

# V. Señales Informativas e Interpretativas

- V.1 Señales Informativas
  - V.1.1 Mapa de Uso Público
- V.2 Señales Interpretativas del Patrimonio
  - V.2.1 Señal Temática
  - V.2.2 Señal Complementaria
  - V.2.1 Señal de Hito
- V.3 Señales Interpretativas del Paisaje
  - V.3.1 Señal Panorámica
  - V.3.2 Señal Complementaria del Paisaje



- ● ● Fondo de bandeja:
- ● ● PANTONE 617
- ● ● Banda verde:
- ● ● PANTONE 356

Escala: 1:11

Representación completa de la señal: bandeja, bastidor y patas.

V.1. Señales Informativas

# V.1.1 Mapa de Uso Público

PRESENTACIÓN

## DEFINICIÓN Y USOS

La señal temática de Uso Público tendrá un **carácter informativo** y podrá mostrar al visitante las **instalaciones, servicios y actividades** de vinculación básica para el Uso Público del Espacio Natural Protegido, ofertados por la **Consejería de Medio Ambiente**.

## LOCALIZACIÓN

Deberá ubicarse sobre todo en lugares de **máxima afluencia** de visitantes.

## CONTENIDOS INFORMATIVOS E INTERPRETATIVOS

Podrá incluir y tratar cualquiera de los siguientes contenidos informativos:

- Mapa base del EN y elementos geográficos destacables.
- Infraestructuras viarias básicas soporte del Uso Público.
- Equipamientos de Uso Público.
- Localización del Usuario.
- Centros de Interés.
- Escala gráfica.
- Norte geográfico.
- Texto de introducción al Espacio Natural Protegido (habrá de incluir aspectos relevantes del patrimonio natural y cultural).
- Información relativa a normas de uso específicas (**permisos, autorizaciones de la Consejería de Medio Ambiente, etc.**).
- Direcciones de interés del Espacio Natural Protegido.
- Mapa base de Andalucía (en donde se localice el Espacio Natural Protegido).
- Datos básicos y útiles.
- Zonificación de los usos del Espacio Natural Protegido, para aquellos espacios naturales con franja marina.

## OTRAS CONSIDERACIONES

En todos los casos el mapa estará orientado hacia el norte. La gama de color a emplear es la misma que en la señal de itinerario. Empleo de tramas estará condicionado a lo especificado en el epígrafe correspondiente. Se recomienda en la cartografía indicar la altitud sobre la cota. En todos los casos la selección de la información a representar se acogerá a lo expresado en las Normas y Recomendaciones para el uso de pictogramas.

- Fondo de bandeja:  
PANTONE 617
- Banda verde:  
PANTONE 356

Escala: 1:1  
Representación completa  
de la señal: bandeja,  
bastidor y patas.

# V.1.1 Mapa de Uso Público

V.1. Señales Informativas

PRESENTACIÓN / 1

Variante para formatos de mapas verticales.

PARQUE NATURAL  
Sierra de Baza



## Mapa del Parque Natural Instalaciones y Servicios

**Bienvenido al Parque Natural**

**Fecha de declaración:** 1989.  
**Extensión:** 33.237 hectáreas. Se localiza en el sector este de la provincia de Granada, limitando con la provincia de Almería.  
**Nº de municipios:** 5, todos ellos en la provincia de Granada.  
**Altitud:** Entre los 950 en los límites del Parque Natural y los 2.000 m. del Collar de Santa Bárbara.  
**Precipitaciones:** 400 mm anuales, muy por encima de la media de la Comarca en la que se localiza.

**Patrimonio Natural:** Pinos de salgareño y salvestre y abundantes arroyos, que hacen de este Espacio Natural Protegido una Sábana para los procesos de erosión y desertificación del entorno. Bosques de encinas en El Raposo. Vegetación de alta montaña en los Prados del Río.

**Patrimonio Cultural:** Patrimonio histórico-artístico de Baza, conjuntos de El Concajar, Sarralés y El Raposo. Población y bañadero de Gor, eras tradicionales de Charrich, arquitectura "abajeña" del poblado de Rambla del Agua.

**Recomendaciones para su visita:** El Parque Natural dispone de una amplia red de caminos que permiten el acceso a muchos puntos del mismo, en bicicleta, ocultismo y todo-terreno, si bien en invierno suele nevar en las zonas más elevadas. En cualquier caso, recabará información en el Centro de Visitantes.

**Propuesta de actividades:** Desde el refugio de Filanera parten varios senderos de recorrido corto y cómodo, a través de prados de repoblación, fuentes, arroyos y antiguos cortijos. Uno de ellos les conduce al Área Recreativa de Baskitas, en donde pueden refrescarse y comer. Excelentes vistas del valle del Bódumo, especialmente en otoño.

En el mapa se refleja la Red de Equipamientos de Uso Público que la **Consejería de Medio Ambiente** pone a su disposición. Esta Red comprende un serie de **senderos señalizados, miradores, áreas recreativas y otros equipamientos ambientales**. No obstante, para planificar y distribuir más de su estancia, le recomendamos la visita al **Centro de Visitantes "Narváez"**. En este equipamiento se ofrece **información** sobre la oferta de las Instalaciones, Servicios y Actividades en el Parque Natural.

Redacción de textos: Juan de Dios Rodríguez - 1997, 2003 y 2010

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional

Y recuerde:




**Escala: 1:1**

**Escala:**  
Expresadas en cm.

**Formato:**  
133 x 110.  
129 x 106. bandeja visible.

**Croquis:**  
En azul, la retícula base.

**Montaje:**  
Véase el Manual técnico.

V.1. Señales Informativas

## V.1.1 Mapa de Uso Público

ACOTACIONES / 1

### RETÍCULA BASE

La retícula base es de 102 x 89,25 cm. dividida en seis columnas con un medianil de 2,4 cm. entre ellas. Esto aporta una mayor flexibilidad y permite elegir entre una o varias columnas según las necesidades de información o adaptación del espacio.

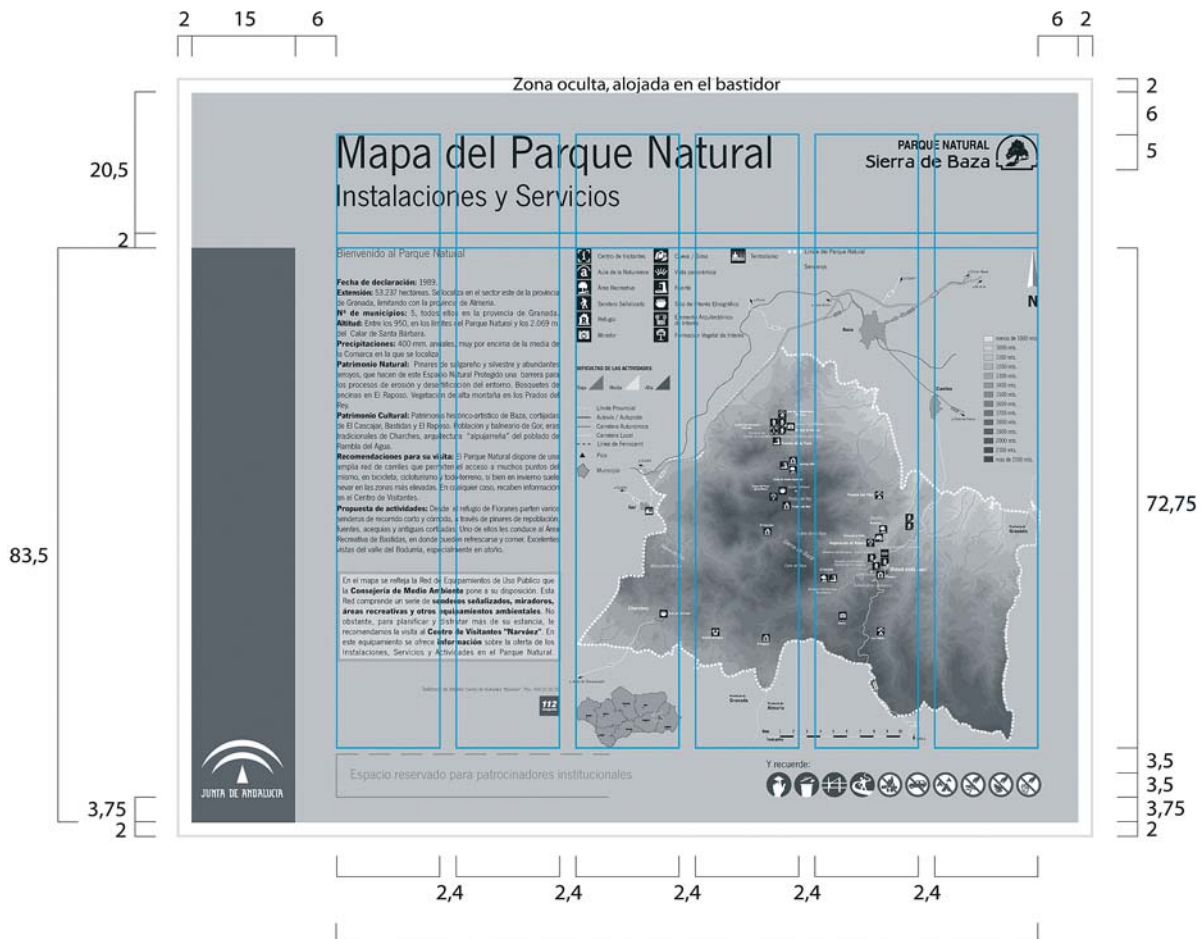
Según las necesidades de representación de gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc., el texto ocupa una o varias columnas, se agrupa en un párrafo, fluye alrededor de la imagen principal y se justifica a ambos lados. No se sangrará la primera línea del párrafo. Siempre que la longitud del texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio. En cualquier caso la información gráfica predominará sobre los textos.

### TIPOGRAFÍA

Para el título, que le da nombre a la señal, se utilizará News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 200. Para el subtítulo se empleará también News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 130.

El texto interpretativo debe estar en News Gothic entre los cuerpos 30 y 60. Cuando se traten de normas de uso específicas se empleará el color rojo.

Para direcciones de interés y algunas explicaciones anexas, como la que aparece enmarcada en el ejemplo, se pueden emplear un cuerpo más pequeño según las necesidades



Fondo de bandeja:  
PANTONE 617

Banda verde:  
PANTONE 356

Escala: 1:11

Representación completa  
de la señal: bandeja,  
bastidor y patas.

V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

## V.2.1 Señal Temática

PRESENTACIÓN

### DEFINICIÓN Y USOS

Esta señal tendrá un **carácter** fundamentalmente **educativo** e **interpretativo**, y buscará ofrecer a los visitantes una interpretación inicial "in situ" de diversos aspectos del patrimonio del Espacio Natural Protegido. Entre estos se pueden citar:

- Ecosistemas, paisajes y procesos naturales dentro del EN.
- Aspectos relevantes del patrimonio natural y etnográfico del EN (flora, fauna, historia, arquitectura popular).
- Aprovechamientos y usos tradicionales dentro del EN.
- Esta señal posee las mismas soluciones constructivas que el Mapa de Uso Público.

### LOCALIZACIÓN

La ubicación de estas señales, dependiendo del elemento o valor a interpretar, podrá ser:

- A lo largo del **recorrido de senderos** o carriles de cicloturismo.
- Se podrán localizar en las proximidades del centro de interés a interpretar o en una **posición privilegiada**, para cuando sea necesario contemplarlo en su totalidad.
- En su ubicación habrá de tenerse en cuenta la singularidad patrimonial del centro de interés o de las características de los procesos naturales y aprovechamientos tradicionales a interpretar.

### CONTENIDOS INFORMATIVOS E INTERPRETATIVOS

Podrá incluir y tratar cualquiera de los siguientes contenidos informativos:

- Denominación del valor del patrimonio o centro de interés a interpretar:
- Texto interpretativo.
- Imagen o dibujo del centro de interés, croquis explicativos, esquema general del proceso o elementos patrimoniales a interpretar. Para una mejor comprensión, se aconseja que la señal no contenga más de cuatro imágenes.
- Croquis de ubicación, únicamente en el caso de elementos singulares o centro de interés.
- Opcionalmente, si el espacio lo permite, direcciones de interés. Tanto de las instalaciones del Espacio Natural Protegido como de otras administraciones públicas en la que se ofrezca información relevante del elemento o valor interpretado.

**En ningún caso** esta señal se limitará a la **simple reproducción del elemento**, centro de interés o aspecto interpretado, sino que vendrá acompañado por un esquema explicativo acerca del mismo.

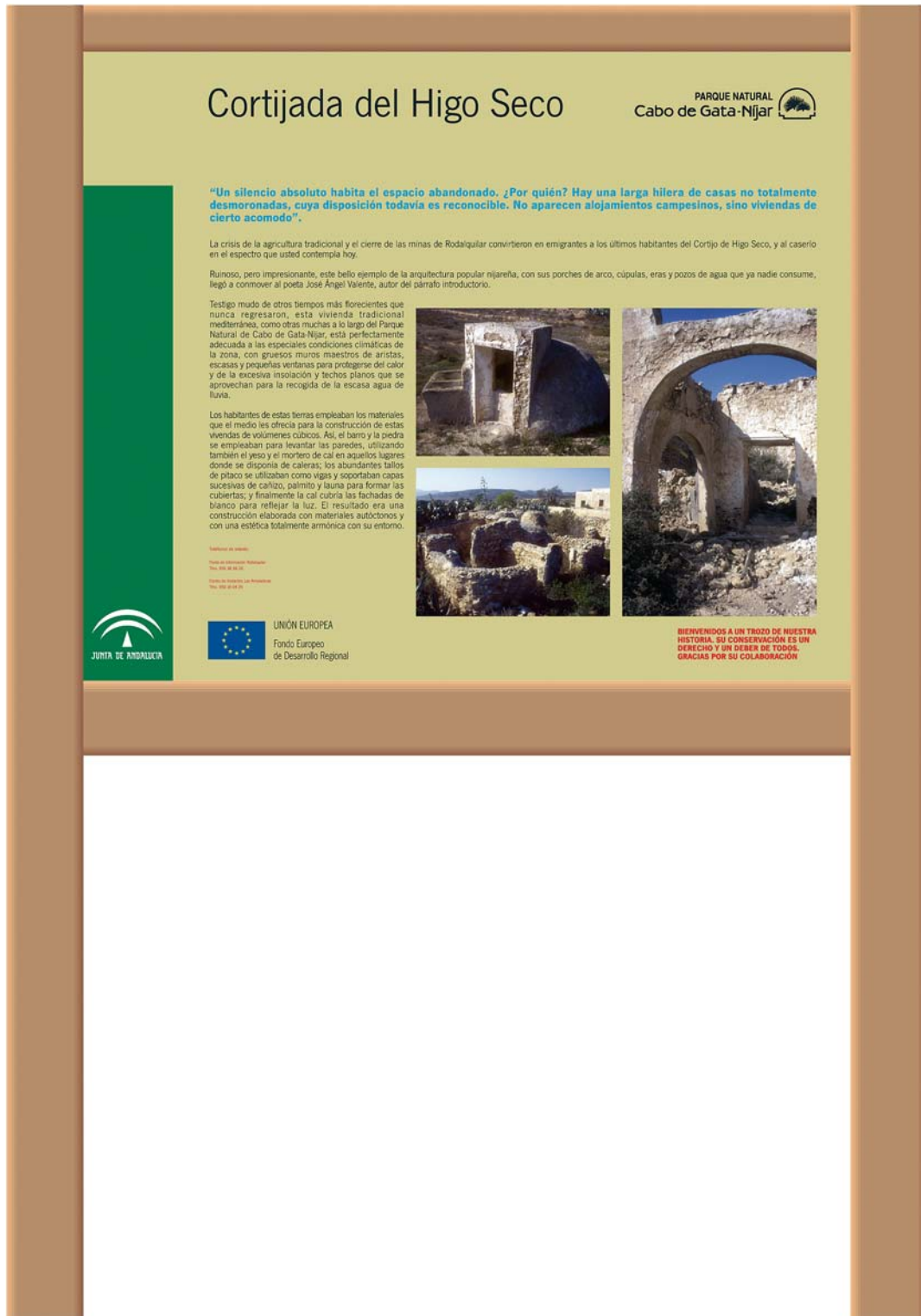
- ● ● ● Fondo de bandeja:  
PANTONE 617
- ● ● ● Banda verde:  
PANTONE 356

Escala: 1:11  
Representación completa  
de la señal: bandeja,  
bastidor y patas.

V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

# V.2.1 Señal Temática

PRESENTACIÓN





**Escala: 1:11**  
**Escala:**  
 Expresadas en cm.  
**Formato:**  
 133 x 110.  
 129 x 106. bandeja visible.

**Croquis:**  
 En azul, la retícula base.  
**Montaje:**  
 Véase el Manual técnico.

## V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

### V.2.1 Señal Temática

ACOTACIONES / 2

#### RETÍCULA BASE

La retícula base es de 102 x 89,25 cm. dividida en seis columnas con un medianil de 2,4 cm. entre ellas. Esto aporta una mayor flexibilidad y permite elegir entre una o varias columnas según las necesidades de información o adaptación del espacio.

Según las necesidades de representación de gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. el texto ocupa una o varias columnas, se agrupa en un párrafo, fluye alrededor de la imagen principal y se justifica a ambos lados. No se sangrará la primera línea del párrafo. Siempre que la longitud del texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio. En cualquier caso la información gráfica predominará sobre los textos.

#### TIPOGRAFÍA

Para el título, que le da nombre a la señal, se utilizará News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 200. Para el subtítulo se empleará también News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 130.

El texto interpretativo debe estar en News Gothic entre los cuerpos 30 y 60.

Para direcciones de interés y algunas explicaciones anexas, como la que aparece enmarcada en el ejemplo, se puede emplear un cuerpo más pequeño según las necesidades.



- ● ● Fondo de bandeja:
- ● ● PANTONE 617
- ● ● Banda verde
- ● ● PANTONE 356

**Escala: 1:11**

Se muestra la bandeja completa y el marco, Se monta sobre una sola pata, que no aparece completa.

## V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

## V.2.2 Señal Complementaria

PRESENTACIÓN

### DEFINICIÓN Y USOS

Se utilizará para interpretar los **valores y elementos del patrimonio**, entendidos tanto como hitos o centros de interés singulares y representativo del EN, como aprovechamientos tradicionales, procesos naturales, paisajes o ecosistemas relevantes.

### LOCALIZACION

Se ubicarán preferentemente a lo largo del recorrido de senderos señalizados o carriles de cicloturismo, o en cascos urbanos. Se podrán localizar en las proximidades del centro de interés a interpretar o en una posición privilegiada, para cuando sea necesario contemplarlo en su totalidad.

En su **ubicación** habrá de tenerse en cuenta la **singularidad patrimonial** del centro de interés o de las **características** de los **procesos naturales**, aprovechamientos tradicionales a interpretar, etc...

### CONTENIDOS INTERPRETATIVOS

Los contenidos serán los siguientes:

- Denominación del valor del patrimonio o centro de interés a interpretar.

- Texto interpretativo.
- Imagen o dibujo del centro de interés, croquis explicativo, esquema general del proceso o elementos patrimoniales a interpretar. Para una mejor comprensión, la señal no podrá exceder de dos imágenes o dibujos.
- Croquis de ubicación, únicamente en el caso de elementos singulares o centros de interés.
- Opcionalmente, si el espacio lo permite, direcciones de interés.

En ningún caso esta señal se limitará a la simple reproducción del elemento interpretado, sino que vendrá acompañado por un esquema explicativo acerca del mismo. Si estas señales están localizadas a lo largo de un itinerario el valor o elemento señalado, su ubicación deberá reflejarse en la información gráfica de la señal de dicho itinerario si existiera.



- ● ● ● Fondo de bandeja:  
● ● ● ● PANTONE 617
- ● ● ● Banda verde  
● ● ● ● PANTONE 356

Escala: 1:11

Se muestra la bandeja completa y el marco, Se monta sobre una sola pata, que no aparece completa.

V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

## V.2.2 Señal Complementaria

PRESENTACIÓN

# Los Molinos del Hozgarganta

**PARQUE NATURAL Los Alcornocales**

La necesidad de obtener uno de los bienes alimentarios más preciados como es el pan, ha llevado a la población de la zona a construir molinos para surtirse de harina de trigo. Los caos toman el agua directamente del río y la transportan al rodezno, en la parte inferior del edificio y que es el sistema motriz sobre el que ejerce directamente la presión del agua y mueve toda la maquinaria.

El movimiento del rodezno se consigue con un sistema de cucharas que, al ofrecer resistencia al agua, fuerzan el movimiento de la rueda. Este movimiento circular del rodezno se transmite por un eje (llamado palahierro) a la piedra móvil del molino, denominada piedra corredera, y tritura el grano que hay entre ésta y la piedra solera.

Además de este sistema básico de molinera, existe toda una serie de dispositivos de control y regulación de la entrada y salida de agua, extracción de harina, finura de la molinera, movimiento y recambio de las piedras... Algunos de estos elementos se pueden ver en el esquema adjunto.

El sistema tradicional de moler el grano ha caído en desuso debido a la irrupción de los motores eléctricos, que eliminan la dependencia que se tenía del caudal suficiente de agua en los ríos y arroyos. Pero a pesar de no cumplir en la actualidad la función para lo que fueron construidos, ¿no cree que merece la pena conocer cómo se ha vivido en la zona y que estos magníficos edificios son una muestra a conservar de nuestra historia y patrimonio?.

UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Teléfonos de interés: Centro de Visitantes Hozta Grande. Tfn: 956 64 02 54

**Escala: 1:6**

**Escala:**

Expresadas en cm.

**Formato:**

72 x 67.

72 x 63. bandeja visible.

**Croquis:**

En azul, la retícula base.

**Montaje:**

Véase el Manual técnico.

V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

## V.2.2 Señal Complementaria

ACOTACIONES

### RETÍCULA BASE

La retícula base es de 50 x 53 cm. dividida en cuatro columnas con un medianil de 2 cm.

Según las necesidades de representación de gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. el texto ocupa varias columnas, fluye alrededor de la imagen principal y se justifica a la izquierda.

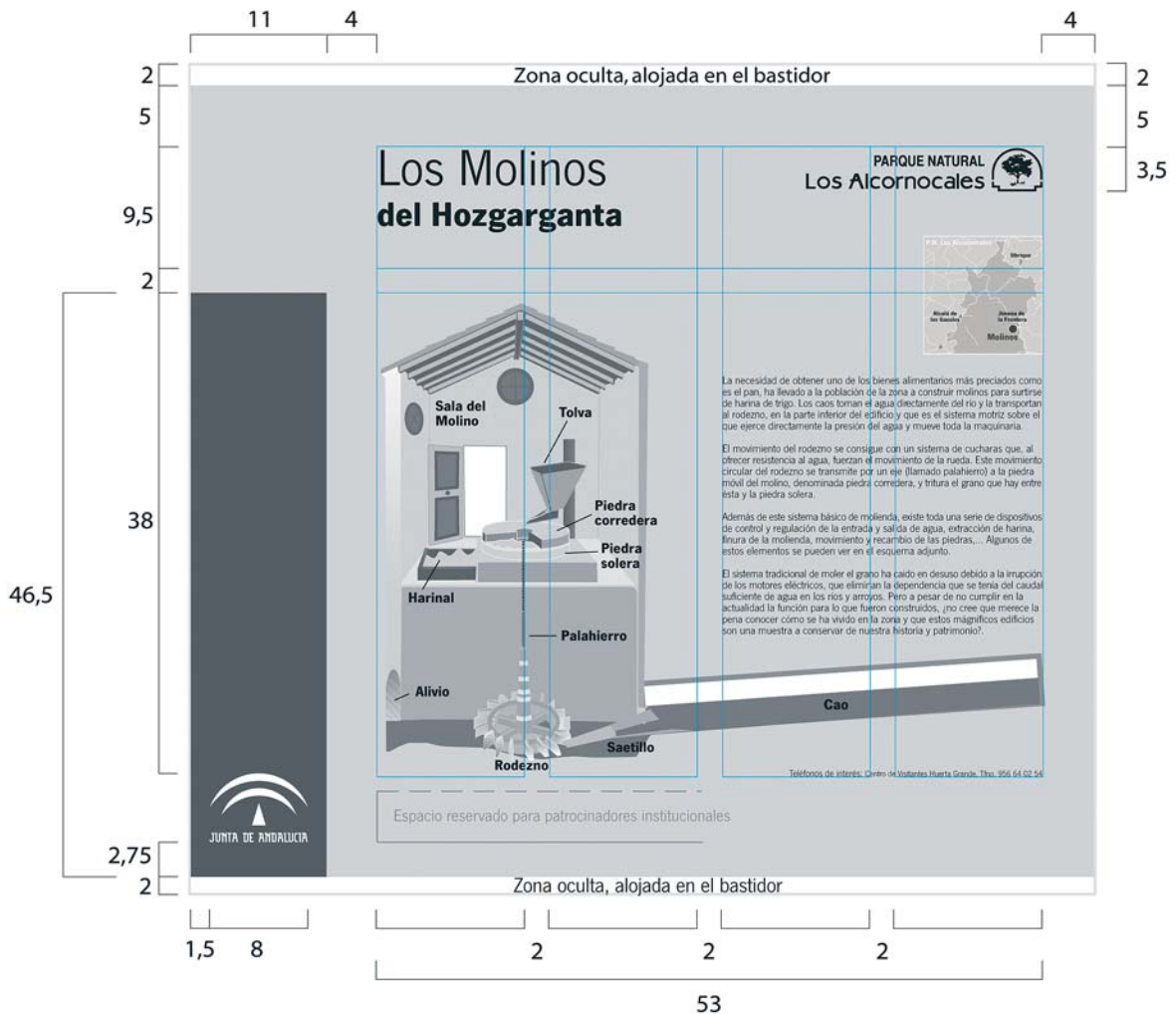
No se sangrará la primera línea del párrafo. Siempre que la longitud del texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

### TIPOGRAFÍA

Para el título, que le da nombre a la señal, se utilizará News Gothic, en caja alta y baja, entre los cuerpos 100 y 120.

Para el subtítulo, si procede, se utilizará, en caja alta y baja, cuerpo 80.

El texto interpretativo debe estar en News Gothic, cuerpos 25 a 35.





- ● ● Fondo de bandeja:  
● ● ● PANTONE 617
- ● ● Banda verde  
● ● ● PANTONE 356

**Escala: 1:3**

Se muestra la bandeja completa y el marco. Se monta sobre una sola pata, que no aparece totalmente completa.

V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

V.2.3 Señal de Hito

PRESENTACIÓN



**Escala: 1:3**

**Escala:**

Expresadas en cm.

**Formato:**

40 x 34.

40 x 30. bandeja visible.

**Croquis:**

En azul, la retícula base.

**Montaje:**

Véase el Manual técnico.

V.2. Señales Interpretativas del Patrimonio

V.2.3 Señal de Hito

ACOTACIONES

**RETÍCULA BASE**

La retícula base es de 24 x 31 cm. dividida en cinco columnas con un medianil de 1 cm.

Según las necesidades de representación de gráficos, esquemas, croquis, mapas, etc. el texto ocupa varias columnas, fluye alrededor de la imagen principal y se justifica a la izquierda.

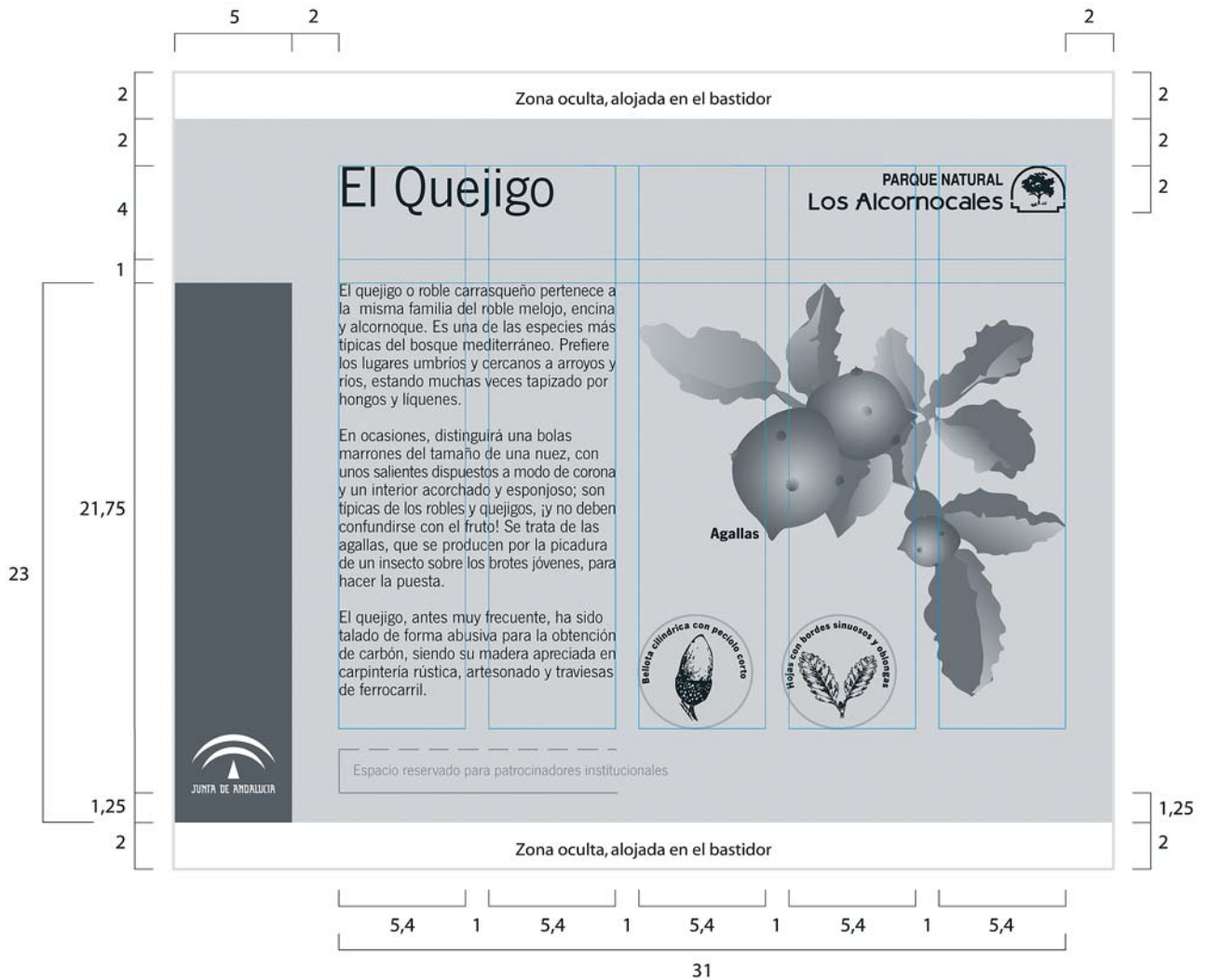
No se sangrará la primera línea del párrafo. Siempre que la longitud del texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

**TIPOGRAFÍA**

Para el título, que le da nombre a la señal, se utilizará News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 72.

Para el subtítulo, si procede, se utilizará, en caja alta y baja, cuerpo 50.

El texto interpretativo debe estar en News Gothic, cuerpos 20 a 30.





- ● ● ● Fondo de bandeja:  
PANTONE 617
- ● ● ● Banda verde  
PANTONE 356

Escala: 1:11

Se muestra la bandeja enmarcada arriba y abajo por el bastidor.

V.3. Señales Interpretativas del Paisaje

# V.3.1 Señal Panorámica

PRESENTACIÓN

## DEFINICIÓN Y USOS

Esta señal deberá interpretar una **vista de interés** desde una concepción básicamente **paisajística**, identificando, describiendo e integrando los componentes que la caracterizan. Deberá contribuir a que el visitante pueda realizar una lectura comprensiva del paisaje.

## LOCALIZACIÓN

Se ubicará preferentemente en la instalación denominada **mirador** o en la inmediaciones de instalaciones tipo Centros de Visitantes, Puntos de Información, Ecomuseos, Áreas Recreativas, cascos urbanos y en general en **lugares** fácilmente **accesibles** para el visitante y en los que se disfrute de una buena vista panorámica.

## CONTENIDOS INTERPRETATIVOS

Los componentes del paisaje que se deben interpretar en este cartel son:

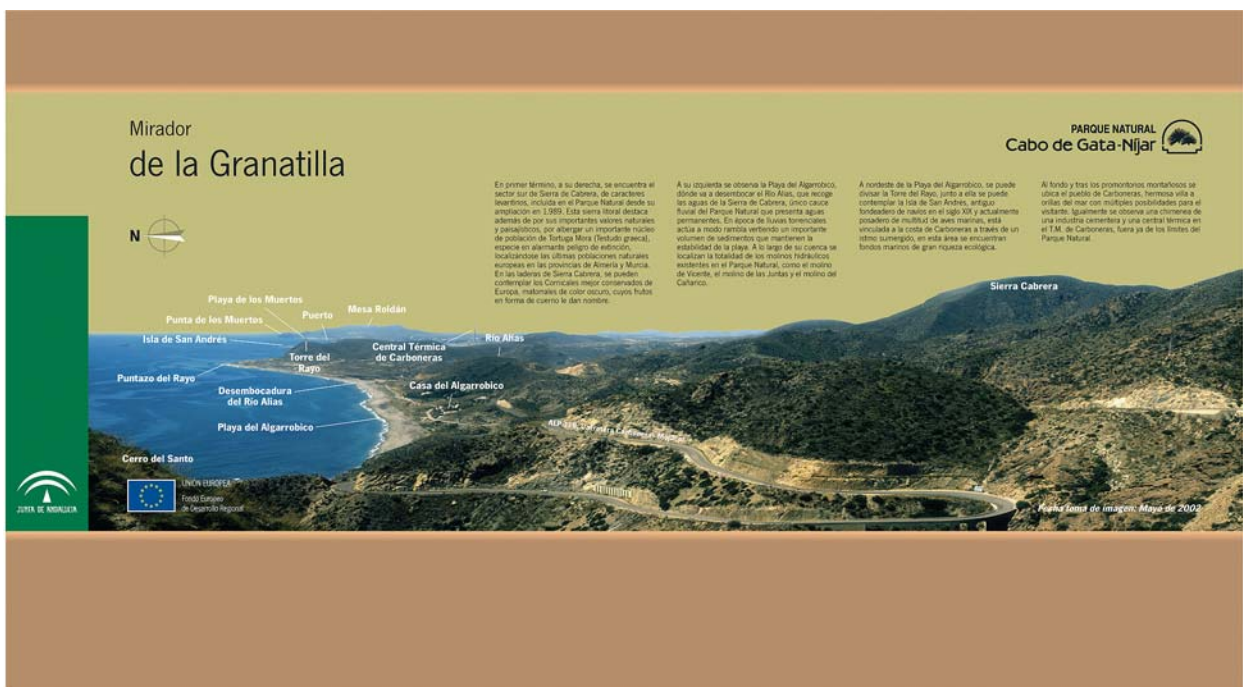
- El relieve y las formas del terreno.
- El agua: formas, distribución y aspectos dinámicos.
- La vegetación: formas y asociaciones vegetales,

distribución, colorido, etc.

- La fauna: aspectos relacionados con su presencia o actividad.
- Las estructuras y elementos humanos instalados en el paisaje.
- Los usos y aprovechamientos del medio y alteraciones derivadas.

La señal deberá incluir:

- Texto de introducción a la interpretación del paisaje.
- Imagen tratada del paisaje a interpretar.
- Claves para la interpretación (llamadas de atención sobre determinados componentes que faciliten la comprensión del paisaje).
- Hitos geográficos destacables (picos montañosos, ríos, etc.).
- Asentamientos urbanos.
- Fecha en que se tomó la imagen.
- Orientación de la vista respecto al Norte geográfico.



**Escala: 1:12**

**Croquis:**  
En azul, la retícula base.

**Escala:**  
Expresadas en cm.

**Montaje:**  
Véase el Manual técnico.

**Formato:**  
180 x 70 cm.  
180 x 64 cm. bandeja visible.

V.3. Señales Interpretativas del Paisaje

# V.3.1 Señal Panorámica

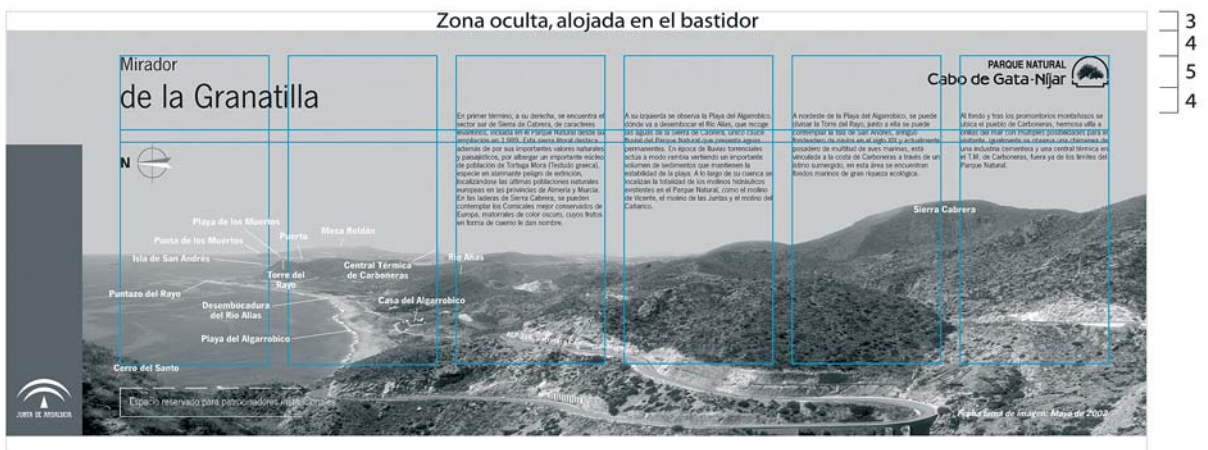
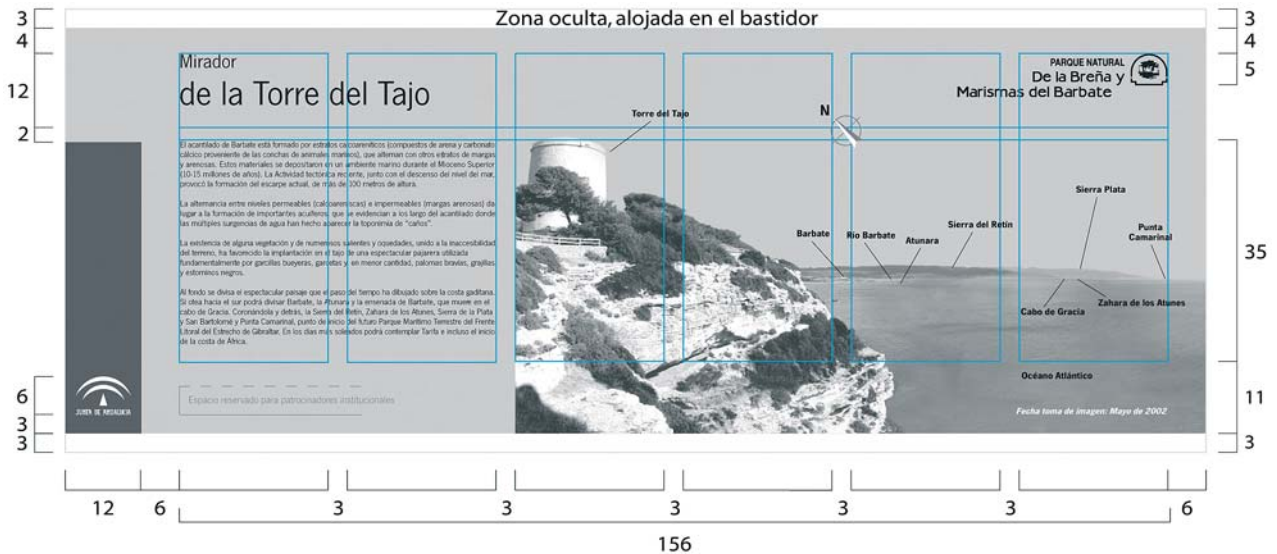
ACOTACIONES

## RETÍCULA BASE

La retícula base es de 156 x 50 cm. dividida en seis columnas separadas con un medianil de 3 cm. Según formato de la imagen: Estandar (arriba): el texto ocupa dos columnas y se justifica a la izquierda. Panorámica (debajo): el texto ocupa el ancho de una columna y se justifica a ambos márgenes. Partiendo de la columna derecha ocupará hasta un máximo de 4 columnas, siempre de una en una. No se sangrará la primera línea de párrafo. Siempre que la longitud del texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

## TIPOGRAFÍA

Para el título, que le da nombre a la señal, se utiliza News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 90 para la primera línea y 160 para la segunda. El texto interpretativo debe de estar en News Gothic entre los cuerpos 35 y 45.





- ● ● ● Fondo de bandeja:  
● ● ● ● PANTONE 617
- ● ● ● Banda verde  
● ● ● ● PANTONE 356

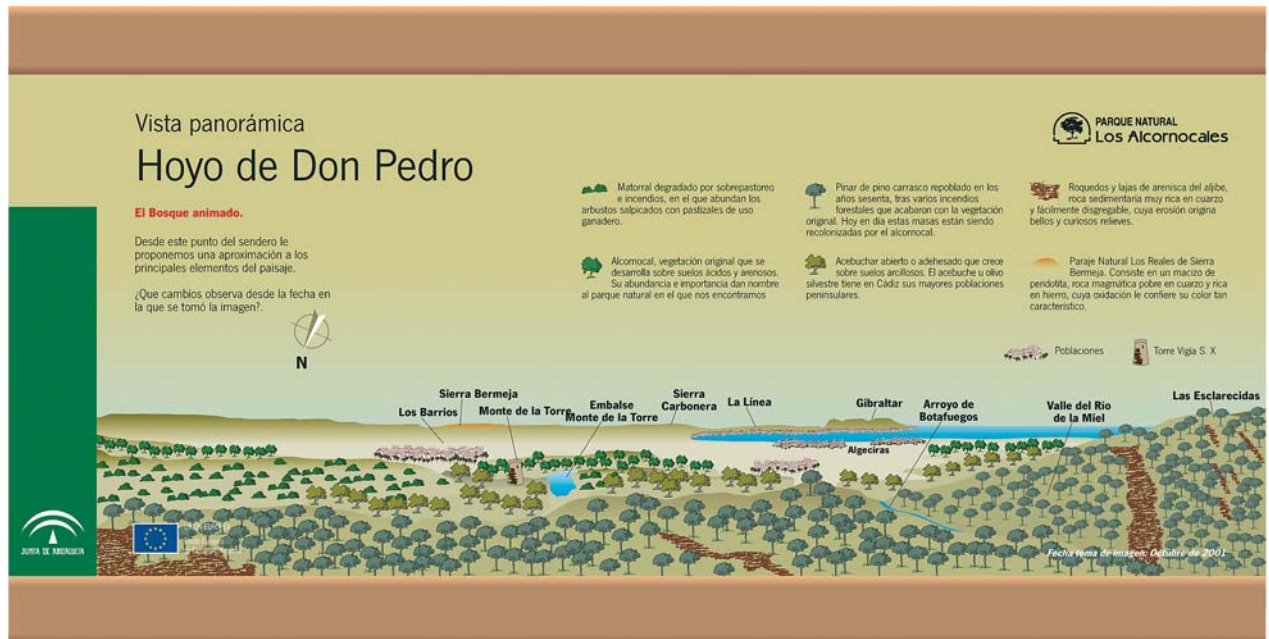
Escala: 1:6

Se muestra la bandeja completa y el marco. Se monta sobre dos patas que no aparecen completas.

V.3. Señales Interpretativas del Paisaje

# V.3.2 Señal Complementaria del paisaje

PRESENTACIÓN





**Escala: 1:7**

**Croquis:**  
En azul, la retícula base.

**Escala:**  
Expresadas en cm.

**Montaje:**  
Véase el Manual técnico.

**Formato:**  
100 x 44.  
100 x 40, bandeja visible.

V.3. Señales Interpretativas del Paisaje

# V.3.2 Señal Complementaria del paisaje

ACOTACIONES

## RETÍCULA BASE

La retícula base es de 31 x 87 cm. dividida en cinco columnas separadas con un medianil de 2 cm. Según formato de la imagen: el texto ocupa el ancho de una columna y se justifica a la izquierda. Partiendo de la columna derecha ocupará hasta un máximo de 4 columnas, siempre de una en una. No se sangrará la primera línea de párrafo. Siempre que la longitud del texto lo permita, los párrafos se separarán entre sí con un espacio.

## TIPOGRAFÍA

Para el título, que le da nombre a la señal, se utiliza News Gothic, en caja alta y baja, cuerpo 50 para la primera línea y 90 para la segunda. El texto interpretativo debe de estar en News Gothic entre los cuerpos 25 y 35.

