

CONSEJERÍA DE CULTURA

12 cultura

| Año 5 | Enero-Marzo 2010



Flamenco
para la humanidad

Centro Andaluz de Teatro

Dirección
Francisco Ortuño Millán

Bodas de sangre

de
Federico García Lorca

Dirección
José Carlos Plaza

Escenografía
Francisco Leal
José Carlos Plaza
Vestuario
Pedro Moreno
Iluminación
Francisco Leal
Música original
y dirección musical
Mariano Díaz
Coreografía
Cristina Hoyos

Reparto
por orden alfabético
Carlos Álvarez-Nóvoa
Omar Azmi
Maica Barroso
Juan Cabrera
Pepa Delgado
Israel Frías
Fael García
Pilar Gil
Sonia Gómez Silva
Marina Hernández
Carmen León
Ramos López
Ana Malaver
Toni Márquez
Noemí Martínez
Paca Ojea
F. M. Poika
Luis Rallo
Olga Rodríguez
Rafa Téllez
Consuelo Trujillo
Diana Wrana



En coproducción con:
Centro Dramático Nacional

Edita

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura

© **JUNTA DE ANDALUCÍA**

Consejería de Cultura

Coordinación

Viceconsejería

Servicio de Información y Difusión

Isabel Blanco Torres

Elena Gómez Jiménez

Amelia Molina Melero

Ildefonso Troya Salas

Equipo de Redacción

Juan Cañavate Toribio

Gema Carrera Díaz

Carlos Funcia Frígola

Francisco García Nieto

Nieves González Fernández-Villavicencio

María José Guerrero Cabello

Alberto Marcos Egler

Kitty Merello Pastor

Reyes Peral Peral

Luz Pérez Iriarte

Aida Rodríguez Agraso

M^a Ángeles Ruiz Jiménez

Inmaculada Villacéjica Gómez

Diseño y maquetación

Tipográfico: David Carmona Fernández

Servicio de Información y Difusión

Ildefonso Troya Salas

Portada

(de la revista Cultura)

Fotografía de Pastora Pavón 'La Niña de los

Peines'. Fondo del Centro Andaluz de Flamenco

(del cuaderno Cultura Encuentros)

Ilustración sobre la obra *Washintong Irving en*

1820 de Gilbert Stuart Newton

Impresión

Ideas exclusivas y publicidad

Esta publicación consta de la revista 'Cultura' y su

cuaderno de actividades culturales 'Encuentros'

D.L. SE-2082-06

ISSN: 1886-7626

ISSN Cuaderno 'Encuentros': 1886-7669

LA REVISTA 'CULTURA' Y SU CUADERNO 'ENCUENTROS'

es una publicación periódica de la Consejería de Cultura de distribución gratuita. Los datos personales de los suscriptores, necesarios para recibirla, se incorporan a un fichero informático, propiedad de esta Consejería. Estos datos son tratados por una empresa de servicios con el único fin de realizar la distribución de la citada publicación. Dichos datos no se usan para ningún otro propósito.

De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, los suscriptores podrán, en todo momento, ejercer sus derechos de oposición, acceso, rectificación o cancelación de sus datos personales dirigiéndose a la siguiente dirección postal:

Consejería de Cultura.

Viceconsejería. Servicio de Información y Difusión

Palacio de los Marchelina

C/ Conde de Ibarra, nº 18

41004 Sevilla

O bien por correo electrónico en la siguiente dirección:

revistacultura.ccul@juntadeandalucia.es

Las actividades culturales recogidas en esta publicación son aquellas organizadas, o en las que colabora, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y pueden ser susceptibles, en algún caso, de sufrir alteraciones en su programación original por lo que se recomienda la consulta de la Agenda Cultural en la dirección:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/AgendaCultural>

El paso de la seguriya

Entre mariposas negras,
va una muchacha morena
junto a una blanca serpiente
de niebla.

Tierra de luz,
cielo de tierra.

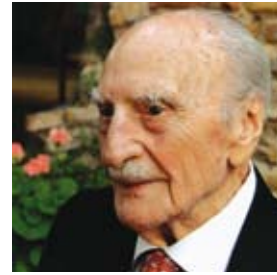
Va encadenada al temblor
de un ritmo que nunca llega;
tiene el corazón de plata
y un puñal en la diestra.

¿Adónde vas, siguriya
con un ritmo sin cabeza?
¿Qué luna recogerá
tu dolor de cal y adelfa?

Tierra de luz,
cielo de tierra.

Poema del cante jondo, 1921
Federico García Lorca

12 | cultura



I **sumario**

Editorial

- 04 **Rosa Torres**
Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía

En portada

- 06 **Flamenco, para la humanidad**
La Consejería de Cultura impulsa la candidatura del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Actualidad

- 12 **Nueva web de la Consejería de Cultura, un compromiso con la difusión cultural**
- 14 **Bodas de sangre, un clásico revisado**
- 16 **III Muestra de Teatro Andaluz**
- 18 **Encuentro y creación en el XIV Festival de Jerez**
- 20 **Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía**
- 22 **Andalucía Barroca,**
Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2009
- 26 **Otíñar, primera zona patrimonial de Andalucía**
- 28 **Peñalosa, una joya histórica por desenterrar**
- 30 **Francisco Ayala para siempre**
- 32 **La Generación del 27**
¿Aquel momento ya es una leyenda?
- 34 **Nace la 'Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso'**
- 36 **El joven Murillo, primeras pinceladas del maestro sevillano**

Diálogos

- 40 **Manolo Sanlúcar**

Paseo

- 44 **Museo de Bellas Artes de Córdoba**

Breves

Publicaciones

Enlaces

El flamenco llama al Olimpo de la Unesco

Es un placer saludar de nuevo a los amantes de la cultura en el inicio de un año en el que la recuperación de la crisis económica y financiera que nos ha constreñido conduce ya a un escenario menos severo y, por tanto, más propicio para adentrarnos con energías renovadas en la senda del desarrollo sostenible, una ruta en la que la cultura es sin duda una escala especialmente destacada.

Afrontamos 2010 con la bandera del flamenco en la proa del barco: la candidatura para que nuestro arte jondo ingrese en el Olimpo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco navega a velocidad de crucero con el creciente respaldo de artistas, asociaciones e instituciones públicas y privadas, lo que sin duda supone un extraordinario empuje en esta singladura.

Este apoyo social generalizado da mayor solidez aún a esta iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En este número, encontraréis un amplio reportaje sobre la propuesta que hemos confeccionado, los actos a su favor celebrados hasta el momento y sobre el proceso interno que ha de seguir el expediente por los circuitos administrativos del referido organismo internacional.



También os mostramos información sobre la magnífica coproducción del Centro Dramático Nacional y del Centro Andaluz de Teatro en torno a Bodas de Sangre, el estremecedor texto de Federico García Lorca. Esta versión la dirige José Carlos Plaza con la coreografía de Cristina Hoyos y, como colofón a todo ello, recogemos la entrevista a uno de los artistas e investigadores más destacados del flamenco: Manolo Sanlúcar, enorme compositor e intérprete, reciente premio 'Niña de los Peines' de esta Consejería.

El año que termina nos ha dejado la desaparición de figuras ejemplares de nuestras letras, como José Antonio Muñoz Rojas y Francisco Ayala. Este último fue un verdadero patriarca de las letras españolas, testigo de un siglo convulso y fratricida, pero también fraternal y de convivencia en paz en nuestro país. Con el reconocimiento a su trayectoria y su legado, y con la decisión de seguir promoviendo su difusión y estudio desde la fundación que lleva su nombre, desde la Consejería le rendimos un merecido tributo. En estas páginas figura, además, un modesto recordatorio a un escritor y pensador que mantuvo una extraordinaria lucidez hasta sus últimos días.

En la búsqueda de nuevos métodos de protección y catalogación hemos abordado la creación del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Este inventario recogerá y documentará expresiones culturales como rituales festivos, tradiciones orales, actividades culinarias, oficios o saberes... Como se explica en este número, se trata de una herencia no material que tiene que ver con nuestra identidad y pertenencia a un entorno.

En nuestro interés por llegar cada vez más y mejor al conjunto de la ciudadanía andaluza, hemos subido a la red el nuevo sitio web de la Consejería de Cultura de Junta de Andalucía. Nuestro objetivo es incorporar las últimas herramientas virtuales para ofrecer una mejor accesibilidad y, por tanto, para acortar los tiempos en la resolución de las necesidades informativas o de gestión de los usuarios y usuarias. Estamos, en definitiva, ante un nuevo escaparate que nos sitúa en los más recientes territorios de los sistemas 2.0.

En el plano de las exposiciones, presentamos la primera gran muestra que sobre Bartolomé Esteban Murillo se hace en su ciudad natal de Sevilla. Se trata de 40 lienzos procedentes de museos y colecciones privadas de Europa, América y Asia, además de los fondos propios del Museo de Bellas Artes de la capital andaluza. La exposición *El joven Murillo*, organizada por los museos de Bellas Artes de Bilbao y Sevilla, enseña la etapa inicial de este gran artista andaluz, cuya primera creación influyó decisivamente en la denominada 'escuela sevillana' del Barroco.

No quiero dejar pasar esta ocasión sin llamar la atención sobre otra exhibición, la titulada 'La generación del 27, ¿Aquel momento ya es una leyenda?', que hemos preparado conjuntamente con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y con la Residencia de Estudiantes. Se puede contemplar hasta el 28 de febrero en ésta última institución madrileña y la podremos ver en la Sala Santa Inés, en Sevilla, hasta finales de junio. Es una muestra que pretende analizar todo el sistema cultural asociado a aquel maravilloso grupo de poetas españoles, muchos de ellos andaluces.

En las páginas finales os invitamos a un recorrido por el Museo de Bellas Artes de Córdoba, situado en la emblemática plaza del Potro. Entre su amplio catálogo posee una de las mejores colecciones de dibujos de cuantas pueden contemplarse en los museos andaluces.

Como veis, el invierno nos ofrece una nutrida oferta para seguir disfrutando y comenzar a mirar al futuro con mayor confianza. Nos vemos en torno a la cultura la próxima primavera. ■

Rosa Torres

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía



Una información de [Aida R. Agraso. Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco](#)

Cientos de años de cultura le contemplan. El flamenco, tradición y vanguardia, historia y presente, arte y cultura, no conoce ni sabe ya de idiomas ni fronteras. Ahora busca el reconocimiento a su realidad. Y por ello, la Consejería de Cultura ha impulsado la candidatura del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La Unesco, el organismo internacional para la cultura de las Naciones Unidas, tiene desde el pasado mes de agosto sobre la mesa una propuesta que ha logrado unir a todas las voces en su favor.

Colección de postales coloreadas de principios del siglo XX y grabados de Chamán realizados a mediados del siglo XIX pertenecientes al legado Mario Bois.

De hecho, la petición parte con un apoyo unánime. La materialización del amplio respaldo con el que cuenta se vivió el pasado 23 de noviembre. La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, la consejera de Cultura, Rosa Torres, y los consejeros de Cultura de Extrema-

adura y de Murcia, Leonor Flores y Pedro Alberto Cruz, respectivamente, participaron en un acto a favor de la candidatura del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco. El escenario escogido, el Monasterio de la Cartuja de Sevilla, contó con la presencia de artistas, investigadores y personalidades relacionadas con el arte jondo, como Manolo Sanlúcar, Eva Yerbabuena, Javier Barón, Israel Galván o Esperanza Fernández, así como del presidente de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, José María Segovia, el presidente de la Asociación Andaluza de Empresarios del Flamenco, Antonio Montoya, y la presidenta de la Asociación de Artistas Flamencos, Asunción Demartos.

El documento de candidatura, que fue entregado el pasado mes de agosto en París por la Embajada de España ante la Unesco, tuvo desde el primer momento el apoyo de los gobiernos de Extremadura y de Murcia, que con



Flamenco para la humanidad

La Consejería de Cultura impulsa la candidatura del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

la presencia de sus titulares de Cultura reafirmaban su respaldo a esta iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía que busca situar el arte jondo en la primera categoría del patrimonio inmaterial mundial.

Apoyo malagueño a la candidatura

Este acto se sumaba al celebrado en Málaga el pasado 6 de noviembre, una convocatoria a la que se añadirán otras semejantes en el resto de las provincias andaluzas. Ambas se incluyen en el calendario de actuaciones previsto por la Consejería dentro del plan de promoción de la candidatura en el que se contemplan acciones dentro y fuera de Andalucía. El objetivo es el de recabar el mayor número de adhesiones posible, tanto sociales como institucionales y del mundo flamenco.

La consejera de Cultura estuvo acompañada en Málaga por el presidente de la diputación malagueña, Salvador

Pendón, y por medio centenar de alcaldes de la provincia, así como por un buen número de artistas y representantes de peñas y asociaciones flamencas. "El flamenco es una de las expresiones más ricas y complejas de nuestra cultura, nuestro patrimonio más inconfundible", destacó la consejera, además de recordar que es la segunda vez que se presenta el proyecto "que ahora tiene mayores posibilidades porque se ha dispuesto un apartado para manifestaciones que reúnen méritos singulares".

Unanimidad en el Parlamento andaluz

A estas adhesiones hay que sumar la mostrada por el Parlamento de Andalucía, que aprobó por unanimidad una proposición no de ley en la que los tres grupos políticos con representación en la cámara autonómica respaldaron la candidatura. El dossier presentado ante la Unesco cuenta con más de 300 cartas en favor del proyecto firmadas por colectivos y artistas flamencos,



editorial

en portada

actualidad

diálogos

paseo

breves

publicaciones

enlaces

que se presentaron como material complementario al informe oficial. La Consejería de Cultura, a través de la Agencia para el Desarrollo del Flamenco, sigue buscando y logrando apoyos a la candidatura. En este punto cabe resaltar que la propuesta de tramitación fue respaldada en el Consejo Nacional del Patrimonio celebrado a mediados del pasado mes de julio.

En su intervención en el Parlamento andaluz, la consejera se refirió al flamenco como un arte vivo y en evolución que va más allá de la música, resultado de un largo proceso de formación y mestizaje cultural, que se distingue por el peso de su tradición oral, la diversidad de sus formas, el existencialismo de sus mensajes, la calidad de su lírica y por su capacidad para expandirse e influir en músicas de todo el mundo. "El flamenco es capaz arraigar en las mentes y en los corazones de personas de toda condición y cultura, de cualquier tradición o pasado, de cualquier lugar del mundo. Podemos afirmar, sin caer en la exageración, que es la manifestación cultural más significativa, representativa e identitaria del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía; es aquella que nos identifica como pueblo a los ojos del mundo", destacó entonces Rosa Torres. Por ello, la consejera manifestó que el reconocimiento internacional e institucional del flamenco, por parte de la Unesco, ayudaría a consolidar un prestigio mundial creciente, difundiría aún más su conocimiento, le abriría puertas y nuevos mercados y supondría una afirmación mundial de la importancia y la excelencia de este patrimonio cultural nacido en Andalucía.



Respaldo de la candidatura en el Parlamento andaluz.



Acto de apoyo a la candidatura en Málaga.

Nueva oportunidad para el arte jondo

Si hace cinco años el flamenco acudía ante la Unesco acompañado por las músicas del Norte de África, en esta ocasión la Consejería de Cultura ha entendido desde el primer momento que acumula y exhibe méritos suficientes como para entrar a solas en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. No necesita de validos ni acompañantes, aunque su historia y evolución no se entienda sin el mestizaje y las aportaciones de otras culturas musicales.



Acto de apoyo a la candidatura del flamenco en Sevilla.





TALIESIN

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se marcó en esta legislatura como una prioridad la presentación de nuevo ante la Unesco de la candidatura del flamenco para su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. No se trata ya de una responsabilidad institucional inaplazable, que también, sino de un mandato que procede del nuevo Estatuto de Autonomía para Andalucía que, en su artículo 68, recoge y reconoce al flamenco como “un elemento singular del patrimonio cultural andaluz” y que considera a la administración autonómica competente para impulsar políticas públicas en los ámbitos de su “conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión”.

La candidatura ha cumplido escrupulosamente las directrices que figuran en el formulario ICH-02 del organismo cultural mundial para la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Para elaborarla se han examinado y respetado con rigor todas las exigencias y todos los requisitos establecidos tanto en la naturaleza del documento como en el límite de palabras. “La deliberación —explica Francisco Perujo, director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco— se atendrá a la observación y sometimiento escrupuloso a los criterios establecidos en la propia convención de la Unesco. El flamenco tenía que aprovechar este nuevo estado de cosas desde el principio”. Y así se ha hecho.

Candidatura aceptada

El pasado mes de octubre llegaba la aceptación de la candidatura por parte de la Unesco, como lo confirmaba la secretaria de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, Cécile Duvelle, al Ministerio de Cultura. Este es el primer trámite oficial que debe superar cualquier candidatura. A partir de este momento, la Comisión de Objetos Culturales y del Patrimonio Inmaterial la estudiará en profundidad y decidirá si se incluye o no entre las que se tramitarán en 2010, por lo que el proceso se puede dilatar durante más de un año.

Ahora queda sumar. Sumar el mayor número de adhesiones posibles. Para ello, todas las delegaciones provinciales de Cultura de la Junta de Andalucía tienen formularios para aquellos artistas que quieran prestar su apoyo a la candidatura ya que el proceso de tramitación no ha hecho más que iniciarse. El director de la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco explica que es la primera vez que existe un reglamento objetivo, unas reglas de juego específicas para la tramitación de las candidaturas al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Hace cinco años, apunta, “se hizo un excelente trabajo. Un importante equipo de personas realizó una extraordinaria labor de documentación y de descripción técnica e histórica del flamenco. Hemos aprovechado aquel trabajo. Desde la humildad y la responsabilidad, hemos tomado nota de las propuestas de



mejora y objeciones realizadas por parte de la Unesco para volver a presentar la candidatura del flamenco aprendiendo de los aciertos, manteniéndolos, y de los defectos de la primera tramitación, a través de la sustitución, eliminación e inclusión de nuevos enfoques y contenidos en el expediente”.

La candidatura del flamenco ante la Unesco pretende poner en valor algunas de las claves intrínsecas del arte jondo que, por otra parte, guardan una conexión directa con los criterios formales de la convención de la Unesco para el Patrimonio Cultural Inmaterial, esto es: la tradición oral, la interculturalidad y el mestizaje, la existencia de comunidades que participan de él a través de ritos y tradiciones específicos, la calidad de sus músicas, sus bailes y su lírica, su capacidad para mostrar los sentimientos y preocupaciones de la persona y su presencia con personalidad propia en todos los acontecimientos más relevantes de nuestra tradición cultural, sean públicos (fandangos, bulerías y sevillanas en romerías, saetas en Semana Santa, zambombas en Navidad) o privados (fiesta flamenca). No se ha priorizado, como en la ocasión anterior, el argumento de la amenaza y el peligro de extinción, porque el flamenco es un arte que va más allá de la música, pujante, vivo y que se caracteriza por los valores reseñados con anterioridad.

Porque qué duda cabe de que efectivamente lo es. Presenta una gran variedad de estilos en sus tres vertientes: cante, baile y toque. Es resultado de un largo proceso de formación y de mestizaje cultural. Se distingue por el peso de la tradición oral, la diversidad de sus formas, el existencialismo de sus mensajes, la calidad de su lírica y su capacidad de influencia.

El flamenco ha creado una estética y un lenguaje musical propios y ha acumulado un legado artístico enorme. Y es, como apunta José Luis Ortiz Nuevo, un arte de alcance universal. Una creación popular, desarrollada y pulida por artistas excepcionales. Una extraordinaria conjunción de valores de comunicación y encuentro. Una actividad profesional. Una disciplina exigente, abierta y compleja. Una ceremonia íntima y un espectáculo público. Una poderosa conexión de sentimientos al límite, espoleados en la creación, mimetizados en la interpretación y expresados en mensajes breves pero intensos. Una estética que tiene sus técnicas, un ritual que tiene sus usos, unas expresiones que tienen sus formas y un caudal de conocimiento incluso. A ellos se suman su fuerza difícilmente paragonable, su carácter intercultural, su lírica, los valores universales que transpira o la cultura musical que lo caracteriza. El camino para el reconocimiento mundial de los muchos méritos que atesora ha sido, pues, iniciado. ■



PIEDRO J. PÉREZ

El flamenco se acerca a la Universidad

Los consejeros de Innovación, Ciencia y Empresa, Martín Soler, y de Cultura, Rosa Torres, suscribieron el 12 de noviembre en Sevilla un convenio marco sin precedentes en la administración andaluza. El documento contempla el inicio de diversas vías de colaboración para el desarrollo de proyectos de investigación, formación y difusión del flamenco fundamentalmente en el ámbito de la universidad andaluza, entre los que destacan la puesta en marcha de másteres y programas de doctorado de flamenco, el curso 'Flamenco en Red' y el inicio de un Circuito Andaluz de Flamenco en la Universidad. El objetivo de esta iniciativa es reforzar la presencia del arte jondo en las aulas universitarias como una forma más de potenciar su estudio, conservación y difusión.

En primer lugar, se pretende una nueva relación del flamenco con la universidad a través de la realización de másteres y programas específicos de doctorado vinculados al flamenco. Además, se potenciará la elaboración de estudios sobre el impacto del sector en la economía andaluza o la promoción de actividades en torno al Observatorio Universitario del Flamenco.

Por otra parte, la firma del convenio supone el respaldo al proyecto 'Flamenco en Red', un curso online de iniciación al flamenco que comenzó el pasado 3 de noviembre y que concluirá en mayo, y que incluye ocho conferencias o clases didácticas y siete espectáculos programados en el ciclo 'Flamenco Viene del Sur' de la Consejería de Cultura. Al programa se han adherido las universidades Pública de Navarra, la de Alicante y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, así como las de Cádiz, Sevilla, Jaén, Granada, Huelva, Almería, Málaga, Pablo de Olavide de Sevilla e Internacional de Andalucía.

Por último, el acuerdo contempla también la puesta en marcha del primer Circuito Andaluz de Flamenco en la Universidad, el asesoramiento a las empresas relacionadas con la industria cultural del arte jondo y la difusión, a través de los Puntos de Información de Flamenco que se ubicarán en las bibliotecas de las universidades andaluzas, de los fondos del Centro Andaluz de Flamenco, cuyo Laboratorio de Digitalización recibirá apoyo tecnológico brindado por la Secretaría General de Universidades.

- editorial
- en portada
- actualidad
- diálogos
- paseo
- breves
- publicaciones
- enlaces

Nueva web

un compromiso con la difusión cultural

La Consejería de Cultura ha publicado recientemente su nuevo portal web, un espacio común para los profesionales y la ciudadanía que pretende mejorar tanto el acceso a la información como su aspecto y contenidos.

The screenshot shows the website interface for the Consejería de Cultura. At the top, there is a navigation bar with links for 'MAPA WEB', 'CONSULTAS', and 'AYUDA'. Below this is a search bar. The main header includes the logo of the Consejería de Cultura and navigation links for 'Información General y Servicios', 'Información Institucional', and 'Oficina Virtual'. A large banner features a portrait of Washington Irving and the text '150 W.I. WASHINGTON IRVING ALHAMBRA 150 ANIVERSARIO'. To the right, the 'Agenda Cultural' section highlights 'CREADORAS DEL SIGLO XX' and lists events like the 'V Festival Juvenil Europeo de Teatro' in Cádiz and the 'XIV Festival Juvenil Europeo de Teatro' in Sevilla. The 'Noticias' section features articles such as 'Rosa Torres destaca que la nueva sede del Centro Andaluz de las Letras será el "hogar" de la creación literaria'. The 'Destacamos' section lists items like 'Revista "Cultura"', 'Trámite de Audiencia del Anteproyecto de Ley de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía', and 'Bono Cultural'. A sidebar on the left lists various services like 'Ayudas y Subvenciones', 'Becas, Premios y Concursos', and 'Estadísticas'. At the bottom, there are logos for accessibility standards (WAI-AA, WCAG 1.0) and a footer with contact information for the Junta de Andalucía.

La Consejería de Cultura, en su interés por simplificar la difusión y favorecer la intercomunicación con la ciudadanía, dispone desde principios de año de una nueva página web, que ha sido desarrollada con tecnologías que permiten la accesibilidad web en su nivel óptimo (AA), favoreciendo el acceso universal a sus contenidos.

Nuevo diseño

La nueva web, consultable en <http://www.juntadeandalucia.es/cultura>, responde a varios objetivos; entre ellos, la mejora de los servicios y la incorporación de las nuevas tecnologías; la actualización de la imagen pública de la Consejería a través de una página accesible, bien estructurada, moderna y usable; la mejora en la localización de la información, ya sea a través de los diversos buscadores o a través de la organización de los contenidos; y el acercamiento a los usuarios y su fidelización, con información actualizada y útil.

La renovación de la web parte de un diseño más claro y limpio, conformándose en torno a una estructura en cuadrícula que garantiza la legibilidad y separación visual de los contenidos. El acceso a la información se favorece mediante enlaces a la información institucional, los servicios, la agenda cultural o las áreas temáticas desde todas las páginas que componen la web.

Servicios culturales

En esta nueva web se pone a disposición de la ciudadanía la posibilidad de suscribirse a diversos boletines informativos, para —periódicamente y en forma digital— recibir las novedades editoriales, el último número de la revista Cultura o las últimas subvenciones publicadas en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA). También es posible la sindicación de diversos contenidos mediante RSS (Really Simple Syndication); la participación en diversas convocatorias mediante la Oficina Virtual; la consulta de las estadísticas culturales; la descarga de contenidos audiovisuales de la galería multimedia o la adquisición de publicaciones mediante la Librería Virtual. Desde la Agenda Cultural se accede a la información de todas aquellas actividades culturales organizadas o en las que colabora la Consejería de Cultura, tales como exposiciones, conciertos, ciclos de cine o cursos y talleres.

Información institucional

De cara a facilitar la localización de los centros de la Consejería de Cultura, se han potenciado las secciones del directorio y organigrama, usando la georreferenciación mediante Google Maps.

Las áreas competenciales de la Consejería también se reflejan en la web. Así, se puede consultar la información actualizada sobre cooperación cultural, industrias culturales, flamenco, bienes culturales, archivos, bibliotecas, libro y lectura, museos y arte emergente. ■





Bodas de sangre, un clásico revisado

El Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional suben a escena la tragedia lorquiana más universal

Una información de [Kitty Merello](#). Dirección General de Industrias Culturales y Artes Escénicas

El director José Carlos Plaza vuelve a poner en escena, casi 25 años después de su recreación de *La casa de Bernarda Alba* con el Teatro Español de Madrid, un texto lorquiano en una coproducción del Centro Andaluz de Teatro y el Centro Dramático Nacional.

Bodas de sangre, cuarta producción del Centro Andaluz de Teatro para este año, cuenta con un elenco de actores andaluces y la coreografía de Cristina Hoyos; Francisco Leal ha trabajado la escenografía y Pedro Moreno, el vestuario. El montaje se estrenó el pasado 12 de noviembre en el Teatro María Guerrero de Madrid y del 13 al 30 de enero podrá verse en el Teatro Central de Sevilla; del 3 al 14 de febrero, en el

Teatro Cánovas de Málaga; y del 24 de febrero al 7 de marzo en el Teatro Alhambra, en Granada.



Según el veterano director de escena, lo que ha hecho Lorca en esta obra—inspirada en el caso real del crimen de Níjar (Almería) en 1928— es escribir “sobre las raíces”. A diferencia de otros montajes, éste no se ha actualizado, sino todo lo contrario. “La tragedia debe darse desde los ritos ancestrales”, explicó Plaza. “No soporto esas actualizaciones que cubren el no saber hacer una obra de teatro. El teatro es actual y debe actualizarse, pero sin tapar el hecho teatral”, aseguró.



José Carlos Plaza ha elogiado el trabajo de toda la compañía y especialmente el de la actriz Consuelo Trujillo, de quien dijo que era “una baza a jugar” y a quien agregó a sus actrices fetiche, Ana Belén, Berta Riaza y Lola Herrera. La actriz, en su papel de la Madre, dijo haber intentado inclinarse ante García Lorca y su palabra, dejando que su personaje “se encarne” en ella. “Es el arquetipo de la madre en el sentido más ancestral, la que da a luz, protege y hace crecer, como la tierra; pero también en el sentido atávico, pues ha sufrido la pérdida de un hijo y del marido y ante eso crea una tela de araña para proteger a los suyos”, explicó.



Plaza ha asegurado que llevar a cabo este espectáculo sin Andalucía hubiera sido imposible. “Es un Lorca hecho en andaluz. Los pies pegados a la tierra es lo que los actores me han dado, algo que parece perdido hoy y que yo he encontrado en Lorca y en Andalucía”, dijo aclarando que este espectáculo no se trata de un drama rural. “Es una tragedia operística, con muchos puntos de surrealismo, poética y filosófica, nada que ver con *La casa de Bernarda Alba* o *Yerma*”.



Por su parte, el actor Carlos Álvarez-Nóvoa, el Padre, confesó formar parte de “una obra bien hecha” y aludió a la “dificultad” de los actores en un montaje con un texto tan poético. En este sentido, elogió la labor de José Carlos Plaza, “quien atiende por igual a todo el elenco y le sugiere a cada uno los mil matices que sirven para construir cada personaje”.

Cristina Hoyos, que protagonizó su particular *Bodas de sangre* junto a Antonio Gades, ha ideado para esta ocasión una coreografía “sencilla”, siguiendo las indicaciones del director de escena. “Su ayuda es inapreciable, es un trabajo lleno de humildad, en ningún momento se ha salido de lo que cuenta Lorca”, indicó Plaza. La escenografía es también un reflejo de esa simplicidad. “Los actores no tienen nada más que el cielo, la tierra y una roca hendida. He intentado mantener un poquito los colores de Lorca, el rosa y el amarillo”, explicó el director. Los figurines de Pedro Moreno, que buscan “subrayar la tragedia”, según explicó el diseñador, y la música, “ancestral y muy rítmica”, creada por Mariano Díaz, completan el marco de este espectáculo. ■



III Muestra de Teatro Andaluz

El certamen se consolida como motor de distribución escénica de las compañías andaluzas

A lo largo de cinco días y en cuatro espacios escénicos distintos, El Puerto de Santa María se transformó en escaparate de la producción teatral andaluza. 26 espectáculos, que abarcan desde el teatro más clásico hasta las producciones más innovadoras en cuanto a temática y lenguaje, pudieron verse en escena.



Una información de **Kitty Merello, Dirección General de Industrias Culturales y Artes Escénicas**

22 espectáculos se han dado cita en la III Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María (Cádiz), un certamen que se ha consolidado en su tercera edición con una gran afluencia de público. En él han participado además medio millar de profesionales, entre ellos 96 programadores. La Muestra, que se desarrolló entre los días 9 y 13 de noviembre y que ha sido organizada por la Consejería de Cultura con la participación del ayuntamiento portuense, ha propiciado la creación de más de 160 empleos —actores, técnicos, personal de producción, o personal de salas— durante los cinco días de celebración. A esto hay que añadir la repercusión que en la economía de El Puerto de Santa María han tenido las contrataciones de empresas técnicas u hosteleras y la propia estancia de los asistentes.

La gran afluencia de público ha sido quizá el elemento más decisivo del éxito de esta edición. La ocupación de los espacios escénicos del certamen ha estado en torno al 90% del aforo. La consejera de Cultura, Rosa Torres, recordó que el propósito de esta iniciativa era el de dotar al sector de un instrumento que resultara realmente útil a las compañías a la hora de buscar nuevas vías de distribución, y añadió que el proyecto ha cuajado plenamente, pero que cada año se trabaja para conseguir mayor eficacia. La consejera apuntó también que la Muestra “es uno de los instrumentos más destacados de cuantos se usan desde la Consejería para promocionar el sector de las artes escénicas en el interior y en el exterior de Andalucía”.

En la presente edición, el certamen ha mantenido su filosofía a la hora de combinar compañías muy consolidadas, como pueden ser Atalaya, Histrión, La Fundación, LaSal, La Canela o Teatro del Velador, con nuevos proyectos escénicos llenos de frescura y con prometedoras trayectorias, como son Caramala, Tenemos Gato, El Ojo del Bululú, Arteatro o De Puntillas Teatro. Ocho de las obras seleccionadas para esta edición han estado destinadas a distintos segmentos de edad de público infantil y juvenil, desde los seis meses a los 16 años. Asimismo, la Muestra ha incluido nuevos proyectos empresariales promovidos por profesionales de gran trayectoria, como es el caso del espectáculo *Galileo*, del actor Roberto Quintana y el escenógrafo Juan Ruesga; o de la nueva compañía Proyectohandke, iniciativa del actor Josu Eguskiza. Por otra parte, hay que subrayar dos retornos especialmente significativos: el de la compañía de Manuel Monteagudo y el nuevo espectáculo de la compañía gaditana Chirigóticás.

Entre las principales mejoras introducidas en esta edición, a petición de los agentes participantes, figuran —a excepción de los espectáculos infantiles— el uso único del espacio por día para evitar que las

compañías compartan tiempos de montaje o recursos técnicos. También se han mejorado las condiciones técnicas y de confort en los espacios escénicos, se han ampliado los tiempos de reuniones y contactos profesionales. Además, desde la organización se han incluido varias actividades formativas y divulgativas destinadas a distintos colectivos profesionales. Estas actividades se han programado de forma que no coincidan con representaciones, por lo que se han reducido de las 29 de la edición anterior a las 22 actuales.

Como en años anteriores, la Muestra acogió las reuniones de las comisiones plenarios del Circuito de Espacios Escénicos de Andalucía. ■

Maluka Peka en *Blanco-co*.



Volpone o *El zorro*, estreno de *El Ojo del Bululú* en la Muestra.



Encuentro y creación en el XIV Festival de Jerez

El Ballet Flamenco de Andalucía abrirá el 26 de febrero una programación que incluirá medio centenar de espectáculos de cante y baile

Una información de [Aida R. Agraso, Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco](#)

“El Festival de Jerez hace una apuesta decidida por la evolución creadora del flamenco, por el desarrollo de sus formas expresivas y por la modernización —desde la tradición— de sus lenguajes. El Festival propicia el encuentro y el mestizaje, apoyando la actividad creativa de los artistas empeñados en encontrar nuevos cami-

nos estéticos y expresivos para el flamenco del siglo XXI”. Esta declaración de intenciones de la organización del evento, estandarte del baile y la danza, se puso de manifiesto el pasado 30 de noviembre, día en que se dio a conocer una programación que comenzará el 26 de febrero con *Poema del cante jondo en el Café de Chinitas* a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía, y que terminará el 13 de marzo. Entre esos días, los muchos aficionados y aficionadas que se darán cita en Jerez ten-

En escena, Juana la de El Pipa, Dolores Agujetas y Tomasa La Macanita.



drán la oportunidad de disfrutar de 50 espectáculos de cante, baile y toque.

A la presentación de la XIV edición del Festival asistieron la alcaldesa de Jerez, Pilar Sánchez; la consejera de Cultura, Rosa Torres; la directora del evento, Isamay Benavente, y el director de Acción Cultural de la Obra Social de Cajasol, Antonio Cáceres, así como representantes de los organismos y empresas colaboradoras. La muestra sigue fiel a sus orígenes y, un año más, logra abarcar todas las tendencias artísticas en sus diferentes escenarios, desde la tradición más arraigada a la más absoluta de las vanguardias flamencas. Además se mantienen los ciclos artísticos relacionados con el cante y la guitarra, sin olvidar un área formativa que incluye 42 cursos y talleres, junto a actividades complementarias diseñadas como foro de presentaciones, charlas y debate de todo lo que acontece en torno al flamenco, concebido como un arte global en sus manifestaciones.

En su intervención, la consejera de Cultura manifestó que "queremos seguir garantizando la viabilidad y el éxito de una cita paradigmática que ha conseguido ocupar uno de los primeros puestos en la jerarquía de certámenes flamencos de todo el mundo. El flamenco forma parte de las tradiciones de la ciudad y esta vinculación se pone de manifiesto en este acontecimiento cultural de referencia", señaló Rosa Torres, para quien "durante dos semanas, Jerez será la gran metrópolis flamenca".

Entre los encuentros y colaboraciones artísticas destaca la presencia de Dorantes junto a Joaquín Grilo en el espectáculo *Leyenda personal*; Mie Matsumura, acompañando a Antonio Canales en *Serenata andaluza*; Lola Greco con Amador Rojas en *Fedra*, y Rafael Campallo compartiendo escenario con su hermana Adela en *Puente de Triana*, todos ellos dentro de la programación que tiene como escenario principal el Teatro Villamarta. Como todos los años, el Centro Andaluz de Flamenco colaborará activamente con el Festival. Su sede, situada en el céntrico Palacio Pemartín, permanecerá abierta todos los días —incluidos fines de semana— de 9,00 a 19,00 horas ininterrumpidamente. Este horario permitirá no sólo poder estar a disposición del numeroso público que acude a visitarlo durante el evento, sino también desarrollar un completo y variado programa de actos. Así, el Centro Andaluz de Flamenco acogerá del 1 al 12 de marzo la celebración de las dos convocatorias del taller de palmas y compás, organizado junto con la Fundación Teatro Villamarta y que impartirán David 'El Gamba' y Jerónimo Utrilla.

No menos relevancia tendrá la presencia en el Centro Andaluz de Flamenco de dos de las citas del ciclo 'Con nombre propio', en las cuales Matilde Coral —el 2 de marzo— y Victoria Eugenia —al día siguiente— contarán sus vivencias en el mundo del arte jondo. Dentro del apartado expositivo, el Centro Andaluz de Flamenco ofrecerá durante el Festival una muestra de pinturas de Pelé,



Escena del *Poema del cante jondo* en el *Café de Chinitas*.

cantante de Navajita Plateá, y cederá dos de las exposiciones de sus fondos para su instalación en la Sala Compañía y el Teatro Villamarta. Los viandantes que recorran el camino que conduce desde este último escenario al Centro Andaluz de Flamenco contemplarán, por último, una selección de fotografías de Miguel Ángel González, en una muestra realizada junto a *Diario de Jerez*.

Por otra parte, el auditorio del Centro Andaluz de Flamenco ofrecerá diariamente proyecciones de vídeos de los maestros que imparten los cursos y talleres del Festival. Desde que a comienzos de septiembre se abriera el plazo de matriculación, se han cubierto 950 plazas de alumnos procedentes de casi 40 países y todos los continentes. Al igual que en la edición anterior, permanecerá abierta una guardería flamenca, orientada como un servicio para que los niños tengan su primer contacto con esta disciplina a través del juego, además de posibilitar a sus progenitores la asistencia a los cursos, los espectáculos o cualquier otra actividad. Por último, las actividades complementarias incluyen presentaciones, conferencias y coloquios en lo que se denomina 'Las tertulias de la Bodega', que tendrán lugar durante la mañana en la Bodega San Ginés. ■

La pianista Mie Matsumura.



Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

En 2012 Andalucía dispondrá de este completo estudio en el que se registran y documentan las manifestaciones del patrimonio inmaterial andaluz, una herramienta imprescindible para la salvaguarda de nuestra riqueza cultural más vulnerable.



Salinas de Hortales en Prado del Rey (Cádiz).

Una información de **Gema Carrera Díaz**. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

El reconocimiento de los valores específicos del Patrimonio Inmaterial como parte integrante del patrimonio cultural de los pueblos, además de su consideración como una de las fuentes principales de la creatividad y de la diversidad cultural de la humanidad, hizo que la Unesco enfatizara en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial (París, 2003), la necesidad de los Estados Miembros de salvaguardar esa riqueza viva y especialmente vulnerable.

El patrimonio cultural inmaterial lo define la Unesco como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.” Este patrimonio aporta a las comunidades sentido de pertenencia y de continuidad y es considerado como una de las fuentes principales de la creatividad y de la diversidad cultural. Su mayor importancia radica en que son valores y expresiones transmitidos de generación en generación sobre las que se fundamenta la identidad de las comunidades que las detentan. El término inmaterial no supone ausencia de materialidad sino la incorporación de prácticas y procesos sociales, conocimientos, saberes, expresiones a la noción de patrimonio cultural.

De acuerdo con esas recomendaciones, la Consejería de Cultura inició, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y con la colaboración del Centro de Estudios Andaluces, una tarea prioritaria: la elaboración del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía con el fin de registrar, documentar y difundir ese patrimonio andaluz, además de valorizar sus elementos más vivos y dinámicos.

La primera fase de este complejo proceso consiste, por tanto, en la recogida y registro de la información y en un adecuado tratamiento y gestión de la misma que permita consolidar la implantación de la base de datos de actividades etnológicas para, desde aquí, identificar las distintas tipologías y analizar su distribución dentro de cada área temática y a través del territorio.

En este aspecto, es importante considerar la gran variedad de actividades que pueden conformar este rico patrimonio en el que se contemplan no sólo temas tan complejos como pueden ser los procesos productivos y culturas del trabajo característicos de un territorio y de un determinado colectivo social y la repercusión que los mismos tienen en los modelos de organización social, sino otros, igualmente complejos, como los rituales festivos y las distintas formas de organización que estos adquieren. Y si los aspectos festivos son importantes, no lo son menos aquellos vinculados a la alimentación o al protagonismo que las reuniones en torno a la elaboración o consumo de alimentos, cobran en los ‘rituales’.



FELIPE GARCÍA. IAPH

Virgen de Luna en Pozoblanco (Córdoba).

La diversidad es por tanto un factor de especial relevancia, pero no menos importante en esta primera fase, será el diseño de un modelo conceptual para la representación geoespacial del patrimonio inmaterial, adaptado a sus características específicas y donde el elemento geográfico está sujeto a su valor simbólico y a un marco temporal concreto.

A partir de aquí y sin olvidar el papel activo de los grupos interesados a través de la promoción de redes adecuadas de participación social, se atiende a aspectos concretos de difusión en el que se contemplan distintos niveles de acceso y divulgación de esa información. Desde la más cualificada que puede entenderse como la transferencia de la información alfanumérica y cartográfica recogida mediante el registro u otras fuentes de información permitiendo el acceso a diferentes tipos de usuarios (entidades públicas y privadas, investigadores y público en general), hasta los esfuerzos en líneas más divulgativas con el desarrollo de productos específicos para la divulgación, difusión, reflexión y valorización de las expresiones culturales.

Finalmente, se concretará la última fase del proceso en propuestas de protección jurídica con la creación, al final de cada campaña de registro, de una lista de elementos susceptibles de ser reconocidos o protegidos por la legislación andaluza vigente como actividades de interés etnológico o, en su caso, proponer la declaración de

Romería de Los Chircales en Valdepeñas de Jaén.



MARÍA DEL ROSARIO ORTIZ. IAPH

editorial

en portada

actualidad

diálogos

paseo

breves

publicaciones

enlaces

determinadas expresiones para ser incluidas en la Lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (Unesco).

Ámbito territorial y fases

La documentación etnológica, alfanumérica y gráfica que ha de generar el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, bajo un criterio territorial, extensivo y abierto, abarcará 62 zonas que agrupan a todo el territorio andaluz.

Se ha utilizado una división de Andalucía que tiene en cuenta factores tanto geográficos e histórico-culturales como de carácter funcional, de articulación y planificación territorial recientes. Son entidades supramunicipales e inferiores a la división administrativa provincial que comparten unas características territoriales y una trayectoria histórica más o menos homogénea, que las ha definido a lo largo del tiempo hasta su configuración actual en la articulación del territorio andaluz.

Los verdiales, Bien de Interés Cultural

Estamos ante una singular expresión festiva cuya celebración principal se produce el día 28 de diciembre, el día de los 'tontos', fecha plena de carácter carnavalesco, perceptible por su inversión social y jocosidad. Su manifestación musical, los fandangos rústicos malagueños, entroncan con el flamenco andaluz más primitivo, estando compuestos de cuatro estrofas de seis versos octosílabos, aunque en modalidad tan poco pulimentada, tan llena de aristas calientes, tan 'cateta', que su raíz escapa de las manos a los analistas del cante. De raíz agraria, estos rituales se localizaban en pagos y 'partíos' y surgieron del mestizaje de poblaciones, siendo transmitidos de forma oral, de venta en venta y de repecho en repecho, por los Montes de Málaga.

La celebración se organiza a través de las llamadas pandas de 'fiesteros', agrupaciones que cantan y bailan, y cuya indumentaria se caracteriza, principalmente, por su simbólico sombrero de verdiales, compuesto por veinticuatro cintas de colores. La fiesta ha evolucionado debido al fuerte éxodo rural, desplazándose su núcleo paulatinamente, desde las ventas de los Montes a las afueras y barrios de Málaga, centrándose en la actualidad en la Venta de San Cayetano, en el Puerto de la Torre.

En la actualidad encontramos que los verdiales están comenzando a ser marcadores de la identidad colectiva malagueña y exponentes de la cultura popular tradicional, sobrepasando el fenómeno

los límites ecológico-culturales de los Montes y haciéndose extensivo a la ciudad de Málaga y parte de la provincia.

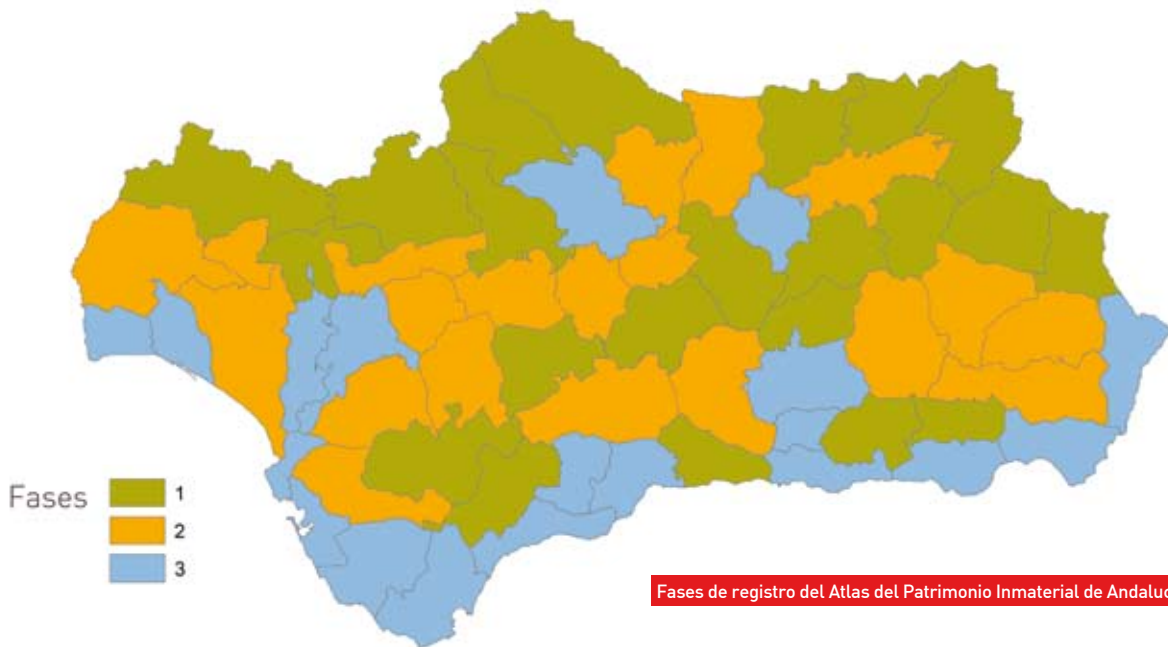
El momento más significativo del ritual conjunto es el conocido como 'choque de pandas' donde confluyen las tres modalidades de verdiales, la de Almogía, la de Comares y la de los Montes, y se compite en concurso, simulando una 'lucha' en términos musicales, rivalizando en la rapidez y sin perder el ritmo. Pero, donde brilla con autenticidad la fiesta es entre el escenario y la venta, en los rincones cercanos, entre olivos y emparrados: allí se canta y baila fuera de concurso. Los espectáculos de verdiales, fruto de un proceso de fomento institucional, han proliferado con encuentros y festivales en los 'partíos' de los Montes y Axarquía de Málaga, destacando, entre ellos, el Concurso de Benagalbón, el Festival de Verdiales de la Ermita de las Cruces y el Festival de Verdiales de Villanueva de la Concepción, declaradas Fiestas de Interés Turístico de Andalucía. Otro de los marcos donde los verdiales han cobrado protagonismo es en la Feria de Málaga.

A pesar de estos nuevos contextos y momentos, los 'fiesteros' y 'fiesteras' han persistido en la tradición del primigenio ciclo ritual de Carnaval, un periodo donde la unión es aún más fuerte y la estética y celebración les hace sentir el territorio emigrado mucho más cercano, reafirmarse como grupo y subrayar la alteridad. Son las pandas protagonistas las que han salvaguardado la fiesta y todos sus elementos, tanto de índole inmaterial como material, en el proceso de celebración, transmisión y conservación.

Dados los valores de esta expresión, ejemplo del rico y diverso patrimonio inmaterial de nuestra cultura, se ha iniciado el expediente para su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Así, los verdiales de Málaga serán los primeros de una serie de palos del flamenco que se van a declarar como Bien de Interés Cultural, dentro de la modalidad de actividades de interés etnológico que contempla la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.



'Choque de pandas' de 'fiesteros' de verdiales (Montes de Málaga).



Fases de registro del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

Los trabajos para la elaboración del Atlas se desarrollan en cinco fases. En la Fase 0 (2008) se recabó información para la documentación y preparación de las tres fases siguientes, siguiendo un criterio valorativo y extensivo. Las fases de registro son tres (Fase 1, 2009; Fase 2, 2010; Fase 3, 2011). La duración de cada fase es anual para abarcar todo el ciclo festivo y productivo de cada una de las comarcas en las que se trabaja. Para el estudio completo, aunque extensivo, del territorio andaluz, en la fase 1 se han seleccionado las comarcas de las zonas de sierra; en la fase 2, la campiña, vega y valle del Guadalquivir; y en la última fase se estudiarán las áreas de costa y áreas metropolitanas. Esta división en estructuras físicas se combinará con las características histórico-culturales de los territorios a estudiar y permitirá ver la diversidad de respuestas culturales que se han dado en Andalucía ante unas características geográficas similares. En la fase final del Atlas (2012) se abordará la conclusión

de los trabajos y su publicación así como las tareas de difusión del material completo.

En 2009 se han recogido datos correspondientes a 11 zonas, que incluyen 21 comarcas y 339 municipios de Andalucía. En total, se han alcanzado alrededor de 800 registros de patrimonio inmaterial en estas zonas (Alpujarra almeriense-Alpujarra granadina, Los Vélez-Huércar-Baza, Sierra de Cádiz-Serranía de Ronda, Sierra Sur de Sevilla-Subbética-Sierra Sur Martos, Sierra Norte de Sevilla-Corredor de la Plata, Sierra de Aracena, Sierra Mágina-Montes Granadinos, El Condado de Jaén-Sierra Morena Linares-Sierra de Segura, La Axarquía, Los Pedroches-Valle del Guadiato).

En 2010 se trabajará en la segunda fase del registro, y en colaboración la Dirección General de Bienes Culturales se abordará la documentación audiovisual de registros seleccionados de la fase precedente. ■

Espeto de sardinas en Torre del Mar (Vélez-Málaga, Málaga).



Andalucía Barroca,

Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2009

El proyecto cultural 'Andalucía Barroca', uno de los más ambiciosos que viene desarrollando la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Bienes Culturales en los últimos años, alcanzó su momento álgido en 2007, con la celebración de un congreso internacional; un programa de conservación y restauración de edificios, retablos y órganos; publicaciones; una serie de televisión y siete exposiciones.



Una información de la [Dirección General de Bienes Culturales](#)

El proyecto 'Andalucía Barroca' se ha alzado con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2009, una distinción que concede cada año el Ministerio de Cultura, y que en esta edición ha recaído en uno de los proyectos más ambiciosos emprendidos por la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Bienes Culturales, que nació con el objetivo de restaurar, conservar y difundir el Barroco andaluz.

Con este galardón, el Ministerio de Cultura ha querido reconocer las actividades impulsadas por un programa que, según el jurado, constituye el primer intento global de "recuperar integral y sistemáticamente el movimiento barroco andaluz" y difundir "el patrimonio cultural de Andalucía de los siglos XVII y XVIII". Además de las labores de conservación y restauración de edificios, retablos y órganos, el proyecto 'Andalucía Barroca' ha llevado a cabo la organización de exposiciones, de un congreso internacional, la edición de publicaciones y la creación de itinerarios temáticos por la región, a través de los cuales se invita al visitante a recorrer algunos de los elementos patrimoniales más destacados del Barroco en la comunidad andaluza.

La consejera de Cultura, Rosa Torres, expresó su satisfacción por la concesión de este galardón al proyecto 'Andalucía Barroca', ya que significa "el reconocimiento al esfuerzo por recuperar una parte de nuestro patrimonio, el Barroco, que pese a estar tan presente nunca había tenido el reconocimiento que se merecía".



VALENTÍN LUJÁN

Restauración de *Adán* de Alonso Cano en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

En la edición de 2009, el jurado, presidido por la directora general de Bellas Artes y Bienes Culturales, María Ángeles Albert León, estuvo compuesto por el anterior ganador del Premio, Fernando Mendoza Castells y por Carmen Pérez García, Manuel Fortea Luna, Jorge García Gómez-Tejedor, Luis García Montero y Ángela Rojas Ávalos, actuando como secretario Alfonso Muñoz Cosme. ■

La exposición itinerante 'Andalucía Barroca' visita Cabra

Cabra acogió hasta el pasado 10 de enero la exposición itinerante 'Andalucía Barroca', una muestra que invitaba al visitante a realizar un completo recorrido por una de las etapas artísticas más importantes de la historia andaluza a través de 21 piezas especialmente seleccionadas entre el patrimonio barroco egabrense y que tuvo como marco excepcional la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles, una joya del Barroco declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1982.

Artistas del barroco andaluz como Pedro de Mena, Torcuato Ruiz del Peral, Bernabé de Oviedo Pimentel, José de Medina, los hermanos García o Pedro Roldán estuvieron representados en la muestra, cuyo contenido se extendió más allá de los muros de la propia Iglesia de la Asunción, ya que se invitaba al visitante a descubrir otros elementos significativos del patrimonio de Cabra, como portadas o templos, mediante un recorrido adicional por sus calles y plazas. Las naves de la iglesia albergaron, además de las 21 obras, las

que se conservan en el propio templo, muchas de las cuales se han beneficiado de los 64.749 euros que la Consejería de Cultura ha invertido en la restauración del patrimonio histórico egabrense para esta muestra. En concreto, las restauraciones abarcaron 11 obras de arte de los siglos XVII y XVIII, cuatro cuadros y siete esculturas: el *Retrato de Luis de Aguilar y Eslava*, la *Misa de San Gregorio* y dos cuadros de santos mártires egabrenses; y las esculturas del *Crucificado*, de Pedro de Mena; el *San Simeón*, de José Medina; y el *San Joaquín y Ecce Hommo* de Torcuato Ruiz del Peral, entre otras.

Uno de los objetivos de la exposición 'Andalucía Barroca' en Cabra, según manifestó la directora general de Bienes Culturales, Guadalupe Ruiz, ha sido el de "ofrecer un completo contexto histórico y cultural del Barroco que permita una mejor comprensión de sus expresiones artísticas, aunque el eje central de la muestra son las obras singulares del patrimonio histórico de Cabra".

Otíñar, primera zona patrimonial de Andalucía

Otíñar, un paraje de alto valor a una decena de kilómetros de Jaén capital, en el arranque de la Sierra Sur, se ha convertido en la primera zona patrimonial que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Allí se concentran numerosos elementos culturales reflejo de la ocupación del territorio desde la Prehistoria hasta la época contemporánea.



Castillo de Otíñar.

Una información de la **Dirección General de Bienes Culturales**

Por sus características, el paraje de Otíñar se ha inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, utilizando por primera vez la tipología de Zona Patrimonial, figura de reciente creación recogida en la nueva legislación de patrimonio, la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, que la define en su artículo 26.8 como "aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales."

Los primeros indicios de ocupación de Otíñar se remontan al periodo prehistórico con el yacimiento Cueva de los Corzos que se corresponde con un asentamiento del Neolítico medio. Además, se han documentado yacimientos de la Edad del Cobre, romanos, medievales, así como modernos y contemporáneos. Como dato definitorio se localizan por toda la zona estaciones con pinturas rupestres, con numerosas representaciones en lugares de tránsito y de cierre de las visuales, constituyendo hitos claves para avanzar en el conocimiento del territorio prehistórico.

Entre los conjuntos rupestres incluidos en esta zona patrimonial tenemos el del Cerro del Frontón —formado por el abrigo del Cerro del Rajón y los cinco abrigos del Cerro del Frontón—, el conjunto del Cerro Veleta que engloba varios abrigos; el conjunto del Peñón de la Bríncola formado por los abrigos denominados Cueva de la Higuera I y II, así como los abrigos de la Cueva del Plato I, II y III, este último con pinturas de gran figurativismo y el conjunto rupestre del Barranco de la Cañada, compuesto por los abrigos denominados El Covarrón I —que contiene pinturas— y el abrigo de la Cantera, que posee además petroglifos.

Por último, destaca por su excepcionalidad el conjunto rupestre del Barranco de la Tinaja, formado por los abrigos de la Cueva del Toril y Barranco de la Tinaja I, II, III y IV, donde se localizan diversos paneles con pinturas y petroglifos, cuyo paralelo conocido ha de establecerse con grabados gallegos y portugueses. En el Toril se localizan hasta una treintena de figuras de una conservación excepcional.

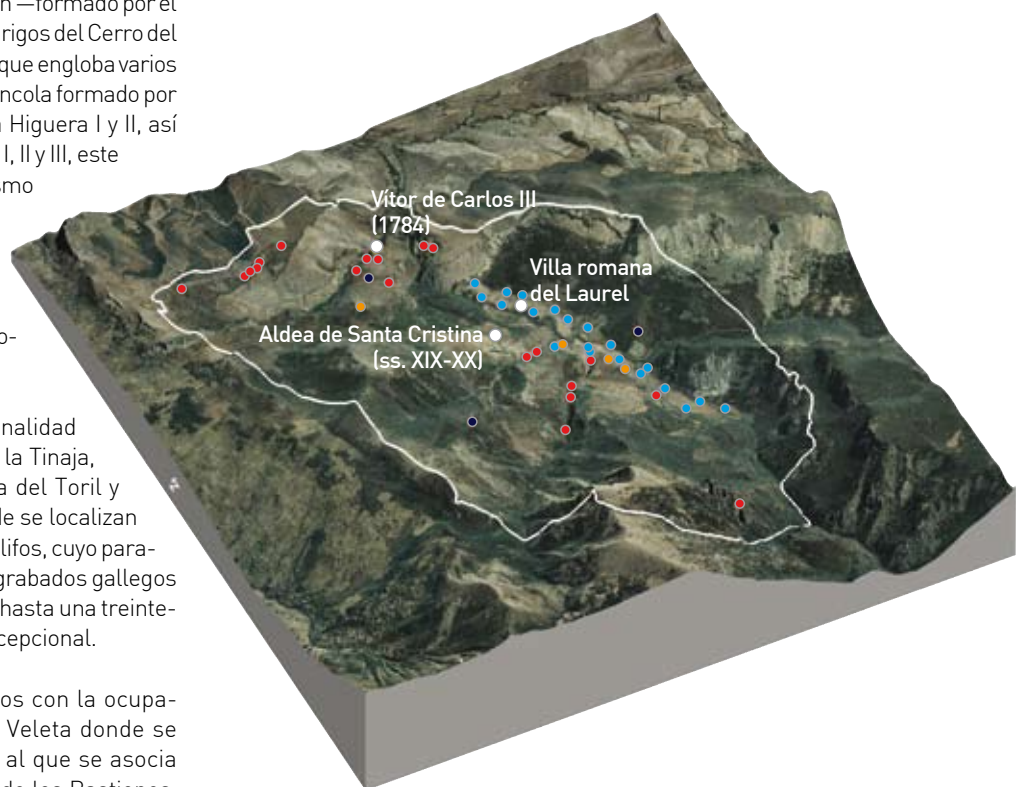
Aparte de los sitios citados contamos con la ocupación calcolítica hallada en el Cerro Veleta donde se ha detectado un poblado fortificado al que se asocia la necrópolis dolménica del Collado de los Bastiones. Este collado, cerrado por muralla y necrópolis, posee un alto interés estratégico, tratándose del único paso

natural que pone en comunicación los valles de Otíñar con la campiña occidental de Jaén.

La Otíñar medieval se define mediante dos fortalezas, dos castillos de origen islámico, el de Cerro Calar y el de Otíñar, en el que se han documentado grandes transformaciones a lo largo de su historia. A este último se asocia una aldea que actualmente conserva en superficie los restos de una capilla medieval así como la traza de algunas viviendas.

Si existe una ocupación que caracterice en mayor medida la zona patrimonial, es la del XIX, coincidiendo en líneas generales con los límites del antiguo Señorío de Otíñar, otorgado a Jacinto Cañada Rojo por Fernando VII con la condición de edificar una villa. La aldea, hoy en día abandonada, fue bautizada como Santa Cristina en honor de la Corona, pero popularizada con el topónimo de la antigua aldea medieval, Otíñar, y se estructura en torno a una plaza donde se ubica la iglesia y la casa de los señores.

Los topónimos de Otíñar, herederos de los ganaderos medievales y en constante evolución, son un patrimonio más de este paisaje. Como expusiera Miguel de Unamuno: "De tal manera las palabras llevan la esencia humana de las cosas, que las que no son nombres propios, los geográficos, los toponímicos, llevan un paisaje, y a las veces basta sólo oír la palabra para adivinar lo que puede ser la tierra que recibió aquel nombre". ■



- Estaciones con arte rupestre
- Ocupación medieval
- Otros yacimientos prehistóricos
- Cortijos, cobertizos o chozas (ss. XIX-XX)



FOTOGRAFÍA: ARTURO DEL PINO

Peñalosa, una joya histórica por desenterrar

El apoyo de la Consejería de Cultura permite desentrañar los misterios de este yacimiento argárico cercano a la localidad de Baños de la Encina.

Una información de la [Dirección General de Bienes Culturales](#)

Situado sobre un espolón de pizarra que se alza por encima del río Rumber, en la localidad Baños de la Encina (Jaén), el yacimiento de Peñalosa ha sido testigo de la historia milenaria de una zona cuyas huellas se remontan a la Edad del Bronce y en la que la cultura del Argar dejó una profunda huella. Terrazas que se comunican mediante calles estrechas y, en la parte inferior del poblado, una gran cisterna que recoge el agua de la lluvia; defensas naturales gracias una serie de cortados en su zona oeste, mientras que por el este está cerrado por una muralla reforzada con bastiones sobre la que se

adosaron las casas, son las claves de este yacimiento. En su parte superior, se ubica un enclave privilegiado donde se encuentran los enterramientos más ricos y donde había un mayor consumo de carne de caballo, fortificaciones más perfectas y restos de numerosas vasijas de almacenamiento con restos de cereal. Una joya histórica y arqueológica de la que, sin embargo, aún quedan muchos misterios por desenterrar.

Para seguir hurgando en sus entrañas, en su historia, la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura decidió invertir más de 300.000 euros entre 2009 y 2010 en forma de subvenciones a proyectos de excavaciones como los que, hasta el momento han per-

mitido documentar unos 25 enterramientos en las zonas domésticas, que muestran una clara jerarquización social a partir de los ajueres funerarios, como también queda reflejado en los estudios antropológicos, en los alimentos consumidos, en los restos de cultura material que aparecen en los contextos domésticos y en el tamaño de las casas.

De la importancia de Peñalosa y del Rumblar hace 4.000 años da cuenta la explotación intensiva y masiva del mineral de cobre (malaquita y azurita). Se ha documentado todo el proceso extractivo y metalúrgico (minas, martillos de minero, vasijas horno, crisoles, moldes, útiles, etc.) que muestra la relevancia de la explotación minera en esta zona desde aproximadamente el 1800 hasta el 1400 a.C. La importancia de esta actividad viene reflejada en la aparición de numerosos moldes de lingotes y lingotes de cobre, que seguramente fueron distribuidos por amplias zonas de Andalucía, recibiendo a cambio posiblemente grano de cereal y ganado. Esta distribución del metal de cobre explicaría el gran desarrollo que adquirió este territorio en el Bronce Pleno. La excesiva especialización económica y la desventaja del cobre arsenicado frente al cobre con estaño —bronce— procedente del Bajo Guadalquivir posiblemente llevó a la ruina a esta región, trasladándose su población, alrededor del 1400 a.C., al valle del Guadalquivir, quedando el Rumblar despoblado hasta época romana, cuando nuevamente esta zona adquirió gran desarrollo con la explotación del hierro y de la galena argentífera.

En los meses de agosto a octubre de 2009 se realizaron los trabajos de excavación por parte de un amplio equipo de arqueólogos de la Universidad de Granada, dirigidos por el profesor Francisco Contreras y en los



Espada de bronce.

que están interviniendo arqueólogos de distintas universidades españolas y extranjeras, para lo cual se ha contado con la contratación de un grupo de unos 20 obreros de la localidad de Baños de la Encina.

Gracias a estos trabajos se han logrado importantes avances, como la delimitación de la zona fortificada, documentando en algunos sitios una altura de hasta tres metros en las murallas realizadas en pizarra, convirtiendo a Peñalosa en el yacimiento de la Edad del Bronce con fortificaciones mejor conservadas de cara a su puesta en valor; o la localización de una espada de bronce de unos 64 centímetros de longitud, único ejemplar localizado en el mundo argárico en un contexto de excavación, en el interior de un espacio doméstico, ya que los ejemplares hasta ahora conocidos proceden de los trabajos del siglo XIX de Luis Siret o de hallazgos casuales. Esta espada perteneció a un personaje de alto *status* social dentro del poblado, ya que presenta restos de remaches, clavos y cantonera de la empuñadura de plata.

Pero, sin duda alguna, el hallazgo más espectacular es un panel de unos nueve metros cuadrados de pizarra recortada, plano sobre el terreno y situado en la base del muro de la fortificación, en la parte alta del yacimiento y que, a través de una serie de cazoletas grandes, medianas y pequeñas, junto con una serie de surcos y círculos conforma lo que se podría interpretar como un mapa o plano, bien del territorio o posiblemente estelar. De confirmarse este hecho se trataría sin duda del primer ejemplar de estas características localizado en la Prehistoria española y nos serviría para hablar del mundo espiritual y simbólico de la cultura del Argar y su relación religiosa con el cosmos. ■

Vista aérea del Yacimiento.



Panel-mapa de pizarra.



Francisco Ayala

para siempre

Una información de M^a José Guerrero, Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental

A lo largo de su carrera literaria, Francisco Ayala se erigió como uno de los escritores más importantes en lengua hispana, cosechando numerosas menciones por la calidad de sus escritos, como demuestran el Premio de la Crítica en 1972, el Premio Nacional de Narrativa en 1983, el Premio Nacional de las Letras Españolas en 1988, y el nombramiento de Hijo Predilecto de Andalucía en 1990. Ayala también se alzó con los dos galardones más importantes del ámbito cultural español, como son el Premio Cervantes 1991, por su labor como escritor, y el Premio Príncipe de Asturias, por la relevancia de su figura en la esfera cultural, en 1998.

En 1998 nació la Fundación Francisco Ayala como un homenaje al escritor, de la que es partícipe la Junta de Andalucía, formando parte de su Patronato en calidad de presidenta la consejera de Cultura, Rosa Torres. El pasado mes de diciembre se celebró en Granada la primera reunión anual del Patronato tras el fallecimiento de Francisco Ayala. En dicho encuentro se aprobó el presupuesto, que asciende a un total de 265.100 euros; el plan de actuación, que incluye la creación de una biblioteca especializada sobre el autor granadino que formará parte de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía; el mantenimiento de la página web del Fundación, www.ffayala.es; la ordenación, descripción, copia y guarda del archivo de Francisco Ayala; así como los programas de difusión que pretenden facilitar el acceso a la obra del autor a cualquier interesado en conocerla a través de talleres de lectura, rutas literarias, etc.

Asimismo, durante este año aparecerán los primeros títulos de una colección de publicaciones de la Fundación coeditada con la Universidad de Granada y se exhibirán los tres primeros documentales producidos por la Fundación con la colaboración del Ministerio de Cultura, en los que amigos del escritor dan testimonio de su figura.

El Patronato acordó poner los medios de la Fundación a disposición de las instituciones que en los próximos meses promuevan actos de recuerdo y homenaje a Francisco Ayala tras su reciente fallecimiento. Por iniciativa propia, la Fundación organizará en torno al 16 de marzo, fecha en la que el escritor habría cumplido 104 años, una fiesta con niños, como viene haciendo en los últimos años. En torno al 3 de noviembre, coincidiendo con el primer aniversario del fallecimiento de Francisco Ayala, la Fundación ha previsto la celebración de un encuentro de nuevos investigadores sobre su obra.

Además, se nombró a Carolyn Richmond de Ayala Presidenta de Honor de la Fundación, cargo que



Las cenizas de Ayala reposan bajo el limonero de la Fundación.

ocupó su marido hasta el pasado 3 de noviembre. La viuda de Ayala recibió y agradeció las muestras de condolencia de los miembros del Patronato, y la institución acordó, en su nombre y en el de la nueva Presidenta de Honor, expresar su agradecimiento por las incontables muestras de apoyo y dolor recibidas desde todo el mundo.

Por su parte, Rosa Torres destacó del autor granadino "su trayectoria ejemplar de hombre de bien, por su sabiduría refinada y su inteligencia siempre ágil y precisa, siempre dispuesta a seguir desvelándonos las razones del mundo" y añadió que sólo tiene palabras de agradecimiento para el escritor "por ese compromiso ético inalterable al que la metralla de la vida nunca pudo alcanzar y que seguirá siendo paradigma para todos nosotros. Gracias, pues, por esa forma tan auténtica con la que supo ejercer, desde su universalidad, la condición de andaluz y granadino".

Tras la reunión, tuvo lugar un sentido acto en recuerdo del escritor fallecido, en el que se interpretó la *Suite nº 1 en sol mayor* de Juan Sebastián Bach por la chelista María del Carmen Coronado, y el actor Constantino Renedo leyó los textos *El turista dormido* y un fragmento de *Diálogo de los muertos* del propio autor. Carolyn Richmond leyó un texto titulado *Francisco mi marido, Ayala el escritor* y dio a conocer que sus cenizas se habían depositado en el jardín de la Fundación, situado en el Palacete de Alcázar Genil de la capital granadina. ■

- editorial
- en portada
- actualidad
- diálogos
- paseo
- breves
- publicaciones
- enlaces

La Generación del 27

¿Aquel momento ya es una leyenda?

La exposición, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales —bajo la coordinación del Ministerio de Cultura—, la Consejería de Cultura y la Residencia de Estudiantes, propone un recorrido transversal por un conjunto de enclaves de la literatura y las artes en 1927 y 1928.



Una información de M^a José Guerrero, Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental

La viceconsejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Isabel Muñoz, inauguró el pasado mes de diciembre la exposición *La Generación del 27 ¿Aquel momento ya es una leyenda?* en la Residencia de Estudiantes de Madrid, que estará abierta al público en la capital hasta el próximo 28 de febrero de 2010 y que visitará Sevilla a partir de marzo. Otros destinos serán Málaga y Murcia, ciudades todas ellas claves para entender el atlas geográfico básico del grupo del 27.

El objetivo de la exposición pasa por plasmar en un corte temporal de dos años (1927-1928) la simultaneidad de todos los frentes de la cultura. Tomando como hilo conductor tanto la información de *La Gaceta Literaria* y sus números monográficos de esos dos años, como la aparecida en las revistas literarias publicadas esos años en todo el país, la muestra recorre la obra de los escritores del 98 y del 14 —Los Mayores— y la actividad de la *Revista de Occidente*, de la Residencia de Estudiantes y de sus quinientos simpatizantes activos —Los Quinientos—.

Ya dentro de la sección Cartel de la Nueva Literatura, el punto de partida de la muestra son las revistas que aparecen en todo el país, desde Santander (*Carmen*) hasta Tenerife (*La Rosa de los Vientos*), desde Sitges (*L'Amic de les Arts*) hasta Huelva (*Papel de Aleluyas*), así como libros y manuscritos poéticos, desde versos de Villalón y Josefina de la Torre —Los Poetas— hasta prosas de Moreno Villa o Juan Chabás —Los Prosiestas—. De igual modo, se recuerdan las actividades del tricentenario de Góngora, centrales para la autoafirmación del grupo de 'la joven poesía'.

Con el objeto de abordar un aspecto menos conocido del homenaje gongorino, se muestra el libro de 1928 *XX sonnets. Góngora. Traduits en français par Z. Mil-*

Presentación de la exposición en la Residencia de Estudiantes.



ner et accompagnés d'illustrations de Ismael González de la Serna y su estrecha y singular relación con *Vingt poèmes de Góngora* de Pablo Picasso, realizado en París en 1948. En el terreno de las imágenes y los sonidos, cuadros de figuración lírica —Artes Plásticas— y textos y carteles de García Lorca o Ignacio Sánchez Mejías, entre otros —Teatro— alternan con partituras y documentos sonoros de Falla y Ernesto Halffter —Música—, maquetas de edificios racionalistas —Arquitectura— y ensayos y fragmentos fílmicos —Cine—.

Si bien aquel momento no es una leyenda, sino un episodio de la historia, cuenta con fundamentos suficientes como para ser recordado con el poder pedagógico y ejemplar de las leyendas. ■

Documental *El deseo y la realidad. Imágenes y palabras de los poetas del 27*

El documental que se proyecta en la exposición se basa en las únicas imágenes filmadas que existen de Luis Cernuda y otras jóvenes poetas de su generación. Estas películas se rodaron con una cámara de aficionado Pathé Baby de 9,5 mm., en 1928 por Juan Guerrero Ruiz, "Cónsul General de la poesía española", en palabras de Federico García Lorca, "amigo de gustarse en lo ajeno", en palabras de Juan Ramón Jiménez, fundador de diversas revistas literarias que apoyaban a los jóvenes poetas del 27. Tras un largo y complejo proceso de restauración llevado a cabo por la Filmoteca Nacional, constituye el único documento filmado de algunos miembros de esta generación, como Pedro Sali-

nas, Jorge Guillén, Melchor Fernández Almagro, Fernando Villalón, Manuel Altolaguirre, Rafael Alberti, Dámaso Alonso y Francisco García Lorca.

Material inédito, constituye la base sobre la que se desarrolla el documental, junto con una selección de poemas de viva voz de María Teresa León, Antonio Espina, Alberto Sánchez y Miguel Hernández, imágenes fotográficas y material de archivo. En su primera parte (años 1927 y 1928) enfrenta 'el deseo' con los jóvenes poetas, que en una segunda parte (años 1929 y 1936) los sitúa frente a 'la realidad' en el que discurrirán el resto de sus azarosas vidas.

Nace la 'Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso'

El pasado 13 de diciembre de 2009 se firmó la escritura de la 'Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso', acto que culmina el proceso de creación del Museo Picasso Málaga con la definitiva fusión de la obra artística y la infraestructura que la acoge.





Christine y Bernard Ruiz-Picasso junto al presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán y la consejera de Cultura, Rosa Torres.

Una información del [Museo Picasso de Málaga](#)

En un acto al que asistieron el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, nuera y nieto respectivamente de Pablo Picasso, y Rosa Torres, consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, se ha firmado la escritura de la 'Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso'. José Antonio Griñán y Christine Ruiz-Picasso son desde el pasado 13 de diciembre Presidentes de Honor de la nueva fundación. Esta nueva fundación es el resultado de la extinción de la Fundación Museo Picasso de Málaga —constituida en 1997 por la Junta de Andalucía y Christine Ruiz-Picasso con el objeto de dotar la adecuada infraestructura museística— y de la Fundación Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, que aportaba una importante colección de obras artísticas.

Culmina así un proceso cuyo origen se remonta a los años cincuenta del siglo XX, cuando el entonces delegado provincial de Bellas Artes de Málaga, Juan Temboury, mantuvo con Pablo Picasso conversaciones y contactos para que su obra artística tuviese presencia permanente en Málaga, ciudad que lo vio nacer el 25 de octubre de 1881. En estas conversaciones intervino directamente Paul Ruiz-Picasso, primogénito del artista, cuya viuda, Christine Ruiz-Picasso, y el hijo de ambos, Bernard Ruiz-Picasso, retomaron en los años noventa el proyecto de creación de un museo dedicado a Picasso, todo ello con el decidido apoyo de la Junta de Andalucía. El Museo Picasso Málaga abrió finalmente sus puertas el 27 de octubre de 2003. Seis años después, culmina el proceso de creación del Museo con la fusión definitiva de las dos fundaciones que hasta la fecha lo han gestionado, tal y como se había dispuesto hace varios años en el seno del Consejo Ejecutivo.

Partiendo del principio de que el Museo Picasso de Málaga dispone de una importante colección propia fruto de la generosa donación de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, se estableció que tendría que evolucionar incrementando su patrimonio con el paso del tiempo. Por ello, se determinó que el momento propicio para iniciar la ampliación de la colección coincidiría con la fusión de la dos Fundaciones. Con ello se inicia la consolidación del Museo bajo una sola fundación paritaria y de naturaleza privada; la 'Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso'.

El incremento patrimonial de la colección se fundamenta en tres modalidades complementarias de colaboración: donación, adquisición y comodato. Una vez más, esta operación es posible gracias al compromiso de Christine, Almine y Bernard Ruiz-Picasso con el Museo mediante una nueva donación que junto a una relevante operación de nuevas adquisiciones producirá un importante incremento de los fondos de la colección en un cincuenta por ciento, ya que estos pasarán de 155 a 233 obras de Pablo Picasso en propiedad. Este sustancial crecimiento de fondos propios a partir de 2010 se complementará con la disposición para el Museo en comodato —mediante un convenio a 15 años con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA)— de 43 relevantísimas obras de Pablo Picasso, de imposible adquisición en condiciones de mercado.

Con la firma de la escritura de fusión, se potencia al Museo Picasso Málaga como núcleo de proyección cultural y social, que trasciende la noción de depósito de obras artísticas y lugar de investigación para especialistas. ■

editorial

en portada

actualidad

diálogos

paseo

breves

publicaciones

enlaces

El joven Murillo

primeras pinceladas del maestro sevillano



Joven con anciana.

Desde el 19 de febrero hasta el 30 de mayo el Museo de Bellas Artes de Sevilla expondrá *El joven Murillo*, una antológica del pintor que reúne obras actualmente expuestas en museos de todo el mundo y que ofrecerá una visión inédita de los primeros años de producción del maestro del barroco sevillano, el periodo situado entre 1638-40 y 1650-53.

Una información de la [Dirección General de Museos y Arte Emergente](#)

Tras El Greco, Sorolla, Roelas o la Colección Casa de Alba —esta última recién clausurada— la pinacoteca sevillana continúa con su programa de grandes exposiciones; en esta ocasión en coproducción con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que acogió la muestra hasta el 17 de enero. La comisaría de la exposición y la dirección científica general del proyecto están a cargo de Alfonso Pérez Sánchez y Benito Navarrete.

Un estilo personal

La imagen más difundida de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) y su obra es la que se corresponde con su etapa de madurez, cuando el llamado por Ceán Bermúdez 'estilo vaporoso' —del que el Museo posee magníficos ejemplos en su exposición permanente— queda formulado con evidencia. Sin embargo, ya en las obras de juventud del pintor se muestran claramente todos los elementos constitutivos de su personal modo de entender los temas religiosos —entre las que destaca especialmente la intensa presencia humana que otorga a sus personajes— pese a lo cual no han gozado de tanta estimación ni se han popularizado tanto. Estas obras son tan enérgicas, sólidas y personales como las que realiza posteriormente.

La primera etapa

Murillo se incorpora a la escena artística sevillana a finales de la década de 1630, recién terminada su formación en el taller del pintor Juan del Castillo. En ese momento Francisco de Zurbarán era el pintor más respetado en el entorno sevillano, pero el joven artista le fue suplantando en el primer puesto entre los pintores de la ciudad, cosechando sus primeros éxitos profesionales. En esta época inicial, su obra se caracteriza por un estilo tenebrista y naturalista con influencias de autores de la generación anterior como el propio Zurbarán y José de Ribera.

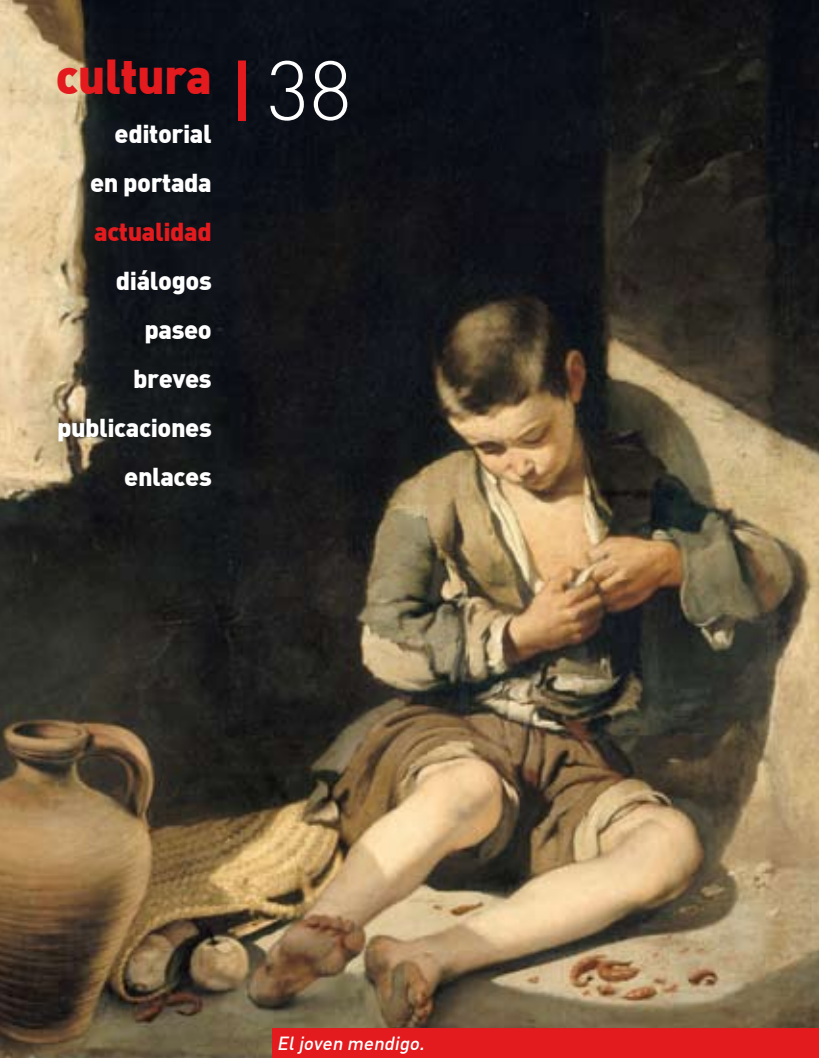
En las primeras obras documentadas se puede reconocer la huella de su maestro Juan del Castillo, especialmente en la que es considerada la obra más antigua de Murillo, *La Virgen entregando el rosario a Santo Domingo* a

Santo Domingo, pintada en torno a 1638-40 y que se encuentra en el Palacio Arzobispal de Sevilla.

Por otra parte, la influencia de Francisco de Zurbarán también será decisiva en la ejecución del primer encargo importante que recibe de una orden religiosa: el ciclo de trece lienzos de gran formato destinados al Claustro Chico del convento de San Francisco. La mayor parte de la serie podrá ser vista en la exposición. Entre esas obras destacan lienzos como *San Francisco confortado por el ángel*, de la Academia de San Fernando (Madrid), *San Diego en éxtasis*, del Musée des Augustins de Toulouse,



La Virgen entregando el rosario a Santo Domingo.



El joven mendigo.

y *San Salvador de Horta* y *el inquisidor de Aragón*, del Musée Bonat (Bayona), entre otros.

La exposición también recoge las dos obras fundacionales de su siguiente etapa, la pintura de género costumbrista, que son *El joven mendigo* (ca.1648), que viene del Musée du Louvre (París) y *Dos muchachos comiendo melón y uvas* (ca. 1650), un préstamo de la Alte Pinakothek de Munich.

Por lo demás, en su obra religiosa se alternan escenas de la infancia de Cristo, como la *Huida a Egipto* —de la que podremos contemplar dos versiones procedentes del Palazzo Bianco de Génova y del Detroit Institute of Art respectivamente, tratadas con el mismo tono sencillo y doméstico de las escenas de género— con imágenes más idealizadas de la Virgen y el niño como *La Virgen del Rosario* del Musée Goya de Castres.

En la década de los 50 realiza simultáneamente imágenes de devoción, sobre todo vírgenes con niño, utilizando el lenguaje del claroscuro y el inicio de un relativo interés por la obra de Ribera y su naturalismo, patente en la representación de figuras de varones como *San Jerónimo* (Museo de Bellas Artes de Sevilla y Museo del Prado), *San Francisco* (Catedral de Amberes y Museo de Bellas

Procedencia de las obras

EUROPA



- Sevilla** (Museo de Bellas Artes, Palacio Arzobispal, Real Alcázar de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, Iglesia de Santa María la Blanca)
- Madrid** (Museo del Prado, Colección particular, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Colección Arango)
- Valencia** (Museo de Bellas Artes)
- Bilbao** (Museo de Bellas Artes)
- Lisboa** (Museu Nacional de Arte Antica)
- París** (Musée du Louvre, Colección particular)
- Bayona** (Musée Bonnat)
- Toulouse** (Musée des Augustins)
- Castres** (Musée Goya)
- Génova** (Galleria di Palazzo Bianco)
- Amberes** (Catedral)
- Lier** (Museum Wuyts-Van Camoen)
- Colonia** (Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud)
- Kassel** (Staatliche Museen Kassel)
- Munich** (Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
- Estocolmo** (Nationalmuseum)
- Londres** (Matthiesen Gallery, The National Trust)
- Birmingham** (Birmingham Museums and Art Gallery)
- Cambridge** (Fitzwilliam Museum)
- Glasgow** (Pollock House)
- Dublin** (National Gallery of Ireland)



ESTADOS UNIDOS

- Nueva York** (Colección particular)
- Detroit** (The Detroit Institute of Arts)
- Raleigh** (North Carolina Museum of Art)
- Richmond** (Virginia Museum of Fine Arts)

JAPÓN



- Mie-Ken** (Mie Prefectural Art Museum)

Artes de Sevilla), *San Antonio de Padua* (Birmingham Museum Art Gallery), *San Lesmes* (Museo de Bellas Artes de Bilbao) o figuras femeninas como la *Magdalena penitente* (Colección Arango y National Gallery of Ireland, Dublín), o la *Santa Catalina* (Colección Focus Abengoa). Asimismo podrán verse composiciones más complejas, como la *Sagrada Familia del Pajarito* (Museo del Prado), *San Agustín lavando los pies a Cristo peregrino* (Museo de Bellas Artes de Valencia), u obras de gran formato, como la *Santa Cena* (Iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla), todas ellas en la exposición.

El final de la muestra corre a cargo de la *Inmaculada con Fray Juan de Quirós* (ca. 1653), también del Palacio Arzobispal de Sevilla, que inaugura lo que serán las imágenes más conocidas del pintor, ya en su etapa de madurez.

Hasta aquí, el itinerario por un joven Murillo que se presenta por primera vez en su ciudad natal. Pero la producción pictórica del artista continuó prolíficamente, llegando a constituir un estilo característico, una iconografía muy popularizada y una capacidad creativa y técnica que lo llevaron a ser considerado hasta el día de hoy como uno de los más grandes maestros de la pintura barroca. Ese Murillo también puede ser disfrutado por el visitante. ■



Huida a Egipto.

Obras de madurez

El recorrido no finaliza en la exposición temporal, sino que continua con la exposición permanente del Museo de Bellas Artes de Sevilla, que alberga una magnífica colección de pintura barroca, especialmente de la escuela sevillana. Entre una gran representación de obras de Roelas, Alonso Vázquez, Herrera el Viejo, Zurbarán o Valdés Leal, entre otros, las salas del Museo acogen hasta 21 obras de la etapa de madurez de Murillo. La sala V, 'Murillo y la escuela barroca sevillana', refleja muy bien el ambiente pictórico en el que se va fraguando el Barroco y la evolución de la pintura manierista hacia los cánones naturalistas que prevalecieron en el Barroco pleno, cuyos máximos representantes serían precisamente Murillo y Valdés Leal. Este es también el momento en el que otro de los grandes maestros presentes en el Museo, Velázquez, realiza sus obras de juventud. En este marco se exponen 16 murillos que ejemplifican como pocos ese 'estilo vaporoso', un lenguaje grato y sencillo, que conmovió el sentimiento de los fieles, tal y como indicaba la Contrarreforma. Su excelente técnica, puesta al servicio de un arte delicado y amable se hizo muy popular en una ciudad asolada por las penalidades. El conjunto más importante de pinturas de Murillo en el Museo procede de la Iglesia del Convento de Capuchinos de Sevilla, donde constituían el retablo mayor y los altares de las capillas laterales. Guardando ese paralelismo, estas obras se exponen distribuidas en el retablo mayor y las capillas late-

rales de la iglesia del Convento de la Merced, donde se encuentra esta sala V. Se pueden contemplar en estos laterales obras como *La visión de San Francisco*, *San Félix de Cantalicio con el Niño*, *Piedad*, *Anunciación*, o *La adoración de los pastores*, además de varios ejemplos del motivo de la Virgen y el Niño, como la *Inmaculada Concepción* (La Niña), *Inmaculada del Padre Eterno* o *San Félix de Cantalicio con la Virgen y el Niño*. Y en lo que sería el retablo, *Santas Justas y Rufina*, *Virgen con Niño* (Virgen de la servilleta), *Inmaculada Concepción* (La Colosal), o *San Leandro* y *San Buenaventura*. Todas estas obras se sitúan entre 1665 y 1668, años de su plenitud artística y las mejores producciones. Finaliza este itinerario en la sala VII, que bajo el nombre de 'Murillo y sus discípulos', nos cuenta cómo influyó el artista en las generaciones venideras de la escuela pictórica sevillana. En ella, además del resto de obras del maestro con que cuenta el Museo, se puede ver su magisterio en artistas como Juan Simón Gutiérrez, Francisco Meneses Osorio o Pedro Núñez de Villavicencio. La presencia en las colecciones del Museo de una abundante representación de la obra de Murillo, permite establecer una visión de la evolución del estilo en la carrera del artista sevillano, con motivo de esta exposición, momento en que el Museo albergará en total más de sesenta obras del pintor, en su mayor parte obras de gran formato y de destacada importancia en su producción.

editorial

en portada

actualidad

diálogos

paseo

breves

publicaciones

enlaces



FOTOGRAFÍA: AIDA R. AGRASO

Manolo Sanlúcar

"Me siento como un monje del flamenco. Todo mi ser está al servicio de mi cultura."

Una entrevista de **Aida R. Agraso**. Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

Manolo Sanlúcar nació Manuel Muñoz Alcón un 24 de noviembre de 1943 en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Casi no tenía uso de razón cuando ya se emocionaba con las canciones que le cantaba su tía; casi no había aprendido las primeras letras cuando ya usaba una silla como piano ficticio en el que comprobaba cómo la música fluía por su interior. Su sensibilidad extrema creció como una vid regada por el trabajo, el tesón y el esfuerzo. Todo ello dio como fruto racimos de creatividad, rigor en la palabra, entrega en un empeño. El resultado ha sido una dilatada labor creativa, una genial labor compositiva, un análisis científico-musical de la armonía flamenca. Tres vértices de un solo triángulo, tres facetas que le han hecho merecedor del premio Pastora Pavón 'Niña de los Peines' 2009 de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Le resulta difícil entender los porqués de la distinción, porque, reconoce, sólo sabe que el flamenco es su mundo, que todo su ser está al servicio de su cultura.

Revista Cultura: El jurado del premio ha distinguido varias cosas. La primera, su dilatada trayectoria creativa, que lo ha encumbrado como uno de los grandes músicos del flamenco, y su genial labor compositiva, en la que ha abierto nuevas vías a través de la música sinfónica. ¿Qué le resulta más grato?

Manolo Sanlúcar: Es muy difícil para mí, porque tú te desarrollas en un contexto donde está todo. Y también la creación está en cierto modo, o de manera muy significativa, guiada por el deseo, la apetencia, el gusto. Creo que en un músico intervienen mucho los contrastes. Generalmente la música produce emociones, y si estamos trabajando en una obra dramática seguramente lo que te va a apetecer es una obra de más colorido porque si no te atrofiarías, aunque no creo que se haga de una manera premeditada... Es que todo es muy complejo, el mundo de la creación y de las artes es tremendamente complejo. Son tantas cosas las que hay que considerar en el comportamiento artístico... Cuando uno está en el mundo del arte de una manera verdaderamente entregada y es una forma de vida para ti, las cosas aparecen de manera natural y siempre son reflejo de sensaciones, pero también ocurren en el músico cosas que a mí me pesan ahora mucho desde hace, digamos, bastante tiempo. Sobre todo en el caso de un músico como yo, que comienza a una edad tan temprana. Vas quemando etapas, vas dejando atrás a aquel que tú eras y vas pasando permanente-

mente a ser otro, porque te renuevas a más velocidad que tu propia constitución física (...) A medida que vas madurando, a medida que te vas haciendo mayor, vas conociendo más la propia calidad de la música, su propio contenido, y estás más capacitado para esto. Ya encuentras en la música cada vez más sus valores propios y deja de interesarte la música que busca las emociones o la música que refleja las emociones. Y es cuando vas abriendo tu mirada hacia la música como digo de contenido, y lo que realmente te emociona es lo que la música contiene.

RC: Igualmente se ha valorado su asunción de "la difícil tarea de explicar el origen y la esencia desde el más puro análisis científico-musical de la armonía flamenca". En este instante en el que está inmerso en un trabajo al respecto, ¿le gusta que se valore esto específicamente?

MS: Por supuesto lo valoro, pero quiero valorarlo desde lo que he hecho anteriormente, lo que estaba haciendo desde hace años. Por ejemplo, he organizado un sistema musical... Digamos, para entendernos, que el flamenco se expresa desde dos sistemas musicales. El sistema viene a ser como el útero que contiene aquellas claves que hacen, digamos, 'parir' las obras de una determinada forma, desde un determinado comportamiento. Es tremendamente difícil crear un nuevo útero, porque lo que representan los úteros son sistemas que tienen sus propias condiciones. Por ejemplo, sabemos todo lo que puede conllevar que un animal tenga unas características propias que proceden de la condición de sus progenitores; naturalmente quiere decir que una yegua pare un potro, no pare a un mono. Y eso no ocurre por casualidad, ocurre porque existe ese útero concreto con esas claves concretas para que aquello que pare sea una continuidad del propio género. Pues eso son las obras. Lo extremadamente difícil es crear un género nuevo que dé a luz cosas que no se conocen, que sean distintas. Yo llego a hacer esto. Esto no se ha hecho nunca en el flamenco, y en otras culturas musicales cuesta mucho hacerlas. Podemos hablar de que los modos tienen más de 2.500 años de haber sido criados, la tonalidad tiene 500 años, o 400, el dodecafonismo apareció a principios del siglo XX... Fíjate las distancias tan enormes que existen entre los sistemas musicales. Yo ordené un sistema nuestro que pare un tipo de música que sólo la crea este sistema. Entonces, cuando se refieren a mí en los términos que estamos hablando, yo quiero recordar esto que acabo de decirte, de cosas de este tipo más que la obra que estoy haciendo ahora.

editorial

en portada

actualidad

diálogos

paseo

breves

publicaciones

enlaces

RC: ¿Qué sintió cuando le comunicaron la concesión del premio?

MS: Lo primero que siento es un conflicto conmigo mismo. Porque no sé reconocer en mí un sentimiento definido. Para poder definir lo que percibo tengo que razonarlo, porque yo mismo me sorprende de que no se produce en mí un tipo de alegría que conlleve el alborozo, sino que hasta ocurre que no me entero bien por qué ocurren estas cosas. Si me pongo a pensarlo me doy cuenta, pero siempre todo eso me ocurre desde fuera.

RC: Quizá porque cree que está siguiendo una trayectoria y que sólo hace lo que debe hacer...

MS: Sí, creo que tiene que ver mucho esto que dices, que éste es mi mundo, que mi vida está dedicada a esto de manera que todos los gestos esenciales de mi vida se producen porque estoy en esto. Analizo todo esto y veo que mi lucha es una lucha particular, es decir, que estoy defendiendo algo que corresponde a un pueblo pero que lo estoy realizando prácticamente yo solo desde el punto de vista escolástico y pedagógico. En cuanto a la interpretación de la música y de la guitarra somos muchos haciéndolo. Lo que no hay gente es estudiando esos contenidos, enlazándolos y creando un mundo y una escuela que responde a todas las preguntas que

se pueden hacer sobre la música del flamenco. Eso lo entiendo como una lucha personal. La explicación que da el jurado me parece bien definida.

RC: Por lo que cuenta, me da la sensación de que aunque el flamenco sea muy rico cada proceso se hace desde la intimidad y la soledad, y algunos más que otros.

MS: Por supuesto. Y si algo tengo que decir de mí es que yo nunca he hablado ni voy a hablar de mi talento si es que lo tengo, ni de las calidades o cualidades de mis obras, pero sí he hablado y voy a hablar siempre de mi capacidad de trabajo y de mi entrega. Tengo muy claros estos dos puntos. Uno puede ser muy creativo y tener mucho talento, pero eso es un don que te regala la naturaleza; la capacidad de trabajo es una decisión propia. Y eres tú quien decide trabajar y dedicarte tu vida. Y eso sí lo reconozco y lo vivo, porque no lo entiendo como mérito, lo entiendo como algo natural y porque lo he decidido así. Tengo un método de trabajo que conlleva que cada día tengo que estudiar tres horas para estar en dedos, para no perderlo... Es una decisión que tomas cuando ves que algo es esencial. Eso nunca lo he sacrificado por algo lúdico, nunca he dicho bueno, como voy a ir a la feria, lo dejo... No, es al contrario, voy a la feria si me lo permite el método de mi trabajo. Y eso lo he hecho toda la vida así.





RC: ¿Qué tenía la guitarra para que siendo muy niño le fascinara de esa manera?

MS: Creo que son varias cosas. Primero, quizá, que nazco con una sensibilidad transmitida por mis padres y una predisposición al acercamiento a las emociones. Recuerdo que tenía apenas tres años cuando una tía de mi madre, mi tía Rosario, me acurrucaba muchas veces, me mecía y me dormía, y me cantaba canciones. Normalmente me pasaba, pero recuerdo que una vez yo estaba llorando escuchando la canción que me cantaba mi tía, y ella descubrió que lloraba porque me estaba emocionando la canción. Y ella me cogió, me zarandó, me gritó de cariño por la emoción que le causó verme emocionarme con eso. Y esas sensaciones las tengo. Y me han pasado mil cosas como predisposición de una sensación que busco sacar, como cuando apenas tenía cuatro años y en el colegio cogía una silla y me ponía como haciendo que tocaba el piano, y sentía la armonía, y sentía cuándo aquello fluía y cuándo no fluía, y llegaba a sentir cuándo me salía y cuándo no. Y llegué a darme cuenta de que era mi predisposición, mi sensibilidad en aquel momento.

RC: ¿Y por qué la guitarra y no el piano, ahora que cuenta este recuerdo?

MS: Porque mi padre tocaba la guitarra. Fue mi padre el que me enseñó: era un ser maravilloso. Cuando me enseñaba, me hablaba de sus compañeros artistas y me contaba anécdotas y cosas que, como niño que era, viví como algo muy especial. Tanto, que pensaba que los artistas eran de mi familia, que eran muy cercanos, por el amor con el que mi padre hablaba de ellos. Yo muy pronto me di cuenta de la importancia de todo esto, de que era un mundo en el que estaba inmerso. Esto me hizo tener una mirada muy profunda y tomar unas responsabilidades muy fuertes, aun a

costa de convertirme en un monje, que es como siempre me siento, como un monje del flamenco; todo mi ser está al servicio de mi cultura. Y claro, la guitarra naturalmente es el elemento principal de mi vida. Lo tenía muy claro desde el principio. Aunque hubo un momento, a los catorce, quince o dieciséis años pasé de niño a hombre, y fui buscándome a mí mismo, y cuando conocí a Ana, mi mujer, que tenía quince años, me cimbreeó la vida y tuve que tomar partido, y opté por dejar la profesión y venirme a Sanlúcar para constituir ese noviazgo que tambaleaba si me iba por ahí. Y estuve algún tiempo fuera del mundo del flamenco, de los espectáculos y eso, y me acerqué al rock, y formé un grupo. En ese tiempo podría parecer que estuve perdido, pero estaba perdido caminando. Finalmente llegué de nuevo al flamenco pero con más conciencia y con más vivencias.

RS: ¿Se entendería ahora sin una guitarra, sin haber hecho lo que ha hecho?

MS: La guitarra para mí es como un órgano importante de mi naturaleza. Podría decirse que es una prolongación de mí mismo. Sinceramente, cada vez que miro la guitarra, siento que se empequeñece todo el contexto, porque la guitarra es lo que tú eres, nada más y nada menos. La guitarra por sí sola no es nada o es muy poco. Es aquello que tú desarrollas desde ella, y cuando aquello suena, sueñas tú. Desde esa observación, para mí es toda la música, quiero decir, todo el espacio que pueda cubrir la música, sea hecha por la guitarra o por una orquesta, con la que yo he tenido y sigo teniendo una relación muy importante. He hecho cosas con una orquesta que no podía hacer con una guitarra. Cuando puedo pensar en mí, en mi música y en mis cosas, tengo que pensar en un contexto más amplio que el limitado a la guitarra, aunque sea mi esencia. Pero mi mente musical necesita sonidos que la guitarra no considera. ■

The image shows the exterior of the Museo de Bellas Artes de Córdoba, a large, light-colored stone building with a tiled roof. In the foreground, there is a dark, ornate fountain with a tiered basin and a decorative top. The building features a prominent arched entrance with a wooden door, flanked by windows with intricate iron grilles. A balcony with a decorative railing is visible above the entrance. The sky is clear and blue.

Museo de Bellas Artes de Córdoba

En la céntrica plaza del Potro de la capital, los visitantes podrán disfrutar de un brillante recorrido por la pintura cordobesa de entre los siglos XIV a XX, a través de diversas colecciones entre las que destacan los dibujos y estampas, con sala propia, una de las secciones más importantes y características de este Museo, tanto por su número como por su interés.

El Museo de Bellas Artes de Córdoba se crea en 1844 y desde 1862 ocupa distintas dependencias de lo que antes fuera el antiguo Hospital de la Caridad, institución patrocinada por los Reyes Católicos a finales del siglo XV y regida por la Orden Tercera de San Francisco, que hasta 1837 desempeñó en él funciones de atención a enfermos. Entre esa fecha y la actualidad el edificio ha conocido distintas reformas y ampliaciones tendentes a la mejora de sus espacios tanto internos como externos, habiendo compartido también sede con otras instituciones culturales y con el propio Museo Arqueológico de la ciudad entre los años 1868 y 1917. Desde 1984, el Museo, de titularidad estatal, está gestionado por la Junta de Andalucía.

Sus fondos están compuestos, fundamentalmente, por obras de distintos siglos procedentes de los conventos cordobeses desamortizados en 1835. Otros incrementos son fruto de la Desamortización de 1868, de la donación Cabriñana (1898), de la donación Avilés (1922), del depósito Inurria (1943), de la donación Bea Pelayo (1948-62), de la donación Camacho Padilla (1969) y de la Colección Romero de Torres (1991), que aumentaron sus fondos con obras, sobre todo, de los siglos XIX y XX. En mayor o menor medida, todo ello ha contribuido a acrecentar y definir la composición general de las colecciones que actualmente conserva, entre las que destacan las de pinturas y dibujos —donde tienen una especial entidad las obras relacionadas con artistas locales—, sin olvidar otras como las de escultura contemporánea o la de obra gráfica. Las características de estas colecciones y la disponibilidad de espacio determinan un discurso museológico orientado básicamente a presentar el arte local de los siglos XIV al XX.

Además de los espacios dedicados a exposición, cuenta también con otros destinados a biblioteca, almacenes, taller de restauración y dependencias administrativas. Destaca también una sala de exposición de obras sobre papel, dada la importancia que en él tiene este tipo de fondos que, por otro lado, exigen unas especiales condiciones de conservación y exhibición.

Renacimiento, Manierismo y Barroco

Guarda el Museo un importante repertorio de obras de los siglos XIV al XVI, pinturas procedentes de las dos

desamortizaciones antes mencionadas, que ponen de manifiesto la vitalidad que la ciudad tuvo especialmente en el campo de la pintura en el tránsito de los siglos XV al XVI, estando representados destacados artistas como Alonso Martínez, Pedro de Córdoba, Pedro Romana, Baltasar del Águila, el Hermano Adriano, Pablo de Céspedes, Juan de Peñalosa, o Antonio Mohedano, entre otros, además de otros pintores de la talla de Alejo Fernández o Bartolomé Ordóñez.

De este modo, en la Sala II del Museo los visitantes pueden admirar un variado repertorio de obras que arrancan de la denominada 'escuela primitiva cordobesa'. En ella se exhiben dos fragmentos de pinturas murales de mediados del siglo XIV procedentes de la primitiva

Retablo de la Flagelación, procedente del desaparecido Hospital de Antón Cabrera.



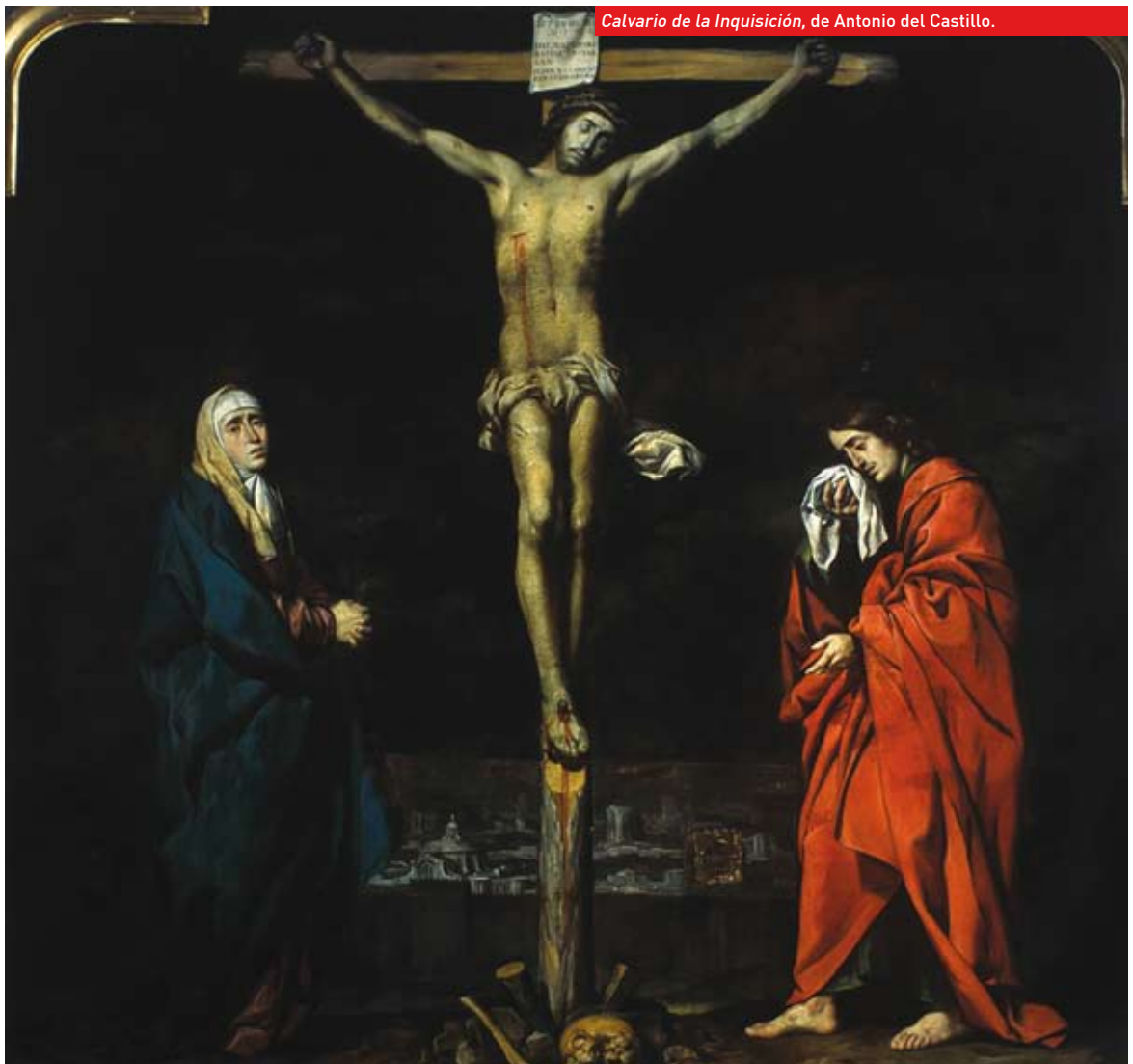


Asunción de la Virgen, de Juan de Peñalosa.

catedral de Córdoba, un *San Nicolás de Bari* de Pedro de Córdoba, una *Virgen con el Niño* de Pedro Romana, el *Retablo de la Flagelación* procedente del desaparecido Hospital de Antón Cabrera, el famoso *Cristo atado a la columna con San Pedro* y donantes de Alejo Fernández y varias obras de Baltasar del Águila.

Significativa también es la secuencia de obras relativas al arte desarrollado en la ciudad a lo largo de los siglos XVII y XVIII, el manierismo (Sala III). Esta sala muestra obras de los más destacados artistas locales que llegarían a enlazar con el naturalismo del siglo XVII. Entre ellas una *Virgen rodeada de ángeles* de Pablo de Céspedes, varios cuadros de singular tamaño de Juan de Peñalosa, su principal discípulo (*Asunción de la Virgen* o *Martirio de San Pedro de Verona*), y obras de Antonio Mohedano de la Gutierrez, Cristóbal Vela Cobo y un *Arcángel San Gabriel* anónimo.

En planta baja y ubicada en lo que fue capilla del antiguo Hospital de la Caridad, la Sala IV se dedica al Barroco cordobés. En ella destaca como figura principal Antonio del Castillo Saavedra —gran maestro del Barroco local que sería imitado por un considerable número de discípulos y seguidores menores hasta mediados de la centuria siguiente, de los cuales se conservan también algunos ejemplos— con varios lienzos entre



Calvario de la Inquisición, de Antonio del Castillo.



Un naufrago, de Mateo Inurria.

los que sobresalen el llamado *Calvario de la Cárcel* (*Calvario de la Inquisición*), *El bautismo de San Francisco*, *La imposición de la casulla a San Ildefonso* o *Santa María Magdalena* y *Santa Catalina*. Junto a él destacan las figuras de Juan Valdés Leal —del que se pueden ver una *Sagrada Familia* y su famosa *Virgen de los plateros*— y Juan de Alfaro y Gámez, con obras como el *Retrato de Bernabé Ochoa de Chinchetruy* o *El nacimiento de San Francisco*. Otras figuras destacadas de las que también se muestra obra son Juan de Mesa, Juan Luis Zambrano, Fray Juan del Santísimo Sacramento y Antonio Vela Cobo.

La Sala V está dedicada a presentar el arte cordobés de los siglos XVIII y XIX, pudiendo recorrerse una amplia secuencia que comienza en el Barroco dieciochesco y finaliza en el realismo de finales del siglo XIX. La Sala arranca mostrando obras de un seguidor de Antonio del Castillo, Antonio Palomino y Velasco, oriundo de Bujalance (Córdoba) y de gran importancia para el arte español de su tiempo, del que destacan un *Salvador* y una *Huida a Egipto*. Le sigue en importancia José de Cobo y Guzmán, del que se admira un *Ángel de la guarda* y *El nacimiento de San Pedro Nolasco*, existiendo también obras de artistas como Pedro Duque Cornejo, Miguel de Verdiguier y Antonio Fernández de Castro.

Respecto al siglo XIX destaca en especial el conjunto de obras de Rafael Romero Barros —*Bodegón de naranjas*, *Chicos jugando a las cartas*, *Mora en su jardín* o *Estanque de la Huerta de Morales*—, y de sus principales discípulos, su propio hijo Rafael Romero de Torres —*El albañil herido* y *Colón saliendo de la Mezquita*— y Tomás Muñoz Lucena —*Retrato de Rafael Romero Barros* y *Las gallinas*—, pudiendo admirarse también obras de Diego Monroy, Ángel María de Barcia, José Garnelo Alda y François Antoine Bossuet —*Vista de Córdoba*—.

Arte cordobés moderno y contemporáneo

El recorrido finaliza con la visita a la Sala VI, dedicada al arte cordobés del siglo XX, en la que cobra un protagonismo especial la obra de Mateo Inurria Lainosa, escultor cordobés que llegaría a obtener un amplio

reconocimiento y del que se muestra un completo recorrido por todas las etapas de una trayectoria en la que podrían destacar obras como *Un naufrago*, *Séneca*, *Lagartijo*, *Ídolo eterno*, *Forma*, *La parra* o *Las tres edades de la mujer*.

Capítulo muy significativo es el del arte local desarrollado entre aproximadamente la primera desamortización y la Guerra Civil de 1936, periodo que coincide a partir de 1865 con la creación de una Escuela Provincial de Bellas Artes que, hasta su desaparición en 1902, estuvo ubicada en el mismo recinto, habiéndose formado en ella los más importantes artistas de la transición de centurias, no sólo en el campo de la pintura, sino también en el de la escultura, la música o la literatura.

Bodegón de naranjas, de Rafael Romero Barros.



Durante los últimos años, el Museo también ha ido recibiendo donaciones de diferentes artistas cordobeses que, junto con alguna adquisición, han conformado el fondo de pinturas, esculturas, grabados y fotografías del siglo XX. Dentro del mismo se cuentan obras de Rafael Botí, Pedro Bueno, Miguel del Moral, Ginés Liébana, Antonio Bujalance, Julia Hidalgo, Equipo 57, Desiderio Delgado, José M^a Báez, Dorothea von Elbe, Antonio Villa-Toro, Amadeo Ruiz Olmos, Enrique Moreno, Rafael Orti, Antonio Damián, Jacinto Lara, Antonio Jesús González, Manuel Angel Jiménez, José Carlos Nievas o Tete Álvarez, entre otros.

Otras colecciones

Otro de los apartados más significativos entresacado de los fondos del Museo, es el referido al arte de ámbito no cordobés, en el que destacan dos grandes secuen-



Detalle de 'Obra sin título' de Equipo 57.

cias cronológicas: entre 1600 y 1750 y entre 1868 y 1930. A la primera, se adscribe un buen número de obras de artistas no vinculados a Córdoba, como José de Ribera,

Colección de dibujos y estampas

Una de las secciones más importantes y características de este Museo, tanto por su número como por su interés, es la obra sobre papel, en la que con muy diferentes formatos y técnicas, también existen ejemplos de muchos artistas cuya trayectoria vital se desarrolla entre el siglo XVI y la actualidad. Formando parte del mismo destaca en primer lugar la sección de dibujos, comenzada a formar en 1877 y que, mediante los habituales procedimientos de donación, compra o depósito, ha ido incrementándose hasta alcanzar su actual configuración. Además de obras vinculadas a artistas de ámbito local como Antonio del Castillo, Antonio García Reinoso, Antonio Palomino, Miguel Verdiguier, Rafael Romero Barros, Rafael Romero de Torres o Mateo Inurria, aparece también un significativo número de otros artistas entre los que puede señalarse a Pedro de Campaña, Luis de Vargas, Pedro Orrente, José de Ribera, José Camarón, Vicente López, Mariano Salvador Maella, Francisco Pradilla, Mariano Fortuny, Eduardo Rosales, Ignacio Zuloaga, Daniel Vázquez Díaz o Joaquín Sorolla, así como también algunos artistas franceses, ingleses e italianos.

Dicho fondo sobre papel queda completado con la sección de estampas, compuesta por un significativo número de obras pertenecientes en su mayoría al periodo comprendido entre los siglos XVIII al XX. Originada en los primeros años del siglo XX, uno de sus apartados más significativos corre parejo al avance alcanzado en España por el grabado de creación, fundamentalmente a partir de



Paisaje con árboles y maleza, de Antonio del Castillo.

la segunda mitad del siglo XIX, aunque la relación de artistas representados llega a nuestros días. Como más señalados, tanto por su actividad como por el número de obras conservadas, destacan los nombres de Bartolomé Vázquez, Francisco de Goya, Bartolomé Maura, Fernando Selma, Francisco Iturrino o Ricardo Baroja.

Alonso Cano, Francisco Herrera el Viejo, Juan de Sevilla, Pedro Atanasio Bocanegra, Mario Nuzzi, la familia Recco o Karel Breydel; mientras que a la segunda pertenecen la mayoría de las obras de la importante colección donada por Ángel Avilés en 1922, con obras de Luis Bea Pelayo o José Manuel Camacho Padilla, y el significativo conjunto que ingresa a partir de 1902 por las gestiones de su entonces director Enrique Romero de Torres, que creó una sección de Arte Moderno a la que contribuyeron muchos artistas que con él se relacionaban. En este sentido cabría citar a los pintores Mariano Fortuny, Francisco Pradilla, Joaquín Agrassot, Ignacio Pinazo, Carlos de Haes, Jaime Morera, Aureliano de Beruete, Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Eliseo Meifren, Dario de Regoyos, Ricardo Baroja, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, Valentín y Ramón de Zubiaurre o Gonzalo Bilbao; y a los escultores Jerónimo Suñol, Mariano Benlliure, Lorenzo Coullaut Valera, Miguel Blay, Sebastián Miranda, Julio Antonio, Quintín de Torre, Juan Cristóbal o Juan Bautista Adsuara.

Por lo demás, el Museo posee también pequeñas colecciones como las de fotografías, cerámicas y reproducciones artísticas, y desde 1991 se encuentra depositada en él la Colección Romero de Torres, que constituye el conjunto de bienes muebles que se encontraban en la vivienda de los Romero de Torres, compuesto, además de por obras de bellas artes y de arqueología, por todos los objetos que componían el patrimonio familiar reunido a lo largo de tres generaciones. ■



Autorretrato de Velázquez, de Mariano Fortuny.

DIRECCIÓN Y CONTACTO:

Plaza del Potro, 1. 14002 Córdoba
Tfn.: 957 35 55 50 / 957 35 55 43 Fax: 957 35 55 48
museobellasartescordoba.ccul@
juntadeandalucia.es
www.museosdeandalucia.es/cultura/
museobellasartescordoba

HORARIO:

Lunes: cerrado.
Martes: 14.30 a 20.30 h.
Miércoles a sábado: 9 a 20.30 h.
Domingos: 9 a 14.30 h.
Festivos abiertos: 9 a 14.30 h.
Para conocer los festivos cerrados, llamar
por teléfono o consultar la página web.



El Monasterio de la Cartuja acoge la XII Conferencia Sectorial de Cultura

En la cita, presidida por la ministra de Cultura, estuvieron presentes responsables del Ministerio junto a los consejeros de Cultura y otros representantes de todas las comunidades autónomas y de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.



XII Conferencia Sectorial de Cultura.

GUILLERMO MENDO

El programa de la Presidencia española de la Unión Europea, el portal 'España, destino cultural', las líneas de ayuda y el plan de inversiones del Ministerio de Cultura fueron algunos de los temas de debate del Pleno de la XII Conferencia Sectorial de Cultura que tuvo lugar en Sevilla el pasado 23 de noviembre. La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, acompañada por el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán —quien recibió a los asistentes— y la consejera de Cultura, Rosa Torres, fue la encargada de presidir esta Conferencia que reunió a los responsables del Ministerio de Cultura con los consejeros de Cultura y otros representantes de todas las comunidades autónomas y de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

En el encuentro, entre otros puntos, se trató sobre la convocatoria de presentación de solicitudes para la designación de la Capital Europea de la Cultura 2016, además de presentarse las líneas generales de ayudas para 2010 que concede el Ministerio a través de las Direcciones Generales del Libro, Archivos y Bibliotecas; de Bellas Artes y Bienes Culturales, de Política e Industrias Culturales, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Otro de los temas de la reunión estuvo centrado en la posible incorporación de las comunidades autónomas al Patronato del Instituto de Cultura Gitana. Asimismo, se expusieron las principales características de la Red de Museos de España y los retos de futuro que plantea para el impulso y proyección del potencial museístico. ■

Ars delineandi o el arte de dibujar visita Málaga

La exposición itinerante de dibujos, procedentes de seis museos andaluces, que compone esta muestra podrá verse en el salón de exposiciones del Palacio Episcopal malagueño del 25 de enero al 2 de mayo.

La selección de dibujos procedentes de seis museos andaluces —los museos de Bellas Artes de Córdoba, Granada y Sevilla y los museos de Cádiz, Jaén y Málaga,— que compone la muestra podrá del 25 de enero al 2 de mayo en el salón de exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga, después de pasar por el Museo de Bellas Artes de Granada, donde se inauguró en mayo de 2009.

La exposición reúne un conjunto de dibujos realizados entre los siglos XVI y XX por artistas tan dispares como distantes en el tiempo, desde Pedro de Campaña hasta un jovencísimo Picasso, y con una multitud

de técnicas que da idea de la variedad y riqueza de las colecciones de dibujo de los museos andaluces.

Con esta segunda exposición en Andalucía, *Ars delineandi* cumple con la misión que la vio nacer, la de divulgar y difundir las colecciones de dibujo de los museos andaluces, ya que la itinerancia contribuye a reforzar el objetivo de la difusión. Después de Málaga, la exposición podrá ser visitada en el Museo de Jaén, en el de Bellas Artes de Sevilla y en el Museo de Almería. La iniciativa responde a la necesidad de organizar y producir exposiciones con los recursos humanos y patrimoniales de la propia Consejería de Cultura. Acorde con esta filosofía organizativa y productiva, otro aspecto interesante reside en el cambio de rol de los museos participantes por cuanto el papel de meros prestadores se ha sustituido por el de colaboradores de un proyecto común. ■

Dibujo de José García Ramos.



La Consejería de Cultura lanza una campaña de fomento de la lectura a través de teléfonos móviles

Los jóvenes lectores pudieron descargarse de la web www.pactoandaluzporellibro.com textos de Mario Benedetti, Julio Cortázar, o los dos primeros capítulos de *El nombre del viento*, de Patrick Rothfuss.

M^a JOSÉ GUERRERO. DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Pacto Andaluz por el Libro (PAPEL), lanzó el pasado mes de diciembre con motivo del Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre), la primera campaña en España de fomento de la lectura a través de móviles, gracias a la cual los jóvenes lectores pudieron descargarse gratuitamente en su móvil una amplia relación de cuentos, relatos y primeros capítulos de los libros aportados por las diferentes editoriales e instituciones que colaboraron en esta campaña.

El objetivo de esta iniciativa es fomentar entre los jóvenes la lectura de contenidos literarios a través del móvil. En este contexto de transformación, el sector del libro andaluz (editoriales, librerías y bibliotecas) entiende que debe testar nuevas herramientas y enfoques en sus campañas de fomento de la lectura si quiere atraer el interés de los lectores más jóvenes.

A través de la web www.pactoandaluzporellibro.com, los jóvenes lectores pudieron descargarse doce relatos de *Vivir adrede*, de Mario Benedetti (Editorial Alfaguara), siete cuentos de *Historias de cronopios y de famas*, de Julio Cortázar (Editorial Punto de Lectura) o los dos primeros capítulos de *El nombre del viento*, de Patrick Rothfuss (Editorial Plaza & Janés), por citar algunos ejemplos. ■



Biblioteca Pública Municipal de Churrriana de la Vega (Granada).

Más de 18.000 fotografías componen el banco de imágenes de las bibliotecas de Andalucía

El banco de imágenes se distribuirá entre las delegaciones provinciales y las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

M^a JOSÉ GUERRERO. DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL.

La consejera de Cultura, Rosa Torres, presentó durante el Día de las Bibliotecas el banco de imágenes de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, compuesto por más de 18.000 fotografías de 835 bibliotecas públicas andaluzas. El banco de imágenes se distribuirá entre las delegaciones provinciales y las bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía con el objetivo de concienciar a la opinión pública del nuevo papel que desempeñan las bibliotecas públicas en la sociedad del conocimiento y de la información en lo que se refiere a infraestructuras, acondicionamientos, dotación de equipos y modernización de las bibliotecas andaluzas.

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, según datos de 2007, cuenta con un fondo de más de 8 millones de documentos y ha realizado unos 3,5 millones de préstamos. En cuanto a implantación de nuevas tecnologías, la práctica totalidad de las bibliotecas que componen la Red disponen de conexión de banda ancha a Internet. Son unos 11 se han empleado los visitantes que reciben las bibliotecas públicas y alrededor de millón y medio los usuarios inscritos en Andalucía.

La inversión realizada desde 2005 por la Consejería de Cultura en la mejora de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía ronda los 60 millones de euros, de los que más de 11 se han empleado en la construcción de nuevas bibliotecas y unos tres en la eliminación de barreras arquitectónicas. Para la adquisición de fondos se han destinado más de 25 millones de euros y más de seis millones para dotar y mantener el servicio gratuito de acceso a Internet. ■

2.330 sociedades se inscriben en el Directorio de Empresas de Archivos de Andalucía

La Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental pone en marcha una aplicación web que facilitará a los archivos información de contacto de las empresas especializadas existentes en sus distintos ámbitos de actuación.

M^{ra} JOSÉ GUERRERO. DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL. Ya ha entrado en funcionamiento el directorio de empresas de archivos de Andalucía, herramienta que permitirá conocer y disponer de información eficaz y veraz para mejorar los servicios prestados a los usuarios del Sistema Andaluz de Archivos. El directorio ofrecerá los datos básicos de las empresas que prestan sus servicios en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y pondrá a disposición del personal de los archivos un conjunto amplio de información sobre estas empresas (especialización técnica, material y medios disponibles, experiencia con la administración, principales proyectos...) lo que les permitirá realizar una selección más acertada y fundamentada.

Para su elaboración se han tenido en cuenta todas aquellas empresas que realizan actuaciones sobre el patrimonio documental radicadas en Andalucía o que tienen actividad en nuestra comunidad. El recuento ha dado un total de 7.245 empresas, de las cuales se han inscrito 2.330, lo que supone algo más de un 37%, una tasa superior a la constatada en otros proyectos similares. ■



Formación en web 2.0 para el personal de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía

La iniciativa tiene entre otros objetivos el reciclaje y la actualización del conocimiento del personal bibliotecario de Andalucía en técnicas y herramientas de la web 2.0.

NIEVES GONZÁLEZ. BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. En la sociedad actual estar alfabetizado implica tener una serie de habilidades o competencias que superan las tradicionales de lecto-escritura. La sobreabundancia de información, el acceso a través de Internet a una gran cantidad de recursos, la irrupción de nuevas tecnologías que cada vez invitan más a la participación y creación de contenidos, los nuevos espacios virtuales de éxito como las redes sociales, obligan a disponer de una información en nuevas tecnologías y competencias en gestión de la información.

La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, ha puesto en marcha un Plan Integral de Formador de Formadores de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, como una de las líneas prioritarias de actuación que se recoge en el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía y que tendrá como primera de sus actuaciones el reciclaje y la actualización del conocimiento del personal bibliotecario en técnicas y herramientas de la web 2.0.

El objetivo de estos cursos es, por un lado, la sensibilización de los bibliotecarios. Por otro lado, estos bibliotecarios a su vez serán formadores de su comunidad en estas competencias digitales, por lo que aprenderán a diseñar una actividad formativa en función de su tipo de usuarios y recursos. ■



III Jornadas Técnicas de la Red de Espacios Culturales de Andalucía

El consorcio como modelo de gestión ha sido el eje temático de este encuentro anual.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES. La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Bienes Culturales, celebró durante el mes de diciembre, en la Sede Institucional y Área de Gestión Integral de Madinat al-Zahra, las III Jornadas Técnicas de la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA), un encuentro profesional en el que se analizó la figura del consorcio como modelo de gestión aplicado al patrimonio.

Estas jornadas, que alcanzaron su tercera edición, desempeñan un importante papel en lo que al análisis de la gestión patrimonial se refiere, con la vista pues-

ta siempre en el acercamiento y la implicación de la ciudadanía a su patrimonio histórico. Con ese objetivo, los expertos que participaron en la cita debatieron un modelo que está dando excelentes resultados en la gestión de determinados proyectos.

El Consorcio Guadalteba y el del Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal, en Andalucía, y los consorcios de Cartagena Puerto de Culturas, Mérida, Santiago de Compostela y Toledo, sirvieron de base para analizar esta figura de gestión, que compartió protagonismo en las Jornadas con la de los parques arqueológicos, como el del Molinete de Cartagena y el de Segóbriga, todo ello desde la óptica de la nueva Ley de Patrimonio Histórico Andaluz. ■

La exposición *Fabulaciones sobre la mujer* llega al Museo de la Autonomía

La muestra exhibirá hasta el próximo 28 de febrero una selección de obras de la colección de Bellas Artes del Museo de Málaga con la mujer como protagonista.

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS Y ARTE EMERGENTE. Entre las localidades sevillanas de Coria y Puebla del Río, el Museo de la Autonomía de Andalucía exhibe temporalmente *Fabulaciones sobre la mujer*. La imagen femenina en las colecciones del Museo de Málaga desde el mes de diciembre de 2009, hasta el próximo 28 de febrero. Inmerso en un proceso de reinstalación en el Palacio de la Aduana de la capital malacitana, el Museo de Málaga ha planteado una muestra de lectura transversal de la colección de su sección de Bellas Artes, donde poder ir aportando nuevas lecturas de sus fondos que respondan a aspiraciones socio-culturales de hoy en día. Las actuales políticas de igualdad y solidaridad entre géneros nos

permiten reflexionar sobre una imagen femenina de formulación principalmente masculina, que reflejan las obras de arte en relación con determinadas mentalidades históricas, presentadas en un arco cronológico que va del siglo XVII al XX.

La muestra itinerante —desde su inauguración en 2007 en el Museo de Málaga— nos presenta las imágenes de la mujer más recurrentes en el arte occidental: su condición de madre, su imagen social como esposa abnegada y disciplinada ciudadana burguesa, la insoslayable atracción carnal que ofrece al varón, y su imagen más real, aquella que rompe con los códigos de idealización tradicionales, presentándola en el contexto veraz del trabajo diario dentro y fuera del hogar. ■

Detalle de *Cabeza de estudio* de Fernando Labrada Martín.



Catálogo de la colección de pergaminos del Archivo de la Real Chancillería de Granada

La Colección de pergaminos del fondo de la Real Audiencia y Chancillería de Granada es una colección facticia que contiene en la actualidad 215 documentos. Los formatos especiales, la singularidad e importancia de dichos documentos, y los elementos de validación que contienen han motivado su conservación independiente de los procesos civiles a los que sirvieron en algún momento como documentos de prueba.

Coordinación de la edición: Archivo de la Real Chancillería de Granada



Lugar de publicación: Sevilla
 Fecha de publicación: 2009
 Editor: Consejería de Cultura
 Edición: Primera
 D.L.: M 18132-2009
 Características técnicas: 1 DVD
 12 cm. il.
 Precio: 10 euros

Lugar de publicación: Sevilla
 Fecha de publicación: 2009
 Editor: Consejería de Cultura
 Edición: Primera
 ISBN: 978-84-8266-913-7 (rústica)
 D.L.: MA 387-2009
 Páginas: 364
 Características técnicas: 28 cm.;
 fot. col.
 Precio: 30 euros



Colección Casa de Alba

Estudio de la selección de obras provenientes de la Casa de Alba que se mostrarán al público en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, una oportunidad única de acceder a una de las colecciones privadas más relevantes y antiguas de España. El recorrido por la exposición no es sólo un apasionante itinerario artístico desde el Renacimiento al siglo XX, sino también un paseo por la propia historia de España.

Coordinación de la edición: Dirección General de Museos y Arte Emergente

Patrimonio y Creación Contemporánea. Jornadas Europeas 2009

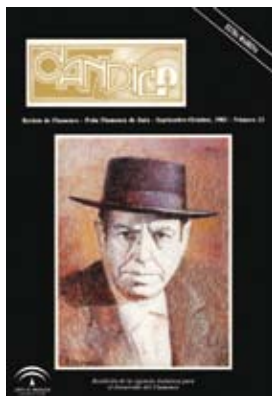
Las Jornadas Europeas de Patrimonio son una iniciativa del Consejo de Europa cuyo objetivo es permitir el conocimiento y el acceso gratuito a monumentos y sitios que habitualmente no están abiertos al público, así como dar a conocer elementos patrimoniales y fomentar la tolerancia hacia otras culturas, históricas o actuales, incidiendo en la necesidad de su conservación.

Coordinación de la edición: Dirección General de Bienes Culturales



Lugar de publicación: Sevilla
 Fecha de publicación: 2009
 Editor: Consejería de Cultura
 Edición: Primera
 ISBN: 978-84-8266-927-4
 Páginas: 174
 Características técnicas: 23 cm.; il.
 Precio: 1 euro

Lugar de publicación: Sevilla
 Fecha de publicación: 2009
 Editor: Consejería de Cultura
 Edición: Ed. facs. Bimestral
 D.L.: J 133-1978
 Páginas: 120
 Características técnicas: 30 cm.; il.



Candil: revista de flamenco

Reedición del número 23 de la revista 'El Candil', publicada en septiembre-octubre de 1982 y que estuvo dedicada a Antonio Mairena. Se realiza esta reedición con motivo del centenario del artista.

Coordinación de la edición: Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

El Giraldillo: la veleta del tiempo

El libro recoge el proyecto de investigación, restauración y restitución a su emplazamiento original de El Giraldillo, la célebre veleta que corona la catedral de Sevilla. Esta obra se ha convertido en un símbolo. Es el reflejo de un nuevo siglo que busca la esencia frente a la apariencia, el vínculo entre ciencia y cultura, la cooperación y la participación social, y la recuperación de la historia como elemento fundamental de nuestro futuro.

Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Lugar de publicación: Sevilla
Fecha de publicación: 2009
Editor: Consejería de Cultura
Edición: Primera
ISBN: 978-86-8266-90-7
D.L.: SE 3442-2009
Páginas: 263
Características técnicas: 24 cm.; il.
Precio: 30 euros
Colección: PH cuadernos; 24

Lugar de publicación: Sevilla
Fecha de publicación: 2009
Editor: Consejería de Cultura
Edición: Primera
ISBN: 978-84-8266-926-7
D.L.: SE 5705-2009
Páginas: 173
Características técnicas: 26 cm.; il.
Precio: 12 euros



La imagen viajera

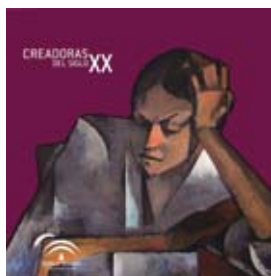
Exhibición de postales que documentan trabajos y actividades cotidianas de principios de siglo XX en toda España.

Coordinación de la edición: Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

Creadoras del siglo XX

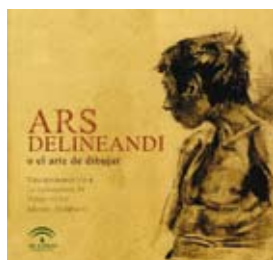
Catálogo de la exposición que se mostrará en el Museo de Bellas Artes de Granada de noviembre de 2009 a enero de 2010 en la que se hace un reconocimiento colectivo a la actividad creadora de las mujeres en el siglo XX.

Coordinación de la edición: Dirección General de Museos y Arte Emergente



Lugar de publicación: Sevilla
Fecha de publicación: 2009
Editor: Consejería de Cultura
Edición: Primera
ISBN: 978-84-8266-923-6
D.L.: VG 1097-2009
Páginas: 70
Características técnicas: 23 cm.; il.
Precio: 15 euros

Lugar de publicación: Sevilla
Fecha de publicación: 2009
Editor: Consejería de Cultura
Edición: Primera
ISBN: ISBN 978-84-8266-884-0
D.L.: GR 2034-2009
Páginas: 251
Características técnicas: 21 cm.; il.
Precio: 25 euros



Ars delineandi o el arte de dibujar: aproximación a las colecciones de dibujo de los museos andaluces

Catálogo de la exposición homónima que muestra una selección de dibujos de seis museos andaluces: el Museo de Cádiz, el Museo de Bellas Artes de Córdoba, el Museo de Jaén, el Museo de Málaga, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Museo de Bellas Artes de Granada. Reúne dibujos realizados entre los siglos XVI el XX.

Coordinación de la edición: Dirección General de Museos y Arte Emergente

Para más información sobre las publicaciones de la Consejería de Cultura, consultar:
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/libreriavirtual>

editorial
en portada
actualidad
diálogos
paseo
breves
publicaciones
enlaces

Consejería de Cultura
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/>



Biblioteca Virtual de Andalucía: biblioteca cartográfica
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/secciones/secciones.cmd?idTema=59&nivel_arbol=2



Centro Andaluz de Flamenco
<http://www.centroandaluzdeflamenco.es>



Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: ediciones facsímiles
<http://www.cervantesvirtual.com/facsimil/>

Geocultura
<http://www.mcu.es/Geocultura/index.jsp>

MEDIVA: Media Digital Educativa
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/mediva>

Kit of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (Kit sobre el patrimonio cultural inmaterial)
<http://www.unesco.org/culture/ich/?pg=00252>

EL JOVEN Murillo

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

19 de febrero - 30 de mayo de 2010





cuaderno de actividades culturales en Andalucía

12

| Año 5 | Enero-Marzo 2010

cultura
encuentros

150 W.I.

WASHINGTON
IRVING Y LA
ALHAMBRA
150 ANIVERSARIO



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco
Avda. de la Borbolla, 59 • 41013 Sevilla
Tel.: 954 787 029 • Fax: 954 626 253
E-mail: agenciaandaluza.flamenco@juntadeandalucia.es

Es un programa de
agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco

FLAMENCO

El Viento del Sur

Teatro Central • Sevilla • 21.00 h • 23 febrero Rafael Campallo «Puente de Triana» • 2 marzo José Antonio Rodríguez «Córdoba... en el tiempo» • 9 marzo Juan José Jaén «El Junco» «Por un sueño» • 16 marzo Marco Vargas y Chloé Brulé «Ti-me-ta-ble» • 23 marzo José de la Tomasa • Laura Vital «Recital» • 13 abril Mariana Cornejo • Encarna Anillo «De mi tierra... Cádiz» • 4 mayo María José Franco «Al compás del viento» • 11 mayo Melchora Ortega y David Lagos «Entre dos» • 18 mayo Cañizares «Origen flamenco»

Teatro Alhambra • Granada • 21.00 h • 22 febrero Pepa Montes y Ricardo Miño «Flamenco universal» • 8 marzo Luis de Córdoba • Jesús Méndez «Recital» • 15 marzo Pastora Galván «Pastora» • 22 marzo Pedro Ricardo Miño «En concierto» • 12 abril Dos por medio y Cía. • Rafael Estévez • Nani Paños «Sonata» • 19 abril Calixto Sánchez • José Valencia «Recital» • 26 abril Juan José Jaén «El Junco» «Por un sueño» • 10 mayo Miguel Ángel Cortés «En concierto» • 17 mayo Juan «El Místela» «Bailaor flamenco»

Teatro Cánovas • Málaga • 21.00 h • 3 marzo José Antonio Rodríguez «Córdoba... en el tiempo» • 10 marzo Luis de Córdoba • Jesús Méndez «Recital» • 17 marzo Sergio Aranda «Pasito a paso» • 24 marzo Juan José Jaén «El Junco» «Por un sueño» • 7 abril José de la Tomasa • Laura Vital «Recital» • 21 abril Belén Maya «Bailes alegres para personas tristes» • 28 abril Cañizares «Origen flamenco» • 5 mayo Melchora Ortega y David Lagos «Entre dos» • 19 mayo Pepa Montes y Ricardo Miño «Flamenco universal»

Teatro Apolo • Almería • 21.00 h • 25 febrero Pastora Galván «Pastora» • 25 marzo Calixto Sánchez • José Valencia «Recital» • 13 mayo Moraíto «Al son de Moraíto»

Gran Teatro Falla • Cádiz • 21.00 h • 7 abril Mariana Cornejo • Encarna Anillo «De mi tierra... Cádiz» • 7 mayo Javier Barón «Dos voces para un baile»

Gran Teatro de Córdoba • Córdoba • 21.00 h • 25 febrero Javier Barón «Dos voces para un baile» • 13 marzo Mayte Martín «Flamenco clásico» • 13 mayo Calixto Sánchez • José Valencia «Recital»

Gran Teatro de Huelva • Huelva • 21.00 h • 5 marzo Mayte Martín «Flamenco clásico» • 9 abril Belén Maya «Bailes alegres para personas tristes» • 30 abril Paco Cepero «Abolengo»

Nuevo Teatro Infanta Leonor • Jaén • 21.00 h • 19 febrero Paco Cepero «Abolengo» • 27 marzo Mayte Martín «Flamenco clásico» • 22 abril Javier Barón «Dos voces para un baile»

danza

'Recuerdo de un olvido', de
Madrepora Danza
5 FEB, HUÉRCAL-OVERA

talleres

'El juego de la fotografía'
16 y 17 ENE; 6 y 7 FEB; 6 y 7 MAR,
ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.
Centro Andaluz de la Fotografía

Taller dirigido a escolares de entre 8 y 10 años que tiene como fin acercarlos al mundo de la fotografía a través de imágenes que ellos mismos obtendrán de sus cámaras digitales, imprimirán y hasta compondrán un cuento.

'Taller Fotografía astronómica: analógica y digital'
20-22 ENE, ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.
Centro Andaluz de la Fotografía

Taller dirigido por Eduardo J. Padial.

'TRI-dimensiones'

23 y 24 ENE; 20 y 21 FEB;
20 y 21 MAR, ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.
Centro Andaluz de la Fotografía

Actividad dirigida a los pequeños de entre 11 y 13 años para que aprendan a realizar fotografías con efecto tridimensional. Los participantes tomarán imágenes, las trabajarán en el ordenador y, con ayuda de unas gafas especiales que fabricarán ellos mismos, conseguirán ver sus tres dimensiones.

'Taller Fotografía + Ciencia: subjetividad, autor y verdad'

17-19 FEB, ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.
Centro Andaluz de la Fotografía

Taller dirigido por Ariel Ruiz i Altaba.

'Taller de fin de semana Fotografía + Ciencia: fotografiando lo imposible'

26-28 MAR, ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.
Centro Andaluz de la Fotografía

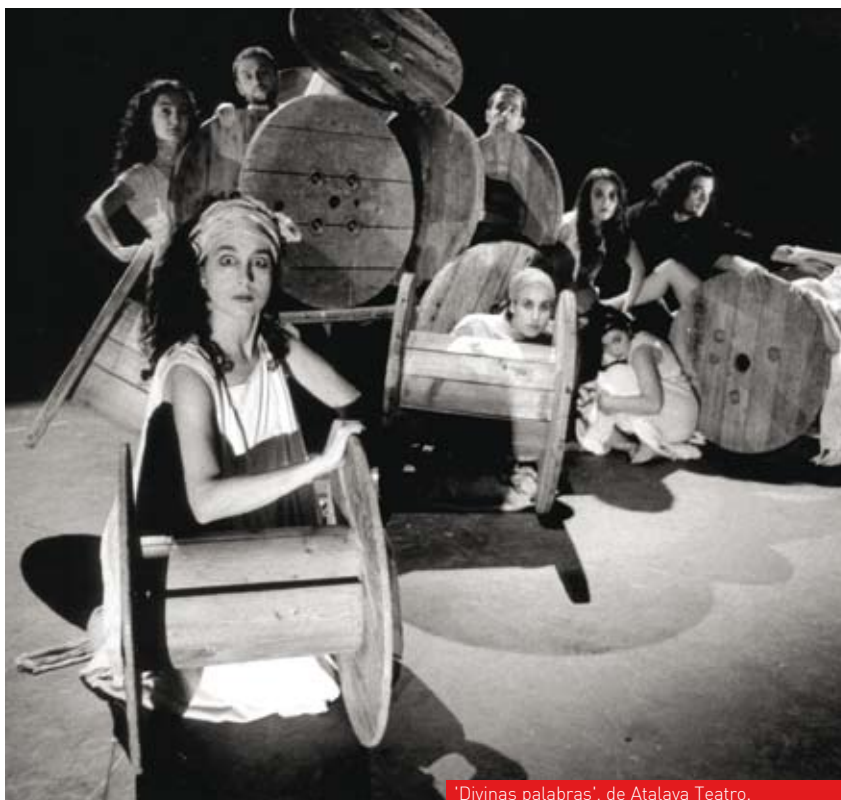
El taller estará dirigido por Luis Monje.

música

CIRCUITO DE MÚSICA

'La herencia nacionalista checa', de
la Orquesta de Cámara Andaluza
30 ENE, VERA

'El amor cortés, mariano y cortesano', de José Luis Pastor & M^a
Dolores García
31 ENE, VERA



'Divinas palabras', de Atalaya Teatro.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'La faraona',
23 ENE, ALMERÍA
Biblioteca Pública Provincial
'Francisco Villaespesa'

La compañía Colorita Colorada ofrecerá al público más joven esta animación que tendrá lugar en el salón de actos de la Biblioteca Pública Provincial 'Francisco Villaespesa'.

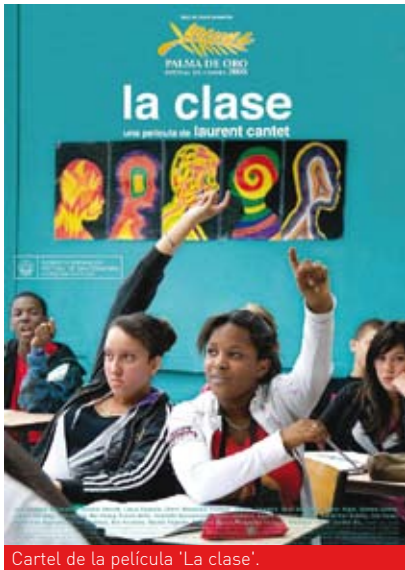
'Dudual news', de La Butaca Roja
22 ENE, VÍCAR

'Divinas palabras', de Atalaya Teatro
22 ENE, HUÉRCAL-OVERA

'El lazarillo de Tormes', de Rafael
Álvarez 'El Brujo'
22 ENE, VÉLEZ RUBIO
23 ENE, EL EJIDO



'Recuerdo de un olvido', de Madrepora Danza.



Cartel de la película 'La clase'.

cine

CIRCUITO DE CINE

'La clase', de Laurent Cantet
30 ENE, CARBONERAS

'La teta asustada', de Claudia Llosa
6 FEB, CARBONERAS

'Bienvenidos al Norte', de Dany Boon
9 FEB, VÍCAR

'Los limoneros', de Eran Riklis
18 FEB, VÉLEZ RUBIO

'Il Divo', de Paolo Sorrentino
27 FEB, CARBONERAS

visitas guiadas

'La pieza del mes'
ENE-MAR, ALMERÍA
Museo de Almería

Actividad destinada a potenciar el conocimiento de distintas piezas del Museo bajo la perspectiva histórica y artística ofrecida por diferentes profesionales e investigadores.

■ **'Cuadrante Solar (Alcazaba)'**, por Julio Samsó Moya [28 ENE]

■ **'Ídolos antropomorfos (Los Millares)'**, por Trinidad Escoriza Mateu [25 FEB]

■ **'Pulseras de vidrio islámicas'**, por Patrice Cressier [25 MAR]

Cuadrante solar de la Alcazaba.



información más detallada en:
www.juntadeandalucia.es/cultura/AgendaCultural

exposiciones

'Colección Alcobendas. Siete décadas de creación fotográfica española'

Hasta el 7 FEB, ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.

Centro Andaluz de la Fotografía

El Centro Andaluz de la Imagen-Centro Andaluz de la Fotografía brinda una excelente ocasión de conocer, por primera vez en Andalucía, la obra de los mejores autores de la fotografía española reunidos en la Colección Alcobendas. Siete décadas de creación fotográfica española, en la que están representadas todas y cada una de las tendencias de la imagen creativa. Con el referente de los maestros Catalá Roca, Gabriel Cualladó, Pérez Siquier o Alberto Schommer, entre muchos otros, junto a todos los premios nacionales, las 150 imágenes que componen la muestra reflejan el documentalismo, la sociedad, la naturaleza y el paisaje, el universo personal o la arquitectura, sin dejar de lado la experimentación, el culto al cuerpo o la provocación.

'25 años de pop con Radio 3'

Hasta el 14 FEB, ALMERÍA

Museo de Almería

La exposición reúne una significativa muestra de fotografías, pósters, discos, libros, fanzines y materiales multimedia sobre las diversas manifestaciones de la música pop española de los últimos veinticinco años y sobre la importancia de Radio 3 como medio de comunicación cultural de dicha época. A través de los diferentes materiales expuestos, la muestra pretende describir la Revolución Pop que cambió, hace un cuarto de siglo, el panorama de la música en España.

'Wang Qingsong'

A partir del 16 FEB, ALMERÍA

Centro Andaluz de la Imagen.

Centro Andaluz de la Fotografía

Este fotógrafo, que manipula digitalmente sus fotografías —la mayoría de grandes dimensiones— refleja en ellas una opinión divertida sobre los rápidos cambios acaecidos en la sociedad de China, usando la nueva realidad del desarrollo económico de su país como inspiración.

Campaña Día de Andalucía

28 FEB, ALMERÍA

Museo de Almería

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

'Tierra de Frontera'

Hasta el 29 MAR, ADRA

Museo de Adra

La exposición, que forma parte de los fondos del Centro Andaluz de la Imagen-Centro Andaluz de la Fotografía, consta de 63 imágenes de castillos, fortalezas y murallas de los siguientes autores: Antonio Jesús García, Pablo Juliá, Jorge G.R. Dragón, Carlos Canal y Mario Parralejo.

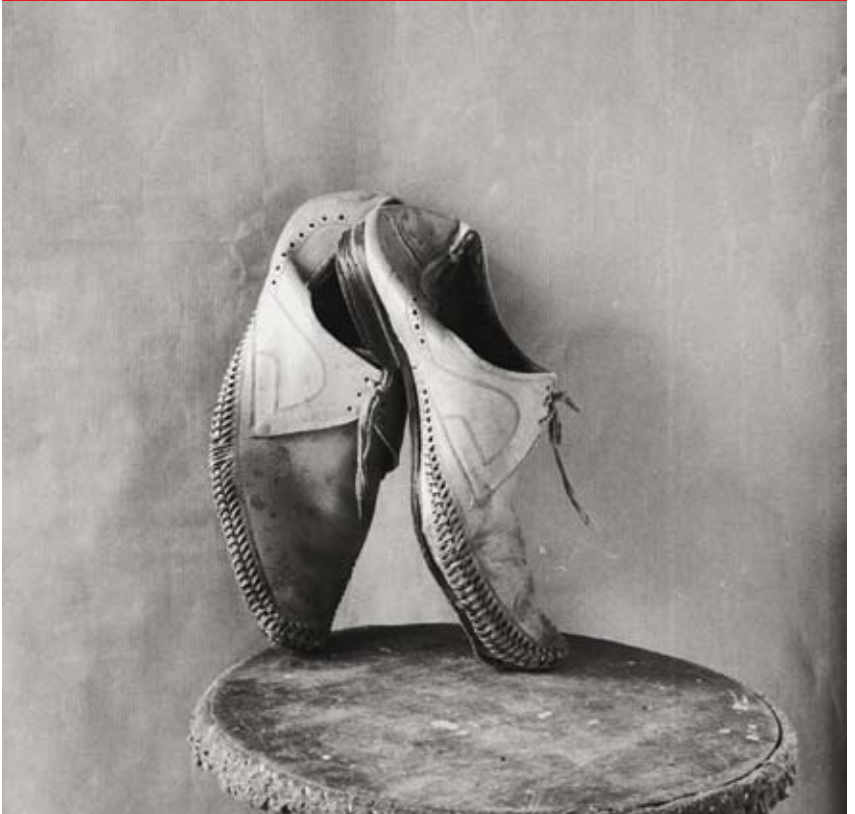
'Una mirada al Archivo Histórico Provincial de Almería'

ENE-MAR, ALMERÍA

Archivo Histórico Provincial

La exposición, en línea, podrá consultarse en la sección Archivos, dentro de la página web de la Consejería de Cultura. En ella se mostrará el trabajo que se realiza desde el Archivo, cómo se organiza, conserva y difunde el patrimonio documental.

'Espacio muerto con zapatos', de Alberto García-Alix, perteneciente a la Colección Alcobendas.





Dos imágenes de Gallardo del Rey y la Maestranza.

música

'III Ciclo de conciertos Tiempo de cambios. En torno a la Constitución de Cádiz 1812 – 2012. De la monodía a la polifonía'

ENE-MAR, CÁDIZ
Museo de Cádiz

Siete grupos de cámara servirán de complemento al seminario permanente de sociología de la música celebrado en la Universidad de Cádiz. El Museo de Cádiz será el escenario para estas actuaciones.

- 'Arte Factum' [25 ENE]
- 'Mensurabilis' [23 FEB]
- 'Trío Ex-corde' [9 MAR]

CIRCUITO DE MÚSICA

'Escucha, mira, ven', de Ausdruck Trío
22 ENE, SAN ROQUE

'La herencia nacionalista checa', de Orquesta de Cámara Andaluza
16 ENE, TARIFA

'Homenaje a Albéniz', de Gallardo del Rey y la Maestranza
22 ENE, PUERTO REAL

'Influencias entre el Barroco italiano y español', de Alla vera spagnola
4 FEB, SAN ROQUE

Arte Factum.



formación

'Flamenco en red'

ENE-MAR, JEREZ DE LA FRONTERA
Universidad de Cádiz. Campus de Jerez

Ciclo de conferencias sobre flamenco que tendrán lugar en el salón de Grados del Campus de Jerez. La entrada es libre hasta completar el aforo. Las conferencias se retransmitirán en directo a través de la página web: www.flamencoenred.tv. Podrán visionarse también en diferido en la misma página web.

- 'Orígenes del flamenco', por José María Castaño [19 ENE]
- 'Introducción general al baile flamenco', por Rosalía Gómez [9 FEB]
- 'Introducción general al toque', por Francisco Escobar [2 MAR]
- 'Las letras del cante. La lírica flamenca', por José Cenizo [16 MAR]

'La mujer en el Museo de Cádiz'
7 MAR, CÁDIZ

Museo de Cádiz

El Museo de Cádiz se une a los actos para conmemorar el Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo) con una conferencia. Auxiliadora Llamas ofrecerá una ponencia que, bajo el título 'La mujer en el Museo de Cádiz', expondrá a los asistentes el papel de la mujer a lo largo de la historia, y su reflejo en la colección del Museo de Cádiz.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'Divinas palabras', de Atalaya Teatro
26 FEB, SAN ROQUE

visitas guiadas

'La pieza del mes'

Hasta el 24 ENE, CÁDIZ
Museo de Cádiz

En esta visita se analizará la obra 'Jesús descendiendo de la cruz' de Pedro de Campaña. Este pintor fue uno de los más celebres del panorama artístico del renacimiento sevillano. Su nombre original era Pieter de Kempeneer, castellanizado con motivo de su estancia en España. Según su biógrafo Francisco Pacheco, dominó el dibujo y las matemáticas y fue muy diestro en la arquitectura y escultura. Conoció también la astronomía. Su actividad pictórica incide repetidamente en el manierismo. Se aprecian en sus obras relaciones con las de Pierino de Vaga y Salviati. Dramatismo y afán de movimiento, juntamente con una clara tendencia a los contrastes de luz, son notas esenciales de su obra pictórica.

'Déjame que te cuente'

Todo el año, CÁDIZ
Museo de Cádiz

Visitas guiadas gratuitas para visitantes individuales a la colección permanente que serán realizadas por la Asociación de Voluntarios Culturales de la Tercera Edad del Museo de Cádiz.

'Jesús descendido de la cruz', Pedro de Campaña.



exposiciones

'Gestos flamencos'

Hasta el 15 ENE, JEREZ DE LA FRONTERA
Centro Andaluz de Flamenco

Muestra del pintor Fernando Bravo, un experimentado artista que comenzó a exponer en los años 70. Sus obras han sido mostradas —además de en toda España— en Irán, Japón, Argelia, Iraq o Marruecos, entre otros países. La muestra está llena de pinceladas fuertes y serenas a la vez. Cuadros plagados de una paleta llena de melodías y de atardeceres, mostrando al flamenco en escorzo, al flamenco inquieto, al flamenco alegre y al flamenco en explosión. Los personajes reflejados hablan con sus manos, con su rostro y con su cuerpo.

'Ciudadanos 1808-1869. El nacimiento de la política en España'

Hasta el 17 ENE, CÁDIZ
Museo de Cádiz

Exposición temporal con piezas de diferentes museos e instituciones españolas sobre la España de los dos primeros tercios del siglo XIX, época en la que se suceden diferentes episodios que marcarían el futuro porvenir de la nación. La muestra gira en torno a cuatro áreas temáticas: el principio de la Soberanía Nacional, los espacios de la sociabilidad, los agentes sociales y los instrumentos de la actividad política. Como actividades complementarias habrá una conferencia del comisario de la muestra, un concierto y un recital de poesía.

'Invitados al Museo'

Hasta el 14 FEB, CÁDIZ
Museo de Cádiz

'Enigma' del pintor salmantino Zacarías González es la obra protagonista de este ciclo organizado por la Asociación de Cultura en colaboración con la Consejería de Cultura, una iniciativa para que la ciudadanía pueda contemplar obras que le son desconocidas por pertenecer a colecciones privadas.

Campaña Día de Andalucía
28 FEB, CÁDIZ

Museo de Cádiz

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

'Museo sin fronteras'

21 MAR, CÁDIZ
Museo de Cádiz

El Museo de Cádiz, con esta muestra, se une a los actos para conmemorar el Día Internacional de la lucha contra el racismo y la xenofobia.

'Enfoques: Primer encuentro Internacional de Centros de Fotografía'

Hasta el 21 MAR, CÁDIZ
Baluarte de la Candelaria

La exposición, en la que participan 20 centros de fotografía del mundo, reúne casi un centenar de imágenes con propuestas de muy diverso tema y estilo.



Fotografía de Petrina Hicks (exposición 'Enfoques').

cine

CIRCUITO DE CINE

'La clase', de Laurent Cantet

16 ENE, CONIL DE LA FRONTERA

'Retorno a Hansala', de Chus Gutiérrez

19 ENE, JEREZ DE LA FRONTERA

'Los limoneros', de Eran Riklis

22 ENE, BENALUP-CASAS VIEJAS

'Háblame de la lluvia', de Agnes Jaoui

30 ENE, CONIL DE LA FRONTERA

'El niño pez', de Lucía Puenzo

23 ENE, CONIL DE LA FRONTERA

'El niño pez', de Lucía Puenzo

26 ENE, JEREZ DE LA FRONTERA

'Liverpool', de Lisandro Alonso

31 ENE, EL PUERTO DE SANTA MARÍA
2 FEB, JEREZ DE LA FRONTERA



Fernando Bravo en su estudio.

talleres

'Educación intercultural'

Todo el año, CÁDIZ
Museo de Cádiz

Muchas manifestaciones culturales que se consideran hoy como propias y de las que estamos orgullosos tuvieron un origen fenicio, romano, árabe, etc. El taller mostrará a los alumnos que toda sociedad es multicultural y está configurada por una sucesión de interacciones culturales.

'Arte contemporáneo para niños'

Todo el año, CÁDIZ
Museo de Cádiz

Los guías voluntarios se encargan de realizar estas visitas dirigidas al alumnado de Educación Primaria.

'Aprender a aprender'

Todo el año, CÁDIZ
Museo de Cádiz

Taller destinado a escolares de Infantil, Primaria y ESO. Los materiales hacen referencia a la Arqueología, las Bellas Artes y la Etnología.

música

CIRCUITO DE MÚSICA

'Influencias entre el Barroco italiano y español', de Alla vera spagnola

30 ENE, PRIEGO DE CÓRDOBA

'Tres generaciones de compositores españoles', de Gaëlle Solal

5 FEB, LUCENA

danza

CIRCUITO DE DANZA

'Una orquesta en danza', de Date Danza

23 ENE, PRIEGO DE CÓRDOBA

Fotograma de 'La teta asustada', de Claudia Llosa.



cine

Ciclos de cine

ENE, CÓRDOBA

Centro Andaluz de la Imagen.

Filmoteca de Andalucía.

■ 'Ciclo: Alain Robbe-Grillet'

■ 'Ciclo: Viernes estreno'

■ 'Ciclo: Cineanim'

■ 'Ciclo: El Cine de la UE'

CIRCUITO DE CINE

'El niño pez', de Lucía Puenzo

14 ENE, CABRA

'El primer día del resto de tu vida', de Rémi Bezançon

17 ENE, PRIEGO DE CÓRDOBA

3 FEB, LUCENA

'Dieta mediterránea', de Joaquín Oristrell

21 ENE, CABRA

27 ENE, LUCENA

'La teta asustada', de Claudia Llosa

22 ENE, MONTILLA

17 FEB, LUCENA

'La vergüenza', de David Planell

28 ENE, CABRA

'No me pidas que te bese porque te besaré', de Albert Espinosa

4 FEB, CABRA

'Retorno a Hansala', de

Chus Gutiérrez

11 FEB, CABRA

'Vals con Bashir', de Ari Folman

14 FEB, PRIEGO DE CÓRDOBA

'El truco del manco', de Santiago A.

Zannou

18 FEB, CABRA

'Julia', de Erick Zonca

19 FEB, MONTILLA

'Liverpool', de Lisandro Alonso

25 FEB, CABRA

visitas guiadas

'La obra del mes'

ENE-MAR, CÓRDOBA

Museo de Bellas Artes

Selección y presentación por un experto de una de las obras del Museo.

■ 'Artesonados del Museo de Bellas

Artes de Córdoba', por M^a de los

Ángeles Jordano [17 ENE]

■ 'El archivo de la colección Romero de Torres', por Alicia Córdoba [21 FEB]

■ 'Civitates orbis terrarum: liber primus', por Francisco J. del Río [21 MAR]

formación

'Jornada Provincial de Archiveros de Córdoba.'

19 MAR, CÓRDOBA

Archivo Histórico Provincial

Encuentro de archiveros y responsables de gestión documental para debatir la problemática de los Archivos, dar a conocer nuevos proyectos y establecer contacto directo entre profesionales.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'La noria y el agua', de La Gotera de Lazotea

16 ENE, BAENA

'El deseo', de Compañía Circozú

29 ENE, LUCENA

'El sueño de una noche de verano', de La Tarasca

31 ENE, LUCENA

'Chirigóticas', de Chirigóticas

5 FEB, LUCENA



Visitas guiadas en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.



Actividad infantil en el Museo Arqueológico y Etnológico.

exposiciones

'Verde, blanco, negro'

ENE-MAR, CÓRDOBA

Museo Arqueológico y Etnológico

La exposición se compone de un total de 29 piezas de cerámica procedentes de diferentes lugares del casco urbano de Córdoba y de la ciudad califal de Madinat al-Zahra. Entre ellas destacan el conjunto de 'ataifores', especie de grandes platos hondos o fuentes utilizadas, probablemente, para presentar la comida en la mesa. Junto a ellas se muestran también una selección de otro tipo de piezas: una espléndida jarra de dos asas, varias tazas, redomas (botellas con o sin asas para escanciar líquidos), botes, pequeñas piezas de función desconocida, etc.

Campaña Día de Andalucía

28 FEB, CÓRDOBA

Museo de Bellas Artes

Museo Arqueológico y Etnológico

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

'La memoria de Madinat al-Zahra en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Rafael Romero Barros, Ricardo Velázquez Bosco, Mateo Inurria y Enrique Romero de Torres'

Hasta MAR, CÓRDOBA

Museo de Bellas Artes

Con motivo de la apertura de la nueva Sede Institucional y Área de Gestión Integral del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra en octubre de 2009, el Museo participa con esta exposición, que trata de acercarse a la realidad histórica del yacimiento en momentos anteriores a 1926 y en función de la importante relación que con la ciudad califal tuvieron Rafael Romero Barros, Ricardo Velázquez Bosco, Mateo Inurria y Enrique Romero de Torres, que fueron director del Museo Arqueológico Provincial, arquitecto-director de las excavaciones, restaurador de las mismas y delegado regio de Bellas Artes, respectivamente.

talleres

'¡¡¡Música, maestro!!!'

Hasta el 27 ENE, CÓRDOBA

Museo Arqueológico y Etnológico

Taller dirigido a alumnos de Educación Primaria. Realizarán una divertida visita acompañados por cuatro músicos locos que les guiarán por diversas piezas conservadas en el Museo: el mosaico de las Cuatro Estaciones, el brocal de Atenea con figuras con flautas, la figura pastoril con flauta en el mosaico de La Loba, la hermafrodita danzante, el capitel de los músicos, la botella de los músicos, etc. Tras la visita podrán fabricar su propio instrumento musical.

'La memoria del museo'

Hasta el 28 ENE, CÓRDOBA

Museo Arqueológico y Etnológico

Actividad con la que escolares de Educación Secundaria podrán conocer el Museo en una visita guiada a través de las piezas más importantes. En el taller, los alumnos participantes podrán divertirse con juegos como el 'ArqueoMemori'.

'Los oficios'

Hasta el 30 ENE, CÓRDOBA

Museo Arqueológico y Etnológico

Talleres dirigidos a escolares de entre 5 y 12 años que tendrán como preámbulo un relato animado y ambientado en alguna de las épocas representadas en el Museo.

■ 'Se levanta el telón + Taller de máscaras' [16 ENE]

■ 'Una real aventura + Taller de monedas' [23 ENE]

■ 'Sésamo, ábrete + Taller de candiles' [30 ENE]

'Sabadeo en el Museo'

Hasta el 27 FEB, CÓRDOBA

Museo de Bellas Artes

Actividades dirigidas a familias, con los siguientes talleres:

■ 'Pintores de ayer y hoy' [16 ENE]

■ 'Pintores del cielo' [23 ENE]

■ 'Arte en movimiento' [30 ENE]

■ 'Un rato con el retrato' [6 FEB]

■ 'Pintores de ayer y hoy' [13 FEB]

■ 'Pintores del cielo' [20 FEB]

■ 'Arte en movimiento' [27 FEB]



Capitel de los músicos.



'Dudual news', de La Butaca Roja.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'**Dudual news**', de
La Butaca Roja
21 ENE, BAZA
'**Renglones imaginarios**', de
Varuma Teatro
12 FEB, ALBOLOTE

danza

CIRCUITO DE DANZA

'**Recuerdo de un olvido**', de
Madrepora Danza
30 ENE, ALFACAR
'**Tango roto/Broken tango**', de
REA Danza
6 FEB, ALBOLOTE
'**Las medias de los flamencos**', de
La Calabaza
20 FEB, ALBOLOTE

cine

Ciclos de cine
ENE, GRANADA
Biblioteca de Andalucía
■ 'Ciclo: III Muestra del Audiovisual
Andaluz'
■ 'Ciclo: laberinto de pasiones:
amor y deseo en el cine árabe'
■ 'Ciclo: Muestra NOS'
■ 'Ciclo: Alain Robbe-Grillet'

CIRCUITO DE CINE

'**Bienvenidos al Norte**', de Dany
Boon
28 ENE, GUADIX
'**Julia**', de Erick Zonca
11 FEB, GUADIX
'**Il Divo**', de Paolo Sorrentino
19 FEB, CÚLLAR VEGA

talleres

'Dibuja y conoce en el Museo de la Alhambra'

Hasta el 31 ENE, GRANADA
Palacio de Carlos V

Taller en el que, una vez finalizado el recorrido y acompañados por monitores especializados, alumnos de Infantil y Primaria realizan un dibujo, y escolares de Secundaria escriben una redacción acerca de una pieza del Museo de la Alhambra escogida por ellos. Los dibujos y relatos realizados se muestran a través de un espacio virtual accesible, en el Zaguán del Palacio de Carlos V.

Taller de poesía en la Biblioteca de Andalucía

ENE-MAR, GRANADA
Biblioteca de Andalucía

Este taller ofrece la posibilidad de hacer un hueco a la poesía, para ampliar nuestra capacidad de percibir, de disfrutar y de comprender la vida.

Taller de literatura norteamericana

ENE-MAR, GRANADA

Biblioteca de Andalucía
Taller dirigido por Ignacio Midore del que en este 2010 se cumple su X aniversario.

Presentaciones de libros y actividades literarias

ENE-MAR, GRANADA

Museo Casa de los Tiros

Actividades organizadas para apoyar a los escritores y promover literatura.

Ciclo 'Ocho objetivos, todas las voces'

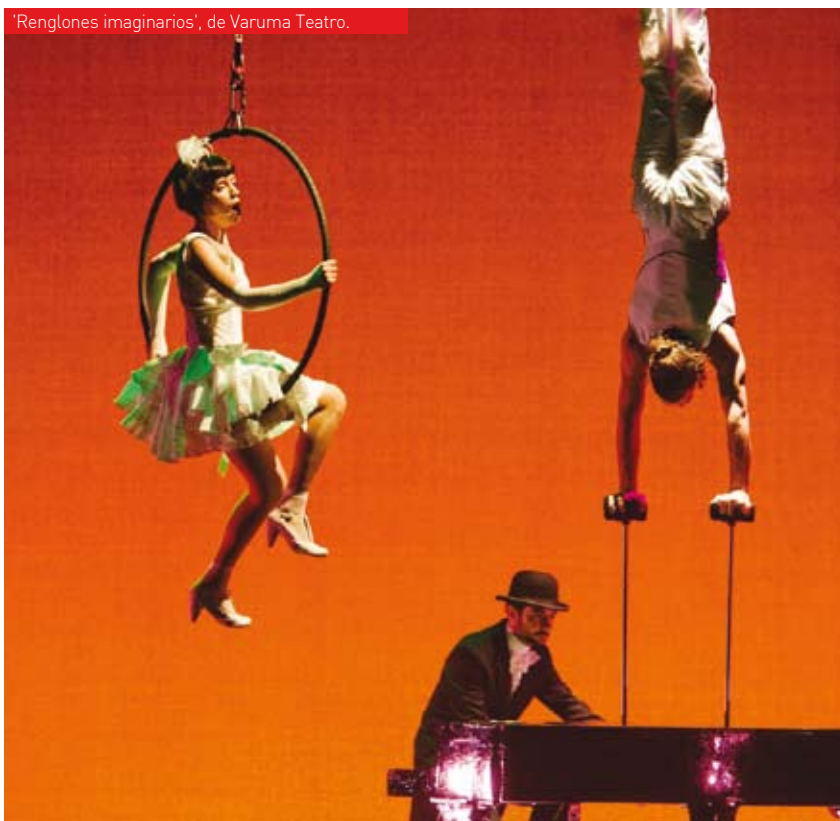
9 y 10 MAR, GRANADA

Biblioteca de Andalucía

El objetivo es comprender conceptos y realidades como el hambre, la desigualdad o la problemática medioambiental a través de historias que sirvan para indagar en las causas y posibles soluciones.

- 'Tus palabras son mi voz' [9 MAR]
- 'Otro mundo es posible' [10 MAR]

'Renglones imaginarios', de Varuma Teatro.



exposiciones

'La mirada cómplice'

Hasta el 23 ENE, GRANADA
Biblioteca de Andalucía

Exposición fotográfica de Antonio Arabesco quién, a través de su fotografía, establece una mirada cómplice con personalidades del ámbito artístico andaluz como los literatos Andrés Neuman o Elena Martín Vivaldi u artistas como Juan Vida o Carlos Pérez Siquier.

'Mil besos. Ruven Afanador'

Hasta el 31 ENE, GRANADA
Centro Cultural CajaGranada
Memoria de Andalucía

Este fotógrafo colombiano afincado en Nueva York, reconocido internacionalmente por sus valiosos trabajos en moda, se adentra en el arte flamenco y ofrece en esta exposición una visión distinta y atrevida del arte jondo, tomando como protagonistas a cantaoaras y bailaoaras de Andalucía. La exposición de Ruven Afanador se compone de 64 imágenes de gran formato en blanco y negro que podrán contemplarse al aire libre en el patio de entrada del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

'Zitman en España'

A partir del 4 FEB, GRANADA
Museo Casa de los Tiros

Exposición de 58 esculturas y 18 dibujos, basada en la muestra preparada por el Museo Beelden aan Zee de Holanda.

'Washington Irving y la Alhambra. 150 aniversario'

Hasta el 28 FEB, GRANADA
Capilla y Cripta del Palacio de Carlos V

A través de manuscritos originales, primeras ediciones de sus libros, dibujos, grabados y pinturas de gran calidad, fotografías antiguas y filmografía, interactivos y maquetas, este homenaje a Irving es, al mismo tiempo, una puesta en valor de la historia de Andalucía.

Campaña Día de Andalucía

28 FEB, GRANADA
Museo de la Alhambra
Museo Arqueológico y Etnológico
Museo de Bellas Artes
Museo Casa de los Tiros

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

Exposiciones en la Biblioteca

ENE-MAR, GRANADA
Biblioteca de Andalucía
Biblioteca Pública Provincial

- **'¡Bu! ¡Ahh! El terror en los cuentos tradicionales más populares en Andalucía'** [1-28 FEB]
- **'Sonidos y pausas. Los cómics de David Mazzucchelli'** [2-16 MAR]
- **'Andalucía, la imagen cartográfica de la Antigüedad a nuestros días'** [A partir del 18 MAR]

'Aire'

ENE-MAR, GRANADA
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

La muestra itinerante, organizada por Lunwerg Editores, en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación Axa, plantea la importancia de la fuerza del viento como una de las máximas para la existencia de la vida, recoge una selección de imágenes realizadas por los mejores fotógrafos del mundo y extraídas del libro 'Aire', de Joaquín Araujo. Araujo, periodista, escritor y director editorial, ha elaborado tanto los textos como el recorrido de la exposición centrándose en el más esencial de los elementos básicos de los que depende la continuidad de la vida en nuestro planeta. La muestra, que viene de Madrid, está ubicada en el paseo central del Bosque de la Alhambra.

'El Documento del Mes. Papeles de Mujeres'

ENE-MAR, GRANADA
Archivo de la Real Chancillería

La finalidad es mostrar mensualmente entre visitantes y usuarios algunos de los documentos más representativos del Archivo, que permitan el conocimiento del papel de la mujer en la sociedad moderna y contemporánea.

- **'La mujer política'** [ENE]
- **'La mujer esclava'** [FEB]
- **'La mujer en religión'** [MAR]



visitas guiadas

'Pieza del mes'

ENE-MAR, GRANADA
Museo de la Alhambra

En la mañana de los sábados del mes indicado, un experto presentará al público un elemento del Conjunto:

- **'Cubierta plana ataujerada'**, por Gloria Aljazairi [ENE]
- **'Friso epigráfico del baño del palacio de S. Francisco [Alhambra]'**, por Paula Sánchez [FEB]
- **'Chapín'**, por Isabel Cambil Campaña [MAR]

'La Alhambra, a través de su entorno urbano y paisajístico'

ENE-MAR, GRANADA
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

Se ponen en marcha cinco nuevos itinerarios por el entorno urbano y paisajístico del conjunto monumental: La Alhambra y la Granada Carolina; La ciudad cristiana; La mujer en la Granada andalusí y renacentista; La conquista del agua y La Alhambra: territorio, espacio y ciudad.



RUVEN AFANADOR

música

CIRCUITO DE MÚSICA

- 'Infornografía'**, de Rare Folk
23 ENE, ALFACAR
- 'American folk song'**, de Krooked Tree
30 ENE, ATARFE
- 'Escucha, mira, ven'**, de Ausdruck Trío
5 FEB, ATARFE



‘¿Próxima cita?, Hotel Paraíso’, de Síntesis.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA

‘**La encina**’, de La Maquiné
23 ENE, ARACENA

‘**¿Próxima cita? Hotel Paraíso**’, de
Síntesis Producciones Teatrales
23 ENE, MOGUER

‘**Por el ojo de la cerradura**’, de Cía.
Falsaria de Indias
6 FEB, ARACENA

‘**Fiesta**’, de Malaje Solo
12 FEB, BONARES

‘**Yesterday**’, de Manolo
Carambolas
20 FEB, MOGUER

danza

CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA

‘**Descompasaos**’, de Cía. Danza Mobile
29 ENE, BONARES

música

CIRCUITO DE MÚSICA

‘**Escucha, mira, ven**’, de Ausdruck Trío
29 ENE, ALJARAQUE

‘**Sones latinos**’, de Cuarteto Celtiberia
20 FEB, ALJARAQUE

talleres

Fomento de la lectura

ENE, HUELVA

Biblioteca Pública Provincial

El programa ‘Sábados de cuento’, iniciativa de la Biblioteca Pública Provincial de Huelva, tiene como objetivo principal el fomentar la afición a los libros y a la lectura.

■ ‘Sábados de cuento’, por José Antonio Ruiz [16 ENE]

■ ‘Sábados de cuento’, por María del Charco [23 ENE]

■ ‘Sábados de cuento’, por Clemen Sol [30 ENE]

Clubes de lectura

ENE-MAR, HUELVA

Biblioteca Pública Provincial

La Biblioteca organiza reuniones semanales en torno a la lectura dirigidas a adultos, familias y a grupos de jóvenes.

‘Club de lengua y literatura portuguesas’

ENE-MAR, HUELVA

Biblioteca Pública Provincial

El club, dirigido por Liliana Pereira se divide en dos niveles: inicial e intermedio.

‘Visitas dinamizadas a la biblioteca’

ENE-MAR, HUELVA

Biblioteca Pública Provincial

Visitas a cargo de Recuento, que se realizan los miércoles y que están dirigidas a centros de enseñanza y otros colectivos.

‘Descompasaos’, de Danza Mobile.





'Antiguo mercado del Carmen', de Víctor Pulido.

cine

CIRCUITO DE CINE

'La teta asustada', de Claudia Llosa
22 ENE, MOGUER

'Dieta mediterránea', de Joaquín Oristrell
5 FEB, BONARES

Fragmento del cartel de 'Dieta mediterránea'.



'Mujeres afganas', de Emilio Morenatti.

exposiciones

'Pulido 1999*2009'
Hasta el 21 FEB, HUELVA
Museo de Huelva

Víctor Pulido nace en Huelva en 1968. Cursa estudios de Bellas Artes en la Facultad Santa Isabel de Hungría de Sevilla, licenciándose en Pintura y Escultura. Su labor se centra en estas dos últimas tendencias, trabajando el grabado y el diseño gráfico. Esta exposición que se enmarca en el convenio de la Delegación de Cultura, Cepsa y el Puerto de Huelva, realiza un recorrido por su producción artística de los últimos diez años.

'Palestina/Afganistán'
16 FEB-28 MAR, HUELVA
Museo de Huelva

Morenatti casa en sus imágenes su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. El lenguaje del color y una visión original del encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra. Morenatti se ha convertido en el primer español en conseguir el primer puesto en la sección Periódico del certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI) por su trabajo de un año desarrollado en Pakistán. Entre las distinciones que ha recibido destacan el Premio Andalucía de Periodismo 1992, The Fuji European Press Awards 1996, The Clarion International Photography 2005, The Days of Japan 2006, una mención de honor en el World Press Photo 2007 y el primer puesto en los Headliner Awards 2008. Recientemente ha sido galardonado con el Premio FotoPress09. Las imágenes de esta exposición del fotógrafo jerezano saltan de las milicias palestinas a la tierra de los talibanes en un ejercicio de valentía y precisión en el encuadre. Compone Morenatti entre el foterperiodismo de urgencia, en plena guerra, y la mirada plástica y sosegada. Su mayor mérito es la dignidad, exhibiendo en estas fotos un respeto por el otro, tanto en el instante de la toma como en el tratamiento digital posterior. El resultado es un punto de fuga de otro tiempo. Como si fueran pasajes bíblicos plagados de fatídicos contrastes.

Campaña Día de Andalucía
28 FEB, HUELVA
Museo de Huelva

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'Estocolmo, se acabó el cuento', de Síndrome Clown
 23 ENE, ALCALÁ LA REAL
'Juana, la reina que no quiso reinar', de Histrión Teatro
 24 FEB, ALCALÁ LA REAL

visitas guiadas

'Espacio dedicado'
 Hasta el 21 MAR, JAÉN
 Museo de Jaén
 Ámbito creado en el Museo para dar a conocer una pieza de su colección. Periódicamente el Museo irá presentando en él nuevos ingresos, investigaciones, o simplemente nuevos enfoques sobre una de sus piezas. En estos meses se tratarán las obras 'El Espejo', de Teresa Condeminas Soler, la 'Venus' procedente del Cortijo de los Robles y la escultura en bronce 'Tránsito' de Antonio Hervás Amezcua.

Jornada de puertas abiertas
 28 FEB, LINARES
 Enclave Arqueológico de Cástulo
 El Enclave celebrará el Día de Andalucía con una jornada de puertas abiertas con visitas guiadas por el personal del centro. La actividad organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Linares pretende acercar el Enclave a la ciudadanía, dando a conocer sus orígenes, evolución histórica, principales espacios singulares además de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas.



'Estocolmo, se acabó el cuento', de Síndrome Clown.



'Venus', procedente del Cortijo de los Robles.

música

Concierto del Coro Universitario de Jaén
 Hasta el 16 ENE, JAÉN
 Museo de Jaén
 El Coro Universitario de Jaén cantará al invierno ofreciendo un repertorio amplio y rico en costumbres populares.

CIRCUITO DE MÚSICA

'El amor cortés, mariano y cortesano', de José Luis Pastor & M^a Dolores García
 16 ENE, ALCALÁ LA REAL



'Juana, la reina que no quiso reinar'.

talleres

Fomento de la Lectura

ENE-MAR, JAÉN

Biblioteca Pública Provincial

Actividades dedicadas a los más jóvenes con las que se pretende acercarlos y motivarlos hacia la lectura.

- **'Cuentos de maleta'**, por Noelia Camacho [Todos los jueves de ENE]
- **'Colorín... coloreado'** [Todos los jueves, viernes y sábados de ENE]
- **'Taller de manualidades'** [19 ENE]

'Club de lectura'

ENE-MAR, JAÉN

Biblioteca Pública Provincial

En el club, un grupo de personas se reúnen con el fin de comentar un libro que están leyendo.

- **'Seda'**, de Alessandro Baricco [ENE]
- **'La elegancia del erizo'**, de Muriel Barbery [FEB]
- **'El corazón helado'**, de Almudena Grandes [MAR]

'Letras capitales'

ENE-MAR, JAÉN

Biblioteca Pública Provincial

Actos promovidos por el Centro Andaluz de las Letras cuyo objeto es la difusión de la literatura en las capitales andaluzas.

- **'Ficción, memoria y realidad'**, por Ángeles Caso [28 ENE]
- **'Últimas noticias de la poesía'**, por José Luis Rey [11 FEB]
- **'Obra inédita'**, por Pedro Herraste [25 FEB]
- **'Obra inédita'**, por Espido Freire [11 MAR]
- **'Poesía de una vida'**, por Manuel Urbano [25 MAR]

'Circuito literario andaluz'

ENE-MAR, PROV. JAÉN

Actividad organizada por el Centro Andaluz de las Letras en la provincia de Jaén. Se llevarán a cabo 5 lecturas literarias en 5 municipios: Arjonilla [22 ENE], Guarromán [4 FEB], Campillo de Arenas [12 FEB], Mengíbar [17 FEB] y Quesada [16 MAR].

'Circuito de Dinamización Lectora'

ENE-MAR, PROV. JAÉN

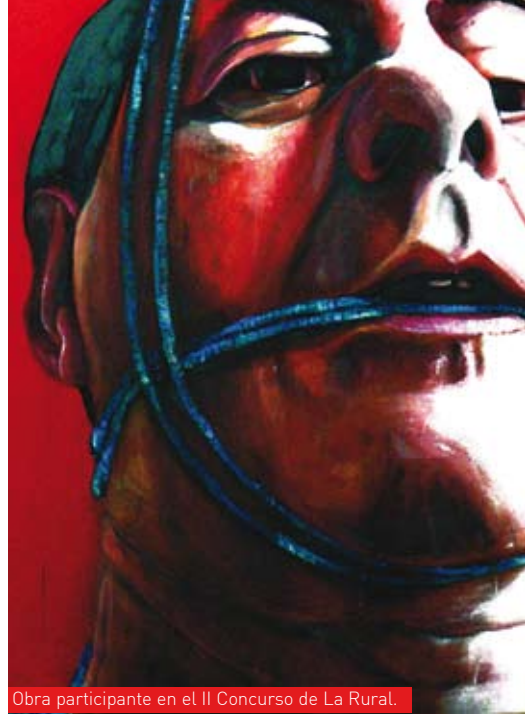
Durante este trimestre se realizarán 134 actividades en Andalucía, distribuidas en 104 municipios adscritos al programa y en las que participarán más de 100 narradores orales, grupos de expertos en animación a la lectura y otros profesionales de toda España.

En la provincia de Jaén se llevarán a cabo 14 actividades en 10 municipios distintos: Huelma [15 ENE; 23-25 FEB], Quesada [18 ENE; 22-25 FEB], Campillo de Arenas [10 FEB; 9-11 MAR], Andújar [16-18 FEB], Sites [24 FEB], Torreperogil [24 FEB; 31 MAR], Cazorla [10 MAR], Martos [15-19 MAR], Valdepeñas de Jaén [16-19 MAR], Arjonilla [24 MAR].

'Circuito Infantil y Juvenil'

ENE-MAR, PROV. JAÉN

El Circuito Infantil y Juvenil, organizado por el Centro Andaluz de las Letras, continúa por la provincia de Jaén con sus ciclos: 'Encuentros con... [autor ó ilustrador]'; '1000 y una Lecturas' y 'Jornadas Leer en Casa'



Obra participante en el II Concurso de La Rural.

exposiciones

'II Concurso de Pintura Libre La Rural'

Hasta el 24 ENE, JAÉN

Museo de Jaén

Exposición de una selección de las obras participantes en el II Concurso de Pintura Libre La Rural que organiza la Fundación Caja Rural de Jaén.

Campaña Día de Andalucía

28 FEB, JAÉN

Museo de Jaén

Museo Arqueológico de Linares

Museo Arqueológico de Úbeda

Museo de Artes y Costumbres

Populares del Alto Guadalquivir

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

'Exhibición de pintura mural de arte urbano'

MAR, LINARES

Enclave Arqueológico de Cástulo

Exhibición de graffitis en los que se plasmarán diferentes temas relacionados con el Enclave Arqueológico y su trayectoria histórica. Las obras realizadas permanecerán expuestas en una estructura mediante cuerpos de andamios situada en la zona central del foro del Enclave.

formación

Jornadas municipales 'Leer en casa'

4 MAR, MARTOS

26 MAR, VALDEPEÑAS DE JAÉN

Propuesta organizada por el Centro Andaluz de las Letras que ofrece a los miembros de la familia herramientas cotidianas para acercar a los más pequeños y a los jóvenes al placer de la lectura en el hogar.



Visita guiada al Enclave Arqueológico de Cástulo.



'Macbeth', de Histrión Teatro.

teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'Cyrano', de Pata Teatro
22 ENE, VÉLEZ-MÁLAGA

'Macbeth', de Histrión Teatro
22 ENE, NERJA

'Viento pequeño', de La Gotera de Lazotea
7 FEB, MIJAS

'Dudual news', de La Butaca Roja
13 FEB, MIJAS

'Vacas gordas', de Imagina Teatro
18 FEB, NERJA

formación

'Flamenco en el Picasso'
FEB y MAR, MÁLAGA
Museo Picasso

Ciclo iniciado en noviembre de 2009 y que hasta el próximo abril presenta una serie de conferencias que profundizan en el interés que despertó en Pablo Picasso tanto lo culto como lo popular, así como en las conexiones de las vanguardias con el flamenco. En cada una de ellas, un especialista en la materia ofrece una

ponencia. La charla será ilustrada a continuación con una actuación flamenca. Esta actividad cuenta con la colaboración de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

■ 'El baile, su plástica y las escuelas', por Marta Carrasco [12 FEB]

■ 'Bodegón con guitarras: Pablo Picasso, Juan Gris, Manuel Ángeles Ortiz, Manuel de Falla...', por Juan Manuel Bonet [12 MAR]

música

CIRCUITO DE MÚSICA

'Arriba la ópera, esto es una rumba', de Bonnie & Clyde
15 ENE, ESTEPONA

'Música de ángeles y diablos', de Fahmi Alghai
16 ENE, VÉLEZ-MÁLAGA

'Sones latinos', de Cuarteto Celliberia
30 ENE, RINCÓN DE LA VICTORIA

'Músicas del mundo', de Francisco Bernier
12 FEB, VÉLEZ-MÁLAGA

'Cyrano', de Pata Teatro.



Francisco Bernier.



exposiciones

'Quietud. Rocío Verdejo'

Hasta el 17 ENE, MÁLAGA
Unicaja Espacio Emergente

Muestra que plantea la asociación entre inmovilidad y bienestar con 9 imágenes de mujeres sumergidas en aguas estancadas, de cuerpos inertes y desnudos. La autora dialoga con el espectador interrelacionándolo con vivencias profundas que reflejan la soledad, el vacío, la muerte o el espacio.

'Sophie Taeuber-Arp. Caminos de vanguardia'

Hasta el 24 ENE, MÁLAGA
Museo Picasso

La curiosidad de Sophie Taeuber-Arp abarcó con igual intensidad lenguajes tan variados como la pintura, la danza, los tapices, el dibujo o el diseño de muebles. En cada uno de ellos planteó los extremos entre los que se desarrolló la modernidad: figuración y abstracción, dadaísmo y abstracción geométrica, desorden y armonía, arte y artesanía.

'Ars delineandi o el arte de dibujar: aproximación a las colecciones de dibujo de los museos andaluces'

A partir del 25 ENE, MÁLAGA
Palacio Episcopal

Esta exposición reúne 90 dibujos de los siglos XVI al XX realizados por creadores tan dispares y distantes en el tiempo como Pedro de Campaña, Pablo Picasso o Rafael Zabaleta y con una multitud de técnicas diferentes que da idea de la variedad y riqueza de las colecciones de dibujo que guardan los museos andaluces. El extenso repertorio de temas y técnicas nos informa del amplio abanico de posibilidades que ofrece el dibujo. La exposición itinerante agrupa obras procedentes de los museos de Cádiz, Jaén y Málaga y los de Bellas Artes de Córdoba, Sevilla y Granada. Conforman la muestra dibujos de otros autores como Alonso Cano, José Ribera, Lucas Valdés, Mariano Fortuny, Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla, Daniel Vázquez Díaz o Manuel Ángeles Ortiz, entre otros.

'František Kupka'

A partir 15 FEB, MÁLAGA
Museo Picasso

El Museo Picasso de Málaga mostrará la obra personalísima y singular de František Kupka (1871-1957), desde sus primeros trabajos academicistas hasta sus pioneras incursiones en la abstracción. La exposición hará especial hincapié en las aportaciones de este particular artista que ocupa un lugar relevante en la historia del arte moderno: desde la fusión de los motivos fin-de-siècle austriacos con las exploraciones formales de las primeras vanguardias hasta su particular interés por el movimiento y la abstracción. Se trata de aproximadamente unas 90 obras de arte entre óleos, dibujos, gouaches y grabados que provienen de los fondos que el Centre Georges Pompidou de París posee de este artista checo, en gran parte legados durante los años 1959 y 1963 por Eugénie Kupka, la viuda del pintor.

cine

CIRCUITO DE CINE

'Háblame de la lluvia', de Agnes Jaoui
16 ENE, RINCÓN DE LA VICTORIA

'No me pidas que te bese porque te besaré', de Albert Espinosa
21 ENE, ESTEPONA

11 FEB, ALHAURÍN DE LA TORRE

'El primer día del resto de tu vida', de Rémi Bezançon
28 ENE, ESTEPONA

'Retorno a Hansala', de Chus Gutiérrez
4 FEB, ESTEPONA



'Sansón y Dalila', de José Ribera, de la exposición 'Ars Delineandi'.

Sophie Taeuber-Arp con Cabeza dadá.



© NIC ALUF

talleres

Cuentacuentos en la Biblioteca

ENE y FEB, MÁLAGA
Biblioteca Pública Provincial

La Sala Infantil y Juvenil acoge divertidas sesiones de cuentacuentos con el objetivo de que los más jóvenes se adentren con entusiasmo en el apasionante mundo del libro y la lectura.

- 'Narración de historias', por Cuentacuentos Cuentapiés [20 ENE]
- 'Pide un deseo', por Arturo Abad [27 ENE]

■ 'Narración oral', por Juan L. Sánchez López [3 FEB]

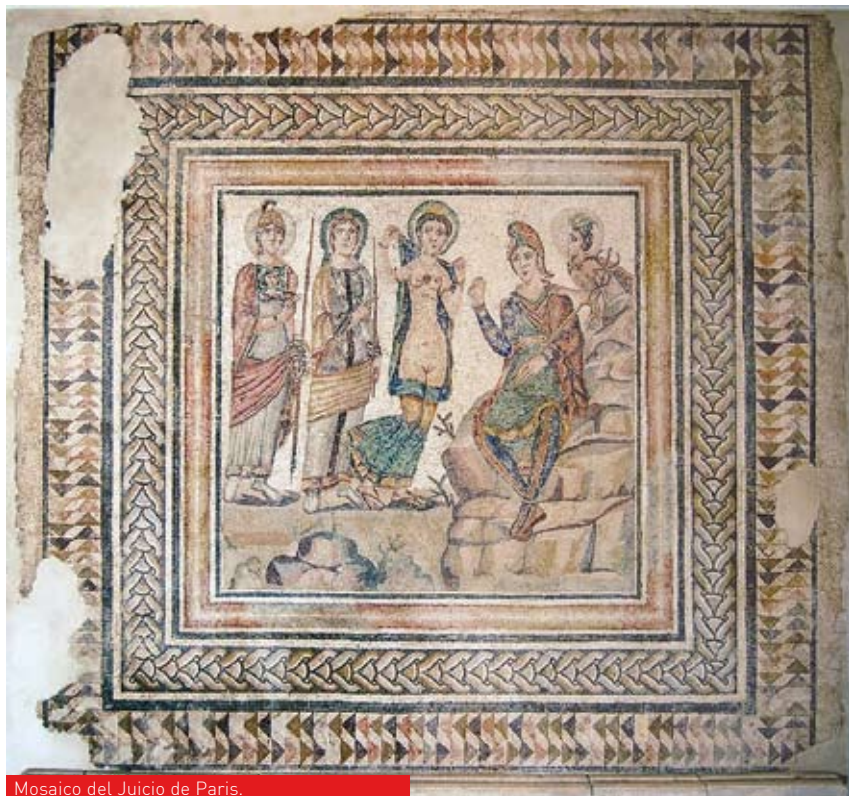
■ 'Historias animadas', por Recuento [10 FEB]

■ 'Alfredo el Tamborilero', por Salva Atienza Valiente [17 FEB]

'Pintura con plastilina'

24 FEB, MÁLAGA
Biblioteca Pública Provincial

Taller a cargo de 'Piratas en apuros'.



Mosaico del Juicio de Paris.

cine

CIRCUITO DE CINE

- 'Los limoneros', de Eran Riklis
22 ENE, CANTILLANA
- 'La teta asustada', de Claudia Llosa
29 ENE, CANTILLANA
- 'El truco del manco', de Santiago A. Zannou
5 FEB, CANTILLANA
- 'No me pidas que te bese porque te besaré', de Albert Espinosa
12 FEB, CANTILLANA
- 'Háblame de la lluvia', de Agnes Jaoui
19 FEB, CANTILLANA

música

CIRCUITO DE MÚSICA

- 'Goin west', de Mingo Balaguer & The blues intruders
22 ENE, UTRERA
- 'Around the world', de Andalusian Brass Sextet
30 ENE, CANTILLANA
- 'La sonora por Cádiz', de Sonora Big Band
5 FEB, UTRERA
- 'Influencias entre el Barroco italiano y el español', de Alla vera spagnola
7 FEB, UTRERA
- 'El violoncello en torno a Händel', de Claudio Baraviera y Abraham Martínez
21 FEB, UTRERA

talleres

Actividades en la Biblioteca

ENE-MAR, SEVILLA

Biblioteca Pública 'Infanta Elena'

- 'Cuentacuentos de los sábados'
- 'Érase una vez... Cuentos en familia'
- 'Encuentros con autor'
- 'Encuentro Biblioteca-Escuela'
- 'Taller Historias impresas'
- 'Club joven de lectura Montag'
- 'Club de lectura de adultos'
- 'Técnicas de estudio'
- 'Taller de audición musical'
- 'Taller de haiku, poema breve japonés'
- 'Taller de escritura creativa'

visitas guiadas

'Pieza del mes'

ENE, SEVILLA

Museo Arqueológico

Selección de una de las obras del Museo presentada al público por un experto.

- 'El mosaico del Juicio de Paris', por Juan Carlos Jiménez Barrientos [16 ENE]

Fotograma de 'El truco del manco'.



teatro

CIRCUITO DE TEATRO

'Cenicenta', de Acuario Teatro

17 ENE, UTRERA

'Es-puto cabaret', de El Espejo Negro

22 ENE, LA RINCONADA

'Fiesta', de Malaje Solo

29 ENE, LA RINCONADA

Sonora Big Band.





Cartel húngaro.



La tumba del poeta, de Pedro Sáenz Sáenz, una de las obras de la exposición 'Fabulaciones sobre la mujer'.

exposiciones

'Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70'

A partir del 21 ENE, SEVILLA

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Exposición sobre la 'Figuración madrileña'. Un grupo de artistas, muchos de ellos de origen andaluz, que vivieron en Madrid en los años 70 y a los que les une su reivindicación de la pintura figurativa, su participación en iniciativas académicas y su relación con una serie de galerías, espacios y eventos.

'El cartel comercial moderno en Hungría (1924-1942)'

Hasta el 24 ENE, SEVILLA

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Esta muestra da cuenta de la sorprendente eclosión que experimentó el cartel publicitario y comercial en la Hungría de entreguerras. La muestra reúne en torno a 70 carteles en los que se aprecia la influencia de las vanguardias.

'Los años 70. Fotografía y vida cotidiana'

A partir del 28 ENE, SEVILLA

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

La muestra incluye en torno a 200 obras de 23 destacadas figuras del campo de las artes visuales de esa que puede describirse como uno de los periodos más importantes y fructíferos de la historia reciente de la fotografía.

'Visiones de Don Juan'

Hasta el 14 FEB, SEVILLA

Sala de exposiciones Santa Inés

Don Juan, personaje creado por Tirso de Molina en el Burlador de Sevilla, se ha convertido en un mito universal que, junto con el Quijote, constituyen la esencia de lo español en todo el mundo. La sala Santa Inés acoge esta exposición que muestra, a través de alrededor de trescientas obras procedentes de las más importantes colecciones públicas y privadas de Europa, la figura de Don Juan.

'El joven Murillo'

A partir del 19 FEB, SEVILLA

Museo de Bellas Artes

La exposición, que reunirá unas 49 obras, pretende concentrarse en el periodo juvenil de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682), es decir, el situado entre 1638-40 y 1650-53.

Campana Día de Andalucía

28 FEB, SEVILLA

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Museo Arqueológico

Museo de Artes y Costumbres Populares
Museo de Bellas Artes

Con motivo de la celebración del Día de Andalucía, los distintos museos andaluces ofrecerán un programa de actividades para acercar el patrimonio a la ciudadanía.

'El Carambolo (1958-2008). 50 años de un tesoro'

Hasta el 28 FEB, SEVILLA

Museo Arqueológico

El propósito fundamental de esta exposición consiste en explicar cómo ha sido la construcción del mito de Tartessos en torno al Tesoro y el yacimiento en que apareció, mostrando al público la evolución de las interpretaciones que se han ido sucediendo desde los años 50 hasta hoy. Integrada por más de un centenar de piezas del Museo Arqueológico de Sevilla y de otros museos españoles y extranjeros, destaca la presencia del Tesoro original, además de excepcionales obras de orfebrería, bronce, cerámica, alabastro, etc. y de numerosos recursos didácticos e interpretativos, como paneles, reconstrucciones a tamaño real y un audiovisual que muestra a través de realidad virtual las distintas fases de construcción del santuario. Debido a la excelente acogida por parte del público de esta muestra, se ha prolongado su exhibición hasta el próximo 28 de febrero.

'Fabulaciones sobre la mujer'

Hasta el 28 FEB, SEVILLA

Museo de la Autonomía de Andalucía

En colaboración con la Consejería de Cultura, el Centro de Estudios Andaluces presenta esta exposición, una original propuesta que ofrece un acercamiento nuevo a las obras de arte para descubrir la forma en que la mirada del varón ha modelado y condicionado las distintas identidades femeninas. A través de las 22 piezas que componen la muestra, este viaje parte del siglo XVII con obras de Jacob Van Oost y David Teniers el Joven, hasta llegar a mediados del siglo XX de la mano de maestros como Benlliure, Esquivel o Pedro Sáenz.

'La imagen viajera'

Hasta el 28 FEB, SEVILLA

Museo de Artes y Costumbres Populares

Selección de 157 tarjetas postales de entre finales del siglo XIX y la década de los años 20 del siglo XX, de una amplia variedad geográfica. En la muestra encontramos así trabajos femeninos, el tópico de lo español, edificios y construcciones, interiores y equipamientos, fiestas, deportes y ocio, el comercio, el trabajo en el sector primario, etc.

'Itálica, colina de dioses'

ENE-MAR, SANTIPONCE

Museo Municipal

La exposición muestra la cabeza de una diosa diademada, fechada en el siglo I o II d.C. y aparecida recientemente en el transcurso de unas excavaciones promovidas por el Conjunto Arqueológico de Itálica en las proximidades del Teatro Romano. Junto a ella se exponen un total de 22 piezas arquitectónicas provenientes igualmente del entorno y del propio Teatro, así como reproducciones fotográficas de las esculturas aparecidas a lo largo de los dos últimos siglos en esta zona del pueblo de Santiponce.

ENE
2010

FEB
2010

MAR
2010

Calendario
2009/2010



teatroalhambra

20-ENE 21:00H 13€ DANZA Shantala Shivalingappa "Namasya"

29-ENE 11:00H 5€* TEATRO Teatro del Velador "Las Gracias Mohosas"

30-ENE 21:00H 13€ TEATRO Teatro del Velador "Las Gracias Mohosas"

31-ENE 19:00H 13€ TEATRO Teatro del Velador "Las Gracias Mohosas"

23-ENE 21:00H 13€ DANZA MOPA "(espérame despierto)"

24-ENE 19:00H 13€ DANZA MOPA "(espérame despierto)"

21-ENE La Música Contada

6-FEB 21:00H 13€ TEATRO Teatre Romea / Grupo Focus "Su seguro servidor, Orson Welles"

7-FEB 19:00H 13€ TEATRO Teatre Romea / Grupo Focus "Su seguro servidor, Orson Welles"

9,10-FEB 21:00H 13€ TEATRO - CIRCO Zimmermann & De Perrot "Óper Öpis (Alguien algo)"

13-FEB 21:00H 13€ DANZA Ultima Vez / Wim Vandekeybus "nieuwZwart. Un concert dansé (nuevoNegro. Un concierto bailado)"

14-FEB 19:00H 13€ DANZA Ultima Vez / Wim Vandekeybus "nieuwZwart. Un concert dansé (nuevoNegro. Un concierto bailado)"

22-FEB 21:00H 14€ DANZA Le Carré des Lombes / Danièle Desnoyers "Là où je vis (Allí donde vivo)"

20-FEB 21:00H 13€ TEATRO Teatro Español "Glengarry Glen Ross"

21-FEB 19:00H 13€ TEATRO Teatro Español "Glengarry Glen Ross"

24,26,27-FEB 21:00H 13€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

25-FEB 11:00H 5€* TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

28-FEB 19:00H 13€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

2-3-MAR 11:00H 5€* TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

3a6-MAR 21:00H 13€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

7-MAR 19:00H 13€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

8,15,22-MAR 21:00H 14€ Flamenco viene del Sur

24-MAR La Música Contada

19,20-MAR 21:00H 13€ TEATRO Histrión Teatro "El maravilloso mundo de los animales: Los corderos"

21-MAR 19:00H 13€ TEATRO Histrión Teatro "El maravilloso mundo de los animales: Los corderos"

9,16,23-MAR 21:00H 10€ XXI Jornadas de Música Contemporánea de Granada

14-MAR 19:00H 13€ Jazz viene del Sur

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

TEATRO CÁNOVAS

20,22,25,27 y 29-ENE 20:30H XVI Ciclo de Música Contemporánea

23-ENE 21:00H 13€ TEATRO Proyecto Handke "Patadas"

24-ENE 19:30H 13€ TEATRO Proyecto Handke "Patadas"

30-ENE 20:00H La Música Contada

23,24-ENE 20:00H 13€ DANZA Shantala Shivalingappa "Namasya"

1-FEB 5€ Ciclo de Conciertos de Cámara

22a25-FEB MU.DA 2010. IV MUESTRA DE DANZA DE ANDALUCÍA

6-FEB 20:00H La Música Contada

20,21-FEB 20:00H 13€ DANZA Le Carré des Lombes / Danièle Desnoyers "Là où je vis (Allí donde vivo)"

13,14-FEB 20:00H 13€ DANZA Le Carré des Lombes / Danièle Desnoyers "Là où je vis (Allí donde vivo)"

19,20-FEB 21:00H 13€ TEATRO Teatre Romea / Grupo Focus "Su seguro servidor, Orson Welles"

17-FEB 21:00H 13€ DANZA - MÚSICA Ultima Vez / Wim Vandekeybus "nieuwZwart. Un concert dansé (nuevoNegro. Un concierto bailado)"

13-MAR 21:00H 13€ Jazz viene del Sur

5-MAR 11:00H 5€* TEATRO MUSICAL Niñosperdidos "Pulp"

6-MAR 21:00H 13€ TEATRO MUSICAL Niñosperdidos "Pulp"

7-MAR 19:30H 13€ TEATRO MUSICAL Niñosperdidos "Pulp"

19-MAR 11:00H 5€* TEATRO Teatro Clásico de Sevilla "La Celestina"

20-MAR 21:00H 13€ TEATRO Teatro Clásico de Sevilla "La Celestina"

21-MAR 19:30H 13€ TEATRO Teatro Clásico de Sevilla "La Celestina"

13-MAR 20:00H La Música Contada

18-MAR 20:00H LIBRE* CINE Homenaje a Pina Bausch DIE KLAGE DER KAISERIN [EL LAMENTO DE LA EMPERATRIZ]

www.teatrocanovas.es || www.bonocultural.es

Teatro Cánovas: Plaza de El Ejido. 5. 29013 Málaga. T. 951 308 902

teatro Central

19,20,21,22,23,26, 27,28,29,30-ENE 21:00H 15€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

24,31-ENE 20:00H 15€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

12,13-FEB 21:00H 15€ TEATRO Centro Andaluz de Teatro / Centro Dramático Nacional "Bodas de sangre"

29,30-ENE 20:00H 13€ DANZA Kobalt Works / Arco Renz "12"

4a6-FEB 20:00H 13€ DANZA Teatro del Velador "Hildegard"

5,6-FEB 21:00H 15€ NUEVO CIRCO Zimmermann & De Perrot "Óper Öpis (Alguien algo)"

20,21-FEB 20:00H 13€ DANZA - PERFORMANCE Cia. Guillermo Weickert "Días ◇ Pasan ◇ Cosas"

23-FEB 21:00H 14€ Flamenco viene del Sur SALA A

24-FEB 21:00H 10€ Ciclo de Música Contemporánea SALA A

13,14-FEB 20:00H 13€ DANZA Le Carré des Lombes / Danièle Desnoyers "Là où je vis (Allí donde vivo)"

19,20-FEB 21:00H 15€ DANZA - TEATRO Ultima Vez / Wim Vandekeybus "nieuwZwart (nuevoNegro)"

26,27-FEB 21:00H 13€ DANZA Excéntrica Producciones / Centro de Artes Escénicas de Sevilla "InFemo o el placer de lo efímero"

28-FEB 20:00H 13€ DANZA Excéntrica Producciones / Centro de Artes Escénicas de Sevilla "InFemo o el placer de lo efímero"

5,6-MAR 21:00H 15€ DANZA Les Ballets C. de la B. / Alain Platel "Out of Context (Fuera de Contexto)"

19,20-MAR 21:00H 15€ TEATRO Teatre Lliure "Nixon/Frost"

10a14-MAR 21:00H 14€ Jazz viene del Sur

24,25-MAR 20:00H 15€ TEATRO Teatro Español "Mercado libre"

2,9,16y23-MAR 21:00H 14€ Flamenco viene del Sur

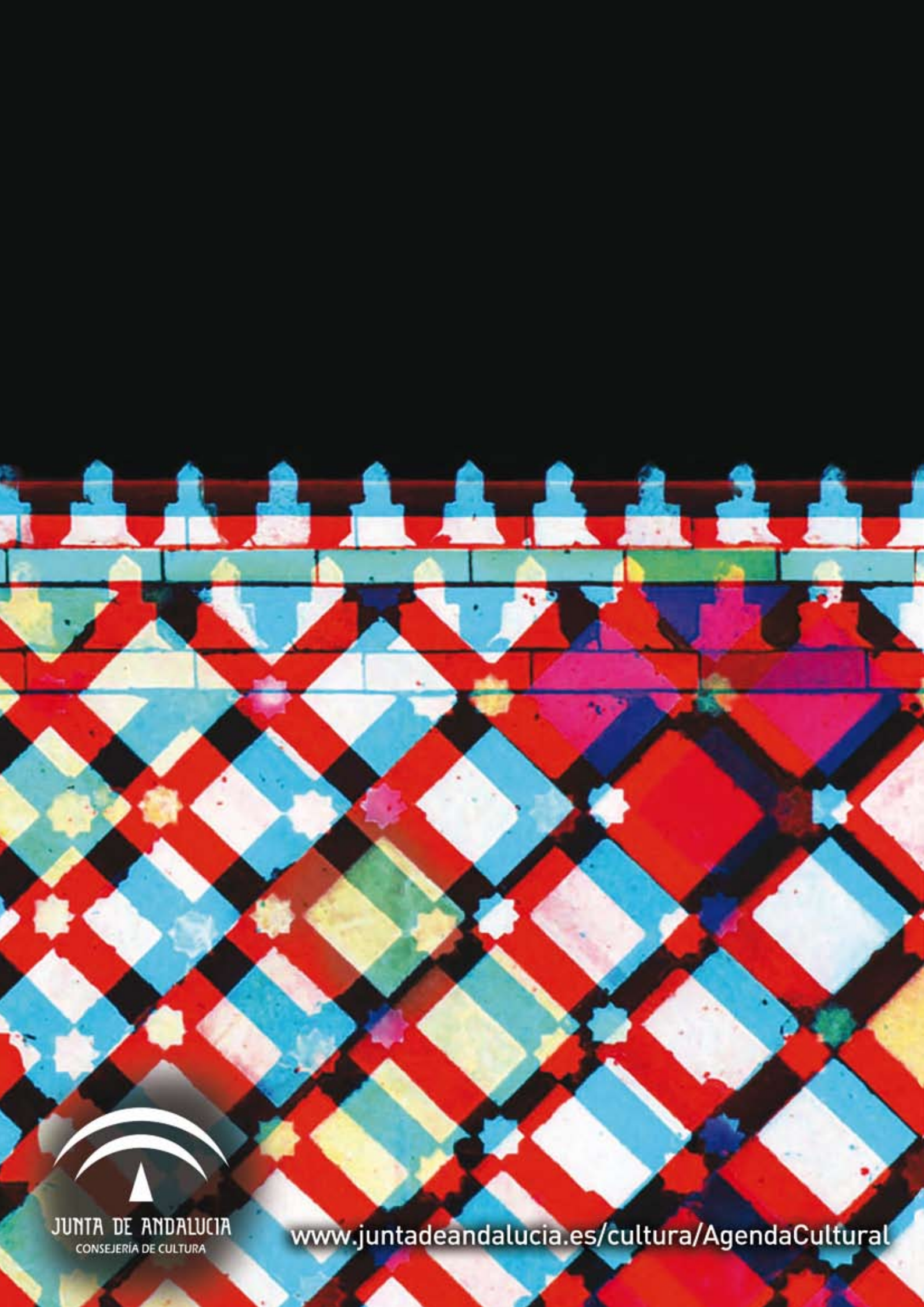
3,17y24-MAR 21:00H 10€ Ciclo de Música Contemporánea

11-MAR 20:00H LIBRE* CINE Homenaje a Pina Bausch DIE KLAGE DER KAISERIN [EL LAMENTO DE LA EMPERATRIZ]

26-MAR 21:00H La Música Contada

www.teatrocentral.com || www.bonocultural.es

Teatro Central: José Gálvez, 6. (Isla de la Cartuja) 41092 Sevilla. T. 955 037 200



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

www.juntadeandalucia.es/cultura/AgendaCultural