



ARTE
DONACION
VIDA

ARTE, DONACIÓN Y VIDA

Del 24 de marzo al 24 de mayo de 2011
Sala Galatea

Hospital Universitario Reina Sofía



Diputación de Córdoba



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
Delegación de Cultura



CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE SALUD
Servicio Andaluz de Salud

Al donante, por teñir de color nuevas vidas

ARTE, DONACIÓN Y VIDA

EXPOSICIÓN

Organiza:

Hospital Universitario Reina Sofía. Córdoba

Coordina:

Rafaela Belmonte

Montemayor Mora

Colabora:

Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba

Comisaria:

Marisa Vadillo

Lugar de exposición:

Sala Galatea

Fechas:

24 de marzo al 24 de mayo de 2011

CATÁLOGO

Edita:

Excma. Diputación Provincial de Córdoba

Diseño, maquetación e impresión:

Ediciones y Publicaciones. Diputación Provincial de Córdoba

© De los textos y las obras:

Autores y artistas participantes

I.S.B.N. de autor:

978-84-694-1291-6

Depósito Legal:

CO-304-2011

Índice

Presentaciones

María Isabel Baena Parejo.....	11
Francisco Pulido Muñoz	13
Rafaela Valenzuela Jiménez	15
Josep Carreras	17
Marisa Vadillo	19

Artistas

Alejandro Botubol	24
Ángeles Agrela.....	26
Beatriz Sánchez	28
Carmen Osuna.....	30
Cyro García.....	32
Esteban Ruiz.....	34
Felipe Gutiérrez Díaz.....	36
Fernando Mancera.....	38
Fernando M. Romero	40
Fernando Sáez Pradas.....	42
Gloria Martín	44
Jacinto Lara	46
José Luis Checa	48
María Cañas	50
María Ortega Estepa.....	52
Marina Núñez	54
Marisa Vadillo	56
Miguel Moreno.....	58
Miguel Soler.....	60
MP&MP Rosado.....	62
Rita del Río	64
Tete Álvarez	66
Verónica Ruth Frías	68

Esta exposición artística propone un acercamiento al universo de la donación y los trasplantes a través de miradas muy diferentes que coinciden a la hora de mostrar la generosidad que se hace presente cada vez que se regala vida. Quiero agradecer a los 23 artistas plásticos que colaboran en la muestra, el esfuerzo que han dedicado a la realización de sus obras y el mimo depositado en cada una de ellas y, por supuesto, a los profesionales del hospital y a todos los agentes sociales que hacen posible el trasplante.

Esta iniciativa se incluye en la campaña promocional de la donación de órganos y tejidos impulsada por el Hospital Universitario Reina Sofía con actividades muy variadas con el propósito de que la sociedad en su conjunto se conciencie, se implique y diga que sí dona sus órganos. Los cordobeses han dado muestras de solidaridad infinita desde que en 1979 se llevara a cabo en esta ciudad el primer trasplante de órganos. Para celebrar las tres décadas del inicio de esta actividad se han desarrollado numerosas iniciativas en los dos últimos años (exposiciones, libros, talleres, etc.) que han pretendido crear y consolidar la cultura de la donación.

La respuesta de la ciudadanía cordobesa no ha podido ser mejor, en 2009 se superó un récord histórico al llegar a los 70 donantes por millón de población y convertirse así esta ciudad en la más generosa del mundo en donación de órganos. Sin duda, propuestas como ésta, que con seguridad harán reflexionar a los centenares de personas que la visiten, ayudan a que el mensaje cale en la población. Ojalá tu respuesta sea siempre sí a la donación, que es ni más ni menos que decir sí a la vida. Donar es como pintar tu obra maestra, por la que serás recordado y homenajeado siempre.

María Isabel Baena Parejo.

Delegada de la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía en Córdoba.

Afortunadamente hoy, y singularmente en Córdoba, los trasplantes de órganos ya no son milagros como ocurriera en las fábulas y leyendas medievales, sino una realidad cotidiana que ha alcanzado un extraordinario nivel científico. Sin embargo, todo este modelo de excelencia está basado en algo ajeno a la ciencia, que escapa al control de la racionalidad y a toda clase de proyecciones analíticas como es la solidaridad humana. Una solidaridad que, rememorando a Edgar Morin, reside potencialmente en cada hombre y que se libera en circunstancias excepcionales. Para que funcione el modelo de trasplantes es necesario, pues, este plus de sublimación humana que, con independencia de los altruistas permanente, surge tras una adecuada motivación e incentivación social.

Mi felicitación más entusiasta a estos artistas que cumplen generosamente con ese ADN de compromiso social que lleva implícito el arte contemporáneo, siempre atento a interpretar la complejidad de nuestra realidad, de nuestro presente y de nuestro futuro. Porque esta exposición “Arte, Donación y Vida”, pretende precisamente llegar a la conciencia de todos y cada uno de los ciudadanos y ciudadanas para que, conociendo realmente la necesidad y los extraordinarios beneficios de la donación para muchos cordobeses y andaluces que viven con escasa o nula esperanza, superen prejuicios y determinismos culturales, y liberen su fuerza y capacidad solidaria.

Para la Diputación Provincial de Córdoba, apoyar esta extraordinaria iniciativa es un acto plenamente consecuente con su decidida vocación de servicio en favor del bienestar social, de la calidad de vida de todos los ciudadanos de nuestro ámbito territorial, y fomentar la sensibilización hacia la donación de órganos es una vía extraordinaria de contribuir a esos objetivos. Las conductas sociales no se modifican de hoy para mañana. Se necesita tiempo, mucho tiempo para que se acepte la donación con normalidad. Pero estamos en el camino adecuado y esta “donación de arte” nos llena de optimismo y de confianza en la condición solidaria del hombre.

Francisco Pulido Muñoz.

Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba.

Una donación particular

Con estos 23 nuevos donantes, particularísimos donantes, se está algo más allá de la donación física, se está en el terreno de lo simbólico; aún más, estamos en el terreno de la real ficción, de lo real simbólico. Con la “donación” de las obras de arte que pueden verse en esta exposición los artistas se suman individualmente y como colectivo social a la convocatoria que desde las instituciones sanitarias y asociaciones satélites se realizan periódicamente para llamar nuestra atención acerca de la importancia vital. De concebir la práctica donante en un eje de convicción, en una apuesta por los otros.

Desde que nos llegó la propuesta de cooperación por parte de los responsables del Hospital Reina Sofía y de la comisaria de la misma no lo dudamos: la Delegación Municipal de Cultura se suma al proyecto. Pero es que, si desde el plano cultural-artístico podríamos haber albergado alguna duda conforme fuimos conociendo el proyecto expositivo, su discurso y los artistas participantes esa duda se deshizo como un azucarillo. Estamos ante una exposición que puede celebrarse desde una doble óptica: como exposición misma y como exposición al servicio de una noble causa. Instituciones sanitarias e instituciones culturales nos hemos unido proporcionando ambas sus propias competencias e inquietudes, hemos sabido conectar, hacer sinergías, cooperar. El Hospital Reina Sofía y la Delegación Municipal de Cultura haciendo una donación de Arte + Vida.

Rafaela Valenzuela Jiménez.

Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.

Apreciados amigos,

En nombre de todos los que formamos parte de la Fundación Internacional Josep Carreras y en el mío propio quiero felicitarles muy sinceramente por la iniciativa de reflexionar entorno a un tema tan importante como es la donación de órganos y tejidos, y compartirlo con la sociedad.

Me uno a la inauguración de esta exposición expresando mi más profunda admiración por su trabajo y dedicación a favor de los más necesitados y a la labor que desempeña el Hospital Reina Sofía de Córdoba, pionero a nivel internacional en cuestión de trasplantes.

En una sociedad tan exigente como la que nos toca vivir, los ejemplos de solidaridad y generosidad como el que ustedes aportan nos hacen recuperar la esperanza en las personas.

Muchísimas gracias por permitirme compartir esta celebración con todos ustedes. Les ruego acepten nuestro más sincero testimonio de aprecio y reconocimiento.

Atentamente. Un abrazo,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Josep Carreras', written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the right.

Josep Carreras.

Presidente de la Fundación Josep Carreras contra la leucemia.

Vivimos una fascinante época en la que palabras como *glamour*, *fashion* o crisis financiera están tan presentes en la información que recibimos constantemente que nuestra realidad parece seccionada a numerosos preceptos que hoy se imponen. Desde diversos medios nos presentan a *personajillos* como personalidades, nos insinúan que todo vale, que nada es extraordinario... pero no se dejen engañar: sí se producen fenómenos de una naturaleza maravillosa.

Cualquier persona que haya experimentado en ella misma o a través de su entorno familiar lo que significa recibir la donación de un órgano para un enfermo sabe que —aunque no sea tan visible— la realidad es más extraordinaria de lo que nos cuentan. En ella, hay personas que permiten que otras tengan una nueva oportunidad de vida en el sentido más radical de la expresión. Personas que realizan un acto que tan sólo es comparable con experiencias tan revolucionarias y generosas en la vida de un ser humano como es la maternidad o paternidad.

La generosidad más extraordinaria es el hilo conductor de esta exposición que organiza el Hospital Universitario Reina Sofía, una celebración que supone un homenaje a todos estos héroes que participan en el proceso: familiares, donantes, donados, médicos y profesionales sanitarios que convierten su labor diaria en una prodigiosa alegría para muchas familias. Por ello, es un verdadero privilegio para nosotros participar desde el ámbito artístico en un acontecimiento científico, médico y humano de tales características. Un evento que no hubiese sido posible llevar a cabo sin el apoyo de José Manuel Aranda y la eficaz gestión de Rafaela Belmonte, director gerente y jefe de comunicación del Hospital Reina Sofía, respectivamente. Sin olvidar, como no puede ser de otro modo, el apoyo expreso que hemos recibido de un artista de la extraordinaria relevancia y calidad como es Josep Carreras a través de su fundación.

No obstante, como comisaria de la muestra, debo señalar significativamente mi gratitud expresada a la descomunal generosidad de unos artistas que —a pesar de ser un colectivo al que continuamente se apela a su altruismo y del que olvidamos que también tienen hipotecas e hijos— siempre están ahí. En esta ocasión hemos contado con autores excepcionales que participan de un modo gratuito y que, incluso, producen de su propio bolsillo estas piezas que suelen tener un elevado coste de realización. Para ellos, como comisaria, todas las alabanzas que pueda describir son escasas para lo que se merecen: ellos han puesto su tiempo, su talento y su dinero para que este proyecto salga adelante.

La exposición está pensada desde la diversidad de géneros y disciplinas. En ella confluyen numerosos puntos de vista con estéticas muy personales generadas dentro de las manifestaciones más contemporáneas, unas piezas cuyo punto en común es un extraordinario derroche de calidad artística y sensibilidad personal. Así, algunos autores se han recreado en la lírica más cercana a la propia anatomía humana o biológica. En este sentido, Ángeles Agrela reinventa la estética afín a una lámina clásica de anatomía para evocar dos realidades enfrentadas y unidas de un modo singular a través de la mirada. Una lección de anatomía que también es el motivo principal en la obra de Fernando M. Romero que muestra una idea en la que la vida,

el pasado y el presente parecen confluír en un mismo instante de futuro. Igualmente, Cyro García juega con la idea de la “*Auto-Di-Sección*” para reflejar —entre otras cosas— un visceral acto de auto entrega.

De naturaleza más simbólica presentamos obras como las de Fernando Mancera con la salvaje ternura de una imagen de libación en torno a Eros, al amor. Lo mismo ocurre con la pieza de Esteban Ruiz que apela a esa idea de ascendencia, a través de formas orgánicas que transmiten una gran espiritualidad. Una espiritualidad y conexión que es la base de la obra de Verónica Ruth Frías al recrear una experiencia a partir de la obra *Las dos Frida* de la artista mexicana Frida Kahlo. Vínculos que también son el motivo principal de otras imágenes como las de Tete Álvarez que retrata a sus protagonistas disfrutando de una sombra que no es la propia, lo contrario que le ocurría al personaje de *Peter Pan*. Con la obra de Marina Nuñez, los cuerpos tampoco son los propios, se convierten en un nuevo territorio de vida en los que lo vegetal y lo humano se fusionan para dar lugar un nuevo discurso fascinante. Una realidad que igualmente se reinventa en la obra de María Cañas donde la convivencia de elementos tradicionalmente opuestos es descarnada y cuya simultaneidad recrea un juego perverso de belleza, apariencia y monstruosidad. Con un planteamiento más poético tenemos la obra de Jacinto Lara, una pieza en la que la idea de tránsito es fundamental, llena de calma y profundidad. María Ortega se deleita en esa paciente idea de la vida y del crecimiento continuo con la reinención -a partir de los anillos del tronco de un árbol- de una lírica visión de este fenómeno. Un renacer continuo que, como en el caso de la obra de Rita del Río, se manifiestan a través de la idea de unos segundos primeros pasos, unos pasos que son oportunidades de futuro y que están llenos de esperanza.

Otras obras están creadas con un tratamiento más cercano al fin conceptual. Entre ellas tendríamos piezas como las de Miguel Soler, que es una poética propuesta en torno a una mirada envasada que resulta imposible ignorar. En este sentido, también destaca la espiritualidad de la obra de Felipe Gutiérrez con un mensaje tan rotundo como devastador y que supone una llamada de espera. Asimismo, las ánforas de MP & MP Rosado que, basadas en elementos tan potentes como las nueces, transmiten toda la fragilidad del tiempo y de la condición humana individual. Una dualidad que también está presente en la obra de Carmen Osuna a través de sus frágiles piezas que construyen una potente reflexión en torno a la vida a partir de la manipulación de referencias andaluzas. La obra de Fernando Sáez se basa en una alegoría de objetos cotidianos y orgánicos que el autor manipula con el fin de crear nuevos objetos capaces de percibir otras cualidades. En este sentido, con una idea relacionada con el reciclaje de fragmentos cotidianos de vida, tenemos el vídeo que Beatriz Sánchez presenta a modo de díptico. Con un planteamiento más personal y autobiográfico se presenta la obra de Miguel Ángel Moreno, que retrata su propia tarjeta de donante tal cual la lleva en su vehículo. La caja que retrata Alejandro Botubol transmite una frágil rotundidad, construye un espacio dentro de otro para crear nuevos escenarios de anhelos. Una fuerza de la que también hace gala la escultura de José Luis Checa, una obra cuyo movimiento parece elogiar el abrazo a los otros. Estos lazos de esperanza que se establecen en este tipo de actos son el motivo principal de mi instalación creada para esta muestra, unos vínculos que favorecen la aparición de nuevos pasos en el camino, de nuevas oportunidades a otros individuos.

En definitiva, todas estas piezas conforman la exposición *Arte, donación y vida*, una muestra que supone un verdadero lujo para la cultura, que se compromete con la donación de órganos y que se nos presenta como una exposición que homenaja y apela rotundamente a nuestras conciencias a través de su evidente compromiso. Un conjunto de obras que está a la altura de las circunstancias que nos ha reunido en esta ocasión. Va por ellos, que somos todos.

Alejandro Botubol Bolaños (Cádiz, 1979)

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la Especialidad de Pintura.

La ausencia, la gravedad, el tiempo y el objeto rescatado son en gran medida aspectos fundamentales de su trabajo artístico más reciente. Su obra ha sido premiada en numerosos certámenes y becas de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional. Ha expuesto individual y colectivamente en Andalucía, Extremadura, Galicia, Valencia, Madrid, País Vasco o Barcelona. Entre los años 2008 y 2010 expone en Sudamérica (Costa Rica, Colombia, México, Argentina o Ecuador, entre otros) la serie “*urban´s tree*” basada en los “*no lugares*”. Durante el año 2011, expone en el *Museo de Riihimäki* (Finlandia) un proyecto artístico llevado a cabo a través del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz en el que intervienen artistas emergentes gaditanos.

Entre las colecciones públicas que conservan su obra destacan: *Fundación Banco Sabadell* (Barcelona), *Colección Focus Abengoa* (Sevilla), *Museo Histórico de San Fernando* (Cádiz), *Museo José Pérez Guerra* (Cortelazor la Real, Huelva). *Fundación Talens* (Barcelona), *Fundación Aparejadores* (Sevilla), *Confederación de Empresarios de Cádiz*, *Colección de Arte Contemporáneo* (Utrera), *Universidad Internacional de Andalucía* (UNIA, Sevilla) o *Colección Mémora* (Barcelona).

Rastro I
Mixta sobre lienzo
146 x 116 cm



Ángeles Agrela *Úbeda* (Jaén, 1966)

www.angelesagrela.com

Vive y trabaja en Granada.

Ha realizado diferentes estancias en el extranjero, entre las que destaca: Nápoles, La Habana y Berlín.

En 1994 celebró su primera exposición individual en el *Palacio de los Condes de Gabia* de la Excm. Diputación de Granada y, desde entonces, ha celebrado más de veinticinco muestras individuales en galerías privadas como *Magda Bellotti*, *Sandunga*, *Espacio Mínimo*, *Ad Hoc*, *Manuel Ojeda* y en los centros de arte públicos a destacar la del *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* de Sevilla y el *Museo Barjola* de Gijón.

Participa en la feria de *A.R.C.O.* con la *Galería Magda Bellotti* desde 1995.

Ha participado en exposiciones colectivas muy importantes como *No más héroes*, Museo Artium (Vitoria); *Paixóns Privadas*, *Visións Publicas*, Museo M.A.R.C.O., (Vigo); *Balelatina Hot Art*, Basilea (Suiza); MACO, México. *Los indisciplinados* en el M.A.R.C.O. (Vigo); *Pasión Diseño Español* en la *Academie der Künste* en Berlín, etcétera.

Este año ha sido galardonada con el I Premio en el *Concurso de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria*.

Su obra se encuentra presente en importantes colecciones públicas del país.

44ª lección de anatomía

Acrílico sobre tela

190 x 156 cm



Beatriz Sánchez (Córdoba, 1977)

www.beatrizsanchez.net

Es artista visual Licenciada en Bellas Artes y Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra.

Con una amplia trayectoria como dibujante, Beatriz comienza a aplicar la influencia de su obra pictórica a los nuevos formatos digitales, adoptando múltiples soportes para sus obras, tales como el vídeo, imagen digital, sonido, arte interactivo, net-art y teléfonos móviles.

Su trabajo se nos presenta en una combinación entre el disparate y el ironía, donde múltiples imaginarios descontextualizan y reinventan escenarios de la vida cotidiana.

Su obra audiovisual ha recibido varias menciones a través de *Iniciarte*, *NU2's*, la *Fundación Rafael Botí*, *Vadfestival* o *Fronterasur*, entre otros. Y está siendo presentada en numerosos festivales, colectivas y ferias como *Estampa*, *Cosmopoética*, *DVDanza* de la Habana, *ARCO*, *Metrópolis RTVE*, *Territoris Dansa* de la TV Catalana, *CaixaForum* Barcelona, *IDN*, *La Casa Encendida*, *Bienal de Sevilla*, *Caja Madrid*, *Ex-Teresa Arte Actual* de México, *CAMON* Madrid, etcétera.

Fórmulas para una experiencia cinética

Vídeo monocal

Carmen Osuna Luque *La Rambla* (Córdoba, 1962)

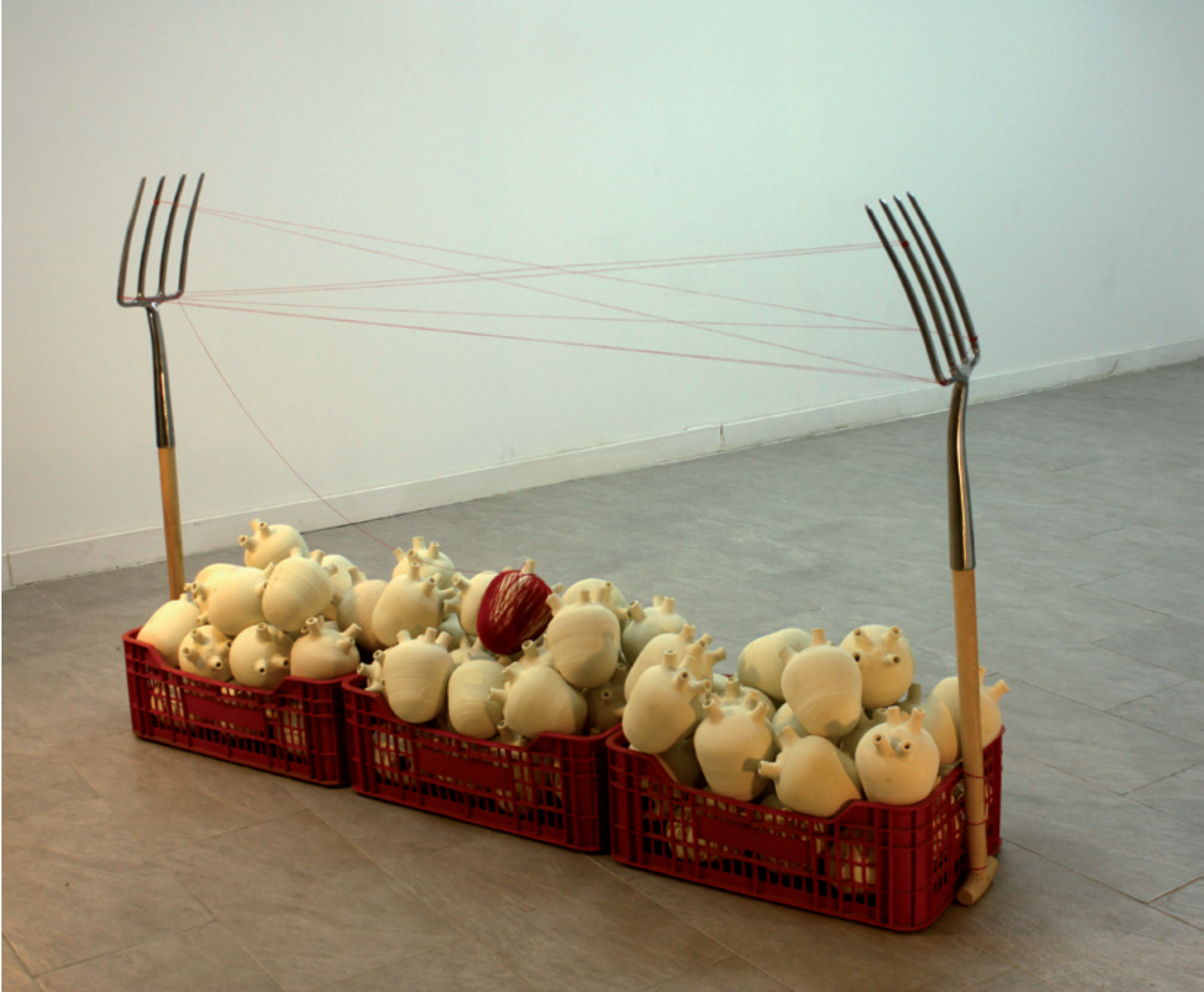
www.carmenosuna.com

Estudia Bellas Artes en Sevilla (1986) y se doctora en 1993 en Granada, donde ha sido profesora desde 1990 a 2005, puesto que abandona para poner en marcha la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Ha realizado exposiciones, generalmente de escultura, como por ejemplo *Homenaje a Lacan* en la Universidad de Jaén (1998), *M-Manusto sin descifrar...* en el Palacio de la Merced, (Córdoba, 2000), *Un jardín en el desierto*, en el Espacio Anfibio en Granada (2002), *Preparativos para jardín*, en el Palacio de la Madraza de Granada, (2002). Y con otros artistas desde 1984 como: *Puerto de las Artes* en La Rábida (Huelva, 2002); *Cuenco* (Cuenca, 2003); *Todo a cien* (Zaragoza, 2004); *Platos Rotos* en la Posada del Potro (Córdoba, 2005); *Reexistencias*, en el Convento de Santa Inés en Sevilla y en el Matadero de Madrid (2007); *El arte de habitar* en la Diputación de Málaga (2008) etc. Escribe sobre arte en varias revista y libros como: *Ideas y hechos. Introducción al análisis de la escultura contemporánea* (Sevilla, 1995), *La otra cara del objeto* (Granada, 2002), *El objeto y su imagen* (Granada, 2002), *Un jardín en el desierto*. (Sevilla, 2004). Funda y dirige la *Beca de escultura en barro Alfonso Ariza* en La Rambla, desde 1997 a 2006 y la revista internacional *ConBarro* desde 1998 hasta 2006. Participa en talleres y conferencias no universitarios en España, Cuba, Brasil, Argentina, etcétera. Para compensar su trabajo oficial le gusta montar empresas no lucrativas y tener aficiones absurdas.

Con mis dedos corazones

Cerámica, hilo y objetos

1,75 x 45 x 125 cm



Cyro García Ubrique (Cádiz, 1978)

Licenciado en Bellas Artes, obtiene en 2004 el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Granada. Su vida profesional parte desde la práctica artística; a los 20 años marcha a la Escuela *Voor Beeldende Vorming* en Tilburg (Países Bajos). En sus inicios realiza varios *workshops*: primero en Saint Henri (Francia) y después con la *Hô Chi Minh City Fine Arts Association* en la ciudad de Nha Trang (Vietnam) así como la exposición en la Galería *Hien Minh* de Hô Chi Minh City.

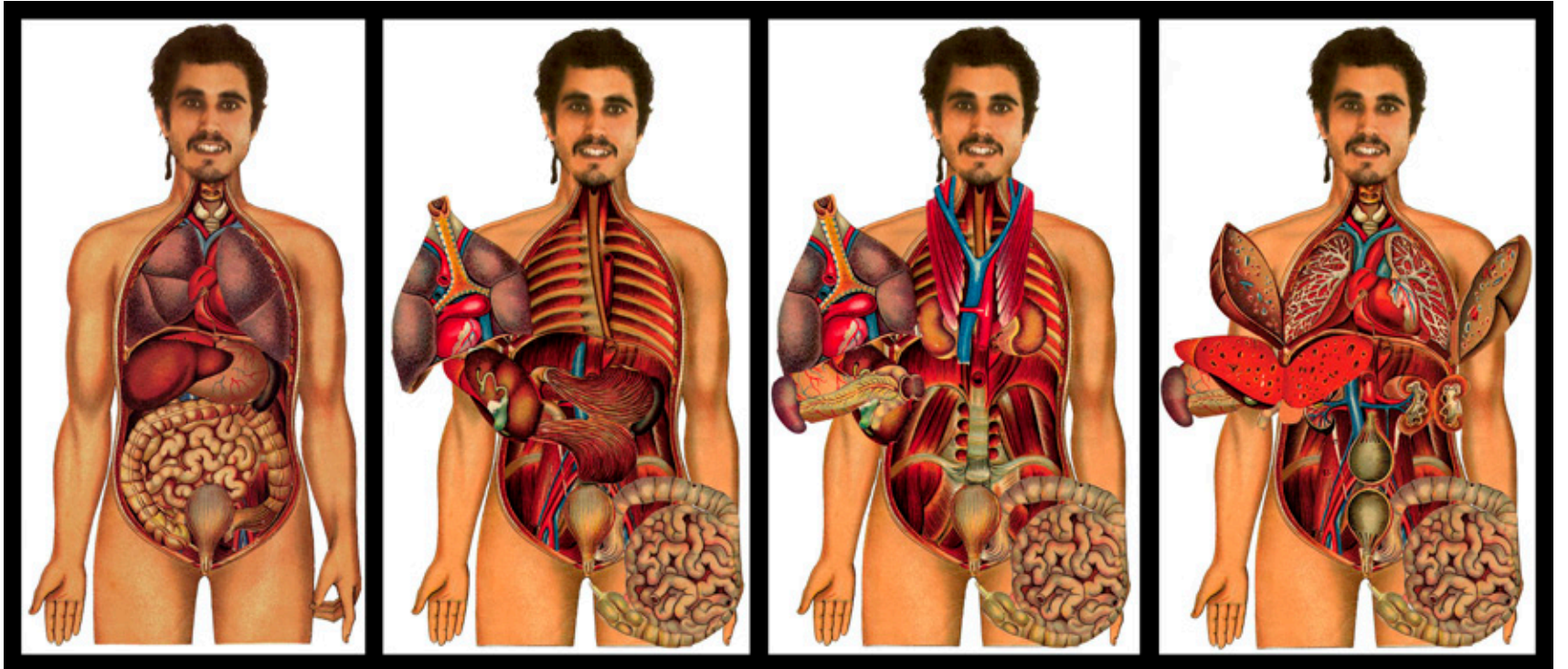
Expone en Grazaema, Granada o Arles antes de recibir la beca de ampliación de estudios en el extranjero para jóvenes artistas del INJUVE para Milán.

En 2005 participa en *Arte Jondo* en la Galería *ABA Art Contemporani* de Palma de Mallorca, con la que en 2006 expondrá en *ART Miami* (EE.UU.) y *KIAF 06* (Seúl). En ese mismo año participa en *ALBIAC* (Almería) o realiza individuales como *Publicidad Engañosa* en la galería *La Fábrica de Licors*.

En estos años consigue varias publicaciones de interés como en la revista de arte contemporáneo *FPVT*, Perpignan (Francia), la revista *ABCD* o los catálogos *INICIARTE*, incluyendo *Arte desde Andalucía para el siglo XXI*. Asimismo expone en *Art Tech Media* en Tenerife, o en Córdoba donde obtiene el *II Premio del Certamen Pepe Espaliú* (2008). Además de exposiciones individuales como *Todo el mundo quiere viajar* en la Galería *MECA*.

Más recientemente se ha mostrado su obra en *CERCO 09* (Zaragoza) o en el *Festival Internacional de Videoarte* de Camagüey (Cuba) en 2009, así como en la individual *Press Star(t)*, obra conjunta con Verónica Frías para la *Filmoteca de Andalucía* en su sede de Córdoba. En 2010 participó en colectivas como *La Torre Habitada*, en *Escarpiá IX* (Córdoba) o en el *Proyecto Circo*, dentro de la *Bienal de la Habana*.

Auto-Di-Sección
Impresión fotográfica
260 x113 cm



Esteban Ruiz (Jaén, 1966)

www.estebanruiz.com

Jienense de nacimiento, aunque desde muy temprana edad reside en Córdoba. Realiza los estudios de Bellas Artes en Sevilla y al finalizar estos viaja a París donde residirá más de diez años. En esta etapa parisina se forma como artista y comienza a trabajar con galerías de primera línea de la ciudad, como *Akie Aricchi*, *Christine Diegoni*, o *Quinquampoix*. Durante varias temporadas trabaja con la galería *Generous Miracles* de New York, actual *Enrique Faria* y la portuguesa *Galería Spatium*.

En el año 1994 empieza su relación con la *Fondation Coprime* lo que le permite exponer con los artistas más relevantes del momento hasta que "ficha" con la galería *Nathalie Gaillard* con la que trabaja desde hace más de 15 años. Su obra se encuentra repartida por más de quince países y en numerosas colecciones privadas.

Hay que resaltar su madura experiencia docente y de gestión en diferentes campos. Es Director de los Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo "*Openart*" que actualmente se realizan en Zaragoza y es especialista en desarrollos de metodologías que utilizan el arte contemporáneo como medio de integración en entornos de exclusión social.

También posee una amplia experiencia en el comisariado de exposiciones.

Ascendente

Poliuretano sobre bastidor

170 x 170 cm



Felipe Gutiérrez *El Carpio* (Córdoba, 1980)

www.felipegutierrezdiaz.com

Es Licenciado en Bellas Artes. Interesado por la creación contemporánea sigue completando su formación en talleres como *Basura paisaje y memoria* con Daniel Canogar en La Casa Encendida, *La imagen en el arte contemporáneo* con Margarita Aizpuru, “*No(w)here*” con Rogelio López Cuenca o *Situaciones Urbanas. Unidades de Ejecución* con Santiago Cirugeda.

Trabaja desde un enfoque social con la publicidad, el consumo y los medios de comunicación como ejes centrales de su obra.

Dentro de sus exposiciones individuales podemos destacar *Idolatrías*, *Festival Cosmopoética*, Casa de Góngora (Córdoba), *Metamorfosis*, *Proyecto D-Mencia*, Muestra de Arte Contemporáneo “Doña Mencía” (Córdoba), o *Recortes* en el C.M.U. Hernando Colón (Sevilla).

Igualmente, ha participado en numerosas muestras colectivas como *El hombre sin alternativa*, Diputación Provincial de Huelva; *Basura, paisaje y memoria*, La Casa Encendida (Madrid); *Fuera de Catálogo*, C.A.A.C. Monasterio de la Cartuja (Sevilla); *Copilandia*, Festival Sevilla entre Culturas (Sevilla), *Generación Eutopía 07* (Córdoba); *Nuevo Comienzo*, *Artistas becados por la Fundación Botí*, Sala Puertanueva (Córdoba), etcétera.

Recuerda que eres polvo

Instalación, moqueta, ceniza y vinilo

Medidas variables

recuerda que eres polvo



Manuel Fernando Mancera Martínez (Sevilla, 1971)

Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2004), Licenciado en las especialidades de Escultura, Pintura y Grabado y Diseño Gráfico. Consigue en 1998 el Mejor expediente académico al acabar al unísono las especialidades de Escultura y Pintura, avalando dicho mérito con nombramientos posteriores a la misma distinción como el *Premio Universitario de la Real Maestranza de Caballería*, *Premio Universitario del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla*, y una *Mención Especial de los Premios Nacionales Fin de Carrera de Educación Universitaria* del Ministerio de Educación y Ciencias. Durante los años 2000 al 2004 disfruta de una Beca de Investigación para desarrollar el estudio y análisis sobre “*El revestimiento mural de interiores y las nuevas tecnologías aplicadas al mismo*”. En la actualidad es profesor de la Facultad de Bellas Artes, donde desarrolla su labor investigadora y docente consiguiendo méritos relevantes en el campo artístico con exposiciones internacionales de importante repercusión social y cultural.

eros, libaciones a eros

Mixta sobre tabla

89 x 116 cm



Fernando M. Romero (Córdoba, 1978)

www.fernandomromero.com

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en la Especialidad de Pintura.

Su obra explora los procesos de codificación de la imagen y la realidad desde una aproximación pictórica, centrándose especialmente en las manipulaciones, las distorsiones y los bucles autorreferenciales que se dan durante el proceso de construcción de la imagen. Ha obtenido diferentes becas como la de la *Fundación Talens*, o el *Premio de Artes Nobles* del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, la *Beca de Paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta* (Granada), la *Beca El Paular* (Segovia) y la *Beca de Creación de la Fundación Botí*. Ha sido galardonado en diversas ocasiones entre las que destacan el *IX Premio Pepe Espaliú*, *Premio Rpresentación*, *Premio ARTífice* o el *V Premio Salou de Investigación Pictórica* entre otros. Ha expuesto de forma individual y colectiva en Berlín, Tokyo, Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Granada y Segovia. Entre las colecciones públicas que poseen obra suya destacan: *Fundación Talens* (Barcelona), *Fundación Botí* (Córdoba), *Colección Bertelsmann Group* o el *Museo Federico García Lorca* (Granada). Recientemente ha desarrollado un año de residencia en Alemania donde ha cursado talleres y seminarios con Julie Mehretu o Arturo Herrera. Actualmente vive y trabaja entre Córdoba y Berlín.

You are not lost. You are here

(Lección de anatomía)

Óleo sobre papel

150 x 150 cm

40



Fernando Sáez Pradas *Écija* (Sevilla, 1984)

Se licencia en Bellas Artes en el año 2007. Cuando finaliza su licenciatura decide preparar su doctorado, obteniendo en 2009 una *Beca de Investigación* de la Junta de Andalucía. En paralelo a su formación académica ha obtenido distintas becas de creación como la de *INICIARTE*, *Fundación Rodríguez Acosta*, *Real Academia de San Quirce* y *Anton Poux*, entre otras.

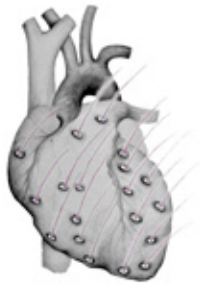
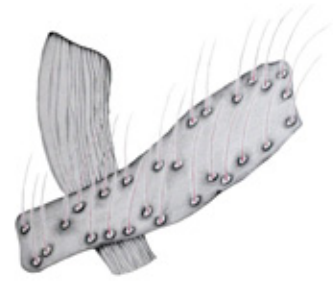
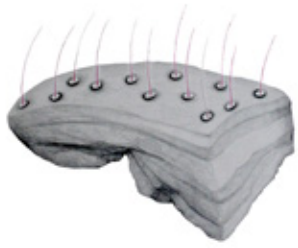
Ha expuesto en más de treinta exposiciones colectivas destacando las realizadas en *La Casa de la Provincia* en Sevilla (2010); *La Caja Blanca*, Málaga (2010), *Galería Lola Orato* de Oviedo (2010), *Premio Pepe Espaliú* en Córdoba (2009), *II Certamen de la U.N.I.A.*, *V Concurso de Arte Joven* de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de Andalucía en Sevilla (2009). Ha realizado más de veinte cursos y jornadas, todos relacionados con el arte contemporáneo.

Recientemente ha obtenido el *D.E.A.* (Diploma de Estudios Avanzados) y prosigue con su formación en el *Departamento de Dibujo* de la Universidad de Sevilla, tanto su labor docente como investigadora con el desarrollo de su Tesis Doctoral.

Sobre lo repugnante

Mixta sobre papel

150 x 150 cm



Gloria Martín *Alcalá de Guadaíra* (Sevilla, 1980)

www.gloriamartin.info.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y artista plástico de profesión y vocación, desarrollando su actividad creativa dentro del marco de la pintura e instalación.

Ha obtenido becas como la del *Colegio de España* en París o la de la *Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores* de Córdoba y ha recibido premios por parte de instituciones como la *Fundación Guasch Coranty* de Barcelona, el *Instituto Andaluz de la Mujer*, la *Fundación Unicaja* o la *Universidad Internacional de Andalucía*.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *La Casa de Claudine* (2010) en el Unicaja Espacio Emergente (Málaga) o *En la pequeña manzana* (2009) en la Filmoteca de Andalucía (Córdoba). Desde 2002 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en la Comunidad Andaluza, Madrid, Pontevedra, Valencia, Barcelona, Toulouse, París y Lima. Su obra forma parte de diversas colecciones como la del *Ministerio de Cultura*, *Fundación Cajasol* o la *Fundación Unicaja*.

Espacio donado

Acrílico sobre lienzo

114 x 114 cm



Jacinto Lara *Fernán Núñez* (Córdoba, 1953)

www.jacintolara.es

Pintor, grabador y escultor de formación heterodoxa. Ha realizado escenografía para obras de teatro como *La Mandrágora*, óperas como *El Barbero de Sevilla*, libros de artista, carpetas de grabado, etcétera. Igualmente, ha celebrado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en múltiples lugares entre los que destacan: Córdoba, Sevilla, Jaén, Málaga, Granada, Almería, Huelva, Cádiz, Lanzarote, Santander, Badajoz, Manchester, Madrid, Barcelona, Valencia, México, Argentina, Nicaragua, Luxemburgo, Dinamarca, Francia, Suiza o Japón.

Su obra se conserva en colecciones particulares y museos de varias ciudades de Europa, América y Asia.

*“Si las puertas de la percepción se depurasen,
todo aparecería a los hombres
como realmente es: INFINITO.*

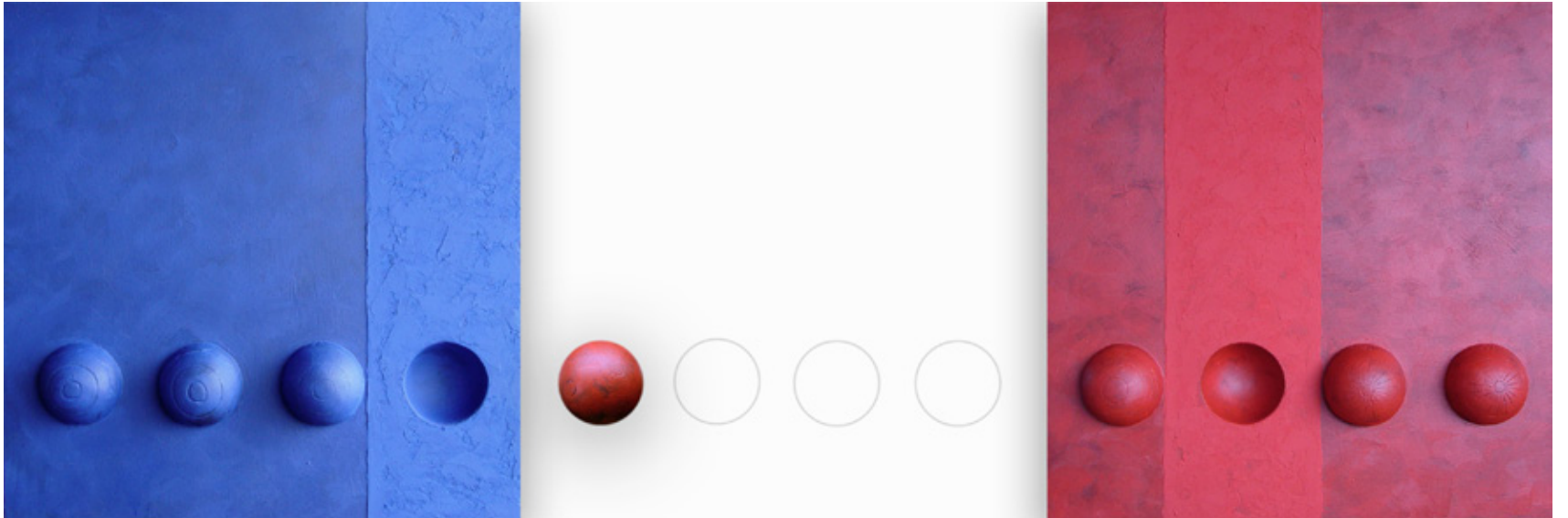
*Pues el hombre se ha encerrado en si mismo
hasta ver todas las cosas,
a través de las estrechas rendijas de su caverna”.*

(Fragmento del poeta y pintor inglés William Blake, 1793).

Intercambio

Técnica mixta, módulos, esfera y grafito

150 x 50 cm



José Luis Checa Alamillos *Villanueva del Duque* (Córdoba, 1957)

www.checaalomejor.com

Autor vocacional, autodidacta, amplia su formación con numerosos estudios y seminarios de arte, *Talleres de Arte Contemporáneo 2007* (TAC'07, Córdoba) o *Seminario de Creación "Duteroscopia"* en el Museo Thyssen Bornemisza (2008), entre otros.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales, recibido premios, accésits en pintura y fotografía, y seleccionado en numerosas exposiciones colectivas de pintura y escultura.

Varias de sus esculturas de gran formato están expuestas, de forma permanente, en espacios públicos, como el Hospital Reina Sofía de Córdoba (*Árbol de la vida*, 2006), Parque Zoológico de Córdoba (*Depredador*, 2010), Empresa Cermasa de Barcelona (*Grito*, 2008) o Delegación de Salud del S.A.S en Córdoba (*Tintas para la vida*, 2010).

Edita el libro de poesía "Y" y participa en diferentes recitales y plaquetas de poesía narrativa y poesía visual.

Su labor gráfica se puede apreciar en el diseño de portada e ilustración de libros como *VII Cata del Vino Montilla Moriles*, *Tintas para la Vida I*, *Revista Astro*, *Retama* de Manolo Sanchis (*II Premio Poesía Casa Galicia*), entre otros.

Décimo movimiento

Hierro tratado a fuego

50 x 56 x 251 cm



María Cañas (Sevilla, 1972)

Aka *La Archivera* de Sevilla, caníbal audiovisual, mitómana, peliculera, salvaje mediática, zensualista... Dirige *Animalario TV Producciones*, una plataforma de creación en variados campos: videoarte, videoclips, documental de creación, instalaciones, fotomontajes, televisiones *online*, proyectos en Internet, talleres, *yoguitech* y gestión cultural. Así como *www.animalario.tv*, un contenedor dedicado a la cultura del reciclaje, apropiacionismo, experimentación artística y crecimiento personal.

Sus trabajos (<http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=55>) han sido exhibidos en numerosos festivales y eventos internacionales entre los que destacan *Saint Pancras Crypt Gallery* (Londres), *Dean Project* (Nueva York), *Les Rencontres Internationales* (París-Berlín-Madrid), sedes del *Instituto Cervantes*, *FIFVC* (Beirut), *DUOLUM Museum of Modern Art* (Shanghai), *Transmediale* (Berlín), *MUSA- Muca Roma* y *Pepena Fest* (México), *ISEA* (Nagoya), *CIGE* (Pekín), *Malba* (Buenos Aires), *ARCO- INJUVE* (Madrid), *Premio Roman Gubern- LOOP-Llucà Homs* (Barcelona), *FIAV.07-Esca* (Francia), *Premio a la Actividad Artística y Espacio Iniciar*, *Premio RTVA-Zemos98*, entre otros.

Una frase de Bukowski que saldría de sus labios: “*Cuando todo se iba al carajo, siempre estaba la poesía para salvarme el culo*”.

La virtud demacrada

Fotomontaje digital 100 x 70 cm

Fotomontaje de la serie ***La virtud demacrada*** producida con ayuda de Cajasol



María Ortega Estepa (Córdoba, 1983)

www.mariaortegaestepa.com

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Artísticamente, trabaja en diferentes medios -desde la pintura al dibujo o la intervención- teniendo desde sus inicios una estrecha relación con la naturaleza.

Ha expuesto de forma individual en diversas galerías dentro y fuera de nuestro país: *Un jardín en el bolsillo* (Galería Murnau, Sevilla), *Arbolario*, *Lugares que no había* (Galería Carmen del Campo, Córdoba), *Proyecto D-Mencia* (Doña Mencía, Córdoba), *Viajando el Paraíso* (Centro 14, Alicante), *Sazvezdja nad zemljom. Constelaciones sobre la Tierra* (Galería Most, Novi Sad, Serbia).

Algunas de sus intervenciones son *Paisajes de mil vidas* en Santa Lucía de Ocón (La Rioja), *Jardines en las pequeñas grietas* en San Javier (Murcia), *Viajando el Paraíso* proyecto itinerante desarrollado en lugares como Torremocha de Jarama (Madrid), Sant Pere de Vilamajor (Barcelona) y Tifariti (Sahara Occidental).

Ha participado en exposiciones colectivas y eventos como *La Noche en Blanco Madrid 2009* con la acción *Un granito de arena*, *Certamen Grúas Lozano* (Sala Cajasol, Sevilla), *Periféricos: Arte Contemporáneo en la Provincia de Córdoba*, (Sala Puertanueva, Córdoba), *Colonia Vile Lapcici* (Villa Lapcici. Budva, Montenegro), Galería Mecánica Sevilla, Galería Jovan Popovic (Opovo, Serbia), Diputación de Zaragoza, Fundación Rodríguez-Acosta, y próximamente en el Jardín Botánico de Bogotá (Colombia) y en *Affordable Art Fair*, Londres.

Ha recibido varios premios y becas, entre los que destacan la *Beca de Creación Plástica Fundación Botí*, *Selección Certamen Arte de Mujeres* (Instituto Andaluz de la Mujer), *Arte en la Tierra*, *Colonia "Villa Lapcici"* (Budva. Montenegro), *Beca de residencia Centre d'Art La Rectoría* (Sant Pere de Vilamajor, Barcelona), *7th. Internacional Art Symposiym Opovo 09*. Galería Jovan Popovic (Opovo, Serbia), *Artifariti 08: Encuentros en los Territorios liberados del Sahara Occidental*, *Ayuda de Producción INICIARTE 07* (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía Fundación Rodríguez-Acosta de Granada), *Premio Córdoba Joven 2006* (Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía).

Paisajes de mil vidas

Fotografía sobre aluminio 100 x 70 cm
Serpentinas de papel / madera 43 x 26 cm



Marina Núñez (Palencia, 1966)

Ha realizado exposiciones individuales en centros públicos como el *Espacio Uno* del *Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía*, la sala *La Gallera* de la Comunidad Valenciana, la *Fundación Pilar y Joan Miró* en Palma de Mallorca, la *Iglesia de Verónicas* en Murcia, el *Centro de Arte* de Salamanca, la *Casa de América* en Madrid, el *Instituto Cervantes* en París, *La Panera* en Lleida, el *Musac* en León o el *Centre del Carme* en Valencia.

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar "*Transgénic@s*" (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), "*Zona F*" (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), "*Ofelias y Ulises. En torno al arte español coontemporáneo*" (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), "*Big Sur. Neue Spanische Kunst*" (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), "*Pain; passion, compassion, sensibility*" (2004, Science Museum, Londres), "*Posthumous choreographies*" (2005, White Box, Nueva York), "*Identidades críticas*" (2006, Patio Herreriano, Valladolid), "*Pintura mutante*" (2007, MARCO, Vigo), "*Banquete (nodos y redes)*" (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania).

Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que podemos nombrar el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, el *Artium* de Vitoria, la *Fundación "La Caixa"*, el *MUSAC* de León o la *Corcoran Gallery of Art*, Washington, DC.

Sin título

Infografía sobre tela

180 x 270 cm



Marisa Vadillo (Córdoba, 1976)

www.marisavadillo.es

Doctora en Bellas Artes (Mención Europea) en 2006 por la Universidad de Sevilla donde trabaja como Profesora del Departamento de Dibujo. Fue becaria de investigación (F.P.U.) del Ministerio de Educación entre 2002 y 2006, año en el que presentó su tesis doctoral "*Las artistas de la Bauhaus: una revisión del arte y del diseño femenino*" tras dos estancias de investigación de seis meses en el *Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung* de Berlín.

Desde 1996 ha participado como artista plástica en más de cuarenta exposiciones colectivas, ha celebrado una docena de muestras individuales y ha sido seleccionada en numerosos premios artísticos. Igualmente, ha comisariado exposiciones como la muestra "*Tod@s somos Frida*" para celebrar el centenario del nacimiento de la artista mexicana Frida Kahlo.

Entre sus escritos destaca en alemán „*Der Nicht-Ort als Landschaft in der weiblichen Kunst*" (Kolhammer, 2008) y en castellano "*Otra mirada: las fotografías de la Bauhaus*" (Universidad de Córdoba/Universidad de Sevilla, 2010) o "*La ciudad consumida*" (Plurabelle, 2005). Ha impartido comunicaciones, ponencias y conferencias centradas en la mujer y la Bauhaus.

Green way

Instalación, fotografía RC manual sobre dibond, zapatos, lazos y césped artificial
200 x 100 x 200 cm



Miguel Moreno *El Carpio* (Córdoba, 1980)

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, comisario de *La noche Blanca del Flamenco* (Dpto. de Artes visuales), creador y director de *Scarpia* (El Carpio, Córdoba). Comisario de *Cosmoarte*, *Cosmopoética / Festival Internacional de Poesía* y de *16 Iconos* para Córdoba 2016.

Ha impartido varios talleres sobre arte y naturaleza desde el año 2002 como en el C.D.A.N. (Huesca), Fuenteobejuna, Universidad de Córdoba, Sevilla y Astorga (León). Ha obtenido diferentes becas como la de la *Fundación Antonio Gala*, o el *Premio de Artes Nobles* del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, la *Beca de Paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta* (Granada) y la *Beca Fundación Botí*. Ha sido premiado en diversas ocasiones entre las que destacan el *I Premio de Pepe Espaliú* o *Desenaja* de la Junta de Andalucía. De entre sus exposiciones destacan las colectivas *Estrategias del Caletín* (2006), *Cajasol*, *B.I.A.C.S.* (Sevilla), *Periferias* (Huesca), *Fundación Marcelino Botín* o *Bellamatamatic* Centro Matadero (Madrid). Tiene obra en instituciones como la Junta de Andalucía, C.D.A.N., *Drive Music* (Madrid) o la *Colección de Arte Contemporáneo* de la Universidad de Granada, entre otras.

El compromiso

Fotografía sobre papel

76 x 100 cm



Miguel Soler (Sevilla, 1975)

www.miguelsoler.com

Artista plástico y museógrafo. Realizó estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla entre 1997 y 2001. Posteriormente realizó un *Máster de Museografía Creativa* por la Universidad Politécnica de Cataluña.

Ha realizado diversas exposiciones individuales, tanto en galerías privadas como en museos, centros de arte y espacios alternativos tales como *Museo de Huelva*, *M.U.A.* Museo de la Universidad de Alicante, *Galería Isabel Ignacio* en Sevilla, *Boom boom Gallery* en Carrara (Italia) o *Espacio menos1* en Madrid.

Ha participado en multitud de exposiciones colectivas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional destacando *artoffashion// fashionpolitics*, *L´Estruch* en Sabadell (Barcelona); *Miradas Divergentes*; *Dean Proyect* en Long Island (Nueva York, Estados Unidos); *Aquí y Ahora*, Sala Alcalá 31 (Madrid); *Democracy & Violence 11Th September* en la Werkstatt Galerie (Berlín, Alemania); *VIDEOAKT*, *videoartworld selection*, GloagauAIR (Berlín) o el *IVAM* de Valencia, entre otros.

Ha recibido diferentes premios, becas y méritos: *Beca Fronterasur*, *Beca Vázquez Díaz*, *Beca HANGAR/FONCA-CENART*, *Beca Fundación CIEC*, *Beca y producción de proyecto MIDE / UCLM*, *XLIII Premio Cajasol*, *Premio Pepe Espaliú*, *Certamen Unicaja de Artes Plásticas*. Sin olvidar que diversas instituciones, museos y ayuntamientos cuentan con obra en sus fondos.

En Observación

Impresión láser y envases

Diámetro de 70 cm



MP&MP Rosado (Miguel Pablo y Manuel Pedro) *San Fernando* (Cádiz, 1971)

<http://mprosado.blogspot.com/>

Son Licenciados en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla desde 1994. Posteriormente asistieron a la *School of Fine Arts* de Atenas, Grecia (1994–95). En la actualidad viven y trabajan en Sevilla, España. Entre sus exposiciones destacan: *Huésped*, Musac y Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en Argentina; *España. Arte Spagnola 1957-2007*, Palermo, Italia (2008); *MAZ Museo de Arte de Zapopan Feria Internacional del Libro de Guadalajara*, México (2006); *BIACS2*. Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla (2006); *Ellipse Foundation*, Cascais, Portugal (2006); *Ventanas Iluminadas*, C.A.A.C., Sevilla, (2005); *Limbo*, Centro de Arte de Santa Mónica, Barcelona (2005); *FRAC Dijon* (2005); *Bienal de Sydney* (2004); *XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra* (2004) o *Fundación NMAC Montenmedio, Vejer*, Cádiz (2002). Han realizado las ilustraciones originales para la edición y publicación de *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, Galaxia Gutenberg, Barcelona (2008); *Galería Pepe Cobo* en Madrid (2008); *Federico Luger Gallery* en Milan (2008); *Museo de Cádiz / Cajasol Obra Social* (2009), *Galerie Olivier Houg* en Lyon (2009); *Matadero*, Madrid y *Espai Quatre*, Palma de Mallorca (2010). *ISCP International Studio & Curatorial Program* de Nueva York, *Iniciarte*, Junta de Andalucía (2006-2007) y obtienen, entre otros premios, el *V Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas* (2008) y el *IV Premio Iniciarte a la Creación Artística Contemporánea*, Junta de Andalucía (2009). Han recibido las becas de Artes Plásticas: “*The Pollock-Krasner Foundation*”, New York (2002-2003), *Beca de la Fundación Marcelino Botín de Santander* (2009) y *7ª Becas Colección CAM*, Alicante (2010).

Habitar como transitivo. Ánfora con nueces

Cerámica y nueces

40 x 40 x 160 cm cada una (2 piezas)



Rita del Río (Sevilla, 1951)

Trabaja en ámbitos artísticos como la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía e instalaciones. Actividades que desarrolla junto a su labor docente e investigadora en el espacio del Arte, la Cultura, el Patrimonio y la Sociabilidad en la Universidad de Sevilla donde trabaja como Catedrática de la Facultad de Bellas Artes.

En su amplia experiencia artística destacan numerosas muestras celebradas de repercusión nacional e internacional como, por ejemplo, la *Exposición Internacional de Grabado* en Chaillí (Taiwan, 2004) y Taipei (Taiwan, 2005), la *Exposición Internacional de Miniprint* Cadaqués, Wingfield en Suffolk (Reino Unido, 2006).

Su obra ha sido premiada y seleccionada en múltiples certámenes artísticos nacionales e internacionales, en los cuales ha recibido relevantes premios y medallas de reconocimiento, de igual modo en eventos culturales artísticos.

Tiene publicados libros, artículos y reseñas en revistas, junto a carpetas y libro de artista.

Igualmente, sus obras están conservadas en varias colecciones públicas y privadas.

La gratitud de los segundos primeros pasos

Mixta sobre tabla

100 x 100 cm



Tete Álvarez (Cádiz, 1964)

Artista visual residente en Córdoba que desde principios de los noventa realiza instalaciones, vídeos y fotografías. Becado en 1995 por la Diputación de Córdoba, ciudad donde ha mostrado su obra en diversas ocasiones, ha realizado exposiciones individuales en las galerías *Cavecanem* (Sevilla), *Trama* (Barcelona y Madrid), *Válle Ortí* (Valencia) y *T20* (Murcia), además de instituciones como el *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (Sevilla) y el *Centro de Fotografía* de la Universidad de Salamanca. Desde 1998 su obra se exhibe asiduamente en la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo* de Madrid, así como en exposiciones colectivas en distintos países de Europa y América. Seleccionado por Okwui Enwezor para participar en la *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo* de Sevilla, sus trabajos también han podido verse entre otros en el *Salón Internacional de Fotografía Paris Photo*. Su obra está presente en museos y colecciones como la *Ordóñez-Falcón, IVAM* (Valencia); la *Colección Testimoni* de La Caixa, el *Centro de Fotografía* de la Universidad de Salamanca y el *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*.

La sombra de Eulogio, 2009

Impresión sobre papel RC 98 x70 cm

La sombra de Esther, 2009

Impresión sobre papel RC 98 x70 cm



Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978)

En su obra se transfigura utilizando el disfraz, el maquillaje o el camuflaje para asumir otras identidades y para contarnos las inquietudes que le preocupan. Ha desarrollado diferentes proyectos basados en la performance en directo como *Disfrazando el Arte*, que recibió el *Premio Especial Andalucía Joven en Formación Artística*, por el I.A.J. de Málaga. Propuesta que también la llevó hasta Puerto Lumbreras, Murcia en *EXPLUM '08*.

Con la obra *Comiendo Perdices* becada para su realización por la *Fundación Rafael Botí* (Córdoba 2006), somete a evaluación los clichés y estereotipos femeninos. Proyecto exhibido individualmente en la galería *MECA* (Almería, 2008).

Estos trabajos performánticos van siendo intercalados con otras obras como *Yo quiero mucho a mi mamá*, en la que la artista pregunta a su madre sobre cuestiones del arte contemporáneo. Este trabajo se expuso individualmente en la galería *TulaPrints*, y de la mano de ésta, en *Estampa XVI* (2008).

En estos últimos años ha elaborado diferentes videos donde ha reflexionado sobre las relaciones entre los animales y las personas, que es el tema de los sutiles y contundentes vídeos *Sueño que te vas volando* o *Pájaros en la Cabeza* con la que recibe el *II Premio* en el *Certamen Pepe Espaliú* (Córdoba) y con el que participa en *Art Tech Media* (Puerto de la Cruz, Tenerife), ambas en 2008.

También ha experimentado con la acción, el movimiento y el tiempo como en *La chica del Puente*, *A los que nunca llegan*, *La dernière minute* y *DE-construcción*, además, éstos dos últimos vídeos han sido mostrados en la *Feria de ARCO '09*, exposición comisariada por Margarita Aizpuru.

Give me your blood, thanks

Videocreación

4:04 min



Organiza:

Hospital Universitario Reina Sofía

Colaboran:

