

**CONSEJERÍA  
DE CULTURA**  
Memoria 2015



**CONSEJERÍA  
DE CULTURA**  
**Memoria 2015**



EDITA: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura  
© DE LA EDICIÓN: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura



# Índice

Prólogo .....	7	2.2.2. Secretaría General Técnica .....	98
<b>1. ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y MEDIOS.....</b>	<b>11</b>	1. Funciones .....	98
1.1. Estructura orgánica .....	13	2. Organigrama.....	98
1.2. Presupuestos.....	14	3. Información económica.....	99
1.3. Personal.....	18	4. Actividades .....	99
<b>2. CENTROS DIRECTIVOS .....</b>	<b>21</b>	2.2.3. Dirección Gral. de Memoria Democrática... 107	
2.1. Gabinete de la Consejera.....	23	1. Funciones .....	107
1. Funciones .....	23	2. Organigrama.....	107
2. Organigrama.....	23	3. Información económica.....	107
3. Actividades .....	23	4. Actividades .....	108
2.2. Viceconsejería.....	27	2.2.4. Delegaciones Territoriales de	
1. Funciones .....	27	Educación, Cultura y Deporte .....	112
2. Organigrama.....	28	1. Funciones .....	112
3. Actividades .....	28	2. Organigrama.....	113
2.2.1. Secretaría General de Cultura.....	35	Delegación Territorial de Almería .....	114
1. Funciones .....	35	Delegación Territorial de Cádiz.....	129
2. Organigrama.....	36	Delegación Territorial de Córdoba.....	139
3. Información económica.....	36	Delegación Territorial de Granada.....	149
4. Actividades .....	37	Delegación Territorial de Huelva .....	155
Dirección General de Bienes		Delegación Territorial de Jaén .....	165
Culturales y Museos.....	47	Delegación Territorial de Málaga .....	173
1. Funciones.....	47	Delegación Territorial de Sevilla.....	182
2. Organigrama .....	47	<b>3. INSTITUCIONES CULTURALES.....</b>	<b>191</b>
3. Información económica .....	48	<b>3.1. Archivos, Bibliotecas y Centros de Docum. ....</b>	<b>193</b>
4. Órganos colegiados.....	49	3.1.1. Archivos .....	193
4. Actividades .....	55	1. Funciones .....	193
Dirección General de Industrias Creativas		2. Organigrama.....	194
y del Libro.....	78	3. Información económica.....	195
1. Funciones.....	78	Archivo Histórico Provincial de Almería .....	196
2. Organigrama .....	78	Archivo Histórico Provincial de Cádiz.....	197
3. Información económica .....	79	Archivo Histórico Provincial de Córdoba....	198
4. Organos Colegiados .....	80	Archivo Histórico Provincial de Granada....	199
5. Actividades .....	81	Archivo de la R. Chancillería de Granada ..	200
		Archivo Histórico Provincial de Huelva .....	202
		Archivo Histórico Provincial de Jaén.....	203

Archivo Histórico Provincial de Málaga .....	204
Archivo Histórico Provincial de Sevilla.....	205
Archivo General de Andalucía.....	206
3.1.2. Bibliotecas y Centros de Documentación.	208
1. Funciones .....	208
2. Organigrama.....	209
3. Información económica.....	210
Biblioteca Pública Provincial de Almería....	211
Biblioteca Pública Provincial de Cádiz.....	213
Biblioteca Pública Provincial de Córdoba...	214
Biblioteca Pública Provincial de Granada ..	216
Biblioteca Pública Provincial de Huelva.....	218
Biblioteca Pública Provincial de Jaén.....	219
Biblioteca Pública Provincial de Málaga....	220
Biblioteca Pública Provincial de Sevilla .....	222
Biblioteca de Andalucía .....	224
Filmoteca de Andalucía .....	227
Centro de Docum. Musical. de Andalucía..	229
Centro Andaluz de Docum. del Flamenco..	231
3.2. Museos y Conjuntos .....	233
1. Funciones .....	233
2. Organigrama.....	233
3. Información económica.....	235
Museo de Almería .....	236
Centro Andaluz de la Fotografía .....	237
Conj. Mon. de la Alcazaba de Almería.....	240
Museo de Cádiz.....	241
Conjunto Arqueológico Baelo Claudia ...	242
Museo Arqueológico de Córdoba.....	243
Museo de Bellas Artes de Córdoba.....	244
Conjunto Arqueol. Madinat al-Zahra .....	245
Museo Arqueológico de Granada.....	246
Museo de Bellas Artes de Granada.....	247
Museo Casa de los Tiros .....	248
Conj. M. de la Alhambra y el Generalife ...	249
Fundación Legado Andalusi .....	261
Museo de Huelva .....	264
Museo de Jaén.....	265
Museo Arqueológico de Úbeda.....	266
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir .....	267
Conjunto Arqueológico de Cástulo.....	268
Museo de Málaga .....	269
Museo Picasso Málaga .....	270
Conj. Arq. Dólmenes de Antequera .....	283
Museo Arqueológico de Sevilla.....	284
Museo de Bellas Artes de Sevilla.....	285
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.....	286
Conjunto Arqueológico de Itálica.....	287
Conjunto Arqueológico de Carmona.....	289
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.	291
3.3. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.....	301
1. Funciones .....	301
2. Organigrama.....	302
3. Información económica.....	304
4. Actividades y proyectos.....	305
3.4. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.....	315
1. Funciones .....	315
2. Organigrama.....	315
3. Información económica.....	316
4. Actividades .....	317
4. INSTITUCIONES PARTICIPADAS .....	361
Teatro de la Maestranza .....	363
Orquestas Institucionales .....	371
Orquesta de Córdoba .....	373
Orquesta Ciudad de Granada .....	381
Orquesta Filarmónica de Málaga .....	386
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.....	391
Festival Intern. de Música y Danza de Granada....	403
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.....	409

**4. SEDES Y DIRECCIONES ..... 413**

**5. ANEXO ..... 425**

Viceconsejería ..... 427

    Normativas de interés ..... 427

Dirección Gral. de Bienes Culturales y Museos ..... 434

    Bienes Culturales. Protección del  
    Patrimonio Histórico andaluz ..... 434

    Museos. Movimiento de fondos  
    museísticos ..... 436

    Museos. Actividades de difusión y  
    distribución de las exposiciones  
    temporales y actividades culturales ..... 452

Dirección General de Industrias  
Creativas y del Libro ..... 454

    Publicaciones. Catálogo de Publicaciones ..... 454

Secretaría General Técnica ..... 460

    Propiedad intelectual ..... 460

Delegaciones Territoriales de Educación,  
Cultura y Deporte ..... 462

    Órganos Consultivos Periféricos ..... 462





# Prólogo

La memoria anual de una institución debe ser una herramienta útil, que ayude al ciudadano a conocer mejor la administración y le permita disponer de información sobre su cometido y el desempeño realizado.

La actuación en materia de política cultural de la Junta de Andalucía en 2015 ha estado determinada por la recuperación de una Consejería con competencias exclusivas en esta materia, dando así cumplimiento al compromiso adquirido por la presidenta, Susana Díaz, con los colectivos profesionales de la cultura y el conjunto de la ciudadanía.

Durante este año, las actuaciones llevadas a cabo responden al desarrollo de una estrategia cultural definida e impulsada desde una mirada global y transversal a Andalucía desde el punto de vista cultural. Desde el primer momento, nos pusimos a trabajar en la configuración de una política cultural fundamentada en el diálogo, la cercanía, la cooperación y colaboración con los artistas, creadores, emprendedores y otros agentes culturales, convirtiéndose la administración en facilitadora y generadora de oportunidades.

Esta estrategia tiene a la cinematografía, a las artes escénicas y el flamenco, al sector del libro y la lectura, al patrimonio histórico, a las artes visuales y los museos, así como a las industrias culturales como sectores prioritarios de actuación.

En el eje del nuevo modelo cultural resulta esencial la renovación y actualización de la legislación en materia de cultura, lo que hemos abordado desde el consenso con los representantes del sector, dando así el impulso definitivo a la Ley del Cine y poniendo en marcha un grupo de trabajo para la elaboración de la futura Ley de las Artes Escénicas de Andalucía.

La cultura es, entre otras cosas, la memoria de un pueblo, de ahí que la Consejería de Cultura tenga entre sus competencias la Memoria Democrática, manteniendo a lo largo de estos doce meses el plan de exhumaciones en coordinación con las familias y las entidades memorialistas, que también han tenido una participación decisiva en la elaboración de la Ley de Memoria Democrática, aprobada por el Consejo de Gobierno en octubre.

En el desarrollo de las líneas estratégicas juegan un papel esencial las entidades instrumentales de la Consejería de Cultura, y dentro de ellas hay que destacar el cambio de estructura de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuya dirección la asume de forma directa el Secretario General de Cultura, optimizando así recursos y asegurando una mayor coordinación en las políticas y programas, con incidencia en el Instituto Andaluz del Flamenco, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas o el Centro Andaluz de las Letras, entre otros.

En el ámbito de la acción cultural, dirigida al conjunto de la ciudadanía, hemos puesto una mirada especial en los jóvenes y la infancia, convencidos de la importancia que tiene la cultura en el desarrollo integral de las personas y en la construcción de una sociedad mejor. Así, la primera edición de Websurfestival, el Festival

# Prólogo

de webseries de Andalucía, el Certamen de Jóvenes Flamencos, AulaDcine o el programa Iniciar te tienen a la juventud andaluza como protagonista, en su doble condición de creadora y de espectadora o usuaria de servicios culturales. Pero también ha sido así en las iniciativas desarrolladas en el campo de la formación y la capacitación, entre las que podemos destacar la Escuela de Escritores Noveles, las propuestas del Centro Andaluz de Danza, el programa formativo de la Escuela Pública de Formación Cultural y el Programa para Jóvenes Intérpretes, entre otras. Ambos enfoques, sitúan a Andalucía como referente en el desarrollo de una política cultural para la infancia y la juventud.

También hemos impulsado la perspectiva de género en la política cultural, con la seguridad de que la cultura puede jugar un papel esencial para avanzar hacia la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y contribuir a erradicar la violencia de género de nuestra sociedad. En esa línea de trabajo, entre otras acciones hemos impulsado el programa *Con A de Autoras*, al igual que se ha reflejado de manera transversal en *Letras capitales* y *Palabra en el Tiempo*. Por su parte el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo consolida su apuesta por una programación expositiva paritaria, mientras que varios de los Museos Arqueológicos de Andalucía han emprendido un programa dirigido a mostrar el papel de la mujer en la historia.

En el ámbito de las artes escénicas podemos destacar la programación especializada y diferenciada de los tres teatros de gestión y titularidad de la Junta de Andalucía, que tienen cada uno de ellos un perfil propio. Así, el Teatro Cánovas de Málaga dirigió sus propuestas a la infancia y los jóvenes, con espectáculos específicos incluso para bebés, una franja de edad apenas contemplada en los teatros de nuestro país; el Teatro Central de Sevilla continuó mirando a las compañías y propuestas más contemporáneas; mientras que el Teatro Alhambra de Granada ofrece una programación transversal necesaria en la ciudad. Los tres espacios escénicos finalizaron la temporada con 582 funciones disfrutadas por 92.516 espectadores. A estas propuestas escénicas se sumaron el programa Teatros Romanos de Andalucía, los ciclos Flamenco Viene del Sur y Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, así como las giras del Ballet Flamenco de Andalucía.

En relación al patrimonio histórico, la política cultural desarrollada comprende diferentes áreas de actividad, entre ellas, además de la labor continuada de tutela y protección, destacan los trabajos desarrollados en materia de investigación en innovación tecnológica, las intervenciones directas en el patrimonio histórico, y la labor de difusión y promoción de los bienes y espacios patrimoniales de Andalucía. Y es que la investigación de nuestro legado histórico ha vivido importantes hitos a lo largo del año, con la labor realizada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, además del trabajo emprendido en el marco de la elaboración de la candidatura a patrimonio mundial de la Ciudad Califal de Medina Azahara en Córdoba y del impulso final e introducción de mejoras para asegurar el éxito de la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera.

En lo referente a intervenciones directas en bienes del patrimonio histórico andaluz para su restauración y conservación, podemos destacar la culminación de la campaña realizada en más de 442 bienes muebles de las colecciones del Museo de Málaga. Otro aspecto a reseñar es que en 2015 el IAPH recibió el premio Hispania Nostra en la categoría de intervención en el paisaje por el proyecto de actuación paisajística en la Ensenada de Bolonia (Cádiz), premio que se concede para reconocer y fomentar las mejores prácticas relacionadas con el patrimonio cultural y natural.

Hemos hecho un esfuerzo adicional para poner en valor nuestro patrimonio, con acciones de difusión y promoción que han empezado a dar resultados, con indicadores de impacto cuantitativos relevantes. Así, la

# Prólogo

Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA) recibió más de 4.650.000 visitas, destacando el número de visitantes de la Alhambra que registró las mayores cifras de su historia. También los Museos de gestión autonómica o participados por la Consejería de Cultura contaron en 2015 con el favor del público. El Museo Picasso de Málaga, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, que celebró su 25 aniversario, el Museo de Almería, el Museo Arqueológico de Córdoba y el Museo de Huelva lograron a lo largo del año el mayor número de visitantes de su historia.

La colaboración y cooperación tienen carácter estratégico en nuestra política cultural, lo que se manifiesta en el trabajo conjunto con ayuntamientos y entidades locales, con otras instituciones y administraciones públicas y fundaciones privadas, así como con las universidades públicas de Andalucía. Todo ello partiendo de la transversalidad de nuestro modelo cultural, sumando esfuerzos para multiplicar en oportunidades para la ciudadanía y los agentes culturales. Gracias a la colaboración con los ayuntamientos andaluces, 85.000 espectadores disfrutaron de los programas Enredate y Abecedaria y se pudieron desarrollar las actividades de la Red Andaluza de Clubes de Lectura, al tiempo que se ha contribuido a la promoción del libro andaluz a través de las ferias del libro y se han promovido actividades en las bibliotecas públicas de nuestra comunidad. Asimismo, desde la Consejería de Cultura hemos promovido el desarrollo de la industria cultural, potenciando las alianzas con otras áreas del gobierno andaluz, como la Consejería de Educación, la de Turismo, la de Salud o la de Igualdad y Políticas Sociales, entre otras, con el objetivo de incorporar el valor añadido de la cultura a otras áreas gracias a su creatividad y capacidad innovadora, a la vez que fomentamos la investigación y la incorporación de nuevas tecnologías a la cultura y facilitamos el acceso del conjunto de la ciudadanía a la cultura.

Tras este primer año miramos al futuro con retos y desafíos ilusionantes que afrontar, decisiones que tomar y mucho camino que recorrer desde lo aprendido a lo largo de esta primera etapa de intenso trabajo al servicio de la cultura, de sus agentes y sobre todo de las andaluzas y andaluces, desde el convencimiento de que continuaremos construyendo juntos la Andalucía de la Cultura.

Rosa Aguilar Rivero  
Consejera de Cultura  
Junta de Andalucía











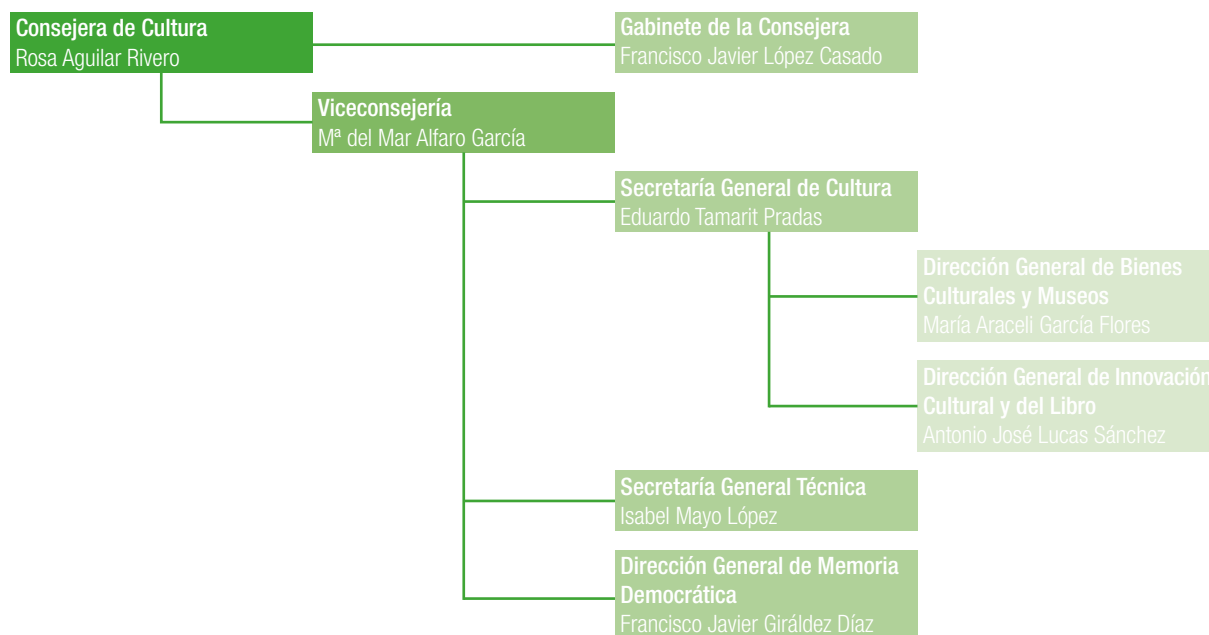
# Estructura, organización y medios

## 1.1. ESTRUCTURA ORGÁNICA

El 18 de junio de 2015 entra en vigor el Decreto de la Presidenta 12/2015 de 17 de junio, de la Vicepresidencia y sobre reestructuración de Consejerías (BOJA nº 117, de 18 de junio de 2015), por el que corresponde a la Consejería de Cultura las competencias en materia de Cultura y las relativas a Memoria Histórica, atribuidas anteriormente a las extintas Consejerías de Educación, Cultura y Deporte, y Administración Local y Relaciones Institucionales, respectivamente.

Tras dicha reestructuración el organigrama de la Consejería de Cultura que se presenta a continuación, responde a la estructura recogida en el Decreto 213/2015, de 14 de julio (BOJA nº 136, de 15 de julio de 2015), por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, vigente en el momento de cierre de ejercicio 2015.

Otra novedad es la reorganización de las direcciones generales. Se crean la de Bienes Culturales y Museos, y la de Innovación Cultural y del Libro. Además la Fundación Legado Andalusi pasa a depender de la Consejería de Cultura como Fundación del Sector Público Andaluz. La persona titular de la Secretaría General de Cultura pasará a ejercer la dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.



DELEGACIONES TERRITORIALES							
Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla
Alfredo Valdivia Ayala	Remedios Palma Zambrana	Francisco Alcalde Moya	Guillermo Quero Resina	Carmen Solana Segura	Pilar Salazar Vela	M. <sup>a</sup> Monsalud Bautista Galindo	Manuel González Lora

ENTIDADES INSTRUMENTALES ADSCRITAS A LA CONSEJERÍA DE CULTURA			
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Patronato de la Alhambra y Generalife	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Román Fernández-Baca Casares	Eduardo Tamarit Pradas	Reynaldo Fernández Manzano	Juan Antonio Álvarez Reyes



# Estructura, organización y medios

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS CON GESTIÓN DIFERENCIADA					
Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Biblioteca de Andalucía	Archivo General de Andalucía	Centro de Documentación Musical de Andalucía
José Escudero Aranda	Bartolomé Ruiz González	M. <sup>a</sup> Valme Muñoz Rubio	Francisco Javier Álvarez García	Joaquín Rodríguez Mateos	-

FUNDACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO ANDALUZ
Fundación El Legado Andalusi
Marina Martín Jiménez. Directora Gerente

OTRAS ENTIDADES
Fundación Museo Picasso Málaga, Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso
Guillermo Peiró Pasadas. Gerente - José Lebrero Stals. Director Artístico

## 1.2. PRESUPUESTO

La evolución del presupuesto de 2015 respecto al del ejercicio anterior, obedece a un esfuerzo de racionalización y contención del gasto en aquellas partidas o conceptos que podían ajustarse sin afectar en exceso al funcionamiento de los servicios, y a la ejecución de las políticas y competencias que tiene atribuidas la Consejería de Cultura.

### EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL EJERCICIO 2014

A continuación se detalla la disponibilidad económica y ejecución del presupuesto de la Consejería de Cultura por capítulos y programas, y una comparativa económica durante la legislatura. Los créditos relativos al programa 42A se han consignado de acuerdo con lo ejecutado por el centro de gastos 0602 en cuanto a capítulo 2 y 6 se refiere. El capítulo 1 se ha consignado de acuerdo con la homogeneización realizada por la Consejería de Hacienda y Administración Pública.

**Presupuesto disponible y ejecutado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en 2015 por capítulos (consolidado)**

CAPÍTULOS	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	CRÉDITO DEFINITIVO-AJUSTE (€)	OBLIGACIONES	% EJECUCIÓN
1. Gastos de personal	55.521.113,40	55.521.113,40	57.331.650,92	103,26
2. Gastos corrientes bienes y servicios	14.777.802,46	14.777.802,46	13.405.945,17	90,72
3. Gastos financieros	183,00	183,00	183,00	0
4. Transferencias corrientes	46.623.747,67	46.623.747,67	46.521.741,03	99,78
6. Inversiones reales	22.883.495,12	22.883.495,12	16.873.803,14	73,74
7. Transferencias de capital	3.349.230,83	3.349.230,83	616.331,60	18,4
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>143.155.572,48</b>	<b>143.155.572,48</b>	<b>134.749.654,86</b>	<b>94,13</b>



# Estructura, organización y medios

Ordenadas según su importancia, las partidas más relevantes del presupuesto en 2015 han sido:

- » Personal: 42,55% del total presupuestario.
- » Transferencias corrientes: 34,52% del total.
- » Inversiones reales: 12,52% del total.
- » Gastos corrientes bienes y servicios: 9,95% del total.
- » Transferencias de capital: 0,46% del total.

Una vez realizadas la minoración de créditos que establece el artículo 49 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, y en virtud del artículo 8 de la Orden de 24 de octubre de 2014, sobre cierre del ejercicio presupuestario de 2014, la ejecución presupuestaria de la Consejería de Cultura ha sido la siguiente:

CAPÍTULO	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
1. Gastos de personal	55.521.113,40	57.331.650,92	103,26
2. Gastos corrientes bienes y servicios	14.777.802,46	13.405.945,17	90,72
3. Gastos financieros	183,00	183,00	0
4. Transferencias corrientes	46.623.747,67	46.521.741,03	99,78
6. Inversiones reales	22.883.495,12	16.873.803,14	73,74
7. Transferencias de capital	3.349.230,83	616.331,60	18,4
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>143.155.572,48</b>	<b>134.749.654,86</b>	<b>94,13</b>

El presupuesto económico de la Consejería de Cultura se agrupa en varios programas, con el objeto de poder desarrollar las diferentes funciones asignadas por Ley. Los objetivos básicos de los mismos se resumen como sigue:

PROGRAMA	ÓRGANO RESPONSABLE	OBJETIVOS BÁSICOS DEL PROGRAMA
4.2.A D.Y S. GRALES.DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEP.	Secretaría General Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Ofrecer apoyo humano, técnico y administrativo a todos los centros directivos y a las Delegaciones Territoriales.</li> </ul>
4.5.B PLANIFICACIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURAL	Secretaría General de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Proteger el Patrimonio Histórico.</li> <li>» Impulsar la investigación y difusión del Patrimonio Histórico y la implementación de sistemas de información.</li> <li>» Mantener las inversiones en infraestructuras culturales.</li> <li>» Implementar la dinamización y mejora de las instalaciones culturales.</li> <li>» Conservar y restaurar el Patrimonio Histórico.</li> </ul>
4.5.D MUSEOS, ESPACIOS CULTURALES, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE	Dirección General de Bienes Culturales y Museos	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Impulsar la Innovación en el Sector Cultural, los proyectos normativos y la culminación de proyectos museísticos</li> <li>» Mejorar la Gestión y Funcionamiento de Museos y Conjuntos Culturales.</li> <li>» Fomentar y estimular la Creación Intelectual y Artística.</li> </ul>
4.5.E COOPERACIÓN E INSTITUCIONES CULTURALES	Viceconsejería	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Programar una oferta cultural diversa y de calidad en las ocho provincias de la Comunidad Autónoma.</li> <li>» Ampliar la oferta formativa en el sector de la industria creativa y cultural.</li> <li>» Revisar y mejorar la gestión y el rendimiento de la política de incentivos y ayudas al sector de la Industria creativa y del libro.</li> <li>» Conservar y divulgar.</li> </ul>

# Estructura, organización y medios

PROGRAMA	ÓRGANO RESPONSABLE	OBJETIVOS BÁSICOS DEL PROGRAMA
4.5.F TUTELA DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE	Dirección Patronato Alhambra y Generalife	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Desarrollar acciones de conservación, restauración y mantenimiento del Conjunto Monumental.</li> <li>» Incrementar la incorporación del Monumento a la sociedad de la información y del conocimiento.</li> <li>» Fomentar e incorporar nuevas formas de la visita pública del Monumento con un uso sostenible y seguro.</li> <li>» Mantener la investigación y difusión del Patrimonio fomentando colaboraciones.</li> <li>» Desarrollar programas de gestión ambiental y paisajística.</li> </ul>
4.5.G PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Crear una colección permanente de arte contemporáneo.</li> <li>» Difundir y fomentar el arte contemporáneo.</li> </ul>
4.5.H INDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL LIBRO	Dirección General de Innovación Cultural y del Libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Fomentar la lectura y el libro, así como el acrecentamiento y valoración del patrimonio Bibliográfico.</li> <li>» Promocionar y gestionar las bibliotecas y centros de documentación.</li> <li>» Mantener las infraestructuras, los sistemas y los equipamientos de los archivos.</li> <li>» Consolidar la gestión documental.</li> <li>» Promocionar, fomentar y desarrollar las industrias creativas en Andalucía.</li> </ul>
4.5.J PATRIMONIO HISTÓRICO	Secretaría General de Cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Mejorar el acceso al conocimiento y desarrollar una gestión sostenible en patrimonio Cultural.</li> <li>» Construir un marco de investigación competitivo en patrimonio.</li> <li>» Desarrollar modelos y actuaciones de calidad para la intervención en el patrimonio Cultural.</li> <li>» Formar y fomentar las relaciones en el sector patrimonial.</li> </ul>
3.1.I MEMORIA DEMOCRÁTICA	Dirección General de Memoria Democrática	<ul style="list-style-type: none"> <li>» Planificar, dirigir, coordinar el control técnico y la propuesta de actuación en materia de Memoria Histórica y Democrática, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre.</li> </ul>

Para el año 2015, el presupuesto de los programas arriba descritos ha sido el que se resume en el cuadro siguiente:

## Presupuesto disponible y ejecutado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en 2015 por programas (consolidado)

PROGRAMA	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
42A DIRECC. Y SSGG EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE	19.930.352,89	20.172.067,45	101,21
45B PLANIFICACIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURAL	50.481.034,38	44.546.728,90	88,24
45D MUSEOS, ESPACIOS CULTURALES, DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE	15.631.284,13	14.586.904,37	93,32
45E COOPERACION E INSTITUCIONES CULTURALES	28.822.985,77	28.433.298,08	98,65
45 F TUTELA DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE	27.562.029,12	21.426.220,77	77,74
45 G PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	3314619,71	3.046.671,04	91,92
45H INDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL LIBRO	21840062,31	20.560.803,06	94,14
45J PATRIMONIO HISTÓRICO	6.449.853,00	6.449.853,00	100
31I MEMORIA DEMOCRÁTICA*	*	*	*
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>143.155.572,48</b>	<b>134.749.654,86</b>	<b>94,13</b>

\* El presupuesto de la D.G. de Memoria Democrática durante el ejercicio presupuestario 2015 no se ejecuta con cargo a la Consejería de Cultura, sino a la extinta Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales, a la que este Centro Directivo ha estado adscrito hasta mediados de 2015, cuando se reestructuran las Consejerías, a través del Decreto de la Presidencia 12/2015, 17 de junio.

# Estructura, organización y medios

Según su importancia, las partidas del presupuesto por programa en 2015 quedan ordenadas de la siguiente manera:

- » 45B Planificación y Tutela del Patrimonio Cultural 33,06%.
- » 45E Cooperación e Instituciones Culturales 21,10%.
- » 45H Industrias Creativas y del Libro 15,26%.
- » 42A Direcc. y SSGG Educación, Cultura y Deporte 14,97%.
- » 45D Museos, Espacios Culturales, Difusión y Promoción del Arte 10,83%.
- » 45J Patrimonio Histórico 4,79%.

## Comparativa del presupuesto ejecutado por la Consejería de Cultura en el período 2012-2015 (Consolidado)

CAPÍTULO	2012			2013		
	CRÉDITO DEFINITIVO AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
I	89.213.198,75	81.108.123,20	96,40	82.476.929,00	79.475.545,24	96,36
II	24.003.624,46	23.151.388,02	97,16	19.741.939,00	17.984.651,98	91,10
III	65.357,75	56.230,89	86,03	164.741,00	146.949,00	89,20
IV	51.364.680,15	43.821.368,28	99,51	64.625.517,00	64.189.071,00	99,32
VI	59.422.761,87	41.670.705,82	88,71	32.895.270,36	26.514.200,18	80,60
VII	56.931.919,78	36.631.346,64	95,43	30.178.397,00	23.400.707,43	77,54
VIII	0,00	0,00	-	0,00	0,00	-
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>281.001.542,76</b>	<b>226.439.162,85</b>	<b>95,38</b>	<b>230.082.793,36</b>	<b>211.711.124,83</b>	<b>92,02</b>

CAPÍTULO	2014			2015		
	CRÉDITO DEFINITIVO AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
I	129.684.662,66	131.808.287,32	101,64%	55.521.113,40	57.331.650,92	103,26
II	15.029.537,93	18.208.253,32	121,15%	14.777.802,46	13.405.945,17	90,72
III	202.966,04	112.096,33	55,23%	183,00	183,00	0
IV	82.420.446,85	81.532.706,24	98,92%	46.623.747,67	46.521.741,03	99,78
VI	24.442.619,29	12.652.515,61	51,76%	22.883.495,12	16.873.803,14	73,74
VII	10.878.023,67	7.675.848,49	70,56%	3.349.230,83	616.331,60	18,4
VIII	0,00	0,00	-	0	0	-
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>262.658.256,44</b>	<b>251.989.707,31</b>	<b>95,94%</b>	<b>143.155.572,48</b>	<b>134.749.654,86</b>	<b>94,13</b>

# Estructura, organización y medios

## 1.3. PERSONAL

Relación de Puestos de Trabajo de la Consejería de Cultura. Ejercicio 2015.

		NÚMERO DE PLAZAS OCUPADAS		
	UNIDADES ORGÁNICAS	FUNCIONARIOS	LABORALES	TOTAL
SERVICIOS CENTRALES	Viceconsejería	32	1	33
	Secretaría General de Cultura	9	1	10
	Secretaría General Técnica	63	39	102
	D.G. Bienes Culturales y Museos	84	11	95
	D.G. Innovación Cultural y del Libro	25	15	40
	D.G. Memoria Democrática	6	0	6
SUBTOTAL		219	67	286
DELEGACIONES TERRITORIALES	Almería	37	58	95
	Cádiz	22	68	90
	Córdoba	35	70	105
	Granada	49	68	117
	Huelva	18	44	62
	Jaén	28	63	91
	Málaga	35	37	72
	Sevilla	59	134	193
SUBTOTAL		283	542	825
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS CON GESTIÓN DIFERENCIADA	Conjunto Arqueológico Madinat Al-Zahra	5	23	28
	Conjunto Arqueológico Dólmenes Antequera	3	2	5
	Museo de Bellas Artes de Sevilla	10	51	61
	Biblioteca de Andalucía	29	16	45
	Archivo General de Andalucía	10	6	16
	Centro de Documentación Musical de Andalucía	11	5	16
SUBTOTAL		68	103	171
TOTAL GENERAL		570	712	1.282

### PERSONAL DE OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS. ENTIDADES INSTRUMENTALES

El personal de otras instituciones culturales dependientes de la Consejería de Cultura ha sido en 2015 el siguiente:

- » Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: **119** laborales.
- » Agencia Andaluza de Instituciones Culturales: **468** laborales.
- » Patronato de la Alhambra y el Generalife: **48** funcionarios y **212** laborales.
- » Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: **19** funcionarios y **23** laborales.



# Estructura, organización y medios

## SERVICIOS CENTRALES

Personal del Cuerpo Superior Facultativo y Cuerpo de Grado Medio de la Consejería de Cultura.

CUERPOS		SERV. CENTRALES Y SERV. CON GESTIÓN DIFERENCIADA	DELEGACIONES TERRITORIALES	OTROS CENTROS	TOTALES
<b>CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO</b>	Archivística	15	3	23	<b>41</b>
	Biblioteconomía	23	4	42	<b>69</b>
	Conservadores de Museos	15	4	34	<b>53</b>
	Conservadores de Patrimonio Histórico	25	12	11	<b>48</b>
SUBTOTAL		78	23	110	<b>211</b>
<b>CUERPO TÉCNICO GRADO MEDIO</b>	Ayudantes de Archivos	4	0	7	<b>11</b>
	Ayudantes de Bibliotecas	11	0	19	<b>30</b>
	Ayudantes de Museos	1	0	7	<b>8</b>
	Ayudantes de Patrimonio Histórico	1	0	5	<b>6</b>
SUBTOTAL		17	0	38	<b>55</b>
TOTAL GENERAL		95	23	148	<b>266</b>



# 2. Centros directivos





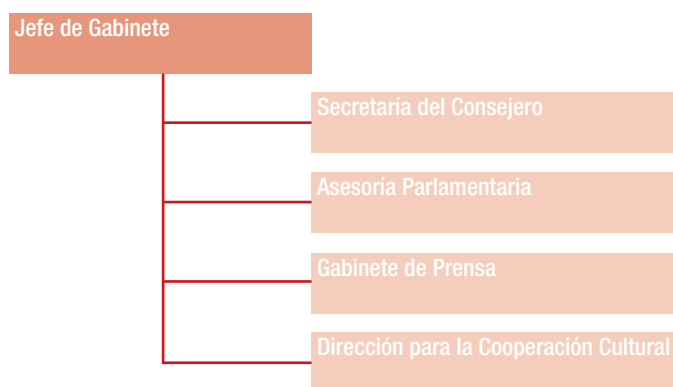
# Centros directivos

## 2.1. Gabinete de la Consejera

### 1. FUNCIONES

El Gabinete tiene como principal función el asesoramiento y la asistencia a la Consejera, la coordinación y supervisión de las tareas administrativas inherentes a su cargo, la coordinación de la agenda y actos públicos, las actividades de protocolo, además de ordenar la actividad parlamentaria y la comunicación pública de la Consejería.

### 2. ORGANIGRAMA



### 3. ACTIVIDADES

#### GABINETE Y SECRETARÍA DE LA CONSEJERA

Desde la Jefatura de Gabinete se coordina la actividad y elabora la agenda pública de la Consejera, a la vez que se mantienen las relaciones institucionales con ayuntamientos, diputaciones provinciales y otros departamentos del gobierno andaluz. Además, dirige la Secretaría de la Consejera y da curso a la documentación interna necesaria, oficios y comunicaciones del gabinete.

La Secretaría de la Consejera, además de realizar las labores administrativas inherentes al cargo, atiende la correspondencia y peticiones de cita recibidas por la Consejera. Es responsable de la organización de desplazamientos y viajes realizados por la Consejera en el desempeño de sus funciones, responsabilizándose además de la logística de reuniones y atención a las visitas.

# Centros directivos

## ASESORÍA PARLAMENTARIA

Los asesores parlamentarios realizan función de asesoramiento y asistencia a la Consejera en relación a la actividad parlamentaria, recopilando y tratando información relativa a la actividad de la Consejería de Cultura y sus entidades instrumentales, coordinando las relaciones con el Parlamento y atendiendo a los grupos parlamentarios.

Dicha actividad en 2015 y desde el inicio de la X Legislatura se ha concretado en la atención a 120 iniciativas de tramitación escrita y la tramitación de la iniciativa legislativa de Memoria Democrática de Andalucía, que culminó su plazo de enmiendas a la totalidad y cerró el año pendiente de su Debate a la Totalidad en Pleno.

## ACTIVIDADES EN PLENO

Desde el comienzo de la X Legislatura a 31 de diciembre de 2015 se han celebrado un total de 12 plenos ordinarios en el Parlamento de Andalucía, en las que la titular de la Consejería de Cultura ha dado respuesta a diez preguntas orales durante la sesión de control al Gobierno previamente planteadas por los grupos parlamentarios.

## ACTIVIDAD EN COMISIÓN

En el período junio a diciembre de 2015 han tenido lugar un total de 5 comisiones de Cultura en el Parlamento de Andalucía, registrándose un total de 136 iniciativas, que se concretan en 27 comparecencias, 15 proposiciones no de ley y 94 preguntas orales. De éstas, a fecha 31 de diciembre, fueron sustanciadas 13 comparecencias, 9 proposiciones no de ley y 44 preguntas con respuesta oral en comisión.





# Centros directivos

## GABINETE DE PRENSA

El Gabinete de prensa asesora y asiste a la Consejera en su relación con los medios de comunicación, generando además material para su difusión en medios, convocando ruedas de prensa, emitiendo notas de prensa y atendiendo a los profesionales de la comunicación a diferentes niveles. Prepara entrevistas de los diferentes centros directivos de la Consejería, elabora el Plan de Comunicación de la Consejería y coordina la atención a los medios en los actos públicos, presentaciones e inauguraciones de la Consejería. Es responsable de la coordinación de la comunicación del resto de la estructura de la Consejería.

Asimismo coordina la presencia institucional de la Consejería de Cultura en las redes sociales, atendiendo las consultas y comentarios que se reciben a través de las mismas.

Es responsable de la comunicación interna de la organización, elaborando y remitiendo diariamente dossier de prensa, agenda de la comunicación y teletipos relacionados con la actividad de la Consejería de Cultura.

## DIRECCIÓN PARA LA COOPERACIÓN CULTURAL

A la dirección de Cooperación Cultural corresponden funciones de asistencia a la Consejera referentes a comunicación y cooperación cultural, asesoramiento a la participación en organismos y programas culturales, colaboración con entidades públicas y privadas y difusión de la cultura. Asimismo, desempeña otras tareas relacionadas con la definición de políticas culturales y proyectos, así como de elaboración de comunicación institucional, realizando también funciones de coordinación de las delegaciones territoriales de cultura y con los órganos directivos de la Consejería.







## 2.2. Viceconsejería

### 1. FUNCIONES

La persona titular de la Viceconsejería ejerce la jefatura superior de la Consejería después de su titular, correspondiéndole la representación y delegación general del mismo; la dirección y coordinación de las secretarías generales y demás centros directivos, ostentando la jefatura superior de todo el personal de la Consejería. Asimismo, asume las funciones específicas que la persona titular de la Consejería expresamente le delega y las demás previstas en el artículo 27 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía.

Sin perjuicio, de lo dispuesto en el artículo 19.1 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, le corresponde, en particular, la relación con las demás Consejerías y entidades, la coordinación administrativa entre los distintos órganos de la misma, y su supervisión y control, tanto en los servicios centrales como en los periféricos, así como las funciones de biblioteca y edición de publicaciones oficiales.

Del mismo modo, corresponde a la persona titular de la Viceconsejería velar por el cumplimiento de las decisiones adoptadas por la persona titular de la Consejería, así como el seguimiento de la ejecución de los programas de la misma.

Le corresponde velar para que se cumpla la aplicación de la transversalidad de género en todas las actuaciones de la Consejería y sus entidades instrumentales.

Queda adscrita a la Viceconsejería la Unidad prevista en la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía. Igualmente, le corresponde la coordinación general en materia de transparencia, sin perjuicio de las competencias asignadas en dicha materia a los distintos centros directivos según la normativa vigente.

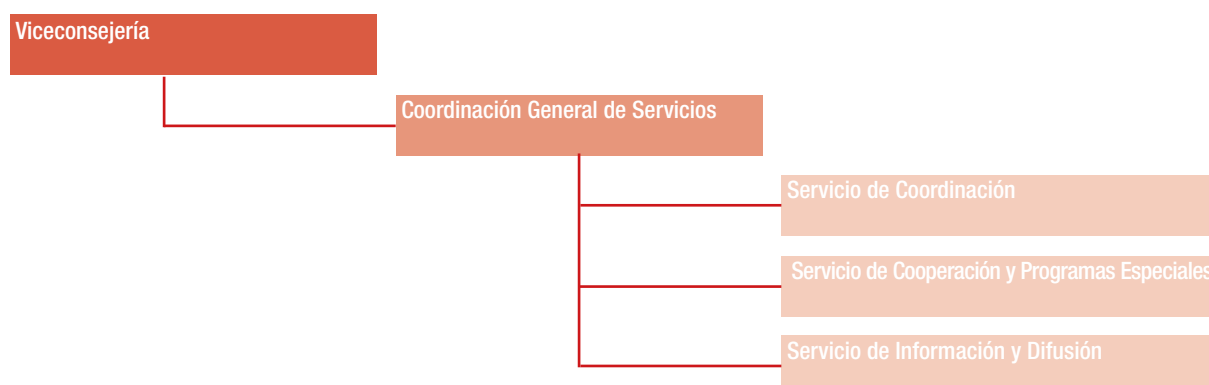
Se le atribuye la planificación, dirección, impulso y coordinación de los sistemas de información y comunicación de la Consejería y de sus servicios y entes adscritos, así como la elaboración y publicación de la producción estadística y cartográfica de la Consejería.

Dependerán orgánicamente de la Viceconsejería:

- » La Secretaría General de Cultura, con nivel orgánico de Viceconsejería.
- » La Secretaría General Técnica.
- » La Dirección General de Memoria Democrática.

# Centros directivos

## 2. ORGANIGRAMA



## 3. ACTIVIDADES

### COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS. FUNCIONES Y ACTIVIDADES

Entre las funciones desempeñadas y las actividades desarrolladas en el 2015, destacan:

- » Tareas de coordinación de las actuaciones desarrolladas por los Servicios adscritos a la Viceconsejería.
- » Apoyo a la preparación y despacho de los asuntos incluidos en los órdenes del día de la Comisión General de Viceconsejeros/as.
- » Apoyo de las labores de convocatoria y desarrollo de las reuniones de trabajo con los/as Delegados/as Territoriales.
- » Preparación de informes y reuniones de órganos colegiados, comisiones interdepartamentales, consorcios en los que es obligada la asistencia de la Viceconsejería.
- » Coordinación de la información requerida por la Viceconsejería.
- » Participación en grupo de trabajo relativo al control y seguimiento de las justificaciones de los libramientos pendientes de justificar.
- » Supervisión de los documentos de firma de la persona titular de la Consejería y de la Viceconsejería.
- » Preparación y coordinación de las contestaciones a las Quejas del Defensor del Pueblo.
- » Coordinación de las preguntas parlamentarias.
- » Miembro de la Unidad de Igualdad de Género de la Consejería.
- » Miembro del Comité Operativo de Seguridad de la Consejería.

# Centros directivos

## COMISIÓN GENERAL DE VICECONSEJEROS Y VICECONSEJERAS Y EL CONSEJO DE GOBIERNO. LEY, DECRETOS, ORDENES, ACUERDOS, PROYECTO DE LEY

- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de sitio histórico, los lugares vinculados con Juan Ramón Jiménez sitios en el término municipal de Moguer, Huelva.
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, el Inmueble denominado *Silo de Córdoba*, en Córdoba.
- » Acuerdo por el que se ratifica la participación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el Patronato de la Fundación Ceimar.
- » Decreto por el que se establece la Estructura Orgánica de la Consejería de Cultura.
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de lugar de interés industrial, La Azucarera de San Isidro e Ingenio de San Juan, en Granada.
- » Anteproyecto de Ley de Memoria Democrática de Andalucía.
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, el bien mueble denominado Cristo de la Sangre, ubicado en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe en Baena (Córdoba).
- » Inicio de Tramitación del Anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía.
- » Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras por el que se convalida el gasto por importe 7.944,78 €, con cargo al Capítulo II del Presupuesto de Gastos, relativo a vigilancia y seguridad en las instalaciones de la Antigua Delegación Provincial de Cultura de Córdoba, c/ Capitulares, 2 de Córdoba, durante el mes de abril de 2015.
- » Acuerdo por el que se autoriza a la Consejería de Cultura para la concesión de una subvención nominativa a la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruíz Picasso, por importe de 4.378.557 €, para el ejercicio de 2015.
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de Interés Cultural, con la tipología de lugar de interés Etnológico, el Real de la Almadraba de Nueva Umbría en Lepe, Huelva.
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la actividad de interés Etnológico denominada La Zambomba, en Arcos de la Frontera y Jerez de la Frontera (Cádiz).
- » Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras, por el que se convalida el gasto por importe de 46.127,11 €, con cargo al Capítulo VI del Presupuesto de Gastos, relativo a la revisión de precios del contrato de obras Centro de Recepción e Interpretación, Teatro Romano de Málaga.

# Centros directivos



## PROTOCOLOS GENERALES Y CONVENIOS DE COLABORACIÓN

En relación con la tramitación de Protocolos Generales, Convenios y Anexos de Convenios de Colaboración de la Consejería, durante el año 2015, el Servicio de Coordinación ha tramitado un total de 18 solicitudes de inicio tramitación de los borradores de tales documentos en materia de cultura.

Así mismo, durante el año 2015, a través del Servicio de Coordinación, la Consejería ha firmado, en materia de Cultura, un total de 14 documentos, a través de tres órganos gestores:

- » Viceconsejería: 1 Protocolo General.
- » Secretaría General de Cultura: 1 Protocolo General y 7 Convenios.
- » Dirección General de Bienes Culturales y Museos: 3 Convenios y 2 Adendas de Convenios.

## ÓRDENES DE DESIGNACIÓN Y DE SUPLENCIA EN ÓRGANOS COLEGIADOS.

El Servicio de Coordinación ha realizado, durante el año 2015, la tramitación de las órdenes de designación de representantes de la Consejería en órganos colegiados, así como la tramitación de órdenes de suplencia si los representantes titulares no pueden asistir a las reuniones convocadas, por ausencia o enfermedad.

Durante el año 2015, se han firmado un total de 54 órdenes de designación de representantes (o de suplencia genérica de éstos), distribuidas de la siguiente manera: en Agencias de la Consejería: 1; en Fundaciones: 10; en Consorcios o Empresas: 19; en órganos sin personalidad jurídica: 24. En el Anexo de esta Memoria se relacionan las órdenes mencionadas.

A fecha 31 de diciembre de 2015, la Consejería de Cultura tenía representación en 30 órganos colegiados con personalidad jurídica: 4 Agencias de la Consejería, 10 Fundaciones y 19 Consorcios o Empresas; todos estos órganos a su vez tienen uno o varios órganos de gobierno, en los que tiene representación la Consejería. Además, tenía representación, en 126 órganos colegiados sin personalidad jurídica: 31 órganos de la Consejería; 83 órganos colegiados de la Junta de Andalucía y 12 del Estado.

## INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

### SERVICIO DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

El Servicio de Información y Difusión desempeña las siguientes funciones: actualiza, gestiona y coordina contenidos e implementaciones del Portal Web institucional (áreas de cultura y memoria democrática), así como coordina el diseño y la arquitectura de la información de portales temáticos, subportales y webs; realiza la coordinación de perfiles sociales, incluyendo el Blog de la Consejería de Cultura; atiende las consultas de información ciudadana a través de la aplicación SAC implementada en el Portal Web institucional (consultas generales y de las distintas áreas y subáreas); elabora las actividades estadísticas y cartográficas del programa anual aprobado por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía; realiza la publicación de eventos de museos en la aplicación ACCUA; actualiza y gestiona la Intranet corporativa de la consejería; supervisa la imagen corporativa de la Consejería, atendiendo las consultas que sobre identidad corporativa



# Centros directivos

se reciben de las unidades y centros, así de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y, por último, coordina la gestión y renovación de las marcas propiedad de la Consejería.

## PORTAL WEB INSTITUCIONAL DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA

Durante el año 2015, además de la actualización continuada de los contenidos del área de cultura, se han acometido cambios de contenido para adecuar el Portal Web institucional a las pautas marcadas por el Decreto de la Presidenta 12/2015, de 17 de junio, de la Vicepresidencia y sobre reestructuración de Consejerías. En este sentido se ha procedido a la migración de los contenidos y aplicaciones de Deporte a la Consejería de Turismo y Deporte y se ha implementado en el Portal Web los contenidos de Memoria Democrática (contenidos estables, noticias, destacados, ayudas y subvenciones, normativa, etc.); asimismo se ha incluido en el servicio de atención a la ciudadanía (SAC) el área de Memoria Democrática. Se ha procedido a integrar parcialmente la Agenda Cultural en la home del Portal Web institucional, dotando así de mayor visibilidad a este servicio de la Consejería de Cultura y facilitando la difusión de las actividades culturales de nuestra Consejería, de forma que la ciudadanía puede realizar una búsqueda inicial desde el Portal Web, mostrándose los resultados en la propia Web de la agenda. Se han actualizado los contenidos del Directorio Institucional de la Cultura, añadiendo información sobre centros y entidades, y actualizando los datos de contacto y la información sobre redes sociales de las ya existentes o añadiendo las de nueva creación. Finalmente, todos los meses se elabora un informe de accesos al Portal Web (estadísticas de acceso) que se publican en la intranet corporativa; los informes de accesos publicados en la intranet en el año 2015 ascienden a 12.

### Datos Portal Web de la Consejería de Cultura (2012-2015)

	2012	2013	2014	2015
Número de visitas	248.158	429.070	613.356	629.250
Duración media de las visitas	362 s.	295 s.	291 s.	291 s.
Suscriptores a boletines electrónicos	990	581	585	589

Junta de Andalucía CONSEJERÍA DE CULTURA

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA CULTURA

Inicio Consejería Servicios a la ciudadanía MAPA WEB

## Jornadas Europeas de Patrimonio 2016

### Patrimonio de tod@s

**Normativa**

Plataforma de contratación

Publicidad institucional

Becas, ayudas y subvenciones

Estadística y cartografía

Propiedad Intelectual

Publicaciones

### Áreas

CULTURA MEMORIA DEMOCRÁTICA

### Noticias

18/10/2016  
El Consejo autoriza una subvención de 4,37 millones de euros para el Museo Picasso de Málaga

agenda Andalucía **CULTURA**

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla

Texto a buscar

desde: dd/mm/aaaa hasta: dd/mm/aaaa

# Centros directivos

## SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES (ACCUA)

ACCUA es el Sistema de Información para la Gestión de Actividades Culturales que contempla todo el ciclo de vida de una actividad Cultural, desde la identificación de posibles actividades, pasando por la redacción de las memorias económico-funcionales que justifican su realización, hasta su publicación en el Portal web de la Consejería y la evaluación final de los resultados.

ACCUA contempla dos tipos de flujo de trabajo: flujo base (FB), sólo para difusión de los eventos en la Agenda cultural, y Actividades Difusión de Museos (ADM) que contempla toda la tramitación administrativa que genera la actividad. Durante el 2015, desde el Servicio de Información y Difusión, se ha procedido a la corrección de las incidencias detectadas, a la validación y publicación de las distintas actividades en la agenda corporativa.

En el año 2015, la difusión de las actividades culturales de la Consejería se realiza a través de la Agenda Andalucía Tu Cultura y la gestión de expedientes administrativos de Museos y Conjuntos arqueológicos se continúa tramitando a través de ACCUA y se publica en la Agenda Cultural.

Cuantificación de los datos de 2015:

- » Número de expedientes/actividades publicadas: 708.
- » Número de usuarios registrados: 287.
- » Número de expedientes por provincias andaluzas: Sevilla 155; Granada 110; Córdoba 163; Almería 127; Cádiz 53; Jaén 46; Huelva 44 y Málaga 12.
- » Número de expedientes por unidad proponente: 708: Filmoteca de Andalucía 132; Museo de Almería 73; Museo Arqueológico de Córdoba 57; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo 47; Museo de Huelva 41; Centro Andaluz de la Fotografía 34; Museo Arqueológico de Sevilla 30; Museo de Cádiz 29; Museo Casa de los Tiros de Granada 24; Museo de Bellas Artes de Córdoba 24; Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia 22; Museo de Jaén 22; Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife 33; Archivo Histórico Provincial de Sevilla 13; Museo Arqueológico de Úbeda 13; Conjunto Arqueológico de Itálica 13; Archivo Histórico Provincial de Almería 12; Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera 12; Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería 12; Conjunto Arqueológico de Carmona 12; Museo de Bellas Artes de Granada 12; Museo de Bellas Artes de Sevilla 10; Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra 8; Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla 6; Museo Casa de los Tiros 5; Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir 5; Conjunto Arqueológico de Cástulo 3; Patronato de la Alhambra y Generalife 3 y Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Cádiz 1.
- » Número de visitas a la Agenda del 1 de Enero de 2015 al 31 de Diciembre de 2015: 8.725 visitas, de las cuales 3.390 son internas y 5.335 externas.

# Centros directivos

## ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA

La Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura, adscrita al Servicio de Información y Difusión, es el órgano encargado de coordinar técnicamente la ejecución de la actividad estadística y cartográfica de la Consejería. En particular, durante 2015 la producción estadística y cartográfica de esta Unidad se ha materializado en el correspondiente Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía a través de la realización de 14 actividades oficiales en el ámbito de cultura, de las cuales 10 son estadísticas, 3 cartográficas y 1 actividad mixta, pues combina ambos tipos de datos.

En materia de difusión estadística, lo más novedoso en 2015 ha sido la incorporación de la Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía en el Banco de Datos Estadístico de Andalucía (BADEA), en línea con las recomendaciones establecidas en el Código de buenas prácticas de las estadísticas europeas para la difusión de estadísticas oficiales.

En cuanto a trabajos metodológicos, lo más destacable en 2015 ha sido la implantación de un nuevo sistema de información estadística, SIE, que automatiza la recogida de datos de la Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía. Así, a lo largo de 2015 esta nueva aplicación ha gestionado la recogida y validación de la estadística mensual de las casi 800 bibliotecas públicas andaluzas. Además, se ha trabajado específicamente en el desarrollo del cuestionario anual y de una amplia batería de reglas de validación asociadas que, sin duda, garantizan una mejora en cuanto a la calidad del dato estadístico que finalmente se obtiene.

Además, se ha realizado un importante avance en el ámbito de la normalización y unificación de datos para las estadísticas de bibliotecas, museos y RECA, para la incorporación de sus correspondientes series estadísticas en el Banco de Datos Estadístico de Andalucía (BADEA).

Asimismo, se ha trabajado en el diseño de una nueva versión de cuestionario para la recogida de información estadística relativa a la actividad llevada a cabo por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), adaptando sus apartados para poder recopilar datos relacionados con los nuevos servicios que ofrece el IAPH, con actuaciones y proyectos de I+D+i o con la presencia y seguimiento que genera dicho centro en las principales redes sociales.

## SERVICIO DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA (SAC)

Conforme al Decreto 204/1995, de 29 de agosto, por el que se establecen medidas organizativas para los servicios administrativos de atención directa a los ciudadanos, desde el Servicio de Información y Difusión de Viceconsejería se atienden las solicitudes de información de carácter general de la ciudadanía y se coordina la atención de las consultas especializadas, derivándolas al área temática que le corresponda.

Durante el año 2015 se han atendido 432 consultas -no se incluyen las consultas del ámbito de Deporte atendidas hasta la publicación del Decreto de la Presidenta 12/2015, de 17 de junio, de la Vicepresidencia y sobre reestructuración de Consejerías (BOJA núm. 117, de 18 de junio), y posteriormente del Decreto 213/2015, de 14 de julio, por que el se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura (BOJA núm. 136, de 15 de julio)-, presentadas por la ciudadanía a través de formularios Web implementados en el Portal Web de la Consejería (en el apartado Servicios a la ciudadanía), y gestionadas por personal especializado de cada área temática mediante la aplicación Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAC).

# Centros directivos

En dicha aplicación quedan registradas las consultas y sus correspondientes respuestas clasificadas por áreas, dando la posibilidad de hacer un seguimiento del grado de atención prestada, tiempos de respuesta y consideración de la ciudadanía sobre este servicio, a través de encuestas de satisfacción.

Finalmente, todos los meses se elabora un informe de actividad con las consultas recibidas y atendidas, así como el tiempo medio de respuesta en la aplicación SAC que se publican en la intranet corporativa; los informes de actividad publicados en la intranet en el año 2015 ascienden a 12.

## Distribución del número de consultas en las distintas áreas temáticas en 2015:

ÁREAS	Nº	ÁREAS	N.º
Archivos	12	Flamenco	9
Artes Escénicas	11	Industrias Culturales	2
Bibliotecas y Centros de Documentación	12	Letras	11
Bienes Culturales	92	Museos	37
Catálogo General del Patrimonio Histórico	119	Música	3
Cine y Audiovisual	15	Promoción del Arte	12
Consultas generales	82	Propiedad Intelectual	3
Cooperación Cultural	6	Publicaciones	4
Estadística y Cartografía	2		

## IDENTIDAD CORPORATIVA

La Identidad Corporativa revisa la imagen corporativa de esta Consejería y desarrolla una labor de intermediación con todas las unidades y centros, además de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Con la colaboración del Servicio de Informática de la Secretaría General Técnica se ha implementado una aplicación de gestión para las consultas y visado de la identidad corporativa en los distintos formatos de difusión (LUMEN: Entorno de Gestión Global de Productos, Servicios y Proyectos). Todas las consultas de identidad corporativa se tramitan a través de la aplicación IRIS: Interfaz de Registro de Incidencias/Solicitudes.

El año 2015 se atendieron 288 consultas, repartidas las peticiones de consulta como siguen:

Enero:	6 peticiones	Julio:	15 peticiones
Febrero:	15 peticiones	Agosto:	6 peticiones
Marzo:	18 peticiones	Septiembre:	56 peticiones
Abril:	14 peticiones	Octubre:	55 peticiones
Mayo:	13 peticiones	Noviembre:	44 peticiones
Junio:	13 Peticiones	Diciembre:	33 peticiones



## 2.2.1. Secretaría General de Cultura

### 1. FUNCIONES

De acuerdo con lo recogido en el artículo 5 del Decreto 213/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, a la Secretaría General de Cultura le corresponden las siguientes competencias:

- » La dirección, supervisión, control, seguimiento y evaluación de las actuaciones de la Consejería en materia del libro, bienes culturales, museos, espacios culturales, archivos, bibliotecas, patrimonio bibliográfico y documental, así como el impulso de sus actuaciones sectoriales.
- » El diseño de las estrategias y recursos en materia de teatro, música, artes plásticas, flamenco, danza, cinematografía y artes audiovisuales.
- » La coordinación y seguimiento de las propuestas de disposiciones generales y de anteproyectos normativos dentro del ámbito de sus competencias.
- » La formulación de directrices y realización de estudios en materia de políticas culturales de su competencia.
- » El impulso del diálogo y la interlocución con los agentes económicos y sociales, así como con otras administraciones e instituciones públicas y entidades privadas, en aquellas actuaciones que tengan incidencia en el ámbito de las políticas culturales de su competencia.
- » El análisis, seguimiento y evaluación de los programas de inversiones en materia de infraestructuras y equipamientos culturales, procurando la adecuada vertebración territorial de Andalucía.
- » Ejercer la dirección, supervisión y control de los órganos adscritos a la misma, todo ello sin perjuicio de las competencias atribuidas a la persona titular de la Viceconsejería.
- » Cualesquiera otras competencias que le atribuya la legislación vigente.

# Centros directivos

## 2. ORGANIGRAMA



## 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto Servicios Centrales. Programa 45B. Ejercicio 2015 (€)

INSTITUCIÓN	CAPÍTULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)		CAPÍTULO IV (TRANSFERENCIAS CORRIENTES)	CAPÍTULO VII (TRANSFERENCIAS DE CAPITAL)
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)		
SERVICIOS CENTRALES	0,00	3.124.025,07	441.877,00	780.116,65	7.105.820,00	525.023,00
PROVINCIALIZADO	460.113,01	1.321.948,82	128.980,98	263.356,44	0,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>460.113,01</b>	<b>4.445.973,89</b>	<b>570.857,98</b>	<b>1.043.473,09</b>	<b>7.105.820,00</b>	<b>525.023,00</b>

En transferencias se incluyen:

- » En el capítulo IV: Los 2.727.263,00 € correspondientes al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) y 4.378.557,00 € que corresponden al Museo Picasso.
- » En el capítulo VII: la totalidad de los 525.023,00 € corresponden al CAAC

El reparto en su Servicios fue el siguiente:

El servicio de Planificación y Evaluación de Bienes Culturales entre otras funciones, lleva a cabo la de coordinar los Servicios Centrales con las siguientes Instituciones Culturales, gestionando la distribución del crédito del programa 45B PLANIFICACIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURAL entre ellas.: Los Conjuntos Arqueológicos de Madinat al-Zahra y Dólmenes de Antequera y Museo de Bellas Artes de Sevilla, como Servicios Administrativos con Gestión Diferenciada adscritos a la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, y La Fílmoteca de Andalucía y Centro Andaluz de la Fotografía, centros adscritos a la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro.

# Centros directivos

En 2015 la distribución fue la siguiente:

	CRÉDITO TOTAL (€)	GASTOS CORRIENTES (€)	INVERSIONES (€)
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra	903.486,00	870.986,00	32.500,00
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	88.065,00	55.565,00	32.500,00
Museo Bellas Artes de Sevilla	763.837,00	663.837,00	100.000,00
Filmoteca de Andalucía	108.213,00	73.213,00	35.000,00
Centro Andaluz de la Fotografía	138.907,00	138.907,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>2.002.508,00</b>	<b>1.802.508,00</b>	<b>200.000,00</b>

INSTITUCIÓN	CAPÍTULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)		CAPÍTULO IV (TRANSFERENCIAS CORRIENTES)	CAPÍTULO VII (TRANSF. DE CAPITAL)
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)		
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	-	-	-	-	27.116.167,00	-

## 4. ACTIVIDADES

### COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN

#### PARTICIPACIÓN EN PLANES Y ESTRATEGIAS TRANSVERSALES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.

A lo largo de 2015 la Secretaría General de Cultura ha participado en la gestión de la información del Portal de la Transparencia de la Junta de Andalucía (DRUPAL), recopilando y volcando la documentación de los servicios administrativos y de las dos Direcciones Generales adscritas a la misma referente a los siguientes contenidos:

- » Normativa en elaboración.
- » Planes y Programas anuales y plurianuales.
- » Delegaciones de competencias.
- » Encomiendas de gestión.

Asimismo, la Secretaría General de Cultura dictó tres Resoluciones de concesión del derecho de acceso a las personas interesadas a la información pública solicitada, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 20 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno, y artículos 28.1 y 32 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía.

# Centros directivos

## FORMACIÓN: BASES PARA UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN

En el marco de la programación de formación interadministrativa del IAAP, la Secretaría General de Cultura ha desarrollado durante 2015 un conjunto de actividades que responden a una estrategia para garantizar la producción de un conocimiento innovador y útil que permita la actualización de los procesos de gestión de las instituciones y programas culturales.

En las distintas actividades se trabajaron contenidos relacionados con los cambios en la cadena de valor del patrimonio y la creación, la cultura como recurso de los procesos de desarrollo territorial, la revolución de los públicos de la cultura, gobernanza, o las nuevas formas de financiación. En los cursos han participado como docentes expertos de todo el estado español.

## SEGUIMIENTO DE PROGRAMAS

Se volvió a asumir la tarea de recopilación de datos y redacción de la Memoria de gestión correspondiente a la anualidad 2014, siendo el ámbito de tal trabajo todos los servicios pertenecientes a la Secretaría General de Cultura y sus instituciones adscritas.

El Decreto 213/2015, de 14 de julio, de estructura orgánica de la Consejería de Cultura ha reordenado una serie de instituciones cuya dependencia de la Consejería pivotaba sobre la Secretaría General de Cultura y se articulaba a través del Servicio de Planificación y Evaluación y la sección de Seguimiento de Programas. Concretamente, se trata del Museo de Bellas Artes de Sevilla, los conjuntos arqueológicos de Madinat al-Zahra y Dólmenes de Antequera, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía.

Desde la entrada en vigor del citado Decreto, el 15 de julio de 2015, las tres primeras instituciones han quedado vinculadas a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos y las otras tres a la Dirección Cultural de Innovación Cultural y del Libro.

A pesar de lo señalado en la Disposición transitoria tercera del repetido Decreto de 14 de julio, de los expedientes de gestión de fondos museísticos (préstamos, depósitos y donaciones), correspondientes a las seis instituciones antes enumeradas que se habían iniciado antes del 15 de julio, se han realizado las tramitaciones completas, por entender que así se daba a los expedientes un mejor tratamiento documental y de registro.

## GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS

En virtud de lo dispuesto en el artículo 6.4 del Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, pasaron a depender de la Secretaría General de Cultura, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo de Bellas Artes de Sevilla, entre otras instituciones.

Entre los objetivos fundamentales de las citadas instituciones se encuentran aquéllos relativos a la conservación, incremento y difusión de su colección museística.

A tal efecto, en relación con los préstamos, a través de los cuales el público tiene la oportunidad de disfrutar de las colecciones, se detallan a continuación los 7 procedimientos de fondos de titularidad estatal de las

# Centros directivos

colecciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla y del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, así como los otros 7 procedimientos de fondos autonómicos de las colecciones de dichas instituciones autorizados por la Secretaría General de Cultura.

## Préstamos de fondos de titularidad estatal para exposiciones temporales durante el año 2015.

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
001/15-E	<i>Zurbarán. Una nueva mirada</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
002/15-E	<i>Teresa de Jesús. Maestra de oración</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
003/15-E	<i>Goya. The portraits</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
004/15-E	<i>Francisco de Zurbarán</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
005/15-E	<i>Península melancólica. Imágenes del desengaño en la España del Siglo de Oro</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
006/15-E	<i>El gran silencio</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
007/15-E	<i>Francisco de Zurbarán</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla

## Préstamos de fondos de titularidad de la Junta de Andalucía para exposiciones temporales durante el año 2015.

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
001/15-J	<i>Soledad Sevilla</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
002/15-J	<i>Zurbarán. Una nueva mirada</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
003/15-J	<i>Carmen Laffón. El paisaje y el lugar</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
004/15-J	<i>Península melancólica. Imágenes del desengaño en la España del Siglo de Oro</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
005/15-J	<i>Patricio Cabrera. Pinturas. 1985-2015</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
006/15-J	<i>El gran silencio</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
007/15-J	<i>Fisiología de los sueños. Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Por otra parte, los movimientos de fondos museísticos a través de los depósitos persiguen facilitar la ordenación científica de las colecciones museísticas, en este caso del **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo** y del **Museo de Bellas Artes de Sevilla**. Teniendo en cuenta dicha premisa, en el año 2015 se efectuaron los siguientes procedimientos de depósitos de titularidad autonómica y de terceros:

## Depósitos de bienes de titularidad autonómica durante el año 2015.

CÓDIGO	INSTITUCIÓN SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2015/01	Filmoteca de Andalucía	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Filmoteca de Andalucía

## Depósitos de bienes de titularidad de terceros durante el año 2015.

CÓDIGO	INSTITUCIÓN SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2015/01	Doña Carolina Barrio Alarcón	Doña Carolina Barrio Alarcón	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
2015/02	Doña Carolina Barrio Alarcón	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Filmoteca de Andalucía



# Centros directivos

Por último, consideramos los ingresos de bienes culturales a través de las donaciones, que, en las instituciones gestionadas por la Secretaría General de Cultura, en la anualidad 2015 han sido:

## Donaciones de bienes culturales durante el año 2015.

DONANTE	INSTITUCIÓN	DENOMINACIÓN
D. Francisco Luque Cabrera	Museo de Bellas Artes de Sevilla	La hija de Vargas
D. Xoán Anleo	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Conjunto de obras
Dña. María Luisa López Moreno	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Obra gráfica

En conclusión, y teniendo en cuenta todos los datos anteriormente citados, la gestión de los fondos museísticos durante el año 2015 ha resultado del siguiente modo:

## Gestión de fondos 2015.

CONCEPTO	MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA	CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	TOTALES
Préstamos Temporales	10	4	14
Depósitos	-	3	3
Donaciones	1	3	4
<b>TOTAL GESTIÓN DE FONDOS 2015</b>			<b>21</b>

Debe recordarse, nuevamente, que los datos recogidos han de entenderse hasta el día 15 de julio de 2015, fecha en la que se publica en BOJA la nueva estructura orgánica de la Consejería de Cultura (Decreto 213/2015, de 14 de julio), según la cual la competencia de gestión de fondos de aquellas instituciones consideradas Servicios Administrativos con Gestión Diferenciada adscritas hasta entonces a la Secretaría General de Cultura, pasan a depender de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos y, en el caso del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro.

## DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

En lo que atañe al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y los Conjuntos Arqueológicos de Madinat al-Zahra y de los Dólmenes de Antequera, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y la Filmoteca de Andalucía, hasta el 15 de julio de 2015, la gestión de sus actividades de difusión y dinamización asumidas por el Servicio de Planificación y Evaluación de la Secretaría General de Cultura, se exponen en el siguiente cuadro:

### Museo de Bellas Artes de Sevilla

- » La obra invitada: *La cantaora* y *La niña del Canario*, de Diego López García.
- » *Paisajes*. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- » Donación de *La hija de Vargas* de Antonio Illanes
- » *La colección*. Obras Fundación Francisco Godia
- » *El pincel de eros*.

# Centros directivos

- » Día internacional de los museos 2015.
- » *Mirar un cuadro.*
- » Navidad 2014-2015.
- » Programas para familias 2014-2015.
- » Visitas guiadas a la colección permanente.
- » Visitas guiadas a la exposición *Godia*.
- » Formación del profesorado.

## Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

- » *Al servicio de palacio. Vida cotidiana en el alcázar de Madinat al-Zahra.*
- » *Celebra Andalucía, ven a tu museo. Dos califas y un mismo proyecto*
- » *Descubre Medina Azahara.*
- » IV Premio de fotografía Madinat al-Zahra. Día internacional de los museos 2015.
- » *Los herederos de Madinat al-Zahra.*
- » Recorridos temáticos 2015. *Arqueología y paisaje.*
- » Visitas monográficas al monasterio de San Jerónimo de Valparaíso.
- » Visitas monográficas: los patios de Madinat al-Zahra.

## Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

- » Día internacional de los monumentos y los sitios.
- » Día internacional del museo. *El museo del sitio de los dólmenes de Antequera.*
- » Jornada de puertas abiertas. Día de Andalucía.
- » *Las celebraciones del sol en el equinoccio de primavera.*
- » *Las celebraciones del sol en el equinoccio de verano.*
- » *Luz de luna.*
- » Semana de la Prehistoria.
- » *¿Te gustaría conocer la prehistoria?*
- » *Viaje a la Prehistoria.*
- » Visitas guiadas.

## Centro Andaluz de la Fotografía

- » Estela de Castro. *Fotógrafos.*
- » *Frontera líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos.*
- » Magdalena Bors *Homelands/the seventh day.*
- » Vanesa Winship.
- » Chema Madoz.
- » Itinerancia de exposiciones en respuesta a la demanda de museos, organismos e instituciones culturales.

# Centros directivos

- » Proyecto *Expovisiones*: difusión de la fotografía realizada por los nuevos fotógrafos andaluces.
- » Talleres monográficos.
- » Talleres para niños.
- » Talleres de nuevas tecnologías *Iniciación a la fotografía, La toma fotográfica y Tratamiento de las fotografías*.
- » Encuentros con los más relevantes protagonistas del medio fotográfico nacional e internacional.
- » Cursos de verano.

## Filmoteca de Andalucía

- » Cine andaluz y español.
- » Cine internacional.
- » Estrenos 2015.
- » *Fórum filmoteca*.
- » *Filmoteca junior*.
- » *Espacio 3*.
- » Ampliación de los programas didácticos: iniciación al patrimonio fílmico e iniciación al cine en v.o..
- » Ampliación de los programas en colaboración con la universidad: Máster universitario de cinematografía, Grado de cine y cultura, y *Fórum filmoteca*.
- » Desarrollo de actividades formativas al margen de la universitaria, y en especial de los programas dirigidos a profesionales del sector y de la gestión cultural.

Para una mayor información y detalle de las actividades de difusión realizadas en los museos y espacios culturales andaluces, se facilitan los siguientes enlaces:

<http://juntadeandalucia.es/cultura/web/estadistica>

(página de inicio de la Unidad de Estadística)

<http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/servicios/estadisticas/detalle/36206.html>

(url de los museos)

<http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/servicios/estadisticas/detalle/35770.html>

(url de conjuntos y enclaves)

## HOJAS DE SUGERENCIAS Y RECLAMACIONES

Se realizó el control e informe de las Hojas de Sugerencias y Reclamaciones de las instituciones culturales adscritas a la Secretaría General de Cultura, vía Servicio de Planificación y Evaluación. El análisis de las opiniones, quejas o cualquier otro tipo de información contenida en las Hojas de Sugerencias y Reclamaciones de estas instituciones culturales, adquiere un alto valor para generar conocimiento acerca de las expectativas con las que el ciudadano acude a las mismas, así como de la percepción recibida tanto de sus instalaciones, su personal, el patrimonio cultural que custodia y las actividades que programa.

# Centros directivos

En este sentido, se hace necesaria la concepción de las Hojas de Sugerencias y Reclamaciones como una oportunidad para conocer la situación de cada una de las instituciones culturales desde el punto de vista de quien las visita. Así se concede al visitante una posición activa y participativa frente a la institución, lo que no es sino una constante oportunidad de mejorar la gestión.

El planteamiento fundamental del sistema de información diseñado se articula en torno a la idea central de codificar la información contenida en las Hojas de Sugerencias y Reclamaciones, de cara a analizarla y poder formular conclusiones que faciliten la toma de decisiones e identifiquen áreas de mejora.

Los datos remitidos por los Conjuntos Arqueológicos de Madinat al-Zahra y Dólmenes de Antequera, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y la Filmoteca de Andalucía revelaron que casi el 85% de las comunicaciones efectuadas por los visitantes son quejas o denuncias, y el 15% restante son sugerencias y felicitaciones.

Los aspectos en los que se concentraron las reclamaciones fueron:

- » 79% sobre aspectos de nivel organizativo.
- » 21% sobre aspectos de nivel museográfico.

Es de destacar que casi la totalidad de las reclamaciones recibidas se interpusieron en el Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra y en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Entre las dos coparon el 93% de las mismas. Su distribución por cada una de las instituciones culturales fue la siguiente:

- » Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra: 54%.
- » Museo de Bellas Artes de Sevilla: 39%.
- » Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: 4%.
- » Filmoteca de Andalucía: 3%.

No obstante, con vista a que el estudio comparativo entre estas instituciones, en relación con las reclamaciones presentadas, arroja un resultado con una aproximación muy cercana a la realidad de las mismas, se tuvo en cuenta, además, el número de visitantes recibidos -relación visitantes/reclamaciones-. Del estudio se desprendieron los siguientes datos:

- » Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra: 44%
- » Museo de Bellas Artes de Sevilla: 28%
- » Filmoteca de Andalucía: 22%
- » Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: 6%

Respecto a las sugerencias, los niveles organizativo y museográfico quedaron representados, porcentualmente, en la siguiente proporción:

- » 64% sobre aspectos de nivel organizativo.
- » 36% sobre aspectos de nivel museográfico.



# Centros directivos

Si atendemos al número de sugerencias que se presentaron en las diferentes instituciones culturales, se pudo establecer la siguiente distribución:

- » Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra: 50%.
- » Museo de Bellas Artes de Sevilla: 41%.
- » Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: 9%.
- » Filmoteca de Andalucía: 0%.

## INICIATIVAS PARLAMENTARIAS

En lo que se refiere a las iniciativas parlamentarias, se ha continuado asumiendo el informe y seguimiento de todas las planteadas relativas a Cultura, ya que a la Secretaría General de Cultura el nuevo Decreto de estructura asigna competencia para la dirección, coordinación y control de la actividad de la Consejería en materia de Cultura y de ella dependen directamente la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (artículo 5).

Dicho de otro modo, las únicas iniciativas parlamentarias que quedan fuera del ámbito de esta sección de Seguimiento de Programas, son las correspondientes a Memoria Democrática.

Llegados a este punto, hemos de hacer un recorrido aunque sea muy escueto por hechos históricos acaecidos en 2015 de directa repercusión en la actividad parlamentaria. Porque no se puede olvidar que lleva fecha de 26 de enero el Decreto de la Presidenta de la Junta de Andalucía por el que se estableció la disolución del Parlamento y la convocatoria de nuevas elecciones. Tras la jornada electoral del 22 de marzo, el 16 de abril se constituyó el Parlamento, aunque los resultados dificultaron la nueva elección de la Presidencia que no tuvo lugar hasta la sesión plenaria del 11 de junio, produciéndose la toma de posesión el 14 de junio. De tres partidos presentes en el arco parlamentario andaluz (PSOE, PP e IU), se ha pasado a cinco con la llegada de los grupos parlamentarios de Podemos y Ciudadanos, cuatro de ellos en la oposición, con lo que se han multiplicado exponencialmente los trabajos relacionados con el informe y seguimiento de las iniciativas parlamentarias. Teniendo en cuenta que la comparecencia de la Consejera de Cultura en el Parlamento para informar sobre las líneas de actuación en las materias de su competencia se produjo el 15 de julio, debe contabilizarse menos de medio año para las cifras que se dan a continuación, que superan en número a las de todo el año 2014.

- » Preguntas escritas: 121
- » Preguntas orales: 109
- » Propositiones no de Ley: 17
- » Solicitudes de información: 33
- » Solicitudes de comparecencia: 24
- » **TOTAL: 304**

# Centros directivos

## INICIATIVAS FORMULADAS POR LOS DISTINTOS PARTIDOS POLÍTICOS:

- » Grupo Parlamentario Popular de Andalucía: 186
- » Grupo Parlamentario Izquierda Unida-Los Verdes Convocatoria por Andalucía: 45
- » Grupo Parlamentario Socialista de Andalucía: 35
- » Grupo Parlamentario Ciudadanos: 14
- » Grupo Parlamentario Podemos: 23
- » **TOTAL: 304**

## NORMATIVA Y ESTUDIOS

En materia de normativa se han realizado informes y asesoramientos de textos impulsados por la Secretaría General de Cultura y sus centros directivos y entidades instrumentales dependientes. Es el caso de los siguientes:

- » Asesoramiento para la ejecución del convenio entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y World Monuments Fund para la intervención en el salón de Abd Al-Rahman III del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.
- » Elaboración de la Orden por la que se encomienda a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales la realización de campañas publicitarias que tienen como objetivo reactivar la demanda y el consumo como vía de apoyo al sector cultural.

Así mismo, se ha finalizado la tramitación del Acuerdo del Consejo de Gobierno de 15 de diciembre de 2015, por el que se autoriza la participación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Fundación DESCUBRE – FUNDACIÓN ANDALUZA para la divulgación de la innovación y el conocimiento.

Otras disposiciones que, aunque sin haber concluido aún su procedimiento, están en un estado de tramitación avanzado, son aquéllas que regulan normativa de concesión de subvenciones. En este supuesto se encuentran las órdenes que a continuación se detallan:

- » Orden por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones a la producción de largometrajes en Andalucía.
- » Orden por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones a la distribución y promoción de películas cinematográficas de largometraje en Andalucía.

Por último, merece reseñarse también que, en relación con la Comisión Técnica del Museo de Bellas Artes de Sevilla, la Secretaría General de Cultura, a través del Servicio de Planificación y Evaluación de Bienes Culturales, ha ejercido funciones de secretariado.

# Centros directivos

## CONVENIOS

La Instrucción 1/2014, de 30 de junio, de la entonces Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte, sobre tramitación de convenios, en su instrucción SEGUNDA apartado A), establece que: *Los convenios serán promovidos por centros directivos competentes sobre la materia o, en su caso, por aquel que la tenga delegada. Las Delegaciones Territoriales y los organismos adscritos a la Consejería podrán proponer a aquellos la suscripción de convenios, acompañando a tal efecto el proyecto y el borrador de la memoria funcional y económica.*

A tenor de lo anteriormente expuesto, se han tramitado y firmado durante el año 2015 los siguientes convenios impulsados por la Secretaría General de Cultura o entidades adscritas a la misma:

TIPO	ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES	MATERIA
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Almería.	Para la realización de prácticas académicas externas por estudiantes universitarios.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla.	Para la realización de prácticas académicas externas por estudiantes universitarios.
Protocolo General de Colaboración	Entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla.	Para el desarrollo de actividades conjuntas a través del Centro Andaluz de la Fotografía y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Fundación MAPFRE.	Para la celebración de la exposición temporal <i>La Mano con Lápiz. Dibujos del Siglo XX. Colecciones Fundación MAPFRE</i> en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Del mismo modo, se informaron otros convenios que, sin ser competencia de la Secretaría General de Cultura, han interesado a una multiplicidad de instancias en el área de Cultura. En este supuesto se encuentra los siguientes:

TIPO	ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES	MATERIA
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Fundación Caja Rural Jaén.	Para la celebración de la exposición temporal "Manuel Ángeles Ortiz en las colecciones jiennenses".
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y PRODETUR S.A.U.	Para la realización del proyecto piloto denominado "Anfiteatro Italicapp", y su puesta en funcionamiento en el Conjunto Arqueológico de Itálica.
Convenio de Colaboración	Entre la Comunidad Autónoma de Andalucía y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.	Para la realización del catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico.
Convenio de Colaboración	Entre la Empresa Pública de Suelo de Andalucía y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.	Para la cesión en arrendamiento del inmueble n.º 1 del Muelle 2 (El Palmeral de las Sorpresas) del Puerto de Málaga.

# Centros directivos

## Dirección General de Bienes Culturales y Museos

### 1. FUNCIONES

La tutela, el acrecentamiento, conservación y la valorización del patrimonio histórico de Andalucía. Además, le corresponde la coordinación con los órganos de la Consejería de Cultura que intervengan en la gestión de bienes del patrimonio histórico español, así como con las demás Consejerías y, en su caso, con las demás Administraciones Públicas. Además, la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural, de los museos, espacios culturales, colecciones museográficas y enclaves de competencia de la Comunidad Autónoma, y la tutela y gestión, de acuerdo con la normativa aplicable, de los museos de titularidad estatal.

### 2. ORGANIGRAMA

A través de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos dependen de la Consejería de Cultura las siguientes Entidades Instrumentales: el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Así como los siguientes Servicios Administrativos con Gestión Diferenciada: el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra y el Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera.





# Centros directivos

## 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto Servicios Centrales de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos. Ejercicio 2015 (€)\*

INSTITUCIÓN	Capítulo II (Gastos corrientes en bienes y servicios)			Capítulo VI (Inversiones reales)		Capítulo IV (Transferencias corrientes)	Capítulo VII (Transferencias de capital)
	Artículo 20 (Arrendamiento)	Artículo 21 (Reparación, mantenimiento y conservación)	Artículo 22 (Material, suministros y otros)	Artículo 63 (Inversiones nuevas)	Artículo 68 (Inversiones de reposición)		
SERVICIOS CENTRALES	233.084,00	1.375.734,00	4.268.517,00	1.298.527,30	2.433.794,48	6.279.853,00	250.000,00

\* Incluye todo el presupuesto correspondiente de los programas presupuestarios 45B planificación y tutela del patrimonio cultural, 45D museos, espacios culturales, difusión y promoción del arte y 45J patrimonio histórico, ejecutado en servicios centrales y/o desconcentrado a las instituciones.

Presupuestos Instituciones Culturales. Ejercicio 2015 (€)

INSTITUCIÓN	Capítulo II (Gastos corrientes en bienes y servicios)		Capítulo VI (Inversiones reales)		Capítulo IV (Transferencias corrientes)	Capítulo VII (Transferencias de capital)
	Artículo 21 (Reparación, mantenimiento y conservación)	Artículo 22 (Material, suministros y otros)	Artículo 63 (Inversiones nuevas)	Artículo 68 (Inversiones de reposición)		
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Información económica a consultar en el punto 3.3 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución					
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución					
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	242.517,82	574.793,43	14.663,29	-	-	-
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	56.490,04	33.355,95	55.483,10	-	-	-
Museo de Bellas Artes de Sevilla	117.525,86	541.205,84	55.240,49	48.508,62	-	-

Cantidades asignadas a los Servicio dependientes de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos

SERVICIO	CRÉDITO TOTAL (€)	GASTOS CORRIENTES (€)	INVERSIONES (€)
Servicio de Protección y Patrimonio Histórico	239.300,00	0,00	239.300,00
Servicio de Conservación Y Obras	1.663.794,48	0,00	1.663.794,48
Servicio de Investigación Y Difusión	129.227,70	0,00	129.227,70
Servicio de Museos	7.586.449,00	5.886.449,00	1.700.000,00

Principales inversiones y gastos de funcionamiento en materia de Patrimonio Histórico e Instituciones Culturales. Ejercicio 2015 (€)

CONCEPTO	IMPORTE TOTAL	
Conservación de bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico	1.663.794,48	
Protección del Patrimonio Histórico	Catalogación de bienes del Patrimonio Histórico	52.139,00
	Patrimonio Mundial	30.475,53
Investigación del Patrimonio Histórico	Programa de Investigación Arqueológica	129.227,70
Museos y Conjuntos	Funcionamiento	4.233.992,80
	Inversiones	1.494.342,76

# Centros directivos

Inversiones en conservación de Bienes Muebles e Inmuebles por provincias. Período 2010-2015 (€)

PROVINCIA	INVERSIONES 2010	INVERSIONES 2011	INVERSIONES 2012	INVERSIONES 2013	INVERSIONES 2014	INVERSIONES 2015
Almería	791.368,93	2.523.839,56	1.176.401,26	427.363,00	221.097,14	211.879,80
Cádiz	2.060.510,79	1.315.249,19	422.372,30	352.160,94	396.199,76	316.256,00
Córdoba	1.143.107,10	860.998,64	561.954,71	426.740,03	919.181,14	29.256,00
Granada	720.863,48	1.292.837,80	2.006.483,92	404.374,32	142.295,42	295.518,68
Huelva	1.975.058,12	816.343,24	3.084.260,34	2.218.926,10	467.115,57	520.716,79
Jaén	2.469.870,36	360.691,76	268.503,96	329.041,63	129.958,97	33.674,64
Málaga	768.114,46	679.379,72	303.909,55	280.049,47	479.482,66	178.712,47
Sevilla	2.672.973,14	1.889.177,92	1.709.904,63	604.627,47	348.993,04	77.442,58
<b>TOTAL</b>	<b>12.601.866,38</b>	<b>9.738.517,83</b>	<b>9.533.790,67</b>	<b>5.043.282,96</b>	<b>3.104.323,70</b>	<b>1.663.794,48</b>

Distribución del gasto presupuestario en actividades de difusión en Museos y Conjuntos Culturales gestionados por la Junta de Andalucía por provincias 2015 (€)

ACTIVIDADES DE GESTIÓN CENTRALIZADAS PARA TODAS LAS PROVINCIAS	
Almería	25.325,58
Cádiz	16.032,47
Córdoba	19.719,76
Granada	26.535,15
Huelva	6.459,51
Jaén	24.843,89
Málaga	0,00
Sevilla	57.759,44
<b>TOTAL (€)</b>	<b>176.675,80</b>

Distribución porcentual del gasto presupuestario en actividades de difusión en Museos y Conjuntos Culturales gestionados por la Junta de Andalucía por provincias 2015

ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	HUELVA	MÁLAGA	SEVILLA
14,33%	9,07%	11,16%	15,02%	14,06%	3,66%	0,00%	32,69%

## 4. ÓRGANOS COLEGIADOS

### CONSEJO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y COMISIONES ANDALUZAS DE BIENES CULTURALES

El Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico (CAPH), presidido por la persona titular de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, es el máximo órgano consultivo de la Administración de la Junta de Andalucía en materia de patrimonio histórico. En el seno del CAPH se constituyen las Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales, que dependen directamente de la Presidencia del Consejo.

# Centros directivos

## CONSEJO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Sus funciones son las de ofrecer asesoramiento, informe y coordinación acerca del patrimonio histórico, especialmente en lo que se refiere a la aprobación de planes y programas que afecten a todo el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, la delegación de competencias locales o la creación de órganos de gestión local en materia de patrimonio histórico.

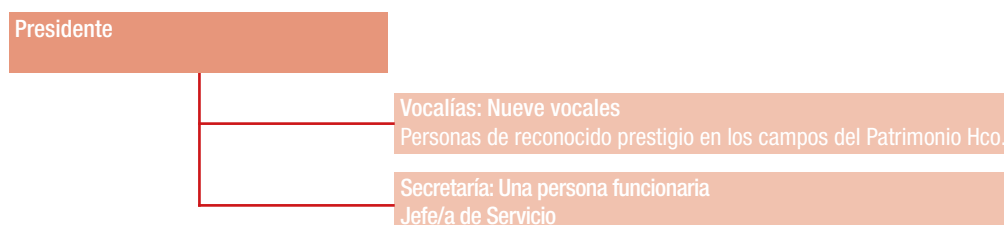
## COMISIONES ANDALUZAS DE BIENES CULTURALES

Las Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales emiten sus informes a requerimiento de la Presidencia del Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico y de la Secretaría General de Cultura y sus direcciones generales adscritas, en razón de la materia que se trate.

Entre sus principales funciones están actuar como órganos de información, consulta y asesoramiento técnico del Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico y de la Secretaría General de Cultura y las direcciones generales adscritas, a quienes propondrán cuantas medidas y sugerencias estimen oportunas para la conservación y mejora del Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma andaluza.

## COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES ANDALUZAS DE BIENES CULTURALES

Se establece en los artículos 12, 13 y 14 del Decreto 4/1993, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía.



## Comisión Andaluza de Arqueología: composición, reuniones mantenidas y temas tratados

Por Orden del Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, de 30 de abril de 2013, se nombra a los vocales y a la Presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología.

### Integrantes de la Comisión Andaluza de Arqueología, 2015

Presidenta: D<sup>a</sup> Francisca Hornos Mata

Vocales: D. José Beltrán Flores, D<sup>a</sup>. Eloísa Bernáldez Sánchez, D<sup>a</sup>. María Dolores Camalich Massieu, D. Leonardo García Sanjuán, D<sup>a</sup>. Carmen García Rivera, D<sup>a</sup>. María Isabel Mancilla Cabello, D. Francisco Reina Fernández-Trujillo y D. Miguel Ángel Tabales Rodríguez. Suplentes: D<sup>a</sup>. Ángela Suárez Márquez, D<sup>a</sup>. Isabel Santana Falcón, D. Eduardo Ferrer Albelda, D<sup>a</sup>. Oliva Rodríguez Gutiérrez y D. José María Rodrigo Cámara.

Secretaría: D<sup>a</sup>. Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez (última sesión: 21 de enero de 2015) y D<sup>a</sup>. Carmen Pizarro Moreno.

# Centros directivos

## Reuniones mantenidas y temas tratados CAA, 2015

### Reunión: 21 de enero de 2015

- » Aprobación del acta de la sesión de la Comisión Andaluza de Arqueología de 15/10/2014.
- » Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
  - › Documentación subsanada del Proyecto General de Investigación *Valencina: Análisis crono-espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE*, y la primera fase del mismo. Director: Juan Carlos Mejías García.
  - › Proyecto de la actividad arqueológica *Prospección arqueológica superficial Cueva de Nerja, control climático, estudio de agentes y procesos de alteración y toma de muestras*, correspondiente a la 3ª Fase del Proyecto General de Investigación *Proyecto Interdisciplinar de investigación aplicada a la conservación de la Cueva de Nerja*. Director: José Luis Sanchidrián Torti.

### Reunión: 15 de abril de 2015

- » Aprobación del acta de la sesión de la Comisión Andaluza de Arqueología de 21/1/2015.
- » Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
  - › Evaluación curricular del cambio en el equipo técnico del Proyecto General de Investigación *Valencina: Análisis crono-espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE*. Director: Juan Carlos Mejías García.
  - › Memoria anual de la actividad arqueológica denominada *Prospección arqueominera selectiva e intensiva en la Cuenca media/alta del río Jándula (Jaén)*, correspondiente a la primera fase del Proyecto General de Investigación *La minería romana en Sierra Morena Oriental: formas de estructuración de un territorio a partir de la producción, consumo y distribución de los metales*. Director: Luis Arboledas Martínez.
  - › Memoria Final de la III Fase del Proyecto General de Investigación *El Conjunto Monumental de Baelo Claudia, evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste*. Director: Laurent Brassous.
  - › Proyecto de la actividad arqueológica correspondiente a la III Fase del Proyecto General de Investigación *El Conjunto Monumental de Baelo Claudia, evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste*. Director: Laurent Brassous.

### Reunión: 28 de mayo de 2015

- » Aprobación del acta de la sesión de la Comisión Andaluza de Arqueología de 15/04/2015.
- » Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
  - › Proyecto General de Investigación *Las sociedades prehistóricas del Paleolítico medio al Neolítico final en la Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba (Málaga, España)*. Directores: Francisco Ramos Muñoz y Bernd Christian Weniger.

# Centros directivos

- › Fase 1 proyecto de actividad *Campaña de excavación y documentación en la Sima de las Palomas (Teba, Málaga) 2015*. Director: Gerd-Christian Weniger.
- › Fase 1 proyecto de actividad *Campaña de excavación y documentación en la Cueva de Ardales, 2015*. Director: José Francisco Ramos Muñoz.
- › Fase 1 proyecto de actividad *Prospección superficial con recogida de materiales en la cuenca del río Turón*. Directora: Lidia Cabello Ligeró.
- › Fase 1 proyecto de actividad *Prospección superficial con recogida de materiales en la cuenca del río Guadalteba*. Director: Serafín Becerra.
- › Proyecto General de Investigación *Illiturgi: conflicto, territorio y paisajes sagrados (Jaén)*. Directora: Carmen Rueda Galán.
- › Proyecto General de Investigación *Estudio de los paisajes históricos de Sierra Nevada, Proyecto MEMOLA (Granada)*. Director: José María Martín Civantos.
- › Actividad arqueológica de *Prospección con recogida de materiales y sondeos geoarqueológicos, correspondiente a la segunda fase del PGI Silla del Papa (Tarifa, Cádiz)*. Director: Ignasi Grau Mira.
- › Proyecto actividad arqueológica de la *Fase 2 del PGI Italicus*. Director: Fernando Amores Carredano.
- › Memoria de la 2ª fase del PGI *Hacia una reconstrucción de Munigua de Villanueva del Río y Minas (Sevilla)*. Director: Thomas Gregor Schattner.
- › Proyecto actividad de la 3ª fase del PGI *Hacia una reconstrucción de Munigua de Villanueva del Río y Minas (Sevilla)*. Director: Thomas Gregor Schattner.
- › Memoria final del Proyecto General de Investigación *Análisis arqueológico del Alcázar de Sevilla II. Patio de Banderas*. Director: Miguel Ángel Tabales.
- › Memoria final de la Actividad arqueológica en cavidades de la Sierra Norte de Sevilla del PGI *Ocupación humana, recursos naturales y reconstrucción paleoambiental de la Sierra Norte de Sevilla durante el Cuaternario reciente: el yacimiento Cueva la Sima (Constantina, Sevilla) y sus entornos (CAREQ)*. Director: José Antonio Caro Gómez.

## Reunión: 30 de junio de 2015

- » Aprobación del acta de la sesión de la Comisión Andaluza de Arqueología de 28/5/2015.
- » Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
  - › Proyecto General de Investigación *Siglo XXI en Cástulo*. Director: Marcelo Castro López.
  - › Proyecto de actividad arqueológica *Cástulo, Sefarad: primera Luz. Actividad 1.1 en el centro Monumental. Área 1. Edificios S y T* solicitado, dentro de la fase 1 del PGI S. XXI en Cástulo. Director: Abel Manuel Jiménez Cruz.
  - › Proyecto de actividad arqueológica *Cástulo, Cabeza de la Oretania. Actividad 2.1. Casa Ibérica*, dentro de la fase 1 del PGI S. XXI en Cástulo. Director: Justin St. Paul Walsh.
  - › Proyecto de actividad arqueológica *Cartago en Cástulo. Actividad 2.2. Torre púnica*, dentro de la



# Centros directivos

fase 1 del PGI S. XXI en Cástulo. Director: Marcos Soto Civantos.

- › Memoria Final del PGI *La ciudad hispano romana de Turobriga (Aroche-Huelva) 2006-2012*. Director: Juan Campos Carrasco.
- › Proyecto General de Investigación *La ciudad de Arucci-Turobriga (Aroche, Huelva) 2015-2020*. Director: Juan Campos Carrasco.
- › Proyecto actividad arqueológica *Excavación en el Campus y Macellum, correspondiente a la fase 1 del PGI La ciudad de Arucci-Turobriga (Aroche, Huelva) 2015-2020*. Director: Javier Bermejo Meléndez.
- › Proyecto General de Investigación *Cueva de la Dehesilla. Estudio arqueológico y paleoambiental para el comienzo de la ocupación humana prehistórica de la Sierra de Cádiz y proyecto de la actividad correspondiente a la Fase 1 del mismo*. Director: Daniel García Rivero.
- › Proyecto actividad arqueológica en el Yacimiento de Barranco León dentro de la 3ª fase del PGI *Presencia humana y contexto paleo-ecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plioleistocenos de Orce (Granada)*. Directora: Leticia Menéndez Granda.
- › Proyecto actividad arqueológica en el Yacimiento de Fuente Nueva 3 dentro de la 3ª fase del PGI *Presencia humana y contexto paleo-ecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plioleistocenos de Orce (Granada)*. Director: Robert Sala Ramos.
- › Proyecto actividad arqueológica en el Yacimiento de Venta Micena dentro de la 3ª fase del PGI *Presencia humana y contexto paleo-ecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plioleistocenos de Orce (Granada)*. Director: Juan Manuel Jiménez Arenas.

## Reunión: 24 de julio de 2015

- » Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 30/06/2014.
- » Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
  - › Proyecto de actividad arqueológica *Actuación Arqueológica en cavidades de la Sierra Norte de Sevilla correspondiente a la FASE III del PGI Ocupación humana, recursos naturales y reconstrucción paleoambiental de la Sierra Norte de Sevilla durante el cuaternario reciente: El yacimiento de Cueva de la Sima (Constantina, Sevilla) y sus entornos 2011-2016 (CAREQ)*. Director: José Antonio Caro Gómez.
  - › Proyecto de actividad arqueológica correspondiente a la FASE I PGI *Iliturgi: Conflicto, territorio y paisajes sagrados (Jaén)*. Directora: Carmen Rueda Galán.
  - › Proyecto de actividad arqueológica *Excavación en el Pago de Jafarí (Lanteira, Granada) correspondiente a la FASE I del PGI Estudio de los Paisajes Históricos de Sierra Nevada (GRANADA), PROYECTO MEMOLA*. Director: José María Martín Civantos.
  - › Proyecto General de Investigación *El yacimiento de La Losilla en Añora (Córdoba). Una iglesia tardoantigua en el ámbito rural de la Baetica y proyecto de la actividad arqueológica correspondiente a la FASE I del mismo*. Directores: Fedor Schlimbach.

# Centros directivos

## Reunión: 11 de diciembre de 2015

- » Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 24 de julio de 2015.
- » Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
  - › Memoria preliminar de la actividad arqueológica en Barranco León anualidad 2015, dentro de la tercera fase del Proyecto General de *Investigación Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plio-pleistocénicos de Orce (Granada)*. Directora: Leticia Menéndez Granda.
  - › Memoria preliminar de la actividad arqueológica en Venta Micena anualidad 2015, dentro de la tercera fase del Proyecto General de Investigación Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. *Estudio e interpretación a partir de los depósitos plio-pleistocénicos de Orce (Granada)*. Director: Juan Manuel Jiménez Arenas.
  - › Memoria Preliminar de la actividad arqueológica en Fuente Nueva 3 anualidad 2015, dentro de la tercera fase del Proyecto General de Investigación *Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plio-pleistocénicos de Orce (Granada)*. Director: Robert Sala i Ramos.
  - › Memoria anual de la actividad arqueológica de Microtopografía del yacimiento arqueológico de los Villares de Andujar, correspondiente a la primera fase del Proyecto general de Investigación *Isturji. Otro indigenismo y otra romanización: la configuración social y económica de los fenómenos productivos en las áreas periféricas del alto Guadalquivir, Andujar (Jaén) 2012-2017*. Director: Pablo Ruiz Montes.
  - › Proyecto de actividad arqueológica de *Estudio de los materiales arqueológicos procedentes de la campaña 2014*. Correspondiente a la segunda fase del PGI *Comunidades protohistóricas en el entorno del estrecho de Gibraltar: investigaciones en los Castillejos de Alcorrín*. Directora: Dirce Marzoli.

## Comisión Andaluza de Museos: composición, reuniones mantenidas y temas tratados

En el año 2015 se ha convocado una sesión de la Comisión Andaluza de Museos. En dicha sesión de fecha 15/04/2015, se debatieron los proyectos del Museo de la Carolina. Capital de las nuevas poblaciones (La Carolina, Jaén), Museo de Bellas Artes, Histórico y de Costumbres Populares de Torremolinos (Torremolinos, Málaga) y la Colección Arqueológica de El Ejido (El Ejido, Almería).

## 5. ACTIVIDADES

### SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (MOSAICO)

La evolución del Sistema MOSAICO se encuentra entre los objetivos incluidos en las políticas definidas por esta DGBBCCYMM en el ámbito de la tutela de los bienes culturales. Así en 2015 se ha continuado impulsando el desarrollo coherente y progresivo del Sistema mediante actuaciones directamente vinculadas a la planificación general del producto y al mantenimiento de la herramienta, trabajos que han derivado en la implantación de nuevas versiones del producto. En este contexto, se ha proseguido con las actuaciones tendentes al mantenimiento correctivo y perfectivo de los subsistemas de Catalogación, Objetos de Registro y Estudios, Proyectos e Inventarios, al objeto de posibilitar la gestión de la información patrimonial contenida en MOSAICO, y dar cobertura a las necesidades surgidas en la tramitación electrónica de los expedientes de protección. Igualmente, se han implantado gran parte de los correctivos a las incidencias bloqueantes relativos a la edición de la información de bienes patrimoniales, actuación que ha permitido impulsar los trabajos de mejora de la consulta y extracción de informes de bienes patrimoniales a través del Sistema.

Siguiendo la planificación establecida, se ha desarrollado la primera fase del proyecto para la mejora de la tramitación electrónica de los procedimientos de inclusión de bienes en el CGPHA y la adaptación del Sistema para dar cobertura a los requerimientos funcionales para la gestión de la información del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía, definiéndose tanto el alcance de las tareas subsiguientes del ciclo de desarrollo (diseño, construcción e implantación) como la estimación de los recursos necesarios para su realización. Respecto al módulo destinado a la tramitación electrónica de los procedimientos de autorización de actividades arqueológicas y PGI, en 2015 se han concluido los trabajos de diseño y construcción de la primera fase del proyecto, la destinada al mantenimiento y gestión de la información de los expedientes migrados, iniciándose las actuaciones para la migración de las bases de datos de la DGBBCCMM. Igualmente se han continuado los trabajos de construcción para posibilitar la gestión integral de este tipo de expedientes a través del Sistema (tramitación y seguimiento), planificándose los mecanismos post-implantación tendentes a dar soporte al área usuaria.

En relación al subsistema encargado de gestionar la información geográfica, se han iniciado los estudios previos necesarios a la implantación de un proceso de producción cartográfico simplificado. Igualmente, se ha desarrollado el análisis previo para la mejora de la gestión y convocatoria de los órganos colegiados. Respecto a la administración del Sistema, se ha iniciado la construcción de una funcionalidad para la gestión y puesta a disposición de los usuarios de novedades vinculadas a la documentación y gestión de los bienes culturales a través de MOSAICO. En cuanto a la puesta a disposición de la ciudadanía de información contenida en el Sistema, se han puesto en funcionamiento dos productos web de difusión cuya información es consumida de MOSAICO, la base de datos del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía, aplicación web desarrollada por el IAPH con la colaboración de la AAIICC, y el proyecto Patrimonio Cultural de las Universidades Públicas Andaluzas, que nace de la colaboración entre la UNIA y el IAPH.

En cuanto a la formación de sus usuarios, se ha impulsado la presencia de MOSAICO en los planes de formación del IAAP, celebrándose el curso La Gestión y Documentación de los Bienes Culturales a través de MOSAICO, en el que se han analizado aspectos relativos a la administración electrónica, arquitectura

Más información sobre los indicadores de MOSAICO en el ANEXO

# Centros directivos

del Sistema, o la gestión y documentación de los bienes culturales a través de la herramienta. Asimismo, en el marco de la colaboración interadministrativa, se puso a disposición de la Junta de Extremadura la información de MOSAICO contenida en el Repositorio de Software Libre de la Junta de Andalucía.

## EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO. EJERCICIO 2015

En relación con los subsistemas de Catalogación, Objetos de Registro y Estudios, Proyectos e Inventarios se ha proseguido con las actuaciones tendentes al mantenimiento correctivo y perfectivo de los mismos, implantándose gran parte de los correctivos a las incidencias bloqueantes relativos a la edición de la información de bienes patrimoniales, desarrollándose igualmente la fase de análisis funcional del proyecto de mejora y ampliación de la tramitación electrónica de los procedimientos de inclusión de bienes en el CGPHA a través del Sistema. Respecto al módulo destinado a la tramitación electrónica de los procedimientos de autorización de actividades arqueológicas y PGI, se han concluido los trabajos de diseño y construcción de la fase del proyecto destinado al mantenimiento y gestión de la información de los expedientes migrados, continuándose con la construcción de las funcionalidades necesarias para la gestión integral de este tipo de expedientes a través del Sistema. Asimismo se han iniciado las tareas previas de análisis necesarias a la implantación de un proceso de producción cartográfica simplificado, y para la mejora en la gestión y convocatoria de los órganos colegiados a través de MOSAICO, iniciándose, por otra parte, la construcción de una funcionalidad que permitirá la difusión y gestión de novedades relacionadas con el producto.

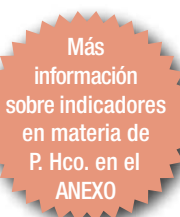
En cuanto a la formación de los usuarios del Sistema, en el marco del Plan Anual de Formación del IAAP, se ha desarrollado el curso La Gestión y Documentación de los Bienes Culturales a través de Mosaico, contando con la participación, entre asistentes y docentes, de personal técnico de los centros directivos de la Consejería directamente vinculados con el desarrollo e impulso de la herramienta.

## PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

### CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

En la anualidad 2015 se han resuelto 8 procedimientos de inscripción en el CGPHA y se han incoado otros 11 expedientes más, que han dado como resultado la inscripción de 117 bienes inmuebles, 963 bienes muebles y 3 bienes inmateriales o actividades de interés etnológico que suman un total de 1.083 nuevos bienes catalogados en Andalucía.

Entre los expedientes tramitados cabe destacar por su interés y relevancia los correspondientes a las tres actividades de interés etnológico cuyo objeto han sido la manifestación cultural de la Zambomba en Jerez y Arcos de la Frontera y la actividad asociativa y deportiva del Recre en Huelva, además del que ha afectado a los bienes inmuebles y muebles vinculados con Juan Ramón Jiménez o los Lugares Colombinos en Huelva, o al Cristo de la Sangre de Baena, Córdoba. También se pueden reseñar los expedientes que atañen a la Azucarera de San Isidro en Granada o al Real de la Almadraba de Nueva Umbria, en Lepe, así como al Silo de Córdoba, la obra escultórica de León Ortega en Huelva o el Colegio Jesuita de San Sebastián en Málaga, además de la Zona Arqueológica y tesoro del Carambolo en Camas y Sevilla. Los Bienes o Actividades inscritas en el CGPHA por provincias 2015 son tres, en Cádiz 2 catalogadas como BIC y en Huelva una.



# Centros directivos

## Bienes muebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por provincias 2015

VINCULACIÓN	TIPO DE CATALOGACIÓN	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
No vinculados con el inmueble	Bienes de Interés Cultural (BIC)	–	–	1	–	–	–	–	–
	Catalogación General	–	–	–	–	217	–	–	–
	<b>Total</b>	–	–	1	–	217	–	–	–
Vinculados con el inmueble	Bienes de Interés Cultural (BIC)	–	–	1	–	714	–	18	13
	<b>Total</b>	–	–	1	–	714	–	18	13

## Bienes inmuebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por provincias 2015

CLASIFICACIÓN	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Bienes de Interés Cultural	–	–	1	2	41	–	6	1	51
Monumento	–	–	1	–	2	–	3	–	6
Conjunto Histórico	–	–	–	–	2	–	–	–	2
Zona Arqueológica	–	–	–	–	–	–	3	1	4
Sitio Histórico	–	–	–	–	19	–	–	–	19
Lugar de Interés Etnológico	–	–	–	–	18	–	–	–	18
Lugar de Interés Industrial	–	–	–	2	–	–	–	–	2
Catalogación General	55	–	9	–	–	–	–	–	65
<b>TOTAL</b>	55	–	10	2	41	–	6	2	117

Más información sobre estadísticas en la WEB de la Consejería

## BIENES PATRIMONIO MUNDIAL Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En enero de 2015 fue presentada en la sede de UNESCO en París la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera para Patrimonio Mundial. Del 21 al 24 de septiembre tuvo lugar la visita de la evaluadora de ICOMOS, Margaret Gowen, y en diciembre de 2015 se recibe de ICOMOS solicitud de informe adicional que es entregado en París en febrero de 2016. En la reunión de julio de 2016 del Comité del Patrimonio Mundial que se celebrará en Estambul, se conocerá la decisión de UNESCO sobre la candidatura.

Por otra parte, el 27 de enero de 2015 UNESCO incluye formalmente la candidatura de la Ciudad Califal de Medina Azahara en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial. Elaborándose durante el año 2015 la documentación técnica que soporta la candidatura a Patrimonio Mundial.

Así mismo, durante 2015 se continua participando junto con las Comunidades de Aragón, Castilla La Mancha, Valencia y Murcia en los trabajos de elaboración de la candidatura de Las Tamboradas, en la que Andalucía está representada por los Coliblanco y Colinegro de Baena, Córdoba.

## INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Las acciones de investigación y promoción del conocimiento, son procesos básicos de apoyo a todas las acciones de tutela de la Consejería de Cultura y Deporte en materia de Patrimonio Histórico. Se impulsó el desarrollo de la investigación en espacios de propiedad pública y en Patrimonio Mundial, orientando las



# Centros directivos

acciones de investigación como parte de otras acciones tutelares y de rentabilización social de los bienes culturales de Andalucía. Asimismo la mejora del contacto con la sociedad se materializará a través de la publicación en formato electrónico de los resultados de trabajos de documentación e investigación del Patrimonio Histórico.

## PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Su objeto es potenciar la investigación del patrimonio arqueológico en el marco de las ciencias y disciplinas básicas del Patrimonio Histórico de Andalucía para la correcta tutela de los bienes culturales de nuestra Comunidad Autónoma.

Proyectos de Actividades Arqueológicas ligadas a todo tipo de actuaciones constructivas públicas y privadas y/o cambios de uso del suelo

PROVINCIA	PREVENTIVAS	PUNTUALES	DE URGENCIA	IMP. AMBIENTAL	TOTAL
Almería	28	0	0	29	57
Cádiz	72	10	4	4	90
Córdoba	58	10	1	0	69
Granada	100	19	2	0	121
Huelva	22	7	2	0	31
Jaén	77	6	5	5	93
Málaga	128	10	1	0	139
Sevilla	103	6	0	0	109
<b>Total</b>	<b>511</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>38</b>	<b>632</b>

Proyectos Generales de Investigación Arqueológica

EXPEDIENTE	TÍTULO PROYECTO GENERAL	PROVINCIA	DIRECTOR	AUTORIZACIÓN
200/PI/SE/14	Valencina. Análisis crono espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE	Sevilla	Mejías García, Juan Carlos	08/05/15
100/PI/JA/14	Iliturgi: conflicto, territorio y paisajes sagrados	Jaén	Rueda Galán, Carmen	05/06/15
300/PI/MA/14	Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico Medio al Neolítico Final) en la Cueva de Ardales y la Sima de las Palomas de Teba. Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental	Málaga	Ramos Muñoz, José Francisco; Weniger, Gerd Christian	01/06/15
100/PI/GR/15	Estudio de los paisajes históricos de Sierra Nevada, proyecto MEMOLA	Granada	Martín Civantos, José María	09/06/15
100/PI/HU/15	La ciudad de Arucci Turobriga (Aroche, Huelva)	Huelva	Medina Rosales, Nieves; Bermejo Meléndez, Javier	27/04/15
100/PI/CA/15	Cueva de la Dehesilla: Estudio arqueológico y paleoambiental para el comienzo de la ocupación humana prehistórica de la Sierra de Cádiz	Cádiz	García Rivero, Daniel	02/07/15
100/PI/CO/15	El yacimiento de la Losilla en Ñora (Córdoba). Una iglesia tardoantigua en el ámbito rural de la Baetica	Córdoba	Schlimbach, Fedor	28/07/15

# Centros directivos

Además se han autorizado las siguientes

## Actividades Arqueológicas previstas en Proyectos Generales de Investigación:

ACTIVIDADES PREVISTAS EN PROYECTOS GENERALES DE INVESTIGACIÓN AUTORIZADAS EN 2015					
EXPEDIENTE	TÍTULO ACTIVIDAD	PROVINCIA	DIRECTOR	AUTORIZAC.	TÍTULO PROYECTO GENERAL
103/PI/MA/08	<i>Prospección arqueológica superficial Cueva de Nerja, control climático, estudio de agentes y procesos de alteración y toma de muestras.</i>	Málaga	Sanchidrián Torti, José Luis	05/05/15	<i>Proyecto interdisciplinar de investigación aplicada a la conservación de la cueva de Nerja</i>
103/PI/SE/09	<i>Actuación arqueológica en cavidades de Sierra Norte de Sevilla</i>	Sevilla	Caro Gómez, José Antonio	28/07/15	<i>Ocupación humana, recursos naturales y reconstrucción paleoambiental de la sierra norte de Sevilla durante el cuaternario reciente. El yacimiento de Cueva de la Sima y sus entornos CAREQ</i>
103/PI/SE/12	<i>Fase 3 del PGI Munigua, prospección geoelectrica y documentación de yacimientos arqueológicos</i>	Sevilla	Schattner, Thomas Gregor	08/06/15	<i>Hacia una reconstrucción de Munigua</i>
207/PI/GR/13	<i>Fase 3. Anualidad 2015. Excavaciones en Barranco León</i>	Granada	Menéndez Granda, Leticia	01/07/15	<i>Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plioleostocénicos de Orce (Granada, España)</i>
208/PI/GR/13	<i>Fase 3. Anualidad 2015. Excavaciones en Fuente Nueva 3</i>	Granada	Sala Ramos, Robert	01/07/15	<i>Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plioleostocénicos de Orce (Granada, España)</i>
209/PI/GR/13	<i>Fase 3. Anualidad 2015. Excavaciones en Venta Micena</i>	Granada	Jiménez Arenas, Juan Manuel	01/07/15	<i>Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plioleostocénicos de Orce (Granada, España)</i>
102/PI/SE/14	<i>Excavación arqueológica en la casa del patrio rodio. Sector 2 y análisis de estructuras en la Casa de la Cañada Honda</i>	Sevilla	Amores Carredano, Fernando	03/06/15	<i>Italicus, análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica (2014-2018)</i>
102/PI/CA/14	<i>Prospección arqueológica con recogida de materiales y sondeos geoarqueológicos 2015</i>	Cádiz	Grau Mira, Ignasi	21/07/15	<i>La Silla del Papa (Tarifa, Cádiz): oppidum, necrópolis y territorio (2014-2019)</i>
201/PI/SE/14	<i>Prospección arqueológica geofísica y de teledetección con imágenes térmicas, sondeos arqueológicos y estudio de materiales del yacimiento de Valencina depositados en el Museo Arqueológico de Sevilla y en el Museo Municipal de Valencina.</i>	Sevilla	Mejías García, Juan Carlos	08/05/15	<i>Valencina. Análisis crono-espacial y de la formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE</i>
101/PI/JA/14	<i>Fase I (prospección arqueológica superficial con recogida de materiales)</i>	Jaén	Rueda Galán, Carmen	28/07/15	<i>Iliturgi: conflicto, territorio y paisajes sagrados</i>

# Centros directivos

ACTIVIDADES PREVISTAS EN PROYECTOS GENERALES DE INVESTIGACIÓN AUTORIZADAS EN 2015					
EXPEDIENTE	TÍTULO ACTIVIDAD	PROVINCIA	DIRECTOR	AUTORIZAC.	TÍTULO PROYECTO GENERAL
301/PI/MA/14	<i>Campaña de excavación y documentación en la Cueva de Ardales (2015)</i>	Málaga	Ramos Muñoz, José Francisco	02/06/15	<i>Las sociedades prehistóricas (del paleolítico medio al neolítico final) en la cueva de ardales y la sima de las palomas de teba. Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental</i>
302/PI/MA/14	<i>Campaña de excavación y documentación en la Sima de las Palomas 2015</i>	Málaga	Weniger, Gerd Christian	12/06/15	<i>Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico Medio al Neolítico Final) en la Cueva de Ardales y la Sima de las palomas de Teba. Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental</i>
303/PI/MA/14	<i>Prospección arqueológica superficial con recogida de materiales en la cuenca del Río Guadalteba</i>	Málaga	Becerra Martín, Serafín	03/06/15	<i>Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico Medio al Neolítico Final) en la Cueva de Ardales y la Sima de las palomas de Teba. Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental</i>
304/PI/MA/14	<i>Prospección superficial con recogida de materiales en la cuenca del Río Turón</i>	Málaga	Cabello Ligeró, Lidia	05/06/15	<i>Las sociedades prehistóricas (del Paleolítico Medio al Neolítico Final) en la Cueva de Ardales y la Sima de las palomas de Teba. Estudio geoarqueológico, cronológico y medioambiental</i>
101/PI/GR/15	<i>Segunda campaña de excavación en el Pago del Jarafí</i>	Granada	Martín Civantos, José María	28/07/15	<i>Estudio de los paisajes históricos de Sierra Nevada, proyecto MEMOLA</i>
101/PI/HU/15	<i>Excavación en el campus y macellum</i>	Granada	Bermejo Meléndez, Javier	27/07/15	<i>La ciudad de Arucci Turobriga (Aroche, huelva)</i>
101/PI/CA/15	<i>Estudio geológico y geomorfológico de la cueva y reconocimiento y levantamiento topográfico digital tridimensional de la misma</i>	Cádiz	García Rivero, Daniel	02/07/15	<i>Cueva de La Dehesilla: estudio arqueológico y paleoambiental para el comienzo de la ocupación humana prehistórica de la Sierra de Cádiz</i>
104/PI/CA/11	<i>Estudio de materiales muebles y biofactos (campaña 2014) e intervención arqueológica puntual</i>	Cádiz	Brassous, Laurent	23/04/15	<i>El Conjunto Monumental de Baelo Claudia. Evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del Sector Sureste (2012-2017)</i>
101/PI/CO/15	<i>Sondeos arqueológicos en el yacimiento de La Losilla. Fase I</i>	Córdoba	Schlimbach, Fedor	28/07/15	<i>El yacimiento de La Losilla en Áñora (Córdoba). Una iglesia tardoantigua en el ámbito rural de la Baetica</i>

# Centros directivos

## PROYECTOS DESTACADOS

Durante el mes de julio de 2015 se ejecutaron los trabajos de campo correspondientes a la tercera y última fase del *Proyecto General de Investigación Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plio-pleistocénicos de Orce (Granada)*, financiado por la Consejería de Cultura y dirigido por Robert Sala (profesor en la Universitat Rovira i Virgili) y Bienvenido Martínez-Navarro (investigador ICREA), ambos adscritos al Instituto de Paleoeología Humana y Evolución Social.

En este año los trabajos se han seguido centrando en los yacimientos de Fuente Nueva 3, Venta Micena y Barranco León, si bien también se han desarrollado acciones puntuales en otros enclaves como Fuente Nueva 1, Solana del Zamborino o Puerto Lobo. Como novedad, hay que destacar la apertura de una nueva área de excavación en Barranco León situada al sur del corte, cuya cronología se sitúa en torno a los 1,47 Ma. Los trabajos de excavación han permitido recuperar unos 2.700 restos de fauna y 160 elementos de industrias líticas, datados entre los 1,3 y 2 millones de años.

Asimismo, se ha seguido avanzando tanto en la cartografía geológica de los yacimientos, como en la toma de muestras para estudios de microvertebrados, paleomagnetismo, dataciones radiométricas, etc. También se han llevado a cabo prospecciones superficiales en las terrazas de la cuenca del Guadiana Menor, así como acciones de conservación y restauración de los bienes recuperados y acciones divulgativas. La inversión en este proyecto durante el 2015 ha sido de 129.227,70 €.

## PROGRAMA DE COOPERACIÓN

Se continua con las acciones de cooperación a través de participación en la Asociación Internacional Itinerario Cultural Europeo Caminos del Arte Rupestre. El objeto de la Asociación es la promoción y difusión de los enclaves rupestres que componen el itinerario, generando una oferta cultural y turística de calidad, con la pretensión de desarrollar los territorios, prioritariamente rurales, donde se encuentran.

Entre las acciones realizadas durante el 2015 cabe destacar la realización de la guía PETIT FUTÉ de Rutas Culturales en España que se presentó en septiembre de 2015 en la Feria Internacional de Turismo IFTM TOP RESA de París. En la citada guía se ha incluido un capítulo dedicado a las Rutas Prehistóricas, donde se ha incluido información de los abrigos con arte rupestre de Andalucía. El Itinerario CARP también ha estado presente en numerosos foros técnicos, científicos y turísticos a lo largo del 2015.

## DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

En 2015 el Servicio de investigación y Difusión contrató el desarrollo de una herramienta web siguiendo la política política de acceso abierto. Open Access es el nombre de un movimiento internacional cuyo objetivo es conseguir el libre acceso a las investigaciones científicas y académicas, principalmente aquellas financiadas con fondos públicos, haciéndolas accesibles a través de internet. Son numerosas las instituciones, nacionales e internacionales que desarrollan políticas de acceso abierto, garantizando la difusión investigadora, apoyándose para ello en repositorios y revistas de acceso abierto.

# Centros directivos

El Repositorio Digital de Investigación y Difusión constituirá el repositorio institucional, en acceso abierto, de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos de la Consejería de Cultura para gestionar, almacenar y difundir la producción investigadora resultado de los trabajos arqueológicos y etnológicos desarrollados en Andalucía, así como los materiales didácticos elaborados por los Gabinetes Pedagógicos de las Delegaciones Territoriales de las ocho provincias andaluzas.

Entre las actividades de difusión hay que destacar la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2015 en todas las provincias de Andalucía. La temática elegida por España para 2015 fue el Patrimonio Industrial y Técnico. Con esta edición la Consejería de Cultura ha contribuido a la valoración y difusión del rico pasado industrial, así como de las técnicas y el paisaje asociados al mismo. Durante los meses de octubre a diciembre se programaron más de medio centenar de visitas y actividades en las ocho provincias andaluzas, con un alto nivel de participación de la ciudadanía. La inversión en estas Jornadas fue de 27.500 €.

## DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL

El Consejo de Patrimonio Histórico Español acordó por unanimidad, el viernes 28 de marzo de 2014, presentar ante la UNESCO la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera a Patrimonio Mundial en 2015, siendo la única que presentará España en dicha anualidad. Por ello, durante el mes de septiembre de 2015, coincidiendo con la visita de la persona evaluadora designada por ICOMOS (Consejo Internacional de los Monumentos y los Sitios), órgano consultivo de la UNESCO se organizó un workshop con el objetivo de reunir a prestigiosos investigadores en la materia y poner en valor el Conjunto a nivel nacional e internacional.

Las publicaciones realizadas por el Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico en 2015 fueron las siguientes:

- » *Patrimonio Industrial y Técnico de la provincia de Huelva. Estrategias e instrumentos de tutela patrimonial.* Jornadas Europeas de Patrimonio 2015.
- » *Restauración y puesta en valor patrimonial del castillo de San Marcos de Sanlúcar de Guadiana: del castillo bajomedieval a la fortificación abaluartada.* Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Huelva.
- » *Milenio del Reino de Almería. Guía del alumnado.* Gabinete Pedagógico de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Almería.
- » Recortable *Mi castillo.* Gabinete Pedagógico de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Sevilla.

## FORMACIÓN

Siguiendo en la línea de los últimos años, el IAAP nos hizo partícipes en la detección de necesidades formativas para llevar a cabo un plan de formación que responda realmente a las verdaderas necesidades de los distintos centros directivos.



# Centros directivos

En este sentido, desde la aplicación [Anfor@](#) se llevó a cabo una tramitación que arrancando desde las unidades de trabajo básicas, se elevaron a través de la Dirección General a los responsables del IAAP, que en última instancia validan y determinan las acciones formativas que se van a realizar. En relación al Plan de Formación de 2016, se retomaron las propuestas no realizadas de ediciones anteriores. Así, desde el Servicio de Museos, se volvió a solicitar la actividad ACCUA: Gestión de las actividades culturales en los museos.

Posteriormente y tras ser incluida en la aplicación informática y validada como propuesta, se nos comunicó que nuevamente la escasa disponibilidad presupuestaria impedía su final incorporación en el Plan de Formación.

## CENSO DE ESTABLECIMIENTOS MUSEÍSTICOS EN ANDALUCÍA

Actualización de la aplicación informática mediante la inclusión de nuevas instituciones museísticas y el volcado desde la base de datos access que almacena las fichas de los museos, tanto los reconocidos como los no autorizados. En coordinación con el Servicio de Informática se ha procedido a la eliminación de fallos del sistema y a la introducción de mejoras en su organización.

## MIGRACIÓN DESDE LA BASE DE DATOS ACCESS A LA APLICACIÓN INFORMÁTICA COSMOS

Revisión para la migración de los datos relativos a las instituciones museísticas pertenecientes al Registro de Museos desde nuestra actual base de datos a la aplicación informática COSMOS, así como el tratamiento de esta información para la posterior utilización de contenidos en el Portal de la Consejería. En coordinación con el Servicio de Informática se ha procedido a la eliminación de fallos del sistema y a la introducción de mejoras en su organización.

## COLABORACIÓN Y COORDINACIÓN CON LAS ESTADÍSTICAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, viene realizando desde 2005 el Proyecto Estadísticas de Museos y Colecciones Museográficas, en colaboración con las distintas Comunidades Autónomas.

Dicha colaboración radica en las tareas de solicitud y tratamiento de los datos de gestión de todas las instituciones museísticas de Andalucía por parte de esta Dirección General y su traslado al Ministerio, con el fin de que realice el tratamiento estadístico de los mismos. Los resultados de estas estadísticas constituyen el Anuario de Estadísticas Culturales, cuyo interés radica en facilitar con periodicidad bianual una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

## MÁSTER DE MUSEOLOGÍA DE GRANADA

**Periodo de prácticas.** Durante la bianualidad 2014-2016 se ha desarrollado la 8ª edición del Máster de Museología de Granada, correspondiendo en el otoño de 2015 el inicio de la fase de prácticas de los alumnos. Desde la propia Dirección General se tramitó la realización de las prácticas en los museos de gestión autonómica.

# Centros directivos

**Comisión Académica.** En relación a la octava edición, la colaboración del Departamento de Museos con la Universidad de Granada ha consistido en la participación en el seno de la Comisión Académica, así como en los trabajos de coordinación para los Proyectos Fin de Máster 8ª edición, colaborando en la búsqueda de tutores y asignándolos a los grupos y museos establecidos.

## DESARROLLO NORMATIVO RELATIVO A LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS

- » Tramitación de la *Orden por la que se publican las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, conjuntos culturales y colecciones museográficas de Andalucía.*
- » Elaboración del borrador del texto del *Decreto por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.*
- » Elaboración de documentos de inicio y del texto de la *Orden por la que se establece el contenido del libro de registro, el inventario y el catálogo de las instituciones museísticas de Andalucía.*
- » Inicio de la tramitación de la *Orden por la que se establecen las condiciones de ingreso de materiales arqueológicos de las instituciones museísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía.* Finalmente el inicio de este expediente fue desistido y archivado, ya que desde el Servicio de Legislación se recomienda que parece ser más oportuno su inicio una vez publicado el reglamento.
- » Valoración y colaboración de las distintas versiones del borrador del *Reglamento del Patrimonio Histórico de Andalucía*, en colaboración con los técnicos del equipo redactor de los correspondientes Servicios de la Dirección General para la coordinación de los respectivos reglamentos, para mejor armonización de ambas iniciativas y su mejor tramitación.

## INICIATIVAS PARA LA REGULARIZACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Durante 2015 se ha seguido trabajando en la regularización de depósitos de material arqueológico en museos inscritos en el Registro Andaluz de Museos y la acreditación jurídica de titularidad de piezas de los museos locales. Muchos de ellos poseen depósitos irregulares, recibidos por incumplimiento de la autorización de la actividad arqueológica e ingresando en instituciones distintas a las designadas en la resolución.

## MUSEOLOGÍA E INFRAESTRUCTURAS MUSEÍSTICAS

### MUSEOS DE TITULARIDAD ESTATAL Y GESTIÓN AUTONÓMICA

#### Museo de Málaga

- » Tramitación del expediente de equipamiento técnico mediante concurso del Suministro e instalación de mobiliario de los almacenes del Museo de Málaga, por un importe de licitación de 285.000,00 €, para el almacén del almacén de Bienes Culturales del Museo.

# Centros directivos

- » Elaboración del Proyecto de modificación de la relación de Puestos de Trabajo del Museo de Málaga, conforme a las necesidades actuales para la apertura del Museo. La apertura del Museo de Málaga al público, requiere de una ampliación de su relación de puestos de trabajo, de innovación en sus perfiles profesionales, especialmente en lo que se refiere a la atención al público, así como una mejora en la estructura del personal técnico acorde con la complejidad de gestionar dos colecciones en unas condiciones inéditas desde el punto de vista del propio edificio, como desde el de las prestaciones que se deberán ofrecer a los distintos usuarios.
- » Elaboración de borradores de los Pliegos Técnicos de contratación necesaria para su puesta en funcionamiento. Los documentos técnicos necesarios para la puesta en marcha de un edificio como el de aduana como Museo de Málaga exige en el contexto actual un compromiso con la sostenibilidad y la eficacia y rendimiento de todas sus instalaciones con totales garantías. De ahí, que hayamos formulado unas propuestas de pliego que garanticen, la seguridad (presencial y pasiva) y el mantenimiento del edificio y sus instalaciones.
- » Elaboración de las previsiones presupuestarias del coste de funcionamiento del nuevo edificio de Aduana. Las previsiones de asumir las competencias del edificio de Aduana por parte de la Junta de Andalucía nos ha llevado a plantear dos posibles escenarios presupuestarios. El primero, de entrada en Aduana con colecciones con una previsión actual de uno de marzo de 2016, corresponderían a unos cálculos acordes al mantenimiento mínimo exigible del mismo y el segundo proyecto elaborado que responde a la previsión de puesta en carga el edificio para apertura pública.
- » Seguimiento de ejecución del Proyecto Museográfico. Las actuaciones llevadas a cabo a lo largo de este año, han consistido básicamente en visitas de obras, elaboración de informes de corrección de contenidos de texto, gráfica, etc. El seguimiento de la ejecución ha provocado un importante refuerzo con expertos para poder garantizar los contenidos finales especialmente para la producción de audiovisuales.
- » Seguimiento y tramitación de actuaciones para la implantación institucional del Museo: Academia de Bellas Artes de San Telmo, Asociación Amigos del Museo, etc. En torno al Museo y su puesta en marcha después de casi veinte años cerrado, giran instituciones como la Academia de Bellas Artes, de gran trascendencia en la historia del museo, con quien han convivido buena parte de su historia como uno de los principales depositarios de la colección de Bellas Artes del Museo, por lo que en este año hemos iniciado las gestiones con el Ministerio para su regreso al palacio de la Aduana, con un sitio de representación, tal y como se acordó por ambas partes al inicio del proyecto. Entre el Museo y la Academia las líneas de separación son mínimas. Participan de una historia común a lo largo de su historia: colección, archivo, biblioteca, etc. La asociación de Amigos del Museo, constituyen uno de nuestros objetivos estratégicos en cuanto a la conexión de la sociedad malagueña y el museo, de especial interés en este proyecto, dado el destacado papel de la sociedad malagueña quien reivindica *Aduana para el Museo de Málaga*, razón por la cual hemos comenzado a trabajar con dichos colectivos.
- » Elaboración del borrador del Pliego Técnico para la concesión administrativa de la cafetería del Museo de Málaga, para su explotación y apertura. El Museo de Málaga cuenta con una serie de instalaciones de atención al público, entre las que se encuentra la cafetería en planta baja que pensamos debe ser gestionada mediante concesión administrativa que contribuya a una financiación más sostenible.
- » Restauración de la Colección del Museo mediante Encomienda al I.A.P.H. Para el *Diagnóstico y restauración de las colecciones de arte y arqueología del Museo de Málaga*, por un importe de

# Centros directivos

547.795,26 €. Viene a culminar un proceso necesario para la puesta a punto de una colección para su exposición en las salas del Museo de Málaga.

## Museo Arqueológico de Granada

Acondicionamiento del vestíbulo de acceso y salas de planta baja de Casa Castril para la instalación de una exposición con las piezas más significativas del museo *Tesoros del Museo Arqueológico de Granada*, que permitiera hacer visitable el museo y sus fondos hasta que el Ministerio pueda acometer la reforma integral del inmueble.

Tras algunas modificaciones en el proyecto inicial relativas al acceso para minusválidos, se presentó "Proyecto básico y de ejecución para el acondicionamiento del vestíbulo y planta baja de la Casa de Castril del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada" del arquitecto Francisco Reina, que fue supervisado favorablemente el 27 de febrero por la Oficina de Supervisión de la Secretaría General Técnica y aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada mediante Resolución de 19 de marzo. De dicho Proyecto y de su aprobación, se dio traslado a la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio. En el mes de mayo fue licitado dicho proyecto, por un importe total de 162.527,47€, por procedimiento de urgencia y negociado sin publicidad, dando comienzo las obras el 3 de septiembre.

## Museo de Jaén

A lo largo del año 2015 se produce el encargo y la redacción del Avance del Plan Museológico de la Sección de Arqueología del Museo de Jaén. En él se analiza la colección arqueológica, se hace un estudio del inmueble y se elabora una propuesta de programa de colección, con el fin de dar respuesta al traslado de las colecciones de carácter íbero al Museo Íbero.

## MUSEOS DE TITULARIDAD Y GESTIÓN AUTONÓMICA

### Museo Ibero

- » Redacción del Plan Museológico, que debe definir las necesidades de la institución desde todos sus ámbitos: personal, presupuestos, colección, etc.
- » Preparación de la documentación de inicio y borrador del texto del Decreto de creación del Museo Íbero como servicio de gestión diferenciada.

## SISTEMA ANDALUZ DE MUSEOS

### REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

En el año 2015 se han convocado una sesión de la Comisión Andaluza de Museos. En dicha sesión de fecha 15/04/2015, se debatieron los proyectos del Museo de la Carolina. Capital de las nuevas poblaciones (La Carolina, Jaén), Museo de Bellas Artes, Histórico y de Costumbres Populares de Torremolinos (Torremolinos, Málaga) y la Colección Arqueológica de El Ejido (El Ejido, Almería).

# Centros directivos

Otras labores han sido las de asesoramiento e información, actualización de bases de datos, difusión de actividades de los museos del Registro, evacuación de informes y respuestas a preguntas parlamentarias y visitas a museos.

## Anotaciones preventivas en el Registro de Museos de Andalucía de museos y colecciones museográficas

MUSEO	LOCALIDAD	TITULARIDAD	TIPOLOGÍA	OBJETIVO
Colección Museográfica Ciudad de Arjona	Arjona (Jaén)	Municipal	General	Conservar y difundir el patrimonio arqueológico y etnográfico de la localidad
Museo Municipal Taurino	Córdoba	Municipal	Especializado	Conservar, investigar y difundir la historia y peculiaridad de esta manifestación artística, con especial incidencia en su relación con la ciudad de Córdoba

## Inscripciones en el Registro de Museos de Andalucía de museos y colecciones museográficas

MUSEO	LOCALIDAD	TITULARIDAD	TIPOLOGÍA	OBJETIVO
Museo Interactivo de la Música	Málaga	Municipal	Especializado	Conservar y divulgar la colección de instrumentos musicales, con especial hincapié en su componente divulgativo.
Centro Cerámica Triana (Sección de la Colección Museográfica Patrimonium Hispalense)	Sevilla	Municipal	Artes decorativas	Divulgar la rica tradición alfarera del barrio de Triana

## GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS

El objetivo principal de la gestión de los fondos museísticos es permitir que la ciudadanía identifique el Patrimonio Cultural y comprenda y respete el ajeno, garantizando su acceso a los museos sin más limitaciones que las que requieran la protección de los fondos museísticos. Para ello, se requiere una adecuada gestión de los fondos museísticos en todo lo relativo a la protección y conservación, ingresos de bienes culturales, así como los movimientos y ordenación de fondos museísticos, entendiendo éstos como generadores de contenidos y discursos dirigidos a la ciudadanía.

## INCREMENTO DE COLECCIONES

Los ingresos de Bienes Culturales a través de adquisiciones, ejercicio del derecho de tanteo y retracto, donaciones, herencias y legados, es una de las funciones del museo que en todas sus definiciones normativas aparece. Con estas adquisiciones, la ciudadanía tiene la oportunidad de contemplar obras de autores que hasta este momento estaban escasamente representados en las colecciones de los museos andaluces, cumpliéndose de este modo uno de los objetivos de la Consejería de Cultura y Deporte, que es la difusión del Patrimonio Histórico. En la anualidad del 2015 no se han adquirido por compra ningún Bien Cultural para los museos de Andalucía, aunque si han ingresado por donación los siguiente bienes culturales:



# Centros directivos

## Donaciones de Bienes Culturales en 2015

DONANTE	MUSEO	DENOMINACIÓN
José Santiago Jiménez	Museo de Jaén	Varios: Colección de dibujos
Jesús López García	Museo de Málaga	Suso de Marcos: <i>Esperanza</i>
Fernando Amores Carredano	Museo de Cádiz	Urrabieta: Litografía
María Luisa Ruiz Jiménez	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Vajilla
Juan Venegas Venegas	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Pupitre
Dolores Vallejo Zorrilla	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Capelina
Alfonso Maraver García	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Tres maquetas de feria
Rafael Botí Torres	Museo de Huelva	Rafael Botí: <i>Jardín Botánico</i>
Ana Eloísa Muñoz Moya	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Máquina registradora
María Ángeles Galán Cortés	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Traje de novia
Rafael Botí Torres	Museo de Bellas Artes de Córdoba	José Caballero: Dibujo
Rita Rutkowski	Museo de Bellas Artes de Córdoba	Rita Rutkowski: Once pinturas
Mª D. Ortiz Lirola	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Libros y estampas religiosas
Jorge Quintana Palma	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Insignias y ropajes cofrades
María José Palma Borrego	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Mantón de Manila
Ángel M. Domenech	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Indumentaria cofrade y revista <i>La Esfera</i>
Rafael Sánchez Segura	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Juego de la cadeneta
Ángel M. Domenech	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Postales Exp. Iberoamericana de Sevilla
Alfonso Blanco L. de Lerma	Museo de Bellas Artes de Córdoba	García Parody: Dibujos
Juan M. Villanueva	Museo de Bellas Artes de Córdoba	Ladislao Rodríguez: Fotografías
Francisco Gallego	Museo Casa de los Tiros de Granada	Colección fotog. y docum. sobre Sierra Nevada
Francisco Fdez. Cano	Museo de Cádiz	Francisco Gallardo: <i>Trampantojo</i>
Mª Teresa Andreu Fernández	Museo de Bellas Artes de Granada	Antonio Moscoso: Varios
Mª Angustias Freijo	Museo de Bellas Artes de Córdoba	José Duarte: Varios
Rafael Botí Torres	Museo de Bellas Artes de Córdoba	Rafael Botí: Varios
Elena Barragán Jané	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Mantel
Alfonso Maraver	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Tres maquetas y conjunto afiches
Concepción Sabina García	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Conjunto piezas textiles
Gerardo García León	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Costurero y pañuelo

## ASIGNACIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS

La asignación de fondos se encuadra en las actuales pautas de actuación de ordenación de fondos, que tienen su base en el artículo 35 de la Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, que establece la ordenación de fondos de las instituciones museísticas de titularidad o gestión autonómica. La Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía constituye, en su artículo 34, la Colección Museística de Andalucía como el conjunto de bienes culturales o naturales muebles pertenecientes a la Junta de Andalucía que se encuentren en museos o colecciones museográficas de Andalucía, sin perjuicio del concepto en que ingresen o hayan ingresado.

Asimismo, el artículo 35.2 de la citada Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, faculta a la anterior Consejería de Cultura y Deporte como entidad competente en materia de museos, a reordenar los bienes integrantes de la Colección Museística de Andalucía. Durante el año 2015 no ha habido asignaciones de fondos en los museos andaluces.

# Centros directivos

## MOVIMIENTOS DE LOS FONDOS MUSEÍSTICOS

Los Movimientos de los Fondos Museísticos llevados a cabo durante el 2015, han sido a través de Prestamos, facilitando a la ciudadanía la difusión de los Bienes Culturales, y a través de los Depósitos, facilitando la ordenación científica de las colecciones de los Museos de Andalucía.

Más información sobre los movimientos de fondos en el ANEXO

### Préstamos y depósitos de fondos y bienes de Titularidad Estatal y Autonómica

A través de los Préstamos se han llevado a cabo 39 procedimientos de fondos de titularidad estatal para exposiciones temporales, de las colecciones de los museos de Andalucía, gestionados por la Consejería de Cultura. Así como 21 procedimientos de fondos de titularidad autonómica, de la Junta de Andalucía, para exposiciones temporales, autorizados por la misma.

A través de los Depósitos, se han efectuado 12 procedimientos de depósitos de Bienes de titularidad estatal, y 8 de titularidad autonómica en museos reconocidos por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, además de 7 procedimientos de depósitos de Bienes de titularidad de terceros que han supuesto incrementos temporales de las colecciones de los Museos de Andalucía. Durante el 2015 también se han realizado 255 informes autorizaciones para depósitos arqueológicos.

## FONDOS CATALOGADOS

Fondos catalogados hasta el 31 de diciembre de 2015 en los Museos de Andalucía

INSTITUCIÓN	Nº DE REGISTROS	VISIBLES WEB
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	5.148	1.588
Centro Andaluz de la Fotografía	0	0
Centro de Depósito MASE	485	0
Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón	98.609	1.475
Museo Arqueológico de Córdoba	15.779	1.504
Museo Arqueológico de Granada	9.404	1.877
Museo - Conjunto Arqueológico de Cástulo	2.835	2.438
Museo Arqueológico de Sevilla	41.142	1.178
Museo Arqueológico de Úbeda	603	281
Museo Casa de los Tiros	8.129	1.241
Museo Casa Murillo	0	0
Museo de Almería	3.143	3.076
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	18.240	9.634
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	465	222
Museo de Bellas Artes de Córdoba	4.555	2.883
Museo de Bellas Artes de Granada	2.397	1.279
Museo de Bellas Artes de Sevilla	3.138	779
Museo de Cádiz	22.422	1.151
Museo de Huelva	1.859	1.294
Museo de la Alhambra	129.987	516
Museo de Málaga	7.837	1.452
Museo de Jaén	17.380	7.306
<b>TOTAL</b>	<b>393.557</b>	<b>41.174</b>

# Centros directivos

## SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

La catalogación de las colecciones museísticas en Andalucía se realiza en un soporte informatizado denominado DOMUS. Se trata de un sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que se ha implantado en los museos gestionados por la Consejería de Cultura, formando parte de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Es una aplicación informática que facilita un modelo normalizado de estructuras de información para el inventario y catálogo de los bienes culturales custodiados por los museos. Integra, en una única herramienta, todos los procesos de informatización, de estudio y documentación de colecciones, su gestión y la gestión administrativa propia del Museo como institución.

Desde la Dirección General de Bienes Culturales y Museos se gestionan, coordinan y mantienen veintiuna bases de datos (aplicaciones DOMUS) correspondientes a diecisiete museos de gestión transferida a la Junta de Andalucía, a tres instituciones de gestión autonómica, y a una colección propiedad de la Junta de Andalucía. La catalogación se realiza bajo la supervisión y coordinación del Servicio de Museos. El total de fondos museográficos registrados en DOMUS desde su inicio hasta final de 2015 asciende a 393.557 registros, de los cuales 41.174 son visibles a través de la web con el objetivo de hacer accesibles a la ciudadanía los contenidos digitales y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre los mismos, tanto a través del buscador de DOMUS de la web [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es), como a través de CER.ES (Colecciones en Red), un catálogo colectivo en línea que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España, el catálogo colectivo en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. En este sentido, desde 2012 los museos de Andalucía vienen participando en diferentes proyectos de exposiciones y catálogos en línea en colaboración con la La Red Digital de Colecciones de Museos de España, la cual reúne museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada, con el objetivo de hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Estos museos tienen en común el ser usuarios del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS. Concretamente durante 2015 se han coordinado trabajos en Domus con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y los diferentes museos para la publicación de los siguientes catálogos en línea:

- » *Patrimonio en Femenino. La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres*, cuya publicación tendría lugar el 8 de marzo de 2016 con motivo del Día Internacional de la Mujer.
- » *Patrimonio en Femenino. Eros y Anteros: visiones sobre la sexualidad femenina*. Publicado el 8 de marzo de 2015 con motivo del Día Internacional de la Mujer.

### Incidencias y mantenimiento del programa DOMUS durante 2015

Desde la implantación del sistema en 2004 hasta marzo de 2011 se contó con un técnico de mantenimiento procedente de la empresa encargada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de desarrollar las labores de instalación y mantenimiento técnico de la aplicación. Desde entonces hasta la actualidad, es el equipo de informáticos de la Consejería de Cultura junto a la coordinadora del Servicio de Museos quienes están asumiendo las tareas de actualización, resolución de errores y problemas de las 21 bases de datos centralizadas en los Servicios Centrales de la Consejería. Durante 2015 se ha estado trabajando con la

# Centros directivos

versión 4.2, siendo la versión 4.3 instalada en el mes de septiembre de 2015, incorporando mejoras y nuevas funcionalidades que resuelven la mayoría de los problemas detectados en versiones anteriores.

La Consejería de Cultura dispone de un entorno específico y centralizado para la utilización de la aplicación DOMUS basado en el acceso a la aplicación desde los diferentes museos o puestos de usuarios utilizando clientes CITRIX. Debido a la evolución tecnológica de todos estos componentes, en 2014 se creó un nuevo entorno piloto de CITRIX (Xenapp 6.5), una versión mucho más actual y que nos permitirá actualizar los servidores de la aplicación de Windows 2003 a Windows 2008, con el incremento correspondiente en su velocidad y fiabilidad, siendo implantados los clientes Citrix Receiver en todos los museos a mediados de junio de 2015. Continuando con las mejoras de la aplicación, en octubre de 2015 se puso en marcha la migración de todas las bases de datos DOMUS del Sql Server 2005 al Sql Server 2008, unificadas en un nuevo y único servidor (Sqlserver01) con Windows 2008.

Para la solución de incidencias con DOMUS, hay establecido un modelo permanente de colaboración y coordinación técnica con el Centro de Atención al Usuario de DOMUS del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (CAU Domus) que ha dado óptimos resultados. Por otro lado, en 2015 se ha continuado trabajando con el sistema puesto en marcha en 2012 para la gestión de incidencias de DOMUS con el Servicio de Informática de los Servicios Centrales (Sistema unificado de soporte y gestión de incidencias informáticas de la Junta de Andalucía, mediante la Interfaz de Registro de Incidencias/Solicitudes IRIS) con el fin de asistir al usuario en la solución de problemas técnicos de forma ágil y eficiente mediante un sistema en línea.

## DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

En el ámbito de la difusión de los museos y conjuntos que gestiona la Consejería, las dos grandes líneas de trabajo son: Difusión como interpretación, es decir, los medios para que la ciudadanía entienda las colecciones de los museos y a los museos como instituciones y Difusión como comunicación, la manera en la que los museos y conjuntos se dan a conocer.

Los objetivos finales de la gestión de la difusión desde los Servicios Centrales de la Consejería son: Ofrecer una imagen uniforme de los museos y conjuntos gestionados por la Consejería, que éstos sean reconocibles como grupo, pero sin que se pierda la identidad propia de cada museo y conjunto.

La gestión integral de la difusión se realiza a través de un tramitador de expedientes, que se denomina ACCUA, Actividades Culturales de Cultura; se trata de un sistema de información desarrollado específicamente para la gestión de actividades culturales. El objetivo principal del proyecto es unificar la gestión de todas las actividades organizadas por los museos y conjuntos en un solo sistema, para obtener una información completa tanto para el usuario interno (gestores, directivos) como de cara al ciudadano. ACCUA permite gestionar, difundir y explotar toda la información sobre las actividades culturales, de la Consejería, desde un sistema único. La coordinación de la realización de las actividades, exposiciones y campañas es fundamental para poder ofrecer una imagen unitaria.

## INTERPRETACIÓN

Se trata de poner a disposición de las personas que visitan los museos y conjuntos herramientas para que puedan comprender los fondos del museo y la historia de la institución.

Más información sobre actividades de difusión en el ANEXO

# Centros directivos

Para este fin se han ejecutan dos grandes programas: las publicaciones y las actividades de difusión.

Los objetivos son:

- » Interpretar el patrimonio que forma parte de la colección permanente de nuestros museos.
- » Hacer comprensibles estas colecciones.
- » Contextualizar los fondos expuestos tanto los mostrados de forma permanente como temporalmente.

Estos medios de divulgación para la interpretación se materializan en un programa de publicaciones que consiste en: Folletos de mano, guías oficiales y guías breves, materiales para público infantil y catálogos de las exposiciones.

Este programa tiene como objetivo que todos los materiales tengan la misma unidad gráfica y corporativa, para ello todo el material cuenta con la misma tipografía y formatos relacionados.

Además, para interpretar las colecciones y el patrimonio en general, los museos y conjuntos gestionados desarrollan en su programación habitual: exposiciones temporales y actividades (pedagógicas, didácticas, para familias, visitas guiadas, talleres, seminarios, interpretaciones, conciertos, etc.).

Este año, la mayor parte de las actividades que se han programado en los museos y conjuntos han sido de las denominadas de coste cero o con costes muy bajos; estas actividades las realiza el personal propio de la institución, voluntariado, las asociaciones de amigos de los museos, etc.

## EXPOSICIONES TEMPORALES

Con respecto a las exposiciones temporales, era habitual que cada museo desarrollara al año, en términos generales, una exposición de nivel medio y alguna otra de inversión más modesta, muchas de ellas de producción propia.

Lo que ha caracterizado a 2015 ha sido la producción de exposiciones de mediano formato como la dedicada al *Gusto y alimentación en la Antigua Roma*, que ha revisado los fondos de arqueología del Museo de Cádiz con una nueva visión. Con estas exposiciones se trata de mostrar los fondos propios de una manera atractiva, realizando muestras que exponen aspectos concretos de las colecciones.

Una actividad habitual en nuestros museos es sacar de los almacenes alguna de las obras o piezas que habitualmente no se exponen, para darlas a conocer al público.

Esta año hemos vuelto a repetir la actividad *Los Museos viajan*, en la que los museos que gestiona la Consejería intercambian obras entre sí; de esta manera damos a conocer el patrimonio de otras provincias y fomentamos la visita a otros museos.

En la mayoría de los museos se han mostrado exposiciones producidas por otras entidades, cuyo coste ha sido muy reducido, como la que ha mostrado el Museo de Jaén, *El Renacimiento giennense desde la Arqueología de la Arquitectura*.



# Centros directivos

Destaca este año la organización en el Museo de Almería de la exposición *Almariyya. Puerta de Oriente*, uno de los más importantes hitos en la celebración del Milenio del Reino de Almería.

Otras exposiciones son el fruto de la colaboración de la Consejería con otras entidades, como en el Museo de Bellas Artes de Granada, que se ha podido visitar una importante exposición, *La colección cubista de Telefónica*, fruto de un convenio de colaboración con la Fundación Telefónica.

## ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

Todos nuestros museos y conjuntos tienen, al menos, un programa de actividades pedagógicas permanente que se repite todos los años y que es ya identificado, reconocido y demandado por la sociedad, hasta el punto de que muchos de ellos tienen, en los primeros meses de enero o febrero, las citas concertadas completamente cubiertas para todo el año. Estas actividades se ven apoyadas por la labor del voluntariado. Estas actividades tienen como fin último dar a conocer nuestro patrimonio a público infantil y juvenil. Cabe destacar la labor que hace el Museo Arqueológico de Sevilla con los niños y niñas de las aulas hospitalarias de los Hospitales Virgen del Rocío y Virgen Macarena de Sevilla. Estas actividades pueden estar organizadas teniendo en cuenta los currículos de las enseñanzas regladas o no; se pueden organizar en talleres, visitas especiales, visitas teatralizadas, etc.

Además de los grupos anteriores de actividades, se organizan actividades como conferencias sobre los fondos del Museo o sobre distintos aspectos del patrimonio cultural, jornadas y congresos, presentaciones de libros, representaciones teatrales, etc.

## PUBLICACIONES

*Actas de las II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia*, 2010.

## COMUNICACIÓN

La comunicación de nuestra oferta cultural y la presencia de nuestras instituciones en el espacio informativo habitual es un trabajo que exige un tremendo y permanente esfuerzo. Se utilizan la red, las redes sociales, ruedas de prensa, notas de prensa, envíos de correos a personas interesadas, etc.

Se celebran cuatro campañas de difusión institucionales: Día de Andalucía 28 de febrero, Día Internacional de los Monumentos y Sitios 18 de abril, Día Internacional del Museo 18 de mayo, y una campaña general con actividades destinados a públicos familiares, coincidiendo con el final del año, producidas para toda Andalucía desde los Servicios Centrales. Estas campañas son una magnífica excusa para realizar una programación conjunta en todos los museos y conjuntos gestionados. Este programa de actividades permite presentarse ante los medios de comunicación como una oferta cultural conjunta bajo la marca *Museos de Andalucía*.

La manera en la que los museos y conjuntos consiguen satisfacer a los visitantes es ofertando algo distinto, la misma esencia de nuestras instituciones: un rico patrimonio histórico, obras de arte excepcionales, piezas únicas, en definitiva, nuestra historia, nuestro pasado.

# Centros directivos

Para dar a conocer este legado se han organizado actividades: exposiciones temporales y actividades como talleres, visitas guiadas, conferencias, conciertos, actividades didácticas, presentaciones de libros, proyecciones, representaciones, etc. El objetivo primordial de esta tarea de difusión es atraer y fidelizar todo tipo de públicos: infantil, adulto, familiar, escolar (son las actividades que se realizan en función de los distintos niveles de la enseñanza reglada), especializado y general.

## CAMPAÑAS ANUALES

### *DÍA DE ANDALUCÍA. 28 DE FEBRERO. ¡CELEBRA ANDALUCÍA. VEN AL MUSEO!*

Para el 28 de febrero, Día de Andalucía, los museos y conjuntos culturales propusieron la participación activa de la ciudadanía en la celebración de la identidad andaluza, haciendo promoción del museo con la comunidad más próxima, recordando a la ciudadanía que ahí tienen un museo que pueden visitar cuando quieran, que ofrece un programa de actividades que está a su disposición para que disfruten de su patrimonio. Para difundir las actividades que se realizaron, se utilizó la red, mediante una campaña enteramente digital. La inversión fue de cero euros, si no contamos con el tiempo, esfuerzo y dedicación con el que, afortunadamente, cuentan los museos andaluces: su personal técnico, muy implicado en su trabajo diario, y en este tipo de celebraciones, que suponen un esfuerzo extra de todos para poder conservarlas. Participaron 17 instituciones, que realizaron 28 actividades (exposiciones, talleres, visitas guiadas, conciertos, actividades didácticas), un total de 1.108 personas participaron (1.200 hombres y 2.370 mujeres).

### *DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS Y SITIOS. 18 DE ABRIL*

Desde 1983 el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo asesor de la UNESCO en materia de preservación del Patrimonio Cultural, instituyó el 18 de abril de cada año el Día Internacional de los Monumentos y Sitios. Se aprovecha para celebrar reuniones y reflexionar conjuntamente entre expertos y sociedad civil sobre la importancia que tiene el legado de la cultura material e intangible de épocas anteriores, expresada esencialmente en Sitios y Monumentos de importancia arqueológica, histórica o artística. Para la difusión de las actividades se utilizó la red, como viene siendo habitual en nuestras últimas campañas. La difusión de esta campaña fue enteramente digital y la inversión fue de cero euros. Se celebró una jornada de puertas abiertas, y en algunos sitios, además, visitas guiadas especiales, actividades para público infantil. Participaron 9 conjuntos y enclaves, que organizaron 13 actividades, acudiendo un total de 1.641 personas (1.651 hombres y 3.292 mujeres).

### *DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. 18 DE MAYO*

Cada año desde 1977, se celebra en el mundo entero el Día Internacional de los Museos el 18 de mayo. Este día tiene como objetivo último, concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad.

En 2014 participaron más de 32.000 museos que organizaron actividades en 129 países de los cinco continentes. Los museos de Andalucía se han adherido a esta iniciativa desde el inicio de la misma realizando actividades para celebrar su día, y dar a conocer el rico patrimonio que conserva. Este año, el

# Centros directivos

tema elegido se centra Museos para una sociedad sostenible. Este lema reconoce el papel de los museos para concienciar al público sobre la necesidad de una sociedad menos derrochadora, más solidaria y que aproveche los recursos de una manera más respetuosa con los sistemas biológicos.

La Consejería coordina esta celebración en nuestra comunidad autónoma. Para la difusión de las actividades, se utilizó la red. En los museos gestionados, de los que ha participado 20 instituciones. Se han realizado 46 actividades y han participado 24.632 personas ( 11.575 hombres y 13.008 mujeres).

## **CAMPAÑA DE NAVIDAD. DICIEMBRE – ENERO. ¡CELEBRA OTRA NAVIDAD. VEN AL MUSEO!**

Esta campaña consiste en la organización de actividades culturales de diverso tipo desde principios de diciembre (coincidiendo con el Puente de la Constitución) hasta el final del periodo vacacional de navidad. Las actividades se diseñan dirigidas, fundamentalmente, a público familiar ya que en es un periodo de vacaciones escolares. En una época de vacaciones infantiles, donde los escolares cuentan con más tiempo libre, y también se acrecientan las actividades realizadas en familia, hay muchas personas que buscan y demandan momentos de ocio y disfrute alternativos a las tradicionales compras navideñas y visita a las zonas comerciales. Este es el fundamento de la campaña y del lema que se utiliza: *Disfruta otra Navidad*. Otras navidades son posibles, para aquellos que quieran disfrutar de nuestro patrimonio cultural y pasar un buen rato. El lema termina con *¡Ven al museo!*, la idea que se intenta transmitir es que visitando los museos y conjuntos se puede disfrutar del patrimonio, al mismo tiempo que se conoce, puede enriquecer como persona.

Esa campaña institucional de actividades se desarrolla en los museos y conjuntos gestionados desde el año 2005. Para esta campaña se diseñó un material gráfico que se viene utilizando con gran éxito desde hace nueve años y un lema Celebra otra navidad, ven al museo.

Este año se han realizado 80 actividades (talleres, visitas teatralizadas, espectáculos, recreaciones históricas, programas para familias, funerales romanos, etc) en las 20 instituciones. 26.836 personas han disfrutado de esta campaña ( 13.584 hombres y 13.252 mujeres).

## **NÚMERO DE VISITAS AL PORTAL DE MUSEOS EN 2015**

En el apartado relativo a la difusión a través de Internet y concretamente del Portal de Museos de Andalucía, en el año 2015 se continuó contando con el apoyo de las TIC como una, cada vez más, importante herramienta de los museos para llegar de forma rápida y eficaz a la ciudadanía. Siempre en estrecha colaboración el Servicio de Informática de la Consejería, las actuaciones más importantes en este aspecto fueron las siguientes. Desde 2007 se ofrece la versión en inglés del Portal de Museos y de las 22 páginas de museos y conjuntos arqueológicos y monumentales que el portal alberga. Esta versión ofrece tanto la totalidad de los contenidos fijos del portal como la misma capacidad de actualización inmediata de la información. Todas las modificaciones y nuevas informaciones que se publiquen en el portal en español serán igualmente publicadas en inglés. Este año 2015 ha continuado, como viene siendo habitual, el buen funcionamiento de la dinámica de trabajo de los editores de las páginas web de los museos y conjuntos.

# Centros directivos

TOTAL VISITANTES	368.642
Nº DE VISITAS	463.006
Inicio	98.147
Información General	93.232
Historia e Investigación	18.597
Presentación del conjunto	16.820
Colecciones	16.820
Exposiciones	32.664
Actividades	23.622
Publicaciones	14.541
Prensa	2.143
Programas educativos	16.481
Formación Pedagógica	2.683
Reservas	3.177
Visita virtual	20.404
Tienda	6.154
Asociación de amigos	6.219
Enlaces de Interés	9.638
<b>SECCIÓN COMUNES</b>	<b>412.459</b>
<b>SECCIÓN CONJUNTOS</b>	<b>95.463</b>



## ANÁLISIS DE LA VISITA Y TIPO DE PÚBLICO EN MUSEOS, CONJUNTOS Y ENCLAVES CULTURALES ANDALUCES 2015

Teniendo en cuenta únicamente las cifras finales tratándolas meramente como valores absolutos, las primeras conclusiones para el período analizado son las siguientes:

ANÁLISIS DE VISITAS	2014	2015	%
Subtotal Museos	936.908	1.010.297	7,26%
Subtotal Conjuntos	890.485	885.131	-0,60%
<b>TOTAL</b>	<b>1.827.393</b>	<b>1.895.428</b>	<b>3,59%</b>

## MUSEOS Y CONJUNTOS EN ANDALUCÍA

PROVINCIAS	MUSEOS	CONJUNTOS
Almería	Museo de Almería	Conjunto Monumental Alcazaba de Almería
Cádiz	Museo de Cádiz	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia
Córdoba	Museo Arqueológico de Córdoba Museo de Bellas Artes de Córdoba	Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra
Granada	Museo Arqueológico de Granada Museo de Bellas Artes de Granada Museo Casa de los Tiros	-
Huelva	Museo de Huelva	-

# Centros directivos

PROVINCIAS	MUSEOS	CONJUNTOS
Jaén	Museo de Jaén Museo Arqueológico de Úbeda Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	Conjunto Arqueológico Cástulo
Málaga	Museo de Málaga	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Sevilla	Museo Arqueológico de Sevilla Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla Museo de Bellas Artes de Sevilla	Conjunto Arqueológico Itálica Conjunto Arqueológico Carmona

## ESPACIOS CULTURALES POR PROVINCIAS, CLASIFICACIONES Y LOCALIDADES

PROVINCIA	CLASIFICACIÓN	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD
Almería	Conjunto Monumental	Alcazaba de Almería	Almería
	Enclave Arqueológico	Puerta de Almería	Almería
	Enclave Arqueológico	Los Millares	Santa Fe de Mondújar
	Enclave Monumental	Castillo de Vélez - Blanco	Vélez - Blanco
	Enclave Arqueológico	Villaricos	Cuevas de Almanzora
Cádiz	Conjunto Arqueológico	Baelo Claudia	Tarifa
	Enclave Arqueológico	Teatro Romano	Cádiz
	Enclave Arqueológico	Factoría de Salazones	Cádiz
	Enclave Arqueológico	Columbarios	Cádiz
	Enclave Arqueológico	Castillo de Doña Blanca	Puerto de Santa María
Córdoba	Enclave Arqueológico	Carteia	San Roque
	Conjunto Arqueológico	Madinat al - Zahra	Córdoba
Córdoba	Enclave Monumental	Sinagoga de Córdoba	Córdoba
	Enclave Arqueológico	Cercadilla	Córdoba
	Conjunto Monumental	Alhambra y Generalife	Granada
Granada	Enclave Arqueológico	Castellón Alto	Galera
	Enclave Arqueológico	Necrópolis Ibérica de Tútugi	Galera
	Enclave Monumental	Palacio de Dar al- Horra	Granada
	Enclave Monumental	Baños Árabes El Bañuelo	Granada
	Enclave Monumental	Baños Árabes	Baza
	Enclave Arqueológico	Turóbriga	Aroche
Huelva	Enclave Arqueológico	Dolmen de Soto	Trigueros
Jaén	Conjunto Arqueológico	Cástulo	Linares
Málaga	Conjunto Arqueológico	Dólmenes de Antequera	Antequera
	Enclave Arqueológico	Teatro Romano	Málaga
	Enclave Arqueológico	Acinipo	Ronda
	Enclave Monumental	Baños Árabes	Ronda
Sevilla	Conjunto Arqueológico	Carmona	Carmona
	Conjunto Arqueológico	Itálica	Santiponce
	Enclave Arqueológico	Munigua	Villanueva del Río y Minas
	Enclave Arqueológico	Dólmenes de la Pastora y Matarrubilla	Valencina de la Concepción
	Enclave Monumental	San Isidoro	Santiponce



## Dirección General de Innovación Cultural y del Libro

### 1. FUNCIONES

A la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro le corresponden las atribuciones previstas en el artículo 30 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, y con carácter general, el diseño y ejecución de las políticas de acción y promoción cultural y de las industrias culturales, la innovación en el sector cultural, su promoción, difusión y la interlocución y coordinación con los sectores y agentes sociales. Asimismo le corresponde el fomento de la lectura y la promoción del libro y el fomento y la gestión de los archivos, bibliotecas y centros de documentación, y la gestión, de acuerdo con la normativa aplicable, de los archivos y bibliotecas de titularidad estatal.

### 2. ORGANIGRAMA

A través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro dependen de la Consejería de Cultura los siguientes Servicios Administrativos con Gestión Diferencia: la Biblioteca de Andalucía, el Archivo General de Andalucía y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, así como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Entidad Instrumental adscrita a la Consejería.

Además a través de esta Dirección, se adscribe a la Consejería de Cultura, el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía.

Entre otras atribuciones, corresponde a la Dirección General, las relaciones con las fundaciones y consorcios en los que participe la Consejería de Cultura en el ámbito de las artes escénicas, la música, las artes audiovisuales, la danza, las letras y las infraestructuras culturales y en particular, las relaciones con la Fundación Museo Picasso Málaga, Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso y la Fundación El Legado Andaluz, esta última dependiente de la Consejería de Cultura, como fundación del sector público andaluz.

# Centros directivos

## Dirección General de Innovación Cultural y del Libro



Biblioteca de Andalucía	Archivo General de Andalucía
Centro de Documentación Musical de Andalucía	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	Centro Andaluz de la Fotografía
Filmoteca de Andalucía	Fundación El Legado Andalusi
Fundación Museo Picasso Málaga, Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso	

## 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Dirección General de Innovación Cultural y del Libro contó con un crédito inicial de 6.451.221,00 € en 2015, del programa 45H.

### PROGRAMA 45H

CAPÍTULO DE GASTO	IMPORTE (€)
Capítulo II. Gastos corrientes en bienes y servicios	3.132.094,00
Capítulo IV. Transferencias corrientes	385.994,00
Capítulo VI. Inversiones reales	2.117.047,00
Capítulo VII. Transferencias de capital	816.086,00

Debido a la modificación de la estructura orgánica de la Consejería durante el ejercicio, contó con créditos de los programas 45D y 45B.

# Centros directivos

## PROGRAMA 45D

CAPÍTULO DE GASTO	IMPORTE (€)
Capítulo II. Gastos corrientes en bienes y servicios	31.208,55
Capítulo IV. Transferencias corrientes	8.423.176,67
Capítulo VI. Inversiones reales	0,00
Capítulo VII. Transferencias de capital	0,00

## PROGRAMA 45B

CAPÍTULO DE GASTO	IMPORTE (€)
Capítulo II. Gastos corrientes en bienes y servicios	0,00
Capítulo IV. Transferencias corrientes	0,00
Capítulo VI. Inversiones reales	10.859.700,00
Capítulo VII. Transferencias de capital	1.265.171,00

## 4. ÓRGANOS COLEGIADOS

### COMISIÓN ANDALUZA DE VALORACIÓN Y ACCESO A LOS DOCUMENTOS. SU COMPOSICIÓN, SESIONES Y TEMAS TRATADOS

Es el órgano colegiado de carácter técnico y de participación, constituido por la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, al que corresponde la valoración de los documentos de titularidad pública en todo en territorio de Andalucía y la aplicación del régimen de acceso material a los mismos, con el fin de conseguir la correcta configuración del Patrimonio Documental de Andalucía, determinando los documentos de titularidad pública que deben ser conservados y cuáles de ellos pueden ser eliminados. Es un órgano ejecutivo autonómico de carácter transversal e interadministrativo, y sus disposiciones son de aplicación en el ámbito de todas las Administraciones públicas.

En el año 2015 se celebraron 3 sesiones plenarias:

- » Primera 04/03/2015: Se informaron 172 propuestas de eliminación, que autorizaron la eliminación de 41.104 unidades de instalación de las 45.043 cuya eliminación se proponía.
- » Segunda 25/06/2015: Se aprobaron 16 tablas de valoración documental y se revisaron 9 tablas previamente aprobadas.
- » Tercera 03/12/2015: La Secretaría de este órgano atendió 530 consultas sobre eliminación o acceso a documentos.

# Centros directivos

## COMISIÓN DEL SISTEMA ARCHIVÍSTICO DE ANDALUCÍA

Este órgano consultivo se encuentra en la actualidad pendiente de constitución.

## CONSEJO ANDALUZ DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN. SU COMPOSICIÓN, REUNIONES Y TEMAS TRATADOS

Está regulado por Decreto 239/2005, de 2 de noviembre, por el que se regulan la composición, las funciones y el funcionamiento del Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación (BOJA núm. 235, de 1 de diciembre de 2005). Compuesto por quince personas, es un órgano colegiado, consultivo y de participación en las materias relacionadas con el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. En el seno de este Consejo podrán constituirse comisiones especializadas con la composición y funciones que el Consejo determine.

## OBSERVATORIO ANDALUZ DE LA LECTURA. SU COMPOSICIÓN, REUNIONES Y TEMAS TRATADOS

Regulado por el Decreto 28/2007, de 6 de febrero, por el que se crea el Observatorio Andaluz de la Lectura y se regula su organización y funcionamiento (BOJA núm. 46, de 6 de marzo de 2007). Es un órgano colegiado de carácter consultivo para asesorar y formular propuestas a la Consejería competente en materia de cultura en relación con el aprendizaje y fomento de la lectura en Andalucía. Está integrado por un Consejo formado por 18 personas y un Comité Científico que es un órgano técnico compuesto por 10 personas.

## 5. ACTIVIDADES

### LIBRO, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Presupuesto de gastos en las Bibliotecas Públicas de Andalucía (€)\*

INSTITUCIONES	GASTOS CORRIENTES			GASTOS DE INVERSIÓN				TOTAL
	PERSONAL	OTROS	TOTAL	ADQUISICIONES	SOLARES Y EDIFICIOS	OTROS	TOTAL	
Ayuntamientos	31.542.210,00	4.635.119,00	36.177.329,00	1071312	1.538.095,00	304.240,00	2.913.647,00	39.090.976,00
Diputaciones Provinciales	797.500,00	77.670,00	875.170,00	17.393,00	47.500,00	18.395,00	83.288,00	958.458,00
Administración Autonómica	8.097.072,00	1.957.344,00	10.054.416,00	277.372,00	190.066,00	217.092,00	684.530,00	10.738.946,00
Ministerio Educ., Cultura y Deporte	2.390,00	2.190,00	4.580,00	1.443,00	748.110,00	89.355,00	838.908,00	843.488,00
Otros	144.894,00	104.927,00	249.821,00	10.638,00	69.522,00	4.110,00	84.270,00	334.091,00
<b>TOTAL</b>	<b>40.584.066,00</b>	<b>6.777.250,00</b>	<b>47.361.316,00</b>	<b>1.378.158,00</b>	<b>2.593.293,00</b>	<b>633.192,00</b>	<b>4.604.643,00</b>	<b>51.965.959,00</b>

\* Desde 2009, el epígrafe Adquisiciones pasa a ser considerado un gasto de inversión, en lugar de corriente, e incluye las adquisiciones de lotes bibliográficos fundacionales, hasta 2008 contempladas en otros *gastos de inversión*.

# Centros directivos

## PLANIFICACIÓN

### Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación constituye el conjunto de órganos, centros y medios cuyo fin es el de garantizar el mejor aprovechamiento de los registros culturales y de información, y de todos los recursos bibliotecarios y documentales que sostiene, mediante la coordinación y cooperación entre sus diversos elementos.

Lo forman la Consejería de Cultura, el Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, y los siguientes centros:

- » La Biblioteca de Andalucía.
- » Las bibliotecas públicas del Estado - bibliotecas provinciales, sin perjuicio de la normativa estatal y el resto del ordenamiento jurídico.
- » Las bibliotecas públicas municipales y supramunicipales, así como los servicios bibliotecarios móviles del mismo ámbito.
- » Las bibliotecas universitarias y sus centros de documentación.
- » Las bibliotecas escolares, y las restantes bibliotecas y centros de documentación de competencia autonómica y uso público.
- » Las bibliotecas y centros de documentación de titularidad privada que se incorporen al Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, de acuerdo con lo establecido en la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, y en su desarrollo reglamentario.

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación se estructura en una biblioteca central, la Biblioteca de Andalucía, y dos redes específicas, la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

### Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía es un servicio público desarrollado por la Consejería de Cultura junto con los municipios de la comunidad, destinado a ofrecer atención bibliotecaria a los ciudadanos, poniendo a disposición sus registros culturales y de información, y proporcionando el más amplio acceso posible a los externos disponibles desde Andalucía. Cubre así las necesidades de información, formación y lectura de la mayor parte de la población, proporcionando públicamente espacio y medios de acceso a las nuevas tecnologías de la información, y promoviendo la participación en actividades culturales y de promoción de la lectura por parte de sus usuarios.

Consiste en un conjunto organizado de bibliotecas públicas y privadas de uso público general, junto a otros centros de gestión y apoyo a los servicios bibliotecarios. Lo componen la Biblioteca de Andalucía, las bibliotecas públicas del Estado - bibliotecas provinciales, las bibliotecas supramunicipales, las bibliotecas



# Centros directivos

municipales, las bibliotecas de barrio, las bibliotecas escolares, los servicios bibliotecarios móviles y las bibliotecas privadas de uso público. El número de bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía por puntos de servicio es de 860. De ellas, 857 corresponden a puntos de servicio fijos, y los tres restantes a puntos móviles ubicados en las provincias de Granada, Málaga y Sevilla.

Desde la Consejería de Cultura, además del apoyo a la gestión y tutela de los fondos y colecciones que albergan las bibliotecas de la Red, se mantiene un registro actualizado de las bibliotecas que la componen. La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía mantiene un catálogo colectivo en el que se recogen 1.613.905 títulos y 10.027.027 ejemplares. El total de bibliotecas públicas participantes en el catálogo colectivo de la RBPA al finalizar el año 2015 es de 705 sucursales.

En general, desde la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro se vela por la efectiva cooperación y coordinación de las redes integrantes del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, ejerciendo las competencias que le corresponden en función del ordenamiento jurídico.

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía en 2015 tenía 2.035.481 usuarios inscritos, de los cuáles 925.465 eran hombres y 1.110.016 eran mujeres.

En cuanto al número de materiales prestados en 2015 fue de 3.053.584, siendo 1.325.034 de materiales (libros, audiovisuales, documentos sonoros, electrónicos etc...) prestados a hombres y 1.728.550 de materiales prestados a mujeres.

Si comparamos el número de ciudadanos con carnet bibliotecario de la Red, con el censo de población, obtenemos porcentajes que dan una idea aproximada del aprovechamiento de este servicio público por parte de la sociedad andaluza. La media en nuestra Comunidad ronda el 22,91% de usuarios registrados.

## Población servida por la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía por grupos de población en 2015

PROVINCIA	Nº TOTAL DE MUNICIPIOS	Nº DE MUNICIPIOS CON PUNTO DE SERVICIO	Nº TOTAL DE HABITANTES	Nº DE HABITANTES SERVIDOS
Almería	102	68	701.211	682.975
Cádiz	44	42	1.240.284	1.235.791
Córdoba	75	72	795.611	793.893
Granada	170	79	917.297	823.648
Huelva	79	63	520.017	502.611
Jaén	97	75	654.170	625.053
Málaga	101	86	1.628.973	1.613.649
Sevilla	105	100	1.941.480	1.927.677
<b>TOTAL</b>	<b>773</b>	<b>585</b>	<b>8.399.043</b>	<b>8.205.297</b>

## Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía. Red IDEA

La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía / Red IDEA está compuesta por el conjunto organizado de centros de documentación y bibliotecas especializadas dependientes de la administración de la Junta de Andalucía y de otras instituciones públicas, así como de las instituciones

# Centros directivos

o entidades privadas que se integren en la Red mediante convenio, de acuerdo con los requisitos y el procedimiento establecidos reglamentariamente.

Esta Red tiene como objetivos centrales los de cooperar y coordinar la puesta a disposición de los registros culturales y de información científica o técnica ante las propias instituciones y los usuarios, incluyendo los trabajos e informes elaborados o encargados por las entidades de las que dichos centros y bibliotecas dependan .

En el año 2015 se ha seguido actualizando el directorio de centros de documentación y bibliotecas especializadas, a través de la nueva aplicación COSMOS, donde se muestran los recursos disponibles en nuestra comunidad en relación con estos centros, observándose que se encontraban censados 315 centros, siendo los más numerosos los pertenecientes a las áreas temáticas de Ciencia de la Salud, Historia y Geografía y de Arte.

Siguiendo con una de las acciones para el desarrollo de la Red, como es la de suscribir convenios de colaboración para la integración en la Red de centros de Documentación y Bibliotecas especializadas, de bibliotecas y centros de documentación pertenecientes a Fundaciones, ayuntamientos y demás instituciones susceptibles de incorporarse al sistema, se han firmado durante el año 2015 un total de 3 convenios. El número total de convenios firmados hasta diciembre de 2015 asciende a 66 con 70 bibliotecas o centros de documentación. Actualmente en la Red IDEA hay 193 centros, 70 bibliotecas integradas mediante la firma de los convenios correspondientes y 123 de centros pertenecientes a la Junta de Andalucía.

Dentro del plan para la automatización de los centros de documentación y bibliotecas especializadas se ha continuado con la versión absysnet 2.0, para el catálogo colectivo en línea de la Red IDEA, el cual cuenta actualmente con los fondos de 156 centros, incorporándose nuevas bibliotecas al mismo, en concreto en 2015 se dieron cinco nuevas licencias de este sistema de gestión bibliotecario.

Con respecto al portal de la Red IDEA, se han continuado creando, manteniendo, modificando y publicando sus contenidos, haciéndose también un gran uso de las redes sociales por las que se ha aumentando la visibilidad de los centros y de la Red en su conjunto, poniendo en valor todos los servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

## Actividades de difusión y formación

La Consejería de Cultura tiene como objetivo potenciar y consolidar la preparación de los técnicos y profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. En 2015 se realizaron jornadas técnicas, concebidas como espacios de encuentro e intercambio de experiencias entre profesionales e investigadores. En esta línea se siguió potenciando la colaboración con el tejido asociativo profesional andaluz. Asimismo, se celebraron los Encuentros Bibliotecarios en cada una de las provincias andaluzas.

## Documentación y Biblioteca Institucional de la Consejería de Cultura

La biblioteca de la Consejería de Cultura (de Educación, Cultura y Deporte desde el 25 de septiembre de 2014 hasta el 15 de julio de 2015) atiende las necesidades correspondientes a las áreas de cultura. Cuenta con un fondo bibliográfico en distintos soportes que está a disposición del personal de la Consejería, tanto para su

# Centros directivos

consulta como para su préstamo personal. Su temática se corresponde con las distintas áreas temáticas o ámbitos de actuación de la Consejería -archivos, bibliotecas, museos, patrimonio histórico, artes escénicas, fotografía, flamenco- o temática general para las necesidades horizontales de los distintos centros directivos -gestión cultural, calidad, administración pública, voluntariado cultural, cooperación cultural, legislación, etc. Las publicaciones que forman este fondo proceden principalmente de la actividad editorial de la Consejería, ya que la biblioteca es depositaria de todas las publicaciones que edita la Consejería, conservando dos ejemplares de cada una de las publicaciones incluidas en los Programas Anuales de Publicaciones de la Consejería. Asimismo, una parte importante del fondo procede del intercambio de publicaciones con otras instituciones, entidades y organismos.

## Sistemas de Gestión e Información de Bibliotecas y Centros de Documentación

En el año 2006, dentro del marco del II Plan de Sistemas de Información de la Consejería de Cultura, se inició un proyecto para la puesta en marcha de un sistema de información único sobre las bibliotecas y centros de documentación de Andalucía que comprende:

- » SIRBA: Sistema de Información y Registro de Bibliotecas de Andalucía, que comprenderá la información de las Bibliotecas públicas de la Comunidad
- » SIRCA: Sistema de Información y Registro de Centros de Documentación de Andalucía, que contendrá la información de centros de documentación y bibliotecas especializadas.

El sistema de información sirve a diversos propósitos:

- » Facilitar a las bibliotecas y centros de documentación, el cumplimiento de los deberes de información establecidos en la Ley 16/2003 mediante la automatización de los formularios de recogida de información estadística.
- » Dotar a la Consejería de una herramienta que permitirá evaluar la situación y necesidades del Sistema con el fin de establecer las políticas más adecuadas.
- » Explotar la información disponible, generando el Atlas de Recursos del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación previsto en la Ley 16/2003.
- » Poner a disposición de la ciudadanía los datos más relevantes de la situación y actividad de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad.

En el año 2011 se puso en funcionamiento la herramienta y fue el primer año en el que se empezaron a recoger los datos estadísticos a través de esta plataforma.

Con respecto a la estadísticas de Bibliotecas Públicas de Andalucía durante el año 2015 se ha venido utilizando el nuevo programa SIE, presentando un total de 862 centros sus estadísticas a través del mismo. El funcionamiento de este nuevo Sistema de Información de Estadística para la recogida de datos de las bibliotecas y centros de documentación contempla las distintas funcionalidades que debe tener un sistema de información. Este programa, en funcionamiento en Bibliotecas Públicas, está en fase de diseños de formularios en la Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación de Andalucía. El SIE abarcará todas las estadísticas de las instituciones culturales siendo un producto tecnológicamente más

Más información sobre estadísticas en la WEB de la Consejería

# Centros directivos

moderno del Servicio de Informática de nuestra Consejería. Los actores de SIE son los mismos que en SIRBA SIRCA ( Bibliotecas, Delegaciones territoriales, Servicio del Libro y Unidad de Estadística) . Los datos finales de las diferentes estadísticas constituirá un repositorio único y oficial al que apuntarían los distintos subsistemas de difusión como sería el caso de los portales .

Durante el 2015 se ha continuado con SIRCA en la Red IDEA hasta la implantación definitiva de SIE, encontrándose implantado en unos 244 centros de documentación y bibliotecas especializadas, con acceso al Directorio completo, la actualización de los datos e indicadores y de las mejoras en la aplicación informática. Se utiliza como herramienta para recogida de datos pertenecientes a los centros de la Red Idea, colaborándose con la Unidad de información y tecnologías en la resolución de incidencias informáticas y en el desarrollo de nuevas especificaciones.

En el ejercicio 2015 se ha procedido a la recogida de datos de las actividades de los centros, mediante declaración anual en el formulario de recogida de datos estadísticos en SIRCA, recogiendo 117 formularios estadísticos. La información suministrada formará parte del futuro proyecto estadístico oficial del Instituto de Estadística de Andalucía, de bibliotecas especializadas y centros de documentación.

Como una de las principales labores realizadas en el año se ha asesorado y formado a los usuarios del sistema de información, atendándose las incidencias a través de nuestra dirección de correo electrónico, realizándose además una continua labor de asesoramiento telefónico.

## Publicaciones

Dentro del Programa Anual de Publicaciones 2015 se aprobaron hasta el 31 de diciembre de 2015 un total de 89 publicaciones, de las que 78 se tramitaron por el procedimiento ordinario y 11 por el procedimiento de urgencia.

El número total de publicaciones editadas en 2015 se situó finalmente en 50, de las que 34 corresponden al Programa 2015 y 16 corresponden a los Programas de 2013 y 2014.

En lo que respecta a los números de control bibliográfico (nº de Depósito Legal, ISBN, ISSN, ISMN., etc.) asignados a las publicaciones editadas por la Consejería, en 2015 se han asignado 41 números de Depósito Legal y 26 ISBNs.



# Centros directivos

## ARCHIVOS

### SISTEMA ARCHIVÍSTICO DE ANDALUCÍA

El Sistema Archivístico de Andalucía (en adelante SAA) se configura como un conjunto de normas, órganos, archivos, centros y las redes que estos forman, con el objeto de conseguir, entre otras cuestiones, una adecuada preservación y la correcta configuración del Patrimonio Documental de Andalucía. Su régimen jurídico queda establecido en el título II de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.

Las competencias en materia de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental son ejercidas por la Consejería de Cultura y delegadas por Decreto en la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro quién ejecuta todas aquellas actuaciones destinadas al fomento, enriquecimiento, difusión y tutela del Patrimonio Documental de Andalucía, a la coordinación del SAA y a la gestión directa de los diez archivos adscritos a esta Consejería, los ocho Archivos Históricos Provinciales, el Archivo de la Real Chancillería de Granada y el Archivo General de Andalucía.

El SAA está integrado por 959 archivos censado en 2015 que pertenecen a los cuatro subsistemas en que se organiza dicho Sistema: los Archivos de la Junta de Andalucía, los Archivos de entidades locales de Andalucía, los Archivos de Universidades públicas de Andalucía y los Archivos de otra titularidad integrados en el Sistema. De ellos, el grupo más numeroso corresponde a los de titularidad local (municipales, de Diputaciones Provinciales y de empresas públicas municipales) con 793 archivos. Les siguen en número los de titularidad o gestión autonómica (históricos provinciales, Chancillería de Granada, General de Andalucía, centrales de Consejerías, centrales de delegaciones del gobierno y delegaciones territoriales y de los entes instrumentales) con 154 centros. El censo del Sistema incluye, así mismo, los nueve archivos universitarios y seis archivos privados integrados en el SAA.

Como indicadores de la gestión de los archivos de la Administración Autonómica hay que destacar a lo largo del ejercicio 2015 todas las actuaciones de gestión documental encaminada a la necesaria adaptación de la custodia, gestión, servicios, y organización de los Archivos Centrales a los cambios producidos por el Decreto de la Presidenta 12/2015, de 17 de junio, de la Vicepresidencia y sobre reestructuración de Consejerías que conlleva cambios sustanciales en la estructura orgánica y funcional de la producción documental y de la custodia y servicio de los documentos.

Respecto de las actuaciones más destacadas en los archivos gestionados directamente por la Consejería de Cultura (los ocho archivos históricos provinciales, el Archivo de la Real Chancillería y General de Andalucía) pueden indicarse las relacionadas con los servicios que prestan a la administración y a las personas y la elevación de las actividades de difusión y asesoramiento del patrimonio documental que conservan y custodian. En este sentido, hay que destacar el número y la calidad de las actividades culturales realizadas a lo largo del año 2015, un total de 290, de las que más del 80% ha sido organizadas con recursos propios, económicos y personales, y de entre ellas citar las numerosas visitas guiadas preparadas para colectivos educativos (203), las exposiciones de 85 documentos cuya información es de relevante interés histórico y cultural, efectuadas virtualmente o presenciales y el número de asistentes a estas actividades (24.632 personas). Por último, aludir a la incuestionable apuesta de estos centros y de sus profesionales por incorporar la difusión de sus fondos y sus actividades al ámbito de las redes sociales.



# Centros directivos

Con respecto al resto de los archivos que configuran el Sistema y la red de centros hay que destacar la continuidad de las actuaciones de asesoramiento y formación de calidad de los profesionales del sector mediante la realización de jornadas provinciales y cursos de especialización que son organizados desde la perspectiva de un sistema de información integrado.

## Número de Archivos del Sistema Andaluz de Archivos

SUBSISTEMA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Archivos autonómicos	13	12	13	15	12	12	13	51	<b>141</b>
Centrales de las Consejerías	0	0	0	0	0	0	0	14	<b>14</b>
General de Andalucía	0	0	0	0	0	0	0	1	<b>1</b>
Resto de autonómicos	13	12	13	15	12	12	13	36	<b>126</b>
Titularidad Estatal y gestión autonómica	1	1	1	2	1	1	1	1	<b>9</b>
Históricos Provinciales	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>8</b>
Real Chancillería de Granada	0	0	0	1	0	0	0	0	<b>1</b>
Archivos locales	103	51	79	169	81	99	101	110	<b>793</b>
Archivos universitarios	1	1	1	1	0	1	1	2	<b>8</b>
Archivos privados	0	1	2	0	1	0	0	2	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>118</b>	<b>66</b>	<b>96</b>	<b>187</b>	<b>95</b>	<b>113</b>	<b>116</b>	<b>166</b>	<b>957</b>

## Sistema de Información @rchivA

El Sistema de Información @rchivA es la herramienta corporativa desarrollada por la Junta de Andalucía para la gestión integral de los documentos y archivos de titularidad o gestión autonómica, integrantes, a su vez, del Sistema Archivístico de Andalucía. Su implantación y uso está regulado en la Orden de 20 de febrero de 2007 (BOJA nº 71 de 11/04/2007) y en el Artículo 60 de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental (BOJA nº 222 de 11/11/2011. BOE nº 286 de 28/11/2011), que establece el Sistema de Información común para la gestión integrada de los documentos competencia de la Junta de Andalucía, de acuerdo con los principios y criterios técnicos archivísticos que la rigen.

Su ámbito de aplicación incluye tanto los órganos centrales y territoriales de la Administración de la Junta de Andalucía, como las entidades instrumentales a ella adscrita.

De acuerdo con el Artículo 60.3 de la citada Ley su coordinación corresponde a la Consejería de Cultura por razón de competencia.

Durante el año 2015 los trabajos de mantenimiento y desarrollo del sistema se han materializado en la adecuada prestación de servicio a todos los usuarios del mismo y en la incorporación de nuevas funcionalidades que promueven su optimización para dar respuesta a todas las necesidades de gestión que presentan los archivos y su integración con el modelo de gobierno electrónico de la Administración autonómica.

# Centros directivos

Entre las actuaciones llevada a cabo destacamos las siguientes:

- » Desarrollo de la lógica de Clasificación Documental con criterio funcional.
- » Desarrollo de la nueva gestión de las estructuras administrativas a las que da servicio los archivos.
- » Desarrollo de la tramitación electrónica de los procedimientos administrativos que instruyen los archivos (ingresos de documentos, salidas y servicios).
- » Integración del Módulo para la gestión de procedimientos con la Comisión Andaluza de Valoración de Documentos.
- » Puesta a disposición del código fuente del Sistema de Información de @rchivA en el Repositorio de Software Libre de la Junta de Andalucía, bajo la figura de la EUPL v.1.1. (European Union Public Licence - EUPL), de aplicación exclusiva en el marco que establece el modelo de licencia de Software abierto únicamente a las Administraciones Públicas, del citado Repositorio.

En el apartado siguiente, Sistema de Información @rchivA en cifras, se ofrecen una serie de datos cerrados a 31/12/2015 que reflejan su actividad.

## Sistema de Información @rchivA en cifras

SISTEMA DE INFORMACIÓN @RCHIVA EN CIFRAS	Nº
Nº de Archivos de la Junta de Andalucía en los que está implantado @rchivA	126
Nº de documentos registrados en el Sistema	12.224.094
Nº Usuarios en los Órganos de la Junta de Andalucía y sus Entidades dependientes	4.209
Nº de demandas de información por parte de los usuarios del Sistema atendidas a través del servicio de Atención al Usuario	1.384
Nº de actuaciones técnicas ejecutadas para la mejora y desarrollo de nuevas funcionalidades del Sistema	199

## Web de Archivos de Andalucía

El [portal de Archivos de Andalucía](#) es una potente herramienta informativa que permite difundir la realidad y actualidad de los archivos andaluces, y del patrimonio documental que custodian. En la misma se ofrecen datos relativos a los Archivos que conforman del Sistema Archivístico de Andalucía y sus redes (Censo y Directorio de Archivos), así como noticias y novedades relacionadas con archivos y documentos, recursos profesionales (como normas y recomendaciones técnicas), y enlaces a la actividad desarrollada por la Comisión Andaluza de Valoración y Acceso (CAVAD), la revista electrónica Arch-e, y el contenido y desarrollo del Sistema de Información @rchiva.

Por otro lado en los apartados de cada archivo y en los comunes de novedades y agenda, la Web contribuye a la promoción y difusión de los temas de actualidad que se producen en los archivos de Andalucía, especialmente en los históricos gestionados por la Consejería de Cultura (Archivos Históricos Provinciales de Andalucía, Archivo de la Real Chancillería de Granada, y Archivo General de Andalucía).

Durante 2015 el portal tuvo 62.697 visitantes que consultaron 393.218 páginas, lo que supone un leve descenso de visitantes de un 6,5% con respecto al año anterior, y también de páginas visitadas (2,8%).

# Centros directivos

Junto a los espacios informativos del portal ya hay archivos, como el de la Real Chancillería de Granada y el General de Andalucía, que están implementando aplicaciones en línea para consultar sus documentos -Catálogo de Hidalguías, Catálogo de Pleitos, y Documentos Andaluces de la Casa Ducal de Medinaceli- permitiendo la consulta e incluso la descarga de la imagen de los documentos digitalizados. Estas aplicaciones tuvieron en 2015 más de 8.100 usuarios.

Por último, la mayoría de los archivos gestionados por la Consejería ya tienen cuentas propias en Facebook, twitter y en Issuu, con el canal de difusión que ello comporta y el acceso multitudinario y creciente de usuarios a información y contenidos de los Archivos y del Patrimonio Documental de Andalucía que custodian, así indicar que sólo en el Archivo de la Real Chancillería de Granada se contabilizaron más de 360.000 usuarios de su página de Facebook durante 2015.

## Nº de visitas en la Web en los Archivos Históricos Provinciales, en el Archivo General de Andalucía y en el Archivo de la Real Chancillería en 2015

ARCHIVO	Nº VISITANTES WEB	Nº VISITAS
Archivo Histórico Provincial de Almería	2.553	2.864
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	4.541	5.169
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	2.222	2.609
Archivo Histórico Provincial de Granada	2.938	3.308
Archivo Histórico Provincial de Huelva	859	939
Archivo Histórico Provincial de Jaén	1.935	2.161
Archivo Histórico Provincial de Málaga	2.538	2.842
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	3.638	4.104
Archivo General de Andalucía	4.024	7.731
Archivo de la Real Chancillería	12.556	15.972
<b>TOTALES</b>	<b>37.804</b>	<b>47.699</b>

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

## Usuarios de los Archivos de la Consejería de Cultura

A lo largo del 2015 ha descendido el número de usuarios en los Archivos gestionados por la Consejería de Cultura (64.134 frente a los 79.264 de 2014 lo que supone un 19% menos), no obstante el número de consultas en los mismos aumentó en el último año (56.291 frente a 51.038 un 10% más que en 2014). Estos datos se pueden explicar por el menor número de asistentes a actividades culturales en algunos archivos durante 2015. En cuanto al aumento de consultas indica el adecuado cumplimiento en los archivos de su actividad propia como centros de investigación y de servicio público a los ciudadanos y a la propia Administración.

La Consejería ha mantenido una política encaminada a la mejora y desarrollo de las actuaciones destinadas a la puesta en servicio de los archivos en un entorno tecnológico, mejorando el acceso telemático a instrumentos de descripción y a los documentos. En este sentido es de interés señalar el incremento de consultas a la web, a las bases de datos en línea accesibles en el Portal de Archivos y muy especialmente a los perfiles de los archivos en las redes sociales, datos estos últimos no contabilizados en las estadísticas oficiales.

# Centros directivos

## Evolución anual de los usuarios de Archivos de la Consejería de Cultura. 2010 -2015\*

INSTITUCIONES	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Archivo Histórico Provincial de Almería	7.215	7.601	6.033	6.317	6.998	6.946
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	1.943	2.699	3.121	2.767	6.938	5.308
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	2.803	3.710	4.341	4.422	6.155	6.455
Archivo Histórico Provincial de Granada	12.380	23.838	33.294	34.136	14.449	903
Archivo Histórico Provincial de Huelva	3.114	6.204	4.562	4.397	3.133	3.333
Archivo Histórico Provincial de Jaén	5.785	6.992	4.375	3.930	3.118	11.551
Archivo Histórico Provincial de Málaga	12.835	13.912	10.526	12.280	10.228	8.718
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	13.898	16.434	13.673	12.112	12.028	13.406
<b>Archivos Históricos Provinciales</b>	<b>59.973</b>	<b>81.390</b>	<b>79.925</b>	<b>80.361</b>	<b>63.047</b>	<b>56.620</b>
<b>Archivo de la Real Chancillería de Granada</b>	<b>4.897</b>	<b>8.649</b>	<b>6.725</b>	<b>10.549</b>	<b>8.719</b>	<b>2.483</b>
<b>Archivo General de Andalucía</b>	<b>4.050</b>	<b>5.516</b>	<b>4.491</b>	<b>5.649</b>	<b>7.499</b>	<b>5.031</b>
<b>TOTAL</b>	<b>68.920</b>	<b>95.555</b>	<b>91.141</b>	<b>96.559</b>	<b>79.265</b>	<b>64.134</b>

## Evolución anual de las consultas atendidas. 2010 – 2015\*

INSTITUCIONES	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Archivo Histórico Provincial de Almería	4.841	4.255	3.105	3.209	3.124	5.659
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	1.323	1.721	1.715	1.948	2.336	6.406
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	2.215	2.230	3.055	2.829	3.429	2.382
Archivo Histórico Provincial de Granada	11.693	23.604	33.083	33.811	14.241	11.350
Archivo Histórico Provincial de Huelva	2.916	5.903	4.182	4.239	3.017	4.676
Archivo Histórico Provincial de Jaén	3.475	1.251	1.122	1.455	1.255	3.021
Archivo Histórico Provincial de Málaga	10.215	10.674	9.073	8.335	8.312	7.542
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	8.631	9.680	8.989	7.130	7.477	8.787
<b>Archivos Históricos Provinciales</b>	<b>45.309</b>	<b>59.318</b>	<b>64.324</b>	<b>62.956</b>	<b>43.191</b>	<b>49.823</b>
<b>Archivo de la Real Chancillería de Granada</b>	<b>1.660</b>	<b>5.295</b>	<b>5.261</b>	<b>8.267</b>	<b>7.663</b>	<b>5.989</b>
<b>Archivo General de Andalucía</b>	<b>293</b>	<b>303</b>	<b>235</b>	<b>265</b>	<b>184</b>	<b>479</b>
<b>TOTAL</b>	<b>47.262</b>	<b>64.916</b>	<b>69.820</b>	<b>71.488</b>	<b>51.038</b>	<b>56.291</b>

\* Datos provisionales a falta de la validación definitiva de los datos estadísticos de 2015

## Actividades didácticas

El personal del Servicio de Archivos ha colaborado o participado en las siguientes actividades organizadas por otras entidades:

- » En el módulo *Archivística y gestión de documentos* del *Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas* de la Universidad de Sevilla, 2015: dos personas en la docencia.
- » En la mesa redonda *Iniciativas y estrategias públicas para la Integración de los archivos en políticas de transparencia*, en la *Jornada Transparencia y Archivos – Conferencias ISEL*, organizadas por la Diputación Provincial de Málaga, el 23 de octubre de 2015 en Málaga: dos personas.
- » En el Comité Científico de las *Jornadas Internacionales de la Asociación de Archiveros de Andalucía: La gestión de los documentos y de los archivos en España: 30 años de cambios*, en Sevilla, 17-18 noviembre 2015: tres personas.

# Centros directivos

- » En la *VII Jornada Técnica de Archiveros de la Provincia de Granada: Acceso y Transparencia*, organizada por el Archivo Histórico Provincial y el de la Real Chancillería de Granada, el 15 de diciembre 2015 en Granada: una persona como ponente.
- » En teleformación del curso *Sistema de Información @rchivA (I15F-PT16)*, del programa *Formación de Perfeccionamiento*, dentro del *Plan de Formación 2015* del IAAP: una persona como tutor.

## PROYECTOS DE COOPERACIÓN

Durante el ejercicio 2015 ha concluido la ejecución de los proyectos que fueron subvencionados a través de la Orden de 8 de agosto de 2013, ( BOJA, núm. 163, de 21 de agosto). A través de la citada Orden se convocaron, en régimen de concurrencia competitiva, ayudas de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización, convocatoria que fue de carácter plurianual.

Finalizada la ejecución de las actividades, se ha procedido al estudio y análisis de la documentación justificativa y a la correspondiente tramitación de los pagos pendientes de proyectos justificados o a la tramitación de los correspondientes expedientes de minoración o reintegro, en su caso.

Por otra parte, continúa en 2015 la tramitación del Anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía. En este sentido, el Servicio de Proyectos de Cooperación en colaboración con la Unidad de Cinematografía de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería, han realizado durante el año 2015 las acciones procedentes que han culminado con la aprobación del Acuerdo de Inicio del procedimiento administrativo del Anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía. Dicho Acuerdo se firmó el día 17 de septiembre de 2015.

A través de esta novedosa Ley del Cine de Andalucía, la Consejería de Cultura trabaja para dotar a la actividad cinematográfica y a la producción audiovisual desarrollada en nuestra Comunidad de un marco jurídico regulador unificado y completo. La Consejería de Cultura apuesta por este sector con la finalidad de fortalecer e impulsar el desarrollo de esta emergente y relevante actividad y ello desde el convencimiento de que el cine necesita de una infraestructura industrial sólida que le permita evolucionar en el tiempo, innovar y ofrecer productos de calidad que potencien a esta industria y que pueda seguir creciendo, creando puestos de trabajo y siendo cada vez más competitiva.

## GESTIÓN DE PROGRAMAS

Para asegurar el funcionamiento de las orquestas andaluzas integradas por la Junta de Andalucía, la aportación de la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro ha sido la siguiente:

- » Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal: 1.412.729 €.
- » Consorcio Orquesta de Córdoba: 1.017.187 €.
- » Consorcio Granada para la Música: 1.176.855 €.

# Centros directivos

- » Orquesta Filarmónica de Málaga: 2.059.557 €.
- » Orquesta Sinfónica de Sevilla: 2.221.848,67 €.

Se han concedido dos subvenciones nominativas a festivales andaluces de relevancia internacional: una al Festival Internacional de Música y Danza de Granada por importe de 465.000 € y otra al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva por importe de 70.000 €.

El importe invertido en el ejercicio 2015 en las actividades de Fomento y Promoción Cultural, por la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro ha supuesto un total de 70.000 €.

## SUBVENCIONES A LAS ORQUESTAS INSTITUCIONALES Y AL TEATRO DE LA MAESTRANZA Y SALAS DEL ARENAL DE SEVILLA

### Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal

El Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal, está integrado por la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación Provincial de Sevilla y el Ministerio de Cultura. El Consorcio destina su actividad al desarrollo de espectáculos culturales de reconocida calidad, optimizando los recursos obtenidos de las administraciones públicas. La actividad del teatro, goza de un gran prestigio nacional e internacional.

Su programación durante el año 2015 ha consistido en una amplia oferta que abarca numerosos géneros, incluyendo la participación de reconocidos artistas a nivel nacional e internacional.

### Orquesta de Córdoba

El Consorcio Orquesta de Córdoba se creó en el año 1992 y está integrado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba. En la temporada 2015, su programación ha apostado por los creadores españoles, y especialmente por los andaluces, ofreciendo conciertos sinfónicos de gran calidad. Continuando con su tradicional apuesta por los nuevos públicos, la orquesta ha continuado con el desarrollo de programas divulgativos, colaboración con los conservatorios de música y el apoyo a jóvenes artistas.

### Orquesta Ciudad de Granada

La Orquesta Ciudad de Granada fue creada en el año 1990, como orquesta sinfónica clásica, estando integrado el Consorcio Granada para la Música por la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Granada. La actividad de la Orquesta Ciudad de Granada se caracteriza por su alto nivel de profesionalidad y su vocación de excelencia, lo cual la ha hecho merecedora de numerosos premios a lo largo de su historia. Durante la temporada 2015 la orquesta ofreció más de 30 conciertos en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Asimismo ha participado en diversos festivales y certámenes, y ha llevado a cabo un ciclo de conciertos de música de cámara. Durante este año se ha desarrollado el proyecto social El corazón de la OCG.

La orquesta ha desarrollado igualmente en su vertiente educativa conciertos didácticos dirigidos a niños y jóvenes, ensayos abiertos y cursos de formación para el profesorado de música.



# Centros directivos

## Orquesta Ciudad de Málaga

La Orquesta Filarmónica de Málaga nace en el año 1991, bajo la forma de consorcio integrado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga. Referente de la música sinfónica en la ciudad de Málaga y en Andalucía, una de sus señas de identidad es el apoyo a la formación de nuevos valores artísticos.

Su actividad está centrada principalmente en el repertorio clásico, aunque su oferta musical actual abarca diversos géneros. Actualmente la programación anual de la orquesta suma al objetivo de la excelencia musical, la intención de consolidar nuevos públicos para la música sinfónica.

## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

La Orquesta Sinfónica de Sevilla se crea en el año 1990 entre la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, entidades que participan en la orquesta al 50% y cuyo órgano de gestión está integrado por representantes de ambas instituciones y la Gerencia de la Orquesta.

En la actualidad la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla supone un referente para la música sinfónica en Andalucía, siendo sus principales actividades el desarrollo de su Ciclo de Abono, que se tiene lugar cada temporada en el Teatro de la Maestranza, así como los programas fuera de abono, los conciertos para escolares y la música de cámara. Mención aparte merecen las producciones de ópera, zarzuela y ballet en las que la orquesta colabora como orquesta de foso.

La programación de la orquesta abarca un amplio repertorio, tanto tradicional como contemporáneo, con el que se pone en valor la música sinfónica, en la ciudad de Sevilla y en el ámbito de Andalucía, incluyendo asimismo actuaciones puntuales fuera de las fronteras de nuestra comunidad autónoma.

## SUBVENCIONES EXCEPCIONALES A FESTIVALES ANDALUCES DE RELEVANCIA INTERNACIONAL

### Festival Iberoamericano de Huelva

El Ayuntamiento de Huelva, la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Huelva y el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte son las entidades que integran la Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

El festival tiene como objetivo la difusión y promoción de obras cinematográficas y audiovisuales que contribuyen al mejor conocimiento y promoción de la industria audiovisual y los creadores que constituyen el área iberoamericana y sus conexiones con los países europeos. Este festival reúne en la ciudad de Huelva lo mejor de la industria cinematográfica de las dos orillas del Atlántico. Siendo el más importante de Europa en su género, y uno de los de mayor relevancia en el mundo en su especialidad.

### Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Las instituciones rectoras de este Festival son el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife.

# Centros directivos

El Festival constituye una cita ineludible cada año en la ciudad de Granada, constituyendo un punto de encuentro entre la historia y las nuevas creaciones, que tiene lugar en los palacios de la Alhambra y en los principales monumentos y rincones de la ciudad y que se extiende a la provincia de Granada a través del FEX o extensión del festival.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada es un instrumento vivo de acción cultural, educativa, turística y socio-económica que supone un gran impulso a la economía en la provincia de Granada.

## ACTIVIDADES DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

La Dirección General de Innovación Cultural y del Libro gestiona el uso del inmueble 1 del Muelle 2 del Puerto de Málaga (Palmeral de las Sorpresas), que se destina a fines museísticos, culturales y didácticos. Actualmente se configura como sala de exposiciones orientada a la promoción de nuevos creadores andaluces.

Este edificio se encuentra situado en el puerto de Málaga, cuyas condiciones de proximidad al centro de la ciudad y cercanía al visitante, hacen que constituya un emplazamiento ideal para dar a conocer la creación de los jóvenes artistas andaluces que exponen en este espacio. Durante el año 2015 el espacio Palmeral de las Sorpresas ha constituido una de las sedes expositivas del programa *Iniciarte* de la Consejería de Cultura.

## INFRAESTRUCTURAS MUSEÍSTICAS

### GOOGLE CULTURAL INSTITUTE

Se firma un Convenio entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y Google Cultural Institute el 9 de octubre de 2015 con el objetivo de difundir y promocionar, a nivel nacional e internacional, los Museos y Conjuntos Arqueológicos y Monumentales andaluces.

En Google Art Project participan más de 60 países, siendo más de 900 las instituciones que desarrollan contenidos en esta plataforma. Los museos y conjuntos andaluces se suman a este proyecto enriqueciendo el contenido cultural presente en la red de una forma institucional, profesional y veraz aumentando la difusión mundial de nuestras instituciones culturales.

Con este proyecto no sólo se da a conocer nuestro patrimonio a través de la red si no que se fomenta el incremento del número de visitas al Portal de Museos y Conjuntos, así como de las visitas físicas, lo cuál pone en valor una vez más nuestro ingente patrimonio.

### DONACIÓN ANTONIO GALA

El 16 de diciembre de 2015, la Fundación Antonio Gala dona a la Consejería de Cultura más de mil doscientos libros del reconocido autor. Los ejemplares se han destinado a la Biblioteca de Andalucía y posteriormente se distribuirán entre las distintas bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, suponiendo un gran enriquecimiento de los fondos bibliográficos andaluces.

# Centros directivos

## BLOG DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

Gestión conjunta entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Servicio de Infraestructuras Museísticas. En el blog de la Consejería se da a conocer el trabajo de profesionales de la Cultura de Andalucía y concretamente de profesionales de nuestras propias instituciones, así como la difusión del patrimonio material e inmaterial de nuestra comunidad.

Participan en el mismo por parte de la Consejería: Servicio de Museos y Conjuntos Arqueológicos, Alhambra, Servicio de Archivos, Servicio de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico, CAAC, IAPH, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico y Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación.

Durante 2015 se han publicado 51 posts, y desde que empezó a funcionar el blog, en febrero de 2013, se han recibido 248.693 visitas.

## VISITAS AL PALACIO DE ALTAMIRA Y PALACIO DE MIGUEL DE MAÑARA

Gestión y desarrollo de las visitas guiadas a los Palacios de Altamira y Mañara. Supuso, en este año 2015, la apertura al público de ambos palacios, sendos declarados BIC (Bien de Interés Cultural), con gran valor histórico y cultural. Se amplía así la oferta turístico cultural de la ciudad de Sevilla. Durante este año se han recibido unas 380 visitas, realizadas por conservadores de museos y conservadores de patrimonio de la propia Consejería.

## INFRAESTRUCTURAS ESCÉNICAS

Desde 1996, la Consejería de Cultura participa en la financiación de obras de construcción, rehabilitación y/o equipamiento de espacios escénicos, articulando ésta a través de convenios de colaboración, que establecen un marco institucional para su desarrollo y financiación económica, enmarcados en dos tipos de actuaciones principales: el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos, desarrollado junto con la Consejería de Fomento y Vivienda, y el Programa de Infraestructuras Escénicas de Andalucía que se realiza junto con las Diputaciones Provinciales.

## ACTUACIONES

Durante el año 2015, se ha continuado con la finalización de expedientes de Convenios formalizados en años anteriores, así como con el abono de las liquidaciones pendientes.

La inversión realizada en 2015 asciende a 274.378,14 €.

## INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

### CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE ANDALUCÍA EN CÓRDOBA

Una vez finalizadas las obras del edificio, durante 2014 se gestionó con el Ayuntamiento de Córdoba la cesión de los terrenos de titularidad municipal que circundan el edificio, lo que ha permitido a esta

# Centros directivos

Consejería, una vez supervisado favorablemente el correspondiente proyecto y tramitado el correspondiente expediente administrativo, la adjudicación de las obras de adecuación del entorno del edificio en los terrenos cedidos. En febrero de 2015 dieron comienzo las obras que han finalizado, en los plazos previstos, con la formalización del acta de recepción de fecha 29 de octubre de 2015. La actuación ha contado con la financiación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2007-2013.

En septiembre se constituyó una comisión de expertos de diferentes disciplinas de las creaciones artísticas contemporáneas para debatir sobre las funciones, uso y modelo de gestión del C4.

La inversión realizada en 2015 asciende a 1.242.641,02 €.

## **CENTRO ANDALUZ DE CULTURA CONTEMPORÁNEA IBEROAMERICANA EN HUELVA**

Durante este año se ha recepcionado positivamente y definitivamente el proyecto de Rehabilitación del antiguo Banco de España como espacio para la Cultura Iberoamericana en Huelva.

La inversión realizada en 2015 asciende a 2.455.895,92 €.

## **MUSEO ÍBERO EN JAÉN**

Tras la paralización de las obras del Museo ibero durante dos años, mientras se redactaba un proyecto modificado para recoger las novedades museográficas surgidas, y el reinicio de las mismas en noviembre de 2014, durante la anualidad 2015 se ha seguido con la ejecución de las mismas al ritmo previsto.

La inversión realizada en 2015 asciende a 8.711.905,76 €.

## **OBRAS DE CONSOLIDACIÓN EN EL ANTIGUO CONVENTO DE LA TRINIDAD DE MÁLAGA**

Durante el año 2015 se ha procedido a la tramitación administrativa para la recepción de las obras de consolidación del antiguo convento de la Trinidad lo que ha posibilitado el abono de la liquidación de las obras.

La inversión realizada en 2015 asciende a 193.594,25 €.

## **MUSEO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA (MÁLAGA)**

Con motivo del expediente del patrimonio mundial la UNESCO en 2015 se comenzó a elaborar un informe sobre la adaptación del proyecto existente a las sugerencias aportadas por la UNESCO para minimizar el impacto visual del edificio en su entorno natural.

Esta actuación no ha conllevado gasto con cargo a 2015.

# Centros directivos

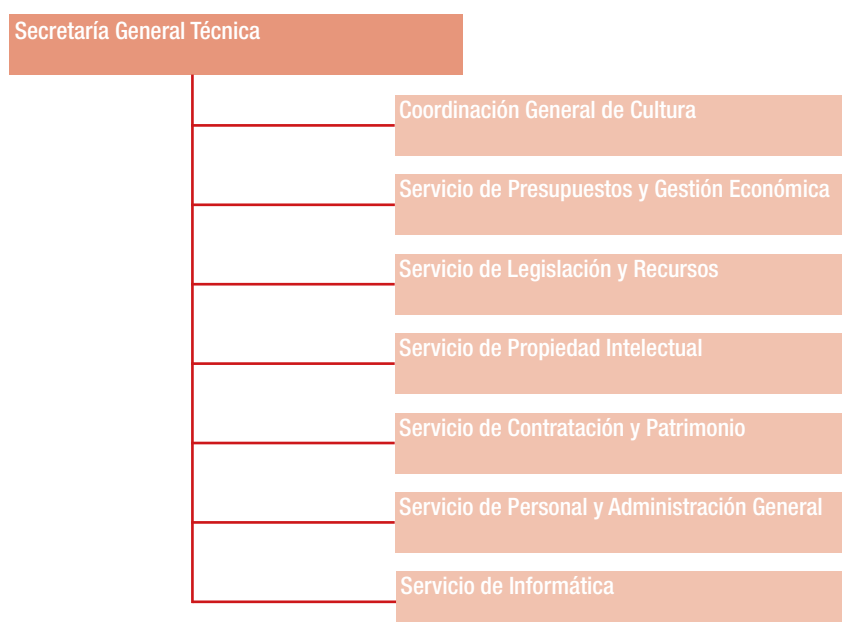
## 2.2.2. Secretaría General Técnica

### 1. FUNCIONES

Como órgano administrativo de carácter horizontal en la Consejería, asume, entre otras, las siguientes funciones:

- » La gestión de los recursos humanos y de la nómina mensual.
- » La contratación administrativa y la gestión patrimonial.
- » La elaboración y gestión del Presupuesto, seguimiento, análisis y control de los créditos y sus modificaciones, así como la gestión económico-administrativa.
- » La asistencia jurídica y el apoyo administrativo.
- » Instrucción y propuestas de resolución de recursos administrativos.
- » Ordenación y gestión del Registro, el Archivo Central y la información al ciudadano.
- » Plan de Prevención de Riesgos Laborales.
- » La supervisión de los proyectos e infraestructuras culturales.
- » La programación informática, gestión de comunicaciones, asistencia técnica en tecnologías de la información y la gestión de los recursos informáticos.

### 2. ORGANIGRAMA



# Centros directivos

## 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

### SERVICIO DE PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

Distribución del gasto por sectores (€)

CÓDIGO VINCULANTE	DENOMINACIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO	TOTAL OBLIGACIONES	GRADO EJECUCIÓN %
20	Arrendamiento y cánones	411,33	411,33	100,00%
21	Reparaciones, mantenimiento y conservación	205.026,06	165.362,00	80,65%
22	Material, suministros y otros	2.145.820,85	1.952.642,17	91,00%
226.01	Atenciones protocolarias y representativas	392,45	62,60	15,95%
226.02	Información, divulgación y publicidad	520,14	207,96	39,98%
227.06	Estudios y trabajos técnicos	0,00	0,00	0,00%
23	Indemnizaciones por razón del servicio	116.267,56	90.562,09	77,89%
<b>Total Capítulo II</b>		<b>2.467.525,80</b>	<b>2.208.977,59</b>	<b>89,52%</b>
60	Inversiones Nuevas	1.657.906,52	1.612.080,75	97,24%
66		0,00	20.223,95	95,17%
<b>Total Capítulo VI</b>		<b>1.679.156,52</b>	<b>1.632.304,70</b>	<b>97,21%</b>

## 4. ACTIVIDADES

### PERSONAL Y ASUNTOS GENERALES

En cuanto a Personal, en 2015 se ha llevado a cabo la tramitación en el ámbito de sus competencias de todas las actuaciones de personal: nombramientos y contrataciones laborales, jubilaciones, situaciones administrativas, régimen disciplinario, recursos en materia de personal, prevención de riesgos laborales, etc. Asimismo la gestión, seguimiento y grabación de actos para la tramitación de la nómina mensual de la Consejería y el abono del complemento de productividad.

Otros asuntos generales realizados han sido el mantenimiento y seguimiento del control horario de la Consejería, actuaciones relacionadas con el funcionamiento del Archivo Central y del Registro General e información, así como la gestión de la formación del personal.

### ADMINISTRACIÓN GENERAL

En este ámbito se han desarrollado todas aquellas funciones relacionadas con régimen interior, mantenimiento y conservación de las infraestructuras y edificios, y el equipamiento de los servicios de la Consejería. Asimismo se realizaron las tareas correspondientes al servicio de conductores y ordenanzas, y al mantenimiento de los vehículos asignados.



# Centros directivos

## PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

### PLANIFICACIÓN PRESUPUESTARIA

En el marco de la actividad de planificación presupuestaria de la Consejería, se ha trabajado en las siguientes materias:

- » Elaboración y negociación del anteproyecto de Presupuesto de la Consejería de Cultura y sus entidades instrumentales dependientes para el año 2016.
- » Adaptación del Presupuesto 2015 a las disponibilidades presupuestarias aprobadas por Consejo de Gobierno y por la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- » Coordinación y seguimiento de la ejecución presupuestaria de los Servicios Centrales y Delegaciones Territoriales.

### GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

Se han llevado a cabo las siguientes actividades:

- » Realización de redistribuciones de créditos (TR) entre las distintas delegaciones y centros directivos de la Consejería.
- » Tramitación de solicitudes de autorización para gasto nuevo según artículo 16.3 de la Orden de Cierre del ejercicio presupuestario 2014 ante la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- » Propuesta de realización de pagos ordinarios, así como la tramitación relativa a pagos urgentes, pagos priorizados, embargos, pagos de sentencias, pagos acogidos al Mecanismo Extraordinario de Pago a Proveedores, etc.
- » Se ha realizado el seguimiento de los objetivos de los indicadores de las fichas de los programas presupuestarios.

#### Distribución del gasto informático por sectores (Servicio de Informática)

ÁREA	IMPORTE (€)	PORCENTAJE %
Gestión de la infraestructura TIC	101.156,69	4,75%
Equipamiento microinformático	126.722,01	5,95%
AA.TT. Soporte y provisión de servicios	943.406,14	44,30%
Mantenimiento de aplicaciones	432.008,28	20,29%
Metodología y Calidad	0,00	0,00%
Gastos corrientes	526.175,62	24,71%
<b>TOTAL</b>	<b>2.129.468,74</b>	<b>100%</b>

# Centros directivos

Actuaciones realizadas en 2015 (Servicio de Presupuestos y Gestión Económica y Servicio de Contratación)

ACTIVIDADES	Nº
Operaciones presupuestarias -modificaciones	77
Resolución de preguntas parlamentarias	-
Incidencias económico-presupuestarias (Júpiter, FOG, Inversiones, etc.)	201
Informes económico-presupuestarios	25

CONTRATOS	ADMINISTRACIÓN GENERAL	INFORMÁTICA
Menores	11	8
Negociados con publicidad		2
Negociados sin publicidad	1	2
Negociados sin publicidad BBHH		
Abiertos	1	2

## LEGISLACIÓN Y RECURSOS

### LEGISLACIÓN

El Servicio de Legislación y Recursos tiene encomendadas las siguientes funciones, en el marco de las competencias atribuidas a la Secretaría General Técnica por los artículos 6.1.c) y g) del Decreto 213/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura: "La asistencia jurídica y el apoyo administrativo a todos los órganos de la Consejería", así como "la instrucción y propuesta de resolución de los recursos administrativos y de los procedimientos de revisión de oficio de disposiciones y actos nulos y declaraciones de lesividad cuya resolución corresponda a la persona titular de la Consejería...".

Y de conformidad con las Instrucciones de la Viceconsejería sobre elaboración de disposiciones de carácter general y tramitación de convenios, se encomienda asimismo a la Secretaría General Técnica (Servicio de Legislación y Recursos) las funciones de elaboración de diversos informes en los procedimientos de elaboración de disposiciones de carácter general y tramitación de convenios, además de atribuirle las funciones de de coordinación e impulso en la tramitación; ello, con independencia de la evacuación de los informes normativamente exigidos.

### RECURSOS JURÍDICOS

En el citado Servicio de Legislación y Recursos, se tramita y elaboran las propuestas de resolución de los recursos (alzada, reposición y extraordinario de revisión), así como de los procedimientos de responsabilidad patrimonial y revisiones de oficio.

### ASISTENCIA Y GESTIÓN JURÍDICA

La labor de asistencia jurídica a todos los órganos de la Consejería se ha materializado, además de en la emisión de informes facultativos y "notas informativas" a petición de los correspondientes órganos, en una constante asistencia telefónica y la asistencia a diversas reuniones en la que se aborden cuestiones jurídicas. Además, se han revisado, previa a su publicación en Boja, todas las disposiciones de carácter

# Centros directivos

general y actos administrativos, procediéndose, asimismo, a la remisión, a los órganos competentes, de resoluciones judiciales para su cumplimentación. Derivadas de estas y otras actuaciones se han realizado un total de 1.198 actuaciones de gestión.

## Elaboración y tramitación de disposiciones

DISPOSICIONES	NÚMERO
Leyes y Decretos-Ley	0
Decretos	0
Órdenes	1
Resoluciones	5

## Elaboración y tramitación de informes

INFORMES	NÚMERO
Leyes y Decretos-Ley	0
Decretos	0
Órdenes	6
Actos y Resoluciones	26

## Expedientes de recursos y reclamaciones previas a la vía civil

RECURSOS Y RECLAMACIONES PREVIAS A LA VÍA CIVIL	Nº RECURSOS RESUELTOS	ACTUACIONES RELACIONADAS
Recurso de alzada	125	616
Recurso de reposición (y requerimientos contra resoluciones)	0	6
Recurso extraordinario de revisión	1	4
Reclamación previa civil	0	0
Remisión a salas/juzgados de expedientes	21	186
Responsabilidad Patrimonial	0	1
Revisiones de oficio	4	8

## CONTRATACIÓN Y PATRIMONIO

### CONTRATACIÓN

En materia de contratación se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- » Expedientes de contratación tramitados: Abiertos (9), Negociados (5) y contratos menores 25.
- » Se han celebrado 6 mesas de contratación.
- » Se han realizado publicaciones cuatrimestrales en BOJA y envío al Parlamento de Andalucía y a la Dirección General de Comunicación Social de la información relativa a los contratos, subvenciones y ayudas en materia de Publicidad Institucional.
- » Se han llevado a cabo las correspondientes modificaciones de los Perfiles de Contratación de la Consejería.
- » Se han tramitado un total de 179 solicitudes de informe vinculante de la D.G. de Comunicación Social a través de la plataforma COMJunta.
- » Se ha atendido a la solicitud de información realizada desde los diferentes órganos de contratación de la Consejería.

# Centros directivos

## PATRIMONIO

En esta materia se han ejecutado las siguientes gestiones:

- » Se ha llevado a cabo la instrucción y tramitación de los expedientes y contratos patrimoniales.
- » Gestión y actualización del Subsistema de Inventario General de Bienes y Derechos.
- » Se han realizado informes jurídicos requeridos en el ámbito patrimonial.
- » Se ha gestionado el Impuesto de Bienes Inmuebles y de la Tasa de Recogida de Basuras.
- » Se ha concluido el procedimiento de concesión administrativa de dominio público sobre el inmueble de las Reales Atarazanas de Sevilla.
- » Se han tramitado las solicitudes de adscripción patrimonial a la Consejería de Cultura.

## INFORMÁTICA

La actividad del Servicio de Informática se ha visto muy determinada por los trabajos de adaptación a la nueva estructura de la Junta de Andalucía, en la que aún hoy se está trabajando, por el alto impacto que ha tenido tanto a nivel de Servicios Centrales como de Delegaciones Territoriales en todos los ámbitos del servicio (gestión del puesto de trabajo, sistemas de información, telecomunicaciones, seguridad, etc.). Asimismo, se ha producido una importante reestructuración interna del servicio debida a la desaparición del área de Planificación, cuyas funciones se han unido a las del área de desarrollo.

La gestión económica realizada ha permitido mantener, en un marco de austeridad, el conjunto de asistencias técnicas necesarias para la continuidad de la infraestructura tecnológica de la Consejería, la asistencia a los usuarios internos y externos y el mantenimiento de los sistemas de información, aunque con importantes limitaciones en sistemas tan importantes como Mosaico.

Las inversiones realizadas en equipamiento se han centrado en la lucha contra la obsolescencia tecnológica de los puestos de trabajo y sistemas de impresión, habiéndose destinado lo mínimo y esencial al mantenimiento de las instalaciones del Centro de Proceso de Datos, como núcleo básico para la prestación de nuestros servicios.

Se ha continuado prestando soporte técnico para la realización de convenios en materia de cesión de software (Mosaico, @rchivA), se han desarrollado tareas de prospectiva y de asesoramiento tecnológico para el conjunto de centros directivos e instituciones de la Consejería, al tiempo que se ha fortalecido la prestación de servicios compartidos por todos estos órganos (herramientas de gestión de incidencias, de atención a la ciudadanía...).

## PLANIFICACIÓN

Además de sus tareas de prospectiva tecnológica, gestión presupuestaria y contable; y elaboración de informes, Planificación coordinó actuaciones y proyectos con implicaciones sobre el conjunto del Servicio de Informática: Administración Electrónica (diseño de nuevas soluciones para el Cuadro de Mandos), proyecto

# Centros directivos

TOPOS de replanteo de servicios TIC, gestión de infraestructuras tecnológicas en los ámbitos documental y de información geográfica, y el soporte al Aula Virtual implantada en 2013.

## DESARROLLO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

Los Proyectos por Áreas han sido en 2015 los siguientes:

- » **Gabinete de la Consejería:** Se ha continuado el mantenimiento evolutivo y correctivo de las aplicaciones de Gestión de Iniciativas Parlamentarias y de Gestión de la Agenda del Consejero (KALENDAE).
- » **Viceconsejería:** Se ha desplegado el "Mapa de fosas" de la Dirección General de Memoria Democrática en el Portal Corporativo, se ha finalizado el Sistema de Información SIE de gestión estadística, inicialmente dirigido a Bibliotecas y se ha suprimido el acceso a consultas de Deporte dentro del Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAC).
- » **Secretaría General Técnica:** Se ha continuado el mantenimiento de la aplicación corporativa de gestión de presencia CRONO, se han ampliado las funcionalidades de las aplicaciones IRIS, de gestión de peticiones e incidencias, y COSMOS de gestión de los datos corporativos del área de Cultura y se ha desarrollado una nueva aplicación para la baremación de la productividad de personal funcionario y laboral que se integra con la herramienta de cálculo existente.
- » **Secretaría General de Cultura:**
  - » **Dirección General de Bienes Culturales y Museos:** Se ha continuado el desarrollo de la aplicación MOSAICO de gestión del patrimonio cultural, se han incluido nuevos centros que gestionan sus reservas de asistencia a eventos en el sistema ARES y se ha incorporado información del censo de museos a la base de datos centralizada de sedes para su reutilización por todos los sistemas.
  - » **Dirección General de Innovación Cultural y del Libro:** En este sector, aparte del mantenimiento de la aplicación que da servicio al Registro del Depósito Legal, cobran especial relevancia los trabajos permanentes para el mantenimiento de la Aplicación de Gestión de Archivos, Archiv@. Esta aplicación, con más de 4.000 usuarios, da servicio horizontal a la organización completa de la Junta de Andalucía. Además, Se han realizado trabajos de interoperabilidad de la aplicación de Propiedad Intelectual (NINFA) con su equivalente a nivel de la Administración General del Estado.
  - » También se han adaptado a los nuevos servicios de firma digital (DSS) los sistemas Turbo y Depósito Legal, conectándose este último con el sistema de custodia centralizada de documentos firmados electrónicamente.
- » Además, como **trabajos de carácter general** se ha procedido a la actualización del software de bases de datos de los sistemas de la Consejería.

## GESTIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA

Durante 2015 se ha instalado un nuevo servidor departamental de base de datos, necesario para la mejora de rendimiento de las principales aplicaciones. También se sustituyó la electrónica de red de Servicios Centrales (SS.CC) y de 60 Sedes Periféricas, actuación enmarcada dentro del contrato corporativo conveniado entre RED.ES y Junta de Andalucía.

# Centros directivos

Se han adquirido nuevos cortafuegos para las Bibliotecas Provinciales, con capacidad de filtro Web para limitar el acceso a determinados contenidos de manera que se permite la protección a menores en la navegación por Internet. También se ha dotado de Sistemas de Alimentación Ininterrumpida de gama media a las Delegaciones Territoriales y Centros Provinciales de Cultura.

Se ha trabajado en la regularización de licencias de productos Microsoft a nivel puesto de trabajo y a nivel de servidores de la Consejería.

## GESTIÓN DE LA SEGURIDAD TIC

A comienzos de año se instaló un sistema automático de extinción de incendios en el CPD de SS.CC. Se ha elaborado y ejecutado un Plan de Acción para acometer las no conformidades aparecidas en las últimas Auditorías LOPD e Informes de la Inspección General de Servicios. También se actualizó el Documento de Seguridad, sus Anexos y Procedimientos.

Además, se ha preparado la nueva Orden que regulariza los ficheros con datos de carácter personal de la Consejería y que actualiza la Orden 12 de enero de 2009.

## ATENCIÓN A USUARIOS

En 2015 se ha asumido el soporte informático de 4 nuevas sedes que hasta ahora dependían de la AAIIIC. Se han atendido 8.130 peticiones de servicio vía telefónica (CSU) de las que 1.065 se corresponden a ciudadanía, 369 a bibliotecas y 6.696 a usuarios internos.

Se han atendido 5.333 peticiones de servicio a través de la herramienta IRIS, de las que 1.515 han sido registradas directamente por el usuario y 3.818 por el CSU.

También se ha implantado un nuevo sistema corporativo de videoconferencia.

## PROPIEDAD INTELECTUAL

El servicio de propiedad intelectual, se ocupa fundamentalmente de la calificación y resolución de las solicitudes de inscripción en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Andalucía. Realiza asimismo tareas de asesoramiento en materia de propiedad intelectual, en el ámbito de la Consejería de Cultura, y de la Administración Autonómica en general. El servicio realiza también labores de formación y divulgación.

En el ámbito administrativo, el servicio de propiedad intelectual gestiona una media de 4.800 expedientes anualmente. Este gran número de expedientes da lugar a un elevado volumen de trabajo administrativo. A modo de ejemplo reflejamos algunas cifras, referidas al año 2015:

- » Número de escritos de comunicación con los ciudadanos: 3.520.
- » Atención a los ciudadanos: comprende la atención telefónica, presencial y via mail 1.500 consultas.
- » Importe de las tasas cobradas: 64.022 €.

Más información sobre solicitudes al Registro de P.I. en el ANEXO



# Centros directivos

Con respecto a las TIC, el servicio de propiedad intelectual es pionero en el estado e administración electrónica, a través del programa NINF@, que gestiona el registro de la propiedad intelectual de Andalucía. A través del citado programa, se consigue una administración que siempre esta abierta, es decir, un sistema: 24x7x365. Esto quiere decir administración abierta 24 horas, 7 días a la semana, 365 días al año. En este momento cualquier persona residente en Andalucía, independientemente de su lugar de residencia, ya sea una aldea de 200 habitantes o una gran ciudad, puede acceder al registro de la propiedad intelectual a cualquier hora del día cualquier día de la semana cualquier día del año y desde cualquier lugar (casa, biblioteca, centro Guadalinfo, etc.).

Este acceso se realiza a través del programa ninf@ en dos modalidades:

- » Presentación de solicitudes y pago de tasas via web.
- » Acceso al contenido de registro: títulos, autores, titulares de derechos. Este acceso se lleva acabo de forma inmediata, en un solo acto, mediante o que se denomina SERI o servicio de respuesta inmediata. Tanto la presentación via web de solicitudes como los SERIS requieran certificado digital, firma electrónica. Como referencia de lo que esto supone como administración cercana a los ciudadanos las cifras referidas al año 2015:
  - › Solicitudes via web: 658. Supone que este tipo de presentación lo que soporta un total del 14,69% de solicitudes presentadas y un aumento de un 1,99% de solicitudes via web con respecto al año 2014.
  - › SERIS ( servicio de respuesta inmediata): 20 solicitudes.

En cuanto a las estadísticas que permiten visualizar el perfil de los creadores y creadoras de Andalucía en todos su aspectos, entre estas variables podemos destacar:

- » Edad y sexo.
- » Tipo de obra creada.
- » Provincia.

A partir de esas estadísticas, se realizarían estudios sobre el estado de la creación en Andalucía en todas sus variables. Según las estadísticas del año 2015 el prototipo de creador sería una persona de 30 a 44 años, creadores de obras literarias y científicas residente preferentemente las provincias de Sevilla y Málaga.

Por último, se destaca la difusión en el ámbito de los derechos de autor. La difusión de los derechos de propiedad intelectual se realiza a través de conferencias y seminarios en distintos ámbitos: colegios de abogados, universidades, Instituto Andaluz de Administración Pública.

# Centros directivos

## 2.2.3. Dirección General de Memoria Democrática

### 1. FUNCIONES

A la Dirección General de Memoria Democrática le corresponden las atribuciones previstas en el artículo 30 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, y las funciones de planificación, dirección, coordinación, control técnico y propuesta de actuación en materia de Memoria Histórica y Democrática, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la Guerra Civil y la dictadura y en el Decreto 334/2003, de 2 de diciembre, para la coordinación de actuaciones en torno a la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento institucional y social de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil Española y la Posguerra.

### 2. ORGANIGRAMA

Dirección General de Memoria Democrática

Servicio de Información y Asesoramiento

### 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto Servicios Centrales de la Dirección General de Memoria Democrática. Ejercicio 2015 (€)

INSTITUCIÓN	CAPÍTULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)		CAPÍTULO IV (TRANSFERENCIAS CORRIENTES)		
	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 23 (INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DEL SERVICIO)	ARTÍCULO 60 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 61 (INVERSIONES GESTIONADAS)	ARTÍCULO 44 (APES, SOC. MERCANTILES Y OTROS ENTES PÚBLICOS)	ARTÍCULO 46 (AYUNTAMIENTOS)	ARTÍCULO 48 (FAMILIAS E INSTITUCIONES SIN FINES DE LUCRO)
SERVICIOS CENTRALES*	287.771,54	17.200,00	80.691,00	30.000,00	3.475,00	20.000,00	196.525,00

\* El presupuesto de la D.G. de Memoria Democrática durante el ejercicio presupuestario 2015 no se ejecuta con cargo a la Consejería de Cultura, sino a la extinta Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales, a la que este Centro Directivo ha estado adscrito hasta mediado de 2015, cuando se reestructuran las Consejerías, a través del Decreto de la Presidencia 12/2015, 17 de junio.

## 4. ACTIVIDADES

### ARCHIVOS

Registro de penados: contactos con la Dirección General de Bellas Artes, Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas de la Secretaría de Estado de Cultura, solicitando colaboración para comenzar un estudio sobre la relación de los penados andaluces durante el franquismo cuyas fichas se encuentran en dicho archivo. Esta gestión se inicia por la demanda de muchos investigadores andaluces que tienen que desplazarse a Alcalá de Henares para consultar la documentación así como de expresos y expresas que necesitan esa documentación para presentar las solicitudes de indemnización.

### ACTUACIONES ESPECÍFICAS EJECUTADAS

El Decreto 334/2003, de 2 de diciembre, para la coordinación de actuaciones en torno a la recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento institucional y social de las personas desaparecidas durante la Guerra Civil Española y la Posguerra, establece como actuaciones que podrán llevarse a cabo para promover la recuperación de la memoria histórica de los desaparecidos en la Guerra Civil Española y la Posguerra la identificación del lugar donde se ubiquen las fosas o enterramientos y, en su caso, previo informe del Comité Técnico de Coordinación (Orden de 9 de julio de 2013, está compuesto por la DG de Memoria Democrática, representantes de entidades memorialistas, médico forense en representación del Instituto de medicina legal y puede requerirse la presencia de distintos expertos) con las autorizaciones judiciales y legales pertinentes, la exhumación de los restos y traslado, si procede, a los cementerios.

Las actuaciones específicas desarrolladas en fosas comunes, llevadas a cabo siguiendo el procedimiento establecido en la Orden de 7 de septiembre de 2009, por la que se aprueba el Protocolo Andaluz de actuación en exhumaciones de víctimas de la Guerra Civil y la Posguerra, han constituido el principal bastión de la colaboración de la Dirección General de Memoria Democrática con familiares de la víctimas de la Guerra Civil y la posguerra, entidades memorialistas, equipos técnicos y otras administraciones.

Estas actuaciones, desglosadas por provincias, y en las que se incluyen tanto las impulsadas desde la conformación del nuevo Gobierno de la Junta de Andalucía como las pendientes de la etapa anterior, han sido las siguientes:

- » Almería: Actuaciones de localización de fosa común con resultado negativo, lo que lleva a esta Dirección General, ante la ausencia de certezas para nuevas catas, a encargar un trabajo de investigación histórica, que igualmente ha dado resultado negativo.
- » Paterna de Rivera (Cádiz): Realización de catas de localización de fosa común con resultado positivo. La memoria preliminar ha confirmado la aparición de 8 víctimas de la Guerra Civil.
- » Cádiz: Mediante la colaboración con otras administraciones públicas (Diputación de Cádiz y Ayuntamiento de la capital), ha sido posible llevar a cabo las labores de intervención en esta ciudad.
- » Puerto Real (Cádiz): Trabajos de localización de fosa común, en colaboración con la Diputación de Cádiz que a día de hoy han permitido recuperar 122 cuerpos.

# Centros directivos

- » Adamuz (Córdoba): Las actuaciones llevadas a cabo han permitido exhumar 3 víctimas.
- » Obejo (Córdoba): Los trabajos desarrollados en este municipio han posibilitado la recuperación de 2 víctimas de la Guerra Civil.
- » Puebla de Guzmán (Huelva): Finalizada la exhumación con la recuperación de restos de 3 víctimas.
- » Zalamea la Real (Huelva): Finalizada la exhumación con la recuperación de restos de 2 víctimas.
- » Camas (Sevilla): La memoria final de los trabajos se presentó el pasado día 3 de agosto de 2015. Los trabajos se concluyen con la exhumación y estudio antropológico de 14 víctimas localizadas en dos fosas pertenecientes a episodios violentos distintos. Los trabajos de localización de estas dos fosas han posibilitado la localización de una nueva fosa.
- » El Madroño (Sevilla): Finalizada la exhumación con la recuperación de restos de 35 víctimas.
- » Puebla de Cazalla (Sevilla): Realización de trabajos para la Identificación genética.
- » Arahal: Realización de tareas de localización y delimitación de fosa común sin resultados positivos.

## LUGARES DE MEMORIA

De los 50 espacios andaluces declarados como Lugar de Memoria Histórica de Andalucía, de acuerdo con el procedimiento regulado en el Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía, se han señalado lo siguientes:

- » La Fosa de las Mujeres de Grazalema, en Cádiz.
- » Los lugares de la Batalla de Valsequillo, en Córdoba.
- » Los Muros del Parque Moret, en Huelva.
- » Vestigios de la Batalla de Lopera, en Jaén.
- » La Fosa del Cementerio de Linares, en Jaén.

En relación con los Lugares de Memoria Histórica de Andalucía durante el año 2015 se ha trabajado con celeridad para disponer de los contenidos definitivos de la herramienta web que servirá para acceder al Catálogo de Lugares de Memoria de Andalucía. El objetivo es que esa herramienta esté abierta y disponible en el mes de mayo de 2016.

## PROYECTOS

### MAPA DE FOSAS

Andalucía fue la primera Comunidad Autónoma en comenzar los trabajos de un mapa de fosas de la Guerra Civil y de la represión franquista integrado en España. Es la Comunidad Autónoma con más fosas en su territorio (614) y la que ha exhumado la mayor fosa de España: la fosa del cementerio de San Rafael de Málaga con 2.840 cuerpos exhumados.

# Centros directivos

Siendo una herramienta referente para la investigación de la represión franquista, ésta precisa de una urgente actualización (resultado entre otras cosas de la labor de actuaciones específicas en fosas que se ha venido haciendo) en la que ha comenzado a trabajarse en 2015 mediante una encomienda de gestión con el IAPH.

## ANUARIOS DE FOSAS

La necesidad de plasmar, como forma de concienciación social, los trabajos desarrollados en fosas, ha dado como resultado el proyecto Anuario de Fosas 2015.

## CATÁLOGO DE SIMBOLOGÍA FRANQUISTA

Aunque con un recorrido más amplio y que pretende englobar el conjunto de la legislatura, dada su enormidad, 2015 supuso el inicio de conversaciones con las universidades andaluzas para llevar a cabo una investigación profunda sobre los vestigios franquistas, en simbología y nomencladores, que se mantienen en nuestra comunidad; y todo ello para poder dar cumplimiento, de forma más efectiva, al 15.1, de la ley 52/2007, o como se contempla en los artículos 32 a 34 del Proyecto de Ley de Memoria Democrática de Andalucía.

## CONVENIO MARCO ENTRE LAS CONSEJERÍAS DE CULTURA Y DE SALUD, DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA POR EL QUE SE ESTABLECEN LAS BASES DE COLABORACIÓN EN LAS ACTUACIONES A REALIZAR EN ANDALUCÍA EN RELACIÓN A LAS PERSONAS DESAPARECIDAS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA POSGUERRA

Durante el segundo semestre de 2015 se mantuvieron reuniones de trabajo con la Universidad de Granada y la Consejería de Salud que han culminado con la redacción de un convenio marco entre dichas entidades que establezca las pautas y mecanismos de colaboración y coordinación necesarios para realizar las actuaciones necesarias que puedan derivarse del proceso de identificación de las personas víctimas de la Guerra Civil Española y la Posguerra.

Estas acciones irán dirigidas a intervenir en los procesos de custodia de los restos óseos y muestras biológicas así como a realizar las pruebas que se requieran para la identificación de las víctimas, incluyendo los análisis genéticos tanto de los restos de las víctimas localizadas como de los familiares.

## CONVOCATORIA ORDEN SUBVENCIONES

Resolución de la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva para actividades de investigación, estudio y divulgación dentro de las actuaciones en materia de memoria democrática de Andalucía, reguladas por Orden de 14 de julio de 2014.

Las destinatarias son entidades y asociaciones andaluzas entre cuyos fines figuran de forma clara los relacionados con la recuperación de la Memoria Histórica. En el año 2015 han sido 20 las entidades beneficiarias.

En relación con la convocatoria 2016 estamos a la espera de los informes preceptivos con objeto de que se puedan publicar lo antes posible.

# Centros directivos

## EXPOSICIONES

La DG de Memoria Democrática tiene una exposición titulada *Las víctimas de la represión franquista en Andalucía* que está recorriendo Andalucía y que fue ampliada y restaurada en el año 2015 con nuevos paneles relacionados con exhumaciones de fosas y con Lugares de Memoria. Dicha exposición está a disposición de centros de educación secundaria, universidades, ayuntamientos y entidades memorialistas.

## OTROS

Ofrecemos a diario información y asesoramiento principalmente a familiares de víctimas así como a entidades memorialistas e investigadores que nos la demanden. También resolvemos, prácticamente a tiempo real, las consultas que se registran a través del cuestionario Web.

La DG de Memoria Democrática que vino a sustituir al extinto Comisariado de la Memoria Histórica es el único órgano administrativo en nuestra CCAA que actúa como interlocutor de las víctimas de la guerra civil y del franquismo y de sus familiares.

De la misma forma también contribuimos al conocimiento en Memoria como a la difusión de nuestro trabajo, tanto a través de nuestra participación en encuentros científicos, charlas, jornadas, coloquios y conferencias, como en nuestra aparición en medios de divulgación especializada.



## 2.2.4 Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo y Deporte

### 1. FUNCIONES

La Consejería de Cultura, en el ámbito provincial, delega las competencias culturales a través de los servicios periféricos correspondientes, con la estructura territorial que se determine, según recoge el artículo 2.3 del *Decreto 213/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura*. La persona titular de la Delegación Territorial ejerce la dirección, coordinación y control inmediatos de los servicios de la Delegación, así como las demás funciones y competencias que le corresponden de acuerdo con la legislación vigente, según se establece en el Decreto 342/2012, de 31 de julio, por el que se regula organización territorial provincial de la Administración de la Junta de Andalucía, modificado por Decreto 163/2013, de 8 de octubre, y Decreto 304/2015, de 28 de julio.

En el **ámbito cultural**, las Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo y Deporte tienen como misión facilitar a la ciudadanía la participación en la vida cultural de la provincia, así como el disfrute de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico, mediante el fomento, promoción y difusión de la Cultura en sus diversas manifestaciones, la coordinación y gestión de las instituciones culturales y la tutela del Patrimonio Histórico. Todo ello mediante actuaciones propias o en colaboración con otras Administraciones o entidades públicas o privadas (Resolución de 11 de febrero de la Viceconsejería, por la que se aprueba la Carta de Servicios de las Delegaciones, Boja num. 45 del 5 de marzo de 2008).

La prestación de los servicios que ofrecen las Delegaciones Territoriales se dividen en cuatro grandes áreas de actividad:

#### 1. Información y registro:

- » Ofrecer información general sobre los servicios de la Consejería, por cualquier medio, así como facilitar a las personas interesadas información sobre el estado de tramitación de sus procedimientos, además de recepcionar y registrar los documentos que sean presentados en el Registro General.

#### 2. Protección, conservación y difusión del patrimonio:

- » Autorizar la realización de las obras y actuaciones en bienes objeto de inscripción como Bien de Interés Cultural, así como en sus entornos.
- » Autorizar, o informar en su caso, la realización de actividades arqueológicas.
- » Autorizar el uso de detectores de metal.

# Centros directivos

- » Emitir informes sobre instrumentos de ordenación y planes con incidencia patrimonial cuando afecten a bienes protegidos.
- » Informar sobre la afección al Patrimonio Histórico de las actividades sometidas a procedimientos de prevención y control ambiental.
- » Instruir los procedimientos de inscripción de bienes en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, a través de las Comisiones Provinciales de Patrimonio Histórico y Ponencias Técnicas de Patrimonio Histórico.
- » Garantizar la conservación del Patrimonio Histórico mediante la realización de actividades de inspección y sanción.
- » Realizar estudios, proyectos e intervenciones en materia de conservación y restauración del Patrimonio Histórico.

### 3. Fomento y apoyo de la cultura y las instituciones culturales:

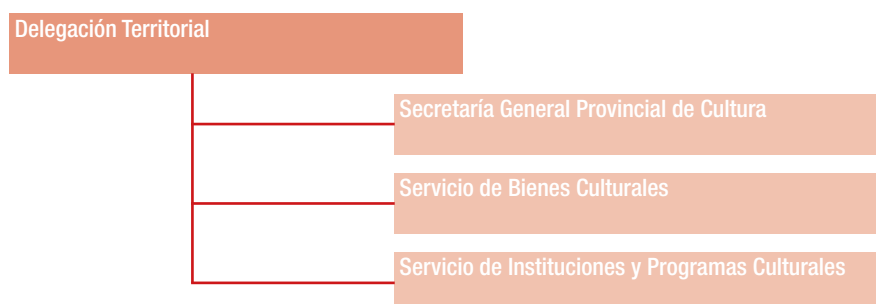
- » Apoyar a las entidades locales, Universidades Públicas, entidades públicas, entidades privadas sin ánimo de lucro y personas físicas para la realización de actividades culturales, mediante la concesión de subvenciones.
- » Organizar actividades para el fomento de la Cultura.

### 4. Registro de la Propiedad Intelectual y el Depósito Legal:

- » Tramitar las solicitudes de registro de obras literarias, artísticas y científicas.
- » Asignar el número de Depósito Legal a las obras solicitadas, así como distribuir las a la Biblioteca Provincial, Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Nacional, al Centro de Documentación Musical de Andalucía y a la Filmoteca de Andalucía.

Más información sobre Comisiones y Ponencias del Patrimonio en el ANEXO

## 2. ORGANIGRAMA



## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

Al objeto de velar por la protección del Patrimonio Histórico radicado en el territorio de la provincia, en 2015, se han realizado numerosas visitas a bienes del patrimonio histórico. Las labores de tutela de dicho patrimonio histórico se realizan de oficio (documentación, investigación, conservación y difusión) o a petición de diferentes instituciones (como la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, la Consejería de Turismo y Comercio, actualmente Consejería de Turismo y Deporte, Ayuntamientos, mancomunidades, SEPRONA, Policía autonómica, Colegios e Institutos, agentes sociales, grupos de desarrollo rural), asociaciones, colectivos y particulares. También desde la Delegación Territorial se planifican, inspeccionan y acometen las obras relacionadas con el Patrimonio Histórico provincial.

En el capítulo de protección del patrimonio histórico este año se han inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, con carácter general, de manera colectiva, determinados bienes inmuebles relacionados con la de la cultura del agua de Almería, Benahadux, Gádor, Huércal de Almería y Santa Fe de Mondújar, en la provincia de Almería (Orden 29 de mayo de 2015) y ha finalizado la revisión de las canteras históricas, y los de las Zonas arqueológicas de Ciavieja (El Ejido) y El Cerrillo (Chercos).

Además, de la tramitación de expedientes de catalogación y la emisión de los informes solicitados con motivo de hallazgos casuales, visitas de inspección a bienes patrimoniales, autorización de actividades arqueológicas, expedientes sancionadores, autorizaciones de uso de detectores de metales, se han informado varios asuntos en las diferentes sesiones de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico celebradas en 2015.

##### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales:	
» Archivo: 11	452
» Biblioteca: 97	
» Museos: 344	
Hojas sugerencias y reclamaciones	23
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	843

# Centros directivos

## Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	50
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 33	
» Demoliciones: 4	
» Ruina (Art.37):1	
» Expedientes de Catalogación: 0	
» Planeamiento: 12	
» Actividad Arqueológica: 0	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	48
» Conjuntos Históricos:0	
» Monumentos y entorno: 36	
» Sitio Histórico: 0	
» Entornos BIC: 0	
» Zona Arqueológica: 0	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 0	
» Obras: 0	
» Planeamiento: 12	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	57
» Conjuntos Históricos: 0	
» Monumentos y entorno: 36	
» Sitio Histórico: 1	
» Entornos BIC: 0	
» Zona Arqueológica: 6	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 2	
» Lugar de interés industrial: 0	
» Obras: 0	
» Planeamiento: 12	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	12
» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 1	
› Planes Generales de Ordenación Urbana: 1	
› Planes Especiales con Contenido de Protección: 0	
› Planeamiento de desarrollo: 0	
› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 0	
› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 0	
» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 11	
› PGOU: 11	
› Planes de Ámbito Territorial: 0	
› Planeamiento de Desarrollo: 0	
› Adaptaciones a la LOUA: 0	
› Catálogos: 0	
› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 0	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	120
Otros informes de la Ley 14/2007	3
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 1	
» Ruina (Art.37): 1	
» Demoliciones (Art.38):0	
» Expedientes de Legalización (Art.39): 1	
» Bienes muebles vinculados (Art.44): 0	
» Informes Consultivos: 0	
» Planeamiento: 0	
» Catalogación: 0	
» Segregaciones (Art. 20 LPHE): 0	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Solicitudes para uso de detectores de metales en el 2015	114
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizadas: 112</li> <li>» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 0</li> <li>» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0</li> <li>» Por desistimiento: 2</li> </ul>	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas:	60
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por tipo           <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones arqueológicas: 11</li> <li>› Sondeos arqueológicos: 0</li> <li>› Controles arqueológicos: 15</li> <li>› Análisis de estructuras emergentes: 0</li> <li>› Prospecciones arqueológicas: 5</li> <li>› Estudio de materiales: 0</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 29</li> </ul> </li> <li>» Por autorización           <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad arqueológica puntual: 1</li> <li>› Actividad arqueológica preventiva: 30</li> <li>› Actividad arqueológica de urgencia: 0</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0</li> <li>› Actividad arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 0</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 1 (la puntual)</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 29</li> <li>› Estudio de materiales: 0</li> <li>› Proyectos Generales de Investigación: 0</li> </ul> </li> <li>» Por órgano de resolución           <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 59</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 1</li> </ul> </li> </ul>	
Iniciativas en materia de catalogación	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 0</li> <li>» Documentación Técnica elaborada de oficio: 1.</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Almería: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delg. Territorial de Almería a petición de los Ayuntamientos: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Almería: 0</li> </ul>	
Bienes incoados	0
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	46
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Inmuebles declarados BIC: 0</li> <li>» Catalogación General: 46 (Cultura del Agua)</li> </ul>	
Bienes inscritos en el inventario	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0</li> </ul>	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	1
Expedientes sancionadores incoados	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 0</li> <li>» Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 0</li> <li>» Por la utilización de detector de metales sin autorización previa: 3</li> <li>» Por incumplimiento del deber de conservación: 0</li> <li>» Por otorgar licencia sin autorización: 0</li> <li>» Expedientes recurridos en alzada: 0</li> </ul>	
Total expedientes sancionadores	3

# Centros directivos

## Conservación del Patrimonio Histórico

Se encarga de planificar, inspeccionar y acometer todas las obras relacionadas con el Patrimonio Histórico de nuestra provincia.

Las actuaciones realizadas aparecen en el cuadro adjunto. Además, se han realizado informes y valoraciones diversas sobre diferentes bienes. Desde hace ya varios años no contamos presupuesto para obras, por lo que, en 2015, sólo se ejecutó una actuación urgente.

### Inversiones en intervenciones en inmuebles (€)

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO €
<b>OBRAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Consolidación de la muralla sur del Primer Recinto del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería	Conjunto Monumental Alcazaba	64.922,22
<b>ACTUACIONES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico	Patrimonio Industrial y Técnico	3.000,00

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

### Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

El Departamento de Museos y Conjuntos ha continuado su programa de visitas a los espacios de la provincia que figuran en el *Censo de museos y establecimientos museísticos de Andalucía* con el fin de asesorar a sus responsables en relación con los tramites que necesitan para su autorización como museos y/o colecciones museográficas y su inscripción en el Registro Andaluz.

Se ha asesorado también a los municipios interesados en abrir nuevos espacios de museos o colecciones museográficas. En concreto, se han realizado visitas de asesoramiento a los municipios de: Antas, Cuevas de Almanzora, El Ejido, Turre y Rioja.

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Colección Museográfica: CAA El Ejido.	» Emisión de informes: › Sobre la viabilidad del proyecto de creación de la Colección. › Sobre la ejecución del Proyecto Museológico de la Colección Arqueológica de El Ejido ( CAEE). › Visitas de inspección y asesoramiento técnico.	Informado favorablemente para su inscripción en el Registro de Museos de Andalucía.	Pendiente de subsanar algunas deficiencias del montaje expositivo para proceder a su inscripción definitiva y publicación en BOJA.
Colección Museográfica: Turre	» Visitas para seguimiento, informes y supervisión del Proyecto de Colección Museográfica. » Asesoramiento para el inventario y tramitación del depósito de materiales arqueológicos.	Proyecto redactado pendiente de tramitación por el Ayuntamiento.	La nueva corporación está buscando financiación para continuar la ejecución del proyecto.



# Centros directivos

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Museo Arqueológico de Antas.	» Visita al edificio del Museo y asesoramiento para adaptar el proyecto de "centro de interpretación del Argar" a "Colección Museográfica".	Reelaboración del Proyecto Museológico y búsqueda de financiación.	La Dirección General de BBCC, financió el proyecto de contenidos (2008) y posteriormente el proyecto museográfico de un centro de interpretación que no se llegó a ejecutar por falta de financiación.
Museo de Pintura Doña Pakita (Almería)	» Asesoramiento para la solicitud de inscripción el Registro de este nuevo museo.	El museo ha abierto sus puertas sin continuar la tramitación para su inscripción en el Registro.	

## Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

Durante el ejercicio 2015 no ha habido ninguna solicitud nueva de inscripción definitiva en el Registro. Se han realizado los tramites reglamentarios en relación con la recepción de documentación elaborada por los museos de la provincia inscritos en el Registro: requerimiento de la documentación anual y traslado de la misma a la Dirección General de Museos.

Entre las tareas realizadas en 2015 podemos mencionar, concretamente:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Pedro Gilabert, Arboleas	Recepción de la documentación anual y traslado a la Dirección General.
Museo Antonio Manuel Campoy de Cuevas de Almanzora	Requerimiento documentación anual.
Museo Casa Ibañez de Olula del Rio	Requerimiento documentación anual.
Museo Histórico Municipal de Terque	Requerimiento documentación anual.
Museo Comarcal Velezano Miguel Guirao, Vélez Rubio	Visitas de asesoramiento. Requerimiento y recepción de la documentación anual y traslado a la Dirección General.

## ACTUACIÓN EN LA RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

La Delegación Territorial de Almería cuenta con cinco bienes inmuebles declarados B.I.C. e integrados en RECA.

En 2015 el Departamento de Museos y Conjuntos ha llevado a cabo las siguientes actuaciones:

ESPACIO CULTURAL	ACTUACIONES	LOCALIZACIÓN Y TITULARIDAD	OBSERVACIONES
Yacimiento Arqueológico Puerta de Almería	» Visitas e informes técnicos relacionadas con la conservación y mantenimiento del espacio y ampliación del horario de visitas. Implantación y seguimiento del sistema SENSODAT (conservación preventiva).	Municipio de Almería. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.	Adscrito a la Agencia de Instituciones Culturales Andaluza en julio de 2014.
Yacimiento Arqueológico Los Millares	» Visitas e informes relativos a mantenimiento y conservación, autorización de actividades.	Santa Fé de Mondújar y Gador. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.	Adscrito a la Agencia de Instituciones Culturales Andaluza en julio de 2014.

# Centros directivos

ESPACIO CULTURAL	ACTUACIONES	LOCALIZACIÓN Y TITULARIDAD	OBSERVACIONES
Yacimiento Arqueológico Villaricos	» Visitas e informes. » Propuesta y presupuesto de obras de mantenimiento y conservación del espacio y mejora de la visita pública.	Cuevas de Almanzora. Consejería de Cultura.	El Espacio ha sido abierto para la visita con la colaboración del Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora.
Castillo de Vélez Blanco	» Visitas e informes técnicos relacionadas con la conservación y mantenimiento.	Veléz Blanco. Consejería de Cultura.	Adscrito a la Agencia de Instituciones Culturales Andaluza en julio de 2014.
Castillo del Marqués de Los Vélez	» Visita.	Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora.	El Espacio Cultural aloja otras instituciones culturales.

## Obras de mantenimiento y reposición

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
Ejecución de obras de reposición y mantenimiento en cortes arqueológicos	Yacimiento Arqueológico Los Millares	9.682,87
Instalación de sistema de control de humedad y temperatura SENSINET	Yacimiento Arqueológico Puerta de Almería	1.650,44
<b>TOTAL</b>		<b>11.333,31</b>

Forma igualmente parte de la RECA el **Conjunto Monumental de la Alcazaba**, siendo el principal monumento de la ciudad y espacio donde se organizan importantes manifestaciones culturales, y uno de los Conjuntos Monumentales más visitados de Andalucía. En el año 2015 lo visitaron un total de 230.236 personas.

Entre las principales actividades desarrolladas en el Conjunto Monumental, destacamos:

- » Actividades culturales de conmemoración del Milenio de Almería iniciadas en el año 2014.
  - › Exhibición de tiro con arco a la que asistieron un total de 900 personas.
  - › Teatro de sombras: *Jayran rey de Almería* con una asistencia de 467 personas.
  - › Teatro el Masrah: *Layla y el Majnún* con un público de 400 personas.



Presentación de la camisetas oficiales del Club Voleibol Unicaja en la Alcazaba.

# Centros directivos



Clavius en la Alcazaba.

- » Celebración del Día de Andalucía.
- » Presentación de la camisetas oficiales del Club Voleibol Unicaja uno de los equipos más laureados del Voley en España, que cuenta en su palmarés 10 copas de Andalucía, 10 Superligas y 9 Copas del Rey.
- » Noche de Verano.
- » Programa Otoño en el Conjunto Monumental con talleres familiares.
- » Programa de Navidad centrado en visitas guiadas, visitas teatralizadas y espectáculos teatrales.
- » Día Internacional de los Museos: *Las mil y una aventuras de Almaríya*.

Se han autorizado diversas actividades organizadas por otras Instituciones:

- » Cabalgata de Reyes Magos.
- » Gymkhana deportiva.
- » Concierto y presentación del disco del grupo NIXON (grupo almeriense de gran proyección nacional).
- » Visitas dentro de las Jornadas de Teatro de Siglo de Oro.
- » Entrega de diplomas del curso “Marca, Industria, Calzado y Diseño” impartido por la diseñadora almeriense de reconocido prestigio Patricia Rosales.

Se han llevado a cabo 15 rodajes, entre los que destaca especialmente *Juego de Tronos*.

Se han tramitado 16 hojas de reclamación y sugerencias presentadas en el Conjunto.

# Centros directivos

## REGISTRO DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

Durante el año 2015 no se ha tramitado ninguna solicitud para inclusión en el Registro de Bibliotecas.

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Apoyo a las Instituciones Culturales

Desde la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte, se coordina, apoya y asesora a las Instituciones Culturales: Museo de Almería, Archivo Histórico, Biblioteca Pública Provincial “Francisco Villaespesa” y Conjunto Monumental de la Alcazaba, en la organización de las actividades culturales que se desarrollan a lo largo del año.

Igualmente, desde el Servicio de Instituciones y Programas Culturales, se realizan trámites relacionados con estas Instituciones: tramitación ante los interesados y la Inspección de Servicios de las hojas de reclamaciones y sugerencias; tramitación de las autorizaciones para visitas o cesión de espacios para actividades, y tramitación de autorizaciones para la realización de grabaciones, filmaciones, reproducciones fotográficas que se presentan en las Instituciones.

Desde este Servicio se lleva a cabo la divulgación de todas las actividades culturales que se organizan en todas las Instituciones, bien a través de las Redes Sociales, en especial twitter, y por el mailing de protocolo que dispone la Delegación.

### Industrias Culturales

Se asesora a todas las industrias culturales existentes en la provincia sobre los temas de su interés que la Consejería de Cultura publica a lo largo del año.

Se tramitan las solicitudes de subvenciones que se acogen a las convocatorias abiertas en el año, en especial en el caso de la provincia: Festivales Flamencos de pequeño y mediano formato, Tejido profesional del Flamenco, Tejido asociativo de Flamenco y Flamenco viene del Sur. Así como la producción audiovisual y el programa *Enrédate*.

También apoyamos a las Industrias Culturales con la divulgación de sus actividades, programas, talleres, etc., a través de las Redes Sociales y del mailing de protocolo de la Delegación.

### Programas Culturales

Desde la Delegación, durante el año 2015, se ha colaborado o participado en actividades y programas culturales organizados por otras Instituciones y colectivos, bien con la aportación de recursos humanos o con medios propios, bien con la apertura y cesión de espacios dependientes de las Instituciones Culturales:

- » Noche en Blanco (día 5 de junio), organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Almería, la Consejería ha colaborado con la apertura de Museo de Almería, Centro de Interpretación Puerta de Almería, Centro Andaluz de la Fotografía y Conjunto Monumental de la Alcazaba.



# Centros directivos

- » IV Encuentro Nacional de las Artes y las Letras del Mediterráneo, con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras que aportó la participación de Joan Margarit, y la cesión de uso del salón de actos de la Biblioteca Pública Provincial “Francisco Villaespesa”.

## Actividades Culturales. Ejercicio 2015 (€)

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO
			HOMBRE	MUJER	
<i>Noche en Blanco</i>	Museo de Almería. Centro Andaluz de la Fotografía. Conjunto Monumental de la Alcazaba	Organizada por el Ayuntamiento de Almería	No disponemos de estos datos	No disponemos de estos datos	*
<i>XXXII Jornadas de Teatro de Siglo de Oro</i>	Auditorio Municipal Maestro Padilla, calles de Almería, Alcazaba, y varios municipios de la provincia		No disponemos de este dato	No disponemos del dato	14.334,00
<i>XIV Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco</i>	Castillo de Vélez Blanco	Múltiples patrocinadores, organizadores y colaboradores	No disponemos de este dato ya que son conciertos, talleres, conferencias, etc.	No disponemos de este dato	8.000,00
<i>XIV Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Julián Arcas”</i>	En diferentes espacios de la ciudad	Cajamar y diferentes patrocinadores y colaboradores	No disponemos de este dato ya que son conciertos, concursos, premios, etc.		5.000,00
<i>III Muestra de Carnaval Autóctono de la provincia de Almería</i>	Alhabia	Federación de Agrupaciones Carnavalescas de Almería	No disponemos de esos datos al tratarse de un carnaval	No disponemos de datos al tratarse de un carnaval	421,96

\* Colabora la Consejería con la apertura de las Instituciones Culturales.



Actividad infantil en la Biblioteca Pública Provincial “Francisco Villaespesa”

# Centros directivos

## Bibliotecas y Archivos

La **Biblioteca Pública Provincial “Francisco Villaespesa”** a lo largo del año 2015 ha llevado a cabo un importante programa de actividades destinadas a todos los públicos. Estas actividades, especialmente destinadas a público infantil, sin olvidar al adulto, han contado en algunas de ellas con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras y con el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Público adulto:

- » 32 presentaciones de libros, entre las que hay que destacar los programas del Centro Andaluz de las Letras con el ciclo *Letras Capitales*, y muy especialmente la presentación de *Cabaret Biarritz* de J.Carlos Vales, premio Nadal.
- » *Encuentros con autores* en las que destaca la presencia de Paco Becerra y Andrés Neuman.
- » 2 Lecturas dramatizadas.
- » Taller de creación literaria.
- » 3 conciertos en estrecha colaboración con RCPMA.
- » 9 conferencias, 4 de ellas dentro de la programación especial como continuación de los actos conmemorativos del Milenio de Almería iniciados en 2014.
- » 10 proyecciones de películas.
- » Cursos Andalucía Compromiso Digital, Formación en habilidades digitales con 6 talleres.
- » 2 rutas culturales: Paisajes Milenarios de Huebro, y Ruta de Francisco Villaespesa por Laújar de Andarax.
- » 4 visitas guiadas.

Público infantil:

- » 7 presentaciones de libros.
- » 3 Encuentros con autores.
- » 9 talleres.
- » Cuentacuentos/animación dramatizadas.
- » 12 teatro familiar, siendo dos de ellos como continuación de los actos de celebración del Milenio de Almería iniciados en el año 2014, y realizados por estudiantes de la Universidad de Almería.
- » 11 Cuentacuentos en inglés.
- » 1 Cuentacuentos en inglés para bebés.
- » 10 *La hora del cuento* con la participación de las madres.
- » 1 *La hora del cuento en inglés* en la Bebeteca.
- » 2 proyecciones de películas.
- » 2 entregas de premios: V Certamen escolar poético-pictórico *Sol de Almería* y concurso al +Lector y Marcapáginas.



# Centros directivos



Actividad "Las canteras históricas".

- » 2 Jornadas de Cine en educación y valores con centros escolares.
- » 3 Charlas del Milenio.
- » 1 concierto y 75 visitas guiadas con centros escolares en los que han participado 1.809 alumnos.

Las principales campañas que ha celebrado la **Biblioteca**:

- » Día del Libro Infantil y Juvenil.
- » Día Internacional del Libro.
- » Campaña de Fomento de la Lectura.
- » Encuentro con Clubes de Lectura.
- » Día Internacional de la Mujer.
- » Día Internacional del Flamenco.
- » Día de la Lectura en Andalucía.

# Centros directivos

Por lo que respecta al **Archivo Histórico Provincial**, su principal actividad está encaminada a labores de conservación y de custodia de documentación procedente de las Administraciones públicas, sin que ello suponga dejar a un lado las labores de difusión de los fondos que conserva.

Sus principales actividades durante el año 2015:

- » Atención ciudadana.
- » Organización de los fondos documentales que el año 2015 ha estado centrada en la documentación procedente de la Audiencia Provincial, Gerencia Territorial del Catastro, fondos de Hacienda, de la Capitanía Marítima, Gobierno Civil.
- » Eliminación de documentos que han perdido sus valores.
- » Digitalización de documentos: digitalización de 6.498 variaciones gráficas catastrales, 252 fotografías y 1.000 carteles.
- » Tareas de difusión con las exposiciones *Documentos del mes*.
- » 9 visitas guiadas.
- » Celebración de X Encuentro de Archiveros de la provincia de Almería.
- » Recepción de transferencias de la documentación sin vigencia administrativa con 669 cajas y 26 libros.
- » Tareas de conservación de los documentos.
- » Trabajos de formación en colaboración con la Universidad de Almería que ha permitido contar con 4 alumnos de Historia y 2 de Humanidades.



Documento del Archivo Histórico Provincial.

# Centros directivos

## Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
<i>La mujer en la escena andaluza</i>	Biblioteca Pública Provincial "Francisco Villaespesa"	Centro Andaluz de las Artes Escénicas	80	70	0
<i>Triptico. Pinturas de Antonio Egea</i>	Biblioteca Pública Provincial "Francisco Villaespesa"		108	147	0
<i>La literatura de kiosko</i>	Biblioteca Pública Provincial "Francisco Villaespesa"	Museo Etnográfico de Terque	60	75 y 25 niños	0
<i>Pilar Pasamar</i>	Biblioteca Pública Provincial "Francisco Villaespesa"	Centro Andaluz de las Letras	80	95	0
<i>Sensaciones de Pepa Rueda y Mari Salinas</i>	Biblioteca Pública Provincial "Francisco Villaespesa"	Producción propia	80	95	0
<i>El Juguete tradicional y artesano de la provincia de Almería</i>	Biblioteca Pública Provincial "Francisco Villaespesa"	Museo Etnográfico de Terque	58 y 40 niños	64 y 39 niñas	0
<i>Documento del mes de enero: Luis Siret, ingeniero de minas</i>	Archivo Histórico Provincial	Producción propia	48	38	0
<i>La tradición pesquera en el Archivo Histórico Provincial de Almería</i>	Archivo Histórico Provincial	Producción propia	253	191	474,56
<i>Documento del mes de febrero: Represión en la zona republicana</i>	Archivo Histórico Provincial	Fernando Martínez López	60	50	0
<i>Documento del mes de marzo: El Paseo de Almería (1886)</i>	Archivo Histórico Provincial	Alfonso Ruíz	55	40	0
<i>Documento del mes de abril: Los alumbres de Rodalquilar</i>	Archivo Histórico Provincial	Francisco Hernández Ortiz	48	23	0
<i>Documento del mes de mayo: Los centuriones</i>	Archivo Histórico Provincial	Producción propia	45	25	0
<i>Las Salinas de Roquetas de Mar en el Archivo Histórico Provincial de Almería</i>	Archivo Histórico Provincial	Juan Pedro Vázquez Guzmán	303	238	100,243
<i>Documento del mes de junio, julio y agosto</i>	Archivo Histórico Provincial		142	123	0
<i>Documento del mes de septiembre: Autos del Buen Gobierno de Mojácar</i>	Archivo Histórico Provincial	Producción propia	35	28	0
<i>Documento del mes de octubre: La Isla de Alborán</i>	Archivo Histórico Provincial	Alfonso Viciano Lage	45	40	0
<i>Documento del mes de noviembre: 120 Aniversario del ferrocarril de Almería</i>	Archivo Histórico Provincial	Asociación de Amigos del Ferrocarril	65	45	0
<i>La provincia en fiestas en el Archivo Histórico Provincial de Almería</i>	Archivo Histórico Provincial	Producción propia	95	75	474,56

# Centros directivos

## Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
Jornadas Europeas. Pasado y presente de la industria del marmol	Marmol, Fines y Cantoria	Ayuntamiento de Macael y Ramón Ramos, investigador local	49	56	3.000,00*
Jornadas Europeas. Itinerario por Sierra Almagrera	Cuevas del Almanzora	Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora y Enrique Fernández Bolea, profesor e investigador	46	47	
Jornadas Europeas. Puerto de Almería. La ventana al exterior	Puerto de Almería	Autoridad Portuaria de Almería, Fundación Bahía Almeriport y Alfonso Viciana Martínez Lage, Profesor	46	54	
Jornadas Europeas. 140 años del Canal de San Indalecio	Huércal de Almería y zona de La Molineta y Rambla de Belén en Almería	Juan Antonio Muñoz Muñoz, profesor e investigador	42	48	
Educando en el Museo. Colaboración con el Centro de Profesorado de Almería en la organización de este curso desarrollado durante los días 27 y 29 de octubre, y 4, 5, 10, 12, 14 y 17 de noviembre.	Museo de Almería	Jose Aurelio Espinosa y personal técnico del Museo	36 profesores		0
Cursos monográficos sobre el "Milenio del Reino de Almería" en los tres centros de Profesorado (Almería capital, El Ejido y Cuevas del Almanzora) durante los meses de marzo y abril, con distintas sesiones dedicadas a la huella patrimonial del Milenio en la provincia y sus posibilidades didácticas.	Centros de Profesorado de Almería, El Ejido y Cuevas del Almanzora	Asesores de los Centros de Profesorado y diversos profesores especialistas	92 profesores		0
Realización del comic del Milenio del Reino de Almería, presentado por la Delegada Territorial el 16 de marzo	Almería	Alfredo Reyes, Profesor e ilustrador profesional			0
Colaboración con el IES Celia Viñas en el proyecto interdisciplinar "Milenio del Reino de Almería" y la página web específica ( <a href="http://iescelia.org/milenio/">http://iescelia.org/milenio/</a> ) con distintas actividades desarrolladas: itinerarios, exposición bibliográfica, charlas al alumnado, gimkana...	Almería	Profesorado del IES Celia Viñas (Almería)			0
Reuniones con los Departamentos de Ciencias Sociales de todos los IES de Almería capital desarrolladas desde Octubre a Diciembre para ofrecerles el asesoramiento específico y recursos didácticos	Almería				0

\* Ya indicado en actuaciones de Difusión.



# Centros directivos



Celebración del Carnaval.



Jornadas de Patrimonio en Macael.

# Centros directivos

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Cádiz

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

Las actuaciones de la Delegación en este ámbito se refieren a tramitación de expedientes en las siguientes áreas:

- » Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, así como ponencias técnicas en sus diferentes disciplinas, fundamentalmente en arquitectura. Tanto una como otra sirven de base consultiva para resoluciones del titular de la Delegación, relativas a autorizaciones de obras y demás actuaciones en aquellos ámbitos competencia de la Consejería de Cultura, de conformidad con la Ley 14/2007 y demás normativa vigente relativa al patrimonio Histórico.
- » Arqueología, tanto en lo que se refiere a tramitación de autorizaciones de actividades arqueológicas, como inspecciones, informes de impacto ambiental, informes arqueológicos sobre el territorio afectado por el planeamiento urbanístico, informes para la autorización de utilización de detectores de metales, etc.
- » Tramitación de expedientes de catalogación.
- » Actuaciones jurídicas, tanto relativas a expedientes sancionadores como otros informes y recursos, en relación a la legislación vigente en materia de patrimonio histórico, y en particular a la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- » Asistencia de apoyo para la localización y delimitación del patrimonio histórico en el territorio, tanto para los ciudadanos y administraciones que solicitan información, como para la propia Delegación, a la hora de emitir informes, identificar propietarios, delimitación de yacimientos arqueológicos, etc.

##### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	
» Archivo: 28	
» Biblioteca: 46	703
» Museo: 4	
» Baelo Claudia: 559	
» Centro Andaluz de Documentación del Flamenco: 66	
Hojas sugerencias y reclamaciones	18
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	42



# Centros directivos

## Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	320
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 252	
» Demoliciones: 30	
» Ruina (Art.37): 18	
» Expedientes de Catalogación: 1	
» Planeamiento: 10	
» Actividad Arqueológica: 9	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	320
» Conjuntos Históricos: 21	
» Monumentos y entorno: 90	
» Sitio Histórico: 0	
» Zona Arqueológica: 7	
» Zona Patrimonial: 0	
» Entornos BIC: 179	
» Obras: 10	
» Bien de Catalogación General: 3	
» Planeamiento: 10	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	964
» Conjuntos Históricos: 636	
» Monumentos y entorno: 87	
» Sitio Histórico: 0	
» Entornos BIC: 221	
» Zona Arqueológica: 0	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 3	
» Lugar de interés industrial:	
» Obras: 15	
» Planeamiento: 2	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	9
» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 9	
› Planes Generales de Ordenación Urbana: 3	
› Planes Especiales con Contenido de Protección: 0	
› Planeamiento de desarrollo: 1	
› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 0	
› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 5	
» Afectan al ámbito de Bienes de interés Cultural: 0	
› PGOU: 0	
› Planes de Ámbito Territorial: 0	
› Planeamiento de Desarrollo: 0	
› Adaptaciones a la LOUA: 0	
› Catálogos: 0	
› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 0	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	32
» Visitas en CPPH: 0	
» Solicitudes de información previa: 32	
Otros informes de la Ley 14/2007	0
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 0	
» Ruina (Art.37): 0	
» Demoliciones (Art.38): 0	
» Expedientes de Legalización (Art.39): 0	
» Bienes muebles vinculados (Art.44): 0	
» Informes Consultivos: 0	
» Planeamiento: 0	
» Catalogación: 0	
» Segregaciones (Art. 20 LPHE): 0	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Solicitudes para uso de detectores de metales	540
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizadas: 526</li> <li>» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 14</li> <li>» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0</li> <li>» Por desistimiento: 0</li> </ul>	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	121
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por tipo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones arqueológicas: 7</li> <li>› Sondeos arqueológicos: 12</li> <li>› Controles arqueológicos: 45</li> <li>› Análisis de estructuras emergentes: 10</li> <li>› Prospecciones arqueológicas: 7</li> <li>› Estudio de materiales: 14</li> </ul> </li> <li>» Por autorización                             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad arqueológica puntual: 14</li> <li>› Actividad arqueológica preventiva: 49</li> <li>› Actividad arqueológica de urgencia: 5</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0</li> <li>› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 5</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 23</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 11</li> <li>› Estudio de materiales: 14</li> </ul> </li> <li>» Por órgano de resolución                             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 98</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 23</li> </ul> </li> </ul>	
Iniciativas en materia de catalogación	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 0</li> <li>» Documentación técnica elaborada de oficio: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delg. Territorial a petición de los Ayuntamientos: 1</li> <li>» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial: 3</li> </ul>	
Bienes incoados	1
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes declarados BIC: 1</li> <li>» Catalogación General: 0</li> </ul>	
Bienes Inscritos en el inventario	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles:</li> </ul>	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	4
Expedientes sancionadores incoados	27
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 12</li> <li>» Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 1</li> <li>» Por la utilización de detector de metales sin autorización previa: 4</li> <li>» Por incumplimiento del deber de conservación: 2</li> <li>» Por otorgar licencia sin autorización: 0</li> <li>» Expedientes recurridos en alzada: 8</li> </ul>	
Total expedientes sancionadores	19

# Centros directivos

## Conservación del Patrimonio Histórico

### Obras en el Teatro Romano de Cádiz

Con motivo de las últimas obras de emergencia, fue necesario suspender las visitas del público al Teatro. El objetivo de dichas obras ha sido la de posibilitar el acceso directo de los visitantes desde el Centro de Recepción al propio Teatro a través de un vomitorio existente bajo el nivel de suelo de la Posada del Mesón. Estas actuaciones se desarrollan mediante cuatro obras menores.

### Inversiones en intervenciones en inmuebles

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
<b>OBRAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Restauración cúpula escalera	Archivo Histórico	19.589,23
Reparación balcones	Archivo Histórico	6.104,45
Limpieza, sellado e impermeabilización azoteas	Archivo Histórico	10.961,53
Pintura zaguán	Archivo Histórico	1.880,06
Pintura sala investigadores y despachos	Archivo Histórico	7.075,45
Pintura patios	Archivo Histórico	3.319,15
Obras de reparación del edificio y las instalaciones	Biblioteca Pública Provincial	36.986,87
Intervención en techos y forjados	Palacio Pemartín-CADF	33.000,00
Conservación y mantenimiento	Palacio Pemartín-CADF	10.271,96
Carpintería	Palacio Pemartín-CADF	1.572,40
Consolidaciones inmuebles	Pórtico decumano máximo, tiendas del Foro, templo de Isis. Baelo Claudia	10.932,99
Eliminación barreras arquitectónicas	Museo de Cádiz. Edificio principal	10.299,62
Renovación cierre vanos fachada principal (p. baja)	Museo de Cádiz. Edificio principal	16.879,50
Restauración puerta principal de acceso del público	Museo de Cádiz. Edificio principal	4.099,48
Renovación aire acondicionado del patio principal	Museo de Cádiz. Edificio principal	18.304,88
Reparación parcial de pavimentos salas	Museo de Cádiz. Edificio principal	11.986,62
Impermeabilización parcial de cubiertas	Museo de Cádiz. Edificio principal	16.756,00
Varios	Museo de Cádiz. Edificio principal	4.883,56
Imperbeabilización parcial cubierta	Museo de Cádiz. Casa Pinillos	4.216,61
Obra Acondicionamiento de Accesos	Teatro Romano	71.417,90
Obra en la Galería	Teatro Romano	71.265,88
Obra Vomitorio e itinerarios	Teatro Romano	33.270,16
Obras reconocimiento estructural	Teatro Romano	64.046,16
<b>TOTAL</b>		<b>469.120,46</b>
<b>ACTUACIONES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Adquisición de Fondos Documentales	Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	1.024,99
Adquisición de Fondos Sonoros Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	1.029,41
Celebración Día de Andalucía	Ciudad hispanorromana de Baelo Claudia y Museo	500,00
Celebración Día Internacional Monumentos y Sitios	Ciudad hispanorromana de Baelo Claudia y Museo	500,00
Celebración del Día de los Museos	Ciudad hispanorromana de Baelo Claudia y Museo	500,00
Celebración Día Internacional Biblioteca	Biblioteca del Conjunto Arqueológico Baelo Claudia	0,00
Campaña de Navidad	Ciudad hispanorromana de Baelo Claudia y Museo	1.800,00

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
Visitas teatralizadas (Andaluces por el tiempo / detectives del tiempo)	Museo de Cádiz. Edificio principal	1.996,50
Visitas teatralizadas (Memorias de Gades)	Museo de Cádiz. Edificio principal	600,00
Taller infantil	Museo de Cádiz. Edificio principal	200,00
<b>Total</b>		<b>8.150,90</b>

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

En relación con los Museos de la provincia, el Servicio de Programa e Instituciones Culturales ha realizado tareas de Asesoramiento relacionada con la modificación por cambio de espacios de diversos Museos Provinciales. Por otro lado, se ha realizado la tramitación de la Memoria anual de los Museos de la Provincia inscritos en el Registro Andaluz de Museos. Entre las tareas realizadas en 2015 podemos mencionar:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Municipal de San Fernando	Asesoramiento modificación registral por cambio de espacio
Museo Cruz Herrera de la Línea de la Concepción	Asesoramiento modificación registral por cambio de espacio

## Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

Por parte del Servicio de Programa e Instituciones Culturales se ha realizado tareas de asesoramiento demandadas por instituciones museísticas particulares y municipales destinadas a su regularización a la normativa vigente o bien dirigida a la creación de nuevos museos.

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Colección Museográfica etnológica de Conil de la Frontera	Asesoramiento inscripción registral
Colección Museográfica Taurina de la Línea de la Concepción	Asesoramiento inscripción registral
Futuro Museo de Setenil de las Bodegas	Asesoramiento constitución e inscripción registral

## ACTUACIÓN EN LA RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

La actuación en la Red de Espacios Culturales de Andalucía en la Provincia de Cádiz respecto a Baelo Claudia y el Teatro Romano de Cádiz se especifica en el apartado "Conservación del Patrimonio Histórico".

Los enclaves de Doña Blanca y Carteia son gestionados por la AAIICC.

## REGISTRO DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

Durante el ejercicio 2015 no se ha tramitado ningún expediente para la inclusión en el Registro de Bibliotecas de Andalucía.

# Centros directivos

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Apoyo a las Instituciones Culturales

Esta Delegación ha coordinado el desarrollo de actividades con instituciones como Biblioteca Pública Provincial, Archivo Histórico Provincial, Museo de Cádiz, Baelo Claudia, Carteia y Doña Blanca y CADF.

Las funciones de soporte y apoyo a las instituciones, realizadas con carácter general, la de tramitación de documentos, transferencias de retribución, tramitación de expedientes de obras, de hojas de sugerencias y reclamaciones, de solicitudes para la utilización de los servicios por los usuarios de las mismas.

### Industrias Culturales

En el campo de las industrias culturales, por parte de la Delegación se ha ofrecido información a los interesados respecto a los programas que a nivel de Consejería o Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se desarrollaron en esta materia.

Asimismo, se ha continuado con el mantenimiento y actualización de la base de datos de Industrias Culturales.

### Programas Culturales

Como en años anteriores, la Delegación ha proporcionado soporte organizativo para la realización de diversos actos del Festival de Música Española de Cádiz, en coordinación con la Dirección del Festival y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. En la misma línea se ha actuado en la celebración anual de la feria del libro de Cádiz en coordinación con el Centro Andaluz de las Letras.



Representación de lucha de gladiadores en la scaena del teatro de Baelo Claudia. Celebración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios 2015.



# Centros directivos

## Actividades Culturales. Ejercicio 2015

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	N ° VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
<i>Los martes te enseñamos Baelo Claudia a tus alumnos</i>	Museo y ciudad de Baelo Claudia		433	570	0
<i>Los miércoles visita con nosotros Baelo Claudia</i>	Museo y ciudad de Baelo Claudia		1.369	1.468	0
<i>Visitas concertadas grupos</i>	Museo y ciudad de Baelo Claudia		200	286	0
<i>Visitas al atardecer (verano)</i>	Museo y ciudad de Baelo Claudia		94	106	0
<i>Ritual funerario (verano)</i>	Ciudad Baelo Claudia		40	42	0
<i>Talleres (verano)</i>	Museo Baelo CLaudia		30	30	0
<i>Festival de Teatro Grecolatino</i>	Teatro Baelo Claudia		759	886	11.500
<i>Festival Teatros Romanos de Andalucía</i>	Teatro Baelo Claudia	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC)	2.016	2.670	AAIICC
<i>Concierto</i>	Patio central	Orquesta Joven Cádiz	52	54	0
<i>Jornadas Información PH</i>	Sala multiusos	CEPs Cádiz y provincia	30	114	0
<i>Presentación libro</i>	Patio Casa Pinillos	Centro Andaluz de las Letras	23	27	0
<i>Museo Oculto</i>	Sala 1ª mitad s. XX		19.504	16.110	0
<i>Visitas guiadas todo el año</i>	Sala exp. permanente	Guías voluntarios / Gab. Difusión	8.377	9.310	0
<i>Visitas guiadas todo el año</i>	Sala exp. permanente	Guías voluntarios / Gab. Difusión	8.377	9.310	0



Festival de Teatro Grecolatino de Baelo Claudia 2015.



# Centros directivos



Actividades en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz.

## Bibliotecas y Archivos

Las actividades en la Biblioteca Provincial han sido 248, con 7.606 asistentes. De las cuales 202 han sido organizadas por la Biblioteca. El presupuesto ejecutado ha sido 4.935,01 €. Hay dos categorías: adultos o infantiles-juveniles. Son las siguientes:

### Adultos:

- » Visitas guiadas: 14
- » Exposiciones: 12
- » Cursos, talleres: 5
- » Club de Lectura: 88

### Infantil:

- » Narración oral para niños de hasta 7 años: 35
- » Actividades de formación de usuarios para escolares de 7 a 16 años: 23
- » Visitas guiadas: 21
- » Exposiciones: 4

# Centros directivos

En 2015 se han desarrollado las siguientes actividades en el Archivo Histórico Provincial:

- » Visitas guiadas: 28 ediciones, dirigidas a centros educativos y a colectivos en general.
- » *El Documento Destacado*: en sus versiones virtual y presencial. Se realizaron 11 ediciones.
- » Exposición: *La memoria de los irlandeses en el AHPCA*, inaugurada por el Embajador de Irlanda.
- » El Día Internacional de los Archivos.
- » *Jornadas Provinciales de Archiveros*.
- » Prácticas de grado y postgrado de 4 alumnos.



Visitas guiadas en el Archivo Histórico Provincial.



Jornadas Provinciales de Archivos.



# Centros directivos

## Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO €
			HOMBRE	MUJER	
Exposición: la familia Otero y Baelo Claudia	Museo Baelo Claudia	Universidad de Cádiz	80	70	0
Universidad Autónoma Madrid	35.239	37.311	5.000	147	0
Exposición Los Algarbes	Museo Baelo Claudia	Universidad de Cádiz	13.095	13.581	0,00
Exposición Aqva Dvcta	Museo Baelo Claudia	Universidad de Cádiz	30.515	32.711	0,00
Materiales para una Didáctica del Flamenco	CADF		956	1.180	0,00
Flamencas del Pasado	CADF		588	867	0,00
Muestra María Vargas	CADF		763	751	0,00
El flamenco en las etiquetas del vino de Jerez	CADF		3.215	2.753	0,00
Manuel de Falla y El Amor Brujo	CADF		2.192	2.771	0,00
Gusto y alimentación	Sala multiusos		6.756	7.099	1.000,00
Ilan Wolf (fotografías)	Patio	C.A.F.	7.563	5.175	1.900,00
Pensar, jugar, crear	Patio y salas		7.927	7.810	500,00
Sueños y naturaleza...	Patio	Asociación Amigos Museo	2.324	2.560	0,00
La mujer en el Museo	Patio		5.199	5.606	500,00
Tu puerto a través...	Patio		2.964	3.188	0,00
Amistades peligrosas..	Sala multiusos		2.937	3.123	0,00
M. Huelva M. Cádiz	Patio		5.530	6.203	0,00
Conil, la chanca...	Sala multiusos		5.220	5.270	500,00
Nuevos hallazgos ...	Patio		812	810	1.000,00
Atlántida. M. de Falla	Casa Pinillos	Archivo M. de Falla	184	180	0,00



Celebración del Día de Andalucía en el Museo de Cádiz.

# Centros directivos

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Córdoba

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

En 2015 la Delegación Territorial de Córdoba ha requerido 186 informes a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, y se han emitido, además, otros 80 informes más por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico. De los informes emitidos por la Comisión, 114 son de Conjuntos Históricos, 108 de entornos BIC, 50 de monumentos y entorno, 1 de Sitio Histórico y 5 de Zona Arqueológica.

##### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	
» Archivo	89
» Biblioteca	
» Museo	
Hojas sugerencias y reclamaciones	
» LSR de la Delegación Territorial: 1	20
» LSR de la Biblioteca Pública Provincial: 7	
» LSR del Enclave Monumental de la Sinagoga: 1	
» LSR del Museo de Bellas Artes: 1	
» LSR del Museo Arqueológico: 10	
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	68



Compás del Convento de Santa Cruz.

# Centros directivos

## Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	186
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 160	
» Demoliciones: 14	
» Ruina (Art.37): 0	
» Expedientes de Catalogación: 4	
» Planeamiento: 5	
» Actividad Arqueológica: 6	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	186
» Conjuntos Históricos: 114	
» Monumentos y entorno: 50	
» Sitio Histórico: 1	
» Entornos BIC: 108	
» Zona Arqueológica: 5	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 2	
» Obras: 160	
» Planeamiento: 5	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	266
» Conjuntos Históricos: 122	
» Monumentos y entorno: 50	
» Sitio Histórico: 1	
» Entornos BIC: 108	
» Zona Arqueológica: 5	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 2	
» Obras: 160	
» Planeamiento: 5	
» Finalización actividades arqueológicas: 72	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art. 29 y 30)	11
» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 5	
› Planes Generales de Ordenación Urbana: 0	
› Planes Especiales con Contenido de Protección: 0	
› Planeamiento de desarrollo: 0	
› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 0	
› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 5	
» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 6	
› PGOU: 4	
› Planes de Ámbito Territorial: 0	
› Planeamiento de Desarrollo: 0	
› Adaptaciones a la LOUA: 0	
› Catálogos: 0	
› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 2	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	58
» Visitas en CPPH: 0	
» Solicitudes de información previa: 58	
Otros informes de la Ley 14/2007	479
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 387	
» Ruina (Art.37): 20	
» Demoliciones (Art.38): 17	
» Expedientes de Legalización (Art.39): 6	
» Bienes muebles vinculados (Art.44): 2	
» Informes Consultivos: 30	
» Planeamiento: 11	
» Catalogación: 4	
» Segregaciones (Art. 20 LPHE): 2	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Solicitudes para uso de detectores de metales	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizadas: 0</li> <li>» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 0</li> <li>» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0</li> <li>» Por desistimiento: 0</li> </ul>	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	72
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por tipo           <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones Arqueológicas: 12</li> <li>› Sondeos Arqueológicos: 20</li> <li>› Controles Arqueológicos: 40</li> <li>› Análisis de las Estructuras Emergentes: 11</li> <li>› Prospecciones Arqueológicas: 6</li> <li>› Estudio y Documentación Materiales: 8</li> </ul> </li> <li>» Por autorización           <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad Arqueológica Preventiva: 58</li> <li>› Actividad Arqueológica Puntual: 11</li> <li>› Actividad Arqueológica de Urgencia: 1</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0</li> <li>› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 2</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 15</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 1</li> <li>› Estudio de materiales: 7</li> <li>› Proyectos Generales de Investigación: 2</li> </ul> </li> <li>» Por órgano de resolución           <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 53</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 19</li> </ul> </li> </ul>	
Iniciativas en materia de catalogación	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 0</li> <li>» Documentación Técnica elaborada de oficio: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Córdoba: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Córdoba a petición de los Ayuntamientos: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Córdoba: 0</li> </ul>	
Bienes incoados	2
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Inmuebles declarados BIC: 1</li> <li>» Bienes Muebles declarados BIC: 1</li> <li>» Catalogación General: 0</li> </ul>	
Bienes inscritos en el inventario	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0</li> </ul>	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	11
Expedientes sancionadores incoados	42
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 0</li> <li>» Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 0</li> <li>» Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA: 36</li> <li>» Por incumplimiento del deber de conservación: 0</li> <li>» Por otorgar licencia sin autorización: 0</li> <li>» Expedientes recurridos en alzada: 7</li> <li>» No comunicación de hallazgo de rectos arqueológicos: 6</li> </ul>	
Total expedientes sancionadores	42



# Centros directivos

## Conservación del Patrimonio Histórico

### Inversiones en intervenciones en inmuebles (€)

	TIPO DE ACTUACIÓN	PRESUPUESTO €	
	OBRAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO		
Sinagoga	Obra menor: Obras de reparación medianería	1.157,17	2.908,45
	Obra menor: Rampa metálica	1.292,28	
	Obra menor: Limpieza de solar	459,00	
Archivo Histórico Provincial	Obra menor: Reparación junto a casa anexa	5.435,14	12.932,30
	Obra menor: Mantenimiento solaría	7.497,16	
Biblioteca Provincial	Reparación de fachada	24.805,00	24.805,00
Castillo de Belalcázar	Informe urgente de actuación	1.089,00	1.089,00
Silo de Córdoba	Obras de conservación	59.949,96	62.469,28
	Dirección de obras	2.519,32	
Puente Romano de Villa del Río	Informe urgente de actuación. Proyecto	4.260,41	5.409,99
	Informe urgente de actuación. Estudio de seguridad	1.149,58	
Delegación Territorial	Obras de conservación (visera y patio)	6.321,28	6.321,28
TOTAL			115.935,30

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

### Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

Resolución de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, de 16 de septiembre del 2015, por la que se aprueba la viabilidad del proyecto de creación del Museo Municipal Taurino de Córdoba (Córdoba), y se acuerda su anotación preventiva en el Registro Andaluz de Museos, con el código de anotación: AP-093-B-069.

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo de Ulía de Montemayor (Córdoba)	El 27/10/2015 se giró visita de inspección al museo, por el Jefe del Sv. de Instituciones y Programas Culturales y la Directora del Museo Arqueológico, quien emitió informe técnico sobre las modificaciones efectuadas en el Museo de Ulía y su correspondencia con la documentación presentada.
Museo Histórico Local de Montilla (Córdoba)	Con motivo de la comunicación del traslado de sede de dicha institución se realizaron una serie de actuaciones tendentes a requerir al Ayuntamiento de Montilla la actualización del proyecto y la aportación del Plan Museológico y el Plan de Seguridad. En 2015 el Museo permaneció cerrado al público hasta tanto se elaboren dichos documentos.
Museo Municipal de Montoro (Córdoba)	Con motivo de la comunicación a la Delegación Territorial, por el Excmo. Ayuntamiento de Montoro, de la renuncia de D. José Ortiz García como Director de los Museos de Montoro, se realizaron una serie de actuaciones tendentes a aclarar al Ayuntamiento que el único Museo autorizado e inscrito en el Registro de Museos de Andalucía es el Museo Municipal de Montoro (ORDEN de 23 de mayo de 1997, por la que se acuerda la inscripción del Museo Arqueológico Municipal de Montoro (Córdoba) en el Registro de Museos de Andalucía), y que los expedientes de creación de los Museos del Aceite y de los oficios populares de Montoro y de la Semana Santa de Montoro se archivaron en 2005.

# Centros directivos



Vestigios Andalusíes. Edificio del s. IX. Restos arqueológicos integrados en la ampliación de la Clínica La Arruzafa, Córdoba



Intervención en foro del yacimiento de Torreparedones, Baena (Córdoba).



# Centros directivos



Intervención en el Convento de Santa Cruz: Rehabilitación del patio de la Casa Reglal; restauración de la puerta de acceso a la Casa Reglal, y restauración del atrio de la Iglesia.

# Centros directivos

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Programas Culturales

#### 700 Aniversario de la Sinagoga de Córdoba

Con motivo del 700 Aniversario de la construcción de la Sinagoga de Córdoba (1315-2015), la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Córdoba, desde el Servicio de Instituciones y Programas Culturales coordinó numerosas actividades que se realizaron en colaboración con el Archivo Histórico Provincial, la Biblioteca Pública Provincial de Córdoba, Museo Arqueológico, Museo de Bellas Artes, Filmoteca de Andalucía, Conservatorio Profesional de Música Músico Ziryab, Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, Escuela Superior de Arte Dramático Miguel Salcedo Hierro, IES Blas Infante, IES Maimónides, IES Galileo Galilei y el CEP Luisa Revuelta de Córdoba y provincia con la creación de la página web <http://sinagoga.cepazahar.org>, entre otros. Así, se celebraron conferencias, conciertos, muestra de cine judío, recitales poéticos y visitas guiadas a la Sinagoga para alumnos de primaria y de secundaria de colegios de Córdoba y provincia. Aunque los actos de conmemoración comenzaron en septiembre de 2014, sin embargo, se desarrollaron fundamentalmente a lo largo de 2015, siendo el broche final la edición por la Consejería de Cultura de un disco-libro *Linguake* que reúne versos sefardíes llevados a los sonos flamencos.

En 2015 se celebraron los siguientes actos:

#### Exposiciones:

- » Desde 08/01/2015 al 31/01/2015, en el Archivo Histórico Provincial, *Sendas de la Torá. El legado del Judaísmo en el Renacimiento*. Organizada por la Biblioteca Pública Provincial.
- » Desde el 12/02/2015 al 28/06/2015, en el Museo Arqueológico, *Sinagoga y Museo. Historia de una Investigación*.
- » Desde el 16/02/2015 al 15/03/2015, en el Enclave Monumental de la Sinagoga, *Del blanco y negro al color. Arquitectura en el Tiempo*.
- » Desde el 02/06/2015 al 20/09/2015, en el Museo de Bellas Artes, *Huellas Sefardíes*.
- » Desde el 17/07/2015 al 27/09/2015, en el Museo Arqueológico, *Tres Religiones, una sólo cultura compartida*.

#### Conciertos:

- » Días 5, 12, 19 y 26 de febrero de 2015. Conciertos de profesores del Conservatorio Profesional Músico Ziryab en Sinagoga de Córdoba a las 20 horas: Trio Goldberg (José Manuel Navarro, Marta Sempere y Juan Aguilar); Recital Flamenco (Juan Zarzuela y José Antonio Rico) y Gabriel Muñoz, Rosa Borrego.
- » Días 5, 12, 19 y 26 de marzo de 2015. Conciertos de profesores del Conservatorio Profesional Músico Ziryab en Sinagoga de Córdoba: Cuarteto Averroes (Antonio Fernández, Carlos Ruiz Moral, Pedro P. Cabanillas Moreno y José Antonio Camargo Robles); Javier Ruiz; Juan Antonio Martínez y Francisco Javier Ruz.

# Centros directivos

- » Días 7, 14, 21 y 28 de abril de 2.015. Conciertos de Música Clásica organizados por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco en la Sinagoga de Córdoba: Francisco González (violín) y Natividad Estevez (violoncello), Cuarteto de Flautas: Irene López, Ana Belen Rodriguez, Pilar Real y Enrique Yudice; Cuarteto Arris: Juan Utrera (violín), Antonio Gomez (violín), Celia Amor (viola) y Carlos Sanfrutos (violoncello) y Cuarteto de Clarinetes Monipack Quartet (Claudio Colome, María Bustelo, Mercedes Valverde y Lorena de la Torre).
- » Días 9, 16, 23 y 30 de abril de 2015. Conciertos de Flamenco organizados por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco en la Sinagoga de Córdoba: Jesús López, Jonathan Morilla y Pablo Mora; Fernando J. Muñoz, Soraya Criado y Pablo Jimenez; Antonio Llamas, Francisco Expósito e Irene Castellanos y Juan María Girela, Socrates Mastrodimis y Pablo Torina.
- » Día 20 de mayo de 2015: *Concierto de Música Sefardí* en el IES Blas Infante.

## Recital Poético:

- » 31/3/2015 *Recital Poético* en la Sinagoga.

## Cuentacuentos:

- » 3, 10 y 17 de marzo 2015 por la Escuela de Arte Dramático en la Sinagoga: *Enseñaron los maestros. Cuentos y poemas de tradición hebrea.*

## Cine:

- » 18/9/2015. Presentación Cortometraje *Azahara*, realizado por los alumnos del centro I.E.S. Maimonides.

## Teatro:

- » 6/2/2015 Presentación del *Tu bishvat* a las 11 h. en el I.E.S. Galileo Galilei.
- » 22/4/2015 Representación teatral por los alumnos del IES. Galileo Galilei. Escenas de mercado junto a la Sinagoga de Córdoba.

## Visitas Guiadas a la Sinagoga por Acuerdo de Colaboración con alumnos del I.E.S. Blas Infante:

- » Concertadas con los colegios de Córdoba y provincia para alumnos de Primaria y Secundaria: en abril 2015 se han realizado 14 visitas guiadas de alumnos de Primaria y en junio 2015, 17 visitas guiadas de alumnos de Secundaria.

## Museo Arqueológico:

- » Día 28 de enero de 2.015: *De sinagogas, juderías y otras historias: el caso de Toledo*, por Santiago Palomero, Director del Museo Sefardí (Toledo).
- » Día 4 de febrero de 2015: *El pasado Judío de Lucena: aportaciones a Sefarad desde la Arqueología*, por Daniel Botella, Director del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.
- » Día 25 de Febrero de 2.015, 19 horas: *La comunidad judía de la Córdoba medieval*, por Ricardo Córdoba de la Llave.
- » Día 29 de Abril de 2015: *Jornadas Técnicas. Últimas actuaciones en la Sinagoga de Córdoba. Primera Sesión: Conservación y Arqueología*, por Francisco Rioboo y Maudilio Moreno Almenara.

# Centros directivos

- » Día 6 de mayo de 2015: *Jornadas Técnicas. Últimas actuaciones en la Sinagoga de Córdoba: Segunda Sesión: Restauración y Arquitectura*, por Anabel Barrena Herrera y Arturo Ramirez Laguna.

Número de visitantes durante 2015, año de celebración del 700 aniversario del enclave monumental de la sinagoga de Córdoba: 582.325 personas.

## Actividades Culturales. Ejercicio 2015

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	N ° VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
<i>Jornadas Europeas de Patrimonio 2015: Patrimonio Industrial y Técnico</i>	Bodegas Toro-Albalá	Rosario Sánchez, Bodegas Toro-Albalá (Aguilar de la Frontera)	205	272	0,00
	Museo y Molino de Aceite Juan Colín y Bodegas Alvear (Montilla)	Familia Bellido Fernando Giménez Alvear, Bodegas Alvear (Montilla)			
	Industrias y Museos del Dulce y el Anís	Jorge Garrido Juan José Garrido Millán, La Flor de Rute (Rute) Anselmo Córdoba Aguilera, Museo del Anís (Rute)			
	Bodegas San Pablo, Lagar El Monte y Lagar Casablanca (Moriles)	Bodegas San Pablo Lagar Casablanca Lagar El Monte (Moriles)			
	Fábrica de Cervezas Alhambra (Córdoba)	Fábrica de Cervezas Alhambra (Córdoba)			
	Fábrica de Membrillo El Quijote, Colección Etnográfica José Díaz Arroyo y Bodegas Delgado (Puente Genil)	Enrique Chacón, Membrillo El Quijote José Díaz, Colección Etnográfica-Bodegas Delgado (Puente Genil)			
	Cerco Industrial de Peñarroya	Fundación Cuenca del Guadiato			



Sinagoga de Córdoba



# Centros directivos



Jornadas Europeas de Patrimonio 2015. Visita al Cerco Industrial, Peñarroya Pueblonuevo.



Jornadas Europeas de Patrimonio 2015. Visita a Rute y su Patrimonio Industrial y Técnico.

# Centros directivos

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Granada

### ACTIVIDADES

La Delegación Territorial ha colaborado en la realización de las prácticas de máster universitario de la Universidad de Granada, en virtud del Convenio Marco de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada para la realización de prácticas de formación académica para estudiantes universitarios, y se han recibido y atendido a 7 alumnos del Máster de Arqueología en la Delegación Territorial, a 2 alumnos del Máster de Administraciones Públicas en el Archivo de la Real Chancillería y a 1 en el Archivo Histórico Provincial de Granada.

### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

#### Protección del Patrimonio Histórico

La Comisión del Patrimonio intervino en 459 actuaciones, entre las que se incluyen 415 autorizaciones de obras, 31 de Planeamiento, 2 propuestas de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico y 10 peticiones de informe en relación con la arqueología. En 2015 se emitieron además 66 informes sobre planeamiento de ordenación territorial y urbanística, se autorizaron 147 actividades arqueológicas, se tramitaron 60 expedientes de ruina y órdenes de ejecución, y se tramitaron 31 solicitudes de detectores de metales.

#### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	
» Archivos: 0	
» Biblioteca: 55	56
» Museos: 1	
Hojas sugerencias y reclamaciones	1
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	4

#### Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	459
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 415	
» Demoliciones: 0	
» Ruina (Art.37): 1	
» Expedientes de Catalogación: 2	
» Planeamiento: 31	
» Actividad Arqueológica: 10	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	786
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 718	
» Expedientes de Catalogación: 2	
» Planeamiento: 66	
Además se tramitaron 60 expedientes de denuncias de actuaciones y 55 expedientes de ruinas y órdenes de ejecución	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	66
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 23               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Planes Generales de Ordenación Urbana: 5</li> <li>› Planes Especiales con Contenido de Protección: 4</li> <li>› Planeamiento de desarrollo: 11</li> <li>› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 0</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 3</li> </ul> </li> <li>» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 43               <ul style="list-style-type: none"> <li>› PGOU: 22</li> <li>› Planes de Ámbito Territorial: 0</li> <li>› Planeamiento de Desarrollo: 2</li> <li>› Adaptaciones a la LOUA: 6</li> <li>› Catálogos: 0</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 13</li> </ul> </li> </ul>	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	53
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Visitas en CPPH: 0</li> <li>› Solicitudes de información previa: 53</li> </ul>	
Solicitudes para uso de detectores de metales	31
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizadas: 25</li> <li>» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 2</li> <li>» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0</li> <li>» Por desistimiento: 4</li> </ul>	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	147
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por tipo               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones Arqueológicas: 5</li> <li>› Sondeos Arqueológicos: 34</li> <li>› Controles Arqueológicos: 58</li> <li>› Análisis de las Estructuras Emergentes: 3</li> <li>› Prospecciones Arqueológicas: 7</li> <li>› Estudio y Documentación Materiales: 39</li> <li>› Estudio arte rupestre: 1</li> </ul> </li> <li>» Por autorización               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad Arqueológica Preventiva: 91</li> <li>› Actividad Arqueológica Puntual: 13</li> <li>› Actividad Arqueológica de Urgencia: 2</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0</li> <li>› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 4</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 24</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 30</li> <li>› Estudio de materiales: 7</li> <li>› Proyectos Generales de Investigación: 1</li> </ul> </li> <li>» Por órgano de resolución               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 126</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 21</li> </ul> </li> </ul>	
Proyectos Generales de Investigación	1
Iniciativas en materia de catalogación	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 0</li> <li>» Documentación Técnica elaborada de oficio: 3</li> <li>» Actualización de documentación técnica ya existente en la Delegación Territorial: 3</li> </ul>	
» Bienes incoados	1
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Inmuebles declarados BIC: 1</li> <li>» Catalogación General: 0</li> <li>» Por Ministerio de Ley (BIC): 1 + 1*</li> <li>» Por Ministerio de Ley (Catalogación General): 1</li> </ul>	



# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
» Bienes inscritos en el inventario	0
» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0	
Bienes inscritos en el inventario	0
» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	11
Expedientes sancionadores incoados	25
» Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 20	
» Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 1	
» Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA: 0	
» Por incumplimiento del deber de conservación: 3	
» Por otorgar licencia sin autorización: 1	
» Expedientes recurridos en alzada: 5	
<b>Total expedientes sancionadores</b>	<b>25</b>

\* Corresponde a "documentos de conservación permanente custodiados en el Archivo del Patronato de la Alhambra y Geneneralife".

## Conservación del Patrimonio Histórico

Durante 2015, la Delegación Territorial de Granada ha acometido actuaciones de conservación en el yacimiento arqueológico de Orce y en dos inmuebles más.

### Inversiones en intervenciones en inmuebles

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
<b>OBRAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Reparación del techo de la Sala de Investigadores	Archivo Histórico	1.208,80
Reparación del Sistema de evacuación de Aguas	Archivo Histórico	8.539,26
Acondicionamiento del vestíbulo y Planta Baja	Casa de Castril del Museo Arqueológico y Etnológico	156.026,37
Montaje y desmontaje de cubierta	Zona Arqueológica Fuente Nueva (ORCE)	28.602,00
Movimiento de tierras	Yacimiento Arqueológico Fuente Nueva (ORCE)	12.996,01
<b>Total</b>		<b>207372,44</b>

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

### Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO
Museo de Almuñécar	Entrevista informativa	Proyecto
Museo de Cogollos Vega	Entrevista informativa	Proyecto

# Centros directivos

## Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

En la provincia de Granada existen 20 museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía, así como un Conjunto Monumental, el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Durante 2015 se han tramitado todas las remisiones de información anual presentadas por los museos y se han reclamado la que no habían llegado a final de año.

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Parque de las Ciencias	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Prehistoria y Arqueología de Orce	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Municipal de Baza	Requerimiento documentación memoria anual
Centro de Arte José Guerrero	Requerimiento documentación memoria anual
Casa Museo Federico García Lorca. Huerta de San Vicente	Requerimiento documentación memoria anual
Casa-Museo Manuel de Falla	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Alcazaba de Loja	Requerimiento documentación memoria anual
Museo de Galera	Requerimiento documentación memoria anual
Fundación Rodríguez-Acosta	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Cuevas del Sacromonte	Requerimiento documentación memoria anual
Museo de Ciencias Naturales del I.E.S Padre Suárez	Requerimiento documentación memoria anual

## REGISTRO DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

En la provincia de Granada existen 67 bibliotecas inscritas en el Registro de Bibliotecas de Uso Público de Andalucía. A lo largo de 2015 no se ha presentado ninguna solicitud de inscripción en el Registro.

El total de bibliotecas públicas municipales de la provincia es de 119, tras la apertura al público de la biblioteca municipal de Güéjar Sierra. Durante 2015 han permanecido cerradas de forma temporal 5 de ellas.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Desde la Delegación Territorial se realizó en 2015 el seguimiento de la actividad cultural que se desarrolla en la provincia, impulsando y acompañando las diversas iniciativas puestas en marcha por las unidades y por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Se tramitaron solicitudes de préstamos para exposiciones temporales de bienes pertenecientes a las colecciones de los museos dependientes de la Delegación.

Por otro lado, se potenció y difundió en la provincia la puesta en valor de los espacios escénicos a través de los diversos programas de la Consejería. Además, se ha facilitado a la ciudadanía el conocimiento de enclaves arqueológicos dependientes de la Consejería en la provincia, y se ha dado asesoramiento en relación a la creación de bibliotecas municipales y museos.

Finalmente, se han coordinado actividades y tramitado los expedientes de gasto generados por las actividades culturales realizadas por las distintas unidades dependientes de esta Delegación Territorial.

# Centros directivos

## Apoyo a las Instituciones Culturales

La Delegación Territorial de Granada ha participado en las diversas iniciativas de promoción de las industrias culturales desarrolladas por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

## Industrias Culturales

La Delegación Territorial de Granada ha mantenido entrevistas con varias empresas culturales, durante las que se les ha facilitado la información que han solicitado, y se les ha prestado asesoramiento sobre sus proyectos, además de dar orientación para que solicitaran ayudas públicas tanto de la Junta de Andalucía como de otras administraciones.

## Programas Culturales

En 2015, la Delegación Territorial de Granada ha estado presente en proyectos culturales emblemáticos en la provincia en los que la Consejería siempre ha jugado un papel significativo como la Feria del Libro y diversos actos conmemorativos y de difusión ciudadana de la celebración de Días Internacionales relacionados con el libro, la lectura, los archivos, las bibliotecas, los museos o los monumentos.

## Museos

Del Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Territorial de Granada dependen el Museo Arqueológico y Etnológico Provincial de Granada, el Museo de Bellas Artes de Granada, y el Museo Casa de los Tiros.

El Museo Arqueológico permaneció cerrado, y solo prestó servicio a los investigadores.

El museo Casa de los Tiros, celebró 12 exposiciones, 6 conciertos, tanto de música clásica, tango o flamenco. 4 talleres para escolares, 1 representación teatral, 1 espectáculo de títeres, 4 presentaciones de libro, y 2 recitales poéticos.

El museo de Bellas Artes de Granada, además de las exposiciones que tuvieron lugar en él, celebró 4 conciertos, 1 espectáculo de danza, visitas guiadas y talleres.

## Bibliotecas y Archivos

Del Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Territorial de Granada dependen la Biblioteca Pública Provincial de Granada, el Archivo Histórico Provincial y el Archivo de la Real Chancillería.

El Archivo de la Real Chancillería ha realizado 4 visitas guiadas a lo largo del año, con un total de 105 visitantes, un curso impartido para 45 personas, 2 seminarios y 1 exposición virtual.

EL Archivo Histórico Provincial de Granada ha realizado 24 visitas guiadas a sus instalaciones para un total de 568 personas, 3 presentaciones.



# Centros directivos

## Exposiciones

La Biblioteca pública provincial de Granada, en colaboración con la Biblioteca de Andalucía, realizó, a lo largo de 2015, 18 exposiciones en su sala de exposiciones temporales y otras dependencias. No es posible detallar los visitantes por tratarse de espacios abiertos a todas las personas que accedieron de la Biblioteca Pública Provincial, que en 2015 tuvo 263.949 visitantes.

Por su parte, el Museo de Bellas Artes, cuya sede expositiva se encuentra en el Palacio de Carlos V, en la Alhambra cedió su sala de exposiciones temporales para tres grandes exposiciones organizadas por el Patronato de la Alhambra y el Generalife como colaboración con las mismas.

### Actividades Culturales. Ejercicio 2015

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	N ° VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
Exposición de dos cuadros de Mariano Bertuchi Nieto: Jardín de los Mártires y Mercado de Tetuán	Museo de Bellas Artes de Granada		*	*	500,00
Exposición temporal Colección Cubista de Telefónica	Museo de Bellas Artes de Granada	Fundación telefónica	*	*	22.000,00

\* Por la propia distribución del museo, todos los visitantes pasan a través de la sala de exposiciones temporales, por lo que el número de visitantes coincide con el número de visitantes del museo.

## Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Para las Jornadas Europeas del Patrimonio, el Gabinete Pedagógico organizó visitas a espacios y recintos representativos del patrimonio industrial y tecnológico de la provincia los días 17, 24 y 31 de octubre y el 7 de noviembre: Minas del Conjuero en Busquístar, Parque de las Ciencias, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Museo de Ciencias Naturales del I.E.S Padre Suárez y Cerro del Sol en Granada, y a la azucarera Nuestra Sra. del Rosario en Salobreña, visitas a las que asistieron un total de 365 personas (223 mujeres y 142 hombres).

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	N ° VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
Jornadas Europeas del Patrimonio	Varios	Centro de Documentación Musical de Andalucía y Parque de las Ciencias de Granada	142	223	2.500,00

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

Las actuaciones llevadas a cabo en 2015 por la Delegación Territorial de Huelva en materia de protección del Patrimonio Histórico han sido las siguientes:

Bienes incoados:

- » Catalogación General, Colectivo, obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva (Resolución de 29 de abril de 2015; BOJA número 89 de 12/05/2015. Pp. 356-400).
- » BIC; Monumento, plaza de toros de Campofrío (Resolución de 27 de febrero de 2015; BOJA número 45 de 06/03/2015; Pp. 52-56).
- » BIC; Monumento, antiguo convento de María Auxiliadora de Puebla de Guzmán (Resolución de 19 de febrero de 2015; BOJA número 45 de 06/03/2015. Pp. 48-51).
- » BIC; Actividad de interés Etnológico, actividad del Real Club Recreativo de Huelva (Resolución de 29 de octubre de 2015; BOJA número 221 de 13/11/2015. Pp. 46-50).
- » BIC; Sitio Histórico, sectores delimitados de Moguer y Palos de la Frontera. (Resolución de 30 de octubre de 2015; BOJA número 222 de 16/11/2015. Pp. 165-186).

Bienes inscritos:

- » Catalogación General; Colectivo, obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva (Orden de 19 de octubre de 2015; BOJA número 210 de 28/10/2015. Pp 106-151).
- » BIC; Lugar de interés Etnológico, Real de la Almadraba de Nueva Umbría (Lepe) (Decreto 484/2015, de 17 de noviembre; BOJA número 225 de 19/11/2015. Pp. 30-42).
- » BIC; Sitio Histórico, lugares vinculados con Juan Ramón Jiménez en Moguer (Decreto 17/2015, de 20 de enero; BOJA número 20 de 30/01/2015. Pp. 50-63).

Documentaciones técnicas elaboradas, ampliadas o actualizadas para inicio de expedientes de catalogación/ propuesta de inscripción:

- » BIC; Actividad de Interés Etnológico, actividad del Real Club Recreativo de Huelva (Huelva).
- » BIC; Lugar de interés Industrial, minas de Cumbres de la Herrería y de Cabezas del Pasto (Puebla de Guzmán).

# Centros directivos

## Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales:	55
» Archivo: 0	
» Biblioteca: 14 Visitas y 24 Cesiones	
» Museo: 17	
Hojas sugerencias y reclamaciones	9
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	2

## Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	190
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 152	
» Demoliciones: 0	
» Ruina (Art.37): 1	
» Expedientes de Catalogación: 6	
» Planeamiento: 25	
» Actividad Arqueológica: 6	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	208
» Conjuntos Históricos: 90	
» Monumentos y entorno: 64	
» Sitio Histórico: 9	
» Entornos BIC: 0	
» Zona Arqueológica: 10	
» Zona Patrimonial: 29	
» Bien de Catalogación General: 6	
» Lugar de interés industrial: 0	
» Obras: 0	
» Planeamiento: 0	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	214
» Conjuntos Históricos: 94	
» Monumentos y entorno: 66	
» Sitio Histórico: 9	
» Entornos BIC: 0	
» Zona Arqueológica: 10	
» Zona Patrimonial: 29	
» Bien de Catalogación General: 6	
» Lugar de interés industrial: 0	
» Obras: 0	
» Planeamiento: 0	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	15
» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 4	
» Planes Generales de Ordenación Urbana: 3	
» Planes Especiales con Contenido de Protección:	
» Planeamiento de desarrollo: 0	
» Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 1	
» Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso:	
» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 15	
» PGOU: 2	
» Planes de Ámbito Territorial: 1	
» Planeamiento de Desarrollo: 1	
» Adaptaciones a la LOUA: 9	
» Catálogos: 0	
» Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 2	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	61
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Visitas en CPPH: 5</li> <li>» Solicitudes de información previa: 56</li> </ul>	
Otros informes de la Ley 14/2007	204
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizaciones de Obras (Art.33): 152</li> <li>» Ruina (Art.37): 1</li> <li>» Demoliciones (Art.38):</li> <li>» Expedientes de Legalización (Art.39):</li> <li>» Bienes muebles vinculados (Art.44):</li> <li>» Informes Consultivos: 32</li> <li>» Planeamiento: 13</li> <li>» Catalogación: 6</li> <li>» Segregaciones (Art. 20 LPHE):</li> </ul>	
Solicitudes para uso de detectores de metales en el 2015	739
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizadas: 618</li> <li>» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 121</li> <li>» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 1</li> <li>» Por desistimiento:</li> </ul>	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas:	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Por tipo <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones arqueológicas: 4</li> <li>› Sondeos arqueológicos: 0</li> <li>› Controles arqueológicos: 19</li> <li>› Análisis de estructuras emergentes: 0</li> <li>› Prospecciones arqueológicas: 4</li> <li>› Estudio de materiales: 2</li> </ul> </li> <li>» Por autorización <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad arqueológica puntual: 3</li> <li>› Actividad arqueológica preventiva: 20</li> <li>› Actividad arqueológica de urgencia: 2</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas:</li> <li>› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 1</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 0</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 0</li> <li>› Estudio de materiales: 2</li> <li>› Proyectos Generales de Investigación: 1</li> </ul> </li> <li>» Por órgano de resolución <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 25</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 4</li> </ul> </li> </ul>	
Iniciativas en materia de catalogación	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 0</li> <li>» Documentación técnica elaborada de oficio: 1</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Huelva: 1</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delg. Territorial de Huelva a petición de los Ayuntamientos: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Huelva: 0</li> </ul>	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Inmuebles declarados BIC: 1</li> <li>» Catalogación General: 0</li> <li>» Por Ministerio de Ley (BIC): 1 + 1*</li> <li>» Por Ministerio de Ley (Catalogación General): 1</li> </ul>	
Bienes incoados	5
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Inmuebles declarados BIC: 2</li> <li>» Catalogación General: 1</li> </ul>	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Bienes inscritos en el inventario	0
» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	-
Expedientes sancionadores incoados en 2015	-
» Tipo de actuación	
› Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 0	
› Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 0	
› Por la utilización de detector de metales sin autorización previa: 0	
› Por incumplimiento del deber de conservación: 0	
› Por otorgar licencia sin autorización: 0	
› Expedientes recurridos en alzada: 0	
<b>Total expedientes sancionadores</b>	<b>-</b>

## Conservación del Patrimonio Histórico

Durante 2015, la Delegación Territorial de Granada ha acometido actuaciones de conservación en el yacimiento arqueológico de Orce y en dos inmuebles más.

### Inversiones en intervenciones en inmuebles (€)

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO €
<b>OBRAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Obras de Conservación del Postigo del Agujero	Muralla de Niebla	237.260,14
Dirección de Obras de Conservación del Postigo del Agujero	Muralla de Niebla	10.227,50
Dirección de Ejecución y Coordinación de Seguridad y Salud de las Obras de conservación del Postigo del Agujero	Muralla de Niebla	11.087,57
Seguimiento Arqueológico de las obras de conservación del Postigo del Agujero	Muralla de Niebla	9.500,00
<b>Total</b>		<b>268.075,21</b>
<b>ACTUACIONES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO</b>		
Jornadas Europeas del Patrimonio: Patrimonio Industrial y Técnico de la Provincia de Huelva		3.000

# Centros directivos

## ACTIVIDADES CULTURALES

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actividades culturales:

### Actividades Culturales. Ejercicio 2015 (€)

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES
Taller infantil de Arqueología - Febrero	Museo de Huelva	Asociación Platalea
Visita guiada a la Exposición Latitudes - Marzo	Museo de Huelva	
Visita guiada Museo Oculto - Marzo	Museo de Huelva	
Teatro. La aularia de Plauto. Los jarros tartésicos de la Joya - Marzo	Museo de Huelva	
Conferencia. Presentación resultados Proyecto Arqueotáctil - Marzo	Museo de Huelva	Croma. Comisarios Culturales
Conferencia. La fotografía de la ciencia y el arte. Hector Garrido Guil - Marzo	Museo de Huelva	
Conferencia: Los molinos boreales. El Pintado de Ayamonte - Marzo	Museo de Huelva	
Visita guiada Museo Oculto - Abril	Museo de Huelva	
Encuentro de Urban Sketchers - Abril	Museo de Huelva	
English at the Museum - Abril	Museo de Huelva	Academia Coven Garden
Visita guiada a la Exposición La Memoria de vuelta. Manuel Carvajal y Carmen Ciria - Abril	Museo de Huelva	
Taller infantil de Arqueología La Historia enterrada - Mayo	Museo de Huelva	
Visita guiada a los Fondos: Día de puertas abiertas - Mayo	Museo de Huelva	
Concierto clausura Exposición Graffiti Selfiel Man O Matic - Mayo	Museo de Huelva	
English At The Museum. Día Internacional del Museo - Mayo	Museo de Huelva	Academia Coven Garden
Ciclo de Cine. Temas onubenses en la Filmoteca de Andalucía- Junio	Museo de Huelva	
Taller Pintura de Navidad - Diciembre	Museo de Huelva	Academia Gravina
Visita guiada a arqueología y fondos: Tartessos - Diciembre	Museo de Huelva	
Visita guiada a arqueología y fondos: Roma - Diciembre	Museo de Huelva	
Taller de Arqueología Pixeles de piedra - Diciembre	Museo de Huelva	Asociación Platalea
Taller de Arqueología La historia enterrada - Diciembre	Museo de Huelva	Asociación Platalea
Conferencia y visita guiada a la exposición La Edad de oro del juguete español - Diciembre	Museo de Huelva	
Conferencia En torno a José Caballero - Diciembre	Museo de Huelva	
Entrega de premios del Certamen de Fotografía A.M.O. - Diciembre	Museo de Huelva	AMO
Chritmas at the museum	Museo de Huelva	Academia Coven Garden
Cuenta cuentos en Inglés	Biblioteca Provincial	Academia Helen Doron
Presentación del libro: La cara oculta de Hamlet	Biblioteca Provincial	Juan Maillo
Club de Lectura: Un tranvía llamado Deseo	Biblioteca Provincial	Centro de Documentacion de las Artes Escénicas de Andalucía
Presentación Documental: 20 Años del 07	Biblioteca Provincial	
Encuentros con Autor: Manuel Moya	Biblioteca Provincial	
Presentación del libro: Subsídios para a Historia do Baixo Guadiana e dos Algarves Daquém e Dalém-Mar	Biblioteca Provincial	
Acto Literario: Palabras por la Paz	Biblioteca Provincial	
Sábado de cuentos: Cuentos del Mundo	Biblioteca Provincial	
Presentación de la Revista Vereá	Biblioteca Provincial	
Cuenta cuentos en Inglés	Biblioteca Provincial	Academia Helen Doron
Presentación del libro: Versos de Harám	Biblioteca Provincial	



# Centros directivos

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES
<i>Encuentros con el Autor: Eugenio Fuentes</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Educar para Proteger</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Textos Dramáticos: Pic-Nic.</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Gestiones por Internet</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Performance Poética: Blanco y negro, luces y sombras</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de cuentos: Ensalada de cuentos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: Contramigomismo</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller Formación: Descarga de libros</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Recursos y tendencias de empleabilidad online</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Listening Club de apreciación del Jazz</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Aurora Luque</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: Tebeos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Tres mujeres en un mundo cambiante, Vol. 1</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Jornada nuevas profesiones TIC</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta cuentos en inglés</i>	Biblioteca Provincial	Academia Helen Doron
<i>Concierto didáctico de iniciación al Jazz</i>	Biblioteca Provincial	Instituto de Música Moderna y Jazz
<i>Presentación del libro: Microhistorias para libélulas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Ensalada de cuentos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Primeros pasos en Internet y sus herramientas de comunicación</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Textos Dramáticos: Dentro de la Tierra</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Como yo te cuento</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Clara Obligado</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Sólo respirar</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: Las raíces del fracaso escolar a la luz de la consciencia</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Cuentos del mundo. China</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Listening Club de apreciación del Jazz</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía compromiso Digital: Introducción a las redes sociales</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentro con la Autora: Carmen Sara Floriano</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentro con el Autor: Juan Cobos Wilkins</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta cuentos en Inglés</i>	Biblioteca Provincial	Academia Helen Doron
<i>Presentación del libro: Crónicas de un viajero</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Curso de Informática básica</i>	Biblioteca Provincial	Asociación Mujeres Inmigrantes (AMIA)
<i>Textos dramáticos: El malentendido</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Lápices azules</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Cuentos del Mundo: Marruecos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Lectura en Viñetas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta cuentos con Bombina. Día del Libro</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller Aprende a descargarte libros electrónicos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Ensalada de cuentos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Seguridad informática</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Javier Sánchez Menendez</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta cuentos en inglés</i>	Biblioteca Provincial	Academia Helen Doron
<i>Listening Club de apreciación del Jazz</i>	Biblioteca Provincial	Instituto de Música Moderna y Jazz

# Centros directivos

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES
<i>Lectura dramatizada: En alta mar</i>	Biblioteca Provincial	
<i>IX Salón Internacional del comic</i>		
<i>Encuentros con el Autor: Pablo Gutiérrez</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Carmen Sara Floriano</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Poto y Cabengo</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: TIC para mejorar la calidad de vida</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller creativo de Poesía: José Luis Piquero</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Concierto didactico de iniciación al Jazz</i>	Biblioteca Provincial	Instituto de Música Moderna y Jazz
<i>Encuentro con la Autora: María Alcantarilla</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: El mar que nos atrapa</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Ensalada de cuentos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Texto Dramático: Caos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller creativo de Poesía: Jose Luis Piquero</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: José Antonio Riveros Leblic</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: La Memoria de vuelta</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Cuentos tradicionales andaluces</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Ofimática nivel básico</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller Creativo de Poesía: Del soneto al rap</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con la Autora: Josefa Virella</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Morir de Amor</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Cuentos del Mundo. Latinoamerica</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Uso seguro y responsable de las TIC</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Listening Club apreciación del Jazz</i>	Biblioteca Provincial	Instituto de Música moderna y jazz
<i>Andalucía Compromiso Digital: Aprende a descargarte libros electrónicos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller creativo de poesía: Del Soneto al Rap</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Guillermo López Lacomba</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Viernes de Cuento con Pedro Mantero</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: La Maestra Beguchina</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Microteatro: Españoles, Epi y Blas han muerto</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: Los que miran distinto</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Nerea Riesco</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Te espero en la playa</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta cuentos en Inglés</i>	Biblioteca Provincial	Academia Helen Doron
<i>Andalucía Compromiso Digital: Primeros pasos en internet y sus herramientas de comunicación</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Introducción a las redes sociales</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Seguridad informatica</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Gestiones por Internet</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Andalucía Compromiso Digital: Recursos y tendencias de empleabilidad online</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación de libro: Tu eres Dios y tu marca personal tu religión</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller de técnicas para contar cuentos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Julia Montejo</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Erase una vez...</i>	Biblioteca Provincial	

# Centros directivos

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES
<i>Andalucía Compromiso Digital: Creación de blogs y paginas web con wordpress</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Curso Clubes de Lectura. Lectura dramatizada: El Juan Ramón de Zenobia</i>	Biblioteca Provincial	
<i>English and Music</i>	Biblioteca Provincial	Academia Británica
<i>Presentación del libro: No ganarás la guerra</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: Luna de carbón</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Daniel Blanco</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento con Xenia Teatro</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: El color de las pulgas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Texto Dramático: Todos eran mis hijos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con la Autora: María Alcantarilla</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Carmen Sara Floriano</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Ciclo de cine y literatura: El clavo</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Diego Caballero</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Sábado de Cuento: Cuentos de miedo</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Palabras en El Tiempo: Encuentro con Aquilino Duque</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: Dos y peces de colores</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Proyeccion Película: Manolito Gafotas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Aniversario del Nacimiento de José Saramago</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Texto Dramático: Lisístrata</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Proyeccion Pelicula: El Corazón de la tierra</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta Cuentos: Día Internacional de la Infancia</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Exposicion Pictorica: Eveline R. Cuesta</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Proyeccion Película: Beltenebros</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Francisco Gálvez</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Fábula del vacío</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller sobre el marco normativo en extranjería</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Luz nueva del suroeste. Huelva Poesía Joven</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Escaparate Andaluz: José Luis Rúa y Eladio Orta</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Proyeccion Película: El hombre que nunca existió</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentro con Biblos: Programa Fomento de Lectura. Leer viñetas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Huyendo de mí</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentro con el Autor: Manu Sánchez</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Donde nos lleven las olas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Musica en la Biblioteca: Audición de saxofón</i>	Biblioteca Provincial	Conservatorio Música Javier Perianes
<i>Proyeccion Película: Esquilache</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller de Comunicacion Oral: El poder de las palabras compartidas</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Día de Lectura: Margarita, la pirata que se convirtió en maga</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Día de Lectura: Recital con Paco Cifuentes y Felipe Benitez Reyes</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Encuentros con el Autor: Antonio Ortega</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Cuenta cuentos: Cuentos en Navidad</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Carta de Deseos</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Taller Manualidades Navideñas: Decora tu Navidad</i>	Biblioteca Provincial	
<i>Presentación del libro: Trece</i>	Biblioteca Provincial	

# Centros directivos

## BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

### Archivo Histórico Provincial de Huelva

#### Datos identificativos

Este Archivo alberga la documentación histórica y administrativa producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma, así como los documentos emanados de otras instituciones públicas de la provincia (judiciales, notariales, educativas, etc.), o los generados por entidades privadas que, por causa justificada, hayan llegado a ingresar en el mismo.

El Archivo Histórico Provincial de Huelva es de titularidad estatal, y está adscrito a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su gestión fue transferida en 1984 a la Junta de Andalucía, siendo ésta responsabilidad de la actual Consejería de Cultura, a través de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte, y formando parte del Sistema Estatal y Andaluz de Archivos.

#### Actividades

El tamaño y provisionalidad de la sede donde se encuentra actualmente el Archivo imposibilita la realización de actividades de difusión a la que pueda asistir público del exterior. Teniendo en cuenta esto las actividades realizadas han tenido lugar fuera de la sede del Archivo. En concreto se ha realizado la XIV Reunión de archiveros de la provincia de Huelva que trató el tema del *Acceso y Transparencia*. Dicha reunión tuvo lugar el pasado 5 de junio en el salón de actos del Museo de Huelva.

Igualmente, se ha continuado con la actividad, vía web, llamada *¿Sabías que...?* en la que se da información y presenta documentos referidos a la primera celebración del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

#### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades		1				1	2
Nº asistentes		45					45

#### Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRES	MUJERES	
<i>Marrakech</i>	Museo	Latitudes 21. Asociación Cultural	484	366	0
<i>Juan Romero de la Rosa. El Tiempo Experimentado</i>	Museo		397	385	0
<i>Why Into The Wild</i>	Museo	Diputación Provincial	72	72	0
<i>Larry Fink: Body And Soul</i>	Museo	Latitudes21	2.989	3.140	0
<i>Racina: Trilogy Of The Moderns</i>	Museo	Latitudes 21	2.989	3.140	0
<i>Isabel Muñoz. Etiopía</i>	Museo	Latitudes 21	2.989	3.140	0



# Centros directivos

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRES	MUJERES	
<i>Museo Oculto</i>	Museo		8.841	9.649	0
<i>Graffiti. Selfie-L Man-O-Matic</i>	Museo		4.828	4.137	0
<i>La Memoria de Vuelta. Manuel Carvajal y Carmen Ciria</i>	Museo		2.913	3.162	0
<i>Territorio Sur. Arte Contemporáneo Andaluz</i>	Museo		996	1.061	0
<i>La Colección de Ídolos Prehistóricos del Yacimiento del Seminario (HUELVA)</i>	Museo		3.986	4.416	0
<i>Saltés. En las Puertas del Paraíso</i>	Museo		4.289	4.616	0
<i>Esculturas de la Colección de Bellas Artes del Museo de Huelva</i>	Museo		581	634	0
<i>Infinito-Concreto. Áreas de Conflicto</i>	Museo		861	934	0
<i>La Edad de Oro del Juguete Español</i>	Museo		902	1.034	0
<i>Ventanas al Prado</i>	Museo		976	1.121	0
<i>Ventanas al Prado</i>	Museo		976	1.121	0



Castillo de Niebla.

# Centros directivos

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Jaén

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

###### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales:	428
» Archivo: 187	
» Biblioteca: 226	
» Museo: 15	
Hojas sugerencias y reclamaciones	10
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	40

###### Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	67
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 45	
» Demoliciones: 0	
» Ruina (Art.37): 0	
» Expedientes de Catalogación: 1	
» Planeamiento: 8	
» Actividad Arqueológica: 13	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	40
» Conjunto Histórico: 6	
» Monumento y entorno: 14	
» Sitio Histórico: 0	
» Entornos BIC: 5	
» Zonas Arqueológicas: 10	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 10	
» bras: 0	
» Planeamiento: 4	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	124
» Conjuntos Históricos: 76	
» Monumentos y entorno: 7	
» Sitio Histórico: 2	
» Entornos BIC: 3	
» Zona Arqueológica: 32	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 3	
» Obras: 0	
» Planeamiento: 1	



# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art. 29 y 30)	5
» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 4 <ul style="list-style-type: none"> <li>› Planes Generales de Ordenación Urbana: 1</li> <li>› Planes Especiales con Contenido de Protección: 0</li> <li>› Planeamiento de desarrollo: 0</li> <li>› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 0</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 3</li> </ul>	
» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>› PGOU: 1</li> <li>› Planes de Ámbito Territorial: 0</li> <li>› Planeamiento de Desarrollo: 0</li> <li>› Adaptaciones a la LOUA: 0</li> <li>› Catálogos: 0</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 0</li> </ul>	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	46
» Visitas en CPPH: 0	
» Solicitudes de información previa: 46	
Otros informes de la Ley 14/2007	25
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 23	
» Ruina (Art.37): 0	
» Demoliciones (Art.38): 0	
» Expedientes de Legalización (Art.39): 0	
» Bienes muebles vinculados (Art.44):0	
» Informes Consultivos: 2	
» Planeamiento: 0	
» Catalogación: 0	
» Segregaciones (Art. 20 LPHE): 0	
Solicitudes para uso de detectores de metales en el 2015	1
» Autorizadas: 0	
» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 0	
» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0	
» Por desistimiento: 1	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas:	96
» Por tipo <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones arqueológicas: 1</li> <li>› Sondeos arqueológicos: 23</li> <li>› Controles arqueológicos: 58</li> <li>› Análisis de estructuras emergentes: 3</li> <li>› Prospecciones arqueológicas: 8</li> <li>› Estudio de documentación de materiales: 3</li> </ul>	
» Por autorización <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad Arqueológica Puntual: 7</li> <li>› Actividad arqueológica preventiva: 82</li> <li>› Actividad Arqueológica de Urgencia: 4</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0</li> <li>› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 0</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 30</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 1</li> <li>› Estudio de materiales: 1</li> <li>› Proyectos generales de investigación: 1</li> </ul>	
» Por órgano de resolución <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 66</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 30</li> </ul>	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Iniciativas en materia de catalogación	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 1</li> <li>» Documentación técnicas elaboradas de oficio: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Jaén: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Jaén a petición de los Ayuntamientos: 0</li> <li>» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Jaén: 0</li> </ul>	
Bienes incoados	1
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo Bienes	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Inmuebles declarados BIC: 0</li> <li>» Catalogación General: 0</li> </ul>	
Bienes inscritos en el inventario	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0</li> </ul>	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	
Expedientes sancionadores incoados en 2015	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>» Tipo de actuación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 0</li> <li>› Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 0</li> <li>› Por la utilización de detector de metales sin autorización previa: 0</li> <li>› Por incumplimiento del deber de conservación: 0</li> <li>› Por otorgar licencia sin autorización: 0</li> <li>› Expedientes recurridos en alzada: 0</li> </ul> </li> </ul>	
Total expedientes sancionadores	0

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

### Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO
Museo de la Carolina	Se ha iniciado la colaboración con el museo para proceder a la legalización de las piezas arqueológicas.	Pendiente de autorización del museo.
Museo Mayte Spínola	Se ha contactado con el museo para iniciar la legalización del mismo.	Paralizado.
Museo Sotomayor	Se ha realizado asesoramiento sobre la modificación y complementación del proyecto de seguridad del museo.	Pendiente de su aprobación definitiva.
Museo Ciudad de Arjona	Con fecha 19/042015 se autoriza provisionalmente la inscripción del museo en el Registro de Museos.	Completo. A falta de proceder a la inscripción definitiva.
Museo de Jódar	Con fecha 8/8/2015 se recibe un borrador de proyecto de museo.	Se está colaborando en la formalización del proyecto del museo.
Museo Íbero	Se ha continuado la obra de construcción según programación prevista, ejecutándose durante 2015 un total de 7.695.210,92 €. Se ha realizado el Plan de Museológico del Museo Íbero, a cargo de una empresa especializada en Gestión de Museos.	
Puente Tablas	Se ha venido tramitando la incorporación del personal y dotación económica para la apertura de Enclave Arqueológico de Puente Tablas.	
Puente Tablas	Se ha venido tramitando la incorporación del personal y dotación económica para la apertura de Enclave Arqueológico de Puente Tablas.	

# Centros directivos

## Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Ciudad de Arjona	Con fecha 19/042015 se autoriza provisionalmente la inscripción del museo en el Registro de Museos.

## REGISTRO DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

- » En funcionamiento: 105
- » Municipales: 91
- » Especializadas: 13
- » Inscrito en el sistema Bibliotecarios: 32

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Apoyo a las Instituciones Culturales

Desde la Delegación Territorial de Jaén se realiza la gestión corriente de las instituciones culturales en la provincia y se desarrolla la coordinación y el seguimiento de infraestructuras e instalaciones. Por otro lado, se trabaja apoyando a las redes de museos, archivos y bibliotecas públicas y especializadas; y se contribuye a la realización y evaluación de las actividades culturales en la provincia.

### Programas Culturales

En 2015, la Delegación Territorial de Granada ha estado presente en proyectos culturales emblemáticos en la provincia en los que la Consejería siempre ha jugado un papel significativo como la Feria del Libro y diversos actos conmemorativos y de difusión ciudadana de la celebración de Días Internacionales relacionados con el libro, la lectura, los archivos, las bibliotecas, los museos o los monumentos.

En 2015, han formado parte del programa *Enrédate* los siguientes municipios de la provincia:

#### Programas Culturales: ENRÉDATE (€)

MUNICIPIO	INVERSIÓN CONSEJERÍA
Alcalá la Real	14.000, 00
Andújar	6.000, 00
Bailén	8.000, 00
Cazorla	26.000, 00
Martos	16.000, 00

# Centros directivos

## Actividades Culturales. Ejercicio 2015

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	INVERSIÓN (€)
Fomento de la Lectura. Ronda Andaluza del Libro	Varios municipios	Alcaudete, Andújar, Arjonilla, Baeza, Campillo de Arenas, Huelma, Los Villares, Martos, Navas de San Juan, Quesada, Siles, Torredonjimeno, Torreperogil, Valdepeñas de Jaén y Villanueva del Arzobispo	
Fomento de la Lectura. Letras Minúsculas	Varios municipios	Alcaudete, Andújar, Arjonilla, Campillo de Arenas, Huelma, Linares, Los Villares, Martos, Navas de San Juan, Quesada, Siles, Torredonjimeno, Torreperogil, Valdepeñas de Jaén y Villanueva del Arzobispo	
Fomento de la Lectura. Letras Capitales	Jaén	Biblioteca Pública Provincial de Jaén	
Fomento de la Lectura. Red Andaluza de Clubes de Lectura	Varios municipios	53 clubes de lectura en 23 municipios	
Fomento de la Lectura. Escaparate Andaluz	Jaén	Biblioteca Pública Provincial de Jaén	
Fomento de la Lectura. XXX Feria del Libro	Jaén	Asociación Provincial de Librerías de Jaén, Diputación Provincial, Ayuntamiento, IFEJA y Universidad de Jaén	
XIX Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Úbeda y Baeza	Diputación Provincial de Jaén., Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, UNIA y Universidad de Jaén	4.795
Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda	Úbeda	La Consejería de Cultura, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en este evento	
Concurso Internacional Premio Jaén de Piano	Jaén	La Consejería de Cultura, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en este evento	
Festival de Otoño	Jaén	La Consejería de Cultura, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en este evento	
Música Conciertos: Sonata en la Biblioteca	Jaén	Conservatorio Profesional de Música de Jaén. Conservatorio Superior de Música de Jaén	
Visitas programadas Biblioteca Pública Provincial	Jaén	Varios centros escolares	2.220
Visitas programadas Archivo Histórico Provincial de Jaén	Jaén	Varios centros escolares	1.034
Visitas programadas al Museo Arqueológico de Úbeda	Úbeda	Varios centros escolares	1.200
Visitas programadas al Museo Arqueológico de Cástulo	Linares	Varios centros escolares	8.895
La Tragantía	Cazorla	Ayuntamiento de Cazorla	
El museo oculto	Museo Provincial de Jaén		
Campaña de Navidad	Museo Provincial de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y costumbres Populares Alto Guadalquivir de Cazorla, y Conjunto Arqueológico de Cástulo.		

# Centros directivos

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	INVERSIÓN (€)
Campaña del Día de Andalucía	Museo Provincial de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y costumbres Populares Alto Guadalquivir de Cazorla, y Conjunto Arqueológico de Cástulo.		
Día de los Museos	Museo Provincial de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y costumbres Populares Alto Guadalquivir de Cazorla, y Conjunto Arqueológico de Cástulo		
Ciclo de conferencias Los Jueves del Museo	Museo Provincial de Jaén	Area de Historia del Arte de la Universidad de Jaén	

## Bibliotecas y Archivos

### Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO €
			HOMBRE	MUJER	
Exposición fotográfica	Biblioteca Pública Provincial	Asociación ASPACE			0
Exposición Colectivo Fotográfico Santo Reino	Biblioteca Pública Provincial	Colectivo Fotográfico Santo Reino			0
Exposición Pintura del Pintor Aurelio Armenteros	Biblioteca Pública Provincial	El pintor			0
Exposición Bienal de fotográfica	Biblioteca Pública Provincial				0
Exposición fotográfica. Historias de vida	Biblioteca Pública Provincial	Centro de Mayores Virgen de la Capilla			0
Exposición de la pintora Macarena Bravo	Biblioteca Pública Provincial	La pintora			0
Exposición literaria autor del año Pilar Paz Pasamar	Biblioteca Pública Provincial	Centro Andaluz de Letras			0
Exposición fotográfica y literaria. Renglones de Luz	Biblioteca Pública Provincial	Centro Andaluz de Letras			0
Exposición presentación Revista Colodión 5	Biblioteca Pública Provincial	Carlos Peris			0
Exposición. El legado de Teresa de Jesús en Jaén	Archivo Histórico Provincial				0
Exposición. Ibros en el Archivo Histórico Provincial de Jaén	Archivo Histórico Provincial				0
Exposición. Los judíos en Jaén	Archivo Histórico Provincial				0

# Centros directivos

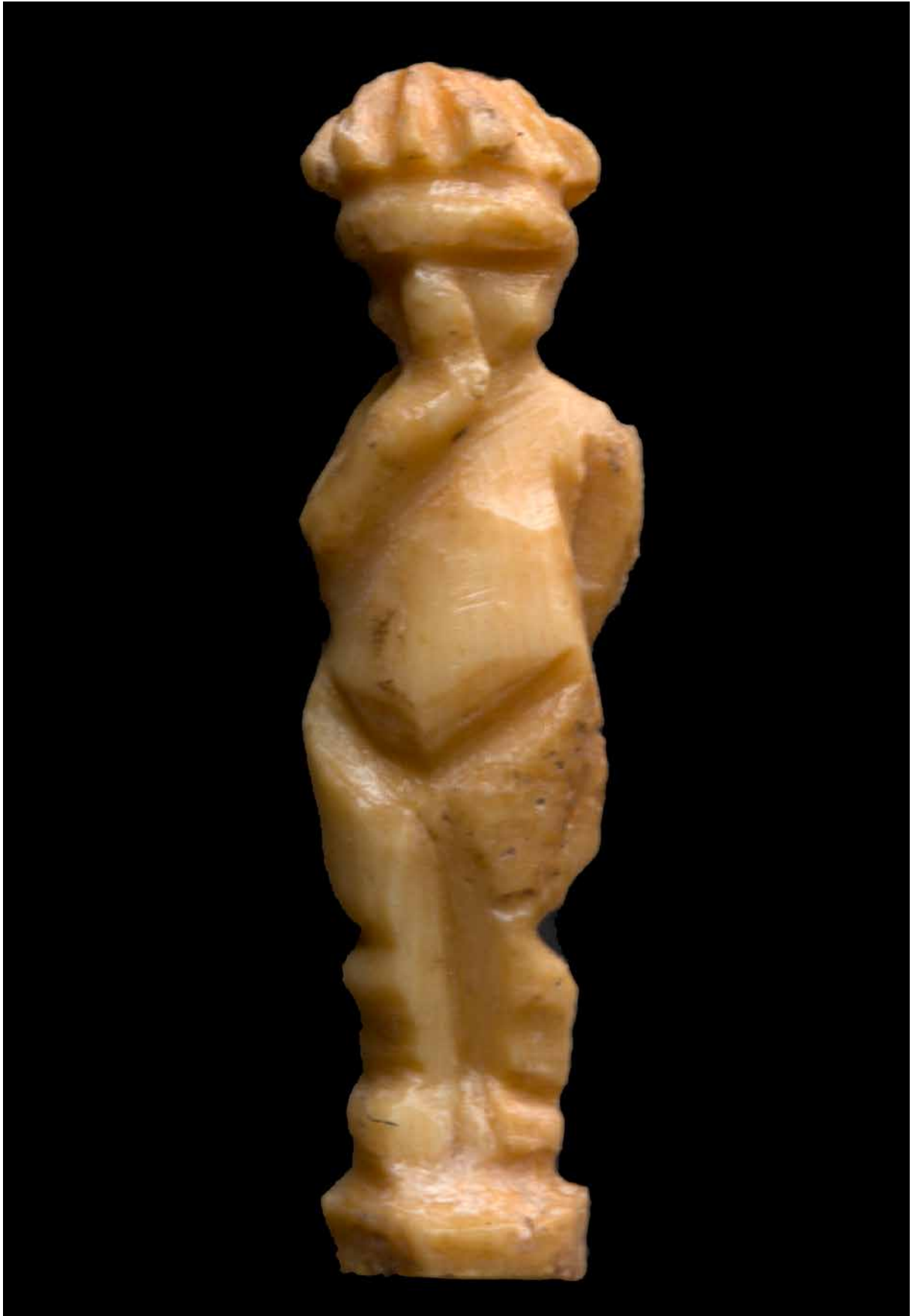
## Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

### Actividades

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO €
			HOMBRE	MUJER	
Visitas programadas Museo de Jaén Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	Jaén	Gabinete Pedagógico. Centros Educativos.	700	850	0
Curso profesorado	Jaén	CEP			0
Conferencia; Martos en las Jornadas Europeas de Patrimonio	Casa Cultural Martos	Ayuntamiento de Martos	40	50	0
Conferencia: Vivir y sentir el Museo	Universidad de Jaén	Universidad de Jaén	82	98	0
Master Arte	Universidad Jaén	Universidad de Jaén	10	15	0
Exposición M Keane	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	920	1.005	0
Exposición Ellas hacen Historia	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	100	215	0
Art Jaén	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	190	185	0
Exposición Un cuento chino	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	75	55	0
Actividad Bilingüe con centro escolar	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	19	21	0
Día de los Museos Dibujamos un cuadro	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	51	39	0
Tardes museo Cine sin fin	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén			0
Fondos de Arte gráfico	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén			0
Conferencia: Mujeres Artistas en el Cine	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén	15	30	0
Jornadas Europeas de Patrimonio 2015. Patrimonio Industrial y Técnico	Linares, La Carolina, El Centenillo, Baeza, Begijar, Canena y Torreperogil	Ayts, ADNOR, Col. Arrayanes; CEJ, Cop. Misericordia Torreperogil	120	240	0
Conferencia Jornadas Europeas 2015	Museo Provincial Jaén	D. Francisco Jiménez Rabasco	150	120	0
Exposición La estampa del siglo XIX	Museo Provincial Jaén	Museo Provincial Jaén			0







Hallazgos en Cástulo: Amorcillo bajo el árbol (página anterior) e Hipócrates.

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

Durante el año 2015 se han tramitado 766 expedientes de aplicación del régimen jurídico e intervención sobre el Patrimonio Histórico. Entre las intervenciones autorizadas destacan la reparación interior de la Iglesia de Santiago Apóstol, la rehabilitación del Convento de San Andrés (Bienes de Interés Cultural ubicados en Málaga) y la rehabilitación y restauración de las murallas urbanas de Ronda.

Entre los Planeamientos Urbanísticos informados tienen mayor interés los que inciden en Conjuntos Históricos, como son los Planes Generales de Macharaviaya y Vélez-Málaga (éste en fase de Avance), así como los Planes Especiales de Mijas (aprobación inicial) y Málaga (Avance).

En materia de inscripción de Bienes de Interés Cultural se han incoado, en 2015, los expedientes de las Zonas Arqueológicas de la Cueva del Toro en Antequera y los Yacimientos de la desembocadura del Río Algarrobo, en Algarrobo y Vélez-Málaga, así como el Monumento Antiguo Colegio Jesuita de San Sebastián, en Málaga.

Las actividades arqueológicas autorizadas fueron 142. Destacan las obras del Metro en el tramo Guadalmedina-Atarazanas y las correspondientes a la renovación urbana en el entorno de Atarazanas, ambas en curso, que están aportando información de gran interés sobre la localización del Fuerte de San Lorenzo (la primera) y la extensión de las antiguas Atarazanas. También han de mencionarse los sondeos realizados en la Calle Cárcer de Málaga, por su incidencia en la Muralla medieval y barbacana.

##### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	49
» Archivo: 11	
» Biblioteca: 38	
» Museo: -	
Hojas sugerencias y reclamaciones	13
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	3

# Centros directivos

## Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico <ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizaciones de Obras (Art.33): 173</li> <li>» Demoliciones: 4</li> <li>» Ruina (Art.37): 0</li> <li>» Expedientes de Catalogación: 1</li> <li>» Planeamiento: 29</li> <li>» Actividad Arqueológica: 4</li> <li>» Otros informes no incluidos en las categorías anteriores: 7</li> </ul>	228
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico <ul style="list-style-type: none"> <li>» Conjuntos Históricos: 0</li> <li>» Monumentos y entorno: 31</li> <li>» Sitio Histórico: 0</li> <li>» Entornos BIC: 156</li> <li>» Zona Arqueológica: 0</li> <li>» Zona Patrimonial: 0</li> <li>» Bien de Catalogación General: 0</li> <li>» Obras: 0</li> <li>» Planeamiento: 36</li> <li>» Otros informes no incluidos en las categorías anteriores: 9</li> </ul>	225
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico Conjuntos Históricos: 545 <ul style="list-style-type: none"> <li>» Monumentos y entorno: 292</li> <li>» Sitio Histórico: Entornos BIC: 27</li> <li>» Zona Arqueológica: 173</li> <li>» Zona Patrimonial: 0</li> <li>» Bien de Catalogación General: 55</li> <li>» Obras:</li> <li>» Planeamiento: 36</li> </ul>	1128
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art. 29 y 30) <ul style="list-style-type: none"> <li>» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 8                             <ul style="list-style-type: none"> <li>› Planes Generales de Ordenación Urbana: 2</li> <li>› Planes Especiales con Contenido de Protección: 3</li> <li>› Planeamiento de desarrollo: 2</li> <li>› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 0</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 1</li> </ul> </li> <li>» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 10                             <ul style="list-style-type: none"> <li>› PGOU: 4</li> <li>› Planes de Ámbito Territorial: 0</li> <li>› Planeamiento de Desarrollo: 4</li> <li>› Adaptaciones a la LOUA:</li> <li>› Catálogos:</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 2</li> </ul> </li> <li>» Otros informes (no afectan al ámbito de Conjuntos Históricos ni al ámbito de Bienes de Interés Cultural): 18</li> </ul>	36
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007 <ul style="list-style-type: none"> <li>» Visitas en CPPH: 0</li> <li>» Solicitudes de información previa: 68</li> </ul>	68
Otros informes de la Ley 14/2007 <ul style="list-style-type: none"> <li>» Autorizaciones de Obras (Art. 33): 615</li> <li>» Ruina (Art.37): 3</li> <li>» Demoliciones (Art.38): 15</li> <li>» Expedientes de Legalización (Art. 39): 36</li> <li>» Bienes muebles vinculados (Art. 44): 0</li> <li>» Informes Consultivos: 11</li> <li>» Planeamiento: 36</li> <li>» Catalogación: 1</li> <li>» Segregaciones (Art. 20 LPHE): 0</li> </ul>	717

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Solicitudes para uso de detectores de metales en 2015	384
» Autorizadas: 380	
» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 2	
» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0	
» Por desistimiento: 2	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	142
» Por tipo (iniciados, total 144)	
› Excavaciones Arqueológicas: 22	
› Sondeos Arqueológicos: 26	
› Controles Arqueológicos: 72	
› Análisis de las Estructuras Emergentes: 5	
› Prospecciones Arqueológicas: 12	
› Estudio y Documentación Materiales: 7	
» Por autorización (iniciados, total 148)Actividad Arqueológica Preventiva: 126	
› Actividad Arqueológica Puntual: 9	
› Actividad Arqueológica de Urgencia: 1	
› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0	
› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 9	
› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 3	
› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 0	
› Estudio de materiales: 0	
› Proyectos Generales de Investigación: 0	
» Por órgano de resolución (iniciados y resueltos, total 142)	
› Resueltas por la DP: 86	
› Resueltas por la DGBBCC: 56	
Iniciativas en materia de catalogaciónEncargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección: 0	0
» Documentación Técnica elaborada de oficio: 0	
» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Málaga: 0	
» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Málaga a petición de los Ayuntamientos: 0	
» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Málaga: 0	
Bienes incoados	3
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	4
» Bienes Inmuebles declarados BIC: 1	
» Catalogación General: 3	
Bienes inscritos en el inventario	0
» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación	0
Expedientes sancionadores incoados	21
» Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 18	
» Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 0	
» Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA: 3	
» Por incumplimiento del deber de conservación:	
» Por otorgar licencia sin autorización:	
» Expedientes recurridos en alzada:	
Total expedientes sancionadores	21

## Conservación del Patrimonio Histórico

En el año 2015 se realizó una acción de desbroce del Enclave Arqueológico de Acinipo, consistente en el corte manual de las abundantes ejemplares del género *Asteraceae*, que proliferan en dicho enclave en cada ciclo anual.

# Centros directivos

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

En 2015 las instituciones inscritas en el Registro de Museos de Andalucía efectuaron los tramites de remisión de documentación con normalidad, salvo algunos retrasos, que se solicitaron por correo ordinario. Además, se detectó y comunicó la existencia de tres Museos alegales.

### Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Museo Arqueológico Municipal de Vélez Málaga	Asesoramiento y Revisión del Proyecto Museístico	Pendiente de entrega en esta Delegación Territorial	La institución promotora ha finalizado las obras y está en fase de redacción de los programas museísticos
Jorge Rando Museum de Málaga	Se informó el proyecto y se remitió a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos	A la espera de la decisión final de la Comisión Andaluza de Museos	La Comisión Andaluza de Museos solicitó información adicional a la Fundación Rando, que se remitió
Museo Municipal de Torremolinos	Se informó el proyecto y se remitió a la Dirección General de Bienes Culturales y Museos	Archivado en Dirección General de Bienes Culturales y Museos.	La Comisión Andaluza de Museos recomendó ciertas modificaciones de contenido y de colección. La Corporación Municipal suspendió el proyecto de museo
Museo Bíblico de Málaga	Visita a la colección y los modelos del proyecto	A la espera de la recepción de la documentación	
Museo UNICAJA de Artes y Costumbres Populares de Málaga	Asesoramiento, informe y tramitación del proyecto. Remitido a Dirección General de Bienes Culturales y Museos	A la espera de la decisión de la Comisión Andaluza de Museos.	
Museo Ralli. Marbella	Asesoramiento en la redacción del proyecto	A la espera de la decisión de la Comisión Andaluza de Museos	
Puente Tablas	Se ha venido tramitando la incorporación del personal y dotación económica para la apertura de Enclave Arqueológico de Puente Tablas		
Puente Tablas	Se ha venido tramitando la incorporación del personal y dotación económica para la apertura de Enclave Arqueológico de Puente Tablas		

### Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

En el año 2015, se llevaron a cabo las siguientes actuaciones:

- » Autorización de reproducciones de obras de la Junta de Andalucía, conservadas en el Museo de Málaga.
- » Seguimiento de inventarios de actividades arqueológicas a ingresar en el Museo de Málaga.
- » Estudio de los espacios de almacenaje en Museos del Registro de la provincia de Málaga para su habilitación como almacenes de material arqueológico perteneciente a la Colección Museística de Andalucía.

# Centros directivos

## ACTUACIÓN EN LA RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

En 2015 se celebraron diversas actividades culturales en el Teatro Romano de Málaga, las cuales se enumeran con posterioridad en esta Memoria.

Con respecto al Enclave Arqueológico de Acinipo, en el año 2015 se llevaron a cabo las siguientes actuaciones:

- » Tramitación de solicitudes de grabaciones en Acinipo.
- » Gestión de Acinipo: horarios, personal, mantenimiento, deterioros y tramitación de solicitudes varias.
- » Redacción de una propuesta de obras de emergencia en Acinipo para la reparación del camino de acceso peatonal y otras obras menores.
- » Redacción de la propuesta de borrador de Convenio para el traspaso de la gestión de Acinipo al Ayuntamiento de Ronda.
- » Puesta en marcha de la página web de Facebook *Acinipo. Enclave arqueológico* y gestión de la misma.
- » Reunión de la documentación catastral de Acinipo y Baños Árabes de Ronda, relativas a los espacios propiedad de la Junta de Andalucía.

## REGISTRO DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

### Departamento de Bibliotecas y Archivos

Durante el ejercicio 2015 no se ha producido ninguna solicitud para la Inscripción en el Registro de Bibliotecas Públicas Municipales.

Con objeto de realizar el seguimiento y asesoramiento técnico de la red provincial de bibliotecas inscritas en el Registro, se han realizado las visitas siguientes a los centros bibliotecarios de la provincia: Cártama-Pueblo, Cártama - Estación, El Sexmo, Alora, Red de bibliotecas de Vélez Málaga (Vélez, Torre del Mar, La Caleta y El Morche).

En el marco de colaboración con otras instituciones y entidades, se forma parte de la Comisión de la Feria del Libro de Málaga, organizada por la Asociación Provincial de Librerías y la Asociación de Editores de Andalucía, realizando las gestiones administrativas oportunas para el uso de infraestructuras propias (Sala Iniciarte en Muelle Uno) y asesorando con propuestas para la realización de actividades culturales en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras. La Feria del Libro tiene lugar del 29 de abril al 8 de Mayo.

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Apoyo a las Instituciones Culturales

A través de las instituciones gestionadas por la Delegación Territorial (Archivo Histórico Provincial, Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial y Museo de Málaga) así como de los Departamentos de la propia Delegación se presta ayuda y asesoramiento a las instituciones de la provincia. Igualmente, con carácter



# Centros directivos

anual se organizan encuentros y jornadas técnicas con archiveros y bibliotecarios para dar a conocer las novedades normativas, técnicas y tecnológicas que redundan en la mejora y coordinación de los especialistas en dichas materias. De igual modo, se han realizado acciones formativas para los bibliotecarios municipales de la provincia para implantar utilidades de las plataformas informáticas.

En concreto, desde el Departamento de Museos y Conjuntos se ha asesorado a museos de la provincia para proceder a la inscripción en el Registro Andaluz de Museo y Colecciones Museográficas, del mismo modo que desde el Departamento de Bibliotecas y Archivos se orienta sobre el procedimiento de inscripción en el Registro Andaluz de Bibliotecas Públicas.

En el Servicio de Instituciones y Programas Culturales se realiza así mismo el seguimiento de los convenios marcos para la creación de espacios escénicos en la provincia.

La Delegación Territorial forma parte de la Junta Rectora de la Orquesta Filarmónica de Málaga, iniciativa posibilitada entre la Consejería y el Ayuntamiento de Málaga, que durante más de veinte años desarrolla una función divulgativa de la música antigua, clásica y contemporánea.

## Industrias Culturales

Se asesora sobre convocatorias de ayudas y subvenciones que se publican en BOJA para industria cultural, tejido profesional de teatro, música, danza, flamenco, o al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales, apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas.



Presentación de las actividades culturales a escolares del Teatro Romano.

# Centros directivos

## Actividades Culturales. Ejercicio 2015 (€)

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES	
			HOMBRE	MUJER
<i>Actividad infantil Nosotros leemos ¿y tú?</i>	Biblioteca Provincial de Málaga	Personal propio	52	87
<i>Conferencia-Coloquio La Autoestima en el Amor</i>	Biblioteca Provincial de Málaga	Laura López, Psicoanalista de Grupo Cero y Personal propio	49	38
<i>Rodaje del documental Libertad Negra</i>	Archivo Histórico Provincial de Málaga (AHPM)			
<i>Exposición Aprendiendo de González Edo. Sus propuestas para construir una Málaga mejor</i>	Ateneo de Málaga	Archivo Histórico Provincial de Málaga (AHPM)- Ateneo de Málaga	1.000	1.000
<i>XV Jornadas de los Archivos de la Provincia de Málaga. La seguridad en los archivos</i>	Sede de Turismo Andaluz	AHPM	36	38
<i>Jornada sobre análisis Leyes de Transparencia</i>	AHPM	Delegación Provincial de Cultura	15	15
<i>Exposición Memoria Histórica en la provincia de Málaga: Arqueología Y Documentos</i>	Centro Cívico. San Feliz de Gixols.	AHPM - Agrupación del Partido Socialista de Cataluña	250	120
<i>Día de Andalucía</i>	Teatro Romano de Málaga	Asociación Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC)	196	219
<i>Día Mundial del Teatro</i>	Teatro Romano de Málaga	AAIC	150 escolares	
<i>Hora del Planeta</i>	Teatro Romano de Málaga	WWF	No procede	
<i>Día Internacional Monumentos Sitios</i>	Teatro Romano de Málaga		629	756
<i>Festival Grecolatino</i>	Teatro Romano de Málaga	Acutema	1.257 escolares	
<i>La Noche en Blanco</i>	Teatro Romano de Málaga	Ayuntamiento de Málaga	325	439
<i>Día Internacional de los Museos</i>	Teatro Romano de Málaga		932	948
<i>X ciclo del Humor</i>	Teatro Romano de Málaga	AAIC	No procede	
<i>Lectura de Poesía</i>	Teatro Romano de Málaga	Centro Andaluz de las Letras	32	28
<i>Representaciones Teatro Clásico</i>	Teatro Romano de Málaga	AAIC	5.400 personas	
<i>Visitas teatralizadas</i>	Teatro Romano de Málaga	Ayuntamiento de Málaga	748 escolares	
<i>Semana de arquitectura</i>	Teatro Romano de Málaga	Colegio Arquitectos de Málaga	270 personas	
<i>Un día con Picasso</i>	Teatro Romano de Málaga	Museo Picasso de Málaga	70 personas	
<i>Semana de arquitectura</i>	Teatro Romano de Málaga	Colegio Arquitectos de Málaga	270 personas	
<i>Un día con Picasso</i>	Teatro Romano de Málaga	Museo Picasso de Málaga	70 personas	

## Bibliotecas y Archivos

Además de las actividades culturales referidas en la tabla anterior, la **Biblioteca Pública del Estado - Biblioteca Provincial** ha celebrado un total de 177 actividades que pueden desglosarse en las siguientes categorías:

Actividades para público adulto:

- » Presentación de libro: 1
- » Encuentros con autor: 2
- » Reuniones de los clubes de lectura: 62
- » Talleres de lecto-escritura: 7

# Centros directivos



Biblioteca Provincial de Málaga. Encuentro con Antonio Abad.

- » Exposiciones: 43
- » Conciertos: 2
- » Jornada profesional: 1
- » Sesiones de formación de usuarios: 25

## Actividades para público infantil:

- » Cuentacuentos: 12
- » Talleres de lecto-escritura: 9
- » Visitas colectivas: 13

El **Archivo Histórico Provincial de Málaga** tiene como primera, fundamental y más relevante responsabilidad la custodia y conservación del patrimonio documental. Partiendo de esta realidad, esta Institución programa actividades de difusión y de divulgación a la par que colabora con otros organismos de la ciudad y de la Provincia de Málaga tales como visitas guiadas, organización de jornadas y conferencias sobre los archivos, la gestión documental y la protección del patrimonio. En este sentido han sido realizadas más de 24 actividades de difusión.

## Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO €
			HOMBRE	MUJER	
<i>Exposición Aprendiendo de González Edo. Sus propuestas para construir una Málaga mejor</i>	Ateneo de Málaga	Archivo Histórico Provincial de Málaga (AHPM)- Ateneo de Málaga	1.000	1.000	-
<i>Exposición Memoria Histórica en la provincia de Málaga: Arqueología Y Documentos</i>	Centro Cívico. San Feliz de Gixols.	AHPM - Agrupación del Partido Socialista de Cataluña	250	120	-



# Centros directivos



Actividades de la Biblioteca Provincial de Málaga (de izquierda a derecha y de arriba abajo): Alicia Bululú, *Autoestima en el Amor*, con Laura López; Concierto de Justo Sánchez; Día de la Lectura; Cuentacuentos en el Día del Libro y visita infantil.

# Centros directivos

## Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Sevilla

### ACTIVIDADES

#### TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

##### Protección del Patrimonio Histórico

###### Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales:	57
» Archivo: 11	
» Biblioteca: 11	
» Museos, Conjuntos Arqueológicos y Enclaves Monumentales: 35	
Hojas sugerencias y reclamaciones	102
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	21

###### Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	886
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 815	
» Demoliciones: 27	
» Ruina (Art.37): 14	
» Expedientes de Catalogación: 1	
» Planeamiento: 19	
» Actividad Arqueológica: 10	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	652
» Conjuntos Históricos: 0	
» Monumentos y entorno: 0	
» Sitio Histórico: 0	
» Entornos BIC: 0	
» Zona Arqueológica: 1	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 0	
» Obras: 632	
» Planeamiento: 19	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico	652
» Conjuntos Históricos: 0	
» Monumentos y entorno: 0	
» Sitio Histórico: 0	
» Entornos BIC: 0	
» Zona Arqueológica: 1	
» Zona Patrimonial: 0	
» Bien de Catalogación General: 0	
» Obras: 632	
» Planeamiento: 19	

# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	57
» Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos: 19 <ul style="list-style-type: none"> <li>› Planes Generales de Ordenación Urbana: 2</li> <li>› Planes Especiales con Contenido de Protección: 2</li> <li>› Planeamiento de desarrollo: 5</li> <li>› Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo: 1</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 9</li> </ul>	
» Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural: 38 <ul style="list-style-type: none"> <li>› PGOU: 8</li> <li>› Planes de Ámbito Territorial: 2</li> <li>› Planeamiento de Desarrollo: 26</li> <li>› Adaptaciones a la LOUA: 0</li> <li>› Catálogos: 0</li> <li>› Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso: 2</li> </ul>	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	132
» Visitas en CPPH: 0	
» Solicitudes de información previa: 132	
Otros informes de la Ley 14/2007	0
» Autorizaciones de Obras (Art.33): 0	
» Ruina (Art.37): 0	
» Demoliciones (Art.38): 0	
» Expedientes de Legalización (Art.39): 0	
» Bienes muebles vinculados (Art.44): 0	
» Informes Consultivos: 0	
» Planeamiento: 0	
» Catalogación: 0	
» Segregaciones (Art. 20 LPHE): 0	
Solicitudes para uso de detectores de metales	3
» Autorizadas: 2	
» Denegadas por informes técnicos desfavorables: 1	
» Pendientes de resolución de recurso de alzada: 0	
» Por desistimiento: 0	
Autorizaciones de actividades arqueológicas atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	109
» Por tipo <ul style="list-style-type: none"> <li>› Excavaciones Arqueológicas: 10</li> <li>› Sondeos Arqueológicos: 0</li> <li>› Controles Arqueológicos: 79</li> <li>› Análisis de las Estructuras Emergentes: 7</li> <li>› Prospecciones Arqueológicas: 12</li> <li>› Estudio y Documentación Materiales: 1</li> </ul>	
» Por autorización <ul style="list-style-type: none"> <li>› Actividad Arqueológica Preventiva: 89</li> <li>› Actividad Arqueológica Puntual: 4</li> <li>› Actividad Arqueológica de Urgencia: 0</li> <li>› Actividades arqueológicas sistemáticas: 0</li> <li>› Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 2</li> <li>› Remitidas a la DGBBCC para su autorización: 11</li> <li>› Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas): 0</li> <li>› Estudio de materiales: 1</li> <li>› Proyectos Generales de Investigación: 2</li> </ul>	
» Por órgano de resolución <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resueltas por la DP: 98</li> <li>› Resueltas por la DGBBCC: 11</li> </ul>	
Iniciativas en materia de catalogación	2
» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Sevilla: 0	
» Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Sevilla a petición de los Ayuntamientos: 0	
» Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Sevilla: 2	
Bienes incoados	1



# Centros directivos

TIPO DE ACTUACIÓN	Nº TOTAL
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo <ul style="list-style-type: none"><li>» Bienes Inmuebles declarados BIC: 0</li><li>» Catalogación General: 1</li></ul>	1
Bienes inscritos en el inventario <ul style="list-style-type: none"><li>» Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles: 0</li></ul>	
Expedientes sancionadores incoados <ul style="list-style-type: none"><li>» Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos: 10</li><li>» Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida: 0</li><li>» Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA: 24</li><li>» Por incumplimiento del deber de conservación: 0</li><li>» Por otorgar licencia sin autorización: 0</li><li>» Expedientes recurridos en alzada: 3</li></ul>	
Total expedientes sancionadores	34

## Conservación del Patrimonio Histórico

Conforme al artículo 14.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, la Delegación Territorial de Sevilla ha realizado actuaciones de asesoramiento a los propietarios, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz de la provincia, se hallen o no catalogados, para el cumplimiento del deber de conservación: Ayuntamientos y particulares.

## REGISTRO DE MUSEOS DE ANDALUCÍA

### Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2015 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO
Centro de Interpretación del Patrimonio Arqueológico Hins Alfaray de San Juan de Aznalfarache.	Visita para informar a sus responsables sobre los requisitos exigidos para tramitar la inscripción del Centro como Colección Museográfica en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas.	Se ha enviado al Ayuntamiento solicitud de depósito en instituciones no museísticas durante el periodo de un año dentro del cual tendrán que presentar el proyecto de creación de colección museográfica.



INICIARTE: Exposición We are looking for, de Fuentesal&Arenillas. Sala Santa Inés, Sevilla.

# Centros directivos

## Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

En el año 2015, se llevaron a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO
Museo de Valencina de la Concepción	Inicio de los trabajos de regularización de los depósitos de las piezas arqueológicas procedentes de excavaciones autorizadas (reuniones, confección de actas provisionales de depósito, cotejo de materiales, etc.). Campañas 1991-2014.	En proceso
Proyecto de creación del Centro de Cerámica Triana como sede adicional de la C. M. Patrimonium Hispalense	Inscripción en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, código 078-B- 057 (Orden 18/5/2915).	Finalizado
Colección Museográfica de Gilena	Información al Ayuntamiento de la documentación requerida para el cambio de sede de la institución.	
	Regularización del depósito de una Carrillera de casco tipo Montefortino.	Remitida la solicitud al Ayuntamiento
	Depósito del MASE de piezas procedentes de la Necrópolis El Negrón.	Finalizado

Asimismo, y como en anteriores anualidades, se han llevado a cabo la recepción, análisis y remisión a la DGBCM de la documentación que anualmente remiten las instituciones museísticas inscritas en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, según lo establecido en el artículo 11 del Decreto 284/1995 (Memorias de actividades, presupuestos y fichas de inventario de los nuevos ingresos).

## ACTUACIÓN EN LA RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

INSTITUCIÓN	ACTUACIÓN	IVERSIÓN (€)
	Contrato Menor de Mantenimiento de los sistemas de intrusión, detección y extinción de incendios y videovigilancia, conexión a C.R.A. y servicio de respuesta 24 horas	1.364,83
	Contrato Menor de vigilancia y seguridad (agosto/octubre 2015)	20.818,05
E.M. de San Isidoro del Campo	Contrato Mayor de vigilancia y seguridad (nov. 2015 / oct. 2016)	100.430,00
	Trabajos de desratización, desinsectación y desinsectación	2.904,00
	Trabajos de desbroce y mantenimiento de terrenos	2.904,00
	Adquisición de bienes para el mantenimiento del edificio	1.173,41
	Reparaciones	768,35
E.A. Dólmenes de La Pastora y Matarrubilla	Incorporación en la base de datos SIECU de las estadísticas de visitantes mensuales	11.458,00*
Conjunto Arqueológico de Carmona	Contrato de conexión a CRA y Servicio Respuesta 24 horas (del 1/4 al 23/11)	486,17
Conjunto Arqueológico de Itálica	Contrato Menor de suministro e instalación de sistema de seguridad antiintrusión y sistema de videovigilancia	19.685,97

\*Total anual

Así mismo, desde el Servicios de Instituciones y Programas Culturales se gestiona también la Sala de Exposiciones Santa Inés. Para este espacio durante esta anualidad se han llevado a cabo los contratos de mantenimiento del montacargas (518,62€) y del sistema de climatización (1.234,73 €).

# Centros directivos

## ACTIVIDADES CULTURALES

### Bibliotecas y Archivos

#### Biblioteca Pública Infanta Elena

- » Campañas de recogida de alimentos y mercadillos solidarios: 4 ediciones.
- » Cuestionaciones anuales de Asociaciones y Fundaciones: 3 ediciones.
- » Talleres (de animación a la lectura, de creación literaria, de reciclaje, etc.): 60 ediciones.
- » Clubes de Lecturas (en castellano, portugués, inglés, francés, italiano y alemán): 24 ediciones.
- » Jornadas de acercamiento a otras culturas (India, China, Japón, etc.): 3 ediciones.
- » Visitas y Jornadas de puertas abiertas para conocer la biblioteca: 4 ediciones.
- » Conferencias, homenajes, presentaciones de libros, efemérides y conmemoraciones en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras, la asociación de amigos de la biblioteca (OCNOS) y la Casa de la ciencia: 80 ediciones.
- » Proyecciones de películas y documentales: 3 ediciones.
- » Cuentacuentos (en castellano y en otros idiomas): 12 ediciones.
- » Exposiciones: 12 ediciones.

#### Archivo Histórico Provincial

- » Exposiciones mensuales *El documento del mes*: 11 ediciones.
- » Exposición *El Tabaco del Rey*: 1 edición.
- » Conferencias: 9 ediciones.
- » Visitas guiadas: 11 ediciones.

#### Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
<i>Exposición Violencia contra las mujeres</i>	Sala Kstelar 22	Fundación Humana, Instituto Andaluz de la Mujer	35	58	0
<i>Exposición El pasado en el Presente</i>	Sala Santa Inés	AAIICC	713	760	0
<i>Exposición In Between</i>	Sala Santa Inés	AAIICC	293	281	0
<i>Exposición We are looking for</i>	Sala Santa Inés	AAIICC	882	773	0
<i>Exposición Niebla</i>	Sala Santa Inés	AAIICC	853	779	0
<i>Exposición Flamenco. Código Abierto</i>	Sala Santa Inés	Instituto Andaluz del Flamenco	-	-	0
<i>Teatro investigación: Yo no soy rara</i>	Sala Santa Inés	AAIICC	13	23	0
<i>Presentación del libro Desaprendizajes de Caballero Bonald</i>	Sala Santa Inés	Centro Andaluz de las Letras	71	79	0
<i>Performance Pulquérrimas</i>	Sala Santa Inés	AAIICC	21	39	0
<i>Actividad musical Zambomba asociada a la exposición Flamenco. Código abierto</i>	Sala Santa Inés	Instituto Andaluz del Flamenco	38	49	0

# Centros directivos

## Informes y Recursos

Apoyo técnico-jurídico a la Secretaría General Provincial por parte del Servicio de Instituciones y Programas Culturales mediante la instrucción de los siguientes expedientes:

TIPO DE EXPEDIENTE	NÚM. DE ACTUACIONES	ESTADO DE TRAMITACIÓN
Reclamaciones Previas a la vía judicial laboral	2	Resueltos
Descuentos en nómina, reintegros y detracciones de haberes	25	Resueltos
Otros procedimientos	20	Resueltos

## Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

Se continúa con la labor de difusión (formación de formadores e interpretación del Patrimonio), y se colabora con otras instituciones que tienen a su cargo también la gestión y la difusión del Patrimonio (Museos, Conjuntos Arqueológicos, B.I.C.S, Ayuntamientos, Universidad, Diputación, Iglesia, Asociaciones).

Por otra parte, se sigue con la labor diaria de asesoramiento personal, telefónico y por correo electrónico al profesorado provincial y regional, además de la distribución del material didáctico que todavía nos queda.

Este año también se han elaborado los textos introductorios, las indicaciones de uso y las correcciones de pruebas de la edición del recortable Mi Castillo dirigido al alumnado de primaria.



Performance "Pulquérrimas" de las Hermanas Gestring realizada dentro del programa Iniciar en la Sala Santa Inés.

# Centros directivos

## Actividades

ACTIVIDAD	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
Visita al Museo de Bellas Artes	Sevilla - 24/01/2015	Asociación Discapacitados Intelectuales	-	-	0
Visita San Isidoro del Campo	Santiponce - 31/01/2015	Club de Golf Sevilla	19	20	0
Visita al Museo de Bellas Artes	Sevilla - 31/01/2015	I.E.S. Isbillia	15	17	0
Visita al Alcázar(Profesorado)	Sevilla - 21/01/2015	Varios CEIPs e I.E.S de Sevilla y Provincia	18	25	0
Visita al Centro del Mudéjar	Sevilla - 06/03/2015	Diversos: I.E.S de Sevilla y Provincia (Grupo de Profesores)	19	33	0
Patrimonio, Educación y Diversidad Cultural. Ponencia	Sevilla - 06/03/2015	Departamento de Antropología. Universidad de Sevilla	3	6	0
I Semana de la Historia. Itinerario por la Judería y la Morería	Sevilla - 10/03/2015	Consejería de Cultura. Facultad de Ciencias de La Educación y otras Instituciones	19	23	0
La Sevilla Medieval. Curso dirigido a profesores de la comarca sur	Utrera. I.E.S Jose María Infantes. Museo Escuela - 11/03/2015	CEP de Lebrija y Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	19	25	0
I Semana de la Historia Itinerario por la Judería y la Morería	Sevilla - 12/03/2015	Consejería de Cultura. Facultad de Ciencias de La Educación y otras Instituciones	13	17	0
La Sevilla Medieval. Curso dirigido a profesores de la comarca sur	Sevilla. Monasterios y Conventos del Barrio de San Vicente - 14/03/2015	CEP de Lebrija y Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	19	23	0
Visita a la Catedral de Sevilla	19/03/15	I.E.S. Camas	18	29	0
Patrimonio, Educación y Arquitectura. Ponencia	Sevilla. Cartuja de Las Cuevas - 19/03/2015	Master de Arquitectura y Patrimonio. IAPH	23	31	0
La Sevilla Medieval. Curso dirigido a profesores de la comarca sur	Sevilla. La Judería - 21/03/2015	CEP de Lebrija y Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	18	24	0
Conferencia El Greco y Andalucía	Sevilla. Centro cívico La Buhaira - 24/03/2015	Ayuntamiento y Asociación de Acuarelistas	13	25	0
Conferencia El Greco y Andalucía	Marchena - 08/04/2015	Tertulia Los Luneros	15	20	0
La Sevilla Medieval. Curso dirigido a profesores de la comarca sur	Sevilla. La Morería - 11/04/2015	CEP de Lebrija y Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	17	25	0
La Sevilla Medieval. Curso Dirigido a Profesores de la comarca sur	Sevilla del Mudéjar al Renacimiento - 18/04/2015	CEP de Lebrija y Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	19	23	0
Visita A La Exp. Colección Abelló	Sevilla - 30/04/2015	Asociación de Profesores Ben Baso	15	19	0
La Sevilla Medieval. Curso dirigido a profesores de la comarca sur. Conclusión y Propuestas	Lebrija. Taller, Documentación y Catalogación de Piezas Originales - 06/05/2015	CEP de Lebrija y Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	20	23	0
Leonardo de Figueroa y el Convento de San Pablo El Real. Conferencia	Sevilla. Parroquia de la Magdalena - 13/05/2015	Parroquia de la Magdalena	30	37	0
Visita a la Colección Abelló	14/05/15	Profesores de Varios. IES	12	15	0
Reunión de seguimiento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio	Madrid. IPCE - 19/05/2015	Ministerio de E. y C. Consejería de Cultura			94,00
Santa Teresa y el Arte de su tiempo. Conferencia	Burguillos. Casa de La Cultura - 16/10/2015	Ayuntamiento de Burguillos y Diputación	23	32	0
Sevilla Medieval. Ruta Para 2º de Bachillerato	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 20/10/2015	IES Isbillia	25	18	0



# Centros directivos

ACTIVIDAD	LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRE	MUJER	
<i>Los grupos no privilegiados en la provincia de Sevilla a lo largo de la Historia</i>	Arahal. Visita al Conjunto Histórico - 24 /10/ 2015	Ayto. de Arahal y Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales	35	37	0
<i>Ruta Mudéjar</i>	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 28/10/2015	Ayuntamiento de Gines y Diputación	21	25	0
<i>Jornadas Europeas de Patrimonio Industrial y Técnico</i>	Visitas Guiadas en distintas localidades: Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Alcalá del Río, Cazalla de la Sierra, Constantina, Fuentes de Andalucía, Marchena, Morón, Villanueva del Río y Minas, Villanueva del Ariscal - 24 /10/2015 y 7/11/2015 Andalucía, Marchena, Morón, Villanueva del Río y Minas, Villanueva del Ariscal - 24 /10/2015 y 7/11/2015	Consejo de Europa. Consejería de Cultura y Ayuntamientos	325	508	4.000,00
<i>Santa Teresa y el Arte de su tiempo. Conferencia</i>	Fuentes de Andalucía. Centro de Interpretación del Barroco - 09/11/2015	Ayuntamiento de Fuentes y Diputación	9	15	0
<i>Santa Teresa y el Arte de su tiempo. Conferencia</i>	Huévar. Casa de la Cultura - 12/11/2015	Ayuntamiento de Huévar y Diputación	29	26	0
<i>Ruta Mudéjar</i>	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 13/11/2015	Ayuntamiento de Herrera y Diputación	23	32	0
<i>Ruta Mudéjar</i>	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 14/11/2015	Ayuntamiento de La Campana y Diputación	21	34	0
<i>Ruta Mudéjar</i>	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 20/11/2015	Ayuntamiento de Los Corrales y Diputación	20	24	0
<i>Ruta Mudéjar</i>	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 21/11/2015	Ayuntamiento de Almensilla y Diputación	19	35	0
<i>Ruta Mudéjar</i>	Sevilla. Iglesias y Centro Mudéjar - 28/11/2015	Ayuntamiento de Salteras y Diputación	17	36	0



Fotografía de Javier Caró de la exposición Código Abierto. Sala de exposiciones Santa Inés.





# 3. Instituciones culturales



*Historia* Cuentos  
**Sábados de Cuento**  
Babalú  
17 de Agosto de 2017  
18h - 19h30h

Biblioteca Pública Provincial de Cádiz

**sábados de cuento**

# 3.1. Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación

## 3.1.1. Archivos

### 1. FUNCIONES

Los archivos son unidades básicas y primarias de información, centros claves de la gestión documental de las organizaciones de las que dependen, responsables de la custodia, conservación y difusión del Patrimonio Documental que conservan y de su servicio a todas las personas, tanto físicas como jurídicas, siendo obligaciones y derechos reconocidos en la Constitución y en la normativa vigente en materia de documentos, archivos, patrimonio documental y transparencia pública de Andalucía.

El Sistema Archivístico de Andalucía integra un conjunto de archivos, clasificados según titularidad y tipología, existentes en la totalidad del territorio andaluz, contemplando las redes que estos forman, estructurando los denominados subsistemas; entre ellos, a efectos de esta memoria, nos centraremos en los archivos de gestión autonómica que se encuentran adscritos a la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro, por delegación de competencias de la Consejería de Cultura. Nos referimos a los ocho Archivos Históricos Provinciales ubicados en las capitales de provincia, el Archivo de la Real Chancillería de Granada y el Archivo General de Andalucía, situado en Sevilla.

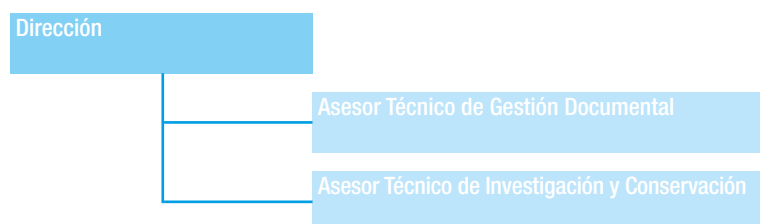
Los diez archivos gestionados directamente por la Dirección General, tienen un marcado carácter patrimonial, por ser las unidades en las que se custodia el patrimonio documental de Andalucía de conservación permanente, que han sido producidos y recibidos por los diferentes órganos periféricos de la Administración Central en Andalucía, de la Administración de la Junta de Andalucía y sus correspondientes entes instrumentales dependientes, y todos aquellos documentos que han sido ingresados como resultado de donaciones, adquisiciones o cualquier otro título válido en derecho. Es decir, son los archivos de carácter histórico a los que corresponde garantizar la adecuada custodia, la gestión y el servicio de este patrimonio documental de Andalucía de interés permanente.

Estructuralmente, estos archivos forman la red autonómica de la Administración territorial de la Junta de Andalucía y de la Administración General del Estado en esta Comunidad, del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en el caso del Archivo de la Real Chancillería de Granada, así como de la custodia de los documentos de conservación permanente producidos por la Consejerías de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales dependientes.

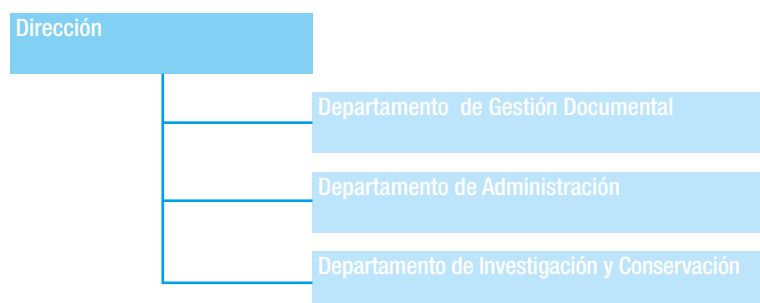
De su gestión a lo largo del ejercicio 2015, pese al control del gasto, la falta de revisión de sus relaciones de puestos de trabajo y la reducción constante de personal que trabajan en ellos, podemos destacar, en general, el mantenimiento o incremento de la mayor parte de los indicadores de sus servicios y el aumento notablemente de la oferta de actividades culturales, formativas y de difusión promovidas desde y en estas unidades (299 más del 80% organizadas con recursos propios, económicos y personales), con la presencia de más de 64.000 usuarios que utilizan sus instalaciones de manera presencial y, al menos, otros 38.000 usuarios que han utilizado sus servicios a través de otros medios de comunicación, especialmente los servicios Web. Estos datos confirman y reafirman la profesionalidad de cuantas personas prestan sus servicios en ellos, en un verdadero alarde de optimización y rendimiento de los recursos existentes.

## 2. ORGANIGRAMA

En lo referente a la estructura orgánica de los archivos gestionados por la Consejería de Cultura, podemos decir que nueve de ellos, los Archivos Históricos Provinciales y de la Real Chancillería, presentan un organigrama técnico común, que queda reflejado de la siguiente manera:



En cuanto al Archivo General de Andalucía, presenta la siguiente estructura básica de departamentos técnicos:



Los cargos de dirección de los Archivos adscritos, a 31 de diciembre de 2015, se encuentran ocupados por las siguientes personas, todas ellas pertenecientes a los Cuerpos Superiores de Archivos, del Estado y de la Administración de la Junta de Andalucía:

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN
Archivo Histórico Provincial de Almería	Mª Luisa Andrés Uroz
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	Manuel María Cañas Moya
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	Alicia Córdoba Deorador
Archivo Histórico Provincial de Granada	Mª Rosa Eva Martín López
Archivo de la Real Chancillería de Granada	David Torres Ibáñez
Archivo Histórico Provincial de Huelva	Luis Carlos Gómez Romero
Archivo Histórico Provincial de Jaén	Juan del Arco Moya
Archivo Histórico Provincial de Málaga	Esther Cruces Blanco
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	Mª Amparo Alonso García
Archivo General de Andalucía	Joaquín Rodríguez Mateos

### 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)			
	CAPÍTULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS) (€)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES) (€)	
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN) IMPORTE EJECUTADO
Archivo Histórico Provincial de Almería	5.064,17	41.313,00	13.563,46	6.334,43
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	19.118,66	38.975,00	12.155,94	42.056,59
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	10.550,35	34.553,09	22.758,47	15.062,29
Archivo Histórico Provincial de Granada	7.678,19	32.573,21	26.127,22	24.131,09
Archivo de la Real Chancillería de Granada	11.162,69	37.552,25	4.346,66	5.382,59
Archivo Histórico Provincial de Huelva	1.530,00	16.102,86	7.284,61	0,00
Archivo Histórico Provincial de Jaén	16.723,78	54.774,01	31.005,00	75.450,12
Archivo Histórico Provincial de Málaga	16.149,18	182.190,76	25.444,72	26.865,55
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	10.200,00	39.170,00	36.548,00	1.775,35
Archivo General de Andalucía	5.500,00	63.879,40	64.000,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>103.677,02</b>	<b>541.083,58</b>	<b>243.234,08</b>	<b>197.058,01</b>



# Archivo Histórico Provincial de Almería

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Almería debe su creación a la Junta de Patronato, constituida el 14 de marzo de 1932. Desde esa fecha, el archivo conserva los documentos producidos por los órganos periféricos de la Administración General del Estado y posteriormente los producidos por la administración periférica de la Junta de Andalucía en Almería, así como de otras instituciones públicas de la provincia (como la judicial o notarial) y de otras entidades privadas que han solicitado el ingreso de sus documentos en él.

El Archivo Histórico Provincial de Almería forma parte del Sistema de Archivos del Estado y del Sistema Archivístico de Andalucía.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

Entre las actividades desarrolladas en 2015 destacan tres exposiciones organizadas por este Archivo: *La tradición pesquera en el Archivo Histórico Provincial de Almería*, *Las salinas de Roquetas de Mar en el Archivo Histórico Provincial de Almería*, inaugurada el 10 de junio con motivo de la celebración del Día Internacional de los Archivos, y *La provincia en fiestas en el Archivo Histórico Provincial de Almería*. Además fueron de gran interés nueve exposiciones englobadas en *El Documento del mes*.

Todas las exposiciones han tenido su reflejo en el portal web de este Archivo como exposiciones virtuales para que, tanto los documentos como los anexos que les acompañan, puedan ser vistos a través de internet por aquellos que no puedan hacer una visita presencial.

En la página de Facebook se han agregado 1319 amigos y se han creado 92 entradas.

También se hicieron 12 visitas guiadas para mostrar el Archivo a distintos colectivos (alumnos de la Universidad de Almería, de centros diversos de enseñanza media, miembros de asociaciones ciudadanas, etc.).

Celebramos el X Encuentro de Archiveros de la Provincia de Almería dedicado a la seguridad en los archivos.

### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	11	1	-	1	12	-	25
Nº asistentes	355	25	-	42	2.095	-	2.517

# Archivo Histórico Provincial de Cádiz

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Cádiz se crea el 6 de marzo de 1975. Es una entidad de titularidad estatal y gestión autonómica. Forma parte tanto del Sistema de Archivos del Estado, como del Sistema Andaluz de Archivos.

## ACTIVIDADES

A lo largo de 2015 se han desarrollado las siguientes actividades:

- » Visitas guiadas: con un total de 28 ediciones, dirigidas a centros educativos y a colectivos en general.
- » El Documento Destacado: en su versiones virtual y presencial. Se realizaron un total de 11 ediciones.
- » Exposición: *La memoria de los irlandeses en el AHPCA*, inaugurada por el Embajador de Irlanda.
- » El Día Internacional de los Archivos.
- » Jornadas Provinciales de Archiveros.
- » Prácticas de grado y postgrado de 4 alumnos.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	28	-	-	2	13	-	43
Nº asistentes	555	-	-	47	1899	-	2.501



# Archivo Histórico Provincial de Córdoba

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Es una institución pública de carácter administrativo y cultural, que tiene como finalidad reunir, conservar y difundir los fondos producidos por los órganos periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma en la provincia.

Igualmente, se custodian documentos de otros organismos públicos: judiciales, notariales, registrales, así como de entidades privadas que han vendido, donado o depositado sus documentos en el Archivo.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

A lo largo del año 2015 se ha continuado con el programa de visitas guiadas de Centros de Enseñanza Secundaria, Universidad y otros colectivos, y con el ciclo cuatrimestral de exposición y comentario de un documento destacado del Archivo.

Se han inaugurado los Talleres de Historia, con el tema *La mujer tutelada*, dirigidos a alumnos de ESO. Esta actividad, desarrollada de febrero a mayo se realiza a petición de los centros educativos de la provincia.

Además de la exposición *Mi dote y tus arras. Inventario para una nueva vida*, abierta del 13 de noviembre al 10 de diciembre, se ha realizado, en colaboración con el Seminario Internacional de Casinos, tabernas y burdeles, una exposición pedagógica de documentos relacionados con el tema del seminario.

Se han impartido varias conferencias de interés general, incluidas las programadas el Día Internacional de los Archivos y el Día Internacional del Flamenco en Andalucía

A lo que hay que añadir otro tipo de actividades, como la presentación de un libro de poesía, un concierto de música sefardí y tradicional o la participación del patio del Archivo en la fiesta de los Patios de Córdoba, fuera de concurso, al mismo tiempo que se exhibía la exposición *Abstracciones* de un artista local.

### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	33	2	3	-	7	11	56
Nº asistentes	621	31	70	-	2.722	315	3.759

# Archivo Histórico Provincial de Granada

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Granada fue creado en el año 1994 con el fin de reunir, organizar, conservar y difundir la documentación generada por los órganos del Estado en la provincia de Granada. Se incorporó al Sistema de Archivos del Estado, formando parte de la Red de Archivos Históricos Provinciales.

En la actualidad se rige por el convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Junta de Andalucía, integrándose en 1994 en el Sistema Andaluz de Archivos, por lo que custodia documentación producida por los órganos delegados y periféricos de la Comunidad Autónoma.

## ACTIVIDADES

Con el fin de difundir el patrimonio documental custodiado se han realizado visitas guiadas dirigidas alumnos universitarios, de bachiller y de primaria, así como a miembros de asociaciones y otros colectivos. Se han publicado en el portal de Archivos de Andalucía documentos significativos sobre Granada y provincia y una exposición virtual: "Granada. Imágenes de la ciudad en el siglo XIX", con motivo del Día Internacional de los Archivos.

Se han impartido prácticas a alumnos de Grado de la Facultad de Información y Documentación y a alumnos de la asignatura *Catalogación y técnicas de investigación de Historia del Arte*. El Archivo ha participado en el III Simposio Internacional de Estudios Inquisitoriales, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares, con la comunicación *El Real Fisco de la Inquisición en el Archivo Histórico Provincial de Granada*, y en el Congreso Internacional *El Conde de Tendilla y su tiempo*.

El Archivo colabora con la Universidad de Granada en el proyecto de Investigación I+D+I Nuevas alternativas al conocimiento de los materiales y los Procesos de restauración de obra gráfica y patrimonio documental, con el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y en el Consejo de Redacción de la Revista *Chronica Nova* (Universidad de Granada). Se ha celebrado la VII Jornada Técnica de Archiveros de la provincia de Granada sobre *Acceso y Transparencia*.

### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	4	1	-	2	1	-	8
Nº asistentes	105	45	-	Participación	virtual	-	150

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

# Archivo de la Real Chancillería de Granada

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo de la Real Chancillería de Granada es una institución del Patrimonio Histórico que recoge, custodia, organiza y difunde los fondos de los órganos de la administración de justicia radicados en Granada desde 1505. Fue creado en el año 1904, y en la actualidad lo componen 70 fondos y 15 colecciones.

El Archivo forma parte del Sistema de Archivos del Estado y se integra en el Sistema Andaluz de Archivos dentro del subsistema de archivos de titularidad estatal y gestión autonómica. La legislación andaluza lo designó en 2011 como archivo histórico del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

El Archivo ha realizado 24 visitas guiadas a sus instalaciones para un total de 568 personas, incluyendo una jornada de puertas abiertas con motivo de la celebración del Día Internacional de los Archivos.

Se han presentado los siguientes libros:

- » Enrique Soria Mesa: *Los últimos moriscos. Pervivencias de la población de origen islámico en el Reino de Granada (siglos XVII-XVIII)*. Biblioteca de Estudios Moriscos. Universitat de Valencia.
- » Andrés Fernández Martín y María Isabel Brenes Sánchez: *Trincheras, búnkeres y refugios de la guerra civil en la provincia de Granada*. Aratisipi Ediciones.
- » Domingo Campillo García: *Trazos sobre un mapa breve*. Editorial Universidad de Granada.

Se ha colaborado en las exposiciones *Las Capitulaciones de Almería* (19/12/2014 - 15/03/2015) y *Al-Mariyya: puerta de Oriente* (22/04/2015 – 25/10/2015), ambas celebradas en el Museo Arqueológico de Almería: 25.000 visitantes.

Se ha seguido desarrollando una presencia muy activa en las redes sociales con contenidos divulgativos sobre Historia, Patrimonio documental e Instituciones del Patrimonio.

El Archivo ha participado en la octava edición de los cursos de Paleografía de lectura y tipologías documentales modernas en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada, Almería y Jaén y la Universidad de Granada.

Una alumna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada ha realizado una estancia de prácticas.

El Archivo ha participado como miembro institucional en el proyecto de investigación *Nuevas alternativas al conocimiento de los materiales y los procesos de conservación y restauración de obra gráfica y patrimonio documental* (MAT2014-58659-P).



Se ha continuado en este año la colaboración con la Real Asociación de Hidalgos de España, en el marco del convenio con la Consejería de Cultura para sistematizar e indizar para su publicación en la obra Pleitos de hidalguía. Extracto de sus expedientes que se conservan en el Archivo de la Real Chancillería de Granada. Reinado de Carlos I. Tomo I. 1516-1536.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	24	-	-	-	-	3	27
Nº asistentes	568	-	-	-	-	181	749





# Archivo Histórico Provincial de Huelva

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Este Archivo alberga la documentación histórica y administrativa producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma, así como los documentos emanados de otras instituciones públicas de la provincia (judiciales, notariales, educativas, etc.), o los generados por entidades privadas que, por causa justificada, hayan llegado a ingresar en el mismo.

El Archivo Histórico Provincial de Huelva es de titularidad estatal, y está adscrito a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su gestión fue transferida en 1984 a la Junta de Andalucía, siendo ésta responsabilidad de la actual Consejería de Cultura, a través de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte, y formando parte del Sistema Estatal y Andaluz de Archivos.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

El tamaño y provisionalidad de la sede donde se encuentra actualmente el Archivo imposibilita la realización de actividades de difusión a la que pueda asistir público del exterior. Teniendo en cuenta esto las actividades realizadas han tenido lugar fuera de la sede del Archivo. En concreto se ha realizado la XIV Reunión de archiveros de la provincia de Huelva que trató el tema del *Acceso y Transparencia*. Dicha reunión tuvo lugar el pasado 5 de junio en el salón de actos del Museo de Huelva.

Igualmente, se ha continuado con la actividad, vía web, llamada ¿Sabías que...? en la que se da información y presenta documentos referidos a la primera celebración del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	-	1	-	-	-	1	2
Nº asistentes	-	45	-	-	-	-	45

# Archivo Histórico Provincial de Jaén

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Jaén es una institución estatal de gestión autonómica. Forma parte tanto del Sistema de Archivos del Estado, como del Sistema Andaluz de Archivos. Orgánicamente, depende de la actual Consejería de Cultura, a través de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte.

## ACTIVIDADES

En el año 2015 se han realizado diversas actividades de difusión:

Exposiciones propias, con un matiz didáctico: El legado de Teresa de Jesús en Jaén, donde se seguía, a través de documentos originales, el recorrido de la santa por la provincia de Jaén y el legado de la Orden en la misma. También, la exposición Ibros en el Archivo Histórico Provincial de Jaén, como continuación del ciclo dedicado por este Archivo a las poblaciones de la provincia. Y la exposición Judíos en Jaén, con motivo del centenario del nacimiento de Ibn Saprut.

El Archivo ha participado en la exposición organizada por la Universidad de Jaén denominada Sebastianus 1615-2015, conmemorativa del centenario del pintor Sebastián Martínez Domedel.

Ciclo del documento del mes: Conquistando la Autonomía. Confidencial: 4 de diciembre de 1977. Cervantes en Jaén. Día Internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Visitas guiadas para alumnos de enseñanza primaria, secundaria y universitarios; así como a otros colectivos.

Organización de Jornadas, propias y en colaboración: VII Congreso sobre la Abadía de Alcalá la Real. XI Jornadas de Patrimonio Documental e Historia (La Catedral de Jaén y la arquitectura religiosa de la diócesis). Así como jornadas técnicas de formación en archivos.

### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	40	1	1	3	8	11	64
Nº asistentes	1.032	12	250	97	217	8.385	9.993

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

# Archivo Histórico Provincial de Málaga

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Málaga es la institución archivística en la que se conservan los documentos producidos desde finales del siglo XV hasta nuestros días en las diversas administraciones, organismos e instituciones públicas, judiciales y notariales de la provincia de Málaga. El Archivo también conserva archivos y fondos privados que han sido donados.

Desde sus orígenes hasta nuestros días, la custodia y la conservación de los documentos ha sido y es una prioridad, lo que lleva aparejado un importante trabajo de organización y descripción de los fondos documentales. Junto a ello el Archivo Histórico Provincial de Málaga está comprometido con su función como servicio público, por lo que atiende a todo tipo de usuarios. El Archivo es una referencia fundamental para la búsqueda de documentos vitales en la vida de los ciudadanos pero también una unidad básica para la investigación científica. Desde el Archivo Histórico Provincial de Málaga se trabaja, desde hace mucho tiempo, en lo que hoy se tiene previsto como actuaciones en relación con la transparencia.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

El Archivo Histórico Provincial de Málaga tiene como primera, fundamental y más relevante responsabilidad la custodia y conservación del patrimonio documental. Partiendo de esta realidad, esta Institución programa actividades de difusión y de divulgación a la par que colabora con otros organismos de la ciudad y de la Provincia de Málaga tales como visitas guiadas, organización de jornadas y conferencias sobre los archivos, la gestión documental y la protección del patrimonio. En este sentido han sido realizadas más de 24 actividades de difusión.

El Archivo Histórico Provincial de Málaga ha recibido diversas solicitudes para realizar visitas guiadas a lo largo del año 2015, tanto de Instituto de Enseñanzas Medias, como de Universidades –principalmente la de Málaga- y otros centros culturales o administrativos. Asimismo la Sala de Usos Múltiples del Archivo ha acogido actividades de diversas administraciones públicas para celebrar cursos

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	8	-	-	3	-	2	-
Nº asistentes	213	-	-	155	-	26	-

# Archivo Histórico Provincial de Sevilla

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Sevilla se crea en 1987 con la finalidad de reunir, conservar y difundir los fondos documentales de carácter histórico de la Administración del Estado generados en la provincia. La gestión del Centro, de titularidad estatal, corresponde a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Este archivo alberga la documentación histórica y administrativa producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma, así como los documentos emanados de otras instituciones públicas de la provincia (judiciales, notariales, educativas, sanitarias, etc.), o los de entidades privadas que hayan llegado a ingresar en el mismo. Se conservan cerca de 69.000 unidades de instalación, entre legajos, cajas y libros, en más de 10 km. de estanterías.

## ACTIVIDADES

Entre las actividades realizadas en 2015 por el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, las de más afluencia de público han sido las realizadas en el marco del programa Documento del mes, celebradas durante todos los meses del año, y la Exposición temporal *El Tabaco del Rey* con el objetivo de difundir los fondos documentales conservados en el Archivo de la antigua Fábrica de Tabacos de Sevilla. Mencionar además la celebración del Día Internacional de los Archivos, el 9 de junio, con la conferencia impartida por el escritor Juan Cobos Wilkins, en relación al uso de fuentes documentales de archivos como apoyo de su obra narrativa, las visitas guiadas de grupos pertenecientes a asociaciones culturales, talleres de distritos municipales y alumnos de bachillerato, y universitarios, y prácticas de alumnos del máster de Documentos y Archivos de la Universidad de Sevilla y del Curso de Especialista Universitario en Archivística de la UNED, así como participación de alumnos de grado de la Universidad Pablo de Olavides en actividades prácticas. Como todos los años seguimos colaborando con el Departamento de Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, facilitándoles un espacio para la realización de una clase de Diplomática Notarial en nuestra sede, con la consulta de documentos originales.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	43	-	1	-	13	-	57
Nº asistentes	899	-	32	-	3.505	-	4.436

# Archivo General de Andalucía

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo General de Andalucía es la institución responsable de recoger, preservar y tutelar los documentos transferidos por los archivos centrales de consejerías, entidades instrumentales de la Administración e instituciones de autogobierno de la Junta de Andalucía. Se trata, pues, de un archivo público, de titularidad autonómica.

Como archivo intermedio, custodia los documentos, aún con vigencia administrativa generados y ya tramitados por los referidos organismos, y recibidos a través de sus respectivos archivos centrales. Como archivo histórico, conserva los fondos, colecciones y documentos antiguos ingresados por diversos conceptos (adquisiciones, donaciones, depósitos, etc.) así como la documentación administrativa que haya llegado a adquirir un carácter histórico y testimonial para el futuro.

## FUNCIONES

Sus funciones específicas son las de recoger, seleccionar, conservar y organizar toda la documentación generada, y remitida según los plazos estipulados, por la Administración Central de la Junta de Andalucía y sus entidades dependientes, así como por los órganos de autogobierno reseñados en el Estatuto de Autonomía, además de los fondos y colecciones documentales que puedan serle entregados por otras entidades públicas y privadas. Igualmente, el Archivo General de Andalucía es competente para recibir documentos adquiridos por la Junta de Andalucía, a título oneroso o lucrativo, así como cuantos otros puedan serle remitidos por alguna de las causas recogidas en la normativa vigente.

Además de las funciones generales descritas, se llevan a cabo los siguientes cometidos:

- » Servicio de los documentos a los usuarios de la Administración y particulares.
- » Asesoramiento en materia de archivos y Patrimonio Documental.
- » Publicación de instrumentos de descripción e información sobre el Archivo y sobre sus fondos y colecciones documentales, y utilización de herramientas de difusión telemática sobre los mismos.
- » Actividades culturales (exposiciones, visitas...) y formativas (conferencias, jornadas...).
- » Organización y catalogación de las obras que integran la Biblioteca del Centro.
- » Realización de estudios de identificación y valoración de series documentales horizontales para la
- » Administración de la Junta de Andalucía, actuando como grupo de trabajo para la CAVAD.
- » Coordinación de la actuación de los archivos centrales de las Consejerías y de sus entidades dependientes.

## ACTIVIDADES

Las actividades culturales habituales del Archivo son las relacionadas con la difusión del Patrimonio Documental y la comunicación científica derivada de la gestión del mismo, como son las visitas guiadas al Archivo, conferencias y charlas, así como las exposiciones. Destacar entre éstas la exposición *La piel del libro: la encuadernación en la biblioteca del AGA*, organizada entre los meses de abril y junio, y las exposiciones mensuales *El documento del mes*, con un documento singularizado en cada caso.

En el ámbito de la comunicación científica, destacar la primera publicación electrónica de una serie sobre *Materiales de difusión* (descarga en web) con el título de *60 meses, 60 documentos*, así como la publicación de seis artículos sobre los fondos documentales conservados en el Archivo en la sección permanente *Los documentos del Archivo General de Andalucía*, de la revista *AH. Andalucía en la Historia*, publicada por el Centro de Estudios Andaluces.

Del mismo modo, destacar la actividad continua de difusión cultural en la red social Facebook.

### Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2015

	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	2	–	1	–	12	2	17
Nº asistentes	44	–	15	–	4.401	10	4.470



Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



## 3.1.2. Bibliotecas y Centros de Documentación

### 1. FUNCIONES

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación es el conjunto de órganos, centros y medios que tiene como fin garantizar el mejor aprovechamiento de los registros culturales y de información, y de todos sus recursos bibliotecarios y documentales, mediante la coordinación y cooperación entre sus diversos elementos. En virtud de la Ley 16/2003, de 22 de diciembre del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación y el Decreto 213/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, ésta tiene encomendada, a través de sus centros directivos y unidades orgánicas, la preparación y ejecución de la política bibliotecaria y de los centros de documentación de la Comunidad Autónoma Andaluza, así como la gestión de las ocho Bibliotecas Públicas del Estado-Bibliotecas Provinciales de Andalucía. Asimismo le corresponde el impulso, planificación, coordinación y la inspección del Sistema, así como la imposición de sanciones cuando proceda.

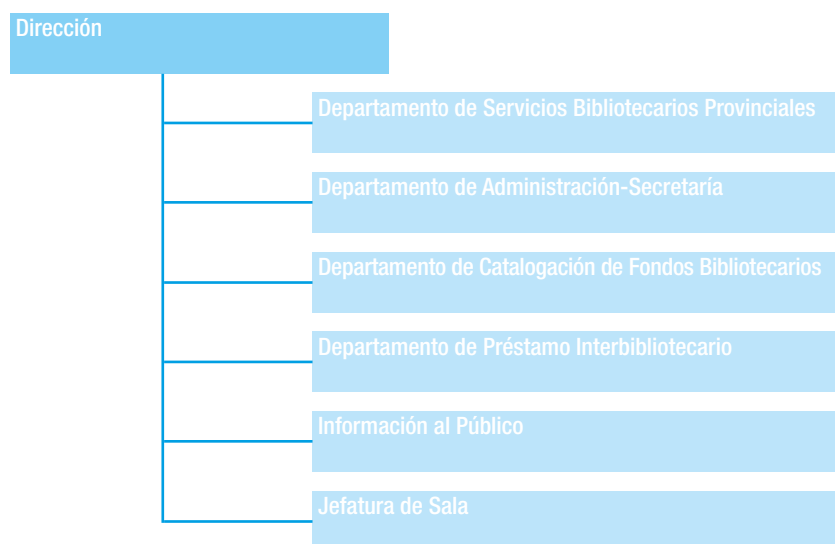
El Sistema está constituido por la Consejería de Cultura, el Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, y los siguientes centros:

- » Biblioteca de Andalucía.
- » Bibliotecas públicas del Estado-bibliotecas provinciales.
- » Bibliotecas públicas municipales y supramunicipales, así como los servicios bibliotecarios móviles.
- » Bibliotecas universitarias y sus centros de documentación.
- » Bibliotecas escolares y restantes bibliotecas y centros de documentación de competencia autonómica y uso público.
- » Bibliotecas y centros de documentación de titularidad privada que se incorporen al Sistema, de acuerdo con la Ley y su desarrollo reglamentario.

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación se estructura en una biblioteca central, la Biblioteca de Andalucía, y dos redes: la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

## 2. ORGANIGRAMA

La estructura orgánica de las Bibliotecas, común para todas ellas, queda reflejada en el siguiente organigrama:



Los cargos de dirección de las Bibliotecas y Centros de Documentación a 31 de diciembre de 2015 han sido ostentados por los siguientes directores:

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN
Biblioteca Pública Provincial de Almería	Francisca Cruz Cobo
Biblioteca Pública Provincial de Cádiz	M. <sup>a</sup> José Vaquero Vilas
Biblioteca Pública Provincial de Córdoba	Francisco Javier del Río del Río
Biblioteca Pública Provincial de Granada	M. <sup>a</sup> Rosario Corral Quintana
Biblioteca Pública Provincial de Huelva	Antonio Agustín Gómez Gómez
Biblioteca Pública Provincial de Jaén	Fernando González Ramón
Biblioteca Pública Provincial de Málaga	Manuel López Gil
Biblioteca Pública Provincial de Sevilla	Ana Isabel Fernández Moreno
Biblioteca de Andalucía	Francisco Javier Álvarez García
Filmoteca de Andalucía	Pablo García Casado
Centro de Documentación Musical de Andalucía	—
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	—

### 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)			
	CAPÍTULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS) (€)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES) (€)	
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN) IMPORTE EJECUTADO
<b>BIBLIOTECAS</b>				
Biblioteca Pública Provincial de Almería	18.860,00	183.343,66	39.573,00	26.696,34
Biblioteca Pública Provincial de Cádiz	13.429,52	135.435,44	30.666,00	37.119,14
Biblioteca Pública Provincial de Córdoba	–	86.387,12	–	0,00
Biblioteca Pública Provincial de Granada	5.276,65	74.880,28	37.416,00	–
Biblioteca Pública Provincial de Huelva	19.727,28	146.909,00	30.666,00	13.610,17
Biblioteca Pública Provincial de Jaén	15.810,00	156.293,93	41.615,79	13.950,82
Biblioteca Pública Provincial de Málaga	12.000,00	79.485,00	35.421,51	14.800,00
Biblioteca Pública Provincial de Sevilla	35.000,00	298.191,21	45.189,00	30.080,12
Biblioteca de Andalucía	51.128,00	360.330,99	207.782,00	39.001,00
<b>FILMOTECA DE ANDALUCÍA</b>				
Filmoteca de Andalucía	20.820,00	45.745,72	17.255,85	10.000,00
<b>CENTROS DE DOCUMENTACIÓN</b>				
Centro de Docum. Musical de Andalucía	10.133,00	36.852,00	66.259,20	–
Centro Andaluz de Docum. del Flamenco	15.000,00	17.000,00	5.000,00	33.240,00



# Biblioteca Pública Provincial de Almería "Francisco Villaespesa"

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Almería Francisco Villaespesa, de titularidad estatal y de gestión autonómica, se rige, a nivel autonómico, por la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación; y el Decreto 230/1999, de 15 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Bibliotecario de Andalucía.

Según dicha normativa asume en el ámbito provincial las funciones de centro bibliográfico, de gestión de la cooperación bibliotecaria, de biblioteca central de préstamo y de gestión de los servicios de apoyo y cooperación que la Consejería competente en materia de bibliotecas y de centros de documentación preste a los centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía en la provincia.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido de 5.387 documentos, siendo 4.688 fondos bibliográficos y 699 no bibliográficos (225 documentos sonoros, 295 audiovisuales y 110 electrónicos). Además, se registraron un total de 86.896 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 55.004 libros, 5 publicaciones periódicas, 31.129 audiovisuales, 720 electrónicos y 38 otros documentos.

Se atendieron 2.231 consultas de orientación y referencia e información bibliográfica. Se registraron 19.959 sesiones de internet, 25.946 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 99.449 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 39 préstamos a otras bibliotecas y 51 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 51.856 (total usuarios a 31/12/2015). El número de visitantes de la biblioteca ha sido 221.041 personas, siendo usuarios activos 7.397 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 2.469.

## ACTIVIDADES CULTURALES

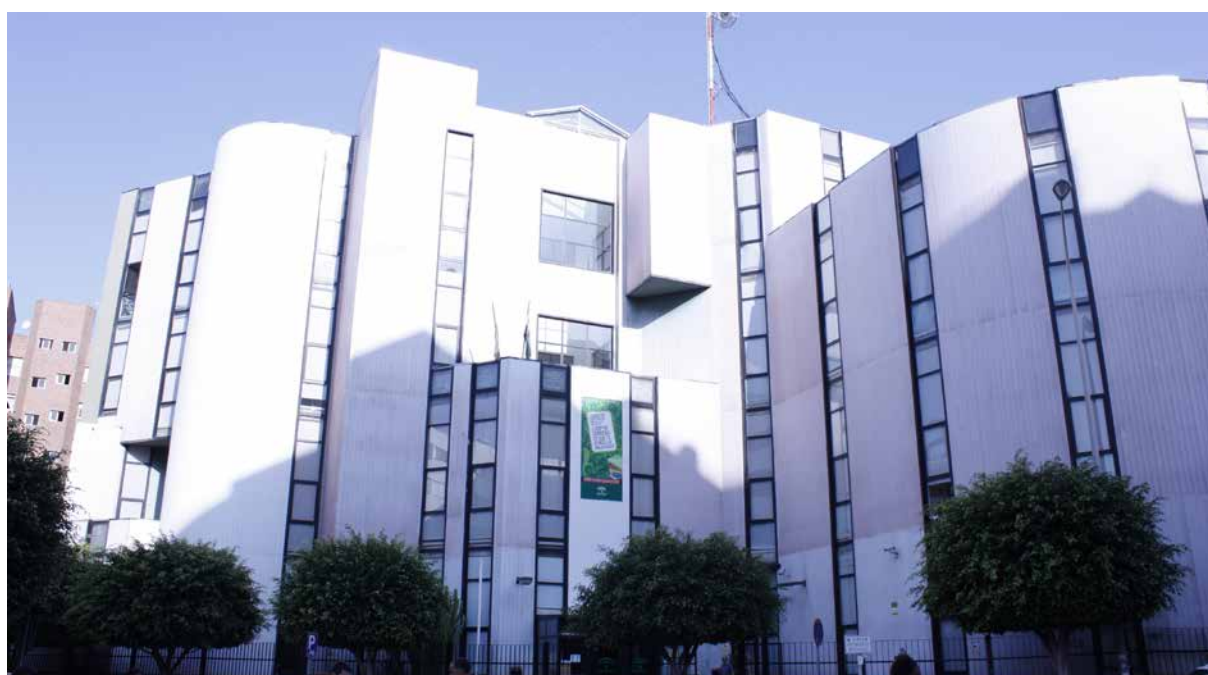
Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 351 actividades. Se puede diferenciar dos categorías de actividades según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Presentación de libros	32	Cuentacuentos	5
Encuentros: Encuentros Literarios y Mesas Redondas	4	Cuentacuentos en ingles	12
Encuentros Provinciales de Club Lectura	1	La hora del cuento	11
Narración oral	0	Presentaciones libros	7
Ruta Literaria	2	Encuentros con autores, ilustradores...	3
Recital músico-poético	2	Proyecciones	2
Conciertos	3	Jornadas de cine en educación y valores	2
Folclore Ruso	1	Charlas	3
Cursos: <i>Búsquedas de empleo online</i> (2), <i>Aprende a manejar e-biblio</i> (2) y <i>Educación para proteger</i> (2)	6	Conciertos	1
Conferencias	9	Teatro infantil	7
Encuentro Provincial de Bibliotecarios	1	Talleres: Taller de animación a la lectura (5)	5
Exposición de fotografía, acuarelas, grabados, foto-composición y de paneles	8	Entrega de premios	2
Proyecciones: Documentales (4), Cortometrajes (2) y Películas (4)	8		
Talleres: Narrativa (1) y Guion cinematográfico (1)	2		

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad Todos somos Quijote celebrada en la fecha 25/04/2015 la cual tuvo una afluencia de público de 80 asistentes y La Biblioteca mágica por Teatro ABBA el 24/10/2015 con 125 asistentes.

Para las actividades organizadas para público adulto se pueden destacar la presentación del libro *Tu nombre con tinta de café*, de Fernando Martínez, celebrada el día 28/01/2015 con una asistencia de 109 personas. El Encuentro con Andres Newman con 97 asistentes y las rutas culturales y literarias de Paisaje Milenario el día 11/04/2015 con 60 asistentes y la Ruta literaria de Francisco Villaespesa por Laujar que tuvo lugar el 17/10/2015 con 70 asistentes.



# Biblioteca Pública Provincial de Cádiz

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Cádiz es una institución de titularidad estatal y gestión autonómica. Tiene como objetivo satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Cádiz y su provincia, promocionar la lectura, velar por la conservación de su patrimonio bibliográfico, facilitar la investigación y ser un centro de acceso a las nuevas tecnologías de la información, garantizando el uso de sus servicios a todos los ciudadanos de forma gratuita y en igualdad de condiciones.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido de 8.375 documentos, siendo 5.981 fondos bibliográficos y 2.394 no bibliográficos (316 documentos sonoros, 898 audiovisuales, 26 electrónicos, 27 cartográficos y 1.127 gráficos). Además, se registraron un total de 74.553 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 48.315 libros, 18 publicaciones periódicas, 25.896 audiovisuales, 216 electrónicos y 108 otros documentos.

Se registraron 7.857 sesiones de Internet, 30.423 visitas a la web de la biblioteca, y se realizaron 45.869 búsquedas en OPAC.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 han sido un total de 43.523. El número de visitantes de la biblioteca han sido 153.782 personas, siendo usuarios activos 6.413 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.713.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 202 actividades. Se pueden diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que estén destinadas, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Visitas guiadas	14	Sesiones de narración oral para niños de hasta 7 años	35
Exposiciones	12	Actividades de formación de usuarios para escolares de 7 a 16 años	23
Cursos y talleres	5	Visitas guiadas	21
Club de Lectura	8	Exposiciones	4

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Biblioteca Pública Provincial de Córdoba



## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Córdoba es un centro bibliotecario de titularidad estatal, cuya gestión fue transferida, mediante Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero, a la Junta de Andalucía. Se integra en el Sistema Español de Bibliotecas, conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, y en el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, por la Ley 16/2003, de 22 de diciembre.

Según dicha normativa asume en el ámbito provincial las funciones de centro bibliográfico, de gestión de la cooperación bibliotecaria, de biblioteca central de préstamo y de gestión de los servicios de apoyo y cooperación que la Consejería competente en materia de bibliotecas y de centros de documentación preste a los centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía en la provincia. Sus principales objetivos son satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Córdoba y su provincia, promocionar la lectura, facilitar el estudio, la investigación, el aprendizaje y la formación continua, ser centro de acceso a las tecnologías de la información y recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico local.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido de 7.405 documentos, siendo 5.311 fondos bibliográficos y 2.094 no bibliográficos ( 107 documentos sonoros, 656 audiovisuales, 121 electrónicos y otros 1.210 materiales especiales). Además, se registraron un total de 53.178 préstamos personales, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 31.815 libros, 21.055 audiovisuales, y 308 electrónicos.

Se atendieron 10.485 consultas de información bibliográfica. Se registraron 105.056 sesiones de internet, 34.483 visitas a la web de la Biblioteca, y se realizaron 144.261 búsquedas en OPAC.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 800 préstamos a otras bibliotecas y 356 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 23.165. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 152.511 personas, siendo usuarios activos 4.624 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.309.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 211 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

Actividades para público adulto:

- » Visitas colectivas guiadas: 8
- » Clubes de lectura: 128 sesiones
- » Presentación de libros y Encuentros con autor: 1
- » Cursos y Talleres: 5
- » Jornadas, Congresos, Conferencias: 4
- » Exposiciones: 1
- » Otras actividades: 11
- » Total adultos: 3.018 asistentes

Actividades para público infantil:

- » Visitas colectivas guiadas: 36
- » Cuentacuentos: 16
- » Presentación de libros y Encuentros con autor: 1
- » Total infantil y juvenil: 1.926 asistentes

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *Leones de biblioteca*, un programa de visitas escolares con animación a la lectura basada en la técnica del Kamishibai, desarrollada a lo largo del primer semestre de 2015 con una participación de 1109 asistentes. En relación a las actividades para público adulto se puede destacar la exposición *Sendas de la Torá*, organizada por la Biblioteca Provincial, con motivo del 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba, con fondos bibliográficos de nuestra colección y celebrada en el Archivo Histórico Provincial del 8 al 31 de enero de 2015 con una asistencia de 350 asistentes.

# Biblioteca Pública Provincial de Granada

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Granada es un centro bibliotecario de titularidad estatal y gestión autonómica, adscrito a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de su Delegación Territorial. Está integrada en los Sistemas Andaluz y Español de Bibliotecas. Y entre sus objetivos principales está el de difundir y garantizar el acceso a la información y a la cultura.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

El incremento de fondos en 2015 ha sido 4.479 documentos, siendo 3.592 fondos bibliográficos y 887 no bibliográficos (93 documentos sonoros, 416 audiovisuales, 376 electrónicos y otros 2 materiales especiales). Además, se registraron un total de 99.032 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 65.817 libros, cero publicaciones periódicas, 32.744 audiovisuales, 431 electrónicos y 40 otros documentos.

Se atendieron 997 consultas en el servicio de información bibliográfica y referencia. Se registraron 19.188 sesiones de internet, 24.942 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 138.300 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 206 préstamos a otras bibliotecas y 72 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 87.870. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 263.949 personas, siendo usuarios activos 9.592 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.694.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales realizadas en la Biblioteca han sido un total de 531 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Visitas guiadas:	15	Visitas guiadas:	83
Presentaciones de libros y encuentros con autor:	60	Cuentacuentos:	4
Jornadas, congresos, conferencias:	40	Presentaciones de libros y encuentros con autor:	3
Exposiciones:	18	Otras actividades:	7
Otras actividades:	100	Cursos y talleres:	103
Cursos y talleres:	74		
Club de lectura:	24		

Entre las actividades destinada al público adulto cabe destacar por la afluencia de público las siguientes presentaciones de libros: *Todo es poesía en Granada*, coordinado por José Martín de Vayas, el 6 de octubre, *Dolor tan fiero: relatos para Teresa de Jesús*, el 12 de noviembre, coordinado por Ana Morilla, así como *Un viaje de cuento: la vuelta al mundo en bicicleta*, de Salva Rodríguez, el 3 de diciembre. A cada una de ellas asistieron 150 personas.

Dentro de las actividades destinadas al público infantil, tuvo mucha aceptación la obra infantil *El gran teatro de la luna*, de la Compañía Afinal, Qual é a Moral? / Teatro de Fios, representada el 26 de mayo. Cabe destacar también la representación realizada el 24 de septiembre de *Cartones animados*, de Silfo Teatro. Asistieron unas 150 personas tanto a la sesión matinal, dirigida a escolares, como a la sesión de la tarde, destinada a público familiar.



# Biblioteca Pública Provincial de Huelva

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Se denomina oficialmente Biblioteca Pública Provincial de Huelva. De titularidad estatal, fue transferida en 1984 a la Junta de Andalucía la gestión del servicio y el personal. Es un servicio público dirigido a todos los ciudadanos, que procura garantizar el ejercicio del derecho a la información, la cultura y la lectura.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

El incremento de fondos en 2015 ha sido 4.124 documentos, siendo 35.42 fondos bibliográficos y 582 no bibliográficos (81 documentos sonoros, 446 audiovisuales, 46 electrónicos y otros 9 materiales especiales). Además, se registraron un total de 54.221 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 42.363 libros, 98 publicaciones periódicas, 10.226 audiovisuales, 1.496 electrónicos y 38 otros documentos.

No se atendieron consultas de orientación y referencia ni de información bibliográfica por carecer de técnicos que prestaran dicho servicio. Se registraron 16.687 sesiones de internet, 61.247 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 68.974 búsquedas en OPAC. Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 48 préstamos a otras bibliotecas y 74 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 47.087. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 209.543 personas, siendo usuarios activos 5.735 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.711.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 502 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Visitas guiadas: 2	2	Visitas colegios: 12	12
Reuniones de los 10 clubes de lectura: 196	196	Cuentacuentos: 28	28
Presentaciones de libros y encuentros con autor: 54	54	Cursos o talleres: 1	1
Jornadas, Congresos o Conferencias: 4	4		
Cursos o talleres: 95	95		
Exposiciones: 6	6		
Otras actividades diversas: 104	104		

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar las visitas a Institutos y Centro Escolares de la capital y provincia denominada *Leer en viñetas*, en el que damos a conocer la Biblioteca Provincial y fomentamos la lectura a través del lengua del cómic. Entre las actividades organizadas para público adulto se puede destacar los numerosos Talleres de formación en el uso de las Nuevas Tecnologías impartidos en nuestra Biblioteca dentro del programa Andalucía Compromiso Digital.

# Biblioteca Pública Provincial de Jaén

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Jaén es de titularidad estatal y por Real Decreto 864/1984, de 24 de febrero, se transfiere la gestión técnica y administrativa a la Junta de Andalucía. Está adscrita a la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Jaén e integrada en el Sistema Español y Andaluz de de Bibliotecas.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido 3.455 documentos, siendo 2.596 fondos bibliográficos y 859 no bibliográficos (113 documentos sonoros, 238 audiovisuales, 482 electrónicos y otros 26 materiales especiales). Además, se registraron un total de 73.550 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 46.741 libros, 25.081 audiovisuales, 1.719 electrónicos y 9 otros documentos.

Se atendieron 40.323 consultas de orientación y referencia y 14.027 información bibliográfica. Se registraron 14.383 sesiones de Internet, 19.850 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 68.734 búsquedas en OPAC.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 43.514. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 21.589 personas, siendo usuarios activos 6.410 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 2.079.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 252 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Presentaciones de libros	21	Sesiones de cuentacuentos	20
Actos conmemorativos relacionados con el libro y la biblioteca	3	Presentaciones de libros	4
Visitas guiadas	2	Visitas guiadas	20
Sesiones de club de lectura de adultos	71	Sesiones de club de lectura infantil	24
Recitales poéticos	7	Actos conmemorativos relacionados con el libro y la biblioteca	1
Conferencias	6	Espectáculo de magia	1
Proyecciones	4	Teatro infantil	2
Exposiciones	4	Actividades plásticas infantiles	48
Talleres	4		

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *El sueño de Nicolás* (representación teatral infantil) celebrada en la fecha 16 de diciembre de 2015 la cual tuvo una afluencia de público de 87 asistentes. Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar el acto conmemorativo del Día del Libro, celebrada en la fecha 23 de abril con una asistencia de 59 personas.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Biblioteca Pública Provincial de Málaga

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Denominada oficialmente Biblioteca Pública Provincial de Málaga, es parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. Sus principales objetivos son satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Málaga y su provincia, promocionar la lectura, facilitar el estudio, la investigación, el aprendizaje y la formación continua, ser centro de acceso a las tecnologías de la información y recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico local.

## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido 4.416 documentos, siendo 3.994 fondos bibliográficos y 422 no bibliográficos (163 documentos sonoros, 57 audiovisuales, 52 electrónicos y otros 150 materiales especiales). Además, se registraron un total de 55.370 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 40.348 libros, 0 publicaciones periódicas, 14.597 audiovisuales, 424 electrónicos y 1 otros documentos.

Se atendieron 23.845 consultas de orientación y referencia y 18.710 información bibliográfica. Se registraron 8.884 sesiones de internet, 54.566 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 58.007 búsquedas en OPAC.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 122 préstamos a otras bibliotecas y 80 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 18.368. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 210.399 personas, siendo usuarios activos 3.635 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.356.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 177 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Presentaciones de libros	1	Cuentacuentos	12
Encuentros con autor	2	Talleres de lecto-escritura	9
Reuniones de los clubes de lectura	62	Visitas colectivas	13
Taller de lecto-escritura	7		
Exposición	43		
Concierto	2		
Jornadas profesionales	1		
Visitas colectivas	0		
Sesiones de formación de usuarios	25		

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad, *Nosotros leemos ¿y tú?*, celebrada el 2 de abril de 2015 la cual tuvo una afluencia de público de 139 asistentes. Entre las actividades organizadas para público adulto se puede destacar *La autoestima en el amor*, celebrada el 12 de marzo de 2015 con una asistencia de 87 personas.

# Instituciones culturales

## Biblioteca Pública Provincial de Sevilla "Infanta Elena"

### DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Sevilla Infanta Elena es una biblioteca de titularidad estatal, gestionada por la Junta de Andalucía a través de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Sevilla. Se integra en el Sistema Español de Bibliotecas, según el Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, y en el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, según lo dispuesto por la Ley 16/2003, de 22 de diciembre.



## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido 7238 documentos, siendo 6402 fondos bibliográficos y 836 no bibliográficos (435 documentos sonoros, 283 audiovisuales, 41 electrónicos y otros 77 materiales especiales). Además, se registraron un total de 122.874 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 100.085 libros, 970 publicaciones periódicas, 21.026 audiovisuales, 636 electrónicos y 157 otros documentos.

Se atendieron 21.026 consultas de orientación y referencia e información bibliográfica. Se registraron 30.282 sesiones de internet, 59.907 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 130.976 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 556 préstamos a otras bibliotecas y 122 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 97.091. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 271.984 personas, siendo usuarios activos 11.851 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 4351.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 593 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Club de la lectura, en castellano,y otros idiomas (sesiones)	173	Club de lectura (sesiones: infantil, juvenil y familiar)	27
Encuentro con autores y presentaciones de libros: 69	69	Visitas guiadas de escolares: 50	50
Rutas literarias: 2	2	Cuentacuentos: 12	12
Talleres realizados por profesionales de la animación a la lectura y otros talleres: 9	9	Cursos y talleres: 18	18
Narración Oral: 1	1	Encuentros con autor: 5	5
Exposiciones:13	13		
Conferencias y mesas redondas: 25	25		
Curso de alfabetización digitalización: 17	17		
Proyecciones de adaptaciones de novelas:1	1		
Proyecciones en homenaje a autores: 2	2		
Proyectos y planes cooperativos de carácter social*	2		
Visitas guiadas a la biblioteca: 18	18		

\* Dos mercadillos solidarios con actividades complementarias a favor de dos ONG.

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *Desarrollando el ingenio* celebrada entre los meses de julio y agosto de 2015 la cual tuvo una afluencia de público de 250 asistentes. Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar el *Taller de escritura creativa*, celebrado entre el 1 de octubre y el 17 de diciembre de 2015 con una asistencia de 20 personas.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Biblioteca General de Andalucía

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca de Andalucía tiene su sede en Granada, y es la biblioteca central del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, estando dedicada al acceso, conservación y protección de los materiales documentales, hemerográficos y bibliográficos, y a la prestación de servicios de información de interés para Andalucía, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 16/2003, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

## FUNCIONES

Sus funciones son:

- » En relación con el Patrimonio Bibliográfico Andaluz, actuar como centro preferente para los casos de reasentamiento o depósito de fondos integrantes de dicho Patrimonio Bibliográfico.
- » La recogida, conservación y difusión del conocimiento de toda la producción impresa, audiovisual y multimedia de Andalucía, en soporte tradicional o electrónico, sin perjuicio de las competencias que sobre el material audiovisual y multimedia tengan otros centros andaluces.
- » En materia de información y difusión sobre temas andaluces, recoger, conservar, difundir y prestar acceso, presencial o remoto, a las publicaciones oficiales de las instituciones públicas andaluzas y, en general, a las bases de datos, materiales impresos, audiovisuales y multimedia de autor o tema andaluz.
- » En materia de catálogos colectivos, otras herramientas de descripción y difusión de fondos bibliográficos documentales y hemerográficos, impulsar y coordinar la elaboración de los de interés local, comarcal, provincial y de ámbito autonómico en Andalucía.
- » En materia de normalización bibliográfica y documental, ejercer las funciones de centro bibliográfico de la Comunidad Autónoma, correspondiendo el establecimiento y la homologación del tratamiento técnico normalizado de los fondos bibliográficos y documentales.
- » En relación con las Redes que componen el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación le corresponderá:
  - › Apoyar a los centros integrados dentro de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas, especialmente en las áreas de tratamiento de fondos bibliográficos y documentales.
  - › Prestar servicios de biblioteca pública y centro de documentación de uso público, accesibles desde todo el territorio de Andalucía, cuando no puedan ser prestados de una forma más eficaz y rentable por centros de ámbito más específico o de menor extensión territorial.
  - › Coordinar la puesta a disposición de los ciudadanos e instituciones de los recursos bibliográficos, documentales y hemerográficos.
  - › Apoyar la cooperación técnica entre las dos redes básicas que componen el Sistema.



- › Facilitar el acceso y la transmisión de registros bibliográficos para la integración en los catálogos de otros centros de información de la propia Comunidad Autónoma o de fuera de ella.
- › Servir de central de canje e intercambio para acoger duplicados y fondos procedentes de expurgo.

La biblioteca es de gestión autonómica, y titularidad de la Junta de Andalucía. Comparte su sede con la Biblioteca Provincial de Granada – Biblioteca Pública de Granada.





## ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2015 ha sido 14.930 documentos, siendo 9.342 fondos bibliográficos y 5.588 no bibliográficos (1.446 documentos sonoros, 585 audiovisuales, 2.426 electrónicos y otros 1.131 materiales especiales). Además, se registraron un total de 576 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 557 libros, 0 publicaciones periódicas, 1 audiovisuales, 18 electrónicos y 0 otros documentos.

Se atendieron 1.143 consultas de orientación y referencia y 255 información bibliográfica. Se registraron 10.251 sesiones de Internet, 34.412 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 43.962 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 124 préstamos a otras bibliotecas y 9 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2015 ha sido un total de 9.145 . El número de visitantes de la biblioteca ha sido 264.341 personas, siendo usuarios activos 1.029 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 411.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales realizadas en la Biblioteca han sido un total de 531 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO		ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL	
Visitas guiadas: 15	15	Visitas guiadas: 83	83
Presentaciones de libros y encuentros con autor: 60	60	Cuentacuentos: 4	4
Jornadas, congresos, conferencias: 40	40	Presentaciones de libros y encuentros con autor: 3	3
Exposiciones: 18	18	Otras actividades: 7	7
Otras actividades: 100	100	Cursos y talleres: 103	103
Cursos y talleres: 74	74		
Club de lectura: 24	24		

Entre las actividades destinada al público adulto cabe destacar por la afluencia de público las siguientes presentaciones de libros: Todo es poesía en Granada, coordinado por José Martín de Vayas (6 de octubre), Dolor tan fiero: relatos para Teresa de Jesús (12 de noviembre), coordinado por Ana Morilla, así como Un viaje de cuento (la vuelta al mundo en bicicleta) de Salva Rodríguez (3 de diciembre). A cada una de ellas asistieron 150 personas.

Dentro de las actividades destinadas al público infantil, tuvo mucha aceptación la obra infantil *El gran teatro de la luna* de la Compañía Afinal, Qual é a Moral? / Teatro de Fios, representada el 26 de mayo. Cabe destacar también la representación realizada el 24 de septiembre de Cartones animados, de Silfo Teatro. Asistieron unas 150 personas tanto a la sesión matinal, dirigida a escolares, como a la sesión de la tarde, destinada a público familiar.

# Filmoteca de Andalucía

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La Filmoteca de Andalucía se ha convertido en el referente del cine en la Comunidad Autónoma, como una institución dedicada a la defensa de la cultura cinematográfica, no sólo por la actividad de conservación y restauración de nuestro rico patrimonio fílmico, sino también por ser un centro de investigación y de conocimiento, y por proponer al público en general una mirada distinta del fenómeno cinematográfico. Premio de Honor de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) en 2012 y miembro asociado de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y perteneciente a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

La dimensión más conocida de la Filmoteca es su programación estable en Córdoba, Granada, Sevilla y Almería. Una programación que pretende dar respuesta a la cinefilia más exigente y las apuestas más arriesgadas, pero también un lugar para promover la cultura cinematográfica con propuestas con un corte más divulgativo.



## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

Prueba de la presencia sostenida de la Filmoteca de Andalucía ha superado en este año 2015 es haber superado la barrera de los 40.000 espectadores que han asistido a proyecciones en todas sus salas. En concreto, la cifra es de 40.407 espectadores, un 3,7% más que el año pasado.

Y, asimismo, ha visto incrementada la presencia de público al resto de sus actividades en un 19%. En primer lugar motivado por el impulso a las actividades educativas, que ha sido un eje de actuación durante este 2015 desde los programas escolares hasta la especialización en el Máster de Cinematografía. Y en segundo lugar, por el constante mantenimiento de la colaboración con las principales actividades y eventos de las ciudades en las que participa, así como con las entidades más significativas de la sociedad civil, especialmente en las ciudades donde desarrolla su programa de proyecciones: Córdoba, en la sede de la Filmoteca; Sevilla, en el CICUS; Granada en la Biblioteca de Andalucía; y Almería, en el Museo de Almería.

Además, hemos iniciado un Club de Lectura en la Filmoteca, en colaboración con las bibliotecas públicas de Córdoba, con la proyección de las adaptaciones cinematográficas de las obras literarias leídas y analizadas previamente por los miembros de los clubs de lectura de nuestra ciudad. Y continuamos con el Club de Cine, que este año cumple su quinta temporada, como un espacio de encuentro e intercambio de opiniones con y en torno al cine, donde los miembros del club seleccionan aquellos títulos que desean ver.

Pero si hay un aspecto que significa históricamente a las Filmotecas, ése es el de la preservación y restauración del material filmico. Entre las actuaciones llevadas a cabo en este sentido destaca sobre ellas la de la obra del director sevillano Juan Sebastián Bollaín, con la Tetralogía Sevillana, La Alameda y C.A. 79, Un enigma de futuro. Todas estas obras se presentaron en el pasado Festival Europeo de Sevilla y tendrán un programa de itinerancia por distintas filmotecas españolas.

En definitiva, la Filmoteca de Andalucía es un centro vivo, que apuesta por la calidad, por la creación de un tejido continuidad, de servicio público cultural.

### Número de proyecciones por provincia y sus asistentes registrados en 2015

	CÓRDOBA	GRANADA	SEVILLA	ALMERÍA	TOTAL
Proyecciones en 2015	600	73	31	39	743
Total de asistentes	29.788	6.297	3.668	654	40.407

[Para más información puede consultar aquí las estadísticas oficiales que aparecen en la Web de la Consejería](#)

# Centro de Documentación Musical de Andalucía

## FUNCIONES

El Centro de Documentación Musical de Andalucía tiene, entre otras, las siguientes funciones:

- » La recuperación del material musical creado o relacionado con Andalucía en todas sus formas: partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, manuscritos y toda clase de textos y objetos con ellos relacionados.
- » La custodia, catalogación, clasificación e indización de las obras y fondos de Depósito Legal de Andalucía relativas a partituras y producciones sonoras.
- » El mantenimiento de los fondos de documentación y de referencias que complementen y posibiliten el estudio de la música y músicos andaluces.
- » La adquisición de fondos.
- » La elaboración de programas de investigación.
- » El censado de los recursos musicales y de danza existentes en Andalucía.
- » La difusión del patrimonio musical andaluz, de los fondos propios del Centro y trabajos de investigación, mediante actos públicos, ediciones, impresión y grabación con o sin imagen, o cualquier medio que permita alcanzar este fin.
- » La organización de actividades relacionadas con las materias propias del Centro.
- » En general cuantas tareas deriven de las funciones atribuidas en los apartados anteriores.

## ACTIVIDADES CULTURALES

- » Conciertos Ciclo de música Primavera sonora 2015. CDMA. Asistentes: 245
- » Conciertos Ciclo Otoño Sonoro 2015. CDMA. Asistentes: 434
- » Exposición *Instrumentos de barro en Andalucía*. La Rambla - Córdoba. Asistentes: 1679
- » Jornada *Noche en Blanco*. CDMA. Asistentes: 602
- » Jornadas *Albayzín, patrimonio de la Humanidad*. Asistentes: 45
- » Jornadas del Flamenco: concierto y exposición de materiales. Asistentes: 115
- » Concurso *Albayzín Tres Culturas*: 12 colegios. Asistentes: 360
- » Presentaciones de publicaciones. CDMA. Asistentes: 205
- » Visitas de centros escolares. CDMA. Asistentes: 687

Respecto a las publicaciones, en 2015 se han editado las siguientes:

- » *Angel Barrios: grabaciones históricas*.
- » *Boreas Ventus. Música para instrumentos de viento*.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

- » *Festival Internacional de Tango.*
- » *Grabaciones Sonoras: Depósito Legal 2006-2014.*
- » *El Miserere de Semana Santa en la Catedral de Sevilla.*
- » José Padilla. *La pasión de la Música.*
- » *La Candelaria y el Carnaval montefriños.*
- » *La música en la guasona Cuerda Granadina.*
- » *La Orden de Santiago: Liturgia y Música (ss. XV-XVII).*
- » *Obras para violín. Taller de Mujeres Compositoras.*
- » *Presumes que eres la Ciencia: estudios sobre el Flamenco.*
- » *Revista de Musicología.*
- » Rosario Gutierréz Cordero y María Luisa Montero Muñoz. *La música en la Catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, vol. II.*
- » María Luisa Montero Muñoz. *La música en la Catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, vol. III.*
- » *La Actividad Musical de Joaquín Villatoro Medina.*

## ACTIVIDADES BIBLIOTECARIAS

El incremento de fondos en 2015 ha sido 540 documentos (14 libros, 491 documentos sonoros, 23 audiovisuales y 12 electrónicos). Además, se registraron un total de 1.007 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 406 libros, 454 audiovisuales, 2 electrónicos y 145 partituras.

Se atendieron 39.700 consultas de orientación y referencia e información bibliográfica. Se registraron 50.721 sesiones, 39.740 usuarios y 124.512 paginas vistas de la web del CDMA. En Facebook se han obtenido 1.552 me gusta de la página.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 2.789. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 1.691 personas, siendo usuarios activos 1.686 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 76.





# Instituciones culturales

## Centro Andaluz de Documentación del Flamenco

### FUNCIONES

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco es el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo. Con una biblioteca con más de 5.000 volúmenes y 1.400 archivos de música impresa, una fonoteca con casi 25.000 grabaciones discográficas, una colección de más de 2.000 vídeos y una hemeroteca y un archivo gráfico excepcionales, centra sus iniciativas en: adquisición de fondos, conservación y digitalización, y puesta al público de los mismos.

### ACTIVIDADES BIBLIOTECARIAS

El incremento de fondos en 2015 ha sido 656 documentos, (88 libros y partituras, 361 documentos sonoros, 53 audiovisuales, 154 documentos gráficos). Además, se registraron un total de 250 préstamos.

Se atendieron 693 consultas de orientación y referencia y 6582 información bibliográfica. El número de visitas guiadas de grupos ha sido de 37.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

### ACTIVIDADES CULTURALES

#### EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL C.A.D.F.

NOMBRE	HOMBRES	MUJERES	TOTAL VISITAS
<i>Materiales para una Didáctica del Flamenco</i>	956	1.180	716
<i>Expo. Mamé Ríos Expo.</i>	588	867	1.455
<i>Miradas de bailaoras. P.Sánchez</i>	-	-	-
<i>Soleras de voz Carmen Palop</i>	-	-	-
<i>Muestra María Vargas</i>	763	751	1.514
<i>El flamenco en las etiquetas del vino de Jerez</i>	3.215	2.753	5.968
<i>Manuel de Falla y El Amor Brujo</i>	2.192	2.771	4.963



## EXPOSICIONES CEDIDAS POR EL C.A.D.F.

NOMBRE	LUGAR DE CELEBRACIÓN
<i>Un paseo por el Flamenco</i>	IES Zoco. Córdoba
<i>Un paseo por el Flamenco</i>	ES Zaidín. Granada
<i>Baile Flamenco. Estética del Movimiento</i>	Ayuntamiento Mairena del Alcor

## PRESENTACIONES DE DISCOS, LIBROS, ETC.

NOMBRE	HOMBRES	MUJERES	TOTAL VISITAS
<i>Presentación OFF FESTIVAL Guarida del Ángel</i>	25	10	35
<i>Rodaje documental sobre Caballero Bonald</i>	-	-	-
<i>Jornadas Provinciales de Flamenco y Educación</i>	32	68	100
<i>Presentación CD de Maizenita</i>	80	70	150
<i>Presentación libro de Guillermo Castro</i>	20	21	41
<i>Audición Guitarra Flamenca Conservatorio de Jerez</i>	39	61	100
<i>Jornadas de Puertas Abiertas Secretariado Gitano</i>	117	126	243
<i>Performance Alejandra Speks</i>	-	-	-
<i>Grabación de Documental sobre Terremoto de Jerez</i>	-	-	-
<i>Concierto de Coro del Conservatorio de Jerez</i>	19	31	50
<i>Ensayo Espectáculo Chicuelo</i>	5		5
<i>Ciclo Flamencine de verano, colaboración con el IAF</i>	50	71	121
<i>Ciclo Flamencine de verano, colaboración con el IAF</i>	16	41	57
<i>Ciclo Flamencine de verano, colaboración con el IAF</i>	25	28	53
<i>Ciclo Flamencine de verano, colaboración con el IAF</i>	20	28	48
<i>Presentación disco de El Torta</i>	195	110	305
<i>Presentación Disco Ezequiel Benítez</i>	14	1	15
<i>Presentación CD José Luis Balao</i>	52	21	73
<i>Programa Canal Sur Radio Día del Flamenco</i>	47	68	115
<i>Presentación CD Manolo Simón</i>	20	10	30
<i>Recital Academia de Guitarra Maestro Balao</i>	38	39	77
<i>Presentación Grabaciones Círculo Flamenco Madrid</i>	12	5	17

## CURSOS Y CONFERENCIAS

NOMBRE	HOMBRES	MUJERES	TOTAL VISITAS
<i>Cursos de Flamenco (IFI Jerez)</i>	30	20	50
<i>Taller de Compás y Palmas Flamencas. J. Utrilla</i>	-	20	20
<i>Master Class sobre Flamenco de Faustino Núñez</i>	17	29	46
<i>Jornadas Flamenco y Universidad, María Vargas</i>	51	24	75
<i>Acto fin de Curso Secretariado Gitano</i>	30	60	90
<i>Reunión Cátedra de Flamencología</i>	9	-	9
<i>Celebración Día del Gitano Andaluz</i>	58	52	110

# Instituciones culturales

## 3.2. Museos y Conjuntos

Según establece la Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, son museos las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que, con criterios científicos, reúnen, adquieren, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben de forma didáctica, un conjunto de bienes culturales o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural. Como bienes culturales o naturales se consideran los bienes muebles o recintos, espacios o conjuntos de bienes inmuebles, o agrupaciones de los mismos, que posean valores históricos, artísticos, arqueológicos, etnológicos, industriales, o de cualquier otra naturaleza cultural.

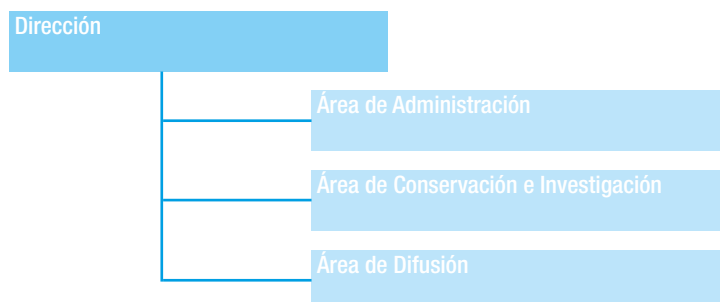
### 1. FUNCIONES

En general, son funciones de las Instituciones Museísticas:

- » Protección y conservación de los bienes que custodian.
- » Investigación de sus fondos y de su especialidad.
- » Documentación, con criterios científicos, de sus fondos.
- » Exhibición ordenada de sus fondos y permanente actividad didáctica.
- » Organización de actividades que contribuyan al conocimiento y difusión de sus fondos.
- » Fomento y promoción del acceso público a sus servicios culturales.

### 2. ORGANIGRAMA

La estructura orgánica de los Museos, común para todos ellos, queda reflejada en el siguiente organigrama:



Los cargos de dirección de los Museos y Conjuntos a 31 de diciembre de 2015 han sido desempeñados por los siguientes directores:

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN
Museo de Almería	Arturo del Pino Ruiz
Centro Andaluz de la Fotografía	Pablo Juliá
Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería	M <sup>a</sup> Luisa García Ortega
Museo de Cádiz	Juan M. Alonso de la Sierra Fernández
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia	Ángel Muñoz Vicente
Museo Arqueológico de Córdoba	M <sup>a</sup> Dolores Baena Alcántara
Museo de Bellas Artes de Córdoba	José María Palencia Cerezo
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	José Escudero Aranda
Museo Arqueológico de Granada	Isidro Toro Moyano
Museo de Bellas Artes de Granada	Ricardo Tenorio Vera
Museo Casa de los Tiros	Francisco M. González de la Oliva
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife	Reynaldo Fernández Manzano
Fundación Legado Andalusi	Marina Martín Jiménez
Museo de Huelva	Pablo S. Guisande Santamaría
Museo de Jaén	Francisca Hornos Mata
Museo Arqueológico de Úbeda	M <sup>a</sup> del Mar Capel García
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	Id.
Conjunto Arqueológico de Cástulo	Marcelo Castro López
Museo de Málaga	María A. Morente del Monte
MPM. Fundación Museo Picasso Málaga	José Lebrero
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Bartolomé Ruiz González
Museo Arqueológico de Sevilla	Ana D. Navarro Ortega
Museo de Bellas Artes de Sevilla	M <sup>a</sup> Valme Muñoz Rubio
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Montserrat Barragán Jané
Conjunto Arqueológico de Itálica	Antonio Pérez Paz
Conjunto Arqueológico de Carmona	Ignacio Rodríguez Temiño
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Juan Antonio Álvarez Reyes

### 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)				
	CAPÍTULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS) (€)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES) (€)		
	ARTÍCULO 20 (ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS) IMPORTE EJECUTADO	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN) IMPORTE EJECUTADO
Museo de Almería	1.550,77	63.526,82	282.203,63	40.700,28	26.030,64
Centro Andaluz de la Fotografía	–	22.461,46	135.876,57	0,00	0,00
Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería	–	64.225,42	325.283,96	21.168,66	30.736,56
Museo de Cádiz	–	50.721,71 €	107.168,35	27.869,92	67.292,71
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia	–	62.947,43 €	190.508,40	16.726,52	10.932,98
Museo Arqueológico de Córdoba	–	52.002,61	191.853,33	24.192,12	84.621,86
Museo de Bellas Artes de Córdoba	–	21.137,93	44.420,90	7.058,00	22.934,84
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	–	242.517,82	574.793,43	14.663,29	
Museo Arqueológico de Granada	–	507,17	52.657,70		167.890,21
Museo de Bellas Artes de Granada	–	53.231,05	34.724,41	32.911,25	77.012,70
Museo Casa de los Tiros	900,76	15.801,70	44.538,06	22.497,89	–
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución				
Fundación Legado Andalusi	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución				
Museo de Huelva	–	8.497,68	64.202,69	6.959,5	6.969,00
Museo de Jaén	–	25.420,15	77.540,97	7.009,10	16.678,04
Museo Arqueológico de Úbeda	–	5.895,26	22.820,36	11.767,16	–
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	–	6.537,40	18.913,78	5.785,95	–
Conjunto Arqueológico de Cástulo	–	41.521,58	106.767,79	2.439,00	–
Museo de Málaga	115.349,89	9.299,25	328.332,31	1.006,13	87.081,09
MPM. Fundación M. Picasso Málaga	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución				
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	–	56.490,04	33.355,95	55.483,10	–
Museo Arqueológico de Sevilla	–	25.961,73	148.667,08	64.311,37	73.870,77
Museo de Bellas Artes de Sevilla	2.840,56	117.525,86	541.205,84	55.240,49	48.508,62
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	–	31.389,45	157.176,87	26.726,02	7.269,80
Conjunto Arqueológico de Itálica	–	55.842,78	55.911,05	23.333,63	46.628,07
Conjunto Arqueológico de Carmona	–	47.257,63	44.556,50	15.799,83	10.802,00
Centro Andaluz Arte Contemporáneo	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución				



# Museo de Almería

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Museo es de titularidad estatal y de gestión autonómica. Los principales fondos de su colección están integrados por los restos encontrados en el sureste peninsular, destacando las culturas de los Millares y el Argar.

En la planta primera se recoge la forma de vida de las primeras sociedades agrícolas y ganaderas relativas a la cultura de los Millares, así como conjuntos de ajuares funerarios y elementos simbólicos. En la segunda planta se hace un recorrido completo por la sociedad argárica. La sociedad y el comercio romano en el sureste peninsular quedan alojados en la tercera planta, poniendo fin al recorrido el desarrollo expositivo centrado en la Almería islámica.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

El Museo de Almería ha centrado este año su programación en una gran exposición de producción propia, que ha sido todo un éxito. Como la organizada en el marco de Los Museos viajan que, con la excusa de mostrar varios ladrillos paelocristianos del Museo de Huelva, ha expuesto los fondos de este periodo histórico.

El esfuerzo que ha realizado el Museo de Almería se ha encaminado a atraer a todo tipo de públicos, así como a fidelizar el que habitualmente asiste. Se ha hecho un gran esfuerzo para atraer, fundamentalmente, público juvenil. El Museo ha diseñado un diverso programa de actividades destinadas a público escolar (adaptadas a los distintos niveles de la educación reglada) así como al familiar y al infantil, a través de una serie de talleres.

## ANÁLISIS DE VISITANTES

Un 28% más de usuarios con respecto al año pasado es el reflejo de ese esfuerzo realizado por el Museo para atraer a más público. La procedencia mayoritaria de los usuarios de museo son personas de la propia ciudad de Almería, personas que utilizan el Museo como un referente cultural.



# Centro Andaluz de la Fotografía

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) tiene como principales funciones la realización de actividades propias en cuanto a centro de arte, de investigación, recopilación, producción y difusión de la fotografía como manifestación cultural universal. Entre ellas, asesorar en la gestión y la salvaguarda del patrimonio fotográfico andaluz custodiado en instituciones y archivos andaluces, generar un patrimonio de arte fotográfico contemporáneo en el que, de manera preferente, figuren fotógrafo/as andaluces o vinculados a Andalucía, difundir el patrimonio fotográfico custodiado en el CAF teniendo en cuenta que su ámbito de actuación se extenderá preferentemente a todo el territorio de la Comunidad, pero también al ámbito Nacional e Internacional, además de la organización de otras actividades de formación y divulgación de la fotografía como talleres, encuentros y seminarios, o la realización de programas de cooperación e intercambio con otros centros, organismos e instituciones similares existentes en España, Europa y en otros lugares del mundo, así como la edición de libros, catálogos y materiales diversos relacionados con el medio fotográfico.

## ACTIVIDADES

### Difusión y Dinamización

De acuerdo con los objetivos y funciones marcados en su creación, y aún más desde la inauguración de su actual sede en 2007, el CAF se ha consolidado como un centro público cultural único y singular, dedicado exclusivamente a la fotografía pero cuyas actividades, por historia pero también por contemporaneidad, son de gran interés para un amplio sector del público.

El eje fundamental de las actividades organizadas por el CAF son sus exposiciones, realizadas como producciones propias o presentadas como fruto de la colaboración con otras instituciones, organismos, agencias y galerías dedicadas a la fotografía, cuya itinerancia, tanto en la Comunidad Autónoma de Andalucía como en el resto del país o en el ámbito internacional, es uno de sus principales logros.

Por otro lado, el Área de Formación del CAF organiza cursos, talleres gratuitos, encuentros, conferencias que abarcan todos los aspectos fotográficos, tanto históricos como de vanguardia (fotografía digital y nuevas tecnologías), en los que participan o son dirigidos por reconocidos expertos y profesionales del medio, tanto nacionales como internacionales. Las actividades de este área tienen una gran acogida entre los profesionales y aficionados a la fotografía, ya que suponen una oferta especializada que no suele estar contemplada en los programas formativos de los centros de enseñanza del sector, sin olvidar por otro lado las actividades educativas especialmente diseñadas para el público infantil, que persiguen provocar su interés y participación, fomentando de esta manera la creación de nuevos públicos.

Por último, las ediciones que lleva a cabo el departamento de publicaciones del CAF (libros, catálogos, folletos y otros materiales de difusión) son muy apreciados por los profesionales de la fotografía, la edición y el diseño, así como por los centros especializados en investigación fotográfica. Además, en 2015 y como viene siendo habitual, el departamento de publicaciones ha prestado su apoyo a diferentes proyectos de investigación (estudios sobre el centro).

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

## COOPERACIÓN INTERNACIONAL

### Red internacional de Centros de Fotografía

El CAF pertenece a la Red Internacional de Centros de Fotografía desde el 2008. Esta Red, liderada por el CAF hasta 2011 y que cuenta en la actualidad con 16 miembros, ha continuado durante el 2015 promoviendo el intercambio de información. Se encuentra en fase de reformulación. El CAF prepara una propuesta para obtener recursos de financiación, entre ellos, de los fondos europeos del Programa Europa Creativa. Subprograma Cultura Redes Europeas.

El CAF promueve el intercambio de información entre los componentes de la Red. En 2015, siguieron los contactos para localizar posibles socios para la creación de una red dedicada a la fotografía en el Subprograma Cultura Redes Europeas del Programa Europa Creativa. Destacamos que la itinerancia de la exposición Obsesión Doméstica de Magdalena Bors, en Almería, Sevilla y Barcelona, ha sido posible gracias a la colaboración entre Alasdair Foster, componente australiano de la Red, y el CAF, junto a otras entidades colaboradoras externas.

### *Proyecto RIMAR. Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos*

Desde diciembre de 2011 hasta el 30 de septiembre de 2014, el Centro Andaluz de la Fotografía, colaboró como socio en el Proyecto RIMAR, liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en el que también participa la Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán (Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos). El proyecto RIMAR tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho. La mayor parte de los resultados es bilingüe (árabe-español). Se enmarca en el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX), con ayuda de la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que financia el 75% del presupuesto total del proyecto. Las actividades continúan, según Plan de actuación, evaluando los resultados hasta 2016.

### *Plan de actuación 2015-2016 del Proyecto RIMAR. Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos*

En 2015, las actividades del proyecto RIMAR continúan según el Plan de Actuación 2015 – 2016, cuyos resultados seguirán siendo difundidos hasta finales de 2016. Destacamos la exhibición de la exposición Frontera Líquida. Memoria visual Andalucía – Marruecos en Almería y Sevilla, además de otras iniciativas que quedan por concretar como la colaboración entre los centros culturales del Instituto Cervantes en Marruecos y el Ministerio de Cultura de ese país con el fin de llevar la exposición por todo el territorio marroquí.

### Análisis de visitantes

En 2015 las actividades del CAF han registrado un total de 328.991 visitantes, que acudieron tanto a las salas de exposiciones ubicadas en el edificio sede del CAF (16.651 personas) como a las salas de exposiciones situadas en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería (230.236 personas), a los que hay que sumar los visitantes de las exposiciones en itinerancia (82.104 personas).

# Instituciones culturales



**DIALOGO**  
 Proyecto Imagina  
 Almería, diciembre 2014 / marzo 2015

Alfonso  
 Cristina García Rodero  
 Teresawanda Soema  
 John Wok  
 Jordi Guilmart

Krzysztof Puchaczewski  
 René Burri  
 Roland Lohrke  
 Sarah Moon  
 William Klein

Centro Andaluz de la Fotografía  
 C/ Pintor Díaz Molina nº 9, Almería

JUNTA DE ANDALUCÍA  
 CONSEJERÍA DE CULTURA


75 aniversario de la fotografía



**vanessa winship**  
 Almería, del 27 de abril al 28 de junio de 2015

Una exposición organizada por:  
**FUNDACIÓN MAPFRE**

Centro Andaluz de la Fotografía  
 C/ Pintor Díaz Molina nº 9, Almería



**Andalucía CULTURA**

**TRAZOS**  
 Proyecto Imagina  
 Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía

Almería,  
 agosto/ noviembre 2015

Arno Fischer  
 Carlos Pérez Siquier  
 Douglas Keats  
 Evgen Bavčar  
 Jordi Guilmart  
 Manuel Falces  
 Martine Franck  
 Mimmo Jodice  
 René Burri  
 Sarah Moon

© Manuel Falces - Tabernas: 'Las outades' Almería, 1992

Centro Andaluz de la Fotografía  
 C/ Pintor Díaz Molina nº 9, 04002, Almería

Sala de exposiciones de la Torre del Homenaje  
 Conjunto Monumental de La Alcazaba de Almería

JUNTA DE ANDALUCÍA  
 CONSEJERÍA DE CULTURA

# Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El recinto monumental de la Alcazaba fue declarado Monumento Histórico Artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional, por Decreto de 3 de junio de 1931, inscrita en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz de acuerdo con la Disposición adicional tercera de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía. El conjunto de titularidad y gestión autonómica, se crea por Decreto 128/1989, de 6 de junio, como unidad administrativa, dependiente de la Delegación Territorial de Almería.

Sus funciones más importantes son la custodia y administración del recinto monumental, garantizar la protección y conservación de los bienes muebles e inmuebles que están dentro del recinto monumental, proponer y ejecutar el Programa Anual de Actuaciones y de los planes de investigación, conservación, excavación, consolidación, restauración y mantenimiento del recinto monumental. Además, entre sus responsabilidades se encuentra la de proponer cuantas medidas cautelares sean necesarias para la conservación material, paisajística y ambiental del recinto monumental, así como impedir usos contrastantes con su carácter histórico y arqueológico, posibilitar el acceso al recinto a los visitantes, facilitar su estudio a investigadores, y fomentar iniciativas culturales y programas de cooperación con otras instituciones.

Un hecho destacable en 2015 han sido las actuaciones llevadas a cabo para la consolidación del tramo de muralla que une la Torre de los Espejos con el primer bastión hacia el Este del lienzo Sur del recinto amurallado.

Este tramo de muralla formado por mampostería irregular tomada con mortero hasta la coronación superior del muro, y rematado por las almenas construidas con mampostería de ladrillo o incluso tapial, presentaban un estado de deterioro y disgregación de sus morteros de unión, por lo que los muros estaban muy debilitados, llegándose a producir desprendimientos. La consolidación ha permitido recolocar los mampuestos perdidos tomados con morteros de cal que asegura la transpirabilidad del paramento frente a la humedad y permitiendo un acabado del mismo con mampuestos careados y coloración del mortero similar al existente. En este año se han instalado también barandillas de seguridad en varios recorridos y espacios, tales como miradores y baluartes, así como en las pasarelas de madera, rampas y zona arqueológica.

## ACTIVIDADES

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

Se ha hecho un gran esfuerzo para mantener una programación atractiva sobre todo durante el verano y el otoño. Se ha procurado atender a todos los tipos de públicos, programando conciertos, talleres y visitas guiadas a zonas que habitualmente no se puede acceder. Como continuación a las celebraciones del Milenio del Reino de Almería se han mostrado dos exposiciones temporales sobre esta temática.

## Análisis de visitantes

El número de usuarios se ha mantenido prácticamente igual con respecto a 2014.



# Museo de Cádiz

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Entidad de titularidad estatal y gestión autonómica, conserva fondos de Bellas Artes, Arqueología y Etnografía, cumpliendo con las funciones propias de una institución museística: administración, protección, conservación, documentación, difusión de sus colecciones, e investigación.

El origen del actual Museo de Cádiz se inicia con la desamortización de Mendizábal en 1835, y el depósito en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de una serie de pinturas procedentes de diversos conventos exclaustros. Entre estas obras se encontraba la serie de Zurbarán, procedente de la Cartuja de Jerez de la Frontera. El hallazgo casual en 1887 del sarcófago antropoide fenicio masculino en los terrenos de los Astilleros de Cádiz, fue el punto de arranque de la colección arqueológica.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El Museo de Cádiz, continuando con su dinámica de celebración de exposiciones temporales que sean reflejo de todos los periodos históricos, ha albergado exposiciones arqueológicas hasta de artistas actuales. El Museo ha continuado este año un interesante programa de pequeñas exposiciones temporales, denominado El Museo Oculto que consiste en exponer obras que habitualmente están en almacenes. Se ha mantenido una programación de actividades dirigidas a público escolar y actividades sobre la mujer.

### Análisis de visitantes

El Museo ha obtenido un ligero ascenso de usuarios (un 2%), fruto de esta dinámica de ofertar actividades a público escolar.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería





# Conjunto Arqueológico Baelo-Claudia

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La importancia de la ciudad romana fue reconocida por la Real Orden de 19 de enero de 1925, que la declaró Monumento Histórico Nacional. El conjunto, de titularidad y gestión autonómica, se crea por Decreto 129/1989, de 6 de junio, como unidad administrativa, dependiente de la Delegación Territorial de Cádiz. Actualmente se configura en dos vertientes: la propia ciudad romana de Baelo Claudia con su circuito de visita, y el espacio museístico albergado en la sede institucional. Esta última cuenta con las siguientes instalaciones: centro de visitantes, sala de exposición permanente, sala de exposiciones temporales, almacén visitable, sala de proyecciones y usos múltiples, biblioteca, área administrativa y técnica, taller de restauración y tienda.

Durante la anualidad 2015 se han llevado a cabo una serie de intervenciones de consolidación de estructuras murarias que presentaban patologías de desplazamientos e incluso derrumbes parciales, por ejemplo en el pórtico del decumano máximo junto a la puerta este de la ciudad, algunos muros de las tiendas de época augustea del Foro y la trasera del templo de Isis.

También dentro de parámetros de la conservación preventiva se ha intervenido en la consolidación de revestimientos murales en diversos bienes inmuebles, según las necesidades requeridas por los distintos estratos del revestimiento mural. Igualmente se ha intervenido en la adhesión del revestimiento pétreo del pedestal de la réplica de Trajano, que se encontraba fracturado y desprendidos de su lugar de ubicación.

Por lo que se refiere a las actuaciones sobre bienes muebles se han consolidado y restaurado diversas piezas de distinta naturaleza, tanto cerámicas, como de metal o vidrio. En síntesis se ha seguido el siguiente esquema, limpieza, consolidación, inhibición, protección y embalaje de material metálico; limpieza de material cerámico y adhesión de fragmentos; limpieza, adhesión y embalaje de material óseo, tratamientos biocidas en pintura mural y elaboración de fichas de diagnóstico e informes de intervención.

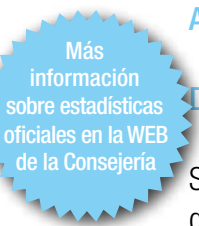
## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

Se ha realizado un gran esfuerzo en la difusión a través de varios programas de visitas especiales para distintos colectivos. Durante el verano se ha llevado a cabo la X edición del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino así como una serie de talleres y conciertos nocturnos. También se han expuesto las más recientes investigaciones arqueológicas a través de una exposición sobre la intervención realizada en la Necrópolis de los Algarbes.

### Análisis de visitantes

El conjunto ha aumentado ligeramente el número de usuarios, continuando esta tendencia al alza de los últimos años.



# Museo Arqueológico de Córdoba

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Su sede del Palacio de los Páez de Castillejo venía demandando una serie de reformas para adaptar sus instalaciones internas, sus servicios al público y sus espacios de exposición, a las necesidades de un museo de su importancia, según los criterios de una moderna museología. En enero de 2011 se inauguró el edificio de ampliación, una construcción de nueva planta anexa a la sede histórica, que completaba los espacios de la sede antigua, dotando al museo de nuevas salas destinadas a exposiciones, y espacios de investigación, conservación y estudio (una biblioteca especializada, una sala de investigadores, talleres de restauración de las colecciones, y espacios para el área administrativa del Museo). La ampliación acoge una exposición que, bajo el lema Córdoba, encuentro de culturas, ofrece al visitante un recorrido por las piezas más significativas de la extraordinaria colección del Museo. La selección que ofrece abarca desde la Prehistoria, hasta la Baja Edad Media.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

Se ha mantenido una activa programación dirigida a todos los públicos en la que se ha contado con la colaboración de diversas entidades cordobesas. Se ha hecho un gran esfuerzo en el diseño de actividades destinadas a público escolar (adaptadas a los distintos niveles de la educación reglada) así como al familiar y al infantil. En el campo de la difusión a público especializado, el Museo ha puesto especial empeño en una programación de altísimo nivel científico con programas como *La pieza del mes*. Cabe destacar el ciclo *Mujeres, sujetos de la historia*, dedicado a la mujer como objeto y sujeto de la historia. También cabe destacar la actividad Los Museos viajan, en esta ocasión se ha mostrado una estatuilla de Melkart, procedente del Museo de Cádiz.

## ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo ha aumentado en 13% el número de usuarios, continuando su tendencia al alza.



Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

# Instituciones culturales

## Museo de Bellas Artes de Córdoba

### DATOS IDENTIFICATIVOS

El Museo de Bellas Artes de Córdoba es de titularidad estatal y gestión autonómica. Está ubicado en la Plaza del Potro de Córdoba, frente a la Posada del mismo nombre, y comparte recinto con el Museo Julio Romero de Torres en lo que antes fuera el Hospital de la Caridad.

Su discurso museológico, desarrollado en cinco salas, se orienta básicamente a presentar el arte cordobés de los siglos XIV al XX. Destaca el apartado de pinturas, donde están representados la práctica totalidad de los más notables artistas cordobeses desde la Edad Media a nuestros días, entre los que destacan los nombres de Pedro de Córdoba, Pedro Romana, Alejo Fernández, Pablo de Céspedes, Antonio del Castillo, Antonio Palomino, Rafael Romero Barros, etc.

Especial atención merece su importante colección de obras sobre papel, entre la que sobresale el apartado de dibujos, con notables muestras de artistas de los siglos XVI al XX.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Museo ha continuado con el exitoso ciclo *El artista presenta su obra* en el que varios autores contemporáneos han disertado sobre su obra. Se ha prestado especial atención a los artistas contemporáneos cordobeses en una serie de exposiciones temporales. También se ha hecho un gran esfuerzo en la difusión de las series de acuarelas del Museo. El Museo ha participado en la actividad *Los Museos viajan* mostrando una obra del Museo de Huelva, *Retrato de joven* de José Dabrio.

#### Análisis de visitantes

El Museo ha registrado un ligero descenso en el número de usuarios.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Instituciones culturales

## Conjunto Arqueológico de Madinat-Al-Zahra

### DATOS IDENTIFICATIVOS

La ciudad palatina fue declarada Monumento Histórico Nacional por Real Orden de 12 de julio de 1923. El conjunto arqueológico de titularidad y gestión autonómica, se crea por Decreto 126/1989, de 6 de junio, como unidad administrativa, pasando posteriormente a ser un servicio administrativo con gestión diferenciada dependiente de la Consejería de Cultura. Es uno de los principales yacimientos arqueológicos a nivel nacional y europeo de época medieval, por su trascendencia histórica, siendo capital política y administrativa del Califato Omeya de Occidente, con una extensión de 112 hectáreas. Sus funciones son, la custodia, administración, investigación, protección, conservación y difusión de la Zona Arqueológica de Madinat al-Zahra. En la actualidad hay dos zonas visitables: el Museo de Madinat al-Zahra, que muestra la historia de la ciudad califal y expone una selección de piezas arqueológicas recuperadas en las excavaciones y el Yacimiento de Madinat al-Zahra donde se recorre la zona actualmente excavada, que constituye la zona central del Alcázar, siendo una 10ª parte de la extensión total de la ciudad.

Los múltiples valores que presenta la ciudad aúlica han movido a la Consejería de Cultura en 2015 a presentar la candidatura de la ciudad califal de Madinat al-Zahra para su declaración como patrimonio mundial de la UNESCO. Se ha trabajado para hacer visible internacional mente dicha candidatura mediante la celebración de un Congreso Internacional en torno al tema de la gestión y conservación de ciudades islámicas, al que han asistido representantes de otras ciudades que ya gozan de esa distinción.

En el ámbito de la conservación e investigación se han realizado trabajos de prospección geofísica previos a la redacción del Proyecto de investigación en la Plaza de Armas, promovido por el Instituto Arqueológico Alemán y otras dentro *The Al-Andalus Glass Project*. Se han llevado a cabo campañas de limpieza, catalogación y recogida de fragmentos de ataurique localizados en los parterres del Jardín Alto, continuado los trabajos de ejecución de la 2ª fase de restauración del Salón de Abd al-Rahman III, en colaboración con el IAPH, financiados por la World Monuments Fund, y restaurado y consolidado varios tramos de la cerca de mampostería del siglo XVII que rodea y protege el recinto.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Conjunto ha hecho un gran esfuerzo para dar a conocer zonas que habitualmente no se visitan, así como para que el público conozca la candidatura para ser incluida en la Lista de Patrimonio Mundial.

#### Análisis de visitantes

El número de usuarios se mantiene.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



## Museo Arqueológico de Granada

### DATOS IDENTIFICATIVOS ACTIVIDADES

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica, se encuentra cerrado al público desde 2010 por labores de rehabilitación. Creado en 1879, fue uno de los primeros museos arqueológicos fundados en España, junto a los de Barcelona y Valladolid, siguiendo las huellas del Museo Arqueológico Nacional, que data de 1867. Su sede, La Casa de Castril, es uno de los mejores palacios renacentistas de Granada.

En el momento de su creación, los fondos del museo se formaron con los primeros restos que se hallaron en Atarfe (Granada) pertenecientes a la antigua ciudad emiral-califal de Medina Elvira (siglo VIII-XI) y otros de distintas épocas, como los hallados en distintas sepulturas tardorromanas de Ventas de Zafarraya (Granada). El Museo cuenta con un gran número de piezas de extraordinario valor y singularidad, así como con multitud de objetos cotidianos. En conjunto, una colección de piezas que refleja una panorámica de la historia de la provincia de Granada desde sus orígenes hasta 1492.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

No ha tenido actividades ya que sigue cerrado al público.

#### Análisis de visitantes

Han utilizado los servicios de investigación y biblioteca del Museo 287 personas, habiendo sufrido un descenso considerable con respecto a años anteriores.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería





# Instituciones culturales

## Museo de Bellas Artes de Granada

### DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica. Se inauguró en 1839 con los bienes artísticos recogidos de los conventos y monasterios desamortizados. Tiene su sede en la planta primera del Palacio de Carlos V, donde se ubicó en 1958 con motivo de las celebraciones del V centenario del fallecimiento del emperador. Su colección inicial, donde predominaba la pintura granadina de tema religioso realizada entre los siglos XVI y XVIII, creció en número a lo largo del pasado siglo, especialmente por la labor desarrollada por Don Emilio Orozco Díaz, director del museo entre 1956 y 1972. A partir de 1984, el museo recibió también un importante impulso con la aportación de la Colección Junta de Andalucía, fundamentada en obras de los siglos XIX y XX. El conjunto de obras que expone, muestra la relación entre Granada y el arte en cuatro grandes apartados: Renacimiento y Manierismo; el Barroco en Granada; la pintura en Granada en el siglo XIX; y del Novecentismo a las Vanguardias.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Museo ha colaborado con otras disciplinas artísticas participando en el Día Mundial de la Danza y ha organizado una serie de miniconciertos dirigidos a público infantil. El Museo ha albergado una importante exposición sobre la figura de Carmen Laffon. Se ha expuesto una obra de Francisco Marín Chaves, *Camino del Avellano*, en el ciclo *Pieza invitada*. Pero, sin duda, la exposición estrella de este año ha sido *La colección cubista de Telefónica*.

El Museo cuenta con activo grupo de voluntariado de mayores.

#### ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo tiene ascenso del 14%, continuando el ascenso de años anteriores.



Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

# Instituciones culturales

## Museo Casa de los Tiros

### DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica. Tras una profunda restauración del edificio, llevada a cabo en la última década del siglo XX, se planteó reconducir su imagen hacia un museo de contenido más específico, surgiendo así una nueva museología y museografía en torno a la Granada del siglo XIX. El museo despliega en todos los espacios del edificio histórico, una visión concreta de los hechos y conceptos que marcaron el siglo XIX. La remodelación del discurso ha supuesto también una modernización de los servicios de investigación de temas locales, poniendo a disposición de los investigadores un importante fondo de publicaciones seriadas, biblioteca, archivo y ricos fondos no expuestos de cartografía, litografía, fotografía, grabado de temática granadina, etc. También hay que mencionar la importancia histórica del edificio, especialmente el torreón o cuerpo principal con el que la casa, como arquitectura del siglo XVI, se presenta a la ciudad.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Museo ha colaborado con el Centro Andaluz de las Letras organizando varias presentaciones y mesas redondas organizadas por éste. También ha realizado un gran esfuerzo en mostrar la obra de artistas contemporáneos en una serie de exposiciones. Se ha ofrecido al público conciertos de flamenco, de música árabe andaluza y de tangos.

#### Análisis de visitantes

El museo ha descendido ligeramente en el número de usuarios.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



## Conjunto Monumental de la Alhambra y El Generalife

### DATOS IDENTIFICATIVOS

El Organismo Autónomo Patronato de la Alhambra y Generalife es una agencia administrativa, dotada de personalidad jurídica y patrimonio propio, con autonomía administrativa y financiera para el cumplimiento de sus fines, así como para la gestión de su patrimonio y de los fondos que se le asignen, y dependientes de la Consejería de Cultura a través de la Secretaría General de Cultura.

Sus órganos de Gobierno son:

- » El Pleno del Patronato, que define las directrices generales de actuación en el recinto monumental y su zona de protección.
- » La Comisión Permanente, encargada de supervisar, controlar y seguir la aplicación de los acuerdos del Pleno.
- » La Dirección, que constituye el órgano ejecutivo y de gestión.
- » La Comisión Técnica de la Alhambra y el Generalife, órgano consultivo del Patronato.

Los estatutos que rigen actualmente en el Patronato de la Alhambra y el Generalife se aprobaron el 19 de marzo de 1986 como resultado de un proceso de transferencias en materia de cultura, que tuvo lugar desde el Gobierno Central a la Junta de Andalucía. Las instituciones responsables de la gestión cultural aportaron también un conjunto de instrumentos legales de gran trascendencia: la Ley del Patrimonio Histórico Español (1985), así como la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (1991) que vinieron a cualificar la gestión de los Bienes Culturales, renovadas recientemente por la entrada en vigor de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. En este marco legislativo, la Alhambra representa, sin duda, un destacado referente. De hecho, el Plan Especial de la Alhambra y Aljares (1986), que continúa en vigor, supone una aplicación directa de esos planteamientos.

La elaboración del Plan Director de la Alhambra, 2007-2015, prorrogado hasta 2020, se concibe como instrumento estratégico que permite marcar las pautas de gestión del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, con la vista puesta en los importantes retos que como ente patrimonial de primer orden debe afrontar en este siglo XXI.

Los fines y funciones asumidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife abarcan la tutela del patrimonio muebles e inmuebles construidos, natural y paisajista que comprende la Alhambra y el Generalife, el Palacio de Carlos V, y todas las edificaciones, bosques, jardines, cultivos y terrenos pertenecientes al recinto monumental. Así como la elaboración y desarrollo de planes de conservación, consolidación, mantenimiento, restauración, excavaciones e investigaciones de los bienes que están dentro del recinto monumental, y medidas cautelares de conservación patrimonial. También le corresponde la disposición y cualificación de la visita pública, la investigación en el Conjunto Monumental, el desarrollo de iniciativas de difusión de sus bienes y valores, la formación especializada, y la cooperación con otras instituciones.





## Estructura Organizativa

DIRECCIÓN: Reynaldo Fernández Manzano

SECRETARIA GENERAL: Jose Miguel Casasola Boyero

### Personal Laboral y Funcionario que compone el Patronato de la Alhambra y Generalife

NÚMERO TOTAL FUNCIONARIOS: 48 NÚMERO TOTAL LABORALES POR CATEGORÍAS: 168			
Titulado Superior	1	Oficial Segunda Carpintería	1
Restaurador	1	Oficial Segunda Albañilería	4
Delineante	1	Oficial Segunda Fontanería	1
Jefe de Servicios Técnicos	9	Oficial Segunda Jardinería	7
Intérprete Informador	3	Conductor	1
Encargado de Almacén	1	Auxiliar Administrativo	0
Oficial Primera Restauración Pintura	2	Auxiliar Instituciones Culturales	5
Oficial Primera Albañilería	3	Expendedores	12
Oficial Primera Electricidad	4	Peón Especializado Control e Información	82
Oficial Primera Fontanería	1	Peón Especializado Albañilería	7
Oficial Primera Control e Información	2	Peón Especializado Fontanería	2
Oficial Primera Jardinería	8	Peón Especializado Restauración	1
Oficial Primera Cantería	1	Peón Especializado Jardinería	20
Oficial Primera Carpintería	1	Peones (Almacén)	1
Oficial Primera Restauración Yaserías	2	Vigilantes de Museo	10
Oficial Segunda Restauración Pintura	1	Telefonista	1
Oficial Segunda Control e Información	6	Gobernanta	1
Oficial Segunda Yaserías	1	Limpiadores	9
Oficial Segunda Cantería	1	Ordenanzas	2

## INFORMACIÓN ECONÓMICA

LIQUIDACIÓN DE INGRESOS (€). EJERCICIO 2015							
ART.	APLICACIONES PRESUPUESTARIAS	PRESUPUESTO			DERECHOS		
		INICIAL	MODIFICACIÓN	DEFINITIVO	RECONOCIDOS	RECAUDACIÓN NETA	PTES.DE COBRO
31	Entrega de bienes y Servicios	85.000,00	0,00	85.000,00	58.186,33	58.186,33	0,00
31	Precios Públicos de Agencias	25.757.638,00	-15.000,00	25.742.638,00	28.125.714,08	28.125.714,08	0,00
39	Recursos Eventuales	166.000,00	0,00	166.000,00	47.319,42	47.319,42	0,00
39	Jurídicos y contenciosos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
45	Transferencia de otros organismos de la Junta de Andalucía	0,00	128.446,59	128.446,59	0,00	0,00	0,00
55	Concesiones Administrativas	1.200.000,00	0,00	1.200.000,00	586.825,81	586.825,81	0,00
59	Otros Ingresos del Patrimonio (Alquileres)	50.000,00	0,00	50.000,00	39.518,10	39.518,10	0,00
78	Otros Fondos Europeos	63.192,00	34.350,19	97.542,19	0,00	0,00	0,00
75	Transferencias Consej.	0,00	92.402,36	92.402,36	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALES</b>		<b>27.321.830,00</b>		<b>27.562.029,14</b>		<b>28.857.563,74</b>	<b>0,00</b>



DENOMINACIÓN	GASTOS (€)				
	CRÉDITO			OBLIGACIONES RECONOCIDAS	PAGOS MATERIALIZADOS
	INICIAL	MODIFICACIÓN	DEFINITIVO		
PERSONAL	9.495.698,00	-15.000,00	9.480.698,00	9.165.764,74	9.165.764,74
GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS	7.112.013,00	128.446,59	7.240.459,59	5.731.807,07	4.906.428,45
TRANSFERENCIAS CORRIENTES	666.000,00	0,00	666.000,00	398.813,03	278.577,02
INVERSIONES	9.648.119,00	126.752,53	9.774.871,53	6.060.214,37	4.399.950,19
TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	400.000,00	0,00	400.000,00	69.621,56	69.621,56
TOTALES	27.321.830,00	270.199,12	27.562.026,12	21.426.220,77	18.820.341,96
<b>INVERSIONES COFINANCIADAS POR LA U.E.</b>					
PROYECTO TAG CLOUD	44.000,00	0,00	44.000,00	0,00	0,00
PROYECTO RENEU	19.192,00	10.356,17	29.548,17	21.634,25	21.634,25
TOTALES	63.192,00	10.356,17	73.548,17	21.634,25	21.934,25

## ACTIVIDADES

### Exposiciones

Durante la anualidad 2015 se llevaron a cabo los siguientes proyectos expositivos dentro del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, ya fuese en las salas de exposiciones temporales o en Museo de la Alhambra:

#### *Universo Morente. Creación y vida de Enrique Morente (29 de septiembre de 2014 - 1 de marzo de 2015)*

Reconocido como uno de los mejores cantaores flamencos de todos los tiempos, Enrique Morente (Granada, 25 de diciembre de 1942 – Madrid, 13 de diciembre de 2010) fue mucho más que eso, era compositor, interprete y creador. Libre, heterodoxo, generoso, anárquico, trabajador, transgresor como nadie. Valiente, revolucionario y visionario. Dotado con el genio y el talento de los elegidos.

Universo Morente quiere ser un punto de encuentro y diálogo en torno a la fascinante obra que nos ha dejado. Universo Morente es un proyecto plural y multidisciplinar donde arte plástico, escena, música, palabra y poesía se unen con la intención de reflexionar y de disfrutar de su legado. Porque como siempre decía él: No hay músicas aparte y arte aparte.

#### *Carmen Laffón, El paisaje y el lugar (24 de marzo - 7 de junio 2015)*

La muestra focalizaba además su atención en los lugares de la artista: el taller del herrero, el estudio del pintor, la mesa y los libros del escritor o el rincón donde el encalador guardaba sus útiles de trabajo. En la planta baja del Palacio de Carlos V tuvimos la posibilidad de contemplar otro lugar, el del escritor, el de Cervantes: su mesa de trabajo y un misterioso cajón, signo de su vida nómada o símbolo de cuanto el artista elabora y lleva, como equipaje, consigo. En la Capilla, los seis cuadros de La Cal.

*Fernando Manso y Jean Laurent, Una visión inédita de la Alhambra (18 de junio - 20 de septiembre de 2015)*

Con una máquina de placas pero con una diferencia de 150 años, estos 2 fotógrafos nos retratan bajo una mirada íntima y personal los jardines, palacios y entorno del conjunto de La Alhambra.

Los dos fotógrafos que protagonizan esta muestra Jean Laurent (1816-ca.1894) y Fernando Manso (Madrid 1961) reúnen un excepcional inventario de fotografías sobre la Alhambra y la ciudad de Granada en tiempos pasados y presentes. Fernando Manso ha elaborado como autor 96 imágenes durante un año de trabajo, y más de quinientas horas inmerso en la Alhambra de la que contemplamos una selección de las más bellas en las que nos ofreció una visión meditada, diferente e inédita, todas ellas tomadas con su cámara analógica de placas.

*Abstracción y luz. Dibujo, pinturas y fotografías William J. R. Curtis (28 de septiembre - 22 de noviembre de 2015)*

La exposición Abstracción y luz presenta una selección de obras del artista, fotógrafo, historiador y crítico de arquitectura William J.R. Curtis. Además de exhibir pinturas, dibujos y fotografías de carácter lírico, la exposición explora una manera de ver la arquitectura y el paisaje con un énfasis particular en la luz, la sombra, el agua y el espacio. Las obras de Curtis en todas las técnicas evocan las fuerzas visibles e invisibles de la naturaleza por medio de la abstracción.

*Un mundo de montañas (Bosque de la Alhambra. 25 de de Septiembre - 11 de enero de 2016)*

Como viene siendo habitual durante los últimos años el Bosque de la Alhambra acogerá una exposición de espléndidas fotografías de todo el mundo relacionadas con las montañas.

Los visitantes de la muestra también tendrán la oportunidad de contemplar una espectacular fotografía de Granada con la Alhambra y la Sierra de fondo, imagen realizada, especialmente para la ocasión, por el fotógrafo Pepe Marín Zarza.



### *Taracea hispanomusulmana y su tradición (Alhambra de la Museo, 16 de Mayo 2014 -19 de Abril de 2015)*

Según definición de la Real Academia Española el término taracea, viene del origen del árabe hispano *tarsi'*, y este del árabe clásico tardío, que significa incrustación: embutido hecho con pedazos menudos de chapa de madera en sus colores naturales, o de madera teñida, concha, nácar y otras materias.

Desde el primer momento, en que se ha estudiado esta técnica hispanomusulmana, se ha puesto como origen de inspiración el mosaico alejandrino, como precursor de los bizantinos de piedra y vidrio que decoran el mihrab de la Mezquita de Córdoba de época de al-Hakam II. En este caso, trasladado al uso decorativo del mobiliario, da riqueza y policromía usando maderas de diferente color (ébano, áloe, bakam, sándalo, limonero, etc.) junto con piecitas de marfil o hueso y metales, como plata e incluso oro.

### *El ajuar de la casa nazarí (Museo de la Alhambra, 18 de Mayo 2015 -15 de Noviembre de 2016)*

A través de esta muestra pudimos conocer la belleza arquitectónica de una casa en época nazarí y los espacios reservados a cada uno de los usos para hacer un ámbito reservado para la familia. Sin embargo sus útiles, en general, su ajuar no se encuentra en la actualidad en su interior y es en el museo donde podemos entender el alcance real de la funcionalidad de estos hogares, aquellos elementos que permitían la vida y actividad diaria; ayudaban a su bienestar y distraían a los habitantes de la casa.

### **Análisis de visitantes**

La Alhambra registra en 2015 las mejores cifras de su historia con casi 2,5 millones de visitantes.

Los viajeros que con mayor predominio han visitado el Conjunto Monumental en 2015 han sido los residentes en la Unión Europea, sobre todo procedentes de Francia, Alemania y Reino Unido; seguidos de EEUU y Japón. Sin embargo, el turismo nacional es un importante mercado emisor para la Alhambra, sobre todo de Granada y Andalucía.

El perfil del turista que elige como destino la Alhambra es el de un europeo, entre 36 y 50 años, con estudios universitarios, empleo cualificado y que se marcha con un grado de satisfacción alto o muy alto, destacando como aspectos mejor valorados el buen estado de conservación de los edificios, el mantenimiento de jardines y la limpieza.

En la presentación de los Datos estadísticos de la Actividad Cultural, Educativa y Turística de la Alhambra también se han destacado las cifras de los escolares que han participado en alguno de los programas educativos del Conjunto Monumental.



En total, 153.921 niños y niñas han visitado la fortaleza nazarí para acercarse y descubrir nuevas miradas del Patrimonio. Además, destacan los 2.700 alumnos que han participado en el programa Vivir y Sentir la Alhambra.

## Otros

### Concurso de Fotografía y Exposición de Fotografía, *Miradas Cruzadas* (diciembre 2014 - febrero 2015)

Concurso de fotografía y exposición, en Casas de la Mimbres, Conjunto Monumental. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife en colaboración con la Asociación de Vecinos Bajo Albayzín, realizado en conmemoración del 20/30 aniversario de la Declaración de Patrimonio Mundial de la Alhambra y Generalife y del Albayzín, respectivamente. Se incluyeron dos categorías: fotografías de la Alhambra desde el Albayzín y del Albayzín desde la Alhambra. Destinado al público en general y con 2.000 participantes.

### Exposición Y Catálogo, *Mirada Interior* (19 de febrero-12 abril 2015)

Exposición de fotografías del Albayzín realizadas por el fotógrafo Raúl Montanós con textos de Antonio Orihuela. Organiza el Patronato de la Alhambra y Generalife en colaboración con la Asociación de Vecinos Bajo Albayzín, en Casas de la Mimbres. Conjunto Monumental. Destinado al público en general con 1.844 visitantes y 300 concursantes.

### Día Internacional de los Monumentos y Sitios 2015 (18 de abril de 2015)

Programa que incluye acceso gratuito a monumentos, visitas guiadas por diversos recorridos y actuaciones artísticas en los monumentos de órgano, música antigua, flamenco, danza y performance, jazz, fusión, etc. Organiza el Patronato de la Alhambra y Generalife en colaboración con: Ayuntamiento de Granada, Agencia Albayzín, Centro Cultural Nuevo Inicio, Fundación Rodríguez-Acosta, Museo de las Cuevas del Sacromonte, Fundación Francisco Ayala, Fundación Pública Andaluza el Legado Andaluzí. Comercios y entidades privadas asociadas a Doble de Oro. Ubicación: Casa Morisca de Horno de Oro, Bañuelo, Corral del Carbón, palacio de Dar al-Horra. Conjunto Monumental. Destinado al público en general, con 4.150 participantes aproximadamente, aforo completo, (excluyendo visitantes de la Alhambra).

### Exposición, *Soledad Sevilla. Variaciones de una línea* (15 de mayo a 27 de septiembre de 2015)

Exposición de una instalación de hilos de cobre en la Casa Morisca de Horno de Oro realizada por la artista Soledad Sevilla en paralelo a una exposición de obra pictórica en el Centro José Guerrero. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro José Guerrero. Ubicación: Casa Morisca de Horno de Oro. Destinado al público en general con 12.000 participantes.

### Día Solidaridad de las Ciudades Patrimonio Mundial 2015 (5 y 6 de septiembre 2015)

Jornadas de actividades para difundir el patrimonio del Albaicín, dedicadas en este caso a la artesanía. El Patronato colaboró con la Agencia Albaicín/Ayuntamiento de Granada organizando visitas guiadas a la cuesta del Rey Chico y a la exposición de Soledad Sevilla, así como con un taller de instrumentos andalusíes. Organiza la Agencia Albaicín/Ayuntamiento de Granada en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife. Ubicación: Cuesta del Rey Chico, Casas de la Mimbres, Casa Morisca de Horno de Oro. Destinado al público en general con 312 participantes.

### Organización del Encuentro de Expertos con Motivo de la Exposición, *Simbología en la cerámica bereber rifeña* (4 de noviembre 2015)

Organización del Encuentro (mesa redonda en Palacio de Carlos V y Visita al Conjunto Monumental), entre personal especializado en restauración del Patronato de la Alhambra y expertos ceramistas convocados por la Fundación Euroárabe. Con motivo de la exposición de Arte Femenino titulada, *Simbología en la cerámica bereber rifeña*, organizada por dicha Fundación.

Participantes Patronato: Personal especializado en restauración de maderas, yeserías etc., así como la Conservadora del Museo de la Alhambra, Purificación Marinetto. Participantes Fundación Euroárabe: El Hachemi Assad, Secretario General del Arto Comisionado de la Cultura Amazigh, Presidencia de la República Argelina, Abdelkader Boubaya, Profesor de la Universidad de Orán, Argelia, Carlos Borrás, antropólogo cultural. Director de los museos y Centro de Interpretación del Territorio del Ayuntamiento de Alcalá la Real, M<sup>a</sup> José Matos y Jorge Wagner, Comisarios de la Exposición *Simbología en la cerámica bereber rifeña*.

### Congreso Internacional, *El Conde de Tendilla y su tiempo* (5 de noviembre de 2015)

Congreso Internacional organizado por el Patronato de la Alhambra en colaboración con el Centro de Estudios Históricos y la colaboración de Universidad de Granada.

Visita Cultural a los Espacios Doble de Oro como parte del Seminario Internacional, La Educación Patrimonial como Motor de Cambio Social: Contextos Múltiples Inclusivos (5 de noviembre de 2015)

Seminario Internacional organizado por la Escuela de la Alhambra en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Con el fin de propiciar en el alumnado una formación avanzada respecto al tema Educación y Patrimonio por medio de experiencias compartidas de carácter teórico-práctico para que establezcan puentes entre los monumentos, los museos y la educación. La visita tuvo lugar en los espacios: Palacio de Dar al-Horra, Casa de Zafra, Casa Horno de Oro, Bañuelo y Corral del Carbón.

### *Patrimonio Mundial a tu Aire. Día Del Patrimonio Mundial 2015* (16 de noviembre de 2015)

La actividad, que pretende aglutinar los esfuerzos de los principales agentes e instituciones culturales de la ciudad de Granada, combina un amplio programa de visitas guiadas, actividades artísticas y culturales con el acceso gratuito a los monumentos de Doble de Oro, incluyendo el conjunto monumental. Se complementa con varias actuaciones encaminadas a su máxima difusión, a la fidelización de los participantes y a la evaluación del programa. Organiza el Patronato de la Alhambra y Generalife en colaboración con: Ayuntamiento de Granada, Agencia Albayzín, Centro Cultural Nuevo Inicio, Fundación Rodríguez-Acosta, Museo de las Cuevas del Sacromonte, Fundación Francisco Ayala, Fundación Pública Andaluza el Legado Andalusi. Comercios y entidades privadas asociadas a Doble de Oro. Destinado al público en general, con 4.150 participantes aproximadamente, aforo completo, (excluyendo visitantes de la Alhambra), en Casa Morisca de Horno de Oro, Bañuelo, Corral del Carbón, palacio de Dar al-Horra. Conjunto Monumental.



### Presentación del Libro, *Huertas del Generalife. Paisajes agrícolas de al-Ándalus... En busca de la autenticidad* (19 de noviembre de 2015)

Coordinación del acto de presentación del libro, *Huertas del Generalife. Paisajes agrícolas de al-Ándalus... en busca de la autenticidad*, en el Palacio de Carlos V. Colabora: Autores y Editoriales (Comares y Editorial Universidad de Granada EUG).

### Concurso de Fotografía y Exposición, *Verde Alhambra, verde Albayzín 2015* (22 de diciembre de 2015 – 29 de febrero de 2016).

Concurso de fotografía y exposición en Casa Morisca de Horno de Oro. Organiza el Patronato de la Alhambra y Generalife y Asociación de Vecinos Bajo Albayzín en colaboración con la asociación de Vecinos Bajo Albayzín y el Ayuntamiento de Granada. Se incluyeron dos categorías: fotografías de la Alhambra desde el Albayzín y del Albayzín desde la Alhambra. Destinado al público en general con 2.795 participantes.

### Actividades de Navidad (26 de diciembre de 2015 y 3 de enero de 2016)

Programa de actividades para todos los públicos que incluye música, teatro, visitas didácticas dramatizadas, animación a la lectura y cuentacuentos, además de incluirse la difusión de otros programas coincidentes como *Juveándalus*, exposiciones en el museo de la Alhambra, el Bosque o la Casa Morisca de Horno de Oro:

- » Visita dramatizada a la Casa Morisca de Horno de Oro
- » Flamenco en la casa del Chapiz
- » Música andalusí en el palacio de Dar al-Horra
- » Animación a la lectura en el Palacio de Carlos V
- » Música desde las Torres

Organiza el Patronato de la Alhambra y Generalife, en Casa Morisca de Horno de Oro, Palacio de Dar al-Horra, Casa del Chapiz, Palacio de Carlos V, Torres de la Alcazaba y tienda-librería de la Alhambra. Destinado al público en general.

### Visitantes a las principales exposiciones temporales del Patronato de la Alhambra y el Generalife

DENOMINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL	Nº VISITANTES
<i>Universo Morente</i>	21.148
<i>Variaciones sobre el jardín japonés</i>	7.635
<i>José Guerrero, the Presence of Black 1950-1966</i>	1.680
<i>Carmen Laffón, el paisaje y el lugar</i>	59.793
<i>Soledad Sevilla, variaciones de una línea 1966-1986</i>	8.838
<i>Fernando Manso y Jean Laurent, una visión inédita de la Alhambra</i>	119.654
<i>Abstracción y luz, dibujo, pinturas y fotografías de William J. R. Curtis</i>	40.084
<i>Albaicín, una mirada interior</i>	1.844
<b>TOTAL</b>	<b>260.676</b>







# Instituciones culturales

## Reparto de la visita en el Conjunto Monumental Alhambra y Generalife

VISITAS	VISITANTES TOTALES
Visita Turístico-Cultural	2.474.231
Museo de la Alhambra	215.930
Programa de Verano en la Alhambra	248
Exposiciones	260.676
Programa Educativo	121.548
Investigadores y profesionales	12.653
Artes Escénicas y otras actividades	1.200.621

## Nº de personas usuarias por procedencia (se contabiliza visita turístico-cultural, programa educativo e investigadores y profesionales)

CONCEPTO	TOTAL VISITAS	PROCEDENCIA ESPAÑOLA			PROCEDENCIA EXTRANJERA		
		ANDALUCES	NO ANDALUCES	TOTAL	UNIÓN EUROPEA	RESTO MUNDO	TOTAL
Nº PERSONAS USUARIAS	2.474.231	194.594	573.634	768.228	1.176.769	529.234	1.706.003
%	100,00%	7,87%	23,19%	31,04%	47,57%	21,39%	68,96%

## COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

La Alhambra ha sido protagonista de los medios de comunicación en 29.210 noticias en 2015, ha llegado a una audiencia de 3.875.552 personas. Por distribución total de medios, en Internet se ha registrado 22.543 impactos, para una audiencia de 3.036.010 personas; en medios escritos la Alhambra ha ocupado 5.767 noticias para 658.448 personas; en radio, 512 referencias para 48.430 personas y 388 informaciones en medios audiovisuales para 132.664 personas. Entre las noticias que han despertado mayor interés de los medios de comunicación destaca la presentación del Balance de la Actividad Turística, Educativa y Cultural del Monumento; la exposición *El paisaje y el lugar* de Carmen Laffón la inauguración de la muestra *La Alhambra Inédita* de Fernando Manso; el Curso #MOOC on line *La Alhambra, historia, arte y patrimonio*; la puesta en marcha del itinerario de la Doble de Oro y la visita a la restauración de los Baños de Comares.

Puede consultar más información y datos estadísticos de 2015 sobre la Alhambra, Generalife y sus bienes adcritos en el siguiente enlace:

[http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/contenidos/ficheros/2015\\_encuestas/BALANCE\\_VISITANTES\\_2015.pdf](http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/contenidos/ficheros/2015_encuestas/BALANCE_VISITANTES_2015.pdf)

Pág. anterior: Patrimonio Mundial a tu Aire. Día Del Patrimonio Mundial 2015 (16 de noviembre de 2015). Concierto del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en el patio del Palacio de Carlos V. Restauración de las yeserías. Restauración de las maderas del Salón de Embajadores. Seminario sobre capacidad de acogida. Visita de la Comisión Técnica. Rodaje de la serie *Carlos*. Exposición sobre los surtidores.

Las publicaciones realizadas en esta anualidad son las siguientes:

#### Publicaciones del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife

TÍTULO	AUTOR	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	FORMATO	ISBN	COSTE (€)	PVP (€)	TIRADA
<i>VEA. Verano cultural en la Alhambra</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Servicio de Investigación y Difusión	Papel		15.737,91	No venal	15.000
<i>Memoria de Actividades 2013</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Secretaría General	Papel		14.399,00	No venal	300
<i>Otras realidades. La Alhambra</i>	Javier Abella	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-943878-0-6 (esp) 978-84-943878-1-3 (ing)	15.600,00	25	3.000
<i>Ángel Barrio y Granada. La estela de una época</i>	Ismael Ramos	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-86827-85-4	18.583,76	20	1.000
<i>Fuentes de Investigación, n. 4. Huertas del Generalife</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-9045-314-8	7.020,15	37	500
<i>Jardines de la colina de la Alhambra. Una visión meditada</i>	Fernando Manso	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-15931-19-5 (esp) 978-84-15253-25-9 (ing)	18.709,60	45	300
<i>La Alhambra en 1646. Testamento e inventario del conde de Tendilla</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-86827-83-0	18.150,00	20	500
<i>Abstracción y luz. Dibujos, pinturas, fotografías de William J.R. Curtis</i>	William J.R. Curtis	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-86827-84-7	18.720,00	27	750
<i>Soledad Sevilla. Variaciones de una línea 1966-1986</i>	Soledad Sevilla	Servicio de Investigación y Difusión	Papel	978-84-7807-550-8	11.500,00	20	600
<i>Corpus Epigráfico de la Alhambra, nos. 5 y 6. El Patal, El Mexuar</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Servicio de Investigación y Difusión	DVD-ROM	978-84-15931-20-1 (esp) 978-84-15931-21-8 (ing)	46.800,00	24,04	2.000 (esp) 1.000 (ing)
<i>Verde Alhambra, verde Albayzín. Concurso de fotografía</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Servicio de Investigación y Difusión	Papel		3.291,08	No venal	500
<i>Catálogo de Publicaciones</i>	Catálogo/folleto (varios autores)	Servicio de Investigación y Difusión	Papel		3.621,28	No venal	200

#### WEB OFICIAL DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE: WWW.ALHAMBRA-PATRONATO.ES

Porcentaje de las visitas virtuales a la Web oficial del Patronato de la Alhambra y Generalife, según su procedencia

PAIS	PORCENTAJE %
España	68,30%
Estados Unidos	4,75%
Francia	3,36%
Italia	2,75%
Alemania	2,40%
Reino Unido	2,45%
Holanda	1,45%
Argentina	1,13%
México	0,78%
Bélgica	0,89%
Otros países	11,74%



# Fundación Legado Andalusí

## ÓRGANOS Y DIRECCIÓN

Directora Gerente: Marina Martín Jiménez.

Patronato:

- » Presidencia: Consejera de Cultura.
- » Vicepresidencia primera: Consejero de Turismo y Deporte.
- » Vicepresidencia segunda: Viceconsejera de la Presidencia y Administración Local.
- » Vocales: Titulares de los Rectorados de las Universidades de Granada, Córdoba y Sevilla; Titular de la Alcaldía del Ayuntamiento de Granada; Titular de la Presidencia de la Diputación Provincial de Granada; Titular de la Viceconsejería de Cultura; Titular de la Viceconsejería de Turismo y Deporte; Titular de la Secretaría General de Cultura de la Consejería competente en materia de Cultura; Un representante de la Consejería de Cultura con rango al menos de Director o Directora General; Un representante de la Consejería de Turismo y Deporte con rango al menos de Director o Directora General; Titular de la Delegación Territorial competente en materia de Cultura y Turismo de la Junta de Andalucía en Granada; Titular de la Dirección Gerencia de la Empresa Pública de Turismo de Andalucía Turismo Andaluz; Un representante de la Fundación Bancaria Unicaja; Un representante de la Fundación Cajasol; Titular de la Presidencia de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias; Titular de la Presidencia de la Confederación de Empresarios de Andalucía; Titular de la Secretaría General de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras de Andalucía; Titular de la Secretaría General de la Unión General de Trabajadores de Andalucía; Secretario o Secretaria: el Delegado Provincial de Turismo y Cultura de Granada.

Comisión Ejecutiva:

- » Excm.a. Consejera de Cultura, que Preside la Comisión.
- » Excmo. Sr. Consejero de Turismo y Deporte.
- » Ilma. Sra. Viceconsejera de la Presidencia y Admón. Local.
- » Titular de la Viceconsejería de Turismo y Deporte.
- » Titular de la Viceconsejería de Cultura.
- » Secretario: El titular de la Delegación Territorial de Turismo y Cultura de Granada

Forman parte de la Comisión Ejecutiva, con voz pero sin voto:

- » Asesor Ejecutivo Cultura.
- » Asesor Ejecutivo Turismo.
- » Directora Gerente de la Fundación.



# Instituciones culturales

Secretario:

- » El Delegado Provincial de Turismo y Cultura de Granada.

Presidencia de Honor:

- » El Rey de España.
- » El titular de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

## FINES

Investigar, preservar, recuperar y difundir el Patrimonio histórico, monumental, cultural y turístico de Al Andalus y promover sus valores de convivencia y tolerancia. Fomentar de la cultura, promocionar del turismo y dinamizar las estructuras socioeconómicas de Andalucía. Desarrollar líneas de investigación económica, científica y cultural. Difundir y poner en valor del patrimonio Histórico-Artístico mediante las rutas del legado y circuitos expositivos. Potenciar las relaciones con los países árabes. Cualquier actividad que contribuya a los fines de la Fundación.

## INFORMACIÓN FINANCIERA

CONCEPTO	CANTIDADES
Presupuesto aprobado para 2015	1.780.202,00 €
Ingresos obtenidos	1.290.912,87€
Gastos incurridos	1.717.521,97€
Resultado del ejercicio	-426.609,10 €

Las Cuentas de la Fundación son auditadas anualmente. Los informes de auditoría emitidos explican que las Cuentas Anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio y la situación financiera de la Fundación y que los excedentes negativos del ejercicio y de ejercicios anteriores han provocado que a 31/12/2015 existan fondos propios negativos.

## ACTIVIDADES

- » Actividades culturales: edición y comercialización de obras divulgativas y didácticas, exposiciones, talleres.
- » Actividades museísticas: Gestión del Pabellón de al-Andalus y la Ciencia, un espacio museístico de más de 4.000 m2 con una exposición permanente sobre al-Andalus. La gestión de este pabellón conlleva el mantenimiento del mismo y la organización de visitas guiadas por personal especializado, actividades y una continua revisión y actualización del discurso expositivo.
- » Actividades turísticas: promocionar y comercializar las Rutas de El legado andalusí. Distribución del material de difusión, asistencia a Ferias de Turismo, formalización de acuerdos con turoperadores, realización de viajes de familiarización, elaboración paquetes de viajes propios. Actividades de dinamización de Las Rutas en los municipios andaluces (organización de eventos, exposiciones,

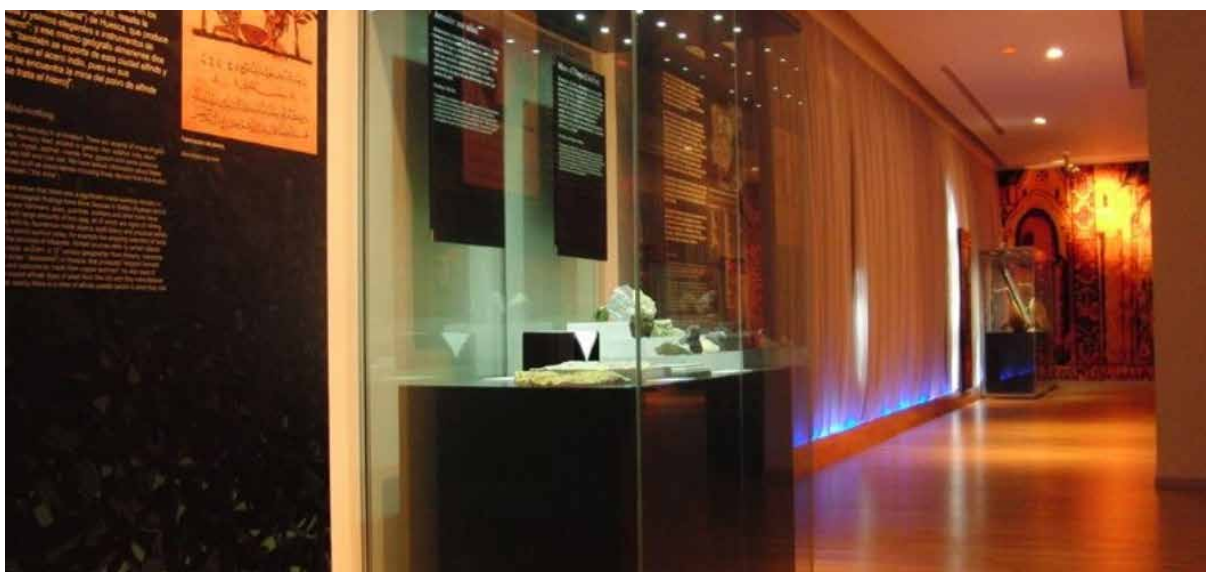
# Instituciones culturales

conciertos, etc). Jornadas de promoción de los diferentes municipios pertenecientes a Las Rutas en el Pabellón de al-Andalus y la Ciencia.

- » Gestión de proyectos europeos: Finalización del Proyecto Europeo *Itinerario Omeya*, que contribuirá a la creación de un itinerario turístico transnacional (OMEYA) que tendrán rutas nacionales y locales vinculadas al itinerario transnacional. Se realizan acciones coordinadas sobre la base de un patrimonio común que permitirá que los flujos de turistas que van a un lugar de visita puedan ir también a los otros incluidos en el itinerario y proporcionar una alternativa al turismo estacional.
- » La Fundación destina parte de sus recursos a la gestión y administración de la entidad a fin de coordinar y dirigir las actividades que se realizan, así como los recursos humanos y económicos empleados.



Pabellón de al-Andalus y la Ciencia en el Parque de las Ciencias de Granada. Entrada.



Pabellón de al-Andalus y la Ciencia en el Parque de las Ciencias de Granada. Contenido expositivo.

# Instituciones culturales

## Museo de Huelva

### DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica. Se constituye sobre un edificio de nueva planta que cuenta con una superficie útil de 3.000 m<sup>2</sup> repartidos en tres plantas y un semisótano. Su contenido se estructura en tres secciones: Arqueología, Bellas Artes y Etnografía. La Sección de Arqueología está sustentada sobre el rico pasado histórico de la provincia, destacando entre sus colecciones los elementos procedentes de los conjuntos dolménicos de La Zarcita y El Pozuelo, los ricos ajuares de la necrópolis orientalizante de La Joya, los materiales de origen fenicio y griego documentados en las excavaciones urbanas de la capital, y los objetos cerámicos y metálicos que constatan el alto desarrollo alcanzado por la cultura tartésica. La sección de Bellas Artes se distribuye en cuatro salas expositivas y un área de reserva, todo ello ubicado en la primera planta del edificio. Destacan dos conjuntos expuestos de manera casi permanente: Vázquez Díaz y Plástica onubense.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Museo ha impulsado su presencia en la ciudad organizando numerosas actividades destinadas a todo tipo de público, sobre todo, al infantil mediante la programación de una serie de talleres y visitas especiales. Ha colaborado con la ONCE en el proyecto Arqueotáctil.

Ha organizado una curiosa exposición sobre *La Edad de oro del juguete*. Y otra exposición temporal ha sido *Saltés en las puertas del paraíso*, con materiales de este yacimiento.

Se han realizado visitas guiadas a los fondos del museo, con la actividad *Museo oculto*. Se ha iniciado el programa *El artista presenta su obra*.

#### Análisis de visitantes

El esfuerzo realizado por el Museo en programar actividades para todos los públicos ha supuesto un aumento del 30% el número de usuarios, siguiendo la línea ascendente de los últimos años.



Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

# Instituciones culturales

## Museo de Jaén

### DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal y gestión autonómica, el Museo de Jaén se estructura en dos secciones, una destinada a Arqueología y otra a Bellas Artes. Las colecciones de la Sección de Arqueología son muy notables, no sólo por la cantidad de los materiales conservados sino por la calidad de los mismos, siendo la cultura ibérica la columna vertebral del Museo, conservándose una impresionante colección de esculturas, cerámicas o metales. Por otro lado, los fondos de la colección de pintura de los siglos XIX y XX son de gran calidad, con obras de importantes pintores, como Manuel Domínguez, Vicente López, Federico de Madrazo, Eduardo Chicharro, José Nogué, Fernando Álvarez de Sotomayor, Vázquez Díaz, Antonio López, Rafael Zabaleta, Cristóbal Ruiz, Manuel Ángeles Ortiz y un largo etcétera. Mención aparte merece la colección de grabados. El museo cuenta con más de mil estampas, que convierten al museo en uno de los primeros y más importantes centros de grabado contemporáneo de toda Andalucía.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Museo ha realizado un gran esfuerzo para dinamizar su presencia en la ciudad, colaborando con todas las instituciones. El Museo cuenta con un programa de voluntariado muy activo. Ha continuado con el ciclo de conferencias *Los Jueves en el Museo*. Ha participado en la V feria de Arte Contemporáneo de Jaén. Mediante la colaboración con otras instituciones ha realizado varias exposiciones temporales muy interesantes. Ha participado en *Los Museos viajan* con una curiosa exposición de exvotos, intercambiando con el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla exvotos ibéricos con exvotos del siglo XIX. El Museo hace un gran esfuerzo para visibilizar a las mujeres.

#### Análisis de visitantes

El museo ha aumentado un 44% el número de usuarios, siendo visible el esfuerzo del museo por atraer a más público.



Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Instituciones culturales

## Museo Arqueológico de Úbeda

### DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal y gestión autonómica, estructura sus colecciones en tres salas: Prehistoria, Cultura Ibérica y Colonizaciones, y Cultura Visigoda y Musulmana. La mayoría de las piezas expuestas son depósito del Museo de Jaén, y proceden tanto de donaciones como de excavaciones de la provincia, destacando los materiales de origen prehistórico y sobre todo, los de época ibérica. La casa sede del Museo es un interesante ejemplo de arquitectura doméstica mudéjar de entre los siglos XIV y XV, conservando la estructura en torno a un patio, pero utilizando también elementos arquitectónicos procedentes de otras casas de Úbeda como la portada de entrada.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

Este Museo se caracteriza por su gran implicación con la ciudad, participando y colaborando con las demás instituciones culturales en la realización de actividades. Ha realizado un gran esfuerzo con los centros escolares para que el Museo esté presente en la escuela, a través de la realización de talleres didácticos. El Museo colabora también con grupos de teatro de la localidad, que realizan representaciones teatrales tomando como fondo la colección del Museo.

#### Análisis de visitantes

El número de usuarios ha descendido ligeramente.





# Instituciones culturales

## Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir

### DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal y gestión autonómica, el museo está situado en la torre del Homenaje del Castillo de la Yedra del municipio de Cazorra. Sus fondos proceden del Museo Provincial de Jaén, de donaciones de particulares, de compras realizadas por los Museos de Jaén y de Cazorra, y de objetos hallados en el propio recinto del Castillo.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

En esta ocasión también se ha colaborado con el Ayuntamiento de Cazorra en la celebración de la Noche de la Tragantía, una actividad que tiene lugar en la noche del solsticio de verano. En diciembre se ha realizado una representación titulada La máquina.

#### Análisis de visitantes

El número de usuarios ha descendido ligeramente.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Instituciones culturales

## Conjunto Arqueológico de Cástulo

### DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad y gestión de la Junta de Andalucía, fue creado por Decreto 261/2011, de 26 de julio, agrupándose en una sola institución la zona arqueológica de Cástulo, y el Museo Monográfico del mismo nombre ubicado en el municipio de Linares. El Conjunto Arqueológico de Cástulo ejerce, de acuerdo con lo dispuesto en el citado Decreto, las funciones de custodia, administración, protección, conservación, investigación y difusión de la zona arqueológica de Cástulo y del Museo Monográfico de Cástulo, en el que se lleva a cabo la musealización de la secuencia de ocupación de su territorio a lo largo de la historia por medio de la exposición de la colección arqueológica recuperada en las excavaciones o vinculada a la zona arqueológica.

En este año 2015 se puede destacar, la instalación de un servicio de videoverificación del área del Mosaico de los Amores que ya fue objeto de una primera actuación patrimonial consistente en la instalación de una cubierta y unas pasarelas para facilitar la visita pública del citado mosaico. Con esa intervención se ha pretendido proteger este ámbito que se encuentra alejado del Centro de Recepción de Visitantes con una de las tecnologías punteras en materia de vigilancia y seguridad.

Igualmente se ha procedido a la instalación de un sistema de seguridad en el Museo Monográfico de Cástulo, que ha contribuido a mejorar la vigilancia en la exposición de una pieza emblemática como la patena vítrea de Cristo en majestad, localizada en un edificio paleocristiano.

A destacar también en este año la importante presencia de grupos de voluntarios en los talleres de limpieza y catalogación de material arqueológico procedentes de las excavaciones realizadas en Cástulo. En estos talleres se ha contado con la colaboración diaria de un grupo en torno a 20 personas que durante 7 meses han asistido diariamente al museo a colaborar con trabajos muy específicos; con ello se ha creado un vínculo importante entre los usuarios, ciudadanos y museo que contribuye a la mejora de la institución misma.

### ACTIVIDADES

#### Difusión y dinamización

El Conjunto ha realizado un gran esfuerzo por dar a conocer los hallazgos más recientes a la ciudadanía, para ello ha organizado visitas especiales al Mosaico de los Amores, ciclos de conferencias y talleres para público infantil.

#### Análisis de visitantes

El número de usuarios ha descendido ligeramente.



# Museo de Málaga

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La sede del Museo de Málaga, el Palacio de la Aduana, se encuentra cerrado por obras desde finales de 2008. Hasta el mes de mayo de 2012 se ha utilizado el Palacio Episcopal como sede temporal del museo para actividades y exposiciones temporales mientras continúa la obra. De junio a noviembre sólo presta servicios de investigación.

La colección permanente está integrada por una Sección de Bellas Artes y otra de Arqueología, que conservan unas colecciones de un origen muy diverso. Hoy día, el Museo de Málaga conserva en conjunto más de 15.000 piezas, entre objetos arqueológicos y obras artísticas. La colección permanente de Bellas Artes se ha configurado a partir de tres grandes bloques: los depósitos realizados por la Academia de Bellas Artes de San Telmo, los depósitos realizados por los Museos del Prado y el actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y las donaciones particulares de artistas y coleccionistas privados. La procedencia de las colecciones de la Sección de Arqueología es heterogénea, siendo los fondos del antiguo Museo Loringiano, los que tienen un mayor sentido originario.

Durante todo el año 2015 se ha colaborado en el montaje museográfico que el Ministerio ha ejecutado en el Palacio de la Aduana.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El Museo de Málaga continúa cerrado.

### Análisis de visitantes

178 personas han realizado estudios de los fondos y consultas.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Museo Picasso Málaga

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Museo Picasso Málaga es inaugurado por SS. MM. Los Reyes Don Juan Carlos I y Doña Sofía el 27 de octubre de 2003. Está regido por la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, entidad que posee el pleno dominio sobre la colección y los fondos del Museo, y ostenta la titularidad del Palacio de Buenavista, sede de la institución. La gestión del Museo y de la Fundación es de carácter privado.

La Fundación se rige por un patronato con representación paritaria de la Junta de Andalucía y de la familia Ruiz-Picasso. La Presidenta de la Junta de Andalucía y Doña Christine Ruiz-Picasso son las Presidentas de Honor y el titular de la Consejería de la Junta de Andalucía que ostenta las competencias en materia de cultura ostenta la Presidencia del Patronato. En la actualidad, la gestión del Museo es ejercida por Gerente D. Guillermo Peiró Posadas y la Dirección Artística corre a cargo de D. José Lebrero Stals.

Órganos y Composición de La Fundación Museo Picasso Málaga-Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso.

### 1. Patronato

#### PATRONOS VITALICIOS

- » Doña Christine Ruiz-Picasso
- » Don Bernard Ruiz-Picasso
- » Don Juan Alfonso Martos y Azlor de Aragón

#### PATRONOS NATOS

La persona titular de la Consejería de la Junta de Andalucía que ostente las competencias en materia de Cultura:

- » Doña Rosa Aguilar Rivero.

Tres personas que ostenten cargos en la Junta de Andalucía, propuestas por la persona titular de la Consejería competente en materia de Cultura:

- » Don Eduardo Tamarit Pradas, titular de la Secretaría General de Cultura de la citada Consejería de la Junta de Andalucía.
- » Doña Isabel Mayo, titular de la Secretaría General Técnica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- » Don Antonio José Lucas Sánchez, titular de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro, de la citada Consejería de la Junta de Andalucía

La persona titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga:

- » Don José Luis Ruiz Espejo.

La persona titular de la Delegación en Málaga de la Consejería de la Junta de Andalucía que ostente las competencias en materia de Cultura:

- » Doña María Monsalud Bautista

## OTROS PATRONOS

Cuatro vocales temporales propuestos por los tres patronos vitalicios:

- » Doña Almine Ruiz Picasso
- » Doña Maria Paz Temboury Villarejo
- » Don Pedro López Jiménez
- » Don José Luis Yuste Grijalba

Un vocal temporal propuesto por la Presidencia del Patronato:

- » Doña María del Mar Alfaro, como titular de la Viceconsejería de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

## PATRONOS HONORÍFICOS

### PRESIDENCIAS DE HONOR

La persona que ostente la Presidencia de la Junta de Andalucía:

- » Doña Susana Díaz

El Patrono Legatario:

- » Doña Christine Ruiz-Picasso

### PRESIDENCIA DEL PATRONATO

La persona titular de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía:

- » Doña Rosa Aguilar Rivero

### VICEPRESIDENCIA PRIMERA

Designada por el patronato a propuesta de los patronos natos

- » Vacante

### VICEPRESIDENCIA SEGUNDA

Designada por el patronato a propuesta de los patronos vitalicios

- » Don Bernard Ruiz-Picasso

### SECRETARÍA

Designada por el patronato a propuesta de los patronos vitalicios, podrá no tener la cualidad de patrono:

- » Don José María Rodríguez- Ponga Salamanca



## 2. Consejo Ejecutivo

### PRESIDENCIA

Persona que ostenta la Vicepresidencia Segunda del Patronato:

- » Don Bernard Ruiz- Picasso

Máximo de dos patronos, a propuesta de los patronos vitalicios:

- » Don José Luis Yuste Grijalba
- » Don Pedro López Jiménez

Máximo de tres patronos, a propuesta de los patronos natos:

- » Persona titular de la Consejería de Cultura: Doña Rosa Aguilar Rivero
- » Persona titular de la Secretaría General de Cultura: Don Eduardo Tamarit Pradas
- » Persona titular de la SGT de la Consejería de Cultura: Doña Isabel Mayo López

Titular de la Secretaría del Patronato; con derecho a voz pero sin voto:

- » Don José María Rodríguez- Ponga Salamanca

### SECRETARIA

A propuesta de los patronatos natos, de entre los Consejeros: La persona titular de la SGT de la Cons. de Cultura:

- » Doña Isabel Mayo López

## 3. Otros Órganos

### TESORERÍA DE LA FUNDACIÓN

Corresponde al Patronato a propuesta de su Presidente elegir y nombrar a la persona que ejerza las funciones atribuidas a la Tesorería que podrá ser no patrono:

La persona titular de la SGT de la Consejería de Cultura:

- » Doña Isabel Mayo López

### COMITÉ DE DIRECCIÓN

- » Secretario del Patronato: Don José María Rodríguez-Ponga Salamanca. Copresidente del Comité
- » Tesorera de la Fundación: Doña Isabel Mayo López. Copresidenta del Comité
- » Gerente: Don Guillermo Peiró Posadas. Desempeña la Secretaría del comité
- » Director Artístico: Don José Lebrero Stals

### COMITÉ DE PROGRAMACIÓN Y CONSERVACIÓN

- » Don Bernard Ruiz-Picasso. Presidente del Consejo Ejecutivo, que presidirá el Comité
- » Don José Luis Yuste Grijalba. Vocal del Consejo Ejecutivo

- » Don Antonio José Lucas Sánchez. Director General de Industrias creativas y del libro
- » Doña María Monsalud Bautista. Titular de la Delegación en Málaga de la Consejería de la Junta de Andalucía

## COMITÉ DE PRESUPUESTOS

- » Tesorera de la Fundación: Doña Isabel Mayo López
- » Don Pedro López Jimenez. Vocal del Consejo Ejecutivo
- » Don José María Rodríguez-Ponga Salamanca. Secretario del Patronato, que desempeñara la Secretaría del Comité

## OTROS ÓRGANOS DE GESTIÓN O ASESORAMIENTO

Se podrán crear. Creados por el Patronato por iniciativa propia o a propuesta del Consejo Ejecutivo.

## FINES

La presente memoria se refiere a la aplicación de los recursos de la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso a los fines fundacionales a lo largo del ejercicio 2015.

La ejecución del *Plan de actuación de la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso*, correspondiente a la anualidad 2015 ha seguido las siguientes líneas:

1. Se ha incrementado los ingresos de la explotación propia y se ha conseguido reducir el gasto en exposiciones manteniendo la calidad de las mismas se ha mantenido la misma aportación presupuestaria pública del ejercicio 2014. Se ha ido adaptando la actividad a la reducción de ingresos, manteniendo la calidad a través de una programación de exposiciones temporales dinámica, innovadora y rigurosa, un programa educativo ambicioso y un intenso programa de actividades culturales, que ha servido de complemento a la visita de la colección permanente del Museo. Junto a la actividad comercial, comunicativa y de marketing, ha logrado potenciar y enriquecer la visita convencional, la internacionalización del museo y la vinculación de la institución con la ciudad de Málaga y el territorio cultural andaluz, logrando incrementar el número total de visitantes y consiguiendo el mejor resultado de la historia del Museo en este apartado. La apertura durante todos los días de la semana ha contribuido enormemente a este hecho.
2. Se ha continuado trabajando en la progresiva orientación del Museo hacia un modelo de gestión excelente, logrando ser más eficientes, productivos y por lo tanto competitivos. Se han optimizado los recursos y los procesos de trabajo, fomentando la productividad de las personas y buscando la máxima satisfacción del visitante del MPM, ampliando y mejorando los servicios que se le ofrece.
3. En la búsqueda del equilibrio presupuestario y del fomento de un modelo de financiación público - privada, se ha llevado a cabo una política continua de racionalización del gasto mediante una ordenada y controlada gestión del presupuesto, se han incrementado sensiblemente ingresos propios, iniciando un plan de captación de recursos a través del patrocinio, que hasta ahora no existía de forma práctica en el MPM, con el objeto de incrementar los niveles de autosuficiencia económica de la Fundación. En tres años se ha pasado del 28% de financiación propia al 44%. Los recursos propios generados por el propio Museo se han incrementado en un 25% durante el 2015.

## INFORMACIÓN FINANCIERA

Por parte de la Consejería de Cultura la Fundación Museo Picasso Málaga recibe una transferencia corriente, en el ejercicio 2015, capítulo IV, de 4.378.557 €.

	CONCEPTOS	CANTIDADES (€)
GASTOS	60 Compras (Consumos de explotación)	393.398
	64 Gastos de personal	2.812.397
	65 Otros gastos de gestión	5.370.285
	66 Gastos financieros	10.200
	67 Pérdida activos no cor. y gastos excepcionales	51.618
	68 Dotaciones para amortizaciones	782.282
INGRESOS	70 Ventas y Servicios	955.000
	72 Ingresos de patrocinadores y colaboradores	1.366.341
	74 Subvenciones, donaciones y legados/ Cuotas usuarios y afiliados:	4.378.557
		2.593.000

## ACTIVIDADES

### Programa artístico

Dentro del programa artístico del MPM se engloban las exposiciones temporales y las actividades culturales realizadas durante esta anualidad. Son las siguientes:

#### Exposiciones temporales:

##### *Movimientos y secuencias. Colección. Del 2 febrero al 17 mayo de 2015*

Comisario: José Lebrero Stals, director artístico del Museo Picasso Málaga.  
Organización: Museo Picasso Málaga.

Movimientos y secuencias reunió dibujos y grabados realizados por Pablo Picasso entre los años 1906 y 1925. Esta selección dialogó con trabajos de otros artistas coetáneos, así como con documentos e información diversa relativa a inquietudes culturales propias de la época.

La exposición se dividió en varias partes con la intención de relacionar la obra de Picasso con asuntos debatidos en aquella época: su influencia en la llegada del cubismo a España; el profundo cambio en la percepción de la naturaleza que provocaron los avances científicos; la innovación en la producción manual de imágenes artísticas que generaron inventos como el cine, la aviación o el automóvil en metrópolis como París; las renovadas vinculaciones que los artistas de su generación ofrecieron entre cultura ilustrada y cultura popular; la diversificación de la mirada de los pintores modernos de la figura femenina afectada por la popularización de la fotografía.

### *Louise Bourgeois. He estado en el infierno y he vuelto. Del 15 de junio al 27 de septiembre de 2015*

Comisaria: Iris Müller-Westermann, Conservadora de Arte Internacional, Moderna Museet  
Organización: Moderna Museet (Estocolmo)

Louise Bourgeois (1911-2010). Considerada una de las artistas más destacadas de la segunda mitad del siglo XX y de la primera década del XXI. La exposición constó de 100 obras y mostró el espectro de la obra de Bourgeois en todos sus periodos y en todas sus diferentes escalas, desde la miniatura al gran formato, subrayando también sus experimentos con gran variedad de materiales y técnicas. Casi una tercera parte de las obras no habían sido expuestas con anterioridad. 52 de las obras expuestas estaban fechadas después del año 2000, cuando la artista estaba cerca de cumplir noventa años.

Publicación: Catálogo, edición en inglés.

Esta exposición contó con el patrocinio de Hauser & Wirth y CaixaBank

### *Picasso. Registros Alemanes. Del 19 de octubre de 2015 al 21 de febrero de 2016*

Comisario: José Lebrero Stals  
Organización: Museo Picasso Málaga

El recorrido de la exposición transcurrió a modo de pasaje por veintidós ámbitos complementarios, combinándose en cada uno de ellos obras de Picasso y de sus coetáneos germanos, así como el interés del malagueño por los maestros alemanes del siglo XVI, junto con documentación gráfica, fotografías, libros y otros materiales que contextualizan en tiempo y espacio las obras de arte. Para esta gran exposición sobre Picasso y el arte alemán, el Museo Picasso Málaga contó con la especial contribución, entre otras, de las siguientes instituciones: Brücke-Museum Berlín; Centre Pompidou. Musée national d'art moderne, París; Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA); Fundación Picasso. Museo Casa Natal, Málaga; Galerie Henze & Ketterer, y préstamos de galerías y colecciones particulares, entre otros.

Tras su clausura en el Museo Picasso Málaga, la Kunsthalle Würth en Schwäbisch Hall, Alemania, acoge esta exposición del 6 de abril al 18 de septiembre de 2016.

Publicación: Edición español y alemán.

## ACTIVIDADES CULTURALES

Durante el año 2015, el programa de actividades contribuyó a que el museo se estableciese como lugar de estimulación y de educación.

### Jornadas científicas

Proyecto de restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. 5 y 6 de febrero de 2015.

## VIII y IX Ciclos de Música de cámara. Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

La Orquesta Filarmónica de Málaga ofreció de nuevo conciertos que volvieron a aproximar al público a las principales creaciones que distintos compositores han configurado a lo largo de la historia.

3 febrero, Cuarteto Mainake; 10 marzo, Quinteto Aeolus; 14 abril, Trío círculo; 12 mayo, Trío oboe, trompa y piano; 27 de octubre, Cuarteto con Fuoco; 10 de noviembre: Trío de oboe, fagot y piano; 8 de diciembre, Dúo de flauta y arpa; 19 de enero, Recital de Marina Peláez; 16 de febrero, Cuarteto Varèse; 8 de marzo, Trío círculo; 19 de abril, Cuarteto Mainake; 10 de mayo, Trío de Winne.

## XII Aniversario. Concierto de cámara. Patio del Palacio de Buenavista

Conferencia de Griselda Pollock. Experta en arte de los siglos XX y XXI, y temas que abordan el feminismo y la historia del arte. 8 de abril.

## Festival de Málaga. Cine Español

El Auditorio del Museo Picasso Málaga acoge de nuevo en esta edición del festival encuentros con el público y proyecciones con quien viene colaborando con el objetivo de promocionar y difundir el cine español.

- » 9 de abril. Proyección del documental Recordando a Susan Sontag y coloquio.  
María Luisa Balaguer, Tecla Lumbreras e Isabel Garnelo.
- » 11 de abril. Proyección de la película los ilusos, de Jonás Trueba.  
La influencia de la literatura en el cine español.  
Encuentro con Jonás Trueba y Alejandro Simón Partal
- » 19 de abril. Programación Festival de Málaga. Cine Español.  
Proyección de la película El mundo sigue de Fernando Fernán Gómez  
Coloquio posterior con Gema Cuervo, Antonio Resines, Fernando Trueba y Alberto Elrich
- » 20 de abril. Encuentro con Paco León.

## II Concurso de jóvenes talentos andaluces. Orquesta Filarmónica de Málaga. 24 de abril de 2015

### Ciclo de conferencias Louise Bourgeois.

- » Seminario en torno a la obra y la figura de Louise Bourgeois
- » *Louise Bourgeois. He estado en el infierno y he vuelto.*  
Iris Müller-Westermann. Conservadora de arte internacional. Moderna Museet. Estocolmo.
- » *Louise Bourgeois. Esculpir su vida.*  
Marie-Laure Bernadac. Conservadora emérita. Museo del Louvre. París, Francia.
- » Mesa redonda. *El papel de la mujer artista en España desde los años cincuenta.*
- » *Pasajes discontinuos. Mujeres en el sistema del arte en España.*



Rocío de la Villa. Profesora de Estética y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.

- » *La artista y su papel en el mercado del arte a partir de 1950 en España.*  
Isabel Hurley. Directora. Galería Isabel Hurley. Málaga, España.
- » *Mujeres Artistas en España sentadas entre sillas.*  
Concha Jerez. Artista multidisciplinar, España.
- » *Mujeres artistas y discursos feministas en España desde los años sesenta.*  
Patricia Mayayo. Profesora titular de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. España.

### *Poesía en el Picasso. Lecturas poéticas*

En el ciclo *Poesía en el Picasso*, que desarrolla el Museo Picasso Málaga y el Centro Andaluz de las Letras participan en esta edición cuatro poetas que también han trabajado en el campo del periodismo.

Inaugura el ciclo el 11 de junio, Benjamín Prado; y continúa el 18 de junio, Carmen Camacho; el 25 de junio, Javier Salvago; y el 2 de julio, Juan Cobos Wilkins.

### *Poesía en el picasso. Con "A" de autoras*

*Poesía en el Picasso*, que el Museo Picasso Málaga y el Centro Andaluz de las Letras desarrollan desde el año 2010, organiza de nuevo el ciclo Con "A" de Autoras, en una nueva colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer. En esta edición busca ser escaparate de una condición humana diferenciada a la hora de vivir las emociones y de expresarlas. En esta edición las lecturas que se han llevado a cabo han sido: 3 de septiembre. María Eloy-García; 10 de septiembre. Beatriz Ros; 17 de septiembre, Esther Morillas; 24 de septiembre, Cecilia Quílez.

*Rimas hermanas.* Para conmemorar el quinto aniversario de los ciclos *Poesía en el Picasso*, el Museo Picasso Málaga y el Centro Andaluz de las Letras organizaron un acto consistente en un diálogo entre el cantautor Javier Ruibal y el escritor Felipe Benítez, con la complicidad de Juan José Téllez, director del CAL, y bajo la denominación de *Rimas hermanas*.

Otra actividad cultural fue la presentación del libro *Picasso y yo*, el 30 de septiembre, el libro recoge por primera vez el epistolario entre Dalí y Picasso.

### *Conferencias Picasso. Registros alemanes*

El Museo Picasso Málaga organizó un ciclo de conferencias.

20 de octubre

- » Juan José Lahuerta. *Picasso y Max von Moos.*  
Jefe de colecciones. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona.
- » Peter-Klaus Schuster. *Reacción de la intelectualidad alemana frente a Picasso.*  
Antiguo Director General de los Museos Nacionales berlineses.

- » Thorsten Sadowsky. *Picasso y los otros-De Kirchner a Meese*. Director Kirchner Museum. Davos.

21 de octubre

- » Dirk Luckow. *La influencia de Picasso en el Arte Contemporáneo*. Director del Deichtorhallen, Hamburgo.
- » Beatrice Joyeux-Prunel. *La entrada de la obra y la influencia de Pablo Picasso y los marchantes en Alemania*. Profesora Asociada de la École normale Supérieure, París.
- » Eugen Blume. *La relación y el papel del trabajo de Pablo Picasso en la RDA*. Director de la Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlín.
- » Con la colaboración del Goethe-Institut y la Embajada alemana Conferencia de Xavier Prats Monné. Ciclo sobre *Educación. El futuro de la universidad en Europa*. 30 de junio.
- » El Centro de Debate y Desarrollo organizó una conferencia coloquio sobre educación, a cargo del director general de Educación y Cultura de la Comisión Europea, Xavier Prats Monné.

Ateneo 6 de mayo: Mesa redonda sobre Modelos educativos innovadores en Europa.

### *Jazz en el Picasso*

El Museo Picasso Málaga celebró su quinto ciclo: Rudresh Mahanthappa y Peter Evans Quintet constituyen el cartel de este ciclo para el año 2015.

### *Flamenco en el Picasso*

Para esta edición se organiza una Mesa redonda: *¿No hay flamenco en Málaga?* Y dos espectáculos más, la bailaora María Pagés con Poesía. Solo, y Molina & Montoya. Cabalgando. Basado en las canciones de Manuel Molina.

## PROGRAMA EDUCATIVO 2015

Los programas pedagógicos que se diseñan tienen como objetivo convertirse en mediadores entre la obra de arte y el público. Esto se materializa a partir de debates y talleres, centrados en los conceptos que hay tras las obras de arte, creando una experiencia enriquecedora en la que se respeta la intención del artista y se incorpora la voz del visitante a la de educadores, comisarios e historiadores.

### Actividades para las exposiciones temporales

“Movimientos y secuencias Colección” (del 2 de febrero al 17 de mayo)

Visitas comentadas

- » Talleres en vacaciones

- » Semana Blanca: 25-27 febrero 2015
- » Semana Santa: 30 marzo-1 abril 2015
- » Muévete con arte (4-6 años)
- » Máquinas (7-9 años)
- » Movimientos y secuencias (10-14 años)
- » Día de la familia primavera 21 de marzo

### Conversaciones con...

Especialistas en diferentes ámbitos ofrecieron su particular perspectiva acerca de los temas tratados en la exposición.

### Charlas

Un recorrido por obras destacadas de la exposición en las que pensar y debatir acerca de estas y otras cuestiones presentes en el trabajo de Louise Bourgeois.

### Talleres

- » Talleres de verano.
- » Talleres para adultos: "Hago, Deshago y Rehago".
- » Talleres para familias.

### Actividades alrededor de la costura, el punto y las piezas creadas por Louise Bourgeois.

Días especiales: Sábado 27 de junio: Un día con Louise Bourgeois.

- » Cuaderno para niños y familias
- » Audioguía
- » Se elaboró la audioguía en español, inglés y francés
- » "Picasso. Registros alemanes"
- » Programa para público alemán

### Actividades para la comunidad alemana

#### Comunidad escolar

- » Visitas-taller y visitas guiadas para escolares a la exposición:
- » ¡Vaya circo! Dirigido a 2º Ciclo de Infantil y 1º Ciclo de Primaria.
- » Acuareladados. Dirigido a 2º y 1º Ciclo de Primaria.
- » Linóleo. Dirigido a Secundaria y Bachillerato.

## Visitas comentadas para público adulto

### Días especiales:

- » Sábado 24 de octubre y domingo 25 de octubre. XII aniversario.
- » Fin de semana dedicado al arte, Picasso, la música y la cultura alemana.

### Taller para familias:

- » Empieza la función.
- » Enmáscárate.

### Visita guiada a Picasso. Registros alemanes

- » Música de cámara. Quinteto con obras de los músicos alemanes Max Reger y Paul Hindemith.
- » Proyección documental: El puente de los alemanes.

## COLECCIÓN (TODO EL AÑO)

### Comunidad escolar

#### Visitas guiadas. Del aula al museo

#### Visitas-taller

- » De los pies a la cabeza. Talleres escolares para 2º Ciclo de infantil y 1º Ciclo de Primaria.
- » Cabezas huecas. Talleres escolares para 2º y 3er Ciclo de Primaria.
- » Transferencia y collage. Taller de Secundaria y Bachillerato.

#### Actividades para niños y adolescentes en vacaciones

- » Taller Semana Blanca: 25-27 febrero 2015.
- » Taller Semana Santa: 30 marzo-1 abril 2015.

### Navidad en el Picasso

#### Actividades para público adulto

- » Visitas guiadas Conociendo la Colección.
- » Visitas guiadas a la exposición Picasso. Registros alemanes.
- »

#### Día de las familias: sábado 26 diciembre 2015

- » Música clásica
- » Concierto navideño en el patio central del MPM ofrecido por el Cuarteto Lehmborg.
- » Descubriendo OH Málaga.
- » En el jardín del Museo, taller de chapas a cargo de los ilustradores Alejandro Villén y María Corredera, de Oh Málaga.

- » Juegos de rima y risa.
- » Cuentacuentos a cargo de Rocío Antón.

#### Actividades para niños.

- › De luz y de color. Taller de arte y ciencia, jueves 24 diciembre.
- › Talleres en vacaciones. 28, 29 y 30 de diciembre. Destinado a niños de entre 4 y 14 años.

#### Actividades para adultos (todo el año)

- » Visitas guiadas: Conociendo la Colección.
- » Talleres para adultos: Basados en las diferentes técnicas de estampación.
- » Sala de proyección: Picasso crea a través de la cámara de David Douglas Duncan. Producción propia, 2011.

#### Actividades para público universitario (durante el curso académico)

- » Visitas participativas
- » Visitas-taller
- » Clases en el Museo.

El MPM se ofreció como una extensión de la universidad, con cursos de formación y difusión para alumnos y profesores universitarios y cursos centrados en la labor pedagógica, la Colección, las exposiciones temporales o la museografía del MPM.

#### ACCESIBILIDAD

Dentro de este programa se enmarcaron las actividades ofrecidas a colectivos con diversidad funcional y en situación de vulnerabilidad social, con el concepto de diseñar un programa universal, que se adapte para todo tipo de público.

- » Visitas participativas a la Colección MPM.
- » Visitas-taller para niños, jóvenes y adultos a la Colección MPM.
- » Visitas participativas a las exposiciones temporales.
- » Actividades para colectivos en situación de vulnerabilidad social.
- » Visitas interactivas a la Colección MPM.
- » Talleres artísticos.
- » Proyecto de investigación: Museo e inclusión social.
- » V Seminario: creatividad e inclusión social. En colaboración con la Obra Social La Caixa este seminario de dos días dirigido a profesionales del sector.
  - › ¿Conocemos nuestro entorno? Emmajane Avery, Directora de Educación del Victoria and Albert Museum.



- » ¿Cómo gestionar eficazmente un proyecto? A cargo de Patricia Lannes, directora de CALTA 21.
- » Modos de servir a la comunidad. La comisaría pedagógica de la 9º Bienal de Mercosur (Brasil) Mónica Hoff.
  - » Conferencia inaugural a cargo de Gonzalo Fanjul, autor y coeditor del blog de El País 3.500 millones, investigador y activista contra la pobreza.
- » Celebración de las Jornadas de Accesibilidad. Del 30 de noviembre al 4 de diciembre.
- » Talleres: Emociones con color.
- » Visitas guiadas a Picasso. Registros alemanes.
- » Taller Narrativa sin fronteras.
- » Espectáculo En mis zapatos. Auditorio MPM.
- » Taller de danza. Miembros de la Compañía Igualarte, perteneciente a la Fundación Igualarte de Vigo, Pontevedra.

El Museo firmó un convenio con Obra Social "la Caixa" contribuyendo a la mejora del bienestar de la colectividad local. Se propuso facilitar el acceso a los espacios culturales de públicos con diversidad funcional o en riesgo de exclusión social.

#### PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES

- » Total participantes: 28.885
- » Participantes en actividades escolares: 19.592
- » Participantes en actividades adultos y familias: 7.830
- » Participantes en actividades programa de Accesibilidad: 1.463

#### RELACIÓN DE ENTIDADES QUE HAN COLABORADO CON EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN EN 2015

- » Adis Meridianos
- » Asociación de Artistas Plásticos de Málaga (APLAMA)
- » Área de Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga
- » Casa del Libro
- » Centro Principia
- » Escuela de fotografía Apertura
- » Fundación ACS
- » Fundación Don Bosco
- » Málaga Acoge
- » Málaga Knits
- » Teatro Romano de Málaga
- » Urban Sketchers Málaga
- » Obra Social La Caixa

# Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, de titularidad y gestión autonómica, creado por Decreto 280/2010, de 27 de abril, como servicio administrativo con gestión diferenciada, está formado por los monumentos de Menga, Viera y El Romeral, y es uno de los mejores y más conocidos exponentes del Megalitismo europeo. Sus competencias son, entre otras, la custodia y administración de la Zona Arqueológica, la redacción del proyecto de Plan Director, así como organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales impulsen el conocimiento y difusión de la zona, la protección y conservación de los bienes muebles e inmuebles integrantes de su Patrimonio Histórico, la proposición del programa anual de la institución, proponer las medidas cautelares para la conservación material y ambiental de la zona arqueológica, posibilitar el acceso de los visitantes a la misma, garantizando su correcto uso, facilitar el estudio de la zona a las personas que investigan. Así como desarrollar programas de cooperación con otras instituciones afines, y adoptar cuantas medidas se juzguen necesarias para el cumplimiento de estos objetivos.

En 2015, la Consejería de Cultura presentó al Ministerio el expediente para la inscripción del Sitio Dólmenes de Antequera en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO. El sitio incluye los 3 monumentos megalíticos, y los dos monumentos naturales de La Peña de los Enamorados y el Torcal de Antequera. La misión técnica de la Unesco realizó su visita para evaluar el Sitio y solicitó se consideraran algunos puntos a mejorar, como medidas para mitigar la expansión urbanística e industrial en el entorno de Los Dólmenes y La Peña, trabajar sobre el impacto visual del gran edificio inacabado del museo ubicado muy cerca de los Dólmenes de Menga y Viera o reajustar el PGOU en consonancia con las necesidades de protección del Tholos del Romeral y los Dólmenes de Menga y Viera, mediante un Plan Especial de Protección. Todas las instituciones implicadas están trabajando para dar cumplimiento a tales peticiones.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El conjunto ha realizado un gran esfuerzo para dar a conocer a la ciudadanía los valores por los que es la candidatura española para ser incluida en la Lista de Patrimonio Mundial de 2016. El conjunto lleva varios años realizando *Las celebraciones del Sol*, que consiste en visitas especiales coincidiendo con los solsticios y los equinoccios.

### Análisis de visitantes

El conjunto ha tenido un 10% más de personas usuarias, gracias al esfuerzo que realiza para dar a conocer los valores de este lugar.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

# Museo Arqueológico de Sevilla

## DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo, de titularidad estatal y gestión autonómica, fue constituido como consecuencia del Decreto de 1867 sobre Museos Arqueológicos. Su colección fundacional estaba integrada por los hallazgos encontrados en las excavaciones de Itálica, reunidos hacia 1780 por D. Francisco de Bruna, en la galería de acceso a los Reales Alcázares. Desde 1941 tiene su sede en el Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929, construido por Aníbal González, en el Parque de María Luisa. El museo alberga 27 salas en 3 plantas distribuidas en dos grandes secciones: la primera dedicada a la Prehistoria (Paleolítico-Neolítico, Edad del Cobre y Edad del Bronce) y la Protohistoria (Tartessos-Turdetania) y la segunda, a la Antigüedad (Bética Romana y Reino Visigodo), y la Edad Media hasta la conquista cristiana (Al-Andalus).

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El Museo ha conseguido la implicación de las dos universidades públicas de la ciudad, con las que colabora en numerosas actividades. También ha seguido la colaboración con el Área Infantil del Hospital Universitario Virgen del Rocío mediante la realización de la actividad *Museo en pijama*, dirigida a los/as niños/as hospitalizados en este centro, con los que se realizan una serie de talleres para dar a conocer el museo y el patrimonio arqueológico de la provincia de Sevilla.

Ha continuado con la organización de la Pieza del mes, a la que se invitan a expertos arqueólogos para que diserten sobre una pieza especial del museo. También se ha hecho un gran esfuerzo en la organización de actividades para público infantil con la organización de talleres y visitas especiales. También ha participado en *Los Museos viajan*, con una anafe del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

### Análisis de visitantes

El Museo ha aumentado ligeramente, siguiendo la tónica al alza de los últimos años.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Museo de Bellas Artes de Sevilla

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Es un museo de titularidad estatal y gestión autonómica, su estructura se ve modificada para ser adaptada a las nuevas necesidades de autonomía, flexibilidad y eficacia, a través del Decreto 129/2014 del 9 de septiembre de 2014, artículo 1 convirtiéndose en un Servicio Administrativo con Gestión Diferencia, adscrito a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General de Cultura. Esto contribuye a impulsar la actividad de la pinacoteca, considerada como una de las más importantes de España.

Fue fundado en 1835 como "Museo de pinturas" con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados. Se sitúa en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada fundado por San Pedro Nolasco. A partir de las primeras décadas del XX, los fondos del museo van a experimentar un notable crecimiento tanto en número como en variedad, gracias a las donaciones que realizan coleccionistas eruditos sevillanos, al igual que ocurrió en el resto de Europa y Norteamérica en esta época. Posteriormente, una vez que el museo es gestionado por la administración autonómica, se han producido nuevos ingresos de piezas relevantes. Estas adquisiciones, junto con las donaciones de particulares, han incrementado notablemente la colección.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El Museo realiza un gran esfuerzo para realizar actividades dirigidas a público escolar, manteniendo visitas y talleres para grupos de alumnado de distintos niveles educativos. Se ha realizado una exposición de producción propia sobre las danzas rituales de la provincia de Huelva. En los "Museos viajan" han expuesto exvotos ibéricos procedentes del Museo de Jaén junto con exvotos del siglo XIX.

### Análisis de visitantes

El número de usuarios ha descendido ligeramente.



Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería



# Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

## DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal, es gestionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y se encuentra ubicado en el Pabellón Mudéjar. El edificio data de 1914, y forma parte del conjunto de las tres grandes edificaciones que componen la Plaza de América, diseñada por el arquitecto sevillano Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. La finalidad del museo es mostrar a sus visitantes la riqueza y variedad de la etnografía de la zona en que se halla enclavado este centro.

Entre sus colecciones destaca una donación que se produce el año 1979, el legado Díaz Velázquez, una de las mejores colecciones de bordados y encajes conocidas en Europa. También es de gran importancia la colección de Cerámica Popular Andaluza que posee el museo, fruto de un proyecto de investigación que permitió una recogida de material sistemático y significativo.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El Museo ha realizado una interesante exposición de producción propia sobre *Paisajes*. También ha mostrado las obras de la Colección Godia y de la Fundación Mapfre. El Museo ha continuado con su programa *Obra invitada*, así como la realización de actividades destinadas a grupos escolares.

### Análisis de visitantes

El Museo ha aumentado el número de usuarios ligeramente.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería





# Conjunto Arqueológico de Itálica

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La importancia de la ciudad romana fue reconocida por la Real Orden de 12 de diciembre de 1912, el Decreto de 3 de junio de 1931 y el Decreto 1757/1962, de 5 de julio, que extendió la declaración de monumento histórico-artístico a favor de todo el recinto de la antigua ciudad de Itálica. El conjunto de titularidad y gestión autonómica, se crea por Decreto 127/1989, de 6 de junio, como unidad administrativa, dependiente de la Delegación Territorial de Sevilla. Le corresponden la custodia y administración de la Zona Arqueológica, garantizar la protección y conservación de sus bienes muebles e inmuebles, así como promover su mejora. Entre sus competencias se encuentran además, la propuesta y ejecución del Programa Anual de Actuaciones, planes de investigación, excavación, consolidación, restauración y mantenimiento de la zona, y organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales impulsen el conocimiento y difusión de la antigua ciudad de Itálica, de sus valores estéticos y de su historia. En la actualidad la Zona Arqueológica de Itálica comprende el pueblo de Santiponce donde se encuentra el teatro y las termas mayores, los depósitos de agua del acueducto, y el anfiteatro, constituyendo un grupo de monumentos esencial en la arqueología española.



En la pasada anualidad y por lo que respecta a conservación, se ha continuado con una labor siempre necesaria: la recuperación de su importante repertorio musivario; en este caso, ha podido ser completada la consolidación de dos mosaicos en la casa del Planetario y uno en la de los Pájaros, todos ellos in situ para su integración en la visita de los respectivos inmuebles. Ha sido mejorada la accesibilidad de un tramo de la calle que conduce a la Casa de los Pájaros y se ha trabajado en la actualización museográfica de este edificio. Se ha intervenido en la integración en la trama urbana de Santiponce de importantes vestigios arqueológicos del área del teatro, con el objeto de mejorar la accesibilidad de los mismos y su comprensión por parte de las personas que nos visitan. Ha proseguido la colaboración entre la Consejería y la Universidad en el desarrollo de los proyectos de investigación en marcha y de las prácticas de posgrado, lo que comporta siempre beneficios para el yacimiento y para la sociedad que hace uso del mismo. Se ha avanzado en el programa de comunicación del Conjunto Arqueológico, trasladando a la ciudadanía, a través de las redes sociales y de producciones audiovisuales, las intervenciones que la Consejería de Cultura va realizando en Itálica.

La seguridad de nuestro Patrimonio ha sido reforzada iniciando la instalación de un circuito cerrado de videovigilancia en determinadas zonas del conjunto y del teatro. Con esa intervención se ha pretendido proteger esos ámbitos con nuevas tecnologías en materia de vigilancia y seguridad.

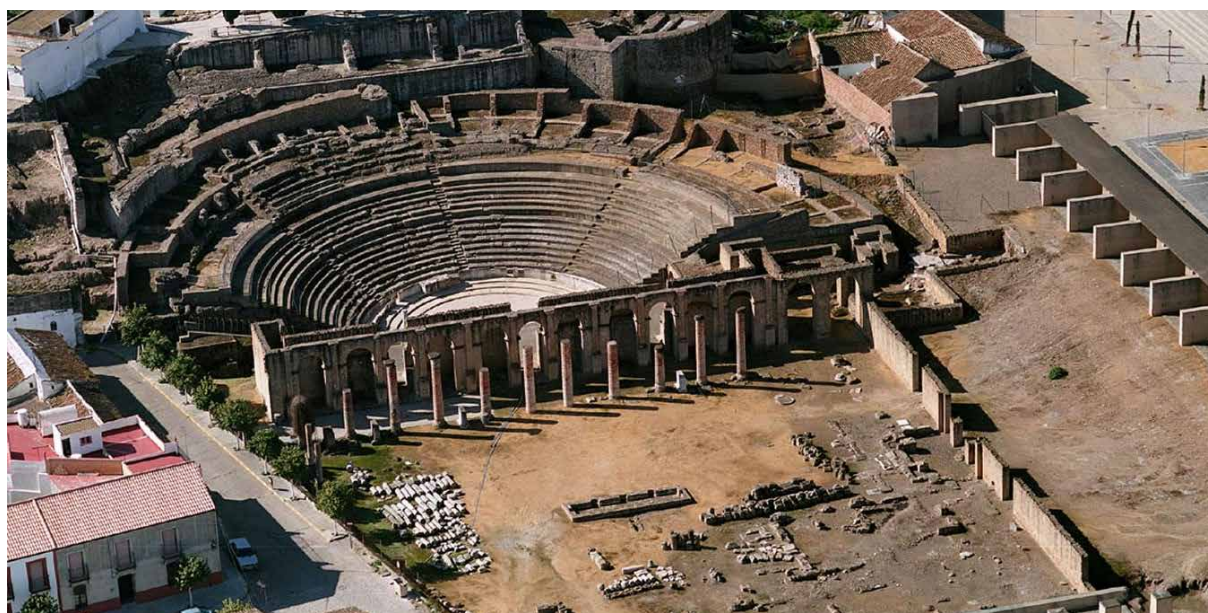
## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

El conjunto ha realizado una serie de actividades encaminadas al conocimiento de Itálica y de sus espacios. Durante las noches de verano se han organizado visitas especiales. También ha acogido jornadas de recreación histórica. Una interesante actividad ha sido la realización de una serie de talleres fotográficos sobre distintas temáticas.

### Análisis de visitantes

El conjunto ha aumentado el número de usuarios en un 6%.





# Conjunto Arqueológico de Carmona

## DATOS IDENTIFICATIVOS

La importancia de la necrópolis se reconoció en 1931, al ser declarada Monumento Histórico-Artístico, tras la donación al Estado efectuada el 28 de junio de 1930 por D. Juan Fernández López y D. Jorge Bonsor de parte de los terrenos de del yacimiento que habían adquirido en 1881. El conjunto de titularidad y gestión autonómica, se crea por Decreto 146/1992, de 4 de agosto, como unidad administrativa, dependiente de la Delegación Territorial de Sevilla. El Conjunto Arqueológico de Carmona (CAC) cumple las funciones propias de las instituciones museísticas: custodia y administración, protección, conservación, documentación, difusión de sus colecciones, e investigación.

Actualmente, la visita al CAC se estructura en dos partes: el museo y el yacimiento arqueológico. En cuanto al primero, hay que resaltar las esculturas del *Elefante* y de *Servilia*. Por otro lado, la Necrópolis es el principal cementerio de época romana de Carmona, y se dispone a los bordes de la calzada que iba a Híspalis y de la vía Augusta. El lugar acoge otras instalaciones propias de ámbitos suburbanos, tales como canteras de piedra. Junto a la Necrópolis y la Vía Augusta se encuentra el anfiteatro, rodeado por complejos funerarios. A lo largo de la visita a la necrópolis se pueden apreciar numerosos enterramientos, destacando el Mausoleo Circular, la mal llamada Tumba del Elefante, la Tumba de Postumio, o la Tumba de Servilia.



Durante el año 2015, como novedad, se dispusieron una serie de merenderos de madera en una zona arbolada existente entre la entrada al recinto y el edificio principal conformando así una área de descanso para los visitantes de la que se carecía hasta la fecha. También se amplió la superficie de albero del anfiteatro romano con el fin de que se puedan desarrollar actividades de difusión en mejores condiciones a cómo se venían realizando. Por último, se dispuso una cubierta sobre el óculo existente en la cámara principal de la tumba de Servilia para que protegiese su interior del agua de lluvia pero sin que afectase a la correcta ventilación de la misma.

Desde el punto de vista de la investigación, se han realizado aportaciones tanto en el X Congreso de Historia de Carmona *Religión y espiritualidad en Carmona. De la Prehistoria a los tiempos contemporáneos*, como en el XI Encuentro Provincial de Investigadores Locales *La fotografía, documento para la investigación*; mientras que en el ámbito de las publicaciones hay que contabilizar tres trabajos de interés. El primero, lleva por título *Análisis de la visita pública a la Necrópolis Romana de Carmona entre 1885 y 1985* y fue publicado en la prestigiosa revista *Archivo Español de Arqueología*; el segundo, *El Conjunto Arqueológico de Carmona: de Juan Fernández López y George E. Bonsor a Facebook*, se ha editado en la revista *Menga* y supone un recorrido por la historia del Conjunto desde todas las facetas de la tutela del patrimonio histórico; finalmente en las actas del XIV Convegno della Società italiana di Archeoastronomia celebrado en Padua (Italia), se publicó un trabajo sobre la propuesta de la tumba del Elefante como mitreo bajo el título *Archeoastronomía y mitraísmo. El mitreo de la tumba del Elefante en la necrópolis romana de Carmona (Sevilla, España)*.

## ACTIVIDADES

### Difusión y dinamización

Se ha realizado un enorme esfuerzo por parte del Conjunto para acercarlo a la población más cercana, sobre todo a la escolar, realizando actividades dirigidas a los centros de educación primaria y secundaria de la localidad. También se han realizado una serie de recreaciones de funerales romanos.

### Análisis de visitantes

El Conjunto mantiene sus usuarios.



# Instituciones culturales

## Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

### DATOS IDENTIFICATIVOS

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) tiene su sede en el antiguo Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas (Sevilla), aunque su campo de actuación abarca toda Andalucía. Es una Agencia administrativa de la Junta de Andalucía, adscrita a la Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro.

El CAAC se creó en febrero de 1990 para dotar a Andalucía de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Posteriormente, se empezaron a adquirir obras con la intención de configurar una colección permanente de arte contemporáneo.

Desde sus inicios, uno de los principales objetivos de esta institución ha sido desarrollar un programa de actividades que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea nacional e internacional en sus más variadas expresiones. Asimismo, entre sus funciones se encuentra la conservación, investigación, difusión y acrecentamiento de su colección de arte contemporáneo y la puesta en valor del monumento que lo alberga. Exposiciones temporales, cursos, seminarios, talleres, actividades para familias, conciertos, encuentros..., han sido las herramientas de comunicación utilizadas para llevar a cabo estos propósitos.





# Instituciones culturales

Las funciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo según sus Estatutos son las siguientes:

- » La constitución de una Colección permanente de Arte Contemporáneo.
- » El desarrollo de Exposiciones temporales de Arte Contemporáneo.
- » La conservación de los fondos artísticos contenidos en el Centro, así como la restauración de los fondos de carácter permanente cuando fuere necesario.
- » La investigación en materia de Arte Contemporáneo.
- » El fomento y difusión del Arte Contemporáneo con especial atención a la producción de los jóvenes artistas de la Comunidad Andaluza.

## INFORMACIÓN ECONÓMICA

Liquidación de ingresos de 2015 del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (€)

CAP.	DENOMINACIÓN	PREVISIÓN INICIAL	PREVISIÓN DEFINITIVA	DERECHOS RECONOCIDOS	RECAUDACIÓN NETA	DERECHOS PDTES. DE COBRO
III	MONUMENTOS /CARTUJA	24.500,00	24.500,00	44.858,94	44.858,94	0,00
	DEL PRESUPUESTO CORRIENTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	RECURSOS EVENTUALES	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Total	24.500,00	24.500,00	44.858,94	44.858,94	0,00
IV	TRANSFERENCIAS FINANCIERAS GASTOS CORRIENTES	2.727.263,00	2.735.121,11	2.454.536,68	2.454.536,68	0,00
	Total	2.727.263,00	2.735.121,11	2.454.536,68	2.454.536,68	0,00
VII	FINANCIAR GASTOS CAPITAL	525.023,00	554.998,60	525.023,00	525.023,00	0,00
	Total	525.023,00	554.998,60	525.023,00	525.023,00	0,00
VIII	ANTICIPOS Y PRÉSTAMOS LARGO PLAZO PERSONAL FUNCIONARIO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	ANTICIPOS Y PRÉSTAMOS LARGO PLAZO PERSONAL LABORAL	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>3.276.786,00</b>	<b>3.314.619,71</b>	<b>3.024.418,62</b>	<b>3.024.418,62</b>	<b>0,00</b>



Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Fotografía Miguel Chacón.

# Instituciones culturales

Liquidación de gastos de 2015 del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (€)

CAP.	DENOMINACIÓN	CRÉDITO INICIAL	CRÉDITO DEFINITIVO	OBLIGACIONES RECONOCIDAS	PAGOS REALIZADOS	REMANENTE ANULADO
I	GASTOS DE PERSONAL	1,816,673,00	1,816,673,00	1,608,318,92	1,608,318,92	208,354,08
	Total	1,816,673,00	1,816,673,00	1,608,318,92	1,608,318,92	208,354,08
II	ARRENDAMIENTOS Y CANONES	0,00	21,690,00	21,688,04	0,00	1,96
	REPARACIONES, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN	268,429,00	236,739,00	186,101,12	123,769,94	50,637,88
	MATERIAL, SUMINISTROS, OTROS	639.914,00	659,869,11	655,959,37	587,278,60	3,909,74
	ATENCIÓN, PROTOCOLO Y REPRESENTACIÓN	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	INFORMACIÓN, DIVULGACIÓN Y PUBLICIDAD	2.097,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	ESTUDIOS Y TRABAJOS TÉCNICOS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DEL SERVICIO	24,650,00	24,650,00	21,960,66	21,632,45	2,689,34
	Total	935,090,00	942,948,11	885,709,19	723,680,99	57,238,92
VI	INVERSIONES NUEVAS	516,523,00	546,498,60	544,147,93	508,458,26	2,350,67
	INVERSIONES DE REPOSICIÓN	8,500,00	8,500,00	8,495,00	8,495,00	5,00
	Total	525,023,00	554,998,60	552,642,93	516,953,26	2,355,67
<b>Total general</b>		<b>3,276,786,00</b>	<b>3,314,619,71</b>	<b>3,046,671,04</b>	<b>2,848,953,17</b>	<b>267,948,67</b>

En la siguientes tablas aparece información detallada sobre el personal laboral y funcionario del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Personal funcionario del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
Distribución por Grupo y Nivel

GRUPO	NIVEL	TOTALES	DOTADAS	OCUPADAS
A1	28	3	3	3
A1	25	2	0	0
A1-A2	25	5	4	3
A1	23	4	1	1
A1-A2	23	1	0	0
A1	22	4	3	1
A2	22	3	1	1
A2-C1	20	1	1	1
A2	18	2	2	2
C1-C2	18	2	2	2
C1-C2	18	5	5	5
C1-C2	16	2	2	2
C2	15	1	1	1
<b>TOTALES</b>		<b>38</b>	<b>26</b>	<b>19</b>

Personal laboral del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
Distribución por Grupo

GRUPO	TOTALES	DOTADAS	OCUPADAS
I	2	0	0
II	1	1	1
III	3	3	3
IV	2	2	2
V	20	19	17
<b>TOTALES</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>23</b>



Grupo de visitantes al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en concreto en la escultura de Cristina Lucas "Alicia", que forma parte de la colección permanente. Fotografía Miguel Chacón.



Taller educativo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Fotografía Miguel Chacón.

## EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

En el año 2015 el CAAC ha seguido realizando exposiciones y actividades que le permitiese cumplir sus objetivos; por un lado, promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea nacional e internacional en sus más variadas expresiones, y por otro acercar al público su colección.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

Las **exposiciones** se han organizado en tres sesiones expositivas; cada una de ellas establecía un tema común bajo el cual se desarrollaron las exposiciones individuales o colectivas que la componían. En este año habría que destacar, por su importancia y repercusión, dos sesiones expositivas:

- » **Paisaje: contemplación, memoria y activismo** en la que se incluyó la retrospectiva dedicada a la artista Carmen Laffón El paisaje y el lugar, récord de visitantes en la historia del CAAC con más de 52.000.
- » **25 aniversario**. El CAAC dedicó una sesión extraordinaria de exposiciones a su cuarto de siglo de actividad, combinando los dos pilares de su actividad, el arte contemporáneo y el patrimonio histórico. Entre estas, cabe destacar dos. Primero, *El presente en el pasado*, en la Zona Monumental, donde se mostraron diálogos y confrontaciones de obras de las dos colecciones que conserva el CAAC: la de arte contemporáneo y la procedente del Monasterio de la Cartuja. Y, en segundo lugar, *El gran silencio*, en la que partiendo de algunos conceptos asociados a la vida cartuja como la soledad, el aislamiento, el silencio y la contemplación, se reunieron obras de importantes artistas contemporáneos internacionales (John Cage, Tacita Dean, Doris Salcedo y Susan Hiller, entre otros) junto con obras procedentes del Monasterio de la Cartuja, hoy dispersas por diferentes colecciones y reunidas por primera vez, después de casi dos siglos, en el lugar para el que fueron realizadas (Velázquez, Zurbarán, Martínez Montañés, Alonso Cano, entre otros).

Otras de las exposiciones inauguradas en 2015 han sido: dentro de la citada sesión dedicada al paisaje, la retrospectiva de la brasileña Maria Thereza Alves *El largo camino a Xico* (1991-2014); incluidas en la sesión 25 aniversario, la dedicada al arte producido y coleccionado por el CAAC en los últimos 25 años *No ver, no oír y callar. 1990 – 2015* y la retrospectiva del artista, diseñador y arquitecto responsable de la restauración de la sede del CAAC José Ramón Sierra. La sesión *Mal de archivo* se desarrolló también en 2015 con tres exposiciones: las de media carrera dedicadas a la sevillana María Cañas *Risas en la oscuridad* y al austríaco Oliver Ressler *No reivindicaremos nada, no pediremos nada. Tomaremos, ocuparemos* y la que examinaba cómo algunos de los trabajos de los años 50 del cineasta francés Alain Resnais influyen actualmente en una nueva generación de artistas de diferentes nacionalidades, titulada *Remake Resnais*.

Una de las líneas expositivas del centro ha seguido siendo en 2015 la de mostrar al público su colección, que además de participar en algunas de las exposiciones citadas, ha sido presentada en Donación José María Baez, así como en Intervenciones en los exteriores del CAAC que continua de años anteriores.

Algunas de las **actividades** destacadas han sido los Itinerarios a las exposiciones dirigidos por especialistas, las visitas por el Día de Andalucía con el título *Carmen Laffón, Hija predilecta de Andalucía* y por el Día Internacional de los Museos bajo el título *Museos para una sociedad sostenible*. Cursos y seminarios especializados de arte contemporáneo entre los que cabe destacar por su continuidad y aceptación, el curso *Transformaciones. Arte y estética desde 1960. IX edición. Una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo*. Se han realizado también actividades diversas como *Música por juguetes* y el proyecto *A SECAS. Artistas andaluces de ahora*; este último de gran relevancia para el arte joven andaluz, pues fue un encuentro abierto que tuvo como objetivo



# Instituciones culturales



ampliar la investigación que el CAAC ha llevado a cabo sobre la creación artística actual en Andalucía, así como conocer y difundir proyectos artísticos de jóvenes creadores. A la convocatoria se presentaron más de 90 artistas que posteriormente fueron seleccionadas por un jurado de críticos y especialistas para participar en distintos talleres y seminarios durante un fin de semana, así como en encuentros con críticos y comisarios.

El CAAC también considera la música contemporánea como parte fundamental de su programación, por lo que se han realizado dos ciclos de música ya arraigados en la ciudad a lo largo de los años y con gran éxito de público, *Territorios* y *Nocturama*, así como otros conciertos, como *El Día de la Marmota*, *Flamenkeando*, *V Festival Radiópolis Música es color*, *Festival Sevilla Suena* o *Autumn Music Day*, entre otros .

Se ha colaborado con otras instituciones en actividades ya consolidadas como *Miércoles al compás*, *Jazz en el CAAC*, *Un verano de cine*, *Proyecto Búho* o *Noche en blanco Sevilla*, y en otras como *TRASHUMANCIAS. 15 Encuentros Interdisciplinares* o *I Jornada de medios de comunicación y difusión de arte contemporáneo*.

## COLECCIÓN. GESTIÓN DE FONDOS

Uno de los objetivos fundamentales del CAAC es la conservación, incremento y difusión de su colección. A través de exposiciones temporales en las que participan obras de la colección, así como en exposiciones fuera del CAAC, el público tiene la oportunidad de disfrutar de dicha colección.

En relación con el incremento de fondos, durante 2015 han ingresado en la colección permanente un total de 256 obras de 21 artistas; cabe destacar no sólo el alto número de obras sino la importancia de los artistas, tanto nacionales como internacionales, así como la calidad de las mismas. Tras este ingreso, la colección se ha visto incrementada en un 8,53%.



# Instituciones culturales

De este incremento, 203 obras han ingresado en el CAAC por donación (una de ellas era un depósito y el autor la ha cedido definitivamente al Centro), 49 por la modalidad de depósito y cuatro han sido adquiridas mediante compra.

Las obras adquiridas son de los artistas José Jurado, María Thereza Alves y Nacho Criado. Las depositadas por la Galería Alarcón Criado son 49 fotografías de José Guerrero. Entre las donaciones, merece mención especial la aportación tan destacable al Patrimonio Histórico Andaluz de un gran número de obras (144) que Alfonso Albacete cedió tras la exposición *Alfonso Albacete: Asuntos internos* (15 de febrero al 30 de marzo de 2014) que el CAAC dedicó a este autor. Otros artistas que han realizado donaciones en 2015 son Alonso Gil y Francis Gomila, Libia Castro y Ólafur Ólafsson, Antje Schiffers, Paz Pérez Ramos, Lara Almarcegui, Xoán Anleo, José María Bermejo, José María Baez, Curro González, Soledad Sevilla y José Ramón Sierra (este último ha donado una obra que se encontraba en depósito en el CAAC desde el año 2012). Por su parte, la Fundación Almela-Solsona ha realizado una nueva donación de 23 dibujos de Fernando Almela, y Luisa López Moreno y Ramón María Serrera Contreras han donado obras de Alonso Gil y José Ramón Sierra respectivamente.

Además, la colección del CAAC ha participado en varias exposiciones temporales. Por un lado, 4 obras han salido en préstamo para participar en 3 muestras organizadas por otras tantas instituciones (Centro José Guerrero de Granada, la Universidad de Granada y la Universidad de Zaragoza) y, por otra parte, 140 han participado en 4 exposiciones realizadas en el CAAC: *No ver, no oír y callar. 1990 – 2015, El presente en el pasado, José Ramón Sierra. Zigzag y El gran silencio*.

Finalmente, en 2015 se han realizado múltiples labores de conservación preventiva y algunas de restauración, tanto en el edificio que es sede del CAAC, el antiguo Monasterio de La Cartuja de Santa María de las Cuevas, como en gran cantidad de obras de la colección. Cabe destacar la limpieza y restauración del cuadro de Lucas Valdés *Representación de los sepulcros de los Ribera en la Cartuja de Sevilla*, de 1714. Encargada por la Casa de Medinaceli, patronos del Monasterio, al artista para dejar constancia de la ubicación de los sepulcros de la familia en la iglesia, perteneció posteriormente a la colección de los duques de Alba hasta que fue donada en 1992. Tras un exhaustivo estudio y análisis de su estado de conservación, el Área de conservación y restauración del CAAC restauró tanto el marco como el lienzo, eliminando en este último la capa de barniz que por su oxidación no permitía ver la pintura original. Posteriormente se llevó a cabo la fijación de las capas pictóricas y la reintegración de alguna zona puntual, lo cual ha permitido volver a ver la pincelada rotunda, la paleta uniforme y la destreza en el dibujo de esta obra que es fiel retrato del estado de la iglesia del Monasterio en el siglo XVIII, por lo que además de su valor artístico es destacable su valor documental. Tras la presentación de esta restauración, la obra pudo contemplarse dentro de la exposición *El gran silencio*.

## ANÁLISIS DE VISITANTES

El 2015 ha sido récord en número de visitantes, superando al del año anterior. Este año han visitado el CAAC un total de 194.104 personas, lo que supone un incremento de un 10,62% con respecto a 2014. De éstos, 167.019 han sido andaluces, 4.860 del resto del territorio español, y 22.225 de procedencia extranjera. Por sexos, el 49% de los visitantes han sido hombres, y el 51% mujeres. Por tipo de actividad, los visitantes a las exposiciones temporales han sido 432.618 y a las actividades 93.745.

# Instituciones culturales

El departamento de educación del CAAC ha seguido ofreciendo durante 2015 un PROGRAMA EDUCATIVO diseñado para centros educativos de todos los niveles, así como un programa de visitas guiadas para familias, grupos de otra índole y seminarios - talleres para usuarios de servicios de salud mental. Los participantes en los programas educativos han sido 28.151, lo que supone un incremento del 0,61% con respecto a 2014.

Cabe destacar la exposición *Carmen Laffón. El paisaje y el lugar*, que transcurrió entre 8 de octubre de 2014 y el 1 de marzo de 2015 y ha sido la exposición más visitada en la historia del CAAC con un total de 52.612 visitantes.

## Evolución del número de visitantes en el periodo 2012-2015

2012	2013	2014	2015
135.132	166.878	175.109	194.104



# Instituciones culturales

## COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha realizado un gran esfuerzo para lograr una mayor difusión y visibilidad de sus actividades tanto en los medios de comunicación como hacia el público. En 2015:

- » Envíos: se ha enviado información de cada actividad realizada en el CAAC a 98 Newsletters y a 472 medios nacionales y locales. El número total de envíos realizados a medios en 2015 (convocatorias, notas de prensa y newsletters) ha sido de 32.395.
- » Ruedas de prensa: se han realizado 17 ruedas de prensa con una asistencia media de 8 medios procedentes de la prensa local. Han asistido además 11 críticos especializados de prensa nacional (Culturales y prensa especializada).
- » Impactos en prensa escrita: los impactos en prensa escrita, culturales y revistas de arte han sido 833.
- » Impactos en radio: ha habido un considerable aumento en impactos en espacios de radio (Informativos Radio SER, COPE, RNE, RNE5, RNE3, Canal Sur Radio, Onda Cero, así como entrevistas al director y artistas).
- » Impactos en televisión: también han aumentado los impactos en televisión (fundamentalmente en informativos de TVE y Canal Sur TV). Es importante destacar los dos programas dentro de *Al Sur* de Canal Sur TV dedicados en general a la programación del CAAC, además del dedicado a la exposición *Carmen Laffón. El paisaje y el lugar*, dos programas en *Miradas 2* de TVE2 en emisión nacional, al igual que el programa *Metrópolis* dedicado en exclusiva a la artista María Cañas y su exposición en el CAAC *Risas en la oscuridad* y el programa especial dedicado a Carmen Laffón en *La mitad invisible*, ambos de TVE2; dos programas reportaje en Onda Luz *Sevilla monumental* y *Carmen Laffón*.

En el año 2015 se ha consolidado la presencia del CAAC en los medios digitales con un importante aumento que también se ha reflejado en las redes sociales. Se ha recogido de forma habitual y con buena implantación la información sobre exposiciones y otras actividades del museo, de las que se registra buena acogida en positivo. Cabe destacar que han aumentado nuestros seguidores en todas las redes sociales, y señalar específicamente los más de 32.000 impresiones de documentos, catálogos etc, que se han realizado a través de ISSUU. En 2015 los seguidores en Twitter son 8.819, lo que supone un incremento de 1.621 con respecto a 2014. Los seguidores en Facebook son 9.736, con lo que se han incrementado en 1.742 desde el año pasado. De enero a diciembre de 2015 los tweets enviados han sido 4.427. La cuenta de Flickr desde su creación a finales de 2011 hasta la fecha ha recibido 393.321 visitas (363.005 a fotos + 11.970 galería + 18.315 álbums + 31 colección).

Con respecto a la comunicación, se han mantenido tres líneas básicas de información: la rotulación y textos de sala, la señalización de espacios, la edición impresa y el mantenimiento actualizado de la Web. En todos los casos la información siempre es ofrecida en formato bilingüe español e inglés. Además se ha realizado de forma periódica una comunicación directa con los usuarios que lo han solicitado, informando de todas las exposiciones y actividades del CAAC a un mailing electrónico de 7.876 contactos.





## 3.3. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

### 1. FUNCIONES

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico figura en el Decreto 213/2015, de 14 de julio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, como una entidad instrumental adscrita a la misma. Las funciones que desempeña esta institución son las siguientes:

- » Realización de actuaciones y proyectos en materia de investigación del Patrimonio Histórico.
- » Desarrollo de proyectos y actuaciones en materia de conservación y restauración del Patrimonio Histórico.
- » Análisis, estudio, desarrollo de métodos y técnicas aplicadas a la tutela del PH y su protección, conservación, gestión, investigación y difusión.
- » Realización de informes, diagnósticos en materia de protección, intervención, documentación, investigación y comunicación de los bienes culturales.
- » Integración y sistematización de la información y documentación en materia del patrimonio Histórico.
- » Establecimiento de planes formativos en Patrimonio Histórico.
- » Colaboración con otras instituciones.
- » Prestación de servicios especializados.

### CARTA DE SERVICIOS

El IAPH cuenta con Carta de Servicios desde el año 2005 y su última actualización se aprobó el 30 de abril del 2012 (BOJA 94 de 15 de mayo). A través de la misma, se expresan compromisos de calidad con la ciudadanía y se establecen canales de comunicación específicos para la adecuada prestación de los servicios. Estos servicios, que son de muy variada índole (documentación e información, intervención, análisis científico, patrimonio arqueológico subacuático, formación y difusión), están en permanente seguimiento y mejora. Hay que destacar que todos los servicios cuentan con encuestas para evaluar la satisfacción de sus usuarios y usuarias. En el año 2015 la media global de estas encuestas ha superado el 4,3 sobre 5, siguiendo la tendencia de los últimos años.

En el portal Web del IAPH se dispone de una sección específica sobre los servicios de la institución:

<http://www.iaph.es/web/canales/servicios/index.html>



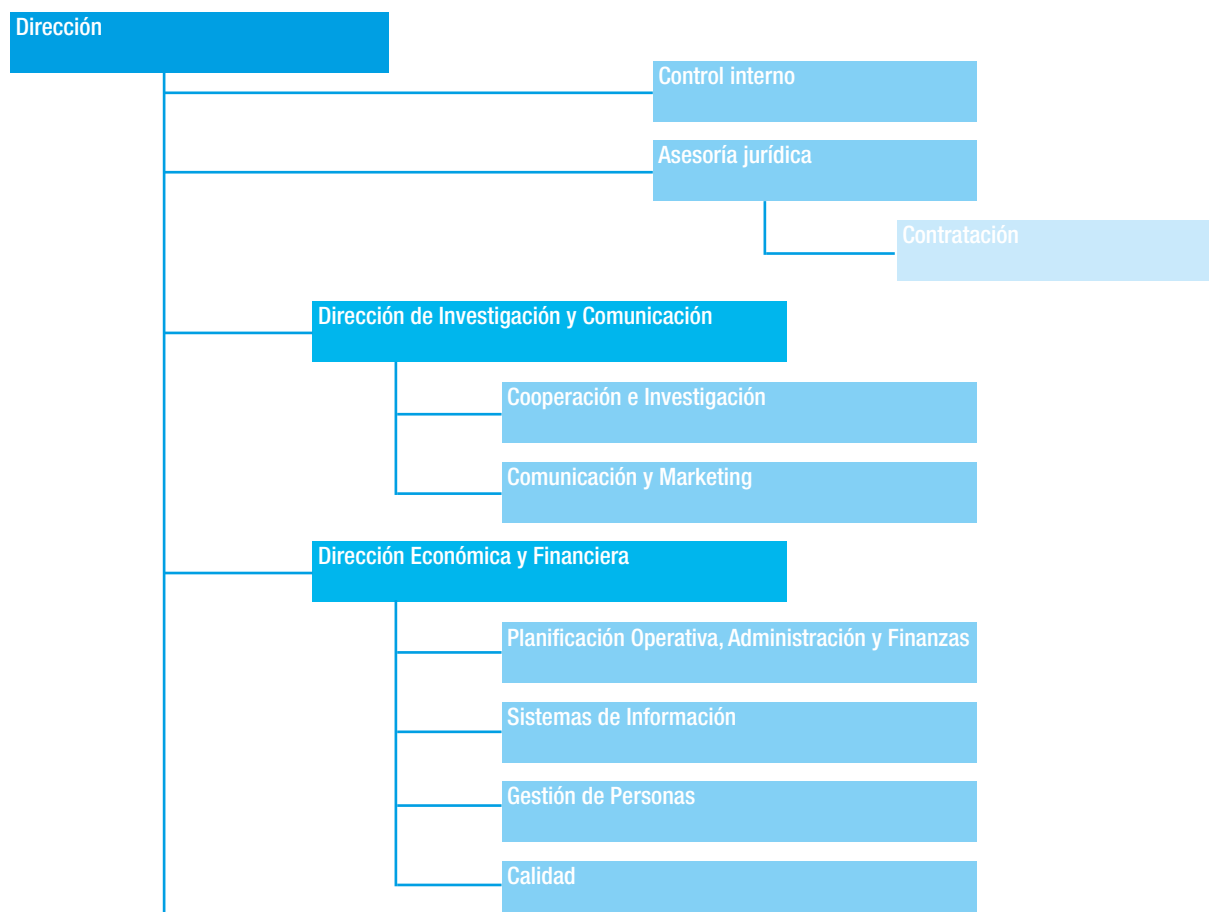
## PLANES DIRECTORES

En la anualidad 2015, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Consejería de Cultura ha desarrollado un Plan Anual de Actuación, Inversión y Financiación que se ha establecido tomando como referencia los objetivos y líneas de acción recogidas en su plan estratégico (2012-2015) y de investigación científica. En este plan anual se han recogido proyectos y actuaciones articuladas en torno a tres grandes objetivos:

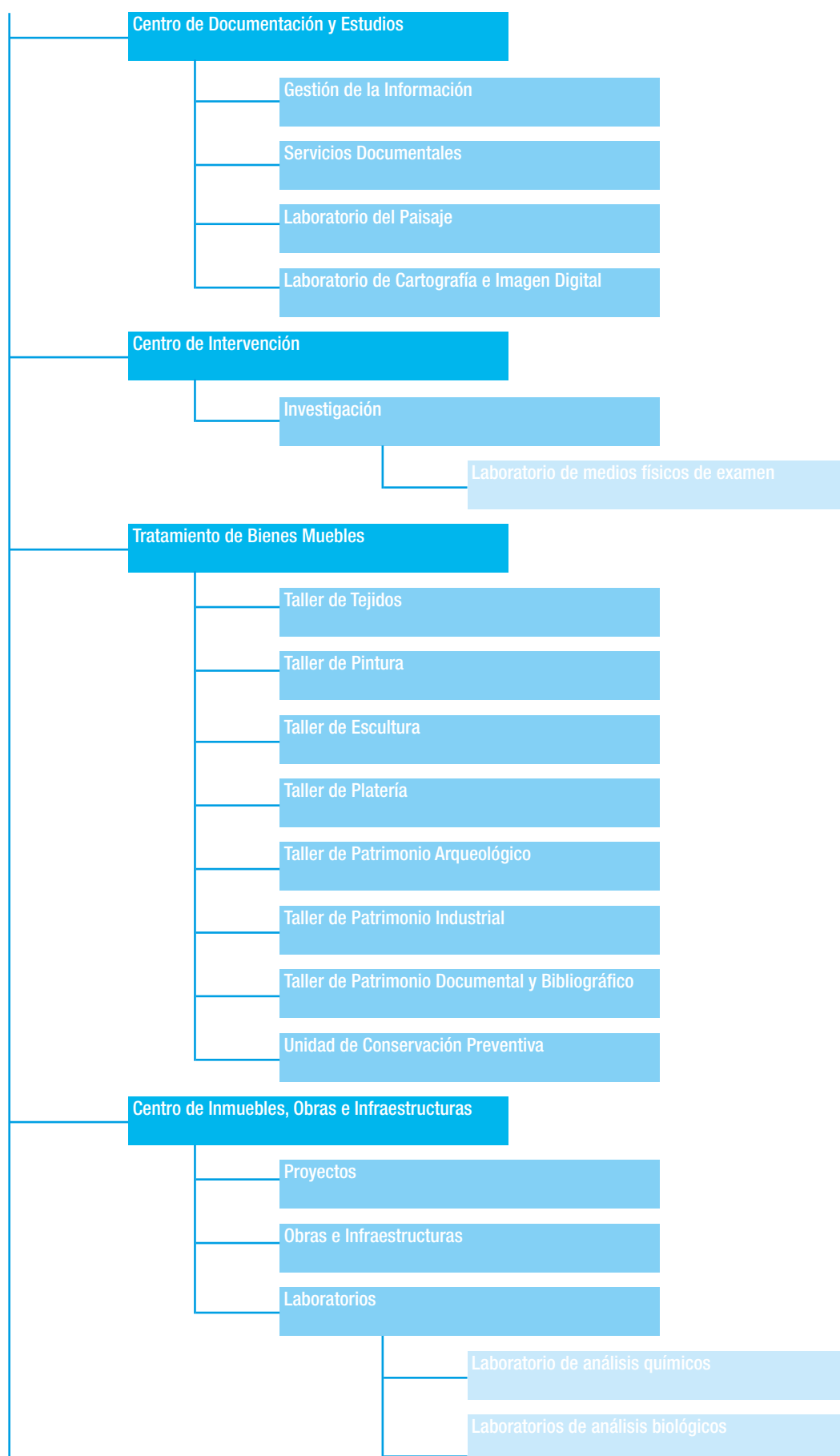
- » Avanzar en la sostenibilidad social y territorial del patrimonio cultural como marca de excelencia.
- » Alcanzar y consolidar un liderazgo en innovación en el sector del patrimonio cultural, en los ámbitos andaluz, nacional e internacional.
- » Alcanzar la excelencia institucional.

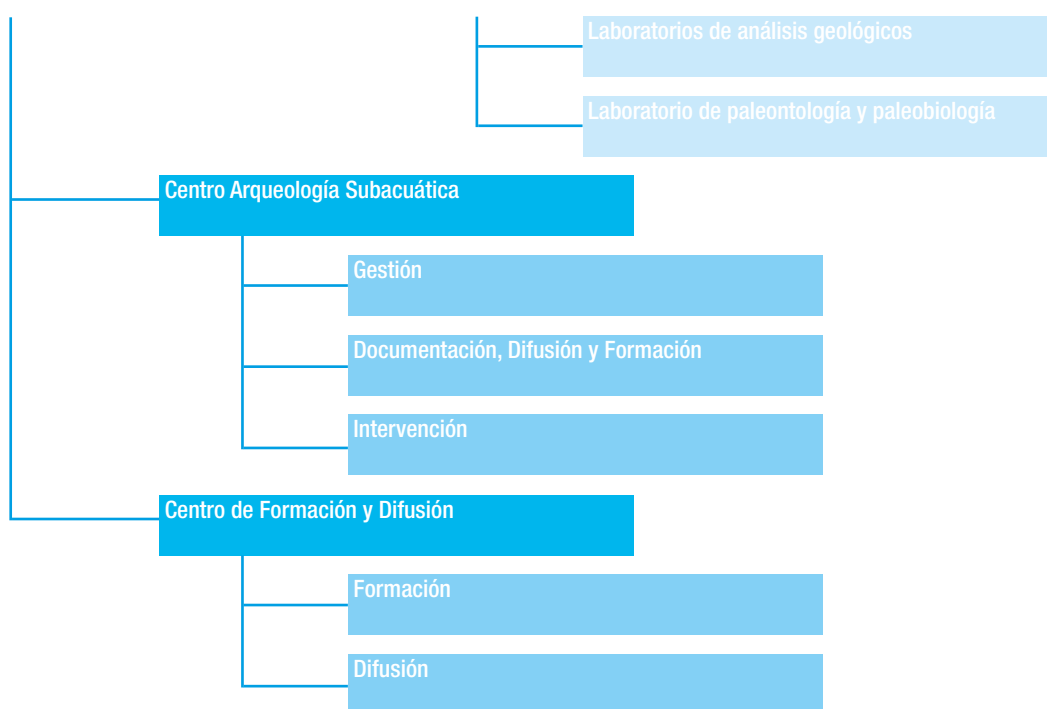
Por otro lado, en 2015 se ha llevado a cabo la evaluación final del plan estratégico vigente y se han reformulado las directrices generales para la institución en el largo plazo (2017-2020), con el fin de adaptar la organización y su actuación al contexto actual y en línea con las pautas de Europa 2020, las estrategias de la Consejería y el Pacto por la Cultura, y el nuevo Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) de la Junta de Andalucía.

## 2. ORGANIGRAMA



# Instituciones culturales





## RECURSOS HUMANOS. EJERCICIO 2015

Distribución por tipo del personal laboral del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

GRUPO/NIVEL	TOTAL	DISTRIBUCIÓN POR TIPO DE RELACIÓN LABORAL			
		HOMBRES		MUJERES	
		TEMPORALES	INDEFINIDOS	TEMPORALES	INDEFINIDOS
DIRECTOR IAPH	1		1		
ALTA DIRECCIÓN	5		2		3
GRUPO A NIVEL 1	10		3		7
GRUPO A NIVEL 2	16		4		12
GRUPO A NIVEL 3	58		16		42
GRUPO A NIVEL 4	13		8		5
GRUPO A NIVEL 5	9		1		8
GRUPO C NIVEL 7	1		1		
<b>TOTALES</b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>77</b>

## 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto por concepto de gasto (€)

DENOMINACIÓN	IMPORTE DEFINITIVO REAL	%	EJECUCIÓN %
Gastos de personal	4.960.169,61	67,94	-0,79
Otros Gastos de explotación	1.964.505,72	26,91	-48,23
Amortizaciones de inmovilizado	163.915	2,25	-17,51
Inversiones	212.242,23	2,91	15,10
<b>TOTAL</b>	<b>7.300.832,56</b>	<b>100</b>	<b>-10,02</b>

#### Distribución Orgánica. Presupuesto por objetivos

DENOMINACIÓN	IMPORTE DEFINITIVO REAL	%	EJECUCIÓN %
Impulsar la planificación y gestión territorial sostenible del Patrimonio Histórico.	304.927,74	4,18	52,04
Mejorar el acceso al conocimiento del Patrimonio Cultural.	418.940,86	5,74	-22,62
Construir un marco de investigación competitivo en Patrimonio Cultural.	214.457,22	2,94	9,10
Desarrollar modelos de calidad para la intervención en Patrimonio Cultural.	1.411.254,43	19,33	-107,04
Formar y fomentar las relaciones con el sector profesional.	389.953,81	5,34	-19,19
Avanzar en el modelo de excelencia institucional.	93.219,36	1,28	68,47
Optimizar los sistemas e infraestructuras del iaph.	4.468.079,14	61,20	-8,50
<b>TOTAL</b>	<b>7.300.832,56</b>	<b>100</b>	<b>-10,02</b>

## 4. ACTIVIDADES Y PROYECTOS

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se planteó una serie de objetivos generales en 2015:

### IMPULSAR LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN TERRITORIAL SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL

En materia de documentación y estudios del patrimonio, el IAPH impulsó de forma destacada proyectos y actuaciones en paisajes culturales, patrimonio inmaterial o estudios territoriales integrales. Estas actuaciones abrieron nuevas metodologías de análisis patrimonial y, sobre todo, propuestas para otras políticas sectoriales como la ordenación del territorio, el turismo o el medio ambiente. Durante esta anualidad se han concluido tres proyectos:

*Proyecto Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía:* En relación a los trabajos planteados en cada una de las capitales de provincia, se han culminado en su totalidad, consiguiéndose los objetivos inicialmente planteados en el proyecto, alcanzado un primer registro del patrimonio mueble urbano andaluz y aplicándose una tecnología innovadora como instrumento metodológico. En total han sido 1.655 bienes los documentados e incorporados al proyecto, con una documentación gráfica generada de más de 15.000 imágenes. En relación a la difusión y divulgación del proyecto, se ha realizado una memoria de todas las actividades, una página web, se ha participado en varios encuentros, en Jaén, en Cádiz, en Huelva, en unas jornadas en Madrid y Valladolid y finalmente un seminario de cierre del proyecto en Sevilla con la creación de un corpus documental que se publicaran por cada una de las provincias. <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonio-mueble/patrimonio-mueble-urbano/index.html>

*Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía:* Con la elaboración de una clasificación de paisajes culturales de todas las provincias y la creación de un modelo del sistema de toma de datos, durante el 2015 se da por concluido la ejecución de este proyecto, habiéndose programado todo un conjunto de acciones destinadas a la comunicación y difusión del mismo (espacio web, prensa, presentaciones) desde la propia consejería a la ciudadanía en general.

Más información sobre estadísticas oficiales en la WEB de la Consejería

*Paisaje histórico urbano en ciudades Patrimoniales:* Con la finalización de la Guía de paisaje esta anualidad ha culminado el proyecto con el desarrollo del *Seminario sobre Paisaje Histórico Urbano*, marzo de 2015 y publicación de conclusiones que se pueden ver en [http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia\\_paisaje\\_historico\\_urbano\\_sevilla/index.html](http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/index.html)

Por otra parte, en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Consejería de Cultura a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Universidad de Sevilla durante esta anualidad se ha iniciado el proyecto de *Documentación sobre la arquitectura tradicional y oficios relacionados de la comarca de los Pedroches (Córdoba)*, en el marco del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Con este registro se pretende tener un diagnóstico de amenazas, riesgos y posibilidades de la arquitectura tradicional. Además, se siguió trabajando en el ámbito del patrimonio arqueológico subacuático impulsando proyectos de colaboración con otros organismos e instituciones implicados en las labores de protección y continuando con el desarrollo de la Carta Arqueológica Subacuática de Andalucía.

En materia de conservación de patrimonio se siguen realizando las tareas de asistencia técnica establecidas en la encomienda de gestión de la Consejería de Presidencia al IAPH para el asesoramiento en bienes muebles e inmuebles y concretamente en el asesoramiento integral técnico sobre la Conservación del Palacio de San Telmo de Sevilla y de su colección artística.

## MEJORAR EL ACCESO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Objetivo que sigue trabajando en la línea de facilitar el acceso por parte de la ciudadanía de toda la información y el conocimiento del patrimonio cultural de Andalucía, para ello se han realizado nuevos productos de información como los servicios de forma personalizadas a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural. También el IAPH apuesta por el desarrollo de proyectos que contribuyan a facilitar el acceso a la información patrimonial. En este contexto, el IAPH sigue trabajando en *AMBROSÍA: Europeaana food and drink*, es un proyecto europeo en la modalidad de Red de Buenas Prácticas que desarrolla su actividad en el marco del 'Objetivo 2.1 Europeaana y creatividad'. Su objetivo es promover la reutilización de los recursos culturales digitales disponibles a través de Europeaana por las industrias creativas para impulsar la creatividad y el desarrollo de modelos de negocio para involucrar a la ciudadanía en el uso de contenidos a través de Europa. Durante el 2015 se ha suministrado 3.597 metadatos activos digitales, se ha incorporado 4 rutas culturales y se ha dado soporte a la redacción de informes de seguimiento del proyecto.

### Otros servicios

BIBLIOTECA		TOTAL
Nº de consultas en sala		1.236
Nº de préstamos		1.044
MEDIATECA		TOTAL
Nº de documentos digitalizados		3.427
Nº de peticiones de obtención del documento gráfico		75
SERVICIOS DE INFORMACIÓN DEL PH		TOTAL
Nº de consultas, bases de datos de la Web IAPH (Información bienes culturales, guía digital)		271.316
Nº de registros en las bases de datos del PH de Andalucía (incorporados, actualizados)		171.534
Nº de peticiones de información de suscriptores, B. Culturales, cartografía digital		1.099



## CONSTRUIR UN MARCO DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVO

En este objetivo es fundamental seguir impulsando las actividades de investigación a través del seguimiento de las estrategias de I+D+I recogidas en el Plan Estratégico de Investigación Científico-Técnica 2011-2015 promoviendo la mejora de la capacidad investigadora del IAPH, consolidando nuestro pape como agente de transferencia de tecnología y conocimiento hacia la sociedad y el afianzamiento del IAPH como centro de referencia. Para ello se han programado actividades científicas encaminadas a favorecer el clima científico en el seno del IAPH (seminarios internos de investigación) junto con la puesta en marcha de un programa de incentivos para la obtención del título de doctor orientado a los profesionales del IAPH y finalmente se ha comenzado con un repositorio institucional de producción científica del IAPH.

En esta línea también se ubica la consolidación de la revista científica: PH investigación, así como el desarrollo del programa de actuaciones de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación para la divulgación de la actividad científicas entre las que destacamos la participación con instituciones como el Centro Nacional de Aceleradores de Sevilla (Universidad de Sevilla y CSIC) o la Fundación Descubre, en eventos como los Cafés con ciencia, *La Noche de los Investigadores* o las *Jornadas Europeas del Patrimonio* convocado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. También esta Unidad ha preparado proyectos para presentar a convocatoria competitiva, en este campo se prepararon 2 proyectos presentados a la convocatoria 2015 de la FECYT que fueron aprobados y que se desarrollarán durante la anualidad 2016.

### Otras actividades

REVISTAS ELECTRÓNICAS	NÚMERO	USUARIOS REGISTRADOS	DESCARGAS
Revista PH	2	1.282	13.043
PH Investigación	2	629	2.227
Otras electrónicas	1	–	–
Impresas	–	–	–

SERVICIOS DE VISITAS	TOTAL
Visitas guiadas generales (general, escolares y profesionales)	1.704
Nº de actividades de divulgación científicas	15
Nº de participantes en actividades de divulgación científicas	44.229

## DESARROLLAR MODELOS DE CALIDAD PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Seguimos apostando por la intervención de calidad como la mejor forma de dar respuesta a las demandas de conservación del patrimonio histórico de Andalucía.

Durante el 2015 y siguiendo la línea de definición de los criterios de intervención en patrimonio se trabajó en la redacción de los primeros documentos del Código Técnico de la Conservación, también se han dado los primeros pasos en el desarrollo del proyecto *La cal, un material sostenible* donde se propone el estudio de su viabilidad como material óptimo para la conservación de los bienes culturales. Asimismo, en colaboración con la asociación World Monuments Fund España y la congregación de religiosas jerónimas del Convento,

se ha realizado los estudios previos y la redacción del avance del Proyecto de Intervención en la portada de Niculoso Pisano del convento de Sta. Paula de Sevilla.

En el apartado de proyectos y actuaciones de intervención en patrimonio cultural, señalamos en patrimonio arqueológico subacuático el proyecto *Tecnología LIB subacuática* efectuando nuevas campañas de medida en escenarios reales, con el análisis del denominado *Pecio de San Pedro de Alcántara*. Se siguieron los trabajos de intervención en el proyecto de *Conservación y Restauración del salón de Abd al-Rahmán III de Madinat al-Zahra*.

Durante el 2015 se culminaron las obras del proyecto de *Conservación de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud*, con el desarrollo de una intervención arqueológica de control de movimiento de tierras y la entrega del inmueble al Obispado de Málaga. El proyecto se cerró, con una exposición temporal *Recuperar la memoria. Intervención integral en el Santo Cristo* y unas jornadas científicas bajo el título *Memoria recuperada. Resultados de un proyecto de intervención*.

También durante esta anualidad se ha seguido realizado el *seguimiento y comprobación de la conservación en las pinturas de la bóveda 2 de la sala de los Reyes de la Alhambra de Granada*. Se han comenzado una serie de actividades de transferencia y presentación de resultados del *Proyecto PASO: Desarrollo y aplicación de una metodología de conservación de los pasos procesionales*. En el *Proyecto de Técnicas no destructivas de análisis aplicadas al PH* se ha llevado a cabo la primera fase de investigación sobre los materiales constituyentes de tintas y pigmentos empleadas en patrimonio documental y aplicado al *proyecto ejemplar de la Biblia de Gutenberg*, ello ha permitido conocer los materiales constituyentes y el proceso de impresión de la obra.

Por otra parte, ha concluido el *proyecto sobre Técnicas de Biología molecular aplicadas al biodeterioro de materiales orgánico. Identificación de microorganismos biodeteriorantes* que ha significado un paso más al estudio del biodeterioro causado por microorganismos sobre aquellos bienes culturales que requieran su conservación/restauración. También ha terminado el *proyecto Urbes en transformación. Paisaje romano del Guadalquivir* cuya metodología ha permitido realizar estudios arqueo-arquitectónicos en ámbitos urbanos, concretamente se han identificado las técnicas constructivas romanas a través de la caracterización de los materiales (piedra de construcción, morteros, hormigones, ladrillos, etc.) y se ha elaborado un catálogo de materiales de explotación arqueológica en la Bética romana y áreas de influencia como el Guadalquivir.

En el apartado de patrimonio mueble destacamos la conclusión de la *intervención en el Conjunto pictórico del Techo de la casa de Juan de Arguijo*, obra excepcional dentro de la pintura sevillana. También señalamos las intervenciones sobre la *Colección Arqueológica de los Fondos del Museo de Málaga*, con la restauración de 136 bienes muebles para su exposición permanente en el Palacio de la Aduana, el libro *Biblia de Gutenberg de la Universidad de Sevilla*, el lienzo *Los Desposorios de la Virgen de la agrupación Cofradías de Málaga*, el títere *Pinocho del Museo de Cádiz*, la imagen *Virgen de la Paz de Jerez de la Frontera*, el *Cristo del Descendimiento de Archidona*, la imagen *Virgen de Consolación de Lebrija* y *Cristo Vera Cruz de Gelves* y el tapiz flamenco *Ezequías de la Abadía del Sacromonte de Granada*.



Conservación Subacuática.



Intervención en el Conjunto pictórico del Techo de la casa de Juan de Arguijo.





Intervención subacuática.

## Otros servicios

SERVICIOS DE INTERVENCIÓN DEL PH	TOTAL
Nº de restauraciones del PH	1.868
Nº de diagnósticos y proyectos del PH	26
Nº de estudios y asistencias técnicas	69
Nº de estudios científicos para la conservación (imagen, biológicos, geológicos, químicos, etc.)	212

## FORMAR Y FOMENTAR LAS RELACIONES CON EL SECTOR PROFESIONAL

Las actuaciones del IAPH en esta materia constituyen un eje permanente para la dinamización del sector profesional del patrimonio cultural en Andalucía, siendo la formación y la transferencia de conocimiento uno de los objetivos fundamentales que se desarrollada a través de la programación de cursos especializados, jornadas técnicas, debates profesionales, publicaciones, etc.

Durante esta anualidad, en julio de 2015, en el apartado Altos estudios en Patrimonio Cultural se ha concluido la 1ª edición del Curso Superior de Documentación e Información del Patrimonio Cultural. También ha finalización la 15ª edición del Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio (MARPH).

Una vez finalizado el proyecto del *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*, se pone en marcha los Seminarios de Patrimonio Inmaterial como un espacio estable de diálogo, debate y colaboración entre los responsables públicos y privados para la gestión del Patrimonio Inmaterial de Andalucía para trabajar y debatir sobre valores, riesgos, amenazas y posibilidades de este patrimonio, durante esta anualidad se ha diseñado y preparado el primer seminario que se realiza en 2016. También el IAPH ha colaborado con empresas y grupos de investigación universitarios en la realización de 5 jornadas técnicas que tienen como objeto presentar e impulsar proyectos de innovación, nuevas aplicaciones, metodologías, etc. en la búsqueda de fomentar las relaciones en el marco del sistema productivo patrimonial:

- » *Presentación Wayfinding (orientación espacial) y patrimonio cultural.*
- » *Debate técnico El uso de la pintura de silicato para la conservación del patrimonio cultural.*
- » *Jornada técnica Arquitectura de andamios. La permanencia de lo efímero.*
- » *Jornadas científicas Memoria recuperada. Resultados del proyecto de intervención.*
- » *Encuentros Soluciones innovadoras nanotecnológicas para construcción, rehabilitación, mantenimiento y conservación del patrimonio histórico artístico.*



Programa de Formación del IAPH.



**Otras actividades formativas** de especialización, tuvieron un marcado carácter práctico mediante cursos, talleres y jornadas relacionadas con las tecnologías aplicadas al patrimonio, tanto en modalidad presencial como por teleformación:

- » La nueva interpretación del patrimonio: tecnologías, instrumentos y ejemplos.
- » La tierra como material de construcción en el patrimonio histórico.
- » El estuco tradicional y su espacio en el patrimonio histórico.
- » Financiación de proyectos europeos en el sector cultural y creativo.
- » Itinerarios interpretativos.
- » Arqueología virtual.
- » Técnicas no destructivas aplicadas al diagnóstico del patrimonio histórico.
- » La gestión y restauración del patrimonio desde la perspectiva del patrocinio, mecenazgo y crowdfunding.
- » Conservación preventiva: un instrumento para la conservación del patrimonio.
- » Conservación preventiva del patrimonio cultural: estudio, análisis y gestión del medio ambiente; climatizar o no.
- » Conservación preventiva del patrimonio cultural: valoración de los riesgos y emergencias en el patrimonio cultural.
- » Conservación preventiva del patrimonio cultural: criterios y métodos de conservación preventiva en exposiciones temporales.
- » Cubierta vegetal, técnicas tradicionales en el patrimonio histórico.
- » Valoración y tasación de bienes culturales.

ESTANCIAS	TOTAL
Número de estancias	60
Número de meses de estancia	183

ORIENTACIÓN AL EMPLEO EN PATRIMONIO CULTURAL	TOTAL
Citas atendidas	8
Solicitudes de información atendidas	19

## AVANZAR EN EL MODELO DE EXCELENCIA INSTITUCIONAL

Para alcanzar el logro de una organización dinámica y abierta que pueda contribuir de manera decisiva a consolidar un nuevo modelo económico para Andalucía basado en el conocimiento, el IAPH en 2015 consideró importante mejorar sus mecanismos de gestión para optimizar los recursos de la organización, potenciar sus valores y su competitividad, favorecer la formulación e implantación de estrategias, mejorar el manejo de la información, impulsar la colaboración con agentes externos y facilitar nuestra autosostenibilidad financiera:

- » Elaboración de unas nuevas directrices estratégicas que definan el marco global de actuación a medio-largo plazo (2017-2020).
- » Avance en el *Sistema de Gestión de Calidad*, adaptando estándares reconocidos.

- » Implantación de nuevas mejoras en la organización en el marco del *modelo EFQM* (Fundación Europea para la Gestión de la Calidad), en colaboración con la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- » Revisión, mejora y actualización del *mapa de procesos*.
- » Desarrollo de un *Directorio institucional (CRM)* con de más de 2.500 registros de entidades y contactos, todos ellos clasificados por ámbitos temáticos.

## OPTIMIZAR LOS SISTEMAS E INFRAESTRUCTURAS DEL IAPH

Tiene entre sus objetivos concretos la coordinación, planificación y seguimiento de toda la actividad que realiza el IAPH. En este objetivo se encuadran todas aquellas acciones, tareas y actividades relacionadas con la coordinación, puesta en marcha, seguimiento y control de los proyectos, de acuerdo con los objetivos estratégicos y operativos del IAPH, son las diferentes actividades a ejecutar, estableciendo objetivos concretos, y evaluando su desarrollo y cuya finalidad es contribuir a la implementación de las estrategias marcadas por la institución.

A través de las actividades descritas se persigue alcanzar una gestión adecuada de los recursos técnicos y humanos disponibles para poder desempeñar de la manera más efectiva las tareas encomendadas, manteniendo una revisión y actualización de los procesos para mejorar el modelo de gestión, pensando siempre en el avance de la institución.

Dentro de este objetivo también se lleva a cabo la coordinación de instalaciones, infraestructuras y equipamientos para su participación en diferentes eventos y actividades de conservación de las infraestructuras de las distintas sedes. Además se ocupa de la gestión documental con tareas y procedimientos aplicados a la documentación generada por la institución y de la elaboración del presupuesto que se enmarca dentro del proceso de planificación global y vinculada con la estrategia y la estructura organizativas.

La estructura de funcionamiento de la empresa lleva implícita una serie de actividades que se realizan sistemáticamente. Se derivan de dichas actividades gastos sobre cuya gestión se aplican atendiendo a los criterios de austeridad en el gasto y de optimización de recursos para optimizar la infraestructura y adecuarla a la excelencia institucional.

Otro apartado lo ocupa la optimización de sistemas de información del IAPH que persigue dotar a la institución de los mejores sistemas de información y de comunicaciones posible. Durante esta anualidad se mantiene la colaboración con el Sistema de Información Mosaico de la Consejería de Cultura.

*C. DE DIALISIS  
Isla Cartuja*

 Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

  
Isla de Cartuja de Sevilla  
Paseo de la Virgen de los Lirios, 1  
41013 Sevilla

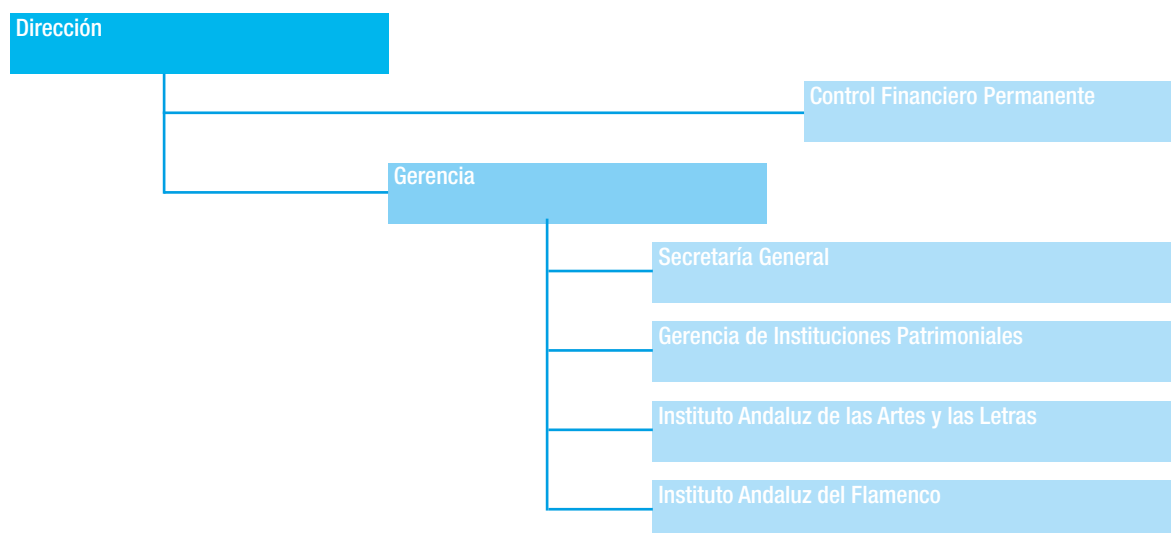
# 3.4. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

## 1. FUNCIONES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, AAIICC, figura en el Decreto de estructura orgánica (213/2015, de 14 de julio) de la Consejería de Cultura, como una entidad instrumental adscrita a la misma, dependiendo directamente de la Secretaría General de Cultura.

Conforme a lo establecido en el artículo 2 de sus Estatutos, la Agencia se constituye con el objetivo de optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la entrega de bienes y la prestación de servicios, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

## 2. ORGANIGRAMA



## RECURSOS HUMANOS

La Agencia ha contado durante el ejercicio 2015 con una plantilla media de 469,18 personas, de la cual casi un 53,86% han sido mujeres.

La distribución por Áreas de personal efectivo a 31.12.2015, 468 personas, es la siguiente:

ÁREAS	PERSONAL
Dirección	4
Artes Escénicas (Teatro, Música y Danza)	173
Artes Audiovisuales y Cinematografía	9
Letras	22
Artes Visuales	4
Instituciones Patrimoniales	97
Flamenco	19
Apoyo al sector cultural	22
Servicios Comunes	118
<b>TOTAL</b>	<b>468</b>

\* No se incluye 1 funcionario Adscrito a la AAICC

## 3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Agencia es una entidad sin fin lucrativo por lo que es necesario que las actividades y programas que se desarrollan generen los recursos que permitan eludir la dependencia total de las transferencias de financiación.

Uno de los objetivos, mantenido con respecto al ejercicio anterior, fue incrementar el margen de contribución a la financiación, continuando con la política de generación de recursos, que permita financiar las actividades y programas junto con las transferencias de financiación recibidas de la Junta de Andalucía.

En el ejercicio 2015 se ha incrementado el margen de contribución a la financiación en un 19,20%. (El % Margen de contribución = Ingresos / Presupuesto de Gastos x 100).

	EJERCICIO 2013	EJERCICIO 2014	EJERCICIO 2015
Presupuesto	33.633.746,94 €	31.899.733,91€	30.475.666,22 €
Ingresos	2.250.262,19 €	2.775.774,37 €	3.161.725,27 €
Margen de contribución	6,69%	8,70%	10,37%

Desde el 2013, ejercicio en el que se estableció este objetivo, se ha incrementado el margen de contribución en un 55,00%.

La Agencia, acorde con su objeto social, lleva a cabo una serie de contratos. Buena parte de éstos son contratos de creación e interpretación artística y literaria y de espectáculos calificados expresamente como



contratos privados por el artículo 5 y 20.1 del texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público. Se adjudican de manera directa al concurrir razones artísticas que determinan que sólo pueda ser prestado el servicio por un único empresario. Se trata fundamentalmente de contratos de compañías de teatro para intervenir en los espacios propios y cedidos. Mediante procedimiento abierto se adjudican aquellos servicios que por su dimensión económica lo requieren, como son los servicios de limpieza, seguridad y agencia de viajes.

Puede concluirse del análisis de nuestra contratación que los contratos de servicios no presentan importes altos, salvo las excepciones ya comentadas.

Los procesos de contratación realizados durante el año de 2015 son:

	VARIABLES*	NÚMERO	IMPORTE €
Modalidad de contrato	Obras	8	80.998
	Suministros	29	308.744
	Servicios	211	2.803.036
	Contratos Privados	260	3.856.402
	Convenio	55	919.813
Procedimiento de Adjudicación	Menores	441	3.545.717
	Adjudicación Directa	48	1.769.77
	Negociado sin Publicidad	8	308.496
	Procedimiento abierto	11	1.425.189
	Convenios	55	919.813
	Otros	–	–

\* Esta tabla no incluye los contratos y gastos inferiores a 3.000 €.

## 4. ACTIVIDADES

### ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA

Desde este ámbito se apoya el desarrollo en Andalucía de unas artes escénicas de gran calidad técnica y artística, estableciendo para ello canales de comunicación eficientes con los profesionales del sector, y promoviendo nacional e internacionalmente a las compañías, y los artistas y profesionales andaluces, garantizando una producción artística propia, y estableciendo y potenciando canales para la distribución internacional de los productos culturales y creativos andaluces. Todo ello sin olvidar la vertiente formativa, para lo que se desarrollan programas para los profesionales andaluces del sector de las Artes Escénicas, adaptados a las últimas tendencias y tecnologías, sirviendo tanto de puente entre la formación académica y el momento de la inserción al mundo laboral de las/os profesionales del sector, como de herramienta para la actualización de los conocimientos técnicos de dichos profesionales.

La actividad que se realiza desde la Agencia, incide directamente sobre las empresas creativas y culturales de la Comunidad y sobre los artistas andaluces o residentes en Andalucía, mediante la gestión, tramitación o negociación de los programas en Artes Escénicas en los que intervienen la administración autonómica,

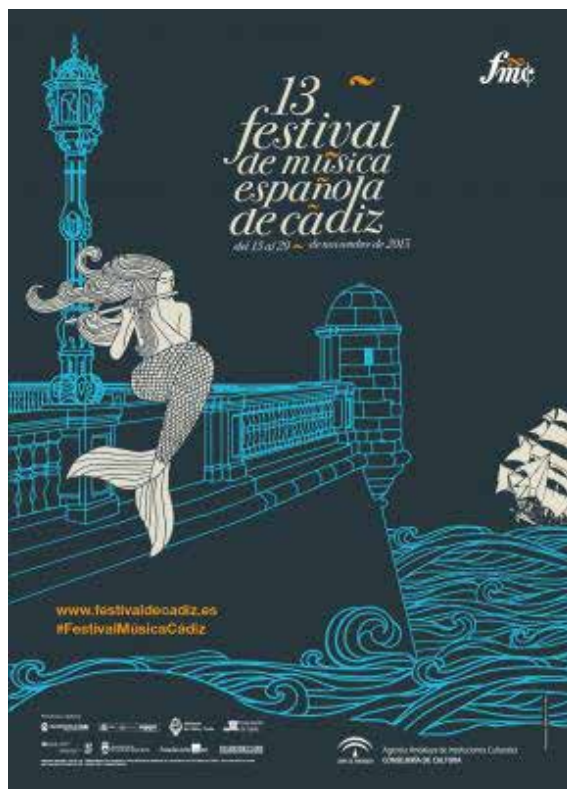
otras administraciones como ayuntamientos o diputaciones, asociaciones representativas del sector (ACTA, PAD, GECA, FAECTA, entre otras), o las propias empresas culturales y creativas de Andalucía, y los artistas y técnicos especializados de nuestra Comunidad.

## Programas de promoción y exhibición

### PROGRAMAS PROPIOS

#### Festival de Música Española de Cádiz

El Festival de Música Española de Cádiz es actualmente el único festival de nuestro país especializado en repertorio de música española. Desde su comienzo hace trece años, tiene lugar en torno a la fecha de nacimiento de Manuel de Falla, en 2015, entre los días 13 y 22 de noviembre. En esta edición de 2015, contó con un total de 32 espectáculos, con 20 estrenos musicales absolutos, 2 talleres, 1 exposición en colaboración con el Archivo Manuel de Falla de Granada, 1 mesa redonda, 2 conciertos didácticos y el programa *Música e ilusión* en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz, todo ello en 21 espacios escénicos y expositivos, en colaboración con los municipios de Cádiz y El Puerto de Santa María, y con un total de 8.330 asistentes. Algunos de sus conciertos más destacados estuvieron protagonizados por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Córdoba, además de la Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música 2011, encargada del concierto de inauguración del Festival que tuvo lugar el día 13 de noviembre.



#### Ciclo De Jazz En El Teatro Central

El Ciclo *Jazz en el Teatro Central* tiene como objetivo contextualizar la actividad del jazz andaluz y español en el entorno del jazz internacional, facilitando además la producción de nuevos proyectos musicales andaluces de carácter innovador y experimental. En 2015, este ciclo incluyó tres conciertos, dos de ellos de formaciones extensas, Maria Schneider Orchestra y Ernesto Aurignac Orchestra, preeminentes en la escena actual. El tercer concierto fue el de presentación del único sello en Sevilla dedicado exclusivamente al jazz, bajo el título *La noche de Blue Asteroid Records*, que contó con músicos andaluces y catalanes en distintas formaciones, lideradas por el trompetista onubense Daniel Cano o el tenor gaditano Pedro Cortejosa. Finalizó el ciclo con la celebración del *Drumfest*, la más importante fiesta de la batería en España. El ciclo *Jazz en Noviembre* en el Teatro Central registró en 2015 un total de 1.316 espectadores.



Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central. Zahir Ensemble.

### Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central

Su nueva designación, *Ciclo de Música(s) Contemporánea(s)*, busca ofrecer una perspectiva plural del fenómeno musical contemporáneo sin estrecheces de designación. A la par que formaciones agrupables dentro de la estricta etiqueta de la Música Contemporánea, el ciclo ha dado paso a artistas provenientes del rock como Lee Ranaldo, guitarrista de los míticos Sonic Youth, o de expresiones mixtas como Nels Cline Singers, formación que toma su nombre del increíble guitarrista de Wilco. Zahir Ensemble protagonizó el estreno nacional *In Vain* de G. F Haas, Taller Sonoro ofreció una retrospectiva de la Cátedra de Composición Manuel de Falla, y Nuevo Ensemble Contemporáneo, tres estrenos absolutos. La programación 2015 contó además con el violonchelista Guillermo Pastrana, premio *El Ojo Crítico* de Música Clásica 2014, con un programa mixto clásico-contemporáneo. El ciclo contó en 2015 con la participación de 786 espectadores.

### Plan de gira de las orquestas institucionales andaluzas

Este proyecto innovador promovido por la Agencia, se inició con el objetivo de equilibrar el mapa sinfónico andaluz propiciando la presencia de las orquestas institucionales andaluzas, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba, en distintos municipios de Andalucía, especialmente en aquellas provincias que carecen de sede orquestal. En el marco de este Plan, se celebraron en Andalucía 14 conciertos, tres en Cádiz, uno en Jaén, Huelva, Andújar, Baeza y Granada, tres en Jerez de la Frontera y tres en El Puerto de Santa María. En colaboración con festivales o eventos musicales celebraron 2 en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 4 en el XIII Festival de Música Española de Cádiz, 1 en la Temporada Sinfónica de Jerez, además de 7 conciertos extraordinarios, con un total de 5.194 espectadores.

### Enrédate. Red andaluza de teatros públicos

Este proyecto, puesto en marcha desde 2013, se ha consolidado como un programa presupuestariamente sostenible, que atiende a las demandas del sector y a las sugerencias de los municipios que durante todos estos años han establecido convenios con la Agencia, reservándose para aquellos en los que existe una

mejor y más activa e innovadora gestión en la comunicación, la promoción, la programación, y el desarrollo y fidelización del público, y otorgando una especial importancia a que todos los ingresos provenientes de la gestión del municipio reviertan directamente y sean gestionados por el propio teatro.

En 2015, han formado parte de *Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos* 41 municipios. De los 365 espectáculos seleccionados para el catálogo, fueron contratados 160 funciones de teatro, 88 de música, 43 de danza, 22 de circo, 32 de flamenco y 199 de todas las disciplinas dentro del programa para la infancia y la juventud: *Abecedaria*. Fueron 227 espectáculos de 202 compañías y formaciones, las encargadas de realizar dichas funciones. Alrededor de unos 82.000 espectadores acudieron a nuestros espacios, de los que unos 36.000 suman el número de espectadores infantiles y juveniles que acudieron a las funciones escolares.

Además, se celebraron dos jornadas plenarias de programadores y gestores culturales de los ayuntamientos adheridos, la primera, en marzo, en Villanueva de Córdoba para preparar el segundo semestre de 2015 y la segunda, en Carboneras en el mes de octubre para preparar el primer semestre de 2016. Se asistió a la *Feria Internacional de Teatros para Niños (FETEN)*, a la *feria de Teatro del Sur en Palma del Río*. Se recogió un premio al programa *Abecedaria* en la *feria de Teatro de Castilla León*.

Este programa está asociado a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, donde se colabora estrechamente con la Comisión de Teatro y la de Formación, siendo desde diciembre de 2015 miembros de la Junta Directiva. Desde la modalidad de *Abecedaria* formamos parte de ROCE: Red de Organizadores de Conciertos Didácticos.

### Programa del Centro Andaluz de Teatro

En 2015 el Centro Andaluz de Teatro (CAT) ha continuado trabajando en sus líneas básicas de acción: la producción de espectáculos, la promoción de la nueva dramaturgia andaluza y la formación de públicos.

La Convocatoria de la *Dramaturgia Emergente Andaluza* con el objetivo de formar los nuevos valores en la creación de textos dramáticos, se publicó y falló en 2014, y se seleccionaron cinco autores (Daniel Blanco, Ángela Mesa, Sergio Rodríguez, José Luis Feliú y Manuel Bonillo), que recibieron un taller de Escritura Dramática y entregaron sus textos finales. Durante 2015, el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía ha trabajado en su maquetación para su publicación en sus colecciones de textos teatrales online.

Por otro lado, tras realizar por primera vez una convocatoria abierta para la presentación de proyectos de dirección artística para la puesta en escena de la nueva producción pública del CAT sobre el montaje de un texto contemporáneo, como es *La evitable ascensión de Arturo Ui* de Bertolt Brecht, con la versión dramatúrgica de José Manuel Mora, y seleccionar la propuesta del director Carlos Álvarez Ossorio, en 2015, dicha producción se estrenó el 9 de enero en Sevilla, en el Teatro Central. Después se inicia una gira por escenarios andaluces, Granada, Moguer, Chiclana, Córdoba, Málaga, Huelva, Arahal, Lucena, Aracena, Montoro, Martos, La Rinconada, Lebrija y El Puerto de Santa María.

Además durante 2015, se publicó la Orden por la que se crea y regula la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Teatro (BOJA de 13 de mayo de 2015, número 90), que establece la composición, funciones y régimen de funcionamiento de este órgano colegiado consultivo y de asesoramiento de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

## Teatros Romanos en Andalucía

Este programa, iniciado en 2013, tiene como objetivo la creación de una red de teatros romanos de Andalucía, integrado por los teatros de Itálica (Santiponce-Sevilla), Baelo Claudia (Tarifa-Cádiz), Málaga y Cádiz, para favorecer por un lado la conservación de estos espacios históricos y por otro un uso ciudadano-cultural. El programa, en 2015, se inauguró el 2 de julio en Málaga y se prolongó hasta el 29 de agosto que se cerró en Baelo Claudia.

Estos objetivos se complementan con un proceso público de selección de las propuestas escénicas a representar en estos teatros. Otra importante característica de este programa es la aplicación de los recursos propios de la Agencia al desarrollo del programa, desde la producción, diseño, ejecución y seguimiento de las actividades abaratando los costes del programa y asegurando la calidad del mismo.

A esta convocatoria concurren 27 propuestas, las compañías seleccionadas fueron 8, con 2 estrenos absolutos en Málaga, La tragedia *Fedra* a cargo de la compañía Atalaya y la comedia *Miles Gloriosus* de la compañía Clásicos Contemporáneos. En esta edición se incluyó también flamenco, pues se unió este programa a la celebración del 20º aniversario del Ballet Flamenco de Andalucía en Itálica, mientras que en Málaga se tuvo la oportunidad de disfrutar de la versión de *Medea* de la Compañía malagueña Induoteatro Producciones, donde el flamenco juega un definitivo papel en ese clásico. También participaron en el programa las compañías La Tarasca, Aedo teatro, Entre Dos Ballet español y Sennsa Teatro, tras 12 semanas de actividad y un total de 42 funciones.

Por otro lado, este programa organizó el *II Foro Internacional Teatros romanos de Andalucía. Conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo*, en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Instituto Francés. Este II Foro contó con ponentes como Victor Pérez Escolano y Manuel Portaceli, arquitectos, Alfonso Zurro, dramaturgo, Didier Repellin, experto externo del ICOMOS y responsable de la restauración de numerosos edificios históricos en Francia, Miguel Alba, director científico del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Juan Ruesga, escenógrafo o Manuel Corrales, responsable arqueológico del teatro romano de Málaga. Este II Foro se celebró los días 23 y 24 de julio en el teatro Central de Sevilla y la inscripción fue gratuita.







### Ciclo *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife*

La selección del espectáculo protagonista de la edición 2015 se realizó mediante concurso público. Resultó ganadora la propuesta del bailar y coreógrafo granadino Rafael Amargo, *Poeta en Nueva York*. Fueron 31 funciones, desde el 20 de julio hasta el 29 de agosto.

Para su presentación en el Generalife, Rafael Amargo volvió a reunir el equipo artístico y de producción original: Edith Salazar y Eduardo Cortés en la música, Juan Estelrich en la dirección de escena y el audiovisual, Nicolás Fischtel en la iluminación y David López en la producción, así como parte del elenco original con una colaboración especial de dos figuras del flamenco de Granada, Toni Maya y María La Coneja, dos representantes de una generación que comparten escenario con las dos siguientes generaciones de los Maya: Maite Maya (al cante) y Antonio Jiménez (al cajón).

La XIV edición de *Lorca y Granada* obtuvo una asistencia final de 40.108 espectadores, con un aumento porcentual del 54% respecto a la edición anterior. El índice medio de ocupación fue del 78%. La media de asistentes por función: 1.294 espectadores. Se colgó el cartel de “entradas agotadas” en 10 ocasiones y 19 funciones alcanzaron una ocupación superior al 85%.

### PROGRAMAS EN COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en 2015 con proyectos como la temporada de conciertos la Orquesta Barroca de Sevilla con aportación de 10.000 € o el Premio Jaén de Piano, dependiente de Diputación de Jaén, con aportación de 8.000 €, además de participar, tanto mediante aportaciones económicas como a través de apoyo técnico y de producción, con festivales como el *Festival Ciudad de Úbeda* (música clásica), el *Festival Territorios Sevilla* (rock y músicas del mundo), el *Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt)*, *Circada Festival de Circo de Sevilla*, la *Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río* (Córdoba), o la *XXII Edición del Mes de la Danza* (Sevilla), *Monkey Week* (muestra de rock, en El Puerto de Santa María, con aportación de 8.000 €).

Por otro lado, la Agencia ha seguido llevando a cabo el *Programa de Contratación de Salas Privadas*, al objeto de contribuir al mantenimiento de compañías y espacios escénicos vitales para nuestra Comunidad, garantizando la programación de compañías andaluzas de Teatro, Danza y Circo. En 2015, tuvo una dotación de 312.000 € de la que fueron beneficiarias ocho salas privadas; de Málaga La Cochera Cabaret, de Córdoba Sala Avanti, de Granada La Expositiva y de Sevilla Sala Cero, La Fundación, La Imperdible, Viento Sur y TNT. Esto significó una aportación media de 39.000 € por sala.

### Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Organizado por convenio entre la Diputación de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es uno de los festivales de música histórica de mayor prestigio a nivel nacional. En la edición 2015, el Festival se ha celebrado entre los días 28 de noviembre y 11 de diciembre. El tema central elegido para este año ha sido *Músicas cultas/ Músicas populares*, celebrándose 15 conciertos, el ciclo de conciertos de Vandelvira, en distintas localidades, y el ciclo de conciertos didácticos realizados por la Orquesta de Córdoba. Las aportaciones de la Agencia a este festival han consistido en 10.000 € y la programación los dos conciertos didácticos impartidos por la Orquesta de Córdoba con el título de *Misterio en la orquesta*, el 10 de diciembre en Baeza, y el 11 en Úbeda.

## Formación

### CURSO DE COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

La edición de 2015 de este curso ha sido organizada por la Agencia en colaboración con el Conservatorio Superior de Música, Manuel Castillo, de Sevilla y el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz. El compositor mexicano Javier Torres Maldonado, docente en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, ha sido el encargado de dirigir la edición 2015 en sus tres encuentros presenciales. Los catorce alumnos seleccionados procedían de cinco nacionalidades diferentes (Argentina, México, Italia, Colombia y España) y su media de edad era de veintisiete años. Seis de las 12 obras estrenadas por la formación especializada *Taller Sonoro* lo fueron en el marco del Festival de Música Española de Cádiz.

### PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES: ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Agencia tiene un doble objetivo, por una parte, impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores y, por otra, acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, se crea desde su inicio la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con el Joven Coro de Andalucía.

El Programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años para la orquesta (con la excepción de los contrabajistas que será hasta los 26 años edad límite) y 27 años para el coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal. La selección de sus miembros se realiza a través de audiciones que se convocan cada dos años.



Representantes de la Orquesta Joven de Andalucía y del Joven Coro de Andalucía con la Presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, en la entrega del Premio Andalucía Joven.

La Agencia organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. En estos periodos de trabajo se efectúa la preparación intensiva con un equipo docente especialmente constituido por profesores de las orquestas y conservatorios de Andalucía, a cuyo término se organiza una gira de conciertos y en algunas ocasiones se efectúa un programa conjunto de orquesta y coro.

En el año 2015, podemos mencionar como aspectos más destacables los siguientes:

- » El elevado número de colaboraciones realizadas de Prácticas Formativas con la Orquesta Filarmónica de Málaga dentro del marco del convenio de colaboración y cooperación educativa de la Orquesta Joven de Andalucía con las 4 orquestas institucionales.
- » La buena acogida y éxito de los instrumentistas que participaron en la banda interna de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini bajo la dirección musical de Maurizio Benini y el conjunto de cámara en *El Pequeño Deshollinador* de Benjamin Britten, con la dirección musical de Juan Manuel Busto, colaboración realizada con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, así como la participación de un quinteto de metales en el *Festival de Música Española de Cádiz*.
- » La participación de la Orquesta Joven de Andalucía clausurando el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada* y en el *Festival Castell de Peralada* (Girona) con la producción de la Fura dels Baus, *El Amor Brujo: El Fuego y la Palabra*, con música de Manuel de Falla, con gran éxito de público.
- » Por último, reseñar el premio recibido en diciembre de 2015 al Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía-Joven Coro de Andalucía) de la mano de la Presidenta de la Junta de Andalucía, Andalucía Joven 2015 en la modalidad de Arte, concedido por el Instituto Andaluz de la Juventud.

## ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

A través de la Escuela se sigue dando respuesta a las necesidades formativas del sector cultural y a los nuevos retos a los que el sector se enfrenta. Durante el año 2015 se ha incrementado la actividad ampliando su oferta formativa a la Gestión Cultural y la Formación de Públicos, ofreciendo una formación multidisciplinar, teórico-práctica y de calidad, intentando desde la plataforma on-line que la formación sea posible para todos los andaluces independientemente de su lugar de residencia.

Cabe destacar el comienzo del Proyecto Europeo *Let's Dance* cofinanciado en un 60% con Fondos Europeos del Programa Europa Creativa y en un 40% con financiación propia. El proyecto liderado por la Agencia cuenta con tres socios de Escocia, Alemania y Holanda, con un presupuesto total 326.241,93 €. Este proyecto, basado en la migraciones europeas, trabaja con la *Danza-Teatro* y está compuesto por laboratorios de experimentación con actores y bailarines de cada uno de los países socios y finalmente una serie de movilidades geográficas de los integrantes del proyecto que culminará con una representación en Granada en 2017.

Por otro lado, se continúa con la certificación profesional de los maquinistas escénicos dentro del convenio Acredita, firmado con la Consejería de Empleo. Como resultado de este proceso se han acreditado a 44 de los 53 solicitantes.

### Oferta formativa impartida desde las distintas sedes durante el 2015

SEDE	PROGRAMA DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS			PROGRAMA DE ENSEÑANZAS TÉCNICAS			PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL		
	CURSOS	ALUMNOS	HORAS	CURSOS	ALUMNOS	HORAS	CURSOS	ALUMNOS	HORAS
Granada	21	480	1.881	21	217	1.207,5	4	50	83
Málaga	5	53	359	6	53	159	2	26	35,5
Sevilla	20	178	526	9	86	549	5	57	143
On line	–	–	–	–	–	–	4*	56*	150*
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>711</b>	<b>2.766</b>	<b>36</b>	<b>356</b>	<b>1.915,5</b>	<b>15</b>	<b>189</b>	<b>411,5</b>

\* En 2015 los cursos on line llevados a cabo en las tres sedes han sido de Gestión Cultural

A través de los 97 cursos realizados, entre aulas permanente (cursos de larga duración), monográficos (cursos de corta duración) y plataforma on-line, se han formado a 1.256 alumnos con un total de 5.093 horas impartidas.

### Cursos realizados en las distintas sedes

#### Enseñanzas artísticas

**Sede Granada:** *La esencia del movimiento y la presencia del actor; Vinculados, danza contemporánea, inclusión social y puesta en escena (senior y junior); Las raíces del teatro; El oficio de crear; Interpretación ante la cámara; El teatro de la inteligencia común; La vulnerabilidad del clown; La locura del clown; El cuerpo cómico en escena; El bufón misterioso; Mimo: el arte de la metamorfosis; Acción y reflexión; Interpretación ante la cámara; Entrenamiento actoral; Teatro de la Barraca; El actor ladrón; Escritura teatral; Dirección escénica; Iniciación al guión para cine y TV y Guión para cine y TV.*

**Sede Málaga:** *Aula de interpretación I; Laboratorio de Creación: improvisación; Laboratorio de creación: microteatro; Aula de interpretación. Audiovisual y Aula Corporal.*

**Sede Sevilla:** *¿Y tú que traes?; Humor para torpes; Educational Theater; Arte y acción; Interpretación ante la cámara; Voz y dicción en las artes escénicas; Máscaras contemporáneas; Taller permanente de dramaturgia; Marioneta básica articulada; Fotografía callejera; Técnica e interpretación vocal; Máscaras larvarias y expresiva; Técnica vocal en el mundo de las marionetas; Técnica vocal (Huelva); Nuevas dramaturgias; Máscara balinesa, Curso de fotografía; El cuerpo y la palabra; Taller de dramaturgia II y Prácticas de interpretación escénica.*

Además, mencionar dentro de el Programa de Enseñanzas Artísticas, los 6 talleres de montaje de dirección llevados a cabo en la sede de Granada: *Cuatro Escenas; El empresario Teatral; Poeta; Tormenta en el mar; ¿Qué me dices, lo sabía? y Cuentos elementales.* Y como actividades complementarias se proyectaron dos películas a nuestros usuarios: *Five days to dance* y *Mercedes Sosa: la voz de latinoamérica.*

### Enseñanzas Técnicas

**Sede Granada:** *Técnicas de sonido en el espectáculo; Sonido Directo; MA; Diseño sonoro en interactivo; Realización de Utillería; Mesas digitales; Luminotécnia del espectáculo; Patronaje a medida; Programación de controlas de iluminación; Taller de grabación y soniorización de directos; Confección a medida; Qlab; Rigiduría; Sonido para espectáculos; Ajustes de sistemas de sonorización; Tintura, estampación y envejecimiento; Efectos especiales para maquillaje; Taller de VVV y Arduino; Qlab II; El vestuario en el teatro y Taller de Sonorización y grabación de Directos II.*

**Sede Málaga:** *Aula Bodypaint; Aula FX; Aula permanente de bodypaint; Producción musical en estudio de grabación y Prótesis faciales.*

**Sede Sevilla:** *Técnicas de uniones en soldadura; Técnicas de música de cine; Patronaje histórico; Iluminación y Sonido; Iluminación escénica; Control de vídeo; Patronaje histórico 2; Elaboración de atrezzo y Focos móviles.*

### Gestión Cultural

**Sede Granada:** *Taller de redes sociales para creadores; Diseño de proyectos europeos; Técnica y procesos técnicos del espectáculo para gestores culturales y Taller de venta directa de espectáculos.*

**Sede Málaga:** *Taller de venta directa de espectáculos y Diseño de proyectos europeo.*

**Sede Sevilla:** *Aula de Inglés; Gestión económica eficaz en las empresas culturales; Herramientas de gestión; Contratos en las empresas culturales y Creer es crear.*



## CENTRO ANDALUZ DE DANZA

Desde su creación, el Centro Andaluz de Danza (CAD) se ha centrado en el desarrollo de Programas de Formación y Perfeccionamiento en Danza, en los que se encuadran los talleres de Danza Contemporánea, Neoclásica y Española con dos funciones claras: por una parte, la formación y especialización de bailarines/as a través de cursos y talleres, y por otra, la creación de espectáculos con la finalidad de que el alumnado adquiera la parte práctica necesaria para su inserción profesional.

Los estudiantes del CAD son seleccionados en audiciones, y el alumnado permanece durante dos años consecutivos en el Programa de Formación. El CAD cuenta con una plantilla permanente de profesores, a los que se unen maestros de prestigio internacional, tanto nacionales como extranjeros, que imparten clases magistrales para el desarrollo y aprendizaje de nuevas técnicas, actuando además como puentes de conexión con el exterior para el intercambio de formación, información y experiencias artísticas y profesionales.

En el Centro se imparten dos tipos de formación: Ciclos de formación profesional de las distintas modalidades de danza, y cursos para profesionales. En 2015, un total de 77 alumnos participaron en los talleres de Danza Contemporánea, Española y Neoclásica. En cuanto a la formación para profesionales, 565 personas pasaron por el Centro a lo largo del año.

La creación y exhibición de espectáculos es una parte fundamental de la formación, ya que es el apartado práctico que dará a los bailarines/as la experiencia necesaria para su incorporación a la vida profesional que les espera al terminar su formación.

Durante 2015 las acciones más destacadas en este apartado han sido:

- » **Gira Talleres:** Se han seguido realizando talleres en los que han participado los alumnos del CAD para el desarrollo de coreografías de las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que son finalmente presentadas al público. Durante 2015 se ha puesto en escena el taller *Aires/Marismas* con 4 actuaciones en las provincias de Cádiz y Málaga a las que asistieron un total de 651 espectadores y el taller de fin de curso *Buscando a Carmen*, con actuaciones en Sevilla, Huelva y Cádiz, registrándose la asistencia de 1.154 espectadores.
- » **Día Internacional de la Danza:** las actividades organizadas para esta conmemoración han consistido en el *Seminario Fronteras de lo flamenco (1936-1960). Encuentro con François Soulages*. Participación en la Semana Cultural en el colegio Joaquín Benjumea Burín dedicada a la Danza como eje vertebrador en la que los alumnos realizaron 3 pases de 6 coreografías de todas las especialidades. Participación en la jornada que la Asociación de Profesionales de la Danza organizó con motivo del Día Internacional de la Danza presentando varias coreografías en el espacio Metropol-Parasol. Por último, *Jornadas de puertas abiertas en el CAD* donde se realizó varios pases de 6 coreografías por alumnos del Centro. A todas estas actividades acudieron un total de 767 personas.

Continuando con los programas de *Sensibilización e Iniciación a la Danza* y *Creación de Nuevos Públicos*, en 2015 se ha mantenido el Programa *Danz-a-fición* con clases dirigidas a un público amateur durante todo el año y además se han realizado talleres y cursos de verano como *Ven a Jugar a la Danza*, dirigido a niños de 6 a 12 años, *Curso de Danza Clásica y Contemporánea nivel intermedio*, *Curso de danza clásica y repertorineoclásico -nivel avanzado*. Las estadísticas registraron un total de 328 participantes.

Con el objetivo de fomentar la creación, y despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, el Centro abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades para visitar nuestras instalaciones y tener la oportunidad de ver una clase de cada disciplina y además participar en una actividad de danza. Durante este año un total de 558 alumnos de primaria y 165 alumnos de los conservatorios de Almería, Cádiz, y Sevilla han pasado por nuestro Centro.



*Burladero*. Actuación en el Teatro Central.  
@ CDAEA. Florentino Yamuza.

## Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) tiene una clara vocación de servicio público y las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, investigar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras. En grandes líneas lo más destacado en 2015 es:

- » Afianzamiento del Centro como espacio de consultas e información, que presta un conjunto de servicios especializados a profesionales, especialistas y ciudadanos con un total de 11.973 usuarios y 11.839 de consultas.
- » Consolidación de la programación cultural #losmartesAescena, en Sevilla, con 45 actividades y 1.395 asistentes en la sede de Santa Lucía, así como un gran impulso a las actividades territoriales, estando presentes en todas las provincias con un total de 42 actividades y un número de asistentes de 1.256. Con una exposición permanente en Palma del Río y tres itinerantes se han cubierto 17 plazas con un total de 74.609 visitantes.
- » La atención de 19 visitas guiadas con un total de 388 visitantes.
- » Desarrollo de un plan propio de fotografía y filmaciones consiguiendo en este año un total de 314 reportajes fotográficos y 270 filmaciones que al mismo tiempo que fijan el hecho escénico constituyen una herramienta de trabajo fundamental para el sector.
- » Puesta a disposición de los usuarios del archivo digital de las artes escénicas de Andalucía, Elektra, que con más de 200.000 documentos dará acceso a la documentación de las artes escénicas andaluzas a cualquier ciudadano/a del mundo.
- » Digitalización de 331 libros de autores dramáticos andaluces anteriores a 1.900 en colaboración con la Biblioteca Virtual de Andalucía que serán el germen de la transformación de nuestra biblioteca especializada con más de 35.000 volúmenes en una futura biblioteca digital.
- » La edición de tres números de nuestra colección *Teatro en Internet*.
- » La colaboración tanto a nivel nacional como internacional con proyectos tales como *Teatro Independiente en España* con el Museo Reina Sofía, CDT del INAEM de Madrid y el Instituto del Teatro de Barcelona, así como la apertura de una línea de colaboración con el Instituto Cervantes de Tánger. Además, se continúa con la presencia del CDAEA en las redes internacionales de centros de documentación de la que forma parte (ENICPA Y SIBMAS).
- » Publicación del nuevo portal web del CDAEA, haciendo llegar las actividades y servicios a todos los ciudadanos.
- » Continuación como centro de formación en prácticas dando cabida a alumnos y profesionales procedentes de distintos organismos y centros docentes con un total de 25 alumnos/as y un número de horas de prácticas de 3.400.
- » El fortalecimiento de las sinergias con el medio escénico, sin las que no se podría abordar ni la programación cultural ni el incremento de fondos. En el 2015 se ha sumado una aportación del sector en especie, tanto en donación de fondos, como en colaboración en actividades, que ha supuesto un incremento de un 85,58% sobre el presupuesto propio.



Vestibulo del Teatro Central. Sevilla.

## Teatros

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Los tres comparten tanto Dirección Artística como Dirección Técnica.

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos han sido, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a los trabajos de compañías y artistas andaluces, y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas más relevantes y vanguardistas del resto de España e internacionales, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos, tanto del territorio nacional como extranjero.

Es importante señalar que el marco temporal de la programación de los Teatros no se realiza por año natural, sino por temporadas interanuales.

### Marco temporal de la programación de los Teatros

2014			ANUALIDAD 2015											
OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Temporada 2014-2015									Inicio Temporada 2015-2016					

No obstante, en esta Memoria además se incluyen los datos de octubre a diciembre de 2014 para no perder la trazabilidad de este período.

### TEATRO ALHAMBRA

La temporada 2014/2015 comenzó el 17 de octubre de 2014 y finalizó el 6 de julio de 2015. Es la vigésimo segunda cita anual consecutiva con el público granadino de una oferta de teatro, danza y flamenco de primer nivel.

Como es habitual, la programación estable del teatro granadino se surte de algunas de las más destacadas producciones andaluzas, nacionales e internacionales. Entre las primeras destacaron, por su porcentaje de ocupación, las compañías granadinas Licaón Teatro, Vaivén Circo, Kaos Teatro y Tuttilifamili, con un índice superior al 80%.

Entre los espectáculos representados por compañías nacionales, es notable el número de propuestas que se saldó con un 100% de ocupación: *Los Máchez* de Los Máchez UTE/Centro Dramático Nacional; *Misántropo* de Kamikaze Producciones; *Origami* de Angels Margarit/Cia. *Mudances*; Emilia de Producciones Teatrales Contemporáneas; *Eramos tres hermanas* de Teatro de la Abadía, *Jugadores* y *The Funamviolistas*.

En el ámbito internacional contó con la presencia de la compañía belga Peeping Tom, las francesas Pierre Rigal/Dernière Minute y La S.O.U.P.E. Cie, la irlandesa The Brokentaklers y la chilena Viajeinmovil.



Especial relevancia tuvo, un año más, la programación del ciclo Flamenco Viene del Sur con presencias tan destacadas como El Pele, Pastora Galván, Isabel Bayón y Pepe Habichuela con Diego Morón.

Las propuestas del ciclo didáctico para centros docentes, cuya finalidad es contribuir a la formación artística de los niños y jóvenes y la creación de nuevos públicos, atrajeron a 4.046 alumnos de centros educativos de toda la provincia.

Complementariamente a las actividades escénicas, el Teatro Alhambra ofertó al público granadino tres interesantes exposiciones: *Andalucía viste su escena*, una espectacular panorámica sobre el vestuario en la escena andaluza producida por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía; *Breakfast with... Dramaturgos*, del dibujante Ramón C. Valor, una colección de más de sesenta caricaturas de autores dramáticos andaluces producida por el Teatro Alhambra y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y patrocinada por Emasa y *Cambiemos el mundo. 50 años de Amnistía Internacional* a través de sus carteles 1961–2011, producida por Amnistía Internacional.

Escuela de espectadores, el coloquio posterior a las funciones, brindó al público la posibilidad de dialogar con algunos de los actores, directores, bailarines y músicos participantes en la temporada.

El Teatro ha desarrollado, además, una fructífera labor de colaboración con distintas instituciones, organismos y agrupaciones artísticas que han necesitado del espacio escénico y de su equipo técnico y/o de gestión para desarrollar actividades artísticas o pedagógicas relacionadas con las artes escénicas.

Las acciones de difusión de la programación del Teatro Alhambra han incluido inserciones publicitarias en los principales medios de comunicación provinciales, newsletters, página web y redes sociales (Facebook y Twitter). El alto índice de implantación de las nuevas herramientas de información en la difusión de las actividades del Teatro se pone de manifiesto en el hecho de que, en la encuesta de satisfacción de la temporada, un 63,3% de los participantes ha declarado conocer la programación del Teatro gracias a los medios digitales (página web, correos electrónicos y RRSS). Destacar el notable crecimiento de las RRSS del Teatro Alhambra durante esta temporada: Facebook un 23% y Twitter un 37% .

El Teatro Alhambra atrajo en la temporada 2014/2015 a 26.620 espectadores. En la programación propia 22.472 y 4.148 espectadores asistentes a otras actividades celebradas en el recinto por distintos organismos, instituciones y compañías. El índice de ocupación medio de la temporada roza el 70%, cuatro puntos por encima de la temporada anterior. En 37 funciones se completó el 100% del aforo.

La temporada 2015/2016 se inició con un concierto de pop rock. Con la actuación de Luis Arronte y la presentación de los artistas del nuevo sello discográfico independiente granadino Cabaña. La temporada teatral comenzó con tres éxitos absolutos del panorama nacional: *Lluvia constante*, *Desde Berlín (Lou Reed)* y *La piedra oscura*, esta última, a la postre, ganadora del Premio Max 2016 al mejor espectáculo teatral. El ciclo de danza llevó a nuestro escenario las actuaciones de Sol Picó y Roser López Espinosa. Remiendo Teatro estrenó la versión dramática de *La grieta*. Entre animales salvajes su exitosa webserie. Especial peso tuvo la programación infantil protagonizada por dos prestigiosas compañías granadinas: Arena en los bolsillos y La Maquiné.

Durante este primer trimestre de la temporada, el Teatro Alhambra obtuvo un índice de ocupación cercano al 80%.

## TEATRO CÁNOVAS

El Teatro Cánovas dispone de tres salas, más un amplio hall que se utiliza como espacio expositivo, situado e el campus universitario del El Ejido. Además, y desde enero de 2008, otro espacio escénico es programado: la Sala Gades sita en el edificio del Conservatorio Profesional y Superior de Danza de Málaga que está ubicado en el emblemático barrio de la Trinidad de Málaga. El aforo de estos espacios es el siguiente:

- » Espacio A Teatro Cánovas. Aforo: 370 personas.
- » Espacio B Teatro Cánovas. Aforo: 50 personas.
- » Espacio C Teatro Cánovas. Aforo: 25 personas.
- » Sala Gades. Aforo: 234 personas.

La temporada pasada se decidió embarcarse en un nuevo proyecto y excitante viaje artístico con el objetivo de dotar al Teatro Cánovas y la Sala Gades de una personalidad propia, que convirtiese a estos dos espacios en centros de referencia escénica identificables para la ciudad de Málaga.

Así pues, se dió prioridad a una línea de programación destinada a la creación de públicos y dirigida esencialmente a la infancia y la juventud en su iniciación a las artes escénicas. Todo ello acompañado de otro empeño: el de que ambos espacios sirvieran de herramientas para el desarrollo del tejido profesional malagueño, poniendo los equipos e instalaciones al servicio del mismo a través de la realización de residencia y temporadas.

En este viaje en cuestión, se ha realizado con éxito su segunda escala llena de realidades gracias al seguimiento que ha tenido la programación que se ha ofrecido. Desde que se inició la temporada 2012/13 a la 2014/15, se ha aumentado en más de veinte puntos la media de ocupación de la sala, pasando de un 40% a un 66%. A lo que ha ayudado la magnífica acogida que ha tenido la temporada realizada por el *teatro para bebés*, *Muestra de Aulas de Teatro* o *Ciclo de Teatro, Música y Danza para niños*, y *jóvenes* referente de los programas didácticos del estado y que ya lleva XXIV ediciones, que han superado el 90% de ocupación.

El espacio dedicado a las compañías residentes y el teatro de investigación en la Sala B del Teatro Cánovas con agrupaciones artísticas como Suelos, Alberto Cortés, Subterráneo y Violeta Niebla y Alexandra García se ha consolidado. Del mismo modo, la Sala Gades sigue su incansable labor de largo recorrido en pos de las artes del movimiento que ha contado con compañías emergentes, experimentadas, el regreso de la histórica Málaga Danza, además del espacio para las nuevas hornadas.

Un total de 55.389 personas ha disfrutado de las actividades que se ha realizado en el Teatro Cánovas/ Sala Gades: La temporada regular, 279 funciones a cargo de 75 compañías, ha congregado a 31.522 espectadores con un aforo medio del 70% lo que ha supuesto un aumento de 9 puntos con respecto a la temporada anterior. El resto corresponde a otras programaciones y actividades.

Con estos datos se inicia la nueva temporada 2015/16 con un nuevo proyecto para la infancia y la juventud: El proyecto *Thespis*. Una iniciativa de creación de nuevos públicos redoblando la información, la formación y la exhibición con resultados muy beneficiosos para los sectores a los que está destinados. También se ha contado sobre todo con dos estrenos, la Cía. Sergio Rubio con Rokberto y la Cía. El Espejo Negro/

Angel Calvente con Oscar el niño dormido, que ha significado un éxito de crítica y público con un 97% de ocupación el primer estreno, y el otro, un acontecimiento a nivel estatal por el impacto que tiene los estrenos de esta compañía en el mundo de la infancia y juventud, cosechando desde su estreno numerosos premios y reconocimientos. El XV Aniversario del *Ciclo de Teatro, Música y Danza para niñ@s y jóvenes* también ha sido un éxito de ocupación con un 87% y teniendo que prorrogar funciones de las compañías participantes como La imprudente con su *Romeo y Julieta*.

De octubre a diciembre de 2015 se ha conseguido que 9.074 espectadores acudan a la programación regular y hace indicar que se va creciendo en número de espectadores, comparando los números de la temporada con el año 2015. El total del año 2015 ha sido de 31.806 espectadores en 276 funciones con 71 compañías. Estos mejoran el porcentaje de ocupación.

Las encuestas revelan que el 94% de los espectadores/as se muestran satisfechos o muy satisfechos con el Teatro Cánovas dando puntuaciones entre 4 y 5, sobre 5. Desde el 2006/2007 la satisfacción general de los espectadores del Teatro Cánovas se mantiene por encima de los 4,00 puntos (sobre 5,0), lo que demuestra una estabilidad y un alto grado de excelencia en el servicio prestado.

Estos resultados animan a redoblar los esfuerzos para cumplir con los compromisos adquiridos desde 2013: acercar las artes escénicas a los niños, niñas y jóvenes de manera que los ayude a crecer como personas formadas y críticas; despertar y cultivar la curiosidad de las generaciones más jóvenes por la creación contemporánea en todas sus formas de expresión; y por último, trabajar con músicos, actores, actrices, bailarines, bailarinas, artistas plásticos etc. para proponer a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en general el deslumbramiento, la emoción, la inteligencia y la experiencia que aporta el encuentro con las obras de arte o los espectáculos vivos.



*Dot Maduixa.* © Maduixa Teatre.

## TEATRO CENTRAL

La temporada 2014-2015 ha contado con una programación que ha abarcado una gran diversidad de tendencias y líneas de trabajo con propuestas artísticas diferentes y enriquecedoras.

La producción andaluza ha estado muy presente con varios estrenos, las nuevas propuestas de Juan Luís Matilla, María Cabeza de Vaca, Fernando Lima y Guillermo Weickert.

En el ámbito nacional cabe destacar espectáculos como *La evitable ascensión de Arturo Ui*, Los Máchez, Ruz-Bárcenas, Invernadero, The blue boy o La fiebre.

En el ámbito internacional a destacar Anne Teresa de Keersmaecker. Wayne, McGregor o Garry Stewart con sus incursiones en el territorio del 3D e Israel Galván y su diálogo con Akram Khan y otros/as para seguir ofreciéndonos año tras año piezas únicas de una generosidad contagiosa como es el caso del *Coup Fatal* de Alain Platel. Junto a ellos y nuevos o casi nuevos en este escenario, pero imprescindibles, como Cindy Van Acker, Lisbeth Gruwez o Christian Rizzo.

Durante la temporada 2014-2015, la programación del Teatro Central ha alcanzado los 23.554 espectadores, a los que hay que sumar los 11.308 asistentes a otras actividades/cesiones de espacio. La programación teatral registra una asistencia de 8.976 espectadores, la danza 6.137, los Ciclos de *Jazz en Noviembre* y *Música Contemporánea* 1.620, Ciclo de *Flamenco Viene del Sur* 4.083 Ciclo *Pop/rock/Música* 1039 y *Ciclo Infantil* 1.699 espectadores.

En el periodo de octubre a diciembre 2015 cabe destacar la presentación de las tres tragedias griegas, *Antígona*, *Edipo* y *Medea*, dirigidas por Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima respectivamente e interpretadas por Carmen Machi y Aitana Sánchez-Gijón, entre otros. El proyecto conjunto se ha presentado como el *Teatro de la Ciudad* con inauguración de temporada. Junto a esta trilogía hemos contado con espectáculos como *La piedra oscura* dirigida por Pablo Messiez, *El público* de F. G. Lorca dirigido por Álex Rigola o *Clausura del Amor* bajo la dirección de Pascal Rambert con Bárbara Lennie e Israel Elejalde.

En el ámbito internacional destacó el estreno en España de la coreografía que Jefta Van Dinther ha realizado para el Cullberg Ballet.

Se ha contado con el estreno absoluto de Miguel Marín para la presentación de su espectáculo *Montgomery experience!* así como el espectáculo novedad de Los Oligo, una de las mejores compañías de teatro de objetos para adultos a nivel nacional e internacional.

## CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales coordina las labores de gestión para la promoción y difusión de las obras cinematográficas y audiovisuales andaluzas. Además, se establecen mecanismos de cooperación y colaboración con otros entes públicos o privados para el impulso y promoción del sector audiovisual, así como para la alfabetización mediática en el ámbito educativo, ya que los contenidos cinematográficos y audiovisuales, por su facilidad de transmisión, son una herramienta idónea para apoyar y complementar la actividad docente.

Las acciones que se han desarrollado en 2015 para alcanzar estos objetivos son:

- » **Incentivos al sector audiovisual:** mediante dos convocatorias públicas. La primera, para las líneas de desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción, desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental, producción de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental y producción de unidades de documental, y la segunda, para las líneas de producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción y producción de cortometrajes.
- » **Difusión:** realizando labores de difusión de la cultura cinematográfica y audiovisual en los centros de enseñanza de Andalucía a través del programa educativo aulaDcine.
- » **Festivales:** realizando la coordinación y producción del *IX Festival de Granada Cines del Sur* y del *I WebSurFestival*, así como patrocinando a otros Festivales organizados por otras entidades, como el *XVII Festival ZEMOS'98*, el *V Festival de Cine y TV Cinejoven* y el *XII Festival de Cine Europeo de Sevilla*.

## LETRAS

El Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es un organismo especializado en el fomento y la promoción de la creación literaria, el impulso de la lectura y la producción editorial en Andalucía.

Las líneas de actuación que vertebran los programas del Centro Andaluz de las Letras (CAL), son las siguientes:

- » La promoción de autores/as literarios en todo el territorio, con actividades destinadas a todos los públicos. Los Circuitos: *Letras Jóvenes/Letras Minúsculas* y *Ronda Andaluza del Libro* en el ámbito local, en colaboración con los municipios andaluces y *Escaparate Andaluz* y *Letras Capitales* en capitales de Andalucía.
- » El desarrollo de actividades de fomento de la lectura, a través del apoyo a la Red Andaluza de Clubes de Lectura y la colaboración permanente con las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía.
- » La recuperación del patrimonio intelectual de Andalucía y su fácil acceso a los ciudadanos/as, gracias a ciclos estables de diálogo intergeneracional como Palabra en el tiempo y el programa *Autor/a del Año*, que fomenta el reconocimiento de autores/as andaluces, a través de exposiciones, con marcado carácter pedagógico y edición de catálogos y antologías.



- » La formación, fomento y difusión de la creación literaria para autores noveles, a través del *Certamen* y la *Escuela de Escritores Noveles* y el apoyo a la literatura emergente, a través de ciclos propios como Carrera de Relevos.
- » El impulso de la visibilidad de las mujeres en el ámbito de la creación literaria, desde una perspectiva transversal en todos los programas del Centro Andaluz de las Letras y actuaciones estables como los ciclos *Con A de Autoras*.
- » El fomento de la interculturalidad, a través de programas en colaboración con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, el Instituto Francés y la Asociación Dante Alighieri, entre otras instituciones.
- » El estímulo, rescate y mantenimiento de la memoria, a través de la conmemoración de efemérides, y/o la celebración de personalidades literarias de Andalucía, o vinculadas con Andalucía.
- » La incorporación de las nuevas tecnologías, como vehículo de conocimiento, disfrute y difusión de la creación literaria a través de iniciativas como *PoetiCAL*.
- » El fomento del libro y del sector editorial andaluz, con la participación activa en las Ferias del Libro de Andalucía y la conmemoración de celebraciones anuales como el Día Internacional del Libro, el Día de las Librerías y el Día de la Lectura en Andalucía.
- » La cooperación con las instituciones y la sociedad civil como modelo de gestión con el objetivo de cohesionar los intereses del sector del libro en Andalucía.

Para ello, el Centro Andaluz de las Letras desarrolló durante el año 2015 un total de 3.310 actividades entre presentaciones, lecturas, encuentros con autor, actividades de dinamización lectora, actividades infantiles, encuentros con clubes de lectura y actividades en colaboración con otras instituciones y organismos. Han disfrutado de esta programación un total de 195.157 personas en municipios y ciudades de toda Andalucía. El número total de escritores y especialistas que participaron en todas estas acciones ascendió a 1.583 profesionales del mundo de la cultura y literatura.

## ARTES VISUALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta sus servicios para todo tipo de organización, coordinación y gestión de las actividades expositivas vinculadas a las artes visuales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía u otras entidades que lo soliciten.

### PROGRAMA INICIARTE

El programa IniciarTE de la Junta de Andalucía surge en el año 2006 como apoyo a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales en nuestra comunidad. Tras varios años de desarrollo, en el año 2013 se reconducen los objetivos al apoyo de la creación joven en Andalucía. Este apoyo se concreta en la celebración de una convocatoria pública para la selección de proyectos expositivos dentro del ámbito de las artes visuales, pudiendo presentarse tanto artistas como comisarios/as menores de 35 años. Estas convocatorias ofrecen no sólo asumir los gastos de producción de nuevas obras sino también la exposición de las mismas en salas de la Junta de Andalucía y la elaboración de un catálogo impreso bilingüe por cada muestra.

En el año 2015 se han desarrollado 12 exposiciones, 2 actividades culturales paralelas, 12 visitas guiadas, 3 talleres infantiles con un resultado de 15.412 visitantes y 12 publicaciones bilingües.

Las exposiciones que pudimos ver en las de Córdoba (Espacio Iniciararte), Málaga (El Palmeral) y Sevilla (Santa Inés) fueron: *La última entrega* de Rafael Blanco; *El presente en el pasado. Construcciones del paisaje contemporáneo a partir de lo sublime* de Jesús M. Sánchez, Claudia Ihrek y Antonio Barahona comisariado por Mariana Hormaechea; *Felicidad museística* de Lucas Alcántara; Ignacio Estudillo, Laura Franco, Alejandro Martín, Adrián Olivares, Cristina Sánchez y Zeus Sánchez; *Témpera sobre paisaje* de Clara Gómez; *In between* de Elo Vázquez; *Para qué quiero pies* de David Escalona; *Dramatis Personae* de María Dávila; *We are looking for* de Fuentesal&Arenillas; *Resaca nacional* de José Jurado; *Hola ¿puedo jugar?* de Dadi Dreucol; *Niebla* de José Manuel Bellido y *En las afueras* de Juan López.

*Pulquérrimas* fue una performance interpretada por Hermanas Gestring (Greta García Jonsson/ Laura Morales Dávila) en la que a través de una proyección y una acción en directo, muestran su intención por ser pulcras y de cómo aquel intento les acabó convirtiendo en mujeres de paja.

*Yo ya no soy rara*, interpretada por Violeta Niebla y Alessandra García, es una obra en formato teatral que realiza una reflexión, una crítica y disección y una radiografía del artista emergente actual; sin tabúes. Un monólogo interior que se exterioriza con el lenguaje más expresivo de Alessandra.



Espacio Iniciararte Córdoba



El Palmeral. Málaga



Sala Santa Inés. Sevilla

Se vuelve a realizar la convocatoria para seleccionar 13 nuevos proyectos para la anualidad 2016. En este caso se modifica la convocatoria para hacerla accesible a todos los andaluces y serán los miembros de la comisión los que deciden a qué espacios irá cada proyecto.

## INSTITUCIONES PATRIMONIALES

Desde la Agencia se llevan a cabo tres líneas de actuación con respecto a las instituciones patrimoniales:

- » Atender los servicios necesarios de los enclaves adscritos a la Agencia de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
- » Atender los servicios necesarios del Centro de Depósito.
- » Filmoteca de Andalucía y Centro Andaluz de la Fotografía, que dependen orgánica y funcionalmente de la Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro, y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales produce y gestiona actividades propias y de itinerancia en estos centros.

## RED DE ESPACIOS CULTURALES

La Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA), se crea con la intención de proceder a la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y a la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza. Los objetivos de la RECA son:

- » Identificar las necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- » Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- » Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.
- » Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- » Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- » Identificar los valores paisajísticos.
- » Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

El objetivo general de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en estos espacios RECA es garantizar la adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial; así como la organización, puesta en valor y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Cultura.

Mediante Resolución del 4 de Julio de 2014, se adscriben a la Agencia los siguientes Enclaves:

#### Almería:

- » Enclave Arqueológico Los Millares (Santa Fe de Mondújar).
- » Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
- » Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco (Vélez Blanco).

#### Cádiz:

- » Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María).
- » Enclave Arqueológico Carteia (San Roque).
- » Enclave Arqueológico Gades Romano (Columbarios/ Factoría Romana de Salazón / Teatro Romano).

#### Córdoba:

- » Enclave Arqueológico Ategua (Santa Cruz).

#### Granada:

- » Enclave Monumental Baños Árabes de Baza.

#### Málaga:

- » Enclave Arqueológico del Teatro Romano de Málaga.
- » Enclave Arqueológico Baños Árabes de San Miguel en Ronda.

#### Sevilla:

- » Enclave Arqueológico Munigua (Villanueva del Río y Minas).

Conseguir una eficaz protección y conservación de este patrimonio arqueológico requiere la coordinación de instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, comunidad autónoma, etc.) y universidades, instituciones que de una u otra forma coparticipan de su protección e investigación. De ahí que la AAIICC se integre en proyectos y suscriba convenios con estos organismos para la conservación de los mismos.



Enclave Arqueológico Munigua (Villanueva del Río y Minas).

Los enclaves RECA en los que actualmente la Agencia presta algún tipo de servicio son los siguientes:

#### Almería:

- » Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería.
- » Enclave Arqueológico Los Millares (Santa Fe de Mondújar).
- » Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
- » Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco (Vélez Blanco).

#### Cádiz:

- » Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Tarifa).
- » Enclave Arqueológico Carteia (San Roque).
- » Enclave Arqueológico Doña Blanca (El Puerto de Santa María).
- » Enclave Arqueológico Gades Romano (Columbarios/ Factoría Romana de Salazón / Teatro Romano).

#### Córdoba:

- » Enclave Arqueológico Cercadilla.
- » Enclave Arqueológico Ategua (Santa Cruz).
- » Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.

#### Granada:

- » Enclave Arqueológico Castellón Alto (Galera).
- » Enclave Arqueológico Necrópolis de Tútugi (Galera).
- » Enclave Monumental Baños Árabes de Baza.

#### Jaén:

- » Conjunto Arqueológico de Cástulo.

#### Málaga:

- » Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- » Enclave Arqueológico Teatro Romano de Málaga.
- » Enclave Arqueológico Baños Árabes de Ronda.

#### Sevilla:

- » Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo.
- » Enclave Arqueológico Mulva-Munigua.

Los servicios que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha prestado en estos enclaves y conjuntos durante el 2015, son la gestión económica y administrativa de suministros necesarios para cada uno, la cumplimentación de estadísticas de visitante y de calidad, la elaboración de estudios, memorias y, en general, la asistencia técnica para el desarrollo de actuaciones relacionadas con la publicidad y difusión, atención y venta en tiendas, restauraciones, y mantenimiento integral para su conservación.



## CENTRO DE DEPÓSITO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

El Centro de Depósito es un espacio destinado al almacenamiento de bienes culturales pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, junto a colecciones relevantes del Patrimonio Histórico Andaluz y fondos arqueológicos.

En 2015 se han realizado las siguientes tareas de documentación y conservación de colecciones:

- » En relación a los **fondos arqueológicos**, se han continuado las tareas de conservación preventiva de los bienes pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía. Estas actividades se han completado con tareas de catalogación e inventario de piezas en el programa de gestión museográfica DOMUS y se han organizado nuevos expedientes administrativos.
- » Se han realizado trabajos de **reordenación y mejora de las condiciones de conservación**, de la Colección Histórica Pickman, declarada Bien de Interés Cultural en 1998. El número de bienes trasladados al Centro, que forman parte de dicha Colección, supera los 7.500 bienes.
- » Por otra parte, se han desarrollado todas aquellas tareas de **conservación preventiva**, que tienen como finalidad la identificación, detección y control de los factores de deterioro de los bienes culturales, con el fin de minimizar sus efectos en los mismos:
  - › Revisiones periódicas de las colecciones, identificación de posibles factores de riesgo.
  - › Seguimiento de las condiciones climáticas del Centro, elaboración de tablas y gráficos con los principales valores estadísticos, permitiendo la adopción de medidas correctivas.
  - › Tratamientos mediante proceso de anoxia, con gas inerte, destinados a la desinsectación y estabilización, de los bienes culturales depositados en el Centro, así como de los trasladados para tal fin, desde el Museo Arqueológico.
  - › Aislamiento y acondicionamiento de varias zonas del Centro, para adaptarse a las necesidades de conservación especiales de determinados bienes. Control de comportamiento climático de dichos espacios.
  - › Revisión y adaptación de sistemas de embalaje.
  - › Traslado de colecciones, a las zonas que han sido rehabilitadas, para posibilitar una mejora de las condiciones de conservación. Se han realizado tareas de planificación y supervisión del montaje de nuevos sistemas de almacenamiento, inspección de fondos y labores de mantenimiento en el módulo de almacenamiento de otros bienes patrimoniales de Titularidad Autónoma (Colección Cartuja y Fábrica de Vidrio de la Trinidad, entre otras).
  - › Asimismo, se han atendido a investigadores e instituciones, que han solicitado estudios y consultas de fondos de la Colección Ricardo Marsal y de la Colección Histórica Pickman.

## FILMOTECA DE ANDALUCÍA Y CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

La Filmoteca de Andalucía y el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) dependen de la Consejería de Cultura orgánica y funcionalmente, a través de la Dirección General de Innovación Cultural y del Libro. La Agencia, en el desarrollo de sus funciones lleva a cabo, en colaboración tanto con la Filmoteca como con el CAF, un amplio programas de actividades en materia de Cinematografía y Fotografía.

Para más información puede consultar el punto 3. Instituciones Culturales de esta Memoria, en los apartados correspondientes a cada institución.

## COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES. DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

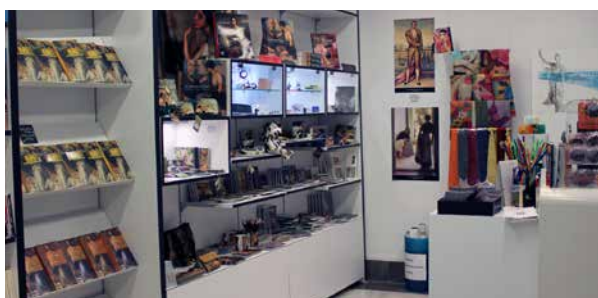
En el año 2015 se ha vuelto a incrementar las ventas generales. Las tiendas que más han incrementado sus ventas son la tienda del Conjunto arqueológico de Baelo Claudia, la tienda de los Dolmenes de Antequera y la recién creada tienda on-line con un aumento de ventas de un 97,7%.

En la plataforma de venta online [Tiendas Culturales de Andalucía](#) se planteó como objetivo prioritario para 2015, consolidar el proyecto a través del incremento de las ventas con la puesta en marcha de tres acciones complementarias:

- » La difusión en redes sociales con la puesta en marcha en Facebook del sitio Tiendas Culturales de Andalucía.
- » Aumentar y mejorar la oferta de la propia tienda online, incrementando tanto el número de productos como la rotación de los mismos en los destacados de la home.
- » Rebajar los gastos de envío. Todo ello, unido a asumir clientes particulares derivados de la distribución comercial directa. Esto ha contribuido al reseñado aumento del 97,04% en el volumen de ventas.

Además, la Agencia ofrece la distribución comercial de las publicaciones editadas por la Consejería de Cultura en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos gestionados por dicha Consejería, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, además de a distribuidoras, librerías y particulares de todo el ámbito nacional.

En el año 2015 destaca el aumento en las ventas de las Ferias del libro y una sensible bajada en las ventas de los distribuidores y particulares debiéndose este hecho a que han pasado a adquirir las publicaciones a través de la tienda online.



## FLAMENCO

A través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se impulsa y coordina las políticas públicas relacionadas con el arte flamenco. Sus líneas de acción son la conservación, investigación, recuperación y difusión del patrimonio flamenco, la consolidación de empresas y profesionales como industria cultural, la promoción del flamenco en el ámbito internacional y la potenciación de su aprovechamiento como recurso turístico y educativo.

El centro neurálgico está ubicado en el corazón de Sevilla, en la Casa Murillo, edificio que supone una puesta en valor de los recursos que posee dicha institución. Es un espacio que se puede visitar, con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte jondo, proyecciones, y dos Puntos de Información de Flamenco desde los que se pueden consultar los fondos documentales depositados en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, situado en Jerez de la Frontera.

Los [datos a destacar](#) del ejercicio 2015 han sido los siguientes:

El Ballet Flamenco de Andalucía, bajo la dirección artística de Rafaela Carrasco, ha representado 65 funciones, a nivel andaluz, nacional e Internacional, con sus dos producciones: *En la memoria del cante: 1922* e *Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía*, y un total de 41.594 espectadores. En 2015 dió el salto a los escenarios internacionales con el objetivo prioritario de una gira por ciudades europeas y asiáticas, actuando en 20 ocasiones, estuvo sobre las tablas en teatros de Francia con un total de cinco funciones, en Milán en el año de su exposición universal y realizó su gira asiática actuando en ciudades como Bangkok, Tokio, Sozhou y Seúl.

El ciclo *Lorca y Granada con Poeta en Nueva York* de Rafael Amargo reunió a 40.108 espectadores en las 31 funciones programadas. La ocupación media fue del 78%.

El ciclo *Flamenco Viene del Sur* (programación de Flamenco en los tres teatros de la Junta) cumplía la mayoría de edad con un aumento del 10% de público (67%), siendo en total 5.120 los espectadores de este año. *Andalucía Flamenca*, el ciclo que realizamos en el Auditorio Nacional de Madrid en Colaboración con el INAEM alcanza el 100% de ocupación con 7.687 espectadores en las cuatro actuaciones de este ejercicio; el ciclo de *Cine y Flamenco* ha alcanzado sus mejores cifras de ocupación en su IX edición, con un 90% de ocupación y 540 personas.

El 16 de noviembre Día Andaluz del Flamenco se realizaron un total de 90 actividades repartidas por todo el territorio andaluz. Conferencias, espectáculos, exposiciones, mesas redondas y proyecciones.

Más de 350.000 € han sido destinados a la participación en más de 30 citas (además de las ayudas a 37 festivales). Citas andaluzas como el *Festival de Jerez, de la Guitarra* de Córdoba, los *veranos del Carbón* en Granada o los *Jueves Flamencos de Cádiz* entre otros o los festivales internacionales de Nimes, Mont de Marsan, Flamenco Festival, llevando nuestro arte hasta 22 festivales flamencos internacionales.

Las sedes del IAF y del CADF han acogido para la presentación de 20 discos y libros, y la celebración de jornadas, con su correspondiente convocatoria y difusión y la sede del Ballet Flamenco de Andalucía y el teatro Central se ha cedido para que las compañías flamencas preparen sus espectáculos.





Con los acuerdos con las federaciones provinciales de peñas hemos hecho posible la realización de 95 recitales.

Por último, destacar a nivel educativo y formación:

- » La primera edición de los premios *Flamenco en el Aula*, convocados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, de acuerdo con la Orden de 7 de mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz.
- » Con el programa *Flamenco y Educación*, en colaboración con la Consejería de Economía y Conocimiento, se han llevado a cabo ocho jornadas y ocho publicaciones de CD, (recopilaciones inéditas y recuperaciones de obras).
- » Trece conferencias, cinco entrevistas y una mesa redonda fueron grabadas y puestas a disposición del alumnado del portal *Flamenco en Red*, programa en colaboración con la Universidad de Cádiz y el proyecto atalaya.

## APOYO AL SECTOR CULTURAL

### Asesoramiento a las Industrias Culturales

La Agencia lleva a cabo programas que inciden en el desarrollo de la Industria Cultural Andaluza.

Desde la Agencia se trabaja para generar una red de intercambio profesional y empresarial en el ámbito de la cultura, a través acuerdos de colaboración y la organización de eventos comerciales de carácter sectorial. Además ofrece atención directa al usuario desde el Programa de Servicios Avanzados para Profesionales y Empresas de la cultura.

Durante 2015 ha renovado el Convenio de Colaboración con *Andalucía Emprende*, Fundación Pública Andaluza, para el desarrollo de actividades de apoyo al tejido empresarial de la cultura en Andalucía y el Convenio de Colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Córdoba para reforzar el tejido empresarial de la cultura y dinamizar las industrias culturales y creativas de la provincia, como sector estratégico para la creación de empleo y el desarrollo económico.

Del mismo modo, se ha desarrollado un plan de acciones para la internacionalización de la industria creativa de Andalucía diseñado conjuntamente entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (EXTENDA). En esta edición se han realizado 14 acciones de internacionalización destinadas a la promoción exterior de empresas culturales y han participado en ellas 191 empresas y profesionales de este sector.

A través del *Programa de Servicios Avanzados*, la Agencia ha puesto a disposición de los profesionales y empresas de la cultura de Andalucía un servicio integrado de información y consultoría personalizada, así como de apoyo a la cooperación empresarial y orientación en la búsqueda de financiación. Este programa está dirigido, tanto a proyectos en fase inicial, como a aquellos ya consolidados que necesiten desarrollar



nuevas estrategias para mejorar su competitividad y posicionamiento en el mercado. Durante 2015, se ha facilitado el acceso al servicio de consultoría personalizada desde cualquier punto de Andalucía a través de videoconferencia. Asimismo, se han organizado jornadas de asesoramiento presencial con objeto de acercar estos servicios al territorio en el que se desarrollan los proyectos.

Se han organizado diversos eventos para el sector profesional de la cultura, tales como el *Networking de profesionales del Patrimonio*, en Córdoba o las *Jornadas de networking y asesoramiento personalizado para empresas culturales*, en Jaén, Huelva y Jerez. Asimismo, se ha colaborado en el *III Encuentro profesional Industrias culturales creativas. Andalucía-Norte de Marruecos (CUDEMA 2)* con la Fundación Tres Culturas, en el encuentro profesional *De la emergencia a la acción*, con Andalucía Lab y la Galería Roja, y en el *Encuentro-Networking para profesionales y empresas del Videojuego*, de Game4play.

Además, durante 2015, se han desarrollado diversas herramientas para la promoción y visibilización de las industrias culturales andaluzas, tales como la Comunidad profesional *Andalucía Tu Cultura*, un espacio web de intercambio y colaboración para los profesionales de la cultura, o la Base de datos de industrias culturales andaluzas, que permite recibir información actualizada sobre ayudas, eventos, normativas, y otros aspectos relevantes para su desempeño profesional en el ámbito de la cultura.

## EUROPA CREATIVA DESK MEDIA ANDALUCÍA

En las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se sitúa una de las oficinas de la red de Desk a Europa Creativa MEDIA en toda Europa, la Oficina Europa Creativa MEDIA Desk Andalucía. Es la oficina de información en Andalucía del *Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020*, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, dicha oficina de información cuenta con un presupuesto anual de 100.000 €, cofinanciado al 50% entre la Unión Europea y la AAIICC.

Entre las labores desarrolladas desde la Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía, destaca el desarrollo de acciones de comunicación y difusión para ofrecer en todo momento información actualizada al sector audiovisual andaluz de todas las iniciativas de MEDIA. Durante el 2015 ha llevado a cabo, entre otras, las siguientes acciones:

- » Málaga. Presentación de la convocatoria de desarrollo de proyectos y desarrollo de videojuegos.
- » Granada. Presentación del *sub-programa MEDIA* en Granada. Curso gestión de proyectos europeos para empleados públicos de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Europeos en colaboración con la Universidad de Granada.
- » Sevilla. Presentación del *programa MEDIA* en Sevilla. Curso gestión de proyectos europeos para empleados públicos de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Europeos en colaboración con la Universidad de Sevilla.
- » Málaga. Presentación del *programa MEDIA* en Málaga. Curso gestión de proyectos europeos para empleados públicos de la Junta de Andalucía. Centro de Estudios Europeos en colaboración con la Universidad de Córdoba.
- » Sevilla. Presentación de la convocatoria de desarrollo de proyectos y desarrollo de videojuegos.

La oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía participó en los siguientes festivales y mercados:

- » Berlín. *MEDIA info day*, Reuniones Oficinas Europeas de Europa Creativa y responsables del programa en Bruselas. Asistencia a profesionales andaluces asistentes.
- » Cannes. Participación en las actividades MEDIA en el stand de Europa Creativa MEDIA en Cannes.
- » San Sebastián. Organización de eventos conjuntos con el resto de oficinas MEDIA españolas.
- » *Taller escritura de guiones Sources 2 Script*. Consultoría de guiones para proyectos andaluces bajo la tutela de Miguel Machalski en colaboración con la iniciativa de formación *SOURCES 2* dirigido a productores y guionistas. Número de participantes: 10 proyectos, 20 participantes.

Otras fórmulas de contacto e información al sector, de manera más personalizada, fueron: Atención telefónica, en 2015 se atendieron 313 consultas telefónicas de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones; Entrevistas personales, en 2015 tuvieron lugar 40 encuentros; Comunicación electrónica, se registraron hasta 845 consultas.

La financiación europea al Sector Audiovisual que han recibido las distintas empresas y organismos, Fundación Cultural MEDIA, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, HERCI S.A., Festival de Cine de Málaga e iniciativas audiovisuales S.A., para acciones MEDIA en Andalucía, tales como: formación, apoyo a festivales, exhibición-Europa Cinemas, y llevadas a cabo a través del Sub-programa MEDIA, han estado directamente gestionadas por la EACEA la Agencia Ejecutiva de la Comisión Europea, alcanzando un total de financiación de 586.500 €.

### El Sub-programa CULTURA

En España existe una sola Oficina Europa Creativa Cultura, ubicada en la Secretaría de Estado de Cultura, contando con enlaces en cada una de las 17 Comunidades Autónomas y en las Ciudades de Ceuta y Melilla, con el objetivo de facilitar el desarrollo de sus funciones y de potenciar la difusión del Sub-programa entre los operadores culturales domiciliados en el territorio de las mismas. La Coordinadora de la Oficina de Europa Creativa MEDIA Andalucía, es también enlace en Andalucía de la Oficina Europa Creativa Cultura.

### Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

[Europa Creativa MEDIA Andalucía](#) cuenta con su propia web, con el objetivo de impulsar la difusión del sector audiovisual y facilitar el acceso a la información y posible financiación que ofrecen los programas europeos. Además, a través del portal se publica el boletín informativo (newsletter) de Europa Creativa MEDIA Andalucía con el objetivo de informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos, noticias, seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés, que se remite mensualmente a todos los suscriptores.

La web es el canal más utilizado, frente al resto de RRSS como el Facebook y Twitter, para acceder a la información publicada. En el Twitter de Europa Creativa MEDIA Andalucía, durante el 2015 se han publicado 392 Tweets y registramos un total de 430 seguidores. Otros indicadores como Me gusta, Fans, Alcances, Impresiones, Publicaciones reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook, con un total de 83.215 Me Gusta, y el número de Fans, alcanzando un total anual de 480.

## Gestión de fondos y subvenciones

### FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, fue creado en la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009, con una dotación presupuestaria inicial de 10 millones de euros y adscrito a la Consejería competente en materia de Cultura. Está destinado a facilitar la financiación de la actividad productiva de empresas culturales y creativas de Andalucía, correpondiendo la gestión a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Además, actúan como entidades colaboradoras en la prestación de servicios financieros la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA) y Audiovisual Aval SGR.

La actividad realizada por el Fondo en 2015 se ha concretado, por un lado, en la tramitación de solicitudes de financiación y la concesión de dos tipos de operaciones: préstamos ordinarios y otorgamientos de garantía (avales). Por otro lado, se ha dado continuidad al seguimiento de las operaciones vigentes, la gestión de los vencimientos impagados y el desarrollo de los procedimientos judiciales en curso de reclamación de deudas y ejecución de garantías.

Durante el ejercicio 2015, el Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales recibió 32 solicitudes de financiación y atendió de manera personalizada a 97 demandantes de información. En este mismo período se formalizaron 28 nuevas operaciones (25 otorgamientos de garantía y 3 préstamos ordinarios) por un importe total de 1.254.409 €. En términos acumulados, el Fondo ha otorgado una financiación global por valor de 9.761.976 €.

### SUBVENCIONES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales cuenta con diversa normativa reguladora vigente de apoyo al sector cultural. En 2015, se han convocado y resuelto ayudas regladas, todas ellas en régimen de concurrencia competitiva, para el tejido profesional de las artes escénicas y la música, para el desarrollo de proyectos y la producción de obras audiovisuales en Andalucía, para los tejidos profesional y asociativo del flamenco además de la promoción de festivales flamencos de pequeño y mediano formato en Andalucía.

En 2015 se han tramitado a 503 solicitudes de subvención en régimen de concurrencia competitiva, siendo valorados un total de 369 proyectos, de los que 164 resultaron beneficiarios de subvención lo que supone la tercera parte del total de las solicitudes presentadas.

Además de las ayudas regladas en régimen de concurrencia competitiva, la Agencia tramita y concede subvenciones excepcionales. En el ejercicio 2015 fueron dos los proyectos apoyados a través de estas subvenciones:

- » Resolución de 30 de junio de 2015, de concesión de subvención con carácter excepcional a NOLETIA S.L. para la celebración del Festival Circada. Importe de la subvención 15.000,00 €.
- » Resolución de 29 de diciembre de 2015, de concesión de subvención con carácter excepcional al Ayuntamiento de Orce (Granada) para la construcción del Centro de Interpretación de los primeros pobladores de Europa. Importe de la subvención 90.000,00 €.

Por último, mencionar que la Agencia actúa como entidad colaboradora para la gestión de ayudas convocadas y concedidas por la Consejería de Cultura, si bien la última convocatoria tuvo lugar en 2013, en 2015 ha tenido lugar la labor de justificación y cierre de aquéllos proyectos aprobados en 2013 toda vez que un 34% de los beneficiarios presentaron cuenta en 2015.

## SUBVENCIONES A LAS ARTES ESCÉNICAS

### Tejido profesional: ayudas a la producción y distribución de espectáculos

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 12 de marzo de 2015 (BOJA núm. 53 de 18 de marzo) subvenciones para la promoción del tejido profesional del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil en Andalucía. A esta convocatoria se presentaron un total 95 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 3 de julio de 2015, un total de 75 resultando finalmente beneficiarios 37 proyectos.

Mediante [Resolución de 30 de octubre de 2015](#) se pone fin al procedimiento de concesión de subvenciones para la promoción del tejido del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil publicándose en la en la Web de la Agencia el 3 de noviembre de 2015.

Estas ayudas están reguladas en la Orden de 28 de julio de 2011 la cual prevé dos líneas de apoyo que se financian con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con una dotación máxima para la convocatoria en 2015 de 540.000,00 €, distribuyéndose el importe máximo para cada una de las líneas de la siguiente manera:

- » Línea de apoyo a la distribución de espectáculos: 140.000,00 €.
- » Línea de apoyo a la producción de espectáculos: 400.000,00 €.

#### Distribución del importe total concedido en la línea de apoyo a la distribución de espectáculos desglosado por áreas

Teatro	73.966,35 €	49%
Música	38.032,15 €	25%
Danza	12.762,75 €	8%
Infantil	27.344,71 €	18%
<b>TOTAL LÍNEA</b>	<b>152.105,96 €</b>	<b>100%</b>

#### Distribución del importe total concedido en la línea de apoyo a la producción de espectáculos desglosado por áreas

Teatro	236.388,22 €	63%
Música	60.232,25 €	16%
Danza	6.741,82 €	2%
Infantil	71.106,06 €	19%
<b>TOTAL LÍNEA</b>	<b>374.468,35 €</b>	<b>100%</b>

## SUBVENCIONES CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

### Desarrollo de proyectos y producción de obras audiovisuales en Andalucía

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó mediante la Resolución de 2 de junio de 2015 (BOJA núm. 108 de 8 de junio) subvenciones para las líneas de desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción, desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental, producción de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental y producción de unidades de documental.

Posteriormente, mediante Resolución de 21 de septiembre de 2015 (BOJA núm. 188 de 25 de septiembre), se convocaron subvenciones para las líneas de producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción y producción de cortometrajes.

Estas convocatorias están previstas en la Orden de 27 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales en Andalucía, modificada por Orden de 23 de marzo de 2012. Los conceptos subvencionables, requisitos y procedimiento de concesión son los establecidos en la mencionada Orden.

Se concedieron un total de 40 ayudas por importe de 1.950.584,36 €, entre ambas convocatorias, para las siguientes líneas y modalidades:

1. Línea subvenciones al Desarrollo de Obras Audiovisual.
  - » Modalidad 1: Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Ficción.
  - » Modalidad 2: Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental.
2. Línea subvenciones a la Producción de Largometrajes.
  - » Actividad 2: Producción de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental.
3. Línea subvenciones a la Producción de Unidades de Documental.
4. Línea de subvenciones a la producción de largometrajes.
  - » Actividad 1: Producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción.
5. Línea de subvenciones a la producción de cortometrajes.
  - » Actividad 1: Producción de cortometrajes.

Estas ayudas se financian con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con la dotación máxima para cada una de las convocatorias por línea y ejercicio presupuestario:

LÍNEAS Y DOTACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA	2015 DOTACIÓN (€)	DOTACIÓN TOTAL POR LÍNEA (€)
Desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de Documental y de Ficción (DLD+DLF)	88.000	300.000
Producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental (PLD)	36.000	180.000
Producción de unidades de documental (PUD)	24.000	120.000
<b>TOTAL POR ANUALIDAD</b>	<b>148.000</b>	<b>600.000</b>

LÍNEAS Y DOTACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA	2015 DOTACIÓN (€)	DOTACIÓN TOTAL POR LÍNEA (€)
Producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción (PL)	260.000	1.300.000
Producción de cortometrajes (PC)	15.000	75.000
<b>TOTAL POR ANUALIDAD</b>	<b>275.000,00</b>	<b>1.375.000,00</b>



Para la modalidad de desarrollo se presentaron 69 proyectos, la comisión de valoración tuvo lugar el día 12 de noviembre. En cuanto a producción de documentales, se presentaron 45 proyectos y la comisión de valoración se reunió el día 11 de noviembre. El número total de proyectos valorados en comisión en esta primera convocatoria fue de 80 siendo 24 el número de beneficiarios definitivos de la convocatoria.

En la segunda convocatoria, relativa a la producción de largometrajes de ficción y producción de cortometrajes, se presentaron un total de 69 proyectos y las comisiones de valoración se reunieron respectivamente los días 30 de noviembre y 1 de diciembre. El número proyectos valorados por estas comisiones fue de 48, resultando finalmente 16 el número de beneficiarios.

Mediante Resoluciones de [29 de diciembre](#) y [30 de diciembre](#) de 2015, ambas publicadas en la en la Web de la Agencia el 30 de diciembre de 2015, se ponía fin al procedimiento de concesión de cada una de las convocatorias.

## SUBVENCIONES AL FLAMENCO

En 2015 se convocaron las tres líneas de ayudas, mediante la Resolución de 12 de marzo de 2015 (BOJA núm. 53 de 18 de marzo), ayudas al tejido asociativo, ayudas al tejido profesional (producción y gira), y ayudas a Festivales Flamencos de Andalucía de pequeño y mediano formato. Un total de 84 ayudas concedidas por un importe de 317.784 €.

### Tejido profesional: Ayudas a la producción y distribución de espectáculos

La financiación de las subvenciones para la promoción del tejido profesional del flamenco en Andalucía, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para la convocatoria de 200.000,00 €, distribuyéndose el importe máximo de cada una de las líneas de la siguiente manera:

- » Línea de Ayudas a la asistencia a Festivales y Eventos Internacionales de especial interés cultural: 40.000,00 €.
- » Línea de Ayudas a la Producción y Distribución de Espectáculos de Flamenco: 160.000,00 €.

A esta convocatoria se presentaron un total de 56 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 14 de julio de 2015, un total de 37 resultando finalmente beneficiarios 22 proyectos.

Mediante [Resolución de 11 de diciembre de 2015](#), publicada en la en la Web de la Agencia el mismo día, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

### Tejido asociativo. Incentivos a las asociaciones flamencas

La financiación de las subvenciones para la promoción del tejido asociativo del flamenco en Andalucía, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para esta convocatoria de 65.000,00 €.

A esta convocatoria se presentaron un total 44 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, celebrada el día 16 de julio de 2015, un total de 30 resultando finalmente beneficiarios 26 proyectos. Mediante [Resolución de 30 de octubre de 2015](#) publicada en la en la Web de la Agencia el día 3 de noviembre de 2015, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

### Festivales de mediano y pequeño formato

La financiación de las subvenciones para la promoción de festivales flamencos de pequeño y mediano formato, con cargo a los créditos del presupuesto de explotación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha contado con una dotación máxima para esta convocatoria de 110.000,00 €. A esta convocatoria se presentaron un total de 125 solicitudes de las que fueron valoradas en comisión, la cual tuvo lugar el día 25 de junio de 2015, un total de 99 resultando finalmente beneficiarios 39 proyectos.

Mediante [Resolución de 30 de octubre de 2015](#), publicada en la en la Web de la Agencia el día 3 de noviembre de 2015, se pone fin al procedimiento de concesión de la convocatoria.

## OTRAS ACTIVIDADES

### FONDOS EUROPEOS PARA LA CULTURA

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mejora su financiación a través de las distintas líneas de ayudas europeas. De este modo, identifica, analiza y difunde, internamente a sus trabajadores y al exterior de la Agencia, toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural. Además, ofrece un servicio de difusión y asesoramiento a los profesionales andaluces de los sectores de las Industrias Culturales y Creativas que quieran acceder a financiación europea, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias de ayudas de fondos europeos.

En 2015 se ha llevado a cabo el análisis de la documentación correspondiente a 19 propuestas de proyectos que se encontraban a la búsqueda de socios españoles que se han difundido entre las distintas áreas de la Agencia para su valoración por parte de los responsables y posible adhesión a la propuesta.

Proyectos europeos Presentados a Convocatorias de Ayudas en 2015.

Se procedió a la formulación de las siguientes propuestas de proyectos para su presentación a las respectivas convocatorias:

» **Convocatoria 2015 Erasmus + KA2 Asociaciones estratégicas en el ámbito de la juventud.**

*TECY. Theatre for Empowerment and Active citizenship of youth*, tiene como principales objetivos fomentar la identidad y la conciencia europea entre la juventud, promoviendo su participación ciudadana activa mediante el fomento del teatro y las actividades culturales como un vehículo de crecimiento personal, inclusión social, integración, igualdad, aprendizaje e interculturalidad. El proyecto estuvo liderado por la organización italiana Pandemonium Teatro y 4 organizaciones europeas más, de Francia (1), Portugal (1), Reino Unido (1) y España (1).

» **Convocatoria H2020-Reflective-6-2015. Topic: Innovation ecosystems of digital cultural assets.**

*HARLOCK. Historical Archives Reloaded: Linked Open Catalogues*, destinado a promover la construcción de una red europea de intercambios y comunicación mediante el desarrollo de ideas y acciones innovadoras que transformen el patrimonio documental custodiado por instituciones, asociaciones culturales y centros de documentación europeos en un activo disponible y relevante en términos económicos, no sólo para las propias organizaciones sino para las ciudades y su contexto socioeconómico. El proyecto estuvo liderado por la Università degli Studi di Torino (Italia) y contó con la participación de 10 organizaciones de 4 países distintos, Italia (4), Alemania (1), Austria (1), España (4).

» **Convocatoria EACEA/29/2015 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a pequeña escala.**

*SAM. Screens and Music*, el proyecto propone la creación de una red europea de intercambio de experiencias para analizar el mundo de la música para la pantalla (cine, tv, animación y videojuegos) con el objetivo de identificar nuevas vías formativas y de producción musical. La propuesta está liderada por el Istituto Luigi Boccherini (Italia) y cuenta con la AAIICC y KHU University of the Arts (Holanda) como socios.

» **Convocatoria EACEA/29/2015 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a gran escala.**

*FACE. Family Arts Campaign Europe*, la propuesta centra sus objetivos en el desarrollo de audiencias en el ámbito de las artes visuales y escénicas, aumentando la cantidad y variedad de los contenidos de calidad disponibles, la calidad de las experiencias de las audiencias familiares y el desarrollo de conferencias y creación de recursos que faciliten el aprendizaje intersectorial, el trabajo en red, la transferencia de conocimientos y la producción de recursos como estudios, herramientas y casos de estudio. El proyecto está liderado por la organización británica The Albany 2001 Company Limited y el partenariado está conformado por 10 organizaciones del ámbito cultural europeos de 7 países distintos, Reino Unido (2) Italia (1), Bélgica (2), Rumanía (1), Noruega (2), Croacia (1) y España (1).

### Proyectos europeos Gestionados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en 2015:

» **Let's Dance. Community Dance Theatre Project.**

Gestionado a través de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, tiene como objetivo principal la creación de una red europea para el desarrollo y difusión de un nuevo método pedagógico de educación corporal que puede ser aplicado a cualquiera sin importar su condición física o psicológica, edad o conocimientos previos de danza.

### Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

Durante el ejercicio 2015 se consolida el [portal web de Fondos Europeos para la Cultura](#) puesto en marcha el año anterior, destinado a impulsar la difusión de los fondos de financiación europeos en el ámbito de las industrias culturales y creativas, facilitando el acceso a la información sobre las fuentes de financiación que ofrecen los distintos programas europeos para el periodo de programación 2014-2020: [Europa Creativa](#); [Erasmus+](#); [Europa para los Ciudadanos](#); [Interreg](#); [Horizonte2020](#); etc., así como las oportunidades de asociación a otras candidaturas de proyectos, a través de la sección de búsqueda de socios.

El Boletín informativo de Fondos Europeos para la Cultura, publicación digital de carácter mensual, recoge las informaciones más significativas publicadas en la web, difundiéndose entre los suscriptores y a través de las siguientes plataformas:

- » [Web de la Comunidad Profesional del Portal Andalucía Tu Cultura.](#)
- » [Área de Publicaciones de la Web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.](#)

La difusión en Redes sociales a través de los perfiles de Fondos en Facebook y Twitter han conseguido fidelizar a un sector importante de profesionales de la cultura interesados en los fondos de financiación europeos. En Facebook se han alcanzado los 2.312 seguidores, con 798 nuevos seguidores y se han publicado 300 noticias. En Twitter se han registrado 1.001 seguidores.

## ESTADÍSTICAS

La Agencia realiza estadísticas y estudios en el ámbito de la cultura encaminados a proporcionar información útil para la formulación y evaluación de las políticas públicas que se desarrollan en materia de cultura. Como parte integrante de la Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura, durante 2015 ha llevado a cabo la gestión, seguimiento y ejecución de nueve estadísticas oficiales en el ámbito cultural incluidas en el *Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía* para el año 2015. Asimismo, ha gestionado durante la primera mitad del año las cuatro estadísticas oficiales de ámbito deportivo que hasta el 18 de junio fueron responsabilidad de la actual Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Cultura.

En materia de difusión estadística, lo más novedoso en 2015 ha sido la incorporación de la *Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía* en el Banco de Datos Estadístico de Andalucía, una herramienta elaborada por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía que permite la consulta de la información estadística de una forma más versátil, en línea con las recomendaciones establecidas en el Código de buenas prácticas de las estadísticas europeas para la difusión de estadísticas oficiales.

## DISEÑO GRÁFICO

La Agencia lleva a cabo las tareas necesarias en materia de diseño gráfico y digital de sus programas y actividades, considerándolo como una actividad integrada en estos programas y consiguiendo una mayor eficiencia en los mismos. En el año 2015, se han elaborado diversos materiales gráficos y digitales:

- » Campañas de comunicación: Teatro Central, Cánovas y Alhambra temporada 2015/2016 y continuación de 2014/2015 (revista, anuncios, mupis, etc.), Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (cursos y talleres octavillas promoción sitio web), Centro Andaluz de Danza (talleres), Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía (8 meses 8 temas, Los martes a escena, exposiciones), Instituto Andaluz del Flamenco (Flamenco viene del Sur, IX Ciclo Cine y Flamenco), Lorca y Granada (Poeta en Nueva York), Ballet Flamenco de Andalucía (Imágenes), área de Música (Jazz en el Central, XIII Festival de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Contemporánea, Cátedra Manuel de Falla), Red de Espacios y Conjuntos de Andalucía (folletos), Europa Creativa Media Andalucía (SEFF Industria, Jornadas Oportunidades Europeas), Industrias Culturales (Networkings



Servicios avanzados), publicidad campaña de Navidad, felicitación navideña, adaptaciones para perfiles redes sociales de ATC.

- » Diseño editorial: Entre los más destacados podemos citar los 12 catálogos IniciarTE, Boletines +Cerca, y Revistas *La Nueva Alboréa*, *MENGA* e *ITÁLICA*, Memorias 2014 de la AAIICC y de la CECD, Monografías Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería 4 y VII Concurso de Relatos Breve Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, modificación de logos folletos Museos de Andalucía, dossiers de patrocinio de los programas, II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia, XVIII Jornadas de Bibliotecas de Andalucía.
- » Identidad corporativa: Marca Medina Azahara candidatura Patrimonio Mundial, Congreso de Medina Azahara, espectáculo *Tierra-Lorca*, Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (OJA+JCA).
- » Diseño Web: Diseño de la imagen de los portales: Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, IniciarTE, Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes, Portal de los teatros de Andalucía (Teatros Central, Cánovas y Alhambra).





## COMUNICACIÓN

### ACCIONES GENERALES DE COMUNICACIÓN

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales difunde sus programas y actividades a través de los distintos medios de comunicación especializados, en diferentes soportes o formatos. Además, se realizan trabajos de coordinación, redacción y distribución de notas y dossiers de prensa tanto en convocatorias de actos públicos como en ruedas de prensa, y artículos para el Gabinete de la Consejería. Al mismo tiempo, se realiza el seguimiento de noticias publicadas, emitidas o difundidas por distintos medios de comunicación, y se elaboran escritos o piezas para medios propios, como en blogs o perfiles en redes sociales.

Durante el 2015, se han emitido un total de 285 convocatorias a los diferentes medios de comunicación, con un total de 450 notas de prensa, y cerrando más de 150 entrevistas de promoción con técnicos y responsables de programas culturales de la AAIICC. Además, se han publicado 29.800 noticias en prensa, revistas especializadas y medios digitales sobre programas y actividades de la Consejería de Cultura y de la propia Agencia.

### COMUNICACIÓN DIGITAL

A través de la Comunicación Digital, la Agencia gestiona y coordina la difusión, en distintos medios digitales de sus actividades, programas y eventos.

#### Páginas web

##### [Página web de la Consejería de Cultura](#)

Desde la Agencia se mantiene la sección de Noticias de la [página web de la Consejería de Cultura](#), publicándose 165 noticias durante 2015. Respecto a los datos estadísticos, se produjeron 8.232 visitas a la sección, suponiendo casi el 2% de visitas totales a la web.

##### [Agenda Andalucía Tu Cultura](#)

La [Agenda Andalucía Tu Cultura](#) es una herramienta de comunicación participativa, abierta a cualquier promotor, público y privado, interesado en divulgar sus eventos. Este año se ha puesto en producción de la APP para iOS (para Android se puso en octubre de 2014) y se ha habilitado la versión responsive para su consulta en smartphones.

Durante el 2015 ha sido utilizada por más de 350 entidades culturales andaluzas para difundir 1.300 de sus actividades. A lo largo de este año se han difundido más de 7.000 actividades y ha recibido más de 385.000 visitas (32,50% más que durante 2014), superándose el 1.000.000 de visitas desde su publicación. Igualmente, la duración media de la sesión ha aumentado en casi un 40%.

## Página web institucional de la AAIICC

Durante el año 2015, se han llevado a cabo tareas de creación y publicación de contenidos institucionales e informativos, en la [Página web institucional de la AAIICC](#) potenciándola como herramienta de difusión de los trámites administrativos en convocatorias y procesos de contratación (ayudas de audiovisual, flamenco y artes escénicas, audiciones CAD, ofertas para *Flamenco Viene del Sur* o *Iniciarte*, entre otras). Ha recibido cerca de 70.000 visitas.

## REDES SOCIALES

### Facebook y Twitter

Desde la Agencia se gestionan de las cuentas de [Facebook](#) y [Twitter](#) de Andalucía Tu Cultura que alcanzó durante el 2015 más de 18.000 seguidores. La cuenta de Twitter, @AndaluciaTuCult, ha conseguido 2.363 seguidores nuevos. Desde ella, se han cubierto en directo eventos organizados desde la AAIICC como la misión inversa de circo o el Websurfest y otros de interés para nuestras audiencias como la Gala de los Goya, los Premios Max o las jornadas de contenidos digitales de la Fundación AVA.

Por otro lado, en julio se centralizó el marketing digital de la Agencia en Facebook, coordinándose varias campañas (Teatro Central, Flamenco Viene del Sur, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Lorca y Granada y Teatros Romanos de Andalucía) que supusieron más de 740.000 personas alcanzadas y 21.000 clics en las páginas web.

Igualmente, se lleva el seguimiento y asesoramiento del resto de los perfiles de la Agencia (20 páginas en Facebook y 15 cuentas Twitter), que durante el 2015 han conseguido casi 20.000 nuevos seguidores, lo que supone una audiencia total de más de 120.000.

### Blog de la Consejería de Cultura

La Agencia forma parte del equipo de redacción del [Blog](#) y coordina la remisión de los posts de la Agencia, redactando muchos de ellos. Igualmente, elabora la programación semanal y los análisis e informes estadísticos. Durante el 2015, se han publicado por la Agencia más de 50 posts. Ha recibido más de 84.000 visitas.

### Tumblr. De Andalucía Tu Cultura

En mayo de 2015 se puso en marcha el canal [tumblr.plataforma de microblogging](#), de Andalucía Tu Cultura. En él, de forma semanal, se publican posts de temática variada y con enlace a actividades de la Agenda, propias y ajenas, de cara a su viralización. En este sentido, se han publicado cerca de 30 posts que han tenido más de 1.300 lecturas.

### Difusión y creación audiovisual

Durante el año 2015, el servicio de grabación y edición de material audiovisual ha sistematizado las tareas de organización, preproducción y producción, definiendo, ampliando y desarrollando los formatos audiovisuales que se ofertan: microrreportajes, videos promocionales, entrevistas expandidas, etc.

Ello ha conllevado un aumento en la producción audiovisual, publicándose más de más de 80 videos de producción propia en el canal de [YouTube](#) de *AndalucíaTuCultura*, desde el cual se han producido más de 97.000 reproducciones de video. Igualmente, se han realizado 7 retransmisiones vía streaming y se han realizado 15 spots para televisión.



# 4. Instituciones Participadas





## Teatro de la Maestranza

La titularidad del Teatro de la Maestranza de Sevilla corresponde al Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal de Sevilla, desarrollándose su gestión a través de la Sociedad Anónima de igual nombre, constituida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, la Diputación de Sevilla, y el Ayuntamiento de Sevilla.

Uno de los objetivos básicos de esta institución ha sido, desde su creación, la formación de toda una generación de nuevos espectadores de lírica, pudiéndose afirmar que, gracias a su programación, ha llegado a convertirse en una de las grandes referencias culturales de Andalucía, estando su actividad cultural arropada por una amplia red social de empresas patrocinadoras y socios colaboradores, así como por el fiel y continuado respaldo del público.

La responsable de la Dirección-Gerencia del Teatro de la Maestranza de Sevilla es Remedios Navarro Avilés, quedando la Dirección Artística a cargo del maestro Pedro Halffter Caro.

### ÓRGANOS COLEGIADOS

Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal. Ejercicio 2015.

CARGO INSTITUCIONAL EN EL CONSEJO RECTOR	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Presidente	José María Lassalle Ruiz	Secretario de Estado de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Vicepresidente 1º	Juan Espada Cejas	Alcalde. Ayuntamiento de Sevilla
Vicepresidenta 2ª	Rosa Aguilar Rivero	Consejera de Cultura. Junta de Andalucía
Vicepresidente 3º	Fernando Rodríguez Villalobos	Presidente. Diputación Provincial de Sevilla
Vocal	Antonio Muñoz Martínez	Delegado del Área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo. Ayto. de Sevilla
Vocal	Joaquín L. Castillo Sempere	Delegado del Área de Hacienda y Administración Pública. Ayto. de Sevilla
Vocal	Montserrat Iglesias Santos	Directora General. Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Vocal	Antonio Gardé Harce	Subdirector General de Música y Danza. Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Vocal	Eduardo Tamarit Pradas	Secretario General de Cultura y Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía
Vocal	Manuel González Lora	Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte. Junta de Andalucía
Vocal	Ana Isabel Jiménez Contreras	Diputada de Cultura y Ciudadanía. Diputación Provincial de Sevilla
Vocal	Manuel Domínguez Jiménez	Portavoz. Diputación Provincial de Sevilla
Secretario	Luis Enrique Flores	Ayuntamiento de Sevilla
Interventor	José Miguel Braojos Corral	Ayuntamiento de Sevilla
Tesorera	Mª del Pilar Pérez Santigosa	Ayuntamiento de Sevilla
Directora Gerente	Remedios Navarro Avilés	Teatro de la Maestranza

# Instituciones participadas

## INFORMACIÓN FINANCIERA

CONCEPTOS	IMPORTE (€)	
Aportaciones de la Administración	4.153.899	
Ingresos propios	Venta de entradas	2.634.987
	Otros	1.471.746
Aportaciones de Patrocinadores	544.137	
<b>Total Ingresos</b>	<b>8.804.769</b>	

## SALAS Y AFORO

El Teatro de la Maestranza dispone de 3 salas en las que desarrolla sus variadas actividades y espectáculos:

- » La Sala Principal cuenta con 1.800 localidades distribuidas en 4 espacios: Patio, Balcón, Terraza y Paraíso.
- » La Sala Manuel García tiene una capacidad máxima de 250 localidades.
- » La Sala de Prensa alberga una capacidad de 100 localidades.

Tanto la Sala Manuel García como la Sala de Prensa son polivalentes, pudiéndose convertir en formato diáfano. Además, el Teatro tiene una gran variedad de espacios para acometer otras actividades.

## PROGRAMACIÓN

### TEMPORADA 2014-2015

En la temporada 2014-2015 se representaron cuatro títulos de Ópera: *Don Giovanni* de Mozart, producción de Teatro de la Maestranza; *Norma* de Bellini; el estreno en España de la ópera *Doctor Atomic* de Adams con dirección musical del Pedro Halffter y producción de Badisches Staatstheater Karlsruhe; y *Tosca* de Puccini en una coproducción del Teatro de la Maestranza y del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dentro del Ciclo de Ópera para escolares y familias se representó *La pequeña flauta mágica*. El Teatro de la Maestranza acogió la Zarzuela *La del Soto del parral* de Soutullo y Vert; los Recitales Líricos de la soprano Fiorenza Cedolins y el contratenor Philippe Jaroussky. En el Ciclo de Danza: Ballet Nacional Sodre/Uruguay, con *El Mesías*; Ángel Corella y Ara Malikian, con *A+A* y el Ballet Nacional de Estonia, con *El Cascanueces* de Tchaikowski. Actuaron Grandes Intérpretes de la música como: Jorge Drexler, Stanley Clarke Band, Chano Domínguez y Niño Josele, Paco Ibáñez, Estrella Morente y Pasión Vega; en el Ciclo de Flamenco: *Memoria*, *Divino Tesoro* y *Homenaje a Paco de Lucía en el aniversario de su fallecimiento*. Dentro del Ciclo de Piano: Fazil Say y Benjamin Grosvenor; y los Conciertos habituales de Villancicos en Navidad y Orquesta Joven de Andalucía tras la Semana Santa. Nuestra programación se complementa con las actividades que presenta la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que cuenta con el Teatro como Sede, ellos ofrecieron la XXVª Temporada de Conciertos de abono, así como sus conciertos extraordinarios de Navidad, Año Nuevo, Feria, etc., y un ciclo de conciertos de música de cámara. Además otras instituciones culturales presentaron sus programa en este Teatro, como la Clausura de la Universidad de Sevilla, el Concierto de la Fundación Barenboim-Said,



# Instituciones participadas



Representación de *Tosca* de Puccini. Junio de 2015. Foto: Guillermo Mendo.



Representación de *Tosca* de Puccini. Junio de 2015. Foto: Guillermo Mendo.

# Instituciones participadas



Representación de *El Cascanueces* de Tchaikowsky. Ballet Nacional de Estonia. Enero de 2015. Foto: Guillermo Mendo.



Representación de *Norma* de Bellini. Febrero de 2015. Foto: Guillermo Mendo.



# Instituciones participadas

*Concierto de la Luz*, con motivo del 25 Aniversario de la Fundación Sevillana Endesa, actuaciones de Estrella Morente y Pasión Vega, Conferencia del Grupo Pfizer Neumo, o las tres jornadas del Summit Singularity Spain; actividades enmarcadas en la Noche en Blanco, en el Día Europeo de la Ópera y en el Día Mundial de la Voz, conciertos dentro de la XVIII Bienal de Flamenco, el concierto a beneficio del Banco de Alimentos, el concierto de clausura del Festival de Música Antigua; actividades institucionales como son la Entrega de la Medallas de Andalucía y el Pregón de Semana Santa, y actuaciones de pequeño formato en nuestra sala Manuel García de danza como Mes de Danza 21, Vertebración V, Música en Movimiento; el recital del clarinetista Pablo Barragán o el del violinista Carlos Rafael Martínez Arroyo.

## DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

**Lanzamiento de temporada:** Convocatoria de prensa, acto de presentación, estrategia 2.0 (Web Teatro de la Maestranza, Web Ópera XXI, Web Ópera Europa, Web de Congresos y Convenciones de Sevilla, Web otras instituciones), estrategia en redes sociales, estrategia en la App del Teatro, Revista del Teatro, envío a abonados de la renovación de abonos, elaboración de nueva programación, difusión de la programación (otras instituciones, revistas clásicas, de ocio, del Teatro, prensa, monolito patrocinadores, fondo de escenario, banner programas, banderolas, carteles, etc.).

**Presentación de espectáculo:** Rueda de prensa, estrategia 2.0, estrategia en redes sociales, estrategia en la App del Teatro, difusión del nuevo espectáculo (revistas clásicas, de ocio, del Teatro, prensa, banderolas, carteles, programa general, etc.).

## MEDIOS DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Publicaciones	<i>Revista Teatro de la Maestranza</i>	Nº 27 / Nº 28 / Nº 29	Tirada: 12.000
	Libros de ópera	<i>Don Giovanni / Norma / Doctor Atomic / Tosca</i>	Tirada: 1.200
Web	<a href="https://www.teatrodelamaestranza.es/">https://www.teatrodelamaestranza.es/</a>		Nº de visitas: 49.172
Redes Sociales	Facebook	<a href="https://es-es.facebook.com/TeatroMaestranza">https://es-es.facebook.com/TeatroMaestranza</a>	Nº de amigos: 6.366
	Twitter	<a href="https://twitter.com/maestranza">https://twitter.com/maestranza</a>	Nº de amigos: 9.212
	Youtube	<a href="http://www.youtube.com/user/TeatroMaestranza">http://www.youtube.com/user/TeatroMaestranza</a>	Nº de suscriptores: 54 (7.953 visualizaciones)
	Instagram	<a href="https://www.instagram.com/teatrodelamaestranza">https://www.instagram.com/teatrodelamaestranza</a>	Nº de seguidores: 33
Notas de Prensa	El Teatro de la Maestranza genera más de 70 notas de prensa al año.		

## PÚBLICO

El público es el motor del Teatro de la Maestranza, todo gira en torno a él. Se han realizado varias encuestas para poder valorar su satisfacción. Además, gracias a las redes sociales la información sobre sus gustos es más rápida. La fidelidad y el constante apoyo del público hace posible que el Teatro continúe su andadura tras 25 años. El porcentaje de ocupación en los diferentes ciclos es de un 90%, aunque algunos como la ópera sobrepasan el 95%.

# Instituciones participadas

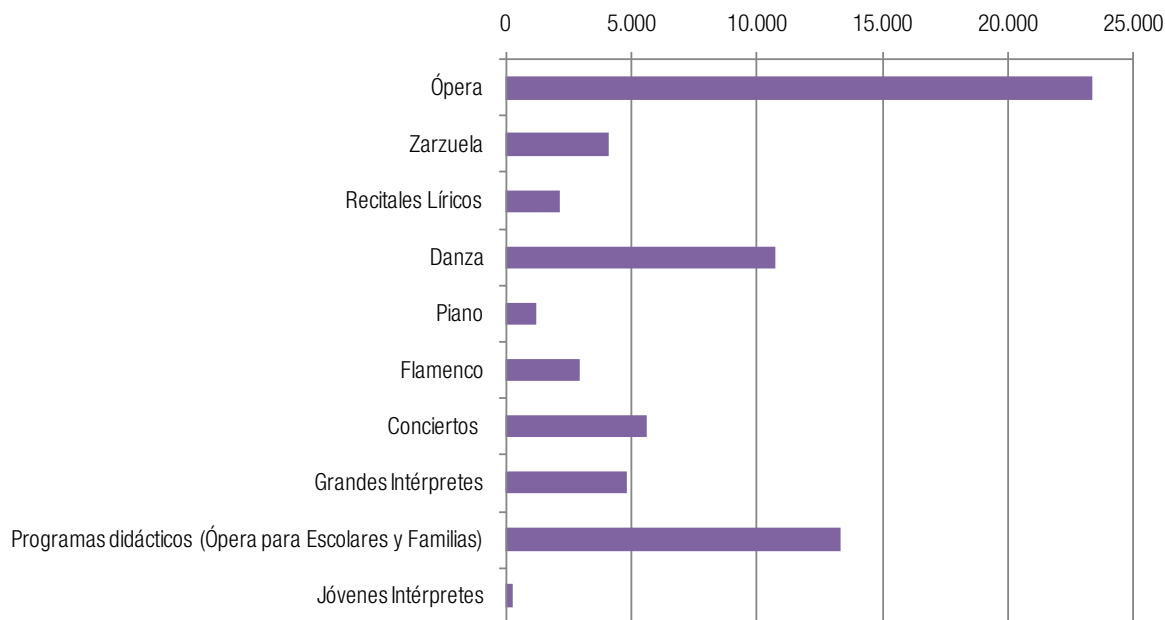
Se ha movilizado en ayudas directas al Teatro, formando el Club del mil x 1000, con sus aportaciones colaboran en la programación. El público asistente favorece, también al enriquecimiento, de los comercios de la zona.

Si sumamos el público que viene a todas las actividades, no solo a las programadas por el Teatro, la cifra que nos arrojaría sería de más de 200.000 personas.

## Distribución por tipología de la programación central

TIPOLOGÍA	Nº FUNCIONES	Nº ESPECTADORES/AS
Ópera	17	23.352
Zarzuela	3	4.113
Recitales Líricos	2	2.143
Danza	12	10.725
Piano	2	1.260
Flamenco	3	2.989
Conciertos	4	5.605
Grandes Intérpretes	4	4.852
Programas didácticos (Ópera para Escolares y Familias)	8	13.329
Jóvenes Intérpretes	2	315
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>72.683</b>

## Distribución de espectadores por tipo de programación



# Instituciones participadas

## Actividades paralelas a la programación central

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DOCENTES / ARTISTAS...	Nº DE PARTICIPANTES
Cursos y talleres	3	385
Presentaciones	5	600
Visitas	120	3.024
<b>TOTAL</b>	<b>128</b>	<b>4.009</b>

## Número de artistas participantes en la programación

ARTISTAS	Nº DE ARTISTAS	HOMBRES	MUJERES	
Directores y Coreógrafos	Musicales	9	9	0
	Escénicos	6	5	1
Solistas	Cantantes	58	45	13
	Instrumentistas	43	39	4
Bailarines		156	77	79
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)		305	150	155
<b>TOTAL</b>	<b>577</b>	<b>325</b>	<b>252</b>	

## Estrenos y su procedencia geográfica

PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE FUNCIONES
Producción andaluza	11	15
Producción nacional	6	20
Producción Internacional	9	14
Producciones propias	1	4

## Acceso por Abonos y venta de entradas

MEDIO DE VENTA	Nº DE ESPECTADORES Y %
Reservas con antelación/abonos/abonos mixtos/ abonos ciclos	17.685 (21,40%)
Venta en taquilla	33.597 (40,66%)
Venta on-line	30.347 (36,73%)
Venta telefónica	984 (1,21%)



# Instituciones participadas

## Orquestas institucionales

La Consejería de Cultura establece una política de participación institucional a través de distintas figuras jurídicas (como el consorcio o la sociedad anónima) que posibilitan la cooperación con otras administraciones, empresas o entidades, para el mantenimiento de las cuatro orquestas profesionales de Andalucía, y la participación en sus órganos de gobierno.

Para la Consejería de Cultura las cuatro orquestas sinfónicas de la Comunidad son herramientas básicas para propiciar el acercamiento del ciudadano al gran repertorio sinfónico, pero también para promover la recuperación patrimonial y difundir la creación actual.

Orquesta de Córdoba	Consorcio formado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba
Orquesta Ciudad de Granada	Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada
Orquesta Filarmónica de Málaga	Consorcio formado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Sociedad Mercantil, con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla

## DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ORQUESTA	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	GERENTE
Orquesta de Córdoba	Lorenzo Ramos	Ramón López López
Orquesta Ciudad de Granada	Andrea Marcon	Alicia Pire Méndez de Andrés
Orquesta Filarmónica de Málaga	Manuel Hernández Silva	Juan Carlos Ramírez Aguilar
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	John N. Axelrod	Remedios Navarro Avilés

## PLANTILLA ARTÍSTICA

INSTRUMENTOS		OC	OCG	OFM	ROSS	TOTALES	
Cuerda	Violín 1º	8	10	14	14	46	
	Violín 2º	7	8	12	13	40	
	Viola	5	7	10	7	29	
	Violonchelo	4	6	8	12	30	
	Contrabajo	3	4	7	7	21	
	Arpa	0	0	1	1	2	
Piano		0	0	-	1	1	
Viento	Madera	Flauta	2	2	4	4	12
		Oboe	2	2	4	4	12
		Clarinete	2	2	4	4	12
		Fagot	2	2	3	4	11



# Instituciones participadas

INSTRUMENTOS		OC	OCG	OFM	ROSS	TOTALES	
Metal		4	2	5	6	17	17
		2	2	4	3	11	11
		3	0	3	2	8	8
		0	0	1	1	2	2
Percusión		2	2	4	4	12	
Total intérpretes		46	49	84	87	266	266

## PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES

ORQUESTA	PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES	Nº
Orquesta de Córdoba	PATROCINADORES: (patrocinio en publicidad o económico): Fundación Cajasur, Diputación de Córdoba, Gas Natural Andalucía, Abc Córdoba, El Día de Córdoba, Diario Córdoba	6
	COLABORADORES: Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro, Universidad de Córdoba, Delegación de Educación y Fomento de Actividades Recreativas del Ayuntamiento de Córdoba, Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco	4
Orquesta Ciudad de Granada	CajaGranada, Caja Rural de Granada – Fundación, Fundación Jesús Serra (Catalana Occidente), Concurso Internacional de Música Maria Canals, Industrias Kolmer, Grupo La Borraja, Cervezas Alhambra, Consorcio de Transporte Metropolitano de Granada, Hoteles Porcel, Clínica Hidalgo, Abogados Sánchez Galdó, Economistas Martín Recuerda y Segura Asociados, Asociación Amigos de la OCG, Dpto. Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Escuela de Teatro Remiendo, Azafatas Alhambra, Acosta CM, Mudanzas Cañadas, Bodegas Pago de Almaraes, Jamonzar, Quesos Leyva, Escuela Internacional de Protocolo de Granada, Alfonso Aguilar, Sara Romero	24
Orquesta Filarmónica de Málaga	Colegio de Aparejadores, Museo Picasso Málaga, Diputación de Málaga, Centro Cultural La Térmica, Restaurante El Pimpi	5
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	PATROCINADORES: (patrocinio en publicidad o económico) Diario de Sevilla, El Correo de Andalucía, La Razón, ABC, English Language Institute (Patrocinador del ciclo de cámara), Obra Social "la Caixa" (Patrocinador Mesías participativo), EMASESA (Patrocinador concierto homenaje donantes de sangre), Fundación Cajasol, Ebrofundación y Konecta Fundación (Patrocinadores concierto Banco de Alimentos de Sevilla)	10
	COLABORADORES: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Área de Juventud Ayuntamiento de Sevilla, Real Maestranza de Caballería, Colegio de San Francisco de Paula, Diputación Provincial de Sevilla, Universidad de Sevilla	6

## Orquesta de Córdoba

### ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta de Córdoba se constituye entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba para dar forma a la cooperación económica, técnica y administrativa necesaria entre ambas instituciones, llevando a cabo la gestión conjunta y eficiente de la Orquesta de Córdoba y la promoción y desarrollo de sus actividades con el fin de conseguir la mayor difusión posible (en nuestra Comunidad Autónoma, en el resto del territorio nacional, y fuera de nuestras fronteras) del patrimonio musical universal, y especialmente del patrimonio musical andaluz.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Cultura en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2015)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejera de Cultura	Rosa Aguilar Rivero	Presidenta de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Eduardo Tamarit Pradas	Vicepresidente del Consejo de Administración
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta GeneralVocal del Consejo de Administración
Delegado territorial de la Consejería de Cultura	Francisco Alcalde Moya	Vocal de la Junta GeneralVocal del Consejo de Administración
–	Angelina Costa Palacios*	Vocal de la Junta GeneralVocal del Consejo de Administración

\* La orden de designación de representantes que recibimos de la Consejería no refleja el cargo institucional de la Sra. Costa.



# Instituciones participadas

## INFORMACIÓN FINANCIERA

### INGRESOS

CONCEPTOS		IMPORTE (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.017.187,00
	Ayuntamiento de Córdoba	1.166.222,00
	Diputación de Córdoba	300.000,00
Ingresos propios	Venta de entradas	163.584,72
	Curso-Concurso Dirección Orquestal	17.250,00
Aportaciones de Patrocinadores y Colaboradores		81.468,40
Otros ingresos diversos		39,21
Contrataciones		159.731,58
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>2.905.482,91</b>

### GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	% EJECUTADO
Personal	2.631.914,94	2.631.914,50	100,00
Alquileres	40.776,68	40.222,08	98,64
Contratación de producciones	152.007,75	120.635,28	79,36
Otros	64.432,23	49.629,72	77,03
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>2.889.131,60</b>	<b>2.842.401,58</b>	<b>98,38</b>

## MARCO TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE LAS ORQUESTAS

### TEMPORADA 2014-2015

Bajo el lema Valora lo que tienes, la Orquesta de Córdoba (en adelante OdC) enfrentó la Temporada 2014-2015 con más actividades y menos recursos que nunca. Trabajo e imaginación como herramientas de “resistencia ante la crisis” –en palabras del director, Lorenzo Ramos–, para atender con sus habituales ciclos de abono, didácticos, familiares, extraordinarios, líricos, sociales o de viajes, a todos los sectores de la población, en cumplimiento de ofrecer variadas propuestas de cara a una mayor difusión de la música clásica en general, y andaluza y española en particular.

Podemos señalar que el número de abonados a la Temporada 2014-2015 ha detenido la tendencia a la baja en las últimas temporadas, consiguiendo incluso un leve incremento tanto en las cifras totales como en las concretas de cada ciclo.

La presencia y actividad en las redes sociales Facebook y Twitter han tenido sin duda mucho que ver en ello, y está constatado con el dato de haber aparecido, por primera vez, en el 2º puesto del Ranking de influencia social de las orquestas Españolas sobre la población (solo por detrás el Liceu de Barcelona).

# Instituciones participadas

En el capítulo de apertura a entidades públicas y privadas, además del Convenio suscrito con el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco y con la Universidad de Córdoba, se ha incorporado las marcas de Gas Natural Fenosa y la de la Obra Social de la Fundación La Caixa como patrocinadoras de conciertos, se ha ampliado la colaboración que traíamos tanto con la Fundación CajaSur como con la Diputación de Córdoba, y se ha suscrito un acuerdo de colaboración con los medios de comunicación escritos en Córdoba para la mayor cobertura posible de todas nuestras actividades.

En otro orden de cosas, se ha organizado la 2ª edición del Curso-Concurso de Dirección Orquestal, impartido por el titular Lorenzo Ramos, Radio Nacional de España le dedicó dos programas de Radio Clásica, y algunos de los compañeros no españoles fueron protagonistas del documental titulado Paisaje humano: Sinfonía de la diversidad, de la cineasta Sholeh Hejazi.

En febrero murió, muy joven, Álvaro Fernández el que fuera primer chelista durante 19 años.

El nivel de conocimiento y satisfacción de propios y extraños hacia las actividades de la Orquesta de Córdoba podemos decir en general que es excelente, si consideramos la interacción que permite tener con ellos las redes sociales, la comunicación diaria que se sostiene con todos como servicio público a su disposición, las críticas periodísticas y los apoyos recibidos en estos tiempos de crisis económica para la institución.





# Instituciones participadas

## PROGRAMACIÓN

A lo largo de su programación en la Temporada 2014-15, la Orquesta de Córdoba ha ofrecido primeras interpretaciones, estrenos en España, en Europa y algunos de carácter absoluto, con solistas de nuestra tierra y otros invitados especiales como Miquel Ortega, Kevin Kaska, Jesús López Cobos o César Benito. Se ha viajado a la provincia de Córdoba y a distintos puntos de la geografía andaluza. Se han visitado algunas de las zonas más desfavorecidas de la ciudad, ha estado también en los patios con grupos de cámara, y participado, además de en distintos festivales, en conciertos de carácter social o solidario. La OdC ha publicado su CD nº 40 y se ha grabado dos Bandas sonoras para cine. Ha acercado a miles de niños y mayores al teatro, y se ha desplazado donde se escuchó, por primera vez, una orquesta sinfónica.

## TEMPORADA SINFÓNICA 2014-2015

Además de distintas obras del mejor repertorio clásico y romántico, Joseph Haydn y Johannes Brahms protagonizaron gran parte del ciclo de abono, en una temporada en la que agradecemos el apoyo de los Coros Ziriyab y de Ópera CajaSur tanto en la Lírica como en otros programas de carácter coral que también ofrecimos (el *Réquiem*, de Mozart, *La Pasión de Cristo*, de John Debney, o el *Réquiem* alemán, de Brahms). Las visitas de cámara a los patios en primavera e invierno, han permitido abordar un catálogo de obras y autores apenas interpretados. Se estrenó con carácter absoluto dos obras de consagrados compositores cordobeses (Lorenzo Palomo y Juan de Dios García Aguilera), y algunas más de otros nuevos en el Festival de Contemporánea. La música para cine también ha abierto sus puertas a la OdC.





# Instituciones participadas

## Distribución por tipología de la programación de la Orquesta de Córdoba

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
CONCIERTOS DE ABONO	4º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	2	1.034
	5º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	2	1.429
	6º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	2	1.034
	7º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	1	687
	8º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	1	649
	9º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	1	682
	10º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	2	1.014
	11º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	1	682
	12º Concierto de la Temporada de Abono 2014-2015	2	985
	1º Concierto de la Temporada de Abono 2015-2016	2	943
	2º Concierto de la Temporada de Abono 2015-2016	1	847
	3º Concierto de la Temporada de Abono 2015-2016	2	909
	ÓPERA	Temporada Lírica del Gran Teatro: <i>Tosca</i>	2
INTERVENCIONES DE CÁMARA Y CONCIERTOS DE CARÁCTER SOCIAL	Ciclo de Música Los Patios en Navidad (Cuarteto de Metales)	1	50
	Ciclo de Música Los Patios en Navidad (Recital de Marimba)	1	43
	Ciclo de Música Los Patios en Navidad (Recital de Arpa)	1	65
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio de la Casa de las Campanas	1	500
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio de la Posada del Potro	1	200
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio del Palacio de Orive	1	90
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio del Rey Heredia	1	150
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio de la Posada del Potro	1	200
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio del Rey Heredia	1	100
	Ciclo de Música en los Patios 2015: Patio del Palacio de Orive	1	100
	Música en los patios de Viana	1	300
	Música en los patios de Viana	1	110
	Ciclo Los Barrios en Navidad (Recital de Marimba)	1	125
	Ciclo Los Barrios en Navidad (Trío de Metales)	1	
	Ciclo Los Barrios en Navidad (Recital de Marimba)	1	
	Ciclo Los Barrios en Navidad (Trío de Metales)	1	
	Ciclo Los Barrios en Navidad (Recital de Marimba)	1	
Ciclo Los Barrios en Navidad (Trío de Metales)	1		
PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES	XVIII Festival de Música Contemporánea de Córdoba	1	350
	XXXV Festival de la Guitarra de Córdoba 2015	1	368
	XXXV Festival de la Guitarra de Córdoba 2015	1	402
	XVI Festival de Otoño de Jaén	1	187
	XIV Festival de Piano Rafael Orozco	1	550
	XIII Festival de Música Española de Cádiz	1	510
	ACTIVIDADES OFRECIDAS PARA NIÑOS	Conciertos Didácticos: Misterio en la Orquesta	8
Concierto Familiar: Misterio en la Orquesta		1	424
Conciertos Didácticos: La Historia de Nold		6	3.680
Concierto Familiar: Misterio en la Orquesta		1	218
Conciertos Didácticos: Misterio en la Orquesta		8	3.057
Conciertos Didácticos: Concierto Sentido y Humor		8	2.261

# Instituciones participadas

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
	Concierto Familiar: En el Principio	1	191
	Conciertos Didácticos: En el Principio	8	3.928
	Concierto Didáctico en Baeza (Jaén): Misterio en la Orquesta	1	400
	Concierto Didáctico en Úbeda (Jaén): Misterio en la Orquesta	1	400
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	Concierto Extraordinario: Concierto de Año Nuevo	2	1.793
	Concierto Extraordinario: Marchas Procesionales	1	784
	Concierto Extraordinario en la Mezquita-Catedral: La Pasión de Cristo	1	5.000
	Ciclo Música en la Universidad: Concierto en Campus Universitario	1	200
	Concierto Extraordinario en Pozoblanco (Córdoba)	1	319
	Concierto Extraordinario: El Tiempo entre Bandas sonoras	1	800
	Concierto Extraordinario en Montilla (Córdoba)	1	300
	Concierto Extraordinario en Palma del Río (Córdoba)	1	280
	Concierto Extraordinario en Córdoba	1	911
	Concierto Extraordinario en Priego de Córdoba	1	260
	Concierto Extraordinario en Puente Genil (Córdoba)	1	300
	Concierto Clausura III Concurso de Dirección Orquestal	1	300
	Concierto Inaugural del Curso Universitario	1	921
	Concierto Extraordinario: Raphael Sinfónico	1	3.500
	Concierto Extraordinario en la Mezquita-Catedral: Réquiem	1	2.500
	Concierto Extraordinario de Navidad	2	1.057
OTRAS ACTIVIDADES	Pruebas Bolsa de Trabajo Violín	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Viola	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Violonchelo	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Contrabajo	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Flauta	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Oboe	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Clarinete	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Fagot	1	0
	Pruebas Bolsa de Trabajo Trompeta	1	0
	Pruebas Promoción Interna Violín y Viola	1	0
	Grabación Banda Sonora: Sueños de Sal	1	0
	III Concurso de Dirección Orquestal	1	0

## DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La relación causa-efecto de la publicidad y las comunicaciones sobre papel no es la misma desde hace bastantes años, la diferencia entre los costes de producción/distribución y su impacto en la población ya no es rentable. Y ese dato, junto a los crecientes recortes presupuestarios, invita a seguir apostando fundamentalmente por internet, explotando los recursos que nos brinda la red, aunque sin abandonar el papel en atención a quienes no están familiarizados con las nuevas tecnologías.

# Instituciones participadas

## Actividades desarrolladas por la Orquesta de Córdoba durante la temporada 2014-2015

	ACTIVIDADES	Nº
Funciones	Concierto de Abono	19
	Conciertos fuera de Abono	87
Grabaciones		1
Audiciones		10
Curso-Concurso Dirección Orquestal		1
<b>TOTAL ACTIVIDADES</b>		<b>118</b>

## Otras actividades de la Orquesta de Córdoba

ACTIVIDADES	Nº	Nº DOCENTES/ ARTISTAS,ETC.
Curso-Concurso Dirección Orquestal	1	Director Titular
Audiciones	10	
Otras		Grabación Banda Sonora

## PUBLICACIONES DE LA ODC

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos de Temporada	Genéricos de abono 2014-2015 + RdPrensa	2.500+20= 2.520
Tarjetas acreditativas	6 Modelos de abono	1.600
Folletos Especiales	Plan Mecenazgo	70
Lonas tipo Enara	Móviles para conciertos y ruedas de prensa	2
Mupis	Carteles de distribución urbana	77
Prensa	Anuncios en los diarios locales	20
Carteles	Gran Teatro + Teatro Góngora	2+1= 3
Programas de mano	Hojas de sala – Conciertos de abono	10.200
Tarjetas	Conciertos Familiares	1.000
Grabación sonora	JOSÉ LUIS TURINA (2014) <i>Exequias, In Memoriam Fernando Zóbel</i> <i>Concierto para violín y orquesta</i> Coro Ziryab / Director del Coro: Javier Sáenz-López Buñuel Ara Malikian, violín / Orquesta de Córdoba / Director: José Luis Temes Editado por Verso – VRS 2153	

## MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA ODC

Actividades gestionadas y coordinadas por el Departamento de Comunicaciones de la Orquesta de Córdoba en colaboración con las empresas de diseño Zum Creativos (web), Dafos Training (mantenimiento de sistemas) y Trampolinemce (Community Manager).

Además de los medios empleados en soporte papel/lona reseñados en el epígrafe anterior, en éste compartimos un resumen de la labor realizada a través de las redes sociales Facebook y Twitter durante la temporada 2014-15 y, sobre todo, de sus resultados. Conviene recordar que el volumen de los mismos responde a una suma aritmética y no geométrica de las personas que actuaron en ellos como usuarios.

Los objetivos planteados con estas herramientas de comunicación son:

- » Crear comunidad de seguidores de la Orquesta de Córdoba.
- » Informar de las actividades de la OdC.
- » Compartir información sobre la OdC y otras actividades de instituciones colaboradoras.
- » Crear interacción con los seguidores de OdC para que estos tengan sentimiento de "pertenencia" a la OdC.

# Instituciones participadas

- » Generar noticias relacionadas que circulen y conecten a los usuarios de ésta red con Twitter y con la propia web institucional.

En este sentido, y casi independientemente del número de actividades que desarrolla la orquesta, se suelen generar noticias y diarias y variadas con las que suscitar el interés de nuestros seguidores y conseguir más, naturalmente. Hemos creado un Blog de entrevistas en la web Gente de este mundo, y puesto en marcha dos concursos de fotografía Cazacarteles y Los ojos de la música para estimular la participación de propios y ajenos a la música.

Consideramos enormemente significativa la presencia de al OdC en un ranking sobre la influencia social de las orquestas españolas (<http://davidperalta.es/orquestas-espanolas-que-influyen-en-redes-sociales>) en el que se llega a ocupar el 2º puesto entre 40 (solo por detrás del Liceu), y en el que nos mantenemos desde entonces cada mes entre las 15 primeras.

MEDIO		NÚMERO
Web: <a href="http://www.orquestadecordoba.org/">http://www.orquestadecordoba.org/</a>	Visitas:	107.636
	Páginas visitadas:	404.626
	Archivos consultados:	1.139.575
REDES SOCIALES (septiembre 2014 - julio 2015)	Facebook: <a href="https://www.facebook.com/OrquestadeCordoba">https://www.facebook.com/OrquestadeCordoba</a>	1.259
	Twitter: <a href="https://twitter.com/OrquestadeCO">https://twitter.com/OrquestadeCO</a>	884*

\* Evolución geométrica y aritmética creciente.

## PÚBLICO

A lo largo de la Temporada 2014-2015, la Orquesta de Córdoba ha realizado un total de 106 actividades ante 54.461 espectadores, de los cuales 10.895 corresponden a los 19 Conciertos de Temporada de Abono, y 43.566, a las 87 de programación de fuera de Abono, de estas últimas, 43 han sido organizadas para niños, que han contado con 18.167 espectadores y 25.399 han sido asistentes a Conciertos Extraordinarios.

### Proyección territorial de los conciertos de la OC

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	5
Conciertos en el resto de Andalucía	4
Conciertos en el resto de España	0

### Número de asistentes a los conciertos de la OC

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	19	10.895
Conciertos fuera de abono	87	43.566

### Reservas con antelación/abonos en la temporada 2014-2015 de la Orquesta de Córdoba

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE RESERVAS
Abono Ciclo A	12	518
Abono Ciclo B	7	243
Abono tarjeta joven	–	75
Abono a la carta	–	10
<b>TOTAL ABONOS</b>	<b>19</b>	<b>846</b>

# Instituciones participadas

## Orquesta Ciudad de Granada

### ÓRGANOS DE GESTIÓN

#### ÓRGANOS COLEGIADOS

Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Cultura. Ejercicio 2015

	CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
CONSEJO RECTOR	Cargo Consejería de Cultura: Consejera de Cultura	Rosa Aguilar Rivero	Vicepresidente del Consorcio y del Consejo Rector
	Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Eduardo Tamarit Pradas	Vocal del Consejo Rector
	Delegado de Cultura, Turismo y Deporte en Granada	Guillermo Quero Resina	Vocal del Consejo
	Cargo en Ayuntamiento de Granada: Alcalde de Granada	José Torres Hurtado	Presidente del Consejo Rector y del Consorcio Granada para la Música
	Concejal de Cultura y Teniente de Alcalde Grupo Municipal PSOE	Juan Manuel García Montero María de Leyva Campaña	Vocal del Consejo Rector Vocal del Consejo Rector
	Cargo en Diputación Provincial de Granada Diputada de Cultura	Fátima Gómez Abad	Vocal del Consejo Rector
	Diputada Provincial	Rosa M <sup>a</sup> Fuentes Pérez	Vocal del Consejo Rector
COMISIÓN EJECUTIVA	Cargo Consejería de Cultura: Consejera de Cultura	Rosa Aguilar Rivero	Presidente de la Comisión Ejecutiva
	Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Comisión Ejecutiva
	Delegado de Cultura, Turismo y Deporte en Granada	Guillermo Quero Resina	Vocal de la Comisión Ejecutiva
	Cargo en Ayuntamiento de Granada: Alcalde de Granada	José Torres Hurtado	Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva
	Concejal de Cultura y Teniente de Alcalde	Juan Manuel García Montero	Vocal de la Comisión Ejecutiva
	Cargo Diputación Provincial de Granada Diputada de Cultura	Fátima Gómez Abad	Vocal de la Comisión Ejecutiva





# Instituciones participadas

## INFORMACIÓN FINANCIERA

### INGRESOS

	CONCEPTOS	IMPORTE (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.176.855,00
	Ayuntamiento de Granada	1.169.865,00
	Diputación de Granada	269.734,24
	Ayuntamiento de Granada (aportación en especie)	300.000,00
	Ayuntamiento de Granada (Amortización deuda)	162.092,00
	Ayuntamiento de Granada (GEGSA)	2.585,02
	Aportación Extra Diputación de Granada	30.000,00
Ingresos propios	Venta de entradas	399.154,80
	Otros	164.816,15
Aportaciones de Patrocinadores		120.337,00
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>3.795.439,21</b>

### GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	% EJECUTADO
Personal	2.729.354,12	2.700.080,57	98,92
Alquileres	316.619,98	316.619,98	100
Contratación de producciones (Gastos de Programación)	411.866,50	307.848,62	74,74
Otros (Resto Gastos Generales y otros)	183.514,61	270.201,55	147,23
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>3.641.355,21</b>	<b>3.594.750,72</b>	<b>98,72</b>

## MARCO TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE LAS ORQUESTAS

### TEMPORADA 2014-2015

La OCG abrió sus actividades del año 2015 con el Concierto de Año Nuevo y una gran respuesta del público, que llenó la casi totalidad de sus butacas. Continuó con el programa Sinfonía de los Juguetes, un concierto solidario en colaboración con CajaGranada-Fundación, y que se enmarca dentro del proyecto social El corazón de la OCG. Eduardo López Banzo fue el director musical del programa monográfico dedicado a Johann Sebastian Bach, arropado por un significativo plantel de solistas de la OCG. Vittorio Ghielmi y Harry Christophers, ya durante el mes de febrero, fueron los responsables musicales de los dos programas de abono en cuatro conciertos. El mes de febrero se abrió con el Concierto en Familia 3, dedicado a la obra de Zoltán Kodály *Variaciones sobre una melodía popular húngara (El pavo real)*.

La Orquesta Ciudad de Granada inició sus actividades en el mes de marzo trasladándose a Bilbao, donde nuevamente había sido invitada a participar en el Festival Musika-Música, dedicado en la presente edición a la obra de Bach y Händel. Los conciertos que la OCG presentó en el Festival bilbaíno abarcaron un variado repertorio: desde dos de los conciertos de Brandenburgo de Bach, a arias y cantatas de Händel, compositor

# Instituciones participadas

del que también se interpretará la Música para los reales fuegos artificiales, Concierto para órgano nº 1, Concerto grosso, op. 6, etc., dirigidos en las tres ocasiones por el director italiano Vittorio Ghielmi, y la participación de la soprano Graciela Gibelli y el organista Christian Brembeck.

Ya de vuelta a su residencia habitual, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la OCG continuó con su temporada de abono en el programa Joven Academia Instrumental de la OCG, un taller orquestal convocado por la Orquesta y la Real Academia de Bellas Artes de Granada, dedicado a jóvenes estudiantes de instrumento; los seleccionados tras la audición compartieron, tras numerosas tutorías personalizadas y los habituales ensayos, la experiencia del escenario con la plantilla profesional de la OCG. El programa de la presente edición, bajo la dirección de José Luis Estellés, contó con dos obras de Brahms, el Doble concierto para violín y violoncello (Pablo Martos, violín; Alberto Martos, violoncello), y el Cuarteto en Sol menor en la versión de Arnold Schönberg).

Y finalizó el mes de marzo en la programación de la Orquesta Ciudad de Granada con uno de los platos fuertes de la temporada, el Réquiem alemán de Johannes Brahms. Dirigido por el que fuera durante largos años el director titular y artístico de la OCG, Salvador Mas, contó este programa con la participación de la soprano Isabel Monar y el barítono José Antonio López. El Coro de la OCG, dirigido por Lluís Vilamajó, fue el encargado de defender esta apasionante obra.

La Orquesta Ciudad de Granada inició sus conciertos de abril con el segundo programa dedicado a la integral de las sinfonías de Brahms; fue el turno de la segunda y cuarta sinfonías del maestro alemán, que de nuevo, bajo la dirección de Giancarlo Andretta, se interpretaron en el Auditorio Manuel de Falla los días 10 y 11.

El ciclo Una hora de cámara finalizó su edición con otra integral, la de los tríos para piano, violín y violoncello de Mozart. El Trío Vega, formado por Marc Paquin (violín), Orfilia Saiz (violoncello) y Domenico Codispoti (piano), responsables de la integral mozartiana distribuida en dos conciertos, los domingos 12 y 18 de abril.

La orquesta granadina, bajo la dirección de Paul Mann, volvió una edición más a ser la formación sinfónica oficial del prestigioso Concurso Internacional de Piano de Jaén; el primer premio del concurso, cuya final tuvo lugar el viernes 17 de abril en el Teatro Infanta Leonor de Jaén, fue para la canadiense Anastasia Rizikov que se alzó con el galardón interpretando el Concierto para piano y orquesta núm. 2 de Chopin, y que se presentó por primera vez como tal el sábado 18 junto a la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla. Este mismo concierto contó con un aliciente añadido, el estreno absoluto de la obra Los inviernos cristales del compositor catalán Víctor Estapé, una obra encargo de la OCG con la colaboración de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, inspirada en el poema de Góngora A la ciudad de Granada, estando en ella. Los *Conciertos de Brandenburgo* de Johann Sebastian Bach cerraron la programación de abril de la OCG dirigidos por el director berlinés Jörg Andreas Bötticher, un profundo conocedor de este repertorio.

El mes de mayo se abrió con el último programa familiar Concierto en Familia 4, que bajo el título Nora, Mauro y los sueños, con música de Nacho Fonseca y Daniel Sánchez Velasco, y textos de Nacho Fonseca, presentó un cuento musical para orquesta sinfónica y coro infantil. La temporada de abono 2014/15 se cerró oficialmente en los conciertos del 28 y 29 de mayo, dirigidos por nuestro director artístico Andrea Marcon, programa en los que la OCG inició sus actividades del 25 Aniversario. Para la ocasión se programaron dos obras de Mozart, la Sinfonía nº 39 y la *Misa de la Coronación*.

# Instituciones participadas

La participación de la Orquesta Ciudad de Granada en distintos festivales así como una gira por numerosas localidades de la provincia y el Ciclo de Cámara en la Costa (Motril), ocupó gran parte de la actividad de la orquesta en los meses de junio y julio.

Tras el periodo estival la Orquesta Ciudad de Granada inauguró su temporada 2015-16, edición en la que celebra su 25 aniversario, con una gran fiesta de la música que congregó a 12.000 asistentes en la Plaza de Toros de Granada, en un concierto dirigido por Pablo Heras-Casado, y la participación de la soprano granadina Mariola Cantarero, y las formaciones corales Coro de la OCG y Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios.

Ya en su temporada regular, continuaron los conciertos de abono con directores como Lluís Vilamajó, Alexis Aguado, Manuel Hernández Silva, Michael Nesterowicz, Arturo Tamayo, Daniel Reus y nuestro director artístico, Andrea Marcon. Aunque Mahler y Schubert centran la programación sinfónica de la temporada, también hay espacio para el barroco, clasicismo... y cómo no, para la creación contemporánea, es el caso del estreno absoluto de la obra *De civitate lucis*, del compositor José García Román.

## OTROS CONCIERTOS

A estos ciclos regulares de temporada hay que sumar los programas extraordinarios dentro y fuera de la ciudad, como el Concierto de clausura del Retroback-Festival de Cine clásico de Granada, presencia en el Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Musika-Música de Bilbao, Concurso Internacional de Piano de Jaén, Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda (Jaén), Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (Almería), así como los conciertos que se realizaron en distintas localidades de la provincia de Granada.

### Distribución por tipología de la programación de la OCG

TIPOLOGÍA	Nº DE CONCIERTOS
Ópera	1
Zarzuela	1
Ballet	
Conciertos Sinfónicos	27
Conciertos Extraordinarios	3
Conciertos Corales	8
Música de Cámara	11
Ciclos	8
Conciertos y actividades para escolares	34
Festivales (participaciones)	5
Conciertos de inauguración y clausura	2+2
Intercambios	1
Familiares	5
Gira provincia	6

### Actividades desarrolladas por la Orquesta Ciudad de Granada durante el año 2015

ACTIVIDADES	Nº	
Conciertos	Concierto de Abono: 34	
	Otros conciertos: 30 didácticos + 8 cámara + 2 Festival Granada + 1 Festival Úbeda + 3 Bilbao + 1 Festival Cádiz + 1 Festival Vélez + 1 Piano Jaén	
	Ensayos abiertos: 8	
	<b>TOTAL ACTIVIDADES</b>	<b>81</b>

# Instituciones participadas

## PUBLICACIONES DE LA OCG

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN
Libretos, Programación, Memorias, etc.	Libro de temporada
	Libreto de temporada pequeño formato
	Programa de mano -conciertos de abonos
	Otros conciertos extraordinarios y de escolares
	Campaña de Temporada:
	Programas genéricos
	Carteles para distribución urbana
	Programas de mano extraordinarios
	Carteles especiales para la vitrina de Taquillas y Auditorio Manuel de Falla

## MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA OCG

	MEDIO	NÚMERO
	Web: <a href="http://www.orchestaciudadgranada.es">http://www.orchestaciudadgranada.es</a>	Visitas: -
REDES SOCIALES	Facebook: <a href="http://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada">http://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada</a>	Amigos 5.898
	Twitter: <a href="https://twitter.com/orquestagranada">https://twitter.com/orquestagranada</a>	Suscriptores 5.644
	Canal Youtube: <a href="http://www.youtube.com/user/OrquestaGranada">http://www.youtube.com/user/OrquestaGranada</a>	Reproducciones 10.534
	Número de boletines enviados	15
	Notas de Prensa	38

## PÚBLICO

Los conciertos ofrecidos en el Auditorio Manuel de Falla y organizados por la OCG convocaron a más de 35.000 asistentes, a los que habría que sumar el público de los conciertos ofrecidos por la OCG en su participación en los festivales, certámenes y localidades mencionadas anteriormente, así como los ocho conciertos del Ciclo de Cámara (en colaboración con el Auditorio Manuel de Falla), o los programas sociales contenidos en el proyecto El corazón de la OCG, una cifra que rondaría los 40.000 asistentes.

En el apartado didáctico han sido 34 conciertos los ofrecidos como Conciertos Didácticos (en tres programas diferentes), a los que han asistido más de 30.000 niños y jóvenes, con edades comprendidas entre los 4 y 16 años, de Granada capital y provincia, de más de 300 centros educativos distintos (colegios e institutos). Ocho Ensayos abiertos, con más de 2.500 asistentes, y Cursos de formación para el Profesorado de música, completan las actividades de la OCG durante 2015, consiguiendo reunir en las mismas más de 70.000 asistentes.

En el capítulo Abonos, la OCG cuenta con más de 2.100 abonos entre las distintas categorías ofrecidas, siendo el Abono de temporada (Series de otoño, sinfónicos y extraordinarios) y el Abono familiar los más demandados, con 604 y 409 abonados respectivamente.

Gran parte de estos conciertos mencionados han contado con ocupaciones por encima del 90% y todos los ciclos con algunos de sus conciertos con 100% de ocupación.

# Instituciones participadas

## Proyección territorial de los conciertos de la OCG

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	8
Conciertos en el resto de Andalucía	4
Conciertos en el extranjero	0

## Número de asistentes a los conciertos de la OCG

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	34	37.101
Conciertos fuera de abono	47	40.000

## Reservas con antelación/abonos en la temporada 2014-2015 de la OCG

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE RESERVAS
Abono Ciclo A	12	325
Abono Ciclo B	2	31
Abono Ciclo S	11	201
Abono Ciclo especial	2	112
Ciclo extraordinario	2	304
Abono Ciclo F	5	409
<b>TOTAL ABONOS</b>		<b>2.171*</b>

\* A los que hay que sumar el Abono de Temporada (604), Abonos *Ciclo de Cámara* (54) y *Sábados a la carta* (131).

# Orquesta Filarmónica de Málaga

## ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga se constituye en 1991 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga, con el objetivo de gestionar la Orquesta Ciudad de Málaga (hoy Orquesta Filarmónica de Málaga), y la promoción y desarrollo de sus actividades, con la finalidad de conseguir la mayor difusión y disfrute del patrimonio musical universal, y del patrimonio musical español y andaluz en particular. Sus órganos rectores son el Consejo de Administración y la Junta General.

### Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Cultura en el Consorcio Orquesta Filarmónica de Málaga). Ejercicio 2015

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejera de Cultura	Rosa Aguilar Rivero	Vicepresidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Eduardo Tamarit Pradas	Vocal de la Junta General
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General
Delegada territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Málaga	Patricia Alba Luque	Vocal de la Junta General
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal de la Junta General



# Instituciones participadas

## INFORMACIÓN FINANCIERA

### INGRESOS

CONCEPTOS		IMPORTE (€)
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Málaga	2.389.945,77
	Junta de Andalucía	2.059.557,00
Ingresos propios	Venta de entradas	0
	Otros	269.992,69
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>4.719.945,66</b>

### GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	% EJECUTADO
Personal	4.092.758,01	4.090.190,15	99,94
Alquileres	64.026,00	62.739,18	97,99
Contratación de producciones	420.314,77	417.204,18	99,26
Otros. Resto Gastos Generales	189.821,00	164.142,40	86,47
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>4.766.917,78</b>	<b>4.734.275,91</b>	<b>99,43</b>

## MARCO TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE LAS ORQUESTAS

### TEMPORADA 2014-2015

La Temporada 2014-2015 comenzó con un nuevo director titular y artístico, el maestro Manuel Hernández Silva. Estuvo construida sobre tres programaciones muy bien diferenciadas: el ciclo de Conciertos de Abono, el ciclo *La Filarmónica frente al mar* y el ciclo de *Música de Cámara*. Para el primero de ellos se quiso combinar diversos estilos que ayudaran a consolidar una identidad sonora, un sonido que cautivara al público y le hiciera participe activo del proyecto artístico y musical. Se pudo disfrutar de grandes obras de la literatura musical, en manos de prestigiosos solistas como Konstantin Scherbakov, Rocío Bazán, Javier Perianes, Cristina Montes, Ángel Sanzo, Jesús Reina, Asier Polo o Luis Julio Toro, y directores invitados como Carlos Domínguez Nieto, Stefan Lano, Josep Vicent, Daniel Klajner y Ondrej Lenárd, así como los conciertos que estuvieron dirigidos por el director titular y artístico.

En el apartado de agrupaciones volvió la Coral Cármina Nova y nos visitó la Orquesta Ciudad de Granada junto con el director Friedemann Breuninger.

El ciclo Frente al mar estuvo compuesto por una serie de programas de gran interés general, programas que ayudaron a crear afición y que, a la vez, se aprovechó para apoyar a jóvenes talentos. Todo ello fue posible con la colaboración de entidades tan prestigiosas como la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Musical de Málaga. En él actuaron los directores Michael Thomas, César Álvarez, Manuel Hernández Silva, Ángel Luis Pérez y Vicente Navasquillo. Y los solistas Víctor García, Ángel Campos Mendoza, Rubén Mendoza, Lourdes Martín, Luis Pacetti y Antonio Torres.

# Instituciones participadas

El ciclo de Música de Cámara se presentó con varios alicientes. Por una parte los amantes de la música antigua pudieron disfrutar de la viola da gamba en el corte del Rey Sol, pasando por el op 77 de Dvorak, las cuatro estaciones Porteñas de Piazzola o el recital de Javier Perianes, uno de los grande pianistas del momento. Y junto a los invitados, las agrupaciones de la propia Filarmónica, esencia, base y sostén del ciclo en el que intervino más de veinte profesores de la misma.

Además, en enero se organizó un ciclo extraordinario por el 175 Aniversario del nacimiento de Tchaikovsky. La Orquesta Filarmónica de Málaga también realizó numerosos conciertos extraordinarios y didácticos.

## Distribución por tipología de la programación de la Orquesta Filarmónica de Málaga

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
ÓPERA	<i>Falstaff</i> (G. Verdi)	2	1112
	<i>Tosca</i> (G. Puccini)	2	1.000
	<i>Elixir de amor</i> (G. Donizetti)	2	1.640
	<i>Aida</i> (G. Verdi)	2	1.000
CONCIERTOS SINFÓNICOS	XXV Temporada de Abono 2014-15	30	21.309
CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	Casa de la Cultura de Alhucemas (Marruecos)	1	150
	Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera	1	600
	Auditorio de Murcia	1	800
	Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos	1	1.100
	Plaza de María Sagredo (Alozaina) Málaga	1	500
	XXV Aniversario del Coro de Ópera de Málaga. T Cervantes	1	1.030
	<i>La luna de Alejandría</i> . Teatro Cervantes	1	262
MÚSICA DE CÁMARA	VIII Ciclo de Música de Cámara Museo Picasso Málaga	7	1.032
CICLOS	II Ciclo Música en los Distritos	3	1.700
	Concurso de Jóvenes Talentos Andaluces	2	167
	III Ciclo La Filarmónica frente al mar	5	1.137
	Ciclo Tchaikovsky	6	1.364
	Ciclo Julio Musical	2	1.000
CONCIERTOS Y ACTIVIDADES PARA ESCOLARES	Conciertos didácticos	16	3.418
	Ensayos generales	4	1.191
PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES	II Festival PlayFest, Fuengirola	1	1.500
	XII Festival de Música Española de Cádiz	1	350
	XVIII Festival de Cine Español de Málaga	1	375
	Festival Starlite de Marbella	1	800
CONCIERTOS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA	Inauguración Auditorio Felipe VI de Estepona (Málaga)	1	600

# Instituciones participadas

## DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Actividades desarrolladas por la Orquesta Filarmónica de Málaga durante el año 2015

ACTIVIDADES	Nº	
CONCIERTOS	Concierto de Abono	30
	Conciertos Ciclo <i>La Filarmónica frente al mar</i>	5
	Conciertos didácticos	16
	Ensayos generales para escolares	4
	Ciclo de Cámara Museo Picasso Málaga	7
	Ciclo Música en los Distritos	3
	Conciertos extraordinarios en Málaga	4
	Conciertos extraordinarios fuera de Málaga	9
	Ciclo Tchaikovsky	6
	Concurso Jóvenes Talentos Andaluces	2
	Ciclo Julio Musical	2
	Temporada Lírica Teatro Cervantes	4
	Temporada Lírica Teatro Villamarta	4
	GRABACIONES	Cd Obras de Federico Moreno Torroba con Pepe Romero y Manuel Coves
CD con Obras de Leonardo Balada		1
Cd Obras de orlando Jacinto García		1
Flashmob del Musical <i>Los Miserables</i>		1
CONFERENCIAS	Ciclo <i>Tú me inspiras melodías</i>	6
<b>TOTAL ACTIVIDADES</b>	<b>106</b>	



# Instituciones participadas

## MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA OFM

MEDIO		NÚMERO	
Web: <a href="http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com">http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com</a>	Visitas:	48.748	
REDES SOCIALES	Facebook: <a href="http://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarmonica-de-Malaga/252388834881826">http://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarmonica-de-Malaga/252388834881826</a>	Amigos	1.961
	Twitter: <a href="https://twitter.com/filarmonimalaga">https://twitter.com/filarmonimalaga</a>	Suscriptores	1.301
Número de boletines enviados		68	
Notas de Prensa		68	

## PÚBLICO

Durante la Temporada 2014-2015 un total de 21.309 espectadores asistieron a los 30 conciertos de la Temporada de Abono de la Orquesta, a los que se unen los espectadores de los 7 conciertos del VIII Ciclo de Conciertos de Cámara (1.032) y los de los 5 conciertos del III Ciclo La Filarmónica frente al mar (1.137). De los 16 conciertos didácticos y de los 4 ensayos generales disfrutaron 4.609 escolares. A la Temporada Lírica del Teatro Cervantes asistieron 2.752 espectadores y 1.700 personas asistieron al II Ciclo La Música en los distritos. Por último, al Ciclo extraordinario del 175 Aniversario del nacimiento de Tchaikovsky asistieron 1.364 y al resto de conciertos extraordinarios acudieron 8.234.

### Proyección territorial de los conciertos de la OFM

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	79
Conciertos en el resto de Andalucía	12
Conciertos en el extranjero	1

### Número de asistentes a los conciertos de la OFM

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	30	21.309
Conciertos fuera de abono	62	23.828

### Reservas con antelación/abonos en la temporada 2014-2015 de la OFM

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE RESERVAS
Abono Ciclo A	-	-
Abono Ciclo B	-	-
<b>TOTAL ABONOS</b>	<b>15</b>	<b>842</b>

## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

### ÓRGANOS DE GESTIÓN

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) se creó en 1990 con objeto de desarrollar y mantener una orquesta de carácter sinfónico con sede en Sevilla, así como para la producción y organización de otras actividades musicales de interés. Se constituyó bajo la forma jurídica de sociedad mercantil, con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, y con la denominación de Orquesta de Sevilla, S.A. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla está adscrita funcionalmente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

La participación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como orquesta de foso en producciones de ópera, zarzuela y ballet programadas por el Teatro de la Maestranza, se sustenta en un convenio formalizado entre las dos entidades que se prorroga tácitamente desde el año 1995, y que contempla la cesión del Teatro de la Maestranza a la ROSS para la celebración de conciertos a cambio de la participación de la ROSS en la programación lírica del Teatro.

A continuación, se expone de manera sintética la representación institucional ejercida por la Junta de Andalucía en los órganos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Johon Axelrod, director artístico y musical de la ROSS.



# Instituciones participadas

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Cultura en el Consorcio Real Orquesta Sinfónica de Sevilla). Ejercicio 2015

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Secretario General de Cultura y Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Eduardo Tamarit Pradas	Presidente
Conservador del Real Alcázar de Sevilla	Bernardo Bueno Beltrán	Vicesecretario
Director General de Régimen Patrimonial	Antonio Miguel Cervera Herrero	Vocal
Delegado Territorial de Educación	Francisco Díaz Morillo	Vocal
Gerente Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal
Responsable de Música Agencia Andaluza Instituciones Culturales	Manuel I. Ferrand Agustín	Vocal

## INFORMACIÓN FINANCIERA

### INGRESOS

	CONCEPTOS	IMPORTE (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	2.221.849
	Ayuntamiento de Sevilla	3.048.000
Ingresos propios	Venta de entradas y abonos	557.413
	Otros	357.108
Aportaciones de Patrocinadores		269.964
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>6.454.333</b>

### GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	IMPORTE EJECUTADO €
Servicios exteriores	748.657
Personal	6.154.724
Otros gastos	24.777
Amortización	63.726
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>6.991.884</b>

## MARCO TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIONES DE LAS ORQUESTAS

La Temporada de Abono 2014/2015 comenzó el 25 de septiembre de 2014 y finalizó el 2 de julio de 2015. Asimismo, la Temporada de Abono 2015/2016 comenzó el 17 de septiembre de 2015 y finalizó el 8 de julio de 2016. Por tanto, de la temporada 14/15 comentaremos la actividad de los meses de enero a julio de 2015 (7 meses) y de la temporada 15/16 comentaremos la actividad de los meses de septiembre a diciembre 2015 (4 meses).

# Instituciones participadas

## PROGRAMACIÓN

### TEMPORADA SINFÓNICA

Cuidando incluir repertorio no interpretado con anterioridad por la ROSS y repertorio contemporáneo, a lo largo del año 2015 han sido 18 las obras ofrecidas en primera audición, 4 las estrenadas en España (3 de Bruce Broughton y 1 de Favio Vacchi) y 2 estrenos mundiales (Diario de a bordo del compositor sevillano Alberto Carretero y De vuelta a casa de Bruce Broughton). Han sido 126 obras las interpretadas, de las cuales 35 fueron de compositores españoles.

En la temporada 14/15, bajo la dirección artística de Pedro Halffter, se procuró continuar la línea de programación de las anteriores temporadas, haciendo una propuesta de contenidos que sedujeran al público sin perder la voluntad renovada de la ROSS de servir a su comunidad e innovar, en la medida de lo posible, haciendo un gran esfuerzo de optimización de los recursos disponibles y ahorro en los gastos de producción. El ciclo de abono se mantuvo en 16 programas, 10 de los cuales tuvieron lugar dentro del período enero - julio 2015, que nos ocupa.

Chaikovski fue el protagonista absoluto, con la interpretación de su ciclo completo de sinfonías. Bajo el título *De la Rusia imperial a la Unión soviética* también contó con otros autores como Rimski-Kórsakov, Scriabin, Stravinski y Rachmáninov, o los soviéticos Prokófiev y Shostakóvich. Los autores españoles también tuvieron un lugar especial. La temporada se abrió con Turina, Falla y Albéniz. Respecto al resto del repertorio, estuvieron las habituales citas con los indispensables. Desde el Mozart de la Sinfonía nº 39, a Haydn, con la Sinfonía nº 88 o Paisiello y Gluck de la mano de Enrico Onofri, Wagner con un *Siegfried sin palabras* a cargo de Pedro Halffter o Beethoven, con tres de sus sinfonías, la Primera, la Tercera "Eroica" y la Novena "Coral" que clausurará la temporada de abono, junto a El superviviente de Varsovia de Schönberg.

En la temporada 15/16, titulada Los sonidos del Mediterráneo, 6 de los 16 programas de abono se desarrollaron dentro del año 2015 que nos ocupa. Esta ha sido la primera temporada bajo la dirección



IX Sinfonía de Beethoven, con Mainguené, Rivas, Sola, Silins, P. Halffter y el Coro de la Asociación de Amigas del Teatro de la Maestranza (25 de jun de 2015).

# Instituciones participadas

del nuevo director artístico y musical de la ROSS, John Axelrod, que mantuvo el equilibrio entre tradición e innovación, entrelazando la nueva música con el repertorio más tradicional, como la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvořák, *Sheherazade* de Rimski-Kórsakov, *Rapsodia española* y *Bolero* de Ravel; *El amor brujo* o *Noches en los jardines* de España de Falla y *Danzas españolas* de Granados, de quienes se conmemoró tanto el 70 aniversario de la muerte del primero y como el centenario de la muerte del segundo; y *La consagración de la Primavera* de Stravinski, entre otros títulos de Debussy, Respighi, Mussorgski, Sarasate o Bizet.

## TEMPORADA LÍRICA

### Temporada lírica del Teatro de la Maestranza

En el año 2015, enmarcado en las temporadas 14/15 y 15/16, desarrollaron 4 óperas: *Norma* de Vincenzo Bellini / febrero 2015; *Doctor Atomic* de John Adams / marzo 2015; *Tosca* de Giacomo Puccini / mayo 2015 y *Otello* de Giuseppe Verdi / noviembre 2015. Igualmente tuvieron lugar un título de ballet: *Cascanueces* de Piotr Ilich Tchaikovski / enero 2015 y dos títulos de zarzuela: *La del soto del parral* de Soutullo y Vert / abril 2015 y *Los diamantes de la corona* de Francisco Asejo Barbieri / diciembre 2015.

## CONCIERTOS DE PRODUCCIÓN PROPIA: CICLOS, PROGRAMAS DIDÁCTICOS, Y CONCIERTOS CONMEMORATIVOS

### Conciertos de producción propia

En este apartado de conciertos de producción propia hay que mencionar los programas ya tradicionales como el Concierto de Año Nuevo que tuvo lugar el 3 de enero de 2015 bajo la dirección de Andrés Salado, con una selección de valsos y polcas y fragmentos de zarzuela a cargo de la soprano Raquel Loejendio; las lecturas públicas de tres ensayos de las óperas *Doctor Atómico* (febrero 2015), *Tosca* (mayo 2015) y *Otello* (octubre 2015) bajo la dirección musical de Pedro Halffter; el Concierto de Feria de 19 de abril 2015, dedicado al maestro López Quiroga, bajo la dirección de Santiago Serrate; el concierto-taller didáctico en el Centro penitenciario Sevilla I, con un grupo de solistas de cuerda de la ROSS liderados por nuestro concertino Éric Crambes y la coordinadora pedagoga Ana Hernández-Sanchiz (13 de mayo 2015) y el Concierto participativo de Navidad, en colaboración con la Obra Social "la Caixa", que tuvo lugar los días 17 y 18 de diciembre 2015, con una selección de coros amateurs como principales protagonistas, cantando los coros de *El Mesías* de Haendel, bajo la dirección de John Butt, las voces solistas de Mhairi Lawson, Rowan Hellier, Matthew Long y Jacques Imbraglio, junto al Coro Dunedin consort.

Respecto a los ya habituales Conciertos para Escolares, en el año 2015 tuvo lugar, el programa Danzas de Estancia de Alberto Ginastera, para alumnos de Primaria, celebrado en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla, bajo la dirección de Juan Luis Pérez y con la narración de Ana Hernández-Sanchiz; Esta actividad docente, que la ROSS desarrolla desde su creación, ha permitido ofrecer 7 conciertos para niños, uno de ellos para niños con riesgo de exclusión social, en colaboración con Caixa Pro-Infancia y con una asistencia total de más de 3.000 alumnos.

Igualmente, tuvo lugar la quinta edición de Adopta a un Músico, actividad didáctica escolar sin precedentes en Andalucía, que se viene desarrollando desde el año 2011, con gran éxito y excelente respuesta entre centros escolares y alumnos. Su aspecto más novedoso es que fomenta la interacción entre los músicos

# Instituciones participadas



Música de Cine: Bruce Broughton, director. Clausura del Curso de la Universidad de Sevilla (2 de julio de 2015).

profesionales de la Orquesta y los alumnos en su entorno escolar, con la finalidad de crear y hacer música. El proyecto, basado en esta ocasión en una serie de variaciones sobre la obra *Danzas de Estancia* de Alberto Ginastera, se materializó en un concierto ofrecido por unos 100 alumnos de Primaria a sus padres, compañeros de clase y público en general, en el escenario del Teatro de la Maestranza; concierto que se completó con la actuación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en la segunda parte.

El público infantil y juvenil es para la Sinfónica de Sevilla de un interés muy especial ya que entendemos que la formación de jóvenes es fundamental en sí misma, por lo que supone de enseñanza y mejora de su nivel cultural, y por el interés de ir haciendo un público del futuro.

## Conciertos contratados por clientes celebrados en Sevilla

En este apartado, y a lo largo de todo el año 2015 se celebró el Concierto de Clausura del curso 14/15 de la Universidad de Sevilla, organizado por el Área de Promoción Cultural de Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla, que tuvo lugar el 2 de julio de 2015 en el Teatro de la Maestranza, con un programa de música de cine, titulado: Sevilla suena de cine: Bruce Broughton, en claro homenaje al compositor, quien también dirigió en programa. El Concierto de Apertura del curso 15/16 de la misma institución, celebrado el 15 de octubre en el Auditorio de la ETS de Ingeniería, a cargo de la sección de cuerdas de la ROSS y la dirección e intervención solista de nuestro concertino invitado Éric Crambes, interpretando las *Serenatas para cuerdas* de Elgar, Dvorák y Tchaikovski.



# Instituciones participadas

Para el Área de Juventud del Ayuntamiento de Sevilla se celebró un programa el 15 de mayo 2015, interpretando las Cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla en la Sala Joaquín Turina de Sevilla. El 10 de diciembre de 2015 la ROSS participó igualmente en el Concierto de reconocimiento a los donantes de Sangre, organizado por la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, con el patrocinio de EMASESA y la difusión de TUSSAM con un programa de arias de ópera y la Sinfonía nº 2 de Beethoven, dirigido por Sebastian Perlowski e interpretado por la soprano Irina Lévia.

Optimizando gastos de producción y procurando sacar partido a los diversos programas que la ROSS prepara para terceros, fuera de su ciclo de abono, este mismo programa, se repite el 11 de diciembre en el Teatro de la Maestranza en el Concierto a beneficio de Banco de Alimentos de Sevilla, patrocinado por la Fundación Cajasol, Ebrofundación y Konecta Fundación.

## Conciertos contratados por clientes celebrados fuera de Sevilla

En cuanto a las actividades desarrolladas fuera de Sevilla a lo largo del año 2015, la ROSS ha participado en un Ciclo de conciertos denominados La ROSS por la provincia en colaboración con la Diputación Provincial de Sevilla, llevando a la agrupación sevillana a Alcalá de Guadaíra: Concierto de Cuaresma el 28 de marzo de 2015 en el Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra, con una selección de marchas procesionales y las saetas de Miguel Ángel Sánchez Rodríguez, bajo la dirección de Juan Luis Pérez; Las Cabezas de San Juan: 14 de mayo de 2015, optimizando el programa de las *Cuatro estaciones* de Vivaldi y Piazzolla (que se repetiría el 15 de mayo en Sevilla); y Tomares y Olivares: donde se interpreta un programa pedagógico para niños *Suena el circo*, que la ROSS ya ofreciera con anterioridad y en otras fechas a los centros escolares de Sevilla, con la participación de un malabarista Alfonso Alonso, la narradora Ana Hernández-Sanchiz y la dirección de Jerome Ireland.

La ROSS desarrolla otra batería de programas de bajo coste y gran popularidad para la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, propiciando un abono de 4 conciertos (3 dentro del año 2015) incluidos en el ciclo sinfónico del Teatro Villamarta de Jerez en su programación 15/16. El primer concierto tuvo lugar el 16 de octubre, repitiendo la Serenatas para cuerdas de Elgar, Dvorák y Tchaikovsky que ya hiciéramos para la apertura del curso universitario en Sevilla. El segundo concierto tuvo lugar el 26 de noviembre 2015 con un programa de la Sección de viento, metal y percusión de la ROSS con obras de Haendel, Gabrieli, Susato, Parker y Hazel.

Por último y también para la AAIC se celebró el pasado 22 de noviembre 2015 el concierto dentro del Festival de Música Española de Cádiz, en el Gran Teatro Falla, en su XIII edición.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### La Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Desde su creación, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desarrolla cada temporada un Ciclo de *Música de Cámara* que, desde la temporada 12/13, cuenta con el patrocinio de English Language Institute (ELI), entidad que sufraga los gastos de producción del mismo, haciendo posible un ciclo estable de 9 programas para la presente temporada 15/16, celebrados en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza. Estos conciertos son interpretados por profesores de la ROSS, quienes afrontan el repertorio de cámara, complementando la labor artística que desarrollan en el ciclo sinfónico. Dentro del año 2015 que nos ocupa, han sido 9 los conciertos celebrados.



# Instituciones participadas



Juan Pérez Floristán, piano, y Lorenzo Viotti, director, con la ROSS (23 y 24 de abril de 2015).

## DIRECTORES E INTÉRPRETES

En el 2015 trabajaron junto a la ROSS un selecto grupo de artistas entre los que destacan los directores extranjeros: Antoni Wit, Lorenzo Viotti, Marcus Bosch, John Axelrod, Bruce Broughton, Giacomo Sagripanti, Philippe Bender, Stanislav Kochanovsky, Enrico Onofri, John Butt, Sebastian Perlowski y Vahan Mardirossian; y los españoles: Andrés Salado, Santiago Serrate, Juan Luis Pérez y Pedro Halffter, acompañando a solistas instrumentales como los pianistas Juan Pérez Floristán, Benjamin Grosvenor, Alexei Volodin y Sebastian Knauer, los chelistas Xavier Phillips y Víctor García. Por otro lado, destacaron las sopranos Irina Lévia, Mhairi Lawson, Raquel Lojendio y Solén Mainguené, la mezzosoprano Alexandra Rivas, los tenores José Luis Sola Matthew Long y los bajos Egilis Silins y Jacques Imbrailo, el alto, Rowan Hellier, así como la participación de los coros And Die Musik y el Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza, además de un grupo de 9 coros participativos en *El Mesías* de Halendel.

# Instituciones participadas



El Mesías de Haendel participativo con los coros en el patio de butacas (18 de diciembre).



# Instituciones participadas

Solistas instrumentales y vocales invitados. Año 2015

SOLISTAS INSTRUMENTALES	
Piano	Alexei Volodin
	Benjamin Grosvenor
	Juan Pérez Floristán
	Sebastian Knauer
Violonchelo	Xavier Phillips

SOLISTAS VOCALES Y COROS	
Sopranos	Irina Lévia
	Mhairi Lawson
	Raquel Lojendio
	Solén Mainguené
Mezzos	Alexandra Rivas
Tenores	José Luis Sola
	Matthew Long
Bajos	Egilis Silins
	Jacques Imbrailo
Altos	Rowan Hellier
Actores	Ana Hernández-Sanchiz
	Alfonso Alonso
Saetero	Miguel A. Sánchez
Coros	And Die Musik
	Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
	Grupo de 9 coros participativos

## DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

### ABONOS

La campaña de abonos 14/15 tuvo lugar entre el 16 de junio y el 18 de julio 2014 y se compuso de 16 programas, estableciendo 5 programas de la Tarifa A (más económica), 8 programas de la Tarifa B (media) y 3 programas de la Tarifa C (más cara). La proporción de la anterior temporada 13/14 fue de 3 programas de Tarifa A, 7 de la Tarifa B y 6 de la Tarifa C. Esta variación en la 14/15 abarató el precio del abono, como



La ROSS participa en el proyecto Músico de Sonidos de integración social de discapacitados.

# Instituciones participadas

primera medida para impulsar la fidelización del abonado. En segundo lugar, se incrementó del 18% al 20% el descuento por la compra del abono completo. Se mantuvo la forma de pago fraccionado del abono en 2 plazos: 50% del importe del abono en la renovación y el 50% restante, a finales de noviembre 2014 y el abonado tuvo igualmente descuento del 10% en la compra de los conciertos de Año nuevo y Feria, fuera del abono. Como novedad, se lanzó una campaña de captación de nuevos abonos implicando a nuestros antiguos abonados a la Orquesta. Si el antiguo abonado presentaba a un nuevo cliente que se abonase, éste recibía un 10% de descuento adicional sobre el precio de su abono, siendo el descuento final para el antiguo abonado del 30%.

Se mantuvieron otras modalidades de abonos como: Abono Joven para menores de 26 años y estudiantes universitarios, ofertando 300 abonos al precio de 55 €, un precio que supone un descuento medio aproximado del 83% con respecto al precio de los abonos. Ciclo Tchaikovski, que englobaba 6 de los 16 programas de la temporada de abono con la programación de las seis Sinfonías de Piotr Ilich Tchaikovski con un 10% de descuento sobre el PVP. Abono de Música de Cámara contó con 8 programas interpretados por profesores de la ROSS. El precio del abono al público general fue de 80 € y el precio de la entrada suelta 14 € en tarifa normal y 7 € para menores de 26 años, siempre con la intención de captar público joven. Se ofertó el mismo abono con descuento del 50% para los miembros de la Asociación de Amigos de la ROSS, al objeto apoyar a la Asociación y fomentar el incremento del número de socios.

Por lo que respecta a la campaña de abonos de la temporada 15/2016, tuvo lugar entre el 25 de junio y el 10 de julio 2015. El abono general de la temporada a los 16 programas de la temporada, denominado Abono Gran Reserva contempló un descuento del 30% sobre el PVP (10% más que en la pasada 14/15), en conmemoración de nuestro 25 Aniversario y en agradecimiento a la fidelidad de los abonados. Los 16 programas se repartieron, como novedad en 4 tarifas: A (5 conciertos), B (6 conciertos), C (3 conciertos) y D (2 conciertos); siendo la tarifa A la más económica y la D la de mayor importe. Con 4 tarifas en lugar de 3 como venía siendo habitual, se pretende abrir más el abanico de precios en las distintas zonas del patio de butacas del Teatro de la Maestranza.

También como novedad, se presentó el Abono Gran Selección, creado con la idea de permitir al público disfrutar de una selección de 4 programas de los 16 del ciclo, todos ellos dirigidos por el nuevo Director artístico y musical de la ROSS, John Axelrod y con un 10% de descuento sobre el PVP. Para los seguidores de Fazil Say, pianista y compositor turco reconocido mundialmente se creó el Abono de Autor, incluyendo 3 programas en los que se interpretará una selección de sus obras, con un 10% de descuento sobre el PVP. El abonado tuvo igualmente descuento del 10% en la compra de los conciertos de Año nuevo y Feria, fuera del abono.

Se repitió la campaña de captación de nuevos abonos implicando a nuestros antiguos abonados a la Orquesta. Si el antiguo abonado presentaba a un nuevo abonado, éste recibía un 5% de descuento adicional sobre el precio de su abono, siendo el descuento final para el antiguo abonado del 35%.

Se mantuvieron los ya tradicionales Abono Joven, con un precio de 60 € que incluyó 13 de los 16 programas de la temporada. El Abono de Música de Cámara, con 9 conciertos y un descuento en torno al 28% del precio de venta de las entradas sueltas para el público general y del 50% para los miembros de la Asociación de Amigos de la ROSS y de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, al objeto apoyar a las diversas asociaciones que se crean en torno a la orquesta y que contribuyen a aumentar el número de socios y aficionados a la música clásica.

# Instituciones participadas

## PUBLICACIONES DEL A ROSS

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, Programación, Memorias, etc.	Campaña de Temporada:	
	Carteles para distribución urbana - MUPIS	66
	Carteles programación expositor fachada Teatro Maestranza	12
	Libro /programa de temporada	2.500
	Folleto desplegable de temporada	10.000
	Folleto micromecenazgo	5.000
	Programas de mano:	
	Conciertos de abono	37.800
	Conciertos de cámara	2.025
	Otros conciertos extraordinarios y de escolares	14.400

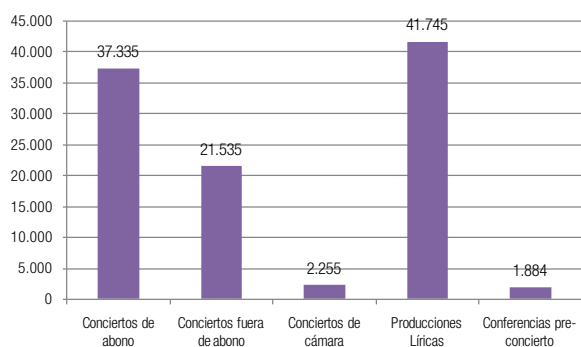
## MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA ROSS

MEDIO	NÚMERO	
Web: <a href="http://www.rossevilla.es">http://www.rossevilla.es</a>	Visitas: 294.036	
REDES SOCIALES	Facebook: <a href="http://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinfonica-de-Sevilla">http://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinfonica-de-Sevilla</a>	Amigos 3.791
	Twitter	Suscriptores 2.487
	Canal Youtube: <a href="http://www.youtube.com/user/Sinfonicasevilla">http://www.youtube.com/user/Sinfonicasevilla</a>	Reproducciones 4.952
Número de boletines enviados	50	
Notas de Prensa de cada concierto y cada actividad programada.	50	

## PÚBLICO

### Número de asistentes a los conciertos de la ROSS

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	32	37.335
Conciertos fuera de abono	28	21.535
Conciertos de cámara	9	2.255
Producciones Líricas	27	41.745
Conferencias pre-concierto	32	1.884
<b>TOTAL</b>	<b>128</b>	<b>104.754</b>



### Proyección territorial de los conciertos de la ROSS

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	4
Conciertos en el resto de Andalucía	3
Conciertos en el extranjero	0

### Datos sobre tipos de abonos y número de abonados en las temporadas 14/15 y 15/16 de la ROSS que afectan al ejercicio 2015

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ABONOS
Abono general	34 (14/15)	991 (14/15)
	32 (15/16)	985 (15/16)
Abono gran selección	8 (15/16) (repet)	27 (15/16)
Abono de Autor Fazil Say	6 (15/16) (repet)	10 (15/16)
Abono Chaikovski	12 (repet)	25 (14/15)
Abono joven	26 (14/15) (repet)	354 (14/15)
	26 (15/16) (repet)	312 (15/16)
Abono Ciclo de Cámara	8 (14/15)	68 (14/15)
	9 (15/16)	87 (15/16)





*Human Requiem* en el Palacio de Carlos V. Foto: José Albornoz

## 64 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

El Festival Internacional de Música y Danza es una de las citas culturales más emblemáticas y atractivas de Granada, cuya celebración tiene lugar cada año durante los meses de junio y julio en los Palacios de la Alhambra, los principales monumentos y rincones de la ciudad de Granada, y en el resto de la provincia.

A lo largo de su historia el Festival ha incorporado nuevas formas de dirigirse a la sociedad, presentando en la actualidad tres núcleos básicos de actividades:

- » El Festival propiamente dicho, que se desarrolla en el recinto de la Alhambra y otros lugares emblemáticos de la ciudad, con una programación basada tradicionalmente en la música clásica, la ópera, el ballet y la danza española, el flamenco y la música antigua y contemporánea.
- » Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, creados en 1970 ([www.cursosmanueldefalla.org](http://www.cursosmanueldefalla.org)).
- » El FEX, o extensión de conciertos, espectáculos y otras actividades gratuitas en la ciudad y la provincia, que desde 2004 constituye un contenedor flexible y versátil de todo tipo de manifestaciones culturales.



El Festival Internacional de Música y Danza de Granada cuenta en actualidad con la participación institucional consorciada del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, así como con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

### ÓRGANOS COLEGIADOS

Representación de la Consejería de Cultura

CARGO CONSEJERÍA DE CULTURA	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Eduardo Tamarit Pradas	Vocal del Consejo Rector
Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte	Guillermo Quero Resina	Presidente de la Comisión Ejecutiva

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y GERENCIA

Director: Diego Martínez Martínez  
Gerente: M<sup>a</sup> Elena Cazorla García

# Instituciones participadas

## INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

### PRESUPUESTO E INGRESOS

CONCEPTOS	IMPORTE (€)	
Aportaciones de la Administración	1.558.850,00	
Ingresos propios	Venta de entradas y matrículas	895.321,68
	Cursos Manuel de Falla	30.689,00
	Otros	29.153,79
Aportaciones de Patrocinadores	674.242,89	
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>3.188.257,36</b>	

### GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL €	% EJECUTADO
Personal (no de infraestructura): Sueldos y Seguridad Social	545.000,00	101,14%
Alquileres	20.000,00	99,56%
Contratación de producciones y gastos artísticos y de infraestructura	1.882.923,50	100,89%
Gastos Cursos Manuel de Falla	134.039,00	81,17%
Otros	428.600,00	109,09%
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>3.010.562,50</b>	<b>3.045.384,40 (101,16%)</b>

### PATROCINIO

Número total de patrocinadores y socios colaboradores de la 64ª Edición del Festival de Música y Danza de Granada

30 entidades forman parte del Círculo de Mecenazgo del Festival

Entidad Protectora, Patrocinadores principales y Patrocinadores

Ferring, Vodafone, Secuoya, Caixabank, Cervezas Alhambra, Cosentino, Cajagranada, Covirán, Puleva, Gas Natural, Caja Rural de Granada, Grupo Abades, Lo Mónaco

Socios Colaboradores

Las Nieves Limpieza, Kolmer, Goethe Institut, Aie, Agua Sierra Natura, Porcel Hoteles, Oros Travel, Hispacolex, Comunicar, Clavel y Flamenco, Momopocket, Grupo Cuervca, Fulgencio Spa, Renta4 Banco, Grupo Carranza, Ilbira Motor Y Mudanzas Cariño



Orchester Wiener Akademie. Foto: José Albornoz.

# Instituciones participadas

## PROGRAMACIÓN

Programación 2015 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS / ACTIVIDADES	Nº DE COMPAÑÍAS/ AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Dancísticas	15	14	23
Musicales	58	66	67
Líricas	25	33	25
Flamenco	9	9	9
Infantiles	12	11	21
Programas Didácticos	1	1	1
Ciclos para Discapacitados	1	1	2
Otras: Teatro y danza Circo, Danza Vertical, Danza y música japonesa	9	8	13

Espacios y localización para la celebración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y FEX

ESPACIOS	LOCALIZACIÓN	AFORO*	
Sedes principales	Palacio de Carlos V	1.252	
	Teatro del Generalife	1.662	
Espacios cerrados	Patio de los Arrayanes	408	
	Anfiteatro Palacio de Congresos	900	
	Auditorio Caja Rural	350	
	Auditorio Manuel de Falla	800	
	Corral del Carbón	350	
	Huerta de San Vicente	500	
	Iglesia del Sagrado Corazón	400	
	Jardin de las Cenizas. Cementerio de Granada	250	
	Monasterio de San Jerónimo	460	
	Palacio de los Córdoba	400	
	Parroquia de Nuestro Salvador	250	
	Patio Ayuntamiento de Granada	400	
	Sedes secundarias	Sede Central CajaGranada	350
		Real Chancillería	350
		Teatro Alhambra	300
		Teatro Caja Granada	350
		Cuarto Real de Santo Domingo	200
		Casa de las Chirimías	150
		Colegio Máximo de Cartuja	500
		ETS Caminos, Canales y Puertos	500
	Hospital Materno Infantil "Virgen de las Nieves"	100	
	Iglesia de Santo Domingo	350	
	Palacio de los Pérez de Herrosti	200	
	Teatro Municipal "José Tamayo"	350	
	Teatro Municipal Maestro Alonso	300	

# Instituciones participadas

ESPACIOS	LOCALIZACIÓN	AFORO*
Espacios abiertos al público (calles, plazas, etc.)	Autobuses urbanos Rober	
	Balcones y calles del centro urbano	
	Explanada Palacio de Congresos	
	Fuente de las Batallas	
	Fuente de las Granadas	
	Joaquina Eguaras	
	Plaza Bibrambla	
	Plaza de las Pasiegas	
	Plaza del Carmen	
	Carrera de la Virgen	
Avenida Don Bosco		

## Programación 2015 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

ESPECTÁCULOS	Nº DE ESPECTÁCULOS	LOCALIZACIÓN
Espectáculos en la capital	107	Ver lista anterior
Otros municipios	13	Albolote, Alhama de Granada, Alhendín, Almuñécar, Baza, Cúllar, Dúrcal, La Zubia, Loja, Monachil, Motril, Nigüelas, Pradollano

**TOTAL ACTIVIDADES: 130**



Ballet de la Opera Noruega. Foto: José Albornoz.



# Instituciones participadas

## DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Otras actividades programadas en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPOLOGÍAS	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DOCENTES / ALUMNOS
Cursos	14	86/410
Exposiciones	1	4/11
Talleres	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>90/421</b>

Publicaciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Folletos, Memorias, etc...	Folleto programación FIMD	25.000
	Folleto Fex	18.000
	Memoria	1.000

Artistas participantes en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

ARTISTAS	Nº DE ARTISTAS
Directores y Coreógrafos	55
Musicales	19
Escénicos	33
Solistas	15
Cantantes	273
Actores	1.763
Bailarines	2.158
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)	
<b>Total Artistas</b>	<b>2.158</b>

Medios de difusión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

MEDIO	NÚMERO	
Web: <a href="http://www.granadafestival.org">http://www.granadafestival.org</a>	Visitas: 10	
REDES SOCIALES	Facebook: <a href="https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial">https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial</a>	Amigos 10.643
	Vimeo: <a href="http://vimeo.com/channels/205794">http://vimeo.com/channels/205794</a>	Reproducciones 180
	Twitter: <a href="https://twitter.com/FestivalGranada">https://twitter.com/FestivalGranada</a>	Suscriptores 8.338
	Canal Youtube: <a href="http://www.youtube.com/user/granadafestival">http://www.youtube.com/user/granadafestival</a>	Reproducciones 1.779
	Flickr: <a href="http://www.flickr.com/photos/granadafestival/">http://www.flickr.com/photos/granadafestival/</a>	-
	Blog	200
Medios acreditados	25	
Notas de Prensa	50	
Convocatorias	10	
Ruedas de Prensa	10	
Pases de Prensa:	25	
Apariciones en Prensa	10	
Impactos en Internet	132.895 sesiones	

Gestión del acceso al Festival Internacional de Música y Danza de Granada

CANAL DE VENTA	Nº DE ENTRADAS	RECAUDACIÓN (€)
Reservas con antelación /abonos: No existen Abonos del Festival	-	-
Venta en taquilla	7.982	251.874,70
Venta on line		569.553,10
Venta telefónica		13.939,00
Venta en Tiendas		67.021,00





Gala de apertura del 41 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.



# Instituciones participadas

## 41 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

### ORGANIZACIÓN

La Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva está constituida como un Patronato de las siguientes instituciones públicas: el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación Provincial de Huelva y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. El fin fundacional del Festival es la promoción, desarrollo, protección y fomento del cine como expresión cultural, y en concreto, la organización del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Figura Jurídica: Patronato.



### INSTITUCIONES

Fundación compuesta por el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación Provincial de Huelva y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

### ÓRGANOS COLEGIADOS

Representación de la Consejería de Cultura

CARGO CONSEJERÍA DE CULTURA	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director General de innovación Cultural y del libro	Antonio José Lucas Sánchez	Vicepresidente Patronato
Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Carmen Solana Segura	Patrono

# Instituciones participadas

## INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

### PRESUPUESTO E INGRESOS

CONCEPTOS		IMPORTE (€)
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Huelva	94.000,00
	Consejería de Cultura (Agencia Andaluza de Industrias Culturales)	70.000,00
	Diputación Provincial de Huelva	60.000,00
	Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	80.000,00
Ingresos propios	Venta de entradas	44.097,50
	Publicidad	101.211,92
Aportaciones de Patrocinadores	Otros ingresos	47.866,51
	Convenios de Colaboración	64.530,00
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>561.705,93</b>

### GASTOS

GASTOS	EJECUTADO €
Personal	177.095,49
Amortización de Inmovilizado	2.458,97
Gastos financieros	0,00
Contratación de producciones y otros (viajes, alojamientos, alquiler de películas, alquiler de salas, equipos, medios técnicos, publicidad, gastos de producción del Festival)	380.631,23
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>560.185,69</b>

### PATROCINIO

PATROCINADORES PRINCIPALES	Nº TOTAL
Autogotransa, Santa Lucía Seguros, Cruzcampo, Eurostars Hotels, Fundación Cajasol, Atlantic Copper, HM Government Of Gibraltar	7
Establecimientos Asociados – Restaurantes de la ciudad	21

### ESPACIOS PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL

Espacios y localización para la celebración del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ESPACIOS	LOCALIZACIÓN	AFORO	
Espacios cerrados	Sedes principales	Palacio de Congresos Casa Colón, Gran Teatro	828+636
	Sedes secundarias	Cocheras del Puerto y Salas en Acqualón	245+600
Espacios abiertos al público (calles, plazas, etc.)		-	

# Instituciones participadas



Premios entregados en la 41 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

NOMBRE DEL PREMIO	PREMIADO
Colón de Oro al Mejor Largometraje	<i>Magallanes</i> (Perú, Argentina, Colombia y España)
Premio al Mejor Cortometraje	<i>Anfibio</i> (Venezuela)
Premio Rábida	<i>Violencia</i> (Méjico, Colombia)

## PROGRAMACIÓN

### Filmes inscritos en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

	SECCIÓN	Nº
Secciones Oficiales a Concurso	Oficial Largos	10
	Oficial Cortos	8
	Rábida	5
	Secciones Fuera de Concurso	10
	Secciones Monográficas y Ciclos	68
	Secciones Premio Ciudad de Huelva	1
	Sección Documentales	7
	Sección Infantil y Juvenil	6
Total títulos		115
Total de espectadores		18.237

### Otras Actividades del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE PARTICIPANTES
Foro de Coproducción	33
Conciertos	2



# Instituciones participadas

## Artistas y profesionales participantes en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ARTISTAS Y PROFESIONALES	Nº TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Directores	18	15	3
Guionistas	1	1	
Actores	30	18	12
Productores	10	8	2
Otros directores artísticos (Fotografía, Sonido, Arte, etc.)	-	-	-
Medios de Comunicación	132	76	56
Otros (directores Festivales, Instituciones, etc)	1	1	0

## DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

### Publicaciones del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
CATÁLOGOS	Catálogo de la 41 Edición	500

### Medios de difusión del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

MEDIO		NÚMERO	
Web: <a href="http://www.festicinehuelva.com">http://www.festicinehuelva.com</a>	Visitas:	54.089	
REDES SOCIALES	Facebook: <a href="https://www.facebook.com/festicinehuelva">https://www.facebook.com/festicinehuelva</a>	Amigos	11.297
	Twitter: <a href="https://twitter.com/festicinehuelva">https://twitter.com/festicinehuelva</a>	Suscriptores	2.581
	Canal Youtube: <a href="http://www.youtube.com/FestivalCineHuelva">http://www.youtube.com/FestivalCineHuelva</a>	Reproducciones	-
Medios acreditados		132	
Notas de Prensa		50	
Ruedas de Prensa		22	

## PÚBLICO

En cuanto a la gestión de acceso al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, hay que destacar que la 41 edición del Festival contó con la afluencia de 18.237 espectadores. Asistentes a la Gala de Apertura y Clausura fueron 1.656 y la venta en taquilla ascendió a 13.399,00 €.

# 5. Sedes y direcciones



# Sedes y direcciones

## CONSEJERÍA DE CULTURA

Palacio de Altamira, calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 000 / Fax: 955 036 406  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web>  
📘 <https://www.facebook.com/CulturAndalucia/>  
<https://www.facebook.com/juntainforma>  
🐦 <https://twitter.com/CulturaAND>  
<https://twitter.com/ComunicacionAND>  
📺 <https://www.youtube.com/channel/UCvDrcTgyH3wTBJObtsW0X3Q>

## GABINETE DE LA CONSEJERA

### SECRETARÍA DE LA CONSEJERA

Palacio de Altamira, calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 012  
✉ consejera.ccul@juntadeandalucia.es

### GABINETE DE LA CONSEJERA

Palacio de Altamira, calle Santa María la Blanca, 1  
41004 Sevilla  
☎ 955 036 018  
✉ gabinete.ccul@juntadeandalucia.es

### ASESORÍA PARLAMENTARIA

Palacio de Altamira, calle Santa María la Blanca, 1  
41004 Sevilla  
☎ 955 036 018  
✉ parlamento.ccul@juntadeandalucia.es

### GABINETE DE PRENSA

Palacio de Altamira, calle Santa María la Blanca, 1  
41004 Sevilla  
☎ 955 03 64 78  
✉ prensa.ccul@juntadeandalucia.es

## VICECONSEJERÍA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 000  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura.html>

### DIRECCIÓN PARA LA COOPERACIÓN CULTURAL

Edificio San José, Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 013

### ASESORÍA JURÍDICA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 022 / Fax: 955 036 003  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es

### INTERVENCIÓN DELEGADA

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 445 / Fax: 955 036 406  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es

### COORDINADOR GENERAL DE SERVICIOS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 000  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE COORDINACIÓN

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 000  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE COOPERACIÓN Y PROGRAMAS ESPECIALES

Edificio San José, Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 013

### SERVICIO DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Edificio San José, Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 000  
✉ informacion.ccul@juntadeandalucia.es

## SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036412 / Fax: 955 036736  
✉ sgcultura.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE BIENES CULTURALES

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 016 / 033 / Fax: 955 036 001  
✉ sgcultura.ccul@juntadeandalucia.es

## CENTROS DIRECTIVOS

### DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES Y MUSEOS

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 603 / Fax: 955 036 609  
✉ dgbbccym@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE MUSEOS

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 909 / Fax: 955 036 976  
✉ dgbbccym@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 926 / Fax: 955 036 902  
✉ dgbbccym@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y OBRAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 913 / Fax: 955 036 902  
✉ dgbbccym@juntadeandalucia.es

# Sedes y direcciones

## SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 924 / Fax: 955 036 902  
@ dgbbccym@juntadeandalucia.es

## DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL Y DEL LIBRO

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 606 / Fax: 955 036 736  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DEL LIBRO, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 648 / Fax: 955 036 613  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DE ARCHIVOS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 661 / Fax: 955 036 750  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DE PROYECTOS DE COOPERACIÓN

Calle San José, 13.  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 652 / Fax: 955 036 738  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DE GESTIÓN DE PROGRAMAS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 649 / Fax: 955 036 666  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS MUSEÍSTICAS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 681 / Fax: 955 036 736  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

calle Levías, 27  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 982 / Fax: 955 036 927  
@ dgicl.ccul@juntadeandalucia.es

## DIRECCIÓN GENERAL DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

Plaza Nueva, 4  
41001 - Sevilla  
☎ 955 041 116 / Fax: 955 041 151  
@ dg.memoriademocratica.ccul@juntadeandalucia.es

## SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO

Plaza Nueva, 4  
41001 - Sevilla  
☎ 955 041 116 / Fax: 955 041 151  
@ dg.memoriademocratica.ccul@juntadeandalucia.es

## SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

### SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 400 / Fax: 955 036 406  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### COORDINACIÓN

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 401/02 / Fax: 955 036 414  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 492 / Fax: 955 036 406  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE LEGISLACIÓN Y RECURSOS

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 428 / Fax: 955 036 406  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 636 525 / Fax: 955 036 609  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE CONTRATACIÓN Y PATRIMONIO

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 489 / Fax: 955 036 406  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE PERSONAL Y ADMINISTRACIÓN GENERAL

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 416 / Fax: 955 036 406  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

### SERVICIO DE INFORMÁTICA

Edificio San José. Calle San José, 13  
41004 - Sevilla  
☎ 955 036 456 / Fax: 955 036 406  
@ sgt.ccul@juntadeandalucia.es

## DELEGACIONES TERRITORIALES DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE ANDALUCÍA

### DELEGACIÓN TERRITORIAL DE ALMERÍA

Edificio Paseo de la Caridad, 125, Planta 3ª  
Finca Santa Isabel,  
04071 - Almería  
☎ 950 011 100 / Fax: 950 011 109  
@ informacion.dpalmeria.ccul@juntadeandalucia.es  
http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/almeria.html



# Sedes y direcciones

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CÁDIZ

Cánovas del Castillo, 35  
11001 - Cádiz  
☎ 956 009 400 / Fax: 956 009 445  
✉ informacion.dpcadiz.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/cadiz.html>

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CÓRDOBA

C/ Capitulares, 2  
14071 - Córdoba  
☎ 957 015 300 / Fax 957 015 347  
✉ informacion.dpcordoba.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/cordoba.html>

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE GRANADA

Paseo de la Bomba, 11  
18071 - Granada  
☎ 958 027 800 / Fax: 958 027 860  
✉ informacion.dpgranada.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/granada.html>

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE HUELVA

Avenida de Alemania 1, Bis,  
21001 - Huelva  
☎ 959 004 444/ 959 004 000/ Fax: 959 004 445  
✉ informacion.dphuelva.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/huelva.html>

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE JAÉN

C/ Martínez Montañés, 8  
23007 - Jaén  
☎ 953 003 818 / Fax: 953 003 840 -06  
✉ dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/jaen.html>

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE MÁLAGA

Calle Mauricio Moro Pareto 4,  
Edificio Eurocom  
29006 Málaga  
☎ 951 04 14 00 / Fax: 951 041 401  
✉ informacion.dpmalaga.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/malaga.html>

## DELEGACIÓN TERRITORIAL DE SEVILLA

Castelar 22  
41001 - Sevilla (Sevilla)  
☎ 955 034 200 / Fax: 955 336 201-02  
✉ informacion.dpsevilla.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura/consejeria/delegaciones/sevilla.html>

## INSTITUCIONES CULTURALES

### ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

#### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALMERÍA

C/ Campomanes, 11  
04001-Almería  
☎ 950 803 004 / Fax: 950 800 449  
✉ informacion.ahp.al.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpalmeria>  
📘 <https://www.facebook.com/archivohistoricoprovincialdealmeria>

#### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

C/ Cristóbal Colón, 12  
11005 Cádiz  
☎ 956 203 351 / Fax: 956 203 363  
✉ informacion.ahp.ca.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpcadiz>  
📘 [https://www.facebook.com/ahp.cadiz?hc\\_location=timeline](https://www.facebook.com/ahp.cadiz?hc_location=timeline)

#### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÓRDOBA

C/ Pompeyos 6  
14003 Córdoba  
☎ 957 106 083 / Fax: 957 103 041  
✉ informacion.ahp.co.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpcordoba>  
📘 <https://www.facebook.com/archivohistoricoprovincialdecordoba>

#### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANADA

C/ San Agapito, s/n  
18013 Granada  
☎ 958 563 515 / Fax: 958 982 014  
✉ informacion.ahp.gr.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpgranada>  
🐦 <https://twitter.com/archivogranada>  
📘 <https://www.facebook.com/ArchivoHistoricoGranada>

#### ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA

Plaza del Padre Suárez, 1. 18009 Granada  
☎ 600 143142/ Fax: 958 566515  
✉ informacion.arch.gr.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/realchancilleria>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Archivo-de-la-Real-Chanciller%C3%ADa-de-Granada/283924164974816>

#### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE HUELVA

Avda. de las Adoratrices, 4 bajo  
Calle San Sebastián s/n  
21004 Huelva  
☎ 959 650 406 / Fax: 959 650 411  
✉ informacion.ahp.hu.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahphuelva>

#### ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE JAÉN

C/ Santo Domingo, 12.  
23003 Jaén  
☎ 953 101 241 / Fax: 953 330 089  
✉ informacion.ahp.ja.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpjaen>  
📘 <https://www.facebook.com/archivohistoricoprovincialjaen>

# Sedes y direcciones

## ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MÁLAGA

C/ Martínez de la Rosa 8  
29009 Málaga  
☎ 951 212 209 / Fax: 951 212 218  
✉ informacion.ahp.ma.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpmalaga>

## ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEVILLA

C/ Almirante Apodaca, nº 4.  
41003 Sevilla  
☎ 955 118 051 / Fax: 955 120 190  
✉ informacion.ahp.se.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpsevilla>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Archivo-Hist%C3%B3rico-Provincial-de-Sevilla/315926298417924?ref=ts>

## ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

C/ Almirante Apodaca, 4  
41003 Sevilla  
☎ 671 536 300 / 671 536 297 / Fax: 955 120 188  
✉ informacion.aga.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Archivo-General-de-Andaluc%C3%ADa/352484691477676>

## BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE ALMERÍA "FRANCISCO VILLAESPESA"

C/ Hermanos Machado s/n  
04004 - Sevilla  
☎ 950 175 568 - 950 230 375 / Fax: 950 175 584 - 950 252 912  
✉ informacion.bp.al.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpalmeria>  
🐦 <https://twitter.com/BibAlmeria>  
📘 <https://www.facebook.com/biblioteca.villaespesa>  
📺 <http://www.youtube.com/user/BiblioVillaespesa>

## BIBLIOTECA PROVINCIAL DE CÁDIZ

Avenida Ramón de Carranza, 16  
11006 - Cádiz  
☎ 956 222 439 - 856 583 748 / Fax: 856 581 000  
✉ informacion.bp.ca.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpcadiz>  
📘 <https://www.facebook.com/BibliotecaProvincialCadiz>  
🐦 <https://twitter.com/bibcadiz>

## BIBLIOTECA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Amador de los Ríos s/n  
14004 - Córdoba  
☎ 957 355 500 / Fax: 957 355 499  
✉ informacion.bp.co.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpcordoba>  
📘 <https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba>  
📌 <https://es.pinterest.com/bpcordoba/>

## BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GRANADA

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
18002 Granada  
☎ 958 575 650 / Fax: 958 575 661  
✉ informacion.bp.gr.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpgranada>

## BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE HUELVA

Avenida Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 - Huelva  
☎ 959 247 262- 959650397 / Fax: 959 650 399  
✉ informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>  
🐦 <https://twitter.com/bibhuelva>  
📘 <https://www.facebook.com/BibliotecaHuelva>  
📺 <http://www.youtube.com/user/bphuelva>

## BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE JAÉN

C/ Santo Reino, 1  
23003 - Jaén  
☎ 953 330 085 - 600 140 139 / Fax: 953961000  
✉ informacion.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpjaen>  
📘 <https://www.facebook.com/bpjaen>

## BIBLIOTECA PROVINCIAL DE MÁLAGA

Avenida de Europa, 49  
29003 Málaga  
☎ 951 500 152 - 600 143 491 / Fax: 951 212 598 - 600143487  
✉ informacion.bp.ma.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpmalaga>  
📘 <https://www.facebook.com/bpmalaga>

## BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL INTANTA ELENA DE SEVILLA

Avenida María Luisa, 8  
41013 - Sevilla  
☎ 954 712 305 / Fax: 954 712 284  
✉ informacion.bp.ma.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpsevilla>  
🐦 <https://twitter.com/bibsevilla>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Biblioteca-P%C3%ABlica-Provincial-Infanta-Elena-de-Sevilla/83209308910>

## BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
18002 - Granada  
☎ 958 026 900 / Fax: 958026937  
✉ informacion.ba.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba>  
📘 <https://www.facebook.com/bibliotecadeandalucia>

## FILMOTECA DE ANDALUCÍA

C/ Medina y Corella, 5  
14003 - Córdoba  
☎ 957 103 627 / Fax: 957 740 016  
✉ informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.filmotecadeandalucia.es>  
🐦 <https://twitter.com/filmoandalucia>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Filmoteca-de-Andaluc%C3%ADa/153784258883?tour=1&sk=wall>  
📺 <http://www.youtube.com/user/filmotecadeandalucia>

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

C/ Carrera del Darro, 29  
18010 Granada  
☎ 958 563 504 / Fax: 958 946 007  
✉ informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es

# Sedes y direcciones

- 🌐 <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>
- 🐦 <https://twitter.com/CDMAandalucia>
- 📘 <https://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia?fref=ts>
- 📺 <http://www.youtube.com/CDMAandalucia>

## CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

Palacio Pemartin. San Juan, 1  
11403 – Jerez de la Frontera (Cádiz)  
☎ 956 349 265- 956 902 134 / 600 160 870 /  
Fax: 956901084- 856 814 146  
✉ [flamenco.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:flamenco.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.centroandaluzdeflamenco.es>  
🐦 <https://twitter.com/CADFjerez>  
📘 <http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeFlamenco>

## MUSEOS Y CONJUNTOS

### MUSEO DE ALMERÍA

Carretera de Ronda, 91.  
04005 Almería  
☎ 950 100 409 / Fax: 950 800 418  
✉ [museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museoalmeria.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAL/>  
📘 <https://www.facebook.com/MuseoAlmeria?fref=ts>  
🐦 <https://twitter.com/MuseoAlmeria>  
📺 <http://www.youtube.com/user/MuseodeAlmeria>  
📺 <https://www.flickr.com/photos/museoalmeria>  
📌 <https://es.pinterest.com/MuseoAlmeria/>  
📷 <https://www.instagram.com/museoalmeria/>  
📷 <http://museoalmeria.tumblr.com/>

### CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

C/ Pintor Díaz Molina, nº 9.  
04009, Almería.  
☎ 950 186 360/61 Fax: 950 186 384  
✉ [caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:caf.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.centroandaluzdelafotografia.es>  
📘 <http://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia>

### CONJUNTO MONUMENTAL ALCAZABA DE ALMERÍA

C/ Almanzor s/n  
04002 - Almería  
☎ 950 271 617- 950 801 008- 600 142 984 / Fax: 950 882 001-  
600 142 985  
✉ [alcazabaalmeria.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:alcazabaalmeria.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CMAAL>  
🐦 <https://twitter.com/Alcazaba>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Monumental-de-la-Alcazaba/145851475453781?fref=ts>  
📺 [https://www.youtube.com/channel/UC\\_WOX9PaQHheThjRU62HZA](https://www.youtube.com/channel/UC_WOX9PaQHheThjRU62HZA)

### MUSEO DE CÁDIZ

Plaza de Mina, s/n  
11004 - Cádiz  
☎ 856 105 034-856 105 034- 856 105 023 /  
Fax: 856 580 079  
✉ [museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MCA/>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-de-C%C3%A1diz/216461605050111?fref=ts%20=ts>  
🐦 <https://twitter.com/MuseoCadiz>

### CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO CLAUDIA

Ensenada de Bolonia s/n.  
11380 – Tarifa (Cádiz)  
☎ 956 106 797- 956 106 793 / Fax: 956 688 688  
✉ [baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CABC>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-Baelo-Claudia/139738256077781?fref=ts>  
🐦 <https://twitter.com/CABaeloClaudia>  
📷 <https://www.instagram.com/c.a.baeloclaudia/>

### MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

Plaza Jerónimo Paéz, 7.  
14003 Córdoba  
☎ 957 355 517 - 957 355 525 / Fax: 957 355 534  
✉ [museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAECO/>  
🐦 <https://twitter.com/MusArqCordoba>  
📘 <https://www.facebook.com/MUSEOARQUEOLOGICOCORDOBA>  
📌 <https://es.pinterest.com/ArqueCordoba/>

### MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

Plaza del Potro, 1  
14002 Córdoba  
☎ 957 103 659 - 957 103 643 / Fax: 957 100 737- 957 103 664  
✉ [museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museobellasartescordoba.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBACO/>  
📘 <https://www.facebook.com/MBACordoba?fref=ts>  
📷 <https://issuu.com/museobellasartescordoba>

### CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA

Carretera Palma del Río, km. 5,5  
14005 – Córdoba  
☎ 957 104 933 - 957 103 637 / Fax: 957 741 021  
✉ [madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAMA>  
📘 <https://www.facebook.com/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-Madinat-al-Zahra-810279225784869/?fref=ts>  
🐦 <https://twitter.com/CculMadinat>

### MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE GRANADA

Carrera del Darro, 41 y 43.  
18010 Granada  
☎ 958 575 408 – 600 143 141 / Fax 958 575 410  
✉ [museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAEGR/>

### MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Palacio de Carlos V. Recinto de la Alhambra y Generalife.  
18009 Granada  
☎ 958 563 508 - 958 575 450 / Fax: 958 575 451  
✉ [museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es)  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR>  
🐦 <https://twitter.com/MuseoBBAAGranad>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Bellas-Artes-de-Granada/124182694282493?fref=ts>

### MUSEO CASA DE LOS TIROS

C/ Pavaneras, 19.  
18009 Granada  
☎ 958 575 477- 958 575 466 - 600 143 176 / Fax: 958 575 468

# Sedes y direcciones

- 📧 museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es
- 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MCTGR>
- 📘 <https://www.facebook.com/museo.tiros>

## CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

- C/ Real de la Alhambra s/n  
18009 Granada.
- ☎ 958 027 971 Fax: 958 027 950
  - 📧 [informacion.alhambra.paq@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.alhambra.paq@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.alhambra-patronato.es>
  - 🐦 <https://twitter.com/alhambracultura>
  - 📘 <https://www.facebook.com/alhambragranada>
  - 📺 <https://www.youtube.com/user/alhambrapatronato>
  - 📺 <https://www.flickr.com/groups/alhambra-patronato/>
  - 📌 <https://es.pinterest.com/alhambragranada/>

## FUNDACIÓN LEGADO ANDALUSÍ

- Pabellón de Al-Andalus y la Ciencia. Parque de las Ciencias de Granada. Avenida de la Ciencia, s/n.  
18006 Granada
- ☎ 958 225 995/ Fax.: 958 228 644
  - 📧 [info@legadoandalusi.es](mailto:info@legadoandalusi.es)
  - 🌐 <http://www.legadoandalusi.es>
  - 🐦 <https://twitter.com/legadoandalusi>
  - 📘 <https://www.facebook.com/legadoandalusi>
  - 📺 [https://www.youtube.com/user/legadoandalusi?sub\\_confirmation=1](https://www.youtube.com/user/legadoandalusi?sub_confirmation=1)
  - 📌 <https://es.pinterest.com/legadoandalusi/>
  - 📷 <https://www.instagram.com/legadoandalusi.es/>

## MUSEO DE HUELVA

- Alameda Sundheim, 13.  
21003 Huelva
- ☎ 959 650 424 / Fax: 959 650 425
  - 📧 [museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MHU/>
  - 📘 <https://www.facebook.com/museo.huelva>
  - 🐦 <https://twitter.com/MuHuBib>

## MUSEO DE JAÉN

- Paseo de la Estación, 27  
23008 Jaén
- ☎ 953 101 366 - 600 143 452 / Fax: 958 335 059
  - 📧 [museojaen.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museojaen.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MJA/>
  - 🐦 <https://twitter.com/MuseodeJaen>
  - 📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Ja%C3%A9n/191507920872757?ref=ts>

## MUSEO ARQUEOLÓGICO DE UBEDA

- Casa Mudéjar. C/ Cervantes, 6  
23400 Úbeda (Jaén)
- ☎ 953 108 623 / Fax: 958 108 721
  - 📧 [museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museoarqueologicoubeda.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAUB/>
  - 📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-Arqueol%C3%B3gico-de-%C3%A9beda/185477484989157?ref=stream>

## MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DEL ALTO GUADALQUIVIR

- Castillo de la Yedra  
23470 Cazorra (Jaén)

- ☎ 953 101 402 Fax: 953 105 121
- 📧 [museocazorla.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museocazorla.ccul@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MACAG/>

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO

- Carretera Comarcal JV-3003, s/n.  
23700 – Linares (Jaén)
- ☎ 953 106 074 - 600 143 464 Fax: 953 038 978
  - 📧 [castulo.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:castulo.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 [museoarqueologicolinares.ccul@juntadeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CACS)
  - 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CACS>

## MUSEO DE MÁLAGA

- Plaza de la Aduana s/n.  
29015 Málaga
- ☎ 951 911 904 - 600 160 881 / Fax: 951 214 166
  - 📧 [museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museomalaga.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MMA/>

## MUSEO PICASSO MÁLAGA

- Palacio de Buenavista. San Agustín, 8  
29015 Málaga
- ☎ 952 127 600 - Fax: 952 604 570
  - 📧 [info@museopicassomalaga.org](mailto:info@museopicassomalaga.org)
  - 🌐 <http://museopicassomalaga.org>
  - 🐦 <https://twitter.com/mPICASSOm>
  - 📘 <https://www.facebook.com/museopicassomalaga>
  - 📺 <https://www.youtube.com/museopicassomalaga>
  - 📌 <https://es.pinterest.com/museopicassomlg/>
  - 📷 <https://www.instagram.com/museopicassomalaga/>

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

- Menga y Viera. Recinto 1 / Tholos de El Romeral. Recinto 2  
Carretera de Málaga, 5. Ctra. A-7283 (dirección Córdoba)  
29200 Antequera (Málaga)
- ☎ 952 214 661 (Administración) / 952 712 206 - 952 712 207 (Centro de Recepción)
  - 📧 [dolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CADA/>
  - 🐦 [https://twitter.com/CA\\_DOLMENESATQ](https://twitter.com/CA_DOLMENESATQ)
  - 📘 <https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-D%C3%B3lmenes-de-Antequera/137121849669851>
  - 📺 [https://www.youtube.com/channel/UCa5cNZWzGMvYFvBbw\\_gDUw](https://www.youtube.com/channel/UCa5cNZWzGMvYFvBbw_gDUw)

## MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

- Plaza de América, s/n.  
41013 Sevilla
- ☎ 955 120 632 Fax: 955 120 589
  - 📧 [museoarqueologicosevilla.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museoarqueologicosevilla.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MASE/>
  - 📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-Arqueol%C3%B3gico-de-Sevilla/383135248432710?fref=ts>

## MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

- Plaza del Museo, 9.  
41001 Sevilla
- ☎ 955 542 942 - 955 542 931 / Fax: 955 542 148
  - 📧 [museobellasartessevillla.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museobellasartessevillla.ccul@juntadeandalucia.es)
  - 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBASE/>
  - 📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Bellas-Artes-de-Sevilla/507858365941325?fref=ts>

# Sedes y direcciones

- 📺 <https://www.youtube.com/channel/UCzQZiOmehcMoRH80gEqfncg>
- 📌 <https://es.pinterest.com/mbbaasevilla/>

## MUSEO ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

Plaza de América, 3.

41013 Sevilla

- ☎ 955 542 951 - 600 160 883 / Fax: 955 541 235
- ✉ [museoacp.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museoacp.ccul@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/MACSE/>
- 📘 <https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Artes-y-Costumbres-Populares-de-Sevilla/189859954487088>

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA

Avenida de Extremadura, 2

41970 Santiponce, Sevilla

- ☎ 955 123 847 - 600 141 767 / Fax: 955 542 973
- ✉ [info.italica.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:info.italica.ccul@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAI>
- 📘 <https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-It%C3%A1lica/100995589956671?ref=ts>
- 📺 [https://www.youtube.com/channel/UCzKzj\\_ze9pr7AN5GA\\_YCOEg](https://www.youtube.com/channel/UCzKzj_ze9pr7AN5GA_YCOEg)

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

Avenida Jorge Bonsor, 9

41410 Carmona (Sevilla)

- ☎ 600 143 632 Fax: 955 624 997
- ✉ [necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAC>
- 📘 <https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-Carmona/123341161023683?ref=ts>
- 📺 <http://www.youtube.com/user/CACcarmona>

## CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Avda. Américo Vespucio, 2.

Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

- ☎ 955 037 070 / Fax: 955 037 052
- ✉ [informacion.caac@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.caac@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.caac.es>
- 📘 [https://twitter.com/caac\\_sevilla](https://twitter.com/caac_sevilla)
- 📘 <https://www.facebook.com/pages/Centro-Andaluz-de-Arte-Contempor%C3%A1neo/55534255215?ref=ts>
- 📺 [https://www.youtube.com/channel/UC\\_SnOvWs6mG1TOqBGVsa0GQ?feature=watch](https://www.youtube.com/channel/UC_SnOvWs6mG1TOqBGVsa0GQ?feature=watch)
- 📷 <https://www.flickr.com/photos/caacsevilla>
- 📄 <https://issuu.com/caac>

## INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/n.

Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

☎ 955 037 000 / Fax: 955 037 001

### Centro de Arqueología Subacuática

Balneario de Ntra. Sra. de la Palma y el Real. Avda.

Duque de Nájera, 3. 11004 Cádiz

- ☎ 956 203 394 / Fax: 956 203 417
- ✉ [informacion.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.iaph@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.iaph.es>
- 📘 <https://twitter.com/IAPHorienta>
- 📘 <https://twitter.com/IAPHcursosymas>
- 📘 <https://www.facebook.com/patrimonioIAPH>
- 📺 <https://www.youtube.com/user/iaphtube>
- <https://www.linkedin.com/company/instituto-andaluz-del-patrimonio-hist-rico>

## AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M

41092 - Sevilla

- ☎ 955 929 000/ Fax: 955 929 214
- ✉ [aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:aaiicc@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC>

## INSTITUTO ANDALUZ DE PROMOCIÓN CULTURAL

Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M

41092 - Sevilla

- ☎ 955 929 067 / Fax: 955 929 218
- ✉ [aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:aaiicc@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/AAIICC>

## ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

### Sede de Granada

Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes s/n

18010 - Granada

- ☎ 958 028 050 / Fax: 958 028 058
- ✉ [escenicaartisticagranada@juntadeandalucia.es](mailto:escenicaartisticagranada@juntadeandalucia.es)
- ✉ [escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es](mailto:escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/>
- 📘 <https://www.facebook.com/formacionculturalandalucia>

### Sede de Sevilla

Edificio Estadio Olímpico, Puerta K

41092 - Sevilla

- ☎ 955 040 476/ Fax: 955 037 320
- ✉ [escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es](mailto:escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es)
- ✉ [escenicatecnicasevilla@juntadeandalucia.es](mailto:escenicatecnicasevilla@juntadeandalucia.es)

### Sede de Málaga

Teatro Cánovas. Plaza del Ejido,5

29013 - Málaga

- ☎ 951 308 902
- ✉ [epfcamalaga.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:epfcamalaga.aaiicc@juntadeandalucia.es)

## CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA

Edificio Estadio Olímpico. Puerta A

41092 - Sevilla

- ☎ 955 929 176 / Fax: 955 929 214
- ✉ [centro.andaluz.danza@juntadeandalucia.es](mailto:centro.andaluz.danza@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.centroandaluzdedanza.es>
- 📘 <https://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza>

## CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

Edificio Estadio Olímpico. Puerta M

41092 - Sevilla

- ☎ 955 929 006/ Fax: 955 929 216
- ✉ [cat.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:cat.aaiicc@juntadeandalucia.es)
- 🌐 [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones\\_culturales/1c6422cd-3a09-11e6-9039-000ae4865a05](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones_culturales/1c6422cd-3a09-11e6-9039-000ae4865a05)

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10

41003 - Sevilla

- ☎ 955 928 850 / Fax: 955928860
- ✉ [cdaea@juntadeandalucia.es](mailto:cdaea@juntadeandalucia.es)
- 🌐 <http://www.cdaea.es>
- 📘 <https://twitter.com/cdaea>
- 🌐 <http://www.facebook.com/cdaea>



# Sedes y direcciones

## TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56  
18009 - Granada  
☎ 958 028 000 / Fax: 958 028 006  
✉ info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.teatroalhambra.com>  
🐦 <https://twitter.com/teatroalhambra>  
📘 <https://www.facebook.com/Teatro.Alhambra>

## TEATRO CÁNOVAS

C/ El Ejido, 5  
29013 - Málaga  
☎ 951 308 902 / Fax: 952 657 176  
✉ teatro.canovas@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.teatrocanovas.es>  
🐦 <https://twitter.com/TeatroCanovas>  
📘 <https://www.facebook.com/TeatroCanovas>

## Sala Gades (Conservatorio Profesional y Superior de Danza)

C/ Cerrojo nº 5  
29007 - Málaga

## TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja  
41092 - Sevilla  
☎ 955 542 155 – 6 / Fax: 955 516 071  
✉ central.info@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-central/>  
🐦 <https://twitter.com/TCentralSev>  
📘 <https://www.facebook.com/Teatro.Central>

## CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

C/ Álamos, 24  
29012 - Málaga  
☎ 951 918 064 / Fax: 951 918 065  
✉ cal.aaicc@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras>  
🐦 [https://twitter.com/CAL\\_Letras](https://twitter.com/CAL_Letras)  
📘 <https://www.facebook.com/centroandaluzdelasletras>

## CENTRO DE DEPÓSITO

Camino de las naves de los labradores Nº1 (A)  
41300 – San José de la Rinconada (Sevilla)  
☎ 955 624 840  
✉ cooperación.aaicc@juntadeandalucia.es  
🌐 [http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones\\_culturales/96fd9168-4c58-11e3-9bb9-000ae4865a05](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/consejeria/instituciones_culturales/96fd9168-4c58-11e3-9bb9-000ae4865a05)

## INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8  
41004 - Sevilla  
☎ 955 542 023 / Fax: 955 512 010  
✉ institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf>  
🐦 <https://twitter.com/IAFlamenco>  
📘 <http://www.facebook.com/InstitutoAndaluzFlamenco>

## BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

C/ Calatrava, 3  
41002 – Sevilla

☎ 955 037 360 / Fax: 955 037 370  
✉ balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es  
🌐 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bfa/>  
📘 <https://www.facebook.com/balletflamencodeandalucia>

## INSTITUCIONES PARTICIPADAS

### TEATRO MAESTRANZA

Paseo Cristóbal Colón, 22.  
41001 - Sevilla  
☎ 954 223 344 / Fax: 954 22 59 95  
✉ informacion@teatrodela maestranza.es  
🌐 <http://www.teatrodela maestranza.es>  
🐦 <https://twitter.com/maestranza>  
📘 <https://www.facebook.com/TeatroMaestranza>  
📺 <http://www.youtube.com/user/TeatroMaestranza>  
📷 <https://www.instagram.com/teatrodela maestranza/>

### ORQUESTA DE CÓRDOBA

C/ Alfonso XIII, nº 13  
14001 - Córdoba  
☎ 957 491 767 / Fax: 957 491 837  
✉ musicaclasica@orquestadecordoba.org  
orq-cordoba@orquestadecordoba.org  
🌐 <http://www.orquestadecordoba.org>  
📘 <https://es-es.facebook.com/OrquestadeCordoba>  
📺 <https://www.youtube.com/user/OrquestadeCordoba>

### ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla. Paseo de los Mártires, s/n  
18009 Granada  
☎ 958 220 022 / Fax: 958 012616  
✉ secretaria@orquestaciudadgranada.es  
ocg@orquestaciudadgranada.es  
🌐 <http://www.orquestaciudadgranada.es>  
🐦 <https://twitter.com/orquestagranada>  
📘 <https://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada>  
📺 <https://www.youtube.com/user/OrquestaGranada>  
📷 <https://www.instagram.com/orquestaciudaddegranada/>

### ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Calle Palestina, 7, 1ª planta  
29007 Málaga  
☎ 952 229 580-62 / Fax: 952 229 599  
✉ secretaria@orquestafilarmonicademalaga.com  
🌐 <http://www.orquestafilarmonicademalaga.com>  
🐦 <https://twitter.com/filarmonimalaga>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarm%C3%B3nica-de-M%C3%A1laga/252388834881826?fref=ts>

### REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6.  
41001 Sevilla  
☎ 954 561 536 / Fax: 954 561 888  
✉ info@rossevilla.es  
🌐 <http://www.rossevilla.es>  
🐦 <https://twitter.com/SevillaROS>  
📘 <https://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinf%C3%B3nica-de-Sevilla/109060959112457>  
📺 <http://www.youtube.com/user/Sinfonicasevilla>

# Sedes y direcciones

## FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

Edificio Corral del Carbón 2ª. C/ Mariana Pineda s/n  
18009 – Granada

☎ 958 276 200 / Fax: 958 286 868

@ ofi@granadafestival.org

🌐 <http://www.grnadafestival.org>

🐦 <https://twitter.com/FestivalGranada>

📘 <https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial>

📷 <https://www.flickr.com/photos/grnadafestival/>

## FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Casa Colón – Plaza del Punto, s/n.

21003 Huelva

☎ 959 210 170 / Fax: 959 210 173

@ [festival@festicinehuelva.com](mailto:festival@festicinehuelva.com)

🌐 <http://www.festicinehuelva.es/>

🐦 <https://twitter.com/Festicinehuelva>

📘 <https://www.facebook.com/festicinehuelva>

📺 <https://www.youtube.com/user/FestivalCineHuelva>

📷 <https://www.flickr.com/photos/festicinehuelva/>



# 6. Anexo

## **Viceconsejería**

- » Normativa de Interés

## **Dirección General de Bienes Culturales y Museos**

- » Bienes Culturales. Protección del Patrimonio Histórico Andaluz
- » Museos. Movimiento de los Fondos Museísticos. Actividades de difusión y distribución de las exposiciones temporales y actividades culturales
- » Museos. Actividades de difusión y distribución de las exposiciones temporales y actividades culturales

## **Dirección General de Innovación Cultural y del Libro**

- » Publicaciones. Catálogo de Publicaciones

## **Secretaría General Técnica**

- » Propiedad Intelectual

## **Delegaciones Territoriales de Educación, Cultura y Deporte**

- » Órganos consultivos periféricos:
  - › Comisiones Provinciales de Patrimonio Histórico. Composición
  - › Ponencias Técnicas de Patrimonio Histórico. Composición



## Viceconsejería

### NORMATIVA DE INTERÉS

#### LEYES

- » Anteproyecto de Ley de Memoria Democrática de Andalucía.
- » Inicio de Tramitación del Anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía.

#### DECRETOS

- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de sitio histórico, los lugares vinculados con Juan Ramón Jiménez sitios en el término municipal de Moguer, Huelva. (16.01.15).
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, el Inmueble denominado Silo de Córdoba, en Córdoba. (30.01.15).
- » Decreto por el que se establece la Estructura Orgánica de la Consejería de Cultura. (13.07.15).
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de lugar de interés industrial, La Azucarera de San Isidro e Ingenio de San Juan, en Granada. (14.09.15).
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, el bien mueble denominado Cristo de la Sangre, ubicado en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe en Baena (Córdoba). (16.10.15).
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de Interés Cultural, con la tipología de lugar de interés Etnológico, el Real de la Almadraba de Nueva Umbría en Lepe, Huelva. (12.11.15).
- » Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, la actividad de interés Etnológico denominada La Zambomba, en Arcos de la Frontera y Jerez de la Frontera (Cádiz). (02.12.15).

## ÓRDENES

### Órdenes de designación de representantes, o de suplencia genérica, de la Consejería de Cultura.

En Órganos Colegiados con personalidad jurídica en la Junta de Andalucía. Firmadas 30:

En Agencias de la Consejería de Cultura:

- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 23 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Patronato de la Alhambra y Generalife.

En Fundaciones:

- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 30 de septiembre de 2015, por la que se designa a una persona representante de la Consejería de Cultura en el Patronato y en la Comisión Ejecutiva de la Fundación El Legado Andalusi.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 15 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Patronato de la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 30 de septiembre de 2015, por la que se designa a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo Ejecutivo de la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 23 de septiembre de 2015, por la que se designa a la persona representante de la Consejería de Cultura en el Patronato de la Fundación Barenboim-Said.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 23 de septiembre de 2015, por la que se designa a la persona representante de la Consejería de Cultura en la Comisión Ejecutiva de la Fundación Barenboim-Said.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 21 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Patronato y en la Comisión Ejecutiva de la Fundación Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 28 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Patronato de la Fundación Cueva de Nerja.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 24 de septiembre de 2015, por la que se designa a la persona a la que corresponde su suplencia en las reuniones del Patronato de la Fundación Vicente Núñez.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 28 de agosto de 2015, por la que se designa a la persona representante de la Consejería de Cultura en el Patronato de la Fundación Casa Medina Sidonia.

- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 27 de noviembre de 2015, por la que se designa a la persona a la que corresponde su suplencia en las reuniones del Patronato de la Fundación Manuel de Falla.

## En Consorcios, Empresas o Asociaciones:

- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 21 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo Rector del Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 21 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en la Comisión Ejecutiva del Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 25 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo Rector del Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 25 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en la Comisión Ejecutiva del Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 16 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en la Junta General del Consorcio Orquesta de Córdoba.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 17 de noviembre de 2015, por la que se designa a la persona a la que corresponde su suplencia en las reuniones de la Junta General del Consorcio Orquesta de Córdoba.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 16 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo de Administración del Consorcio Orquesta de Córdoba.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 16 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en la Junta General del Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 16 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo de Administración del Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 1 de noviembre de 2015, por la que se designa a la persona a la que corresponde su suplencia en las reuniones del Consejo de Administración del Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 25 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo Rector del Consorcio Granada para la Música.

- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 25 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en la Comisión Ejecutiva del Consorcio Granada para la Música.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 3 de noviembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo Plenario del Consorcio Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 15 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo Rector del Consorcio Centro Federico García Lorca.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 15 de septiembre de 2015, por la que se designa a la persona representante de la Consejería de Cultura en la Comisión Ejecutiva del Consorcio Centro Federico García Lorca.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 5 de noviembre de 2015, por la que se designa a la persona a la que corresponde su suplencia en las reuniones de la Comisión Ejecutiva del Consorcio Centro Federico García Lorca.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 16 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo de Administración de la Sociedad Mercantil, Orquesta de Sevilla, S.A.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 30 de septiembre de 2015, por la que se designan a las personas representantes de la Consejería de Cultura en el Consejo de Administración de la Sociedad Mercantil, Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal, S.A.
- » Orden de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 3 de noviembre de 2015, por la que se designa a la persona a la que corresponde su suplencia en las reuniones de la Junta Directiva y de la Asamblea General de la Asociación Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistórico.

En Órganos Colegiados sin personalidad jurídica de la Junta de Andalucía: Firmadas 25

- » Ordenes de la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, de 2015, por la que se designa/n a la/s persona/s representante/s de la Consejería de Cultura en los siguientes órganos:
  - › Consejo Andaluz de Ordenación del Territorio y Urbanismo.
  - › Consejo de Asuntos Taurinos de Andalucía.
  - › Comité de Acciones Integradas para el Desarrollo Sostenible.
  - › Consejo Andaluz de Turismo (Pleno).
  - › Comisión de Coordinación de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la C.A.A..
  - › Comisión de Evaluación del Impacto de Género en los Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
  - › Comisión de Coordinación de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.
  - › Consejo Andaluz de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

- › Comisión de Cooperación para el Desarrollo.
- › Comisión Interdepartamental para la Igualdad de Mujeres y Hombres.
- › Comisión Interdepartamental de Investigación, Desarrollo e Investigación.
- › Consejo Andaluz de Estadística y Cartografía.
- › Consejo Andaluz del Olivar.
- › Comisión Interdepartamental de Estadística y Cartografía.
- › Consejo de Inversión del Fondo de Cartera JESSICA Andalucía.
- › Comisión del Juego y Apuestas de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- › Comisión de Redacción de la Estrategia para la Generación de Empleo Medioambiental en Andalucía 2020.
- › Comisión de Redacción de la Formulación de la Estrategia Minera en Andalucía 2014-2020.
- › Comisión de Redacción del Plan de Infraestructuras para la Sostenibilidad del Transporte en Andalucía (PISTA).
- › Evaluación de la Estrategia Energética de Andalucía 2014-2020.
- › Comisión Paritaria de Seguimiento del Centro José Guerrero.
- › Comisión Planificación y Seguimiento de la Iniciativa Territorial Integrada 2014-2020 Provincia Cádiz.
- › Órgano de Seguimiento de la Agenda por el Empleo 2014-2020.
- › Comisión de Redacción de la Formulación de la Estrategia Minera en Andalucía 2014-2020.
- › Comisión Técnica Sectorial de Asuntos Culturales de la Conferencia Sectorial de Cultura.

## ACUERDOS

- » Acuerdo por el que se ratifica la participación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el Patronato de la Fundación Ceimar. (06.04.15).
- » Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras por el que se convalida el gasto por importe de siete mil novecientos cuarenta y cuatro euros y setenta y ocho céntimos de euro (7.944,78 €), con cargo al Capítulo II del Presupuesto de Gastos, relativo a vigilancia y seguridad en las instalaciones de la Antigua Delegación Provincial de Cultura de Córdoba, c/ Capitulares, 2 de Córdoba, durante el mes de abril de 2013. (28.10.15).
- » Acuerdo por el que se autoriza a la Consejería de Cultura para la concesión de una subvención nominativa a la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruíz Picasso, por importe de 4.378.557 €, para el ejercicio de 2015. (04.11.15).
- » Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras, por el que se convalida el gasto por importe de cuarenta y seis mil, ciento veintisiete euros y once céntimos de euro (46.127,11 €), con cargo al Capítulo VI del Presupuesto de Gastos, relativo a la revisión de precios del contrato de obras en el Centro de Recepción e Interpretación, Teatro Romano de Málaga. (23.12.15).



## CONVENIOS

Los Protocolos Generales, Convenios de Colaboración o Anexos de Convenios, firmados por la Consejería, en materia de cultura, durante el año 2015 son los siguientes:

- » 1649.- Primera Adenda al Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Trigueros (Huelva) para el mantenimiento y puesta valor del enclave cultural del yacimiento arqueológico Dolmen de Soto.  
Firmado el 27 de febrero de 2015.  
Órgano Gestor: La, entonces, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.
- » 1655.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Aroche (Huelva) para la investigación, conservación, el mantenimiento y puesta valor de la Zona Arqueológica de Turobriga/Arucci.  
Firmado el 27 de febrero de 2015.  
Órgano Gestor: La, entonces, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.
- » 1658.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Universidad de Jaén para la realización de prácticas curriculares de formación académica por estudiantes universitarios.  
Firmado el 4 de marzo de 2015.  
Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.
- » 1659.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga para la realización de prácticas curriculares de formación académica por estudiantes universitarios.  
Firmado el 4 de marzo de 2015.  
Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.
- » 1667.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y la Asociación de Amigos del museo de Bellas Artes de Sevilla para la restauración de la obra Virgen del clavel, perteneciente a la colección estable de dicho museo, y la difusión de la actividad de colaboración llevada a cabo.  
Firmado el 20 de mayo de 2015.  
Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.
- » 1668.-Protocolo General de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, para la realización de actividades de investigación arqueológica y divulgación científica y cultural en Madinat Al-Zahra (Córdoba).  
Firmado el 9 de mayo de 2015.  
Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.
- » 1670.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla para la realización de prácticas académicas externas por estudiantes universitarios.

Firmado el 28 de septiembre de 2015.

Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.

- » 1671.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Google Ireland Limited para la participación en los proyectos Art Project y World Wonders Project.

Firmado el 21 de octubre de 2015.

Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.

- » 1672.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y La Fundación Mapfre, para la celebración de la exposición temporal, La mano con lápiz. dibujos del siglo XX. Colecciones Fundación Mapfre, en el Museo De Bellas Artes de Sevilla.

Firmado el 8 de octubre de 2015.

Órgano Gestor: La Dirección General de Bienes Culturales y Museos.

- » 1674.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla para el desarrollo de actividades conjuntas a través del Centro Andaluz de la Fotografía y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla.

Firmado el 5 de septiembre de 2015.

Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.

- » 1675.- Protocolo General de Colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía relativo a la nueva sede del Museo de Málaga.

Firmado el 2 de diciembre de 2015.

Órgano Gestor: la Viceconsejería.

- » 1676.- Adenda al Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Fomento y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y para la financiación de las obras de restauración y puesta en valor del Castillo de San Marcos en Sanlúcar de Guadiana (Huelva).

Firmado el 28 de diciembre de 2015.

Órgano Gestor: La Dirección General de Bienes Culturales y Museos.

- » 1677.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Almería para la realización de prácticas académicas externas por estudiantes universitarios.

Firmado el 16 de noviembre de 2015.

Órgano Gestor: La Secretaría General de Cultura.

- » 1682.- Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Fundación Telefónica para la celebración de la exposición temporal colección cubista de Telefónica en el Museo de Bellas Artes de Granada.

Firmado el 25 de noviembre de 2015.

Órgano Gestor: La Dirección General de Bienes Culturales y Museos.

## Dirección General de Bienes Culturales y Museos

### BIENES CULTURALES. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ

#### INDICADORES SISTEMA DE INFORMACIÓN MOSAICO

GESTIÓN	Nº	DOCUMENTACIÓN	Nº
Expedientes administrativos tramitados electrónicamente a través del Sistema	115	Bienes incorporados (muebles, inmuebles y actividades etnológicas)	3.692
		Documentos registrados vinculados a expedientes	2.069

#### INDICADORES EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN Y PATRIMONIO HISTÓRICO

La Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía establece que la Consejería de Cultura informe preceptivamente todo instrumento de ordenación territorial o urbanística, así como los planes o programas sectoriales que incidan sobre bienes integrantes del Patrimonio Histórico, y en especial aquellos bienes que se encuentren incoados o inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, en el Inventario de Bienes Reconocidos o en las Zonas de Servidumbre Arqueológica.

Nº DE ACTUACIONES	2012	2013	2014	2015
Informes de planes urbanísticos con contenido de protección	94	53	40	15
Informes de planes urbanísticos sin contenido de protección (innovaciones, adaptaciones y con incidencia territorial)	60	98	14	35
Informes de evaluación de impacto ambiental	2	18	4	44
Informes a planes de ordenación del territorio	2	2	10	0
Informe a programas y planes sectoriales	3	5	6	9
Ordenes de delegación de competencias en Ayuntamientos	1	0	0	5
Informes de Cartas Arqueológicas	1	0	0	0
Informes para la Comisión General de Viceconsejeros	18	10	15	11
Informes a subvenciones de planeamiento	2	1	0	0
Otros documentos o respuestas relacionadas con el planeamiento	5	6	4	0
Informes por responsabilidades patrimoniales	2	1	0	2

## EXPEDIENTES DE PROTECCIÓN DE BIENES CULTURALES RESUELTOS. EJERCICIO 2015

PROVINCIA	MUNICIPIO	Nº EXPTE.	DENOMINACIÓN EXPTE.	RÉG. PROTEC.	CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	FECHAS	
							INCOACIÓN	RESOLUCIÓN
Almería	Almería, Benahadux, Gádor, Huércal de Almería	5.703	Inscripción como Catalogación General de determinados Bienes relacionados con la Cultura del Agua en la provincia de Almería	CG	Inmueble	--	20/06/14	29/05/15
Cádiz	Arcos de la Frontera, Jerez de la Frontera	5.724	La Zambomba	BIC	Actividad de Interés Etnológico	--	19/12/14	09/12/15
Córdoba	Baena	579	Cristo de la Sangre	BIC	Mueble	Escultura	19/04/88	20/10/15
	Córdoba	5.696	Inscripción como BIC del Silo de Córdoba	BIC	Inmueble	Monumento	28/10/13	03/02/15
Granada	Granada	5.710	Inscripción como BIC de la Azucarera de San Isidro y el Ingenio de San Juan	BIC	Inmueble	Lugar de Interés Industrial	30/09/14	15/09/15
Huelva	Lepe	5.714	Inscripción como BIC del Real de la Almadraba de Nueva Umbría	BIC	Inmueble	Lugar de Interés Etnológico	26/11/14	17/11/15
	Moguer	5.700	Inscripción como BIC de los Lugares vinculados a Juan Ramón Jiménez	BIC	Inmueble	Sitio Histórico	07/02/14	20/01/15
Sevilla	Marinaleda	5.702	Inscripción como Catalogación General del Yacimiento calcolítico de Marinaleda	CG	Inmueble	--	19/05/14	06/05/15

## EXPEDIENTES INCOADOS DE BIENES CULTURALES. EJERCICIO 2015

PROVINCIA	MUNICIPIO	Nº EXPTE.	DENOMINACIÓN EXPTE.	RÉG. PROTEC.	CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	ESTADO	FECHA INCOACIÓN
Córdoba	Aguilar de la Ftra., Cañete de las Torres, Córdoba, Fuente Palmera, Montemayor, Montilla, La Rambla, Villa del Río, Vva. del Rey	5.734	Inscripción como Catalogación General de los Pósitos y Tercias de propiedad privada de la provincia de Córdoba	CG	Inmueble	--	Incoado	21/04/15
Huelva	Campofrío	5.728	Inscripción como BIC de la Plaza de Toros de Campofrío	BIC	Inmueble	Monumento	Incoado	27/02/15
	Huelva, Moguer, Palos de la Frontera	5.747	Inscripción como BIC de determinados bienes vinculados a los Lugares Colombinos	BIC	Inmueble	Sitio Histórico	Incoado	30/10/15
	Huelva	5.744	Inscripción como BIC-Actividad de Interés Etnológico del Real Club Recreativo de Huelva	BIC	Actividad de Interés Etnológico	--	Incoado	29/10/15
	Varios	5.637	Obra escultórica de Antonio León Ortega en la provincia de Huelva	CG	Mueble	--	Incoado	29/04/15
	Moguer	5.745	Inscripción como BIC vinculado a los Lugares Colombinos del Centro Histórico de Moguer	BIC	Inmueble	Conjunto Histórico	Incoado	30/10/15
	Palos de la Frontera	5.746	Inscripción como BIC vinculado a los Lugares Colombinos del Centro Histórico de Palos de la Frontera	BIC	Inmueble	Conjunto Histórico	Incoado	30/10/15
	Puebla de Guzmán	5.727	Inscripción como BIC del Antiguo Convento de María Auxiliadora	BIC	Inmueble	Monumento	Incoado	19/02/15

PROVINCIA	MUNICIPIO	Nº EXPTE.	DENOMINACIÓN EXPTE.	RÉG. PROTEC.	CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	ESTADO	FECHA INCOACIÓN
Málaga	Algarrobo, Vélez-Málaga	5.740	Inscripción como BIC de los Yacimientos de la desembocadura del río Algarrobo	BIC	Inmueble	Zona Arqueológica	Incoado	29/07/15
	Málaga	5.736	Inscripción como BIC del Antiguo Colegio Jesuita de San Sebastián	BIC	Inmueble	Monumento	Incoado	12/05/15
Sevilla	Camas	5738	Inscripción como BIC del Yacimiento de El Carambolo	BIC	Inmueble	Zona Arqueológica	Incoado	19/05/15

## MUSEOS. MOVIMIENTO DE FONDOS MUSEÍSTICOS

### PRÉSTAMOS Y DEPÓSITOS DE FONDOS Y BIENES DE TITULARIDAD ESTATAL Y AUTONÓMICA

#### Préstamo de fondos de Titularidad Estatal para exposiciones temporales. Ejercicio 2015

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
01/15-E	<i>Le Maroc medieval (1053-1465)</i>	Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
02/15-E	<i>Movimientos y secuencias. Colección permanente</i>	Museo de Málaga
03/15-E	<i>Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad</i>	Museo de Bellas Artes de Granada
04/15-E	<i>Camiño de Santiago</i>	Museo de Bellas Artes de Córdoba
05/15-E	<i>Teresa de Jesús: maestra de oración</i>	Museo de Bellas Artes de Granada
06/15-E	<i>Los Tendilla. Señores de la Alhambra. En el V Centenario de d. Iñigo López de Mendoza (1515-2015)</i>	Museo Casa de los Tiros
07/15-E	<i>El Gran Capitán</i>	Museo Casa de los Tiros
08/15-E	<i>Zuloaga Falla: historia de una amistad</i>	Museo Arqueológico de Granada
09/15-E	<i>Capes de paseo, de la simplicité à l'apparat</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
10/15-E	<i>El Divino Morales</i>	Museo de Cádiz
11/15-E	<i>Francisco de Zurbarán</i>	Museo de Cádiz
12/15-E	<i>Cleopatra. La fascinación de Egipto</i>	Museo Arqueológico de Granada
13/15-E	<i>Península melancólica. Imágenes del desengaño en la España del Siglo de Oro</i>	Museo de Bellas Artes de Granada
14/15-E	<i>La fábrica de San Jerónimo</i>	Museo de Jaén
15/15-E	<i>Los Tendilla. Señores de la Alhambra</i>	Museo Arqueológico de Granada
16/15-E	<i>Cleopatra. La fascinación de Egipto</i>	Museo de Huelva
17/15-E	<i>Picasso. Registros alemanes</i>	Museo de Málaga
18/15-E	<i>Los museos viajan. Religión, muerte y poder. Las escultura del buen pastor de gádor</i>	Museo de Huelva
19/15-E	<i>La obra invitada</i>	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
20/15-E	<i>La pieza invitada</i>	Museo de Málaga
21/15-E	<i>Los museos viajan-La obra invitada</i>	Museo de Jaén
22/15-E	<i>Los museos viajan-La obra invitada</i>	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
23/15-E	<i>El tabaco del rey</i>	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
24/15-E	<i>Los museos viajan-La obra invitada</i>	Museo de Cádiz
25/15-E	<i>Los museos viajan-La obra invitada</i>	Museo de Huelva
26/15-E	<i>Los museos viajan-La obra invitada</i>	Museo de Huelva



CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
27/15-E	<i>El mundo de las momias</i>	Museo Arqueológico de Granada
28/15-E	<i>Los Tendilla señores de la Alhambra. En el V Centenario de d. Íñigo López de Mendoza</i>	Museo de Bellas Artes de Granada
29/15-E	<i>La obra invitada</i>	Museo de Cádiz
30/15-E	<i>Fisiología de los sueños</i>	Museo Casa de los Tiros
31/15-E	<i>Los Tendilla señores de la Alhambra. En el V Centenario de D. Íñigo López de Mendoza</i>	Museo de Cádiz
32/15-E	<i>Centenario Residencia de señoritas</i>	Museo de Bellas Artes de Córdoba
33/15-E	<i>Teoría del duende</i>	Museo Casa de los Tiros
34/15-E	<i>Cleopatra. La fascinación de Egipto</i>	Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo
35/15-E	<i>Escipiones: Roma conquista Hispania</i>	Museo Arqueológico de Sevilla
36/15-E	<i>Miguel de Cervantes: de la vida al mito</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla
37/15-E	<i>Miguel de Cervantes: de la vida al mito</i>	Museo de Cádiz
38/15-E	<i>Desfile procesional</i>	Museo de Málaga
39/15-E	<i>Sebastianus 1515-2015</i>	Museo de Bellas Artes de Córdoba

## Préstamo de fondos de Titularidad de la Junta de Andalucía para exposiciones temporales. Ejercicio 2015

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
01/15-J	<i>Ayer y hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo</i>	Museo de Málaga
02/15-J	<i>Movimientos y secuencias. Colección estable</i>	Museo Casa de los Tiros
03/15-J	<i>Movimientos y secuencias. Colección permanente</i>	Museo de Bellas Artes de Granada
04/15-J	<i>Córdoba luciente, en sus fundaciones y museos</i>	Museo de Bellas Artes de Córdoba
05/15-J	<i>Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo de la Grecia Antigua</i>	Museo Histórico Municipal de Écija
06/15-J	<i>La obra invitada</i>	Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera
07/15-J	<i>Capes de paseo, de la simplicité à l'apparat</i>	Museo Casa de los Tiros
08/15-J	<i>Centro de recepción del Teatro Romano de Cádiz</i>	Museo de Cádiz
09/15-J	<i>Vecindad</i>	Museo de Bellas Artes de Granada
10/15-J	<i>Los museos viajan-la obra invitada</i>	Museo de Jaén
11/15-J	<i>Córdoba luciente, en sus fundaciones y museos</i>	Museo de Bellas Artes de Córdoba
12/15-J	<i>Fisiología de los sueños</i>	Museo Casa de los Tiros
13/15-J	<i>Si el mar hablara. Puertos, barcos y naufragios</i>	Museo de Cádiz
14/15-J	<i>Fisiología de los sueños</i>	Museo Casa de los Tiros
15/15-J	<i>Fado y flamenco. Two flames from Iberia</i>	Centro Andaluz de Documentación del Flamenco
16/15-J	<i>Cleopatra y la fascinación de Egipto</i>	Museo de Cádiz
17/15-J	<i>Agustin Parejo School</i>	Museo de Málaga
18/15-J	<i>Cleopatra y la fascinación de Egipto</i>	Museo de Huelva
19/15-J	<i>Cleopatra y la fascinación de Egipto</i>	Museo de Málaga
20/15-J	<i>Carmen</i>	Museo de Bellas Artes de Córdoba
21/15-J	<i>Escipiones: Roma conquista Hispania</i>	Museo Arqueológico de Sevilla

## Depósitos de Bienes de Titularidad Estatal. Ejercicio 2015

DEPÓSITO	INSTITUCIÓN SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2015/01	Museo de Málaga	Museo de Málaga	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
2015/02	Ayuntamiento de Jerez de la Frontera	Museo Arqueológico de Sevilla	Museo Arqueológico de Jerez de la Ftra.
2015/03	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo de Bellas Artes de Huelva
2015/04	Museo de Málaga	Museo De Bellas Artes de Granada	Museo de Málaga
2015/05	Museo de Málaga	Museo Nacional del Prado	Museo de Málaga
2015/06	Museo de Málaga	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Museo de Málaga
2015/07	Museo de Málaga	Museo Arqueológico de Sevilla	Museo de Málaga
2015/08	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
2015/09	Museo de Málaga	Museo de Bellas Artes de Córdoba	Museo de Málaga
2015/10	Museo de Málaga	Museo de Bellas Artes de Granada	Museo de Málaga
2015/11	Museo de Málaga	Museo Arqueológico de Córdoba	Museo de Málaga
2015/12	Ayuntamiento de Cabra. Área De Cultura	Museo Arqueológico de Córdoba	Museo Arqueológico de Cabra

## Depósitos de Bienes de Titularidad Autonómica. Ejercicio 2015

DEPÓSITO	INSTITUCIÓN SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2015/01	Museo de Málaga	Museo de Málaga	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
2015/02	Ayuntamiento de Gilena (Sevilla)	Museo Arqueológico de Sevilla	Museo de Gilena (Sevilla)
2015/03	Colección Museográfica Antiquarim	Museo Arqueológico de Sevilla	Antiquarim-Patrimonium Hispalense
2015/04	Ayuntamiento de El Egido (Almería)	Museo de Almería	Auditorio Municipal de El Egido (Almería)
2015/05	Ayuntamiento de San Roque (Cádiz)	Museo de Cádiz	Museo Municipal de San Roque (Cádiz)
2015/06	D.T. Educación, Cultura Y Deporte	Museo de Cádiz	Centro de Recepción Teatro Romano de Cádiz
2015/07	Ayuntamiento de Aroche (Huelva)	Museo de Huelva	Creación Colección Museográfica de Aroche (Huelva)
2015/08	Ayuntamiento de Orce (Granada)	Museo Arqueológico y Etnológico de Granada	Centro de Interpretación de los Primeros Pobladores de Europa "José Gibert"

## Depósitos de Bienes de Titularidad de Terceros. Ejercicio 2015

DEPÓSITO	SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2015/01	Juan Ruiz Miralles	Juan Ruiz Miralles	Museo de Almería
2015/02	Museo de Bellas Artes De Córdoba	Adolfo Ferrín Sánchez	Museo de Bellas Artes de Córdoba
2015/03	Centro Catalán de Córdoba	Centro Catalán de Córdoba	Museo de Bellas Artes de Córdoba
2015/04	Mª Soledad Pellicer Zamora	Mª Soledad Pellicer Zamora	Museo de Bellas Artes de Córdoba
2015/05	Obispado de Córdoba	Obispado de Córdoba	Museo de Bellas Artes de Córdoba
2015/06	Félix Morales López	Félix Morales López	Museo de Bellas Artes de Córdoba
2015/07	Obispado de Córdoba	José Luis Vidal Soler	Museo de Bellas Artes de Córdoba

## Informes autorizaciones para depósitos arqueológicos

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
001/15 ID-DA	Dirección General de Bienes Culturales	Espigón del Norte (69/PR/CA/14)	San Roque	Cádiz
002/15 ID-DA	Dirección General de Bienes Culturales	C/ Adelfas, 68 (92/PR/MA/14)	Marbella	Málaga
003/15 ID-DA	Dirección General de Bienes Culturales	Vegas Altas del Guadalquivir. Sector II (43/PR/JA/14)	Santo Tomé	Jaén
004/15 ID-DA	Dirección General de Bienes Culturales	Ari-11 La China (70/PR/CA/14)	El Puerto de Santa María	Cádiz
005/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Proyecto de reforma de aseos del 2º recinto del C.M. de la Alcazaba	Almería	Almería
006/15 ID-DA	Dirección General de Bienes Culturales	Intercambiador de la Barriada de Loreto (89/PR/SE/14)	San Juan de Aznalfarache	Sevilla
007/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada	Club Náutico Asociación Viento de Levante. Barriada de la Paz (71/PR/CA/14)	Cádiz	Cádiz
008/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Iglesia Ntra. Sra. del Rosario y S. León Magno	Canillas de Aceituno	Málaga
009/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Paseo Sur	Mijas	Málaga
010/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Proyecto de intervención en la Iglesia de la Victoria	Archidona	Málaga
011/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Proyecto de Ecoparque de Aventura de los Árboles	Ardales	Málaga
012/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Reurbanización C/ Calleja de la Cilla	Vélez-Málaga	Málaga
013/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 29 de la C/ 8 en Urbanización Guadalmina Baja (010/PU/MA/14)San Pedro de Alcántara	Marbella	Málaga
014/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Restauración de la Torre de Lupión (044/PR/JA/14)	Lupión	Jaén
015/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Solar en C/ Isla Graciosa, 8 (040/PR/CO/14)	Córdoba	Córdoba
016/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Cerro de los Villares (89/PR/SE/14)	Las Cabezas de San Juan	Sevilla
017/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Álamos, 20 (96/PR/MA/14)	Málaga	Málaga
018/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Acometida de Gas Natural en C/ Sebastián Souviron, 22, C/ Torregorda, 3 y C/ Zanca, 5	Málaga	Málaga
019/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Línea subterránea de media tensión desde centro de distribución "Ejido Beach" N 62845, hasta centro de distribución "Visillos" N 108452	El Ejido	Almería
020/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 12-A del P.P. 0-7 (033/PR/CO/14)	Córdoba	Córdoba
021/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Alce, 6 de Urbanización Los Monteros	Marbella	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
022/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Proyecto General de Investigación "Valencina. Análisis crono-espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE"	Valencina	Sevilla
023/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Plaza de Armas del Alcázar (002/PU/SE/14)	Écija	Sevilla
024/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 265-266, polígono 7, finca "Hacha del Chaparro" (098/PR/MA/14)	Gaucín	Málaga
025/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Iglesia de Santiago Apóstol. C/ Granada, 78 (100/PR/MA/14)	Málaga	Málaga
026/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Salvador Rueda, 29 Barbacana	Vélez-Málaga	Málaga
027/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Marqués de Salvatierra, 30	Ronda	Málaga
028/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Compañía Iglesia del Santo Cristo de la Salud	Málaga	Málaga
029/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Cortijo de Canuto, Parcela 88, Polígono 11 (004/PU/JA/14)	Montizón	Jaén
030/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Chorro, 36 y 38 (102/PR/MA/14)	Estepona	Málaga
031/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	EDAR	Nerja	Málaga
032/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Avda. Príncipe, 14, parcela 20, Urb. Bahía de Marbella	Marbella	Málaga
033/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Álamos, 34 (103/PR/MA/14)	Málaga	Málaga
034/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Agrupación de vertidos de Martos (42/PR/JA/14)	Martos	Jaén
035/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	San Pablo, 18 (45/PR/JA/14)	Baeza	Jaén
036/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Castillo de Medina Sidonia. Sector II suroeste (11/PU/CA/14)	Medina Sidonia	Cádiz
037/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Torreparedones (10/PU/CO/14)	Baena	Córdoba
038/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Nueva red subterránea de baja y media tensión para electrificación en la C/ Juan Pérez Pérez	Almería	Almería
039/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Reordenación de la Plaza del Llano y entorno	Casares	Málaga
040/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Consolidación, restauración y restitución en las Termas romanas de Santa María (013/PU/MA/14)	Antequera	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
041/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Plaza Arguelles, 3 (074/PR/CA/14)	Cádiz	Cádiz
042/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Sector sureste de la Muralla de la Almedin (010/PU/CO/14)	Baena	Córdoba
043/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	C/ Espejo, 20 y C/ Almanzor	Almería	Almería
044/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Convento de Santa Clara, Sector 9: San Lorenzo-San Vicente (090/PR/SE/14)	Sevilla	Sevilla
045/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Caravaca, 56 (009/PR/MA/15)	Estepona	Málaga
046/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Remodelación integral C/ Francisco Núñez Sedeño	Mijas	Málaga
047/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Conducción de la Planta de Pilonos a la Planta del Atabal	Málaga	Málaga
048/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Carretería, 54, C/ Andrés Pérez, 22 y C/ Muro de las Catalinas	Málaga	Málaga
049/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ De Enmedio, 26 (104/PR/MA/14)	Alameda	Málaga
050/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Iglesia Catedral de la Encarnación (14/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
051/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Victoria, 51 (010/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
052/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Jinetes, 23 y 25 (012/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
053/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Red de Jazztel en el Conjunto Histórico de Almería	Almería	Almería
054/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Obra de contenedores soterrados en C/ Granada, (ampliación de uno más)	Málaga	Málaga
055/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Estudios de materiales muebles y biofactos y Proyecto General de Investigación "El conjunto monumental de Baelo Claudia. Evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste"	Tarifa	Cádiz
056/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Remodelación integral de la C/ Agua	Mijas	Málaga
057/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Pinar de Mijas	Mijas	Málaga
058/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Callejones del Perchel, 9-11	Málaga	Málaga
059/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Construcción del Albergue Cristo Rey, Avda. del Faro, 15 (018/PR/MA/15)	Torrox	Málaga



Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
060/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Miradores de San Lorenzo, 8 (6/PR/JA/15)	Úbeda	Jaén
061/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Iglesia Ntra. Señora de la Oliva (20/PR/SE/15)	Lebrija	Sevilla
062/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Antiguo Mercado Municipal Minoristas	Vélez Málaga	Málaga
063/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Convento de San Andrés, C/ Eslava, 15 (023/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
064/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Avda. de Málaga, s/n (01/PU/MA/15)	Fuente de Piedra	Málaga
065/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Antiguo Hospital de San Juan de Dios (024/PR/MA/15)	Antequera	Málaga
066/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Renovación urbana del entorno de la Iglesia de los Mártires	Málaga	Málaga
067/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Eje Plaza de la Constitución Conde Luque (18/PR/GR/15)	Guadix	Granada
068/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Solar nº 1 de la C/ Concepción en el sector A-1	Huelva	Huelva
069/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Guerrero, 6 (30/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
070/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Plan Mejora Municipal Sector CD-1 BIC "entorno del Castillo de la Duquesa"	Manilva	Málaga
071/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Proyecto de Isla ambiental en el Centro Histórico	Archidona	Málaga
072/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	JA-4110 Bedmar-Garcíez. Ensanche y mejora PK 0,000 al 6,090 (001/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
073/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Teatro Lope de Vega	Vélez-Málaga	Málaga
074/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Camino de los Almendros, 11	Carratraca	Málaga
075/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Cortijo Vega Baja, Parcela 44, Polígono 73	Antequera	Málaga
076/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Mártires, 10 (31/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
077/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	polígono 2, parcela 10	Carratraca	Málaga
078/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Parcela U.E.R. 14-1 de Huerta Julián Piscina Cubierta y Centro Deportivo	Rincón de la Victoria	Málaga
079/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 306. Urbanización Guadalmina Baja (033/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
080/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Camino de los Almendros, 11	Carratraca	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
081/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Evaristo Espino, 34 (014/PR/CO/14)	Córdoba	Córdoba
082/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Entorno del Polideportivo (13/PR/JA/15)	Martos	Jaén
083/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Puerta Nueva, s/n (034/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
084/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Mina de la Tortilla (046/PR/JA/14)	Linares	Jaén
085/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Limpieza y conservación en Tejada la Vieja (001/PU/HU/15)	Escacena del Campo	Huelva
086/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Castillo de Santaella (1/PU/CO/15)	Santaella	Córdoba
087/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Mejora y consolidación de los regadíos Fase II	Cuevas de Almanzora	Almería
088/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	C/ Rambla Obispo Orberá, 22	Almería	Almería
089/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Plaza Muñoz y Aledaños	Almería	Almería
090/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ San Miguel Bajo, 10 (021/PR/GR/15)	Almuñecar	Granada
091/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Del Cura, 15	Baeza	Jaén
092/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Lugares colombinos: Castillo y Puerto Histórico de Palos de la Frontera (2ª fase) (002/PU/HU/15)	Palos de la Frontera	Huelva
093/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Construcción de un Edar	Uleila del Campo	Almería
094/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Mejora y consolidación de los regadíos de la comunidad de regantes Virgen del Rosario. T.M. de Purchena y Somontín	Purchena	Almería
095/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Chorrón, 10	Marbella	Málaga
096/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Reforma del Centro Social polivalente la Azucarera del Ingenio, en C/ Julio Romero de Torres en San Pedro de Alcántara	Marbella	Málaga
097/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Urbanización Río Verde Playa. Parcela 21	Marbella	Málaga
098/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Castillo de Villardompardo (09/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
099/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Yacimiento Cueva de Bedmar (1/PU/JA/15)	Bedmar	Jaén
100/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Mejora infraestructuras de riego de la comunidad de regantes del bajo almanzora	Almería	Almería

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
101/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Construcción de almacén agrícola en Paraje Quiciliana	Almería	Almería
102/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Construcción de un contenedor soterrado en C/ Francisco de Rioja (038/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
103/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Prácticas de excavación en el Yacimiento del Cerro de la Encina. Campaña 2015 (005/PU/GR/15)	Monachil	Granada
104/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Prácticas de excavación en el Alfar Romano de Cartuja (006/PU/GR/15)	Granada	Granada
105/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Siete de Mayo, 34 (012/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
106/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Cilla, 4 (022/PR/CA/15)	Tarifa	Cádiz
107/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 16A del PP 0-7 (20/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
108/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Prácticas de excavación en Albercón y Mirador de Cartuja 2015 (007/PU/GR/15)	Granada	Granada
109/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Seguidillas-Baza 1 (08/PU/GR/15)	Baza	Granada
110/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Isla Fuerteventura a Isla Galante (13/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
111/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ De la Cruz, 6 (19/PR/JA/15)	Baeza	Jaén
112/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Clavel, 3 (Acceso por C/ Jazmín)	Ojén	Málaga
113/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Nueva Estación de Alta Velocidad	Antequera	Málaga
114/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Casa de los colonos de la Huerta Colorá del Generalife (008/PU/GR/15)	Granada	Granada
115/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería	Mejora de la red de regadío de la comunidad de regantes Los Llanos de Dalías	Dalías	Almería
116/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Construcción de un muelle y captación de agua marina en Roquero de Alfaro, playa del Cristo	Estepona	Málaga
117/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Las Delicias (02/PR/SE/15)	Écija	Sevilla
118/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Tomás de Cozar, 4 y 6 (44/PR/MA/15)	Málaga	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
119/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Área Logística de Antequera. Yacimiento Arroyo Villalta (45/PR/MA/15)	Antequera	Málaga
120/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Proyecto Minero Riotinto	Riotinto	Huelva
121/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Soterramiento de cableado dentro del Proyecto Iniciativa Urbana: "De toda La Villa" Área 8	Vélez-Málaga	Málaga
122/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Obras de mejora de abastecimiento en los Núcleos del Sur del Torcal	Antequera	Málaga
123/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Prado Nuevo, 3	Ronda	Málaga
124/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Arroyo Antón A UEN-C7 del PAGOU	Málaga	Málaga
125/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Proyecto Construcción Variante Beas Trigueros	Huelva	Huelva
126/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Proyecto de Conexión Ramales La Dehesa	Huelva	Huelva
127/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Proyecto General de Investigación titulado "Estudio de los paisajes históricos de Sierra Nevada, proyecto MEMOLA	Granada	Granada
128/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Proyecto General de Investigación titulado "Liturgi: conflicto, territorio y paisajes sagrados	Jaén	Jaén
129/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Proyecto General de Investigación "Las sociedades prehistóricas en Cueva de Ardales y Sima de las Palomas de Teba, Cueva de Ardales, cuenca del río Turón, cuenca del río Guadalteba	Teba, El Burgo, Casarabonela y Ardales	Málaga
130/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Área logística de Antequera. Yacimiento Necrópolis Maravillas (48/PR/MA/15)	Antequera	Málaga
131/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela RU 7.3 del SUNP-1 de la Z.A.M.B. (026/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
132/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Yacimiento Bobadilla. Proyecto Área Logística (50/PR/MA/15)	Antequera	Málaga
133/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Madre de Dios, 37	Málaga	Málaga
134/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Isla Fuerteventura. MA.3 y M. 16 Parcelas 18P, 19P, 20P, 21P (028/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
135/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Granada, 51	Málaga	Málaga
136/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ San Cristobal, 16 (029/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
137/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Cuesta de los Mesones, 9 (29/PR/CO/15)	Castro del Río	Córdoba
138/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Parcela R-6, de la UE C-8, Conjunto Residencial Los Saucos, El Cantal	Rincón de la Victoria	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
139/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Quinta Golf	Marbella	Málaga
140/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Obras de suministro y distribución de gas en el Polígono Industrial (26/PR/CA/15)	El Puerto de Santa María	Cádiz
141/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Huerta del Obispo, 4 (27/PR/CA/15)	Cádiz	Cádiz
142/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Beatas, 34 (056/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
143/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Arcos, 47-49 (027/PR/JA15)	Quesada	Jaén
144/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Obras de construcción de la Variante de las Poblaciones de Beas y Trigueros	Beas, Trigueros	Huelva
145/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Programa de Obras de Urbanización Pluviales en c/ Nueva	Archidona	Málaga
146/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Álamos, 27	Alameda	Málaga
147/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Seguiriya, 4 (028/PR/CA/15)	Trebujena	Cádiz
148/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Rehabilitación de C/ Calvo, 17 (57/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
149/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Tercia, 1 (041/PR/GR/15)	Guadix	Granada
150/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 312 de la C/, 9-B de la Urb. Guadalmina Baja (58/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
151/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Ibañez, 19 (043/PR/GR/15)	Guadix	Granada
152/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Santa Lucía, 2, esquina C/ Granada, 7 (59/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
153/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Castillo Alcazaba (03/PU/MA/15)	Marbella	Málaga
154/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Pasillo de Santa Isabel, esquina a plaza de Enrique García Herrera (60/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
155/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Avda. de Libia, 1 (32/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
156/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Plaza del Castillo, 4 (015/PR/AL/15)	Mojácar	Almería



Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
157/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Proyecto General de Investigación titulado "Cueva de la Dehesilla. Estudio arqueológico y Paleambiental para el comienzo de la ocupación humana prehistórica de la Sierra de Cádiz" y de la 1ª fase del mismo	Cádiz	Cádiz
158/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Humilladero del Santuario de Ntra. Sra. de Regla (006/PU/CA/15)	Chipiona	Cádiz
159/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	"El Rinconcillo", Polígono 10, Parcela 3	Alfanate	Málaga
160/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Acondicionamiento habitat para caimanes en los jardines de la Bodega Fundador Pedro Domecq (032/PR/CA/15)	Jerez de la Frontera	Cádiz
161/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Proyecto General de Investigación "La ciudad de Arucci Turobriga	Aroche	Huelva
162/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Remodelación de la planta de tratamiento de agua potable	Pilones	Málaga
163/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Avda. de Andalucía, 17	Fuente de Piedra	Málaga
164/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Plaza de la Constitución (04/PU/MA/15)	Cártama	Málaga
165/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Cortijo Mollina	Torrequebrada	Málaga
166/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán (066/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
167/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Entorno exterior de la Muralla Oeste de la Fortaleza de la Mota (03/PU/JA/15)	Alcalá la Real	Jaén
168/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	C/ Castillo, 4	Canillas de Aceituno	Málaga
169/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Antiguo Real Pósito (36/PR/JA/15)	Porcuna	Jaén
170/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Obispo Narváez, 3 (037/PR/JA/15)	Baeza	Jaén
171/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcelas 115, 117 y 118 del SUPI (38/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
172/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Piedra de águila (05/PU/JA/15)	Orcera	Jaén
173/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Conjunto de Tózar (11/PU/GR/15)	Moclín	Granada
174/15 ID-DA	Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga	Obras de remodelación de la Plaza Virgen de la Peña	Mijas	Málaga
175/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Ermita de San Telmo (35/PR/CA/15)	Jerez de la Frontera	Cádiz

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
176/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	"El Yacimiento de La Losilla. Una iglesia tardorromana en el ámbito rural de la Baetica"	Añora	Córdoba
177/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Francisco Quero, 40 (42/PR/JA715)	Porcuna	Jaén
178/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Antonio Muñoz Molina, 9 y 11 (30/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
179/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Carretería, 50-52 (70/PR/MA15)	Málaga	Málaga
180/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Mirador de la Virgen	Canillas de Aceituno	Málaga
181/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Sótano del Museo Thyssen en C/ Compañía, 10 (75/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
182/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Castillo de (13/PU/GR/15)	Íllora	Granada
183/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcelam 129-131 C/ 14 de la Urb. Guadalmina, en San Pedro de Alcántara (76/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
184/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Protección de la zona arqueológica del Banco y Torcal de Arbuñel (3/PU/JA/15)	Cambil	Jaén
185/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Actuación puntual y estratigráfica de la arquitectura en la Villavieja (06/PU/JA/15)	Beas de Segura	Jaén
186/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	C/ Ribera, 12	Almería	Almería
187/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Parcela nº 20, polígono 4	Algarrobo	Málaga
188/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	C/ Huerta del Obispo Jiménez y Calvo (JA-15) del Peri Trinidad Perchel	Málaga	Málaga
189/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Obras de rehabilitación del edificio situado en C/ Ancha del Carmen, 46 y 48	Málaga	Málaga
190/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Ampliación y renovación de redes de Gas Natural para el año 2015	Antequera	Málaga
191/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	C/ San Francisco, 20	Almería	Almería
192/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	Plaza de la Constitución, 3	Almería	Almería
193/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Urbanización de las calles Casapalma y Cárcer	Málaga	Málaga
194/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	C/ Travesía, parcela B-35, "Urbanización Los Monteros"	Marbella	Málaga
195/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	C/ Álamos, 41	Málaga	Málaga
196/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Captación de agua marina, junto al río Padrón	Estepona	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
197/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Cambio de conductor de Línea Subterránea a 66KV S/C Perchel-Polígono, desde C/ Malasaña hasta Subestación Perchel	Málaga	Málaga
198/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Donantes de Sangre, 12	Martos	Jaén
199/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Solano, esquina con la C/ Remedios, 6 (079/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
200/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Soledad, 6 (081/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
201/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Dragado de mantenimiento de la autovía E.60.02 (057/PR/SE/15)	Sevilla, Huelva y Cádiz	Se.Hu.Ca
202/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Reproducción y estudio directo de arte rupestre en la Cueva de los Cholones (009/PU/CO/15)	Priego de Córdoba	Córdoba
203/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Parcela 243 de C/ Los Geranios. Linda Vista Playa	San Pedro de Alcántara	Málaga
204/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 109, calle 8, en Urbanización Guadalmina Baja en San Pedro de Alcántara (084/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
205/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	CS: PCA 167,7 T.M. de Huetor Tajar y CS: Bifurcación Gobantes de Antequera (69/PR/GR/15) (80/PR/MA/15)	Huetor Tajar-Antequera	Granada
206/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	C/ Pueblo, 13	Almería	Almería
207/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Azucena, 15 (071/PR/SE/15)	Valencina de la Concepción	Sevilla
208/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Juan Pablo II, parcela PARA-15 de la ZAMB (047/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
209/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	C/ Benarrabá de Ronda	Málaga	Málaga
210/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Urbanización de las calles Casapalma y Cárcer (087/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
211/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Reurbanización entorno de Arrabales-Carretería	Málaga	Málaga
212/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	C/ González Garbín, 13	Almería	Almería
213/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	Proyecto de construcción de un almacén agrícola	Los Gallardos	Almería
214/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Remodelación de la C/ Rincón de la Torre	Casabermeja	Málaga
215/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Obras de renovación urbana en el entorno del Mercado de las Atarazanas (089/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
216/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Urbanización Linda Vista Playa, 16 (090/PR/MA/15)	Marbella	Málaga

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
217/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Yacimientos La Loma del Real Tesoro I y II (004/PU/SE/15)	Carmona	Sevilla
218/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	c/ Jazmines, 7	Alameda	Málaga
219/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Parcela 135 de la Urbanización Sierra Blanca	Marbella	Málaga
220/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Línea AVE Antequera-Granada. Tramo: Nudo Bobadilla-Antequera (III Fase)	Antequera	Málaga
221/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Iglesia de San Juan Bautista (079/PR/MA/15)	Vélez-Málaga	Málaga
222/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	C/ Juez, 5	Almería	Almería
223/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Entorno "El Padrón"	Estepona	Málaga
224/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Juan Pablo II, Parcela PARA-13 de la ZAMB (050/PR/15)	Jaén	Jaén
225/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	Mina romana de Lapis Specularis	Arboleas	Almería
226/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Gaseoducto Conexión Rincón-Marisma 3	Almonte	Huelva
227/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Estudio de las redes hidráulicas romanas de Baelo Claudia. Pozos de resalto y canales	Tarifa	Cádiz
228/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	Casas consistoriales en plaza de la Constitución, subfase 2.A	Almería	Almería
229/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	C/ Peña, 2	Málaga	Málaga
230/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Parcela 137 de la Urb. Hacienda Las Chapas, Avenida 2	Marbella	Málaga
231/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Obras de Reforma de la Carretera de acceso a Punta del Moral	Ayamonte	Huelva
232/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Obras de Restauración Castillo de Palos	Palos de la Frontera	Huelva
233/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Eduardo Domínguez Ávila, 26-28 (101/PR/MA/15)	Málaga	Málaga
234/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Torre Almar de Salares (08/PU/MA/15)	Salares	Málaga
235/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Plaza de la Constitución	Alozaina	Málaga
236/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 7.7 del P.P.03 Huerta de Santa Isabel (046/PR/CO/15)	Córdoba	Córdoba
237/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Localización del reducto inglés nº 2, en los terrenos de la antigua Fábrica de San Carlos (036/PR/CA/15)	San Fernando	Cádiz

Nº EXPTE.	SOLICITANTE	EXCAVACIÓN	CIUDAD	PROVINCIA
238/15 ID-DA	Secretaría General de Cultura, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Corredera, 5 y 7 (050/PR/CA/15)	Vejer de la Frontera	Cádiz
239/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 193, calle 7. Urbanización Guadalmina Baja (103/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
240/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Paraje Natural Marismas del Odiel	Huelva	Huelva
241/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Acceso Carretera de la Dehesa	Minas de Riotinto	Huelva
242/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Proyecto de Explotación de Recursos de la Sección A9 denominada Gravera Manzorales II	Aljaraque	Huelva
243/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela 214 C, calle 7 (104/PR/MA/15)	Marbella	Málaga
244/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería	Canalización eléctrica en C/ Pueblo	Almería	Almería
245/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Pl. de España, 6 (058/PR/CA/15)	Cádiz	Cádiz
246/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Aolar 23 y 25 de la C/ Gadálmez	Ayamonte	Huelva
247/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Castillo de Lebrija (089/PR/SE/15)	Lebrija	Sevilla
248/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Palacio de Peñaflor (095/PR/GR/15)	Guadix	Granada
249/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Parcela H, del RP-4 de la ZAMB, C/ Cataluña, 3 (055/PR/JA/15)	Jaén	Jaén
250/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Huelva	Solar nº 7 de la Avda. Federico Mayo, del sector A-1	Huelva	Huelva
251/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Urbanización Hacienda las Chapas 145B Elviria	Marbella	Málaga
252/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	C/ Ruedo de Alameda, 19 (108/PR/MA/15)	Ronda	Málaga
253/15 ID-DA	D.G. Bienes Culturales y Museos, Servicio de Investigación y difusión del Patrimonio Histórico	Atraque flotante en el río San Pedro (062/PR/CA/15)	Puerto Real	Cádiz
254/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Parcela entre Paseo Martinicos, Avda. Marañon y C/ Toledo	Málaga	Málaga
255/15 ID-DA	Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Málaga	Pasaje Clemens, 4	Málaga	Málaga

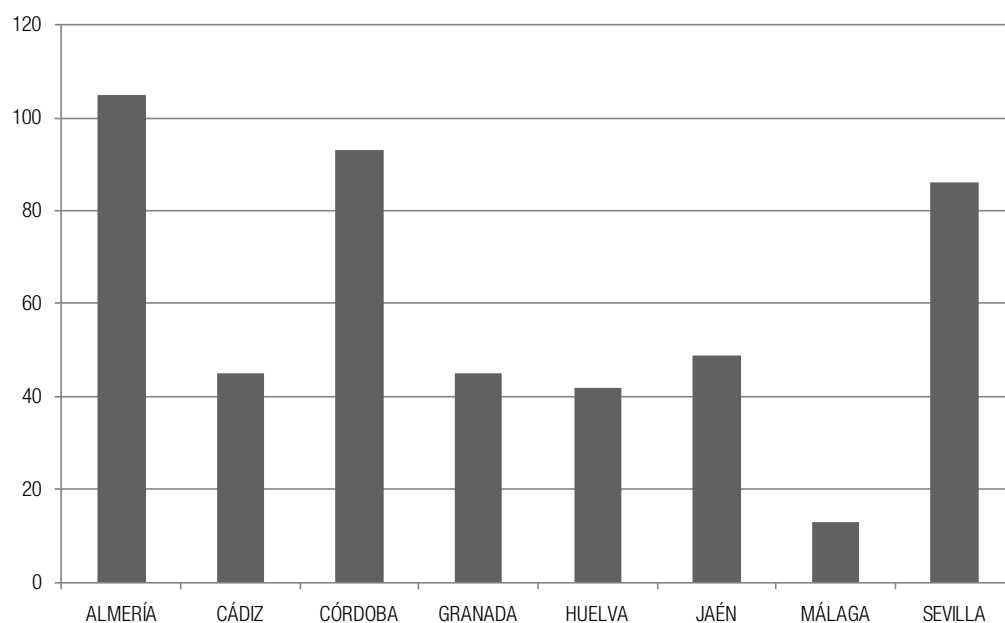


## MUSEOS. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES Y ACTIVIDADES CULTURALES

### NÚMERO DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN POR TIPOLOGÍA Y POR PROVINCIA 2015

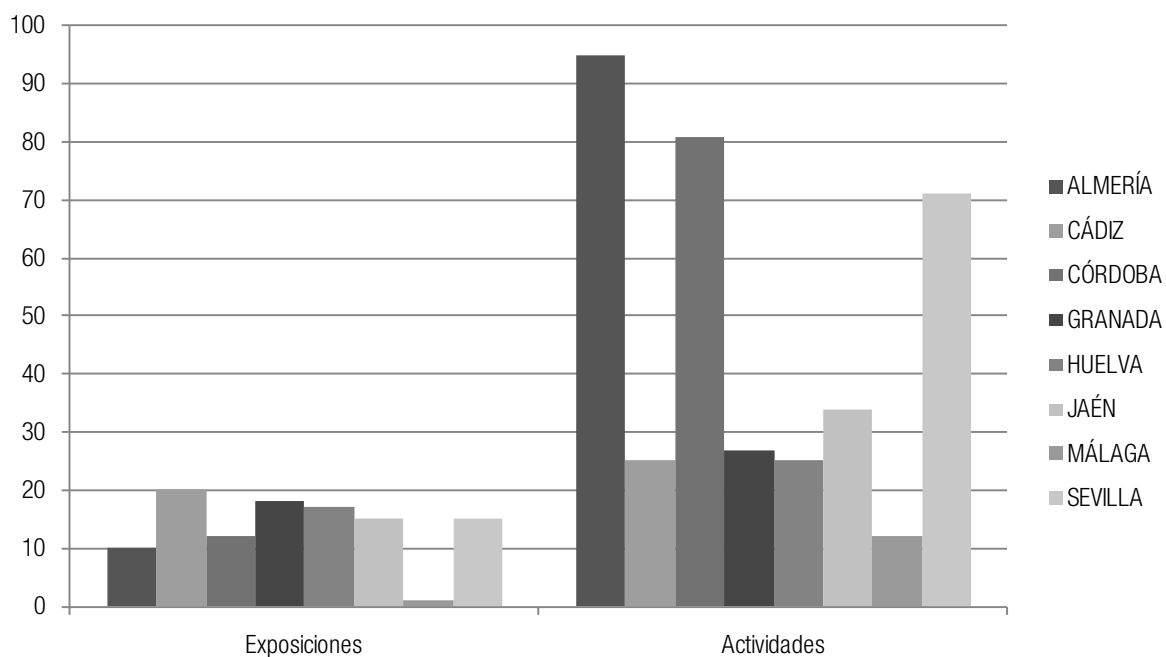
TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Celebraciones	8	1	3	0	0	1	4	12	<b>29</b>
Exposiciones	10	20	12	18	17	15	1	15	<b>108</b>
Conferencias	11	0	33	0	5	2	0	15	<b>66</b>
Conciertos	8	2	1	10	1	1	0	1	<b>24</b>
Ciclos	0	0	0	2	1	0	0	0	<b>3</b>
Cursos	0	0	1	0	0	0	1	1	<b>3</b>
Jornadas y Congresos	3	0	2	0	1	0	1	2	<b>9</b>
Presentaciones	9	0	10	3	0	3	0	1	<b>26</b>
Talleres	24	1	12	6	5	4	0	10	<b>62</b>
Actividades didácticas	0	3	4	1	3	5	1	8	<b>25</b>
Visitas guiadas	15	15	13	3	7	8	5	15	<b>81</b>
Concursos	1	0	2	0	0	0	0	0	<b>3</b>
Clubes de lectura	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Representaciones	7	1	0	2	1	9	0	3	<b>23</b>
Proyecciones	7	0	0	0	0	1	0	2	<b>10</b>
Ferías	1		0	0	0	0	0	0	<b>1</b>
Festivales	1	2	0	0	0	0	0	0	<b>3</b>
Otros	0	0	0	0	1	0	0	1	<b>2</b>
<b>TOTALES</b>	<b>105</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>49</b>	<b>13</b>	<b>86</b>	<b>478</b>

### NÚMERO DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN POR PROVINCIA 2015



## DISTRIBUCIÓN ENTRE EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES EN MUSEOS Y CONJUNTOS GESTIONADOS POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA POR PROVINCIAS 2015

TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Exposiciones	10	20	12	18	17	15	1	15	<b>108</b>
Actividades	95	25	81	27	25	34	12	71	<b>370</b>
<b>TOTALES</b>	<b>105</b>	<b>45</b>	<b>93</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>49</b>	<b>13</b>	<b>86</b>	<b>478</b>



## Dirección General de Innovación Cultural y del Libro

### PUBLICACIONES

#### CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

Programa Anual de Publicaciones 2015. Aprobadas a 31 de diciembre de 2015

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Dramatis Personae</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>En las afueras</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Entropía</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Hola, ¿puedo jugar?</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>In Between</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Mi vida nunca</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Niebla</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Para qué quiero pies</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Resaca Nacional</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Témpera sobre paisaje</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>We are looking for</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 47</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 48</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 49</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 50</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>La ciudad de los ópalos</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>El desengaño en un sueño</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>La mujer y la sociedad</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>Joyeles bizantinos</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Eruditos a la violeta</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>La mujer alta. El clavo</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>Las relaciones</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>Vida del escudero Marcos de Obregón</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>Sendas de la Torá</i>	Biblioteca Pública Provincial de Córdoba	Papel	3.505,53	500
<i>Agustín Parejo School</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Papel	7.000,00	1.000
<i>María Cañas</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Papel	7.000,00	1.000
<i>María Thereza Alves: el largo camino a Xico (1991-2014)</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Papel	7.000,00	1.000
<i>El gran silencio</i>	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Papel	7.000,00	1.000
<i>Abordaje y otros textos jóvenes: XIII Certamen Andaluz de Escritores Noveles</i>	Centro Andaluz de las Letras	Papel	1.700,00	400
<i>La nunca poseída: antología</i>	Centro Andaluz de las Letras	Papel	2.384,00	2.000
<i>Pilar Paz Pasamar: cantar, cantar, cantar es lo que importa</i>	Centro Andaluz de las Letras	Papel	2.415,00	400
<i>Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 8, nº. 1</i>	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	7.020,00	0
<i>Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 8, nº. 2</i>	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	7.020,00	0
<i>Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 8, nº. 3</i>	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	7.020,00	0
<i>Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 8, nº. 4</i>	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	7.020,00	0
<i>CAT: dramaturgia de emergencia</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	1.076,96	0
<i>Encuentros</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	400,00	0
<i>Europa light</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	480,00	0
<i>I Foro Internacional de teatros romanos de Andalucía</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	750,00	0
<i>Monstruos</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	500,00	0
<i>Aproximación a la historia de la recepción de Chopin en Andalucía a través del estudio del piano andaluz</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Córdoba</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Papel	1.812,00	100
<i>Conservación y restauración de la Colección Palatín</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>El Miserere de Semana Santa en la Catedral de Sevilla</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Papel	3.050,00	300
<i>Escuela completa de Canto</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>Grabaciones sonoras: Depósito legal 2006-2014</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>La actividad musical de Joaquín Villatoro Medina: compositor y director andaluz</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>La música en la Catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, Vol. II</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>La música en la Catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, Vol. III, 1721-1770</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>La orden de Santiago: liturgia y música (ss. XV-XVII)</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>Música oral del Sur, nº 12</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Papel	1.767,00	150

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Obras musicales del manuscrito del Convento dominico de Jeréz de la Frontera</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>Obras para violín [CD-Audio]</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	1.815,00	250
<i>Obras para violín [Partituras]</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	159,00	65
<i>Taller Sonoro</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	1.522,00	150
<i>Cuadernos de Madinat al-Zahra, vol. 8</i>	Conjunto Arqueológico de Madinat-al-Zahra	Electrónico	1.200,00	1
<i>Madinat al-Zahra: Catálogo de los concursos 2012-2014. Día Internacional del Museo</i>	Conjunto Arqueológico de Madinat-al-Zahra	Papel	6.000,00	500
<i>Madinat al-Zahra: catálogo de la exposición permanente</i>	Conjunto Arqueológico de Madinat-al-Zahra	Papel	0,00	1.500
<i>Actas del III Congreso de Prehistoria de Andalucía: I+D+i en la Prehistoria del sur peninsular</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	5.400,00	270
<i>El Yacimiento prehistórico de Huerta del Ciprés en el entorno de la Zona Arqueológica de los Dólmenes de Antequera</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0,00	0
<i>Excavaciones en el Yacimiento de Arroyo Saladillo. El poblamiento en el IV y III milenio a.n.e. en la vega de Antequera</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0,00	0
<i>Historiografía de las instituciones arqueológicas de Andalucía</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0,00	0
<i>Menga: revista de Prehistoria de Andalucía = Menga: Journal of Andalusian Prehistory, n. 6</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0,00	0
<i>Sitio de los Dólmenes de Antequera: intuición e intención en la obra de Javier Pérez González</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Papel	2.000,00	200
<i>Patrimonio Industrial y Técnico de la Provincia de Huelva: estrategias e instrumentos de tutela patrimonial</i>	Deleg. Prov. Huelva. Servicio de Bienes Culturales	Papel	2.600,00	500
<i>Mi castillo [Recortable]</i>	Deleg. Prov. Sevilla. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla	Papel	4.000,00	1.000
<i>Restauración y puesta en valor patrimonial del castillo de San Marcos de Sanlúcar de Guadiana: del castillo bajomedieval a la fortificación abaluartada.</i>	Delegación Territorial de Huelva. Sede Cultura	Papel	0,00	500
<i>Manual para las buenas prácticas deportivas del deporte en edad escolar</i>	Dir. Gral. Actividades y Promoción del Deporte. Servicio de Programas y Actividades Deportivas	Electrónico	0,00	0
<i>Al-Mariyya: Almería y su provincia en el milenario de la taifa almeriense.</i>	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, A. C. y P. A. Servicio de Museos	Electrónico	0,00	0
<i>Guía Breve del Museo de Jaén</i>	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, A. C. y P. A. Servicio de Museos	Papel	3.000,00	1.000
<i>Incremento de las colecciones del Museo de Jaén. Sección Arqueología. 1984 ¿ 2014</i>	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, A. C. y P. A. Servicio de Museos	Electrónico	0,00	0
<i>Incremento de las colecciones del Museo de Jaén. Sección Bellas Artes 1984 - 2014</i>	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, A. C. y P. A. Servicio de Museos	Electrónico	0,00	0
<i>La taifa de Almería y su Alcazaba, mil años después. V Monografía del Conjunto Monumental de la Alcazaba</i>	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, A. C. y P. A. Servicio de Museos	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, nº 31</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, nº 32</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, nº 33</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, nº 34</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>PH investigación</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	0,00	0



TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Revista PH</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	0,00	0
<i>Actas del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico: la arquitectura del Movimiento Moderno y la educación</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	4.000,00	0
<i>Paisajes: Museo de Bellas Artes de Sevilla</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Papel	8.632,00	1.500
<i>Agua y recursos consuetudinarios en la Vega de Granada</i>	Secretaría Gral. de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	0,00	0
<i>Anuario Arqueológico de Andalucía 2007. 1</i>	Secretaría Gral. de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	0,00	0
<i>El teatro romano de Málaga: la transformación de un espacio lúdico para uso industrial en la ciudad tardorromana.</i>	Secretaría Gral. de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	0,00	0
<i>Milenio del Reino de Almería. Guía del alumnado</i>	Secretaría Gral. de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Papel	0,00	500
<i>Últimas Investigaciones en el Teatro Romano de Itálica</i>	Secretaría Gral. de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	0,00	0

## Publicaciones editadas en 2015 del Programa Anual de Publicaciones 2015

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Dramatis Personae</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>En las afueras</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Hola, ¿puedo jugar?</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>In Between</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Niebla</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Para qué quiero pies</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Resaca Nacional</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Témpera sobre paisaje</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>We are looking for</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.084,16	300
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 47</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 48</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 49</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Boletín de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 50</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
<i>Abordaje y otros textos jóvenes: XIII Certamen Andaluz de Escritores Noveles</i>	Centro Andaluz de las Letras	Papel	1.700,00	400
<i>La nunca poseída: antología</i>	Centro Andaluz de las Letras	Papel	2.384,00	2.000

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Pilar Paz Pasamar: cantar, cantar, cantar es lo que importa</i>	Centro Andaluz de las Letras	Papel	2.415,00	400
<i>Europa light</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	480,00	0
<i>El Miserere de Semana Santa en la Catedral de Sevilla</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Papel	3.050,00	300
<i>La actividad musical de Joaquín Villatoro Medina: compositor y director andaluz</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>La música en la Catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, Vol. II</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>La música en la Catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares, Vol. III, 1721-1770</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	109,00	45
<i>Obras para violín [Partituras]</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Electrónico	159,00	65
<i>Sitio de los Dólmenes de Antequera: intuición e intención en la obra de Javier Pérez González</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Papel	2.000,00	200
<i>La nueva Alboreá, nº 31</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, nº 32</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, nº 33</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>PH investigación</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	0,00	0
<i>Revista PH</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	0,00	0
<i>Actas del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico: la arquitectura del Movimiento Moderno y la educación</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	4.000,00	0
<i>Paisajes: Museo de Bellas Artes de Sevilla</i>	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Papel	8.632,00	1.500
<i>Milenio del Reino de Almería. Guía del alumnado</i>	Secretaría Gral. de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Papel	0,00	500

## Publicaciones editadas en 2015 de Programas Anuales de Publicaciones anteriores (2013 y 2014)

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Memorias compartidas: Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica</i>	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	7.000,00	0
<i>Creatividad escénica y formación teatral</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	847,00	0
<i>Lo mínimo, primera temporada: Teatro Mínimo en Sevilla</i>	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	600,00	0
<i>Felicidad museística</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.360,80	500
<i>El pasado en el presente: construcciones del paisaje contemporáneo a partir de lo sublime</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.204,80	500
<i>La última entrega.</i>	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	1.964,56	300
<i>Andalucía estenopeica</i>	Centro Andaluz de la Fotografía	Papel	5.600,85	600
<i>FARMM: Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón</i>	Secretaría Gral. de Políticas Culturales. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	0,00	0
<i>Menga: revista de Prehistoria de Andalucía = Menga: Journal of Andalusian Prehistory, n. 5</i>	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0,00	0
<i>La nueva Alboreá, n. 30 (oct.-dic. 2014)</i>	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0,00	0
<i>De Andalucía</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0

TÍTULO DE LA PROPUESTA	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUP. (€)	TIRADA
<i>Las vengadoras</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>La viuda de Padilla</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>La república de las letras</i>	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
<i>Música oral del sur, n. 11</i>	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Papel	1.767,00	150

## Propuestas aprobadas y presupuesto del Programa Anual de Publicaciones 2015

PROPUESTAS APROBADAS		PRESUPUESTO (€)
Propuestas: 96	Por procedimiento ordinario: 78	160.955,25
	Por procedimiento de urgencia: 11	

## Desglose de propuestas por centros directivos

CENTRO DIRECTIVO	EJECUTADAS	EN TRÁMITE	ANULADAS
Viceconsejería	0	0	0
Secretaría General Técnica	1	4	0
Dirección General de Innovación Cultural y del Libro	9	11	8
Dirección General de Bienes Culturales y Museos	2	6	0
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	2	4	0
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra	0	2	1
Museo de Bellas Artes de Sevilla	1	0	0
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	3	0	0
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	0	4	0
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	11	0	0
Centro Andaluz de las Letras	3	0	0
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	1	4	0
Instituto Andaluz del Flamenco	4	0	0

## Control Bibliográfico asignado en 2015

NÚMEROS DE CONTROL BIBLIOGRÁFICO ASIGNADOS EN 2015	
Números de Depósito Legal	41
ISBNs	26

## Distribución por conceptos y ejemplares

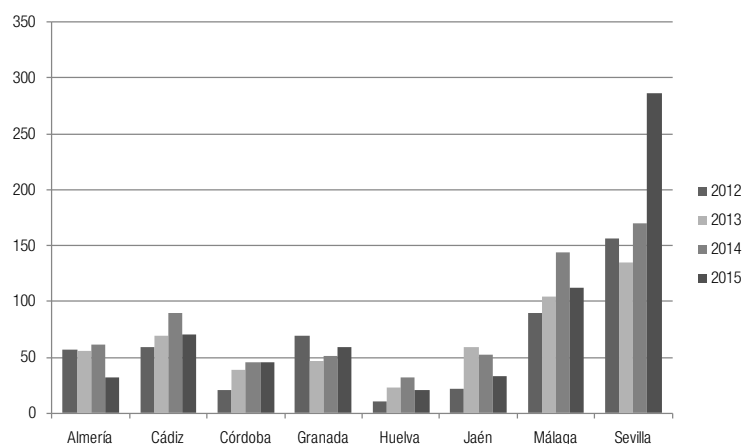
CONCEPTO	EJEMPLARES
Biblioteca Consejería	66
Depósito Legal	112
Donación	218
Externa (Parlamento)	117
Intercambio	29
Interna	305
Protocolo	2
Ferias del Libro	1.980
Librería virtual	27
Transferencia AAIICC	1.969
<b>TOTAL</b>	<b>4.825</b>

## Secretaría General Técnica

### PROPIEDAD INTELECTUAL

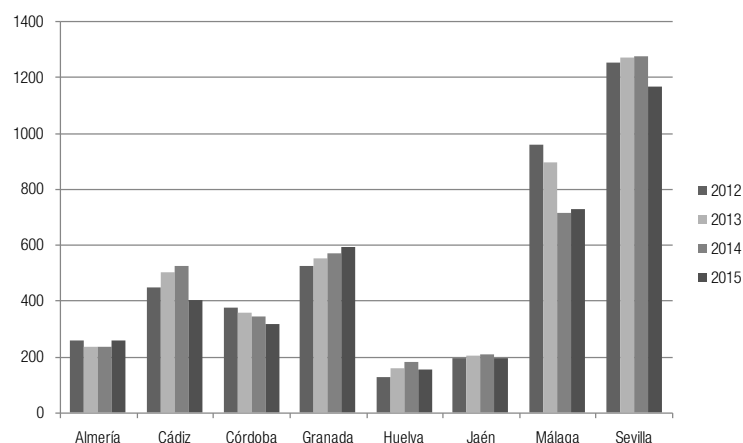
#### COMPARATIVA INTERANUAL DE LAS SOLICITUDES TELEMÁTICAS AL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL POR PROVINCIAS, 2012-2015

PROVINCIAS	2012	2013	2014	2015
Almería	57	56	61	32
Cádiz	59	69	90	70
Córdoba	20	39	45	45
Granada	69	47	51	59
Huelva	10	23	32	20
Jaén	22	59	52	33
Málaga	89	104	144	112
Sevilla	156	135	170	287
<b>Total</b>	<b>482</b>	<b>532</b>	<b>645</b>	<b>658</b>



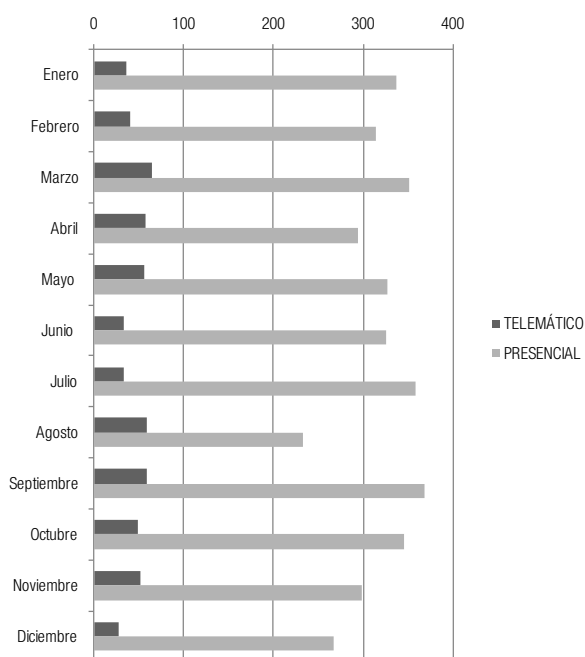
#### COMPARATIVA INTERANUAL DE LAS SOLICITUDES PRESENCIALES AL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL POR PROVINCIAS, 2012-2015

PROVINCIAS	2012	2013	2014	2015
Almería	257	236	235	259
Cádiz	447	501	524	404
Córdoba	377	360	345	317
Granada	525	554	570	592
Huelva	128	160	179	156
Jaén	197	202	209	196
Málaga	961	899	716	729
Sevilla	1.256	1.272	1.279	1.169
<b>Total</b>	<b>4.148</b>	<b>4.184</b>	<b>4.057</b>	<b>3.822</b>



## NÚMERO DE SOLICITUDES AL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL POR MESES Y CANALES

AÑO 2015	TIPO DE PRESENTACIÓN		Nº
	TELEMÁTICO	PRESENCIAL	
Enero	36	337	373
Febrero	40	314	354
Marzo	65	352	417
Abril	57	295	352
Mayo	56	327	383
Junio	33	326	359
Julio	33	359	392
Agosto	59	233	292
Septiembre	58	368	426
Octubre	49	346	395
Noviembre	51	298	349
Diciembre	27	267	294
<b>TOTAL</b>	<b>658</b>	<b>3.822</b>	<b>4.480</b>
<b>PORCENTAJE %</b>	<b>14,69%</b>	<b>85,31%</b>	<b>100%</b>



## Nº DE INSCRIPCIONES POR TIPO DE OBRA, 2013-2015

TIPO DE OBRA	2013	2014	2015
Bases de datos	21	4	9
Composición musical con o sin letra	742	671	658
Coreografía o pantomima	3	5	4
Edición de obra inédita y en dominio público	2	1	3
Grabado o litografía	2	2	4
Gráfico o mapa	2	3	11
Interpretación, actuación o ejecución	5	4	7
Maquetas	2	2	1
Mera fotografía	4	5	5
Obra artística: dibujo o pintura	153	152	153
Obra artística: escultura	11	18	25
Obra cinematográfica u obra audiovisual	96	111	90
Obra fotográfica	24	31	15
Obra literaria o científica	3.432	3.520	3.218
Otras obras plásticas	31	24	35
Página electrónica (web) o multimedia	23	13	22
Producción de grabación audiovisual	2	3	5
Producción fonográfica	17	14	39
Programa de ordenador	118	88	78
Proyecto, plano o diseño de obra de arquitectura o ingeniería	7	11	10
Tebeo o cómic	21	20	15
<b>TOTAL</b>	<b>4.718</b>	<b>4.702</b>	<b>4.106</b>



## Delegaciones Territoriales de Cultura, Turismo y Deporte

### ÓRGANOS CONSULTIVOS PERIFÉRICOS

#### COMISIONES PROVINCIALES DE PATRIMONIO HISTÓRICO. COMPOSICIÓN

##### ALMERÍA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

**PRESIDENTE:** **Alfredo Valdivia Ayala**  
Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Almería

**VOCALES:** **M<sup>a</sup> Ángeles Sáez Antequera**  
Jefa Servicio Bienes Culturales  
**Juan Salvador López Galán**  
Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico  
**Abel Pérez Alonso**  
Representante de la Delegación con competencias en Ordenación del Territorio  
**José Nicolás Ayala Amate**  
Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias  
**Emilio Cachorro Fernández**  
Profesional-experto  
**Rosario Torres Fernández**  
Representante de organismos o entidades del Patrimonio Histórico (Instituto de Estudios Almerienses)

**SECRETARÍA:** **Juan Salvador López Galán** (Secretario suplente)

##### CÁDIZ

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

**PRESIDENTA:** **Remedios Palma Zambrana**  
Delegada Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Cádiz

**VOCALES:** **José M<sup>a</sup> Pérez Alberich**  
Jefe del Servicio de Bienes Culturales  
**Antonio Vidal Agarrado**  
Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

**Teresa Ortega Álvarez-Ossorio**

Delegación Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

**Isidoro Gambín Jaén**

Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

**Juan Alonso de la Sierra**

Persona de reconocido prestigio en materia de Patrimonio Histórico

**Jose M<sup>a</sup> Esteban González**

Representante de organismos o entidades de defensa del Patrimonio Histórico (Universidad Cádiz)

SECRETARÍA: **Juan Luis Guerra Benítez**

## CÓRDOBA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

PRESIDENTA: **Francisco Alcalde Moya**

Delegado Territorial de Cultura y Deporte de Córdoba

VOCALES: **María Isabel Humanes Rodríguez**

Jefa del Servicio de Bienes Culturales

**Jesús T. Ventura Villanueva**

Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

**José Manuel Cuenca Muñoz**

Representante de la Delegación Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio

**Juan Carlos Cobos Morillo**

Representante de la Diputación de Córdoba, como organismo relacionado con el Patrimonio Histórico

**Maudilio Moreno Almenara**

En calidad de persona de reconocido prestigio en nuestra Comisión de Patrimonio Histórico

SECRETARÍA: **María Dolores Hernández Aguilar**

**Moisés Ortiz Andrés** (suplente)

## GRANADA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

PRESIDENTE: **Guillermo Quero Resina**

Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Granada

VOCALES: **Jesús de Leyva Campaña**

Jefe del Servicio de Bienes Culturales

**Carmen Pérez Torres**

Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

**M<sup>a</sup>. Victoria Rotili Ruiz.**

Representante de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente

## **Vacante**

Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

### **Ricardo Hernández Soriano**

Representante de organismos o entidades del Patrimonio Histórico (Universidad Granada)

### **Juan Calatrava Escobar**

Profesional-experto de reconocido prestigio en materia de Patrimonio Histórico

SECRETARÍA: **Antonio F. Caballero Luna**

Unidad de Protección del Patrimonio Histórico

## **HUELVA**

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

PRESIDENTE: **Carmen Solana Segura**

Delegada Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Huelva

VOCALES: **Juan José Fondevilla Aparicio**

Jefe del Servicio de Bienes Culturales

### **Carlos Alberto Rivas Quintero**

Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

### **Jesús Barroso Rivera**

Representante de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente

### **Dolores García González** (suplente)

### **José Antonio Muñoz Carrasco**

Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

### **Juan Campos Carrasco**

Representante de organismos o entidades Patrimonio Histórico (Universidad Huelva)

### **Nuria de la O Vidal Teruel** (suplente)

### **Antonio López Domínguez**

Profesional-experto

SECRETARÍA: **Rafael Romero Díaz**

**Elena Morián Contioso** (suplente)

## **JAÉN**

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

PRESIDENTE: **Pilar Salazar Vela**

Delegada Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Jaén

VOCALES: **Javier Monje Tamayo**

Jefe del Servicio de Bienes Culturales

### **Antonio Peral López**

Jefe de Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

**Antonio Ortega Suca** (suplente)

Representante de la Delegación de Obras Públicas y Vivienda

**Sin designación**

Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

**Vicente Barba Colmenero**

Representante de la Diputación Provincial

**Francisco Martín Rosales**

Profesional-experto

SECRETARÍA: **Bibiana Blas López**

## MÁLAGA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

PRESIDENTE: **María Monsalud Bautista Galindo**

Delegada Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Málaga

VOCALES: **Guillermo López Reche.**

Jefe Servicio Bienes Culturales

**Manuel García León**

Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

**Javier Marco Gonzalvo**

Representante de la Delegación de Obras Públicas y Vivienda

**Josefa Becerra Becerra**

Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

**Fernando Arcas Cubero**

Representante de organismos o entidades del Patrimonio Histórico

**Rosario Camacho Martínez**

Profesional-experta

SECRETARÍA: **Francisco Almendros García**

## SEVILLA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

PRESIDENTE: **Manuel González Lora**

Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Sevilla

VOCALES: 1º **María Antonia Teva Sarrión**

Jefa de Servicio de Bienes Culturales

2º **Juan José Hinojosa Torralbo**

Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

**3º Mª Luz Parrado Rodríguez**

Persona designada por la Delegación competente en materia de urbanismo y ordenación del territorio

**Pilar García Montiel** (suplente)

**4º Sin designar Vocal**

Persona designada por la Federación Andaluza de Municipios y Provincias

**5º Rafael López Palanco**

Persona de reconocido prestigio en materia de Patrimonio Histórico

**6º Teresa Laguna Paúl**

Representante de organismos o entidades del Patrimonio Histórico

**SECRETARÍA: Carlos Muñoz Centelles**

Licenciado en Derecho, con voz y sin voto, designado por el Delegado Territorial de entre el personal funcionario de la Delegación

Además, con objeto de integrar a los colectivos sociales, económicos y profesionales de la provincia en el análisis de los asuntos informados por la Comisión, su Presidente invita a representantes de dichos colectivos a las sesiones de la Comisión, de manera que se recojan sus aportaciones, siempre enriquecedoras. Estos representantes invitados, con voz pero sin voto, son:

Representante del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla:

**Rafael Llácer Pantió**

Representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla:

**Víctor Moreno Jiménez**

**José Mª Gentil Baldrich** (suplente)

Representante de la Federación Andaluza de Empresarios-GAESCO:

**Carmen Núñez Muñoz**

**Eduardo Martínez Zúñiga** (suplente)

Representante de la Sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados:

**Marcos Hunt Ortiz**

**Jacobo Vázquez Paz** (suplente)

A las sesiones de la Comisión también asisten los representantes designados por los Ayuntamientos para tratar los asuntos relacionados con los municipios incluidos en el orden del día.



## PONENCIAS TÉCNICAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO. COMPOSICIÓN

### ALMERÍA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente: **M<sup>a</sup> Angeles Sáez Antequera**  
Jefa del Servicio de Bienes Culturales

2º componente: **Ana Pérez Carpena**  
Arqueóloga

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**José Luis Galera Moreno**

Arquitecto

**Joaquín Ángel Sierra Fernández**

Arquitecto

**Juan Domínguez Carreño**

Arquitecto

**Luisa Tulia Sáez Medina**

Restauradora

**Emilio García López**

Arquitecto Técnico

### CÁDIZ

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente: **Carlos Sánchez-Polak Morate**  
Arquitecto

2º componente: **José M<sup>a</sup> Pérez Alberich**  
Jefe del Servicio de Bienes Culturales

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**Fernando Cruz Alonso**

Arquitecto Técnico

**Ana Troya Panduro**

Arqueóloga

**Carmen Machuca Donado**

Restauradora

**Juan Alonso de la Sierra**

Historiador del Arte

## CÓRDOBA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente: **María Isabel Humanes Rodríguez**

Jefa del Servicio de Bienes Culturales

2º componente: **Jesús T. Ventura Villanueva**

Jefe del Departamento de Protección

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**Francisco Riobóo Camacho**

Jefe del Departamento de Conservación

**Alejandro Ibáñez Castro**

Arqueólogo

**Mercedes Mudarra Barrero**

Conservadora de Patrimonio

**Alberto Montejo Córdoba**

Arqueólogo

**Antonio Moreno Sandoval**

Arquitecto Técnico

## GRANADA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente: **Jesús de Leyva Campaña**

Jefe del Servicio de Bienes Culturales

2º componente: **Carmen Pérez Torres**

Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**José Eloy Martínez Guerrero**

Asesor Técnico - Arquitecto

**Luciano Rodrigo Marhuenda**

Arquitecto

**Ismael Rodríguez Pedrosa**

Arquitecto

**Gloria Aparicio Muñoz.**

Unidad Técnica

**Esperanza Martín Pérez**

Arquitecta Técnica

**María Isabel Martín Ruíz**

Arquitecta Técnica

**José Manuel Gámiz Gordo**

Arquitecto Técnico

**María Concepción González Péculo**

Conservadora del Patrimonio (Restauradora)

**María González López**

Asesora Técnica

**Juan Cañavate Toribio**

Arqueólogo

**Antonio Manuel Montufo Martín**

Conservador del Patrimonio

**Ignacio Martín Lagos Carreras**

Arqueólogo

## HUELVA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente: **Juan José Fondevilla Aparicio**

Jefe del Servicio de Bienes Culturales

2º componente: **Carlos Alberto Rivas Quintero**

Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**María Dolores Fernández Avanthay**

Asesora Técnica del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

## JAÉN

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente

**Javier Monje Tamayo**

Jefe del Servicio de Bienes Culturales

2º componente

**Antonio Peral López**

Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**Antonio García Uceda**

Arquitecto de la Delegación Territorial

## MÁLAGA

Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente: **Guillermo López Reche**  
Jefe del Servicio de Bienes Culturales

2º componente: **Antonio Javier Sánchez Fernández**  
Arquitecto

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**Enrique Mesa Alcalá**  
Arquitecto  
**Manuel Nuevo Torres**  
Arquitecto  
**José Antonio Teba Martínez**  
Arqueólogo  
**Josefa Rosales Romero**  
Arqueóloga

## SEVILLA

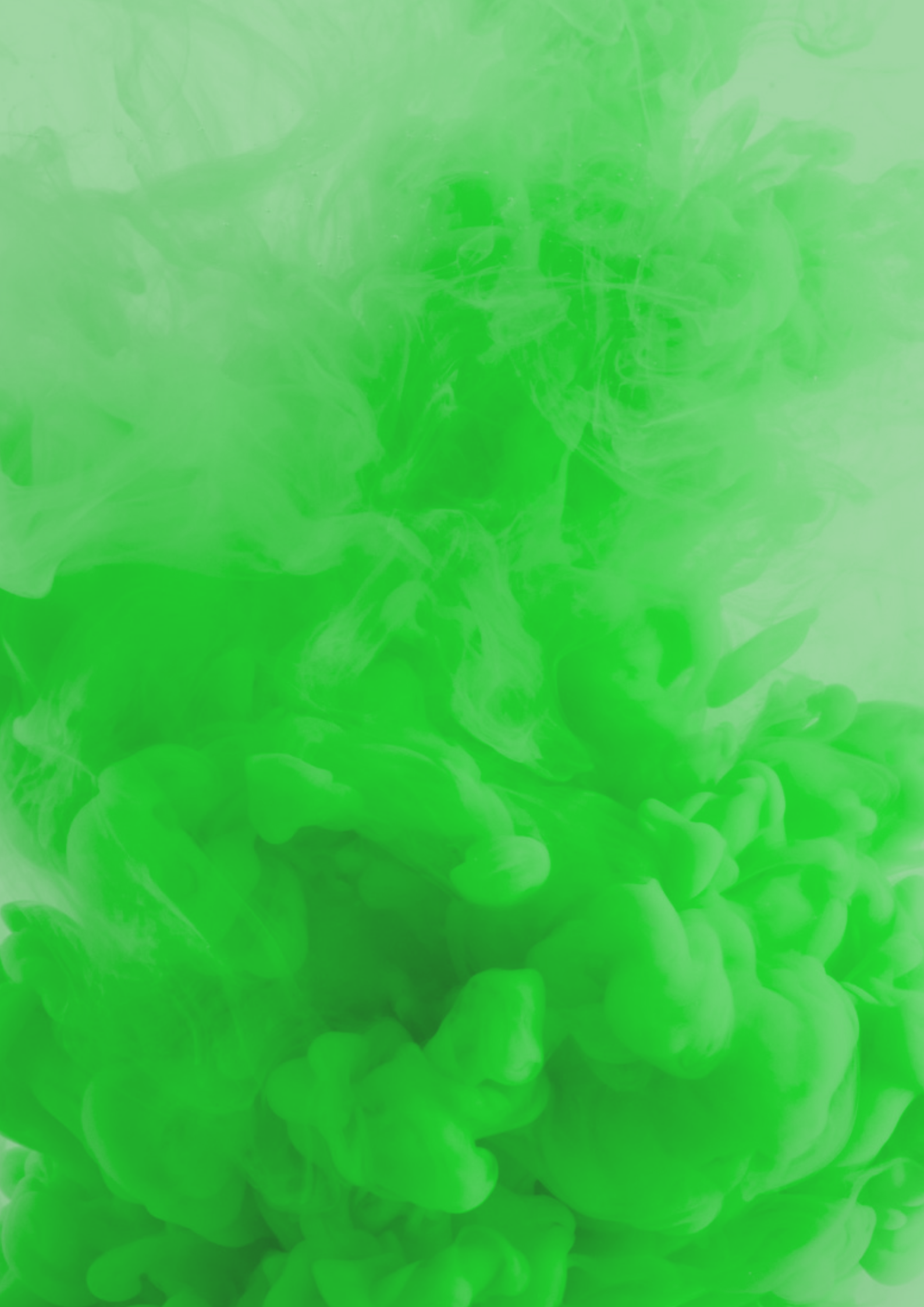
Integrantes a 31 de diciembre de 2015.

1º componente **María Antonia Teva Sarrión**  
Jefa del Servicio de Bienes Culturales

2º componente **Juan José Hinojosa Torralbo**  
Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico

3º componente (entre los que a continuación se relacionan, en función de la materia):

**Juan Antonio Fernández Naranjo**  
Jefe del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico  
**José Manuel Rodríguez Hidalgo**  
Titulado Superior - Arqueología  
**José Castiñeira Sánchez**  
Titulado Superior - Arqueología  
**Juan Carlos Jiménez Barrientos**  
Titulado Superior - Arqueología







JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA