

# TEMPORADA 20/21 TEATRO ALHAMBRA



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES



- **TEATRO. Inauguración de la temporada**

**23 y 24 OCT. MIGUEL DEL ARCO/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE. *Ricardo III*. De William Shakespeare. Versión libre de Miguel del Arco y Antonio Rojano. Dirigido por Miguel del Arco. Con Israel Elejalde, Manuela Velasco y Chema del Barco, entre otros.**

Cada época encuentra en Shakespeare lo que busca y lo que quiere ver.

La obra, como dice Peter Brook, *debe traerse de nuevo a la vida con los ojos de hoy* y eso es, magistralmente, lo que hacen Miguel del Arco y Antonio Rojano: una función plagada de envidias, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, *fake news*, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI.

El Pavón Teatro Kamikaze, Premio Nacional de Teatro 2017, inaugura la temporada 20/21 del Teatro Alhambra con una versión del clásico shakesperiano que potencia algo muy presente en el original: la comedia.

- **TEATRO**

**30 y 31 OCT. LA TRISTURA. *Future Lovers*. Creación: Celso Giménez, con asesoría escénica y dramaturgica de Itsaso Arana y Violeta Gil.**

*Teatro crudo y panteísta. Venda val teatral.* Estos y otros titulares —igual de rotundos— utiliza la prensa para referirse al trabajo de La Tristura. Una de esas sorpresas que periódicamente genera nuestro panorama teatral y que ya ha encontrado eco internacional ganándose el beneplácito del público, como ha sucedido en el Festival Reims Scènes d'Europe, Chantiers d'Europe de la mano del Théâtre de la ville de París o el Teatro Nacional de Finlandia.

*Future Lovers* estudia las relaciones de la generación nacida a comienzos de siglo tomando el pulso generacional a un grupo de adolescentes, utilizando la propia voz de éstos, y analizando así *cómo este nuevo mundo tecnológico está modificando la forma de relacionarnos, de comunicarnos, de tocarnos, de amarnos.*

- **TEATRO**

**5, 6 y 7 NOV. CÍA. MALAJE SOLO. *CAVE CANEM? Cuidado con el perro?* Intérpretes: Antonio Blanco y José Antonio Aguilar. Guión y dirección: José Antonio Aguilar y Cía. Malaje Sólo.**

Habituales en el espacio que cada temporada reservamos al humor y la risa dentro de nuestra programación, Malaje solo, la compañía de Lola López, Antonio Blanco y José Antonio Aguilar, plantea un desternillante espectáculo, homenaje al mundo animal.

*CAVE CANEM?* incluye, junto a números nuevos, algunos de los más divertidos *sketches* de espectáculos como *Artefacto*, *Por si las moscas*, *Animalaje* o *Fiesta*.

La risa está garantizada.

- **DANZA/MÚSICA**

**12 NOV. JANET NOVÁS/MERCEDES PEÓN. *Mercedes más eu*. Dirección: Janet Novás. Creación e interpretación: Mercedes Peón y Janet Novás. Espectáculo dentro del convenio suscrito entre la AAIICC y la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. Circuito Danza a Escena 2020.**

Nuestra temporada de danza se abrirá con *Mercedes más eu*, el espectáculo que presentan dos creadoras gallegas en estado de gracia: la bailarina y coreógrafa, Janet Novás, y la compositora, músico e investigadora del folclore gallego, Mercedes Peón.

La pieza, en femenino, es un híbrido dancístico musical plagado de imágenes evocadoras y seccionada por cuadros, lo que le ha permitido habitar en diferentes arquitecturas o marcos, desde contextos escénicos, como el nuestro, a otros más instalativos o museísticos.

Bailarina y cantante. Percusión electrónica. El cuerpo y los teclados. Janet llevando al paroxismo su ejecución. Mercedes actuando en el límite del mundo... Una de las grandes experiencias que nadie debería perderse en nuestra nueva temporada.

- **DANZA/FLAMENCO**

**14 NOV. BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA. 25 Aniversario. Dirección artística: Úrsula López.**

Para la celebración del 25º aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía se ha preparado una obra especial, seleccionando, bajo la dirección artística de Úrsula López, varias de las coreografías y creaciones más representativas que han marcado la trayectoria de la compañía.

El programa está compuesto por piezas de creadores de varias generaciones. Coreografías de Mario Maya, Manolo Marín, Javier Latorre, José Antonio Ruiz, Cristina Hoyos, Rubén Olmo, Álvaro Paños y Úrsula López dan vida a un espectáculo conmemorativo que, gracias a esa visión global, muestra un recorrido apasionante por la historia de la compañía.

El público de Granada, buen conocedor del Ballet por sus actuaciones en el Teatro Alhambra y el programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, está llamado a celebrar este 25 aniversario.

- **TEATRO**

**19, 20 Y 21 NOV. ALFONSO ZURRO/TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA. *Romeo y Julieta*. De William Shakespeare. Versión y dirección Alfonso Zurro.**

Fue uno de los espectáculos que la pandemia del Covid 19 nos hurtó la temporada 19/20. Afortunadamente las circunstancias han permitido recuperar para nuestra programación la propuesta de la gran compañía andaluza de teatro clásico.

*Romeo y Julieta*, es, para muchos, una obra perfecta; desde luego un icono, y, por supuesto, un clásico de la literatura mundial.

Jorge Luis Borges señalaba en su ensayo sobre los clásicos que *clásico es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad*. Esta es una excelente ocasión para visitar este clásico universal.

- **TALLERES FIN DE CURSO**

**28 NOV. ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA. *Delicadas*. De Alfredo Sanzol.**

La Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, en su sede de Granada, lleva desarrollando los talleres finales de formación integral de puesta en escena desde hace ya

20 años. Estos talleres están conformados por el Aula de Dirección Escénica y Dramaturgia y las especialidades técnicas de sonido, iluminación, escenografía y vestuario.

El Teatro Alhambra alberga, habitualmente durante la primera quincena de junio, la puesta en escena fruto de estos talleres que este curso, excepcionalmente debido a la pandemia de la COVID-19, se desarrolla en formato de un único espectáculo en el mes de noviembre.

- **DANZA**

**3 DIC. LUZ ARCAS/ABRAHAM GRAGERA/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL/LA PHÁRMACO. *Una gran emoción política*. Una obra inspirada en María Teresa de León. Espectáculo para 6 intérpretes, 2 músicos y 6 figurantes. Espectáculo dentro del convenio suscrito entre la AAIICC y la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. Circuito Danza a Escena 2020.**

La danza y la acción física, las canciones y la respiración, los textos originales de la autora y una música original interpretada en directo, inspirada en temas populares europeos, se ponen al servicio de una propuesta escénica inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la guerra civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la revolución y la fe en las utopías.

Sin pretensiones historicistas, sino con la intención de desvelar lo arquetípico y universal de aquellos acontecimientos, la propuesta de La Phármaco trata de encarnar esa *emoción política* que empuja a un pueblo a creer en su derecho a intervenir en la historia de su país, como si el futuro de éste le perteneciera. Esa emoción que los desastres del siglo XX —las guerras, los totalitarismos y sus consecuencias— han deslegitimado.

- **ARTES ESCÉNICAS**

**5 DIC. *Renacimiento (La jornada escénica andaluza)*.**

Variedad; contaminación de lenguajes; textos; artes del movimiento: circo, danza; artes visuales; música; flamenco... Andalucía es un escenario vital con una rica variedad de expresiones artísticas que se producen en los escenarios de toda nuestra comunidad, del estado, así como a nivel internacional.

Por ello y porque artistas, técnicos, gestores y espectadores, no dejan de afirmar su compromiso con los escenarios hemos decidido dedicar este día —podría haber sido cualquier otro— a visualizar que *solo se va más rápido, pero juntos vamos más lejos*.

- **TEATRO**

**11 y 12 DIC. RICARDO INIESTA/TNT. *Las Brujas de Mcbeth*. De Antonio Álamo. Dirección Ricardo Iniesta.**

TNT ha conseguido —en palabras de la crítica— crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. Su larga trayectoria está jalonada de galardones y reconocimientos entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro concedido en 2008.

La compañía sevillana vuelve al Teatro Alhambra para poner en escena su segundo espectáculo musical, tras *La opera de 3 centavos* de Bertolt Brecht, de la que la crítica se deshizo en elogios por todo el país. Es, al mismo tiempo, la tercera apuesta por el universo shakespeariano, si bien en esta ocasión se plantea desde una perspectiva grotesca, sin renunciar al universo tenebroso del bardo

- **PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD. TEATRO/MÚSICA. Público familiar (a partir de 8 años).**

**18, 19, 22 y 23 DIC. EMILIO GOYANES/LAVÍ E BEL. *Año Zero*. Texto y dirección Emilio Goyanes.**

Su estreno, justo antes del confinamiento provocado por el COVID-19, convierte en premonitorio su título *Año Zero*, el espectáculo con el que la compañía de Emilio Goyanes homenajea al *rock'n'roll* para abrir la programación de Navidad en el Teatro Alhambra.

*Año Zero* habla sobre la amistad y sobre el proyecto vital de 3 compañeras inseparables. Su argumento se basa en historias reales: el nacimiento de Ramona en un taxi, envuelta en una toalla de Los Ramones; los sábados de *rock* en familia en el Paradís, el club *rockero* del barrio; el divorcio amistoso de los padres de Amanda; el día en que se creyeron mayores e hicieron novillos;

El *bullying* que sufrió Mati y la fuerza de la amistad para superarlo; aquel concierto de los Rolling Stones...

- **PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD. CINEMA, TEATRO DE OBJETOS Y MÚSICA**  
**26, 27, 29 y 30 DIC. TITIRITRÁN TEATRO. *Rosa Caramelo*. Autora del cuento Adela Turín. Adaptación y dirección Maruja Gutiérrez y Pedro A. López. Recomendado para público infantil (a partir de cinco años).**

*Rosa Caramelo* cuenta la historia de Margarita la pequeña elefanta: en la manada todas las elefantas son de color rosa, menos Margarita que pronto descubrirá que las de su sexo tienen prohibido hacer cosas reservadas a los machos. Al no aceptar esa tradición, Margarita mostrará a sus compañeras que la igualdad no es una utopía.

El cuento, basado en una obra de Adela Turín, plantea cuestiones como el culto a la imagen, la crítica a una sociedad que predestina el futuro de sus individuos y los clasifica en función de su género. Pero, sobre todo, es un canto a la libertad y la igualdad.

- **TEATRO PARA BEBÉS**

**13, 14 y 15 ENE. ARENA EN LOS BOLSILLOS. Luna. Autora Elisa Vargas. Dirección Arena en los Bolsillos y Julia Ruíz.**

La compañía granadina reestrena el espectáculo con el que debutó en 2008.

Arena en los bolsillos realizó más de trescientas funciones por toda España, algunas en espacios escénicos en los que aún no se habían puesto en escena creaciones para bebés. La obra vuelve a los escenarios en una nueva versión que manteniendo la dramaturgia se potencia con un nuevo diseño de iluminación y la creación de nuevos títeres.

*LUNA* es un trabajo delicado con una línea muy sencilla y sugerente, sin grandes artificios en escena, lleno de imágenes de gran belleza. Una delicia de espectáculo.

- **TEATRO**

**22 y 23 ENE. JUAN CARLOS RUBIO/HISTRIÓN TEATRO. El mueble.**

El mueble es una comedia de Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. La compañía de Gema Matarranz y Nines Carrascal cambia, radicalmente, de registro para su nuevo estreno.

*Después de muchos proyectos en los que hemos trabajado desde un enfoque dramático, creemos que es un buen momento para girar el punto de vista y plantear un nuevo proyecto, esta vez desde el humor. Siempre hemos pensado que el humor es una cualidad del ser humano que lo hace más humano y que está en la base de la felicidad, porque cualquier tema, mirado desde el humor, se lleva mejor.*

El camino propio, único y personal que Histrión inició en 1994 y que, cinco lustros después, no ha parado de crecer y de solidificarse como una espléndida realidad de nuestro panorama escénico es bien conocido por el público del Teatro Alhambra, testigo entusiasta de las producciones que lo han ido jalando y, estamos seguros, también, de esta nueva propuesta.

- **TEATRO**

**29 y 30 ENE. ALBERTO SAN JUAN/LA BANDA. Nueva York en un poeta. De Federico García Lorca. Dirección e interpretación Alberto San Juan. Con La Banda: Claudio de Casas (guitarra), Pablo Navarro (contrabajo), Gabriel Marijuan (batería), Miguel Malla (saxo y clarinete).**

Alberto San Juan, de nuevo, en el Teatro Alhambra con lo que el crítico Marcos Ordóñez califica de *una joya cuya visión debiera ser obligatoria en clases de teatro, colegios...*

El universo lorquiano vuelve a nuestra programación en un viaje de una hora de Granada a Nueva York y La Habana a través del jazz y el son que interpreta en directo La banda obrera, para sumergirnos en Wall Street, Harlem, las multitudes, el campo, la revolución... En definitiva, los hitos del *Poeta en Nueva York* que Federico García Lorca desgranaba a su vuelta a España, en la conferencia – recital que dio en la Residencia de señoritas de Madrid donde presentó su poemario y contó aquel viaje físico y espiritual. Aquella aventura llena de hechos poéticos de un *español típico, a Dios gracias*.

- **DANZA**

**5 y 6 FEB. MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ. *Los cuerpos celestes. Partitura coral en siete movimientos.* Dirección Marco Vargas & Chloé Brûlé. Creación e interpretación Gero Domínguez, Miguel Marín, Yinka Esi Graves, Marco Vargas y Chloé Brûlé. Composición musical Miguel Marín.**

Marco Vargas & Chloé Brûlé es una compañía con un intenso recorrido; residente en Francia (Le 104 en París y Centre National de Danse de La Rochelle), nos presenta una nueva forma y concepto de espectáculo en su trayectoria. *Los cuerpos celestes* llega al escenario del Alhambra para traernos una paradójica vía láctea como espacio de observación del cosmos y de sus cuerpos. Convertirán el teatro en un observatorio astronómico, invitando al espectador a apuntar con un telescopio a la caja escénica, encontrando así un nuevo espacio para la narración de la propia danza.

- **TEATRO**

**12 y 13 FEB. SERGIO PERIS-MENCHETA/JUAN DIEGO BOTTO. *Una noche sin luna.* Dirección Sergio Peris-Mencheta. Texto e interpretación Juan Diego Botto.**

Juan Diego Botto y Sergio Peris Mencheta se reencuentran tras el éxito que supuso *Un trozo invisible de este mundo*, ganadora de 4 Premios Max.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo.

Con el mismo espíritu que Lorca manifestaba al ser preguntado sobre La Barraca, señalando que *no tenía voluntad de hacer representaciones arqueológicas si no hacer vivos a nuestros clásicos para extraer de ellos aquello que nos apela directamente*; Botto y Peris-Mencheta traen al autor granadino para, desde su esencia, rescatar aquello que encontramos pertinente hoy, aquello que nos interpela y nos ilumina para generar un diálogo vivo.

- **TEATRO**

**19 Y 20 FEB. JUAN DOLORES CABALLERO/TEATRO DEL VELADOR. *Las Aves.* Una comedia de Aristófanes. Dirección y dramaturgia: Juan Dolores Caballero. Con Belén Lario y Sergio Andolini, entre otros.**

La reconocida trayectoria de Teatro del Velador por el público del teatro Alhambra y su éxito en el Festival de los Teatros Romanos de Andalucía había convertido a *Las Aves*, el clásico de Aristófanes, en una propuesta muy esperada nuestra anterior temporada. Afortunadamente, la suspensión de la misma provocada por la pandemia del Covid-19, finalmente solo va a suponer un aplazamiento: ¡recuperamos la obra del director granadino Juan Dolores Caballero para nuestra programación 2020 / 2021!

Su presentación ridícula y grotesca del poder y el recurso al mecanismo de la risa para reivindicar los derechos y valores y dar salida a posiciones críticas; junto con la animación y colorido no dejará a nadie indiferente, desde luego no consentirá que nadie se aburra.

- **TEATRO**

**26 y 27 FEB. ANTONIO ROJANO/VÍCTOR CONDE/CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas.* De Antonio Rojano. Dirección Víctor Conde. Con Secun de la Rosa, Esperanza Elipe, Cristina Alarcón y Angy Fernández.**

*Hombres que escriben en habitaciones pequeñas* es una comedia sobre gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir. Gente como nosotros, con demasiados sueños por cumplir y no menos terrores.

El miedo nos aísla y nos aleja del otro. En una época de terror, la sociedad se atomiza y se divide en fracciones cada vez más pequeñas y, por lo tanto, más débiles. La intención de este texto es, en palabras de su autor, que a través del teatro, y del humor, nos enfrentemos a dicho miedo en comunidad.

- **TEATRO/CLOWN**

**5 y 6 MAR. RHUM & CIA. *Gran Reserva*. Autoría y Dirección Rhum & Cia. Intérpretes Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià, Mauro Paganini y Piero Steiner.**

*Gran Reserva* es otra de las estaciones marcadas en clave de humor en el itinerario diseñado para la temporada 20/21. No queríamos que faltaran el circo y sus payasos y es una compañía de lujo, Rhum & Cia., la que ocupará ese espacio.

Lo de Rhum se ha convertido en un auténtico fenómeno teatral por su capacidad de seducir a un público que acaba fascinado con las historias surrealistas que desde la pista se plantean en clave de humor, gamberrismo, magia y música.

Su trayectoria aún reciente —aunque compuesta por profesionales de muy largo recorrido— ya ha obtenido: el Premio Zirkòlika 2014 al Mejor Espectáculo de Payasos, el Gran Premio BBVA Zirkòlika 2016 al Mejor Espectáculo de Circo y los Premios Ciutat de Barcelona en la categoría de circo y Premio Teatre Barcelona al mejor espectáculo de circo 2018.

- **TEATRO**

**12 y 13 MAR. PABLO REMÓN/LA\_ABDUCCIÓN. *Doña Rosita, anotada*. Versión libre de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* de F. G. Lorca. Dirección: Pablo Remón. Con Fernanda Orazi, Francesco Carril y Manuela Paso.**

*Doña Rosita, anotada* es uno de los espectáculos suspendidos la pasada temporada que, gozosamente, se ha podido recuperar para la 2020 / 2021. Es, también, la tercera propuesta de nuestra nueva temporada en torno a la figura y la obra de Federico García Lorca. Dos circunstancias que, sin duda, merecen ser celebradas.

Se trata del primer texto ajeno dirigido por Pablo Remón y, en sus palabras, una *tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que una comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias, Doña Rosita es la más chejoviana de las obras de Lorca, y una de las más queridas por él. Para mí, la otra cara de sus tragedias más famosas: una especie de "Cara B" de Bodas de sangre o La casa de Bernarda Alba, donde no hay muertes, venganzas ni crímenes, sino solo el poder corrosivo del tiempo, que arrasa con todo.*

- **DANZA**

**17 MAR. SHARON EYAL/GAI BEHAR/L-E-V. *Chapter 3. The Brutal Journey of the Heart*. Creación Sharon Eyal. Con la colaboración de Gai Behar. Música Ori Lichtik. Espectáculo para 10 intérpretes. ESTRENO EN ESPAÑA en complicidad con Teatro Central. Colabora Gobierno de Israel.**

*Chapter 3* comienza con un ballet de cuerpos balanceándose al ritmo de la música neotropical. El espectador se instala en ese ritmo. Pero Sharon domina el arte de la ruptura, el cambio de tono y los picos de adrenalina sobre el escenario. Además este *Chapter 3* tiene un subtítulo *El viaje brutal del corazón*. Un corazón dibujado en el vestuario de María Grazia Chiuri que late hasta llegar a una velocidad vertiginosa a lo largo del espectáculo. Se forman duetos, las líneas se rompen, la coreografía gana en tensión... *Chapter 3* es tanto un baile para curar heridas como un viaje para los sentidos.

- **TEATRO DE OBJETOS.**

**19, 20 y 21 MAR. OLIGOR Y MICROSCOPÍA. *La melancolía del turista*. Creación, realización e interpretación: Shaday Larios, Jomi Oligor.**

*La melancolía del turista* es una descomposición de instantes y de objetos por los que se fija en la imaginación la idea de un paraíso. Surge de un trabajo de campo realizado por varios

lugares vacacionales, de los que se recuperaron vestigios que hablan del auge y caída de esa fantasía mental. ¿Cuántos segundos tarda la confección y la pérdida de un paraíso? *La melancolía del turista* es una galería de espejismos de lo que queda tras la intensidad de un paisaje sublimado que ya no existe o que nunca existió, de un cuerpo que se difumina en el tiempo y que revive solo a través de residuos de la memoria. Es, por tanto, un cuestionamiento de las imágenes que se producen en nuestra idea de lo que es el descanso. Pero la melancolía es, también, un estado anímico suspensivo que acompaña la excepción, una fuerza activa que nos lleva hacia el deseo de reinventar y reinventarnos en esos lapsos en los que se fractura la inercia de las cosas.

- **DANZA**

**10 ABR. MANUELA NOGALES DANZA. *Poéticas en la sombra*. Dirección y coreografía Manuela Nogales. Espectáculo para cuatro bailarinas y tres músicos. ESTRENO ABSOLUTO en complicidad con el Teatro Central.**

*Poéticas en la sombra* aúna vínculos, sinergias, esencias, entre música y danza. Interrelaciona sus estímulos y acompañamientos, sensaciones sonoras y cinéticas. La danza en su lenguaje, en sus cuerpos, en sus idearios condicionada en su historia como una manifestación subjetiva, improductiva, de segunda clase, explosiona con razones de una poética transformadora de realidades y conocimiento. Produce y despierta historias, pensamientos, sentidos, estados de conciencia, miradas, que no serán ofrecidas por otras artes. Nuevas comprensiones que se añaden al esfuerzo de dar y hacer visible el protagonismo de las mujeres, las intérpretes, las creadoras, que confluyen con sus saberes con un fondo común de preocupación y deseos sociales en tiempos de transformación.

- **CIRCO/CLOWN PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

**16 y 17 ABR. EL GRAN DIMITRI. *The Legend*. Dirección, dramaturgia e interpretación: Antonio Jesús Gómez.**

El Gran Dimitri ha conseguido, en poco tiempo, hacerse con un lugar en el panorama escénico nacional. Su personaje —el gran payaso del que el público se enamora instantáneamente—; su versatilidad como actor, presentador y director de escena y su participación (como director) en proyectos tan celebrados como *Ludo Circus* han acercado el foco a su figura.

*The Legend* trae al Teatro Alhambra la historia de un antihéroe, de un idiota, de un perdedor que tiene la osadía de seguir peleando por lo que quiere. Un espectáculo dedicado por él, y por nosotros, a los antihéroes, a los soñadores.

- **TEATRO**

**23 y 24 ABR. JOSÉ LUIS DE BLAS/TEATRO RESISTENTE. *Los árboles (Un Chéjov andaluz)*. Texto y dramaturgia José Luis de Blas. Con Lola Botello, José Luis Bustillo, Nieve Castro, Rocío Hoces, Juanfra Juárez, Carmen León, Joserra Leza, Paqui Montoya, Arturo Parrilla.** Con un espíritu de experimentación, de crecimiento artístico, y dejando de lado cualquier consideración de índole administrativa, este equipo de once personas ha decidido centrarse exclusivamente en lo creativo, poniendo en marcha un Laboratorio con la obra de Chéjov *El jardín de los cerezos*, como uno más de muchos otros materiales potencialmente escénicos.

La idea ha sido crear un Chéjov andaluz, un Chéjov más cercano a nuestra historia reciente, situándolo a mediados de la década de los 80. Y, a partir de esa realidad compartida con los actores, desarrollar lo que les sirve, abandonar lo que les es ajeno, e inventar lo que les falta. Ahora, justo tres años después de los inicios de este Laboratorio, les llega el momento y la oportunidad de mostrar su trabajo y poner nombre a este equipo humano al que han decidido llamar *Teatro Resistente*.

- **TEATRO/MÚSICA**

**7 y 8 MAY. PABLO MESSIEZ/EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE. *Las canciones*. Texto Pablo Messiez a partir de personajes y situaciones de las obras de Antón Chéjov. Dirección Pablo Messiez con Javier Ballesteros, Carlota Gaviño, Rebecca Hernández, José Juan Rodríguez, Iñigo Rodríguez-Claro, Julieta Rodríguez-Gaviño, Joan Solé y Mikele Urroz.**

En *Las canciones*, un grupo de personas se reúne a escuchar diversas músicas. Suenan Jacques Brel, Mina, Lou Reed, Lola Flores, ABBA, Piaff, y un largo y heterogéneo etcétera. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo (un grupo de gente escuchando y cantando músicas), termina por transformarlos a todos. Es lo que sucede al asomarse a algún misterio.

- **TEATRO**

**14 y 15 MAY. DANIEL VERONESE/GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES *El nombre*. Dirección y versión Daniel Verones. Con Gloria López, José Luis Chavarría, Jesús Calvo, May Pascual, Orencio Ortega.**

*El nombre* nos habla de la familia, la familia con mayúsculas, la familia en toda su complejidad: deseos, miedos, discursos escondidos y silenciosos, palabras abiertas y, como siempre, lo escondido que sorprende y atrapa. Trata sobre algo que realmente conmueve e importa: las relaciones humanas.

Una familia se reúne para celebrar la próxima llegada de un bebé. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos...

*El Nombre* es una comedia directa, cercana, hilarante, sobre la amistad y sobre los afectos.

- **TÍTERES**

**17 a 23 MAY. XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL.**

Nacido como un homenaje al trío de creadores García Lorca, Hermenegildo Lanz y Manuel de Falla, el Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual del Teatro Alhambra se ha convertido, cuatro lustros después de su creación, en una magnífica expresión de los tiempos que corren para esta antiquísima disciplina artística.

Nuestro escenario recuperará una propuesta muy esperada por públicos de todas las edades que, lamentablemente, la pasada temporada no se pudo celebrar.