



# RECICLAR ARTE 2015

CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE









# RECICLAR ARTE 2015

CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE

# RECICLAR ARTE 2015

CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE

Dirección técnica

Ricardo de Castro

Dirección General de Espacios Naturales y Participación Ciudadana

Comisariado

Victoria Rodríguez Cruz

Coordinación técnica de la exposición

Diávolo Producción Cultural

Diseño catálogo

Joaquin Avila

Impresión del catálogo

Escandón

Fotografías cedidas por sus autores

Sede de la exposición

El Palmeral. Espacio IniciarTE, Málaga

**EL PALMERAL  
ESPACIO INICIARTE**



## INTRODUCCIÓN

En su tercera edición Reciclar-Arte se consolida como una de las iniciativas más importantes de reflexión artística sobre las cuestiones ambientales en nuestro país. La alianza de actores institucionales como la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias con dos de los operadores más importantes en el reciclaje de envases ligeros y de vidrio como son Ecoembes y Ecodivrio, ha impulsado una propuesta estable de fomento de la intervención artística basada en el uso de materiales reciclados. Esta iniciativa se inserta en el Programa Recapacicla, Educación ambiental sobre residuos y reciclaje, centrado en la sensibilización ante la problemática de los residuos y la promoción y fomento de la recogida selectiva, recuperación y reciclado de de todo tipo de residuos, y especialmente de envases ligeros y de vidrio.

Prueba del interés provocado por esta convocatoria en los artistas residentes en Andalucía es el aumento considerable de la participación: 91 artistas y colectivos con un total de 122 trabajos de muy alto nivel. De los cuales se han seleccionado 16 obras por un jurado cualificado para su exposición pública en Málaga en 2015, continuando con las dos muestras anteriores realizadas en Sevilla (2013) y Granada (2014).

El acercamiento a las cuestiones ambientales desde el arte, es una aproximación desde el ámbito de las emociones, que nos hace plantear, como espectadores y actores de los procesos artísticos, nuestra relación con el entorno, y el impacto de nuestros comportamientos ambientales. Específicamente Reciclar-Arte pretende movilizar una nueva mirada sobre la realidad del consumo y la producción de residuos, promoviendo la valoración social de estos materiales y la necesidad de la implicación ciudadana en su gestión, especialmente en su reciclaje.





## **JURADO RECICLAR ARTE 2015**

El jurado para el tercer Certamen Reciclar Arte 2015 ha estado compuesto por:

**Antonio Blázquez (Córdoba)**

Artista y Co-creador del espacio de creación "EL Arsenal "

**Aurélien Lortet (residente en Carmona, Sevilla)**

Artista y Primer Premio en el II Certamen Reciclar Arte

**Elena Caranca (residente en Huelva)**

Comisaria y Manager de artistas

**Ricardo de Castro**

Jefe de Servicio de Educación Ambiental y Formación.

Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

**Juan M. Alonso de Velasco**

Gerente de Marketing de Ecoembes

**Esther Martos**

Departamento de Marketing, Ecovidrio

**Juan Manuel Fernández Priego**

Director de Departamento de Gabinete Técnico.

Federación Andaluza de Municipios y Provincias

Han votado y seleccionado las siguientes obras que formarán parte de la exposición Reciclar Arte 2015.



## ARTISTAS Y OBRAS SELECCIONADAS

### Premiados/as

David Worrow Trillo, obra "No entry" PRIMER PREMIO

Ignacio Rodríguez Llinares, obra "Maquina de ritmos urbanos" SEGUNDO PREMIO

Luisa Alba, obra "Lattices" TERCER PREMIO

### Seleccionados/as

Veredas López, obra "La pescadilla que se muerde la cola"

Álvaro Ortega Braza, obra "Atomic plastic"

Bartolomé Montes López, obra "Angie G8"

Matilde Navarro Martínez, obra "Moccárabe"

Cristina Alarcón Cuevas, obra "Scanners"

Luis Alhama Maestre, obra "Cart and straw"

María Jesús Cano, obra "Remiendos I"

Carmen Sicre, obra "Esencia I"

Lola Alba, obra "Posavasos"

José Manuel Báñez Fernández, obra "Barriobajero"

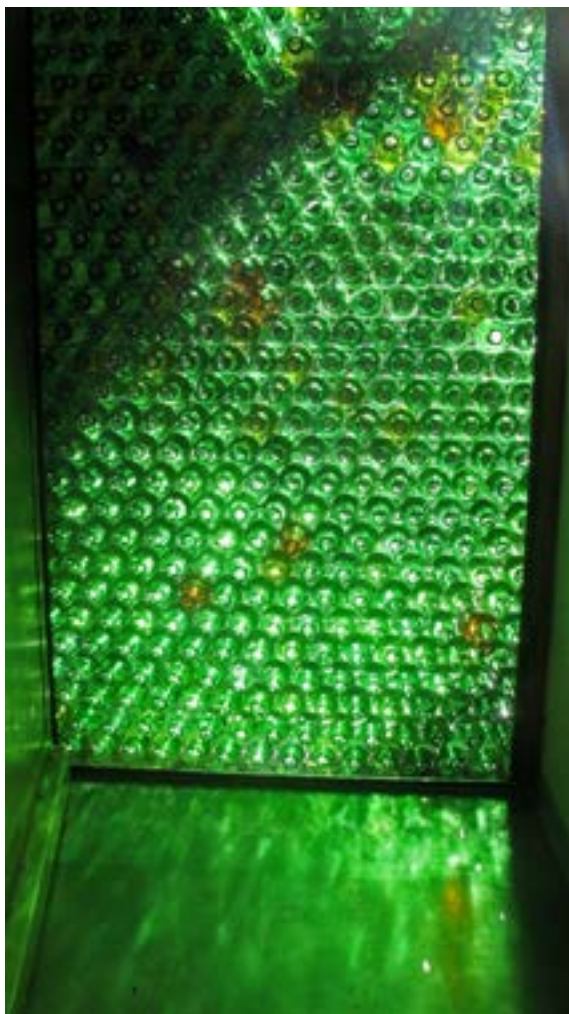
Paco Espinar Ruiz, obra "Papá estado"

Clara Gómez Campos, obra "Un dinosaurio en mitad del campo"

Eduardo Gómez Query, obra "Autocartografías"

En la Exposición Reciclar Arte 2015 estuvieron presentes las obras de los/as 16 artistas premiados/as y finalistas, junto a una selección de obras de Aurélien Lortet, ganador del 1º Premio del II Certamen Reciclar Arte.

PRIMER PREMIO



DAVID WORROW TRILLO

**No entry**

*Técnica: Instalación*

*Material: 700 botellas de cerveza*

*Dimensiones: 70 x 200 y 50 x 70 cm*



“No entry” intervención que realice en el Vestíbulo del Palmeral de las Sorpresas es el testigo de una situación que me inquieta, el consumo de alcohol y los desechos que se produce por ello. La intervención mostrada en las fotografías está compuesta por casi mil botellas de cervezas, todas consumidas en mi residencia francesa durante tres meses por un grupo reducido de jóvenes, compañeros de estudios. Esta intervención efímera la realicé en mi propio hogar invadiendo un espacio de tránsito importante, la entrada a la casa, quedando bloqueada e inhabilitada por los desechos de la consumición de alcohol.

La intervención en Reciclar Arte 2015 trabaja con los mismos conceptos, poniendo el punto de mira en nuestros hábitos de consumo. No obstante, aprovechando las capacidades constructivas de las botellas, sus propiedades traslúcidas y cromáticas; reflexionando sobre nuestros hábitos, quiero creer que afrontamos esta situación con luminosidad, y optimismo.

## SEGUNDO PREMIO



## IGNACIO RODRÍGUEZ LLINARES

### Maquina de Ritmos Urbanos

*Materiales: Chatarra, envases metálicos y materiales de recuperación*

*Dimensiones: 140 x 120 x 150 cm*





Maquina de Ritmos Urbanos es una batería de percusión móvil destinada a hacer espectáculos en la calle y a ser remolcada por una bicicleta. Construida principalmente con metales reciclados, su peculiaridad es la incorporación de un sistema de mecanismos, accionados a pedal, que hacen sonar la base rítmica que acompaña la percusión directa del artista.

Invento y construyo ingenios mecánicos de diversa naturaleza.

Entre mis proyectos se encuentran desde una bicicleta batidora que hace gazpacho mientras pedaleas para desplazarte, una máquina impresora manual capaz de hacer tarjetas de visita realizando impresión y corte de papel en tres giros de palanca, una máquina multiritmo que reproduce cada uno de los palos mas representativos del flamenco, una pequeña "maquinita de taconeo" de los tanguillos de Cádiz, y muchos más...

Trabajo con diversos materiales pero especialmente es el hierro mi preferido, al que corto y transformo a punta de radial y soldadura. Para proveerme frecuento chatarrerías y almacenes industriales donde me dejo enamorar por alguna pieza que me encuentro.

Siempre me aventuro a la idea, como si no hubiera existido antes nada parecido. Es por ello que mis obras resultan originales e inocentes, a la vez que entendibles a simple vista ya que conectan con el niño interior que llevamos dentro.

## TERCER PREMIO



## LUISA ALBA

### Lattices

*Materiales: Papel (guía de teléfonos) doblado y grapado*

*Dimensiones: 180 x 200 cm*





*Lattices* pertenece a una serie de obras englobada bajo el título “veils of secrecy” realizadas con papel reutilizado que doblo siempre de la misma forma para obtener módulos. Grapo estos módulos unos a otros produciendo una serie de piezas en forma de celosías de papel.

Mediante estas piezas planteo cuestiones acerca del material, su reutilización y la relación entre su uso anterior y el posterior, estableciendo una correspondencia visual con los conceptos de misterio, secreto, o sombra. Percibes una celosía, pero también lo que deja ver de su contexto, e intentas intuir lo que no ves.

La forma y su significado se relacionan desde el límite entre lo que fue y lo que es, lo que ves y lo que intuyes.

Como toda obra artística *lattices* sigue varias líneas de pensamiento por lo que también plantea interrogantes acerca del proceso repetitivo, de la unicidad, originalidad, serie, infinito o aquellos conceptos relacionados con el azar y la aleatoriedad o el determinismo.



## VEREDAS LÓPEZ

### **La pescadilla que se muerde la cola**

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Caucho y metacrilato*

*Dimensiones: 105 x 102 x 200 cm*

*La pescadilla que se muerde la cola se presenta aquí como el ciclo de vida de una materia corroída, la que compone el suelo que cultivamos, la que nos da forma. De la misma manera que nutrimos nuestro cuerpo de este veneno, nuestro cuerpo volverá a contaminar la materia que nos nutrirá, es La pescadilla que se muerde la cola. Engendro animovegetal, de forma re-*

torcida y organicista, mezcla de seres nocturnos, se eleva de la tierra, se aleja de la natura. Compuesta de dos cabezas y un solo cuerpo, se buscan entre sí, se parasitan recíprocamente, sin dejar de ser una única masa. Creada a través de la utilización de caucho y metacrilato, plástico, fundamento de nuestra época y causante principal de nuestra separación con la natura. Llena de oquedades, trampas y pasadizos, los pequeños seres que habitan en la pescadilla, pueden recorrer sus entrañas, esconderse, formar historias. Un mundo onírico y surrealista, nacido de los frecuentes delirios que amanecen tras el consumo de incontables cantidades de azúcar, alejándome de todo contacto con la realidad que me rodea, alejándome del equilibrio múltiple entre movilidad, descanso y conservación, fundamentales para poder habitar.



## ALVARO ORTEGA BRAZA

*Atomic plastic* es una escultura concebida en su totalidad con bolsas de plástico reciclado, un material cotidiano, de desecho diario y que está causando unos efectos devastadores a nivel de contaminación.

La bomba atómica.

Dispositivo que provoca una explosión descontrolada y de destrucción masiva. Creada por los Estados Unidos en 1945 durante la Segunda Guerra Mundial, marcó el final de la guerra al ser arrojada sobre las poblaciones japonesas de Hiroshima y Nagasaki con unas consecuencias catastróficas. La icónica imagen de la bomba atómica y su concepción destructiva crea un símil con el actual problema del plástico, un material "moderno" que se ha expandido de una manera incontrolable, inundando todos los rincones de nuestro planeta con una difícil recuperación.

"Nosotros mismos somos nuestro peor enemigo. Nada puede destruir a la Humanidad, excepto la Humanidad misma".

(Pierre Teilhard de Chardin)

### **Atomic Plastic**

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Plástico reciclado con estructura metálica*

*Dimensiones: 195 x 180 cm*



## BARTOLOMÉ MONTES LÓPEZ

### Angie G8

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Cartón + Impresión digital*

*Dimensiones: 174 x 74 x 40 cm*

La "HUMANIDAD", como virtud, está constituida por tres fortalezas: A) Altruismo / Compasión: Comprende sentimientos y acciones generosas hacia los otros como ayuda y cuidado. B) Inteligencia Social, Personal y Emocional: Conciencia respecto a las motivaciones o sentimientos propios y ajenos. A) Amor en general: Valorar las relaciones con los semejantes, especialmente con aquellos dispuestos a compartir y brindar afecto de forma recíproca. Es alrededor de este concepto de HUMANIDAD / EMPATÍA, o mejor dicho, de su ausencia, por donde ha discurrido la producción de ésta pieza. ANGIE es una escultura realizada en su totalidad con cartón común de embalaje, donde se nos muestra a la actual canciller alemana ANGELA MERKEL, la mujer más poderosa del mundo, como un CYBORG (Organismo cibernético = ser o criatura formado por materia orgánica y dispositivos tecnológicos que tienen por objetivo mejorar las capacidades de la parte orgánica o humana). Aquí, provocando conscientemente el desequilibrio, la balanza se inclina casi por completo hacia lo tecnológico (proceso, cálculo, ausencia de alma), mientras la materia orgánica (HUMANIDAD = virtud) queda relegada a una mera prueba testimonial.



## MATILDE NAVARRO MARTÍNEZ

### Moccárabe

Universo, jaima, ámbar, mística, acogida, té, café, fuego, tejido, tierra, cielo, agua, luna, estrellas, noche, cueva, fértil, femenino, jarapa, suelo, mirada, infinito, mano, abrazo, memoria, herencia, cuenco, lluvia, río, manantial, lana, color, calor, tacto, flexión, reverencia, saludo, recepción, joya, cofre, incienso, canela, cacao, azúcar, almizcle, jazmín, azahar, ornamento, leche, humo, aroma, perfume, seducción, piel, henna, abalorio, danza, música, migración, trueque,

camino, descanso, sueño, despertar, constelación, género, seda, espejo, oasis, lago, pozo, yerbabuena, dátil, arena, tiempo, alba, curación, velo, regalo, nómada, bienvenida, tribu, lengua, palabra, alhaja.

*Técnica: Instalación*

*Materiales: Botes de café de plástico colgados con hilos de nylon*

*Medidas de las piezas: 16 x 19 x 19 y 12 x 19 x 19 cm*

*Dimensiones variables. Aprox. 120 x 120 cm*



## CRISTINA ALARCÓN CUEVAS

### Scanners

*Técnica: Instalación*

*Materiales: Troquelado de guías telefónicas, donde se le han incluido TAC cerebrales retroiluminados.*

*Consta de 5 piezas que juntas conforman un todo.*

*Cada pieza mide: 30 x 46,5 x 12 cm*

El proyecto *Scanners* tiene como objetivo fundamental hacer patente la dualidad entre lo público y lo privado, así como el todo contra el individuo.

La obra tiene la funcionalidad de una llamada de atención directa al espectador, ya que entre toda esa multitud de información existente en las guías telefónicas encontramos un escáner de cerebro introducido como metonimia del ser humano, donde éste se ve reflejado y se siente correspondido con la representación. Como muchos otros artistas, usamos la representación de nuestro cuerpo, como diciendo

*"yo soy yo, pero también soy los otros, todos los demás son también yo, hemos pretendido hacer física también esta intención. De esta forma, el artista ofrece su cuerpo a los múltiples espectadores para así ser poseído simbólicamente por los sujetos que habían accedido a él"*\*

\* Pagán Ester Alba, *De amor y de muerte: el arte en torno al sida*. Ars, longa: Cuadernos de arte, 7-8, 1996-1997.





## LUIS ALHAMA MAESTRE

### **Cart and straw**

*Carro y paja* es una instalación que dialoga a partir de dos elementos y conceptos específicos. Por un lado presenta un carro cuya función se pervierte por oposición a su origen y utilidad. Por otro lado, encontramos una pequeña petaca de paja, que propone un juego dialéctico y simbólico a partir de sus connotaciones y cualidades específicas dentro de nuestra cultura.

*Materiales: Carro, paja, madera y resina*

*Dimensiones: 150 x 40 x 80 cm*



## MARÍA JESÚS CANO

### Remiendos I

*Técnica: Instalación*

*Materiales: Silla intervenida y fotografía digital*

*Dimensiones variables*

*Remiendos I*, forma parte de una serie en torno a la idea de lo desechable. Lo desechable como algo extendido en la sociedad actual de consumo; idea que va más allá de los simples objetos y que se extrapola a las propias personas. Hoy todo es fácilmente sustituible, y lo viejo es desdeñado. Por ello, *Remiendos*, pone un especial énfasis en el cuidado y en la recuperación de las cosas para otorgarles un valor añadido. El cuidado de aquello que se daña, de la experiencia negativa, de lo olvidado, para así dejar atrás la visión negativa del defecto, sustituyéndola por el afecto y el apego.





## CARMEN SICRE

### Esencia I

*Materiales: plástico de botellas y base de madera  
con sistema eléctrico*

*Dimensiones: 0,80 x 0,50 cm*

La esencia como valor intrínseco tanto en los parámetros del arte como de la vida. La eliminación de lo superfluo, de lo carente de sentido, del exceso, nos conduce a una obra cuyo lenguaje expresivo está vinculado a una búsqueda constante de materiales y formas que expresen la transformación del devenir de la propia existencia.



## LOLA ALBA

### Posavasos

*Técnica: Instalación*

*100 posavasos separados entre sí con una separación de 5 cm y distribuidos de forma aleatoria, ocupando un espacio de 2 x 2 m*

*Materiales: Dibujo, pintura sobre posavasos*

*Posavasos es un trabajo encuadrado dentro del proyecto *Diarios de Cartón*: imágenes que luchan por salir y concretarse sobre cartón o cristales rotos o esterillas de ratón desechadas o... ¡posavasos!*

*Imágenes que son la huella de un tiempo, de un momento y realidad. Son la huella de mi existencia en un hoy brillante y devastador. Son la huella del baile de la vida consciente de su insignificancia y de su grandeza.*

Posavasos que, usados como soporte de la pintura, le otorgan a la misma la liberación de la trascendencia y el choque con la cotidianidad, tan acorde con la vivencia de la muerte del arte. Es pintura, entendida como sujeto de su propia representación, que le permite a los posavasos la opción de trascender a su ser, a su desintegración y desperdicio. Es una nueva vida para un objeto, el posavasos, convertido en un mundo de experimentación.



## JOSÉ MANUEL BÁÑEZ

### Barriobajero

*Materiales: Manual de Química y tapón de desagüe sobre papel Fabriano. Todos son elementos reciclados*

La obra toma como base un vetusto manual de química rescatado de la Biblioteca Pública como material de desecho, a la que se ha insertado un tapón de desagüe como metáfora de los instintos humanos y su relación con los procesos químicos que los desencadenan, a los que habría que añadir, una serie de componentes sociales y culturales que condensarían todo, dándonos las claves de nuestros comportamientos más primitivos y salvajes, sólo tamizados por las claves educacionales por las que transitamos.



## PACO ESPINAR RUIZ

### Papá estado

*Técnica: Escultura*

*Materiales: Cartón, PVC, cinta y silicona adhesivas*

*Dimensiones: 15 x 33 x 200 cm*

El arte como medio transformador de la sociedad. La pieza es un homenaje a un familiar cercano, está realizada con cajas de medicamentos paliativos que usó durante el tratamiento de su enfermedad. Jugando con ellas he creado una composición con forma de mapa de España, suspendido mediante una cánula nasal para oxígeno.

La obra también es un guiño a la situación de nuestro

país, un enfermo que hay que recuperar, oxigenar, reinventar, reciclar. Vivimos en la actualidad momentos de profundos cambios y transformación en todos los campos de la sociedad.

Conceptos como público - privado, vida - arte, juego - azar, forman parte de la obra.

Mediante la creación el dolor puede transformarse en arte.



## CLARA GÓMEZ CAMPOS

### Un dinosaurio en mitad del campo

*Técnica/soporte: Tempera sobre cuadro abandonado*

*Dimensiones: 50 x 40 cm*

Lo diseñamos todo a nuestro gusto, queremos sentirnos superiores, elevarnos sobre todo.

Hacemos que la naturaleza se convierta en nuestro territorio. Esta manera de modificar la naturaleza se hace notoria en numerosos hechos; todo es bautizado, a todo se le coloca un sello, en la cima de las montañas colocamos la bandera, e incluso domesticamos al resto de seres vivientes, marcando a fuego a nuestros animales, criándolos como criaturas propias.

Por todo esto, no es menos cierto que la publicidad daña y elimina cualquier reducto de naturaleza perfecta y llena de verdad. Todo está repleto de marcas comerciales que aceleran nuestros hábitos de consumo y deterioran nuestro paisaje.

El concepto de esta obra gira entorno a la idea de modificar el modelo arcaico de que el paisaje es un mero telón de fondo que articula o decora la escena protagonizada por una figura. En esta escena, figura y fondo son un todo.

No es casualidad que la figura que articula la imagen sea un dinosaurio abalanzándose sobre un cartel de coca-cola, claro presagio de cómo los hábitos nos condicionan.



## EDUARDO GÓMEZ QUERY

### **Autocartografías**

*Técnica y soporte: Acrílico, collage, letras transferibles y grafito sobre la parte posterior de carteles publicitarios procedentes de muros.*

*Dimensiones: 66 x 77 cm*

En *Autocartografías* utilizo el tiempo como herramienta constructora de una huella que retrata su existencia. Trabajo con la acumulación de carteles publicitarios adheridos a muros. En este objeto, en proceso de transformación, se registra el paso del tiempo transformándolos en un mapa temporal, tanto en forma como en contenido.

La forma estética similar a una cartografía señala una imagen autoconstruida e intervenida levemente para dirigir las formas hacia varias direcciones de significancias, ampliando de esta manera las distintas lecturas de la obra.

ARTISTA INVITADO

**AURÉLIEN LORTET**

Ganador del primer premio en el  
II CERTAMEN ANDALUZ DE ARTE Y RECICLAJE 2014



Foto: Víctor Barrera

### Vista en corte de una ciudad en movimiento

2006

*Materiales: Madera y vidrio reciclado, pintura blanca, barniz mate, cera*

*Dimensiones: 108 x 86 x 55 cm*



Si hablamos de *autorretrato*, me resulta mucho más interesante el contenido que su aspecto exterior. La cabeza es una biblioteca mental en permanente cambios, cambios estructurales, de contenidos y de percepciones.



### **Bibliotête (Autorretrato)**

*Materiales: 100% reciclado. Cedro, maderas diversas, vidrio, soporte de hierro, elementos diversos, corcho, semillas, erizo de mar...*

*Dimensiones: 37 cm de altura x 60 cm de diámetro*



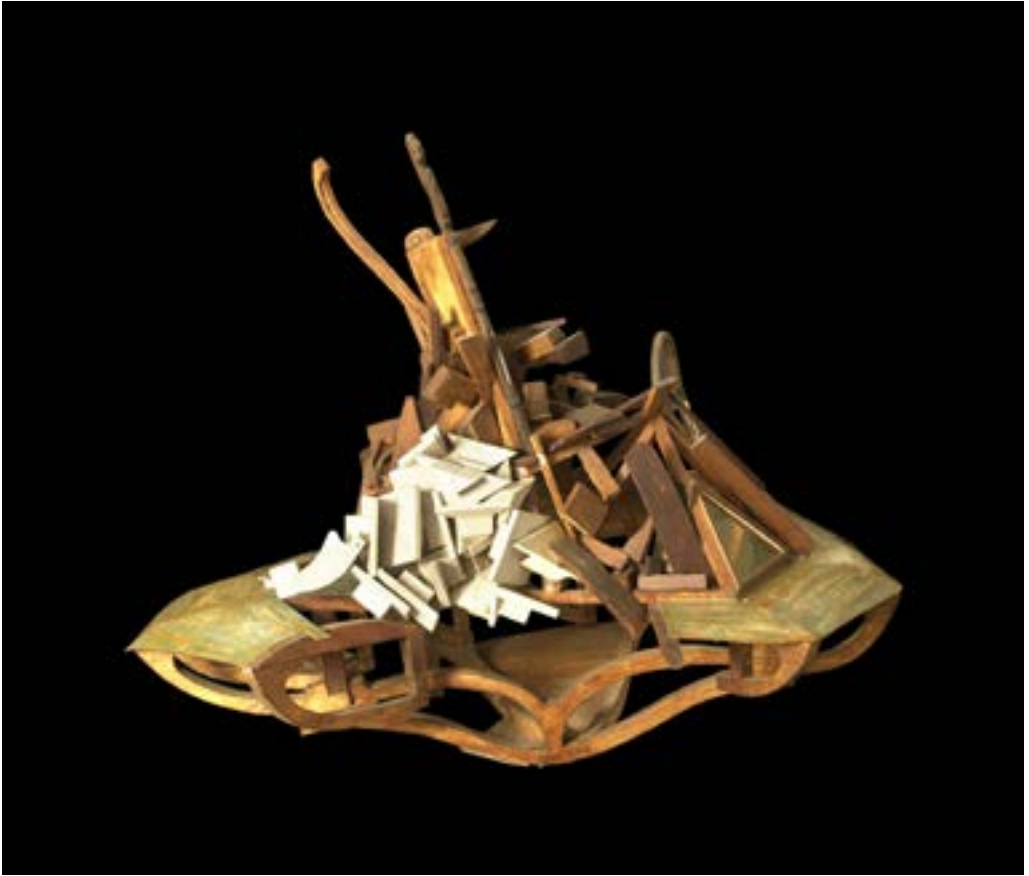
**Espacio vital nº 1**  
(Proyecto rechazado por una  
celebre caja de luz)

2010

*Materiales: Madera y vidrio reciclado,  
pintura blanca, barniz mate*

*Dimensiones: diámetro 33 cm x 12 cm*





**El naufragio (En el inmenso olvido de la incertidumbre)**

2002

*Materiales: Madera recicladas de todo tipo, 90 %vidrio, pintura, barniz, cera*

*Dimensiones: 67 x 96 x 80 cm*

**Todas estas cosas que atrapamos al vuelo**

2011

*Materiales: Madera y vidrio reciclado, pintura blanca, barniz mate*

*Dimensiones aprox.: 110 x 14 cm*





TRAYECTORIAS

## **AURÉLIEN LORTET (1967, Vernon, Francia. Residente en Carmona)**

Licenciado con las felicitaciones del jurado por la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, en escultura (1992). Becario de la Casa de Velázquez (Madrid), y Licenciado en Bellas Artes, en el año 2000, en la especialidad de escultura por la Facultad Autónoma de Barcelona y el Ministerio de Educación Español, Diplomado como *Regidor de Escena* por el Instituto de las Artes Escénicas de Sevilla en 2010.

Ha realizado exposiciones individuales en París, Sevilla, Estrasburgo y Madrid.

Igualmente ha participado en exposiciones colectivas en París, Troyes, Montivillier (Francia), Huelva, Granada, Sevilla y Madrid.

Tiene obras en colecciones como la Fundación Aparejadores de Sevilla, Casa de Velázquez (Madrid), Museo de la ONCE (Madrid), Universidad de Sevilla, Colección Wasser (Suiza), Colección Asoc. Expression (Francia), Colección Igor y Eva Landau (Francia), Colección T. Ruby (Francia).

Ha obtenido el 1er premio, II certamen Reciclar Arte en 2014, el 1er premio *Residu-Art*, Festival Drap Art en Barcelona 2014.

## **David Worrow Trillo (1992, Granada)**

Actualmente estudiante del año final de la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Granada.

Realiza cursos de *Canyaviva*, bio-construcción con cañas, en la Asociación de *Campearte* (Granada). las Jornadas Express (primera y segunda edición), curso de talleres sobre autoedición y procesos de la imagen.

Realiza cursos en la Escuela de Bellas Arte de Nîmes (Francia), a través del programa *Erasmus*.

Igualmente participa en el taller de Ilustración y Cómic en Nîmes, y en la exposición colectiva en el *Centro Rey Chico* de Granada en 2014.

## **Ignacio Rodríguez Llinares (1974, Sevilla)**

Inventor de ingenios mecánicos de diversa naturaleza.

Entre sus proyectos se encuentran, la máquina de ritmos de swing (colección particular), Melquiades, Máquina de ritmos flamencos (Museo del baile flamenco, Sevilla), Estantería móvil y transformable (colección particular), Aurelia, "Otra forma de imprimir" (Galería Restaurante Contenedor, Sevilla), Silla de ruedas motorizada y dirigida por control remoto (Película *Anochece en la India*, Sevilla, febrero 2013), Bicicleta musical (colección particular, Sevilla), entre otras.

Ha participado en exposiciones colectivas tales como Jornadas de Puertas abiertas de los corrales artesanos de Sevilla en los años 2011, 2012, 2013, 2014, *La Noche en Blanco*, organizada por *Sevilla se mueve*, Sevilla, octubre 2013, etc.

## **Luisa Alba (1973, Granada)**

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Granada en 2010, y MA Fine Art, Wimbledon College of Art, University of the Arts London en 2011.

Ha realizado exposiciones individuales en Granada, Hong Kong, Londres, París y Jitterbug (Alemania). Ha participado en exposiciones colectivas en Valencia, Barcelona, Londres y Turquía.

Ha participado en *Incubarte*, Feria Internacional de Arte Emergente, Museo del Carmen (Valencia) (artista premiada), Asia Contemporary Art Show (Hong Kong), Festival Espiral (México), International Izmir Art Biennial (Turquía), *Ikas-art* Feria Internacional de Arte universitario, Loop Audiovisual Fair (Barcelona).

Ha colaborado en el proyecto *Universal Sapinece*, con Christel Andrea Steier en el Goethe Institute (Freiburg, Alemania), y con Lola alba en los proyectos de intervención en espacios públicos *I Zálasa* (Escúzar, Granada) y *Negro España* (Fuente Vaqueros, Granada).

Seleccionada en diferentes certámenes, como en los premios Alonso Cano de la Universidad de Granada, El certamen de pintura Ciudad de Tomelloso o el premio Jesús Bárcenas de pintura, *Biunic15* en la Fundación Valentín de Madariaga en Sevilla, la exposición itinerante de la Diputación de Cáceres, en el certamen de artes plásticas *El Brocense*, la exposición de Arte Postal *Esperanza recuerda* en Murcia o *Decostrucciones* en el Espacio Hábitat de Madrid.

## **Veredas López (1982, Sevilla)**

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Entre 2005 y 2009 ha obtenido estancias becas de Investigación en Múnich (Alemania);

beca III Premio de Pintura de la Universidad Internacional de Andalucía; *Ikas-art* en Bilbao;

*Transversal Biaccs*, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla; *Becarte2005* del Instituto Andaluz de la Juventud.

Ha recibido en 2005, el 1º premio II Simposio escultura en mármol ciudad de Macael (Almería); el 1º premio III Simposio de Alabastro de Albalate del Arzobispo (Teruel); en 2007 el 2º premio VII Simposio Internacional de Escultura en Mármol Ciudad de Fines (Almería); en 2011 el 2º premio VIII Simposio de Escultura en Alabastro en Albalate del Arzobispo (Teruel); en 2012 el 1º premio V Premio Ibérico de Escultura en Serpa (Portugal); ha sido seleccionada Premio Internacional de Artes Plásticas de Caja de Extremadura - Obra Abierta 2014; Mención de Honor XLI Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Pozoblanco (Córdoba) 2005.

Ha realizado exposiciones individuales en Sevilla y en Huelva junto a Manuel Casellas.

Entre 2009 y 2015 realizó exposiciones colectivas en Sevilla, Plasencia (Cáceres), Trigueros (Huelva), Málaga, Madrid, Bilbao, Múnich y en la UNIA Universidad Internacional de Andalucía (exposición itinerante).

(veredaslopez.blogspot.com).

## Álvaro Ortega Braza (1984, Cádiz)

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Elche, Máster de Dibujo, Creación, Producción y Difusión en la Universidad de Granada. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en artes visuales y arte experimental en la Universidad de Granada.

Artista multidisciplinar que trabaja el dibujo, pintura, escultura y artes visuales con diversas exposiciones tanto nacionales como internacionales. Además, forma parte del mundo de las artes escénicas realizando escenografías y diseño de vestuario en Cádiz.

Ha obtenido becas en países como Italia, España y Canadá; y por la Universidad de Granada en el proyecto del templo funerario del Faraón Tutmosis III en Lúxor (Egipto) 2012.

Ha participado en diversas muestras de pintura, videoarte, danza-performance y arte experimental en festivales en Granada, Cuenca y Florencia (Italia), como: *FEX Festival internacional de música y danza de Granada* (2011, 2012 y 2013); *Festival Internacional Ecoarte Treebus* de Cuenca (2011), *Festival Encuentros de músicas visuales y sinestésicas SIENTEunodos* de Granada, entre otros.

Primer premio en el concurso de Bellas Artes de Alonso Cano, en nuevas tecnologías de la imagen con la obra "Lluvia, vapor y velocidad" (2013). Artista participante en la Bienal de Florencia "Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea di Firenze" Italia 2013.

## Bartolomé Montes López (Linares, Jaén)

Ha participado en exposiciones como en la Scope Art Show de Basel 2014, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; *La PythonGallery* (Zúrich), IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, entre otros.

Ha obtenido el segundo premio en la Muestra de Artes Visuales *Málaga Crea 2014*; El Premio del Público y Mención Honorífica en la XXVII Bienal Internacional de Escultura Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto (Jaén); El Segundo Premio en el II Certamen Internacional de Escultura con Material Reciclado *Reciclarte*, Fundación Caja Rural del Sur (Huelva); Mención Honorífica en el Certamen *Málagacrea2009* y adquisición por parte del CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Premio Artista Joven del Instituto Andaluz de la Juventud en la XXV Bienal Escultura Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto (Jaén); Mención Honorífica en el XXXIV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital (Valencia); Accésit en la X Edición del Certamen Arte Joven Latina, Ayuntamiento de Madrid.

Tiene obras en el MAUS (Málaga Arte Urbano Soho), Málaga; *la PythonGallery* de Zúrich; el CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Fundación Caja Rural del Sur en Huelva, Restaurante *Los Sentidos*, Guía Michelin en Linares (Jaén).

([www.bartolomemontes.com](http://www.bartolomemontes.com)).



## **Matilde Navarro Martínez (1963, Peligros, Granada)**

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Artes Plásticas por la Universidad de Granada en 2002. Autora del proyecto Taller de Arte con Material de Desecho; monitora del taller de Arte con Material de Desecho en Ayuntamiento de Peligros (Granada); creadora y coordinadora del proyecto Retroalimentación-Peligros, Transductores.net; y presidenta de la Asociación Cultural Hecho con Desecho.

Ha realizado escenografías, vestuario e instalaciones, talleres de juguetes y de reciclaje de ropa y videoproyecciones. Ha participado en exposiciones como el I Concurso Internacional de Arte Contemporáneo y Reciclaje de Peligros (Granada); Exposiciones colectivas como: *Esdressadas*, *Zoo*, *Flowers*, *Tra(d)ición*, *Arte Callejero en Peligros* (Granada), Instalación "Huerto", obra colectiva, para El Escarabajo Verde de RTVE (2013), entre otros.

Obras seleccionadas en la Feria de Reciclaje de Granada 2014; el Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje Reciclar Arte 2014 en Granada. También ha participado en la exposición permanente *Ajedrez*, obra colectiva en Ecoparque Norte (Granada). Ha obtenido el 2º premio Certamen de Teatro *Hermenegildo Lanz* de escenografía y vestuario.

## **Cristina Alarcón Cuevas (1993, Mijas Pueblo, Málaga)**

Bachillerato Artístico en el instituto I.E.S. Licinio de la Fuente, y Estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Málaga (Cursando 4º de Grado).

Ha realizado diferentes cursos y talleres alrededor de proyectos expositivos, museografía, exposiciones y experimentación; Curso de especialización en alta costura como objeto plástico: arte, moda y mercado; Laboratorio de escenografía: La concepción plástica del espacio escénico.

Ha obtenido una beca taller de grabado en Salamanca en 2014, y participado en exposiciones colectivas como exposición *Rethinking Art* en la galería Gravura en 2013, *Mind the Art*, en sala de la muralla del Rectorado de la universidad de Málaga en 2014, exposición *Mind the Art*, Rectorado, de la universidad de Málaga en 2014, Exposición colectiva *Acciones en bolsa*, sala Fundación Cruzcampo en 2014; *Cronopios*, Jardín Botánico de la UMA en 2014.

## **Luis Alhama Maestre (1984, Córdoba)**

Obtuvo un Máster en producción artística y pensamiento contemporáneo de la UPV de Valencia en 2010. Licenciado por la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Actualmente desarrolla la tesis sobre el concepto de lo extraño aplicado a la escultura e instalación.

Ha participado en exposiciones colectivas: *Propostes creatives 2010*, Villareal; *Málaga Crea 2010*; *Pancho Cossio 2010*; *Jóvenes creadores*, Valencia (2011); *Distopías desencajadas*, Sevilla (2011) y Málaga (2012); *Captured Natured, Awake, Plastik*, en Berlín (2013), entre otras.

Ha realizado exposiciones individuales en el Proyecto Space I II/I. *Nothing under the feet*, en Berlín (2013); *Conjeturas* en la galería Casarosa de Málaga (2013).

Obtiene becas de creación artística: Al-Raso (2008, Granada); Centro de Arte de la Rectoría (Barcelona, 2010), Leonardo da Vinci en la residencia de artistas GlogauAIR (Berlín, 2011).

Obtiene el 1er premio en el Certamen Nacional de Arte Joven Pancho Cossío 2010 de Cantabria; Mención especial en el certamen *Málaga Crea 2010*.

En 2010, tiene una obra en la colección de la UMA de Málaga.

([www.luishama.es](http://www.luishama.es))

## **María Jesús Cano Martínez (1983, Úbeda, Jaén)**

Compagina su actividad en enfermería con su producción artística. Tiene un Máster en Producción e Investigación en Bellas Artes, por la Universidad de Granada (2013), Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano, UGR (2012), Experta en Urgencias y Emergencias en Enfermería por la Universidad de Jaén (2006), tiene un Certificado de Aptitud Pedagógica por la UGR (2005), y Diplomada en Enfermería por la UJA (2004).

En 2014 ha participado en diferentes muestras como: *Estado Crítico* (Córdoba). *Arte Gira'14*, en Granada; I Jornadas Arte y ecología en Almería; Muestra de Arte Emergente en Córdoba; Organiza y participa en *Change: International Art Residence*, en Alanís (Sevilla); En 2013 en la I Muestra de Arte Postal, Facultad de Bellas Artes de Granada; *FACBA'13*. Feria de Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes de Granada; *Art Jaén*, Feria de Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes de Granada, entre otras.

Ha participado en exposiciones colectivas en Málaga, Jaén, Santa Fe y Dresde.

Ha realizado exposiciones individuales: *Instrospecciones*, Úbeda en 2010 y en *Circuitos'12*, Loja en 2012. Ha sido seleccionada en los Premios Alonso Cano, de la Facultad de Granada, en 2013. Ha colaborado en el Congreso del Foro Europeo de Bellas Artes, *Paradox Fine Arts* (Granada, 2012).

Ha publicado *Weaknesses of being in the postmodern. The importance of the context in the pain representation. Fine Art practice, reseach and education across the Europe. Paradox Fine Art European Forum*. Granada, Ed. EUG. en 2013, y *Espacios de refugio*. Ponencia en las I Jornadas de Arte y ecología, Los Gázquez (Almería, 2014).

## **Carmen Sicre (1955, Granada)**

Graduada en Artes Aplicadas y O. A. (diseño de interiores) y Licenciada en Bellas Artes (pintura). Ha obtenido la beca de libros mejores expedientes académicos, Universidad de Granada (1993-94 y 1994 y 95). Entre los años 1980 y 2010 ha realizado exposiciones individuales en Almería, Granada, Marbella y Madrid.

Obtiene el Primer Premio Provincial y Segundo Premio Nacional de Escultura en el XVI Certamen Juvenil de Arte de Jaén, en 1974; Obtiene un Accésit en el VI Certamen Nacional de Pintura y III de Escultura de Almería en 1978; fue finalista en el VII Certamen Nacional de Pintura y IV de Escultura de Almería (1980).

Fue finalista en el I Certamen Internacional de Arte de Mojácar, Almería (1981). Obtuvo una Mención Honorífica en el VIII Certamen Nacional de Pintura y V de Escultura de Almería, (1982); fue finalista *Espacio Público*, en las Muestras de Arte Actual de Granada en 1985, 86 y 87; en 1998, Premio Federico García Lorca, Universidad de Granada; finalista XII Premio Emilio Ollero, y Accésit en el II Certamen Nacional de Arte *Pintor Juan Almagro*, Jaén; en 2003, Premio Internacional de Pintura *Eugenio Hermoso* en Badajoz, entre otros.

Ha realizado mas de cincuenta exposiciones colectivas entre las que destaca: 63 Exposición de Japón Independence, The National Art Center de Tokio, Hiroshima Museum of Art, Kioto Municipal Museum of Art.

## **Lola Alba (1979, Granada)**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Ha participado en Seminarios en Madrid (Museo del Prado), VIII festival de Cádiz y la Universidad de Granada.

Ha obtenido el 2º Premio en el VIII Concurso de Pintura *Fundación Agua Granada* en 2014; beca del Museo Nacional del Museo del Prado (2014); mención de honor en los Premios Alonso Cano de artes Plásticas de la Universidad de Granada en 2007.

Ha realizado exposiciones colectivas en Granada y Málaga, y participado en el XVII Certamen de Artes plásticas en Plasencia; *Entre fogones*, Microteatro por dinero, Madrid; II Arte postal, *Esperanza Recuerda*, Murcia 2014; VIII Certamen de pintura de la *Fundación Agua Granada*; Medialab-Prado de Madrid; Work/shop, Barcelona; XV Edición premio pintura joven Granada 2014; *Cromática* Bienal de arte joven, Ourense; 2013 Mixed exhibition, Hong Kong; Arte postal, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada; XV Edición premio pintura joven Granada 2013; *El pensamiento móvil*, *Extensiones de un estado mental*, Museo Casa de los Tiros, Granada; Certamen de pintura Ramón Portillo, Motril, entre otros.

([cargocollective.com/lolaalba](http://cargocollective.com/lolaalba))

## **José Manuel Báñez Fernández (1972, Sevilla)**

Actualmente cursando el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, Grado Superior en Escultura, Escuela de Arte de Sevilla.

Finalista en la I Edición de *Relaxing Cup*, en Sevilla, exposición participativa, en colaboración con: *Un Gato en bicicleta*, *Maasai Magazine*, *La factoría del arte*, *Delimbo*, *The Red House* y *Suricatta gallery*.

Seleccionado para la exposición colectiva del II PhotoUrban, Sevilla; El II Certamen Reciclar Arte, Certamen Andaluz de Arte y Reciclaje, 2014; Certamen Nacional de Artes Plásticas *Miguel Sánchez Sandoval* de Lora del Río (Sevilla); exposición colectiva del IX Certamen de fotografía *Triana Viva*; V Festival de Arte Independiente *Incubarte 2012* (Valencia); Certamen Nacional de Arte Contemporáneo *Ciudad de Utrera (2010)*; V Certamen de Arte *La Universidad y el Deporte*, Sevilla (2010).

Finalista en el XVI Certamen Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla 2009; premiado en la IV Edición del Certamen *Contemporarte* de Fotografía de la Universidad de Huelva; exposición itinerante por las distintas universidades de Andalucía durante 2013.

## **Paco Espinar Ruiz (1970, Córdoba)**

Graduado superior en dibujo publicitario en la Escuela de Arte Mateo Inurria, de Córdoba.

Finalista en III Concurso de Pintura Pedro Bueno (Córdoba, 1992); primer premio VI Certamen de Artes Plásticas Miguel González Sandoval (Lora del Río, Sevilla 1992); finalista *Premio de Pintura La Caja*, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba; accésit en la I Biental de Pintura Granbazán Agro de Bazán, Pontevedra; finalista en las becas de Artes Plásticas Diputación de Córdoba, Palacio de la Merced años 1993 y 1994; adquisición de obra por la Fundación Provincial de Cultura *Aduana 1995* (Diputación de Cádiz); accésit en el I Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú (Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba); y finalista en el II Premio de Artes Plásticas Pepe Espaliú; Primer premio en el Concurso grupo escultórico Procórdoba, Ayto. de Córdoba (2002), entre otros.

## Clara Gómez Campos (1990, Córdoba)

Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en 2013, (pintura). Su formación artística se inicia en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, donde estudió Bachillerato Artístico.

Artista multidisciplinar, su producción gira en torno a la idea de la estética de lo comestible. Ha expuesto su trabajo en galerías y muestras de arte nacionales, de las que cabe destacar la exposición individual *Villapreciosa* en 2011, y en numerosas muestras colectivas, entre ellas la titulada *Estado Crítico* (El Arsenal), *Colaborando + Creando* (Facultad de Bellas Artes de Sevilla); del mismo modo, ha sido seleccionada entre más de dos mil solicitudes para participar en la 3ª Edición de la Oysho Gallery (Madrid) y en la Exposición Colectiva *Crossing Point* con la serie *Paraísos horizontales*. Galería *ArtEphemere*, como en la última edición de la Exposición (colectiva) *Mesa Camilla: Espacio Caliente* La Sala de Blas, Archidona (Málaga) y en el II Salón de las Vanidades: Barroco Nuevo.

Ha colaborado en proyectos artísticos como el III Proyecto *Pixeladas, percepciones desde la imagen y la palabra*, en la Universidad Pablo de Olavide, o en las Jornadas Arte y Naturaleza, Fundación Valentín de Madariaga (2013). Actualmente se encuentra inmersa en un proyecto expositivo, titulado *Tempera sobre Paisaje* seleccionado por la convocatoria Iniciararte de la Junta de Andalucía, que verá la luz el próximo mes de Abril en Córdoba.

([www.claragomezcampos.wordpress.com](http://www.claragomezcampos.wordpress.com))

## Eduardo Query (1984, Chipiona, Cádiz)

Tras obtener el título de Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación (Cádiz, 2010) realizó el Grado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2010-2014).

Obtiene una beca de Paisaje 2013, residencia y producción artística, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada; Talleres Alfara, y beca de producción y residencia en Encina de San Silvestre, Salamanca 2014. Ha participado exposiciones colectivas en Cáceres, Granada, Málaga, Córdoba, Barcelona, Madrid, Salamanca, Londres, entre otras.

Tiene obra adquirida en la 4ª Bolsa de compra de la Facultad Bellas Artes Málaga, (2014). En el Certamen Andaluz de Artes Plásticas *Desencaja 2012*, y en el 5º Premio de Pintura UNIA (Huelva), en 2012.

En 2014 obtiene el Primer Premio *Ciudad de Torremolinos*. El tercer premio, Muestras de Artes Plásticas de *Marbella Crea 2014*. El Primer Premio, *Premio Ibercaja de Pintura Joven 2013*, Zaragoza. El Primer Premio, I Certamen *IberArt, Pintura Emergente*, Madrid; El Premio Ayuntamiento de Elda, XXXIV Certamen de Minicadros, Elda (Alicante); El Primer Premio en la Muestra de Artes Plásticas del *Marbella Crea 2012*; El Tercer Premio en el VI Premio de Pintura Universidad de Málaga, entre otros.

Tiene obras en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, en la Obra social Ibercaja (Zaragoza), Fundación Cruzcampo (Sevilla), Instituto Andaluz de la Juventud (Málaga), Universidad de Málaga (Málaga), UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) en Sevilla, Mardel, Espacio para las Artes (Alicante), Club Nazaret (Jerez de la Fra, Cádiz), Fundación Teresa Rivero (Jerez de la Frontera, Cádiz), Delegación de Juventud, Ayto. de Marbella (Málaga), Ayto. de Grazalema (Cádiz).





# RECAPACICLA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL  
SOBRE RESIDUOS Y RECICLAJE

