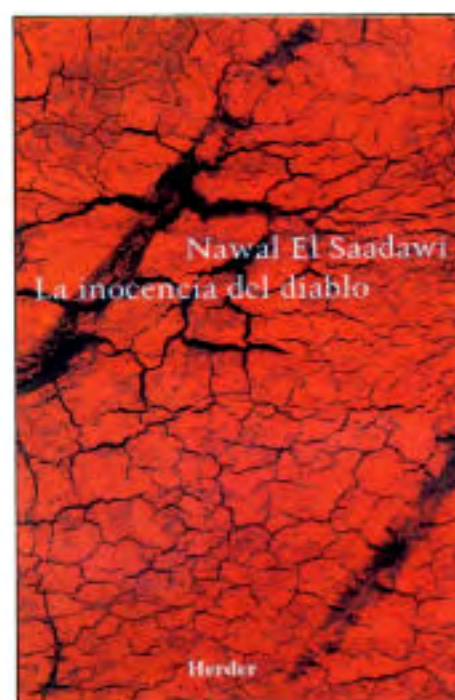
Nawal El Saadawi

Herder  
Barcelona, 1998

Nawal El Saadawi es una conocida escritora egipcia que, tras doctorarse en medicina, ocupó diversos cargos públicos en su país. Por diversas razones (entre ellas la publicación de su primer estudio sobre las mujeres árabes titulado *Mujer y sexo*) fue destituida y encarcelada por el ré-

gimen de Sadat en 1981. Meses más tarde fue puesta en libertad por Mubarak. Posteriormente constituyó la Asociación de Solidaridad entre Mujeres Árabes que en 1991 fue clausurada por el gobierno egipcio.

Nawal El Saadawi es autora de diversas novelas. *La inocencia del diablo* es la última de sus obras que ha sido traducida al español. En ella la autora desgaja con dolor y con una gran belleza las vidas de dos mujeres que, entre la rea-



lidad y los sueños, tratan de sobrevivir en una sociedad opresiva y dominada por

hombres. Ellas son Narguiss y Ganat, jóvenes que padecen en carne propia los rigores de una sociedad en la que los hombres están autorizados a reprimir a las mujeres. La primera de ellas deshonra a su familia al no pasar durante su noche de bodas la prueba de la comadrona; al día siguiente su padre es encontrado sobre un charco de sangre. Por su parte Ganat, por diversos motivos que giran principalmente en torno a su sexualidad, es recluida en un sanatorio ■

---

## Más mujeres en los poderes locales

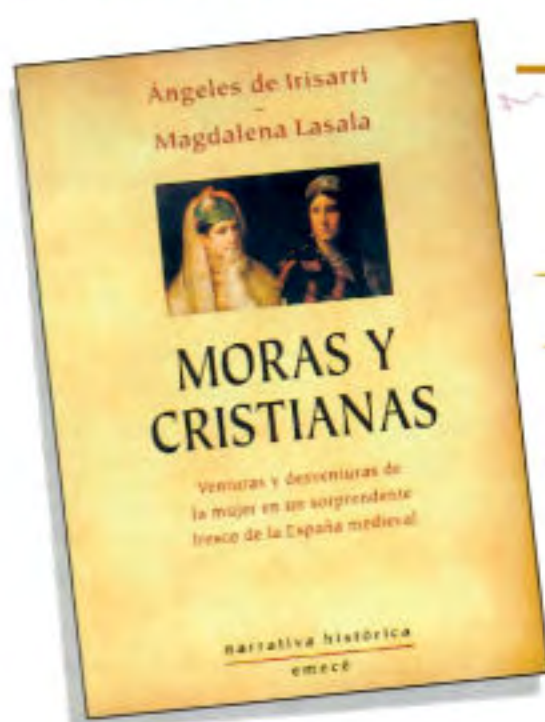
VV. AA.

Fundación Dolores Ibárruri  
Barcelona, 1998

Esta obra editada por la Fundación Dolores Ibárruri contiene un resumen del estudio y las jornadas "Más mujeres en los poderes locales" celebradas en Madrid a prin-

cipios de año. En este espacio se debatieron diversos temas orientados a la definición de estrategias para lograr una participación equilibrada de hombres y mujeres el ámbito de la política local. De igual forma se expusieron los resultados de una investigación cualitativa efectuada sobre la base de entrevistas y grupos de discusión entre mujeres dedicadas a la política municipal

en los que se trataron aspectos como las exigencias, autoexigencias y satisfacciones en el cargo, relaciones con diversos entornos (ciudadanía, instituciones, organizaciones de mujeres, etc.), compatibilidad con otras actividades e intereses, cuotas, etc. Se incluyen también diversas propuestas y experiencias de países como Noruega, India, Portugal, El Salvador y Argentina ■



---

## Moras y Cristianas

Venturas y desventuras de la mujer en un sorprendente fresco de la España medieval

Ángeles de Irisarri y Magdalena Lasala

Emecé Editores  
Barcelona, 1998

"Se diría que Ángeles de Irisarri y Magdalena Lasala más que inventar, adaptar o fantasear sobre unas mujeres que vivieron en la Alta Edad Media y sobre su quehacer cotidiano, se han limitado a estar atentas a las voces de sus protagonistas, convencidas de que sólo con la mente abierta y el espíritu dispuesto, les sería posible transcribir su historia y rescatarla, para el mundo y la

cultura, del olvido a que estamos condenados los humanos". Estas palabras de Rosa Regàs, autora del prólogo de *Moras y cristianas*, encierran la motivación fundamental de la obra: recrear, a través de una trama de relatos entrelazados, los oficios y actividades de las mujeres durante la Edad Media en la Península Ibérica. Así, entre otras historias, nos acercamos al salón literario de la princesa y poeta Wallada, sitio de reunión de la intelectualidad cordobesa; conoceremos a Fátima, primera esposa del califa Abs-Al-Rahman III, o descubriremos las ilustraciones de los códices antiguos elaboradas por la pintora Ende en el Monasterio de Távora. *Moras y Cristianas* tiene el mérito de narrar la existencia cotidiana de mujeres diversas combinando con acierto la investigación histórica y el relato poético ■

---

## El aire detenido

Charo Prados

Renacimiento  
Sevilla, 1997

*El aire detenido* y *Las lecturas poéticas* son dos libros de poemas en los que con gran sensibilidad se tratan aspectos

---

## Las lecturas poéticas

Inés García Guzmán

Diputación de Málaga  
Málaga, 1998

de lo cotidiano, de los afectos, de las certezas e incertidumbres de la propia vida. Charo Prados es la autora del prime-

ro de estos textos, que recibió el Premio Ciudad de San Fernando en su tercera edición. Los poemas incluidos en *Las lecturas poéticas* son obra de Inés María Guzmán, autora de diversos libros de poesía y responsable de las



publicaciones literarias del Ateneo de Málaga ■



## Los tres mundos de Eve

Ciertamente *Perversiones de mujer* (*Female Perversions*, EE UU, 1995) se ubica en un ángulo narrativo que le permite arremeter contra todos los tópicos y supuestos que se dan por hechos en una película que está condenada de antemano a ser juzgada teniendo demasiado en cuenta el sexo de su equipo productor y artístico (en su totalidad conformado por mujeres).

Norteamericana e independiente, la película de la debutante Susan Streitfeld es, cuando menos, un producto extraño. Un sugerente poema filmico preñado de metáforas que dan a luz enigmáticas imágenes que no terminan de aclarar sus múltiples significados hasta bien avanzado el metraje. Y es que, sembrada de incógnitas está la vida de Eve (estupenda y siempre efectiva Tilda Swinton), la única protagonista de esta suerte de drama íntimo que un poco tardíamente llega a las carteleras españolas. Con inteligencia, la película ubica al personaje en tres planos perfectamente diferenciados.

En un primer momento, muestra la vida profesional de Eve, una abogada a punto de conseguir un ascenso como jueza. Una mujer que se mueve en un mundo higiénico, aséptico y casi hospitalario, lleno de fríos muebles de ofi-

cina y poblado por hombres con ventajas. Sobre este escenario, no tiene otra alternativa que ser feroz, agresiva y ambiciosa. Trabajar como esclava. Vestir como modelo. No mostrar sus sentimientos. Pero he aquí, que un giro del guión nos traslada hacia el otro lado de su vida, ese ambiente rural y pueblerino donde vive su hermana, una mujer rodeada de problemas que reivindica la causa de las mujeres. En este lado de la vida de Eve están sus orígenes y, aunque ella intenta negarlos, olvidarlos, tacharlos y borrarlos, todo se conjuga para que no los ignore y salga de la gélida cápsula que es su oficina para atenderlos.

Finalmente, está el plano intangible de su mente, representado hábilmente como una surrealista pieza teatral. Es aquí donde Eve vive su auténtica naturaleza. Aquí habitan sus miedos, vagan sus fantasmas, se materializan sus manías persecutorias, se manifiesta su inseguridad y se desata su sexualidad.

Si algo es digno de destacar en esta película, es que Streitfeld, desde la dirección, no intenta juzgar a su criatura. La mira, la sigue con la cámara pero no interviene ni a su favor ni en su contra. Jamás se hace su cómplice. El discurso da la impresión que va por libre y Eve se va

derrumbando, de manera irremediable, a medida que va perdiendo todo control sobre su mundo exterior e interior. Y cuando ya se intuye perdida, remata en

### FICHA TÉCNICA:

Titulo original:	<i>Female Perversions</i>	Productora:	Windy Attrime
Duración:	108 minutos	Fotografía:	Teresa Medina
Directora:	Susan Streitfeld	Vestuario:	Angela Billows
Guionistas:	Susan Streitfeld-Julie Herbert (basado en el libro de L. J. Kaplan <i>Perversiones femeninas. Las tentaciones de Emma Bovary</i> )	Música:	Debbie Wiseman
		Elenco:	Tilda Swinton, Amy Madigan, Karen Sillas, Frances Fischer, Laila Robins, Clancy Brown

esa conmovedora y desesperada escena final en la que su pequeño sobrino parece ser el único ser capaz de darle el sosiego que tanto necesita.

Aunque *Perversiones de mujer* se dio a conocer en casi todos los festivales de cine de gays y lesbianas planetarios y a pesar de que una de sus aristas, indudablemente, aborda el asunto sáfico, injusto es reducirla solamente a eso porque va más allá. Habla del mundo de las mujeres de hoy, sometidas a las presiones sociales y atrapadas en el torbellino de lo que de ellas se espera. Y lo hace con inteligencia, sin estridencias, sin alzar la voz ni ondear banderas proselitistas, lo cual es de agradecer.

O. Khan ■



Sara Baras

## Arte en movimiento

**Sara Pereyra Baras, un nombre de mujer que comienza a brillar con luz propia en el mundo del flamenco. Esta joven, gaditana de nacimiento, sorprende por su fuerza interior, una fuerza que impregna de arte su baile y se abre camino hacia el corazón del público. Lucha, tesón y un gran amor por su trabajo son los inseparables compañeros de viaje de esta "bailaora" que nos muestra su corazón en *Sensaciones*.**

**L**a trayectoria de Sara, a pesar de su juventud, abruma por su extensión y variedad. Desde sus comienzos en el grupo de Los Niños de la Tertulia Flamenca de la Isla, con el que bailó ante la Reina Doña Sofía, hasta la reciente creación de su Compañía de Baile, Sara ha cosechado numerosos premios y galardones, recorriendo cantidad de ciudades de nuestra geografía española y del extranjero, como Tokio, Nueva York, Lyon, Marsella, y un largo etcétera. Grandes figuras del flamenco han dejado su impronta en Sara, desde sus profesores Concha Baras, Ciro y Manolete, hasta artistas como Javier Barón (con quien formó pareja durante dos años), Merche Esmeralda, Antonio Canales o el Güito. De allí ha surgido Sara —como ella misma explica—: del arte picassiano de Canales, de la tradición y pureza del Güito, de la elegancia de Merche, etc. Ha bebido de todas las fuentes y ha creado un estilo personal que hoy podemos disfrutar en su espectáculo *Sensaciones*, con el que debuta como empresaria. Estrenada en el auditorio de Murcia, la obra *Sensaciones*, recorre ahora Andalucía, siendo representada en el teatro Villamarta de Jerez, el Lope de Vega en Sevilla, el Gran Teatro Falla de Cádiz, y pronto parte para

continuar su gira por Cuba. En la agenda más inmediata se encuentra una oportunidad con la que Sara está especialmente ilusionada: su participación en el Festival del gran maestro Rostropovich, festival de ópera y música clásica donde se ha reservado un espacio a *Sensaciones*.

—¿Qué significa para Sara el flamenco?

—El flamenco es lo que sientes, pero también esfuerzo y trabajo. Hay que luchar mucho y absorber como una esponja todo lo que ves para intentar superarlo. En esta profesión no se acaba de aprender nunca. Para mí la base fundamental del flamenco, su materia prima, se encuentra en aquellas artistas de antes que poseían esa pureza fundamental. Estas personas representan el flamenco de verdad, sin tapujos. Si asumes esto puedes seguir avanzando y crear tu propio estilo. Hoy la técnica posee un gran nivel, pero la técnica no lo es todo, es necesario mirar atrás y beber de las fuentes originales. En el flamenco, como en todo, también hay modas y una no se debe dejar guiar por ellas ya que el flamenco ante todo es sentimiento.

—Sara, ¿cómo concibes el papel de las mujeres en el flamenco?

—Las mujeres tienen mucho que

*“Bailo de forma muy personal expresando lo que siento y desearía que eso quedara”*

decir en el flamenco, mover un mantón, mover unos brazos, dar un paseo... Desde hace algún tiempo vemos un baile de hombres, más fuerte y duro. Yo me aprovecho de ello y presento un espectáculo totalmente femenino. Me considero muy femenina, eso se nota en mi baile, puedo decir que he encontrado en mi femi- nidad una gran oportunidad: cubrir un hueco que existía en el flamenco. Creo que, incluso hoy entre las personas jó- venes siguen destacando las figuras de hombre como Cortés o Canales. Yo les doy su sitio, pero como mujer veo que tenemos un papel importantísimo. Como en la vida misma, en el flamenco las mujeres se han visto relegadas a un se- gundo plano. En todas las épocas han surgido artistas maravillosas, pero no han podido romper tanto como los hombres. Ahora hay un grupo de muje- res jóvenes que estamos empujando, es- tán apareciendo bailaoras con una cali- dad impresionante, también cantaoras que se han lanzado a expresar lo que sienten... Esto me lleva a esforzarme pa- ra dar lo mejor de mí.

—*Sensaciones* es el primer espectá- culo que estrenas con tu propia compa- ñía, ¿qué podrías contarnos de él?

—Para bailar con una guitarra siem- pre hay tiempo, pero *Sensaciones* es algo más. Es un espectáculo muy femenino y muy fresco. La música juega un papel protagonista, hay música de violín, per- cusión, guitarra. Ha sido compuesta por un joven madrileño de 20 años, Jesús de Rosario, a quien considero un genio con gran peso. Además, tengo el lujo de con- tar con la presencia de El Potito, mara- villosa cantaora de reconocido prestigio. Las luces son también un elemento fun- damental, el diseño es de Sergio Pine-

*“Las mujeres tienen mucho que decir en el flamenco, mover un mantón, mover los brazos, dar un paseo...”*



*“He encontrado en mi feminidad una gran oportunidad: cubrir un hueco que existía en el flamenco”*

lli, un gran artista. El cuerpo de baile cuenta con gente joven muy fresca, siete bailaoras gaditanas muy flamencas de la escuela de mi madre. Como ves el baile es de mujer, la música de hombre. El vestuario lo hemos diseñado mi madre y yo, muy sencillo, sobrio y elegante, como a mí me gusta. Los mantones tienen reservado un lugar especial, los hay modernos y también muy antiguos, cedidos por un anticuario de Jerez, con gran clase y olor a tradición. Esa mezcla de antiguo y moderno se percibe en todo el espectáculo, incluso en el baile. Resu- miendo, podría decirse que no preten- demos otra cosa que recoger una gran variedad de maneras de sentir.

—Cierto es que a Sara “bailaora” he- mos podido disfrutarla en numerosas ocasiones, tanto en directo como por te- levisión. Si hacemos memoria podemos

recordar su presencia en programas co- mo “Por las rutas del Flamenco” de TVE, “La Puerta del Cante” en RTVA o “Qué- date con la copla”, programa de Antena 3 presentado por Camarón de la Isla. Pe- ro Sara empresaria es algo muy nuevo. ¿Cómo valoras esta experiencia que es- tás iniciando?

—Desde que empecé como profes- ional en el flamenco mi aspiración era formar una compañía. He trabajado en muchas y mi sueño era tener la mía pro- pia en la que pudiera expresar lo que siento. Sinceramente, no pensaba que fuera a ser ya, y tampoco me preocupa- ba pues soy consciente de lo mucho que me queda aún por aprender. Pero bien, mi sueño se ha cumplido y ahora se ini- cia la lucha por mantenerlo. Despacio y buena letra era mi filosofía, pero me han animado y apoyado mucho. Prime- ro mi madre, luego artistas como Cana- les que fue el primero en decirme que es- taba preparada y que tenía que lanzarme. Sola no hubiera sido posible, pero con todo el apoyo exterior, que tengo que agradecer, me arriesgué y aquí estoy. Reconozco que el trabajo y la respon- sabilidad es mucho mayor que la que te- nía antes, y aún me asusta un posible fra- caso en una carrera que hasta ahora ha ido muy bien. Un aspecto que yo valoro es la compenetración de la compañía y el buen ambiente de trabajo que se res- pira. Somos 20 además del personal téc- nico y estamos conscientes del esfuerzo que supone montar un espectáculo.

—Has conseguido tu sueño, montar tu propia compañía ¿Qué le pides aho- ra al futuro?

—Mi meta es llegar alto, marcar un estilo propio. Creo que esto es lo más difícil, pero si continúo compartiendo escenario con artistas tan grandes y si- go aprendiendo, podré lograrlo. Tengo mi propia forma de entender el fla- menco, bailo de forma muy personal expresando lo que siento y desearía que eso quedara ■

Texto:

EVA MARÍA GONZÁLEZ



NI UN MINUTO MAS  
DE SILENCIO  
POR UNA MUJER  
MALTRATADA.

**ROMPAMOS  
EL SILENCIO**

CAMPAÑA DE RECHAZO SOCIAL  
A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.

ASOCIACIONES DE MUJERES DE ANDALUCIA, PP, IUCA, PA, PSOE, FAMP, CC00, UGT.



JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Mujer



# *II Plan Andaluz para la Igualdad de las Mujeres*



JUNTA DE ANDALUCIA

Instituto Andaluz de la Mujer