

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de marzo de 2017

**Programación de actividades en museos y conjuntos
culturales**



Museos de Andalucía
@MuseosAndalucia
www.museosdeandalucia.es

ALMERÍA

Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.....	4
Museo de Almería.....	5

CÁDIZ

Conjunto Arqueológico Baelo Claudia.....	10
Museo de Cádiz.....	11

CÓRDOBA

Museo Arqueológico de Córdoba.....	12
Museo de Bellas Artes de Córdoba.....	13
Sinagoga de Córdoba.....	14

GRANADA

Museo de Bellas Artes de Granada.....	15
Museo Casa de los Tiros.....	16

HUELVA

Museo de Huelva.....	17
----------------------	----

JAÉN

Conjunto Arqueológico de Cástulo.....	18
Museo de Jaén.....	19
Museo Arqueológico de Úbeda.....	20

MÁLAGA

Museo de Málaga.....	21
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.....	22

SEVILLA

Conjunto Arqueológico de Carmona.....	23
Museo Arqueológico de Sevilla.....	24
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.....	25
Museo de Bellas Artes de Sevilla.....	26

Almería

Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería

C/ Almanzor, s/n. 04002 Almería
950 801 008 / 600 142 984
alcazabaalmeria.ccul@juntadeandalucia.es

VISITA DIDÁCTICA A LA ALCAZABA

8 de marzo, a las 11,30 horas.

Visita didáctica para público general

Recorrido histórico guiado por la Alcazaba, con especial énfasis en las poetisas andalusíes

PALABRAS DE COLOMBINE

3 de marzo 2017

Flamenco y lectura dramatizada sobre la obra de Carmen de Burgos.
Colectivo Colombine. Reserva previa. 20,00horas.

“En efecto, se puede impedir que las mujeres voten,
pero no se puede impedir que piensen”

La representación, basada en textos de la famosa periodista nacida en Rodalquilar (Níjar, Almería) en 1867 se enmarca dentro de la celebración del 150 aniversario del nacimiento de la andaluza y dentro de la programación del Museo de Almería con motivo del Día de Andalucía y del Día de la Mujer que se celebra el 8 de marzo

Carmen de Burgos fue una escritora perteneciente a la Edad de Plata de la literatura española, polifacética y con una extensa obra periodística y literaria. Considerada como una de las precursoras del feminismo por su actitud vital, así como por sus ideas reformistas, que evolucionaron desde posturas más moderadas a posiciones más beligerantes en la defensa del divorcio, del sufragio universal, de la supresión de algunas leyes sexistas y del fomento de la libertad de la mujer a través de la educación y del asociacionismo. Muere un año después de la proclamación de la Segunda República y consigue ver como algunas de sus reivindicaciones se llevan a cabo como el derecho al voto de las mujeres o la ley del divorcio, aunque no llega a ejercerlos.

El Colectivo Colombine está formado por Pilar Barberá (actriz), Lidia Plaza (cante flamenco), Samuel Ballester (guitarra flamenca), Ezequiel Giménez (percusiones y dirección).

II JORNADAS HISTÓRICO-FEMINISTAS ALMERIENSES.

Miércoles y jueves 15-16 marzo 2017

La Asociación de Historia Sapere Aude de la Universidad de Almería en colaboración con el Museo de Almería organiza estas II Jornadas Histórico-Feministas Almerienses, que mediante una serie de conferencias, mesas redondas, actuaciones y exposiciones creará en el Museo un espacio de debate, encuentro y reflexión para empoderar los feminismos en todo el municipio y sus alrededores realizando una mirada al pasado para construir un futuro mejor y más igualitario.

La dinámica de las jornadas va a ser la siguiente: el primer día, miércoles 15 de marzo, se va a realizar una mesa redonda compuesta por 9/10 mujeres, en la cual, cada integrante va a exponer durante 10/15 minutos a qué se dedica y qué punto de vista se le da desde la mujer/feminismo. Con esto pretendemos que haya debate sobre los temas expuestos y una estrecha participación entre público y ponentes.

El segundo día, jueves 16 de marzo, queremos que haya una mesa redonda, con las mismas ponentes, cuyo tema central sea: ¿Estamos ante una revolución social? ¿Hay conciencia de esta revolución? ¿Corrientes de género y feminismo actualmente?

Dentro de las jornadas se prevé la exposición de fotografía contemporánea "Invisibles. 97 empleadas domésticas" de Daniela Ortiz.

VISITA #Afondo “DESMONTANDO MITOS EN EL MUSEO DE ALMERÍA, MUJERES EN LA HISTORIA”.

Domingo 19 marzo 2017 a las 19,00 horas.

Un recorrido por la exposición permanente del museo de Almería en el que se plantearan mitos que nos han llegado a través de la historiografía tradicional y se planteará la construcción de otras narrativas en las que el Museo de Almería y su discurso expositivo tienen mucho que decir sobre una mirada a las comunidades del pasado generadora de discursos más inclusivos.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “MUJERES DE TIERRA ALMERIENSES”

Miércoles 22 marzo 2017 a las 17,30 horas.

Coordina Francisca Serano Dueñas, organiza Instituto Andaluz de la Mujer, colabora el Museo de Almería.

Cada día que nos sentamos a la mesa necesitamos al menos una persona del sector primario que cultive la tierra, que produzca aceite o que pague ganado etc. Es por eso que el libro tiene un fin y un propósito muy concreto, VISIBILIZAR a mujeres, en este caso a profesionales cuya vinculación vital está ligada directamente con la tierra en trabajos ‘mal llamados masculinos’ como son: la agricultura, la ganadería, la enología, el turismo rural, la ingeniería agrícola, la oleicultura, la botánica, el agroturismo, etc. Mujeres que demuestran que los estereotipos no son inmutables porque ellas son la prueba VISIBLE, real y contrastable de que ejercer una profesión o un trabajo no es una cuestión de sexo, sino de voluntad, de coraje y de emprendimiento.

TALLER INFANTIL. “DESMONTANDO MITOS EN EL MUSEO DE ALMERÍA, MUJERES EN LA HISTORIA”.

Domingo 26 marzo 2017 a las 11,00 horas.

A través de un taller didáctico se plantearán mitos que nos han llegado a través de la historiografía tradicional y se planteará la construcción de otras narrativas en las que el Museo de Almería y su discurso expositivo tienen mucho que decir sobre una mirada a las comunidades del pasado generadora de discursos más inclusivos.

CREACIÓN DE UN MURAL #femvolución EN LA PLAZA DEL MUSEO DE ALMERÍA.

Sábado y domingo 25 - 26 marzo 2017. 10,00 - 13,30 / 17,00 - 20,00 horas.

Realizado por la ilustradora M^a José Mazuecos (Mazuni) y los participantes al taller “Desmontando mitos en el Museo de Almería, mujeres en la historia”.

Con la creación de este mural en la plaza del Museo en un espacio degradado en la actualidad por actos vandálicos y graffitis queremos realizar una experiencia artística para reflexionar sobre la representación de la mujer en la divulgación histórica, una problemática en la que al contar la historia olvidamos que las mujeres son más del 50% de la población. Así mostraremos la evolución de la humanidad poniendo la mirada sobre la mujer.

PROYECTO COMPARTIR, APRENDER Y CREAR MUSEO. HILANDO LA HISTORIA.

Durante todo el mes de marzo 2017 a las 12,00 horas.

Hilando la historia es un proyecto de interculturalidad y género desarrollado actualmente en el Museo de Almería. Se trata de una propuesta que pretende sumar sinergias y mostrar en positivo la actitud y las raíces culturales de diferentes colectivos de mujeres de la ciudad, poniendo en práctica la metodología *Compartir, Aprender y Crear* basada en la noción de museo comunitario. En concreto, actualmente colaboran en el proyecto un grupo de mujeres marroquíes del barrio del Puche junto a otro grupo de mujeres almerienses del barrio de La Cañada.

Cádiz

**Conjunto
Arqueológico
de Baelo Claudia**

Ensenada de Bolonia, s/n. 11380 Tarifa
(Cádiz)
956 106 797
baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es

LA MUJER ROMANA EN BAELO CLAUDIA

8 de marzo a las 12,00 horas (Duración aproximada 2 horas)
Taller y visita guiada gratuitas

¿Conoces el papel de la mujer en el mundo romano? ¿Qué testimonios conservamos de sus usos y costumbres? Para dar respuesta a éstas y otras cuestiones hemos diseñado un taller dedicado a la figura femenina coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer. A través de diversos objetos arqueológicos recuperados en Baelo Claudia te acercaremos a la situación social y jurídica de la mujer en el mundo antiguo. Apúntate y disfruta con nosotros

Aforo limitado (50 personas)

**Museo
de Cádiz**

Plaza de la Mina, s/n. 11004 Cádiz
856 105 023 / 856 105 034
museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es

EL MUSEO EN CLAVE DE GÉNERO

8 de marzo

Visitas organizadas con personal propio. Existe la intención de establecer un acuerdo con el Instituto de la Mujer para concertar las visitas de esos días. Se elaborará una ficha didáctica para el público en general con obras de mujeres pintoras o que representen actividades relacionadas con la mujer.

Córdoba

Museo Arqueológico de Córdoba

Plaza Jerónimo Páez, 7. 14003 Córdoba
957 355 517
museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es

TALLER INFANTIL: LA CORONA DE JUNO

Sábado 11 y domingo 12 de marzo 2017 a las 12,00 horas.

Dirigido a niñas y niños de entre 6 y 13 años. El taller se desarrolla en torno a la figura de Juno o Hera, la esposa del principal dios grecorromano, la protectora de las mujeres. Su animal de referencia es el Pavo real, pues en la cola de éste animal dispersó los ojos de su fiel vasallo Argos, el de los mil ojos. En este taller, proponemos a los asistentes hacer su propia corona de plumas de Pavo real.

**Museo
de Bellas
Artes
de Córdoba**

Plaza del Potro, 1. 14002 Córdoba
957 103 659
museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es

EXPOSICIÓN DONACIÓN RITA RUTKOWSKI

Del 8 de marzo al 23 de abril

Rita Rutkoski, artista neoyorquina afincada en Córdoba que en 2011 donó 11 obras al museo. En paralelo se realizará una performance la bailarina Begoña Castro

Sinagoga de Córdoba

C/Judíos , nº20

MUJERES GUITARRISTAS

21 y 28 de marzo- 4 de abril. A las 20:30 h.

Ciclo de Guitarra Clásica en la Sinagoga. Se organiza en colaboración con la Asociación Amigos de la Guitarra Clásica “Miguel Barberá”

21 de marzo: Carmen Calero

28 de Marzo: Laura Escalera.

4 de abril: Lucía Padilla

Entrada libre hasta completar aforo

Granada

**Museo
de Bellas
Artes
de Granada**

Palacio de Carlos V (Alhambra). 18009

Granada

958 563 508

museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es

EXPOSICIÓN EL MUSEO EN FEMENINO

Del 7 de marzo al 16 de abril

Exposición de las obras "Desnudo de la mantilla", de José María Rodríguez-Acosta y "Mujer del pintor" de Manuel Ángeles Ortiz, contraponiendo dos formas de concebir a la mujer como modelo pictórico.

**Museo
Casa de los
Tiros**

C/ Pavaneras, 19, 18009 Granada
600 143 175
museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.
es

"FILOSOFÍA DEL DÍA A DÍA (AHORA QUE LAS MUJERES PENSAMOS)"

Actividad continua en las salas del Museo el día 9 de 9,00 a 19,45 horas.

Diversas personas, la mayoría investigadores de Filosofía harán pequeñas reflexiones y comentarios en diversos espacios del Museo bajo el título común de "filosofía del día a día (ahora que las mujeres pensamos)". Con la colaboración de la filósofa Patricia Olmo

Huelva

Museo de Huelva

Alameda Sundheim, 13
21003. Huelva
959 65 04 24
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es

LA HISTORIA DEL ARTE DE LAS MUJERES

8 de marzo 2017.

Taller infantil dedicado a la Historia del Arte de las Mujeres. Realizaremos una visita guiada al fondo de Bellas Artes del Museo de Huelva desde una perspectiva de género, nos centraremos en analizar la imagen de la mujer a través de la historia del arte y su papel como musa y como artista. A continuación de la visita realizaremos una actividad plástica que quedará expuesta en el propio Museo durante unos días y servirá como visibilización de las mujeres en la Historia del Arte.

La actividad tendrá una duración de 90 minutos aproximadamente y está destinada a un público infantil, para niños y niñas desde 5 años en adelante.

Aforo limitado (25 plazas). Reserva previa hasta el lunes 6 de marzo a las 14,00 horas:

actividades.museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es.

Jaén

Conjunto Arqueológico de Cástulo

Conjunto Arqueológico de Cástulo
Carretera JV-3003 s/n. 23700 Linares (Jaén)
Museo Arqueológico de Linares.
Monográfico de Cástulo
Calle General Echagüe 2. 23700 Linares (Jaén)
953 106 074
museoarqueologicolinares.ccul@juntadeandalucia.es

MUJERES ENTRE LAS ÉLITES. CÁSTULO

Sábado 11 de marzo a las 10,00 horas y 11,00 horas.(Duración aprox. 50 min.)

Visita a la colección epigráfica del Museo Arqueológico de Linares, guiada por Concepción Choclán Sabina.

Esta actividad se divulgará especialmente entre los colectivos de mujeres de la ciudad de Linares.

Aforo limitado (30 personas por visita). Se requiere inscripción previa en el teléfono 600143469.

VISIONADAS

Del 1 de marzo al 30 de marzo

Intervención artística en el espacio del conjunto escultórico de Huelma, realizado por Mar Garrido

FESTIVAL POÉTICO “GRITO DE MUJER”

3 y 4 de marzo

Grito de mujer. VII Festival Internacional de Poesía y Arte. En el museo tendrá lugar conferencias, recitales de poesía y música en el marco de este festival.

INCLÚYETE EN MI ARTE

Del 8 de marzo a septiembre 2017

Encuentro de mujeres artistas locales que realizarán un mural. Esta obra colectiva se mostrará en el museo.

Museo Arqueológico de Úbeda

Casa Mudéjar
C/ Cervantes, 6. 23400 Úbeda (Jaén)
953 108 623
museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es

LA PRESENCIA DE LA MUJER EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÚBEDA

8 de marzo a las 18,00 horas.

Público general.

"La presencia de la mujer en las piezas del Museo Arqueológico de Úbeda",
una visita guiada realizada por la directora del centro, María del Mar Capel

MÁLAGA

Museo de Málaga

Palacio de la Aduana
Plaza de la Aduana s/n
29015 Málaga
Teléfonos: 951911904 · 600160881

museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es

TALLER EN LA SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

8 de marzo

Taller en el que se hará una aproximación a la sección de arqueología del museo desde la perspectiva de género.

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

Dólmenes de Menga y Viera. Recinto 1. Ctra. de Málaga, 5. 29200. Antequera (Málaga).
Tholos de El Romeral. Recinto 2. Ctra. A-7283 (dirección Córdoba)
Centro de recepción de visitantes: 952 712 206
Visitas guiadas y reservas: 952 712 207 / 670 945 453
visitasdolmenesdeantequera.cecd@juntadeandalucia.es

VISITA GUIADA

5 de marzo a las 12,00 horas.

Visita guiada centrada en las mujeres que han estado vinculadas de una manera u otra a los Dólmenes de Antequera.

Sevilla

Conjunto Arqueológico de Carmona

Avda. de Jorge Bonsor, 9. 41410 Carmona
(Sevilla)
600 143 632
necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es

LA MUJER EN EL RITO FUNERARIO ROMANO

8 de marzo a las 12:00 horas.

Visita guiada por el conjunto bajo el título “La mujer en el rito funerario romano “

Aforo máximo 30 personas

LA MUJER EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO

Exposición virtual, mediante la herramienta Google Art, que muestre y explique los principales fondos del Museo relacionados de distinta forma con la mujer y su papel en la Historia a través de diferentes culturas.

Se diseñará e imprimirá un folleto con los contenidos expuestos en sala, de forma que el visitante del Museo pueda hacer el recorrido de forma independiente.

Con motivo de la celebración del Día de la Mujer, se pretende crear un recorrido virtual, que a la vez pueda realizarse físicamente en las salas (con una mínima información impresa), de forma que su efecto no quede limitado a la efemérides y tenga una continuidad, así como la posibilidad de desarrollarse con nuevos contenidos.

**Museo
de Artes y
Costumbres
Populares de
Sevilla**

Plaza de América, 3. 41013 Sevilla
955 542 951
museoacp.ccul@juntadeandalucia.es

**VISITAS GUIADAS A LAS SALAS DÍAZ
VELÁZQUEZ**

8 de marzo a las 11,00 horas y 18,00 horas.

Visita guiada por los técnicos a las salas de las Díaz Velázquez, resaltando la figura de la madre como emprendedora del negocio y del papel de las hijas como continuadoras del mismo, mujeres bien preparadas, cultas, independientes...

Aforo máximo de 25 personas cada una.

LA TÉCNICA DEL ESMALTE. EL ARTE DE CARMEN SUÁREZ GUERRA (+1949)

8 de marzo

La actividad consiste en la exposición en la sala dedicada a las obras invitadas de dos esmaltes de gran interés: una bandeja y una copa. La bandeja fue medalla de oro en la Exposición Internacional de Artes Decorativas Modernas en París en 1925 y la Copa fue Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1922. Por la naturaleza de las obras, de particular dificultad técnica, pero difícilmente comparable a la escultura o pintura, éstas no están habitualmente expuestas al público, por lo que esta celebración es una ocasión oportuna para poder contemplarlas. La autora de ambas obras, donadas por sus herederos en 1972, es Carmen Suárez Guerra. Fue una artista especializada en la técnica del esmalte. Vivió entre Sevilla y Madrid y falleció en 1949. Fue profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y participó en diversas ferias y exposiciones.

