

SIERRA  
NEVADA  
PARQUE NACIONAL  
PARQUE NATURAL

# Guía didáctica

## *Luces de Pulayr*

CINCO SIGLOS EN LA IMAGEN DE SIERRA NEVADA



CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA *MEMORIA DE ANDALUCÍA*  
octubre 2009 / enero 2010





# Luces de Sulayr

CINCO SIGLOS EN LA IMAGEN DE SIERRA NEVADA

La presente guía, ha sido realizada con la intención de acompañar al visitante en su recorrido por la exposición *Luces de Sulayr*, ubicada en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía, hasta finales de Enero de 2010.

De modo general, estas páginas ofrecen una información complementaria a la exposición y al catálogo de la misma, que siguiendo el recorrido de sala se ha dividido en:

- I. VISIONES DE LA HISTORIA
- II. MIRADAS DESDE EL ARTE
- III. IMÁGENES DEL PRESENTE: SIERRA NEVADA, PARQUE NACIONAL Y NATURAL.

Esta exposición pretende ser un estímulo para que los visitantes se acerquen a Sierra Nevada, la conozcan, la recorran y la respeten, destacando un aspecto muy atractivo, mostrar como ha cambiado en el transcurso del tiempo la percepción gráfica que los hombres han recibido de la montaña desde el siglo XVI.

La muestra tiene una especial significación para la ciudad y su entorno, ya que Sierra Nevada abarca una parte extensa y significativa del territorio de Granada y Almería, y

además la creación de las figuras de Parque Natural y Parque Nacional está suponiendo un nuevo modelo de gestión de este medio natural y una importante transformación de las actividades humanas que tienen lugar en el mismo.

La exposición centra su atención en el patrimonio de imágenes generadas sobre Sierra Nevada desde el siglo XVI, planteándose mostrar el pasado y presente del territorio mediante la utilización exclusiva de los diversos recursos de imagen existentes (pintura, dibujo, grabado, litografía, fotografía, cartografía, etc.). Tales materiales aparecen integrados en un discurso expositivo orientado a describir la historia de la Sierra a través de episodios y temáticas significativas (la ocupación y explotación tradicional del territorio, el descubrimiento montaño, el paisaje serrano como fuente de inspiración artística, las actuaciones de promoción turística, las iniciativas históricas y actuales orientadas a la restauración y/o conservación del medio natural, etc.).

## I. VISIONES DE LA HISTORIA

Cuando hablamos de Sierra Nevada nos referimos al suroeste español. Cabalgando entre las provincias de Granada y Almería, nos encontramos con el impresionante macizo de Sierra Nevada, auténtica y grandiosa fortaleza natural,

que enclavada en el centro de la cordillera Penibética, se yergue como su más importante eslabón.

### **El horizonte. Ciudad y montaña en las primeras imágenes. Representaciones cartográficas del territorio.**

Existen referencias a Sierra Nevada desde la Antigüedad, las primeras noticias datan de Plinio el Viejo, que ya en el siglo I mencionó la existencia del monte *Solarius* en la zona fronteriza entre las provincias romanas de Hispania de la Bética y la Tarraconense. En época visigoda, Isidoro de Sevilla mencionó el monte *Solorio*, derivado de *mont Oriens* (monte en el que luce el sol antes de salir), y posteriormente, diversos autores islámicos hicieron referencia denominándola, unos *Yabal Sulayr* (monte del Sol o del Aire), *Yabal-al-Tay* (monte de la nieve), y otros simplemente monte *Sulayr*. De ahí la procedencia del nombre de nuestra exposición. Denominaciones siguientes han sido monte del Sol, del Aire y del Sol, de la Nieve, y también Sierra de la Helada, siendo a partir del siglo XVIII bautizada de la forma en que es conocida hoy día: Sierra Nevada.

Pese a su origen, los verdaderos descubridores de la Sierra pueden ser considerados en primera instancia los neveros, los hombres que durante los meses de verano subían con caballerías a las zonas más altas de la Sierra, donde la nieve nunca desaparecía, y de noche emprendían el



1795. LÓPEZ, Tomás. **Mapa geográfico del Reino de Granada.**  
Biblioteca de Andalucía.

camino de regreso con sus mulos cargados de nieve para la venta y reparto en la ciudad.

De ellos datan los comienzos, seguidos muy pronto de una preocupación fomentada por los Borbones en el XVIII, por inventariar y contar con una buena base cartográfica equivalente a la de otros reinos europeos. Es el inicio de una producción cartográfica importante, como vemos en las representaciones pictóricas de Fernández Navarrete o Tomás López. Podemos observar en estas representaciones, la evolución geológica que parte del choque producido hace 6.6 millones de años entre el continente europeo y africano (plegamiento alpino), pasando por las glaciaciones hace 1.7 millones de años.

### **Paisajes habitados. Población y poblamiento sobre el territorio abrupto.**

Muchas han sido las civilizaciones que han poblado Sierra Nevada a lo largo de la Historia: protoíberos, tartessos, fenicios, griegos, cartaginenses, árabes y cristianos, los cuáles han explotado sus recursos naturales y han configurado una cultura propia.

La peculiaridad del entorno físico del Parque Natural ha influido decisivamente en las civilizaciones que se han ido asentando en estas tierras abruptas buscando sus

riquezas naturales y las idóneas condiciones de defensa que ofrecía este bastión natural.

Cabe señalar en el siglo XVIII la presencia de una iconografía dedicada a la Virgen de las Nieves, aunque la primera stampa localizada pertenezca al siglo posterior. A ello dedicamos una sección en la exposición.

Hasta el siglo XIX, la acción humana sobre la montaña estuvo marcada por similares ritmos y actividades a aquellos que habían caracterizado su historia. En realidad, desde la ruptura agrícola, cultural y demográfica que supuso la guerra de las Alpujarras y el posterior proceso de repoblación, poco había cambiado durante estos siglos.

La sierra ofrecía en su gradación altitudinal un vasto conjunto de microclimas, aprovechados con inteligencia por las labores agrícolas y la actividad pastoril. Este paisaje de explotación firmemente anclado en la agricultura se complementaba con un aprovechamiento intensivo del recurso agua.

Va a ser en la centuria del XIX, cuando este paisaje comience a cambiar lentamente por la introducción de nuevas vías de explotación de los recursos. Destaca como protagonista la minería y las tímidas explotaciones de aguas termales y curativas. Así pues, la sierra como territorio mítico y casi inexplorado unas décadas antes,



1894. ORTIZ AGUILERA, Federico. **Juviles grupo.** *La Alpujarra* [álbum fotográfico]. Positivo sobre papel albuminado. Colección de la familia de F. Izquierdo.

por el que sólo se aventuraban excursiones científicas, viajeros excéntricos, pastores y prospectores mineros, se convierte en un recurso susceptible de explotar.

La arquitectura, la gastronomía y las artesanías tradicionales son junto con el paisaje, las señas de identidad cultural propias de los pueblos de la sierra y uno de sus principales atractivos turísticos. Sin embargo, son sus gentes, quiénes con sus rostros, expresiones y vestimentas, llenan de vida y sabiduría popular estas tierras.

En este sentido, en 1894, Federico Olóriz hace una investigación antropológica sobre los habitantes de la

Sierra. De ella, nos queda un álbum fotográfico, muestra singular de su estudio.

### **Paisajes explotados. Recursos y aprovechamiento en un medio hostil.**

La imagen de la montaña en el siglo XX, es más cercana y accesible. La cartografía, la fotografía, la pintura y el grabado contribuyen a suministrar informaciones divulgativas a un público crecientemente interesado en la vertiente lúdica, deportiva y estética de la montaña.

En estas primeras décadas del siglo XX, y con una duración de unos treinta años se lleva a cabo la construcción de la carretera de la sierra y del tranvía, de las carreteras de la Alpujarra, así como la creación de una incipiente infraestructura hostelera y de albergues en la media y alta montaña, que propiciarán la institucionalización de deportes ligados a la montaña, la continuidad de la investigación científica sobre la sierra, el inicio de los primeros aprovechamientos hidroeléctricos, proyectos pilotos de repoblación forestal, etc.

La primera exposición monográfica de fotografía sobre Sierra Nevada, coincidió con el replanteamiento de la sierra como un recurso turístico explotable. En esta

Exposición Nacional de Fotografías de Montaña se incluyeron colecciones de Martínez de Victoria, José Martín y Enrique Pareja.

### **El viaje y la aventura. Dibujantes románticos y fotógrafos pioneros.**

Con la llegada de los viajeros románticos, a partir del segundo tercio del siglo XIX, la corriente imaginaria sobre Sierra Nevada experimenta un fuerte impulso, incrementándose el número de imágenes y la difusión de éstas y haciendo posible una nueva aproximación a la montaña granadina.

Para los viajeros románticos, España y en concreto Granada, encarnaban todas las aspiraciones de un buen romántico. Entre lo que se veía, se adivinaba y se inventaba, Granada fue un hito imprescindible de las peregrinaciones románticas. Girault de Prangey, Richard Ford, David Roberts, John F. Lewis y Gustavo Doré, entre otros, son algunos de los artistas vinculados al mundo de la pintura, del dibujo y del grabado, que dejaron su testimonio de una Sierra Nevada que algunos pisaron hasta sus más altas cimas, y que otros se contentaron con contemplar como fondo de escena de una Granada romántica y morisca que contribuyeron a inventar magistralmente.



1892 ca. [S.N.]. **[Montañeros ante las cumbres del Mulhacén y la Alcazaba]**

Álbum de fotografías [de las excursiones del C. Artístico]. Archivo y Biblioteca de la Casa de los Tiros (Granada)

Desde la década de 1850, la fotografía se consolida como herramienta de representación, y Granada se manifiesta como un tema recurrente para cuantos fotógrafos y editores se acercan a España con la intención de descubrir y difundir sus paisajes y su patrimonio monumental.

La Alhambra y los tipos populares centran la atención del observador y de su cámara oscura, en tanto que la presencia del paisaje natural y de Sierra Nevada en particular es secundaria e inevitable como telón de fondo del escenario urbano y de sus hitos monumentales, el relieve se impone en la distancia, pero no es el protagonista de la composición.

La primera imagen fotográfica que alude directamente a la montaña fue elaborada por Charles Clifford a finales de 1854. En ella, la mole de la sierra se descubre al fondo del Valle del Genil y desde los confines del Realejo, abordando un tema tan atractivo como recurrente: la frontera urbana, ese espacio donde el camino desciende hacia el río remonta visualmente hacia los confines del macizo penibético.

El tema de la sierra en el contexto de composiciones comprensivas de la ciudad tiene su antecedente directo en los grabados y litografías románticas.





1833 ca. ROBERTS, David. **Fortaleza de la Alhambra en Granada.**  
Óleo sobre lienzo. Colección de arte CajaGRANADA.

1854 ca. CLIFFORD, Charles  
**[Vista de Sierra Nevada desde el Realejo]**  
Positivo sobre papel a la sal.  
Archivo Histórico Municipal de Granada.

### **Medir, localizar, clasificar. La imagen de la literatura científica sobre Sierra Nevada**

A lo largo del siglo XVII y XVIII, comienza a ser abundante la producción cartográfica impresa sobre Andalucía, y



concretamente sobre los relieves penibéticos, aislando e identificando la zona oriental como Sierra Nevada.

Posiblemente el mejor ejemplo de esta cartografía sea el Mapa Geográfico del Reino de Granada, editado en 1792

por el geógrafo Tomás López y que contiene una densa información relativa a núcleos de población, red viaria, aprovechamientos económicos y divisiones administrativas.

El descubrimiento que de Sierra Nevada hicieron los viajeros y científicos decimonónicos se expresa de modo evocador en el grabado y de forma contundente en la representación cartográfica. Sierra Nevada comienza a existir para el público europeo desde el momento en que es descrita, pintada y cartografiada.

Los comienzos del siglo XIX vienen a representar en Sierra Nevada la continuación de la herencia ilustrada con figuras como Simón de Rojas Clemente y Rubio y Fernández Navarrete, entre otros.

En el último decenio del siglo XIX, la relación entre Granada y Sierra Nevada cambió, siendo el artífice de este cambio el Centro Artístico y Literario de Granada, que comienzan a realizar excursiones a la sierra en 1891. En 1898, el Centro Artístico entra en crisis. Sin embargo, esta afición por la montaña es seguida por otro grupo de excursionistas que constituyen los Diez Amigos Limited, que se encargan de mantener vivo el espíritu montañoso en la Granada de comienzos del siglo XX. Juntos fundan la Sociedad Sierra Nevada como una entidad por acciones.

Uno de estos miembros del grupo de excursionistas del Centro Artístico y Presidente fundador de los *Diez Amigos*

*Limited* fue Alberto Álvarez de Cienfuegos, más montañoso que geográfico y limitado a las cumbres de Sierra Nevada y la Alpujarra.

El agotamiento institucional de la sociedad *Diez Amigos Limited*, en torno a 1913, coincide en el tiempo con la constitución de la Sociedad Sierra Nevada y el relanzamiento del Centro Artístico de Granada. Las escasas actividades relacionadas con la montaña en esta época están estrechamente vinculadas a la fotografía y las excursiones, y tiene en Manuel Martínez de la Victoria uno de sus socios más relevantes.

Vinculada a la Sociedad Sierra Nevada, se funda en 1921 la Sociedad Penibética, efímera institución deportiva que desaparecerá en 1922. Publicaron diversas crónicas de excursiones y excelentes fotografías de Sierra Nevada en las revistas *Reflejos* y *Granada Gráfica*.

En las últimas décadas, han sido numerosas las publicaciones en torno a Sierra Nevada, cabe destacar la Colección *Sierra Nevada y las Alpujarras*, proyecto patrocinado por CAJAGRANADA con el propósito de contribuir culturalmente al mayor conocimiento de Sierra Nevada, de sus aspectos más desconocidos, dentro del amplio programa a desarrollar con motivo de la celebración en 1995 del Campeonato Mundial de Esquí Alpino en las cumbres de la Penibética.

## La montaña conquistada. Turismo.

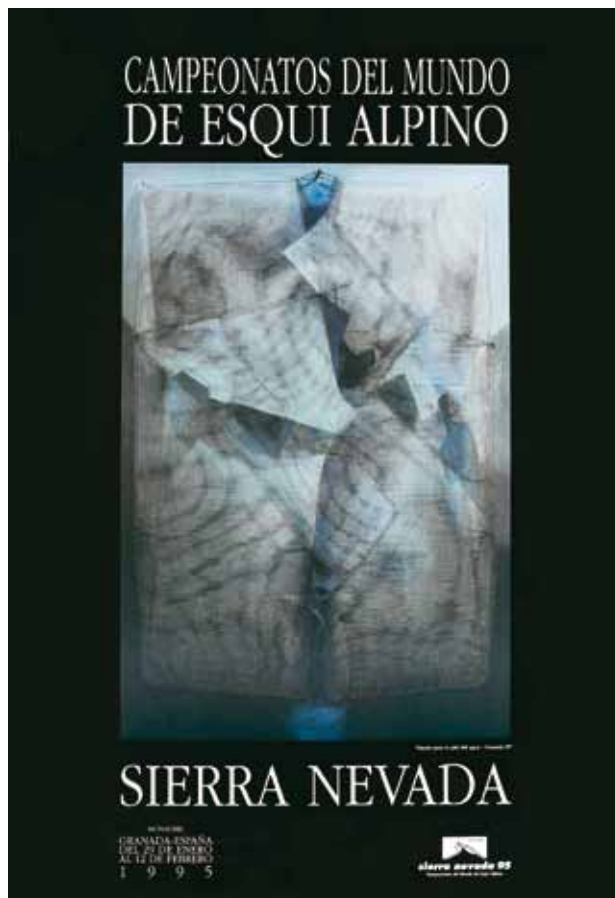
Desde principios del siglo XX, Sierra Nevada comienza a situarse en el centro de las preocupaciones por la explotación del potencial turístico de Granada, al vincularse más estrechamente con la práctica montañera y deportiva. A partir de estos momentos, la imagen de las altas cumbres y de los parajes con mayor valor paisajístico se difunde ampliamente a través de los medios de prensa y folletos promocionales, incrementando el repertorio fotográfico que desde los años treinta habían elaborado aficionados a la montaña.

A esto se unen las posibilidades que ofrecen las nuevas infraestructuras (carretera de la sierra, tranvía, hoteles y la estación de esquí, entre otras), que hacen del entorno de Sierra Nevada un territorio con una todavía incipiente explotación turística.

No podía faltar en esta sección, el trabajo del Padre Ferrer. Su obra a plumilla y rotulador que plasma una doble visión de las cumbres de Sierra Nevada, fechada el 11 de Mayo, a pocos días de su muerte. A él se ha querido rendir un homenaje, con esta exposición.

## II. MIRADAS DESDE EL ARTE

Muchos son los artistas que han dirigido su mirada hacia Sierra Nevada sobre todo a partir del siglo XX,



1995. RIVERA, Manuel  
**Campeonatos del Mundo de Esquí Alpino**  
Archivo Cetursa. Granada



1910 ca. REGOYOS, Darío de. **La Sierra Nevada**  
Óleo sobre lienzo. Museo de Montserrat. Donación J. Sala i Ardiz.



1920. STANIER NORD, Henry. **Alhambra desde San Nicolás**  
Óleo sobre lienzo. Colección Fidel Hita García.

Joaquín Sorolla o Regoyos, iniciadores del paisajismo moderno.

Figuras de la talla del británico Stanier, muestran en esta exposición, con un lenguaje abstracto en el que el color no exento de cierta figuración, una obsesión permanente sobre nuevas posibilidades conceptuales y formales, Aurora Gris de José Guerrero, (aunque sin un simbolismo concreto), puede evocar los perfiles otoñales del horizonte granadino, o los amaneceres oscuros y deslumbrantes que se pueden percibir contemplando desde Granada las cumbres de Sierra Nevada.

En cuanto a la pintura contemporánea expuesta en sala, se ha resuelto proponiendo a diez pintores la elaboración de una obra relacionada con la temática, y en fotografía, recurriendo a Pérez Siquier y a Vicente del Amo Hernández.

Pérez Siquier muestra las estructuras esculpidas por el hombre en la piel de la montaña en su dura adaptación, con un estilo colorista y decidido, que encaja con la descarnada, dura y vibrante luz de la Alpujarra almeriense, mientras que Vicente del Amo, se adhiere a un fotorealismo mágico. A la vez que muestra lo real, deja el camino abierto a múltiples lecturas de la realidad representada, con un encuadre preciso y limpio, propio del documentalista, es soporte de credibilidad para dar vida a una piedra, posar un rayo sobre la nieve, o reunir hadas en el bosque.

### **III. IMÁGENES DEL PRESENTE: SIERRA NEVADA. PARQUE NATURAL Y NACIONAL.**

Sierra Nevada se erige como un espacio singular y generoso que aporta a la sociedad una gran cantidad de recursos y beneficios, tales como agua, electricidad, ocio, biodiversidad, etc., dando satisfacción a gentes de diversas índoles (ganaderos, agricultores, investigadores, montañeros, artistas, etc.).

En las últimas décadas, debido a su importancia histórica, geológica y biológica ha sido considerada un espacio susceptible de protección, con el objetivo de garantizar su sostenibilidad como fuente de recursos y servicios para el bienestar social.

En 1986, Sierra Nevada fue declarada Reserva de la Biosfera, figura de protección de ámbito internacional creada por la UNESCO, dentro de su programa “Hombre y Biosfera”. Unos años más tarde, en 1989, la Junta de Andalucía declaró Parque Natural al macizo de Sierra Nevada, debido a las singularidades de su fauna, flora, geomorfología y paisaje. Como Parque Natural, Sierra Nevada ocupa una superficie de 171.646 hectáreas repartidas entre las provincias de Granada y Almería, comprendiendo un total de setenta municipios de las comarcas naturales del Marquesado del Zenete, el Valle de Lecrín, la Sierra Nevada poniente, la cuenca del Río

Nacimiento y la Alpujarra, siendo esta última la de mayor extensión. En 1999, fue declarada Parque Nacional, figura que constituye el mayor grado de protección y que concede el Ministerio de Medio Ambiente, con la finalidad de proteger la integridad de sus ecosistemas, los cuáles constituyen una extraordinaria representación de los sistemas mediterráneos de montaña y alta montaña; asegurar la conservación de sus hábitats y especies representativas; y, contribuir a la protección, el fomento y difusión de sus valores culturales, promoviendo el desarrollo sostenible de sus pueblos.

Desde su declaración como Parque Natural y Nacional, en Sierra Nevada se han incrementado el número de visitantes que acuden a disfrutar y aprender de sus valores naturales, paisajísticos y socioculturales. Para satisfacer sus necesidades, ordenar sus flujos de modo que no afecten su conservación y contribuir a su desarrollo local, se han puesto en marcha diferentes programas en el Área de Uso Público, tales como: la Carta Europea de Turismo Sostenible, el Programa de Educación Ambiental, el Programa de Voluntariado y el Programa de Seguridad, entre otros.

Sierra Nevada constituye el área de mayor riqueza biológica de la Península Ibérica, y una de las más importantes de toda Europa, debido a su historia geológica y a sus con-

diciones bioclimáticas. Tras el final de la última glaciación, su peculiar situación permitió que ésta se convirtiese en refugio de cantidad de endemismos y especies impropias de estas latitudes.

Su elevado número de ecosistemas permiten la existencia de una gran biodiversidad, siendo el área de diversidad vegetal más importante de la región mediterránea occidental con 2100 especies de plantas vasculares catalogadas, de las cuáles 116 están amenazadas. La fauna en Sierra Nevada tiene en la cabra montés su ejemplar más relevante, además de haber sido clasificados un total de 80 endemismos exclusivos nevadenses, ligados a la alta montaña y dentro del grupo de los artrópodos.

Además, este macizo Penibético forma parte de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía y de la Red de Parques Nacionales de España.

Actualmente, el planeta se enfrenta al mayor problema del siglo XXI: EL CAMBIO GLOBAL. Sierra Nevada se ha erigido por sus peculiares características como uno de los

mejores laboratorios naturales para estudiar y proponer posibles soluciones a éste problema, siendo seleccionada por la UNESCO para participar junto a 27 Reservas de la Biosfera del Planeta, en el proyecto Internacional para la investigación y el seguimiento del cambio global *GLOCHAMORE (Global Change in Mountain Regions)*.

La Declaración de Parque Natural y Nacional, ha supuesto una apuesta por el futuro de este espacio protegido, convirtiéndolo en seña de identidad comarcal, elemento integrador de las administraciones, fuente activa de desarrollo y reserva de la diversidad biológica y geológica.

Tras dos décadas como Parque Natural y una como Parque Nacional, los resultados del progreso y mejora de la calidad de vida de sus municipios, han sido reveladores. A ello, contribuye decisivamente el esfuerzo de las diferentes Consejerías de la Junta de Andalucía en un amplísimo paquete de medidas integradas en el Plan de Desarrollo Sostenible, en el que también colaboran la Administración General del Estado y las diferentes corporaciones locales.



