



Revista
de los espacios
escénicos
andaluces

Octubre 2009
Número 12

TEATRO

HISTRIÓN ESTRENA 'LOS CORDEROS'

La obra del dramaturgo argentino Daniel Veronese se presentó en el Teatro Central de Sevilla.

ESPACIOS ESCÉNICOS

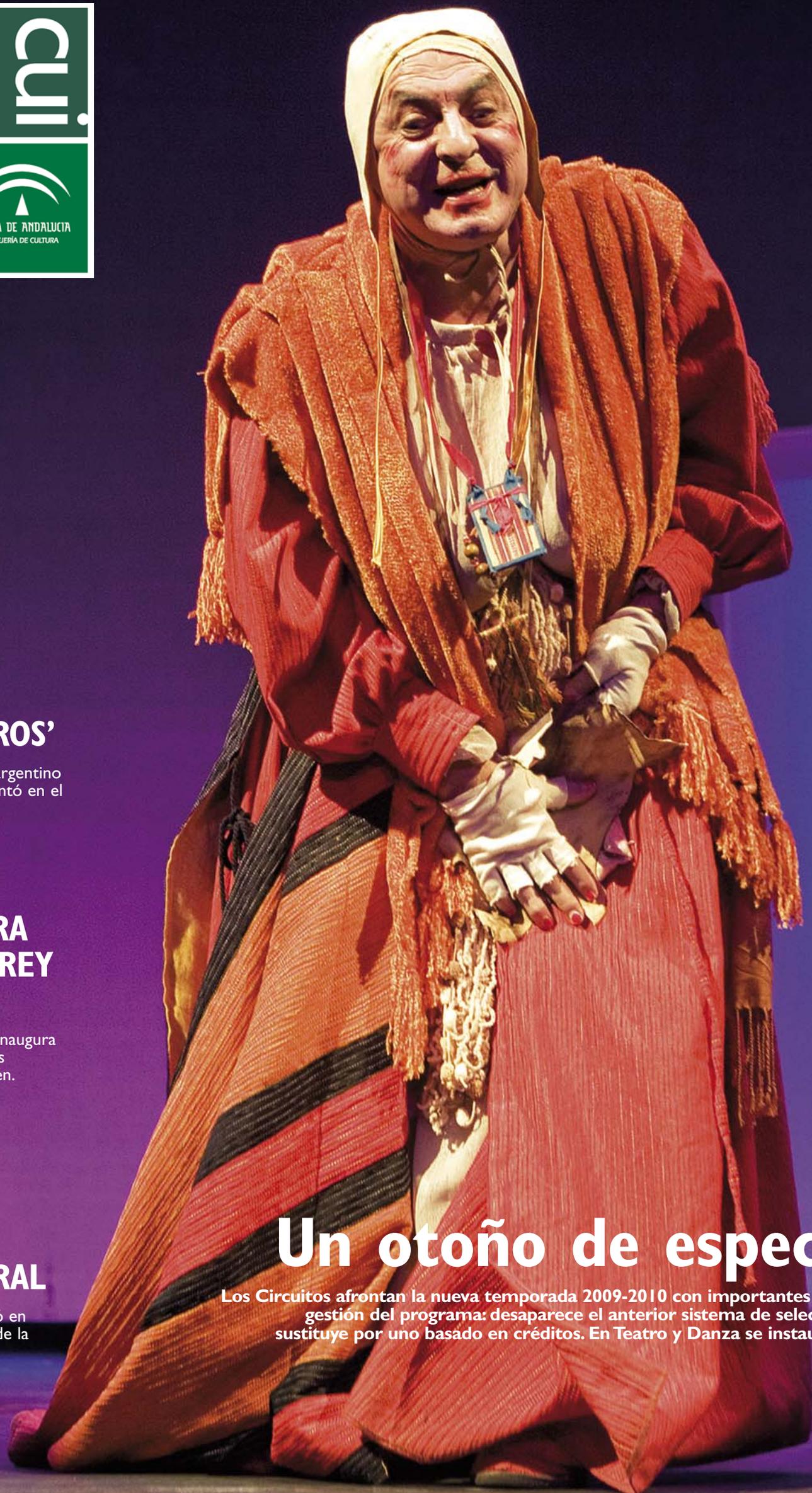
TEATROS PARA PRADO DEL REY Y PORCUNA

La consejera de Cultura inaugura los nuevos espacios de las localidades de Cádiz y Jaén.

FESTIVAL DE DANZA

CERTAMEN NACIONAL EN EL CENTRAL

El coliseo sevillano acogió en junio la segunda edición de la muestra coreográfica.



Un otoño de espectáculos

Los Circuitos afrontan la nueva temporada 2009-2010 con importantes novedades en cuanto a la gestión del programa: desaparece el anterior sistema de selección de espectáculos y se sustituye por uno basado en créditos. En Teatro y Danza se instaura una doble temporada.

explosión
de emo-
ciones

OCT / NOV / DIC 09

OCTUBRE 2009

10 OCT 21:00H GRATUITO
TEATRO DE CALLE
Centro Andaluz de Teatro / Axioma Teatro
"Los negros"
Del dramaturgo del siglo XVI Simón Aguado
Versión y dirección: Carlos Góngora
PLAZA DE LAS PASIEGAS

17-OCT 21:00H 13€
18-OCT 19:00H 13€
TEATRO
Teatro Español / El Centre d'Arts
Escèniques de Reus (CAER)
"Regreso al hogar"
Una obra de Harold Pinter
Dirección: Ferran Madico
Traducción: Eduardo Mendoza

21 OCT
La Música Contada

24-OCT 21:00H 13€
25-OCT 19:00H 13€
TEATRO
La Cuadra de Sevilla
"Las Bacantes"
Concepción y dirección: Salvador Távora

28 OCT 21:00H 13€
DANZA
Toneelhuis/Sidi Larbi Cherkaoui
"Origine (Origen)"
Puesta en escena y coreografía: Sidi Larbi Cherkaoui
Espectáculo dentro del programa "Territorio Flamenco 2009/2010"
desarrollado con la colaboración de la Representación de la Región
y Comunidad flamenca de la Embajada de Bélgica en España

30 y 31 OCT 21:00H 13€
TEATRO
K Producciones
"Cantando bajo las balas"
Una obra de Antonio Álamo
Dirección: Álvaro Lavín

NOVIEMBRE 2009

5 y 6 NOV 11:00h 5€*
7 NOV 21:00H 13€
8 NOV 19:00H 13€
TEATRO
Producciones Imperdibles
"Pareja abierta"
Una obra de Dario Fo y Franca Rame
Dirección: José María Roca
*Funciones didácticas para centros docentes

11 NOV
La Música Contada

14 NOV 21:00H 13€
15 NOV 19:00H 13€
TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL
Handspring Puppet Company
"Woyzeck on the Highveld"
(Woyzeck en lo alto de la colina)
Basada en la obra de Georg Büchner
Dirección: William Kentridge
Espectáculo en inglés con subtítulos en español

19 a 21 NOV 21:00H 13€
22 NOV 19:00H 13€
TEATRO
Centro Andaluz de Teatro /
Rafael Álvarez "El Brujo"
"El testigo"
De Fernando Quiñones
Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"

DICIEMBRE 2009

1 y 2 DIC 11:00H 5€*
3 DIC 21:00H 13€
DANZA-CIRCO
Vaivén Circo y Danza
"Cayuco"
Idea original y dirección artística:
Vaivén Circo y Danza
*Funciones didácticas para centros docentes
Estreno absoluto

6 DIC 19:00H 13€
7 y 8 DIC 21:00H 13€
TEATRO-CABARET
Laví e Bel
"Cabaret líquido"
Dirección: Emilio Goyanes
Premio MAX 2009 al mejor espectáculo musical

12 DIC 21:00 13€
13 DIC 19:00H 13€
TEATRO
Animalario / Centro Dramático Nacional
"Urtain"
Un texto de Juan Cavestany
Dirección: Andrés Lima

16 y 17 DIC 21:00H 13€
TEATRO - DANZA
Peeping Tom
"32 rue Vandenbranden"
Concepto y dirección:
Gabriela Carrizo y Frank Chartier
Espectáculo dentro del programa "Territorio Flamenco 2009/2010"
desarrollado con la colaboración de la Representación de la Región y
Comunidad flamenca en la Embajada de Bélgica en España.

19 DIC
La Música Contada

Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes

NOVIEMBRE 2009

24 y 25 NOV 11:00H 5€
TEATRO - FUNCIONES DIDÁCTICAS
PARA CENTROS DOCENTES
La Canela Teatro de Títeres
"Barquichuelo de papel"
Basado en el cuento de María Puncel y Nívio López
Dirección: Analia Sisamón

DICIEMBRE 2009

26 DIC 18:00H 6€
27 DIC 12:00H 6€
TEATRO PARA LA FAMILIA
La Rous
"La casa del abuelo"
Dirección: Mauricio Zabaleta y Rosa Díaz
Premio al mejor espectáculo FETEN 2009

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

Un proyecto de:



En tu reserva/venta telefónica deberás
indicar si tienes algún tipo de bonificación.
Para que estos descuentos sean efectivos
debes presentar la tarjeta acreditativa
correspondiente al recoger tu ENTRADA.



Nuevas líneas de trabajo



Rosa Torres
Consejera de Cultura
Junta de Andalucía

El Circuito de Espacios Escénicos Andaluces cuenta ya en su haber con una larga trayectoria en la que empezaba a ser necesaria la introducción de una serie de cambios que nos permitiera seguir avanzando en la calidad de la programación ofertada y en la participación de un público cada vez más exigente y numeroso y que, al mismo tiempo, nos ayudara a continuar haciendo más denso cada año el mapa de equipamientos culturales de Andalucía.

Superada la primera década de existencia de este programa, en la Consejería de Cultura creemos que es el momento adecuado para evaluar el balance obtenido, emprender nuevas líneas de trabajo y propiciar por todos los medios que el notable crecimiento que la industria de las artes escénicas ha venido experimentando durante este tiempo en nuestra comunidad no se detenga.

Así, para 2010 nuestros Circuitos van a presentar una serie de novedades que afectarán directamente a la normativa por la que se rigen y que han sido fruto del diálogo entre los responsables del programa, los técnicos municipales encargados de su desarrollo y los

representantes de Asociación de Compañías Teatrales de Andalucía (ACTA). Con estos cambios se alcanzan 2 objetivos fundamentales: por una parte, potenciar el mercado empresarial liberando la oferta, lo que ha venido constituyendo una de las mayores demandas del sector; y por otra, lograr que nuestros escenarios puedan acoger un mayor número de funciones sin tener que aumentar la aportación económica de los ayuntamientos, y ello gracias al esfuerzo y contribución de las compañías y de todos los agentes implicados.

Asimismo, dentro de la III edición de la Muestra de Teatro Andaluz en El Puerto de Santa María, se plantean unas jornadas de trabajo dirigidas a los gestores culturales de los municipios adheridos a este programa con el fin de proporcionarles la oportunidad de intercambiar opinión con otros profesionales y buscar nuevas estrategias de gestión que ayuden a favorecer el acceso a la cultura a todos los ciudadanos y ciudadanas.

Por otra parte, desde el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces queremos dar un soporte especial a las compañías andaluzas que presentan proyectos innovadores

y espectáculos de nuevas tendencias, dedicando gran atención a la programación de Danza Contemporánea. Con ello, buscamos afianzar la participación del público joven, una prioridad ésta a la que sin duda está contribuyendo considerablemente la puesta en marcha en este 2009 de una iniciativa pionera como ha sido la del Bono Cultural.

En las páginas de esta revista podremos encontrar todos los detalles de las nuevas propuestas y algunas aportaciones de gran interés, como la que nos llega de Xavier Marcé, quien ofrece su particular visión sobre la gestión cultural en nuestro tiempo.

En la Consejería de Cultura entendimos que para mejorar la oferta cultural que brindamos desde los Circuitos, después de una década de trayectoria éstos requerían de una puesta a punto y de ahí los cambios introducidos. Lo que no admite modificación posible es nuestro propósito de seguir trabajando en firme para conseguir que el público vuelva una y otra vez a llenar nuestros teatros... para lograr, en definitiva, que los andaluces y andaluzas lleguen a sentir como una necesidad irrenunciable el deseo de disfrutar de las Artes Escénicas. ■

NOVEDADES EN EL CIRCUITO

TEMPORADA La temporada 2009-2010 del Circuito de Espacios Escénicos se presenta con importantes novedades en cuanto a la manera de gestionar la programación. Así, desaparece el anterior sistema de selección previa y ahora las decisiones se dejan en manos del mercado: los espectáculos que en un semestre no tengan al menos 2 funciones serán excluidos de la programación pero tendrán la opción de ofertarse en el 2º semestre; si al cabo de los dos semestres no obtienen al menos 4 funciones serán eliminados del repertorio. Además, la temporada en el Circuito de Teatro y Danza estará dividida en dos semestres. Otra de las novedades más destacadas es la introducción de un sistema de créditos para que los ayuntamientos elijan los espectáculos.

REDACCIÓN

Los objetivos de la reforma del Circuito de Espacios Escénicos Andaluces para 2010 son potenciar el mercado empresarial, favorecer un mayor número de funciones, conseguir una mayor dinamización de las infraestructuras escénicas, facilitar la asistencia de público y atender las demandas del

retirados de la oferta, podrán presentarse en el siguiente semestre. Si tras dos semestres consecutivos no han conseguido ser elegidos por al menos cuatro municipios serán eliminados del repertorio. Sin embargo, en la oferta de Danza sólo se eliminarán las obras que no hayan conseguido al menos una función en dos semestres.

EN EL SISTEMA DE EVALUACIÓN, DESAPARECE LA SELECCIÓN PREVIA POR PARTE DE LOS MUNICIPIOS Y SE DEJAN EN MANOS DEL MERCADO TODAS LAS DECISIONES AL RESPECTO

sector de las artes escénicas. Los cambios se articulan en torno a cuatro campos de acción: el sistema de evaluación, una doble temporada, un sistema de créditos y la introducción de la función consecutiva.

Respecto al sistema de evaluación, desaparece la selección previa por parte de los municipios y se dejan en manos del mercado todas las decisiones al respecto. Así, tras una primera criba administrativa se publicará el catálogo de la oferta y se enviará a las compañías participantes el listado de municipios que participan en cada Circuito. Posteriormente se elaborará una propuesta de programación individualizada de cada municipio sin selección y se eliminarán aquellos espectáculos que hayan sido elegidos por menos de dos municipios. El proceso concluye con la aceptación de la propuesta de programación, tanto económica como técnica, y la programación definitiva.

La doble temporada consiste en una selección de espectáculos para los circuitos de Teatro y Danza cada seis meses en lugar de anualmente, como se hacía hasta ahora, que abarcarán de marzo a agosto y de septiembre a febrero, con fechas ya establecidas para cada uno de los semestres. A los municipios se les sugiere que intenten repartir su programación al 50% entre los dos semestres. Las modalidades de Música, Abecedaria y las compañías nacionales seguirán siendo anuales y tendrán que pasar por una selección previa de las comisiones correspondientes.

La Consejería de Cultura ha previsto casos especiales en la programación del Circuito. Por ejemplo, los espectáculos elegidos por menos de dos municipios, que deberán ser

retirados de la oferta, podrán presentarse en el siguiente semestre. Si tras dos semestres consecutivos no han conseguido ser elegidos por al menos cuatro municipios serán eliminados del repertorio. Sin embargo, en la oferta de Danza sólo se eliminarán las obras que no hayan conseguido al menos una función en dos semestres.

Una de las novedades más llamativas en los Circuitos para 2010 es la introducción de un sistema de créditos, que sustituye al sistema de selección del formato: los cachés de las compañías se traducen a créditos y cada ayuntamiento contará con un número limitado de créditos en función de la modalidad elegida. Por ejemplo, las localidades que opten por la modalidad completa de Teatro y Danza obtendrán 165 créditos como máximo, que podrán emplear para elegir los grupos que deseen (100 créditos en la modalidad reducida), mientras que Música supondrá 138 créditos (76 en la versión reducida). Los municipios que opten por la modalidad completa tendrá que elegir al menos seis espectáculos, y cuatro en la versión reducida.

La Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Consejería revisará en todos los casos la programación para su adecuación técnica y económica.

Otra innovación es la introducción de la función consecutiva el mismo día o al siguiente, con lo que

UNA DE LAS NOVEDADES MÁS LLAMATIVAS ES LA INTRODUCCIÓN DE UN SISTEMA DE CRÉDITOS, QUE SUSTITUYE AL SISTEMA DE SELECCIÓN DEL FORMATO QUE SE EMPLEABA ANTERIORMENTE

se pretende abaratar el coste de la contratación y que permitirá de esta manera que las compañías puedan repetir sus actuaciones en el mismo sitio. Tendrá el coste de una segunda función en el mismo espacio y se someterá también al criterio de los créditos; por el contrario, una función consecutiva no afectará al número máximo de espectáculos.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, incentivará con cinco créditos para el año siguiente a los municipios que elijan dos espectáculos o más con funciones consecutivas. ■



LUIS CASTILLA

'Caja de música', espectáculo de la compañía La Calabaza Danza.

GERARDO AYO

“LOS CIRCUITOS SON UNA GARANTÍA DE CALIDAD”

PARA GERARDO AYO, LOS CIRCUITOS ESTÁN HACIENDO UN GRAN TRABAJO EN LA FORMACIÓN DE TÉCNICOS, UNA EXPERIENCIA ÚNICA EN EUROPA



Escena de 'Flamenclovn', espectáculo de Ekilikúá Teatro.



Alarcón y Juanjo Macías, de la compañía La Butaca Roja.

Gerardo Ayo es el director de la Red Española de Teatros, que coordina la labor de más de 800 espacios escénicos en el país. Desde su experiencia, valora cómo funcionan en España los diferentes Circuitos con los que cuentan las comunidades autónomas.

—**¿Cuándo comenzaron su actividad los diferentes Circuitos que hay en España?**

—Los Circuitos son muchos y variados y hay algunos de nueva creación, pero también hay comunidades que no los tienen. Navarra acaba de aprobarlos, Baleares o La Rioja no tienen y Asturias está en ello, por ejemplo. Es un panorama muy variopinto.

—**¿Y la Red Española de Teatros? ¿Desde cuándo lleva en funcionamiento?**

—Lleva en funcionamiento más de 10 años.

—**¿Cómo se lleva a cabo la colaboración entre comunidades con la Red?**

—Tenemos varias comisiones, como las de danza o teatro, y una específica para Circuitos, que lo que hace es reunir 3 ó 4 veces a los responsables de los Circuitos. Ahí se habla de las artes escénicas en el país. Antes cada comunidad lo que hacía era llevar a la Red las propuestas de compañías seleccionadas por sus Circuitos y que consideraba que eran puestas en escena viables también para el resto del estado. Hay Circuitos que son más benévolos en su selección y otros más exigentes, y en la Red lo que se hace es poner en común los criterios. Ahora se trabaja mucho, sobre todo en Aragón, que ha sido pionera, para saber cuántas compañías que han actuado en esa comunidad son de fuera. Eso marca un poco la calidad de las producciones de cada comunidad. Algunas compañías se quejan de que se les programa poco, pero ocurre que hay teatro que no tiene salida fuera de la comunidad donde se hace (por ejemplo, el folclore).

—**¿Existen modelos similares en las diferentes comunidades?**

—No, los modelos son diferentes. Lo que más interesa siempre son las subvenciones. Hay circuitos que si seleccionas una determinada obra te abonan la mitad del caché de la compañía, pero tienes que elegir del catálogo que te presentan. Otros Circuitos

no tienen obligación de elegir del catálogo, como por ejemplo el vasco.

—**¿Cómo se estructura un Circuito y de**

qué manera participan los ayuntamientos y localidades?

—Cuando se abre un espacio municipal, pasa a participar en el Circuito. Por ejemplo, lo de actuar en las plazas se acabó. Se piden requisitos escénicos mínimos.

—**¿Cómo benefician los Circuitos a las compañías y al público?**

—Siempre hay quejas, pero en el fondo sí que benefician. Por ejemplo, un Circuito puede recibir como recomendados dos espectáculos del País Vasco, dos gallegos y dos de Aragón, con indicaciones de gente que ya los ha visto y que han sido testados por una comisión artística. Recibir la información filtrada es bueno para las compañías y supone ofrecer información fiable. Eso es una garantía de calidad. Aquí hablo de calidad en sentido muy amplio: se puede hacer teatro comercial o contemporáneo con la misma calidad.

—**¿Existen actualmente iniciativas similares a los Circuitos fuera de España?**

—Creo que no. Hay redes que se ponen en contacto con nosotros, pero la Red, los auditorios y los festivales tienen en España un funcionamiento real. Sin embargo, no toda la información fluye como debería ni los Circuitos tenemos todos los datos. La Red está haciendo un gran trabajo, como en la formación de técnicos en espacios (eso no lo hay en Europa). Hay gente que es de pleno derecho de la Red, pero otros que están dentro de un circuito de la Red también tienen acceso a la formación.

—**¿Qué impacto han tenido los Circuitos en España?**

—Los Circuitos son la manera de que fluya la información desde los municipios. Pero el *boom* ha sido la construcción de espacios dignos. Hoy en día en pueblos pequeños te encuentras con espacios de calidad, con visos de que el espectáculo funciona. Las compañías pueden venir con garantías. Eso ha hecho que haya habido un aumento de la construcción de espacios escénicos, a lo que se une la transmisión de información. Los Circuitos lo que hacen es canalizar la información de las compañías. ■

ESTE EVENTO ASPIRA A CONVERTIRSE EN UNA REFERENCIA CUYA PROGRAMACIÓN REFLEJE EL ALTO NIVEL QUE EXISTE EN ESTOS MOMENTOS EN LA DANZA, Y CUYOS PREMIADOS SEAN RECONOCIDOS

El Teatro Central de Sevilla acogió en junio la II edición del Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea. Durante tres días el espacio escénico mostró la buena salud de la danza actual. En el evento participaron 18 espectáculos tras una selección previa de 40 piezas. Los premios al Mejor Intérprete recayeron en Esther Pérez (Danza Clásica), Mar Trinidad, Desiré Pérez (Danza Española) y Miguel Tornero (Danza Contemporánea). Por otro lado, las producciones de las compañías Tresolé (Sevilla), Mou Dansa (Valencia) y Alba Barral & Horne Horneman (Barcelona) consiguieron los premios a la Mejor Coreografía.

DANZA

II Edición del Certamen Coreográfico en el Central

REDACCIÓN

La II edición del Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea 2009, puesto en marcha por la Consejería de Cultura hace dos años, tuvo lugar en el teatro Central de Sevilla del 4 al 6 de junio.

Inauguró el acto la compañía B-612 con su pieza *Todo concuerda* y a continuación, durante tres días, tuvo lugar el concurso de las propuestas de las tres modalidades (danza contemporánea, española y clásica) que participan en esta cita.

El evento, que convoca a jóvenes creadores de todo el país, tiene como objetivos abrir un nuevo espacio a la creación y la interpretación, intercambiar conocimientos y demostrar la aportación que Andalucía realiza a esta disciplina escénica. La acogida de este certamen ha sido óptima, ya que se han presentado a esta edición, después de una selección de 40 propuestas, un total de 18 piezas procedentes de todas las autonomías: 5 de danza española, 11 de contemporánea y 2 de clásica. La valoración de las piezas se realizó bajo la dirección artística de Raúl Cárdenas y contó con un selecto jurado, entre los que se encontraban destacadas figuras de la danza, como Matilde Coral o Carmen Roche, entre otros.

Durante las deliberaciones del jurado tuvieron lugar actuaciones de

artistas invitados de las tres disciplinas de relevancia en el ámbito internacional, como Jesús Pastor, Chevi Muraday o Miguel Ángel Berna, entre otros.

Este evento aspira a convertirse en una referencia cuya programación refleje el alto nivel que existe en estos momentos en la danza, y cuyos premiados sean merecidamente reconocidos por parte de la crítica y del mercado.

El nivel de este año ha sido muy alto y prueba de ellos que ha habido dos premios compartidos.

Los premios a Mejor Intérprete han sido para Esther Pérez, del Conservato-

rio Profesional de Danza de Valencia en la modalidad de Danza Clásica; Mar Trinidad, de Almería; Desiré Pérez, del Conservatorio Profesional de Danza de Málaga, en la modalidad de Danza Española; y Miguel Tornero Campos, de Valencia, en la modalidad de Danza Contemporánea.

Los premios a la Mejor Coreografía han sido para *Calima*, de la Compañía Tresolé de Sevilla, con los coreógrafos Vanesa Aibar Gallego, Manuel

Roldán Rodríguez y Cristina San Gregorio, en la modalidad de Danza Española; y en la modalidad de Danza Contemporánea coreografía *Pure pleasure*, de Mou Dansa de Manises, Valencia, con la coreógrafa Mónica Cervantes, y *Capítulo I*, de Alba Barral & Horne Horneman, de Barcelona, y los coreógrafos Alba Barral y Horne Horneman,

El premio en la modalidad de Danza Clásica quedó desierto.

El jurado hizo una mención especial a la coreografía *Silent bird*, de Maiko Danza de Granada. ■



Bailarina de la compañía sevillana Tresolé, que obtuvo uno de los premios a la mejor coreografía con 'Calima'.

“QUEREMOS QUE EL PÚBLICO DISFRUTE, AUNQUE ÉSA NO ES LA PALABRA. NO ES TAN IMPORTANTE QUE SE ENTIENDA, SINO QUE SE SIENTA QUE PASA ALGO DE VERDAD. ES ALGO MUY ÍNTIMO”

Los corderos, de Daniel Veronese, es la última apuesta de la compañía granadina Histrión Teatro, estrenada en el Teatro Central de Sevilla el día 22 de octubre. Para ello, los miembros de la compañía han contado con el propio dramaturgo argentino también como director, de manera que parte de los ensayos se han hecho en Buenos Aires. La obra, de fuerte carga social, ha sido adaptada a la actualidad ya que fue escrita en 1992 en un entorno muy diferente al de hoy en día. Narra la historia de un ajuste de cuentas que se produce en una habitación, a la que se asoma el espectador para ver lo que ocurre.

TEATRO

Histrión estrena en Sevilla ‘Los corderos’, de Daniel Veronese

R.V.M./REDACCIÓN

La compañía granadina Histrión Teatro estrenó el día 22 de octubre la obra *Los corderos*, del dramaturgo argentino Daniel Veronese, que ha actuado también como director. El montaje narra un ajuste de cuentas que se produce en una habitación; es como si el espectador pudiera mirar a través de un agujero en la pared para saber qué está pasando, como explica la actriz y miembro de Histrión Teatro Gema Matarranz. “Cuando leí *Los corderos* me inquietó tanto que me pareció que podía ser un texto muy bonito para el autor y para nosotros”, afirma.

El texto de Veronese fue escrito en 1992 y contiene una fuerte carga de parodia y crítica social, centrada en el asunto de los desaparecidos en Argentina. Por ello, *Los corderos* ha sido adaptada a los tiempos actuales y se ha contextualizado “para traerla a otro lugar que no estuviera tan definido”, explica la actriz. Sin embargo, “se mantienen la esencia y la crítica social, así como el ambiente”.

Los corderos es una compilación de los temas fetiche del autor, una pieza oscura en la que el barrio, la familia y la figura del buen vecino terminan convertidos en un horror que se torna violento y desgarrado. Histrión planteó el reto y Veronese aceptó y juntos han llevado a escena una salvaje parodia de las típicas escenas costumbristas de un mundo degradado y una época feroz.

Para poder llevar a cabo los ensayos de la obra con Daniel Veronese como director, parte de la compañía se tuvo que trasladar a Buenos Aires durante dos meses. Pero el proceso de montaje, como explica Gema Matarranz, no ha sido nada complicado porque “hemos sido muy bien tratados y no ha supuesto ningún esfuerzo; más bien al contrario, nos hemos venido con mucha pena”. El viaje y los ensayos en Argentina “han supuesto para nosotros un cambio que nos ha repercutido en todos los sentidos. Los grupos nunca sabemos si elegimos el camino que más convie-

ne, pero lo tenemos que intentar”. Matarranz sólo tiene palabras de elogio para el autor y director de la obra, del que dice que es “un regalo con mayúsculas”.

Escenario

La escenografía de la obra no puede ser más sencilla: en una sola habitación de apenas 2,75 por 3 metros transcurre toda la acción. Los cinco actores tienen que desenvolverse en este espacio minúsculo en el que además se apilan una cama, una mesa y una silla. No hay nada más. Desde la compañía explican que la escenografía es la misma que ya ha usado Daniel Veronese para otras de sus obras teatrales estrenadas (como en *Mujeres soñaron caballos*), si bien ha sido adaptada para la ocasión.

Tras el estreno en el Teatro Nacional, Histrión Teatro ya tiene contratadas varias funciones en Málaga, el Festival de Teatro de Castellón, Gijón o el Teatro Alhambra de Granada. En la gira, la compañía espera que “el público disfrute, aunque ésa no es la palabra: queremos que sienta algo en el espectáculo. No es tan importante que se entienda, sino que se sienta que pasa algo de verdad. Es algo muy íntimo”, concluye Gema Matarranz.

Daniel Veronese es frecuentemente tildado como un autor *underground*; sin embargo, él suele huir de estos encasillamientos y no tiene ningún reparo en aceptar piezas de

las que vienen a catalogarse como comerciales siempre que el texto y los actores le hagan creer en el proyecto. Veronese ha recibido el premio Konex de Platino, la Beca Antorchas, el Primer Premio Municipal de Dramaturgia y el Premio Nacional de Dramaturgia, entre otros muchos, además de ser invitado a presentar sus propuestas en los festivales y teatros más prestigiosos del circuito internacional: Avignon y el Festival de Artes de Bruselas, entre otros muchos. Sus textos teatrales están editados en dos volúmenes: *Cuerpo de prueba* y *La Deriva*. Varios de ellos han sido traducidos al francés, alemán, italiano, portugués e inglés.

La compañía

Histrión Teatro fue nombrada Compañía Revelación en la edición de Palma del Río de 1994, a donde acudían con su primer espectáculo, *Volpone el Zorro*, y que constituía su presentación oficial. Desde entonces muchos han sido los reconocimientos obtenidos a lo largo de una carrera en la que no sólo han trabajado textos clásicos, como *Cada mochuelo a su olivo* de Quevedo o *El amor de Don Perlimplín* y *Belisa en su jardín* de García Lorca, sino que han

apostado por la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos en obras como *Job*, dirigida por Juan Dolores Caballero. También han puesto en marcha una línea de espectáculos para público infantil y un proyecto de lecturas dramatizadas, tanto para público escolar como para público adulto.

Además de *Los corderos*, Histrión tiene en el Circuito de Teatro otras tres obras en cartel: *El casamiento*, *Juana, la reina que no quiso reinar* y *Macbeth*. ■



Uno de los actores de Histrión Teatro durante los ensayos que se llevaron a cabo en Buenos Aires.



Teatros en Prado del Rey y Porcuna

La consejera de Cultura, Rosa Torres, inauguró en el mes pasado los dos últimos teatros construidos en Andalucía, los de Prado del Rey (Cádiz) y Porcuna (Jaén). En la localidad gaditana, las obras han supuesto una inversión de más de un millón y medio de euros para dotar al municipio de una sala con capacidad para 351 espectadores. En Porcuna, el presupuesto total superaba el millón de euros, de los que la Junta ha aportado 344.000. En el último año, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha invertido 15,8 millones de euros en la construcción o reforma de espacios escénicos en la comunidad.



DURANTE LOS DOS PASADOS EJERCICIOS, EL PROGRAMA DE LOS CIRCUITOS CONTÓ CON UN PRESUPUESTO DE ALREDEDOR DE 18 MILLONES DE EUROS

Las obras consisten en la actualización de un edificio que, aunque se encontraba en uso, estaba muy anticuado y tenía muy mermaidas sus posibilidades de acoger espectáculos escénicos actuales. Con la rehabilitación cuenta con un aforo de 460 espectadores y un escenario capaz de albergar la mayoría de espectáculos de teatro, música y danza. Este edificio ha sido acondicionado y adaptado a las necesidades actuales con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía mediante la firma de un convenio de colaboración con la Diputación de Jaén y el Ayuntamiento de Porcuna.

En la provincia de Jaén están en construcción o rehabilitación los espacios escénicos de Alcaudete, La Carolina, Marmolejo, Torredonjimeno, Vilches, Orcera, Bailén, Segura de la Sierra, Huelma y Jamilena. Y en los últimos años se han concluido las obras de nuevos teatros en Jaén, Arjonilla, Torre-

delcampo, Villacarrillo, Andújar, Martos, Orcera y Baeza.

Además de construir nuevos espacios escénicos, Cultura persigue que los municipios tengan la posibilidad de programar espectáculos de calidad que debe ir acompañada a toda oferta pública. Para ello, se han puesto en marcha los Circuitos Culturales, que permiten a los ayuntamientos contar a bajo coste con actuaciones de primer nivel en campos como el teatro, la danza, la música y el cine.

Durante los dos pasados ejercicios este programa contó con un presupuesto de alrededor de 18 millones de euros en las cuentas de la Consejería de Cultura. En este sentido la consejera, Rosa Torres insistió en “la inversión sin parangón —14,16 millones de euros— que la Consejería de Cultura ha realizado en el formidable espacio escénico de Jaén capital, un gran teatro con aforo para más de 1.000 personas repartidas en dos salas”. ■

REDACCIÓN

La consejera de Cultura, Rosa Torres, inauguró en junio el Auditorio Prado del Rey en Cádiz, junto con el alcalde de este municipio, Fernando Pérez, y el presidente de la Diputación de Cádiz, Francisco González Cabaña. El presupuesto total de esta infraestructura escénica asciende a 1.513.552,06 euros. Durante el acto de apertura, la consejera destacó que “más que nunca, la cultura es un tesoro cargado de diversidad, una palanca para el desarrollo de los pueblos y para el crecimiento interior de las personas”.

Este edificio consta de una sala con un aforo para 351 espectadores, con un escenario apto para acoger representaciones de teatro, música y danza de pequeño formato. El inmueble ha sido acondicionado y adaptado a las necesidades actuales con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía mediante la firma un convenio de colaboración con la Diputación de Cádiz y el Ayuntamiento de Prado del Rey.

La Consejería de Cultura trabaja día a día para que las cifras de asistencia a teatros sigan mejorando y, de hecho, participa desde sus inicios en la financiación de obras de construcción, rehabilitación y equipamiento de edificios cuyo principal uso sea el escénico. El pasado año, la Consejería de Cultura acordó con ayuntamientos y diputaciones la construcción

o rehabilitación de 28 espacios escénicos en varias provincias andaluzas, actuaciones que supusieron en conjunto una inversión superior a los 45 millones de euros, de los que la Junta de Andalucía aportó 15,8 millones.

Concretamente en la provincia de Cádiz se han culminado las rehabilitaciones del Teatro Villamarta de Jerez, el Falla de Cádiz o el Teatro Olivares Beas de Arcos de la Frontera, así como las de los teatros municipales de Guadalcazín, Jimena de la Frontera y Puerto Serrano. También se ha concluido la construcción del Teatro de Benalup y se encuentran actualmente en distintas fases del proceso de construcción o rehabilitación los espacios escénicos de Rota, Tarifa, Vejer, Medina Sidonia, Algeciras y Puerto Real.

Inauguración en Porcuna

También en junio, la consejera de Cultura, Rosa Torres, inauguró el Teatro Cine Municipal María Bellido en Porcuna, junto con el alcalde de este municipio, Miguel Moreno, y el presidente de la Diputación de Jaén, Felipe López. La inversión de la Junta de Andalucía en este proyecto ha sido de 344.670 euros, y el presupuesto total es de 1.046.982,77 euros. Este acto ha estado dedicado al conocido actor de teatro Fernando Delgado, nacido en la localidad y fallecido unos días antes de la inauguración a los 79 años.





CAÍN CLUB TEATRO

En el Monte del Olvido. Dirección y Guión: Alfonso Zurro

Con la ironía que ya implica el propio título de la obra, el dramaturgo Alfonso Zurro trae un espectáculo sobre la pasión y muerte de Jesucristo desde la perspectiva de sus compañeros de crucifixión, los dos ladrones Dimas y Gestas. Ellos son los protagonistas con sus continuos debates y charlas, que hacen de la obra una auténtica reflexión.



PRODUCCIONES IMPERDIBLES

Pareja abierta. Escrito por Dario Fo y Franca Rame. Dirección: José María Roca. Intérpretes: Belen Lario de Blas y Javier Castro.

Producciones Imperdibles pone en escena una sátira reflexiva en clave de humor sobre la vida en pareja. En *Pareja Abierta* asistimos y compartimos el desencanto, la monotonía, la intransigencia, el egoísmo y la capacidad para sacarnos de nuestras casillas por parte del otro miembro del dúo que forma la pareja.



LA FUNDICIÓN

Perlimplín. Dirección y dramaturgia: Pedro Álvarez-Ossorio. Intérpretes: Juan Carlos Sanchez, Isa Ramirez, Emilio Alonso, Ana G. Morales y Guillermo Weickert.

Original de García Lorca, esta versión de *Perlimplín* incide en la sensualidad de Belisa, seguramente el más carnal de los personajes femeninos creados por Lorca, y hace de Don Perlimplín un pelele herido y huido. Éste es un hombre viejo que quiere casarse con Belisa, la cual es un personaje ardiente y pasional que atormentará al propio pretendiente.



SÍNDROME CLOWN

Cinco horas sin marío. Dirección y Producción: Síndrome Clown. Intérpretes: Beatriz Cotobal, Rocío Galán y Rosario Lajurita. Música: Jasio Velasco

Tres mujeres de luto, tres payasas enlutadas, la mujer, la amante y el "marío". Estos son los ingredientes de esta comedia donde nada es lo que parece. Un velatorio como lugar donde todo puede pasar y con el humor como gran protagonista, son los atractivos de una obra que rompe con todos los tópicos y estereotipos.



TÍTERES CARACARTÓN

Cascarón de huevo. Espectáculo de títeres con música.

Este cuento está pensado para que los más pequeños (a partir de dos años) se acerquen al mundo del teatro y de los títeres. Es una historia contada por una titiritera solista, que actúa y manipula, con expresivos personajes coloristas de formas redondas, conducida por la música, sin textos. Una historia que nos habla de amistad y de solidaridad.



ATALAYA

Divinas palabras. Dirección: Ricardo Iniesta. Intérpretes: Joaquín Galán, Marga Reyes, Marcía López Martínez de Tejada, Sario Tellez, Jerónimo Arenal y Charo Sojo.

La crítica ha considerado *Divinas Palabras* como uno de los montajes vanguardistas más eficaces por el dinamismo de la puesta en escena, el tratamiento expresionista de los personajes y el trabajo coral de los actores. Once años después *Atalaya* lo recupera, incorporando nuevos elementos a una obra muy premiada.



PEZ EN RAYA

Lo cerebro. Creado y escrito por Cristina Medina, Joan Estrader y Gerard Florejach. Dirigida por Gerard Florejach y Belén Cándil

Sin abandonar el humor absurdo y surrealista, *Pez en Raya* propone con *Lo cerebro*, un espectáculo-conferencia-documental que describe cómo recreamos en nuestra mente la representación del mundo exterior. Para ello, y usando todo tipo de recursos, se propondrán juegos verbales, habilidades mentales, engaños audiovisuales...etc.



LA GOTERA DE LAZOTEA

Viento pequeño. Dirección: La Gotera de Lazotea. Intérpretes/manipuladores: Eva Serna y Juan Manuel Benito.

¿A qué se dedica un viento cuando se hace grande? ¿Y qué puede hacer si lo que quiere es ser importante? A través de una ventana veremos a Viento Pequeño lanzarse a la gran aventura de un viaje para encontrar un buen oficio que le lleve a ser alguien importante. ¿Encontrará el oficio que le guste y le divierta?



LOS ULEN

Maná Maná. Dirección: Juan Carlos Sanchez. Intérpretes: Pepe Quero, Maite Sandoval, Paco Tous. Escenografía: Antonio Estrada.

El Regreso, así se titula el reestreno de la obra *Maná Maná*, trece años después. Se trata de la misma compañía y el mismo elenco que la mantuvo en cartel durante cinco años. Tres mendigos dan su particular visión del mundo en el que vivimos, donde las continuas crisis y conflictos se siguen dando, con los pobres como grandes protagonistas.



ACUARIO TEATRO

Cenicienta. Adaptación y dirección: Diego Guzmán. Intérpretes: Pilar Esteban, Cynthia García-Ferrando, Marta Guzmán y Miguel A. Martín.

Con esta versión de *La Cenicienta* Acuario Teatro trae a escena una historia plena de sentimientos, un reflejo del corazón humano en el que triunfan la bondad y la alegría. El espectáculo está escrito en un lenguaje simple y enriquecedor para un público infantil-familiar, que podrá disfrutar además de temas musicales.



IMAGINA TEATRO

Vacas gordas.

Dos adolescentes pobres roban una vaca y la esconden en una fábrica de carne abandonada para vender la leche y hacerse ricos. Los dos protagonistas, Renata y Michino, se encuentran inmersos en un mundo construido por ellos mismos, inaccesible al resto de la humanidad, y que toma la forma de una fábrica de carne.



BRICABRAC TEATRO

Mundo Poubelle.

Mundo Poubelle es el nuevo espectáculo de la compañía Bricabrac Teatro. Dos personajes ajenos al mundo terrenal son desterrados y enviados al mundo Poubelle, donde aprenderán que los mortales, lejos de los mitos, se convertirán en los auténticos héroes de esta historia. *Mundo Poubelle* habla de la búsqueda de la propia identidad.



TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La celestina. Dramaturgia: Alfonso Zurro. Dirección: Ramón Bocanegra. Actores: Roberto Quintana, Moncho Sánchez, Gina Escáñez, Montse Rueda.

La Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, cuya breve pero intensa trayectoria le ha llevado a acercar los clásicos al público actual, vuelve a enfrentarse con uno de los textos canónicos de la literatura española en una versión de Alfonso Zurro. La *Celestina* acercará al público a una gran historia de amor, pasión y desenfreno.



EL ESPEJO NEGRO

Es-puto cabaret. Director: Angel Calvente

Un espectáculo donde la marioneta volverá a ser la reina indiscutible del escenario, y los actores manipuladores, son las dos grandes armas de seducción de esta obra. Un montaje donde la luz y el sonido serán fundamentales para lograr que el público entre de lleno en el mundo del Cabaret, la tecnología al servicio de la imaginación.



EKILIKUÁ

Flamenclovn. Dirección: Xevi Casals. Actores: Noelia Martín, Rocío Gil, José Pinort, Pepo Verdejo. Música: Antonio Llamas

Llevar el flamenco al terreno de la comedia es el gran propósito de los almerienses Ekilikuá con la obra *Flamenclovn*. Bailaroes, cantaores, un cajón, una guitarra, zapateos, bulerías... hacen de esta obra una perspectiva diferente del mundo del flamenco y sus raíces. El teatro más profundo desde un humor muy tradicional y el clown.



LA ZARANDA

Futuros difuntos. Dirección: La Zaranda. Intérpretes: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos

Futuros Difuntos, el nuevo trabajo de la compañía La Zaranda, ahonda en la búsqueda de una identidad teatral propia por parte de la veterana compañía andaluza. Textos depurados, personajes y situaciones límites, uso simbólico de unos objetos que vuelven a trascender su propio significado, rasgos de una auténtica "personalidad" teatral.



EL BRUJO

El ingenioso caballero de la palabra. Dirección e interpretación: Rafael Álvarez 'El Brujo'. Actor único: Rafael Álvarez El Brujo.

Rafael Álvarez *El Brujo* también rinde su particular homenaje a Cervantes con una visión muy personal. El actor es capaz de enamorar al público, hipnotizarle, emocionarle y divertirlo en este relato. *El Brujo* dice simplemente que él es Cervantes, Don Quijote o Sancho, por parentesco y porque así lo ha escrito la historia.



LA GOTERA DE LAZOTEA

La noria y el agua. Dirección: Paco Paricio. Autores: Paco Paricio y Diego Sanchez. Actores: Begoña Luza, Diego Sanchez y Juan Francisco Cabral.

Versión libre de un cuento de los Hermanos Grimm, *La Noria y el Agua* parte del encuentro entre una niña y un pez maravilloso que hace que cualquier deseo se hace realidad. Esta compañía de teatro jerezana lleva a los escenarios una nueva representación con unas señas de identidad muy claras reflejadas en el carácter artesanal de su trabajo.



LA ESCAPISTA TEATRO

Mejorcita de lo mío. Dirección: Fernando Soto. Intérprete: Pilar Gómez. Autores: Pilar Gómez y Fernando Soto.

Mejorcita de lo mío es un vuelo sin motor, un recorrido personal por aquellos momentos de la vida que de alguna manera nos dejan marcas, para bien o para mal. La eterna pregunta "¿quién soy yo?" planea sobre el escenario. No sólo no habrá una respuesta sino que incluso se destaparán nuevas preguntas. La obra es un paseo por esas experiencias.



LA BUTACA ROJA

Dudua News. Dirección: Estrella Távora. Idea Original: La Butaca Roja. Intérpretes: Paz de Alarcón y Juanjo Macías

Paz de Alarcón y Juanjo Macías recuperan la cultura del "cabaret". Una mezcla de humor, ironía, música e improvisación dan el fruto de un espectáculo basado en la prensa diaria. Los espectadores podrán disfrutar con sentido del humor de las noticias de cada día, a la vez que estos actores le ponen música a la propia obra.



ALAMAR TEATRO

Vamos que nos vamos, Nasrudín. Texto y Dirección: Rafael Castillo-Romero. Actores: Rafael Castillo-Romero, Paki Díaz y Patricia Avilés.

Vamos, que nos vamos, Nasrudín es la historia de un niño que ve tambalear su mundo feliz cuando su madre va a tener otro hijo y tiene que dejar de trabajar. Nasrudín tendrá que acompañar a su padre a las ferias y mercados para ayudarlo. Nasrudín al principio se enfada, no entiende por qué tiene que separarse de su madre y culpa a su padre por ello.



TEATRO DEL MENTIDERO

Espacio. Director: Ramón Rivero

La prestigiosa compañía gaditana Teatro del Mentidero se ha embarcado de lleno en su nuevo espectáculo, *Espacio*, de Juan Ramón Jiménez. Con este montaje, el grupo de artistas pretende homenajear a esta gran figura de la literatura española y al trabajo que le valió el premio Nobel. Esta obra es el primero de una serie de reconocimientos a figuras andaluzas.



PATA TEATRO

El destino de Simón. Escrito por Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. Dirección: Julio Fraga

Simón es un hombre cualquiera, de una ciudad cualquiera que lleva una vida cualquiera... De esta forma nos introducimos en *El Destino de Simón*, la última obra de esta compañía malagueña que celebra su décimo aniversario y que a lo largo de estos años se ha caracterizado por un humor mezcla de lo absurdo y surrealista.



PRODUCCIONES PINO

Peneque el Valiente. Autor: Miguel Pino. Música: Miguel Pino y Antonio Pino. Actores: Miguel Pino, Antonio Pino e Isabel Hurtado

50 años después, Miguel Pino vuelve a recuperar las historias de Peneque. Esta vez se rememora las peripecias de Pino el Tirititero, cuya única ilusión es tener un pequeño teatro de marionetas y unos muñecos, y el cual ha sido contratado para actuar pero se equivoca y aparece un día antes. Miguel Pino sigue dedicando sus obras al público infantil.



HISTRIÓN TEATRO

El casamiento. Dirección: Juan Dolores Caballero. Intérpretes: Gemma Matarranz, Enrique Torres, Constantino Renedo.

Histrión Teatro se inspira en la prodigiosa sensibilidad del escritor ruso Anton Chejov y funde dos textos suyos en este montaje. *El casamiento* arranca cuando Papam decide casar a su hija menor. En la dote, además de dos abrigos y del mobiliario completo de la casa, van dos títulos de propiedad que el novio reclama. La celebración va a ser más tensa de lo que esperaban los personajes.



SÍNDROME CLOWN

Estocolmo (se acabó el cuento). Dirección: Fernando Fabiani. Intérpretes: Práxedes Nieto y Víctor Carretero. Músico: Jasio Velasco. Director de arte: Gonzalo L. Narbona.

La compañía Síndrome Clown presenta con la obra *Estocolmo (se acabó el cuento)*, un espectáculo que recrea fielmente la crudeza de los cuentos del autor ruso Anton Chejov, por todos conocido. Durante la representación se escucha la música en directo interpretada por el músico Jasio Velasco, que se sitúa a la derecha del escenario.



EL ESPEJO NEGRO

La vida de un pijo llamado Matías. Cuento original de Fernando Aramburu. Adaptación y dirección: Ángel Calvente. Actores: D. Lobo, P. Díaz y A. Gardeta.

Nacido en la nuca de un maquinista, Matías aprende desde sus primeros pasos que un piojo siempre debe andar con los ojos bien abiertos. Enseguida tiene que hacer frente a las inundaciones jabonosas y las friegas con que la mano del gigante humano quiere expulsarlo, o buscar refugio ante un peine o el huracán de un secador.



GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES

El pelo de la dehesa. Dirección: Pepe Quero. Intérpretes: Chete Guzmán, Nacho Gómez, Gabriel Salas, Gloria López, Teresa Arbolí, Santi Nogués.

La ciudad y el pueblo son el tema central de la función y aparecen como dos símbolos contrapuestos, como dos clases sociales y dos formas distintas de entender la vida. La sociedad que muestra este clásico de Bretón de los Herreros puede ser también la actual. La adaptación, de Antonio Estrada, logra acercar palabras y evitar localismos.



MALAJE SOLO

Fiesta. Dirección: Víctor Carretero. Intérpretes: Antonio Blanco y José Antonio Aguilar. Escenografía: Antonio Fernández Herrero. Video: Ángel Arispón.

Los componentes de Malaje Solo abordan en su espectáculo *Fiesta* las conmemoraciones colectivas, aquellos días que aparecen marcados en rojo en el calendario vital y oficial como Fin de Año, Semana Santa, el día de Reyes, cumpleaños, la primera comunión, etcétera; así como las modestas fiestas de cada día, los pequeños placeres.



CAÍN CLUB TEATRO

Las bragas. Dirección y texto: Alfonso Zurro. Intérpretes: Isabel Lozano y Nacho Bravo. Música piano: Antonio Ríos.

Las bragas es una comedia delirante que adentra al espectador en la vida íntima de una pareja con un hecho que ocurre nada más subir el telón: la mujer llega a su casa y encuentra unas bragas en el bolsillo de la americana de su marido. A partir de este momento, la escena se convierte en una tensa discusión matrimonial.



GUSTAVO FUNES MANSILLA

El perro del hortelano. Dirección: Gustavo Funes. Intérpretes: María Álvarez, Javier Juárez, Celia Rivas, Miguel Ángel Bocos, Juan A. Salvatierra.

Diana, condesa de Belflor, descubre que Teodoro corteja a Marcela. Sin poder contenerse, entra en feroz competencia con Marcela por el amor del secretario. Sin embargo, su condición noble le impide dar rienda suelta a su amor; ya que Teodoro es plebeyo. La trama se enreda pero el ingenioso Tristán, escudero de Teodoro, lo resuelve todo con un final feliz.



TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

La dama duende. Dirección: Juan Carlos Sánchez. Intérpretes: Ana Ruiz, Moncho Sánchez-Biedma, Sebastián Haro, Amparo Martín, Nacho Bravo, etcétera.

La dama duende pertenece al género de las comedias de capa y espada que Pedro Calderón de la Barca cultivó, sobre todo, durante su juventud. De hecho, esta obra fue escrita en 1629, cuando el dramaturgo aún no había cumplido los 30 años. En ella Calderón crea una divertida trama, donde no faltan la broma, la burla y el enredo.



BÚHO Y MARAVILLAS

Los músicos de Brenes. Dirección y dramaturgia: Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz. Intérpretes: Irahí Romero y Daniel Carrasco. Bailaora marionetista: Juana Larreta.

La historia nos muestra cómo diferentes animales, después de una vida plena, feliz y de trabajo, cuando llegan a la vejez son abandonados porque dejan de ser útiles. Estos personajes se ven en la necesidad de buscar otro sitio donde vivir; abandonan sus lugares de origen y emprenden una nueva vida, el azar les une y juntos correrán varias aventuras.



HISTRIÓN TEATRO

Juana, la reina que no quiso reinar. Dirección: Juan Dolores Caballero. Intérpretes: Gema Matarranz, Beatriz Fernández y Ana Liebrez.

La propuesta de los granadinos Histrión, gracias al texto de Jesús Carazo, reposa y aparece como una decisión de exponer el mundo en el que la mujer Juana habita, liberándola de clausuras enciclopédicas, y donde la ausencia, el dolor y fantasmas de alma rota constituyen la madeja de lo humano sin olvidar el momento que le tocó vivir.



ATALAYA

La ópera de tres centavos. Dirección: Ricardo Iniesta. Intérpretes: Jerónimo Arenal, Joaquín Galán, Aurora Casado, Sario Téllez, Lidia Mauduit...

Es la obra cumbre de Brecht y Weill, una de las más significativas del siglo XX. En clave de parodia, este montaje presenta a la gente decente como criminales y a éstos como gente decente. Bandidaje y respetabilidad burguesa se transforman uno en otro constantemente. Las canciones son el momento cumbre de cada escena y el sarcasmo llega al límite.



HISTRIÓN TEATRO

Macbeth. Dirección: Juan Dolores Caballero. Intérpretes: Constantino Renedo, Enrique Torres, Gema Matarranz, Manuel Salas, Paco Inestrosa, Pepe Penela, etc.

Los granadinos Histrión ofrecen su particular visión de una de las obras cumbres de Shakespeare: un viaje a los infiernos por la maldad, la avaricia y el egoísmo de un matrimonio. Es la historia de la destrucción de una familia, enmarcada en una sociedad que no cree en la justicia, ni en los políticos, ni en las relaciones humanas, ni en el amor.



EL BRUJO

El lazarrillo de Tormes.

El propio Rafael Álvarez El Brujo habla así de su última producción teatral: “Déjenme decirles algo: jamás abandonaré al Lazarrillo. Cada vez que lo represento disfruto especialmente. Nunca he dejado de conectar con el público de una manera especial. La satisfacción del gozo no se puede fingir y yo gozo de veras con esta obra.”



EL CALVO INVITA

No hay bar que por bien no venga. Dirección: Daidee Veloz. Intérpretes: Rafael M. Galán, Daniel Bargalló, Juan de Dios Ibáñez.

Un cúmulo de disparates por el que desfilan Felipe II y el Rey Arturo o tres acróbatas de circo rusos venidos a menos. Los responsables de la obra avisan: “Si lo que usted busca es armonía, tranquilidad, sosiego y una bonita moraleja final, de verdad, no venga a ver *No hay bar que por bien no venga*. Pero si lo que busca es lo contrario, pues no lo dude”.



COMPAÑÍA EXTRÉS

Restaurant tú three. Dirección: Gregor Acuña. Intérpretes: Xavier Casals, Oriol Boixader y Gregor Acuña. Montaje creado a partir de la técnica cómico-gestual.

Los ingredientes principales de este montaje son una bodega andaluza con la decoración más típica que se pueda imaginar, un maitre, un cocinero y un pollo que esperan la llegada del primer cliente. Gracias a ellos la compañía Extrés puede confeccionar un menú escénico que promete entretener con su “humor blanco y universal”.



TEATRO DEL MENTIDERO

Mi madre amadísima. Dirección: Santiago Escalante. Intérprete: Ramón Rivero. Texto: Santiago Escalante. Escenografía: Francisco de Paula e Irene Cantero.

Legionaria, Una mala noche la tiene cualquiera o Deliciosa provocación son algunas muestras del divertido tándem formado por el director y dramaturgo Santiago Escalante y el actor Ramón Rivero. Ambos saben hacer un teatro que pone el acento en el lado cómico de la vida y que posee un imaginario inequívocamente andaluz, como esta *Mi madre amadísima*.



EL DESVÁN

Palabras encadenadas. Dirección: Chema Galante. Intérpretes: Domingo Cruz y Noelia Benítez. Producción: El Desván.

Palabras encadenadas parte de una situación complicada: una bella joven se encuentra amordazada y atada a una silla mientras enfrente un psicópata le cuenta cómo mató a su primera víctima y le asegura que la matará tarde o temprano. El asesino le propone jugar a las palabras encadenadas y se desarrolla un singular combate dialéctico.



BANDA DE LA MARÍA

Son de atar. Dirección: Alex O'Dogherty. Intérpretes: Miguel A. Comesaña (saxo soprano), Mercedes Bernal (saxo alto), Fernando García (bombo y platos), etc.

Son de atar se desarrolla en el futuro próximo del año 2017. Un grupo de internos del sanatorio musical La María salen al patio en la hora del recreo al oír la sirena. Juntos montan en su nave espacial que los llevará a un mundo delirante donde recuerdan quiénes fueron y olvidan quiénes son... Hasta que el recreo se acaba.



EL CUARTETO MARAVILLA

Musicdown, el espectáculo. Intérpretes: Rafael Rivera Ortiz (hombre orquesta), Antonio Campos (trompeta), Rafael Campos (acordeón).

El Cuarteto Maravilla es el único cuarteto del mundo formado por tres individuos: como si de músicos de la legua se tratara, Chabolo, Malajo y Tonito están recorriendo calles, plazas y parques de todo el mundo para mostrar su divertido espectáculo. Ahora se disponen a deleitar al público con originales números de variedades.



ROLABOLA TEATRO

Plázidos domingos. Dirección artística: Javi Parra. Intérpretes: Javier Luna, Marta Sitga, Miguel Moreno y Alfonso de la Pola.

Plázidos domingos es vivir la calle con lenguaje de circo. Malabares, equilibrios acrobáticos, manipulación de objetos... con los elementos cotidianos de la plaza: la prensa diaria, el banco, el kiosco, la farola, la cervecita... El circo se adapta a la plaza hasta en la música, tocada en directo, donde los temas circenses salen por bulerías.



TEATRO DEL GATO

Tristán e Isolda. Dirección: Rafael Torán. Intérpretes: Luis Felpeto y María García. Música: Antonio Meliveo. Escenografía y vestuario: Cecilia H. Molano.

Basado en la intensa leyenda de amor medieval que da título a la obra, el autor chileno Marco Antonio de la Parra escribió un encuentro contemporáneo de dos amantes que fueron. La desesperación del amor se entremezcla con el distanciamiento y el humor con el que se viven algunas situaciones. La evocación es intensa y llena de locura.



TITIRITRÁN

Nena. Dirección: Maruja Gutiérrez y Pedro López. Intérprete: Maruja Gutiérrez. Guión: Maruja Gutiérrez y Pedro López. Música: Javier López de Guereña.

En *Nena*, todo comienza a partir de un beso... el beso de buenas noches de su madre. La autora vuelve al universo lejano de su infancia. Su habitación, la cama precaria donde se agrupaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en el punto de partida de un viaje de iniciación.



ESCENOTECA

Poemas para jugar a las casitas. Dirección y guión: Pepa Muriel. Intérpretes: Belén Lario de Blas, Mercedes Reyes Zambrano, M^a Paz Sayago y Pepa Muriel.

A través de los cuentos la compañía llega a los niños y los acerca a las nuevas formas de expresión y comunicación. Partiendo de la idea del cuentacuentos, Escenoteca hace una representación de cada cuento; una pequeña producción a caballo entre la narración oral y el teatro, donde se dan cita la danza, la música y el juego.



DIGO DIGO TEATRO

Vampiros, la siniestra belleza. Dirección: Jose Luis García-Pérez. Intérpretes: Jose María Peña, José Chaves, Ignacio Andreu y Ainhoa Badiola.

En el verano de 1816 Lord Byron, el doctor Polidori y el matrimonio formado por P.B. y Mary Shelley se reunieron en un castillo e hicieron una competición a ver quién escribía la mejor historia de miedo. Pero ahora sabemos que los cuatro escritores no fueron casualmente al castillo, sino que acudieron a la llamada de... el Conde.



MANOLO CARAMBOLAS

Yesterday. Dirección, creación e interpretación: Manuel Zamora Morillo. Arreglos musicales: Gattoz. Vestuario: Laura Bolon.

Yesterday es un espectáculo de Manolo Carambolas fresco y divertido dedicado por completo al público infantil y familiar, mezcla de distintas técnicas gestuales, con las que se crean gags cargados de nuevas e ingeniosas situaciones gestuales, que mediante la espontaneidad logran arrancar la carcajada y el aplauso del público.



VAGALUME TEATRO

A cuadros. Dirección artística: Rosa Díaz. Intérpretes: Marisa Refoyo, Pablo Carazo, Eloy Martínez Zapata, Juan Prado Colmenar, Pablo García y Xuan Sastre.

La expedición *A cuadros*, formada por los mejores hombres de un lejano pueblo escocés, parte en busca y captura de un fantasma que escapó de su castillo. Ellos son los responsables de encontrarlo y devolverlo a su lugar. Para tan arriesgada misión cuentan con sus mejores armas: gaitas, whisky, la lluvia y sus faldas (los típicos kilt)... a cuadros.



DAGOLL DAGOM

Cómica vida. Dirección: Pep Cruz. Autor: Juan Lluís Bozzo. Intérpretes: Pep Cruz, Jordi Corominas y Noël Olivé.

Paco y Lara, un matrimonio de actores famoso por sus intervenciones en televisión y teatro, pasan unos días de diversión en Piedrahita, un pintoresco pueblecito de la Sierra. Allí traban amistad (y en caso de la mujer, Lara, algo más) con Eloy, jefe de la policía local y director del grupo de teatro amateur de la localidad.



PRODUCCIONES IMPERDIBLES

Zenobia. Dirección y puesta en escena: Gema López. Intérpretes: Antonia Zurero y Javier Castro. Pianista: Alejandra Pacheco. Vestuario: May Canto.

En *Zenobia*, Producciones Imperdibles afronta el reto de hacer una obra sobre la vida de Zenobia Camprubí, compañera y esposa del Premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez. Una mujer inteligente, culta, pero sobre todo alegre y fuerte, que siempre permaneció en la sombra para servir de soporte de un poeta perdido y evadido.



CHIRIGÓTICAS

Chirigóticas. Dirección: Antonio Álamo. Intérpretes: Ana López, Alejandra López, Teresa Quintero y Arantzazu Garrastáiz.

Este proyecto, que ha cosechado enorme éxito a lo largo del pasado año, es una idea de Antonio Álamo y Ana López, quienes pretendían crear una especie de opereta contemporánea gaditana. Nacidas de las chirigotas ilegales gaditanas, los presupuestos de esta compañía optan por la sencillez escénica, a modo de taller experimental.



TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Don Juan Tenorio. Dirección: Ramón Bocanegra. Intérpretes: Josu Eguskiza, Juan Motilla, Nacho Bravo, Serafín Zapico, Julián Manzano, Rebeca Torres y Gina Escámez, entre otros.

El grupo ha comenzado su andadura con la recuperación de un texto asequible entroncado a la tradición: *Don Juan Tenorio*, una pieza clave del romanticismo español. La obra de Zorrilla sigue viva gracias, entre otros muchos factores, a la universalidad de su protagonista, al poder de atracción de un personaje imperecedero, vigente, que cobra fuerza en la actualidad.



SÍNTESIS PRODUCCIONES

¿Próxima cita? Hotel Paraíso. Dirección: Javier Ossorio. Intérpretes: Asunción Sanz y Javier Parra. Texto original: Antonio Hernández Centeno.

Síntesis Producciones es una compañía andaluza dedicada a la producción de espectáculos teatrales, donde la palabra y el trabajo de los actores marcan los ejes principales de la creación. Su obra *¿Próxima cita? Hotel Paraíso* cuenta la historia de Francisco y Aurora, unos desconocidos que tras un primer encuentro casual, nunca podrán separarse.



LOS ULEN

Cum Laude. Dirección: Pepe Quero. Intérpretes: Paco Tous, Maite Sandoval, M. Paz Sayago, Rafael Erosa y Pepe Quero (decano virtual).

Desparramando humor a raudales, Los Ulen vuelve a encandilar al público con esta producción, donde ahonda en un espacio nada propicio, a priori, para la comedia: una escuela. En esta obra ha introducido una óptica particular en un aspecto de la vida que preocupa a todos: la educación. Una crítica en toda regla a este mundo tan clasista y tradicional.



CIRCOZÚ

El deseo. Dirección: José D. Piris. Intérpretes: José L. Martín Álvarez de Toledo y Susana Dito García. Idea original: Circozú.

Esta historia habla sobre la soledad y la capacidad de emocionarse y de navegar sobre las huellas del amor. La narración cuenta un encuentro entre dos antiguos amantes, con momentos de enfado, tensión, alegría, esperanza, ensoñación, ternura y deseo. *El deseo* es un espectáculo gestual de mimo, drama y circo para todos los públicos.



ACUARIO TEATRO

¿Tengo roja la nariz? Idea, guión y dirección: Diego Guzmán. Intérpretes: Pilar Esteban, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín y Bermu Díaz.

¿Tengo roja la nariz? es una comedia para cuatro clowns en la que se propone al público un ejercicio sano e instructivo en el que la solidaridad, la educación y el buen humor ganarán la batalla al individualismo, la agresión y el enfado. En el marco de un barrio cualquiera, los personajes reflexionan sobre qué cosas son importantes en la vida.



ATALAYA

Medea, la extranjera. Dirección: Ricardo Iniesta. Intérpretes: Aurora Casado, Jerónimo Arenal, Joaquín Galán, Silvia Garzón, Marga Reyes... Texto: Carlos Iniesta.

El legendario personaje de Medea es retomado en esta propuesta de la compañía Atalaya para hablar de los problemas de rechazo a los inmigrantes y de segregación racial que se viven en la actualidad. De hecho, el espectáculo cuenta con el subtítulo de *La extranjera* para reflejar la denuncia de la xenofobia que elabora el espectáculo.



ATALAYA

A solas con Marilyn. Dirección: Ricardo Iniesta y Sario Téllez. Autor: Alfonso Zurro. Intérprete: Sario Téllez. Duración: 80 minutos.

A solas con Marilyn es la historia de una cajera de supermercado a la que un día abandona su marido. Ella le pregunta el nombre de la otra y él dice "Marilyn". Sólo una palabra: Marilyn, un nombre que acciona un camino de destrucción en el que se adentra la protagonista de una historia común contada poéticamente.



VIENTO SUR

De pasos. El último suspiro de Lope de Rueda. Dramaturgia y dirección: Juan Luis Corrientes. Dirección de actores: Jorge Cuadrelli.

Lope de Rueda navega en su último suspiro antes de que la muerte le lleve. Después de muchos años encima de los escenarios, de muchas aventuras, de pasar hambre y enfermedades, a Lope le abraza la muerte, su cama, donde agoniza, se convierte en un escenario. En ese momento recorre momentos de su vida como autor y actor.



ATALAYA

Ariadna. Dirección: Ricardo Iniesta. Intérpretes: Jerónimo Arenal, Aurora Casado, Joaquín Galán, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit y Alba Mata.

La compañía Atalaya representa por primera vez en teatro el mito de Ariadna, completando así su trilogía griega (que incluye *Elektra* y *Medea*). Este espectáculo es una coproducción con el Centro Andaluz de Teatro que ha obtenido el Premio Nacional de Teatro en 2008 y el Premio ADE de la Asociación de Directores de Escena.



UROC TEATRO

Adosad@s.

En *Adosados* se habla de multitud de cosas, del mismo teatro, de lo ocurrido en España desde 1936, de la inmigración, de la seguridad o de las casillas de la declaración de la renta... "No tiene continuidad, es una locura. Es un poco lo que nos ha dado la gana", confiesan estas dos figuras que comenzaron como fundadores del Grupo Tábano.



TEATRO DEL VELADOR

Las gracias mohosas. Dirección, adaptación y dramaturgia: Juan Dolores Caballero. Basada en la obra homónima de Feliciano Enríquez de Guzmán.

Las gracias mohosas, de Teatro del Velador, es un texto breve en el que triunfa lo disparatado, lo burlesco, la imagen de un mundo fuera de lo normal. Es, en la celebración carnavalesca, la celebración de la carne, de lo inferior... Es la grotesca danza de los rijosos y borrachos tullidos con sus enmohecidas Gracias.



VARUMA TEATRO

Renglones imaginarios. Dirección: Jorge Barroso. Dramaturgia: David Montero. Con textos de Miguel Sutilo y Javier Bergel.

Partiendo de una anécdota real de la vida de Kafka, las cartas que le escribió a una niña que había perdido su muñeca, Varuma Teatro afronta este espectáculo, *Renglones imaginarios*, en el que mezcla ópera, teatro y circo, y que funde acontecimientos reales de los últimos meses de la vida del autor con el viaje imaginario de la niña.



COMO PIEDRAS

El pont flotant. Intérpretes: Jesús Muñoz, Pau Pons, Joan Collado, Juan Collado, Maribel Saiz y Pilar Sánchez de les Mates.

Como piedras es una creación de Pau Pons, Joan Collado y Jesús Muñoz que indaga en el mundo de la infancia, en una mirada a nuestro pasado y también un viaje al futuro, con un sentido del humor muy especial que provoca la risa y la emoción. En el espectáculo se muestra a tres actores con los que el público se siente identificado.



TEATRO DEL VELADOR

La noche. Dirección: Juan Dolores Caballero.

En *La Noche*, las situaciones que se presentan muestran la vida cotidiana, la presentación de un deshecho social que cabalga sobre nuestros hombros y que es referente claro a la hora de contar nuestra historia. Los distintos personajes pasan a crear el distanciamiento final que aclara y especifica las relaciones del mundo propuesto.



MUTIS PRODUCCIONES

Arizona. Autor y director: Juan Carlos Rubio. Intérpretes: Aurora Sánchez y Alberto Delgado. Música: Isabel Montero.

George y Margaret esperan en medio del agobiante desierto la oportunidad de reflexionar con sus vecinos del sur. Pero a las pocas horas queda claro que la única reflexión que conoce buena parte del género humano es la violencia. El viento, el silencio y los absurdos diálogos de estos dos seres patéticos en sus intenciones son el corazón del texto.



TEATRO CORSARIO

Aullidos. Autor y director: Jesús Peña. Actores-manipuladores: Teresa Lázaro, Olga Mansilla y Sergio Reques.

Teatro Corsario da una nueva vuelta de tuerca con *Aullidos*, un espectáculo en el que la fantasía, el erotismo y el humor negro alcanzan cotas difíciles de imaginar. *Aullidos* recrea la historia de la Bella Durmiente con muñecos de gran tamaño e increíble realismo. Es un teatro visual y divertido, sólo para mayores de 16 años.

CERTAMEN

'Cabaret líquido' abre la III Muestra de Teatro de El Puerto

El certamen se celebrará del 10 al 13 de noviembre; se han presentado 85 propuestas teatrales procedentes de todas las provincias.

La 3ª Muestra de Teatro Andaluz tendrá lugar del 10 al 13 de noviembre, como siempre en ese lujo de ciudad que es El Puerto de Santa María.

Y como siempre, se inaugura la noche antes aunque sea tan poco teatral como es la noche del lunes. De hecho, este año vamos a tener un lunes cabaretero porque el pistoletazo de salida correrá a cargo de los granadinos de Laví e Bel con su flamante Premio Max, *Cabaret Líquido*.

Por lo demás, decir que para la edición de 2009 han concurrido 85 proyectos de todas las modalidades escénicas imaginables: teatro de sala, de calle, circo, musicales, lírica... y para todas las edades, adultos, jóvenes y público infantil desde los 6 meses a los 16 años.



'Cabaret líquido'.

El mayor número de propuestas provienen de compañías de Sevilla, con 33, seguida de Málaga, Cádiz y Granada, con 16, 15 y 11 propuestas, respectivamente. Las compañías jienenses han presentado 4 espectáculos, las almerienses, 3 y las de Córdoba, 2. Finalmente, hay una propuesta proveniente de Huelva.

En cuanto a los espacios, la principal novedad este año será la pérdida definitiva de la Sala Poniente, que ha cambiado de uso. No obstante, vamos a crear un nuevo espacio en el Teatro Municipal que adecuaremos principalmente a espectáculos infantiles de pequeño y mediano formato, con lo que seguiremos contando con 5 espacios aunque, y esto es otra novedad, no repetiremos en ninguno de ellos en el mismo día.

Compañías consolidadas con proyectos de éxito asegurado y otras no tan conocidas con propuestas innovadoras y refrescantes. Intentaremos que todas tengan cabida en una edición que promete un muy alto nivel de calidad.

Apunten las fechas en sus agendas y nos vemos en El Puerto. Nos vemos en la fiesta del teatro andaluz.



HORTZMUGA TEATROA

Superplast. Dirección de actores: Pako Revueltas. Dirección escénica: Raúl Cancelo. Intérpretes: A. Goikoetxea, A. Gardeazábal, I. Aguinaga y A. Rodríguez.

Superplast es un espectáculo de calle, de formato mediano y dirigido a un público familiar. La edad mínima recomendada para el espectador es de cinco años como mínimo. Hortzmuga Teatroa presenta una historia de superhéroes, de aquellos anónimos que habitan en los pueblos y ciudades y que llevan a cabo actos cotidianos.



AXIOMA

Violeta. Dirección y guión: Rosa Díaz. Actores-Manipuladores: Salvador Espinosa, Eva López, Javier Martín y Paco Nicasio.

Ésta es la historia de una mujer que no tenía prisa. Deseaba tanto tener una hija que no le importaba esperar el tiempo hiciera falta. Mientras esperaba... cuidaba con paciencia su pedacito de tierra. Un día, sin avisar, apareció de improviso la tan ansiada criatura: Violeta. Aprendía muy rápido y las preguntas se agolpaban en su cabeza sin respuesta.



LA SAL

La voz se me hace agua.

LaSaL Teatro nace en enero de 1999 en Granada y comienza su actividad teatral presentando su espectáculo *Cómeme cruda* en la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba), en junio de 1999. Ahora retornan al Circuito de Teatro y Danza de la Consejería de Cultura con este nuevo espectáculo titulado *La voz se me hace agua*.



COMPAÑÍA FALSARIA DE INDIAS

Por el ojo de la cerradura. Dirección: Llanos Campos y Chiquí Carabante. Intérpretes: Llanos Campos, Alfredo Martínez y Rosa Herrera.

Kala no entiende el mundo que le rodea. Y al revés. Kala es una niña distinta. Distinta por dentro y por fuera. O al revés... Kala tiene diez años, y está cada vez más sola. No hagas ruido: ven, y mira por el ojo de la cerradura. Aquí dentro se gesta el futuro y el tiempo, en su vientre, guarda todo lo que dijimos y lo que nos callamos.



LA SERDA TEATRO

El delirio. Dirección: José María Peña. Intérpretes: Ignacio Andréu y Andrés Blanco. Escenografía y vestuario: La Serda Teatro.

El delirio es la cuarta producción de la compañía sevillana La Serda Teatro, tras las representaciones de *Con las cannes abiertas*, *Pasaporte a la Moncloa* y *¿Quién mató a Gregorio Varela?* Esta comedia de La Serda Teatro viene marcada por el mal de amores de sus protagonistas, que buscan de forma un tanto delirante y disparatada una solución que les ayude.



PATA TEATRO

Cyrano. Dirección: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. Intérpretes: Josemi Rodríguez, Macarena Pérez, Carlos Cuadros y Patricia Espejo.

Ésta es una historia de amor, desventuras, aventuras y desamor, pero también de narices. Es la historia del dueño de una gran nariz. Se llama Cyrano y esconde un secreto: está enamorada de Roxana, pero le da en la nariz que ese amor es imposible porque piensa que ella nunca podrá enamorarse de un hombre tan feo como él.



¿POR QUÉ TEATRO?

Noche libresca. Dirección y dramaturgia: Jorge Dubarry. Intérpretes: Miguel López, José Manuel Rivera Poga, Eva Gallego, Paulo Meda y Estrella Corrientes.

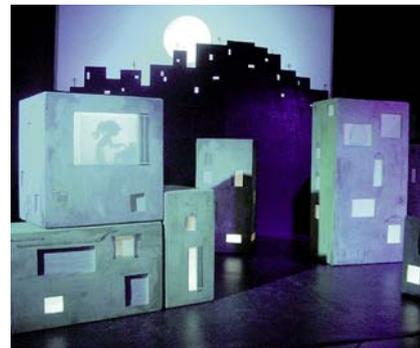
La compañía ha establecido unas reglas sencillas para este espectáculo. Regla 1ª: un libro nunca abandonará una biblioteca por sus propios medios. Regla 2ª: la esencia de un libro que no se lee se muere poco a poco. Y Regla 3ª: los libros solamente cobrarán vida en *Noche libresca*, una producción de la compañía ¿Por Qué Teatro?



YMEDIO TEATRO

Y la leyenda de Maese Pérez el organista. Dirección: Santos Sánchez. Intérpretes: Meri Fernández, Santos Sánchez y Álex Ramos.

Tres personajes desarraigados, sin rumbo aparente, transeúntes, buhoneros y embaucadores, vividores románticos en cualquier caso, han llegado al lugar arrastrando un viejo y pesado carrozco cargado de mil artilugios, un cambalache rodante, hogar y sustento de sus portadores. Su intención es vender una pócima milagrosa que todo lo cura.



ARENA EN LOS BOLSILLOS

Cuando vuelve la Luna. Dirección y adaptación: Julia Ruiz Carazo. Autora: Elisa Vargas León. Intérpretes: Iker Pérez Varela y Elisa Vargas León.

Una ciudad. Cada noche, una visita muy especial. Y cada noche, alguien la esperará impaciente. Cuando vuelve la Luna, poco a poco toda la ciudad se cubre de pequeñas luces. ¿Dónde se encenderá la próxima luz? ¿Qué historias suceden dentro de los edificios? En la noche, las calles vacías se llenan de sueños.



TEATRO CRÓNICO

La loca historia de Macbeth. Dirección: Paco Yuste. Intérpretes: Manuel Rodríguez, Carmen Gallardo, Chema Álvarez y Manuel Portillo.

La loca historia de Hamlet es una mirada mordaz a la actualidad. La corrupción de gobernantes y políticos, la falta de escrúpulos de una sociedad desganada e indiferente, la falsedad imperante, las mentiras de los medios de comunicación, etcétera, no pueden ser analizados desde otro punto de vista que el humor crítico como el de Teatro Crónico.



EL CUARTETO MARAVILLA

Luces de variedades.

Una troupe de faranduleros venidos a menos ha llegado a la ciudad en sus vehículos: una bicicleta-taquilla, sacada de la trastienda imaginaria de algún profesor chiflado o un alquimista de sueños; y un motocarro-escenario desvencijado que apenas puede con su alma de gasolina. Así se presenta este espectáculo del Cuarteto Maravilla.



LA MAQUINÉ

La encina. Dirección y adaptación: Elisa Ramos y Joaquín Casanova. Actores-manipuladores: Elisa Ramos y José Rodríguez.

Bruto es un perro increíble. Ha tenido muchos dueños. Ahora, con su nueva dueña, viajan por los bosques accionando el mecanismo de germinación de las plantas. En su viaje conocen a unos personajes alegóricos de los árboles y en especial a una encina. Los elementos surgen a través de las cuatro estaciones del año.

Programación

De octubre de 2009 a febrero de 2010



Géneros, poblaciones, fechas, obras e intérpretes de los Circuitos, espacios escénicos andaluces, desde octubre de 2009 hasta febrero de 2010.

A la derecha del cuadro figura el número de la página donde se puede encontrar más información de cada espectáculo.

Esta programación puede sufrir modificaciones de última hora. Para mayor seguridad consulte la página web www.circuitosandaluces.es

| LUGAR / GÉNERO | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|-------------------|------------|---|--|---------|
| Almería | | | | |
| ABECEDARIA | | | | |
| ADRA | 14/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ADRA | 22/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| ADRA | 30/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ADRA | 10/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| ADRA | 25/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| ADRA | 04/12/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| EJIDO, EL | 14/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| EJIDO, EL | 15/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| EJIDO, EL | 10/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| EJIDO, EL | 11/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| EJIDO, EL | 24/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| EJIDO, EL | 03/12/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| HUÉRCAL OVERA | 13/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| HUÉRCAL OVERA | 23/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| HUÉRCAL OVERA | 04/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| HUÉRCAL OVERA | 12/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| HUÉRCAL OVERA | 13/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| HUÉRCAL OVERA | 02/12/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| CINE | | | | |
| ADRA | 08/10/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| ADRA | 22/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| ADRA | 12/11/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| ADRA | 03/12/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| ADRA | 04/01/2010 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| CARBONERAS | 26/12/2009 | El truco del manco | Santiago Zann8 | [36-37] |
| CARBONERAS | 02/01/2010 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| CARBONERAS | 30/01/2010 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| CARBONERAS | 06/02/2010 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| CARBONERAS | 27/02/2010 | Il divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 08/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 22/10/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 29/10/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 05/11/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 12/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 19/11/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 26/11/2009 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 03/12/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| HUÉRCAL OVERA | 10/12/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| SORBAS | 02/10/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| SORBAS | 23/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| SORBAS | 30/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| SORBAS | 13/11/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| SORBAS | 27/11/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |
| VÉLEZ RUBIO | 22/10/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| VÉLEZ RUBIO | 12/11/2009 | El truco del manco | Santiago Zann8 | [36-37] |
| VÉLEZ RUBIO | 10/12/2009 | Hablame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| VÉLEZ RUBIO | 14/01/2010 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| VÉLEZ RUBIO | 18/02/2010 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| VERA | 06/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| VERA | 13/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| VERA | 20/10/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| VERA | 27/10/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| VERA | 03/11/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| VERA | 10/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| VERA | 17/11/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| VERA | 24/11/2009 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |
| VERA | 01/12/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| VÍCAR | 27/10/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| VÍCAR | 17/11/2009 | El truco del manco | Santiago Zann8 | [36-37] |
| VÍCAR | 15/12/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| VÍCAR | 12/01/2010 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| VÍCAR | 09/02/2010 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| DANZA | | | | |
| HUÉRCAL OVERA | 06/11/2009 | Recuerdo de un olvido | Madrépura Danza | [28] |
| NIJAR | 17/10/2009 | La voz de su amo | Belén Maya | [28] |
| VÍCAR | 17/10/2009 | Una orquesta en danza | Date Danza | [28] |
| VÍCAR | 06/11/2009 | Petroff... sólo quiere bailar | Perros en Danza | [26] |
| MÚSICA | | | | |
| ADRA | 26/12/2009 | Felices fiestas | Royal Brass Quintet | [31] |
| CARBONERAS | 31/10/2009 | Marula | Dubi Dubi Band | [32] |
| CARBONERAS | 05/12/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| EJIDO, EL | 20/11/2009 | Vivaldi & Albéniz | Concerto Málaga | [30] |
| EJIDO, EL | 21/11/2009 | Infornografía | Rare Folk | [32] |
| EJIDO, EL | 28/11/2009 | Marula | Dubi Dubi Band | [32] |
| HUÉRCAL OVERA | 09/10/2009 | La herencia nacionalista checa | Orquesta de Cámara Andaluza | [30] |
| HUÉRCAL OVERA | 20/11/2009 | Músicas del mundo | Francisco Bernier | [30] |
| HUÉRCAL OVERA | 11/12/2009 | Nuestra música | Ensemble Hispánico Numen | [29] |
| HUÉRCAL OVERA | 19/12/2009 | Tempo di allegro | Daniela Iolkicheva + Juan Carlos Chornet | [29] |
| VÉLEZ RUBIO | 09/10/2009 | Romancero andaluz en-cantado | Arquitrate Folk | [32] |
| VÉLEZ RUBIO | 20/11/2009 | Tras la estrella de Corelli y Lully | Orquesta Barroca de Granada | [30] |

| LUGAR | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|-------------|------------|-------------------------------------|--|------|
| VÉLEZ RUBIO | 12/12/2009 | Mirando a España | Royal Brass Quintet | [31] |
| VERA | 18/10/2009 | Mas allá del sonido | Chapi Pineda & Ángel Muñoz | [29] |
| VERA | 07/11/2009 | Romancero andaluz en-cantado | Arquitabe Folk | [32] |
| VERA | 19/11/2009 | Regreso al futuro, bach vs gershwin | Dúo Cid, de arpa y trombón | [29] |
| VERA | 21/11/2009 | Tras la estrella de Corelli y Lully | Orquesta Barroca de Granada | [30] |
| VERA | 12/12/2009 | La herencia nacionalista checa | Orquesta de Cámara Andaluza | [30] |
| VERA | 27/12/2009 | Felices fiestas | Royal Brass Quintet | [31] |
| VERA | 31/01/2010 | El amor cortés, mariano y cortesano | Jose Luis Pastor & M ^a Dolores García | [30] |

TEATRO

| | | | | |
|---------------|------------|---------------------------------------|-----------------|------|
| EJIDO, EL | 23/01/2010 | El lazarillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |
| HUÉRCAL OVERA | 15/01/2010 | Noche libresca | Por Qué Teatro | [15] |
| HUÉRCAL OVERA | 22/01/2010 | Divinas palabras | Atalaya | [09] |
| NÍJAR | 14/11/2009 | El perro del hortelano (Lope de Vega) | Gustavo Funes | [11] |
| NÍJAR | 19/12/2009 | La vida de un piojo llamado Matías | El Espejo Negro | [11] |
| VÉLEZ RUBIO | 22/01/2010 | El lazarillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |
| VÍCAR | 03/12/2009 | El casamiento | Histrión Teatro | [11] |
| VÍCAR | 22/01/2010 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |

Cádiz

ABECEDARIA

| | | | | |
|---------------------------|------------|--|------------------------------|------|
| JEREZ | 21/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| JEREZ | 26/10/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| JEREZ | 04/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| JEREZ | 11/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| JEREZ | 13/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| JEREZ | 04/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 19/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 28/10/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 17/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 19/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 20/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 02/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| PUERTO REAL | 22/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| PUERTO REAL | 29/10/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| PUERTO REAL | 03/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| PUERTO REAL | 16/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| PUERTO REAL | 20/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| PUERTO REAL | 03/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| ROTA | 27/10/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| ROTA | 12/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| ROTA | 18/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ROTA | 30/11/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| ROTA | 04/12/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| ROTA | 10/12/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| SAN ROQUE | 20/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| SAN ROQUE | 30/10/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| SAN ROQUE | 05/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| SAN ROQUE | 12/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| SAN ROQUE | 25/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| SAN ROQUE | 01/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |

CINE

| | | | | |
|----------------------------|------------|--|--------------------|---------|
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 02/10/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 23/10/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 11/12/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 08/01/2010 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 22/01/2010 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| CONIL DE LA FRONTERA | 05/12/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| CONIL DE LA FRONTERA | 12/12/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| CONIL DE LA FRONTERA | 16/01/2010 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| CONIL DE LA FRONTERA | 23/01/2010 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| CONIL DE LA FRONTERA | 30/01/2010 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| JEREZ | 10/11/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni Di Gregorio | [36-37] |
| JEREZ | 17/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| JEREZ | 24/11/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| JEREZ | 01/12/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| JEREZ | 12/01/2010 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| JEREZ | 19/01/2010 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| JEREZ | 26/01/2010 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| JEREZ | 02/02/2010 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |
| LÍNEA DE LA CONCEPCION, LA | 16/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| LÍNEA DE LA CONCEPCION, LA | 30/10/2009 | Bienvenidos al norte | Dany Boon | [36-37] |
| LÍNEA DE LA CONCEPCION, LA | 13/11/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| LÍNEA DE LA CONCEPCION, LA | 27/11/2009 | El divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| LÍNEA DE LA CONCEPCION, LA | 11/12/2009 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| OLVERA | 06/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| OLVERA | 13/10/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| OLVERA | 20/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| OLVERA | 27/10/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| OLVERA | 03/11/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 18/10/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 25/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 01/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 15/11/2009 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 22/11/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 29/11/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 06/12/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 13/12/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| PUERTO DE SANTA MARÍA, EL | 31/01/2010 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| SAN ROQUE | 05/10/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| SAN ROQUE | 14/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| SAN ROQUE | 26/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| SAN ROQUE | 02/11/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |



'Divinas palabras', última producción de Atalaya.



Una de las marionetas de El Espejo Negro en 'Es-puto cabaret'.

| LUGAR / GÉNERO | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|----------------|------------|--|--------------------|---------|
| SAN ROQUE | 09/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| SAN ROQUE | 16/11/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| SAN ROQUE | 23/11/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| SAN ROQUE | 30/11/2009 | Liverpool | Lisandro Alonzo | [36-37] |
| SAN ROQUE | 07/12/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |
| TARIFA | 13/10/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| TARIFA | 20/10/2009 | Il divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| TARIFA | 27/10/2009 | El truco del manco | Santiago Zann8 | [36-37] |
| TARIFA | 03/11/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| TARIFA | 10/11/2009 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| UBRIQUE | 01/10/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| UBRIQUE | 08/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| UBRIQUE | 15/10/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| UBRIQUE | 22/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| UBRIQUE | 29/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni Di Gregorio | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|----------------------|------------|---------------------------------|--------------------------------|------|
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 06/11/2009 | El sueño de una noche de verano | La Tarasca | [28] |
| JEREZ | 12/11/2009 | Capital estrés | R.E.A. Danza | [26] |
| JEREZ | 20/11/2009 | El pintor y la modelo | Roberto Martínez Martínez-Losa | [27] |
| PUERTO REAL | 09/10/2009 | El pintor y la modelo | Roberto Martínez Martínez-Losa | [27] |
| PUERTO REAL | 20/11/2009 | Caja de música | La Calabaza | [28] |
| ROTA | 11/12/2009 | The other side | Fernando Hurtado | [26] |
| SAN ROQUE | 16/10/2009 | Recuerdo de un olvido | Madrépora Danza | [28] |

MÚSICA

| | | | | |
|-----------------------|------------|---|--|------|
| ALGECIRAS | 15/10/2009 | Músicas del mundo | Francisco Bernier | [30] |
| ALGECIRAS | 06/11/2009 | Romancero andaluz en-cantado | Arquitrahe Folk | [32] |
| ALGECIRAS | 26/11/2009 | El amor cortés, mariano y cortesano | Jose Luis Pastor & M ^a Dolores García | [30] |
| BARRIOS, LOS | 27/11/2009 | Mirando a España | Royal Brass Quintet | [31] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 16/10/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 27/11/2009 | Marula | Dubi Dubi Band | [32] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 15/01/2010 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |
| JEREZ | 02/10/2009 | Romancero andaluz en-cantado | Arquitrahe Folk | [32] |
| JEREZ | 16/10/2009 | Arriba la ópera, esto es una rumba | Bonnie & Clyde | [29] |
| JEREZ | 13/11/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| PUERTO REAL | 22/01/2010 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| ROTA | 14/11/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| SAN ROQUE | 29/10/2009 | La biblioteca musical de la condesa de Osuna | Camerata de Osuna | [29] |
| SAN ROQUE | 12/11/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| SAN ROQUE | 04/12/2009 | Vivaldi & Albéniz | Concerto Málaga | [30] |
| SAN ROQUE | 09/12/2009 | Tempo di allegro | Daniela Iolkicheva + Juan Carlos Chornet | [29] |
| SAN ROQUE | 22/01/2010 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |
| SAN ROQUE | 04/02/2010 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| SANLÚCAR DE BARRAMEDA | 22/11/2009 | El violoncello en torno a Haendel | Claudio Baraviera y Abraham Martínez | [29] |
| SANLÚCAR DE BARRAMEDA | 25/11/2009 | Around the world | Andalusian Brass Sextet | [31] |
| TARIFA | 24/10/2009 | Folk & jazz | Tito Alcedo | [32] |
| TARIFA | 29/11/2009 | La herencia nacionalista checa | Orquesta de Cámara Andaluza | [30] |

TEATRO

| | | | | |
|----------------------|------------|----------------------------------|---------------------------------|------|
| BARRIOS, LOS | 23/10/2009 | Vampiros-la siniestra belleza | Digo Digo Teatro | [12] |
| BARRIOS, LOS | 11/12/2009 | El delirio | La Serda Teatro | [15] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 09/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 30/10/2009 | Vampiros-la siniestra belleza | Digo Digo Teatro | [12] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 04/12/2009 | ¿Próxima cita? Hotel Paraíso | Síntesis Producciones Teatrales | [13] |
| BENALUP-CASAS VIEJAS | 18/12/2009 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| GUADALCACÍN | 10/10/2009 | Fiesta | Malaje Solo | [11] |
| GUADALCACÍN | 31/10/2009 | Estocolmo, se acabó el cuento | Síndrome Clown | [11] |
| GUADALCACÍN | 07/11/2009 | Chirigóticas | Chirigóticas | [13] |
| JEREZ | 11/12/2009 | No hay bar que por bien no venga | El Calvo Invita | [12] |
| JEREZ | 28/12/2009 | Yesterday | Manolo Carambolas | [13] |
| PUERTO REAL | 29/10/2009 | Don Juan Tenorio | Teatro Clásico de Sevilla | [13] |
| PUERTO REAL | 13/11/2009 | Violeta | Axioma Teatro | [15] |
| ROTA | 16/10/2009 | Divinas palabras | Atalaya | [09] |
| ROTA | 08/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ROTA | 27/12/2009 | Los músicos de Brenes | Búho y Maravillas | [11] |
| SAN ROQUE | 20/11/2009 | Por el ojo de la cerradura | Cia. Falsaria de Indias | [15] |
| SAN ROQUE | 26/02/2010 | Divinas palabras | Atalaya | [09] |

Córdoba

ABECEDARIA

| | | | | |
|---------------|------------|--|------------------------------|------|
| CABRA | 22/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| CABRA | 06/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| CABRA | 16/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| CABRA | 01/12/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| CABRA | 02/12/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| CABRA | 03/12/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| LUCENA | 21/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| LUCENA | 04/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| LUCENA | 19/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| LUCENA | 02/12/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| LUCENA | 03/12/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| LUCENA | 04/12/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MONTILLA | 20/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| MONTILLA | 05/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| MONTILLA | 17/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| MONTILLA | 27/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MONTILLA | 03/12/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| MONTILLA | 04/12/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| PALMA DEL RÍO | 14/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| PALMA DEL RÍO | 11/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| PALMA DEL RÍO | 17/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| PALMA DEL RÍO | 26/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| PALMA DEL RÍO | 10/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |

| LUGAR | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|-------------------|------------|-----------------------------|------------------|------|
| PALMA DEL RÍO | 11/12/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| POZOBLANCO | 27/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| POZOBLANCO | 03/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| POZOBLANCO | 17/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| POZOBLANCO | 01/12/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| POZOBLANCO | 02/12/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| POZOBLANCO | 04/12/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 23/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 18/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 20/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 23/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 01/12/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 09/12/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |

CINE

| | | | | |
|-------------------|------------|--|--------------------|---------|
| CABRA | 01/10/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| CABRA | 08/10/2009 | Il divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| CABRA | 15/10/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| CABRA | 22/10/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| CABRA | 05/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| CABRA | 12/11/2009 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| CABRA | 19/11/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| CABRA | 03/12/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| CABRA | 10/12/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |
| CABRA | 17/12/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| CABRA | 14/01/2010 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| CABRA | 21/01/2010 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| CABRA | 28/01/2010 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| CABRA | 04/02/2010 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| CABRA | 11/02/2010 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| CABRA | 18/02/2010 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| CABRA | 25/02/2010 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |
| LUCENA | 07/10/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| LUCENA | 08/10/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| LUCENA | 21/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| LUCENA | 04/11/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| LUCENA | 18/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| LUCENA | 02/12/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |
| LUCENA | 16/12/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| LUCENA | 13/01/2010 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| LUCENA | 27/01/2010 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| LUCENA | 03/02/2010 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| LUCENA | 17/02/2010 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| MONTILLA | 09/10/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| MONTILLA | 27/11/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| MONTILLA | 11/12/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| MONTILLA | 22/01/2010 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| MONTILLA | 19/02/2010 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| NUEVA CARTEYA | 10/10/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| NUEVA CARTEYA | 24/10/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| NUEVA CARTEYA | 07/11/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| NUEVA CARTEYA | 21/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| NUEVA CARTEYA | 05/12/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 04/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 15/11/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 13/12/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 17/01/2010 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 14/02/2010 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|--------------------|------------|-------------------------------|--------------------------|------|
| CABRA | 31/10/2009 | Petroff... sólo quiere bailar | Perros en Danza | [26] |
| HINOJOSA DEL DUQUE | 23/10/2009 | Mis muñecas | Cia. de Danza Alvarycoke | [28] |
| MONTORO | 21/11/2009 | La voz de su amo | Belén Maya | [28] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 07/12/2009 | The other side | Fernando Hurtado | [26] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 23/01/2010 | Una orquesta en danza | Date Danza | [28] |

MÚSICA

| | | | | |
|-------------------|------------|---|--|------|
| BAENA | 24/10/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| BAENA | 07/11/2009 | La canción y la Generación del 27 | Dúo Huete-Cano | [31] |
| BAENA | 16/12/2009 | Regreso al futuro, Bach vs Gershwin | Dúo Cid, de arpa y trombón | [29] |
| CABRA | 03/10/2009 | Música de ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| CABRA | 10/10/2009 | Romancero andaluz en-cantado | Arquitabe Folk | [32] |
| CABRA | 12/12/2009 | Regreso al futuro, Bach vs Gershwin | Dúo Cid, de arpa y trombón | [29] |
| MONTILLA | 17/10/2009 | Goin West | Mingo Balaguer & The Blues Intruders | [32] |
| NUEVA CARTEYA | 03/10/2009 | Músicas del mundo | Francisco Bernier | [30] |
| NUEVA CARTEYA | 22/11/2009 | Around the world | Andalusian Brass Sextet | [31] |
| NUEVA CARTEYA | 11/12/2009 | La herencia nacionalista checa | Orquesta de Cámara Andaluza | [30] |
| NUEVA CARTEYA | 26/12/2009 | Romancero andaluz en-cantado | Arquitabe Folk | [32] |
| POSADAS | 10/10/2009 | Músicas del mundo | Francisco Bernier | [30] |
| POSADAS | 24/10/2009 | La nueva cara de los Beatles | Pecos Beck & Tito Poyatos Band | [30] |
| POSADAS | 07/11/2009 | Reencuentro-duelo de titanes | Nono Garcia + Tito Alcedo | [31] |
| POSADAS | 14/11/2009 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| POSADAS | 12/12/2009 | Música de ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| POZOBLANCO | 23/10/2009 | La magia del jazz vocal | The Jazzin' Singers & Vince Benedetti Trio | [31] |
| POZOBLANCO | 14/11/2009 | Música de ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| POZOBLANCO | 21/11/2009 | Vivaldi & Albéniz | Concerto Málaga | [30] |
| POZOBLANCO | 27/11/2009 | American folk song | Krooked Tree | [30] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 10/10/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 31/10/2009 | Música alta | Ministriles Hispalensis | [32] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 06/12/2009 | Tempo di allegro | Daniela Iolkicheva + Juan Carlos Chornet | [29] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 30/01/2010 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |



Los protagonistas de 'Flamencdown', de Ekilikuá Teatro.



Los 'Futuros difuntos' de La Zaranda.

| LUGAR / GÉNERO | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|--------------------|------------|---------------------------------|-----------------------------|------|
| TEATRO | | | | |
| BAENA | 10/10/2009 | Cinco horas sin marío | Síndrome Clown-Las Síndrome | [09] |
| BAENA | 05/12/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| BAENA | 16/01/2010 | La noria y el agua | La Gotera de Lazotea | [10] |
| CABRA | 07/11/2009 | Don Juan Tenorio | Teatro Clásico de Sevilla | [13] |
| CABRA | 04/12/2009 | Nena | Titiritrán | [12] |
| CABRA | 19/12/2009 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| DOS TORRES | 24/10/2009 | Noche libreca | Por Qué Teatro | [15] |
| DOS TORRES | 21/11/2009 | Son de atar | Banda de la María | [12] |
| DOS TORRES | 05/12/2009 | La dama duende | Teatro Clásico de Sevilla | [11] |
| HINOJOSA DEL DUQUE | 20/11/2009 | Los músicos de Brenes | Búho y Maravillas | [11] |
| HINOJOSA DEL DUQUE | 23/12/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| LUCENA | 27/11/2009 | Las bragas | Cain Club Teatro | [11] |
| LUCENA | 29/11/2009 | Nena | Titiritrán | [12] |
| LUCENA | 29/01/2010 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| LUCENA | 31/01/2010 | El sueño de una noche de verano | La Tarasca | [28] |
| LUCENA | 05/02/2010 | Chirigóticas | Chirigóticas | [13] |
| MONTILLA | 31/10/2009 | La loca historia de Macbeth | Teatro Crónico | [15] |
| POZOBLANCO | 07/11/2009 | El delirio | La Serda Teatro | [15] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 11/10/2009 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 07/11/2009 | El destino de Simón | Pata Teatro | [10] |
| PRIEGO DE CÓRDOBA | 05/12/2009 | Arizona | Mutis Producciones | [14] |

Granada

ABECEDARIA

| | | | | |
|----------|------------|-----------------------------|------------------|------|
| ALBOLOTE | 28/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ALBOLOTE | 03/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ALBOLOTE | 06/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| ALBOLOTE | 13/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| ALBOLOTE | 19/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| ALBOLOTE | 20/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| BAZA | 16/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| BAZA | 05/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| BAZA | 06/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| BAZA | 18/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| BAZA | 19/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| BAZA | 01/12/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| GUADIX | 15/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| GUADIX | 23/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| GUADIX | 05/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| GUADIX | 17/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| GUADIX | 18/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| GUADIX | 30/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| MOTRIL | 16/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MOTRIL | 23/10/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| MOTRIL | 29/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| MOTRIL | 09/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| MOTRIL | 11/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| MOTRIL | 26/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |

CINE

| | | | | |
|-------------|------------|--|--------------------|---------|
| CÚLLAR VEGA | 09/10/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| CÚLLAR VEGA | 06/11/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| CÚLLAR VEGA | 22/12/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| CÚLLAR VEGA | 15/01/2010 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| CÚLLAR VEGA | 19/02/2010 | Il divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| GUADIX | 15/10/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| GUADIX | 29/10/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| GUADIX | 05/11/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| GUADIX | 19/11/2009 | Dieta mediterranea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| GUADIX | 03/12/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| GUADIX | 17/12/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| GUADIX | 14/01/2010 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| GUADIX | 28/01/2010 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| GUADIX | 11/02/2010 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| LANJARÓN | 11/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| LANJARÓN | 25/10/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| LANJARÓN | 08/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| LANJARÓN | 22/11/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| LANJARÓN | 06/12/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| PELIGROS | 13/11/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| PELIGROS | 20/11/2009 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| PELIGROS | 27/11/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| PELIGROS | 04/12/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| PELIGROS | 11/12/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| SALOBREÑA | 09/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| SALOBREÑA | 23/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| SALOBREÑA | 06/11/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| SALOBREÑA | 20/11/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| SALOBREÑA | 11/12/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|----------|------------|---------------------------------|-----------------|------|
| ALBOLOTE | 06/02/2010 | Tango roto/broken tango | R.E.A. Danza | [28] |
| ALBOLOTE | 20/02/2010 | Las medias de los flamencos | La Calabaza | [28] |
| ALFACAR | 21/11/2009 | Recuerdo de un olvido | Madrépora Danza | [28] |
| ARMILLA | 19/12/2009 | El sueño de una noche de verano | La Tarasca | [28] |
| ATARFE | 18/12/2009 | La bella durmiente | La Tarasca | [28] |

MÚSICA

| | | | | |
|---------|------------|------------------------------------|---------------------|------|
| ALFACAR | 10/10/2009 | Arriba la ópera, esto es una rumba | Bonnie & Clyde | [29] |
| ALFACAR | 07/11/2009 | Música de Ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| ALFACAR | 28/11/2009 | Éxodo | Dunia Hennis | [] |
| ALFACAR | 19/12/2009 | Felices fiestas | Royal Brass Quintet | [31] |

| LUGAR | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|-------------|------------|---|--------------------------------------|------|
| ALFACAR | 23/01/2010 | Infornografía | Rare Folk | [32] |
| ATARFE | 09/10/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| ATARFE | 27/11/2009 | Andalucía export classics | Ensemble Averroes | [30] |
| ATARFE | 05/12/2009 | Vivaldi & Albéniz | Concerto Málaga | [30] |
| ATARFE | 30/01/2010 | American folk song | Krooked Tree | [30] |
| ATARFE | 05/02/2010 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |
| CÚLLAR VEGA | 30/10/2009 | La biblioteca musical de la condesa de Osuna | Camerata de Osuna | [29] |
| CÚLLAR VEGA | 13/12/2009 | El violoncello en torno a Haendel | Claudio Baraviera y Abraham Martínez | [29] |
| LOJA | 02/10/2009 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| LOJA | 23/10/2009 | Mirando a España | Royal Brass Quintet | [31] |
| LOJA | 13/11/2009 | Nuestra música | Ensemble Hispánico Numen | [29] |
| LOJA | 15/01/2010 | Proyecto entrecuerdas | Proyecto Entrecuerdas | [31] |
| MOTRIL | 09/10/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| MOTRIL | 13/11/2009 | Mirando a España | Royal Brass Quintet | [31] |
| SALOBREÑA | 16/10/2009 | Marula | Dubi Dubi Band | [32] |
| SALOBREÑA | 30/10/2009 | Mirando a España | Royal Brass Quintet | [31] |
| SALOBREÑA | 27/11/2009 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |

TEATRO

| | | | | |
|----------|------------|------------------------------|---------------------------------|------|
| ALBOLOTE | 15/11/2009 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| ALBOLOTE | 12/12/2009 | Flamenclown | Ekilikua Teatro | [10] |
| ALBOLOTE | 03/01/2010 | La noria y el agua | La Gotera de Lazotea | [10] |
| ALBOLOTE | 12/02/2010 | Renglones imaginarios | Varuma Teatro | [14] |
| ALFACAR | 11/12/2009 | A solas con Marilyn | Atalaya | [13] |
| ARMILLA | 31/10/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ATARFE | 03/10/2009 | Renglones imaginarios | Varuma Teatro | [14] |
| BAZA | 07/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| BAZA | 26/11/2009 | ¿Próxima cita? Hotel Paraíso | Síntesis Producciones Teatrales | [13] |
| BAZA | 27/12/2009 | Cuando vuelve la Luna | Arena en los Bolsillos | [15] |
| BAZA | 21/01/2010 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| MOTRIL | 24/10/2009 | Nena | Titiritrán | [12] |
| MOTRIL | 14/11/2009 | Cuando vuelve la Luna | Arena en los Bolsillos | [15] |
| MOTRIL | 29/12/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| MOTRIL | 17/01/2010 | El lazarrillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |

Huelva

ABECEDARIA

| | | | | |
|---------------------|------------|--|------------------------------|------|
| ARACENA | 27/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| ARACENA | 29/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ARACENA | 29/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| ARACENA | 30/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ARACENA | 06/11/2009 | El teatrino de Bernat | Etcétera | [] |
| ARACENA | 12/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| ARACENA | 26/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| AYAMONTE | 15/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| AYAMONTE | 19/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| AYAMONTE | 30/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| AYAMONTE | 06/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| AYAMONTE | 10/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| AYAMONTE | 24/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| BONARES | 26/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| BONARES | 27/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| BONARES | 03/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| BONARES | 09/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| BONARES | 16/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| BONARES | 11/12/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| CARTAYA | 16/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| CARTAYA | 23/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| CARTAYA | 04/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| CARTAYA | 05/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| CARTAYA | 11/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| CARTAYA | 17/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| ISLA CRISTINA | 14/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| ISLA CRISTINA | 21/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ISLA CRISTINA | 03/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| ISLA CRISTINA | 05/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| ISLA CRISTINA | 12/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| ISLA CRISTINA | 25/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| MOGUER | 20/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MOGUER | 06/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| MOGUER | 10/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| MOGUER | 18/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| MOGUER | 25/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| MOGUER | 09/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| PUNTA UMBRÍA | 13/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| PUNTA UMBRÍA | 22/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| PUNTA UMBRÍA | 28/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| PUNTA UMBRÍA | 04/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| PUNTA UMBRÍA | 13/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| PUNTA UMBRÍA | 26/11/2009 | Versionando a los dioses | Sincoparock | [34] |
| PUNTA UMBRÍA | 27/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 19/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 27/10/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 28/10/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 11/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 19/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 26/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |

CINE

| | | | | |
|---------|------------|--------------------------|--------------------|---------|
| ARACENA | 14/10/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| ARACENA | 28/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| ARACENA | 11/11/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| ARACENA | 25/11/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| ARACENA | 09/12/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |



'La Celestina' según Teatro Clásico de Sevilla.



Cartel de la película 'La teta asustada'.

| LUGAR / GÉNERO | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|---------------------|------------|--|--------------------|---------|
| BONARES | 23/11/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| BONARES | 24/11/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| BONARES | 25/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| BONARES | 26/11/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| BONARES | 27/11/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| BONARES | 28/11/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| BONARES | 05/02/2010 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| CARTAYA | 09/10/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| CARTAYA | 16/10/2009 | Il divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| CARTAYA | 23/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| CARTAYA | 30/10/2009 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| CARTAYA | 30/12/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| MOGUER | 01/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| MOGUER | 08/11/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| MOGUER | 15/11/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| MOGUER | 22/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| MOGUER | 27/11/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| MOGUER | 29/11/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| MOGUER | 04/12/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| MOGUER | 11/12/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| MOGUER | 15/01/2010 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| MOGUER | 22/01/2010 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 11/10/2009 | Bienvenidos al norte | Dany Boon | [36-37] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 25/10/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 08/11/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 22/11/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 06/12/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|---------------------|------------|-----------------------|--------------------------|------|
| ARACENA | 12/12/2009 | Timetable | Marco Vargas/Chloé Brulé | [26] |
| BONARES | 29/01/2010 | Descompasaos | Cia. de Danza Mobile | [26] |
| CARTAYA | 25/11/2009 | Signos de arena | Date Danza | [28] |
| SAN JUAN DEL PUERTO | 18/12/2009 | Descompasaos | Cia. de Danza Mobile | [26] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 11/12/2009 | Una orquesta en danza | Date Danza | [28] |

MÚSICA

| | | | | |
|---------------------|------------|---|--|------|
| ALJARAQUE | 23/10/2009 | La nueva cara de los Beatles | Pecos Beck & Tito Poyatos Band | [30] |
| ALJARAQUE | 20/11/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| ALJARAQUE | 29/01/2010 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |
| ALJARAQUE | 20/02/2010 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| ARACENA | 10/10/2009 | Around the world | Andalusian Brass Sextet | [31] |
| ARACENA | 10/12/2009 | Tempo di allegro | Daniela Iolkicheva + Juan Carlos Chornet | [29] |
| ARACENA | 09/01/2010 | Proyecto entrecuerdas | Proyecto Entrecuerdas | [31] |
| BONARES | 03/10/2009 | Homenaje a Albéniz | Gallardo del Rey y la Maestranza | [30] |
| BONARES | 15/10/2009 | Proyecto entrecuerdas | Proyecto Entrecuerdas | [31] |
| BONARES | 11/11/2009 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |
| BONARES | 10/12/2009 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| ISLA CRISTINA | 13/11/2009 | Bach vs Correa, Fuenllana vs Bach | Ishbilya Consort | [30] |
| ISLA CRISTINA | 13/11/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| ISLA CRISTINA | 14/11/2009 | La biblioteca musical de la condesa de Osuna | Camerata de Osuna | [29] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 14/10/2009 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |

TEATRO

| | | | | |
|---------------------|------------|-------------------------------------|---------------------------------|------|
| ALJARAQUE | 16/10/2009 | Por el ojo de la cerradura | Cia. Falsaria de Indias | [15] |
| ALJARAQUE | 31/10/2009 | El lazarillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |
| ALJARAQUE | 14/11/2009 | Cinco horas sin marío | Síndrome Clown-Las Síndrome | [09] |
| ALJARAQUE | 22/11/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| ALMONTE | 16/10/2009 | Violeta | Axioma Teatro | [15] |
| ALMONTE | 06/11/2009 | En el Monte del Olvido | Cain Club Teatro | [09] |
| ALMONTE | 13/11/2009 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| ALMONTE | 04/12/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| ARACENA | 07/11/2009 | Estocolmo, se acabó el cuento | Síndrome Clown | [11] |
| ARACENA | 23/01/2010 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ARACENA | 06/02/2010 | Por el ojo de la cerradura | Cia. Falsaria de Indias | [15] |
| BONARES | 19/11/2009 | El delirio | La Serda Teatro | [15] |
| BONARES | 12/02/2010 | Fiesta | Malaje Solo | [11] |
| CARTAYA | 13/11/2009 | Cinco horas sin marío | Síndrome Clown-Las Síndrome | [09] |
| CARTAYA | 27/11/2009 | Por el ojo de la cerradura | Cia. Falsaria de Indias | [15] |
| ISLA CRISTINA | 30/10/2009 | Don Juan Tenorio | Teatro Clásico de Sevilla | [13] |
| MOGUER | 24/10/2009 | Las gracias mohosas | Teatro del Velador | [14] |
| MOGUER | 21/11/2009 | Por el ojo de la cerradura | Cia. Falsaria de Indias | [15] |
| MOGUER | 23/01/2010 | ¿Próxima cita? Hotel Paraíso | Síntesis Producciones Teatrales | [13] |
| MOGUER | 20/02/2010 | Yesterday | Manolo Carambolas | [13] |
| PUNTA UMBRÍA | 07/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| SAN JUAN DEL PUERTO | 09/10/2009 | Cinco horas sin marío | Síndrome Clown-Las Síndrome | [09] |
| SAN JUAN DEL PUERTO | 13/11/2009 | Juana, la reina que no quiso reinar | Histrión Teatro | [11] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 16/10/2009 | El delirio | La Serda Teatro | [15] |
| VALVERDE DEL CAMINO | 29/10/2009 | Cuando vuelve la Luna | Arena en los Bolsillos | [15] |

Jaén

ABECEDARIA

| | | | | |
|----------------|------------|-----------------------------|------------------|------|
| ALCALÁ LA REAL | 30/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| ALCALÁ LA REAL | 04/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ALCALÁ LA REAL | 06/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| ALCALÁ LA REAL | 20/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ALCALÁ LA REAL | 30/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| ALCALÁ LA REAL | 04/12/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| LINARES | 29/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| LINARES | 04/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| LINARES | 17/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| LINARES | 18/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| LINARES | 01/12/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| LINARES | 02/12/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| MARTOS | 28/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |

| LUGAR | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|--------|------------|-----------------------------|------------------|------|
| MARTOS | 05/11/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| MARTOS | 19/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| MARTOS | 20/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| MARTOS | 30/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MARTOS | 03/12/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |

CINE

| | | | | |
|----------------|------------|------------------------------------|------------------|---------|
| ALCALÁ LA REAL | 11/10/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| ALCALÁ LA REAL | 25/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| ALCALÁ LA REAL | 08/11/2009 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| ALCALÁ LA REAL | 22/11/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| ALCALÁ LA REAL | 06/12/2009 | El divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| BAEZA | 18/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| BAEZA | 25/10/2009 | El divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| BAEZA | 01/11/2009 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| BAEZA | 08/11/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| BAEZA | 15/11/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| CAZORLA | 06/10/2009 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| CAZORLA | 13/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| CAZORLA | 20/10/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| CAZORLA | 27/10/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| CAZORLA | 03/11/2009 | Despedidas | Yojiro Takita | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|---------------|------------|-------------------------|--------------------------|------|
| ARJONILLA | 28/11/2009 | Tango roto/broken tango | R.E.A. Danza | [28] |
| BAILÉN | 14/11/2009 | Recuerdo de un olvido | Madrépora Danza | [28] |
| TORREDELCAMPO | 02/10/2009 | Timetable | Marco Vargas/Chloé Brulé | [26] |
| TORREDELCAMPO | 04/12/2009 | !Oh mar! | Date Danza | [27] |

MÚSICA

| | | | | |
|----------------|------------|-------------------------------------|--|------|
| ALCALÁ LA REAL | 23/10/2009 | Arriba la ópera, esto es una rumba | Bonnie & Clyde | [29] |
| ALCALÁ LA REAL | 07/11/2009 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| ALCALÁ LA REAL | 16/01/2010 | El amor cortés, mariano y cortesano | Jose Luis Pastor & M ^a Dolores García | [30] |
| ALCALÁ LA REAL | 21/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |

TEATRO

| | | | | |
|----------------|------------|-------------------------------------|-----------------|------|
| ALCALÁ LA REAL | 23/01/2010 | Estocolmo, se acabó el cuento | Síndrome Clown | [11] |
| ALCALÁ LA REAL | 24/02/2010 | Juana, la reina que no quiso reinar | Histrión Teatro | [11] |
| ARJONILLA | 08/10/2009 | Noche libresca | Por Qué Teatro | [15] |
| BAILÉN | 16/10/2009 | Lo cerebro | Pez en Raya | [09] |
| BAILÉN | 17/10/2009 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| BAILÉN | 21/11/2009 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| TORREDELCAMPO | 20/11/2009 | Chirigóticas | Chirigóticas | [13] |

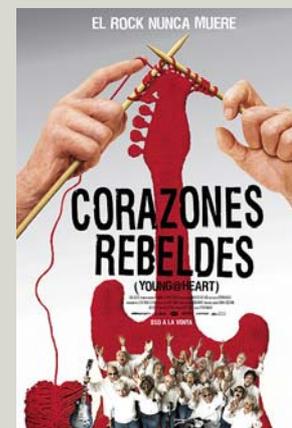
Málaga

ABECEDARIA

| | | | | |
|--------------|------------|-----------------------------|------------------|------|
| ANTEQUERA | 19/10/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| ANTEQUERA | 22/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| ANTEQUERA | 24/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| ANTEQUERA | 26/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| ANTEQUERA | 01/12/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| ANTEQUERA | 10/12/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MARBELLA | 20/10/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| MARBELLA | 11/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MARBELLA | 25/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| MARBELLA | 27/11/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| MARBELLA | 04/12/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| MARBELLA | 10/12/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| MIJAS | 21/10/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| MIJAS | 21/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| MIJAS | 10/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MIJAS | 12/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| MIJAS | 26/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| MIJAS | 03/12/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 20/10/2009 | Malaje | Al Badulaque | [35] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 22/10/2009 | La batería y yo | Gerhard Illi | [35] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 09/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 25/11/2009 | Y la leyenda de maese perez | Ymedio Teatro | [35] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 27/11/2009 | El desván de Arpatrapo | Arpatrapo | [35] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 02/12/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |

CINE

| | | | | |
|----------------------|------------|--|--------------------|---------|
| ALHAURÍN DE LA TORRE | 15/10/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| ALHAURÍN DE LA TORRE | 19/11/2009 | El divo | Paolo Sorrentino | [36-37] |
| ALHAURÍN DE LA TORRE | 17/12/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| ALHAURÍN DE LA TORRE | 14/01/2010 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| ALHAURÍN DE LA TORRE | 11/02/2010 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| ESTEPONA | 22/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| ESTEPONA | 29/10/2009 | Julia | Erick Zonca | [36-37] |
| ESTEPONA | 05/11/2009 | Dieta mediterránea | Joaquín Oristrell | [36-37] |
| ESTEPONA | 12/11/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| ESTEPONA | 19/11/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| ESTEPONA | 26/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| ESTEPONA | 03/12/2009 | Vacaciones de ferragosto | Gianni di Gregorio | [36-37] |
| ESTEPONA | 10/12/2009 | Vals con Bashir | Ari Folman | [36-37] |
| ESTEPONA | 17/12/2009 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |
| ESTEPONA | 14/01/2010 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| ESTEPONA | 21/01/2010 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| ESTEPONA | 28/01/2010 | El primer día del resto de tu vida | Remi Bezançon | [36-37] |
| ESTEPONA | 04/02/2010 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| NERJA | 03/11/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| NERJA | 10/11/2009 | Retorno a Hansala | Chus Gutiérrez | [36-37] |
| NERJA | 17/11/2009 | Liverpool | Lisandro Alonso | [36-37] |



'Corazones rebeldes', una película de Stephen Walker.



Imagen promocional de la cinta española 'Dieta mediterránea'.

| LUGAR / GÉNERO | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|-----------------------|------------|--|-----------------|---------|
| NERJA | 24/11/2009 | El niño pez | Lucía Puenzo | [36-37] |
| NERJA | 01/12/2009 | La vergüenza | David Planell | [36-37] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 23/10/2009 | Corazones rebeldes | Stephen Walker | [36-37] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 13/11/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 21/11/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 04/12/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 16/01/2010 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|-------------|------------|---------------------------------|--------------------------|------|
| BENALMÁDENA | 02/10/2009 | Las medias de los flamencos | La Calabaza | [28] |
| BENALMÁDENA | 30/10/2009 | Petroff... sólo quiere bailar | Perros en Danza | [26] |
| COÍN | 21/11/2009 | Petroff... sólo quiere bailar | Perros en Danza | [26] |
| MARBELLA | 29/11/2009 | El sueño de una noche de verano | La Tarasca | [28] |
| MIJAS | 30/10/2009 | Timetable | Marco Vargas/Chloé Brulé | [26] |
| NERJA | 14/11/2009 | Pequeñas barbaridades | Fernando Hurtado | [26] |
| NERJA | 11/12/2009 | Petroff... sólo quiere bailar | Perros en Danza | [26] |
| NERJA | 17/12/2009 | Restaurant tu three | Cia. Extres | [12] |
| RONDA | 14/11/2009 | El sueño de una noche de verano | La Tarasca | [28] |

MÚSICA

| | | | | |
|-----------------------|------------|-------------------------------------|--|------|
| ANTEQUERA | 10/12/2009 | Felices fiestas | Royal Brass Quintet | [31] |
| ESTEPONA | 09/10/2009 | El amor cortés, mariano y cortesano | Jose Luis Pastor & M ^a Dolores García | [30] |
| ESTEPONA | 04/12/2009 | Escucha, mira, ven | Ausdruck Trio | [29] |
| ESTEPONA | 15/01/2010 | Arriba la ópera, esto es una rumba | Bonnie & Clyde | [29] |
| MARBELLA | 14/11/2009 | La nueva cara de los Beatles | Pecos Beck & Tito Poyatos Band | [30] |
| MARBELLA | 21/11/2009 | Rubem Dantas & Kind of Cai | Rubem Dantas & Kind Of Cai | [31] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 20/11/2009 | Arriba la ópera, esto es una rumba | Bonnie & Clyde | [29] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 11/12/2009 | Regreso al futuro, Bach vs Gershwin | Dúo Cid, de arpa y trombón | [29] |
| RINCÓN DE LA VICTORIA | 30/01/2010 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 24/10/2009 | La magia del jazz vocal | The Jazzin' Singers&Vince Benedetti Trio | [31] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 14/11/2009 | Tempo di allegro | Daniela Iolkicheva + Juan Carlos Chornet | [29] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 21/11/2009 | Goin West | Mingo Balaguer & The Blues Intruders | [32] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 16/01/2010 | Música de ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 12/02/2010 | Músicas del mundo | Francisco Bernier | [30] |

TEATRO

| | | | | |
|--------------|------------|-------------------------------------|---------------------------------|------|
| ANTEQUERA | 31/10/2009 | Juana, la reina que no quiso reinar | Histrión Teatro | [11] |
| ANTEQUERA | 01/11/2009 | Don Juan Tenorio | Teatro Clásico de Sevilla | [13] |
| ANTEQUERA | 02/11/2009 | Centicienta | Acuario Teatro | [09] |
| ANTEQUERA | 08/12/2009 | El lazarrillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |
| BENALMÁDENA | 07/11/2009 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| BENALMÁDENA | 21/11/2009 | Noche libresca | Por Qué Teatro | [15] |
| BENALMÁDENA | 12/12/2009 | Vamos que nos vamos | Alamar Teatro | [10] |
| BENALMÁDENA | 30/12/2009 | Viento pequeño | La Gotera de Lazotea | [09] |
| COÍN | 07/11/2009 | Cinco horas sin marío | Síndrome Clown-Las Síndrome | [09] |
| COÍN | 13/11/2009 | Centicienta | Acuario Teatro | [09] |
| COÍN | 14/11/2009 | Vampiros-la siniestra belleza | Digo Digo Teatro | [12] |
| COÍN | 27/11/2009 | Yesterday | Manolo Carambolas | [13] |
| COÍN | 28/11/2009 | No hay bar que por bien no venga | El Calvo Invita | [12] |
| ESTEPONA | 30/10/2009 | Arizona | Mutis Producciones | [14] |
| ESTEPONA | 13/11/2009 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| ESTEPONA | 27/11/2009 | No hay bar que por bien no venga | El Calvo Invita | [12] |
| MARBELLA | 25/11/2009 | Arizona | Mutis Producciones | [14] |
| MIJAS | 25/10/2009 | Vamos que nos vamos | Alamar Teatro | [10] |
| MIJAS | 08/11/2009 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| MIJAS | 15/11/2009 | El destino de Simón | Pata Teatro | [10] |
| MIJAS | 27/11/2009 | Maná maná | Los Ulen | [09] |
| MIJAS | 07/02/2010 | Viento pequeño | La Gotera de Lazotea | [09] |
| MIJAS | 13/02/2010 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| NERJA | 26/10/2009 | Los músicos de Brenes | Búho y Maravillas | [11] |
| NERJA | 12/11/2009 | La vida de un piojo llamado Matías | El Espejo Negro | [11] |
| NERJA | 05/12/2009 | ¿Próxima cita? Hotel Paraíso | Síntesis Producciones Teatrales | [13] |
| NERJA | 22/01/2010 | Macbeth | Histrión Teatro | [11] |
| NERJA | 18/02/2010 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| RONDA | 31/10/2009 | Don Juan Tenorio | Teatro Clásico de Sevilla | [13] |
| RONDA | 01/11/2009 | Violeta | Axioma Teatro | [15] |
| RONDA | 06/12/2009 | La noria y el agua | La Gotera de Lazotea | [09] |
| RONDA | 09/01/2010 | Maná maná | Los Ulen | [09] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 31/10/2009 | Mis muñecas | Cia. de Danza Alvarycoke | [28] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 06/11/2009 | Cum laude | Los Ulen | [12] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 20/11/2009 | El deseo | Cia. Circozú | [13] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 27/11/2009 | ¿Próxima cita? Hotel Paraíso | Síntesis Producciones Teatrales | [13] |
| VÉLEZ-MÁLAGA | 22/01/2010 | Cyrano | Pata Teatro | [15] |

Sevilla

ABECEDARIA

| | | | | |
|--------------|------------|--|------------------------------|------|
| CANTILLANA | 20/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| CANTILLANA | 23/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| CANTILLANA | 06/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| CANTILLANA | 09/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| CANTILLANA | 13/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| CANTILLANA | 24/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ÉCIJA | 28/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| ÉCIJA | 10/11/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| ÉCIJA | 18/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| ÉCIJA | 24/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| ÉCIJA | 25/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| ÉCIJA | 11/12/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| LA RINCONADA | 21/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| LA RINCONADA | 10/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| LA RINCONADA | 16/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| LA RINCONADA | 23/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| LA RINCONADA | 24/11/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| LA RINCONADA | 01/12/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |

| LUGAR | FECHA | TÍTULO DE LA OBRA | COMPAÑÍA | PÁG |
|----------------------|------------|--|------------------------------|------|
| MORÓN DE LA FRONTERA | 22/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 30/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 17/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 19/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 20/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 03/12/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |
| UTRERA | 15/10/2009 | El duende y los recortables | Compañía Flamenca Reyes León | [33] |
| UTRERA | 23/10/2009 | Mi cuerpo suena | La Musidanza | [35] |
| UTRERA | 18/11/2009 | Vacas gordas | Imagina Teatro | [35] |
| UTRERA | 19/11/2009 | Escuchar para ver | Proyecto Baschet | [35] |
| UTRERA | 20/11/2009 | Música en las maletas | Joaquín Sánchez Gil | [35] |
| UTRERA | 02/12/2009 | Paisajes acrónicos-la partitura del tiempo | Interacciones-Guga Murray | [35] |

CINE

| | | | | |
|-------------------|------------|--|-----------------|---------|
| CANTILLANA | 22/01/2010 | Los limoneros | Eran Riklis | [36-37] |
| CANTILLANA | 29/01/2010 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| CANTILLANA | 05/02/2010 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| CANTILLANA | 12/02/2010 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| CANTILLANA | 19/02/2010 | Háblame de la lluvia | Agnes Jaoui | [36-37] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 03/10/2009 | La teta asustada | Claudia Llosa | [36-37] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 10/10/2009 | El truco del manco | Santiago Zannou | [36-37] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 17/10/2009 | Bienvenidos al Norte | Dany Boon | [36-37] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 24/10/2009 | No me pidas que te bese porque te besaré | Albert Espinosa | [36-37] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 31/10/2009 | La clase | Laurent Cantet | [36-37] |

DANZA

| | | | | |
|----------------------|------------|-------------------------------|--------------------------|------|
| ALCALÁ DE GUADAÍRA | 25/10/2009 | ¿Hacia dónde? | Marco Vargas/Chloé Brulé | [26] |
| ALCALÁ DE GUADAÍRA | 18/12/2009 | Mézclate conmigo | Cia. de Danza Alvarycoke | [27] |
| CANTILLANA | 18/12/2009 | Timetable | Marco Vargas/Chloé Brulé | [26] |
| ÉCIJA | 30/10/2009 | Descompasaos | Cia. de Danza Mobile | [26] |
| ÉCIJA | 20/11/2009 | Signos de arena | Date Danza | [28] |
| LA RINCONADA | 16/10/2009 | Tuky thi afriq | Borom Tamba | [27] |
| LA RINCONADA | 19/11/2009 | Caja de música | La Calabaza | [28] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 16/10/2009 | Tango roto/broken tango | R.E.A. Danza | [28] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 18/12/2009 | Petroff... sólo quiere bailar | Perros en Danza | [26] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 13/12/2009 | La bella durmiente | La Tarasca | [28] |
| UTRERA | 20/11/2009 | La voz de su amo | Belén Maya | [28] |

MÚSICA

| | | | | |
|--------------------|------------|---|--|------|
| ALCALÁ DE GUADAÍRA | 10/11/2009 | Mas allá del sonido | Chapi Pineda & Ángel Muñoz | [29] |
| ALCALÁ DE GUADAÍRA | 11/11/2009 | Reencuentro-duelo de titanes | Nono Garcia + Tito Alcedo | [31] |
| ARAHAL | 16/10/2009 | Íntimo & personal | Rafael Águila & Chamber Jazz | [31] |
| ARAHAL | 06/11/2009 | Música de ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| ARAHAL | 12/12/2009 | Sones latinos | Cuarteto Celliberia | [29] |
| CANTILLANA | 06/11/2009 | La nueva cara de los Beatles | Pecos Beck & Tito Poyatos Band | [30] |
| CANTILLANA | 05/12/2009 | La magia del jazz vocal | The Jazzin' Singers&Vince Benedetti Trio | [31] |
| CANTILLANA | 11/12/2009 | El amor cortés, mariano y cortesano | Jose Luis Pastor & Mª Dolores Garcia | [30] |
| CANTILLANA | 15/01/2010 | Música de ángeles y diablos | Fahmi Alqhai | [29] |
| CANTILLANA | 30/01/2010 | Around the world | Andalusian Brass Sextet | [31] |
| ÉCIJA | 03/10/2009 | Goin West | Mingo Balaguer & The Blues Intruders | [32] |
| ÉCIJA | 09/10/2009 | La biblioteca musical de la condesa de Osuna | Camerata de Osuna | [29] |
| ÉCIJA | 17/10/2009 | Días de vino y rosas | Bernd Voss + Mori Alvarado Guitar Duo | [29] |
| ÉCIJA | 23/10/2009 | La herencia nacionalista checa | Orquesta de Cámara Andaluza | [30] |
| ÉCIJA | 27/11/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| LA RINCONADA | 06/10/2009 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| LA RINCONADA | 14/10/2009 | Hispalis splendens, magna musica | Accademia del Piacere | [30] |
| LA RINCONADA | 21/10/2009 | Proyecto entrecuerdas | Proyecto Entrecuerdas | [31] |
| LA RINCONADA | 27/10/2009 | El amor cortés, mariano y cortesano | Jose Luis Pastor & Mª Dolores Garcia | [30] |
| UTRERA | 22/01/2010 | Goin West | Mingo Balaguer & The Blues Intruders | [32] |
| UTRERA | 05/02/2010 | La Sonora por Cádiz | Sonora Big Band | [31] |
| UTRERA | 07/02/2010 | Influencias entre el Barroco italiano y español | Alla Vera Spagnola | [31] |
| UTRERA | 21/02/2010 | El violoncello en torno a Haendel | Claudio Baraviera y Abraham Martínez | [29] |

TEATRO

| | | | | |
|----------------------|------------|---------------------------------------|-------------------------------|------|
| CANTILLANA | 18/10/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| CANTILLANA | 13/11/2009 | Chirigóticas | Chirigóticas | [13] |
| CANTILLANA | 29/11/2009 | La encina | La Maquiné | [35] |
| CANTILLANA | 12/12/2009 | Mejorcita de lo mío | La Escapista Teatro Escena T. | [10] |
| ÉCIJA | 06/11/2009 | El casamiento | Histrión Teatro | [11] |
| ÉCIJA | 13/11/2009 | Y la leyenda de Maese Pérez | Ymedio Teatro | [35] |
| ÉCIJA | 04/12/2009 | La dama duende | Teatro Clásico de Sevilla | [11] |
| ÉCIJA | 11/12/2009 | El lazarillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |
| ÉCIJA | 18/12/2009 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |
| ÉCIJA | 19/12/2009 | Restaurant tu three | Cia. Extrés | [12] |
| LA RINCONADA | 30/10/2009 | Por el ojo de la cerradura | Cia. Falsaria de Indias | [15] |
| LA RINCONADA | 04/12/2009 | Las gracias mohosas | Teatro del Velador | [14] |
| LA RINCONADA | 11/12/2009 | Juana, la reina que no quiso reinar | Histrión Teatro | [11] |
| LA RINCONADA | 15/01/2010 | Dudual news | La Butaca Roja | [10] |
| LA RINCONADA | 22/01/2010 | Es-puto cabaret | El Espejo Negro | [10] |
| LA RINCONADA | 29/01/2010 | Fiesta | Malaje Solo | [11] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 30/10/2009 | La loca historia de Macbeth | Teatro Crónico | [15] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 27/11/2009 | El perro del hortelano (Lope de Vega) | Gustavo Funes Mansilla | [11] |
| MAIRENA DEL ALCOR | 04/12/2009 | Mi madre amadísima | Teatro del Mentidero | [12] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 03/10/2009 | Cinco horas sin marío | Síndrome Clown-Las Síndrome | [09] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 17/10/2009 | Arizona | Mutis Producciones | [14] |
| MORÓN DE LA FRONTERA | 14/11/2009 | Juana, la reina que no quiso reinar | Histrión Teatro | [11] |
| UTRERA | 09/10/2009 | El delirio | La Serda Teatro | [15] |
| UTRERA | 14/01/2010 | El lazarillo de Tormes | Rafael Álvarez | [12] |
| UTRERA | 17/01/2010 | Cenicienta | Acuario Teatro | [09] |



Lucía Puenzo ha dirigido 'El niño pez'.



GUILLERMO WEICKERT

Go with the Flow.

Go with the Flow nos sumerge en un recorrido incesante de ideas, emociones y sensaciones a partir de la música electrónica del portugués Vitor Joaquim y las imágenes generativas de la artista austriaca Lía. Los acontecimientos conducen a los intérpretes en un intento por encontrar un asidero junto a esa persona que nos acompaña.



F. HURTADO Y LANOMINA

De los afectos. Dirección: Juan Carlos García y Fernando Hurtado. Bailarines: I. Asensio, O. Clavel, F. Hurtado, V. López, M. Mariblanca, Y. Mulens, I. Montalvo...

De los afectos es una producción de Lanomina Imperial y Compañía de Danza Fernando Hurtado, en coproducción con el Festival Grec i el Mercat de les Flors. Estas dos prestigiosas compañías de danza ponen el romanticismo bajo su microscopio artístico para buscar las emociones que aún perviven.



PRODUCCIONES IMPERDIBLES

Danza Attack. Idea, diseño y dirección: José María Roca. Bailarines: Inmaculada Agudo, Manuel Cañadas, Carmen Martínez, Juan Luis Matilla.

Un objeto extraño se ha posado en la ciudad, parece un extraño platillo volante. ¿Qué habrá dentro de esta particular nave? Se están preparando para recibirte: los músicos, los bailarines y los tripulantes de la nave. Están de viaje por el planeta Tierra. Te invitan a asomarse al interior. ¡Ah! Saben reconocer los aplausos!



FERNANDO HURTADO

The other Side. Dirección: Fernando Hurtado. Bailarines: I. Asensio, F. Hurtado, V. López, A. Novas, G. Pérez e I. Vázquez.

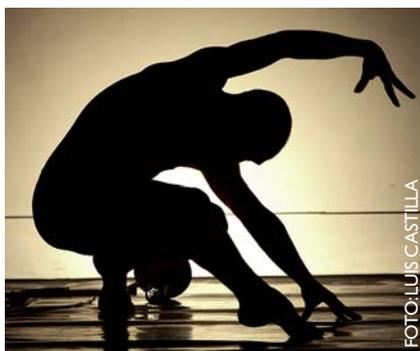
Ésta es una historia de cabeza o, mejor dicho, pasa en la cabeza de un ángel caído que, a modo de Don Quijote celestial, es arrojado a una realidad que él se afana por pintar y dulcificar, pero de la que no consigue evadirse. Es una ventana abierta a la conversación que cada uno de nosotros mantenemos con nosotros mismos y con lo que nos rodea.



MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ

Timetable.

El compás, el compás persistente, inexorable, con su acento y su silencio; como un péndulo de luz, como un metrónomo gigante que nos obliga a girar y a desnudarnos, a sentir y a disfrutarlo, a salir, a chocar y a correr y a darnos cuenta que, a medida que avanzamos, se gana y se pierde el tiempo.



PERROS EN DANZA

Petroff... solo quiere bailar. Idea original, creación y coreografía: Manuel Cañadas. Dirección: Belén Lario de Blas.

Manuel Cañadas vuelve a dar lo mejor de sí mismo en su nueva producción, *Petroff... solo quiere bailar*, una pieza que es un auténtico alegato del yo bailarín. ¿Por qué hace lo que hace? ¿Por qué está dónde está y por qué se mueve hacia un determinado lugar? La compañía, fundada en 1997, ha recorrido un largo camino en busca de la estabilidad.



FERNANDO HURTADO

Pequeñas barbaridades. Coreografía: Fernando Hurtado. Bailarines: Fernando Hurtado e Irene Vázquez. Música: Radiohead, Arvo Pärt y Bebe.

¿Qué decir después de esto?... ¿Quizás que lo siento? ¿Quizás que todo esto no es real? ¿Quizás que confío en lo que suceda? ¿Qué decirte sino... que lo siento? ¿Qué decir? Aquí estoy, intento ver las cosas de otra forma... de otro punto de vista. Aquí estoy, intentando pensar y no pensar en que decirte... Cuando te vayas no olvides cargar también contigo.



DANZA MOBILE

Descompasados.

Un paisaje costumbrista, simple o surrealista. Trajes con lunares y pies... ¿Dónde están las cabezas? ¿Qué hago aquí? Grupos que buscan, que persiguen. Hay que volver a casa. Zapatos que se pierden, corazones mecánicos que se desmontan perdiendo algún que otro tornillo. Árboles flamencos en un bosque invertido.



R.E.A. DANZA

Capital estrés.

La compañía R.E.A. Danza presenta su espectáculo *Capital estrés*. "Es un espectáculo doble, la primera parte es danza vertical en el patio del teatro, con el público en el centro y, a continuación, seguirá una obra en la sala, inspirada en el cómic y en la poesía", según comenta uno de los miembros de la compañía, Diego Arias.



LA CALABAZA DANZA

...Y pasan los años. Dirección y dramaturgia: Sandra Bonilla. Bailarines: Kalina Cruz, Carmen Iniesta, Sandra Bonilla y Hugo Sánchez.

Espectáculo multimedia para todos los públicos que fusiona danza moderna y flamenco. Creado a partir de una pieza corta, con la que se obtuvo en el año 2002 el 2º premio de coreografía en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, consta de tres piezas: *Amor*, *Historia* y *Pureza*, que engloban en sí la temática de la obra.



MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ

¿Hacia dónde? Dirección y producción: Vargas Brûlé SL. Creación e interpretación: Marco Vargas y Chloé Brûlé-Dauphin. Cantar: Juan José Amador.

Éste es un espectáculo que reflexiona sobre nuestro tiempo y sus excesos, sobre el individuo y su inevitable necesidad de avanzar; transformando, reconstruyendo y debatiendo sobre lo mismo, con lo mismo, pero hacia otro lugar. Es una obra para dos bailarines y un cantar, con una duración estimada de unos 30 minutos.



R.E.A. DANZA

Invasión urbana.

R.E.A. Danza, es una compañía que investiga desde 1991 en la experimentación y fusión de técnicas de danza. Con su creación *Invasión urbana*, otorga un papel importantísimo al uso de los elementos escenográficos y el espacio que los rodea. Se trata de una obra concebida como una progresión de imágenes.



BIKINI DUCC

Objetos perdidos. Coreografía / Bailarines: Paco Nevado y Laura Lizcano. Música: Paco Lamato. Producción Ejecutiva: Bikini Ducc / La Pública.

La compañía Bikini Ducc presenta una obra que abandona el escenario para tomar las calles y espacios insólitos y ofrecer mucho espectáculo. Los bailarines Paco Nevado y Laura Licano comparten gestos y movimientos para que los espectadores disfruten del arte escénico en un espacio abierto con más intensidad y una mayor implicación.



ALVARYCOKE

Mézclate conmigo. Dirección: Álvaro Méndez. Bailarines: A. Méndez, Ana Belén Álvarez, Sara López, Ana Ojeda, Rocío Illanes, Sara Cabello y Guadalupe Gonzalez.

Es la mezcla, como bien indica su nombre, entre la danza española y la danza contemporánea, dentro del estilo personal de Álvaro Méndez. Inicia el reto, el riesgo, el valor de encarar la conversación que mantiene con la danza y de la mejor manera que tiene de comunicarse, tal cual es y siente. *Mézclate conmigo* es el reflejo del alma de Álvaro Méndez.



LA TARASCA

Inés, apuntes para un drama bailado. Coreografía: Pilar Pérez Calvete. Adaptación, dirección y puesta en escena: Ramón Bocanegra. Bailarina: Carmen Martínez.

Inés, apuntes para un drama bailado, es una pieza de danza contemporánea, un trabajo sincero y comprometido del equipo: baila Carmen Martínez, la coreografía es de Pilar Pérez-Calvete y Ramón Bocanegra ha realizado la puesta en escena. En el proceso de esta pieza se ha perseguido desde el principio que surja la personalidad de la bailarina.



ROBERTO MARTÍNEZ LOSA

El pintor y la modelo. Idea e intérprete: Roberto Martínez Losa. Ambiente sonoro: Pablo Peña.

El pintor y la modelo es un cuadro. Como un paisaje propicio para ser contemplado, siendo la danza, la música y sobre todo la pintura quienes dan desarrollo a su dramaturgia. Escenas que suceden en la soledad de un taller, momentos de búsqueda, de pruebas, en silencio y frente a un nuevo cuadro en blanco.



BOROM TAMBA

Tuky Thi Afriq. Danza africana. Duración del espectáculo: 70 minutos.

Conocer, sentir y expresar la cultura del oeste africano a través de sus ritmos, cantos y danzas ha pasado de una tendencia o moda en las posibilidades de expresión a una forma consciente y expresivamente artística. *Tuky thi Afriq* nos adentrará en la África más profunda. Con el apell de tamtam (llamada de los tambores) la magia surgirá en el escenario.



ALADETRÉS ;DANZA!

La ratita presumida.

A partir del conocido cuento de *La ratita presumida*, este montaje combina sobre el escenario las danzas clásica y contemporánea con el objetivo de acercar a los más pequeños este arte escénico. Su escenografía de cuento y la música compuesta para la ocasión por músicos de viento, cuerda y percusión crearán un ambiente totalmente mágico.



FERNANDO HURTADO

Checkpoint. Coreografía: Fernando Hurtado. Bailarines: Vanessa López y Fernando Hurtado.

Checkpoint es una coreografía creada por Fernando Hurtado en junio de 2006 para la Cía Momentum de Panamá. *Checkpoint (Punto de encuentro)* es una evocación de palabras y juega con algunos términos como punto de partida, punto muerto y punto final. La duración del espectáculo es de 19 minutos.



RO SÁNCHEZ Y M. CABEZA DE VACA

I'm Bored. Concepto y dirección: Ro Sánchez y María M. Cabeza de vaca. Artista plástica: Ro Sánchez. Coreógrafa e intérprete: María M. Cabeza de vaca.

I'm Bored nace de la necesidad de explorar las posibilidades de relación entre la danza y las artes plásticas, con el fin de encontrar nuevos lenguajes escénicos. Pretende por tanto ser una plataforma de investigación artística. Busca poner en común el imaginario, las inquietudes y los recursos expresivos de dos creadoras.



BIKINI DUCC

Play Again. Dirección artística: Laura Lizcano. Dirección escénica: Inmaculada Jiménez de Pablos. Bailarines: Paco Nevado, Jose Luis Pagés, Laura Lizcano.

Play Again, espectáculo de la compañía de danza Bikini Ducc, se desarrolla en un espacio-tiempo determinado donde tres personajes se encuentran por casualidad. Este espacio se convierte en un lugar privado donde surgirán encuentros y desencuentros, un lugar donde los personajes se muestran tal como son.



F. HURTADO Y EVA BERTOMEU

Programa mixto. Dirección, coreografía e interpretación: Fernando Hurtado y Eva Bertomeu.

Las compañías de danza de Fernando Hurtado y Eva Bertomeu se han unido para presentar este programa mixto compuesto por tres piezas de baile: *Ésta es mi voz*, *Abajo el telón* y *Sentada en la cima del mundo*. El espectáculo tiene una duración cercana a la hora y cuenta con música clásica y original como acompañamiento.



DA.TE DANZA

Oh... mar! Coreografía: Celia Sako. Dirección: Celia Sako y Omar Meza. Diseño y realización de vestuario: Vanessa Cañaveral.

Oh... mar! es un espectáculo de Da.Te Danza dedicado a los más pequeños, a los bebés. En este espectáculo de danza acerca del mar van a encontrar sus luces, texturas, colores, sensaciones... El mar refleja todo lo que le rodea y a la vez posee una vida propia que todavía no hemos aprendido a descubrir completamente.



PROYECTO UNO

Multiplicidad del yo.

Proyecto Uno/Multiplicidad del Yo habla de identidades, las nuestras, y propone una reflexión sobre quiénes somos y en lo que nos convertimos cuando la identidad pura se transforma en un Yo múltiple, dividido, que debe su existencia a la mirada exterior, a la aprobación del otro para aceptarse... Hay diálogo entre danza, lo visual y la música.



LA CALABAZA

Las medias de los flamencos. Dramaturgia, dirección y coreografía: Sandra Bonilla. Intérpretes: Rosario Martín y Kalina Cruz. Narrador voz en off: C. Álvarez Novoa.

En *Las medias de los flamencos* el baile transita por los vericuetos de una fábula. El montaje es un espectáculo de danza infantil flamenco, multidisciplinar, basado en el cuento homónimo de Horacio Quiroga. La Calabaza narra un cuento que toma el reino animal como pretexto para fusionar danza contemporánea y flamenco.



R.E.A. DANZA

Tango roto. Coreografía y dirección: Diego Arias. Bailarines: Ximena Carnevale, Andrea Grassi, Clara Gallardo, Esther Medina, Diego Arias y Jupa Arias.

La danza argentina por excelencia sirve para contar la vida en un burdel de Buenos Aires a principios del siglo XX. Nadie consigue ser feliz en un mundo dominado por la esperanza y la desilusión, el amor y el desencuentro, la lucha y la rendición. En definitiva, nadie puede escapar del lado oscuro de la vida ni del tango roto.



LA TARASCA

La bella durmiente. Dirección y puesta en escena: Ramón Bocanegra. Bailarines: Aurora M. Lacourt, Carmen Martínez, Marta Toro, Juan Carlos Guajardo y Christopher Acuña.

La compañía de baile La Tarasca en esta obra emplea el lenguaje de la danza con el objetivo de contar una historia para todos los públicos en la que la emoción y la identificación con los personajes se nutre de un cuento por todos conocidos. Esta versión cuenta con cinco bailarines y un quinteto de jazz que interpreta la genial música de Tchaikovsky.



ALVARYCOKE

Mis muñecas. Dirección y coreografía: Álvaro Méndez. Bailarines: Álvaro Méndez, M^a José Acejo, Ana Belén Álvarez, Sara López, Ana Ojeda y Rocío Illanes.

Mis muñecas es la historia de toda una vida desde el punto de vista de una madre, del amor y de la danza, que aparecerán en forma de muñecas en el espectáculo. La danza española y la escuela bolera se dan la mano para contar sentimientos, con el único propósito de mostrar cómo la danza puede vivir en cada etapa de nuestra vida.



DATE DANZA

Una orquesta en danza. Dirección y coreografía: Omar Meza. Dirección musical: Enrique Rueda. Bailarines: Celia Sako, Rosa Mari Herrador y Maximiliano Sandfort.

La música y la danza se unen para crear un espectáculo en el que ambas tienen todo el protagonismo. Cada nota musical y cada instrumento tiene identidad propia, tanto es así que sobre ellos gira todo el montaje. Composiciones de Mozart, Schubert o Rossini inspiran a los bailarines, que se mueven según lo sientan, fusionando ambas artes.



LA TARASCA

El sueño de una noche de verano. Dirección: Ramón Bocanegra. Bailarines: Carmen Martínez, Marcela Lacourt, Juan Carlos Guajardo, Dani Pinello.

El movimiento de los pasos de danza se rinde ante el montaje teatral sobre el que está construida esta obra. A partir de planteamientos clásicos en el teatro, los bailarines van dando forma a los personajes, en un intento de consolidar la danza como una manifestación genuina y de fácil comprensión para todo tipo de públicos.



DATE DANZA

Signos de arena. Dirección y coreografía: Omar Meza. Bailarines: Celia Sako, Iván Martínez y Maximiliano Sanford. Música: Jesús Fernández.

La violencia de género es el tema principal de esta obra. La danza contemporánea refleja la situación de una mujer cegada de amor por un hombre que apenas puede disimular su brutalidad y que desembocará en una situación de maltrato, tanto psicológico como físico. Sin embargo, no se muestra la violencia; tan sólo se sugiere.



MARCO VARGAS/ CHLOÉ BRULÉ

Las 24. Dirección, coreografía y reparto: Marco Vargas y Chloé Brulé-Dauphin. Escenografía: Producciones Pelicano 41.

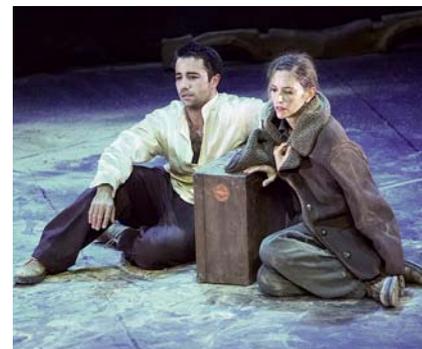
Esta obra habla de lo que ocurre cuando pasa algo y de lo que pasa cuando no ocurre. Cuando dos quieren. Cuando uno quiere y el otro no. Cuando ninguno quiere. Cuando dos comparten un espacio. Cuando viven-conviven las 24 horas. Los rasgos contemporáneos integran un montaje que rezuma estética flamenca con ritmos latinos.



BELÉN MAYA

La voz de su amo. Bailaores: Belén Maya y Juan Carlos Lérica. Dramaturgia y actor: David Montero. Música: David J. Fonseca. Escenografía: Santi Barber.

En este espectáculo se mezcla el vocabulario del baile flamenco con la danza contemporánea, la música electrónica, la palabra, el teatro físico y la performance, en un intento de integrar lenguajes y difuminar fronteras. El resultado es un híbrido de géneros que convierte este montaje en una obra con valor de teatro-danza.



MADRÉPORA DANZA

Recuerdo de un olvido. Dramaturgia, dirección y coreografía: Alberto Huetos. Bailarines: Inmaculada Agudo y Alberto Huetos.

A través de los ojos de una pareja, este montaje narra la vulnerabilidad de la existencia humana, las esperanzas truncadas de los que vieron zozobrar sus vidas en la violenta marea de la Guerra Civil y la desolación del exilio. Se trata de un espectáculo que rinde homenaje a todos los que defendieron la legitimidad de la II República española.



LA CALABAZA

Caja de música. Coreografía: Sandra Bonilla. Bailarines: Sandra Bonilla, Kalina Cruz, Carmen Iniesta, e Isabel Bonilla. Escenografía: Javier Larrea.

Inspirado en las antiguas y tradicionales cajas de música con escenas animadas, este atractivo proyecto es una alegoría sobre el paso de las estaciones del año. Una enorme caja abre sus puertas al público y en el interior, tres bailarinas combinan danza contemporánea, española y flamenco en un espectáculo mágico y lleno de color.



CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Yo cocino y él friega los platos. Autores y bailarines: Alejandro Rojas Marcos, Isabel Vázquez y Juan Luis Matilla. Director: Jordi Cortés. Música: John Cage.

Un espacio blanco y música de John Cage en el ambiente. En este escenario, tres intérpretes encuentran un lugar en el que el movimiento, la música, la palabra y el absurdo se suceden uno tras otro para configurar un tejido de relaciones. Durante el espectáculo, los bailarines harán todo lo posible por conocerse el uno al otro y a sí mismos.



AUSDRUCK TRIO

Escucha, mira, ven. Componentes: María Barrio Insausti, Javier Gregori Arriaza y Eva Palomo Fernández. Proyecciones: Rafael Carmona Ortiz.

Ausdruck Trio es una formación musical integrada por María Barrio Insausti, Javier Gregori Arriaza y Eva Palomo Fernández, que traen al Circuito de Música su espectáculo titulado *Escucha, mira, ven*. El violinista Javier Gregori Arriaza ha sido miembro de la Symphony Orchestra y la String Band del Royal College of Music.



CHAPI PINEDA & ÁNGEL MUÑOZ

Más allá del sonido. Componentes: Chapi Pineda y Ángel Andrés Muñoz.

Más allá del sonido es un espectáculo que ofrece música de Chapi Pineda en las manos de un dúo de espléndidos artistas que presentan una fusión exquisita de alto nivel interpretativo. Una música que se acerca al corazón del oyente con facilidad y frescura. Ambos artistas son cordobeses y tocan jazz, una pizca de clásica y flamenco.



DUNIA HENNIA

Éxodo. Componentes: Chakib Stambouli, M^a José Pérez, Fernando de Araujo, Lucas Navarro, Miguel M^a Pérez y Pierrot Thary. Música y danza oriental-árabe fusión.

Éxodo evoca tierras y caminos, años y leguas, es un viaje musical con ecos de mil músicas y resonancias de mil culturas. En sus desplazamientos, los seres humanos han llevado consigo artes y músicas, costumbres y ciencia. Dúnia Hennia quiere llevar por los pueblos las músicas y danzas de las dos orillas del Mediterráneo.



BERND VOSS & MORI ALVARADO

Días de vino y rosas. Componentes: Bernd Voss (guitarra acústica) y Mori Alvarado (guitarra española). Programa: obras de Voss, Morricone, Towne...

El guitarrista andaluz Mori Alvarado y el alemán Bernd Voss se aproximan en sus arreglos a sus dos distintos mundos musicales, formando así una nueva fusión de música clásica, jazz y folk que encanta por la mezcla de matices dada por la guitarra española y la guitarra acústica. Además de sus propios temas originales, tocan otras composiciones.



C. BARAVIERA Y A. MARTÍNEZ

El violoncello en torno a Händel, 250 aniversario. Componentes: Claudio Baraviera (violoncello) y Abraham Martínez (órgano).

El programa de concierto está formado por música barroca para violoncello y órgano. Los instrumentos son un violoncello italiano (Luigi Rovatti, Italia, 1915) y un órgano positivo de mesa (Abraham Martínez, Sevilla, 2007). La gran calidad de estos instrumentos y el órgano transportable hacen que esta música llegue a cualquier lugar.



DÚO CID

Regreso al futuro. Bach vs Gershwin. Componentes: David Rejano (trombón) y Cristina Montes-Mateo (arpa). Programa: Bach, Marcello, Gershwin, Piazzolla, Blake...

Es complicado imaginar en el mundo de la música de cámara una combinación más extraña que la de un trombón y un arpa. El Dúo Cid nace para dar a conocer los repertorios más ocultos en el mundo de la música de cámara, a la vez que los más delicados y exquisitos. El Dúo Cid ha actuado por toda la geografía española.



BONNIE & CLYDE

Arriba la ópera, esto es una rumba. Componentes: Auxi Matías (Bonnie), voz lírica; Pablo Torres (Clyde), guitarra y voz.

Bonnie & Clyde nace en Septiembre de 2007 como agrupación aunque sus dos componentes por separado poseen ya amplia experiencia profesional en el mundo artístico. Auxi Matías, cantante de ópera, y Pablo Torres, actor y director de teatro, se embarcan en este proyecto que ya tiene nombre y estilo propio (ópera-rumba).



CUARTETO CELLIBERIA

Sones latinos. Componentes: Claudio Baraviera, Gretchen Talbot, Richard Eade y Robert Thompson, violoncellos.

Este cuarteto de violoncellos está formado por integrantes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, oriundos de diferentes partes del mundo (Argentina, Estados Unidos e Inglaterra). Unidos por el amor hacia su instrumento, el violoncello, y en su afán por desarrollar la música de cámara, decidieron crear esta formación.



ENSEMBLE HISPÁNICO NUMEN

Nuestra música. Componentes: Ignacio Gil (saxo soprano, EWI, clarinete turco), Rafael F. Viedma (viola), Mangu Díaz (bajo eléctrico) y J.A. Suarez (guitarra).

Ensemble Hispánico Numen es una agrupación instrumental que posee una fuerte personalidad y cuyo estilo musical se acerca a lo que hoy día se denomina "crossover", fusionando las más diversas disciplinas musicales como la música clásica, el flamenco, el jazz, el rock, las músicas tradicionales y la contemporánea.



CAMERATA DE OSUNA

La biblioteca musical de la condesa-duquesa de Benavente-Osuna. Componentes: Ana López, Miguel Romero, Beatriz Fanlo, Pablo Almazán y Guillermo Martín.

La Camerata de Osuna recrea en este espectáculo de los Circuitos de Música la vida musical de la corte madrileña de finales del siglo XVIII, en la que obras de compositores españoles como Boccherini, Canales, Herrando o Misón convivían diariamente con la producción del más afamado de los compositores europeos del momento, Joseph Haydn.



D. IOLKICHEVA Y J.C. CHORNET

Tempo di allegro. Componentes: Daniela Iolkicheva (arpa) y Juan Carlos Chornet (flauta travesera). Programa: obras de Rossini, Boccherini, Saint-Saëns...

El dúo de flauta y arpa es una de las combinaciones camerísticas más agradables y exquisitas de las que se puede disfrutar. Las sonoridades dulces y sugerentes de ambos instrumentos se entremezclan a la perfección en esta combinación, cumplidamente representada por músicos de prestigio como Chornet y Iolkicheva.



FAHMI ALQHAI

Música de ángeles y diablos. La viola da gamba en la corte de Luis XIV. Programa: Obras de Marin Marais (1656-1728) y Antoine Forqueray (1672-1745).

Fahmi Alqhai es considerado como uno de los jóvenes intérpretes de viola da gamba y de música antigua más prestigiosos y brillantes de su generación. De padre sirio y madre palestina, es cofundador, junto a la soprano Mariví Blasco, y director del grupo Accademia del Piacere, dedicado a la interpretación del Seicento italiano.



FRANCISCO BERNIER

Músicas del mundo. Programa: obras de Joaquín Turina, Leo Brower, Antonio Lauro, Heitor Villalobos, Yukihiro Yokoh, Manuel de Falla y Astor Piazzolla.

Considerado por la crítica como uno de los grandes guitarristas de su generación, Francisco Bernier ha ido forjando a lo largo de los años una carrera llena de éxitos y galardones que le han llevado a actuar en 28 países por Europa, América, África y Asia. Francisco Bernier posee 20 premios internacionales.



KROOKED TREE

American Folk Song. Componentes: Dan Kaplan, Jerome Ireland, Carlos López, Roberto Barroso Uceda, Cayo Antonio.

Krooked Tree (El Árbol Torcido) destila elementos del folk, country y delta blues tanto como tendencias más urbanas como el R&B, funk y rock, para crear una música con la solidez de la tradición y la espontaneidad e innovación del presente. Se trata del último proyecto del guitarrista y cantante neoyorquino Dan Kaplan.



ACCADEMIA DEL PIACERE

Hispalis Splendens-Magna Musica. Programa: obras de Juan de Triana, Francisco de la Torre, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero.

Hispalis Splendens-Magna Musica es un programa basado en los compositores renacentistas relacionados con Andalucía en el auge de Sevilla como centro cultural y aglutinador de la mejor música del Renacimiento. Está compuesto por joyas musicales andaluzas y pretende hacer ver el gran valor que tuvo Sevilla durante esta época.



G. DEL REY Y LA MAESTRANZA

Homenaje a Albéniz. Componentes: Gallardo del Rey, E. Cortabarría, V. Sabater, E. Martín, G. Muñoz, M. Dmochowski y R. Vozmediano.

Cuando en 2009 se cumple el centenario de su fallecimiento, Gallardo del Rey y su grupo de cámara La Maestranza recrean la obra de Albéniz en un viaje sonoro, donde la precisión rítmica y el ambiente popular, unidos a la calidad técnica y artística de sus intérpretes, hacen de alfombra mágica de la imaginación.



M.D. GARCÍA Y J.L. PASTOR

El amor cortés, mariano & cortesano. Componentes: María Dolores García (canto y percusiones) y José Luis Pastor (cuerdas medievales y renacentistas).

En el presente recital, M^a Dolores García y José Luis Pastor pretenden ofrecer al espectador una visión del amor a través de los tiempos y la historia, partiendo del apasionado mundo de los trovadores y troveros, creadores de "el amor cortés". Este dúo crea en sus recitales un contacto con el espectador que elimina las barreras típicas del concierto.



PECOS BECK & TITO POYATOS BAND

La nueva cara de Los Beatles. Componentes: Luis Poyatos, Pecos Beck, Eric Sánchez, Agustín Sánchez, Camilo Edwards y Jaime Martínez.

El proyecto *La otra cara de los Beatles* se presenta tanto para el público joven como adulto, pues las composiciones de este afamado grupo han hecho historia en el mundo de la música popular. Luis Poyatos intenta, a través de los arreglos, darle otra imagen, otra cara, otra forma de escucharlos, utilizando como puente el jazz, el soul, el blues, la música latina...



ISHBILYA CONSORT

Bach vs Correa, Fuenllana vs Bach. Componentes: Fahmi Alqhai, Rami Alqhai, Alfredo Barrales y Juan Ramón Lara. Programa: obras de Mozart, Bach, Arauxo y Fuenllana.

Ishbilya Consort nació para explotar a fondo el universo de sonidos del consort de violas y su variado repertorio de obras tanto históricas como contemporáneas. Desde que hiciera su debut en 2005, se ha consolidado como una de las más importantes formaciones instrumentales de la música renacentista en España.



CONCERTO MÁLAGA

Vivaldi & Albéniz. Director: Massimo Paris. Programa: repertorio de la segunda mitad del siglo XVIII y piezas de Isaac Albéniz.

Integrada en su mayoría por músicos andaluces, Concerto Málaga es una orquesta de cuerdas dirigida por la firme batuta del prestigioso maestro italiano Massimo Paris. Presentan un concierto con reflejos de otra época y del folklore más cercano, apto para el disfrute del público más entendido y para los que se acercan por primera vez a esta música.



ENSEMBLE AVERROES

Andalucía Export Classics. Componentes: Magdalena Llamas, Francisca Vázquez, Manuel de Juan, Vicente Antón, Octavio de Juan y Francisco Pastor.

Ensemble Averroes pretende que el inefable legado que supone la música de ilustres compositores nacidos en Andalucía, como Falla o Turina, sirva de arietes que derribe artificiosas fronteras culturales o geográficas. El conjunto aúna las posibilidades estilísticas y sonoras de la voz, el piano y el cuarteto de cuerda, con un repertorio de indudable belleza.



JP BALCÁZAR QUINTET

Invocation. Componentes: Julián Sánchez (trompeta), Ernesto Aurignac (saxo alto), Enrique Oliver (saxo tenor), Juan Pablo Balcázar (contrabajo) y Ramón Prats (batería).

Este nuevo proyecto explora novedosas sonoridades valiéndose de su peculiar formación. Un quinteto con tres instrumentos de viento respaldados únicamente por un contrabajo y una batería. No hay instrumento armónico (piano o guitarra), así que la armonía se teje poco a poco con los vientos que funcionan como voces de un coro.



ORQUESTA BARROCA DE GRANADA

Tras la estrella de Corelli y Lully. Programa: obras de Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Lully, Jean-Féry Rebel, Georg Philipp Telemann y J.C. Ferdinand Fische.

Con el ánimo de aglutinar a los distintos profesionales de la música antigua granadina, se crea la Orquesta Barroca de Granada. Formada en 2003, en su primera fase fue dirigida por el joven director Pablo Heras y tras un breve paréntesis se hace cargo del proyecto el pianista, director y clavecinista Dario Moreno.



ORQUESTA DE CÁMARA ANDALUZA

La herencia nacionalista checa. Programa: obras de los compositores checos Antonín Dvořák, Leos Janáček y Josef Suk.

Este programa pretende tratar la música de tres compositores nacionalistas de los bosques bohemios de Chequia, tomando a Antonín Dvořák como precursor de esta herencia en la composición de serenatas para instrumentos de cuerda. También se interpretan obras de Josef Suk y Leos Janáček.



ROYAL BRASS QUINTET

Mirando a España. Felices fiestas. Componentes: Douglas McClure, Denis Konir, Javier Rizo Román, Francisco Blay Martínez y Daniel Stofan.

Royal Brass Quintet llega a los Circuitos con dos programas diferentes. En *Mirando a España* interpretan obras de Giménez y Bellido, Tomás Luis de Victoria, Albéniz, Bizet, Antonio de Cabezón, Emmanuel Chabrier y Agustín Lara. En *Felices fiestas* llevan obras de Haendel, Tchaikovsky, Anderson, Bach y temas populares.



R. ÁGUILA & CHAMBER JAZZ

Íntimo y personal. Componentes: Rafael Águila (saxofón), José Antonio Serrano (contrabajo) y Diego Suárez (piano).

Chamber Jazz es una formación jazzística de carácter intimista y lírico, en la que el jazz en su estado puro se expresa de una forma casi sensual, consiguiendo un lenguaje mucho más expresivo que puramente técnico. La ausencia de la batería hace que el swing esté presente a través de la respiración, los silencios, la insinuación y la delicadeza.



J.SINGERS & V. BENEDETTI TRÍO

La magia del jazz vocal. Componentes: The Jazzin' Singers (Teresa Luján, Tere Núñez y Moisés Bautista) y Vince Benedetti Trio (V. Benedetti, G. Morente y J. Perez).

Este proyecto musical combina el coro de tres voces de The Jazzin' Singers con la sección rítmica habitual del jazz: piano, contrabajo y batería, a cargo de Vince Benedetti Trio. El objetivo de esta atractiva banda es el homenaje a las formaciones vocales que han hecho historia del jazz y que han trabajado acompañadas de sección rítmica.



ANDALUSIAN BRASS SEXTET

Around the World. Componentes: A. Martínez, J. Benedito y A. Lasheras (trompetas); C. Sosa y F. Blay (trombones); y J.M. Sanz (tuba).

Andalusian Brass Sextet es un grupo de instrumentos de viento-metal formado en el seno de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. Ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía andaluza, así como una importante gira para el Instituto Cervantes por diferentes ciudades de Marruecos.



SONORA BIG BAND DE CÁDIZ

La sonora por Cádiz. Programa: obras de Javier Galiana, Miguel López, Chano Domínguez, Paloma Ramírez, Javier Ruibal, Antonio Burgos y tradicionales

La Sonora Big Band de Cádiz se presenta en los Circuitos con un programa que incluye los siguientes temas y arreglos: *Intro Carnaval Suite, Hay quien dice, Carnaval febrero, Los duros antiguos, Güito (tanguillos), Alegrías, Dime que sí, Tango del Garraf, Noche en el Río, Malecón de Cádiz, Guantanamera, Bella en Lisboa y Habaneras de Cádiz.*



NONO GARCÍA & TITO ALCEDO

Reencuentro-Duelo de titanes. Componentes: Tito Alcedo (guitarra) y Nono García (guitarra). Programa: obras de Alvarez Alonso, Django Reinhardt, Pat Metheny...

Hace ya dos lustros que Tito Alcedo y Nono García interrumpieron su andadura artística. Era necesaria esa ruptura en el tiempo ya que aprendieron juntos a tocar la guitarra y desde la edad de 14 años no pararon de dar conciertos por España y Europa. Ahora estos dos barbateños se reencuentran en *Duelo de titanes*.



DÚO HUETE-CANO

La canción y la Generación del 27. Componentes: Ana Huete (soprano) y Puri Cano (piano). Programa: obras de Mompou, Toldrá, Obradors, Falla y Montsalvatge.

Este concierto se plantea como una promoción de la canción española. Para ello el dúo ha decidido acercarse al repertorio más atractivo dentro de la amplia gama que ofrece tanto la música como la poesía del 27. Se han incluido piezas que representan la gran influencia de la música francesa del momento en la canción española.



ALLA VERA SPAGNOLA

Cantatas al estilo italiano y alla vera spagnola. Influencias entre el primer Barroco italiano y español.

Los miembros de Alla Vera Spagnola han trabajado juntos en varias agrupaciones como Concerto delle Dame, Coro Barroco de Andalucía, Coro y Capilla Instrumental Juan Navarro Hispalenses, Nova Lux Ensemble... El grupo es fruto de su inquietud común por las influencias mutuas entre España e Italia en el Renacimiento y Barroco.



RUBEM DANTAS & KIND OF CAI

Rubem Dantas & Kind of Cai. Componentes: Rubem Dantas, Carlos Villoslada, Luis Balaguer, Miguel López y Dee Jay Foster.

El proyecto que aquí se presenta es la revisión desde el flamenco del mítico disco de Miles Davis *Kind of Blue* y viene a celebrar los 50 años desde su grabación. *Kind of Blue* pertenece a un periodo muy especial en la trayectoria de Davis, que reúne al sexteto con John Coltrane, Cannonball Adderley, Bill Evans, Paul Chambers y Jimmy Cobb.

FESTIVALES

Cádiz se convierte en la capital de la música española

Cádiz acoge la VII edición del Festival de Música Manuel de Falla y El Puerto de Santa María la primera del certamen MonkeyWeek.

El Festival de Música Española de Cádiz cumple siete años. Una vez más, durante la segunda mitad de noviembre, coincidiendo con el aniversario del nacimiento en esta ciudad del compositor español por excelencia, Manuel de Falla, Cádiz volverá a conocer un aluvión de actividades musicales: conciertos, talleres, exposiciones, publicaciones, conciertos didácticos, foros de debate...

El Festival busca año tras año nuevos aliados, y al nombre decisivo de Manuel de Falla se le unen los de otros tres compositores: Isaac Albéniz, del que se conmemora el año de su centenario de su muerte; Manuel Castillo, del que se recupera en estreno absoluto una importante obra de juventud; y Javier Álvarez, compositor mexicano que durante este año está participando en Cádiz como profesor de Composición de los cursos de la Cátedra Manuel de Falla. El Festival será inaugurado, el 20 de noviembre, por la Orquesta Nacional de España.

Por otro lado, Monkey Week, escape de la música independiente, celebrará su primera edición entre el 9 y el 12 de octubre en el Puerto de Santa María (Cádiz). Combinación de festival internacional, de mercado especializado en pop-rock y de foro de profesionales del sector, Monkey Week se configura como espacio especializado, único en su especie en el panorama español. MW nace con la intención de establecer una cita anual entre artistas, discográficas, promotoras, técnicos, medios y público. Será a la vez un escaparate internacional para los nuevos valores (con especial atención a los andaluces) y una radiografía de la escena musical contemporánea gracias a la presencia de valores ya consolidados. MW también dedicará un espacio significativo a la realización de talleres, conferencias y clases maestras.

Finalmente, Andalucía estará presente en diversas ferias y muestras de música durante este otoño. La primera cita será el Mercat de Música Viva de Vic (Barcelona), en la que la Consejería de Cultura participará con un stand destinado a la promoción de artistas y empresas de música de Andalucía y con cuatro actuaciones. Los seleccionados han sido Tomasito, Rare Folk y los grupos Pony Bravo y Tom Cary. También Andalucía estará presente, formando parte del stand y de la programación de Sounds from Spain, en Womex Copenhagen, Festival Internacional de Músicas del Mundo, del 28 de octubre al 1 de noviembre. ■

MÚSICA ANTIGUA

Ministriles Hispalensis y los sonidos del Renacimiento

El grupo sevillano ha participado en los actos del V Centenario de la Universidad de Sevilla y ha abierto el Festival de Música Antigua de Sevilla.

El grupo Ministriles Hispalensis nace de la inquietud de su fundador, el trombonista sevillano Ramón Pérez Peñaranda, por reconstruir las capillas instrumentales de los siglos XV a XVII en cuanto a instrumentos y repertorio, para lo cual, partiendo de un núcleo básico de músicos afincados en Sevilla, se crean distintas formaciones instrumentales, según el programa a representar, lo que posibilita la creación de proyectos específicos para cada ocasión, consiguiendo llevar así la música de estas agrupaciones al mayor número posible de oyentes. Entre los proyectos más destacados realizados hasta la fecha se pueden resaltar la inauguración de los actos del V Centenario de la Universidad de Sevilla o la apertura del Festival de Música Antigua de Sevilla en sus ediciones de 2006 y 2007.

Estas capillas musicales, de instrumentistas de viento básicamente, formaban parte de las capillas de catedrales importantes, de los reyes y los nobles; tenían entre sus funciones tanto el acompañamiento de coro en el oficio litúrgico como intervenciones propias en procesiones u otros actos cívicos de la ciudad.

Por ello, el repertorio del grupo contiene obras reconstruidas específicamente para instrumentos que, utilizando un lenguaje novedoso, sentaron las bases de la práctica actual.



MINISTRILES HISPALENSIS

Música Alta. Componentes: Arnau Rodón, Francisco Blay, Ramón Pérez, Carmelo Sosa, Daniel Carbonell, Joaquín Guerra y Alfredo Ollas.

El programa elegido para esta ocasión está formado por un compendio de piezas recogidas en el cancionero del Duque de Lerma y por unos conjuntos de danzas de Gervaise, Arbeau y Susato. Se pueden oír branles, pavanas, rondós, alemanes... bailes normalmente tocados con instrumentos de música baja y raramente interpretados con ministriles (música alta).



DUBI DUBI BAND

Marula. Programa: jazz, canciones populares, obras de Charles Mingus y Duke Ellington...

Bajo la peculiar dirección del saxofonista y compositor de origen americano Paul Stocker, Dubi Dubi Band funciona como un laboratorio abierto a todo tipo de tendencias musicales. Para ello cuenta con toda clase de instrumentos, voces y colores, donde el enfoque fundamental del proyecto es la improvisación y la fusión de estilos musicales.



RARE FOLK

Infornografía. Componentes: Rubén Díez de la Cortina, Mangu Díaz, Marcos Munné, Pedro Silva, Fernando Reina y Oscar Valero.

Con el espíritu multicultural que caracteriza a Andalucía, como punto de encuentro de culturas y tradiciones, es con la idea con la que nace este proyecto musical. El grupo, afincado en Sevilla, empezó a tener una formación estable en 1992, pero fue dos años más tarde cuando comenzó a registrar los primeros temas en estudio.



ARQUITRABE FOLK

Romancero andaluz en-cantado. Programa: primera parte, *Los sonidos de la diáspora*; segunda parte, *Romancero tradicional.*

Arquitrabe difunde y da a conocer el romancero sefardí y el tradición oral con un encanto especial y único. Cuenta con una rica y variada instrumentación que aporta un gran atractivo sonoro y visual con una puesta en escena sugerente, que resalta los misterios y la utilidad del romancero. Arquitrabe se apoya en la voz y los instrumentos.



PROYECTO ENTRECUERDAS

Proyecto entrecuerdas. Componentes: Luis Navarro, Jasio Velasco, Carmen García Moreno, Javier Mora y Eloísa Cantón.

Proyecto Entrecuerdas ha puesto en pie un programa atractivo y heterogéneo en el que destacan las composiciones propias de rock o los arreglos funkies, jazzies o countrys sobre temas de lo más variado. Proyecto Entrecuerdas pretende una puesta en escena influida por el cabaret y las técnicas teatrales de acción y agitación.



M. BALAGUER & THE BLUES INTRUDERS

Goin West. Componentes: Mingo Balaguer, Quique Bonal, Fernando Torres y Juan de la Oliva. Programa: presentación de su último trabajo discográfico.

La propuesta de Mingo Balaguer & The Blues Intruders pretende abarcar un gran abanico de estilos dentro del campo del blues. Se han decantado por formar un repertorio que contendría influencias que van desde el más puro estilo del blues eléctrico de Chicago al estilo tejano, pasando por el jump-blues y el west coast californiano.



THALÍA B

Thalia B. Componentes: Thalia B, Mr Conde, Álvaro Gastmans, Israel Calvo y Alfredo López.

Thalia B, cantante de los míticos Addictive Larsen, retoma su camino en solitario con canciones en su idioma materno (francés) y en inglés, abordando la electrónica, la bossa nova, el blues... Está acompañada por los músicos más interesantes de la escena malagueña, todo ello con el enfoque visual de Alfredo López.

FOLK Y JAZZ

Tito Alcedo, el guitarrista que se hizo a sí mismo

El músico gaditano está influenciado por los Beatles, Jimi Hendrix y, sobre todo, el genial gitano franco-belga Django Reinhardt.

El andaluz Tito Alcedo ha sido un guitarrista de formación autodidacta desde niño. Su capacidad de interpretación es prácticamente ilimitada, ya que puede ejecutar piezas del más variado estilo, desde rock o pop hasta jazz o flamenco, pasando por los clásicos.

Además de los Beatles o Jimi Hendrix (por mencionar algunos), en los tempranos comienzos de Tito Alcedo hay un músico excepcional que ha influido de manera decisiva en su estilo interpretativo: Django Reinhardt, el genial gitano franco-belga que impuso su asombrosa creatividad en todo el mundo del jazz a principios de los años treinta. Entre 1986 y 1988, intervino en cinco programas de *Jazz entre amigos*, dos de ellos monográficos y dedicados exclusivamente a Tito Alcedo. Le fue otorgado el Premio al Mejor Solista, junto a Carles Benavent y Jorge Pardo, en el certamen realizado por dicho programa de TVE en 1986.

Ha realizado varias tournées por Europa, en distintas formaciones con músicos como Nono García, o el grupo francés Rumeur Iberique. Ha encabezado cartel en festivales de jazz tales como los de Cádiz, Mallorca (con Joan Bibiloni y Larry Coryell), Córdoba (con Chano Domínguez y Philippe Catherine), Zaragoza, Gante o Brujas. Actualmente, y desde hace algunos años, acompaña al cantautor Javier Ruibal.



TITO ALCEDO

Folk & Jazz. Programa: obras de Tito Alcedo, John Rembourn, Stephan Grossman, Ralph Towner, Thad Jones, Elliot Ferré, Keith Jarrett, D. Reinhardt y F. Mercury.

Este andaluz ha sido un guitarrista de formación autodidacta desde niño, recibiendo las influencias de multitud de músicas que han marcado otras tantas etapas de su carrera profesional. Se inició como tal a los 15 años con grupos de rock-pop, siempre como guitarra solista, y pronto descubrió el jazz. Su técnica instrumental se puede calificar de virtuosa.

EN BUSCA DE RESPUESTAS, LA PROTAGONISTA, VIOLETA, DESCUBRIRÁ TODO UN MUNDO DESCONOCIDO HASTA EL MOMENTO PARA ELLA Y ENTENDERÁ, INCLUSO, SU PROPIO MUNDO INTERIOR.

Una de las compañías de teatro más veteranas de Andalucía, los almerienses de Axioma Teatro, vuelven al teatro de títeres con su obra *Violeta*, en la que se muestra el interés de una criatura por aprender. Así comienza un viaje fantástico en busca de conocimiento con el que Axioma quiere entretener y formar a los más pequeños. El espectáculo está patrocinado por la Junta de Andalucía, la Diputación de Almería y el Ayuntamiento de El Ejido.

PROPUESTAS

Axioma vuelve al teatro de títeres con 'Violeta'

REDACCIÓN

VIOLETA es la historia de una mujer que no tenía prisa. Deseaba tanto tener una hija que no le importaba esperar el tiempo hiciera falta. Mientras esperaba... cuidaba con paciencia su pedacito de tierra.

Un día, sin avisar, apareció de improviso la tan ansiada criatura: Violeta. Violeta aprendía muy rápido y, desde que llegó al mundo, las preguntas se agolpaban en su cabeza sin respuesta. La mujer trató de explicarle que, por suerte, no todos éramos iguales, que ella era bonita así como era.

Pero Violeta no entendía. Quería ser grande ya. Saberlo todo ya. Necesitaba descubrir por ella misma. La mujer la animó a viajar a buscar y a conocer lo que había afuera.

Así comenzó su fantástico viaje...

Jugando con el tamaño de una niña que nace como una flor, de una semilla,

con animales que tienen raciocinio –y lo utilizan- y con una lista interminable de porqués, emprendemos un viaje lleno de encuentros con seres fantásticos y extraños animales.

En busca de respuestas, nuestra protagonista, Violeta, descubrirá todo un mundo desconocido hasta el momento para ella y entenderá, incluso, su propio mundo interior.

Los patrocinadores de este espectáculo, que la propia compañía define con ironía como apto para niños de 0 a 90 años, son la Junta de Andalucía, la Diputación de Almería y Ayuntamiento de El Ejido.

La compañía

Axioma Teatro se fundó en 1973 para la producción, promoción, difusión y consolidación de las artes escénicas en todas sus vertientes. En su dilatada andadura ha realizado un extenso trabajo en dis-

tintas áreas, entre las que destacan 28 producciones de espectáculos de calle, sala y títeres.

Situación actual

Los componentes de Axioma Teatro definen así su aportación y la situación actual de las artes escénicas: “Nuestra opción, tanto en la responsabilidad creativa como en la social, nos lleva a producir un cambio interno, derivar de nuevo hacia la artesanía, retomar el concepto y la filosofía de grupo, para conseguir unos logros encaminados a un mayor acercamiento al público”.

“Quizás seamos unos románticos incorregibles, pero estamos seguros de que si nuestras convicciones son coherentes y firmes, podremos convencer a otros, podremos provocar que el espectador reflexione, usar el teatro como arte transformador de las conciencias”, concluyen.

EN SU DILATADA ANDADURA, AXIOMA TEATRO HA REALIZADO UN EXTENSO TRABAJO EN DISTINTAS ÁREAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN 28 PRODUCCIONES DE ESPECTÁCULOS DE CALLE, SALA Y TÍTERES



Marionetas en 'Violeta', espectáculo de los almerienses Axioma Teatro.

FLAMENCO

Reyes León presenta una obra estrenada en la Bienal de Sevilla

La bailaora acude al Circuito Abecedaria con *El duende y los recortables*, un cuento original pensado para enseñar los palos del cante jondo.

El *duende y los recortables* es un espectáculo de flamenco infantil recomendado para ser visto por niños de 6 a 10 años. Es un cuento original creado especialmente para que los niños escuchen y vean flamenco. Durante 50 minutos los músicos y bailaores se convierten en personajes del cuento. Los niños descubren el sentimiento que encierra cada palo flamenco en su propio lenguaje. A la vez que los bailaores van descubriendo los elementos del recortable, los niños van conociendo diferentes estilos del flamenco. Fue estrenado en octubre de 2008 en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Biografía

Reyes León nació en Sevilla. Titulada en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla, amplió sus estudios de baile flamenco con Javier Cruz, Manolo Marín, José Galván, Rafael Martos, Eva Yerbabuena, Belén Maya y Javier Latorre, entre otros.

En el año 2004 creó su propia compañía y estrenó la obra *Cartas al frente*, espectáculo de flamenco escénico que recorrió la provincia de Sevilla dentro del Ciclo Mediterráneos con un gran éxito. En mayo del año 2005 la obra fue presentada en el Teatro Alameda para inaugurar el ciclo El Flamenco que Viene.



CÍA. FLAMENCO REYES LEÓN

El duende y los recortables. Idea original y dirección: Reyes León. Bailaores: Reyes León, Juan Martín y Marco Vargas. Cantaor: Emilio Cabello. Guitarrista: Alberto Rodríguez.

En una tarde de invierno los fabricantes de juguetes trabajan y cantan. Con el martillo y la sierra hacen juguetes de madera. Con el papel y las pinturas hacen recortables para que los niños se entretengan. Y como les gusta tanto cantar y tocar, han hecho un recortable flamenco: una bailaora, un bailaor, unas castañuelas y un pericón, sombrero, bata de cola y mantón.



COMPañÍA LA TARASCA

Sueño de una noche de verano. Adaptación, dirección y puesta en escena: Ramón Bocanegra. Produce: Producciones Carmen Montes y La Tarasca.

Sueño de una noche de verano es un espectáculo de danza, música y cantantes en directo, basado en la comedia de Shakespeare *Midsummer night's dream*, que en español se ha traducido como *El sueño de una noche de verano*. Los personajes principales son Oberón, rey del Bosque; Titania, reina de las hadas; y el travieso duende Puck.



ACHIPERRE TEATRO

Enrique V. Dirección: Marcelo Díaz. Intérpretes: Cándido de Castro, Ramón Enriquez, Diego Fariña y Ana Isabel Roncero.

Ignace Cornelissen realiza esta adaptación limpia y sencilla del drama histórico de W. Shakespeare *Enrique V*, en el que a través del juego del teatro se desenmascara el juego de la guerra. La obra se convierte en una parábola humorística de lo absurdo de la guerra, ese disparate del juego bélico y la puerilidad con que los reyes-gobernantes lo defienden, exponen y realizan.



FOLKLORE IMAGINARIO

La vuelta al mundo en 12 notas. Intérpretes: Javier Paxariño, Marce Merino, Adalberto Cevasco y David García.

El objetivo es presentar el lenguaje musical como una metáfora del mundo moderno globalizado. La música nace con el ser humano y a lo largo de su historia ha ido alimentándose de las aportaciones culturales de los flujos migratorios, hasta convertirse en una especie de esperanto en el que cada uno hablase y enseguida fuese comprendido.



LA GOTERA DE LAZOTEA

Viento pequeño. Dirección: La Gotera de Lazotea. Intérpretes/manipuladores: Eva Serna y Juan Manuel Benito.

¿A qué se dedica un viento cuando se hace grande? ¿Y qué puede hacer si lo que quiere es ser importante? A través de una ventana veremos a Viento Pequeño lanzarse a la gran aventura de un viaje para encontrar un buen oficio que le lleve a ser alguien importante. ¿Encontrará el oficio que le guste y le divierta?



PLAN B

Molto Vivace. Dirección: Inmaculada Jiménez de Pablos. Intérpretes/manipuladores: Laura Lizcano y Sandra Bonilla.

Molto Vivace es un espectáculo de danza dirigido alumnos de 0 a 3 años. Escenifica diversas acciones que suceden a lo largo de un día, desde el amanecer hasta el anochecer. Dos bailarinas hacen de hilo conductor, introduciendo a los pequeños en un mundo de fantasía, donde los protagonistas son el ritmo y el movimiento corporal.



TÍTERES KALINA

Rumpelstikin. El enano saltarín. Espectáculo basado en el cuento clásico *El enano saltarín.* Dirección: Plamen Dipchikov. Reparto: Carolina Serrano y P. Dipchikov.

¿Cómo es posible hilar de cualquier hierba seca un hilo de oro puro, tal como promete el padre? ¿Cuál es el precio de la riqueza? ¿Dónde está el trueque con la pobreza? ¿Quién es el extraño personaje que aparece de la nada dispuesto a ayudarla? ¿Cuál es su nombre? ¿Dónde está su escondite? La puesta en escena da las respuestas.



LA SAL TEATRO

Lalú. Primer espectáculo que produce la compañía LaSal Teatro dirigido a niños de uno a tres años.

Tras una labor de investigación de varios meses de Julia Ruiz y César Guerra acudiendo a escuelas y guarderías para estudiar las reacciones de los niños ante diversos estímulos luminosos y sonoros, *Lalú*, un espectáculo sin texto pero con música, luz y palabras inventadas, fue estrenado en febrero de 2008 en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños).



SINCOPAROCK

Versioneando a los dioses. Intérpretes: Ángel Ruiz, F. Javier Bonilla, José Luis Rioja, Diego Ruiz y Almudena Zurita. Duración: 50 minutos.

Éste es un espectáculo musical con canciones reconocidas y difíciles de olvidar para varias generaciones, que se vertebran en tres bloques de temas de rock que ofrecerán una visión dinámica, lúdica y certera de un movimiento musical que nació en la década de los 50 del siglo XX y que pervive hoy con absoluta vigencia por su calidad.



XIRRIQUITEULA

Papirus. Autora y directora: Iolanda Llansó. Reparto: Antò Avilés, Marc Costa y Christian Olivé. Música original: Xavier Lozano.

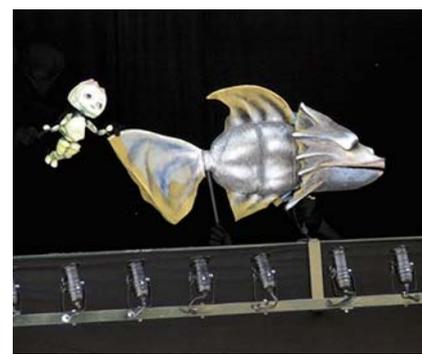
Un trabajador del muelle y una campesina se encuentran por casualidad escapando de la guerra. Juntos, con sentido del humor y sorprendente creatividad, darán vida a un nuevo mundo. Un espectáculo que habla de la amistad, de la guerra, de los temores que hacen pequeños a los hombres, de los sentimientos y de la esperanza.



ARENA EN LOS BOLSILLOS

Cuando vuelve la Luna. Dirección y adaptación: Julia Ruiz Carazo. Autora: Elisa Vargas León. Intérpretes: Iker Pérez Varela y Elisa Vargas León.

Una Ciudad. Cada noche, una visita muy especial. Y cada noche, alguien la esperará impaciente. Cuando vuelve la Luna, poco a poco toda la ciudad se cubre de pequeñas luces. ¿Dónde se encenderá la próxima luz? ¿Qué historias suceden dentro de los edificios? Ésta es la historia del feliz encuentro de dos que lo deseaban desde hace tiempo.



AXIOMA TEATRO

Violeta. Dirección y guión: Rosa Díaz. Actores y manipuladores: Salvador Espinosa, Eva López, Javier Martín y Paco Nicasio.

Ésta es la historia de una mujer que no tenía prisa. Deseaba tanto tener una hija que no le importaba esperar el tiempo que hiciera falta. Mientras esperaba... cuidaba con paciencia su pedacito de tierra. Un día, sin avisar, apareció de improviso la tan ansiada criatura: Violeta, que nace de una flor y que inicia un viaje desconocido para responder a las preguntas que se plantea.



TÍTERES CARACARTÓN

Cascarón de huevo. Espectáculo de títeres con música.

Este cuento está pensado para que los más pequeños (a partir de dos años) se acerquen al mundo del teatro y de los títeres. Es una historia contada por una titiritera solista, que actúa y manipula, con expresivos personajes coloristas de formas redondas, conducida por la música, sin textos. Una historia que nos habla de amistad y de solidaridad.



CÍA BARATARIA

¡Al agua pato! Dramaturgia y dirección: Juan Arjona. Música original: Daniel González. Intérpretes: Natalia Arjona e Inma Pinilla.

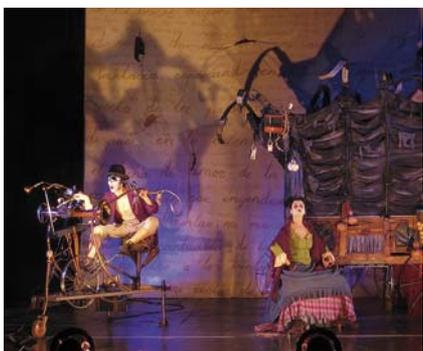
Cuando los padres dicen “¡al agua pato!”, el mundo cambia porque los pequeños se meten en la bañera y juegan, nadan y bucean hasta la profundidad del tapón. En la bañera se encuentran tesoros y amigos, o amigos tesoros. Rodeados de agua por todas partes los niños también son islas, espumas de mar y caracola. Eso es lo que recrea este espectáculo.



AL BADULAQUE

Malaje. Intérpretes: Ángeles Brea, J.A. Moreno (malabares), Antonio Vargas (acróbata), Roxi Katcheroff (clown), Carlos Torres (guitarra), M. García (percusión) y Raúl Mainer (bajo).

Circo contemporáneo y flamenco. ¿Como se sostienen en un mismo escenario disciplinas en principio tan dispares? La clave está en el compás, matemática tan exacta como intuitiva, que permite una delicada, espectacular y única fusión del cante flamenco, guitarra y baile, con el malabar, la acrobacia, el clown.



Y MEDIO TEATRO

Y la leyenda de Maese Pérez.

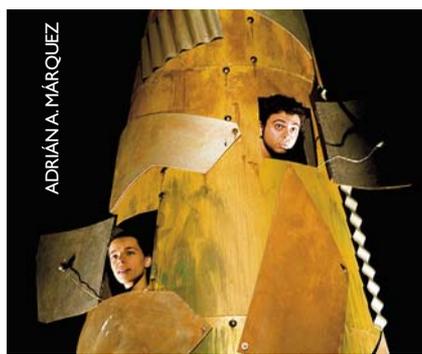
Tres personajes desarraigados, sin rumbo aparente, transeúntes, buhoneros y embaucadores, vividores románticos en cualquier caso, han llegado al lugar arrastrando un viejo y pesado carramato cargado de mil artilugios, un cambalache rodante, hogar y sustento de sus porteadores. Se trata de una obra en clave de humor.



DESGUACE TEATRO

La bicicleta. Dirección: Eleonore Herman. Intérprete musical: Ignacio Guarrochena. Actor/titiritero: Tomás Pomboro.

Un estrafalario ciclista retorna a casa después de un largo viaje a ninguna parte y, de repente, un pinchazo fortuito en su bicicleta le permitirá revivir como protagonista las aventuras de Ulises, el mítico viajero de la *Odisea* escrita por Homero. Un músico le acompaña poniendo notas mediterráneas a este viaje tan singular.



IMAGINA TEATRO

Vacas gordas. Dirección: Carlos Tuñón. Intérpretes: Ana Mena y Jesús Torres.

La obra transcurre en este periodo de vacas flacas, en una vieja fábrica abandonada que años atrás abasteció de carne y víveres a toda la comarca. En este extraño lugar encontramos a Michino y Renata, dos hermanos pobres que juegan y discuten, que añoran el pasado y que deciden robar una vaca y encerrarla en el cobertizo de la fábrica.



LA MUSIDANZA

Mi cuerpo suena.

Musidanza sumerge a los escolares a los que va dirigido, de edades comprendidas entre los 6 y los 9 años, en un a buen seguro, inexplorado mundo de realidades poco conocidas, tanto musicales como sobre el cuerpo humano, que hacen de la propuesta un elemento muy interesante para que los niños abran su mente.



GRUPO ARPATRAPO

El desván de Arpatrapo. Dirección y adaptación: José María Martín. Idea dramática: Isabel Maynés e Isabel Veiga. Intérpretes: Isabel Maynés e Isabel Carrión.

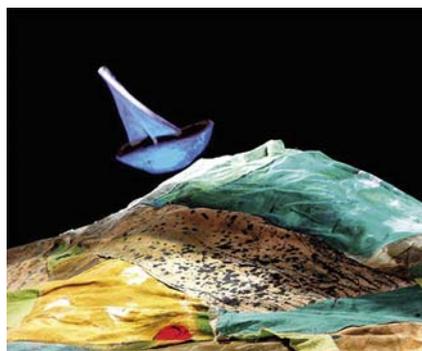
La compañía presenta un espectáculo musical protagonizado por Arpatrapo, un muñeco de trapo que toca un mágico instrumento, y Pepa, una niña que cuida de él, y no parará hasta que toque para ella esa preciosa música que escucha cuando no está en el desván. Todo ello para explicar a los niños, de forma divertida, las claves de un instrumento.



INTERACCIONES-GUGA MURRAY

Pasajes acrónicos-La partitura del tiempo.

Guga Murray, guitarrista y compositor afinado en Granada hace 4 años, reúne en este proyecto diversos músicos de Andalucía, aunando sus amplias experiencias musicales a las suyas con la intención de convertir la música en un punto de encuentro multicultural, donde el objetivo está más allá de la interpretación musical.



LA MAQUINÉ

La encina. Dirección escénica: Elisa Ramos y Joaquín Casanova. Composición musical: Alvaro Guijarro. Actores-manipuladores: Elisa Ramos y José Rodríguez.

La Maquiné presenta *La encina*, un espectáculo visual realizado por Elisa Ramos y Joaquín Casanova y música clásica contemporánea del compositor Alvaro Guijarro. *La encina* es un espectáculo en colaboración con la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Junta de Andalucía.



GERHARD ILLI

La batería y yo.

Acostumbrado a realizar ante el público conciertos de carácter didáctico, el músico suizo Gerhard Illi propone ahora un nuevo espectáculo. Con él, pretende introducir al público en el particular mundo de la batería. Se trata de conocer las distintas partes que componen este instrumento y además de entender la función que tiene en cada estilo musical.



JOAQUÍN SÁNCHEZ GIL

Música en las maletas.

Música en las maletas recrea en el aula un concierto en el que el músico acerca la familia del clarinete a los niños mediante un repertorio variado y ameno hilado a través de anécdotas, actividades interactivas, audiciones activas y otras experiencias. Escucharemos el clarinete soprano; el soprano y el clarinete bajo, además del clarinete turco.



PROYECTO BASCHET

Escuchar para ver.

Escuchar para ver son talleres itinerantes, en gira por diversos municipios de manera consecutiva o fijos en un mismo espacio. Están dirigidos a niños de 3 a 14 años, adecuados al nivel y necesidades del grupo. El programa incluye *El sueño de Frá Nsuá* (dos músicos y un presentador-músico), instrumentarium infantil, diseño de luces, vestuario...

PROGRAMACIÓN

II Ciclo del Circuito Andaluz de Cine de 2009

PARA TODOS LOS GUSTOS El II Ciclo del Circuito Andaluz de Cine 2009, en el que participan 41 municipios de las ocho provincias andaluzas, comenzará en este mismo mes octubre y finalizará en febrero de 2010. Este ciclo lo conforman 12 largometrajes en formato 35 mm y 9 en formato DVD. Estos títulos se podrán ver en versión doblada y en su versión original subtitulada al castellano. Hay largometrajes españoles, iberoamericanos, europeos y orientales.

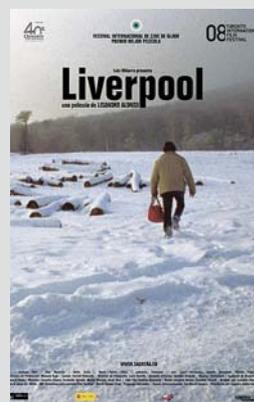
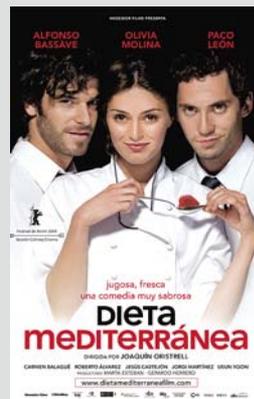
ANTONIO SÁNCHEZ

Dentro de la oferta cinematográfica propuesta para este ciclo, destacan una amplia selección de títulos de producción nacional que han sido elogiados por la crítica y que han recibido numerosos premios en festivales y muestras cinematográficas del ámbito nacional e internacional.

Retorno a Hansala, de la directora andaluza Chus Gutiérrez, que recibió en la pasada edición de la Semana Internacional de Cine (Seminci, Valladolid) el Premio Especial del Jurado, nos cuenta una historia inspirada en hechos reales sobre la inmigración entre África y España y sus trágicas consecuencias. *Dieta mediterránea*, del reconocido director Joaquín Oristrell (*De que se ríen las mujeres*, *Sin vergüenza*, *Los abajo firmantes*), es una comedia fresca y sugerente que tiene como telón de fondo el mundo de los fogones, y que cuenta en su reparto con el actor andaluz Paco León.

También se podrá disfrutar de tres óperas primas de la nueva generación de jóvenes directores españoles. La primera es del director Santiago Zannou, que nos presenta *El truco del manco*, interpretado por El Langui (líder del grupo de hip-hop La Excepción), que narra una historia dura y real sobre un joven con medio cuerpo afectado por una parálisis cerebral que le impide andar con facilidad; este largometraje ganó los premios Goya 2009 al Mejor Director Novel, Actor Revelación y Canción Original.

La segunda, la película triunfadora en el último Festival de Cine



Español de Málaga 2009 (Mejor Película y Mejor Guión), *La vergüenza*, de David Planell, nos cuenta de manera realista la otra cara de la adopción, con una interpretación excepcional del actor Alberto San Juan.

Y por último *No me pidas que te bese, porque te besaré*, del director Albert Espinosa (guionista de *Planta 4ª*), comedia sobre el mundo de los discapacitados basada en una obra teatral del mismo nombre y protagonizada por Eloy Azorín y Teresa Hurtado de Ory.

Cine Iberoamericano

También cuenta el Circuito de Cine con tres importantes coproducciones hispanoamericanas. Se trata de la película de la directora peruana Claudia Llosa *La teta asustada*, ganadora del Oso de Oro a la mejor película en la Berlinale 09 y el premio Fipresci de la Crítica Internacional, drama costumbrista con las mujeres como principales protagonistas de la historia. Otra película iberoamericana es *El niño pez*, Premio Especial del Jurado y Mejor Fotografía en el Festival de Málaga 2009, de la joven directora argentina Lucía Puenzo (*XXY*), un ejemplo claro del género de realismo mágico sudamericano. Y para finalizar *Liverpool*, obra de cine independiente del realizador ar-

Carteles de las películas 'Retorno a Hansala', 'Dieta mediterránea', 'El truco del manco', 'La vergüenza', 'No me pidas que te bese porque te besaré', 'La teta asustada', 'El niño pez', 'Liverpool' y 'Vacaciones de ferragosto'.

DESDE LA OTRA ORILLA DEL MEDITERRÁNEO LLEGAN DOS PROPUESTAS CON TEMÁTICA MUY ACTUAL: 'LOS LIMONEROS' Y LA CINTA DE ANIMACIÓN 'VALS CON BASHIR'



Imágenes promocionales de 'Bienvenidos al Norte', 'El primer día del resto de tu vida', 'Corazones rebeldes', 'Los limoneros', 'Vals con Bashir', 'Despedidas', 'Háblame de la lluvia' y 'Julia'.

gentino Lisandro Alonso, Premio Principado de Asturias al mejor Largometraje del Festival de Cine de Gijón 2008.

Cine Europeo

El cine del Viejo Continente, además de las películas españolas, está presente a través de producciones como la cinta italiana *Vacaciones de ferragosto*, del director y guionista Gianni Di Gregorio, comedia entrañable y fresca que ha tenido una gran acogida por el público europeo.

O las francesas *Bienvenidos al norte*, película mas taquillera de la historia de Francia, donde el director, guionista y actor del film Dany Boon nos presenta una comedia ingeniosa y amable con personajes entrañables, con los que el

EL CINE DEL VIEJO CONTINENTE, ADEMÁS DE LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS, ESTÁ PRESENTE A TRAVÉS DE PRODUCCIONES COMO LA CINTA ITALIANA 'VACACIONES DE FERRAGOSTO'

espectador se puede identificar fácilmente; y *El primer día del resto de tu vida*, del realizador Rémi Bezançon, drama familiar donde el protagonista de la historia repasa cinco días decisivos en la vida de su matrimonio y sus tres hijos, repartidos a lo largo de doce años.

Corazones rebeldes (*Young Heart*) es un documental musical británico sobre un coro integrado por jubilados de entre los 75 y los 93 años que interpretan canciones

'BIENVENIDOS AL NORTE' ES LA CINTA MAS TAQUILLERA DE LA HISTORIA DE FRANCIA, DONDE EL DIRECTOR Y ACTOR DEL FILM DANY BOON PRESENTA UNA COMEDIA INGENIOSA Y AMABLE

modernas, pop y rock, y que ha cosechado excelentes críticas en todas las partes del mundo donde han actuado.

Otras filmografías

Desde la otra orilla del Mediterráneo llegan dos propuestas con temática muy actual: *Los limoneros*, Premio del Público en el Festival de Berlín 2008, drama basado en hechos reales con el cisma palestino-israelí como te-

lón de fondo; y *Vals con Bashir*, documental animado sobre la matanza de refugiados palestinos en Sabra y Chatila (Líbano) en 1982. Este último film recibió el Globo de Oro a la Mejor Película de Habla no Inglesa, y en el Festival de Cannes 2008 fue nominado a la Palma de Oro.

Y por último, desde el Lejano Oriente, la cinta ganadora del Oscar 2009 a la Mejor Película de Habla no Inglesa *Despedidas* (*Departures*), del director japonés Yojiro Takita, uno de los realizadores mas famosos de Japón, que narra en este conmovedor filme la historia de un joven que encuentra trabajo como embalsamador o preparador de cadáveres para su cremación, el ritual funerario japonés llamado "nokanshi".



XAVIER MARCÉ
Economista y director del Instituto Catalán de Industrias Culturales

El mundo de la cultura y de la producción cultural ha cambiado mucho en las últimas décadas. La aparición de las nuevas tecnologías, y especialmente las que permiten el tránsito digital, han redefinido el papel tradicional de los operadores culturales y de manera muy especial de aquéllos que son de titularidad pública. Creador, productor, distribuidor y usuario aparecen, hoy en día, como vectores indefinidos de un escenario polivalente marcado por la efervescencia creativa, la auto-producción, la libre distribución y la interacción constante canalizada cada vez con mayor intensidad a través de una red global y escasamente discriminativa entre clases sociales, géneros y orígenes territoriales.

La mayor parte de los sectores tradicionales del arte y la cultura se han visto afectados por la emergencia digital con una clara tendencia a convertir en objeto de mercado lo que antes definíamos como un servicio, como una vocación, como una especulación intelectual. Jamás estuvimos tan cerca de la democracia cultural si atendemos a las posibilidades de acceso que nos ofrece la moderna tecnología y jamás estuvimos tan lejos del rigor artístico si atendemos a la confusión que nos genera una cultura masiva, comercial y claramente infantilizada.

Éste es el cambio de paradigma que nos propone el complejo equilibrio entre creación artística e intelectual y el acceso a la cultura.

Por eso, si queremos mantener los objetivos de socialización y redistribución propios de una política cultural de progreso, si queremos conseguir una mayor calidad en nuestros modelos de participación social, si queremos aproximar a los ciudadanos a los contenidos del conocimiento humano y a sus instrumentos de interpretación y si queremos poner a disposición de amplias mayorías los instrumentos de creación y producción creativa, es necesario comprender el significado de la globalización, los ritmos propios de Internet y es necesario hacerlo con la ecuanimidad que exige un sector altamente competitivo y ri-

Una mirada sobre la gestión cultural después del siglo XX

gurosamente transnacional. Tres son los caminos que debemos recorrer:

1. Proveer de recursos y servicios al sistema creativo y productivo de la cultura en cada una de nuestras comunidades autónomas, ofreciendo un soporte decidido y generoso al talento creativo, desarrollando para ello las infraestructuras de formación artística y ampliando la red pública de centros para la creación y difusión cultural con el objetivo de asegurar el máximo nivel posible de participación ciudadana en la vida cultural.

Este objetivo público debe ser compatible con un compromiso inquebrantable por el desarrollo de un sistema productivo privado sostenible, para lo cual es determinante la aplicación de medidas de carácter industrial que completen y mejoren los resultados que nos ofrecen los instrumentos tradicionales de intervención cultural basados en la subvención y el subsidio. Para ello es necesario desarrollar los mercados internos de consumo cultural, imprescindibles para asegurar la viabilidad de cualquier sistema productivo.

La combinación entre proyectos públicos esencialmente dirigidos a asegurar la existencia de un espacio social legitimado para la cultura, capaz de convivir con autonomía en un entorno altamente politizado, y proyectos privados capaces de asumir los retos de la competitividad (tanto en términos estéticos como en términos de mercado) a los que nos somete de manera implacable la globalización es una exigencia esencial para sobrevivir y no acabar colonizados por el peso de las culturas mediáticas universales.

Accesibilidad

2. Asegurar la accesibilidad de todos los ciudadanos a los productos del conocimiento y la creación artística. Accesibilidad en tanto que metáfora de la nueva socialización implícitamente interactiva que nos aportan las modernas tecnologías de la comunicación.

Para conseguirlo, es necesario mejorar y ampliar la red de equipamientos socioculturales, auténticos promotores del activismo cultural en el territorio vivencial (la ciudad,

el barrio), como un elemento que facilite el acceso popular a los instrumentos modernos de interpretación y comprensión de la información y el conocimiento.

Es necesario, igualmente, generar respuestas viables a la demandas de un activismo social alternativo, altamente preocupado por las dinámicas complejas de nuestra sociedad: ecología, integración social de las nuevas emigraciones, la exclusión tecnológica, etcétera. Todas ellas tienen una inequívoca matriz cultural y son la base de un nuevo asociacionismo de conciencia altamente preocupado por el arte, el pensamiento y la cultura. La regulación de un modelo de economía social es la respuesta necesaria a las demandas de estos movimientos sociales.

El patrimonio

3. Consolidar los programas de protección, almacenamiento, investigación, interpretación y divulgación de nuestro patrimonio tanto en su dimensión histórica como en aquella de carácter sociológico que contribuya a definir y a vivir nuestra identidad como personas y como comunidad. La complejidad de las modernas sociedades multiétnicas y culturalmente multicromáticas nos obliga a repensar las políticas patrimoniales definiendo nuevos ejes de actuación, que integren adecuadamente las tradiciones propias con las de los colectivos que se nos suman.

Los puntos expuestos exigen igualmente instrumentos de actuación innovadores tanto en lo que afecta a la capacidad de observar e interpretar las dinámicas culturales como para intervenir en las mismas. Es necesario variar ciertos comportamientos anquilosados y poco eficaces, pasando de la protección a la regulación, de la ayuda indiscriminada al soporte corresponsable, de la suplencia pública a la complementación privada, del paternalismo al diálogo, de la dirección a la orientación, de la reivindicación a la eficacia.

Por eso, y más que nunca, es necesario que la cultura supere las limitaciones históricas de su posición periférica en el entramado global de la política y se constituya como una pieza central en el conjunto de las decisiones públicas, tal como exige

su carácter fundacional, su impacto económico y su papel vertebrador del progreso y la democracia.

Uno se pregunta, ante tanta complejidad, qué papel le toca jugar al gestor cultural en el contexto de una cultura dominada por los grandes operadores audiovisuales y por decisiones que, en multitud de ocasiones, tienen una extremada lógica mercantil.

El programador musical de una pequeña población andaluza era, no hace muchos años, el demiurgo que planificaba la banda sonora de una localidad. En sus manos estaba, en alguna medida, la creación de ciertos criterios de valor respecto a la creatividad musical. Ahora, este mismo programador planifica su auditorio frente a un público que tiene 3.000 canciones en sus MP3. No se trata únicamente de una mejora objetiva en la capacidad de acceso de los ciudadanos a los contenidos culturales, se trata igualmente de un cambio de paradigma que comporta una gestión distinta de elementos aparentemente similares.

El primer objetivo de un gestor cultural del siglo XXI es mantenerse extraordinariamente informado y altamente atento a los nuevos mecanismos que facilitan la accesibilidad cultural. Justamente el conflicto que nos ofrece la moderna sociedad de la información y del conocimiento no se encuentra en la producción de contenidos, que la hay por doquier, sino en la socialización de la accesibilidad y especialmente en su pluralidad y diversidad.

El centro cultural moderno, con independencia de su tamaño y de sus recursos, debe preocuparse menos de la producción de contenidos y dedicar más esfuerzos para asegurar una mayor capacidad para hacerla llegar a más ciudadanos los existentes. Para ello es imprescindible generar entre todos una economía sostenible de la cultura que permita romper con el mito del producto original y especialmente con un sistema de precios altamente inflacionista.

El gestor cultural debe comportarse, recuperando una de las figuras que lamentablemente están en crisis, como el buen librero: alguien que añade credibilidad a productos que ha aprendido a conocer únicamente con el olfato. ■

explosión
de emociones

OCT / NOV / DIC 09

OCTUBRE 2009

24-OCT 20:00H
La Música Contada
SALA GADES

24-OCT 21:00H 13€
25-OCT 19:30H 13€
TEATRO
Teatro Español /
El Centre d'Arts Escèniques
de Reus (CAER)
"Regreso al hogar"
Una obra de Harold Pinter
Dirección: Ferran Madico
Traducción: Eduardo Mendoza

27-OCT 21:00H 5€
Ciclo de Conciertos de Cámara

30,31-OCT 21:00H 13€
TEATRO
Teatroz / La Trapería
"Se ha escrito un crimen"
Dirección: Juanma Lara
Estreno absoluto

NOVIEMBRE 2009

1-NOV 19:30H 13€
TEATRO
Teatroz / La Trapería
"Se ha escrito un crimen"
Dirección: Juanma Lara
Estreno absoluto

5-NOV 11:00H 5€*
6,7-NOV 21:00H 13€
8-NOV 19:30H 13€
TEATRO
Centro Andaluz de Teatro
/ Rafael Álvarez "El Brujo"
"El Testigo"
De Fernando Quiñones.
Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"
*Funciones didácticas para centros docentes

12-NOV ENTRADA LIBRE*
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
"Tengo un amigo que
no tiene amigos"
Autor: Pepe Quero
*Entrada libre hasta completar aforo

14-NOV 21:00H
La Música Contada

18-NOV 21:00H 13€
TEATRO DE TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL
Handspring Puppet Company
"Woyzeck on the Highveld
(Woyzeck en lo alto de la colina)"
Basada en la obra de Georg Büchner
Dirección: William Kentridge
Espectáculo en inglés con subtítulos en español

20-NOV 11:00H 5€*
21-NOV 21:00H 13€
22-NOV 19:30H 13€
TEATRO
Teatro del Velador
"Las Gracias Mohosas"
De Feliciano Enriquez de Guzmán
Creación y dirección: Juan Dolores Caballero
*Funciones didácticas para centros docentes

26,27-NOV 11:00H 5€*
28-NOV 21:00H 13€
29-NOV 19:30H 13€
TEATRO
Producciones Imperdibles
"Pareja abierta"
Una obra de Dario Fo y Franca Rame
Dirección: José María Roca
*Funciones didácticas para centros docentes

28,29-NOV 20:00H 13€
DANZA
Cía. de Danza Fernando Hurtado
"Dejaré de quererte. Te lo juro"
Dirección, coreografía e interpretación: Fernando Hurtado
SALA GADES
Estreno absoluto

DICIEMBRE 2009

4,5-DIC 21:00H 13€
6-DIC 19:30H 13€
TEATRO
Histrión Teatro
"El maravilloso mundo de
los animales: Los Corderos"
Autor y director: Daniel Veronese

5-DIC 20:00H
La Música Contada
SALA GADES

8-DIC 21:00H 5€
Ciclo de Conciertos de Cámara

10-DIC 20:00H ENTRADA LIBRE*
CINE
Homenaje a Pina Bausch
AUF DER SUCHE NACH TANZ
- DAS ANDERE THEATER DER
PINA BAUSCH. [BUSCANDO LA DANZA
- EL TEATRO DIFERENTE DE PINA BAUSCH]
Documental. 1993. 29'.
Dirección: Patricia Corboud
COFFEE WITH PINA [CAFÉ CON PINA]
Documental. 2003. 17'.
Dirección: Lee Yanor
Ciclo en colaboración con Goethe-Institut Madrid
SALA GADES
*Entrada libre hasta completar aforo

12-DIC 21:00H 13€
13-DIC 19:30H 13€
TEATRO
GL Producciones
"La reina de la belleza
de Leenane"
Director: Álvaro Lavín
Adaptación: Vicky Peña

19,20-DIC 20:00H 13€
TEATRO - DANZA
Peeping Tom
"32 rue Vandenbranden"
Concepto y dirección: Gabriela Carrizo y Frank Chartier
Espectáculo dentro del programa "Territorio Flamenco
2009/2010" desarrollado con la colaboración de la
Representación de la Región y Comunidad flamenca
en la Embajada de Bélgica en España.
SALA GADES

Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes

OCTUBRE 2009

31-OCT 17:00H/19:00H 6€
TEATRO PARA LA FAMILIA
La Rous
"La casa del abuelo"
Dirección: Mauricio Zabaleta y Rosa Díaz
SALA GADES
Premio al mejor espectáculo FETEN 2009

NOVIEMBRE 2009

7-NOV 18:30H 6€
8-NOV 12:00H 6€
21-NOV 18:30H 6€
22-NOV 12:00H 6€
TEATRO PARA LA FAMILIA
Ofú Teatro
"Cuentacuentos"
Idea y creación: Paki Díaz y
Raía Castillo-Romero
SALA GADES

14-NOV 18:30H 6€
15-NOV 12:00H 6€
TEATRO PARA LA FAMILIA
La Canela Teatro de Títeres
"Barquichuelo de papel"
Basado en el cuento de María Puncel
y Nivio López
Dirección: Analia Sisamón
SALA GADES

DICIEMBRE 2009

10-DIC 10:00H/12:00H 5€
TEATRO - FUNCIONES DIDÁCTICAS
PARA CENTROS DOCENTES
Alamar Teatro
"Los exploradores de Ujiji"
Dirección y Producción: Alamar Teatro

12-DIC 18:30H 6€
13-DIC 12:00H 6€
TEATRO PARA LA FAMILIA
Ofú Teatro
"Cuentacuentos"
Idea y creación: Paki Díaz y
Raía Castillo-Romero
SALA GADES

19-DIC 18:30H 6€
20-DIC 12:00H 6€
TEATRO PARA LA FAMILIA
El Cuarteto Maravilla
"Luces de Variedades"
Dirección: Javier Centeno
Adaptación: El Cuarteto Maravilla

26-DIC 18:30H 6€
27-DIC 12:00H 6€
TEATRO PARA BEBÉS
LaSal Teatro
"Lalú"
Idea original: Julia Ruiz y César Guerra
SALA GADES

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

www.teatrocanovas.es || www.bonocultural.es

Un proyecto de:

Con la colaboración de:



Con la colaboración de:
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



En tu reserva/venta telefónica deberás
indicar si tienes algún tipo de bonificación.
Para que estos descuentos sean efectivos
debes presentar la tarjeta acreditativa
correspondiente al recoger tu ENTRADA.



explosión
de emociones

OCT / NOV / DIC 09

OCTUBRE 2009

2 OCT 22:00H

GRATUITO
TEATRO DE CALLE
Centro Andaluz de Teatro / Axioma Teatro
"Los negros"

Del dramaturgo del siglo XVI Simón Aguado
Versión y dirección: Carlos Góngora
TEATRO CENTRAL INSTALACIONES EXTERIORES
Espectáculo en colaboración con Isla Mágica

8 OCT 22:00H

FIESTA DE INAUGURACIÓN
Compagnie Difé Kako
"Concierto bailado"

Dirección: Chantal Loial
(bailarina de Les Ballets C. de la B.)
Sala A

9 OCT 21:00H 20€

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
Mala Rodríguez + Refree + Original Jazz Orquesta Taller de Músics
"Ojo con La Mala"

Un espectáculo musical a tres bandas con Mala Rodríguez, Refree y la Original Jazz Orquesta Taller de Músics
Sala A
Espectáculo fuera de abono. Aforo sin butacas.
Espectáculo en colaboración con el Instituto Ramón Llull

15 a 17 OCT 21:00H 15€

18 OCT 20:00H 15€
TEATRO
Centro Andaluz de Teatro / Rafael Álvarez "El Brujo"
"El testigo"
De Fernando Quiñones
Dirección e interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"
Sala A
Estreno absoluto

20 OCT 21:00H 13€

MÚSICA
Paula Frazer Trio (Tarnation)
Sala B
Espectáculo fuera de abono

22 a 25 OCT 20:00H 13€

TEATRO
Histrión Teatro
"El maravilloso mundo de los animales: Los corderos"
Autor y director: Daniel Veronese
Sala B
Estreno absoluto

24 OCT 21:00H 15€

25 OCT 20:00H 15€
DANZA
Toneelhuis / Sidi Larbi Cherkaoui
"Origine (Origen)"
Puesta en escena y coreografía: Sidi Larbi Cherkaoui
Sala A
Espectáculo dentro del programa "Territorio Flamenco 2009/2010" desarrollado con la colaboración de la Representación de la Región y Comunidad flamenca en la Embajada de Bélgica en España

29 OCT 20:00H LIBRE*

CINE
Homenaje a Pina Bausch
AUF DER SUCHE NACH TANZ - DAS ANDERE THEATER DER PINA BAUSCH
[BUSCANDO LA DANZA - EL TEATRO DIFERENTE DE PINA BAUSCH]
Documental. 1993. 29'.
Dirección: Patricia Corboud

COFFEE WITH PINA [CAFÉ CON PINA]

Documental. 2003. 17'. Dirección: Lee Yanor
Sala B
*Entrada libre hasta completar aforo. Reserva de invitaciones en el 955 037 200 o en central.info@juntadeandalucia.es.
Ciclo en colaboración con Goethe-Institut Madrid.

30 OCT 21:00H 10€

La Música Contada
Jota y Florent (Los Planetas)
"Discoforum en concierto"
Sala A

NOVIEMBRE 2009

4,5,6 y 7 NOV 21:00H 14€

Jazz en noviembre
Sala A
4 NOV / Bill Frisell 858 Quartet
5 NOV / Bobo Stenson Trio
6 NOV / Joe Lovano Nonet
7 NOV / Miguel Zenón Quartet

6 a 8 NOV 20:00H 13€

TEATRO
Proyecto Handke
"Patadas"
Una obra de Antonio Álamo
Dirección: Ramón Bocanegra
Sala B
Estreno absoluto

13 y 14 NOV 21:00H 15€

TEATRO - DANZA - MÚSICA
Troubleyn / Jan Fabre
"Orgy of Tolerance" (Orgía de Tolerancia)
Concepto, dirección y coreografía: Jan Fabre
Sala A
Estreno en España.
Espectáculo en inglés con subtítulos en español.
Espectáculo dentro del programa "Territorio Flamenco 2009/2010" desarrollado con la colaboración de la Representación de la Región y Comunidad flamenca en la Embajada de Bélgica en España.
Premio del Jurado de Danza del Sindicato de la Crítica francesa al mejor espectáculo de la temporada 2008/2009

19 NOV 20:00H 13€

TEATRO
Teatro del Mentidero
"Espacio"
De Juan Ramón Jiménez
Dirección y dramaturgia: Santiago Escalante
Sala B

20 y 21 NOV 21:00H 15€

TEATRO DE TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL
Handspring Puppet Company
"Woyzeck on the Highveld"
(Woyzeck en lo alto de la colina)
Basada en la obra de Georg Büchner
Dirección: William Kentridge
Sala A
Espectáculo en inglés con subtítulos en español

26 a 28 NOV 21:00H 15€

TEATRO MUSICAL
Niñosperdidos
"Pulp"
Una obra ideada por Isa Ramírez, Violeta Hernández y David Linde
Dirección: Antonio Campos
Sala A

27 a 29 NOV 20:00H 13€

DANZA
MOPA
"(espérame despierto)"
Idea: Juan Luis Matilla
Dirección y coreografía: Juan Kruz
Sala B
Estreno oficial

DICIEMBRE 2009

4 y 5 DIC 21:00H 15€

TEATRO
Animalario / Centro Dramático Nacional
"Urtain"
Un texto de Juan Cavestany
Dirección: Andrés Lima
Sala A

11 y 12 DIC 21:00H 15€

TEATRO - DANZA
Peeping Tom
"32 rue Vandenbranden"
Concepto y dirección: Gabriela Carrizo y Frank Chartier
Sala A
Estreno en España.
Espectáculo dentro del programa "Territorio Flamenco 2009/2010" desarrollado con la colaboración de la Representación de la Región y Comunidad flamenca en la Embajada de Bélgica en España

19 DIC 21:00H 15€

DANZA - NUEVAS TECNOLOGÍAS
Wayne McGregor / Random Dance
"Entity" (Entidad)
Concepto y dirección: Wayne McGregor
Sala A

Ciclo de teatro, danza y música para niños/as y jóvenes

NOVIEMBRE 2009

21 y 22 NOV 18:00H 6€

TEATRO PARA LA FAMILIA
Ymedio Teatro
"La leyenda de Maese Pérez el organista"
Dirección y dramaturgia: Santos Sánchez
Sala B

DICIEMBRE 2009

4 y 5 DIC 18:00H 6€

TEATRO PARA LA FAMILIA
El Cuarteto Maravilla
"Luces de Variedades"
Dirección: Javier Centeno
Adaptación: El Cuarteto Maravilla
Sala B
Estreno absoluto

12 y 13 DIC 18:00H 6€

TEATRO PARA LA FAMILIA
La Canela Teatro de Títeres
"Barquichuelo de papel"
Basado en el cuento de María Puncel y Nivio López
Dirección: Analia Sisamón
Sala B

21, 22, 26 y 27 DIC 18:00H 6€

DANZA PARA LA FAMILIA
La Tarasca
"Las cuatro estaciones"
Coreografía: Pilar Pérez Calvete
Dirección y puesta en escena: Ramón Bocanegra
Sala A
Estreno absoluto

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE DE CAMBIOS

www.teatrocentral.com || www.bonocultural.es

Teatro Central: José Gálvez, 6. (Isla de la Cartuja) 41092 Sevilla. T. 955 037 200

Un proyecto de:



TEATRO CENTRAL EN TU MÓVIL
<http://movil.teatrocentral.com>

Si dispones de una aplicación de lectura de códigos bidimensionales, sólo tienes que enfocar con tu cámara el código y acceder a nuestro portal móvil. Tienes más información con enlaces para la descarga de lectores de códigos en: <http://www.teatrocentral.com/moviles/>



En tu reserva/venta telefónica deberás indicar si tienes algún tipo de bonificación. Para que estos descuentos sean efectivos debes presentar la tarjeta acreditativa correspondiente al recoger tu ENTRADA.



15 años

TEATRO · DANZA · MÚSICA

teatro Central