

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

MEMORIA 2013

Cultura eres tú.





AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

MEMORIA 2013



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Consejería de Educación, Cultura y Deporte
Luciano Alonso Alonso

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
José Francisco Pérez Moreno

PRODUCCIÓN

Gerencia de Instituciones Patrimoniales
Manuela Pliego Sánchez

COORDINACIÓN

Laura Barbero Rueda
M^ª Dolores García Pérez
María Marí-Perez
Rocío Rosado Villalón

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Francisco José Romero Romero

EDITA JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte
© DE LA EDICIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte

ÍNDICE

Presentación.....	9
Objetivos Institucionales y Líneas Maestras	10
Personal e Información Económica	13
INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS	19
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA	21
Programas de Formación	22
Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla.....	22
Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía	22
Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	24
Escénica Artística.....	24
Escénica Técnica.....	27
Centro Andaluz de Danza.....	28
Formación	28
Producción y promoción	29
Actividades.....	30
Colaboraciones.....	30
Cesión de espacios.....	30
Programas de Promoción y Exhibición	31
Programas propios.....	31
Festival de Música Española de Cádiz	31
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	32
Ciclo de Jazz en el Teatro Central	32
Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central	32
Proyecto <i>Enrédate</i> . Red Andaluza de Teatros Públicos	33
Producciones del Centro Andaluz de Teatro	33
Programas en colaboración	34
Orquesta Barroca de Sevilla	34
Premio Jaén de Piano.....	34
Coproducciones entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y compañías andaluzas de teatro y danza	34
Participación en festivales	35
Festival Ciudad de Úbeda.....	35
Festival Territorios Sevilla	35
Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt).....	35
Circada Festival de Circo	35
Palma - Feria de Teatro en el Sur.....	35
XX Edición del Mes de la Danza (Sevilla)	36
Contratación de salas privadas para garantizar la programación de empresas andaluzas.....	36
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.....	37
Fondos documentales.....	38
Tratamiento de la información.....	39
Servicios.....	39
Programación	40
Publicaciones y otras acciones de difusión.....	41
Cooperación con otras entidades	41
Teatros	42
Teatro Alhambra	42
Teatro Cánovas.....	47
Teatro Central	51

CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES.....	57
Incentivos al sector audiovisual	58
Desarrollo y producción de obras audiovisuales	58
Convocatoria de selección de cortometrajes para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública.	58
Promoción.....	58
<i>Madeinshort</i> Andalucía.....	58
Antena MEDIA Andalucía.....	59
Difusión.....	60
Muestras de cine	60
Festivales	62
VII Festival de Granada Cines del Sur.....	62
Colaboraciones en otros Festivales	63
Festival ZEMOS'98	63
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.....	63
CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS	65
Programas Literarios Estables.....	66
Programa de Fomento de la Lectura.....	67
Ferias del Libro y otras celebraciones.....	67
Programa de Fomento y Difusión de la Creación Literaria.....	68
Programas de Formación	68
Otras colaboraciones	68
Otros programas	69
Fundación José Manuel Caballero Bonald	70
Fundación Francisco Ayala.....	70
INSTITUCIONES PARTICIPADAS.....	71
Teatro de la Maestranza	73
Orquestas institucionales	78
Orquesta de Córdoba.....	80
Orquesta Ciudad de Granada.....	87
Orquesta Filarmónica de Málaga	92
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	96
Festival Internacional de Música y Danza de Granada	103
XXXIX Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.....	109
GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES.....	115
INSTITUCIONES PATRIMONIALES	117
Red de Espacios Culturales de Andalucía.....	117
Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla.....	124
Red de centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía (Red IDEA).....	125
Filoteca de Andalucía.....	130
Centro Andaluz de la Fotografía	132
GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES.....	134
Artes visuales	134
Diseño gráfico	135

FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL	137
Proyectos Europeos	137
Proyectos de Cooperación Cultural Internacional	138
Boletín Informativo Europa Crea	138
Redes Sociales-Fondos Europeos.....	140
Subvenciones de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización. Convocatoria 2013.....	140
Memoria Anual de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte	141
Memoria Anual de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	142
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO	143
Programas propios	146
Ballet Flamenco de Andalucía.....	146
Ciclo Flamenco Viene del Sur.....	147
II Congreso Internacional de Flamenco	148
I Muestra de Flamenco-Teatro Central	149
Programa Andalucía Flamenca	149
Ciclo Cine y Flamenco	150
Proyecto <i>Flamenco de Orilla a Orilla</i> . Programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX).....	150
Revista institucional <i>La Nueva Alboreá</i>	151
Apoyo a las Industrias Culturales y al tejido asociativo	152
Programa de Internacionalización del Flamenco (Fondos Europeos de Desarrollo Regional FEDER).....	152
Programa <i>Andaluces en el Mundo</i>	153
Otras actividades para la difusión del flamenco y apoyo al tejido asociativo	153
Apoyo al tejido asociativo.....	153
Otras Colaboraciones.....	154
Convenios de colaboración con otras administraciones o entidades públicas	154
Colaboración con asociaciones vinculadas al Flamenco	154
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	155
UNIDADES TRANSVERSALES.....	157
COMUNICACIÓN	159
Acciones Generales de Comunicación	159
COMERCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN	162
Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y Tiendas Institucionales	162
Distribución Editorial	163
Distribución y Difusión de Espectáculos Propios	165
Sistemas de Información y Difusión.....	166
ORGANIZACIÓN Y ESTUDIOS	168
Análisis y Estudios	168
Estadísticas.....	168
Industrias Culturales	169
Gestión de Contenidos 2.0 y Difusión en las Redes Sociales	174
FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES.....	176
Objeto y organización	176

Destinatarios de los instrumentos financieros y proyectos financiados	176
Información económica y de la actividad del Fondo	177

SEDES Y DIRECCIONES..... 179

ANEXO GENERAL 187

Ayudas y Subvenciones.....	189
Programación Artística y Cultural	192
Exposiciones y Actividades	231
Publicaciones	243
Proyectos Europeos	247

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

El pasado año 2013 ha sido un año de cambios reflexivos e importantes, como corresponde a los tiempos que vivimos, veloces y complejos y por ello, más necesitados de perspectiva, visión y claridad en la misión. A lo largo de estas páginas queremos compartir este año de experiencia con las andaluzas y andaluces, concitar vuestro interés e involucraros en la generación y convivencia con la cultura en nuestra tierra, en la labor que estamos desarrollando para haceros partícipes de ella.

Durante los doce meses de gestión que se reflejan en este documento, desde la Dirección, y como organización, hemos centrado nuestros esfuerzos en la evolución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales hacia una entidad más sistemática en la gestión, hacia la optimización del uso de los recursos públicos para el desarrollo del sistema cultural andaluz, y en la mejor proyección y comunicación de lo que desde las instituciones culturales proponemos.



Así, trabajamos desde la gestión del conocimiento y experiencia que la Agencia genera. Se trata de un proceso necesario para ejercer un modelo de dirección y organización basado en la toma de decisiones sobre procesos objetivados, que promuevan la innovación y el cambio desde el análisis de la realidad cultural. Con estas premisas elaboramos y estamos ejecutando una planificación estratégica que sustenta todos los programas de actividad de la Agencia. La programación facilita la gestión, fomenta las relaciones profesionales transversales entre las áreas y los compañeros de la Agencia; y nos ayuda a repensar el modelo organizativo sobre las necesidades de los sectores culturales de Andalucía, a su vez embarcados en un fuerte proceso de transformación global.

También en 2013 hemos sembrado iniciativas y recogido resultados en todas las áreas de actividad, fruto de este relevante transcurso emprendido en 2012. Cabe citar, por principales líneas de acción, las del fomento de la Cultura con el sostenimiento de las ayudas y el lanzamiento de nuevas órdenes de subvención, como la destinada a apoyar a las empresas culturales y creativas en nuestra región a través del incremento de su competitividad, de la modernización de sus servicios y productos y de la internacionalización de las mismas; en la contribución directa a la cualificación de los agentes y profesionales del sector la nueva rama formativa en Gestión Cultural; o en la oferta de servicios y productos de la Agencia por programas sectoriales y centros propios, el desarrollo de Enrédate, el impulso a Iniciararte, la Programación en Teatros Romanos de Andalucía, la I Muestra de Flamenco en el Teatro Central, o la renovación del modelo de gestión del Centro Andaluz de Teatro y revisión de los del Centro Andaluz de las Letras.

Hay mucho más que contar, te invitamos a encontrarte con nosotros en las páginas que siguen a estas letras.

José Francisco Pérez Moreno
*Director de la Agencia Andaluza
 de Instituciones Culturales*

OBJETIVOS INSTITUCIONALES Y LÍNEAS MAESTRAS

Conforme a lo establecido en el Artículo 2 de sus Estatutos, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con el objetivo de optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la entrega de bienes y la prestación de servicios, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

Durante el ejercicio 2013, a pesar de los ajustes y las restricciones presupuestarias derivadas del objetivo de déficit marcado por el Gobierno a la Comunidad Autónoma, la Agencia ha podido mantener unos niveles presupuestarios similares a los del pasado ejercicio y defender un plan de actuación que ha permitido el lanzamiento de los nuevos programas anunciados a finales de 2012, el mantenimiento de los ya consolidados y especialmente los programas de ayudas e incentivos directos en sus distintas modalidades, dirigidos a los distintos sectores culturales.

Siendo objetivos prioritarios de la Agencia, articular una amplia oferta cultural en las ocho provincias de la Comunidad Autónoma y generar unos niveles mínimos de actividad que permitan frenar el notable deterioro del tejido productivo que viene experimentando el sector desde el inicio de la crisis, la situación socio-económica derivada de ésta, obliga a replantearse tanto las actuaciones a desarrollar como la forma de ejecutarlas, todo ello en aras de una mayor optimización y eficiencia de los recursos públicos.

Para ello, desde finales de 2012 y a lo largo del primer trimestre de 2013, la Agencia elabora como documento de planificación estratégica, el **Plan para la Gestión del Cambio**, en el que se define la misión de la Agencia *“Contribuir al desarrollo de la cultura, al servicio de los ciudadanos y ciudadanas y al impulso de la industrias culturales y creativas mediante la ejecución de la política cultural del Gobierno Andaluz”* y desarrolla las líneas estratégicas y objetivos que han de presidir su actuación a lo largo del ejercicio.

Líneas estratégicas:

1. Reorientar los programas y proyectos de la organización al nuevo marco económico y social.
2. Implantar un modelo de agencia eficiente con sus recursos, que establece estrategias y planifica.
3. Conformar una organización que fomenta la transferencia de conocimiento y la creatividad, implicando y motivando a las personas en la consecución de los objetivos.
4. Articular acciones que incrementen el conocimiento y la participación de los ciudadanos y ciudadanas en la actividad cultural andaluza.

Objetivos estratégicos:

1. Adecuar los proyectos y actividades a un nuevo modelo organizativo que permita la evaluación y el seguimiento de los proyectos bajo parámetros comunes.
2. Integrar los sistemas de información y los procesos de gestión de la Agencia en un entorno común.
3. Poner en uso una herramienta de gestión para la toma de decisiones.
4. Elaboración de un Plan de Auditoría Interna.
5. Incremento de ingresos propios y mejora del ratio de cobertura.
6. Redefinición de la estructura de organización de la Agencia.
7. Adaptar la organización de la Agencia a los procesos de gestión del conocimiento.
8. Mejora coordinación interdepartamental y relaciones entre empleados.
9. Mejora de la imagen interna y de la información de la Agencia por parte de los empleados.
10. Incrementar el número de visitas en las redes sociales y los portales corporativos.

11. Creación de nuevos públicos.
12. Formación.
13. Cada uno de estos objetivos se concretó en líneas de acción o tareas que han ido enfocados hacia el nivel superior, y por tanto al cumplimiento de los objetivos estratégicos y líneas derivados del plan. Para el seguimiento del plan se implantó una herramienta: planific@ con la finalidad de establecer un seguimiento y control mediante el seguimiento de indicadores.
14. De las treinta y siete líneas de acción que aparecen en el plan el 93 % han sido cerradas o están en proceso de cierre a la fecha de elaboración de esta memoria y el 7% de las mismas han sido replanificadas para el 2014.

Respecto a los programas de actuación de 2013 destacar los siguientes:

FORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

- Puesta en marcha de la Escuela Pública de Formación Cultural dando respuesta a las necesidades formativas en el ámbito cultural (formación técnica, artística, gestión cultural, audiovisual, fotografía..) y garantizando una oferta de excelencia que posibilite uno de sus objetivos básicos, la inserción laboral de sus alumnos, para lo que se solicitará la participación y concurrencia del sector privado.
- Unida a la oferta formativa de la Escuela Pública y como programas diferenciados se mantiene: el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes y el Centro Andaluz de Danza.
- Obtener, mediante negociación con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte el reconocimiento oficial en las enseñanzas regladas de las actividades formativas realizadas por la Agencia, materializado a través de los correspondientes créditos académicos.
- Garantizar la preservación del patrimonio documental custodiado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, mediante la digitalización de los fondos documentales que se conservan en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas, el Centro de Documentación del Flamenco, la Filmoteca de Andalucía y el Centro Andaluz de Fotografía, entre otras acciones.

PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN, Y DIFUSIÓN

Para asegurar al ciudadano una oferta cultural diversa y de calidad en las ocho provincias de la Comunidad Autónoma andaluza, las acciones en 2013 fueron:

- Desarrollo de un nuevo modelo de gestión para el Centro Andaluz de Teatro apoyado en la creación de una Comisión Técnica y el desarrollo de proyectos de producción, coproducción, e investigación y escritura teatral, basados en criterios de concurrencia y transparencia.
- Ballet Flamenco de Andalucía: En el marco del nuevo modelo de gestión que posibilita el trabajo de distintos coreógrafos, durante el segundo semestre se lanzó la convocatoria para la selección y producción de la nueva coreografía del Ballet para su estreno en el mes de enero de 2014.
- Preparación de la Muestra de Flamenco en el Teatro Central, como escaparate de promoción y difusión, en la que a lo largo de un mes se presentará un buen número de espectáculos flamencos, seleccionados mediante un proceso de concurrencia pública. La Muestra se celebrará en los años en los que no se celebre la Bienal de Flamenco de Sevilla.
- Teatros de gestión propia (Teatro Central en Sevilla, Teatro Alhambra en Granada, y Teatro Cánovas en Málaga): mantenimiento de la oferta de espectáculos, aumento de la presencia de compañías y artistas andaluces en sus programaciones, reorientación de la oferta del Teatro Cánovas hacia un público infantil y familiar, incremento de los niveles de satisfacción del público y mejora de los ingresos por ventas.
- Lanzamiento del nuevo programa de Teatros Romanos, mediante la oferta de programación de espectáculos grecolatinos, seleccionados mediante convocatoria pública en los espacios patrimoniales de Itálica, Baelo-Claudia y Teatro Romano de Málaga.
- Mantenimiento de los festivales de producción propia (como el Festival de Cines del Sur o el Festival de Música Española de Cádiz), y continuación de las acciones de colaboración con los principales festivales, muestras, mercados y otras manifestaciones culturales de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Puesta en marcha del nuevo programa ENRÉDATE, que viene a dar continuidad a la labor del Circuito de Artes Escénicas de Andalucía, pero ajustado a las posibilidades actuales de inversión pública y con criterios de sostenibilidad. Con la participación de la Agencia, los Teatros Públicos Municipales y los Agentes culturales y con un sistema de funcionamiento en red, se ha desarrollado una oferta cultural descentralizada garantizando el derecho de los ciudadanos al acceso a la cultura.
- Potenciación de la Red de Espacios Culturales de Andalucía, especialmente en los 21 espacios culturales (Conjuntos y Enclaves Arqueológicos, y Enclaves Monumentales) en los que la Agencia presta algún tipo de colaboración.
- Mantenimiento de los programas de fomento de la lectura, y consolidación del elevado número de participantes y usuarios de las diferentes actividades organizadas por el Centro Andaluz de las Letras.
- Consolidación de la programación de actividades culturales complementarias en la nueva sede del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y extensión a las ocho provincias de la Comunidad Autónoma.

PROGRAMA DE INCENTIVOS

- Se han priorizado los programas de incentivos a los profesionales y las industrias culturales en ámbitos como las artes escénicas, la música, el audiovisual, el libro y la lectura o el Flamenco, impulsando nuevas fórmulas de colaboración público-privada mediante acuerdos de coproducción de espectáculos, o de gestión con salas privadas.

PROYECTOS EUROPEOS

- Consolidación de la oficina de proyectos europeos creada en 2012 la búsqueda de financiación comunitaria para los proyectos que ésta lleva a cabo, el apoyo al desarrollo de nuevos proyectos de las diferentes áreas de la Agencia para su presentación a convocatorias europeas, la formación del personal de la Agencia en la preparación y diseño de proyectos, y la coordinación de las actuaciones relacionadas con proyectos europeos gestionados por la Agencia.
- Continuidad de la oficina del programa Antena MEDIA en Andalucía, dedicada desde el año 1997 al asesoramiento de las ayudas del programa europeo MEDIA al sector audiovisual.
- En el ámbito del Flamenco, se ha dado continuidad al Programa de Internacionalización del Flamenco financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), y ejecución del proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla* del programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX), que se desarrolla con ayuda de la UE y la cofinanciación comunitaria FEDER, y cuyo objetivo fundamental es la formación de gestores culturales en torno al Flamenco, y el intercambio entre profesionales de España y Marruecos.
- En el ámbito de la protección, conservación y difusión del Patrimonio, y en el marco del programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX), ejecución del proyecto RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía), liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía, y que tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica, a la promoción de la Cultura, del Patrimonio Histórico y Etnográfico, y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

SERVICIOS AVANZADOS PARA LAS INDUSTRIAS CULTURALES

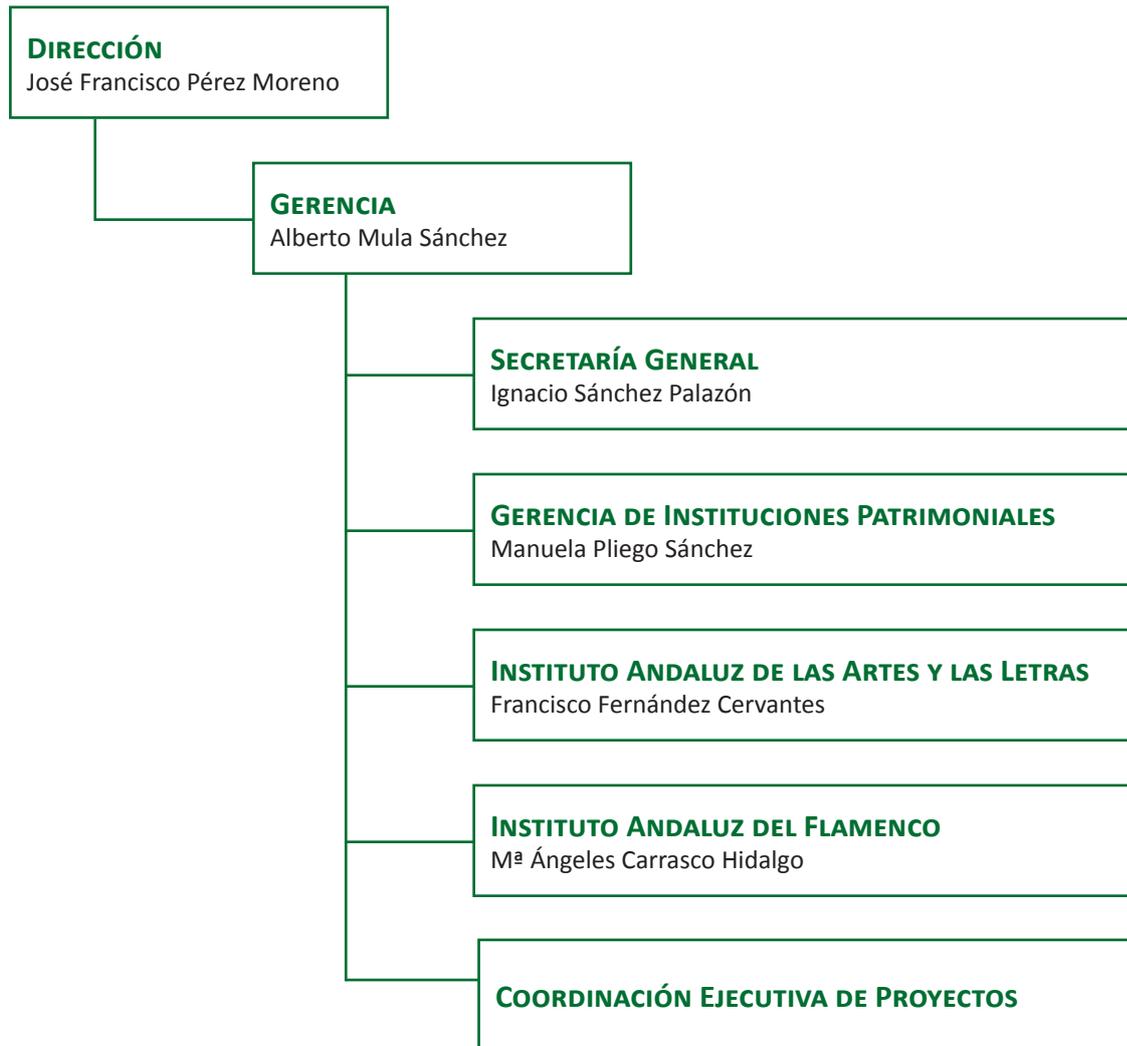
- Puesta en marcha de la nueva oficina de servicios avanzados para las industrias culturales con el objetivo de mejorar la competitividad en el tejido empresarial de la cultura en Andalucía, mediante el asesoramiento, información, formación, el fomento de la cooperación y el intercambio empresarial, el impulso de la colaboración público privada y el apoyo en los proceso de mejora de la internacionalización de la producción cultural andaluza.

FONDOS REEMBOLSABLES

- Mantenimiento durante el ejercicio 2013 del programa Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, como instrumento facilitador de la financiación de la actividad productiva de las empresas culturales y creativas en Andalucía que actualmente tienen difícil acceso a la financiación bancaria.

PERSONAL E INFORMACIÓN ECONÓMICA

ORGANIGRAMA



PERSONAL

EJERCICIO 2013									
ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUB-TOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES									492
DIRECCIÓN									18
Dirección	Estadio Olímpico (Sevilla)	1					2	3	
Control Financiero	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Comunicación	Estadio Olímpico (Sevilla)						3	6	
	Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)						1		
	Rey Chico (Granada)						1		
	Biblioteca Pública de Cádiz						1		
Organización y Estudios	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	8	
GERENCIA									98
Gerencia	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Ballet Flamenco de Andalucía	Calatrava (Sevilla)						11	11	
Industrias Culturales	Estadio Olímpico (Sevilla)						6	6	
Redes Sociales	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	8	
Funcionario adscrito	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Unidad: Recursos Humanos									11
	Estadio Olímpico (Sevilla)						11		
Unidad: Comercialización									22
Comercialización	Estadio Olímpico (Sevilla)						12		
	Casa Murillo (Sevilla)						1		
	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)						1		
	Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba)						2		
	Museo de Bellas Artes (Sevilla)						2		
Difusión	Estadio Olímpico (Sevilla)						4		
Unidad: Recursos Técnicos y Producción									37
Recursos Técnicos y Producción	Teatro Central (Sevilla)						2	2	
Producción	Calatrava (Sevilla)						5	9	
	Teatro Central (Sevilla)						4		
Oficina Técnica	Calatrava (Sevilla)						13	26	
	Teatro Central (Sevilla)						13		
SECRETARÍA GENERAL									89
Dirección Secretaría General	Estadio Olímpico (Sevilla)			1			1	2	
Unidad : Económica y de Administración									19
Administración	Estadio Olímpico (Sevilla)						6		
Administración Teatros	Rey Chico (Granada)						1		
	Teatro Cánovas (Málaga)						1		
	Teatro Central						1		

EJERCICIO 2013									
ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUB-TOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
Control Presupuestos	Estadio Olímpico (Sevilla)	1					8		
	Teatro Central (Sevilla)						1		
	Centro Andaluz de las Letras (Málaga)						1		
Unidad : Jurídica y Contratación								10	
	Estadio Olímpico (Sevilla)						10		
Unidad : Tecnologías y Sistemas								58	
Tecnología y Sistemas	Estadio Olímpico (Sevilla)						26		
Archivo Central	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Convenios de Colaboración	Estadio Olímpico (Sevilla)						1	1	
Fondos	Estadio Olímpico (Sevilla)						2	2	
Infraestructura	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	9	
	Rey Chico (Granada)						1		
Servicios Horizontales	Estadio Olímpico (Sevilla)						12	19	
	Calatrava (Sevilla)						1		
	Teatro Central (Sevilla)						2		
	Casa Murillo (Sevilla)						3		
	Iglesia Santa Lucía (Sevilla)						1		
GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES									89
Dirección Gerencia Instituciones Patrimoniales	Estadio Olímpico (Sevilla)		1				1	2	
Centro Logístico del Patrimonio Cultural	Centro Logístico del Patrimonio Cultural (Sevilla)						3	3	
Fondos Europeos y Cooperación Internacional	Estadio Olímpico (Sevilla)						9	10	
	Biblioteca de Andalucía (Granada)						1		
Filmoteca de Andalucía	Filmoteca de Andalucía (Córdoba)						2	2	
Biblioteca de Andalucía	Biblioteca de Andalucía (Granada)						2	2	
Centro Andaluz de la Fotografía	Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)						11	11	
Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA)	Estadio Olímpico (Sevilla)						19	59	
	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)						7		
	Enclave Arqueológico Doña Blanca (EL Puerto de Santa María, Cádiz)						4		
	Enclave Arqueológico Carteia (San Roque, Cádiz)						4		
	Sede institucional-Museo, Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra (Córdoba)						7		
	Conjunto Monumental Alcazaba de Almería						5		

EJERCICIO 2013									
ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUB-TOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga)						4		
	Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén)						1		
	Enclave Arqueológico Los Millares (Almería)						2		
	Enclave Arqueológico Cercadilla (Córdoba)						2		
	Enclaves Arqueológicos Castellón Alto y Tútugi (Galera, Granada)						1		
	Enclave Monumental Monasterio San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)						3		
INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS									174
Dirección Instituto Andaluz de las Artes y las Letras	Estadio Olímpico (Sevilla)		1				1	2	
Unidad : Artes Escénicas y Música								53	
Dirección de las Artes Escénicas y Música	Estadio Olímpico (Sevilla)						2	2	
Programa de Estudios Escénicos	Rey Chico (Granada)						5		
	Teatro Cánovas (Málaga)						3		
	Estadio Olímpico (Sevilla)						8		
Música	Estadio Olímpico (Sevilla)						4		
Centro Andaluz de la Danza	Estadio Olímpico (Sevilla)						8	8	
Programa de Actividades Musicales	Rey Chico (Granada)						1	1	
Ayudas	Rey Chico (Granada)						1	4	
	Estadio Olímpico (Sevilla)						3		
Enrédate	Rey Chico (Granada)						2	10	
	Estadio Olímpico (Sevilla)						8		
Orquesta Joven de Andalucía	Estadio Olímpico (Sevilla)						5	5	
Teatro	Estadio Olímpico (Sevilla)						3	3	
Unidad: Recursos Técnicos y Producción								66	
Dirección de Recursos Técnicos y Producción	Teatro Alhambra (Granada)						1	2	
	Teatro Cánovas (Málaga)						1		
Administración y Personal de Sala	Teatro Alhambra (Granada)						6	19	
	Teatro Cánovas (Málaga)						10		
	Teatro Central (Sevilla)						3		
Comercialización y Protocolo	Teatro Central (Sevilla)						2	2	
Coordinación Técnica y técnicos de escena	Teatro Cánovas (Málaga)						11	36	
	Teatro Alhambra (Granada)						10		
	Teatro Central (Sevilla)						15		

EJERCICIO 2013									
ESTRUCTURA	SEDE	DIRECTIVOS		FUNCIONARIOS			LABORALES	SUB-TOTALES	TOTALES
		NOMBRAMIENTO		ADMÓN.	CUERPOS ESPECÍFICOS				
		Consejo de Gobierno	Presidencia Agencia		Facultativos	Ayudantes			
Mantenimiento	Teatro Alhambra (Granada)						1	7	
	Teatro Cánovas (Málaga)						1		
	Pabellón de España (Sevilla)						5		
Centro Andaluz de las Letras	Biblioteca de Andalucía (Granada)						1	25	
	Biblioteca Pública Provincial de Almería						1		
	Biblioteca Pública Provincial de Córdoba						1		
	Biblioteca Pública Provincial de Huelva						1		
	Biblioteca Pública Provincial de Jaén						1		
	Centro Andaluz de las Letras (Málaga)						15		
	Estadio Olímpico (Sevilla)						5		
Centro de Documentación de las Artes Escénicas	Iglesia de Santa Lucía (Sevilla)						16	16	
Cinematografía y Artes Visuales	Estadio Olímpico (Sevilla)						9	9	
Programación Artística	Teatro Central (Sevilla)						3	3	
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO									24
Dirección Instituto Andaluz del Flamenco	Casa Murillo (Sevilla)		1				19	20	
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (Jerez de la Frontera)	Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (Jerez de la Frontera)						4	4	

INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Agencia trabaja por áreas estratégicas de gestión de la actividad, según queda reflejado en el Programa de Actuación de Inversiones y Financiación (PAIF), cuyo nivel de ejecución en el año 2013 ha sido el siguiente:

EJECUCIÓN ECONÓMICA DEL PAIF (PROGRAMA DE ACTUACIÓN INVERSIONES Y FINANCIACIÓN). AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES. EJERCICIO 2013	PRESUPUESTO	EJECUTADO	INGRESOS
Gerencia de Instituciones Patrimoniales	7.787.945,33	7.477.952,35	5.549,69
Red de Espacios Culturales de Andalucía	3.402.195,89	3.258.111,18	2.695,56
Centro Andaluz de la Fotografía	881.394,18	847.558,76	2.812,71
Filmoteca de Andalucía	279.064,99	253.489,04	
Apoyo técnico al Museo de Málaga	493.684,49	484.151,03	
Apoyo técnico a la gestión de Instituciones Patrimoniales	2.731.605,77	2.634.642,33	41,42
Instituto Andaluz del Flamenco	4.813.186,57	5.790.174,33	929.035,10
Internacionalización del Flamenco (FEDER)	1.903.189,39	1.873.948,57	
Ballet Flamenco de Andalucía	740.302,52	1.081.530,34	266.196,94
Actividades del Flamenco	1.737.482,38	2.426.691,77	662.838,16
Ayudas	432.212,28	408.003,64	
Instituto Andaluz de las Artes y las Letras	16.510.316,92	16.721.913,46	798.429,66
Artes Escénicas y Musicales	13.707.815,29	13.942.100,08	741.081,47
Centro Andaluz de Teatro	68.355,43	68.537,57	7.481,03
Centro Andaluz de Danza	726.278,84	771.331,87	54.263,62
Música	1.328.193,44	1.331.348,25	19.386,77
Espacios Escénicos	5.974.297,85	6.303.238,02	522.745,47
Apoyo a las Artes Escénicas y Musicales	4.128.479,68	4.007.425,75	91.204,54
Ayudas Teatro, Música y Danza	418.593,62	390.337,84	
Pograma Andaluz para Jóvenes Intérpretes	595.978,35	588.145,65	10,35
Programa Enrédate	467.638,09	481.735,15	45.989,69
Cine y Audiovisuales	1.078.260,77	1.087.160,33	38.399,72
Área Audiovisual	714.510,48	733.245,09	38.399,72
Ayudas Audiovisuales	363.750,29	353.915,24	
Letras	1.724.240,85	1.692.653,05	18.948,47
Centro Andaluz de las Letras	1.033.094,13	1.003.331,22	0,00
Actividades del CAL	691.146,72	689.321,83	18.948,47
Gerencia	1.845.769,31	2.621.131,49	482.109,15
Apoyo Técnico a Programas de Industrias Culturales	754.553,26	1.159.402,28	20,71
Comercialización y Comunicación	1.091.216,06	1.071.202,90	41,42
Tiendas y puntos de venta		320.714,20	409.618,90
Fondo de Apoyo a las Pymes de Industrias Culturales		4.609,10	59.943,29
Fondo de Apoyo a las Pymes Turísticas y Comerciales		65.203,01	12.484,83
TOTALES	30.957.218,13	32.611.171,63	2.215.123,59
Recuperación y conservación del patrimonio cinematográfico	151.428,29	92.637,25	0,00
Cooperación en materia de Patrimonio histórico	151.428,29	92.637,25	
Cursos FPE	533,36	533,36	0,00
Formación profesional para la empleabilidad	533,36	533,36	
Flamenco de orilla a orilla (pocfefex-feder)	550.832,00	324.983,10	0,00
Proyecto Flamenco de Orilla a Orilla (Instituto Andaluz del Flamenco)	550.832,00	324.983,10	
Proyecto RIMAR (POCTEFEX-FEDER)	72.084,00	8.112,91	0,00
Proyecto RIMAR (Centro Andaluz de la Fotografía)	72.084,00	8.112,91	
E/G Aula de cine	0,00	34.720,14	35.138,60
Aula de cine		34.720,14	35.138,60
TOTALES	774.877,65	460.986,76	35.138,60

INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS



INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Programas de Formación

Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla
Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía
Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía
Escénica Artística
Escénica Técnica
Centro Andaluz de Danza
Formación
Producción y promoción
Actividades
Colaboraciones
Cesión de espacios

Programas de Promoción y Exhibición

Programas propios
Festival de Música Española de Cádiz
Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza
Ciclo de Jazz en el Teatro Central
Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central
Proyecto Enrédate. Red Andaluza de Teatros Públicos
Producciones del Centro Andaluz de Teatro

Programas en colaboración

Orquesta Barroca de Sevilla
Premio Jaén de Piano
Coproducciones entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y compañías andaluzas de teatro y danza

Participación en festivales

Festival Ciudad de Úbeda
Festival Territorios Sevilla
Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt)
Circada Festival de Circo
Palma- Feria de Teatro en el Sur
XX Edición del Mes de la Danza (Sevilla)
Contratación de salas privadas para garantizar la programación de empresas andaluzas

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Fondos documentales
Tratamiento de la información
Servicios
Programación
Publicaciones y otras acciones de difusión
Cooperación con otras entidades

Teatros

Teatro Alhambra
Teatro Cánovas
Teatro Central



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

CHARLY CALDERÓN
FOTÓGRAFO

Taller Edom. XIX Festival de Teatro y danza Castillo de Niebla. 2013

La Unidad de Artes Escénicas y Música de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, donde residen las competencias de ésta en materia de Teatro, Música y Danza, se creó con la vocación de apoyar el desarrollo de éstos sectores en nuestra Comunidad Autónoma mediante la puesta en marcha y aplicación de las políticas culturales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en estos ámbitos. Su misión es apoyar el desarrollo en Andalucía de unas Artes Escénicas de gran calidad técnica y artística, estableciendo para ello canales de comunicación eficientes con los profesionales del sector, y promoviendo nacional e internacionalmente a las compañías y los artistas y profesionales andaluces mediante la puesta en práctica de políticas culturales, dirigidas tanto a garantizar una producción artística propia como a establecer y potenciar canales para la distribución internacional de los productos culturales y creativos andaluces. Todo ello sin olvidar la vertiente formativa, para lo que se desarrollan programas de gran calidad para los profesionales andaluces del sector de las Artes Escénicas, adaptados a las últimas tendencias y tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas, sirviendo tanto de puente entre la formación académica en Artes Escénicas y el momento de la inserción al mundo laboral de las/os profesionales del sector, como de herramienta para la actualización de los conocimientos técnicos de dichos profesionales.

La actividad que realiza la Unidad de Artes Escénicas y Música incide directamente sobre las empresas creativas y culturales de la Comunidad y sobre los artistas andaluces o residentes en Andalucía, mediante la gestión, tramitación o negociación de los programas en Artes Escénicas en los que intervienen la administración autonómica, otras administraciones como ayuntamientos o diputaciones, asociaciones representativas del sector (ACTA, PAD, GECA, FAECTA, entre otras), o las propias empresas culturales y creativas de Andalucía y los artistas y técnicos especializados de nuestra Comunidad.

La Unidad de Artes Escénicas y Música se estructura en:

- Área de Teatro, Área de Música, Área de Danza, Escuela Pública de Formación Escénica, Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes y Centro Andaluz de Danza.
- Programas horizontales: *Enrédate*, y Departamento de Incentivos y Ayudas .

PROGRAMAS DE FORMACIÓN

CURSO DE COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA

La edición de 2013 de este curso ha sido organizada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz. El curso de composición fue impartido por el compositor Horacio Vaggione, bajo cuya dirección los trece alumnos del curso compusieron obras de cámara durante los encuentros presenciales que tuvieron lugar en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales y en el Conservatorio Superior de Música Francisco Guerrero, ambos de Sevilla. Seis de las piezas compuestas fueron estrenadas en el Festival de Música Española de Cádiz. Las restantes verán la luz pública en foros dedicados a la Música Contemporánea a lo largo de 2014.

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES: ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y JOVEN CORO DE ANDALUCÍA

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes tiene un doble objetivo: por una parte, impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores andaluces, y por otra, acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación musical de estos jóvenes y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, desde el inicio del Programa se crea la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), y a partir de 2007 se incluye en el mismo la formación coral con el Joven Coro de Andalucía (JCA).

El Programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años para la orquesta (con la excepción de los/as contrabajistas, admitidos/as hasta los 26 años de edad) y 27 años para el coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación, tanto instrumental como vocal. La selección de los participantes en el Programa se realiza a través de audiciones públicas que se convocan cada dos años.

Concierto de Navidad en Nerva. Enero 2012.
Foto Luis Castilla.



El Programa organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía, y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. En estos periodos de trabajo, un equipo docente principalmente constituido por profesores de las orquestas y conservatorios de Andalucía lleva a cabo una preparación intensiva de los/as estudiantes, preparación complementada con el trabajo en formaciones de Música de Cámara. Al término de las sesiones formativas se organizan tanto Conciertos de Cámara en la sede de los Encuentros o en otros espacios culturales del territorio andaluz, como giras de conciertos en Andalucía para la orquesta y el coro, que en ocasiones efectúan programas conjuntos.

El alto nivel musical alcanzado por los participantes en el Programa quedó sobradamente demostrado en los conciertos sinfónicos celebrados durante 2013, entre los que destacan la emocionante interpretación realizada por la OJA de la Sinfonía nº 9 en Re mayor de Gustav Mahler en el Teatro Maestranza de Sevilla como cierre del Encuentro de Semana Santa, bajo la dirección del maestro Pedro Halffter (interpretación que puso en pie a todo el público asistente en una larga y merecida ovación), y el concierto realizado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el que la OJA acompañó al joven y reconocido internacionalmente solista granadino Guillermo Pastrana en su interpretación del Concierto nº1 para Violonchelo y Orquesta en Mi bemol mayor Op. 107 de Dmitri Shostakovich, bajo la dirección del maestro Josep Vicent. Además, en 2013 y como parte del compromiso del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes con los nuevos compositores andaluces, la OJA protagonizó el estreno absoluto, bajo la dirección del maestro Juan de Udaeta, de la obra para orquesta *Tardrat* del joven compositor linarense Rafael Peralta Torrecilla, pieza compuesta durante la participación de éste en la Cátedra de Composición Manuel de Falla en su edición de 2009.

Además de la formación sinfónica y como ya se ha avanzado anteriormente, el Programa ha continuado afianzando una vertiente formativa y musical que se considera fundamental para el alumnado: la Música de Cámara. El resultado, de enorme calidad artística y musical, queda reflejado en los Conciertos de Cámara que el Programa desarrolla en el marco de los Encuentros, en colaboración con diferentes entidades públicas y privadas, destacando en 2013 el concierto realizado en el Teatro Central de Sevilla con el grupo Zahir Ensemble, la participación de diversas formaciones de cámara del alumnado del Programa en el Festival Internacional de Música y Danza – FEX de Granada o en el Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina de Sevilla, o los conciertos protagonizados por miembros de la OJA en el Enclave Monumental de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla) y en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería.

El programa orquestal se ha complementado con otras acciones formativas, como el Taller de Arpa con la profesora Laure Vidouta llevado a cabo en el marco del Encuentro de Navidad de 2013, o la participación como ayudantes de dirección musical de los jóvenes directores andaluces Ángel López Carreño (Granada) y José Santofimia (Córdoba), en los encuentros de Navidad y verano respectivamente.

Hay que reseñar también el gran trabajo que están llevando a cabo en el Programa los cantantes del Joven Coro de Andalucía, así como las inestimables aportaciones al mismo de las profesoras Christina Koch (técnica de canto) y Julia Oliva (técnica vocal y articularia). Además, debemos poner el acento en la magnífica labor llevada a cabo con los miembros del JCA por los directores invitados Lluís Vilamajo (miembro de la Capella Reial de Catalunya y antiguo Director de la Capella de Música de Santa María del Mar de Barcelona) y Carlos Aransay (fundador en 1995 del Coro Cervantes, grupo de cámara profesional de gran prestigio internacional, y Director del London Lyric Chorus en 2009). Ambos desarrollaron durante 2013 un amplísimo repertorio con el Joven Coro de Andalucía, que abarcaba tanto a autores de los siglos XVI al XXI (di Lasso, das Melgas, Rameau, Brahms, Fauré o Elgar, entre otros), como a maestros contemporáneos españoles (entre los que podemos mencionar a García Martín, Sanz o Azurza).

Por último, destacar el Convenio de Colaboración Educativa en materia de prácticas formativas que se formalizó en 2013 entre el Consorcio Orquesta de Córdoba y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para el desarrollo de prácticas profesionales del alumnado del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes en los conciertos programados y organizados por la Orquesta de Córdoba (OC), gracias al cual jóvenes instrumentistas de las especialidades de oboe, fagot, trompeta, tuba, violín, viola y contrabajo, bajo la dirección del Director Titular de la OC Lorenzo Ramos, y de los directores José Luis Temes y Jesús Bola, han podido experimentar lo que es trabajar en una orquesta profesional, interpretando un variado repertorio (clásico, romántico, contemporáneo, lírico y flamenco).

Encuentros del Joven Coro de Andalucía 2013.

ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Encuentro de Navidad	37	16	21	2
Encuentro de Verano	34	14	20	2
TOTALES	71	30	41	4

Encuentros de la Orquesta Joven de Andalucía 2013.

ENCUENTROS	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Encuentro de Navidad	102	51	51	2
Encuentro de Semana Santa	108	55	53	1
Encuentro de Verano	106	51	55	1
TOTALES	316	157	159	4

Talleres Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes

TALLERES	PARTICIPANTES	HOMBRES	MUJERES	CONCIERTOS
Taller de Arpa	3	1	2	-
TOTALES	3	1	2	-

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

2013 ha sido el año de creación de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, resultado de la nueva orientación del anterior Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en lo que ha supuesto un salto cualitativo y de excelencia en su actividad educativa, ampliando la oferta formativa a los ámbitos de la gestión cultural y la formación de nuevos públicos, además de la puesta en marcha de una nueva herramienta de formación a través de una innovadora plataforma online.

PROGRAMA *ESCÉNICA ARTÍSTICA*

El objetivo esencial de este Programa es el estudio y desarrollo del trabajo actoral, y todo lo que conlleva su experimentación, entrenamiento básico e investigación, en cualquiera de los campos artísticos y técnicas que puedan ayudar al actor/actriz en el desarrollo y mantenimiento de su carrera profesional.

SEDE DE GRANADA

La actividad principal de esta sede en 2013 se ha concretado en talleres de entrenamiento, diferenciados según su duración en Aulas Permanentes (de unos 4 meses de duración) y monográficos (de una duración media de 30 horas), como sigue:

AULAS PERMANENTES	MONOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula de Dirección (impartida por María Ruiz). • Aula Corporal (Impartida por Trinidad Castillo). • Aula de Cabaret (impartida por Emilio Goyanes). • Aula de Tragedia Griega (impartida por Alessia Dessogous). • Aula de Interpretación (impartida por Alesia Dessogous) • Aula de Interpretación de Texto (impartida por María Ruiz) 	<ul style="list-style-type: none"> • Piero Partigianoni - "El clown vulnerable". • Verónica Larios - "Microteatro.Taller de creación rápida" • Janos Subic - "Corporal". • María Ruiz - "Interpretación de texto". • Menchu Alcalá - "Taller audiovisual". • Noelia Rosa - "Creatividad"

Además, se ha colaborado con la compañía La Palabra Teatro en un entrenamiento continuado de actores, y con la compañía Vinculados – Interacción Danza, que ha impartido formación en danza para 33 adolescentes con y sin discapacidades psíquicas en un proyecto de integración.

En el marco del Aula Permanente Corporal, en 2013 se realizó una exhibición en el Teatro Alhambra ante 295 espectadores, representándose la obra *Coquelico*, dirigida por la coreógrafa Trinidad Castillo, como muestra de los conocimientos adquiridos por los alumnos durante todo el periodo lectivo. Por su parte, el Aula Permanente de Dirección organizó 5 montajes con los alumnos.

El curso se cerró con dos Talleres Finales. Estos talleres son espectáculos dramático-escénicos que se montan con la implicación de todas las especialidades técnicas del área Escénica Técnica y del Curso de Dirección del Programa Escénica Artística, llevándose a cabo un proceso de producción desde la primera propuesta artística hasta la puesta en escena final. Las obras representadas fueron la creación propia *Skyline*, bajo la dirección de Paula Isiegas en el Teatro Municipal de Alfacar, y *Josephine o Elegía de una Composición Muerta* de Antonio Raposo, bajo la dirección de Elena Simionov en el Centro Cultural Fernando de los Ríos de Albolote.

Respecto a la formación de nuevos públicos, en 2013 y en colaboración con el Patio Bondiano, se pusieron en marcha dos acciones: la representación de la pieza *The Edge (Al Limite)* de Edward Bond, con la dirección de César Villa, y talleres de formación en drama en los IES Monachil y Veleta de Granada.

SEDE DE SEVILLA

Durante el año 2013, la sede de Sevilla de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía ha iniciado los trabajos de adaptación de un nuevo espacio en el que desarrollar su actividad, lo que ha hecho que su programación formativa se haya limitado a ocho talleres monográficos y un aula permanente, como sigue:

AULAS PERMANENTES	MONOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> Aula de dramaturgia: Impartida por David Montero 	<ul style="list-style-type: none"> Benito Zambrano - "El actor ante la cámara" Julia Oliva - "Dicción de voz" Piris - "Teatro Gestual" Alejandro Cruz - "Recursos musicales para la interpretación". Begoña Valle - "Prácticas escénicas" Rafael Cobos - "Del texto a la cámara" Manuel Morón - "Interpretación" Rafael Cobos - "Dramaturgia"

El resultado del Aula Permanente de Dramaturgia se materializó en una puesta pública en escena de cuatro piezas, escritas y dirigidas por alumnas del taller, última fase del aprendizaje en el que las alumnas pudieron experimentar la realidad del encuentro entre actores y el público. La representación tuvo lugar en la sede del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, en la iglesia de Santa Lucía, en la que a pesar del reducido aforo se registró la presencia de 53 espectadores.

SEDE DE MÁLAGA

En la sede de Málaga en 2013 se han realizado 3 aulas permanentes y 3 talleres monográficos, tal y como se detalla a continuación:

AULAS PERMANENTES	MONOGRÁFICOS
<ul style="list-style-type: none"> Aula de Dramaturgia: impartida por Rafael Cobos y Sergio Rubio. Aula Corporal: impartida por Vanesa López. Aula de Creación Escénica Contemporánea: impartida por Alberto Cortés. 	<ul style="list-style-type: none"> José Piris - "Mimo y pantomima" Alberto Cortés - "Workshop" José Piris - "Mimo"

Como clausura del Aula Permanente de Dramaturgia, el alumnado llevó a cabo lecturas dramatizadas de la obra *La Huida* dirigidas por Sergio Rubio. Por su parte, el Aula Corporal y el monográfico *Workshop* se clausuraron con ambas muestras al público, la segunda representada en el Teatro Cánovas de Málaga.



Taller "Del Texto a la Cámara", impartido por Alberto Rodríguez y Rafael Cobos. Julio 2013. Foto: Luis Castilla.

Programa de Estudios Artísticos "Escénica Artística". Cursos realizados en las distintas sedes por modalidades

SEDES	ÁREA INTERPRETACIÓN	ÁREA DIRECCIÓN	ÁREA DRAMATURGIA	TOTAL
Granada	15	2	0	17
Sevilla	7	-	2	9
Málaga	6	-	1	7
TOTALES	28	2	3	33

GESTIÓN CULTURAL

El resumen de esta actividad formativa en 2013 es el siguiente:

SEDE DE SEVILLA	SEDE DE GRANADA	CURSOS ONLINE
Monográficos <ul style="list-style-type: none"> • Gonzálo Andino." Nuevos modelos de negocio en la cultura" • Pedro Jiménez."Taller de cultura libre y danza" • Virginia Moriche."Taller de comunicación cultural trasmedia" 	Monográficos <ul style="list-style-type: none"> • José Antonio Jiménez " Normativa relativa a la producción de espectáculos y eventos" • Nines Carrascal " Distribución de espectáculos" 	Cursos <ul style="list-style-type: none"> • Clara Fernández Mas. "Goodbye España" • Pablo Navarro "Creatividad audiovisual y comunicación digital"

Programa de Gestión Cultural. Cursos realizados en las distintas sedes.

SEDES	CURSOS
Granada	2
Sevilla	3
Málaga	0
On Line	2
OTROS	1
TOTALES	8

PROGRAMA ESCÉNICA TÉCNICA

Escénica Técnica se articula en base a dos perfiles formativos complementarios (cursos de larga duración y monográficos), además de otras actividades, como visitas formativas, clases prácticas y talleres-concierto en los que se desarrollan competencias transversales (autonomía personal, madurez, gestión del tiempo), y las propias del espectáculo artístico (comprensión del hecho artístico y su complejidad, relación con artistas, comprensión de los procesos de creación, producción y montaje, etc.) . A continuación resumimos las acciones formativas desarrolladas en las distintas sedes del Programa en 2013:

SEDE	CURSOS DE LARGA DURACIÓN	MONOGRÁFICOS	VISITAS FORMATIVAS Y CLASES PRÁCTICAS FUERA DEL CENTRO	TALLERES-CONCIERTO
GRANADA	<ul style="list-style-type: none"> • Técnico de Iluminación (300 horas) • Decorador de Escenarios (300 horas) • Técnico de Sonido (300 horas) • Técnico de vestuario (300 horas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Patronaje y confección. Vestuario escénico • Teatro de objetos y sombras • Construcción en movimiento • Informática musical. CUBASE • El traje masculino en el siglo XVIII • Sistema de elevación y suspensión de equipos • Tratamientos textiles para vestuario de espectáculos • Diseño de escenografía teatral • Autocad para diseño y construcción de escenarios teatrales • Taller de sonorización y grabación de directos 1 • Sonorización de espectáculos Nivel 1. Iniciación • Taller de sonorización y grabación de directos 2 • Electrónica Creativa y programación con <i>processing</i> • Curso a medida de patronaje y confección • Cuerpo y Espacio. <i>Computer Visión</i> 	Realizadas visitas formativas a los siguientes espacios escénicos: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Cultura de Santa Fe • Teatro de Pablo Neruda en Peligros • Teatro Municipal de Alfacar 	Realizados 9 talleres-conciertos en las especialidades de: <ul style="list-style-type: none"> • Swing • Etno-jazz • Música celta • Música brasileña • Jazz y Jazz-fusión • Soul-funk-reggae
SEVILLA		<ul style="list-style-type: none"> • Gestión del tiempo • <i>Wysywyg</i> 30 • Iluminación espectacular • Diseño de iluminación • Taller de iniciación al <i>videomapping</i> • Caracterización • Iniciación al manejo de mesas de iluminación. MA • <i>Wysywyg</i>-31 		
MÁLAGA		<ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje de efectos especiales • Sonido básico • Introducción a la iluminación para espectáculos • Liane Array • Prótesis y máscaras • Producción musical en estudios de grabación 		

Programa de Estudios Técnicos. "Escénica Técnica". Cursos realizados en las distintas sedes por modalidades.

SEDE	FORMACIÓN INICIAL	MONOGRÁFICOS	TOTAL
Granada	4	15	19
Sevilla	0	7	7
Málaga	0	6	6
OTROS	-	1	1
TOTALES	4	29	33

Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía. Alumnado en las distintas sedes.

SEDE	FORMACIÓN INICIAL	MONOGRÁFICOS	TOTAL
Granada	191	243	434
Sevilla	65	96	161
Málaga	60	60	120
ON LINE	20	16	36
OTROS	42	45	87
TOTAL	378	460	838

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

El Centro Andaluz de Danza (CAD) tiene como objetivos impulsar la formación profesional de los bailarines y bailarinas a través de un programa de formación de dos años de duración en Danza Contemporánea, Neoclásica y Española, contribuir activamente a la formación continua de profesionales que trabajan en el mundo de la Danza e introducir en la formación nuevas tendencias dancísticas, además de contribuir al acercamiento de nuevos públicos a la Danza mediante programas de sensibilización e iniciación a la Danza. Por otro lado, el Centro Andaluz de Danza (CAD) persigue investigar, preservar y conservar el patrimonio coreográfico de la Comunidad Andaluza, fomentando además programas de colaboración con centros de enseñanzas nacionales e internacionales.

FORMACIÓN

Desde su creación, el Centro Andaluz de Danza (CAD) se ha centrado en el desarrollo de Programas de Formación y Perfeccionamiento en Danza, en los que se encuadran los talleres de Danza Contemporánea, Neoclásica y Española, con dos funciones claras: por una parte, la formación y especialización de bailarines/as a través de cursos y talleres, y por otra, la creación de espectáculos con la finalidad de que el alumnado adquiera la práctica necesaria para su inserción profesional.

Los estudiantes del CAD son seleccionados en audiciones, y el alumnado permanece durante dos años consecutivos en el Programa de Formación. El CAD cuenta con una plantilla permanente de profesores, a los que se unen maestros de prestigio internacional, tanto nacionales como extranjeros, que imparten clases magistrales para el desarrollo y aprendizaje de nuevas técnicas, actuando además como puentes de conexión con el exterior para el intercambio de formación, información y experiencias artísticas y profesionales.

En el CAD se imparten pues dos tipos de formación: ciclos de formación profesional de las distintas modalidades de danza, y cursos para profesionales. En el año 2013, un total de 86 alumnos participaron en el programa formativo del CAD (64 mujeres y 22 hombres) en las especialidades de Danza Contemporánea, Española y Neoclásica. En cuanto a la formación para profesionales, 417 personas pasaron por el Centro a lo largo del año (318 mujeres y 99 hombres).

Centro Andaluz de la Danza. Áreas de formación.

MODALIDADES	Nº de CURSOS	PROFESORES ESTABLES	PROFESORES INVITADOS	ALUMNOS	ALUMNAS	TOTAL
Danza Contemporánea	6	2	6	15	15	30
Danza Neoclásica	4	2	4	0	23	23
Danza Española	7	2	4	7	26	23
TOTALES	17	6	14	22	64	86

Centro Andaluz de la Danza. Formación para profesionales.

CLASES DIARIAS DE MANTENIMIENTO PARA PROFESIONALES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL ALUMNOS/AS
Clases diarias de mantenimiento para profesionales	60	213	273
Monográficos y clases magistrales	39	105	144
TOTALES	99	318	417

PRODUCCIÓN Y PROMOCIÓN

En el año 2013 destacan las siguientes acciones de producción y promoción:

- Gira de Talleres: dentro de la formación práctica, y como viene siendo habitual, se han seguido realizando talleres en los que han participado los alumnos del CAD para el desarrollo de coreografías de las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que son finalmente presentadas al público. Durante el 2013 se ha puesto en escena el taller *De la Voz al Cuerpo* con actuaciones en San José de La Rinconada, Mairena del Alcor y Puente Genil, a las que asistieron un total de 687 espectadores, y el taller de fin de curso *Edom*, con actuaciones en Sevilla (Teatro Central), Niebla (Castillo de Niebla) y El Puerto de Santa María (Teatro Pedro Muñoz Seca), registrándose la asistencia de 1.374 espectadores..
- Día Internacional de la Danza: las actividades organizadas para esta conmemoración han consistido en la celebración de las *I Jornadas sobre Danza, Salud y Deporte* realizada en el Teatro Central de Sevilla, a las que asistieron diferentes personalidades de la danza y las ciencias del deporte, así como representantes de las universidades relacionadas con estas materias, profesionales de la danza y alumnos del CAD y Conservatorios, hasta un total de 200 participantes. También se recibieron visitas de diferentes centros educativos (145 niños y niñas), y se llevaron a cabo dos actuaciones de los alumnos del Centro en dichos centros, una en la Universidad de Almería y otra en el Festival Marbella todo Danza, a las que asistieron un total de 240 personas, en un esfuerzo continuado en el desarrollo de actividades que promuevan la creación y desarrollo de nuevos públicos para la Danza.
- Inauguración del Campeonato Europeo de Remo: el alumnado del CAD participó con 3 coreografías (una por cada especialidad, Contemporánea, Española y Neoclásica) en la gala de inauguración de este importante evento deportivo, celebrada el día 30 de mayo en el Centro Especializado de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo, a la que asistieron 350 personas.



Día Internacional de la Danza 2013. Actuación en el el CICUS (Universidad de Sevilla). Fotografía: CDAEA. Florentino Yamuza.

Centro Andaluz de Danza. Promoción y difusión de espectáculos.

ACTIVIDAD/PERIODO	ESPECTÁCULO	Nº ACTUACIONES	ESPECTADORES
Gira de marzo	"De la Voz al Cuerpo"	3	687
Día Internacional de la Danza	Varias Coreografías	3	3
Inauguración Campeonato de Remo	Varias Coreo	1	350
Gira de junio	"Edom"	4	1.374
Campaña "Música por juguetes"	"Toys"	1	100
TOTALES		12	2.831

ACTIVIDADES

Continuando con los Programas de Sensibilización e Iniciación a la Danza y de Creación de Nuevos Públicos, en 2013 se han realizado los talleres de verano *Ven a jugar a la Danza* (dirigido a niños de 6 a 12 años), talleres de Danza Clásica y Contemporánea de nivel intermedio, y el Programa *Danz-a-fición*, impartido durante todo el curso y dirigido al público en general, tanto al infantil que quiere iniciarse y dar sus primeros pasos en la danza, como al adulto que siempre quiso bailar y nunca tuvo oportunidad de hacerlo. Las estadísticas registraron un total de 238 participantes en estas actividades durante 2013.

Creación de nuevos públicos.

ACTIVIDADES CREACIÓN NUEVOS PÚBLICOS	TOTAL ALUMNOS	ALUMNAS	ALUMNOS
Programa DANZ-A-FICIÓN	204	183	21
TALLERES DE VERANO	34	28	6
TOTALES	238	211	27



COLABORACIONES

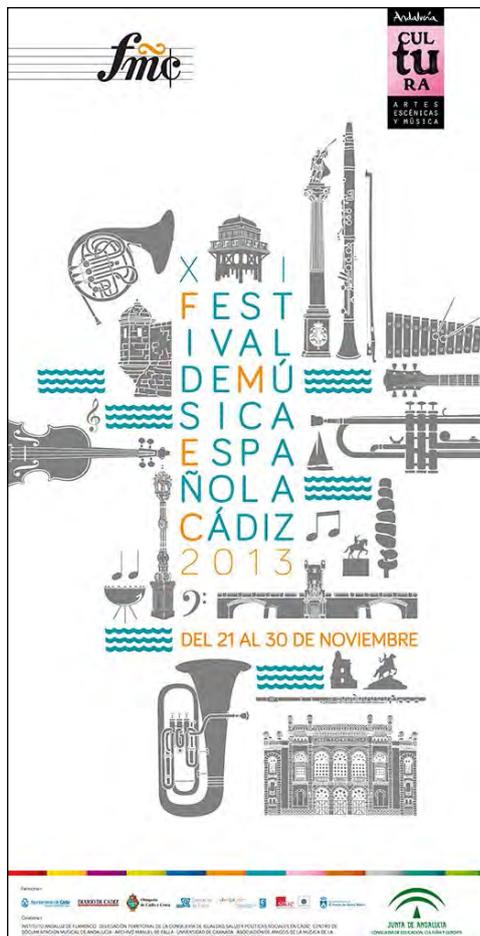
Durante 2013 se llevaron a cabo las siguientes colaboraciones:

- Con la Universidad Pablo de Olavide – Licenciatura de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, mediante prácticas dirigidas específicamente a los bailarines, con objeto de prevenir lesiones y adquirir resistencia, potencia y fuerza muscular.
- Con certámenes y concursos nacionales e internacionales de Danza, concretamente con el III Certamen de Danza Ciutat de Barcelona, en la XVII Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón, y en el XVII Concurso Internacional de Danza Ciudad de Ribarroja del Turia, ofreciendo a los ganadores una estancia de un mes para que asistieran a las clases ofrecidas en el Centro.
- Con el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler en la celebración de la III Muestra de coreografías de los Conservatorios Profesionales de Danza de Andalucía, con el objetivo de fomentar la creación artística entre los jóvenes e intercambiar conocimientos.
- Con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, participando en la campaña *Música por Juguetes* con la presentación de *Toys*, una coreografía en lenguaje de danza moderna y hip hop dirigida al público infantil, y a la que asistieron 100 personas.

CESIÓN DE ESPACIOS

Desde la inauguración en 2011 de su nueva sede, con instalaciones de excelencia acordes con la calidad de enseñanza del proyecto formativo que se venía desarrollando, el CAD lleva a cabo una intensa labor de apoyo al sector de la Danza en Andalucía, tanto en el ámbito profesional como en el educativo o de investigación, atendiendo a las solicitudes de espacios para ensayos de proyectos y/o compañías de danza. Durante 2013, el CAD ha atendido hasta 125 solicitudes de cesión de sus espacios, de los que se han beneficiado 410 profesionales del sector.

PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

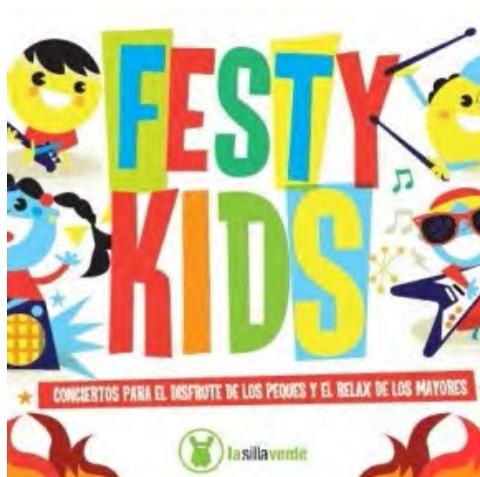


PROGRAMAS PROPIOS

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

Organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales con el apoyo del Ayuntamiento de Cádiz, el FMEC es el único Festival del mundo especializado en repertorio de música española. Tradicionalmente tiene lugar durante la segunda quincena de noviembre, en torno a la fecha de nacimiento en la capital gaditana del compositor Manuel de Falla, al que en esta ocasión se le dedicó la exposición *La vida breve. Dibujos para una ópera*. En esta ocasión, el XI Festival de Música Española de Cádiz (FMEC) tuvo lugar entre los días 21 y 30 de noviembre de 2013.

La Edición 2013 del FMEC tuvo como eje vertebrador el concepto de *Las idas y las vueltas*, título del espectáculo ofrecido conjuntamente por el grupo de música antigua Accademia del Piacere (dirigido por Fahmi Alqhai) y el cantaor de Flamenco Arcángel, espectáculo que ofrecía un diálogo entre el legado del barroco hispano y los cantes del flamenco. Además, en esta edición participaron las cuatro orquestas sinfónicas institucionales andaluzas (Málaga, Sevilla, Córdoba y Granada), incluyendo además su programación tanto estrenos de nuevas composiciones como la recuperación de obras del repertorio histórico que han sido de especial relevancia. En el primero de estos ámbitos, destacaron en 2013 la interpretación de la nueva composición del maestro Sánchez Verdú ofrecida por la Orquesta de Córdoba, así como los estrenos derivados del Encuentro de Mujeres Compositoras, o los estrenos de las obras del alumnado del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, impartido en 2013 por Horacio Vaggione. Por otro lado, entre las obras recuperadas para este evento destacaron la *Misa Decor Carmeli* del compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder, la música instrumental de Mariana Martínez, o el *Miserere* de Eduardo Ocón.



El Flamenco estuvo presente con la voz y el piano de María Toledo, con acompañamiento de la Orquesta de Córdoba, además del ya aludido *Las idas y las vueltas* que protagonizaron Arcángel y la Accademia del Piacere. Y se rindió doble tributo al compositor Antón García Abril en su 80 cumpleaños, con la interpretación de algunas de sus obras por parte de la Orquesta de Córdoba y de la pianista malagueña Paula Coronas.

Entre las novedades del Festival destacaron los conciertos didácticos en clave de rock (Festykids), y dos eventos en torno a la música y la palabra organizados en colaboración con el Centro Andaluz de la Letras.

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA



Organizado por convenio entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación de Jaén y los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es uno de los festivales de música histórica de mayor prestigio a nivel nacional, ya que presta especial atención a la recuperación del patrimonio musical andaluz y español, ofreciendo una gran variedad de conciertos y actividades en torno a la música antigua llevados a cabo por intérpretes nacionales e internacionales de primer orden en las ciudades de Úbeda y Baeza, así como en otras localidades de la provincia de Jaén.

En la edición 2013, el Festival, celebrado entre los días 26 de noviembre el 8 de diciembre, contó como principal novedad con la realización de tres coproducciones y un Congreso Internacional en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en el marco del Ciclo *Sones de ida y vuelta*, dedicado a las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica. Esta decisiva implicación del CNDM permitió aumentar de forma notable el número y la calidad de las actuaciones del festival. Los espectáculos coproducidos fueron *Al Ayre Español* (Úbeda), *Música Ficta* (Baeza) y *La Grande Chapelle* (Baeza).

El Festival de este año se ha organizado en torno a los siguientes ciclos: *Sones de ida y vuelta: Músicas coloniales*, *Ars organica*, *Música para órgano*, *La música en los monumentos de Vandelvira*, *Conciertos didácticos*, *Conferencias-concierto*, y el Congreso Internacional *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)*.

La crítica musical especializada realizó un seguimiento diario del evento, bien con reseñas de determinados eventos o bien a través de valoraciones globales del Festival.

CICLO DE JAZZ EN EL TEATRO CENTRAL

El Ciclo *Jazz en el Teatro Central* tiene como objetivo contextualizar la actividad del jazz andaluz y español en el entorno del jazz internacional, facilitando además la producción de nuevos proyectos musicales andaluces de carácter innovador y experimental. Seis conciertos formaron la programación de 2013: la cantante brasileña Luziana Souza, la memoria viva del jazz moderno Lee Konitz, la inspiración rock de Francesco Bearzatti, la maestría baterística de Antonio Sánchez, la recuperación de la figura clave del desarrollo del jazz andaluz Abdú Salim, y el joven pianista andaluz Juan Galiardo. Todos estos conciertos fueron seguidos de una Jam Session de Jazz, de carácter gratuito y abierta al público, en las instalaciones del teatro. El ciclo se cerró con la celebración de *Drumfest*, la más importante exhibición del mundo de batería en el Sur de Europa. El ciclo *Jazz en el Teatro Central* registró en 2013 un total de 1.155 espectadores.

CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL TEATRO CENTRAL

El Ciclo de *Música Contemporánea* del Teatro Central de Sevilla busca promover la interrelación entre los nuevos valores de la música actual, andaluza y española, en el contexto de la música internacional. Los seis conciertos de su edición de 2013 fueron interpretados por formaciones y solistas internacionales como el Royal String Quartet (Polonia) y el pianista Bertrand Chamayou (Francia), el colectivo internacional de compositoras e intérpretes Female Effects, una formación de tan relevante trayectoria internacional en la música contemporánea como es BCN216, y las agrupaciones andaluzas de proyección mundial Taller Sonoro y Zahir Ensemble. Además, se estrenaron seis obras de jóvenes compositores contemporáneos junto a obras clave de la estética contemporánea de compositores míticos, como John Cage, Elliott Carter y Horacio Vaggione. Finalmente, mencionar que el acuerdo celebrado con los Conservatorios Superiores de Música Manuel Castillo y Cristóbal de Morales de Sevilla ha permitido de nuevo a alumnos de las asignaturas *Música Actual* y *Composición y Crítica* formarse en los conciertos. El ciclo contó en 2013 con la participación de 842 espectadores.



PROYECTO ENRÉDATE - RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

En el 2013 se puso en marcha el Programa *ENRÉDATE - Red Andaluza de Teatros Públicos* (sustituyendo al anterior Circuito de Espacios Escénicos Andaluces en un esfuerzo de mejora en la eficiencia del mismo), siendo su principal objetivo relanzar la actividad de los teatros públicos municipales e incrementar la participación de los espectadores, potenciando al mismo tiempo la actividad empresarial de las compañías artísticas y de las formaciones musicales de nuestra Comunidad Autónoma.

De las 44 solicitudes presentadas por municipios andaluces en 2013 a este Programa, fueron seleccionadas un total de 38. Además, un total de 518 espectáculos de los 965 presentados entraron en el catálogo. Finalmente, los programadores de los ayuntamientos contrataron a 135 de estos espectáculos, de los que tuvieron lugar 330 funciones. Además, en 2013 se celebraron dos reuniones de programadores del Programa *ENRÉDATE* (en abril en Sevilla y en noviembre en Marbella), en las que se les impartió formación sobre la herramienta Web de coordinación y difusión de giras, y se explicaron los pormenores del nuevo programa y sus formas de gestión y coordinación, así como diferentes modelos de gestión de taquillas.

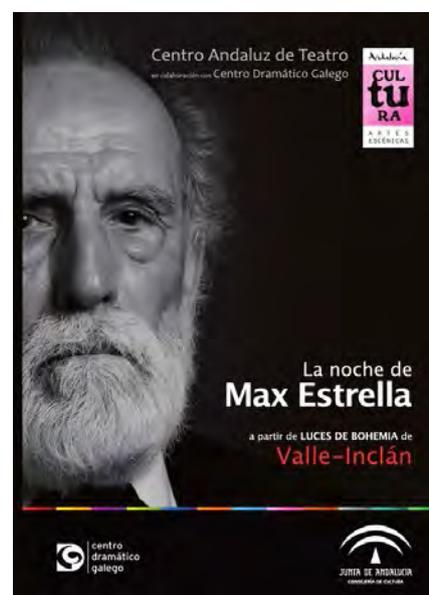
Por otro lado, de los espectáculos seleccionados en 2013, 14 fueron escogidos por la Comisión de Expertos en Artes Escénicas y Educación para el Programa *Abecedaria* que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales lleva desarrollando desde el año 2001, y que tiene como objetivo principal la captación de nuevos públicos mediante el acercamiento del alumnado de Infantil, Primaria y Secundaria de los centros educativos andaluces a las diferentes manifestaciones de las Artes Escénicas (teatro, títeres, danza, circo y música). En 2013 y en el marco del Programa *Abecedaria*, se celebraron hasta 138 funciones. Además, en octubre *Abecedaria* convocó en Granada las IV Jornadas de Artes Escénicas y Educación, en las que participaron 111 profesionales del sector.



Comisión plenaria de *Enrédate*. 28 de Mayo de 2013.

PRODUCCIONES DEL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

En marzo de 2013 se presentó el nuevo modelo de gestión del Centro Andaluz de Teatro con el objetivo de impulsar su actividad, este cambio de modelo supone que el diseño y desarrollo de su actividad recaerá en la nueva Comisión Técnica del CAT integrada por personal de la Agencia y profesionales del sector. La Comisión presentó sus líneas de actuación basadas en el apoyo a la creación mediante la convocatoria de un concurso de proyectos denominado “Dramaturgia Andaluza emergente”, la producción de un nuevo espectáculo sobre un texto teatral básico y otra línea de trabajo sobre un proyecto de investigación teatral. Durante este año se realizó también una función que la producción “La noche de Max Estrella” en el teatro Fernando de Rojas, Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de la actividad “La noche de los teatros”, para celebrar el Día Mundial del Teatro.



PROGRAMAS EN COLABORACIÓN

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

La Orquesta Barroca de Sevilla, premio Nacional de Música y Premio Manuel de Falla de la Junta de Andalucía, es una formación de enorme prestigio nacional e internacional. Su programación está respaldada por la Universidad de Sevilla (a través del Programa Atalaya), el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla y la propia Junta de Andalucía, además de recibir el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a esta importantísima formación orquestal se ha materializado en 2013 en la contratación de sus actuaciones en el *Antiquarium* de Sevilla, en la Muestra de Música Antigua de Olivares (octubre), y en el Festival de Música Española de Cádiz (noviembre).

PREMIO JAÉN DE PIANO

Organizado por la Diputación de Jaén, este galardón está considerado como el premio de piano más importante de España. Su principal objetivo es dar a conocer en Andalucía a las nuevas figuras internacionales del piano. Para la edición de 2013, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha consistido en una aportación económica de 8.000 €, así como en un compromiso de programación del intérprete ganador en festivales organizados o que cuenten con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

COPRODUCCIONES ENTRE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES Y COMPAÑÍAS ANDALUZAS DE TEATRO Y DANZA

En septiembre de 2013 la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales publicó en el BOJA la convocatoria de ofertas de compañías de teatro, danza y circo y formaciones musicales radicadas en Andalucía, para la coproducción de sus espectáculos. A la convocatoria se presentaron 14 proyectos, de los que finalmente se seleccionaron 9 (de las compañías Varuma Teatro, Chinabaus, Dos Lunas Producciones, Escenoteca, Gestora de Nuevos Proyectos, La Calabaza Danza, Producciones Carmen Montes, Desde Cero y Da.Te Danza). La participación de la Agencia en estos proyectos ascendió a un total de 387.918,12 €, lo que suponía una media de financiación del 72,12% de los presupuestos totales de las producciones seleccionadas. Estas coproducciones, que permiten a las compañías andaluzas afrontar la creación de espectáculos con formatos mayores y más complejos con los que competir en el mercado, van a suponer la realización de unas 200 representaciones sólo en 2014, y unas 100 representaciones en teatros y programas de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.



Cartel de la coproducción 2012 *Tomar partido*, de la compañía La Fundación.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

FESTIVAL CIUDAD DE ÚBEDA

Organizado por la Asociación Úbeda por la Música y el Ayuntamiento de Úbeda, es uno de los festivales de música clásica más relevantes de Andalucía. La colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la edición 2013 de este festival se ha traducido en la contratación para su programación de un concierto de la Orquesta de Córdoba, por la cuantía de 10.000€.



FESTIVAL TERRITORIOS SEVILLA

Este reconocido festival de rock y músicas del mundo, el más célebre en su género de los que tienen lugar en territorio andaluz, se celebra anualmente en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla con la participación de relevantes figuras nacionales e internacionales de la música popular, y una nutrida presencia de grupos andaluces. Desde el año de su creación, el Festival Territorios Sevilla ha recibido el apoyo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, tanto económico (50.000 € en 2013), como en lo relativo a la cesión de los espacios y servicios necesarios para su celebración



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE SEVILLA (FEST)

El Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt) está organizado por la Asociación Escenarios de Sevilla, que agrupa a las más significativas salas privadas de exhibición escénica de la ciudad. La VIII Edición se celebró entre los meses de diciembre de 2013 y enero de 2014, y contó como las anteriores con la participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que en esta ocasión apoyó su realización con una participación de 20.000€ a través de la concesión de una subvención excepcional. En esta edición el FeSt programó 53 representaciones de 23 compañías de teatro y danza, que se desarrollaron en las salas TNT, Imperdible, Fundición y Sala Cero de Sevilla. El espectáculo inaugural tuvo lugar en el Teatro Lope de Vega, también de Sevilla.



CIRCADA FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

Circada Festival de Circo de Sevilla celebró en 2013 su VI Edición entre los días 3 y 16 de junio. Organizado por la empresa andaluza de gestión cultural Noletia, S.L., Circada se ha convertido en el más importante evento circense de la Comunidad, y en uno de los más relevantes del Estado. La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que apoya financieramente el proyecto desde su primera edición, participó en 2013 mediante un patrocinio de 10.000 €, a los que hay que sumar la cesión del Teatro Central para la inauguración del evento, y de las instalaciones del Centro Andaluz de la Danza para la celebración de cursos y actividades paralelas.



La edición 2013 contó con 30 representaciones a cargo de 14 compañías, la gala de inauguración, y la ya tradicional Gran Gala Circada, así como una *Sección Off* que tuvo lugar en el recinto circense La Carpa. También se celebraron extensiones del Festival en las poblaciones de Alcalá de Guadaíra, Lora del Río, Lebrija y La Rinconada.

PALMA - FERIA DE TEATRO EN EL SUR

La Feria de Teatro en el Sur, el más importante evento comercial escénico de la Comunidad, celebró en 2013 su 30 Edición entre los días 2 y 5 de julio en Palma del Río (Córdoba). La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, fiel al apoyo económico y técnico que viene prestando a la Feria desde sus inicios, aportó en 2013 a la misma la cantidad de 40.000 € mediante una subvención excepcional. Además, prestó



asesoramiento a la programación, y medios técnicos y humanos para el montaje técnico de los diferentes espacios escénicos, además de la exposición de producción propia *La Mujer en la escena andaluza*. La edición 2013 incluyó 29 representaciones, y contó con la presencia de 68 programadores acreditados de toda España.

XX EDICIÓN DEL MES DE LA DANZA (SEVILLA)

Este evento es el mayor en cuanto a número de actuaciones que tienen la danza contemporánea en Andalucía. En 2013, el Mes de Danza tuvo lugar del 1 al 24 de noviembre, celebrando sus 20 años de existencia y diseñando una programación bajo el signo de la colaboración en su sentido más amplio. En 2013 los principales ejes de la programación fueron los siguientes: 15 funciones de Danza en Espacios Singulares (con la organización de 8 espectáculos en espacios urbanos de Sevilla como Metropol Parasol, Puerta Jerez, Plaza de El Salvador, Jardín de América, Monasterio de la Cartuja, Pabellón de Marruecos, Café del Casino de la Exposición, Museo Arqueológico o el Edificio CREA), Espectáculos en Espacios Escénicos (un total de 22 funciones de 11 espectáculos diferentes en espacios como el Teatro Central, el Teatro Alameda, el Teatro de la Maestranza, la Sala La Fundición, TNT, o en el espacio Estudio 35), o actividades paralelas como el Taller de Fotografía *Instantes en Movimiento*, el Taller de Escritura *Palabras en Movimiento*, el Taller de Danza para no profesionales, el Taller de Creación Coreográfica *El cuerpo y la imaginación*. *Lowland* (en colaboración con el Centro Andaluz de Danza), o el Taller sobre Cultura Compartida *Danza y Cultura Libre* (impartido por Mopa Producciones y ZEMOS'98, en colaboración con la Escuela Pública de Formación en Andalucía). Además se llevó a cabo la presentación y proyección del audiovisual *Danza en Imágenes* en el marco del Festival de Cine Europeo.

La participación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en este proyecto se formalizó a través de una subvención de 25.000€, además de la prestación de apoyo técnico a las actividades previstas y la cesión de espacios (como las aulas del Centro Andaluz de Danza, o la sala B del Teatro Central).

CONTRATACIÓN DE SALAS PRIVADAS PARA GARANTIZAR LA PROGRAMACIÓN DE EMPRESAS ANDALUZAS

El programa de contratación de salas privadas tiene como objeto contribuir al mantenimiento de estos espacios, vitales para el sector escénico de la Comunidad, garantizando la programación de compañías andaluzas de Teatro, Danza y Circo. La convocatoria para cubrir la programación del último trimestre del año se hizo pública en el mes de julio con una dotación de 185.000€, de la que fueron beneficiarias ocho salas privadas de las provincias de Málaga (La Cochera Cabaret), Jaén (Teatro Xtremo), Córdoba (Sala Avanti), Granada (Centro de Artes Urbanas) y Sevilla (Sala Cero, La Fundición La Imperdible y TNT), lo que significó una aportación media de 23.000 € por sala.

Este programa ha posibilitado la realización de casi 500 representaciones entre los meses de octubre y diciembre, y ha permitido el mantenimiento de la totalidad de los puestos de trabajo que generan estos espacios (personal de sala, gestores y técnicos).



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA



Foto: Fernando Alda.

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene como funciones localizar, recoger, conservar, investigar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en Andalucía dentro y fuera de nuestras fronteras. En este sentido, trabaja siguiendo dos líneas maestras: la primera se concreta en actuaciones basadas en la adquisición, tratamiento y conservación del patrimonio escénico documental de Andalucía, conformando un fondo bibliográfico, videográfico y hemerográfico de primer orden. La segunda línea de trabajo se centra en la puesta en valor y difusión tanto del patrimonio documental, como del presente escénico de nuestra Comunidad, convirtiendo así al CDAEA en un referente obligado para cualquier profesional del medio, sea cual sea su especialidad escénica.

FONDOS DOCUMENTALES

Los fondos documentales del CDAEA y su correspondiente registro en las diferentes bases de datos del Centro a través de un tratamiento electrónico especializado y de alta calidad, continuaron aumentando en 2013. Desataca la incorporación a los mismos de fondos procedentes de nombres míticos de las artes escénicas en Andalucía, como la compañía La Cuadra de Sevilla (con unos 5.600 documentos), la maestra tonadillera Adelita Domingo (250 documentos) o el crítico de danza Roger Salas (2.500 documentos), además de otros procedentes de otras 49 entidades y particulares, que han llegado a donar hasta 2.622 documentos a lo largo del pasado ejercicio.

Por otro lado, los fondos bibliográficos y hemerográficos del CDAEA se han visto incrementados en 2.667 libros y revistas, además de en otros 4.068 documentos en diferentes soportes (carteles, programas de mano, prensa, etc.).

Finalmente, en 2013 se continuó con el Plan de Filmaciones y Fotografía, herramienta con la que el CDAEA incorpora documentos audiovisuales únicos (tanto videograbaciones como fotografías que son realizados por técnicos del Centro) de espectáculos de teatro y danza, preferentemente escritos, producidos, realizados o protagonizados por compañías y/o profesionales de las artes escénicas nacidos o residentes en nuestra Comunidad Autónoma. En 2013, este plan llevó a cabo 216 filmaciones y 295 reportajes fotográficos.

Volumen de fondos documentales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

FONDOS DOCUMENTALES	ADQUISICIONES 2013	ACUMULADO 2013
Monografías	1.957	33.487
Revistas activas	10	73
Revistas fondo histórico	707	729
Videograbaciones (soportes)	600	12.799
DVD	436	4.900
Discos compactos - Cd audio	-	419
CD-RCM	78	980
Discos de vinilo	-	500
Casetes	-	500
Carteles	600	5.000
Positivos fotográficos (reportajes en soporte papel y digital)	500	4.450
Negativos fotográficos (reportajes)	-	736
Imágenes digitalizadas	4.000	156.000
TOTAL		220.573



Tratamiento de los fondos documentales de datos del Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

BASE DE DATOS	ADQUISICIONES 2013	ACUMULADO 2013
Catálogo de la Artes Escénicas / CAE	1.615	41.011
Directorio de la Artes Escénicas / DAE	-155	2.260
Autores Dramáticos Andaluces / ADA	-	10.540
Archivo electrónico de Imágenes / AEI	1.900	74.200
Cartelera teatral sevillana	-	19.151
Otras bases de datos	680	17.551
TOTAL		164.713



TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En 2013, el *Catálogo de las Artes Escénicas* se incrementó en 1.615 registros, y el *Archivo Digital de las Artes Escénicas* en 1.900. Además, se han revisado y puesto al día las bases de datos *Autores Dramáticos Andaluces*, *Directorio de las Artes escénicas* y *Guía online de Festivales*. Destaca especialmente el trabajo realizado en la base de datos *Archivo Electrónico de Imágenes*, que será presentado públicamente en 2014.

SERVICIOS

El CDAEA ha mantenido y mejorado durante todo 2013 el conjunto de sus servicios especializados, dirigidos tanto a los profesionales de las artes escénicas como a la ciudadanía. Para ello, en las instalaciones de su sede se han habilitado 32 puestos de lectura, 1 catálogo automatizado online de fondos para su consulta (OPAC), una biblioteca de consulta, 4 puestos de visionado individual, 4 puestos de consulta con acceso a Internet, diversas bases de datos y 1 sala de visionado colectivo, además de proporcionar conexión Wi-Fi gratuita a sus usuarios.

La Carta de Servicios del Centro incluye consultas en sala, préstamos, búsquedas de información especializada, visionados, revistas especializadas en los diversos sectores de las artes escénicas, información bibliográfica y de referencia, información de prensa, servicio de reprografía, formación de usuarios y por último, el programa de actividades culturales.

Por otro lado, en 2013 se han llevado a cabo intensas acciones de difusión y formación de públicos con el fin de dar a conocer esta Carta de Servicios e incrementar el número de usuarios del Centro, consiguiéndose resultados espectaculares: en 2013 se han incrementado estos usuarios en un 188% con respecto al ejercicio anterior (9.687 usuarios registrados), y las consultas en un 232% (10.544 consultas registradas).

Atención a usuarios en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

INDICADORES	TOTAL
Usuarios	9.687
Usuarios / visitantes exposiciones	11.501
Media usuarios / día	44
Accesos Internet al sitio Web CDAEA	629.994
Visitantes del sitio Web CDAEA	18.835
Nº de consultas	10.544
Nº de carnés	289
Filmaciones	216
Reportajes fotográficos	295



Prácticas en Formación en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

INSTITUCIÓN / ENTIDAD	Nº DE ALUMNOS
Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla	12
IES Néstor Almemros	5
Total de alumnos en prácticas	17
Total de horas de prácticas	5.100 h



PROGRAMACIÓN

En 2013, el CDAEA ha desarrollado en su sede una variada y completa programación de actividades culturales bajo el nombre *Los martes A escena*, programación que ha encontrado una gran acogida por parte de los usuarios del Centro, así como la complicitad del sector de las artes escénicas y una alta participación de la ciudadanía. En 2013 se programaron hasta 51 actividades culturales y 18 visitas guiadas, registrándose un total de 2.050 participantes.

Como novedad en 2013, destaca la puesta en marcha de un programa de extensión de las actividades del CDAEA a todo el territorio andaluz, llevándose a cabo un total de 15 actividades en Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén, Huelva y Málaga, en las que participaron 466 personas.

Programación Cultural Centro de Documentación de las Artes Escénicas.

INSTITUCIÓN / ENTIDAD	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DE ASISTENTES
Los martes a escena	51	1.758
Visitas guiadas	18	292
Territorialidad	15	466
TOTAL	84	2.516



PUBLICACIONES Y OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN

La línea editorial del CDAEA ha apostado en 2013 principalmente por la edición electrónica, publicando los siguientes títulos: *Lo mínimo. 1ª Temporada de Teatro Mínimo en Sevilla* de varios autores (Nº 9 de la Colección Teatro en Internet), *Nardos para Sara* de Lola Vico (nº 10 de la Colección Teatro en Internet), *Y a ti ¿qué te da miedo?* de Gracia Morales (nº 5 de la Colección Teatro en Internet para niños). En papel se ha editado únicamente el nº 11 de la Colección Escénica *La escuela bolera sevillana. Familia Pericet*.

Por otro lado y en relación a la difusión de las actividades del CDAEA, a lo largo de 2013 se han desarrollado y potenciado las acciones de difusión en las redes sociales, específicamente en Facebook y Twitter, fomentándose la participación de la ciudadanía en las actividades organizadas por el Centro y fidelizando a una gran parte del sector de las artes escénicas andaluzas y de los usuarios habituales del CDAEA. También se han utilizado como soportes de difusión el Portal Profesional y la Agenda Cultural *AndalucíaTuCultura* de la Consejería. En 2013, el CDAEA alcanzó los 2.353 seguidores en Facebook, y los 668 en Twitter.

COOPERACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

Durante 2013 se han mantenido las líneas de trabajo de cooperación en red, como la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas (Red IDEA) y la Red Europea de Centro de Información del Espectáculo Vivo (ENICPA), celebrándose en Sevilla, en el mes de noviembre en la sede del Centro en Santa Lucía el encuentro anual de ésta última, que contó con la participación de 17 representantes de los principales centros homólogos europeos. Además, en 2013 el CDAEA ha colaborado con otras instituciones internacionales como la Embajada de Noruega en España, y ha participado en el XIV Salón Internacional del Libro Teatral, organizado por la Asociación de Autores de Teatro en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

Por otro lado, el CDAEA ha continuado formalizando en 2013 convenios de colaboración con centros educativos andaluces para el desarrollo en su sede de estancias de formación en prácticas de alumnos, como los del Máster del Espectáculo Vivo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, o los procedentes de centros de educación secundaria, como el IES Néstor Almendros, también de Sevilla. En 2013 se incorporaron al CDAEA un total de 17 alumnos en prácticas.

Por último, el CDAEA siguió trabajando en 2013 con otras instituciones y programas del sector de las artes escénicas, como el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, el Teatro Central de Sevilla, el Centro Andaluz de Danza o el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, con los que se mantienen intercambios y colaboraciones regulares, tanto para la programación de actividades culturales como para la donación de fondos documentales.

TEATROS

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Los tres comparten tanto Dirección Artística como Dirección Técnica.

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos son, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a las creaciones de compañías y artistas andaluces. Y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas de los sectores de las artes escénicas y de la música más relevantes y vanguardistas a nivel internacional, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos de todo el mundo, y promoviendo acciones que favorezcan la creación de nuevos públicos, y la fidelización de los ya existentes.



SALAS Y AFORO

El Teatro Alhambra de Granada cuenta con una única sala, con un aforo de 310 localidades.

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2012-2013

El Teatro Alhambra celebró durante la temporada 2012-2013 su vigésimo aniversario. Sus propuestas artísticas, cimentadas en cuatro pilares esenciales (Teatro, Danza, Flamenco y Música), han sido fieles al compromiso de presentar en condiciones de igualdad las creaciones andaluzas, nacionales e internacionales.

Entre las producciones nacionales han destacado *Juicio a una Zorra*, escrita y dirigida por Miguel del Arco y magistralmente interpretada por Carmen Machi; La lorquiana *Los sueños de mi prima Aurelia y otras piezas de teatro inconcluso* de Teatro de la Abadía; *Delicadas* de Alfredo Sanzol; *El Principito* y *Los Villanos* de Shakespeare con las memorables interpretaciones de José Luis Gómez y Manel Barceló.

Las producciones internacionales programadas fueron: *Le pouvoir des folies théâtrales (El poder de las locuras del Teatro)* de Jan Fabré/Troubleyn, *Proximity* de Garry Stewart y la Australian Dance Theater y, en el marco del XV Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual, las creaciones de The Old Trout Puppet Workshop, Lichtbende y Baran Puppet.

En lo que se refiere a la producción andaluza la temporada comenzó con la celebración del XX Aniversario de la compañía Lavi e Bel con su espectáculo *El tren de la lluvia* y el estreno absoluto de *Teatro para pájaros* de Histrión Teatro dirigidos por Daniel Veronese; Atalaya nos dejó la sublime interpretación de Carmen Gallardo de *Celestina*. La danza andaluza estuvo representada por las compañías de Fernando Hurtado y Producciones Imperdibles. En el ámbito del teatro con títeres destacó *Afuera es un lugar* de Arena en los Bolsillos, una compañía con cada vez una mayor proyección nacional.

Especial significación tuvo, un año más, la programación de flamenco del ciclo Flamenco *Viene del Sur* y actividades tan consolidadas como la cinematográfica *Opera Prima*, los conciertos de Pop Rock y el Ciclo para centros docentes.

Su programación estable y su alto índice de utilización (una media de 4 días a la semana) lo convierten en un espacio escénico socialmente muy rentable. Ha desarrollado, además, una interesante labor pedagógica en el ámbito de las artes escénicas con su actividad *Escuela de espectadores*, consistente en coloquios entre artistas y público tras la finalización de los espectáculos. También ha llevado a cabo exposiciones de artistas plásticos, talleres, y ensayos.



El Teatro Alhambra celebró en 2013 la decimoquinta edición de su Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual.

Ciclo Lorca y Granada

La XII edición de *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* se desarrolló entre el 23 de julio y el 31 de agosto. La selección del espectáculo se hizo mediante concurso público, resultando ganadora la propuesta *DUENDE* de la productora granadina Teatro de la Zambra, con Fuensanta La Moneta y Manuel Liñán como cabezas de cartel, la puesta en escena de Emilio Goyanes, y las colaboraciones especiales de Lola Greco y Javier Latorre.

DUENDE reunió a 32.301 espectadores (una media de 1.114 por función y un índice de ocupación del 70%).

Más de 30 empresas, en su mayoría andaluzas, han colaborado en el proyecto en el que han trabajado casi un centenar de profesionales.

Distribución por tipología de la programación central del Teatro Alhambra.

TIPOLOGÍA	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	FUNCIÓNES	% SOBRE TOTAL FUNCIÓNES	Nº DE ESPECTADORES
Teatro	11	36	27,1%	6.654
Danza	8	15	10,7%	2.640
Música	7	5	2,7%	680
Flamenco	19	14	12,7%	3.113
Títeres	6	10	2,7%	670
Otros (cine, talleres, cursos, varios)	20	14	16,4%	4.029
Infantiles /familiares	5	18	10%	2.446
Programas Didácticos	14	35	17,7%	4.315
TOTAL	90	147	100%	24.547

Actividades paralelas a la programación central.

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES / ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos y talleres	52	1.460

Distribución de los espectáculos por procedencia de origen de la producción Teatro Alhambra.

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIÓNES	Nº DE ESPECTADORES
Producción andaluza	46	78	122	19.422
Producción nacional	11	6	18	4.012
Producción Internacional	6	6	7	1.113
TOTAL	63	90	147	24.547
Nº de Estrenos	2	2	14	1.402

INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto e ingresos .

APORTACIONES		IMPORTE
Aportaciones de la Administración		1.072.673,15 €
Ingresos propios	Venta de entradas*	129.243,00 €
Aportaciones de Patrocinadores		-
TOTAL INGRESOS		1.201.916,15 €

* La venta de localidades se realiza a través de internet, www.ticketmaster.es, venta telefónica y en la taquilla del Teatro Alhambra.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las acciones de difusión de la programación del Teatro Alhambra han incluido inserciones publicitarias en los principales medios de comunicación provinciales, newsletters, página web y redes sociales (Facebook y Twitter). El alto índice de implantación de las nuevas herramientas de información se pone de manifiesto en el hecho de que, en la encuesta de satisfacción de la Temporada, un 59,2 % de los participantes ha declarado conocer la programación del Teatro gracias a los medios digitales (página web, correos electrónicos y RRSS).

El Teatro pone a disposición de los espectadores un número limitado de abonos de temporada en diferentes modalidades (Abono Mixto 20 y Abono Mixto 10, Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur y Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual). Además, se ofrecen descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y precios especiales para diversos colectivos como jóvenes, estudiantes, pensionistas o desempleados.

Medios de difusión y comercialización.

PUBLICACIONES		DATOS NUMÉRICOS	
Revista temporada		4.000	
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/	Nº de visitas: 67.250	
Redes sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Alhambra	Amigos: 3.101	Mujeres : 62%
	https://twitter.com/teatroalhambra		Hombres: 36 %
Notas de Prensa		61	
Emails informativos semanales		33	

PÚBLICO

La programación del Teatro Alhambra atrajo en 2013 a 21.335 espectadores, 24.547 asistentes contabilizando también las cesiones del recinto. El índice de ocupación ha sido del 71%.

Entre los espectáculos programados han obtenido una ocupación superior al 90 %: *Juicio a una zorra* (Kamikaze Producciones), *Afuera es un lugar* (Arena en los bolsillos), *Nanas del mundo* (La canela), *El Principito* (Teatro de la Abadía), *Le pouvoir des folies théâtrales* (Jan Fabré / Trpubleyn), *Proximity* (Garry Stewart/ Australian Dance Theater), *Sé de un lugar* (Producciones Prisamata), *Sinergia* de Manuel Liñán y las actuaciones de Isabel Bayón y El Cabrero en *Flamenco Viene del Sur*.

Por tipos, la programación teatral es la que ha obtenido una mayor asistencia (6,654 espectadores) seguida del ciclo para centros docentes (4.315), Flamenco (3,113), Danza (2.640) y la Infantil / familiar (2,446).

Las encuestas de satisfacción reflejan una valoración de las instalaciones y servicios ofrecidos por el Teatro de 4,2 puntos sobre 5, y de 3,9 para la programación.

Número de Abonos por modalidades vendidos en la temporada 2012/2013, comparativo sobre temporada 2011/2012.

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN TEMPORADA 2012/2013	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2012/2013	OBSERVACIONES
Abono Mixto 20: • Temporada 2012-13: 220 €, 20 entradas	132	- 10 %	Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto el Ciclo Flamenco viene del Sur.
Abono Mixto 10: • Temporada 2012-13: 120 €, 10 entradas	148	+ 7 %	Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto el Ciclo Flamenco viene del Sur.
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: • Temporada 2012-13: 108 €, 9 entradas	76	- 11,62 %	Con un máximo de 2 entradas por espectáculo.
Abono Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objetos y Visual: • Temporada 2012-13: 36 €, 6 espectáculo	37	+ 208 %	

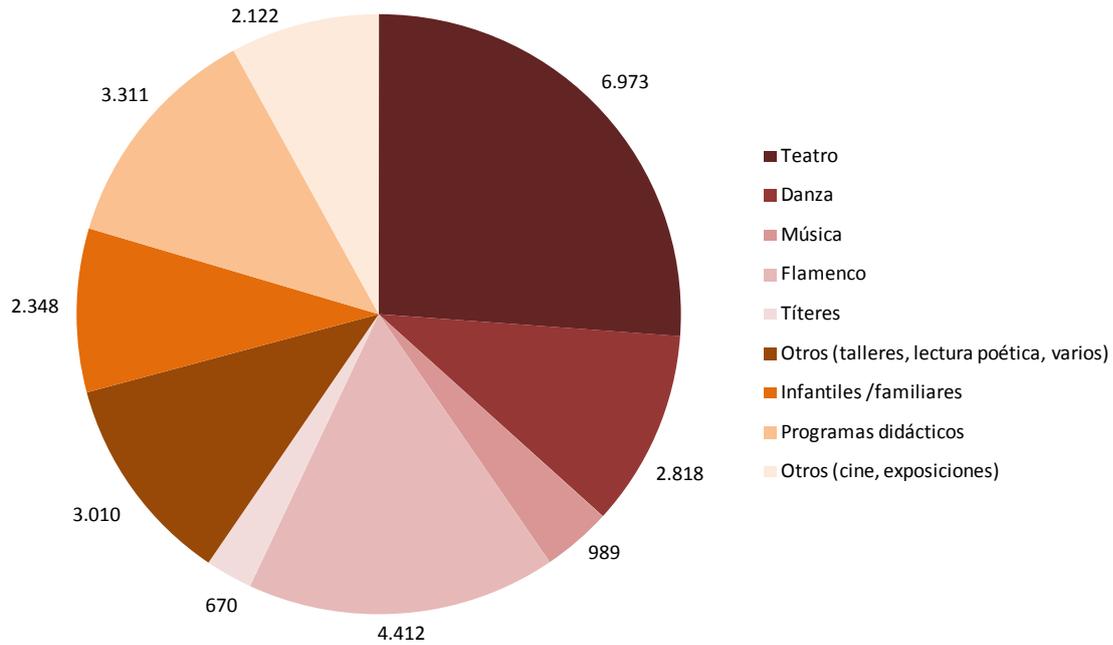
Reservas con antelación de Abonos y Tarjeta Amigo.

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/abonos	393
Tarjetas Amigo	500

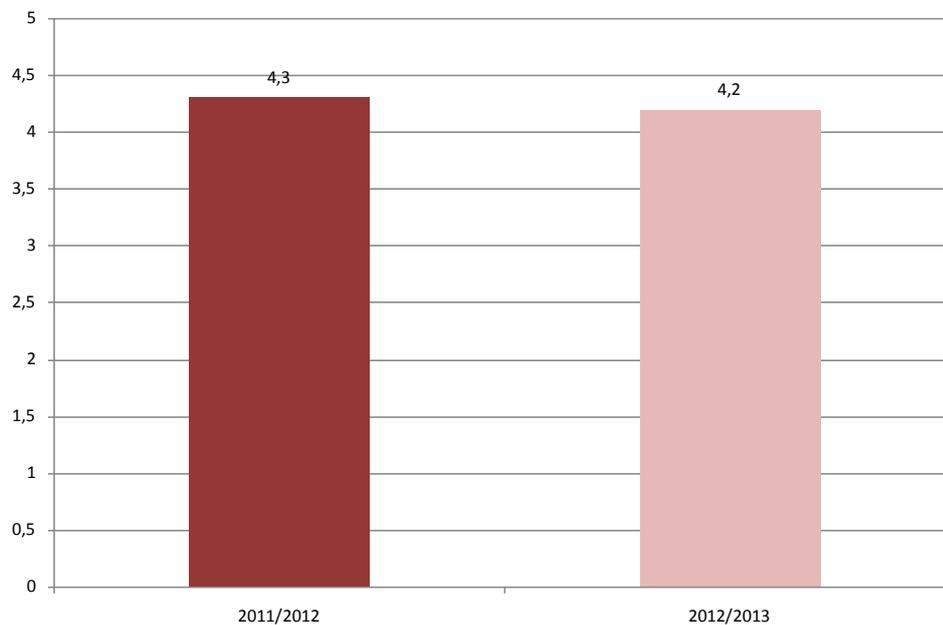
Tarjeta Amigo.

TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
Temporada 2012-13: 12 €/entrada	- 4 %	Válida para toda la programación del Teatro Cánovas, Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada (excepto ciclo Flamenco Viene del Sur).

Distribución del público por modalidades artísticas



Comparativa de satisfacción en términos generales de las temporadas 11/12 – 12/13 (sobre 5 puntos).





SALAS Y AFORO

El Teatro Cánovas dispone de tres salas, más un amplio hall que se utiliza como espacio expositivo. Además y desde enero de 2008, el espacio escénico fue ampliado con la incorporación de la Sala Gades del Conservatorio Profesional y Superior de Danza de Málaga. El aforo de estos espacios es el siguiente:

- Espacio A Teatro Cánovas. Aforo: 370 personas.
- Espacio B Teatro Cánovas. Aforo: 50 personas.
- Espacio C Teatro Cánovas. Aforo: 25 personas.
- Sala Gades. Aforo: 234 personas.

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2012-2013

La propuesta artística de esta temporada se ha hecho eco de la gran variedad estética y textual de las producciones del momento. En efecto, y como en temporadas anteriores, teatro, danza, música, artes plásticas, las últimas tecnologías y su hibridación, han sido los elementos de los que se ha nutrido la oferta escénica 2012-2013.

Entre las compañías malagueñas que han pasado por los escenarios del Teatro Cánovas/Sala Gades, se pueden mencionar nombres como Tenemos Gato (con los monólogos *A bombo y platillo* y *De pelo y pluma*), la Compañía de Danza Fernando Hurtado (con la obra *Visitando otros jardines*, coreografía sobre los dibujos del artista paraguayo Ricardo Migliorisi), Trasto Teatro (representando *No es la lluvia, es el viento*, obra galardonada con la Beca Creación 2011 de La Nave Duende de Extremadura), o Indúo Teatro (con el clásico *Fedra* de Eurípides). También han intervenido de forma notoria en la programación las siguientes compañías de Málaga: SilencioDanza, Bajotierra, Teatro de los Orígenes, Apo Teatro y Abulaga Teatro

A estas compañías se han sumado otros colectivos andaluces, como Producciones Imperdibles con la obra *Un viaje a la luna*, inspirada en guión cinematográfico de Federico García Lorca y el original montaje *La Mirada Interior*, Atalaya con *Celestina, la Tragicomedia*, una versión de la obra de Fernando de Rojas que fue galardonada en 2008 con el Premio Nacional de Teatro, Teatro Clásico de Sevilla representando *El Buscón* de Francisco de Quevedo, o Lavi e Bel con *El tren de la lluvia*, conmemorando su XX Aniversario.

A nivel nacional, destacan agrupaciones como las compañías de danza La Veronal con *Russia*, con dirección y coreografía de Marcos Morau para ocho intérpretes, y Teresa Nieto con su nuevo espectáculo *Petit Comité*. En el Arte Dramático destacan la Sala Muntaner con *Los villanos* de Shakespear, T de Teatre y *Delicadas*, KamiKaze Producciones con *Juicio a una zorra* con la actriz Carmen Machi reconvertida en Helena de Troya, Teatro la Zona con *Las Criadas*, Barco Pirata con *Incrementum* o la revelación de la temporada, *Un trozo invisible de este mundo* protagonizada por Juan Diego Botto y Astrid Jones, y dirigida por Sergio Peris Mencheta. Y dentro del Ciclo de Humor, destacar el éxito de crítica y público de Pablo Puyol y David Ordinas con su espectáculo musical *Venidos a menos*, dirigido por Miguel de Ángel.

Como novedades en la programación, destacaron en el mes de noviembre las funciones de la obra *La Sombra del Tenorio* que la compañía Induo Teatro representó en el Museo de las Agrupaciones de Cofradías de la ciudad de Málaga en colaboración con el Teatro Cánovas, así como el programa Circo de Navidad que se celebró en la Sala Gades con la compañía circense Rolabola Circo Teatro.



El Buscón de Francisco de Quevedo, por el Teatro Clásico de Sevilla.



Russia, por la compañía de danza La Veronal, con dirección y coreografía de Marcos Morau

Distribución por tipología de la programación central.

TIPOLOGÍA	Nº DE COMPAÑÍAS/ AGRUPACIONES	FUNCIONES	% SOBRE TOTAL FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Teatro	42	103	57,22%	8.508
Danza	5	10	5,56%	600
Música	7	7	3,89%	577
Flamenco	12	15	8,33%	2.035
Títeres	5	7	3,89%	340
Ciclo de Humor	3	12	6,67%	1.135
Infantiles	3	10	5,56%	768
Programas Didácticos	5	7	3,89%	1.291
Ciclos Mal de Tourette	6	9	5,00%	368
XII Biental de Teatro Personas Ciegas				
TOTAL	88	180		15.622

Actividades paralelas a la programación central.

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE DOCENTES/ ARTISTAS, ETC.	Nº PARTICIPANTES
Cursos, talleres, conferencias y seminarios, y visitas guiadas	100	2.613
Espectáculos del Conservatorio, galas y cesiones	500	2.340
Exposiciones	9	5.260
TOTAL		10.213

Distribución de los espectáculos por procedencia de origen de la producción Teatro Alhambra.

ORIGEN DE LA PRODUCCIÓN	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Producción andaluza	69	69	150
Producción nacional	15	15	26
Producción Internacional	4	4	4
TOTAL	88	88	180
Nº de Estrenos	5	5	12

INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto e ingresos.

APORTACIONES		IMPORTES
Aportaciones de la Administración		1.040.732,20 €
Ingresos propios	Venta de entradas*	71.601,49 €
Aportaciones de Patrocinadores		-
TOTAL INGRESOS		1.112.333,69 €

* La venta de localidades se realiza a través de internet, www.ticketmaster.es, venta telefónica y en la taquilla del Teatro Cánovas.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Las acciones de difusión de la programación del Teatro Alhambra han incluido inserciones publicitarias en las encuestas de satisfacción del usuario reflejan que el medio de difusión que ha logrado un mayor alcance ha sido la Web corporativa del teatro (19,0%), seguida de la recomendación personal (17,6%), y el correo electrónico/mail masivos (12,8%).

Además y como acción habitual de promoción, el Teatro Cánovas ha seguido poniendo a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Abono Mixto A, Abono Mixto B, Abono 30 y Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur), a lo que se añaden los descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y las habituales tarifas especiales.

Medios de difusión y comercialización.

PUBLICACIONES		DATOS NUMÉRICOS
Revista temporada		
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/	Nº de visitas: 36.164
Redes sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Canovas/	Amigos: 5.000
Notas de Prensa		250

PÚBLICO

Un total de 25.835 espectadores han disfrutado durante la Temporada 2012-2013 de la programación regular del Teatro Cánovas y la Sala Gades, que se desglosan en 15.622 asistentes a las funciones y 10.213 en otras programaciones y actividades.

Número de Abonos por modalidades vendidos en la temporada 2012/2013, comparativo sobre temporada 2011/2012.

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN TEMPORADA 2012/2013	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2012/2013	OBSERVACIONES
Abono Mixto A 20: • Temporada 2012-13: 210 € (10,50 € entradas)	6	-62,50%	Con un máximo de 4 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y el Ciclo de Música Contemporánea.
Abono Mixto B 10: • Temporada 2012-13: 105 € (10,50 € entradas)	119	-19,59%	Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco viene del Sur y el Ciclo de Música Contemporánea.
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: • Temporada 2012-13: 108 € (9 espectáculos)	5	-70,58%	Con un máximo de 2 entradas por espectáculo.
Abono Ciclo Música Contemporánea • Temporada 2012-13	-	-	Validez: hasta finalización del ciclo 2012 con un máximo de 1 entrada por espectáculo. Número de abonos limitado. NO HUBO ABONO EN 2013.

Señalar que en 2013, la valoración de satisfacción de los espectadores en relación a las instalaciones y los servicios del Teatro Cánovas ha alcanzado una puntuación de 4,1 sobre 5. La Programación ha sido puntuada con un 3,7 sobre 5.

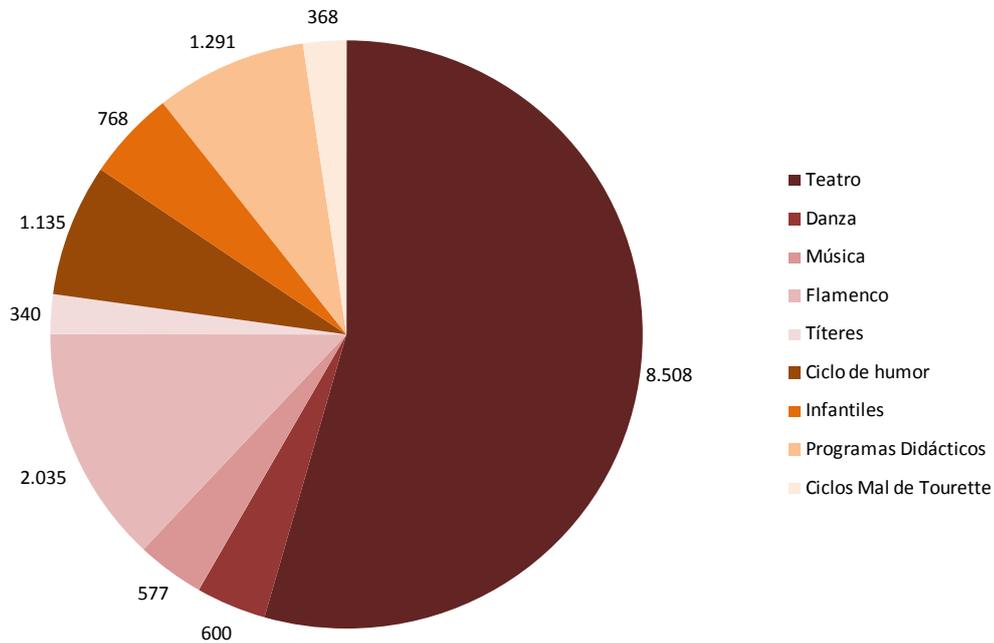
Reservas con antelación de Abonos y Tarjeta Amigo.

CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación / abonos	1.310
Tarjetas Amigo	211

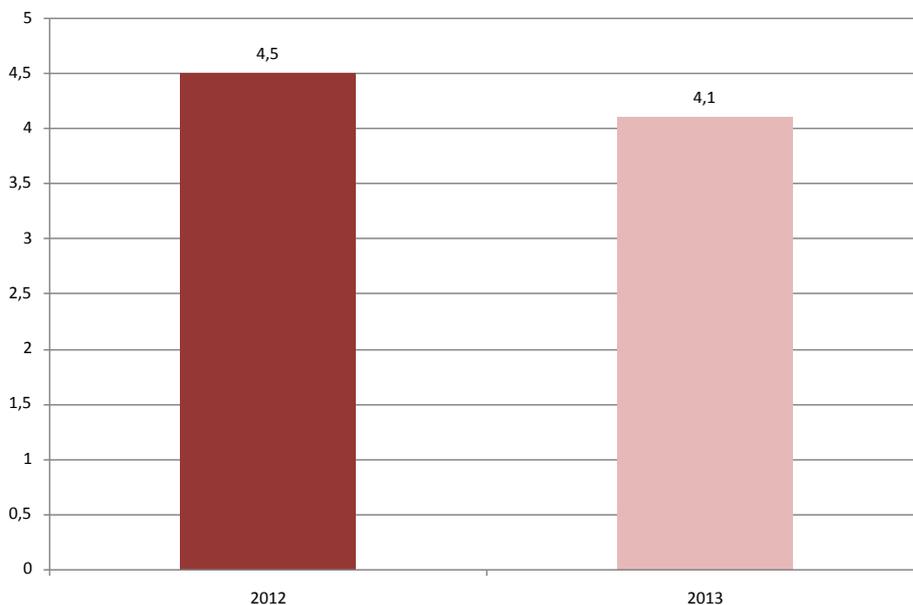
Tarjeta Amigo.

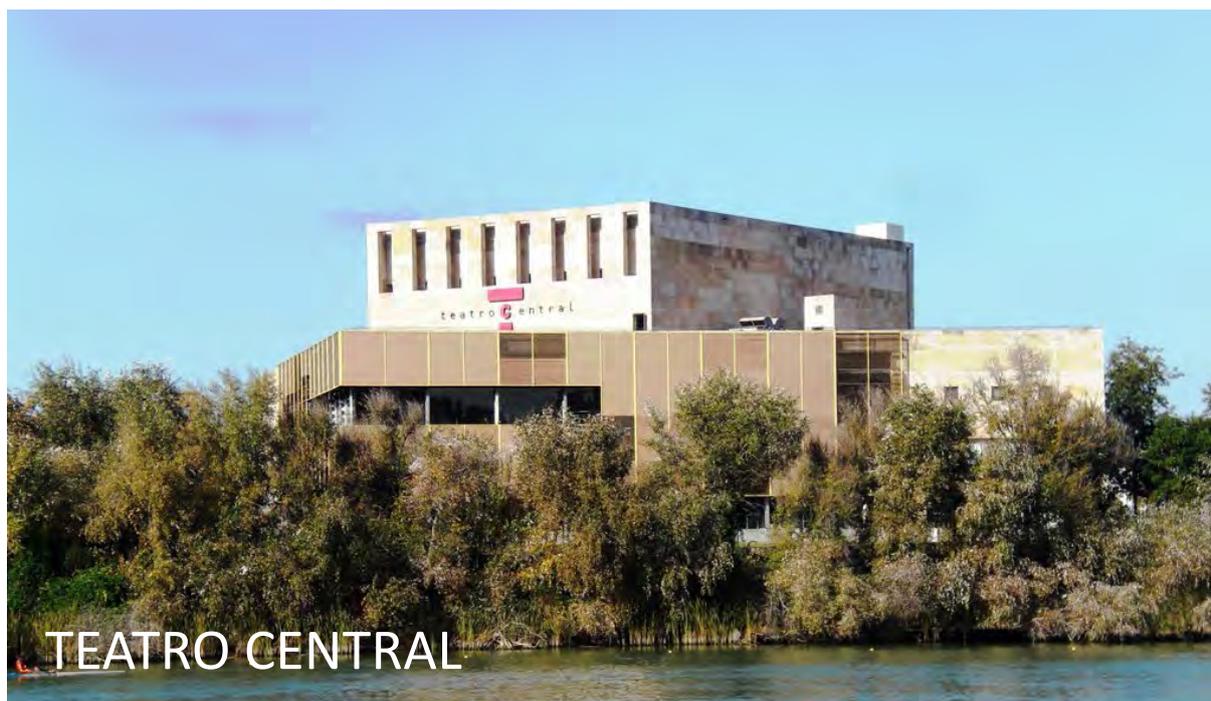
TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
Temporada 2012-13: 12€/entrada	-7,86%	Válida para toda la programación del Teatro Cánovas, Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada (excepto ciclo Flamenco Viene del Sur). Nº de tarjetas limitado.

Distribución del público por modalidades artísticas.



Comparativa de satisfacción en términos generales 2012 – 2013 (sobre 5 puntos).





SALAS Y AFORO

El Teatro Central de Sevilla cuenta con dos salas:

- La Sala A o principal, que con su escenario móvil permite que el aforo pueda variar entre las 500 y las 700 localidades (con y sin asientos, respectivamente).
- La Sala B, con un aforo máximo de 150 localidades.

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2012-2013

Como viene siendo habitual, la programación del Teatro Central ha seguido ofreciendo a sus espectadores una gran diversidad de tendencias artísticas e innovadoras líneas de creación, tanto nacionales como internacionales, con las que se persigue ampliar los referentes escénicos del público andaluz.

En la Temporada 2012/2013, entre las producciones nacionales que han sido presentadas en las salas del Teatro Central destacan obras como *Juicio a una zorra*, con la magistral interpretación de la actriz Carmen Machi, *Los Hijos se han dormido*, dirigida por Daniel Veronese, o la versión de *El Principito* protagonizada por José Luis Gómez. Respecto a las creaciones de procedencia internacional, se deben resaltar los estrenos en España ofrecidos por el Teatro Central, como por ejemplo, las últimas producciones del coreógrafo belga Wim Vandekeybus o de la compañía australiana Australian Dance Theatre en danza, o la obra *Place du marché 76* de la renombrada compañía belga Needcompany, en teatro.

Por otro lado y en lo que se refiere a las producciones andaluzas, de las 13 presentadas por el Teatro Central en la pasada temporada, 7 han sido estrenos absolutos, entre las que se pueden mencionar *Sentados a la orilla del mundo*, protagonizada por los andaluces Maica Barroso y Manuel Monteagudo, *Esperando a Godot* dirigida por Joan Font (Els Comediants), o el nuevo trabajo de Producciones Imperdibles *Viaje a la luna*, bajo la dirección de la también andaluza Gema López.

De especial significación, como cada temporada, ha sido la programación musical del Teatro Central, con ciclos muy consolidados y apreciados por el público melómano de nuestra Comunidad, como Jazz en Noviembre

(destacando la actuación del internacionalmente reconocido Fred Hersch Trio), el Ciclo Pop-Rock (con los míticos norteamericanos Swans como grandes protagonistas), el Ciclo de Música Contemporánea (que contó entre otros con la presencia del maravilloso cuarteto polaco de cuerda Royal String Quartet, o los andaluces Taller Sonoro), y otras inolvidables actuaciones, como los Tindersticks, Dominique A, o el sevillano El Pájaro. Ciclos complementados con otras músicas, como el Flamenco, indiscutible protagonista del ciclo *Flamenco viene del Sur*.

Y como no, una programación especialmente desarrollada para público infantil y juvenil, como *Pop-rock para la familia* con los incombustibles Coronas, o Teatro Clásico con Julia, un viaje teatrástico, con nueve funciones antes y después de las navidades.



Distribución por tipología de la programación central. Teatro Central 2012-2013.

TIPOLOGÍA	Nº DE COMPAÑÍAS/ AGRUPACIONES	FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES
Teatro	22	50	8.174
Danza	11	21	4.065
Música	7	7	2.176
Flamenco	10	14	3.047
Jazz	3	3	680
Música Contemporánea	6	6	924
Infantiles	3	14	1.184
TOTAL SIN CESIONES	62	115	20.250
Cesiones	29	29	10.469
TOTAL CON CESIONES	91	144	30.719

Actividades paralelas a la programación central.

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE ACTIVIDADES
Cursos y talleres	38
Presentaciones/ruedas de prensa	36

INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto e ingresos.

APORTACIONES		IMPORTE
Aportaciones de la Administración		2.183.786,38 €
Ingresos propios	Venta de entradas*	166.691,71 €
	Otros	30.649,45 €
Aportaciones de Patrocinadores (incluido aportación convenio Flandes)		15.000,00 €
TOTAL INGRESOS		2.396.127,54 €

* La venta de localidades se realiza a través de internet, www.ticketmaster.es, venta telefónica y en la taquilla del Teatro Central.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La labor de difusión de las actividades y la programación del Teatro Central es muy intensa, antes y durante cada una de las temporadas. Ésta difusión se lleva a cabo a través de diversos soportes, primando sobre todo aquellos que hacen uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: salvo elementos como los programas de mano que se facilitan a los espectadores, la cartelería, o las revistas de la temporada y del ciclo *Música Contemporánea*, el resto de los materiales promocionales se diseñan, desarrollan y difunden en formatos y plataformas digitales. Las encuestas de satisfacción del usuario muestran que el medio de difusión que más ha llegado al público ha sido el correo electrónico (37,6 %), seguido por la Web institucional (20,1%), y los folletos y carteles (12,1%). Las Redes Sociales, junto con inserciones en radio y prensa, además de otras acciones como ruedas de prensa para la presentación de determinados ciclos o espectáculos, son otras de las herramientas de difusión utilizadas. Como ejemplo, señalar que el Facebook del Teatro Central superó en 2013 los 4.000 seguidores.

Por último, como acción de promoción y comercialización, y al igual que el resto de teatros institucionales, el Teatro Central pone a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Abono Mixto A y Abono Mixto B, Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur, Abono Ciclo de Música Contemporánea, Abono Jazz Noviembre), además de descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).

Medios de difusión y comercialización.

PUBLICACIONES		DATOS NUMÉRICOS
Publicaciones	Revista de Temporada 2012-2013	Tirada: 5000
	Revista del Ciclo Música Contemporánea 2013	Tirada: 1500
	Folleto Ciclo Flamenco viene del sur 2013	
	Cartel mensual (... por mes de programación)	400 u/mes
Web	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/	Nº de visitas: 68.239
Redes sociales	http://www.facebook.com/Teatro.Central	Nº de amigos/visitas: 4000
Notas de Prensa		+/- 70
Newsletters		+/-100

PÚBLICO

Durante la Temporada 2012/2013 la programación del Teatro Central ha alcanzado los 20.250 espectadores, a los que hay que sumar los 10.469 asistentes a otras actividades organizadas en las instalaciones del teatro, en ocasiones articuladas a través de cesiones del espacio a otras entidades y organismos. Concretamente, la programación teatral registró una asistencia de 8.174 espectadores, la de danza alcanzó los 4.065, los *Ciclos Jazz en Noviembre* y *Música Contemporánea* 1.604, el ciclo *Flamenco viene del Sur* 3.407, el ciclo *Pop-Rock/Música* 2.176, y el *Ciclo Infantil* 1.184 espectadores. Destaca el incremento registrado en un sector de público de gran interés para el Teatro Central desde el punto de vista de creación de nuevas audiencias: el público entre los 18 a los 35 años.

Para finalizar, señalar que en la Temporada 2012/2013, la valoración de satisfacción de los espectadores alcanzó una puntuación de 4,4 sobre 5 y la programación de un 4,1 sobre 5.

Número de Abonos por modalidades vendidos en la temporada 2012/2013, comparativo sobre temporada 2011/2012.

MODELO ABONO	Nº ABONOS VENDIDOS EN TEMPORADA 2012/2013	% VARIACIÓN RESPECTO A LA TEMPORADA 2012/2013	OBSERVACIONES
Abono Mixto A 20: • Temporada 2012-13: 260 € (20entradas)	63	80	Con un máximo de 2 entradas a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y conciertos Pop-Rock / otros fuera de programación.
Abono Mixto B 10: • Temporada 2012-13: 130 € (10entradas)	75	68	Con un máximo de 1 entrada a elegir entre todos los espectáculos de temporada, excepto ciclo Flamenco Viene del Sur y conciertos Pop-Rock / otros fuera de programación .
Abono Ciclo Flamenco Viene del Sur: • Temporada 2012-13: 117 € (9 espectáculos)	29	42	Con un máximo de. 2 entradas por espectáculo. Número de abonos limitado.
Abono Ciclo Música Contemporánea • Temporada 2012-13	103	174	Validez: hasta finalización del ciclo 2013 con un máximo de 1 entrada por espectáculo. Número de abonos limitado. (Precios sujetos a programación definitiva).
Abono Jazz en noviembre • Temporada 2012-13: 39 (3 conciertos)	14	16	Abonos puntuales por ciclo de programación. Precios sujetos a programación definitiva.
Abono Jazz viene del sur • Temporada 2012-13	No	No	Abonos puntuales por ciclo de programación. Precios sujetos a programación definitiva.

Reservas con antelación de Abonos y Tarjeta Amigo.

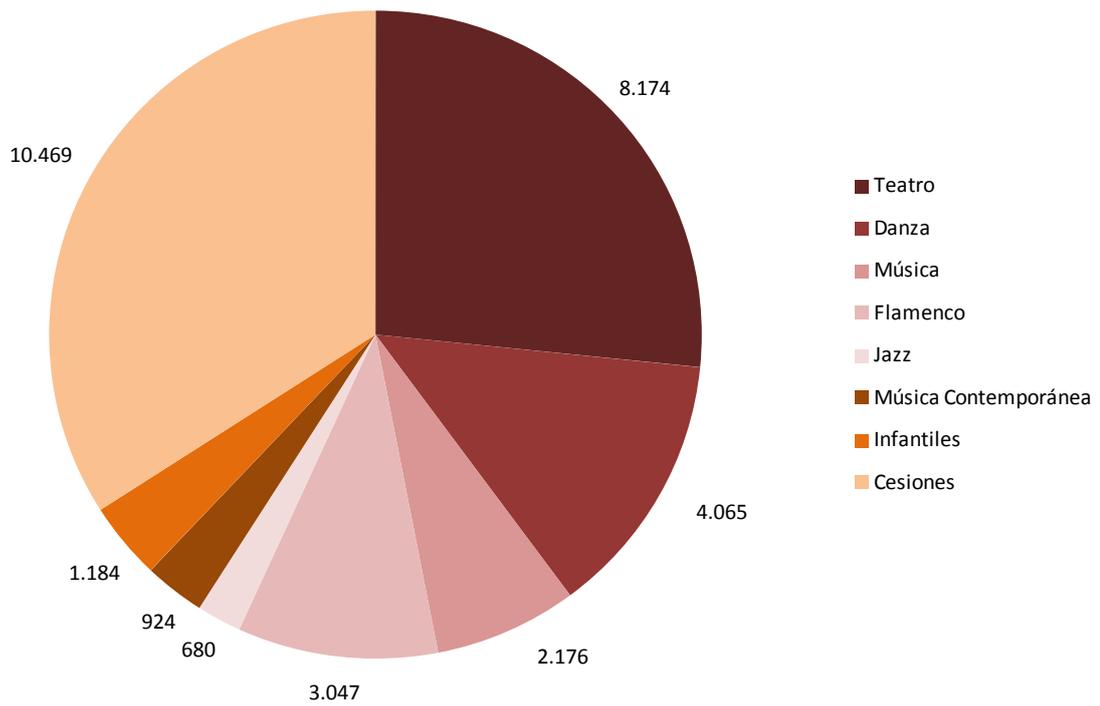
CATEGORÍA	NÚMERO
Reservas con antelación/ abonos	284
Tarjetas Amigo	800

Tarjeta Amigo.

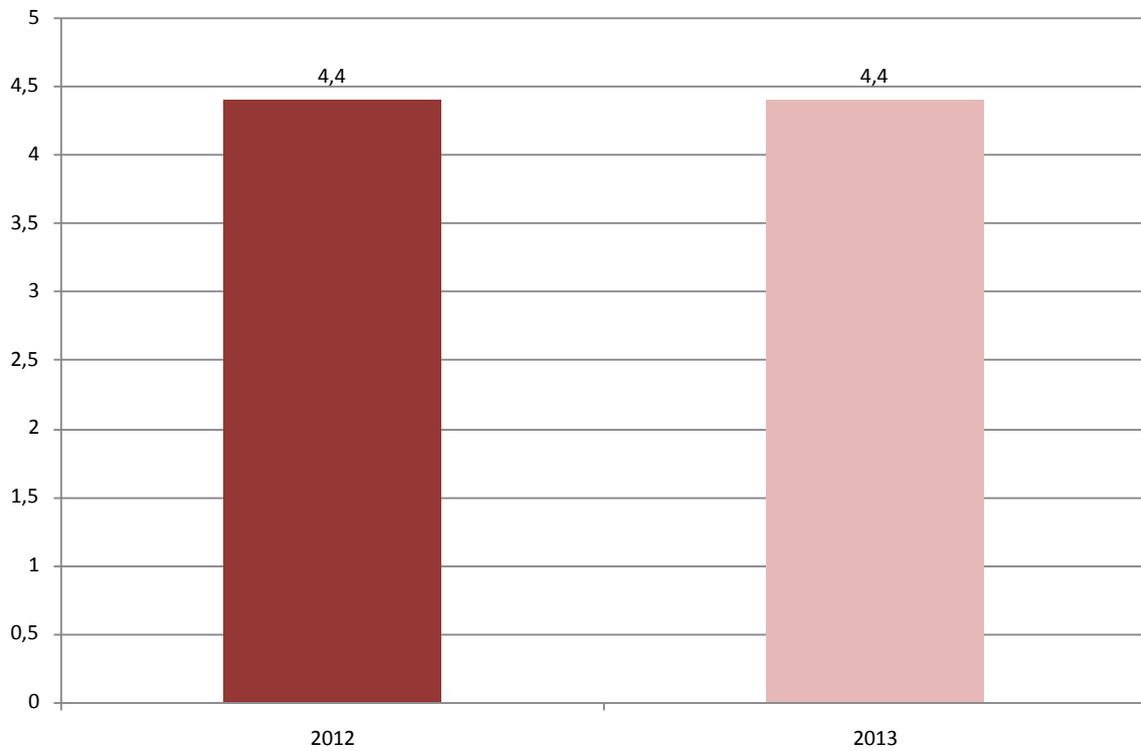
TARJETA AMIGO	% INCREMENTO	OBSERVACIONES
Temporada 2012-13	Mismo número 2011/2012	Válida para toda la programación del Teatro Cánovas, Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada (excepto ciclo Flamenco Viene del Sur). Nº de tarjetas limitado.



Distribución del público por modalidades artísticas.



Comparativa de satisfacción en términos generales 2012 – 2013 (sobre 5 puntos)



CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

Incentivos al sector audiovisual

Desarrollo y producción de obras audiovisuales
Convocatoria de selección de cortometrajes para la adquisición de derechos de fijación,
reproducción, distribución y comunicación pública

Promoción

Madeinshort Andalucía
Antena MEDIA Andalucía

Difusión

Muestras de cine

Festivales

VII Festival de Granada Cines del Sur

Colaboraciones en otros Festivales

Festival ZEMOS'98
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva



CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES

La Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales desarrolla actividades y programas con los siguientes objetivos:

- Incentivar el desarrollo de un sistema sostenible de creación y producción de obras andaluzas cinematográficas y audiovisuales que favorezca tanto la consolidación empresarial, como el acceso de los jóvenes creadores al sector y el mantenimiento de la actividad y el empleo.
- Impulsar la coordinación y colaboración con otras Consejerías, promoviendo acuerdos de cooperación con otras administraciones e instituciones para el fomento del sector audiovisual de Andalucía.
- Promover la creación de instrumentos de gestión que activen la ordenación y normalización sectorial, y que pongan en valor el peso específico del audiovisual andaluz.
- Apoyar medidas que permitan una mayor presencia de proyectos, producciones y empresas andaluzas en los mercados internacionales.
- Crear programas de promoción y distribución de la producción audiovisual andaluza.
- Desarrollar un mejor conocimiento y una actitud más crítica y reflexiva ante el hecho cinematográfico y audiovisual.
- Llevar a cabo acciones que fomenten la creación de nuevos públicos, acercando la cultura cinematográfica y audiovisual a los jóvenes andaluces en el ámbito de la alfabetización mediática.

INCENTIVOS AL SECTOR AUDIOVISUAL

DESARROLLO DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN DE OBRAS AUDIOVISUALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convocó en 2013, en régimen de concurrencia competitiva, la concesión de las subvenciones para las líneas de producción de largometrajes y producción de unidades de documental. Un total de 14 proyectos de 12 empresas audiovisuales andaluzas resultaron seleccionados, por un importe de 1.197.958,25 euros.

CONVOCATORIA DE SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES, PARA LA ADQUISICIÓN DE DERECHOS DE FIJACIÓN, REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA

En octubre de 2013 se hizo pública la lista de proyectos de cortometrajes de empresas de producción audiovisual independientes que resultaron seleccionados en la convocatoria llevada a cabo por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para la adquisición derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública. Un total de 7 proyectos de 7 empresas audiovisuales andaluzas resultaron seleccionados, por un importe total de 43.065,34 euros.

PROMOCIÓN

PROGRAMA DE PROMOCIÓN DEL CORTOMETRAJE ANDALUZ (MADEINSHORT ANDALUCÍA)

Para impulsar la difusión del cortometraje andaluz en circuitos de exhibición, facilitando su presencia en festivales, mercados y foros internacionales, en 2013 y a través del programa específico *Madeinshort Andalucía* se organizaron numerosas actividades que permitieron que 5 cortometrajes andaluces estuvieran presentes en 13 festivales nacionales y 21 internacionales. Señalar además que la Web del programa específico *Madeinshort Andalucía* registró en 2013 hasta 680 nuevos usuarios, con el siguiente desglose: 130 cortometrajistas, 544 ciudadanos y 6 Festivales.



Actividad de la Web de Madeinshort Andalucía en 2013.

VISITAS	VISITANTES ÚNICOS	Nº DE PÁGINAS VISTAS	PÁGINAS/VISITAS	DURACIÓN MEDIA DE LA VISITA	PORCENTAJE DE REBOTE	% DE VISITAS NUEVAS
9.066	3.535	41.171	4,54	00:04:34	49,39%	38,10%

I CERTAMEN ONLINE DE CORTOMETRAJES MADEINSHORT ANDALUCÍA

En 2013 y a través de la Web de *Madeinshort Andalucía*, se convocó el I Certamen de Cortometrajes Online Madeinshort Andalucía 2013. Los finalistas del certamen, con cuyas obras se editó un DVD con subtítulos en inglés para su promoción exterior a través del programa Madeinshort Andalucía, fueron los siguientes:

- *Pe & Fu memorias de un corazón*, de Fernando Ureña, Ernesto Villalba y Sergio Caro.
- *Reflejos*, de Juan López Salvatierra.
- *La técnica del Mono*, de Pablo Díaz Morilla.
- *Bingo*, de David Turpin y Franz Nurmi.
- *Memories*, de Javier Díaz Conde y Franz Nurmi

El Premio del Jurado fue para la producción *La técnica del Mono*, de Pablo Díaz Morilla. El premio consistió en la edición de dicho cortometraje en formato DCP, y su futura distribución en festivales durante todo el año 2014. El Premio del Público quedó desierto.

ANTENA MEDIA ANDALUCÍA



Antena Media Andalucía es la representación en nuestra Comunidad Autónoma del Programa de la Unión Europea para el apoyo a la Industria Audiovisual, que ofrece distintas líneas de ayuda a los sectores de la producción, distribución, promoción, formación y exhibición, y cuya dotación económica para el período 2007-2013 ascendió a 755 millones de euros. La red de oficinas de la Comisión Europea de representación de MEDIA constituyen el punto de encuentro entre dicha institución y los/las profesionales del sector, y su principal labor es informar a dichos profesionales sobre el Programa, presentándoles asesoramiento para la presentación de proyectos a las diferentes convocatorias del mismo. La oficina de Antena MEDIA Andalucía está situada en las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, prestando servicio a los profesionales del audiovisual andaluz.

Entre las labores desarrolladas desde la oficina Antena MEDIA Andalucía en 2013, destacó el especial esfuerzo llevado a cabo en el desarrollo de acciones de comunicación y difusión para ofrecer en todo momento información actualizada al sector audiovisual andaluz de todas las iniciativas en materia audiovisual de la Comisión Europea, particularmente del Programa MEDIA, destacando entre otras acciones las siguientes:

- *Daily Screen Cannes*: publicación conjunta editada con el resto de oficinas MEDIA en España.
- *Festival de San Sebastián*: publicación conjunta editada con el resto de oficinas MEDIA en España.
- *Sevilla Festival de Cine Europeo*: celebrado del 4 al 11 de noviembre de 2013 en Sevilla. Organización de un taller de formación.

A su vez, la participación en eventos especializados más allá del territorio andaluz proporcionó una plataforma de difusión al Programa, generando sinergias. En el año 2013, el Programa MEDIA mantuvo presencia en el Festival de Cine de Berlín y el Mercado de Cine Europeo con actividades como las Jornadas Informativas MEDIA, entrevistas con los responsables de las convocatorias de ayuda MEDIA, los representantes de las oficinas MEDIA en Europa o con instituciones de formación para la organización de cursos en Andalucía, o la atención a profesionales prestada en el stand del Programa MEDIA en el European Film Market.

Otras fórmulas de contacto e información al sector, de manera más personalizada, fueron:

- Atención telefónica: en 2013 se atendieron 350 consultas telefónicas de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones.



- Entrevistas personales: en 2013 tuvieron lugar 35 encuentros con representantes de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, representantes de organismos públicos, responsables de empresas de servicios, directivos de festivales y mercados andaluces del audiovisual, delegados de prensa especializada del sector audiovisual, y representantes de emisoras de TV local.
- Comunicación electrónica: se registraron hasta 521 consultas recibidas por correo electrónico y a través del formulario de página Web en 2013.

En 2013 se recibieron 3.000 visitas de visitantes únicos en la página Web del Programa MEDIA Andalucía.

Además, Antena Media Andalucía organizó 2 actividades formativas en 2013:

- *La financiación en tiempos de crisis: alternativas y coproducciones europeas*, que tuvo lugar el martes 23 de abril en el auditorio del Museo Picasso y estuvo organizada en colaboración con la institución formativa con sede en Luxemburgo EAVE. Expertos internacionales ofrecieron su experiencia, abordando los interrogantes que más preocupan a los profesionales del sector en la actualidad, tales como la financiación audiovisual y sus disyuntivas en la actual coyuntura de crisis económica, nuevas vías para la coproducción, estrategias ante la reducción de fondos públicos, etc., aportando nuevos caminos e ideas alternativas de solución. Esta actividad formativa tuvo lugar en el marco del Festival de Cine Español de Málaga.
- Taller sobre coproducción internacional, a cargo de MAIA workshop y con la colaboración de Stefan Rüll: que versó sobre aspectos legales y el marco jurídico europeo de las coproducciones europeas, y estuvo dirigido a productores emergentes. Esta acción se celebró en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Por último, en 2013 tuvo lugar una Jornada Informativa en el marco del Festival de Cine de Málaga, en la sede del Centro Andaluz de las Letras, titulada *Avales y acceso a financiación: el "milagro" del crédito*, con dos ponencias a cargo de Mónica Carretero (Coordinadora del Fondo de Garantía de MEDIA), y Susana Serrano (Directora General de SGR).

DIFUSIÓN

MUESTRAS DE CINE

PROYECCIONES CORTOMETRAJES ANDALUCES DE ANIMACIÓN PARA ESCOLARES EN EL MARCO DEL 16 FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL

En 2013 se han celebrado dos programas de proyecciones de cortometrajes de animación realizados en Andalucía, para alumnos de centros escolares de Primaria y Secundaria de la provincia de Málaga. Las proyecciones tuvieron lugar en el mes de abril en el auditorio del Museo Picasso de Málaga, contaron con la presencia de un total de 1.500 alumnos. El objetivo de esta actividad era que éstos conocieran y valoraran la cinematografía andaluza de animación. Además, los alumnos y sus profesores pudieron trabajar en clase sobre las obras que se proyectaron, gracias al material didáctico elaborado al efecto por los técnicos especialistas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

ENCUENTRO CON LOS DIRECTORES AUDIOVISUALES ANDALUCES EN EL MARCO DEL XVI FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL

En el marco del XVI Festival de Málaga - Cine Español, en 2013 se celebró un encuentro con los directores Manuel Sicilia y Manuel Martín Cuenca. La cita, moderada por Rafael Robles *Rafatal*, tuvo lugar en el Centro Andaluz de las Letras de Málaga. Ambos directores, inmersos en los trabajos finales de sus últimas películas, mostraron algunas imágenes de las mismas: Manuel Sicilia de su película de animación *Justin y la espada del valor*, en la que participa Antonio Banderas y que cuenta con voces de primera línea internacional, y Manuel Martín Cuenca con *Caníbal*, una historia ubicada en Granada y protagonizada por el malagueño Antonio de la Torre.

aulaDcine

aulaDcine es un nuevo proyecto de difusión de la cultura cinematográfica destinado a los centros de enseñanza de nuestra Comunidad Autónoma y puesto en marcha por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que pretende acercar la cultura cinematográfica y audiovisual a los jóvenes andaluces. El proyecto ha sido concebido básicamente con el objetivo de creación de nuevos públicos en el ámbito de la alfabetización mediática. Para ello, se diseñaron programas de proyecciones que atendían a las distintas edades de los escolares, y diferenciando entre las diferentes etapas educativas.

En 2013, el programa *aulaDcine* para alumnos de Primaria ha estado compuesto por una selección de cortometrajes de animación y un largometraje de animación, todos ellos andaluces. El de Secundaria se centró exclusivamente en una selección de cortometrajes andaluces de animación. A cada uno de los centros participantes se les facilitó una de las 150 copias en DVD editadas expresamente para este proyecto, cada una de las cuales incluía un menú para su visionado tanto en versión original como con subtítulos en castellano (para personas con discapacidad auditiva). Además, se elaboraron distintos materiales didácticos para que el profesorado pudiera trabajar con el alumnado antes y después de las proyecciones. Las cifras de participantes correspondientes a 2013 son las siguientes:

<i>aulaDcine</i>	2013
Número de centros	110
Número de alumnos	12.744
Proyecciones programa primaria	81
Proyecciones programa secundaria	29



FESTIVALES

VII FESTIVAL DE GRANADA CINES DEL SUR

El Festival Cines del Sur tiene como objetivo central la difusión y promoción de la cinematografía de los países adscritos al Sur, como concepto geopolítico, facilitándose el encuentro tanto con creadores consagrados como con nuevos talentos, permitiendo mostrar nuevas producciones junto a títulos emblemáticos y de significación histórica. Granada se convierte así, cada año, en un foco anual para las cinematografías del Sur.

La Edición 2013 del Festival, celebrada en el mes de junio y organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, y la Fundación Milenio de Granada, contó con la colaboración del Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, el Patronato de La Alhambra y Generalife y la Universidad de Granada. El Festival cuenta con las siguientes secciones: Oficial, Itinerarios / Pantalla Abierta, Comedias del Sur, Perlas del Sur / Ext., Al Jazeera, *Tan lejos, tan cerca*, y Retrospectiva Argelia o Turquía. En total, en 2013 se proyectaron 48 películas, resultando galardonadas las siguientes producciones:

- Premio Alhambra de Oro al mejor largometraje: *Nairobi Half Life* de David Tosh Gitonga (coproducción de Kenia y Alemania).
- Mención especial: *Thy Womb* de Brillante Mendoza (Filipinas).
- Premio Alhambra de Bronce: *Capturing Dad* de Ryota Nakano (Japón).

Como actividad paralela, se celebraron talleres y conferencias de integración.



Nairobi Half Life de David Tosh Gitonga.



Thy Womb de Brillante Mendoza.



Capturing Dad de Ryota Nakano.



COLABORACIONES EN OTROS FESTIVALES

FESTIVAL ZEMOS'98

El Festival ZEMOS'98 es un referente nacional en experimentación cultural e innovación social. Cada año escoge un tema sobre el que giran sus proyecciones, talleres y conciertos. El XV Festival ZEMOS'98 - *Los Vulnerables* se celebró en abril de 2013 en diferentes espacios de la ciudad de Sevilla, como el Centro de las Artes de Sevilla, La Carpa - Espacio Artístico, o el Teatro Alameda, y contó de nuevo con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

En su Edición de 2013, el Festival se centró en el proyecto COPYLOVE, una investigación en primera persona que trata de extraer, de las experiencias vividas, cuáles son los tipos de vínculos y relaciones que se establecen en una comunidad de agentes cuyas prácticas y modos de hacer generan bienes comunes para toda la comunidad. Entre otras actividades, se proyectaron documentales, se estrenó una pieza teatral de Jaron Rowan y Silvia Nanclaras, y hubo conciertos y sesiones de música con DJ Rupture, Orxata Sound Systema, Cardopusher, Soniye, Caballito y Mata Hari.



XXXIX FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva es el más relevante de Europa en su género, y uno de los de mayor relieve mundial en su naturaleza. A nivel provincial, el Festival supone el evento cultural más destacado de los que se celebran en la provincia a lo largo del año, y el único que ubica a Huelva en el escaparate internacional cinematográfico.

En 2013 el Festival celebró su 39 Edición, de nuevo y como es habitual con el apoyo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, presentando la Sección Oficial de Largometrajes a Concurso, la Sección Oficial de Cortometrajes a Concurso, y la sección denominada *Fuera de Concurso*, que recogía a su vez las siguientes subsecciones: Rábida, Libertadores, Buñuel en México, Panorama Andaluz, Hecho en Huelva, e Infantil y Juvenil. Los principales galardones fueron para las siguientes producciones:

- Colón de oro al mejor largometraje: *Workers* de José Luis Valle (producción México/Alemania).
- Premio especial del Jurado: *Vino para robar* de Aril Winograd (Argentina).
- Colón de plata a la mejor dirección: Alicia Sherson por *El futuro* (Chile/España/Alemania, Italia).

Además, el Festival rindió homenaje al actor Antonio de la Torre, al que entregó el Premio Ciudad de Huelva.



CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

Programas Literarios Estables

Programa de Fomento de la Lectura

Ferías del Libro y otras celebraciones

Programa de Fomento y Difusión de la Creación Literaria

Programas de Formación

Otras colaboraciones

Otros programas

Colaboraciones con Fundaciones y Centros Culturales de Andalucía



CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

El Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es un organismo especializado en el fomento y la promoción de la creación literaria, el impulso de la lectura y la producción editorial en Andalucía. Las funciones del Centro Andaluz de las Letras (CAL) consisten principalmente en:

- El desarrollo de actividades de dinamización y fomento de la lectura a través del impulso de la Red Andaluza de Clubes de Lectura, la puesta en marcha de actividades formativas en el marco del Circuito Andaluz de Dinamización Lectora, y el programa Bibliotecas en Acción, que estrecha la colaboración con las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía.
- La promoción de autores literarios con programaciones estables dirigidas al público infantil y juvenil (Letras Jóvenes y Letras Minúsculas) y al público adulto (Ronda Andaluza del Libro y Letras Capitales).
- La organización de exposiciones sobre autores/as, con un marcado carácter pedagógico, que ponen en valor el patrimonio intelectual de Andalucía, y acercan la creación literaria a los ciudadanos/as.
- El fomento del libro y del sector editorial andaluz, mediante la participación activa en las Ferias del Libro de Andalucía, y la conmemoración de celebraciones anuales como el Día Internacional del Libro, el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, o el Día de la Lectura en Andalucía.
- El CAL desarrolla los programas y actividades que se detallan a continuación.

PROGRAMAS LITERARIOS ESTABLES

RONDA ANDALUZA DEL LIBRO

Este programa consiste en acercar a los municipios andaluces autores/as actuales, con el objetivo de dar a conocer a los lectores su obra y la de nuestros clásicos, a través de lecturas públicas. En el marco de esta actividad, en 2013 se organizaron 327 lecturas en 167 municipios de toda la Comunidad Autónoma, con un total de 9.771 asistentes y la participación de 256 escritores/as andaluces y españoles.

LETRAS MINÚSCULAS-LETRAS JÓVENES

Con el objetivo de fomentar y difundir libros, autores e ilustradores de literatura infantil/juvenil, a través de encuentros con autor, sesiones de narración oral y jornadas, se realizaron 342 actividades en 178 municipios, con una participación de 141 profesionales y una asistencia de 17.100 jóvenes y niños/as.

ESCAPARATE ANDALUZ

Mediante este programa se colabora con los autores/as y editores andaluces en la difusión de sus publicaciones más recientes. Al finalizar 2013 se habían realizado 28 presentaciones, con una asistencia de 1.215 personas.

LETRAS CAPITALES

Este programa se define como un conjunto de actividades desarrolladas en las capitales andaluzas que persigue difundir entre los ciudadanos/as la obra literaria de calidad más reciente de creadores contemporáneos de reconocido prestigio, tanto de ámbito nacional como andaluz, ofreciendo a los lectores la posibilidad de conocer las novedades editoriales más relevantes del panorama literario nacional de la mano de sus creadores. Durante 2013 se realizaron presentaciones en las ocho capitales de provincia, y en la Fundación Caballero Bonald de Jerez de la Frontera, en la Asociación AICultura de Algeciras (Cádiz) y en la Fundación Casa Medina Sidonia de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Se organizaron en este programa 224 actividades, con un total de 9.265 asistentes y la participación de 180 escritores andaluces y españoles, entre los que cabe destacar a Joan Margarit, Vicente Molina Foix, Eduardo Mendicutti y Jesús Carrasco.



Ángeles Caso.



Letras Capitales: José Chamizo.



Presentaciones al público infantil: Antonio Gómez Yebra.

PROGRAMA DE FOMENTO DE LA LECTURA

RED ANDALUZA DE CLUBES DE LECTURA

La Red Andaluza de Clubes de Lectura aglutina 430 grupos de lectura estables en toda Andalucía. Se trata de un sistema de colaboración continuada entre el CAL y éstos grupos de lectores entre sí, que consiste en un programa de préstamo de más de 1.300 lotes de libros de creación literaria por tiempo determinado a los clubes adscritos. En esta Red están integrados grupos de bibliotecas municipales, bibliotecas públicas provinciales, centros penitenciarios, centros de adultos y asociaciones. Asimismo, se puso en marcha en 2013 un club de lectura virtual en el que están inscritos 100 usuarios de la red social Facebook. En total se prestaron 2.503 lotes bibliográficos, lo que supuso 42.500 lecturas de libros, por parte de estos 430 grupos.

De forma complementaria, a través del Circuito de Dinamización Lectora se realizaron actividades de fomento de la lectura de apoyo a los Clubes de Lectura de la Red realizadas por profesionales especializados, en colaboración con 108 Ayuntamientos andaluces. En este Circuito en 2013 se desarrollaron 108 actividades, en las que participaron 1.958 personas y se pusieron en marcha 8 encuentros provinciales de clubes de lectura con escritores de reconocido prestigio como Carmen Posadas, Ángeles Caso o Benjamin Prado y una asistencia total de 1.349 lectores.

BIBLIOTECAS EN ACCIÓN

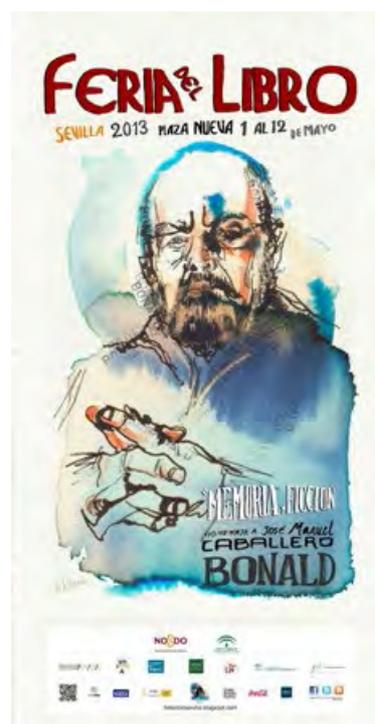
Este programa se desarrolla en las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales de cada provincia y en la Biblioteca de Andalucía, y en 2013 ha supuesto la realización de actividades de promoción de la lectura con la intervención de profesionales de calidad. Se realizaron 152 actuaciones, con la participación de 72 profesionales y un público de 7.618 personas.

A estas actividades, durante 2013 se sumaron otras para fomentar la lectura, con carácter de experiencia piloto en las que se procuró aportar elementos innovadores y de relación con otras artes: una jornada sobre novela gráfica, un encuentro sobre lectura y literatura electrónicas, o un ciclo de películas sobre mujeres escritoras. A estas actividades asistieron 400 personas.

FERIAS DEL LIBRO Y OTRAS CELEBRACIONES

El CAL concibe las Ferias del Libro como un momento privilegiado en el que confluyen todos los actores del proceso de la lectura: autores, editores, libreros y lectores. De este modo, las ferias del libro se convierten en auténticos enclaves de encuentro para la cooperación entre instituciones y fortalecer la industria editorial, favoreciendo la difusión y promoción del libro y promoviendo la creación literaria andaluza. En 2013 el CAL desarrolló en las Ferias del Libro de Córdoba, Granada, Cádiz, Sevilla, Málaga, Jaén y Huelva (en Almería no se ha celebrado) un programa de actividades literarias destinadas a público adulto e infantil/juvenil, con un total de 103 actividades en las que participaron 92 escritores/as, y una asistencia estimada de público de 8.010 personas.

En cuanto a las celebraciones, mencionar que el 23 de abril se celebró el Día internacional del Libro, dedicado al escritor José Manuel Caballero Bonald con motivo de la concesión del Premio Cervantes. Se realizaron 8 actos, uno en cada capital de provincia andaluza. Asimismo, el 2 de abril, Día Internacional del Libro Infantil, se programaron 10 actividades en las capitales de provincia con un total de 580 asistentes. Y el Día de la Lectura en Andalucía, 16 de diciembre, tuvieron lugar 7 actividades en torno a "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez con motivo de los 100 años de su publicación.



PROGRAMAS DE FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA

ENTREGA DE PREMIOS DEL XI CERTAMEN DE ESCRITORES NOVELES Y PRESENTACIÓN DE LETRAS DE PAPEL

El 8 de julio de 2013 tuvo lugar el acto de entrega de premios del Certamen de Escritores Noveles, que coincidió con la apertura de la VIII edición de la Escuela de Escritores en Mollina (Málaga). Se entregó a los ganadores del Certamen 7 tablets, y 17 participantes obtuvieron becas de formación para la Escuela de Escritores.

Por otra parte se presentó el volumen 11 de la colección Letras de Papel *García Lorca 2.0*, recopilación de los textos ganadores del XI Certamen Andaluz de Escritores Noveles, con una tirada de 400 ejemplares. En 2013 el Certamen se desarrolló en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) refundiendo sus bases con las del Premio Desencaja, con el objetivo de aunar los recursos que ambos organismos destinan al fomento de la creación joven.

PROGRAMAS DE FORMACIÓN

VIII ESCUELA DE ESCRITORES NOVELES

La séptima edición de la Escuela de Escritores fue del 7 al 13 de julio en el CEULAJ de Mollina. En ella se llevaron a cabo talleres de creación dedicados a la narrativa y a la poesía dirigidos por escritores de prestigio en el ámbito literario de nuestro país. Se desarrollaron técnicas expresivas y recursos que posibilitan la formación de una nueva cantera de jóvenes interesados en mejorar su formación literaria. El número de participantes fue de 30 jóvenes procedentes de distintos puntos de Andalucía, seleccionados por la calidad de sus textos, entre los que se encontraban los 17 becados en el Certamen de Escritores Noveles. Los talleres corrieron a cargo de los autores/as Eva Díaz Pérez (narrativa) y Miguel Ángel García Argüez (poesía).

SEMINARIO VIRTUAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Conformado una red virtual de profesionales relacionados con la formación de lectores en niños y jóvenes de hasta 16 años (monitores, profesores, maestros, decanos universitarios, etc.) a nivel nacional e internacional, y se ha propuesto una formación y reciclaje a través de un grupo cerrado de facebook, con propuestas de trabajo, últimas tendencias, diálogo permanente, intercambio de experiencias, creación de guías de lectura, etc. A finales de 2013 el grupo estaba formado por 64 profesionales expertos en literatura infantil y juvenil.

OTRAS COLABORACIONES

El CAL desarrolló a lo largo de 2013 una intensa y fructífera red de colaboraciones con fundaciones, universidades, ayuntamientos, museos, federaciones, asociaciones, ateneos y empresas culturales andaluzas. En total se realizaron 126 actividades, con 366 especialistas y más de 3.300 asistentes. La colaboración que mantiene el CAL con la Fundación Caballero Bonald y la Fundación Francisco Ayala se detalla ampliamente en el anexo específico para ambas instituciones. Por otra parte, se fomentó la colaboración con la Fundación Fernando Quiñones con motivo del 30 aniversario de su muerte, con la Fundación Vicente Núñez en el homenaje *El tiempo fuera del tiempo*, y con la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en el Encuentro de Poetas Hispanomarroquí que hizo posible el intercambio en las ciudades de Jerez y Cádiz de poetas de las dos orillas. Asimismo, se colaboró con las Universidades de Málaga, Cádiz y la UNIA en la organización de cursos de verano dedicados al intelectual Antonio Gramsci, la literatura gráfica, la narrativa y la poesía andaluza y con la Universidad de Alcalá



de Henares para la organización y presentación de la exposición *Caballero Bonald, de lo vivido a lo contado*, autor del año 2013 y Premio Cervantes. Con el Instituto Andaluz de la Mujer se puso en marcha el programa *Literatura y Género* en el marco del que se realizaron dos homenajes, uno a María Teresa León, y otro a la escritora y periodista almeriense, Carmen de Burgos *Colombine* en su tierra natal. De igual modo, se colaboró con el Institut Français de España en el homenaje a Albert Camus en su centenario, y con el Centro de Estudios Andaluces con motivo del Día de la Lectura en Andalucía. Otras actividades llevadas a cabo en colaboración han sido el Festival Internacional de Poesía de Granada, el encuentro *Flamenco y Literatura* con el Instituto Andaluz de Flamenco, el Salón del Libro de Pozoblanco, el Aula José Saramago, el ciclo *Letras Periféricas* y EDITA.

OTROS PROGRAMAS

EXPOSICIONES DEL AUTOR DEL AÑO

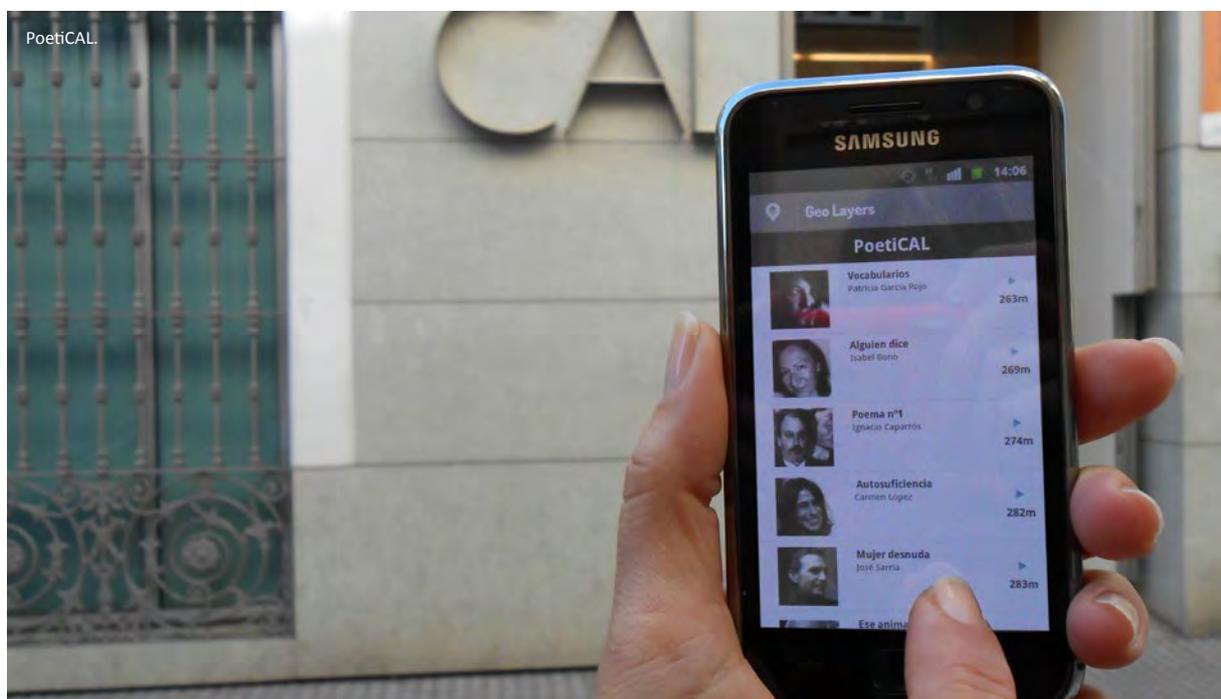
Las exposiciones que produce el CAL con motivo del Autor del Año, tienen un claro objetivo pedagógico. De ahí su fácil transporte y montaje, que posibilita su itinerancia, así como el recorrido simultáneo por distintos puntos de Andalucía. En la actualidad, el CAL cuenta con 16 exposiciones para atender las solicitudes de ayuntamientos, centros culturales y bibliotecas. Cada exposición viene acompañada de un catálogo que reproduce la mayor parte de los paneles expositivos, así como artículos de prestigiosos estudiosos, que lo convierte en un complemento indispensable. En 2013 se realizaron 13 instalaciones de estas exposiciones con 11.249 visitas.

POETICAL

PoetiCAL es un proyecto que nace de la unión entre arte y nuevas tecnologías. Su objetivo es ocupar con archivos poéticos audiovisuales el espacio, haciendo de las nuevas tecnologías un vehículo de conocimiento y disfrute artístico. Los ficheros audiovisuales se geolocalizan donde queramos que se escuchen, ocupando con su radio de acción un conjunto de espacios físicos. El usuario, a través de su móvil, puede acceder al contenido de los ficheros de forma gratuita. El CAL se sumó a esta iniciativa de la Asociación Ocupación Poética en 2012 con la creación del programa PoetiCAL y en 2013 se pusieron a disposición del público 77 archivos sonoros de poetas andaluces y otros 22 están en proceso de publicación. Las grabaciones se realizaron en colaboración con Canal Sur Radio, el Teatro Alhambra y el programa escénica técnica de la Escuela P. de Formación Cultural. Los audios están también a disposición del público en la web del CAL.

SEMANA POÉTICA DE MÁLAGA

En 2013 fue la 2ª edición de este encuentro de poetas en Málaga, en el que se realizaron 14 actividades con un total de 1.000 asistentes.



FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

La Fundación Caballero Bonald es un centro activo y lugar de encuentros culturales que cuenta con un archivo de documentación para consulta de investigadores y estudiosos, y una exposición permanente sobre la vida y la obra de José Manuel Caballero Bonald.

En el marco del Convenio de Colaboración que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (a través del Centro Andaluz de las Letras) firmó con esta Fundación en 2013, la actividad más destacada fue la celebración del XV Congreso *La literatura de los Premios Cervantes* del 16 al 18 de Octubre. Coincidiendo con la concesión del Premio Cervantes al escritor Jose Manuel Caballero Bonald, titular de la Fundación, se decidió dedicar el congreso anual a los escritores y escritoras que han recibido el galardón máspreciado en lengua hispana. Para ello se reunió en Jerez a algunos de los poetas y novelistas galardonados para que conversaran con críticos y profesores y analizaran aspectos de su obra, y de la de otros que no pudieron asistir. Se desarrollaron un total de 14 actividades entre conferencias, mesas redondas y coloquios, y contó con la participación de 22 especialistas, entre los que cabe destacar a Juan Marsé, Ana María Matute, J. José Armas Marcelo, Antonio Gamoneda y Jorge Edwards. El congreso tuvo una afluencia de público de 700 personas.

FUNDACIÓN FRANCISCO AYALA

La Fundación Francisco Ayala tiene por objeto custodiar el legado creativo, intelectual y material de este intelectual y promover el estudio y difusión de su obra. La celebración del centenario del nacimiento del autor supuso el relanzamiento de la Fundación, a la que se dotó de una sede propia y permanente en Granada, dotada de una biblioteca integrada en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (IDEA). El Centro Andaluz de las Letras celebró un Convenio de Colaboración con la Fundación Francisco Ayala en 2013 para el desarrollo de un amplio programa de actividades culturales en torno al fomento de la lectura y la figura de Ayala. Se realizaron talleres para monitores de grupos de lectura, de edición de textos, rutas literarias (una por la Granada de Ayala, y otra por los lugares que aparecen en el relato *San Juan de Dios*), la celebración del ciclo *Las músicas de Ayala*, la proyección de los documentales *El hombre que estaba allí* sobre Chaves Nogales y *Albert Camus: una tragédie de bonheur*, la presentación del volumen VI de las Obras Completas de Ayala, y la publicación del libro *Recuerdos de Granada* de Ayala, destinado a un programa escolar de lectura y escritura literarias que tendrá lugar en 2014, además de otras actividades de dinamización lectora para público infantil y juvenil. En total, se celebraron en 2013 hasta 30 actividades que contaron con la participación de 15 expertos y un público estimado de 800 personas.

Relación de actividades de las fundaciones vinculadas al Centro Andaluz de las Letras.

TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	FECHA
Fundación Francisco Ayala	Rutas Literarias	Octubre y Noviembre
	Publicación del Libro <i>Recuerdos De Granada (una Antología)</i> de Francisco Ayala	Octubre
	Actividades de Dinamización Lectora para Público Infantil y Juvenil	Octubre, Noviembre y Diciembre
	<i>Las Musicas de Ayala</i>	Mayo, Octubre, Noviembre y Diciembre
	Proyección de Documentales	Noviembre
	Sesiones de Lectura	Durante todo el año
	Presentación del <i>Volumen VI de las Obras Completas de Francisco Ayala</i>	Octubre
	Taller de Monitores de Grupos de Lectura y Taller de Edición de Textos	Noviembre
Fundación Caballero Bonald	XV Congreso <i>La Literatura de los Premios Cervantes</i>	Octubre

INSTITUCIONES PARTICIPADAS



TEATRO DE LA MAESTRANZA



La titularidad del Teatro de la Maestranza de Sevilla corresponde al Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal de Sevilla S.A., desarrollándose su gestión a través de la Sociedad Anónima de igual nombre, constituida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, la Diputación de Sevilla, y el Ayuntamiento de Sevilla.

Uno de los objetivos básicos de esta institución ha sido, desde su creación, la formación de toda una generación de nuevos espectadores de lírica, pudiéndose afirmar que, gracias a su programación, ha llegado a convertirse en una de las grandes referencias culturales de Andalucía, estando su actividad cultural arropada por una amplia red social de empresas patrocinadoras y socios colaboradores, así como por el fiel y continuado respaldo del público.

La responsable de la Dirección-Gerencia del Teatro de la Maestranza de Sevilla es Remedios Navarro Avilés, quedando la Dirección Artística a cargo del maestro Pedro Halffter Caro.

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Paseo Cristóbal Colón, 22.
41001 Sevilla.
Telf: 954 223 344 / Fax: 954 225 995
informacion@teatrodelamaestranza.es



ÓRGANOS COLEGIADOS

Consortio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal. Ejercicio 2013.

CARGO INSTITUCIONAL EN EL CONSEJO RECTOR	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Presidente	Juan Ignacio Zoido Álvarez	Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla
Vicepresidente 1º	José María Lassalle Ruiz	Secretario de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Vicepresidente 2º	Luciano Alonso Alonso	Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía
Vicepresidente 3º	Fernando Rodríguez Villalobos	Presidente de la Diputación Provincial de Sevilla
Vocal	Miguel Ángel Recio Crespo	Director General del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Vocal	Antonio Gardé Harce	Subdirector General de Música y Danza del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Vocal	José Francisco Pérez Moreno	Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía
Vocal	Francisco Díaz Morillo	Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía
Vocal	Beatriz Sánchez García	Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura
Vocal	Manuel F. Domínguez Jiménez	Portavoz de la Diputación
Vocal	Mª del Mar Sánchez Estrella	Delegada Municipal de Cultura, Educación, Deportes y Juventud
Vocal	Jesús Maza Burgos	Consejero Delegado de Emasesa
Secretario	Luis Enrique Flores	Ayuntamiento de Sevilla
Interventor	José Miguel Braojos Corral	Ayuntamiento de Sevilla
Tesorero	Baltasar de Zárata y Peraza de Ayala	Ayuntamiento de Sevilla
Directora Gerente	Remedios Navarro Avilés	Teatro de la Maestranza

INFORMACIÓN FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		IMPORTE
Aportaciones de la Administración		3.904.929,00.-
Ingresos propios	Venta de entradas	2.609.917,00.-
	Otros	1.963.450,00.-
Aportaciones de Patrocinadores		495.757,00.-
TOTAL INGRESOS		8.974.053,00.-

Gastos.

CONCEPTOS	CRÉDITO INICIAL
Personal	3.749.000,00.-
Alquileres y Contratación de producciones	2.765.797,00.-
Publicidad y Relaciones Públicas	574.075,00.-
Servicios Generales Exteriores	1.885.181,00.-
TOTAL GASTOS	8.974.053,00.-

SALAS Y AFORO

El Teatro de la Maestranza de Sevilla cuenta con tres salas: una principal con 1.800 localidades, la Sala Manuel García con 240 localidades, y la Sala de Prensa con 120, además de diferentes espacios que pueden acoger divsas actividades.

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2012-2013

La Temporada comenzó con la XVII Bienal de Flamenco con espectáculos celebrados durante todo el mes de septiembre. Se representaron 7 funciones de ópera, tres de la ópera *Thaïs* con Plácido Domingo y cuatro de *Sigfrido* de Richard Wagner. Dentro del ciclo de grandes intérpretes tuvimos las representaciones de Esperanza Spalding y Melody Gardot, también se ofreció un recital de Ainhoa Arteta. En el ciclo flamenco *Tomatito en concierto* y cerramos el año con el Concierto de Navidad. En la Sala Manuel García, se ofreció un concierto del Cuarteto Ardeo, se celebró el Mes de Danza 19 y un recital de piano a cargo de la joven intérprete Cristina Lucio Villegas.

En el año 2013, la primera función tuvo lugar el día 4 de enero: el Concierto de Año Nuevo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS). Se representaron además 6 títulos de ópera: *Šárka* de Leoš Janáček y *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni (formando un doble programa de ópera), *El Gato Montés* de Manuel Penella (con el barítono Ángel Ódena, ganador del Premio al mejor cantante de zarzuela y ópera española por la Fundación del Teatro Campoamor), *Rigoletto* (de la que se representaron 8 funciones con dos grandes repartos artísticos) y *Aida* (en una producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en coproducción con el Festival de Santander) ambas óperas de Verdi, *Manon Lescaut* de Puccini (con la presencia de la soprano española Ainhoa Arteta), la versión concierto de la ópera *La princesa de Navarra* de Rameau y, dentro del Ciclo de Ópera para Escolares y Familias, se llevó a escena la obra *Guillermo Tell* de Rossini.

Además, la programación se completó con eventos como la zarzuela *Entre Sevilla y Triana*, los recitales líricos de María Bayo y Nancy Fabiola Herrera, el Ciclo de Flamenco (con *Trilogía*, compuesta por El Pele, Pastora Galván y José Luis Montón, y la actuación de Vicente Amigo), el Ciclo de Danza (con el Ballet Nacional de Letonia representando *Giselle*, Israel Galván con Lo real, la Compañía Nacional de Danza con *Romeo y Julieta*, y el Ballet Nacional de Cuba con *Giselle* y *Coppélia*), o actuaciones de grandes intérpretes como Chucho Valdés, la Orquesta Buena Vista Social Club con Omara Portuondo, los pianistas Nikolai Lugansky y Javier Perianes, o los conciertos del Tokyo Quartet y Javier Perianes, la Orquesta Joven de Andalucía bajo la dirección del maestro Pedro Halffter, o el Concierto de Navidad de la ROSS.



Aida, de Giuseppe Verdi.



Entre Sevilla y Triana, de Pablo Sorozábal.



Orquesta Buenavista.



Manon Lescaut, de Giacomo Puccini.

Distribución por tipología de la programación central.

TIPOLOGÍA	FUNCIONES	ESPECTADORES/AS
Ópera	25	40.579
Zarzuela	3	4.261
Recitales Líricos	2	2.036
Danza	13	14.436
Piano	2	1.711
Flamenco	2	2.181
Conciertos	7	10.337
Grandes Intérpretes	7	9.022
Programas didácticos (Ópera para Escolares y Familias)	8	14.400
Jóvenes Intérpretes	1	103
TOTAL	70	99.066

Actividades paralelas a la programación central.

ACTIVIDADES PARALELAS	DOCENTES / ARTISTAS...	PARTICIPANTES
Cursos y talleres	1	80
Presentaciones	15	600
Visitas	1	2.500
TOTAL	17	3.180

Estrenos y su procedencia geográfica.

PROCEDENCIA	ESPECTÁCULOS	FUNCIONES
Producción andaluza	11	14
Producción nacional	16	34
Producción Internacional	10	23
Producciones propia	1	3

Número de artistas participantes en la programación.

ARTISTAS		Nº DE ARTISTAS	HOMBRES	MUJERES
Directores y Coreógrafos	Musicales	15	15	-
	Escénicos	6	5	1
Solistas	Cantantes	86	40	46
	Instrumentistas	14	8	6
Bailarines		195	98	97
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)		214	119	95
TOTALES		530	285	245

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Para el lanzamiento de la Temporada se organizaron diferentes acciones de difusión, como una convocatoria de prensa, un acto de presentación, el desarrollo de una Estrategia 2.0 (implicando plataformas digitales como la Web del Teatro de la Maestranza y otras Webs especializadas como la de Ópera XXI, Ópera Europa y otras instituciones colaboradoras, además de las Redes Sociales del Teatro), la edición y publicación de la revista *Teatro*, o el envío a los abonados de información actualizada sobre la programación, además de la difusión de dicha programación a través de revistas especializadas, de ocio, prensa general y otros soportes publicitarios (monolito de patrocinadores, fondos de escenario, banners de los programas, banderolas, carteles, etc.).

Medios de difusión y comercialización.

PUBLICACIONES		DATOS NUMÉRICOS	
Publicaciones	Revista <i>Teatro de la Maestranza</i>	Tirada: 36.000	
	Libros de ópera (Libreto Producciones)	Tirada: 7.200	
Web	http://www.teatrodelamaestranza.es/		Nº de visitas: 493.206
Redes Sociales	http://www.facebook.com/TeatroMaestranza	Facebook:	Nº de amigos/visitas: 2.793/81.480
	http://twitter.com/TMaestranza	Twitter:	Nº de amigos/visitas: 6.901/84.036
Notas de Prensa	El Teatro de la Maestranza genera un total de más de 100 notas de prensa al año.		

Acceso por abonos y venta de entradas.

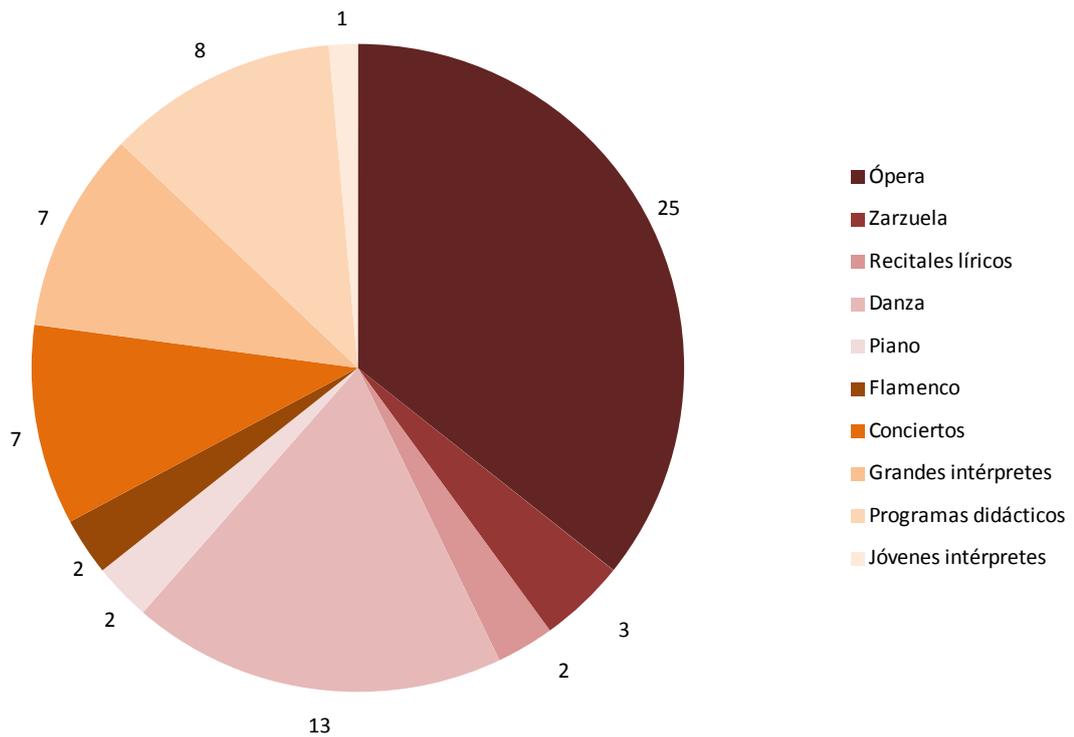
Reservas con antelación/abonos/abonos mixtos/ abonos ciclos	39.230 (39,60%)
Venta en taquilla	17.633 (17,80%)
Venta on-line	41.102 (41,49%)
Venta telefónica	1.101 (1,11%)

PÚBLICO

El público es el motor del Teatro del Teatro de la Maestranza, todo gira en torno a él. Por ello, desde el Teatro se han realizado varias encuestas para poder valorar su satisfacción. Además, gracias a las Redes Sociales la información sobre sus gustos es más rápidamente conocida. La fidelidad y el constante apoyo del público hace posible que el Teatro continúe su andadura tras 23 años.

Respecto a la asistencia a las actividades de la Temporada, el porcentaje de ocupación en los diferentes ciclos ha alcanzado un 90% de media, aunque algunos como la ópera lo superan, sobrepasando el 95%.

Distribución de espectadores por tipo de programación central.



ORQUESTAS INSTITUCIONALES



La Consejería de Educación, Cultura y Deporte establece una política de participación institucional a través de distintas figuras jurídicas (como el consorcio o la sociedad anónima) que posibilitan la cooperación con otras administraciones, empresas o entidades, para el mantenimiento de las cuatro orquestas profesionales de Andalucía, y la participación en sus órganos de gobierno.

ORQUESTA	ÓRGANOS DE GOBIERNO
Orquesta de Córdoba	Consortio formado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.
Orquesta Ciudad de Granada	Consortio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada.
Orquesta Filarmónica de Málaga	Consortio formado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Sociedad mercantil con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ORQUESTA	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	GERENTE
Orquesta de Córdoba	Lorenzo Ramos	Ramón López López
Orquesta Ciudad de Granada	Andrea Marcon	Alicia Pire Méndez de Andrés
Orquesta Filarmónica de Málaga	-	Juan Carlos Ramírez Aguilar
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Pedro Halffter Caro	M ^º de los Remedios Navarro Avilés

PLANTILLA ARTÍSTICA

INSTRUMENTOS		ORQ. DE CÓRDOBA	ORQ. CIUDAD DE GRANADA	ORQ. FIL. DE MÁLAGA	REAL ORQ. SINF. DE SEFILLA	TOTALES	
Cuerdas	Violín 1º	8	10	14	15	47	
	Violín 2º	7	8	12	12	39	
	Viola	5	7**	10	10	32	
	Violonchelo	4	6	8	11	29	
	Contrabajo	3	4	7	7	21	
	Arpa	0	-	1	1	2	
Piano		0	-	-	1	1	
Viento	Madera	Flauta	2	2	4	4	12
		Oboe	2	2	4	4	12
		Clarinete	2	2	4	4	12
		Fagot	2	2	3	4	11
	Metal	Trompa	4	2	5	6	17
		Trompeta	2	2**	4	3	11
		Trombón	3	-	3	4	10
		Tuba	0	-	1	1	2
Percusión		2	2	4	4	12	
TOTAL INTÉRPRETES		46 *	49	84	91	270	

* Plantilla reflejada en convenio. No incluye personal temporal ni fluctuaciones de contratación.

** 1 viola y 2ª trompeta: plazas no cubiertas actualmente.

PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES

ORQUESTA	PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES	Nº TOTAL
Orquesta de Córdoba	Fundación Cajasur / Diputación de Córdoba / Fundación Delgado Vizcaíno / Universidad de Córdoba / Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" / Coro Ziryab / Ciudades Patrimonio de La Humanidad / Area De Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba / Area De Cultura del Ayuntamiento De Córdoba / Orquesta Joven de Andalucía / Instituto Municipal de Artes Escénicas "GRAN Teatro"	11
Orquesta Ciudad de Granada	Caja Granada / Cervezas Alhambra / Industrias Kolmer / Emucesa / Hoteles Porcel / Abogados Sánchez Galdó / Milenio Reino de Granada / Concurso Internacional de Música María Canals / Fundación Jesús Serra (GRUPO Catalana Occidente) / Obra Social "La Caixa" / Construcciones Otero / Fundación Caja Rural	12
Orquesta Filarmónica de Málaga	Esyrtu / Colegio de Aparejadores / Mpm / Fundación Unicaja / Diputación de Málaga	5
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Fundación BBVA / Diario de Sevilla / El Correo de Andalucía / La Razon de Sevilla / Abc / Obra Social La Caixa / Fundación Cajasol / Emasesa / Real Maestranza de Caballería / Universidad de Sevilla / Colegio de San Francisco de Paula	11



DIRECCIÓN Y CONTACTO

C/ Alfonso XIII, nº 13
 14001 - CÓRDOBA
 Telf: 957 491 767 Fax: 957 491 837
musicaclasica@orquestadecordoba.org

ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta de Córdoba se constituye entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba para dar forma a la cooperación económica, técnica y administrativa necesaria entre ambas instituciones, llevando a cabo la gestión conjunta y eficiente de la Orquesta de Córdoba y la promoción y desarrollo de sus actividades con el fin de conseguir la mayor difusión posible (en nuestra Comunidad Autónoma, en el resto del territorio nacional, y fuera de nuestras fronteras) del patrimonio musical universal, y especialmente del patrimonio musical andaluz.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2013).

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Presidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente del Consejo de Administración
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración
Delegada territorial de la Consejería de Educación Cultura y Deporte	Manuela Gómez Camacho	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración

INFORMACIÓN FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		CANTIDADES
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.086.222,00 €
	Ayuntamiento de Córdoba	1.086.222,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas	135.810,99 €
	Curso-Concurso Dirección Orquestal	19.006,89 €
Aportaciones de Patrocinadores y Colaboradores		265.631,38 €
Otros		6.700,56 €
TOTAL INGRESOS		2.599.593,82 €

Gastos.

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO
Personal	2.482.246,54 €	2.428.571,34 €	97,84
Alquileres	97.638,66 €	95.377,38 €	97,68
Contratación de producciones	230.140,03 €	220.193,38 €	95,68
Otros	85.540,70 €	81.711,78 €	95,59
TOTAL GASTOS*	2.895.565,93	2.825.913,88 €	97,59

* La liquidación aún no es definitiva, está en borrador.

PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2012-2013.

La Orquesta de Córdoba (en adelante OdC) carece de sede artística e institucional propia, por lo que lleva a cabo la mayor parte de su programación de temporada, fundamentalmente, en el Gran Teatro de Córdoba con un aforo estimado de 990 localidades. Si bien, y como ésta no se ciñe únicamente al eje central que representa su ciclo de abono, asiste con aquella a otros espacios de la capital y provincia, adecuándose a todo tipo de públicos y escenarios.

TEMPORADA SINFÓNICA

Aunque no tuvo una traducción verdaderamente efectiva hasta la campaña siguiente, la Temporada de conciertos 2012-2013 de la Orquesta de Córdoba estuvo marcada por los cambios que, de modo progresivo, se produjeron en sus órganos directivos. La incorporación del Director Titular, Lorenzo Ramos -quien, además de programar, se hizo cargo de dirigir la mayoría de los conciertos-, la recién creada figura del Principal Director Invitado, José Luis Temes, y el ingreso de un nuevo gerente, en enero de 2013, contribuyeron a dinamizar el desarrollo musical de la OdC, tanto en su entorno más inmediato como en otros de largo recorrido, multiplicando sus actividades de manera extraordinaria.

En cuanto al carácter general de su programación, podríamos destacar el acento puesto en dar a conocer el rico repertorio musical de nuestro país. Mucha música española, andaluza y cordobesa, poco o nada conocida por el gran público, que tuvo su espacio y su lugar. También sonaron clásicos muy populares, y se produjeron 18 conciertos de abono, 10 estrenos absolutos, 36 estrenos en España, 11 obras interpretadas por primera vez por la OdC, 18 conciertos didácticos, 18 conciertos extraordinarios en Córdoba y 8 en la provincia, un conciertos extraordinario en Europa (Bari-Italia) y 2 conciertos extraordinarios en Andalucía.



La OdC y el Coro de Ópera de Córdoba interpretan *La Creación*, de F. J. Haydn.

En el ejercicio de ese trabajo, la OdC contó con la participación de solistas de la propia orquesta y con la colaboración de alumnos del Conservatorio Superior de Música de Córdoba en el marco de un nuevo proyecto educativo. Se celebró el XX Aniversario (1992-2012) con distintos actos de carácter extraordinario, y también el XXV Aniversario del Coro de Ópera de Córdoba (con *La Creación*, de F. J. Haydn), y el XXV del Real Jardín Botánico. Otras actividades a reseñar son 4 grabaciones discográficas, la puesta en marcha de

un proyecto social destinado a llevar la música a los más desfavorecidos, conciertos de cámara (con maratón de cuatro grupos y solistas de la OdC durante 2 días en 4 escenarios de los patios cordobeses), la celebración del I Curso-Concurso de dirección orquestal y audiciones de instrumentistas y cantantes para la bolsa de trabajo.

En suma, en su organización y planteamientos, la OdC ofreció entre 2012-2013 un amplio abanico de productos culturales, sociales y educativos que, con la intervención y colaboración de distintas instituciones y profesionales de la música le permitieron alcanzar cifras de actividad records con las que combatir la delicada situación económica que atraviesa desde hace años, sin renunciar a su incuestionable calidad artística.

En septiembre, la OdC arrancó la temporada con Mozart y Beethoven en un nuevo proyecto social que, bajo el patrocinio de la Fundación CajaSur, la llevó al Hospital Reina Sofía y al Centro Penitenciario de Córdoba, antes de cumplir con su habitual cita en la inauguración del Curso Universitario 2012-13 en el Gran Teatro. Se estrenó con carácter absoluto *El jardín de la vida definitiva*, de M. Marvizón, en el Botánico, y se inició el Ciclo de Conciertos Didácticos y Familiares que, después de tres años, resultó ser el último al lado del genial comunicador Fernando Argenta, con el que la OdC viajó a distintos puntos de la provincia patrocinada por la Diputación de Córdoba. Arriaga y Schubert protagonizaron otro programa social en la Iglesia de La Magdalena a beneficio de ASAENEC. A comienzos de noviembre, y con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la OdC llevó al Sheraton Nicolaus Bari (Italia) obras de Turina, Paganini, Schumann y García Abril (con Alexandru Tomescu como solista y Michele Santorsola como director). En noviembre, comenzaron los conciertos conmemorativos del XX Aniversario con un Ciclo de Cámara en el Salón Tobías del Palacio de Viana, donde durante cuatro días intervinieron distintas formaciones (cuartetos, tríos, dúos y solistas) participadas por los profesores de la OdC.

La XI edición del Festival de Piano “Rafael Orozco”, volvió a acoger en el Gran Teatro de Córdoba un programa con obras de Carnicer, Arriaga y Beethoven para nuevo concierto de la OdC acompañando al joven pianista Ivan Martín que, al día siguiente, repetirían en su ya habitual cita con el Festival de Música Española de Cádiz. En su tercer concierto de abono, el maestro José Luis Temes puso por primera vez en los atriles de la OdC, dos obras de María Rodrigo (*La copla intrusa* y *Baile de gnomos y ninfas*) y una selección de *Las criaturas de Prometeo*, de Beethoven. Al borde de la navidad, Michael Thomas estuvo dirigiendo la *Sinfonía concertante*, de J. Haydn, con cuatro solistas de la OdC: Pau Rodríguez (oboe), José Giner (fagot), Artaches Kazarian (violín) y Vera Kuligina (violonchelo) en un programa que incluía también obras de Schubert y Reger. De carácter extraordinario resultó la visita del anterior titular de la OdC, Manuel Hernández Silva, como invitado a dirigir la *Sinfonía nº 9 “Coral”*, de Beethoven, con la participación de Inmaculada Almeda (soprano), Leticia Rodríguez (mezzo), Rafael Matheus (tenor) y Francisco Santiago (bajo), además del Coro de Ópera de Córdoba, en una producción del Gran Teatro y de la propia orquesta.



Tras una Gala Lírica con seleccionados fragmentos de zarzuela y clásicos de la familia Strauss para el tradicional concierto de Año Nuevo, la OdC mantuvo en 2013 la iniciativa de ofrecer una programación compuesta a partes iguales por obras de autores extranjeros y españoles, tanto en su temporada de abono como en el resto de los distintos ciclos musicales que aborda, intentando rentabilizar lo mejor posible sus programas.

Además de Mozart, Wagner, Turina, Chaikovsky, Fernández Arbós (150 aniversario), Ravel, Poulenc, Rodrigo, Sarasate, Bretón, Boccherini o Arriaga entre otros, la OdC ha estrenado distintas obras con carácter absoluto y otras que, por primera vez, puso en atriles como continuación de una clara apuesta iniciada hace años, de poner en valor el rico patrimonio musical de nuestra tierra y de nuestro país.

Desde enero, la OdC continuó el desarrollo de su Ciclo Social iniciado en 2012, acercando la música a los más desfavorecidos (o con dificultades para asistir a las salas de conciertos), colaborando en conciertos solidarios por la Paz o contra la Violencia de Género, benéficos con el Banco de Alimentos, llevando la música a los Barrios, a Centros Cívicos, a Residencias de mayores, al Centro Penitenciario, e incluso homenajeando a los niños desaparecidos.

En otro contexto, abordó nuevamente la música de jazz con obras de Martínú, Milhaud, Stravinsky y Walton (de estreno en España), en un concierto extraordinario de Carnaval; dio la oportunidad a jóvenes compositores de estrenar sus obras en el marco del XVI de Música Contemporánea de Córdoba; completó, con una obra de Balius, el registro de un CD sobre Patrimonio Histórico Musical de Córdoba que, junto al *Stabat Mater*, del Conde de Fernán Núñez, fue publicado a finales de año y presentado en el XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza; Giampiero Sobrino (clarinete) y Eddi De Nadai (director), devolvieron la visita que la OdC hizo a Bari (Italia) el año anterior, y también recibimos al extraordinario violinista Ara Malikian con el que, además de compartir dos conciertos de abono, se organizó un Encuentro entre Amigos de la Música en Córdoba que resultó un éxito, como el de la convocatoria de audiciones para cantantes y solistas (se amplió el plazo para atender a todos), o el del Primer Curso-Concurso para Directores de Orquesta que, impartido por el maestro Lorenzo Ramos, acogió durante 10 días -de entre más de 50 inscripciones- a una decenas de profesionales nacionales e internacionales.

Distintos colectivos camerísticos y solistas pertenecientes a la OdC, ofrecieron un maratón de músicas en los Patios de Córdoba recién reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y, fieles a su cita anual, también viajó al Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda” con el guitarrista canario Jesús Pineda y un repertorio muy español (Turina, Rodrigo y Bretón) que sonó en distintas localidades de la provincia gracias a la colaboración de la Diputación de Córdoba.

Además de un concierto extraordinario (y también muy español) en los jardines del Alcázar de los RR.CC., la OdC asistió a sus habituales citas con el Festival Internacional de Cine Provincia de Córdoba, con el Festival de Otoño en Jaén, el Festival de Música Española de Cádiz, y con la XXXIII edición del Festival de la Guitarra Córdoba 2013 en donde, junto a Javier Riba como guitarrista, estrenó con carácter absoluto los recuerdos cordobeses de Angelo Giralдино plasmados en sus *Cruces de mayo*.

El homenaje a Verdi y a García Gutiérrez (en su 200 aniversario) celebrado en el Teatro Moderno de Chiclana (Cádiz) a finales de agosto, hizo de puente entre temporadas.



Maratón de músicas e los Patios de Córdoba.



Concierto en el Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”.

Distribución por tipología de la programación de la Orquesta de Córdoba.

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
Ópera	Temporada Lírica: "La Traviata"	2	1.708
Zarzuela		0	0
Ballet		0	0
Conciertos sinfónicos	6º Conc. Temp. Abono 12-13: "Concierto Día de Andalucía" 7º CTA 12-13 8º CTA 12-13 9º CTA 12-13 10º CTA 12-13 11º CTA 12-13 12º CTA 12-13 2º CTA 13-14 3º CTA 13-14 4º CTA 13-14 5º CTA 13-14	15	10.949
Conciertos extraordinarios	Concierto Solidario en "Sanyres" Concierto de Carnaval "Jazzmínate" Concierto "Homenaje a Ruth y José" Concierto de Cuaresma Concierto en la Universidad "Rabanales" Concierto en los Jardines del Alcázar Concierto en Chiclana (Cádiz) Concierto en Cuenca Concierto en la Mezquita-Catedral Concierto en Cabra (Córdoba) Concierto en Cádiz Concierto en Pozoblanco "Concierto de Navidad" Concierto en Puente Genil	13	8.293
Conciertos Corales	5º Conc. Temp. Abono 12-13: "Concierto de Año Nuevo"	3	2.548
Música de Cámara	Conciertos de "Música en los Patios"	4	3.200
Ciclos	Ciclo de Música en los Barrios – Cultura en Red Ciclo Proyecto Social Ciclo Conciertos en la Provincia Ciclo Música para ti – Conciertos familiares	10	3.990
Conciertos y actividades para escolares	Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	24	14.550
Festivales (participación)	XVI Festival de Música Contemporánea Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda IX Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba XIV Festival de Otoño XII Festival de Piano Rafael Orozco XI Festival de Música Española de Cádiz XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	8	2.470
Conciertos de Inauguración y Clausura	Inauguración 33º Festival de la Guitarra de Córdoba Inauguración del Curso Universitario 2013-2014 Clausura 1º Curso-Concurso Dirección Orquestal Inauguración Temporada de Abono 2013-2014	4	2.704
Intercambios	-	0	0
Otros (especificar tipos)	Grabaciones discográficas Audiciones de Instrumentistas y Cantantes Curso-Concurso Dirección Orquestal Preconciertos	2 1 1 1	0 0 0 0

Coproducciones de la Orquesta de Córdoba.

CONCIERTOS
Concierto Extraordinario de Cuaresma, en colaboración con la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba
Concierto Extraordinario XVI Festival de Música Contemporánea
Temporada Lírica, en colaboración con el Festival de San Lorenzo de El Escorial, Ópera de Oviedo, Fundación Baluarte de Pamplona, Quincena Musical de San Sebastián y el Instituto Municipal de Artes Escénicas Gran Teatro
Concierto de presentación del CD con obras del Conde de Fernán Núñez y de Jaime Balius, en colaboración con Ciudades Patrimonio de la Humanidad
Concierto de Inauguración del Curso Universitario, en colaboración con la Universidad de Córdoba
Concierto Extraordinario en la Mezquita-Catedral, patrocinado por Cajasur
Concierto Extraordinario: XII Festival de Piano “Rafael Orozco”
Concierto Extraordinario de Navidad en Pozoblanco, patrocinado por la Fundación delgado Vizcaíno
CICLOS
Ciclo “Música en los Barrios – Cultura en Red”, en colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba
Ciclo “Música para ti – Conciertos escolares y familiares”, en colaboración con la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba y el Instituto Municipal de Artes Escénicas Gran Teatro
Ciclo Conciertos “Proyecto Social”, patrocinados por la Fundación Cajasur
Ciclo “Música en los Patios”, patrocinados por la Fundación Cajasur
Ciclo “Conciertos en la Provincia”, patrocinados por la Diputación de Córdoba

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

El departamento de comunicaciones de la OdC se ha convertido en coordinadora de servicios para, además de atender directamente a sus abonados y amigos, medios de comunicación en general, profesionales, proveedores, etc., generar nuevas estrategias de comunicación proporcionando noticias y dotando de contenidos propios a empresas de publicidad externa que, mediante concurso público y bajo su control, gestionan y dirigen toda esa información al papel, al diseño y mantenimiento de nuestra web.

Actividades desarrolladas por la Orquesta de Córdoba durante el año 2013

ACTIVIDADES PRINCIPALES			Nº
Funciones	Concierto de Abono	18	79
	Conciertos	61	
Grabaciones			2
Audiciones			1
Preconciertos			1
TOTAL ACTIVIDADES			83



Presentación del CD “Patrimonio Histórico Musical de Córdoba”.

Otras actividades de la Orquesta de Córdoba durante el año 2013

ATIVIDADES	Nº	DOCENTES/ARTISTAS, ETC
Cursos y talleres	1	Director Titular
Audiciones	1	-
Grabaciones discográficas	2	-
Pre-conciertos “Encuentros con amigos de la Música”	1	-

Publicaciones de la OdC.

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, Programación, Memorias, etc...	Carteles de distribución urbana	1.200
	Programas de mano conciertos de abono	9.750
	Carteles específicos Gran Teatro	5
	Lonas	6
	Libretos genéricos de temporada	4.000
	Flyers conciertos extraordinarios	2.000
	Programas de escolares y familiares	8.000
	Anuncios prensa	20
	Sesiones fotográficas	3
Grabación Sonora	CD Patrimonio Histórico Musical de Córdoba Obras de Jaime Balius y Conde de Fernán Núñez MARINA PARDO (mezzo) PABLO GARCÍA LÓPEZ (tenor) ORQUESTA DE CÓRDOBA CORO ZIRYAB LORENZO RAMOS (director)	1.000

Medios de difusión de la OdC.

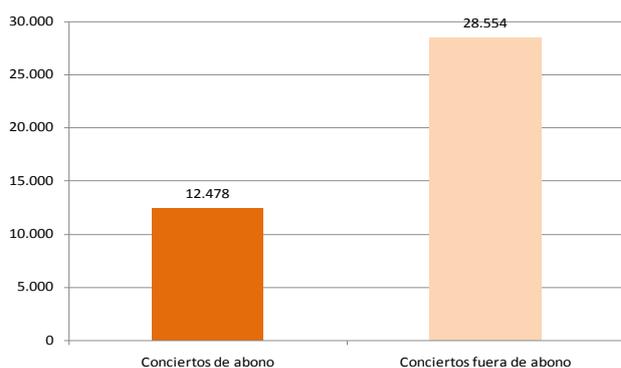
MEDIO		NÚMERO
Web (Jun-Dic 2013)	http://www.orquestadecordoba.org/ VU: Visitas únicas VR: Visitas repetidas PV: Páginas visitadas NC: Noticias consultadas Evolución aritmética creciente con presencia en todos los países del mundo	11.820 (VU) 20.071 (VR) 115.405 (PV) 792.951 (NC)
REDES SOCIALES	Facebook (Sep-Dic 2013) https://www.facebook.com/OrquestadeCordoba Evolución aritmética creciente con presencia en todos los países del mundo	570 MG
	Twitter (Sept-Dic 2013) https://twitter.com/OrquestadeCO Evolución geométrica creciente	208 Followers 102 Following 4 Listed

Los cambios registrados en la organización del COC en las 3 últimas temporadas y -en lo que afecta al año 2013-, su traducción en la gestión de traslados con empresas y servidores informáticos, no nos permiten aportar otros datos que los señalados.

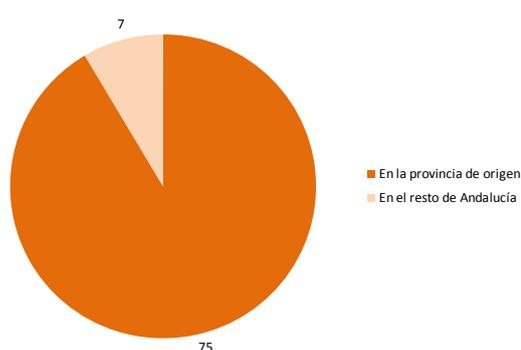
PÚBLICO

A lo largo de la temporada 2012-2013, la OdC ha interpretado un total de 79 conciertos ante 41.032 espectadores de los cuales 12.478, corresponden a los 18 Conciertos de Temporada de Abono, y 28.554 a los 61 de programación de fuera de abono, de estos últimos, 10.490 han sido escolares y 18.064, han sido asistentes a Conciertos Extraordinarios. En cuanto a los abonos, el del Ciclo A (12 conciertos) ha tenido 634 reservas y el del Ciclo B (6 conciertos) 241. En total, 883 reservas sobre un aforo estimado de 992 localidades en el Gran Teatro de Córdoba.

Número de asistentes a los conciertos de la OdC.



Proyección territorial de los conciertos de la OdC.





DIRECCIÓN Y CONTACTO

Auditorio Manuel de Falla,
 Paseo de los Mártires, s/n
 18009 Granada
 Telf: 958 220 022 Fax: 958 222 322
 secretaria@orquestaciudadgranada.es

ÓRGANOS DE GESTIÓN

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2013).

CARGO INSTITUCIONAL		NOMBRE	REPRESENTACIÓN
CONSEJO RECTOR			
Cargos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte	Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Vicepresidente del Consorcio y del Consejo Rector
	Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vocal del Consejo Rector
	Delegada de Educación, Cultura y Deporte en Granada	Ana Gámez Tapias	Vocal del Consejo
Cargo del Ayuntamiento de Granada	Alcalde de Granada	José Torres Hurtado	Presidente del Consejo Rector y del Consorcio Granada para la Música
	Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Juan Manuel García Montero	Vocal del Consejo Rector
	Delegada de Educación, Cultura y Deporte en Granada	M ^a Rocío Díaz Jiménez	Vocal del Consejo Rector
Cargo en Diputación Provincial de Granada	Diputado de Cultura	José Torrente García	Vocal del Consejo Rector
	Vicepresidente 3º	José M ^a Guadalupe Guerrero	Vocal del Consejo Rector

CARGO INSTITUCIONAL		NOMBRE	REPRESENTACIÓN
COMISIÓN EJECUTIVA			
Cargos de la Consejería de Cultura	Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Presidente de la Comisión Ejecutiva
	Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Comisión Ejecutiva
	Delegada de Educación, Cultura y Deporte en Granada	Ana Gámez Tapias	Vocal de la Comisión Ejecutiva
Cargo del Ayuntamiento de Granada	Alcalde de Granada	José Torres Hurtado	Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva
	Concejal de Cultura y Teniente de Alcalde	Juan Manuel García Montero	Vocal de la Comisión Ejecutiva
Cargos de la Diputación Provincial de Granada	Diputado de Cultura	José Torrente García	Vocal de la Comisión Ejecutiva

INFORMACIÓN FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		CANTIDADES
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.257.908 €
	Ayuntamiento de Granada	1.257.908 €
	Diputación de Granada	269.734,24 €
	Ayuntamiento de Granada (aportación en especie)	300.000 €
	Ayuntamiento de Granada (Amortización deuda)	62.092,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas	404,662,25 €
Aportaciones de Patrocinadores y Colaboradores		282.500,00 €
TOTAL INGRESOS		3.834.804,49 €

Gastos.

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO
Personal	2.906.044,58 €	3.002.932,86 €	103,33%
Alquileres	318.287,66 €	318.287,66 €	100,00%
Contratación de producciones	264.934,98 €	424.992,84 €	160,00%
Otros (restos de gastos generales)	126.275,56 €	103.670,64 €	82,20%
TOTAL GASTOS	3.615.542,78 €	3.849.884,00 €	

PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2012-2013.

TEMPORADA SINFÓNICA

La incorporación del maestro Andrea Marcon al frente de la dirección artística de la Orquesta Ciudad de Granada, y la continuación de Harry Christophers como principal director invitado, aseguraron una temporada más la excelencia en la programación de la formación granadina.

Los primeros conciertos de la temporada ofrecieron programas inequívocamente franceses (Ravel, Milhaud o Poulenc), dando paso posteriormente a otros compositores como Britten o Haydn. Los clásicos del siglo XX y la creación musical más actual y cercana tuvieron también presencia en la programación, destacando los nombres de Honneger o Schönberg, junto a los de compositores contemporáneos como José María Sánchez-Verdú y Miguel Gálvez Taroncher, o los universalmente conocidos Stravinski, Falla, Rossini, Rachmaninoff, Händel, Copland, Roussel, Bach y Mendelssohn, algunos de ellos con la participación del Coro de la OCG. La música de Turina y García Abril se sumó a Schubert en un programa patrocinado por la Asociación Amigos de la OCG, precediendo a un concierto escandinavo con obras de Grieg, Sibelius y Nielsen. Honneger, Martinu, o el repertorio más genuinamente clásico de Beethoven y Mozart, o la tradición austroalemana representada por Brahms y Haydn, protagonizaron los siguientes conciertos, cerrando la temporada una de las más grandes Sinfonías de Beethoven, la Séptima, bajo la batuta del director artístico de la OCG, Andrea Marcon.

Por otro lado, la Joven Academia de la OCG presentó en sus conciertos de 2013 el trabajo realizado con dos de las más exigentes obras del repertorio orquestal francés, *La mer* de Debussy y el *Bolero* de Ravel.

A los conciertos de abono hay que sumar los programas extraordinarios que tuvieron lugar dentro y fuera de la ciudad, como el concierto de clausura del Retroback-Festival de Cine clásico de Granada, la presencia en el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Tango de Granada, el Concurso Internacional de Piano de Jaén, o la actuación en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (Almería), así como los conciertos realizados en distintas localidades de la provincia (Motril, Huéscar y La Zubia), muchos de ellos con una ocupación del 100% del aforo. A éstos se añadieron los conciertos fuera de temporada pero organizados por la OCG, como el concierto extraordinario con motivo de la celebración en Granada de la Asamblea 2013 de la Asociación Europea de Festivales, o el concierto de cámara *Javier Perianes y solistas de la OCG*.

En el apartado didáctico, 29 fueron los conciertos ofrecidos como Conciertos Didácticos en tres programas diferentes concebidos para niños y jóvenes de Granada capital y provincia, con edades comprendidas entre los 4 y 16 años, procedentes de 312 centros educativos distintos (colegios e institutos). Los ensayos abiertos (8), y los Cursos para el Profesorado de Música, completaron las actividades de la OCG en su temporada regular, consiguiendo reunir a más de 70.000 asistentes.



Erich Höbarth con la OCG.



Maria Dueñas y Andrea Marcon.

Distribución por tipología de la programación de la OCG.

TIPOLOGÍA	Nº DE CONCIERTOS
Ópera	-
Zarzuela	-
Ballet	-
Conciertos Sinfónicos	31
Conciertos Extraordinarios	3
Conciertos Corales	-
Música de Cámara	2
Ciclos	-
Conciertos y actividades para escolares	28
Festivales (participaciones)	4
Conciertos de inauguración y clausura	-
Intercambios	-
Otros (especificar tipos) Familiares	4

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La programación de la OCG ha estado permanentemente presente en revistas especializadas nacionales (Scherzo, Ritmo, Audioclásica, Melómano, Diverdi) y en la prensa escrita local, en forma de publicidad de la programación, reseñas, críticas, reportajes, entrevistas, etc. La radio y las televisiones locales, regionales y nacionales también han emitido información sobre la programación de la OCG, a lo que hay que añadir la difusión que se ha llevado a cabo en las Redes Sociales (Facebook, Twitter, Pinterest, Flickr, Issuu y Youtube).

Actividades desarrolladas por la Orquesta Ciudad de Granada durante el año 2013

ACTIVIDADES	NÚMERO
Conciertos	Concierto de Abono: 58
	Conciertos: 14
	Ensayos abiertos: 8
TOTAL ACTIVIDADES	80

Publicaciones del a OCG.

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, Programación, Memorias, etc...	Libro de temporada	5.000
	Programa de mano -conciertos de abonos	1.200 cada concierto
	Otros conciertos extraordinarios y de escolares	25.000

Medios de difusión de la OdC.

MEDIO		NÚMERO
Web (Jun-Dic 2013)		Número de visitas a la página www.orquestaciudadgranada.es 8.000 visitas/mes
REDES SOCIALES	Facebook (Sep-Dic 2013)	Número de amigos en Facebook http://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada 3.327
	Twitter (Sept-Dic 2013)	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/orquestagranada 2.814
	Canal Youtube	Número de reproducciones en Canal Youtube http://www.youtube.com/user/OrquestaGranada 1.894
Notas de prensa		88

PÚBLICO

La OCG cerró la Temporada 2012-2013 en el mes de julio de 2013 con una gran respuesta del público, que llenó la casi totalidad de las localidades puestas a la venta. La mayor parte de los conciertos registraron una ocupación por encima del 95 %, y en todos los ciclos hubo conciertos que alcanzaron el 100%. Respecto a éstos, destacó el 97'69 % de ocupación en la serie extraordinaria de conciertos, que entre otros incluían la integral de los conciertos para piano de Beethoven con el solista onubense Javier Perianes al piano. La serie sinfónica, columna vertebral de la programación con 14 conciertos, alcanzó un 97'16 % de ocupación. En el resto de ciclos, destacan el 87'59 % de ocupación de los Conciertos Familiares, el 79'13 % de los *Sábados sinfónicos*, y el 86'25 % del Ciclo de Otoño.

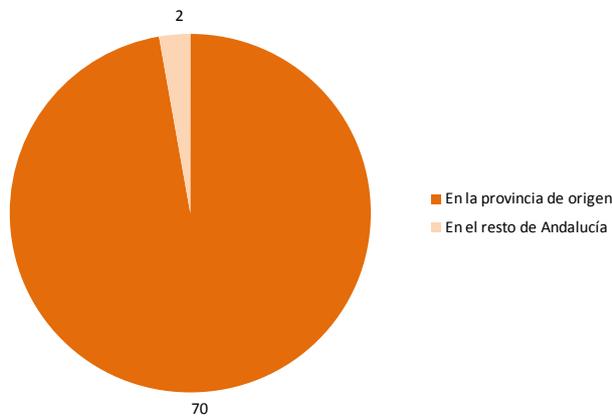
El número de asistentes en los 58 conciertos de abono ha sido de 61.941. No disponemos datos de los 14 conciertos fuera de abono.

Los 33 conciertos ofrecidos en el Auditorio Manuel de Falla y organizados por la OCG en 2013 han convocado a 37.804 asistentes, a los que habría que sumar los asistentes a los conciertos ofrecidos por la OCG en su participación en los festivales, certámenes y localidades mencionadas anteriormente, una cifra que rondaría los 45.000 asistentes.

En el apartado educativo, a los tres programas diferentes de los 29 Conciertos Didácticos celebrados asistieron más de 25.000 niños y jóvenes de Granada capital y provincia. Los 8 ensayos abiertos registraron un total de 2.716 asistentes, y los Cursos para el Profesorado de Música contaron con la participación de 259 profesores de 198 colegios e institutos.

En lo que respecta a los abonos, en las 7 categorías ofrecidas en la programación se registraron 2.468 abonos (2.100 abonados distintos), siendo el Abono de Temporada (Series de Otoño, Sinfónicos y Extraordinarios) y el Abono Familiar los más demandados, con 696 y 644 abonados respectivamente.

Proyección territorial de los conciertos de la OCG.





DIRECCIÓN Y CONTACTO

C/ Palestina, 7
 29007 Málaga
 Telf: 952 229 580 62
 Fax: 952 229 599
secretaria@orquestafilarmonicademalaga.com

ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga se constituye en 1991 por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga, con el objetivo de gestionar la Orquesta Ciudad de Málaga (hoy Orquesta Filarmónica de Málaga), y la promoción y desarrollo de sus actividades, con la finalidad de conseguir la mayor difusión y disfrute del patrimonio musical universal, y del patrimonio musical español y andaluz en particular. Sus órganos rectores son el Consejo de Administración y la Junta General.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2013).

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Vicepresidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vocal de la Junta General
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General
Delegada territorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte	Patricia Alba Luque	Vocal de la Junta General
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal de la Junta General

INFORMACIÓN FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		CANTIDADES
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Málaga Junta de Andalucía	4.564.100,78 €
Ingresos propios	Venta de entradas	0 €
	Otros	102.542,07 €
TOTAL INGRESOS		4.666.642,85 €

Gastos.

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO
Personal	4.349.690,36 €	4.155.503,56 €	95,54%
Alquileres	98.202,00 €	95.595,42 €	97,35%
Contratación de producciones	583.255,00 €	568.743,25 €	97,51%
Otros. Resto Gastos Generales	148.292,00 €	117.754,59 €	81,04%
TOTAL GASTO	5.179.437,36 €	4.937.596,82 €	95,33%

PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2012-2013.

TEMPORADA SINFÓNICA

La programación de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) durante esta temporada de conciertos se basó en los siguientes programas: la Temporada Sinfónica (desarrollada en el Teatro Cervantes), la Temporada de Cámara (en el Museo Picasso Málaga), el Ciclo de Música Contemporánea, el Festival de Música Antigua de Málaga, el Ciclo de Conciertos de Cámara, el Ciclo *La Filarmónica frente al mar*, los Conciertos para Escolares y otros conciertos extraordinarios.

Alexei Volodin, Lluís Claret, Iván Martín, Nikolaj Znaider, el Cuarteto Quiroga, los solistas de la OFM, los mejores coros y solistas malagueños, o las batutas eminentes de Michael Sanderling, Howard Williams, Nicholas Milton, Shinnik Hahn o Francesco La Vecchia, formaron parte de la programación de la Temporada 2012-2013 de la OFM, gracias a la cual se pudo disfrutar de las mejores versiones de los conciertos para piano de Brahms, del *Daphnis et Chloé* de Ravel, o de *La Consagración de la Primavera* de Stravinski, entre otras piezas universales. Además, se contó con la presencia del maestro Santiago Serrate en representación de la nueva generación de directores españoles, y del maestro Octav Calleya, primer director titular de la historia de la OFM, que recibió un cálido homenaje en su septuagésimo aniversario. A ello se unieron las celebraciones de los aniversarios de Verdi, Britten y Monsalvatge.

En la Temporada 2012-2013 la OFM ofreció 30 conciertos de abono, a ello se unieron los 4 conciertos del 19º Ciclo de Música Contemporánea de Málaga celebrado en el Teatro Cánovas e interpretados por la Joven Orquesta de Cámara Promúsica, la Orquesta Sinfónica del CEEM, y la Orquesta Filarmónica de Málaga. La música antigua tuvo su lugar en el IX Festival de Música Antigua de Málaga, con 6 conciertos a cargo de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Música Prima, la Accademia del Piacere y Aracángel, Oniria, la Coral Polifónica y Orquesta Barroca San Juan de Dios, y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

La OFM interpretó además 6 conciertos didácticos, 6 conciertos clásicos (ciclo Los clásicos nunca duermen – Sala María Cristina), 2 conciertos de lírica, 15 conciertos extraordinarios y 4 conciertos en el Ciclo de la Diputación de Málaga La Filarmónica frente al mar.

A ello se sumaron conciertos como los del Cuarteto Quiroga y Javier Perianes, el Trío Círculo, New Moon Quartet, la Gala Lírica de los alumnos de la Cátedra de Canto de Alfredi Kraus, el Cuarteto Con Fuoco, Harmoniemusik y el Trío Zurbarán, pertenecientes al VII Ciclo de Conciertos de Cámara celebrado en el Auditorio del Museo Picasso Málaga.

Distribución por tipología de la programación de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
Ópera	La Bohème / Betulia Liberata	2	2.070
Zarzuela	-	-	-
Ballet	-	-	-
Conciertos sinfónicos	Temporada de conciertos de abono 2012-13 Temporada de conciertos de abono 2013-14	30	17.574
Conciertos extraordinarios		15	11.109
Música de Cámara	VI Ciclo de Conciertos de Cámara / VII Ciclo de Conciertos de Cámara	7	1.045
Ciclos	19 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga	4	230
Conciertos y actividades para escolares	Programa educativo de Música	6	1.049
Festivales (participación)	I Festival PlayFest / 16º Festival de Cine Español de Málaga / Festival Internacional de Música de cine de Córdoba / Festival Terral de Málaga / Festival Julio Musical en las noches de Málaga / IX Festival de Música Española de Cádiz	6	4.350
Conciertos de Inauguración y Clausura	-	-	-
Otros (especificar tipos)	IX Festival de Música Antigua de Málaga / II Ciclo Los Clásicos nunca duermen / I y II Ciclo La Filarmónica frente al mar	16	3.003

Coproducciones de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

CONCIERTOS
Concierto extraordinario "In memoriam Francisco Heredia"
Concierto extraordinario 16º Festival de Cine Español de Málaga
Concierto extraordinario Festival Internacional de Música de Cine de Córdoba. Teatro Axerquía
Concierto extraordinario Festival Terral de Málaga
Concierto de verano Colegio de Aparejadores de Málaga
Concierto extraordinario Festival Julio Musical en las noches de Málaga
Concierto extraordinario I Festival de PlayFest Fuengirola
Concierto extraordinario. Concierto de Navidad. Catedral de Málaga.
CICLOS
Ciclo Música en los Distritos, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Todas las actividades de la OFM han sido presentadas a los medios de comunicación mediante notas de prensa, manteniéndose contratos de difusión con diarios locales y cadenas radiofónicas. Además, todas las actividades de la orquesta han sido anunciadas en las pantallas digitales instaladas en las marquesinas de la ciudad, a lo que se añade la labor de difusión de dichas actividades que se lleva a cabo a través de las Redes Sociales, principalmente Facebook.

Actividades desarrolladas por la Orquesta Filarmónica de Málaga durante el año 2013.

ACTIVIDADES	NÚMERO
Conciertos	Concierto de Abono: 30 Conciertos Ciclo de Música Contemporánea: 4 Conciertos Festival de Música Antigua: 6 Conciertos didácticos: 6 Conciertos Ciclo Los clásicos nunca duermen: 6 Conciertos de Cámara: 7 Conciertos Temporada Lírica: 2 Conciertos extraordinarios: 15 Conciertos Ciclo La Filarmónica frente al mar: 4
Grabaciones	1 (Obras de Orlando García. Director José Serebrier)
Conferencias	5
TOTAL ACTIVIDADES: 86	

Otras actividades de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

ACTIVIDADES	Nº	DOCENTE / ARTISTAS, ETC.
Conferencias "Una hora con el maestro"	4	3 conferenciantes
Conferencia "XIX Ciclo de Música Contemporánea de Málaga". Proyecto IAMUS (UMA)	1	3 conferenciantes

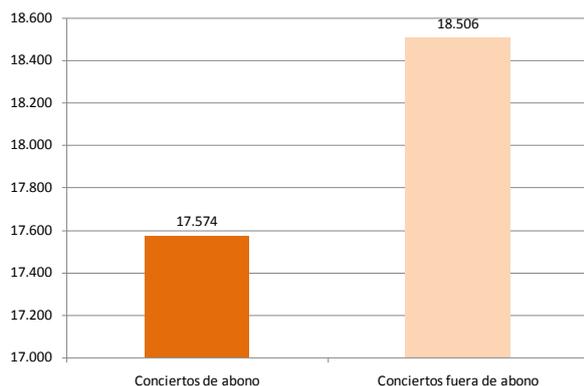
Medios de difusión de la OFM.

MEDIO		NÚMERO
Web (Jun-Dic 2013)		Número de visitas a la página http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com 26.325
REDES SOCIALES	Facebook (Sep-Dic 2013)	Número de amigos en Facebook http://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarmonica-de-Malaga/252388834881826 710
	Twitter (Sept-Dic 2013)	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/filarmonimalaga 759
	Canal Youtube	Número de reproducciones en Canal Youtube -
Número de boletines enviados		75
Notas de Prensa		75

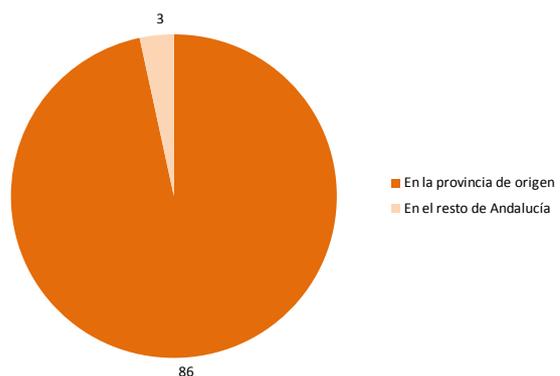
PÚBLICO

En la Temporada 2012-2013, un total de 17.574 espectadores han asistido a los 30 conciertos de la Temporada de Abono de la OFM, a los que se unen los espectadores de los 4 conciertos del Ciclo de Música Contemporánea (230 personas), los de los 6 conciertos del Festival de Música Antigua de Málaga (1.574 personas), los 1.049 escolares que disfrutaron de los 6 conciertos didácticos que se celebraron durante la temporada, los 768 asistentes a los 6 conciertos del Ciclo Los Clásicos nunca duermen, los 1.045 espectadores de los 7 conciertos del Ciclo de Conciertos de Cámara, los 661 espectadores de los 4 conciertos del Ciclo La Filarmónica frente al mar, los 2.070 espectadores a los 2 programas de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, y los 11.109 espectadores de los 15 conciertos extraordinarios hasta llegar a un total de 18.506 espectadores en conciertos fuera de abono en 50 conciertos. El número de abonados a la temporada ha sido 618.

Número de asistentes a los conciertos de la OdC.



Proyección territorial de los conciertos de la OdC.





DIRECCIÓN Y CONTACTO

C/Temprado, 6.
41001 Sevilla
Telf: 954 561 536 Fax: 954 561 888
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es

ÓRGANOS DE GESTIÓN

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) se creó en 1990 con objeto de desarrollar y mantener una orquesta de carácter sinfónico con sede en Sevilla, así como para la producción y organización de otras actividades musicales de interés. Se constituyó bajo la forma jurídica de sociedad mercantil, con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, y con la denominación de Orquesta de Sevilla, S.A. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla está adscrita funcionalmente a la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La participación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como orquesta de foso en producciones de ópera, zarzuela y ballet programadas por el Teatro de la Maestranza, se sustenta en un convenio formalizado entre las dos entidades que se prorroga tácitamente desde el año 1995, y que contempla la cesión gratuita del Teatro de la Maestranza a la ROSS para la celebración de conciertos.

A continuación, se expone de manera sintética la representación institucional ejercida por la Junta de Andalucía en los órganos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2013).

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
	Bernardo Bueno Beltrán	Secretario
Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte	Francisco Díaz Morillo	Vocal
Coordinador del Circuito Andaluz de Música	Manuel I. Ferrand Augustín	Vocal
Gerente. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal
Director. Agencia Sndaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente
Subdirectora General de Régimen Patrimonial	Mª Pilar Altemir Lara	Vocal

INFORMACIÓN FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		CANTIDADES
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	2.345.575 €
	Ayuntamiento de Sevilla	3.048.000 €
Ingresos propios	Venta de entradas	770.585 €
	Otros	208.141 €
Aportaciones de Patrocinadores		558.000 €
TOTAL INGRESOS		6.927.301 €

Gastos.

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL	IMPORTE EJECUTADO	% EJECUTADO
Servicios exteriores	-	1.100.939 €	-
Personal	-	5.940.171 €	-
Otros gastos	-	22.047 €	-
Amortización	-	65.118 €	-
TOTAL GASTO	-	7.128.275 €	-

PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2012-2013.

TEMPORADA SINFÓNICA

En la TEMPORADA DE ABONO 2012/2013, se continuó la línea de programación de las anteriores 09/10, 10/11 y 11/12, haciendo una propuesta de contenidos que sedujeran al público sin perder la voluntad renovada de la ROSS de servir a su comunidad e innovar, en la medida de lo posible, para fidelizar al abonado y captar nuevos públicos, pero a la vez haciendo un gran esfuerzo de optimización de los recursos disponibles y ahorro en los gastos de producción.

Se han entrelazado el ciclo de abono con el de ópera, zarzuela y ballet, los conciertos para escolares y los conciertos fuera de abono, mientras que por otra parte se ha mantenido, con gran esfuerzo económico de las partes, el ciclo de intercambio entre orquestas, visitándonos la Orquesta de Málaga en diciembre de 2012.



El maestro Pedro Halffter, tras culminar una temporada centrada en la figura indiscutible de Johannes Brahms (11/12), máximo representante de una realidad continuadora de un pasado ordenado y accesible, da un giro radical en la 12/13 al ofrecer la posibilidad de culminar un conocimiento completo de la música del siglo XIX, centrando sus objetivos en la interpretación de una amplia selección de las obras de los compositores que dirigieron sus intereses expresivos hacia lo desmedido, lo sublime y lo sensual, cerrando una trilogía que empezó en la temporada 2010/2011 con el máximo inspirador de los nuevos ideales, Ludwig van Beethoven.

Titulada “Impulsos románticos”, en la 12/13 la Orquesta nos lleva de la mano por las consecuencias de esta definición, nos aproxima al Romanticismo y a lo romántico, nos deja sentir los excesos de una época y, también, el resultado artístico de una actitud del espíritu, la cual, como veremos, llega hasta nuestros días. Poco a poco surgen, a lo largo de los programas de abono y del resto de conciertos extraordinarios, los temas románticos por excelencia en interpretaciones exuberantes que, teniendo su punto de partida en el *Réquiem* de Mozart y la *Sinfonía Trágica* de Schubert, muestra sus múltiples matices en el amplio conjunto de obras seleccionadas entre la extensa producción artística de los compositores más representativos: Verdi, Wagner, Strauss y Mahler.

También, forma parte destacada de esta temporada la aparición del sentimiento nacionalista, que tendrá un muy especial apartado en las partituras de Chaikovsky, Dvořák o Chopin, el gusto por lo exótico, donde visiones muy particulares de la realidad española, debidas a Saint-Saëns, Bizet o Debussy, se combinarán con el enorme atractivo que siempre desplegó Italia y con los influjos de las músicas del folklore cingaro centro-europeo y del folklore americano.

Fue objetivo claro de la temporada interpretar las adaptaciones que del sentimiento romántico se dieron en el siglo XX en las obras de Barber, Bernstein, Britten o Nino Rota, y para comprender el tránsito natural que existe en el paso de un siglo a otro, la Sinfónica de Sevilla reservó un espacio muy significativo en su programación a Serguéi Rachmaninov, de quien se interpretaron tres de sus obras orquestales más importantes, además de algunas de sus aclamadas obras concertantes.

Finalmente, la ROSS, que cuida como no puede ser de otra manera el contacto de su público con la realidad de nuestro tiempo, completa su propuesta de programa 12/13 con una escogida selección de obras de Rodin Shchredin, Giorgio Battistelli, Jörg Widmann y Antón García Abril, que subraya la rica multiplicidad de tendencias vigentes.

TEMPORADA LÍRICA

Temporada lírica del Teatro de la Maestranza

Con fecha 20 de enero de 2005 tuvo lugar la suscripción de un Protocolo de Intenciones entre Orquesta de Sevilla, S.A. y los órganos de gestión del Teatro de la Maestranza. El objetivo de dicho documento fue la obtención de «la más completa coordinación entre las dos entidades en la obtención de sus respectivos objetos sociales mediante el establecimiento de mecanismos de colaboración entre sus distintos órganos de gestión que les permitan alcanzar el mayor grado de sinergia y la máxima eficacia que conlleven a un más adecuado servicio de los intereses ciudadanos». Dicho Convenio prevé el establecimiento de acuerdos más concretos que revisen y potencien el régimen de colaboración entre las dos entidades.

Asimismo se estableció un sistema de coordinación efectiva de gestión, sistema que ha empezado por los acuerdos que permiten que las dos instituciones cuenten con el mismo Director Artístico y, desde el 12 de enero de 2005, con una única persona que ejerza las funciones de gerencia en las mismas.

En la temporada 12/13 se han desarrollado 3 óperas (*Sárka* de Leos Janáček y *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni / febrero 2013; *Rigoletto* / junio 2013. Igualmente ha tenido lugar 1 título de ballet (*Giselle* de Adolphe Adam / enero 2013 y 1 título de zarzuela (*El gato montés* de Manuel Penella / mayo 2013).

CONCIERTOS DE PRODUCCIÓN PROPIA: CICLOS, PROGRAMAS DIDÁCTICOS, Y CONCIERTOS CONMEMORATIVOS

Conciertos de producción propia

En este apartado de conciertos de producción propia hay que mencionar los ya tradicionales **Concierto de Año Nuevo** que tuvo lugar el 4 de enero de 2013 bajo la dirección de nuestro Titular, Pedro Halffter con una selección de marchas, valsos y polcas; el **Concierto de Cuaresma**, con una selección de marchas procesionales que se celebró el 3 de marzo, bajo la batuta de Juan Luis Pérez; el **Concierto de Feria: Homenaje al Maestro Quiroga**, del 14 de abril, que contó con la presencia de una cantante de copla, Erika Leiva; el **Concierto de música de cine**, titulado: *De Misión imposible a Los increíbles*. Tocando al compás de Michael Giacchino, con la dirección del compositor de música cinematográfica Fernando Velázquez y la colaboración del Coro de Ópera de Málaga, que tuvo lugar el 4 de julio.

Incrementando intencionadamente estos programas de producción propia con la finalidad de aumentar la recaudación de taquilla a través de programas de bajo coste, pero gran aceptación popular, se han celebrado dos novedosos programas titulados **Integral de conciertos para piano de Beethoven**, que englobaron los 5 conciertos de piano del compositor, en dos sesiones de concierto, de la mano del pianista Javier Perianes (quien fue durante la temporada artista en residencia de la ROSS). Igualmente, en esta línea se celebraron los días 18 y 25 de julio sendos programas titulados Noche Sinfónica, con fragmentos famosos de oberturas y preludios y Noche popular, con fragmentos igualmente populares de óperas, pasodobles y sevillanas.

Respecto a los ya habituales **Conciertos para Escolares**, han tenido lugar, en el mes de marzo, un programa dirigido a los más jóvenes: Pulcinella-Cuento musical, basado en la música de Igor Stravinsky y con textos de Fernando Palacios, celebrado en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla en marzo, bajo la dirección de Juan Luis Pérez y con la narración de Ana Hernández-Sanchiz; Esta actividad docente, que la ROSS desarrolla desde su creación, ha permitido ofrecer 6 conciertos para niños, uno de ellos ofrecido a niños desfavorecidos con riesgo de exclusión social, en colaboración con Caixa Pro-Infancia y con una asistencia total de más de 2.300 alumnos.

Igualmente, tuvo lugar la tercera edición de “Adopta a un Músico”, una nueva actividad didáctica escolar sin precedentes en Andalucía, que ya se había puesto en



práctica en la Orquesta Nacional de España y que se ha repetido en las siguientes temporadas con gran éxito y excelente respuesta entre centros escolares y alumnos. Su aspecto más novedoso es que fomenta la interacción entre los músicos profesionales de la Orquesta y los alumnos en su entorno escolar, con la finalidad de crear y hacer música. El proyecto, basado en esta ocasión en una serie de variaciones sobre la obra *Pulcinella* de Igor Stravinsky, se materializó en un concierto ofrecido por unos 160 alumnos de Secundaria a sus padres, compañeros de clase y público en general, en el escenario del Teatro de la Maestranza; concierto que se completó con la actuación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en la segunda parte.

El público infantil y juvenil es para la Sinfónica de Sevilla de un interés muy especial ya que la formación de jóvenes es fundamental en sí misma, por lo que supone de enseñanza y mejora de su nivel cultural, y por el interés de ir haciendo un público del futuro.

Conciertos contratados por clientes celebrados en Sevilla

En este apartado, se han celebrado el **Concierto de Clausura del curso 12/13 de la Universidad de Sevilla**, organizados por el Área de Promoción Cultural de Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla, que tuvo lugar el 5 de julio 2013, en el Teatro de la Maestranza con la repetición del programa de cine *De Misión imposible a Los increíbles*. Tocando al compás de Michael Giacchino, con la dirección del compositor de música cinematográfica Fernando Velázquez y la colaboración del Coro de Ópera de Málaga, que tuvo lugar el 4 de julio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Esta agrupación, integrada por miembros de la plantilla artística de la ROSS creada en 1998, repite su colaboración anual con la **Fundación FOCUS-Abengoa** en la Iglesia de Los Venerables Sacerdotes de Sevilla, ofreciendo en el mes de mayo de 2013, un concierto de órgano y orquesta de cámara a cargo del canónigo y organista de la S.I. Catedral, José Enrique Ayarra, con obras de Mozart, Corelli y Telemann.

DIRECTORES E INTÉRPRETES

Destacamos en la temporada 12/13 la presencia de directores de reconocimiento internacional, algunos de los cuales colaboran desde hace algunas temporadas de manera regular con la formación orquestal: Frank Beermann, Christian Arming, Ari Rasilainen, Michal Nesterowicz, Michel Tabachnik, John Axelrod, Jean-Claude Casadesus, Leopold Hager y Christoph Campestrini, entre los extranjeros y Edmon Colomer entre los españoles, dirigiendo a la Orquesta de Málaga, dentro del Ciclo de Conciertos de intercambio entre orquestas. Nuestro director artístico, Pedro Halffter, se ocupó de la dirección de 6 de los 16 programas de abono que integraron la temporada.

Respecto a los solistas instrumentales invitados en la temporada 12/13 han sido en total 12 a lo largo de los 16 programas de abono, compensando en los 4 programas restantes el repertorio de carácter sinfónico, aunque sin escatimar en calidad artística. Ellos han sido los pianistas Ivo Pogorelich, Juan Pérez Floristán, Iván Martín, Javier Perianes, Nikolai Lugansky y Benedetto Lupo; los violinistas Rachel Kolly D'Alba, Sayaka Shoji y Akiko Suwanai; el violonchelista Alban Gerhardt; el oboísta de la ROSS José Manuel González, así como nuestro trompa Joaquín Morillo, cuya presencia les brinda la oportunidad de un trabajo como solistas y nos permite optimizar recursos.

En cuanto a solistas vocales que nos han visitado en los programas de abono de la temporada, mencionar a las sopranos Luba Orgonášová y Ruth Rosique; las mezzosopranos Daniela Barcellona y Anna Tobella; los tenores Jorge de León David Alegret y Agustín Prunell-Friend; el barítono Marco Vinco y el bajo Egilis Silins, que suman 9 solistas más a los 12 instrumentales ya citados, además de contar con las voces del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y el Coro de Ópera de Málaga.

Cuidando incluir repertorio no interpretado con anterioridad por la ROSS y repertorio contemporáneo, a lo largo de la temporada han sido 12 las obras ofrecidas en primera audición y una del compositor español, Antón García Abril.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

ABONOS

Para la temporada 2012/2013, cuyos abonos se pusieron a la venta en mayo de 2012, el número de abonos renovados y de nueva venta disminuyó en 56 con respecto a la anterior 11/12. La crisis económica en la que nos encontramos sumergidos se hace notar desde hace ya cuatro temporadas, una disminución que no consideramos excesivamente cuantiosa en número, dadas las circunstancias económicas que nos afectan tan profundamente.

Tras mantener precios en las temporadas 08/09 y 09/10, en la 10/11 se planteó una subida de 1 Euro para las localidades preferentes de Patio y Balcón y 50 céntimos de Euro para las de Terraza y Paraíso. Igualmente, en la temporada 11/12, se suben los precios de butaca de Patio y Balcón en 2 Euros y en 1,50 Euros los de Terraza y Paraíso. Como contrapartida se incrementó el número de programas de abono de 15 a 16. En la 12/13 se volvió a optar por mantener el número de programas de abono en 16 e incrementar nuevamente el precio de las localidades en 2 Euros para las zonas de Patio y Balcón y 1 Euro las de Terraza y Paraíso, lo que supone un incremento del valor medio de la entrada del 5%, dependiendo de la zona Patio, Balcón, Terraza o Paraíso) y de la tarifa del programa (A, B ó C), abarcando desde una subida mínima del 2,9% hasta una subida máxima del 7%.

Para incrementar recaudación por taquilla, de las tres tarifas de precios de los conciertos, se establecen 3 programas de tarifa A, se bajan a 9 los programas de tarifa B (uno menos que en la 11/12) y se incrementa en 5 los programas de tarifa C –la tarifa mayor- (uno más que en la 11/12). Como medida compensatoria a la subida de precios de entradas, se reforzaron los descuentos para los abonados, en atención a su fidelidad, lo que les ha supuesto un descuento que ha oscilado entre los 102 Euros y los 65 Euros, dependiendo de la zona donde estuviera su abono.

Igualmente, y como hiciéramos en las cuatro temporadas anteriores, para evitar posibles bajas por razones económicas, se ha ofrecido la modalidad de pago fraccionado sin recargo, consistente en la posibilidad de pago del 50% del abono en el momento de la renovación/compra y el 50% restante en noviembre de 2012, antes del cierre económico del año.

Se continúan las labores de captación de nuevos abonados llevando a cabo una campaña publicitaria en prensa, durante los meses de julio, agosto y septiembre, gracias al patrocinio en publicidad que nos proporciona el Grupo Joly, El Correo de Andalucía, La Razón y ABC.

La venta del abonos para menores de 26 años, denominado “Abono Joven”, que con una gran acogida cada temporada suponía la venta de 300 abonos, en las zonas de Terraza y Paraíso del Teatro, con un precio especialmente reducido, se incrementó en la campaña 12/13 a 350 abonos, ayudando a mantener el número de abonos nuevos, compensando la bajada de la venta del abono normal y, lo que no es menos importante, contribuyendo a captar nuevos melómanos entre los más jóvenes. Aprovechando la circunstancia de lo económico del abono (se ofertan 14 programas de los 16 de la temporada), se incrementa su precio en 5 Euros respecto a la temporada 11/12, quedando establecido en 45 Euros para la temporada 12/13, lo que aun así sigue ofreciendo a los jóvenes un importantísimo descuento del 88,3% en el caso de los abonos de Terraza y del 85,9% en el caso de los de Paraíso, con respecto al precio del abono normal.

Se participa, una temporada más, en la inclusión de conciertos de abono de la Orquesta en el “Abono Mixto” que oferta el Teatro de la Maestranza proporcionando entradas con un 10% de descuento respecto al P.V.P. en 7 de los 16 programas de abono de la temporada más en 3 programas extraordinarios, lo que ha supuesto la venta anticipada de 768 localidades /18.171 Euros, IVA incluido).

Finalizada la campaña 12/13, el número total de abonos (renovados, nuevos abonos, abono joven y abono bonificado para el personal de OSSA) resultó de 1.431 frente a los 1.487 de la temporada anterior.

Llegados a este punto, hay que comentar como inciso importante, que finalizando la renovación de abonos, entra en vigor el 14 de julio de 2012 del RD-Ley 20/2012 de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad y la posterior publicación el 6 de agosto de resolución del 2 de agosto de la Dirección General de Tributos, sobre el tipo impositivo aplicable a determinadas entregas de bienes y prestaciones de servicios en el Impuesto sobre el Valor Añadido.

De acuerdo con esta normativa, el tipo impositivo del IVA a aplicar a la venta de entradas se incrementa del 8% al 21%. Esta brutal subida debía afectar, de forma directa, a la venta de nuevos abonos en septiembre 2012 (normales, abono joven, abono mixto, etc.) y a la venta de entradas sueltas para toda la temporada. Ante tamaña subida del 13%, se decide tomar medidas preventivas y paliativas para evitar un brutal descenso en la renovación de abonos y, sobre todo, en la venta de nuevos abonos y entradas en septiembre.

Para ello, como primera medida, se anunció en nota de prensa a los medios de comunicación a nivel local, regional y nacional el hecho de que Orquesta de Sevilla, S.A. mantenía en septiembre 2012, para la venta de nuevos abonos, el mismo 8% de IVA habitual, por lo que los nuevos abonados pagarían el mismo precio que los abonados que renovaron en junio, antes de la subida del IVA. Igualmente, se anuncia que las entradas sueltas de los primeros espectáculos de septiembre 2012 se venderán sin incremento de IVA.

Tras estudio de impacto/repercusión se decide que tras soportar durante los meses de septiembre, octubre y noviembre la totalidad del nuevo IVA en el precio de las localidades, OSSA continuará asumiendo la mayor parte de este incremento del impuesto para todo lo que queda de temporada, así el público sólo tendría que hacer frente a 1 Euro más por entrada.

Publicaciones del a ROSS.

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, Programación, Memorias, etc...	Campaña de Temporada:	
	Carteles para distribución urbana - MUPIS	84
	Carteles especiales para la vitrina del Teatro Maestranza	5
	Libro de temporada	2.500
	Libreto de temporada pequeño formato	13.000
	Programas de mano-conciertos de abonos y otros conciertos extraordinarios y de escolares	74.800

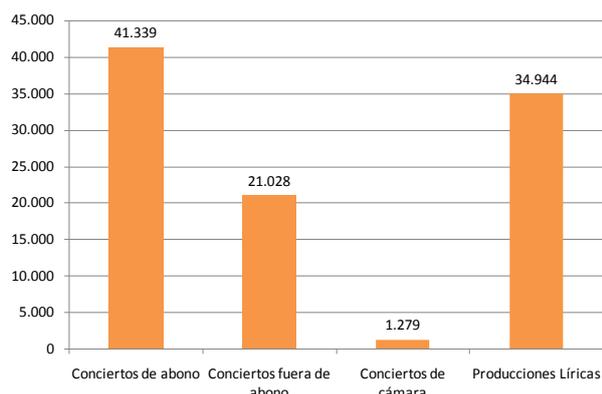
Medios de difusión de la ROSS.

MEDIO		NÚMERO
Web	Número de visitas a la página www.rossevilla.es	3.500
REDES SOCIALES	Facebook Número de amigos en Facebook http://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinfonica-de-Sevilla	1.564
	Twitter Número de suscriptores en Twitter	1.087
	Canal Youtube Número de reproducciones en Canal Youtube http://www.youtube.com/user/SInfonicasevilla	570

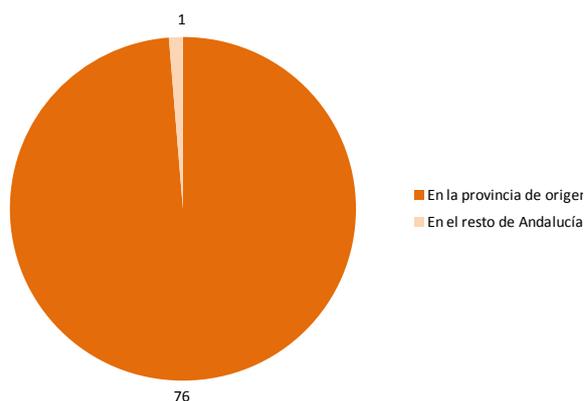
PÚBLICO

Al lo largo de la temporada 2012-2013, la ROSS ha interpretado un total de 77 conciertos ante 98.590 espectadores, de los cuales 41.339 corresponden a los 32 conciertos de Temporada de Abono, y 21.028 a los 16 de programación fuera de abono. En lo que respecta a los conciertos de cámara 1.279 personas asistieron a los 7 conciertos y 34.944 a las 22 producciones líricas.

Número de asistentes a los conciertos de la ROSS.



Proyección territorial de los conciertos de la ROSS.



62º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA



Orquesta de Francia, dirigida por Danielle Gatti Palacio de Carlos V, el día de inauguración de la 62 edición, el 21 de junio de 2013. Foto: Carlos Choín.

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Corral del Carbón, 2ª Planta
C/ Mariana Pineda, s/n
18009 Granada
Telf: 958 276 200 Fax: 958 286 868
ofi@granadafestival.org



ORGANIZACIÓN

El Festival Internacional de Música y Danza es una de las citas culturales más emblemáticas y atractivas de Granada, cuya celebración tiene lugar cada año durante los meses de junio y julio en los Palacios de la Alhambra, los principales monumentos y rincones de la ciudad de Granada, y en el resto de la provincia.

A lo largo de su historia el Festival ha incorporado nuevas formas de dirigirse a la sociedad, presentando en la actualidad tres núcleos básicos de actividades:

- El Festival propiamente dicho, que se desarrolla en el recinto de la Alhambra y otros lugares emblemáticos de la ciudad, con una programación basada tradicionalmente en la música clásica, la ópera, el ballet y la danza española, el Flamenco y la música antigua y contemporánea.
- Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, creados en 1970 (www.cursosmanueldefalla.org).
- El FEX, o extensión de conciertos, espectáculos y otras actividades gratuitas en la ciudad y la provincia, que desde 2004 constituye un contenedor flexible y versátil de todo tipo de manifestaciones culturales.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada cuenta en actualidad con la participación institucional consorciada del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, así como con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

ÓRGANOS COLEGIADOS

Representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

CARGO CONSEJERÍA EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente del Consejo Rector del 1/4/2013 al 31/3/2014
Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte	Ana Gámez Tapias	Vocal del Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva

Dirección Artística y Gerencia.

CARGO	NOMBRE
Director	Diego Martínez Martínez
Gerente	M ^a Elena Cazorla García

INFORMACIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		CANTIDADES
Aportaciones de la Administración		1.558.850,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas y matrículas Cursos Manuel de Falla	859.836,56 €
	Otros	24.701,70 €
Aportaciones de Patrocinadores		536.491,23 €
TOTAL INGRESOS		2.979.879,49 €

Gastos.

PERSONAL (NO DE INFRAESTRUCTURA): SUELDOS Y SEGURIDAD SOCIAL	CRÉDITO INICIAL	% EJECUTADO
Personal (no de infraestructura): Sueldos y Seguridad Social	535.000,00 €	101%
Alquileres	18.000,00 €	110%
Contratación de producciones y gastos artísticos y de infraestructura	2.130.992,70 €	102%
Gastos Cursos Manuel de Falla	162.874,34 €	90,2%
Otros	430.000,00 €	108%
TOTAL GASTOS	3.276.867,04 €	3.357.078,93 €

PATROCINIO

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada cuenta con un Programa de Patrocinio dirigido a empresas y particulares que deseen contribuir al crecimiento del Festival. En 2013, el número total de patrocinadores ascendió a 22 entidades, detalladas a continuación:

Número total de patrocinadores y socios colaboradores de la 62ª Edición del Festival de Música y Danza de Granada.

PATROCINADORES PRINCIPALES	Ferring, La Caixa, Cervezas Alhambra, Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio del Reino de Granada-Gaes, CajaGranada, Gas Natural Fenosa, Covirán, Puleva, Caja Rural, Cosentino
SOCIOS COLABORADORES	Construcciones Otero, Limpiezas Las Nieves, Hoteles Abades, Fundación Loewe, Pinturas Kolmer, Agua Sierra Natura, AIE, Emilio Carreño S.L., Hoteles Porcel, Lexus, Vialex Granada, Grupo Mudanzas Cariño.

PROGRAMACIÓN

La 62ª Edición del Festival de Música y Danza de Granada tuvo lugar entre los días 21 de junio y 13 de julio de 2013, habiéndose vendido el 97,1% de las entradas de sus más de 100 actividades, que fueron secundadas por 62.195 espectadores a lo largo de 27 días. Destacaron, entre otras actuaciones, la enérgica puesta en escena de la Fura dels Baus de la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, o la extraordinaria producción de *El retablo de maese Pedro*, ópera de Manuel de Falla representada en esta ocasión con dirección escénica, escenografía y títeres de Enrique Lanz. Además, se conmemoraron los aniversarios de Wagner y Verdi, y el centenario del estreno de *La consagración de la primavera* del compositor ruso Stravinsky. Especialmente emocionantes fueron la noche de cabaret que ofreció Ute Lemper en el Palacio de Carlos V, el concierto de Jordi Savall y sus conjuntos La Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI titulado *Granada eterna*, o los espectáculos de danza de compañías como Les Ballets de Monte-Carlo con *Vers un Pays Sage*, o la Compañía Nacional de Danza representando *Romeo y Julieta* en el Generalife. En Flamenco, Dorantes, Arcángel o el mundialmente conocido Paco de Lucía, fueron las estrellas de la programación.

Por otro lado, los Cursos Internacionales Manuel de Falla, celebrados en 2013 entre los meses de marzo y noviembre, concentraron a 410 alumnos procedentes de España y del extranjero, en un total de trece cursos y dos lecciones magistrales.

Finalmente, la programación del FEX, en su décimo aniversario, contemplaba más de 60 actividades entre actuaciones de danza, conciertos y recitales, espectáculos familiares y de calle, actividades sociales en la cárcel y hospitales de la provincia, conciertos solidarios o exposiciones, que fueron seguidas con notable éxito por más de 33.000 espectadores.



Programación 2013 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS / ACTIVIDADES	Nº DE COMPAÑÍAS / AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Dancísticas	17	13	17
Musicales	72	79	72
Líricas	10	10	10
Flamenco	7	7	7
Infantiles	11	4	11
Programas Didácticos	-	-	-
Ciclos para Discapacitados	3	2	3
Otras: Teatro y danza, Circo, Danza vertical, Danza y música japonesa	6	6	6

Espacios y localización para la celebración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y FEX.

ESPACIOS		LOCALIZACIÓN	AFORO
	Sedes principales	Palacio de Carlos V Teatro del Generalife	1.252 1.662
	Espacios cerrados	Sedes secundarias	Patio de los Arrayanes
Parque de las Ciencias			346
Anfiteatro Palacio de Congresos			900
Asociación de la Prensa			175
Auditorio Caja Rural			350
Auditorio Manuel de Falla			800
Carmen de los Mártires			200
Casa de los Pisa			100
Casa Molino Angel Ganivet.			100
Corral del Carbón			350
ETS Ingenieros de Caminos			370
Hospital Real, Patio de los Mármoles			300
Jardín de las Cenizas. Cementerio de Granada			250
Monasterio de San Jerónimo			460
Palacio de la Madraza			100
Palacio de los Córdoba			400
Palacio de Quinta Alegre			500
Parador de San Francisco. Alhambra			150
Parroquia de los Santos Justo y Pastor			250
Parroquia de Nuestro Salvador			250
Patio Ayuntamiento de Granada	400		
Patio Elíptico Centro Cultural CajaGranada	350		
Real Chancillería	350		
Sala García Lorca del Palacio de Congresos	200		
Teatro Alhambra	300		
Teatro Hotel Alhambra Palace	350		
Teatro José Tamayo	100		
Espacios abiertos al público (calles, plazas, etc.)		Autobuses urbanos Rober Balcones y calles del centro urbano Campo del Príncipe Explanada Palacio de Congresos Fuente de las Batallas Fuente de las Granadas Huerta de San Vicente Joaquina Eguaras Plaza Bibrambla Plaza de Gracia Plaza de las Pasiegas Plaza del Carmen Plaza Nueva ...	

Localidades de celebración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y FEX.

ESPECTÁCULOS	Nº DE ESPECTÁCULOS	LOCALIZACIÓN
Espectáculos en la capital	100	Granada
Otros municipios	12	Albuñán Alicún de Ortega Galera Güejar Sierra Huéscar La Calahorra Molvizar Monachil Montillana Purullena Víznar Sierra Nevada
TOTAL ACTIVIDADES	112	

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La presentación pública del programa del Festival tuvo lugar el 11 de marzo de 2013 en el Teatro Isabel la Católica, elaborándose más de 12.000 ejemplares del folleto informativo, que fue distribuido por todo el mundo. Además, la página Web del Festival fue visitada por 70.739 usuarios, de los cuales un 57 % fueron nuevos visitantes procedentes de 3.573 ciudades de 156 países diferentes. Por otra parte, el programa del FEX se presentó públicamente el 14 de junio de 2013, en el Palacio de Quinta Alegre.

En cuanto a la difusión, se publicaron noticias diarias en los periódicos locales Ideal y Granada Hoy. También difundieron el Festival la Agencia EFE, los diarios El Mundo, El País, ABC y La Razón, o programas y canales de televisión y radio como TVE-Telediario (en 2 ocasiones), Canal 24 horas, ¡Atención obras! y Telesur, Canal Sur Andalucía (Informativos, Ideas al Sur y La Tertulia), Antena 3, RNE-Radio Clásica, RNE (*El Ojo Crítico*), RNE-Radio 5, RNE Andalucía, Canal Sur Radio, Europa Press, Cadena SER Nacional y Radio Granada, Onda Cero, Cope Andalucía y Granada. La programación del Festival también tuvo una amplia presencia en la prensa digital, las televisiones locales TG7 (tele y radio) y Cúbika Televisión, y en numerosas revistas de información general, de viajes y sociedad. Además Radio Clásica-RNE realizó 9 grabaciones de conciertos en directo, de las que ocho fueron emitidas a través del satélite de la Unión Europea de Radiodifusión.

Durante la 62ª Edición se superaron los 11.000 seguidores en las distintas Redes Sociales del Festival (Facebook, Twitter, Vimeo y blog). En Facebook, la primera semana del Festival tuvo un alcance excepcional, llegando a más de 80.000 usuarios sólo en esa semana, y teniendo una media de alcance de 50.000 usuarios por semana durante el resto del evento.

Por último, señalar que en 2013 la comercialización de las entradas del Festival se hizo también a través de los distintos canales de Ticketmaster.

Otras actividades programadas en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

TIPOLOGÍAS	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DOCENTES / ALUMNOS
Cursos	15	103/410
Exposiciones	17	-
Talleres	-	-
TOTAL	32	513

Artistas participantes en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

TIPOLOGÍAS	Nº DE ACTIVIDADES	Nº DE ARTISTAS
Directores y Coreógrafos	Musicales	51
	Escénicos	36
Solistas	Cantantes	89
Actores		48
Bailarines		568
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)		2.021
TOTAL ARTISTAS		2.813

Publicaciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Folletos, Memorias, etc...	Folleto programación FIMD	20.000
	Folleto Fex	18.000
	Memoria	1.000

Medios de difusión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

MEDIO		Nº
Web	Número de visitas a la página www.granadafestival.org	138.437
Redes Sociales	Número de amigos en Facebook https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial	6.164
	Vimeo http://vimeo.com/channels/205794	7.054
	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/FestivalGranada	5.029
	Número de reproducciones en Canal Youtube http://www.youtube.com/user/granadafestival	1.631
	Flickr http://www.flickr.com/photos/granadafestival/	291
	Blog	173
Medios acreditados		25
Notas de Prensa		50
Convocatorias		25
Ruedas de Prensa		25
Pases de Prensa: Apariciones en Prensa Impactos en Internet		25

Gestión del acceso al Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Reservas con antelación /abonos: No existen Abonos del Festival		311 entradas
Venta en taquilla		5.424 entradas
Venta on line	Empresa: Ticketmaster	508.822,90 €
Venta telefónica	Empresas: Ticketmaster Call Center	28.297,50 €
Venta en Tiendas	Empresas: FNAC, Carrefour	76.033,50 €

39º FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA



Gala de Clausura del 39º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

DIRECCIÓN Y CONTACTO

Casa Colón – Plaza del Punto, s/n.
21003 Huelva
Telf: 959 210 299 Fax: 959 210 173
festival@festicinehuelva.com / secretariageneral@festicinehuelva.com



ORGANIZACIÓN

La Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva está constituida jurídicamente como un Patronato de las siguientes instituciones públicas: el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación Provincial de Huelva y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. El fin fundacional del Festival es la promoción, desarrollo, protección y fomento del cine como expresión cultural, y en concreto, la organización del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Instituciones	Fundación compuesta por el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación Provincial de Huelva y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
---------------	--

ÓRGANOS COLEGIADOS

Representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

CARGO CONSEJERÍA EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente del Patronato
Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte	Vicente Zarza Vázquez	Patrono

INFORMACIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

Presupuesto e ingresos.

CONCEPTOS		CANTIDADES
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Huelva (Edición 39)	94.000,00 €
	Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Agencia Andaluza de Industrias Culturales)	70.000,00 €
	Diputación Provincial de Huelva	60.000,00 €
	Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	80.000,00 €
Ingresos propios	Venta de entradas	29.451,10 €
	Publicidad	0,00 €
Aportaciones de Patrocinadores	Otros ingresos	17.933,88 €
	Convenios de Colaboración	124.500,00 €
TOTAL INGRESOS		475.884,98 €

Gastos.

CONCEPTOS	EJECUTADO
Personal	193.387,04 €
Amortización de Inmovilizado	2.084,27 €
Gastos financieros	5.825,00 €
Contratación de producciones y otros (viajes, alojamientos, alquiler de películas, alquiler de salas, equipos, medios técnicos, publicidad, gastos de producción del Festival)	251.047,67 €
TOTAL GASTOS	452.343,98 €

PATROCINIO

PATROCINADORES PRINCIPALES	Nº TOTAL
Fundación Cajasol, Autoridad Portuaria de Huelva, Instituto Andaluz de la Juventud, Aguas de Huelva, Atlantic Copper, Fundación Autor, Audi, Hipercor y RTVA.	9
Establecimientos Asociados – Restaurantes de la ciudad	15

ESPACIOS PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL

Las sedes que han acogido las distintas sesiones, actividades y galas de la 39 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva han sido el Gran Teatro de Huelva y el Palacio de Congresos - Casa Colón. Como sedes secundarias se ha contado con las Cocheras del Puerto, las 3 salas del CineBox Aqualón, y la sala de Artesiete situada en el Centro Comercial Holea. Por último, se utilizaron espacios urbanos abiertos, como la plaza del Gran Teatro, entre otras calles y plazas, y los 188 espectáculos se desarrollaron en Huelva capital.

Espacios y localización para la celebración del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ESPACIOS		LOCALIZACIÓN	AFORO
Espacios cerrados	Sedes principales	Gran Teatro de Huelva y Palacio de Congresos – Casa Colón	636 + 822
	Sedes secundarias	Cocheras del Puerto y salas en Aqualón y Holea	245 + 600

PROGRAMACIÓN

La 39 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva se celebró del 16 al 23 de Noviembre de 2.013, registrando una afluencia total de 28.391 espectadores, 6.735 más que en la pasada edición. Durante los 8 días se exhibieron un total de 111 cintas (50 largometrajes, 48 cortometrajes y 13 documentales) de las 720 inscritas. Además se desarrollaron actividades paralelas, como el Foro de Coproducción, Mesas redondas, cócteles, etc.

Filmes inscritos en el Festival.

TIPOLOGÍA	TÍTULOS
Secciones Oficiales a Concurso	
Largometrajes	12
Cortometrajes	20
Secciones Fuera de Concurso	
Filmes	12
Secciones Monográficas y Ciclos	
Filmes	30
Secciones Premio Ciudad de Huelva	
Filmes	6
Sección Documentales	
Filmes	26
Sección Infantil y Juvenil	
Filmes	5
TOTAL TÍTULOS	111
TOTAL DE ESPECTADORES	28.391

Otras Actividades del Festival.

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE PARTICIPANTES
Foro de Coproducción	63
Conciertos	160

Artistas y profesionales participantes en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ARTISTAS Y PROFESIONALES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Directores	23	19	4
Guionistas	0	0	0
Actores	35	17	18
Productores	92	68	24
Otros directores artísticos (Fotografía, Sonido, Arte, etc.)	4	3	1
Medios de Comunicación	211	141	70
Otros (directores Festivales, Instituciones, etc)	8	5	3

Premios entregados en la 39 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

NOMBRE DEL PREMIO	PREMIADO
Colón de Oro al Mejor Largometraje	“Workers” de José Luís Valle (México / Alemania)
Premio al Mejor Cortometraje	“No tiene gracia” de Carlos Violadé (España)



DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

En esta Edición se acreditaron un total de 209 periodistas procedentes de 60 medios de comunicación. De ellos destacan los pertenecientes a medios como TVE o la Agencia EFE, de amplia cobertura y repercusión iberoamericana, además de otros 27 medios locales, 7 regionales, 16 nacionales y 11 internacionales, entre los cuales se encontraban corresponsales de medios latinoamericanos en España.

La página Web del Festival registró un total de 34.504 visitas en 2013, incrementándose el número de seguidores del Festival en Facebook hasta los 7.736 (6.285 al término de la 38 edición), y continuando su difusión a través de Youtube, Flickr y Twitter, con 1.214 seguidores (694 al término de la 38 edición). Del seguimiento de noticias de la 39 edición, destacan las 373 apariciones en prensa del Festival, según informe presentado por Segured. A la cifra anterior, hay que sumar los impactos registrados en Internet (427).

Publicaciones del Festival.

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Catálogos	<i>Catálogo de la 40 Edición</i>	200

Medios de difusión del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

MEDIO		NÚMERO
Web	Número de visitas a la página http://www.festicinehuelva.com	34.504
Redes Sociales	Número de amigos en Facebook http://www.festicinehuelva.com	8.218
	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/festicinehuelva	1.253
	Número de reproducciones en Canal Youtube http://www.youtube.com/FestivalCineHuelva	76
Medios acreditados		60
Notas de Prensa		52
Convocatorias		39
Ruedas de Prensa		24
Pases de Prensa:		24
Apariciones en Prensa:		373
Impactos en Internet:		427

PÚBLICO

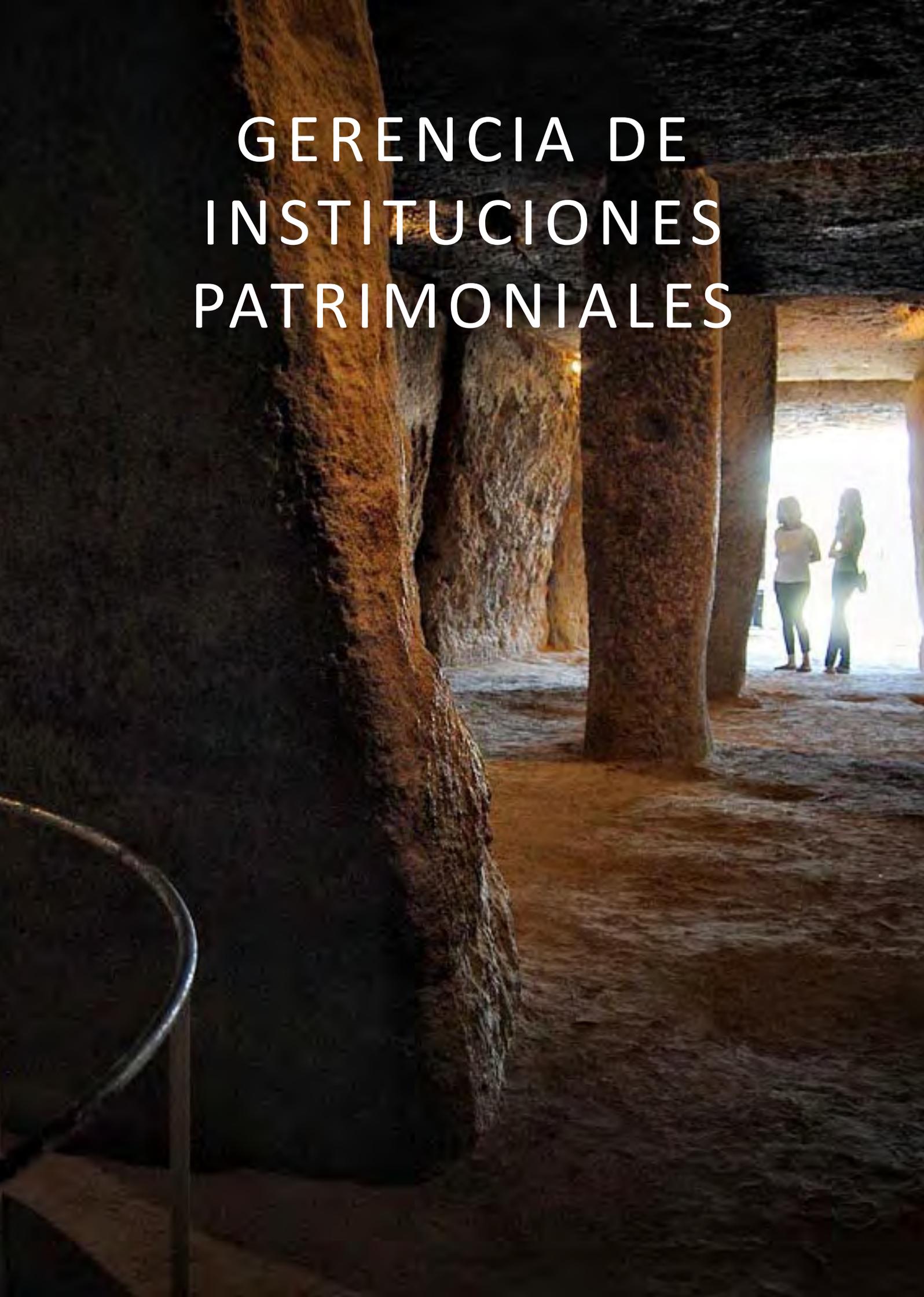
La 39 Edición se cerró con una afluencia de 28.391 espectadores en las salas durante su semana de celebración, 6.735 más que en la pasada edición. Según los datos facilitados por Radio Televisión Española, la retransmisión de la Gala de Clausura a través de La 2 tuvo una audiencia de 57.000 espectadores, un 2,2 de share. En el capítulo de invitados, participaron en las distintas secciones 425 acreditados, 214 invitados y 211 acreditados de prensa.

Gestión del acceso al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

GESTIÓN DE ACCESO	NÚMERO
Reservas con antelación infantil y juvenil	12.659
Asistentes Gala Apertura y Clausura	1.644
Entradas Acreditados	7.231
Otras entradas vendidas	3.760
Asistente a Sesiones Especiales	1.901
Asistentes pases de prensa	1.196
Venta en taquilla	3.760
Venta de Abonos	670



GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES



GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES

INSTITUCIONES PATRIMONIALES

Red de Espacios Culturales de Andalucía
Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla
Red de centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía (Red IDEA)
Filmoteca de Andalucía
Centro Andaluz de la Fotografía

GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES

Artes visuales
Diseño gráfico

FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Proyectos Europeos
Proyectos de Cooperación Cultural Internacional
Boletín Informativo Europa Crea
Redes Sociales-Fondos Europeos
Subvenciones de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización. Convocatoria 2013
Memorias Anuales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

INSTITUCIONES PATRIMONIALES



Enclave Arqueológico Puerta de Almería.

Desde el Departamento de Instituciones Patrimoniales de la Gerencia se llevan a cabo tres líneas de actuación:

- Atender los servicios necesarios para la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA).
- Gestión integral del Centro de Depósito. Museo Arqueológico de Sevilla.
- Gestión de recursos bibliotecarios de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas en Andalucía (Red Idea)

RED DE ESPACIOS CULTURALES

La Red de Espacios Culturales de Andalucía (en adelante RECA), se constituye como un objetivo estratégico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La RECA se crea con la intención de proceder a la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y a la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza. Los objetivos de la RECA son:

- Identificar las necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.
- Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- Identificar los valores paisajísticos.
- Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

A excepción de los Conjuntos Monumentales o enclaves arqueológicos situados en entornos urbanos (como la Alcazaba de Almería, los Enclaves Arqueológicos de la ciudad de Cádiz, o el de Cercadilla en Córdoba), la mayor parte de los espacios de la RECA se localizan en contextos rurales. Además, el carácter de cada uno de ellos (ya sean yacimientos arqueológicos o conjuntos monumentales), su grado de especialización (período histórico que se expone, los rasgos estilísticos que presentan y su grado de conservación, los bienes que albergan, los discursos museológicos que los presentan, la antigüedad o no de su declaración como monumentos y/o de puesta en valor, la especialización turística de sus usos, etc.) y su presentación actual, condicionan en gran medida las necesidades que cada uno tienen tanto en materia de protección como de conservación, así como de sus necesidades con respecto al público que actualmente los visita, y el que potencialmente puede visitarlos.

El objetivo general de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en estos espacios RECA es garantizar la adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial, así como la organización, puesta en valor, y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Los espacios RECA en los que actualmente la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta algún tipo de servicio son los siguientes:

PROVINCIA	CONJUNTO O ENCLAVE
Almería	CONJUNTO MONUMENTAL LA ALCAZABA DE ALMERÍA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO LOS MILLARES ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERIA CASTILLO DE VELEZ BLANCO
Cádiz	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO CLAUDIA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CARTEIA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOÑA BLANCA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO GADES ROMANO (Columbarios/ Factoría Romana de Salazón / Teatro Romano)
Córdoba	ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CERCADILLA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO ATEGUA MUSEO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADINAT AL-ZAHRA
Granada	ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CASTELLÓN ALTO NECRÓPOLIS DE TÚTUGI BAÑOS ÁRABES DE BAZA
Jaén	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO
Málaga	CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA TEATRO ROMANO DE MÁLAGA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO BAÑOS ÁRABES DE RONDA ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PEÑAS DE CABRERA
Sevilla	ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO ENCLAVE ARQUEOLÓGICO MULVA-MUNIGUA



Los servicios que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha prestado en estos enclaves y conjuntos durante el 2013, se detallan a continuación:

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIONES	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
C. Monumental Alcazaba Almería	C/ Almanzor s/n, 04002, Almería E-mail: alcazabaalmeria.ccd@juntadeandalucia.es Web: http://museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CMAAL Twitter: https://twitter.com/Alcazabaalmeria Facebook: https://www.facebook.com/Conjunto-Monumental-de-la-Alcazaba/145851475453781	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad • Difusión • Guías Informadores de público • Punto de venta • Telefonía • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de vigilancia y seguridad. • Servicio de mantenimiento de terrenos • Sistema antiintrusión • Alarma • Sistema contraincendios • Jardinería • Seguro de Responsabilidad civil 	
C. Arqueológico de Baelo Claudia	Ensenada de Bolonia s/n, 11380, a 12 kms. de Tarifa E-mail: baeloclaudia.ccd@juntadeandalucia.es Web: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CABC Facebook: https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-Baelo-Claudia/139738256077781	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad • Documentalista-Biblioteca • Restauración • Difusión • Tareas arqueológicas • Guías Informadores de público • Atención y venta en tienda • Telefonía • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de vigilancia y seguridad. • Sistema antiintrusión • Limpieza • Jardinería • Mantenimiento de terrenos • Seguro de responsabilidad civil. 	
C. Arqueológico de Cástulo	Carretera JV-3003, 23700, entre las localidades de Linares, Lupión y Torreblascopedro E-mail: castulo.ccd@juntadeandalucia.es Web: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CACS	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Guía informador visitas guiadas • Coordinación del conjunto • Supervisión y seguimiento de los servicios externos • Investigación y difusión • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de vigilancia y seguridad • Sistemas antiintrusión • Desbroce • Mantenimiento de terrenos arqueológicos • Seguro de responsabilidad civil 	
C. Arqueológico Dólmenes de Antequera	Dólmenes de Menga y Viera (Carretera de Málaga, 5, 29200, Antequera) Tholos de El Romeral (Carretera A-7283, dirección Córdoba, 29200, Antequera) Peñas Cabrera E-mail: dolmenesdeantequera.ccd@juntadeandalucia.es Web: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CADA Facebook: https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-D%C3%B3lmenes-de-Antequera/137121849669851 Canal Youtube: http://www.youtube.com/watch?v=zqrcXclTgE	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Coordinación y supervisión del conjunto • Apoyo a la gestión • Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad • Difusión • Guías- Informadores de público • Atención y venta en tienda • Mantenimiento integral • Suministro eléctrico • Telefonía • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Desbroce • Aplicación de herbicidas • Desinsectación • Control de público. • Suministro de agua potable • Mantenimiento de terrenos arqueológicos • Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico Puerta de Almería	C/ Parque Nicolás Salmerón 27, 04002, Almería	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Guía informador visitas grupos • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios de mantenimiento de ascensores • Servicio mantenimiento sistema contra incendios • Limpieza y desratización • Seguro de responsabilidad civil 	

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIONES	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
		<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad de vecinos • Gastos de funcionamiento • Suministros de agua • Seguro • Electricidad • Soporte TIC 		
E. Arqueológico Los Millares	Venta Los Millares, Carretera AL-3411, 04420, Santa Fe de Mondújar, a 17 km. de Almería E-mail: información.camillares.al.ccd@juntadeandalucia.es	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Guía informadora visitas grupos • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Atención punto de venta • Sistemas anti intrusión/alarmas • Gastos de funcionamiento • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Control de público • Mantenimiento de terrenos • Desbroce • Mantenimiento integral • Seguro de responsabilidad civil 	
E. Monumental Castillo de Vélez Blanco	C/ Castillo s/n, 04830, Vélez-Blanco, Almería	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Coordinación • Supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad • Atención punto de venta • Gastos de funcionamiento • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de público • Limpieza • Jardinería • Punto de venta • Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico de Carteia	Av. Del Puerto s/n, 11369, a 5 kms. De San Roque, Cádiz E-mail: carteia.ca.ccd@juntadeandalucia.es	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Mantenimiento integral • Seguro • Mantenimiento de terrenos arqueológicos • Gastos de funcionamiento • Soporte TIC • Limpieza • Agua • Telefonía • Luz 	<ul style="list-style-type: none"> • Control de público • Seguro de responsabilidad civil • Sistema anti intrusión. 	Encomienda de gestión para el desarrollo de Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y CEPESA
E. Arqueológico Castillo de Doña Blanca	Carretera de El Portal, Km. 3,200, 11500, a 6 km. De El Puerto de Santa María, Cádiz E-mail: yacimiento.d.blanca@juntadeandalucia.es	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad • Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave • Difusión • Soporte TIC • Sistema anti intrusión/alarma • Gastos de funcionamiento • Agua • Telefonía • Electricidad • Mantenimiento integral 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Seguro de responsabilidad civil 	

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIONES	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
E. Arqueológico de Gades (Factoría de Salazones)	C/ Sacramento s/n, 11001, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Cumplimentación estadísticas de visitantes y calidad Electricidad Control de plagas Sistema anti intrusión Gastos de funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil Sistema anti intrusión 	
E. Arq. de Gades (Teatro romano)	C/ Campo del Sur s/n, 11002, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arq. de Gades (Columbarios)	C/ General Ricardos 5-7, 11007, Cádiz	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del enclave Comunidad de propietarios 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	
Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	<p>Carretera Palma del Río, Km. 5,5, 14005, Córdoba</p> <p>E-mail: madinalzahara.ccd@juntadeandalucia.es</p> <p>Web: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación y supervisión del Museo Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad Guías informadores de público Técnico informático y de equipamiento audiovisual Dependientes tienda Apoyo mantenimiento integral Infraestructura y soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> Limpieza Jardinería Servicio de vigilancia y seguridad Mantenimiento de los sistemas de seguridad Servicio de mantenimiento integral Servicio de mantenimiento de climatización Servicio de mantenimiento de ascensores Servicio de mantenimiento de plataforma elevadora para minusválidos. Servicio de mantenimiento escaner de seguridad. Servicio de mantenimiento del sistema contra incendios. Soporte TIC Seguro de responsabilidad civil Acto de Clausura del IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística 	
E. Arqueológico de Cercadilla	<p>Av. Vía Augusta s/n, 14011, Cercadilla, Córdoba</p> <p>E-mail: yacimiento.cercadilla.aaicc@juntadeandalucia.es</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Control e informador de público Sistema antiintrusión/alarma Gastos de funcionamiento Agua Electricidad Infraestructura y soporte TIC Punto de venta 	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento de terrenos Limpieza Seguro de responsabilidad civil 	

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIONES	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
E. Arqueológico de Ategua	Carretera provincial 271 de Teba, P.K. 6.300, junto al cortijo de los Castillejos de Teba, Córdoba	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Supervisión y control de las visitas regulares realizadas por la coordinadora RECA en Córdoba. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento de terreno arqueológico Bianualmente, desbroce general Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico de Castellón Alto. (Galera)	Paraje de Carrachila, S/N, 18840, Galera, Granada, a 1 km. del núcleo urbano	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Punto de venta Soporte TIC Gastos de funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Controladores de acceso y atención al punto de venta Mantenimiento integral Vigilancia y seguridad Agua Electricidad y otros suministros Inversiones de mejora y mantenimiento Seguro de responsabilidad civil 	Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.
E. Arqueológico de Tútugi (Galera)	Carretera de Riego Nuevo, s/n, 18840, Galera, Granada	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y calidad Coordinación, supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave Punto de venta Soporte TIC Gastos de funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Controladores de acceso y atención al punto de venta Mantenimiento integral Vigilancia y seguridad Agua Electricidad y otros suministros Inversiones de mejora y mantenimiento Seguro de responsabilidad civil 	Los servicios externos que se desprenden del Convenio suscrito entre la AAIICC y el Ayuntamiento de Galera.
E. Monumental de los Baños Árabes de Baza	C/ Acequita, 5-7, Baza, Granada	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Coordinación, supervisión, seguimiento, valoraciones técnicas y supervisión de servicio externos Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Control del público Limpieza Seguro de responsabilidad civil 	
E. Arqueológico Teatro Romano de Málaga	C/ Alcazabilla s/n, 29005, Málaga	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Seguimiento y control servicios y actividades Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> Control público Limpieza Servicio de vigilancia y seguridad Sistema anti intrusión Climatización Conservación y eliminación de agentes contaminantes de la piedra Mantenimiento de elementos museográficos Mantenimiento y reparaciones menores (Seguro de responsabilidad civil) 	Este año, debido al deterioro de los elementos gráficos de señalización y en vista de la necesidad de adecuar el recorrido visitable, para el mejor entendimiento del enclave, se ha realizado la reposición de la señalética informativa.
E. Arqueológico Baños Árabes de Ronda	C/ San Miguel, s/n, 29400, Ronda, Málaga	<ul style="list-style-type: none"> Gestión económica y administrativa Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> Seguro de responsabilidad civil 	Convenio de Colaboración con la Empresa Municipal de Turismo Ronda, S.A.

CONJUNTO O ENCLAVE ARQUEOLÓGICO	DIRECCIONES	SERVICIOS PRESTADOS POR LA AAIICC	SERVICIOS EXTERNOS CONTRATADOS POR LA AAIICC	OTROS DATOS DE INTERÉS
E. Monumental San Isidoro del Campo	Av. de San Isidoro del Campo, 18, 41970, Santiponce E-mail: taquilla.isidoro@juntadeandalucia.es Facebook: https://www.facebook.com/monasteriosanisidorodelcampo	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Coordinación , supervisión, seguimiento y valoraciones técnicas del Enclave. • Apoyo a la gestión. • Conservación preventiva • Conservación correctiva • Mantenimiento integral • Cumplimentación de estadística de visitantes y de calidad • Guías- Informadores de grupos • Diseño, maquetación y difusión • Punto de venta • Agua • Suministro eléctrico • Telefonía • Soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicio de vigilancia y seguridad • Sistema antiintrusión y servicio de mantenimiento del mismo • Alarma • Sistema contra incendios • Desratización, desinsectación • Aplicación anual de herbicidas • Alquiler de fuente de agua potable • Servicio de limpieza • Auxiliares de control 	Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Santiponce.
E. Arqueológico de Munigua	Cañada Real de El Pedroso, 41350, Villanueva del Río y Minas	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Gastos de funcionamiento • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Control del público • Seguro de responsabilidad civil 	
Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	Carretera Palma del Río, Km. 5,5, 14005, Córdoba E-mail: madinatalthara.ccd@juntadeandalucia.es Web: http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAMA	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión económica y administrativa • Coordinación y supervisión del Museo • Cumplimentación de estadísticas de visitantes y de calidad • Guías informadores de público • Técnico informático y de equipamiento audiovisual • Dependientas tienda • Apoyo mantenimiento integral • Infraestructura y soporte TIC 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Jardinería • Servicio de vigilancia y seguridad • Mantenimiento de los sistemas de seguridad • Servicio de mantenimiento integral • Servicio de mantenimiento de climatización • Servicio de mantenimiento de ascensores • Servicio de mantenimiento de plataforma elevadora para minusválidos. • Servicio de mantenimiento escaner de seguridad. • Servicio de mantenimiento del sistema contra incendios. 	

CENTRO DE DEPÓSITO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

El Centro de Depósito Arqueológico es un espacio destinado al almacenamiento científico de bienes muebles de diversa tipología pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, junto a colecciones de considerable importancia para el Patrimonio Histórico Andaluz, y fondos arqueológicos.

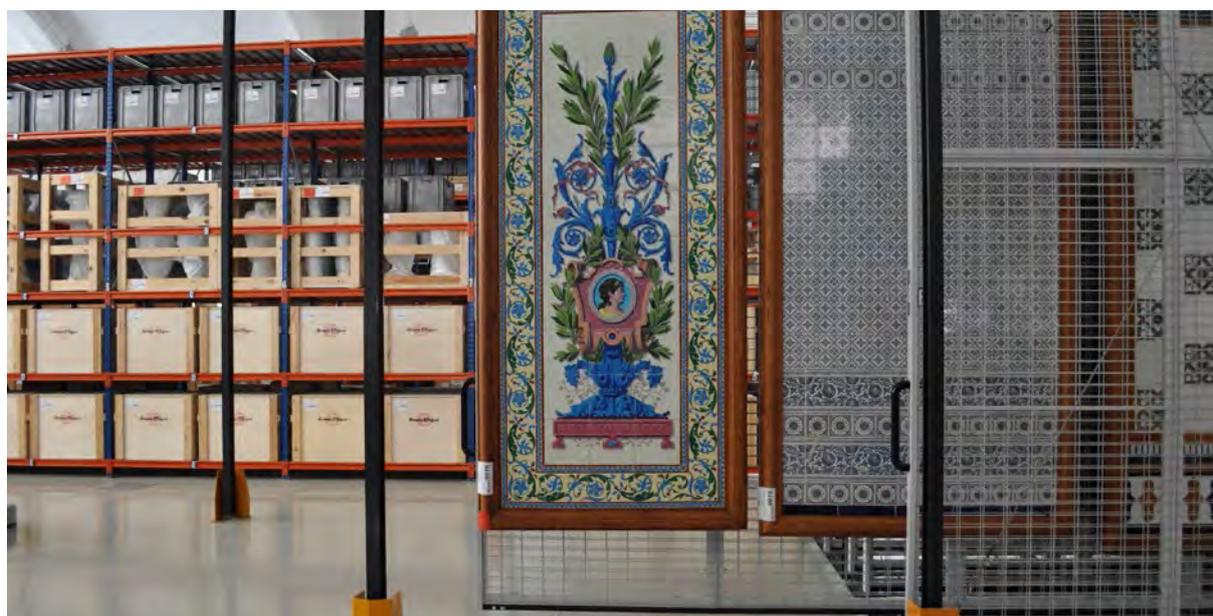
En 2013 se ha continuado llevando a cabo la gestión integral del centro, incluyendo servicios como la jardinería y el mantenimiento de terrenos, la contratación de los servicios de control, vigilancia y seguridad, el mantenimiento de la maquinaria elevadora necesaria para la colocación y el acceso a piezas arqueológicas almacenadas, el mantenimiento del sistema contra incendios y los sistemas que garantizan el control de la temperatura y humedad, y en general, cualquier otra acción necesaria para garantizar la correcta conservación de las piezas custodiadas en las instalaciones del Centro.

Así mismo se siguen realizando tareas de valoración y estudio de necesidades de conservación preventiva y correctiva, consistente en la identificación y evaluación de riesgos para minimizarlos o eliminarlos, según proceda. Se siguen inventariando piezas en el sistema DOMUS, atendiendo a investigadores, recepcionando piezas, etc.

Entre las actividades desarrolladas en 2013 se siguen realizando actuaciones para la conservación preventiva de los fondos (colecciones del Museo Arqueológico de Sevilla, fondo documental Altadis, fondo arqueológico de Ricardo Marsal y Colección Pickman), llevadas a cabo mediante labores de clasificación y agrupación de las colecciones según materias, la limpieza y ordenación de embalajes, el inventario topográfico de las colecciones, la recopilación y ordenación sistemática de documentación generada (actas de ingreso según titularidades, informes, inventarios, etc.), almacenamiento de las piezas con necesidades especiales de conservación en compactos climáticos (vidrios, metales, estucos y hueso trabajado), el tratamiento de anoxia de las colecciones xilográficas procedentes del Museo Arqueológico de Sevilla, el seguimiento del control climático, la inspección de colecciones en depósito, y el control y documentación fotográfica de las colecciones.

Además, en 2013 se ha realizado la clasificación y ordenación del fondo bibliográfico y documental de temática patrimonial y arqueológica del Centro.

Finalmente, se han realizado algunas actividades para dar a conocer las instalaciones y el trabajo que se desarrolla en el Centro de Depósito, en relación con los bienes que en el mismo se custodian, como Jornadas de Puertas abiertas en fechas señaladas.



RED DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS DE ANDALUCÍA (RED IDEA)



La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía (Red Idea), está formada por el conjunto de centros de documentación y bibliotecas especializadas de la Junta de Andalucía y de otras instituciones públicas y privadas. En 2013 habría que destacar la profunda revisión que se ha realizado de la situación actual de los centros en lo que respecta a su apertura al público, renovando toda la información que se ofrece a la ciudadanía. Gracias a este trabajo se ha conseguido obtener un Directorio de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas completamente actualizado y que refleja la situación real de éstos en Andalucía.

En la actualidad la Red Idea cuenta con 174 centros abiertos, 29 centros cerrados y 13 centros cerrados temporalmente.

Por otro lado, los Centros que se han dado de alta por primera vez en el Sistema de Información y Registro de Centros de Documentación de Andalucía, son:

- Biblioteca Auxiliar del Archivo Díaz Escovar de la Fundación Unicaja
- Biblioteca del Casino Jerezano
- Biblioteca del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación Provincial de Málaga
- Biblioteca de la Diputación Provincial de Huelva
- El Sistema Integrado de Bibliotecas y Centros de Documentación de Andalucía (SIRCA) es una aplicación que permite gestionar y explotar todos los datos referentes a las Bibliotecas y Centros de Documentación de Andalucía.

En la actualidad, SIRCA se encuentra totalmente implantado como herramienta para la recogida de datos estadísticos pertenecientes a los centros de la red. Durante el ejercicio 2013 se ha trabajado para que el funcionamiento de la aplicación fuera óptimo y se ha procedido a la recogida de datos de las actividades de los centros, mediante declaración anual en el formulario de recogida de datos estadísticos en SIRCA.

Una de las principales labores realizada en este año ha sido la de asesorar y formar a los usuarios del sistema de información SIRCA. En el desempeño de esta labor se han atendido más de 200 incidencias a través de nuestra dirección de correo electrónico y se ha realizado una continua labor de asesoramiento telefónico. En la campaña de recogida de datos de 2013 se han recopilado 110 cuestionarios estadísticos.

En materia de comunicación y difusión, desde la Gerencia de Instituciones Patrimoniales se ha llevado a cabo la actualización y mantenimiento de los contenidos del área de Bibliotecas del portal de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, contribuyendo a la difusión de todas las actividades y acciones directamente relacionadas con el sector cultural de las bibliotecas y los centros de documentación.

El portal web de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas (Red Idea) www.redidea.es tiene como principal objetivo el de impulsar la colaboración entre centros de documentación y bibliotecas especializadas, facilitando el acceso a la información y servicios comunes.

Desde la Gerencia de Instituciones Patrimoniales se ha llevado a cabo diariamente la alimentación, mantenimiento, creación, modificación y publicación de contenidos en el portal.

El buen uso de las redes sociales ha conseguido aumentar la visibilidad de cada centro y de la red en su conjunto y poner en valor todos los servicios que se ofrecen a la ciudadanía. Los perfiles de Facebook y Twitter han conseguido fidelizar a un sector importante de profesionales de la biblioteconomía, la documentación y la archivística.

PLAN DE FORMACIÓN DE PROFESIONALES DEL SISTEMA ANDALUZ DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

En 2013 se presentó una amplia oferta formativa, presencial y on-line con el objetivo de ofrecer un completo plan de formación a la comunidad profesional del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

El Plan de Formación 2013 ha ofrecido un total de 30 cursos presenciales y on-line, en materias como la alfabetización digital en bibliotecas: herramientas web 2.0., edición de video, blog y podcast; y la catalogación bibliográfica en diferentes niveles de especialización (AbsysNet).

Se complementó con jornadas técnicas, concebidas como espacios de encuentro e intercambio de experiencias entre profesionales e investigadores. Asimismo, se celebraron Jornadas sobre la “Memoria Digital Local de Andalucía” y los Encuentros Bibliotecarios en cada una de las provincias andaluzas.

El profesorado se ha seleccionado en función de sus conocimientos y de la experiencia en la impartición de este tipo de cursos formativos, para que sean eminentemente prácticos. Asimismo se ha contado con profesionales de Baratz para los curso de catalogación.

En línea con los objetivos del plan se ha colaborado con el tejido asociativo y profesional de la documentación y la biblioteconomía en la celebración de sus Jornadas anuales, que permiten el reencuentro de profesionales, el intercambio de ideas, información y conocimiento:

El 7 de junio de 2013 la Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación (AAPID) celebró su foro anual, bajo el epígrafe: Nuevos retos, nuevos perfiles profesionales. La cita fue en la Casa de la Provincia en Sevilla.

Los días 25 y 26 de octubre de 2013, la Asociación Andaluza de Bibliotecarios celebró en Jaén las XVII Jornadas Bibliotecarias de Andalucía bajo el lema: “Aunando personas, uniendo caminos”.

DATOS DEL PLAN DE FORMACIÓN

La gestión de los cursos se ha llevado a cabo desde la Gerencia de Instituciones Patrimoniales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro y los Departamentos de Servicios Bibliotecarios Provinciales.

Se han ofrecido 30 cursos: 22 presenciales y 8 on-line. Han recibido formación 724 profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

Plan de Formación de Profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación

CURSOS ON-LINE						
CURSO	HORAS	FECHA	MODALIDAD	Nº PROFESIONALES	MUJERES	HOMBRES
BLOG Y PODCAST	20	ABRIL	On-line	26	17	9
EDICIÓN DE VÍDEOS	25	ABRIL	On-line	25	23	2
BLOG Y PODCAST	20	ABRIL MAYO	On-line	28	23	5
EDICIÓN DE VÍDEOS	25	MAYO	On-line	25	21	4
BLOG Y PODCAST	20	MAYO JUNIO	On-line	28	26	2
ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN BIBLIOT.	30	JUNIO	On-line	36	31	5
EDICIÓN DE VÍDEOS	25	SEPTIEMBRE	On-line	26	17	9
BLOG Y PODCAST	20	NOVIEMBRE	On-line	25	19	6

CURSOS PRESENCIALES							
CURSO	HORAS	FECHA	MODALIDAD	Nº PROFESIONALES	MUJERES	HOMBRES	PROVINCIA
ABSYSNET RED PÚBLICAS AVANZADO DE CATÁLOGO	15	MARZO	Presencial	25	21	4	Sevilla
ABSYSNET RED IDEA AVANZADO DE CATÁLOGO	15	ABRIL	Presencial	20	16	4	Granada
ABSYSNET RED PÚBLICAS BÁSICO DE CATÁLOGO	15	ABRIL	Presencial	14	10	4	Almería
ABSYSNET RED PÚBLICAS BÁSICO DE CATÁLOGO	15	ABRIL	Presencial	25	20	5	Jaén
JORNADA SIRCA SEVILLA	7	MAYO	Presencial	18	11	7	Sevilla
JORNADA SIRCA GRANADA	7	MAYO	Presencial	15	12	3	Granada
ABSYSNET RED IDEA BÁSICO DE CATÁLOGO	15	JUNIO	Presencial	22	17	5	Sevilla
ABSYSNET RED PÚBLICAS BÁSICO DE CATÁLOGO	15	JUNIO	Presencial	19	16	3	Málaga
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	JUNIO	Presencial	25			Almería
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	JUNIO	Presencial	25			Granada
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	JUNIO	Presencial	25			Sevilla
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	JUNIO	Presencial	25			Huelva
ABSYSNET RED IDEA BÁSICO DE CATÁLOGO	15	SEPTBRE.	Presencial	25	20	5	Sevilla
ABSYSNET RED PÚBLICAS RECICLAJE CATÁLOGO	15	SEPTBRE.	Presencial	24	18	6	Cádiz
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	SEPTBRE.	Presencial	25			Córdoba
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	SEPTBRE.	Presencial	25			Jaén
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	SEPTBRE.	Presencial	25			Cádiz
JORNADA MEMORIA DIGITAL LOCAL ANDALUCIA	5	SEPTBRE.	Presencial	25			Málaga
ABSYSNET RED PÚBLICAS RECICLAJE CATÁLOGO	15	OCTUBRE	Presencial	25	21	4	Granada
ABSYSNET RED PÚBLICAS RECICLAJE CATÁLOGO	15	OCTUBRE	Presencial	25	22	3	Huelva
ABSYSNET RED PÚBLICAS BÁSICO DE CATÁLOGO	15	NOVIEMBRE	Presencial	24	21	3	Córdoba
ABSYSNET RED IDEA AVANZADO DE CATÁLOGO	15	DICIEMBRE	Presencial	24	21	3	Sevilla

ENCUENTROS BIBLIOTECARIOS PROVINCIALES	FECHA
Encuentro Bibliotecario Jaén. "La Biblioteca en el entorno digital"	09 de abril de 2013
Encuentro Bibliotecario Granada. "¿Crisis en las bibliotecas o bibliotecas para la crisis?"	21 de junio de 2013
Encuentro Bibliotecario Córdoba. "Clubes de Lectura"	24 de mayo de 2013
Encuentro Bibliotecario Almería. "Adaptación de Espacios y Servicios Bibliotecarios a las nuevas necesidades de los usuarios"	03 de octubre de 2013
Encuentro Bibliotecario en Huelva	22 de noviembre de 2013
Encuentro Bibliotecario en Sevilla: VIII Encuentro "Proyectos colaborativos"	28 de noviembre de 2013
Encuentro Bibliotecario en Málaga. XVIII Encuentro	29 de noviembre de 2013
Encuentro Bibliotecario en Cádiz: "Las Bibliotecas en tiempos de crisis"	3 de diciembre de 2013

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD

Con el fin de mejorar la calidad de las acciones formativas del Plan 2013 de Formación, se ha elaborado una encuesta de satisfacción de los cursos a través de un cuestionario anónimo que valora los cursos y jornadas. Se recibieron 174 cuestionarios, siendo el índice de respuesta del 24 %.

El cuestionario valora la organización, el contenido, duración de los cursos, los formadores, las instalaciones y los medios técnicos, así como el grado de satisfacción general de los cursos, y utiliza una escala de puntuación del 1 al 4, siendo el 1=completamente en desacuerdo, 2= en desacuerdo, 3=de acuerdo y 4=completamente de acuerdo.

El 86 % opina que está muy satisfecho o satisfecho con los cursos ofertados. El grado de satisfacción general de los cursos obtiene una calificación de 3,3 sobre 4.

Siguiendo con la valoración general de los cursos, el 86% opinan que están completamente de acuerdo o de acuerdo con las siguientes cuestiones:

- “Me ha permitido adquirir nuevas habilidades/capacidades que puedo aplicar al puesto de trabajo” con una calificación de 3,3 sobre 4.
- “He ampliado conocimientos para progresar en mi carrera profesional” que alcanza un 3,3 sobre 4.
- “Ha favorecido mi desarrollo personal” obtiene un 3,2 sobre 4.

En cuanto a la valoración de los formadores, han recibido una calificación de 3,4 sobre 4. El 89,6 % está completamente de acuerdo o de acuerdo con los aspectos: “La forma de impartir el curso ha facilitado el aprendizaje” y el 93 % está completamente de acuerdo o de acuerdo con “Los formadores conocen los temas tratados en profundidad”.

El 94 % opina que los cursos han estado bien organizados (información, consultas, entrega de material, etc.) y obtiene con una nota media de 3,5 sobre 4.

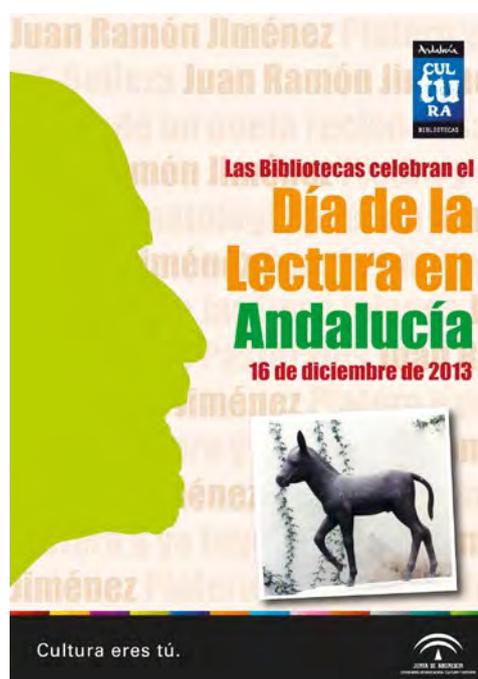
ACTIVIDADES CULTURALES EN MATERIA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

La contribución de la Gerencia de Instituciones Patrimoniales al desarrollo de las actividades de difusión y formación en el ámbito de los archivos, bibliotecas y centros de documentación andaluces ha sido en el año pasado de vital importancia. Así podemos destacar la celebración del Día de la Lectura y del Migrante en nuestras bibliotecas o las Jornadas de formación que la Asociación Andaluza de Archiveros ha ofertado a todos los profesionales archiveros andaluces.

COLABORACIÓN CON LA BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA Y BIBLIOTECAS PÚBLICAS PROVINCIALES PARA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA LECTURA

El día 16 de Diciembre se celebra en Andalucía el Día de la Lectura, este día se institucionalizó en conmemoración de la fecha del nacimiento del poeta Rafael Alberti y del homenaje que en 1.927 el Grupo Poético de la Generación del 27 rindió en Sevilla al poeta Luis de Góngora con motivo de su tercer centenario.

En el año 2013 el programa de actividades fue diseñado en torno a la figura de ‘Platero y yo’. Una treintena de actividades, dirigidas a todos los públicos se celebraron en las Bibliotecas Públicas



Provinciales y en la Biblioteca de Andalucía con el fin de potenciar el hábito lector entre la población y difundir el legado de las figuras más relevantes del patrimonio intelectual andaluz, como es el caso de la producción literaria de Juan Ramón Jiménez.

Los actos incluyeron cuentacuentos, encuentros con autores y autoras, presentaciones de libros, talleres, montajes teatrales, recitales, lecturas, visitas guiadas y concursos entre otras iniciativas.

PROGRAMA BIBLIOTECAS INTERCULTURALES. CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL MIGRANTE

Las Bibliotecas Interculturales se crean en Andalucía para ofrecer y asegurar el acceso de la población inmigrante y minorías étnicas, lingüísticas y culturales a un servicio bibliotecario al mismo nivel que el resto de la ciudadanía, facilitándoles materiales y servicios adecuados a sus necesidades, favoreciendo el conocimiento de su cultura por parte del resto de los usuarios de las bibliotecas públicas y fomentando el uso de las bibliotecas públicas como lugar de encuentro e intercambio cultural.

Con motivo del Día Internacional del Migrante (El 4 de diciembre de 2.000 la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 18 de diciembre Día Internacional del Migrante) las Bibliotecas Interculturales programaron varias actividades:

- Ciclo de “Música y Poesía del Sur de Al- Andalus”
- Taller sobre las tradiciones artesanas de las distintas culturas del mundo.
- Espectáculo multimedia “La Navidad para todos”.



ACTIVIDADES DEL SISTEMA ARCHIVÍSTICO ANDALUZ

En el año 2013 y enmarcado dentro de las competencias que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales desarrolla en materia de archivos y patrimonio documental, se ha colaborado en la realización de actividades de difusión del Sistema Archivístico de Andalucía.

Con el fin de ofrecer una amplia oferta formativa que redunde en la preparación técnica de las personas que conforman el tejido profesional archivístico andaluz, la Gerencia de Instituciones Patrimoniales mediante la figura del patrocinio ha colaborado con la Asociación de Archiveros de Andalucía en la realización de las siguientes actividades:

- I Jornadas Técnicas de Formación para Archivos de la Administración Local.
- IV Jornadas Archivísticas Andaluzas denominadas “Los archivos, ante nuevos marcos normativos”.



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

La Filmoteca de Andalucía, miembro asociado de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y perteneciente a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, lleva a cabo desde su origen una labor de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz a través del seguimiento, valoración y salvaguarda del material fílmico, con el fin de evitar su deterioro o pérdida definitiva. Esta protección se extiende también al material gráfico y a los nuevos soportes digitales.

La Filmoteca de Andalucía se ha convertido en el referente del cine en nuestra Comunidad Autónoma, reconocida en 2012 con el Premio de Honor de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) por ser una “institución necesaria en la comprensión del cine andaluz” por su dedicación a la defensa de la cultura cinematográfica, y también por ser un centro de investigación, de conocimiento y divulgación de este arte, proponiendo una mirada distinta del fenómeno cinematográfico a través del desarrollo de una programación de ciclos de cine en sus sedes en Córdoba, Granada, Almería y Sevilla.

Por otro lado, la Filmoteca desarrolla también una intensa labor formativa a través de programas educativos a todos los niveles, desde la Educación Primaria hasta las disciplinas universitarias y programas de posgrado.

En el ejercicio 2013, la Filmoteca de Andalucía continuó realizando labores de restauración de fondos fílmicos, destacando por su especial interés la llevada a cabo con la película *Obra del pantano Jándula*, de la Compañía de Canalización y Fuerzas del Guadalquivir, del depósito de la Fundación Endesa (1930), que ha contado con la colaboración económica en especie por parte de la Fundación Endesa.

La actividad de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz se complementa con un programa de proyecciones que aúna la revisión de los grandes referentes de la historia del cine, con las últimas tendencias en este arte. Para ello, la sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba cuenta con una sala de proyección con capacidad para 208 personas, además de disponer de otras salas en Granada, Almería y Sevilla, aunque su ámbito de actuación se extiende a toda la comunidad andaluza. Destacar que en 2013 se ha dotado a la sede de Córdoba con un proyector DCP que garantiza la completa adaptación de esta sala a la tecnología digital más actual.

Los resultados registrados de asistencia de público a las proyecciones de la Filmoteca en 2013 ascienden a un total de 35.848 espectadores en 619 sesiones, lo que comparado con las cifras del ejercicio anterior se traduce en un incremento medio de un de 9,4% en el número de espectadores por sesión. Los datos por provincia registrados durante el ejercicio 2013 han sido los siguientes:

	CÓRDOBA	GRANADA	SEVILLA	ALMERÍA	TOTAL
Nº de proyecciones en 2013	461	76	38	44	619
Total de asistentes	23.876	6.871	4.592	509	35.848



Sesión de Forum Filmoteca, coordinado por el Departamento de Derecho Constitucional de la Universidad de Córdoba.

Señalar que la sede la Fílmoteca en Córdoba se ha consolidado como un espacio cultural de referencia, encuentro y participación para la sociedad andaluza, en el que además de llevar a cabo proyecciones cinematográficas se organizan diversas actividades educativas, culturales y de creación de públicos (como los programas educativos escolares, o el programa de proyecciones en Centros Residenciales para personas mayores), de las que en 2013 pudieron disfrutar un total de 11.193 espectadores de actividades educativas y paralelas. Por lo tanto, los resultados globales de asistencia se elevan a 47.041 usuarios.



Carmelo Gómez en la Fílmoteca de Andalucía, con la Delegada Territorial de la Consejería de Educación Cultura y Deporte.

Por otro lado, la Fílmoteca ha continuado en 2013 su colaboración con otras instituciones públicas y privadas interesadas en la cinematografía y las artes audiovisuales, destacando la participación de la Fílmoteca en el Máster Universitario en Cinematografía que desarrolla la Universidad de Córdoba, el denominado *Fórum Fílmoteca*, que constituye un espacio continuo de reflexión sobre y desde el cine que se ha consolidado como una verdadera aula abierta, y que cuenta con la participación semanal de directores de cine, actores, guionistas y profesionales de la industria y de otras disciplinas relacionadas, que participan en un foro de reflexión con el público asistente. En este formato de aula abierta, asignaturas como *Historia del Cine*

o *Filosofía Política* de la Universidad de Córdoba, son impartidas en la propia Fílmoteca con entrada libre para cualquier persona interesada. O finalmente, las proyecciones de la Fílmoteca en el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) de la Universidad de Sevilla, sede de la Fílmoteca en dicha ciudad.

Para terminar, destacar las actividades de cooperación internacional que la Fílmoteca sigue llevando a cabo con festivales y otras fílmotecas de todo el mundo a través de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), y con otras instituciones culturales locales y foráneas.

En 2013 y como viene siendo habitual, la programación cultural, actividades, eventos y noticias de todas las sedes de la Fílmoteca han seguido difundándose en diversos soportes, especialmente a través de sus Redes Sociales, registrándose en 2013 hasta 10.594 seguidores en Facebook y 1.611 en Twitter. Por otro lado, la Web oficial de la Fílmoteca ha contabilizado en 2013 más de 283.000 visitas.

En una encuesta realizada entre los usuarios de la Fílmoteca en las provincias de Córdoba y Granada, la calidad de las proyecciones fue valorada con 8,6 puntos sobre un total de 9.



"Obras del pantano de Jándula" película restaurada en 2013 (aportación en especie FUNDACIÓN ENDESA).

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

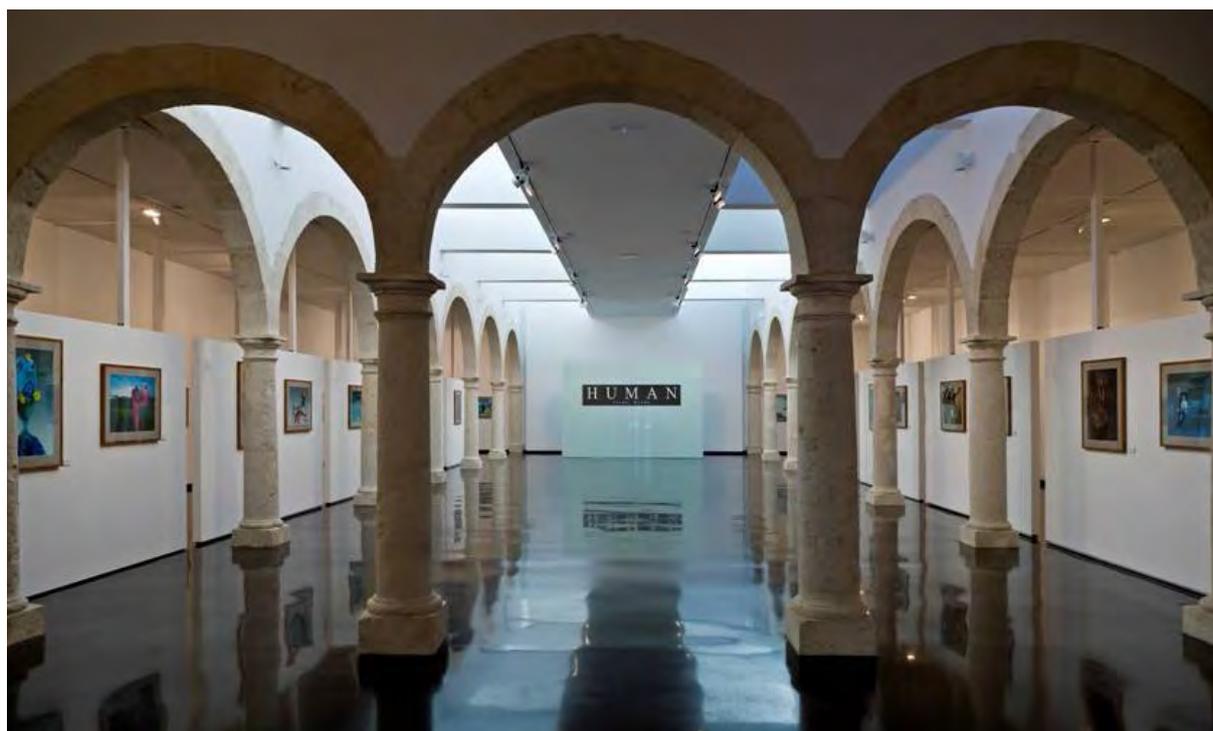
El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) tiene como principales funciones recuperar el patrimonio gráfico andaluz, mantener los fondos de documentación y de referencia sobre la fotografía en Andalucía, crear un fondo sobre la fotografía realizado por creadores preferentemente andaluces o vinculados a Andalucía, y difundir el patrimonio fotográfico andaluz, además de la organización de talleres, encuentros y seminarios, o la realización de programas de intercambio con otros centros similares existentes en Europa o en otros lugares del mundo.

De acuerdo con los objetivos y funciones marcados en su creación, y aún más desde la inauguración de su actual sede en 2007, el CAF se ha consolidado como un centro público cultural único y singular, dedicado exclusivamente a la fotografía pero cuyas actividades, por historia pero también por contemporaneidad, son de gran interés para un amplio sector del público.

El eje fundamental de las actividades organizadas por el CAF son sus exposiciones, realizadas como producciones propias o fruto de la colaboración con otras instituciones, organismos, agencias y galerías dedicadas a la fotografía, cuya itinerancia, tanto en la Comunidad Autónoma de Andalucía como en el resto del país o en el ámbito internacional, es uno de sus principales logros.

Por otro lado, el Área de Formación del CAF organiza cursos y talleres gratuitos que abarcan todos los aspectos fotográficos, tanto históricos como de vanguardia (fotografía digital y nuevas tecnologías), siendo impartidos por reconocidos expertos y profesionales del medio, tanto nacionales como internacionales. Las actividades formativas del CAF tienen una gran acogida entre profesionales y aficionados de la fotografía, ya que ofrece una formación especializada que no suele estar contemplada en los programas formativos de los centros de enseñanza del sector, sin olvidar por otro lado las actividades educativas especialmente diseñadas para el público infantil, que persiguen provocar su interés y participación, fomentando de esta manera la creación de nuevos públicos.

Por último, las publicaciones que realiza el Departamento de Publicaciones del CAF (libros-cátálogos, folletos y otro material de difusión) son muy apreciados por los profesionales de la fotografía, la edición y el diseño, así como por los centros especializados en investigación fotográfica, como ha sido el caso de la edición del catálogo de Wan Qingsong, seleccionado en una de las últimas ediciones de PhotoEspaña. Además, en 2013 y como viene siendo habitual, el Departamento de Publicaciones ha prestado su apoyo a diferentes proyectos de investigación, incluyendo tesis doctorales de universidades francesas, italianas y españolas.



En relación con la cooperación Internacional, el CAF pertenece desde el 2008 a la Red Internacional de Centros de Fotografía. Esta Red, liderada por el CAF y que cuenta en la actualidad con 16 miembros, ha continuado durante el 2013 promoviendo el intercambio de información y la organización de actividades entre sus socios.

Por otra parte, desde diciembre de 2011, el Centro Andaluz de la Fotografía colabora como socio en el Proyecto RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica), liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en el que también participa el Ministerio de Cultura de Marruecos (Región Tánger-Tetuán). El proyecto RIMAR tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la Cultura, del Patrimonio Histórico y Etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho. Este proyecto se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX), y se desarrolla con ayuda de la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que financia el 75% del presupuesto total del proyecto, que asciende a un total de 605.867 €, estando prevista su finalización en junio de 2014.

En 2013 las actividades del CAF han registrado un total de 263.639 visitantes, que acudieron tanto a las salas de exposiciones ubicadas en el edificio sede del CAF (15.703 personas) como a las salas de exposiciones situadas en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería (180.189 personas), a los que hay que sumar los visitantes de las exposiciones en itinerancia (67.747 personas). Además, las actividades formativas y conferencias organizadas en 2013 por el CAF contaron con la participación de 367 personas.

Evolución del número de visitantes en el periodo 2010-2013

	2010	2011	2012	2013
EVOLUCIÓN DE VISITANTES	121.624	137.654	135.132	263.639



1. © Arno Fischer: Colectiva IMAGINA.
2. © Chema Madoz: Colectiva POLAROID.
3. © Toni Catany: Colectiva CUBA. LA TIERRA MÁS HERMOSA.
4. © Emilio Morenatti: Centro de Kabul. Afganistán, 2004.
5. © Wang Qingsong. *Follow Me*.

GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES

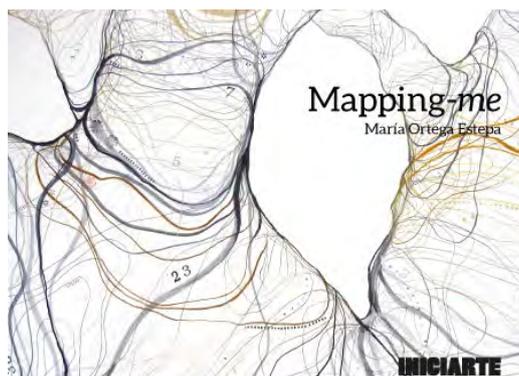
El Departamento de Gestión de Programas Culturales de la Gerencia de Instituciones Patrimoniales tiene dos líneas de actuación: la gestión de actividades vinculadas a las artes visuales, y el diseño gráfico vinculado a las actividades culturales.

ARTES VISUALES

Desde el año 2006, este Departamento gestiona el Programa IniciarTE para el apoyo de la creación y la difusión de las artes visuales de los artistas andaluces más jóvenes, que en la actualidad persigue dos objetivos: apoyar la creación de nuevas obras de arte visual mediante la producción de exposiciones y la edición de publicaciones bilingües que faciliten la proyección y difusión, tanto nacional como internacional, de los jóvenes creadores. Además, presta apoyo organizacional a las actividades expositivas vinculadas a las artes visuales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía u otras entidades que lo soliciten.

En 2013, se celebraron tres convocatorias y sus correspondientes comisiones de selección de proyectos expositivos para el Programa IniciarTE en las provincias de Málaga, Sevilla y Córdoba, cuyo resultado fue la selección de 16 proyectos artísticos nuevos y adaptados a cada espacio expositivo (El Palmeral Espacio IniciarTE de Málaga, Espacio IniciarTE Córdoba, y Kstelar 22 de Sevilla), llevando a cabo las siguientes actividades expositivas:

- *Tres Estados*, de los artistas malagueños Eva Grau, Alba Moreno y Javier Artero celebrada en el Palmeral. Espacio IniciarTE en Málaga (noviembre de 2013 - enero de 2014).
- *Mapping-me*, de la artista cordobesa María Ortega celebrada en el Espacio IniciarTE de Córdoba (diciembre de 2013 - febrero de 2014).
- *Panel de control. Pintura fragmentada*, de la artista Ana Barriga celebrada en la sala de exposiciones Kstelar 22 de Sevilla (diciembre de 2013 - febrero de 2014).



Además, se han celebrado actividades expositivas en colaboración con otras instituciones:

- *Itinerarte* Programa de Arte Contemporáneo joven para la provincia de Almería, cuyos inicios se remontan al año 2006 y se realiza en coordinación con la Delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de Almería.
- *ArtJaén*. V Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Jaén, celebrada del 3 al 10 de marzo en el Museo provincial de Jaén con la participación con la Delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de Jaén.
- *RefugiARTE*. Exposición de arte contemporáneo en el refugio antiaéreo de Santiago de la ciudad de Jaén,

del 6 de diciembre de 2013 al 15 de enero de 2014, en colaboración con el Equipo Ákaro y la Delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de Jaén.

- **25 años, 75 acuarelistas.** Exposición pictórica en colaboración con la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, con motivo de la celebración de los 25 años de su creación.

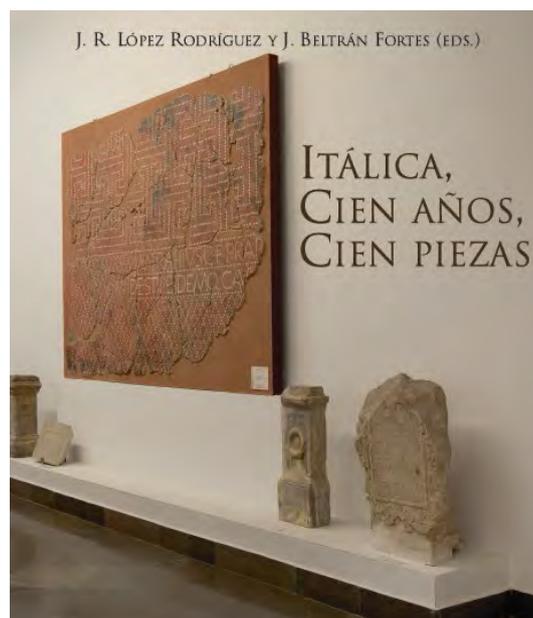
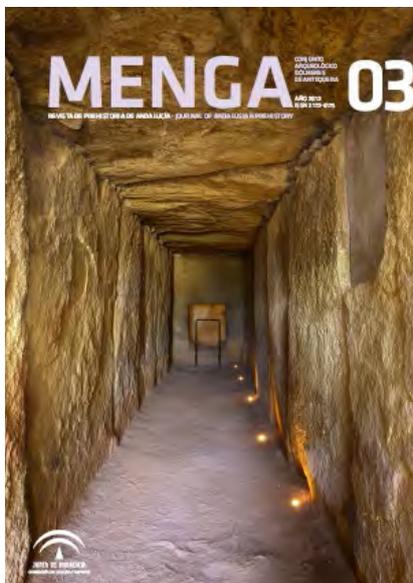
Además se han organizado otras actividades propias, como *IX Encuentros Internacionales de Arte y Género*, que engloban un ciclo de conferencias con Erika Bornay, Patricia Mayayo y Margarita Aizpuru, y la proyección del ciclo de videoarte *Feminisarte III* los días 24 y 25 de mayo en el Museo Picasso de Málaga, y el 17 de junio en CICUS de Sevilla.

Señalar que en 2013 se continuó con la labor de difusión de las actividades expositivas que se llevan a cabo dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma de artistas visuales andaluces, y las novedades más relevantes relacionadas con el Patrimonio Histórico andaluz y el arte y la creación contemporánea, en plataformas digitales como la Agenda *Tu Cultura* de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el Facebook y Twitter del Programa Iniciarte o en el Blog de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.



DISEÑO GRÁFICO

La vertiente de diseño gráfico vinculada a las actividades culturales llevada a cabo por el Departamento, iniciada en el 2012, abarca tanto campañas de comunicación, como diseño editorial e identidad corporativa. En 2013, el equipo del Departamento de Gestión de Programas Culturales ha realizado las siguientes campañas de comunicación y diseño editorial para actividades de la Agencia: campañas de comunicación de la programación de los teatros institucionales, campaña de comunicación del programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* y de otros programas y actividades del Instituto Andaluz del Flamenco, *Enrédete*, *Abecedaria*, XI Festival Música Española de Cádiz, II Congreso Internacional de Flamenco, Festival de música de Vic, revista *La nueva Alboreá*, boletín *Europa Crea*, difusión de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Memoria de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía, Web Tiendas virtuales de Andalucía, Web Agenda Tu Cultura, Web Red Social Corporativa y otros elementos puntuales de difusión para las actividades de la Agencia (banners, anuncios, carteles, diplomas, presentaciones, etc.). Respecto a las campañas de comunicación y diseño editorial de actividades de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, destacan: *Alimentos del espíritu* (campaña de publicidad para incentivar el consumo cultural), *Anuario Arqueológico de Andalucía 2007*, *Memoria de la Consejería de Cultura 2011*, *Memoria de la Consejería de Cultura y Deporte 2012*, *Pacto por la Cultura*, folletos de los Museos y Conjuntos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, publicación *Itálica, 100 años, 100 piezas*, revista *Menga* nº 3, revista *Itálica* nº 2, o el Plan de formación de la *Red Idea*.



FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

El Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante DFE), orgánicamente dependiente de la Gerencia de Instituciones Patrimoniales, se creó en septiembre de 2012 para ofrecer servicios de asesoramiento a las entidades de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en materia de formulación de proyectos y búsqueda de financiación con fondos europeos, u otro tipo de fondos públicos o privados. Los objetivos perseguidos son:

- Identificar, analizar y sistematizar toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural, para su difusión entre las entidades y organismos dependientes del Área de Cultura de la Consejería, y otros actores del sector.
- Prestar a éstos asesoramiento en la preparación y presentación de proyectos a las convocatorias de ayuda de fondos europeos o, en su caso, a convocatorias de otros organismos públicos y privados, regionales, nacionales e internacionales, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias europeas.
- Fomentar la coordinación de las acciones y actividades de proyectos gestionados por entidades y organismos dependientes de la Consejería que hayan recibido financiación europea.
- Asesorar y dar apoyo a los proyectos de la Agencia que hayan obtenido financiación europea.

Las actividades desarrolladas durante el 2013 por el DFE han ido dando cumplimiento a todos ellos, destacando especialmente la labor de identificación de oportunidades de financiación para proyectos culturales y su difusión a través del boletín informativo EUROPA CREA y las Redes Sociales (con el perfil FONDOS EUROPEOS PARA LA CULTURA en Facebook y Twitter).

Además, el Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional elaboró en 2013 hasta 40 informes de técnicos relacionados con diversas cuestiones relativas a convocatorias europeas, y procedimientos de difusión, gestión y justificación de proyectos financiados con fondos europeos.

PROYECTOS EUROPEOS

PROYECTOS PRESENTADOS A CONVOCATORIAS DE AYUDAS EN 2013

A finales del mes de agosto de 2013, el Secretariado Técnico Conjunto responsable de la gestión del Programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX), publicó la tercera y última convocatoria del programa. Con el asesoramiento del DFE y bajo la denominación de Proyecto MACAMA, el Centro Andaluz de las Letras de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en asociación con la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad Abdelmalek Esaadi de Tetuán, planteó una iniciativa conjunta a desarrollar en ambas orillas del Estrecho durante el bienio 2013-2014, iniciativa que sigue a la espera de resolución por parte de la autoridad de gestión del mencionado programa.



PROYECTOS EUROPEOS GESTIONADOS POR LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES EN 2013

El DFE ha prestado asesoramiento a los siguientes proyectos europeos gestionados por la Agencia:

- FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA:** liderado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias y el Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, tiene como objetivo principal la capacitación de futuros profesionales de la gestión cultural en torno al Flamenco, así como en el intercambio de buenas prácticas entre profesionales de España y Marruecos, poniendo de manifiesto los lazos culturales comunes entre Marruecos y Andalucía, y de cómo éstos pueden beneficiar los flujos empresariales entre ambos territorios.



- RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica):** liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Ministerio de Cultura de Marruecos como socios, tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la Cultura, del Patrimonio Histórico y Etnográfico, y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho. Este proyecto también se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX).



- PROMOCIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO:** este proyecto de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, gestionado a través del Instituto Andaluz del Flamenco y financiado a través del FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL 2007-2013 (FEDER), en el marco del Eje 2 Desarrollo e Innovación Empresarial, se inició por primera vez en el Ejercicio 2007, y desde entonces se ha llevado a cabo con carácter anual. En 2013 ha contado con un importe total de 1.800.000 € para la realización de diversas actividades dentro y fuera de nuestras fronteras.

PROYECTOS DE COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL

En la actualidad, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales sólo está gestionando un proyecto de cooperación internacional, concretamente en colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Dicho proyecto pretende la recuperación y conservación del Patrimonio Cinematográfico del ICAIC, y sus acciones están encaminadas a la restauración, almacenaje y conservación de sus archivos filmicos (de alto valor patrimonial), a la digitalización de su patrimonio filmico documental (guiones originales, lista de diálogos, fotografías, carteles, etc.), y a impulsar la colaboración entre Cuba y Andalucía mediante el intercambio de tecnologías, conocimientos y especialistas. El proyecto se inició en 2007, y su fecha prevista de finalización es diciembre de 2014.

BOLETÍN INFORMATIVO EUROPA CREA

En cumplimiento de los objetivos establecidos en el Plan Operativo del DFE, en 2012 se inició la edición, publicación y distribución del boletín informativo mensual EUROPA CREA. Esta publicación nació con la intención de informar y difundir periódicamente convocatorias de ayudas, cursos y seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés (como las actividades que se están llevando a cabo en el seno de la Agencia con financiación europea, o proyectos europeos gestionados por instituciones culturales andaluzas).

Durante el año 2013 se publicaron once números de dicho boletín (uno por mes a excepción del mes de agosto), conmemorándose el primer aniversario de esta publicación con un número especial en el mes de noviembre. El boletín se distribuye a través de las siguientes plataformas:

- Web de la Comunidad Profesional del Portal *Andalucía Tu Cultura*:
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/>
- Área de Publicaciones de la Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía:
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/362234c9-7cf1-11e2-84a0-000ae4865a05>
- Intranet de la Agencia (sólo accesible a empleados/as de la misma).
- Intranet de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (sólo accesible a empleados/as de la misma)
- ISSUU, plataforma en línea que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente:
<http://issuu.com/dfcfe.aaiicc>

Durante el 2013, el boletín *Europa Crea* registró 5.645 visitas y fue descargado en 3.856 ocasiones.



REDES SOCIALES – FONDOS EUROPEOS

Con objeto de incorporarnos al nuevo motor de difusión y comunicación de la actualidad, las Redes Sociales, en agosto se crearon los perfiles Fondos Europeos para la Cultura en Twitter y Facebook, registrándose los siguientes datos durante el 2013:

Twitter <i>Fondos Europeos para la Cultura</i> en 2013: https://twitter.com/feucult	
Tweets publicados	53
Seguidores registrados	324
Facebook <i>Fondos Europeos para la Cultura</i> en 2013 www.facebook.com/feucult	
Total de publicaciones	209
Número de seguidores (el 19 de noviembre se sobrepasó el umbral de 500)	599
Alcance orgánico: el día de máximo seguimiento se llegó a un pico de participantes de...	2.690

SUBVENCIONES DE APOYO A EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS ANDALUZAS PARA EL FOMENTO DE SU COMPETITIVIDAD, MODERNIZACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN. CONVOCATORIA 2013

El 21 de agosto de 2013 se publicó en el BOJA nº 163 la Orden de 8 de agosto de 2013 de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, por la que se establecían las bases reguladoras para concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización, efectuándose su convocatoria para 2013. El órgano que realiza la convocatoria y concede las ayudas es la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales actúa como entidad colaboradora del mismo, en virtud del artículo 7 de la citada Orden.

Esta acción, cuya financiación total asciende a 1.745.774,75 €, está cofinanciada en un 80% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), dentro de la prioridad destinada al Desarrollo e Innovación Empresarial (Eje 2, categoría de gasto 08) del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007-2013.

Los resultados de la convocatoria se resumen como sigue:

MODALIDAD DE AYUDA	SOLICITUDES RECIBIDAS	SOLICITUDES DESESTIMADAS	SOLICITUDES DESISTIDAS	SOLICITUDES CONCEDIDAS	IMPORTES
NT. Nuevas Tecnologías	118	102	7	9	229.500,00 €
MAET. Mejora y Adecuación de Equipamiento Técnico y Tecnológico	257	189	19	49	1.066.274,25 €
PC. Promoción y Comercialización	94	43	14	37	450.000,00 €
TOTAL DE SOLICITUDES RECIBIDAS	469	334	40	95	1.745.774,25 €

MEMORIA ANUAL DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

La Memoria de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía es el documento en el que se refleja el desempeño de la actividad desarrollada durante el año por el conjunto de la organización, y se elabora y difunde con un doble objetivo: facilitar el aprendizaje y la mejora continua en la organización de las entidades y organismos dependientes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, aportando información y análisis a los responsables de los órganos directivos, y poniendo en valor el resultado del trabajo desarrollado, y ofrecer información de interés al ciudadano, al sector profesional de la cultura, y a los centros de investigación, generando transparencia a través de la difusión pública de las actividades llevadas a cabo por las entidades y organismos dependientes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La edición de este documento es coordinada por el DFE, que en 2013 elaboró hasta 114 formularios y documentos personalizados para las 111 Instituciones/Áreas/Departamentos colaboradores, coordinando a las 53 personas de contacto designadas por la Consejería para el desarrollo de este proyecto, obteniendo una puntuación en el índice de satisfacción de dichas entidades por la atención y los servicios prestados de un 79%.

El 22 de febrero del año 2013 se hicieron públicas las Memorias de la Consejería de Cultura 2010 y 2011, y en noviembre de ese mismo ejercicio, la Memoria de la Consejería de Cultura y Deporte 2012 (actualmente Consejería de Educación, Cultura y Deporte), tercera edición de esta publicación.

Las Memorias publicadas hasta la fecha se encuentran disponibles en los siguientes enlaces:

- *Memoria 2012 Consejería Educación, Cultura y Deporte (Áreas Cultura y Deporte):*
<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/f76db948-4dfb-11e3-9bb9-000ae4865a05>
- *Memoria 2011 Consejería Educación, Cultura y Deporte (Área Cultura):*
www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/2528d361-7cea-11e2-84a0-000ae4865a05
- *Memoria 2010 Consejería Educación, Cultura y Deporte (Área Cultura):*
www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/2ae7feb6-7ce8-11e2-84a0-000ae4865a05

Los indicadores de actividades relativos a la difusión de este proyecto han registrado en 2013 los siguientes datos:

DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	2013
Consultas online registradas. Memoria Anual 2010 Consejería Educación, Cultura y Deporte (datos a 31/12/2013): Externas 250 / Internas 93 (fecha publicación: 22 febrero 2013)	343
Consultas online registradas. Memoria Anual 2011 Consejería Educación, Cultura y Deporte (datos a 31/12/2013): Externas: 632 / Internas: 466 (fecha publicación: 22 febrero 2013)	1.098
Consultas online registradas. Memoria Anual 2012 Consejería Educación, Cultura y Deporte (datos a 31/12/2013): Externas: 121 / Internas: 201 (fecha publicación: 18 noviembre 2013)	322



MEMORIA ANUAL DE LA AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Del mismo modo que con la Consejería de Educación Cultura y Deporte, el DFE está encargado de la coordinación y preparación de la Memoria Anual de Actividades de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. En 2013 se publicó la primera edición de la Memoria de la Agencia correspondiente a las actividades llevadas a cabo en 2012.



INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

Programas propios

- Ballet Flamenco de Andalucía
- Ciclo Flamenco Viene del Sur
- II Congreso Internacional de Flamenco
- I Muestra de Flamenco-Teatro Central
- Programa Andalucía Flamenca
- Ciclo Cine y Flamenco
- Proyecto Flamenco de Orilla a Orilla. Programa de Cooperación Transfronteriza España Fronteras Exteriores (POCTEFEX)
- Revista institucional La Nueva Alboreá

Apoyo a las Industrias Culturales y al tejido asociativo

- Programa de Internacionalización del Flamenco (Fondos Europeos de Desarrollo Regional FEDER)
- Programa Andaluces en el Mundo

Otras actividades para la difusión del flamenco y apoyo al tejido asociativo

- Apoyo al tejido asociativo

Otras Colaboraciones

- Convenios de colaboración con otras administraciones o entidades públicas
- Colaboración con asociaciones vinculadas al Flamenco

Centro Andaluz de Documentación del Flamenco



La Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía impulsó la creación del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 68 del Estatuto de Autonomía para Andalucía sobre la competencia del Flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz. El Instituto Andaluz del Flamenco tiene como objetivo la promoción de los programas de protección, conservación, investigación y difusión del Flamenco, reconocido hoy como una de las señas de identidad del pueblo andaluz, que posee además una enorme proyección a escala global. Este reconocimiento se plasmó con la Decisión de la UNESCO del 16 de noviembre de 2010 en Nairobi, durante la quinta sesión del Comité Intergubernamental de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, por la que se aprobó la inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, gracias a una candidatura impulsada por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, reforzando, aún más si cabe, el compromiso de la Junta de Andalucía con esta manifestación cultural.

El centro neurálgico del Instituto Andaluz del Flamenco está ubicado en el corazón de Sevilla, en la Casa Murillo, edificio que supone una puesta en valor de los recursos que posee dicha institución. Es un espacio visitable, con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte jondo, proyecciones, y dos Puntos de Información de Flamenco desde los que se pueden consultar los fondos documentales depositados en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, situado en Jerez de la Frontera.

PROGRAMAS PROPIOS



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo, y desde su creación hace ahora 18 años ha ejercido de perfecto embajador internacional del Flamenco, convirtiéndose en el mejor medio para abrir nuevos públicos y mercados por todo el mundo a esta expresión artística y cultural andaluza.

Durante el primer semestre de 2013, el Ballet Flamenco de Andalucía continuó con la gira de los espectáculos *Metáfora* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* bajo la dirección artística de Rubén Olmo, creador de ambas coreografías. En concreto, *Metáfora* visitó las poblaciones de Pozuelo de Alarcón, Gijón, Granada y Jaén en su gira nacional, y Guadalajara, Guanajuato y Aguascalientes en México, Boston, Nueva York, Washington, Tampa y Miami en Estados Unidos, y Londres en Reino Unido en su gira internacional. Por su parte, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* se representó en Jerez de la Frontera (Cádiz), Málaga, Almería, Córdoba y el Puerto de Santa María (Cádiz). El Ballet también estuvo presente en el Festival de Spoleto en Charleston (Carolina del Sur, Estados Unidos) y en el Festival Internacional del Patrimonio Intangible en Chengdú (China), con su producción *Noche Andaluza*.

Durante el segundo semestre de 2013, el Ballet Flamenco de Andalucía realizó una convocatoria de proyectos coreográficos para la selección de un nuevo espectáculo, a la que se presentaron un total de once proyectos, resultando elegido por la Comisión Asesora del Ballet Flamenco de Andalucía el proyecto *Concurso del cante jondo 1922* presentado por la bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco. Una vez seleccionado el proyecto coreográfico comenzaron las audiciones para elegir al nuevo cuerpo de baile del Ballet, un total de cuatro bailaores y cuatro bailaoras, entre los que resultaron seleccionadas dos alumnas del Centro Andaluz de Danza. El nuevo espectáculo, cuyos ensayos comenzaron en noviembre de 2013, se estrenó EL 17 de enero de 2014 en el Gran Teatro de Córdoba bajo el título *En la memoria del cante: 1922*. Desde el momento de puesta en marcha de esta nueva producción se inició también la labor de promoción y distribución del espectáculo, con el fin de hacerlo llegar al mayor número de escenarios posibles, tanto en Andalucía como en el resto de España y en el extranjero.



CICLO FLAMENCO VIENE DEL SUR

Flamenco Viene del Sur es una iniciativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que surgió en 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco al nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas, y con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y consolidación del tejido profesional del Flamenco.

El Ciclo *Flamenco Viene del Sur* se ha ido consolidando durante todos estos años, convirtiéndose en un referente único en la programación cultural del Flamenco, ampliando los horizontes de esta manifestación artística y llegando a la totalidad del territorio andaluz, para que toda la ciudadanía de nuestra Comunidad Autónoma pueda disfrutar de una programación cultural estable de Flamenco. Además, en las últimas ediciones algunos de sus espectáculos fueron retransmitidos a través de *Flamenco en Red*, un curso de iniciación al Flamenco dirigido a la comunidad universitaria.

En la temporada 2013, *Flamenco Viene del Sur* ofreció 39 representaciones de un total de 34 espectáculos en espacios escénicos como el Teatro Central de Sevilla, el Teatro Alhambra de Granada, el Teatro Cánovas de Málaga, el Gran Teatro de Córdoba, el Teatro Góngora de Córdoba, el Auditorio Maestro Padilla de Almería, el Teatro Infanta Leonor de Jaén, el Teatro Juan Luis Galiardo de San Roque (Cádiz), el Teatro del Mar de Punta Umbría (Huelva), el Teatro Felipe Godínez de Moguer (Huelva) o el Teatro Moderno de Chiclana (Cádiz). El Ballet Flamenco de Andalucía participó en este ciclo con su propuesta escénica *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, bajo la dirección artística y coreografía de Rubén Olmo.

En el año 2013 más de 6.200 espectadores asistieron a las representaciones del Ciclo *Flamenco Viene del Sur*. Los artistas, contratados como cada año por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tras una convocatoria pública para la presentación de proyectos, fueron seleccionados por una Comisión Asesora de Programación. Entre los artistas programados en el año 2013 estuvieron: Israel Galván, Dorantes, Diego Carrasco, David Palomar, María del Mar Moreno, Antonio el Pipa, Daniel Casares, Jesús Méndez, Mayte Martín, Joaquín Grilo, Rosario Toledo, El Cabrero, Pedro Ricardo Miño, Isabel Bayón, Dani de Morón, Carrete, Manuel Liñán y Rafaela Carrasco, entre otros. Una programación que, como en ediciones anteriores, conjugó el toque, el baile y el cante.





II CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

El II Congreso Internacional de Flamenco se celebró en el Palacio de Congresos de Córdoba durante los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2013, sirviendo además de marco para la Feria de Industrias Culturales del Flamenco. Mencionar que previamente al Congreso tuvieron lugar las Jornadas de Educación y Flamenco en los conservatorios de Música y de Danza de dicha ciudad.

Todas las actividades del Congreso estuvieron dirigidas a empresas y profesionales del Flamenco, así como a las industrias creativas y culturales asociadas a este arte, a sus investigadores, a la comunidad universitaria, al profesorado y alumnado de los conservatorios de música, a representantes del tejido asociativo y, de manera general, al público aficionado.

Entre los objetivos del II Congreso se encontraban, por un lado, la promoción y la difusión del Flamenco, resaltando su papel como industria cultural en la generación de empleo y desarrollo económico. Y por otro, se buscaba crear un foro de encuentro y reflexión para los profesionales de la industria cultural del Flamenco, fomentando la aportación de ideas y el debate para el desarrollo y cumplimiento de los compromisos estipulados en materia de Flamenco en el Pacto por la Cultura en Andalucía.

Se registraron 213 personas para participar en este II Congreso Internacional de Flamenco, que contó con la presencia e intervención de 35 ponentes, repartidos en 5 mesas de trabajo cuya temática estuvo centrada principalmente en la internacionalización del Flamenco.

Además, se organizaron actividades paralelas al Congreso, como un desfile de moda flamenca (con 280 asistentes), un concierto a cargo del artista Jorge Pardo (400 asistentes), o la Conferencia Ilustrada *Cien años y Un día de baile*. Homenaje a Carmen Amaya (con 300 asistentes).

Durante la Gala de Clausura, denominada con el nombre de *Flamenco, Patrimonio Andaluz al Mundo*, y presidida por el Consejero de Educación, Cultura y Deporte D. Luciano Alonso, se llevó a cabo la lectura de las conclusiones del Congreso. Asistieron a la misma 550 personas.



I MUESTRA DE FLAMENCO – TEATRO CENTRAL

La I Muestra de Flamenco – Teatro Central es un proyecto surgido como respuesta a la solicitud de compañías y artistas flamencos de poder disponer de espacios escénicos para presentar una programación de espectáculos flamencos en aquellas temporadas en las que no se celebra la Bienal de Flamenco de Sevilla. La Consejería de Educación, Cultura y Deporte organizó la I Muestra de Flamenco Teatro Central para dar respuesta a esta demanda del sector. Además, este nuevo proyecto persigue los siguientes objetivos:

- Establecer un nuevo modelo de relaciones con las compañías de flamenco, favoreciendo la vinculación por objetivos.
- Optimizar los costes de programación de espectáculos escénicos de flamenco.
- Conseguir una mayor implicación de compañías, artistas y representantes en el desarrollo de espectáculos flamencos.
- Ofrecer una oferta cultural de Flamenco en la ciudad de Sevilla durante el otoño en los años que no se celebra la Bienal de Flamenco.

Como otros proyectos del IAF, la I Muestra de Flamenco – Teatro Central se realizó mediante convocatoria pública para la presentación de ofertas de espectáculos. La Muestra tuvo lugar entre el 24 de septiembre y el 13 de octubre de 2013, programándose 25 espectáculos a los que asistieron un total de 4.398 personas, destacando la gran calidad de los espectáculos presentados, la mayor parte de los cuales fueron reforzados con artistas invitados, lo que favoreció la presentación de artistas andaluces menos conocidos por el público y la introducción de propuestas artísticas no habituales en las programaciones flamencas.



PROGRAMA ANDALUCÍA FLAMENCA

El Instituto Andaluz del Flamenco, junto con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, colaboran anualmente en la organización y desarrollo del Ciclo *Andalucía Flamenca* en el Auditorio Nacional de Madrid. Más de 6.000 espectadores disfrutaron en el año 2013 de los conciertos de este ciclo, cuya programación incluyó a primeras figuras del flamenco, como Dorantes, Manuel Lombo, Arcángel, Marina Heredia, El Torta con Diego del Morao, Niño Josele y Argentina. Además, en octubre de 2013 la Temporada 2013-2014 del Auditorio Nacional de Madrid arrancó con un concierto extraordinario en su sala sinfónica del espectáculo *Tres generaciones cantaoras*, con la participación de Carmen Linares, Mayte Martín y Rocío Márquez.

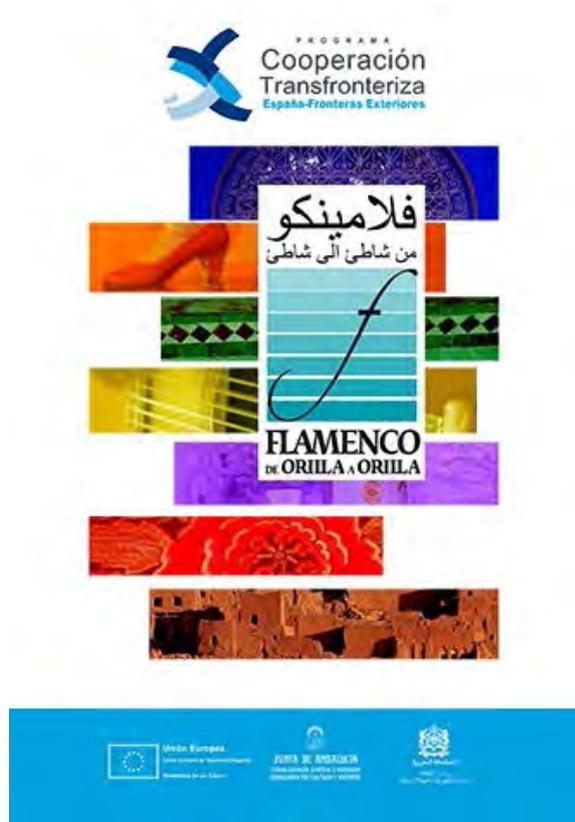
CICLO CINE Y FLAMENCO

En 2013 se celebró la séptima edición consecutiva del Ciclo *Cine y Flamenco* durante los cuatro jueves del mes de Junio y el primero del mes de julio, en un total de seis proyecciones, de las que tres fueron estrenos en Andalucía, una estreno en Sevilla, y otra estreno europeo. Dos de los trabajos presentados han sido realizados por los directores andaluces María Cañas y Jesús Pulpón. Cada sesión contó con la asistencia del director/a y/o de los protagonistas, cerrándose en todos los casos con un coloquio posterior de éstos con el público asistente. Por primera vez y con visos de continuidad, se han celebrado proyecciones de este ciclo en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). En 2013 disfrutaron de este Ciclo un total de 350 espectadores.

PROYECTO FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA. PROGRAMA DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA FRONTERAS EXTERIORES (POCTEFEX)

El proyecto *Flamenco de Orilla a Orilla*, cuyas actividades arrancaron en septiembre de 2012 y que se desarrolla en el marco del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) de la UE a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), tiene como objetivo el fomento de la interculturalidad entre Marruecos y Andalucía, así como en el intercambio de buenas prácticas entre profesionales de la cultura y el Flamenco de los dos países, poniendo de manifiesto los lazos culturales comunes entre Marruecos y Andalucía y cómo estos pueden beneficiar los flujos empresariales.

En 2013 se han realizado actividades de este proyecto tanto en Andalucía como en la Región Oriental de Marruecos, impartiendo cursos de capacitación profesional en gestión cultural especializada en Flamenco en las ciudades de Málaga, Almería, Nador, Taourirt y Granada, en las siguientes materias enfocadas al Flamenco: antropología, gestión y management, producción, técnica, sensibilización, taller práctico de jornadas, y taller práctico de producción de espectáculos. Además, estos conocimientos han sido complementados con conferencias ilustradas que versaban sobre distintos aspectos del Flamenco y que se acompañaban, según procedía, por cante toque o baile.



Asimismo, y dentro del objetivo del intercambio de experiencias entre empresarios de Marruecos y Andalucía, se celebraron jornadas empresariales en Málaga, Almería y Nador que incluyeron conferencias institucionales, mesas redondas y espacios específicos para el intercambio empresarial y comercial entre los participantes y asistentes a las jornadas. Además, con el fin de difundir las actividades y los valores del proyecto, se organizaron espectáculos de Flamenco, con artistas como Miguel Ángel Cortés en Málaga, Ana Morales en Almería, Tomás de Perrate en Taourirt, Maribel Ramos en Nador, Isabel Bayón en Oujda, Dorantes en Guaro y Javier Barón en Granada.

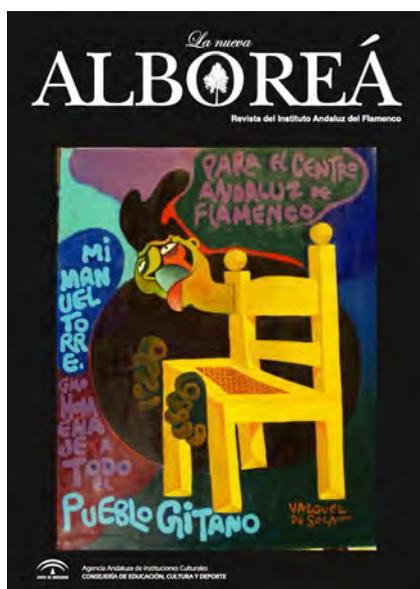
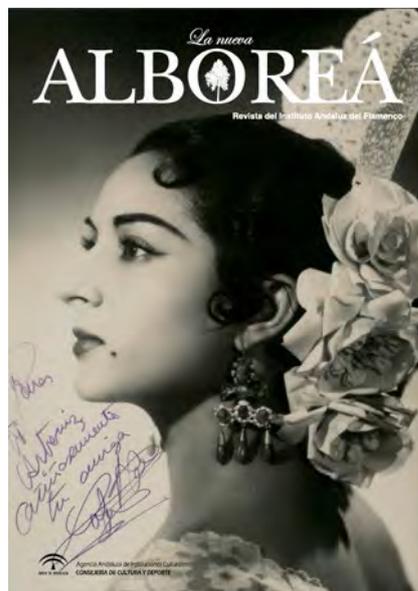
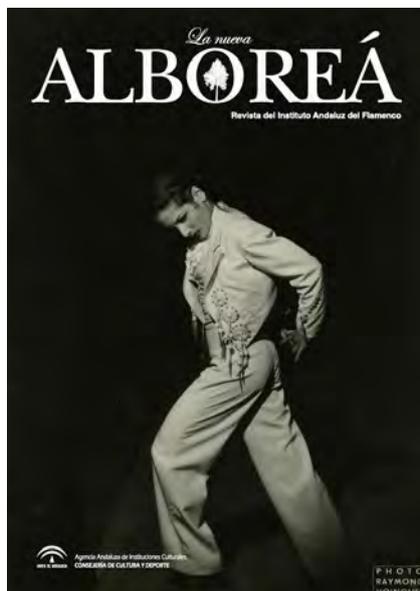
Por último, mencionar que del 14 al 16 de noviembre y como parte de la programación del II Congreso Internacional de Flamenco, se celebró en Córdoba la *Feria de Industrias Culturales Flamenco de Orilla a Orilla* en la que participaron profesionales del tejido empresarial de la cultura flamenca, tanto de Andalucía como de Marruecos, dándose muestra a través de los muy diversos stands de los expositores (de sectores como festivales, empresas del sector de la moda, construcción de instrumentos, sector editorial) de enorme la variedad de esta industria cultural. Además de la actividad en los stands y del intercambio comercial que se fomentaba en la Feria, se celebraron actividades paralelas como los showcases propuestos por algunos de los expositores, o la organización de un desfile de moda flamenca en colaboración con la asociación MOF&ART.

REVISTA INSTITUCIONAL LA NUEVA ALBOREÁ

La Nueva Alboaré es la revista institucional dedicada al Flamenco editada por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto Andaluz del Flamenco. De su historia cabe destacar la edición de los números especiales dedicados a míticas figuras del Flamenco, como Manolo Caracol y Antonio Mairena con motivo del centenario de sus nacimientos, así como a la inclusión del Flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La revista, de carácter trimestral y editada a todo color, se distribuye en formato digital a través de cuatro páginas Webs institucionales (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Andaluz del Flamenco, Libro Blanco del Flamenco y Centro Andaluz de Documentación del Flamenco), permitiendo todas ellas su descarga gratuita.

Durante 2013 se elaboraron los contenidos de los números 24, 25, 26 y 27, que han sido tan diversos como los dedicados a los aniversarios de Carmen Amaya y Lola Flores, el II Congreso internacional de Flamenco, el XXV Aniversario del Palacio Pemartín y el XX del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco y la donación de una de sus obras por el pintor Andrés Vázquez de Sola, la I Muestra de Flamenco - Teatro Central, el Ciclo *Flamenco de Orilla a Orilla*, las vivencias de Victoria Eugenia, la exposición de la Biblioteca Pública de Nueva York sobre el Flamenco en esta ciudad, y diversos artículos sobre antropología, musicología, sociedad, historia y economía.



APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y AL TEJIDO ASOCIATIVO

PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO (FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL FEDER)

El Instituto Andaluz del Flamenco, acorde con uno de sus objetivos (el de promocionar y fomentar el Flamenco dentro y fuera de las fronteras de Andalucía) colabora, a través de una línea específica del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), en cumplimiento del Programa Operativo FEDER Andalucía 2007-2013, y más concretamente de los objetivos que se establecen en el Eje 2 Desarrollo e Innovación Empresarial (tema prioritario 08 Otras inversiones en empresas), en actividades que permiten llevar el Flamenco a aficionados de todo el mundo.

En 2013 y gracias a este Programa, el Instituto Andaluz del Flamenco ha colaborado con festivales ya consagrados en el panorama internacional del Flamenco, como lo son el festival de Nîmes, Flamenco Festival o el Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan (Francia), pero también con otros festivales más jóvenes que poco a poco y gracias a la calidad de su programación y a la diversidad de las actividades propuestas se están abriendo un hueco en este ámbito. Es el caso entre otros de la Biennale de los Países Bajos, el Festival de Esch-Luxemburgo, el Festival de Dublín (Irlanda) o el Festival de Polonia. Estas colaboraciones han permitido llevar artistas flamencos de gran calidad a multitud de países, estando presente en la programación de festivales de Europa (Francia, Países Bajos, Reino Unido, países del Este, Luxemburgo, Portugal, Polonia, Rusia, Irlanda y Holanda), Asia (Japón, Singapur y Qatar), América (México y Argentina) y África (Marruecos).

Además de la variedad geográfica o de veteranía de los festivales apoyados, los programas también han sido distintos respecto a sus formatos. Así, se han apoyado festivales singulares como los de Amsterdam y Lyon, que tienen la particularidad de programar no a artistas consagrados, sino a artistas surgidos de las peñas flamencas, para poner así en valor el tejido asociativo del Flamenco como cuna de grandes artistas. También se han apoyado iniciativas que a medio plazo, son enriquecedoras para el Flamenco a través del diálogo con otras culturas. Es el caso de la residencia artística de Rosario Toledo y Dani de Morón en el Lincoln Center de Nueva York (Estados Unidos).

Pero el Flamenco es también una industria cultural, y por ello se han llevado a cabo medidas específicas para fomentar misiones comerciales de empresas del Flamenco. Éste ha sido el caso de las misiones comerciales emprendidas por la Asociación Andaluza de Empresarios del Flamenco con las que el IAF ha colaborado. También en su línea de colaboración, el IAF ha tenido en cuenta la igualdad de oportunidades y la promoción de los valores que inspira el Flamenco. En esta línea se ha apoyado el proyecto *Con Paz Flamenca*, que además de acercar el Flamenco a los países del Este permite, a través de cursos de baile, ayudar a mujeres en riesgo de exclusión social, resultado en la mayoría de los casos de los conflictos bélicos de esta región.

En total, el Instituto Andaluz del Flamenco ha colaborado directamente con 56 espectáculos de Flamenco que formaban parte de las programaciones de los festivales anteriormente mencionados, de todas las especialidades (cante, baile y toque), tanto de artistas de renombre, como de jóvenes valores del arte jondo.



PROGRAMA ANDALUCES EN EL MUNDO

Desde hace cinco años el Instituto Andaluz del Flamenco, en coordinación con el Servicio de Relaciones con las Comunidades Andaluzas de la Secretaría General de Acción Exterior de la Consejería de Presidencia, programa una serie de actividades en ciudades que cuentan con comunidades andaluzas reconocidas por la Junta de Andalucía y que cuentan con una actividad significativa, acercando la cultura de la región, y con ello el Flamenco, a núcleos de andaluces y andaluzas en el exterior. Al mismo tiempo, se brinda la oportunidad a los habitantes autóctonos de las poblaciones en las que se realizan estas actividades, de acercarse a la cultura andaluza y al mundo del Flamenco.

En este año 2013 y fruto de esta actividad conjunta, se han realizado actividades en las comunidades de Copenhague (Dinamarca), Curitiba y Sao Paulo (Brasil), Córdoba, Mendoza, Buenos Aires y Rosario (Argentina), Amberes (Bélgica), Núremberg (Alemania) y Marsella (Francia). Estas actividades han consistido en espectáculos flamencos a los que han asistido, por una parte, miembros de las comunidades andaluzas y, por otra, aficionados de las ciudades en las que se celebraban.

Además de la colaboración con espectáculos de Flamenco, el Instituto Andaluz del Flamenco ha enriquecido las bibliotecas o centros de documentación de comunidades andaluzas repartidas por todo el mundo, gracias a la aportación de material bibliográfico, discográfico y audiovisual de Flamenco, para de esta forma acercar el cante jondo a los andaluces residentes en el exterior. Se ha colaborado en obras de Marchena, Márquez el Zapatero, Esteban de Sanlúcar, Antonio Mairena, etc.

OTRAS ACTIVIDADES PARA LA DIFUSIÓN DEL FLAMENCO Y APOYO AL TEJIDO ASOCIATIVO

APOYO AL TEJIDO ASOCIATIVO



Desde 2007, el Instituto Andaluz del Flamenco suscribe anualmente un convenio con la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas para desarrollar el *Circuito Ocho provincias*, un ciclo que se desarrolla en el último trimestre de cada año y que centra su principal objetivo en la promoción de jóvenes valores del Flamenco. En 2013 las actuaciones han tenido lugar entre octubre y diciembre, con un presupuesto de 120.000 euros. La colaboración directa con la Confederación de Peñas de Andalucía para la celebración del *Circuito Ocho Provincias* fue de 122 recitales de cante, toque y baile en peñas flamencas de Andalucía. Además, el Instituto Andaluz del Flamenco firmó acuerdos con las Federaciones provinciales de peñas flamencas para la celebración de circuitos provinciales, registrándose en 2013 un total de 178 recitales, con un presupuesto total de 80.000 euros.

Por otro lado, en 2013 se volvieron a convocar las subvenciones para la promoción del tejido asociativo del Flamenco en Andalucía, con un importe máximo asignado de 65.000 euros y un máximo de 3.000 euros por solicitante. Estas ayudas estuvieron destinadas a la colaboración con peñas y otras entidades sin ánimo de lucro que desarrollaron actividades de divulgación y promoción del arte jondo.

Por último y en colaboración con la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía, el Instituto Andaluz del Flamenco colaboró en la organización de dos encuentros internacionales de peñas flamencas. El primero, celebrado en mayo y junio de 2013 en Lyon (Francia), celebró en 2013 su tercera edición. El segundo ha sido el I Encuentro de Peñas Flamencas en Amsterdam (Países Bajos), celebrado en el mes de diciembre.

OTRAS COLABORACIONES

CONVENIOS DE COLABORACIÓN CON OTRAS ADMINISTRACIONES O ENTIDADES PÚBLICAS

A lo largo del año 2013 se mantuvo la colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud en la organización conjunta del IV Certamen de Jóvenes Flamencos. Un total de 35 actividades de las fases preliminares fueron organizadas por las Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas (socio en la ejecución del proyecto), en colaboración con las otras dos entidades organizadoras del certamen.

En esta IV edición se presentaron un total de 187 jóvenes, siendo el baile la disciplina más solicitada. Las semifinales, con dos jóvenes seleccionados/as en cada disciplina, tuvieron lugar en Huelva (en el teatro de las Cocheras del Puerto, Viernes 5 de Abril), en Baeza (en el Teatro Municipal, el 12 de abril) y en Almería (en la Escuela Municipal de Música y Artes el 26 de abril). La Final, con los seis mejores participantes (dos por cada modalidad) tuvo lugar en el Teatro Central de Sevilla el viernes 21 de junio. Los ganadores del IV concurso fueron Rafael Vilchez al baile, Álvaro Pérez en la modalidad de guitarra, y Antonio García en el cante.

COLABORACIÓN CON ASOCIACIONES VINCULADAS AL FLAMENCO

El Instituto Andaluz del Flamenco realiza una importante labor vinculada a las asociaciones. La Asociación Andaluza de Empresarios del Flamenco (ASAEF) y el Instituto llevaron a cabo en 2013 tres misiones comerciales con el fin de generar nuevas oportunidades para la promoción y difusión del Flamenco a nivel internacional e integrar el Flamenco como arte escénico en los principales circuitos internacionales. Las misiones comerciales realizadas incluyeron una agenda con las instituciones más representativas relacionadas con la contratación en los países objetivos del proyecto. En el año 2013 se realizan misiones en Ecuador (junio), México (diciembre) y China (diciembre).

El Instituto Andaluz del Flamenco también colaboró con la Asociación la Argentinita, a través del proyecto "Flamenco en el Este", con el objetivo de Impulsar una conciencia intercultural y generando un impulso social y cultural, esta asociación desarrolló en mayo y junio tres cursos en Koper (Eslovenia) y dos Seminarios en Bosanska-Krupa (Bosnia). Además, el programa incluía en septiembre otros tres cursos en Koper (Eslovenia). Cada curso reserva unos días específicos para realizar actividades gratuitas abiertas a la ciudadanía en general.

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO



El Palacio Pemartín de Jerez, sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

FUNCIONES

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco fue creado por el Decreto 159/1993 de 13 de octubre, siendo sus principales objetivos:

- La salvaguardia y promoción de los valores tradicionales, así como el fomento de la evolución creativa y el carácter costumbrista, de cuantas manifestaciones artísticas, literarias y musicales sean exponentes del saber y sentir del pueblo andaluz relacionados con los cantos, bailes y toques de guitarra del arte flamenco.
- La investigación, recuperación, enseñanza y divulgación de los valores andaluces relacionados con el Flamenco, mediante la organización de seminarios, cursos, mesas redondas y cuantos actos sirvan a la difusión del mismo, así como la edición de publicaciones populares especializadas, revistas de estudios y ensayos sobre el tema del Flamenco.
- Reunir y conservar cuantos documentos, objetos y elementos estén relacionados con este arte.

El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco (CADF) es considerado el mayor centro de documentación existente en el mundo sobre este arte, estando fondos a disposición tanto de investigadores/as como de aficionados/as.

ACTIVIDADES

El CADF dispone en sus instalaciones de salas de exposiciones en las que se exhiben muestras de los ingentes fondos que atesora la institución, y otras basadas en el Flamenco y realizadas en las más diversas técnicas, como pintura, fotografía o escultura, entre otras. Suelen además ser habituales las visitas guiadas al inmueble, dirigidas tanto a los escolares como a grupos organizados. Por otro lado, el Auditorio del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco suele albergar presentaciones de discos y libros, así como actos especiales relacionados con el Flamenco. Y por último, el patio trasero del Centro es el lugar donde, cada mes de agosto, se desarrolla el Ciclo *Cine y Flamenco*.

Entre las actividades culturales celebradas en 2013 por el CADF, destacan las jornadas dedicadas al XXV Aniversario del Palacio Pemartín (sede del CADF) y el XX Aniversario de la propia institución, que incluyeron una conferencia inaugural, cuatro mesas redondas, siete actuaciones, un encuentro sobre Mario Maya y *Camelamos naquerar* (en colaboración con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía), además de unas Jornadas sobre Flamenco y Literatura organizadas en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras. Por otro lado, el CADF siguió prestando una activa colaboración a los organizadores del Festival de Jerez, sobre todo en relación con los cursos impartidos en el marco de dicho festival, como el de *Historia del Baile Flamenco* o el *Taller de Palmas y Compás*, entre otros.

En 2013, las salas de exposiciones del CADF albergaron diversas muestras, entre ellas *Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, o las dedicadas a Lola Flores y Carmen Amaya, organizadas con motivo de los aniversarios de las mismas y en las que se mostraron al público una selección de los fondos del propio Centro sobre ambas artistas. Además, en 2013 el CADF prosiguió con el préstamo temporal de obras de sus fondos a exposiciones organizadas por diversas entidades culturales en Granada, Arahal (Sevilla), Las Cabezas de San Juan (Sevilla), Mont-de-Marsan (Francia) o Conil (Cádiz).

Respecto a las actividades de carácter audiovisual, el patio trasero del CADF acogió una nueva edición del Ciclo *Cine y Flamenco* durante todo el mes de agosto y la primera semana de septiembre. Además, se continuó con la labor de digitalización de los fondos, labor fundamental para garantizar la preservación de los mismos y su mejor difusión, como lo demuestran las consultas registradas en 2013 a la página Web del CADF, que alcanzaron la cifra de 1.952.942. Como ejemplo de la actividad de dicha página, mencionar que en 2013 se subieron a la misma 556 noticias, incluyéndose en su calendario 5.520 festivales flamencos. Por otro lado, el número de consultas de fondos en sala en 2013 fue de 11.598, y en los Puntos de Información de Flamenco, desde los que se puede acceder a los fondos a través de una Intranet situada en diversos puntos de la geografía andaluza, como el Instituto Andaluz del Flamenco en Sevilla, ha sido de 4.764.

UNIDADES TRANSVERSALES



UNIDADES TRANSVERSALES

COMUNICACIÓN

Acciones Generales de Comunicación

COMERCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN

Comercialización en tiendas de Museos, Conjuntos y Tiendas Institucionales

Distribución Editorial

Distribución y Difusión de Espectáculos Propios

Sistemas de Información y Difusión

ORGANIZACIÓN Y ESTUDIOS

Análisis y Estudios

Estadísticas

Industrias Culturales

Gestión de Contenidos 2.0 y Difusión en las Redes Sociales

FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

Objeto y organización

Destinatarios de los instrumentos financieros y proyectos financiados

Información económica y de la actividad del Fondo

COMUNICACIÓN

ACCIONES GENERALES DE COMUNICACIÓN

La difusión de los programas y actividades de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en los medios de comunicación, generalistas y especializados en sus diferentes soportes y formatos, se lleva a cabo por el Área de Comunicación, cuyas funciones principales son:

- Coordinar, redactar y distribuir notas y dossiers de prensa, así como convocatorias para actos o ruedas de prensa.
- Concertar entrevistas de promoción de los programas culturales de especial relevancia de la Agencia.
- Coordinar y colaborar en la redacción de los suplementos y cuadernillos de difusión de actividades contratadas con distintos medios de comunicación.
- Seguimiento de noticias publicadas, emitidas o difundidas por los medios de comunicación en sus diferentes formatos o soportes.
- Elaboración de escritos o piezas para medios propios, como Revista + Cerca; blogs o perfiles en redes sociales.
- Coordinación de contenidos en espacios culturales contratados con distintas emisoras de radio.
- Redacción de textos para cuñas publicitarias.
- Redacción de artículos para publicaciones especializadas.
- Elaboración de estrategias y Planes de Medios.

En 2013, una parte importante de la actividad de comunicación ha estado destinada a la promoción de programas del ámbito audiovisual, las artes escénicas y la música. En esta línea, se ha llevado a cabo la promoción de los espectáculos producidos o coproducidos por el Ballet Flamenco de Andalucía, así como acciones de la Orquesta Joven y Joven Coro de Andalucía, el programa 'Enrédate'.

Además, se ha llevado a cabo la gestión del Gabinete de Prensa del Teatro Central de Sevilla, con tareas como la presentación de las compañías y espectáculos que han formado parte de su programación mediante la elaboración de notas y dossiers de prensa, copias en formato DVD, y difusión en prensa, radio y televisión. Asimismo, se coordinaron las acciones informativas destinadas a los medios de comunicación con los responsables de comunicación de los teatros institucionales Alhambra (Granada), Cánovas y Sala Gades (Málaga).

Estas tareas de comunicación se extendieron también a otros programas de la Agencia, como el Festival Cines del Sur de Granada, el programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife y el Festival de Música Española de Cádiz, Teatros Romanos, así como a la difusión de las actividades y programas del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, la Filmoteca de Andalucía, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Centro Andaluz de las Letras, el Centro Andaluz de Danza, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Instituto Andaluz del Flamenco.

Respecto al flamenco, de manera singular se ha coordinado, elaborado y distribuido todo el material de comunicación del II Congreso Internacional de Flamenco, celebrado en Córdoba con acciones específicas para medios locales, regionales, nacionales e internacionales, tanto en versiones clásicas como digitales.

Por otro lado, se ha seguido elaborando diariamente un dossier de prensa que se distribuye entre los responsables de los programas culturales gestionados por la Agencia, y un dossier de seguimiento y recortes de prensa de todas las noticias publicadas en relación con los teatros Cánovas, Central y Alhambra, que se envía a los responsables de programación con periodicidad mensual.

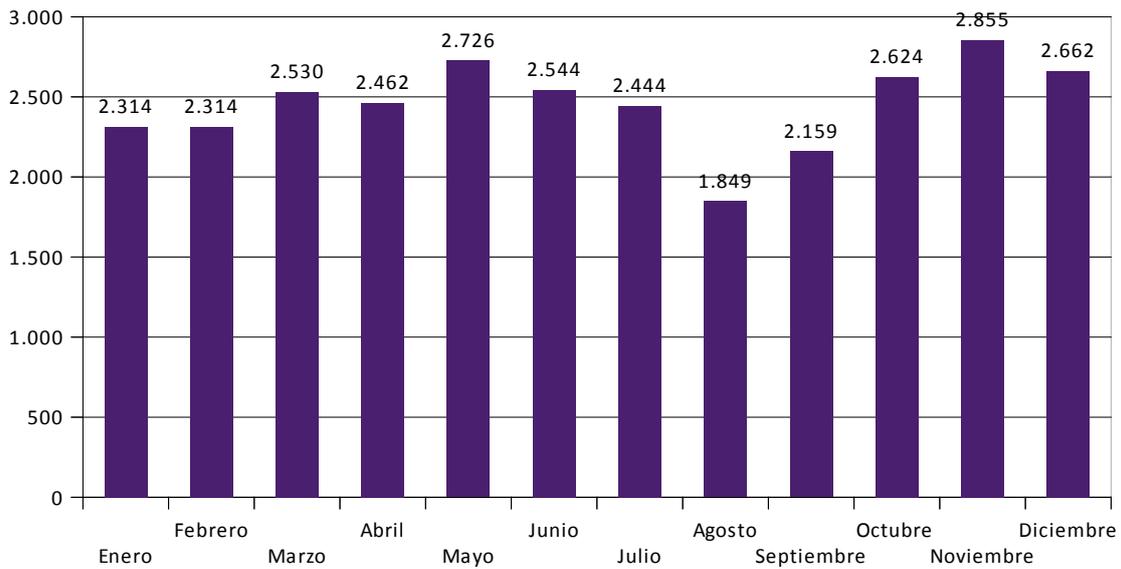
Completan a las actividades anteriores la coordinación con el Gabinete de Prensa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, la elaboración de planes de medios, el diseño de campañas de publicidad, la negociación con agencias de publicidad y departamentos comerciales de medios de comunicación, la elaboración de vídeos y anuncios publicitarios, y la redacción de textos para cuñas de radio.

Durante el año 2013, se han redactado y emitido un total de 175 convocatorias a medios de comunicación y 380 notas de prensa y se han cerrado con medios de comunicación más de 50 entrevistas con técnicos y responsables de programas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

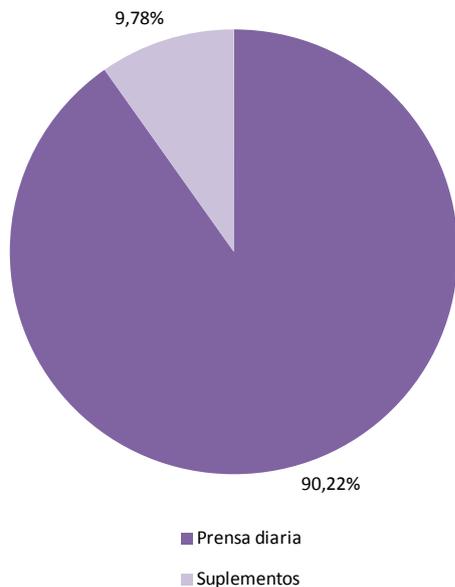
En 2013 se han publicado 29.483 noticias en prensa y medios escritos sobre programas y actividades de la Consejería de Cultura y Deporte y de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Distribución de noticias por fecha de publicación.

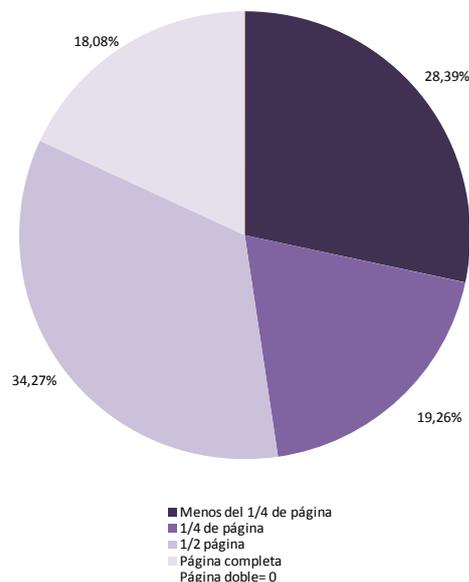
Representación de los impactos diarios referentes al tema "Teatro y Danza". Media del periodo: 2.457 impactos.



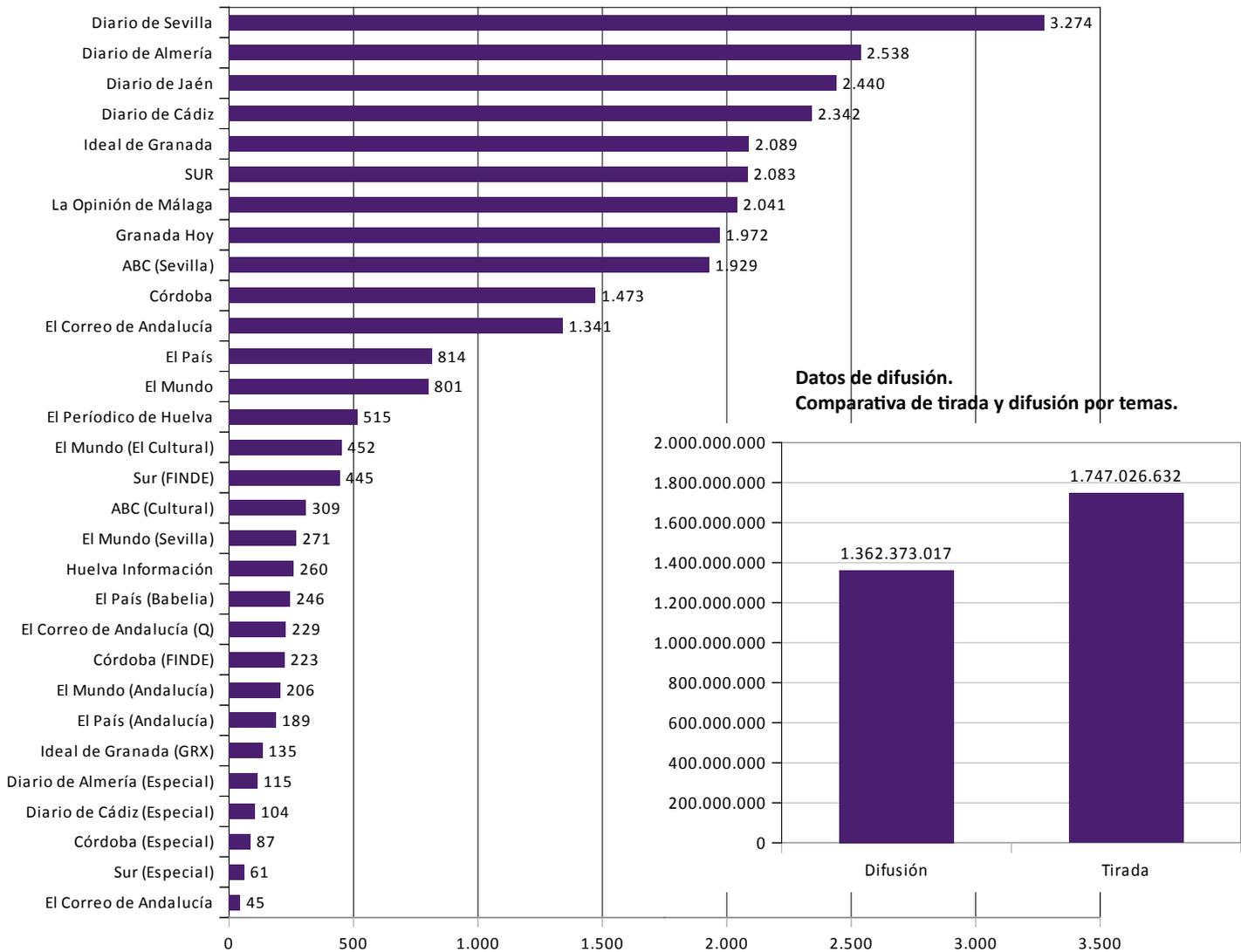
Distribución de noticias por clasificación del medio.
Representación de impactos por tipos del medio.



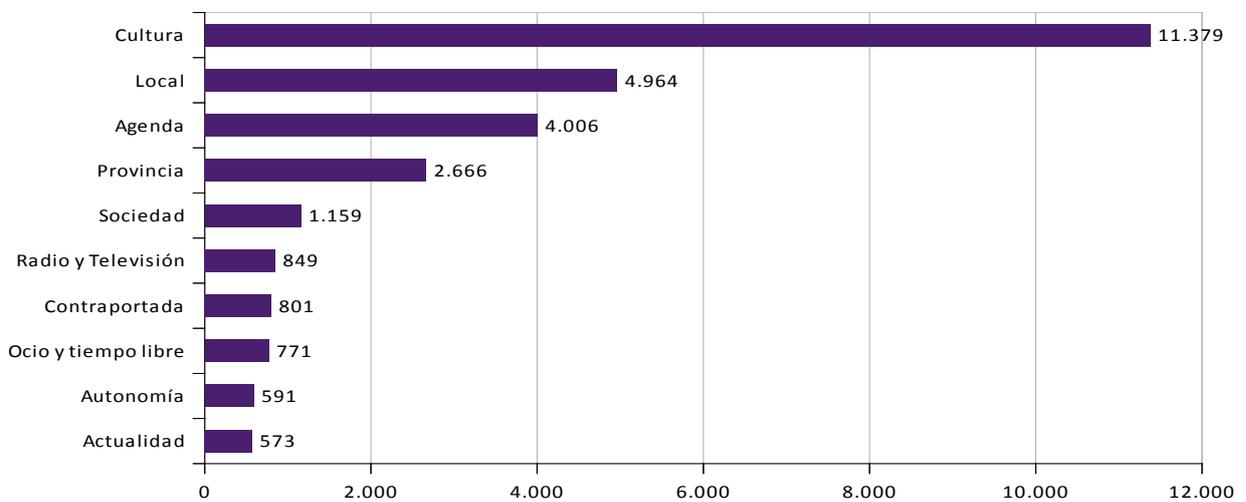
Distribución de noticias según su tratamiento en Teatro y Danza.
Representación de impactos por ocupación.



**Distribución de noticias por clasificación del medio.
Representación de medios con mayor repercusión para el tema "Teatro y Danza".**



**Distribución de noticias por clasificación del medio
Representación de medios con mayor repercusión para el tema "Teatro y Danza"**



COMERCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN



Tienda de Madinat al-Zahra.

COMERCIALIZACIÓN EN MUSEOS, CONJUNTOS Y TIENDAS INSTITUCIONALES

En 2013, el objetivo principal del Área de Comercialización y Distribución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para las Tiendas Culturales de Andalucía ha sido formar y consolidar al nuevo equipo de atención y venta al público, conformado tras la internalización de este servicio llevada a cabo por la Agencia en 2012. Este objetivo ha sido cumplido en su totalidad, y en la actualidad el servicio de atención y venta es prestado íntegramente con personal propio de la Agencia, personal que ha recibido la capacitación técnica necesaria y la formación más actualizada para poder llevarlo a cabo con gran calidad y eficiencia.

Las tiendas que en 2013 han registrado una mayor incremento en sus ingresos han sido las emplazadas en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería (con un incremento del 20% respecto a 2012), el Conjunto Arqueológico Baelo Claudia (con un incremento del 11,5 %) y el Museo de Bellas Artes de Sevilla (con un incremento del 5,41 %). Pero el incremento de ventas más espectacular de ejercicio 2013 se ha registrado en la tienda institucional situada en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, cuyo porcentaje de ingreso ha aumentado un 41,71% respecto al año anterior, motivado en la habilitación de un nuevo espacio de ventas en el centro de recepción de visitantes.

Datos económicos obtenidos por la comercialización de productos y publicaciones de otras editoriales en los distintos tiendas y puntos de venta de la AAIICC durante 2013.

PUNTO DE VENTA	CANTIDAD
Tienda Institucional	4.129,69 €
Tiendas de centros y puntos de venta	385.430,27 €
TOTAL	389.559,96 €

Comparativa de los datos económicos de la comercialización realizada entre 2011-2013.

TOTAL COMERCIALIZACIÓN	CANTIDAD
Ejercicio 2011	370.173,08 €
Ejercicio 2012	289.162,11 €
Ejercicio 2013	292.196,54 €

En lo que se refiere a las familias de productos más vendidos, y como viene siendo habitual, en 2013 han vuelto a destacar los artículos de papelería y los libros, éstos últimos mayoritariamente editados por el Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Comparativa de ingresos obtenidos en las tiendas y puntos de venta entre 2012-2013.

TIENDAS Y PUNTOS DE VENTA	EJERCICIO 2013	EJERCICIO 2012
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra (Córdoba)	136.363,27 €	156.250,98 €
Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla	97.442,42 €	89.835,61 €
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz)	87.117,83 €	77.166,15 €
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga)	14.607,15 €	11.551,14 €
Tienda Institucional. Casa de Murillo. Sevilla	4.129,69 €	3.343,04 €
Conjunto Monumental Alcazaba de Almería	9.330,87 €	6.850,01 €
Centro Andaluz de la Fotografía (Almería)	4.988,25 €	4.641,84 €
Enclave Arqueológico Los Millares (Almería)	5.241,85 €	3.412,84 €
Enclave Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce (Sevilla)	6.123,54 €	5.135,28 €
Enclave Arqueológico de Castellón Alto. Galera (Granada)	1.751,06 €	2.148,71 €
Enclave Arqueológico de Carteia (Cádiz)	384,80 €	491,27 €
Enclave Arqueológico de Doña Blanca (Cádiz)	82,41 €	0,00 €
Enclave Arqueológico Cercadilla (Córdoba)	94,59 €	237,05 €

Familias de artículos más vendidas en 2013.

FAMILIAS DE ARTÍCULOS	EJEMPLARES
Postales y Separadores	28.036 un.
Papelería	26.990 un.
Otros (imanes, Peonza Rotulador, Rotulador Flor...)	11.840 un.
Libros Cultura	6.668 un.
Libros Otras Editoriales	6.236 un.

Libros más vendidos en 2013.

LIBROS MAS VENDIDOS	EJEMPLARES
<i>Ver y Comprender Córdoba (español)</i>	450 ej.
<i>La Mezquita de Córdoba Contada a los Niños (español)</i>	362 ej.
<i>La Córdoba de Los Omeyas</i>	170 ej.

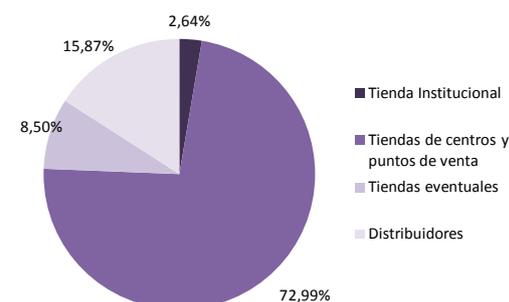
DISTRIBUCIÓN EDITORIAL

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene encomendada la labor de distribución comercial de las publicaciones editadas por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos gestionados por dicha Consejería, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, además de a distribuidoras, librerías y particulares de todo el ámbito nacional.

Datos económicos obtenidos por la comercialización de ejemplares en los distintos puntos de venta de la AAIICC durante 2013.

PUNTO DE VENTA	CANTIDAD
Tienda Institucional	2.583,23 €
Tiendas de centros y puntos de venta	71.458,10 €
Tiendas eventuales	8.322,49 €
Distribuidores	15.532,04 €
TOTAL	97.896,46 €

Porcentaje de comercialización en los distintos puntos de venta de la AAIICC durante 2013.

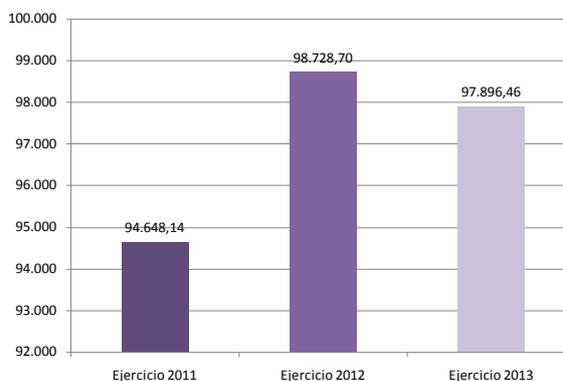


En 2013 y en relación con el ejercicio anterior, los ingresos por distribución editorial han aumentado en las librerías institucionales, en las Ferias del Libro y en la distribución en librerías comerciales. En cambio, han descendido en las tiendas de los Museos y Conjuntos y en los puntos de venta de los enclaves arqueológicos de la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA), descenso originado por la caída de ventas de las guías de los museos en un 50% respecto a 2012 (y principalmente de la Guía Breve del Museo de Bellas Artes tras la puesta a disposición del público de un folleto gratuito que incluía el mapa de dicho museo, principal atractivo de la mencionada guía).

Comparativa de los datos económicos de la comercialización realizada entre 2011-2013.

EJERCICIO 2011	CANTIDAD
Ejercicio 2011	94.648,14 €
Ejercicio 2012	98.728,70 €
Ejercicio 2013	97.896,46 €

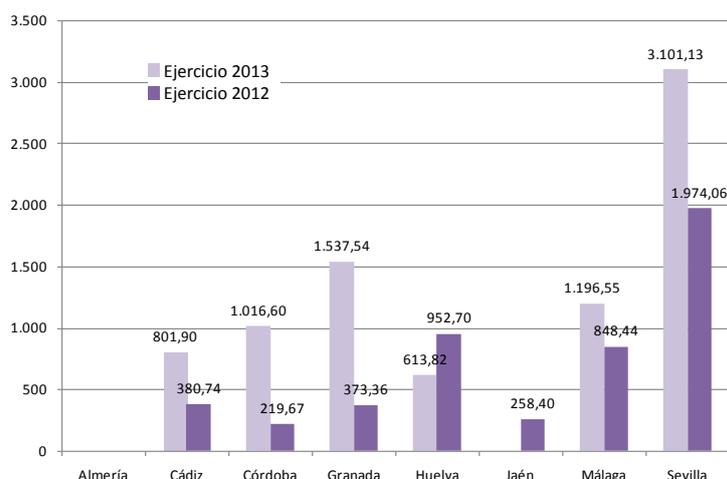
Porcentaje de comercialización en los distintos puntos de venta de la AAIICC durante 2013.



Comparativa de ingresos obtenidos en las Ferias de Libros provinciales entre 2012-2013.

PROVINCIA	EJERCICIO 2013	EJERCICIO 2012
Almería	0,00 €*	0,00 €**
Cádiz	801,90 €	380,74 €
Córdoba	1.016,60 €	219,67 €
Granada	1.537,54 €	373,36 €
Huelva	613,82 €	952,70 €
Jaén	0,00 €*	258,40 €
Málaga	1.196,55 €	848,44 €
Sevilla	3.101,13 €	1.974,06 €
TOTALES	8.267,54 €	5.007,37 €

Comparativa interanual de ingresos por ferias del libro provinciales entre 2012-2013.



* Sin celebración
 ** Sin asistencia

Datos de visita y comercialización a través de la Librería Virtual 2013.

Visitas	51328
Pedidos	41
Ejemplares vendidos	67
Ventas	1283,02

Los 10 títulos más vendidos en 2013.

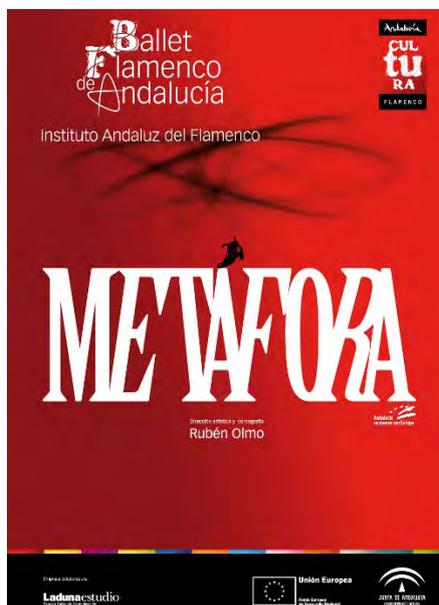
TÍTULOS	EJEMPLARES
<i>Musée des Beaux Arts de Seville: Guide succinct</i>	657
<i>Museo de Bellas Artes de Sevilla: Guía breve</i>	587
<i>García Ramos en la pintura sevillana</i>	524
<i>Museo de Bellas Artes de Sevilla: Guía oficial</i>	370
<i>Museum of fine arts: Seville: Official guide</i>	355
<i>Baelo Claudia: Guía oficial del conjunto</i>	349
<i>Baelo Claudia. Official Guide to the Archeological Complex</i>	306
<i>Madinat al-Zahra: Guía oficial del conjunto arqueológico</i>	288
<i>Official Guide of the Madinat al-Zahra Archaeological Complex</i>	262

DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN DE ESPECTÁCULOS PROPIOS

Las acciones desarrolladas por el Departamento de Distribución y Difusión del Área de Comercialización y Distribución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales durante el año 2013, han tenido como objetivo la distribución comercial de las distintas producciones artísticas de la Agencia y los eventos culturales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, dando la máxima difusión a los mismos y potenciando el acercamiento de la mayor cantidad posible de público a estos eventos.

Las producciones y programas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales distribuidas en el 2013 han sido:

- Gira nacional e internacional de los espectáculos *Metáfora*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, y preproducción/distribución de *En la memoria del cante: 1922* del Ballet Flamenco de Andalucía.
- Gira en Andalucía del Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía).



La labor de distribución incluía la venta de los espectáculos a teatros de Andalucía, del resto de España y del extranjero, la gestión de la distribución, la preparación y distribución de catálogos de venta, la redacción, gestión y seguimiento de contratos y convenios, y la emisión de las peticiones de servicios surgidas a consecuencia de la realización de giras.

Los espectáculos *Metáfora* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, ambos con coreografía y dirección de su entonces Director Artístico Rubén Olmo, representaron 16 funciones en territorio nacional y 26 funciones en México, Estados Unidos y Gran Bretaña, con un total de 42 funciones para 34.942 espectadores.

Por otro lado, en 2013 comenzaron las labores de predistribución y organización de la gira que tendrá lugar en el primer trimestre de 2014, en las 8 provincias de Andalucía, de la nueva producción del Ballet Flamenco de Andalucía, bautizada con el nombre de *En la memoria del cante: 1922*, que fue presentada públicamente por su Directora Artística Rafaela Carrasco en diciembre de 2013. La fecha del estreno absoluto de esta producción fue programada para el día 17 de enero de 2014 en el Gran Teatro de Córdoba.

Por otro lado, el Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes incluyó en 2013:

- 6 conciertos por toda Andalucía (Córdoba, Huelva y Sevilla) de la Orquesta Joven de Andalucía, para un total de 3.480 espectadores.
- 4 conciertos por toda Andalucía del Joven Coro de Andalucía, para un total de 705 espectadores.

Para llevar a cabo la difusión de las distintas producciones o programas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, fue como siempre fundamental contar con el apoyo de los Departamentos de Promoción de cada uno de los teatros colaboradores, a los que se les facilitó el material promocional elaborado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para cada espectáculo. Entre los elementos promocionales elaborados por la Agencia se pueden mencionar cartelería, octavillas, programas, enaras, banderolas, lonas, y catálogos con la programación adaptados a cada uno de los espacios escénicos.

Las acciones de difusión fueron reforzadas con actividades como pegada de cartelería, envío de correos electrónicos informativos, inserción de noticias en las distintas Redes Sociales de la Agencia, y otras acciones de difusión llevadas a cabo en colaboración con el Departamento de Prensa de la Agencia, como por ejemplo la preparación y envío de notas de prensa a los principales medios de comunicación, o la organización de ruedas de prensa.

SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

En el año 2013, el Departamento de Sistemas de Información y Difusión de la Unidad de Comercialización y Difusión de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales asumió las tareas de difusión, a través de medios de comunicación digital, de contenidos institucionales generales y sectoriales. Igualmente, ha centralizado la difusión de las actividades culturales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, y ha participado en la definición, gestión, mantenimiento y/o publicación de contenidos de las siguientes herramientas y sistemas horizontales de comunicación y difusión en la Red:

- Página Web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales:** en abril de 2013 se publicó la nueva Web de la Agencia, realizada con OpenCMS en la plataforma corporativa Port@I, en la que se recoge información actual de la institución y sus actividades, convocatorias y programas. Las visitas registradas en 2013 a esta Web ascendieron a 42.184 (Estimación realizada sobre visitas de Febrero 2014, fecha en la que se implementa Google Analytics para la explotación de las Estadísticas).
- Página Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte:** con el objetivo de homogeneizar la difusión llevada a cabo en la Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, se han revisado y actualizado las áreas temáticas de dicha Web que son gestionadas por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y se ha centralizado el control de la atención a los usuarios externos en la mayoría de ellas. Además, en el seno del proyecto de la nueva web de la Consejería en el portal de la Junta de Andalucía, se ha definido la arquitectura de contenidos, servicios y trámites y se ha preparado la documentación textual y gráfica de los contenidos horizontales y sectoriales de la Agencia en dicho portal.
- Directorio institucional de la Cultura y el Deporte:** incluido en la estrategia digital de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en 2013 se desarrolló y documentó dicho Directorio para dar información sobre todas las Webs y páginas en Redes Sociales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. El Directorio registró 22.393 visitas en 2013.
- ACCUA - Sistema horizontal de Actividades Culturales:** formación y atención de los usuarios del sistema, así como la revisión de contenidos en la Agenda Cultural de la Web de la Consejería. Actividades incorporadas en 2013 a ACCUA: 572 (desde diciembre de 2013).



Web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

- **Agenda Andalucía Tu Cultura:** al objeto de garantizar la calidad en la difusión de las actividades culturales de esta Agenda, en 2013 se ha establecido una revisión diaria de contenidos, se ha creado un buzón de incidencias internas y se han implementado diversas mejoras funcionales y de diseño.
- **Blog de la Cultura y el Deporte:** creado en febrero de 2013, el Departamento de Sistemas de Información y Difusión realiza las tareas de revisión del mismo, corrección, documentación y publicación de contenidos, análisis e informes estadísticos, o la atención y asesoría a los usuarios internos y externos, entre otras. El Blog registró 73.529 visitas en 2013. De los post publicados, 47 fueron elaborados por especialistas de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Por otro lado, durante 2013 se han realizado informes de revisión de accesibilidad, identidad corporativa y otras cuestiones formales a diversas páginas Web y proyectos dependientes de la Agencia, como el Ballet Flamenco de Andalucía, Elektra, el Festival de Música Española de Cádiz, el II Congreso del Flamenco o el proyecto de difusión del cortometraje andaluz MadeInShort Andalucía. Por otra parte, se ha definido la arquitectura de contenidos y funcionalidades de las Webs del Programa Enrédate – Red Andaluza de Teatros Públicos, del Programa *Lorca y Granada en los Jardines del Generalife* o del Festival de Música Española de Cádiz.

Además, el Departamento de Sistemas de Información y Difusión ha definido la arquitectura de contenidos, funcionalidades y requisitos técnicos de proyectos institucionales transversales, como la Red Social Corporativa, la nueva Agenda Andalucía Tu Cultura, la plataforma *Hermes* de gestión de la comunicación o la plataforma Virtual de las Tiendas Culturales de Andalucía.

BLOG DE LA CULTURA Y EL DEPORTE DE ANDALUCÍA

Enrédate: red andaluza de teatros públicos

11 de marzo de 2013

El [BOJA nº 37](#) del 21/2/2013 publicó las resoluciones para participar en el programa [Enrédate: Red Andaluza de Teatros Públicos](#). Por este motivo, desde la Unidad de Artes Escénicas y Música de la [Agencia Andaluza de Instituciones Culturales](#) hemos organizado una serie de visitas a las ocho provincias andaluzas para explicar, tanto a gestores culturales municipales como a empresas especializadas en artes escénicas y música, la forma de acceder al programa y su funcionamiento. Hemos aprovechado esta gira para exponer toda una batería de propuestas que desde la [Consejería de Cultura y Deporte](#) estamos preparando para reactivar el sector de las artes escénicas, actualmente devastado por la falta de recursos propiciados por la crisis económica.

Hemos visitado ocho municipios y convocado a un total de 120 **gestores culturales** y 120 **compañías** de teatro, danza, circo, flamenco y formaciones musicales. Estos programas tienen como objetivo principal incidir en la necesidad de cambiar las fórmulas de gestión de nuestros teatros para que sean social y económicamente rentables, plantar batalla a la idea generalizada de la cultura gratuita y apoyar al sector artístico poniendo en valor la calidad de nuestros profesionales dentro y fuera de nuestras fronteras.

Web del Programa Enrédate.

ORGANIZACIÓN Y ESTUDIOS

ANÁLISIS Y ESTUDIOS

El Equipo de Análisis y Estudios, creado en octubre del año 2012, tiene como principal objetivo la generación de conocimiento y soluciones innovadoras para las políticas, las acciones, la planificación y la gestión cultural que se realiza en y desde la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, contribuyendo a una evolución cualificada de esta actividad como equipo técnico especializado.

De esta forma, se atienden de forma prioritaria demandas y tareas destinadas a implementar acciones contempladas en instrumentos propios, como el Plan de Gestión del Cambio de la Agencia, contribuyendo a mejorar el funcionamiento de la organización, complementando estas labores con el desarrollo de la comunicación transversal e interna en medios como la Red Social Corporativa. A su vez, los estudios aportan análisis y propuestas específicas para las distintas áreas sectoriales de actividad de la Agencia, contribuyendo a la resolución de necesidades emanadas de la propia gestión cultural, y a la toma de decisiones para la adopción de medidas a varios niveles. Este trabajo se realiza con la visión, por tanto, de que sus resultados atiendan a los responsables organizativos y de programas de la Agencia, al sector cultural profesional en su conjunto, y a la ciudadanía andaluza.

En el año 2013, el Equipo de Análisis y Estudios elaboró 24 estudios de consideración y especializados a demanda de los equipos directivos de la Agencia. Temáticas como nuevos modelos de financiación para la cultura y fiscalidad (crowdfunding, IVA cultural, análisis normativo sobre patrocinio y mecenazgo, incentivos fiscales e instrumentación), la Estrategia de Competitividad de Andalucía, políticas y formas de representación regional en Europa desde Andalucía (Comité de las Regiones, Conferencia para Asuntos Relacionados con la Unión Europea), formas organizativas y análisis presupuestarios (consejos culturales, competencias culturales, modelos y estructuras de funcionamiento, desarrollos presupuestarios y situación), instituciones culturales (edificios singulares y usos culturales, laboratorios y centros de creación, etc.) o trabajos sectoriales (legislación sobre cine, sector circense, etc.), entre otros, fueron objeto de estos estudios.

Otras labores realizadas durante 2013 han sido la participación en la coordinación de los medios de comunicación interna puestos en marcha por la Agencia (revista +CercA y Red Social Corporativa), el trabajo de formulación y/o revisión de proyectos corporativos aparejados a la planificación y definición de nuevos indicadores de ejecución de la actividad de los departamentos de gestión, o la alimentación de nuevos sistemas de información que faciliten la integración y el manejo de datos.

Además, el equipo participó en la preparación de la Presentación del Pacto Andaluz por la Cultura celebrado el 11 de abril de 2013 en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, así como en el VI Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, celebrado en Carmona los días 11 y 12 de abril.

ESTADÍSTICA

El Departamento de Estadística, adscrito a la Dirección de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través de Organización y Estudios, tiene encomendada la gestión y seguimiento de las estadísticas oficiales que, en materia de cultura y deporte realiza la Unidad Estadística y Cartográfica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. En concreto, durante 2013 el citado departamento ha gestionado doce de las catorce estadísticas oficiales incorporadas al Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2013 por parte de la Consejería en el ámbito cultural y deportivo.

Lo más novedoso de la producción estadística de 2013 ha sido el trabajo desarrollado en el marco del tejido empresarial de la cultura en Andalucía, una nueva estadística oficial que tiene como objetivo proporcionar información sobre la situación, caracterización y composición del tejido empresarial que da forma al sector de la cultura en nuestra Comunidad Autónoma, determinando la dimensión que alcanza el entramado de empresas y profesionales que giran en torno a la cultura. Los primeros datos que han sido publicados están referenciados a 1 de enero de 2011.



En materia de difusión estadística, durante 2013 se ha inaugurado la sección de Estadística y Cartografía en el Portal Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que integra la difusión de la información de tipo estadística y/o cartográfica que produce la Consejería en materia de cultura y deporte. Además, en este sitio se ofrecen otro tipo de servicios, como el calendario de difusión de las actividades, o el acceso a la normativa y enlaces de interés relacionados con la estadística pública y la cartografía.

En cuanto a trabajos metodológicos, de especial relevancia ha sido la revisión de la delimitación del sector de cultura (actividades económicas inherentes al ámbito cultural), con objeto de adaptar la metodología a la nueva normativa y recomendaciones que se establecen a nivel nacional e internacional, en aras de hacer comparables las estadísticas culturales obtenidas entre los distintos países y regiones.

Se ha llevado a cabo asimismo una profunda revisión del cuestionario anual de la estadística de bibliotecas públicas de Andalucía, con objeto de adaptarlo a los nuevos servicios que se ofrecen en este tipo de centros, como el servicio de Internet mediante WiFi, o el préstamo de e-readers (lectores de libros electrónicos) o de portátiles. Además, se han introducido novedades metodológicas relacionadas con la normalización, calidad y capacidad de explotación de la información, para las siguientes actividades estadísticas: Participación de la población andaluza en el deporte organizado, Perspectiva de género, Estadística del Registro Andaluz de Entidades Deportivas, y Estadística de patrimonio histórico de Andalucía.

Por último, cabe destacar la participación del Departamento de Estadística en el Seminario Internacional del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya, celebrado en Carmona los días 11 y 12 de abril de 2013, en el que fueron expuestas las principales necesidades de información estadística de una Consejería con competencias en materia de cultura. También ha llevado a cabo la elaboración de la encuesta de satisfacción dirigida a los artistas y compañías participantes en la programación de la Primera Muestra de Flamenco - Teatro Central, con objeto de conocer la opinión que han tenido sobre la organización y desarrollo de dicho programa, y detectar puntos de mejora a tener en cuenta en futuras ediciones.

INDUSTRIAS CULTURALES

El Área de Industrias Culturales de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene como principales objetivos:

- Generar una red de intercambio profesional y empresarial en el ámbito de la cultura, fomentando la cooperación entre los sectores público y privado que favorezca la optimización de los recursos y la mejora de la competitividad.
- Servir de agentes facilitadores en los procesos productivos asociados a la cultura, apoyando actividades empresariales sostenibles, que generen empleo y favorezcan el desempeño profesional en este ámbito.
- Contribuir a la mejora de los procesos de comercialización, así como al desarrollo de estrategias de internacionalización de los productos culturales andaluces.
- Estimular la innovación en el ámbito empresarial, tanto en los procesos de gestión, como en el ámbito tecnológico.
- Facilitar la transición al entorno digital y contribuir a una mayor visibilidad de empresas y profesionales de la cultural en dicho entorno.
- Orientar en el desarrollo de estrategias de sostenibilidad financiera para las empresas de la cultura.
- Implementar la cultura del patrocinio y mecenazgo, y facilitar el acceso de los proyectos culturales andaluces a nuevas fórmulas de financiación.

Para el cumplimiento de los citados objetivos, se han desarrollado a lo largo de 2013 las acciones que a continuación se detallan:

ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ORGANIZACIONES PARA EL FOMENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS ANDALUZAS

- Colaboración con la Cámara de Comercio de Córdoba para el asesoramiento conjunto e integral de profesionales y empresas culturales de Córdoba, así como para establecer las bases de una línea permanente de cooperación entre ambas organizaciones a desarrollar durante 2014.
- Colaboración con Proyecto Lunar de la Fundación Andalucía Emprende para la realización de acciones formativas para el emprendedor cultural en Málaga.
- Convenio de colaboración con la Fundación Innoves para el desarrollo de proyectos de fomento de la Industria Cultural en el ámbito de la economía social, tales como el proyecto piloto de colaboración público privada *Observes Cultura*, en el marco del cual se detectaron oportunidades de negocio para empresas culturales de economía social en diversos municipios andaluces.
- Convenio de colaboración con la Unión General de Trabajadores de Andalucía, que tuvo como resultado la edición de una guía de prevención de riesgos laborales en el ámbito del sector audiovisual.
- Colaboración con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior, S.A. (EXTENDA) para la elaboración del Plan de acciones de Apoyo a la Internacionalización de las Industrias Culturales Andaluzas 2014. Se elaboró una programación de actividades entre las que se incluyen el apoyo a la iniciación de la internacionalización, la formación, la elaboración de estudios de mercado, así como la participación en acciones de promoción, ferias, festivales y misiones comerciales directas e inversas.
- Colaboración con Asociaciones Profesionales empresariales del ámbito cultural, tales como la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA) y UPTA-A, para la realización de actividades formativas e informativas dirigidas a los colectivos que representan.

ACCIONES FORMATIVAS Y DE ASESORAMIENTO

ACCIONES FORMATIVAS

- Taller Profesional *Andalucía Tu Cultura 2013 Cómo desarrollar una propuesta de patrocinio para tu proyecto cultural. Claves para la búsqueda de financiación privada*: se llevó a cabo en Sevilla durante el 4 y 5 de febrero y en Córdoba el 7 y 8 de marzo. Asistieron un total 55 alumnos, con un perfil multisectorial.
- Programa de actividades formativas dirigidas a los profesionales de museos, talleres y seminarios, en colaboración con la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA). Asistieron en total de 14 alumnos pertenecientes al sector del Patrimonio.

ACCIONES DE ASESORAMIENTO

Desde el departamento de Industrias Culturales se ha puesto en marcha desde mayo de 2013 el Programa de Servicios Avanzados para empresas y profesionales de la cultura, que tiene por objeto facilitar el acceso a los recursos públicos y privados, así como mejorar su visibilidad.

Desde este Programa se ofrece un servicio integrado de información y consultoría de apoyo a la cooperación empresarial, así como de orientación en la búsqueda de financiación, tanto para proyectos con una idea en fase inicial, como para aquellos ya consolidados que necesiten de nuevas estrategias para mejorar su competitividad y posicionamiento en el mercado.

JORNADAS Y EVENTOS

- **I Encuentro empresarial Tecnología-Cultura:** realizado el 12 de febrero de 2013 en el Parque Tecnológico de Andalucía de Málaga, tuvo como principal objetivo el contacto e intercambio entre profesionales de la cultura con empresas de nuevas tecnologías para generar sinergias y futuras colaboraciones. El encuentro contó con la participación de 40 empresas de los sectores cultural y tecnológico.
- **Jornada de trabajo con emprendedores culturales en la Cámara de Comercio de Córdoba:** llevada a cabo el 22 de mayo de 2013, en respuesta a la demanda de asesoramiento especializado de las empresas del sector cultural que acuden a la Cámara. Se presentaron nueve proyectos empresariales y se tomó contacto con diversos agentes culturales públicos y privados de la provincia de Córdoba.
- **Coordinación del stand de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en la Feria de Industrias Culturales del Flamenco** realizada en el marco del II Congreso Internacional de Flamenco, el 14, 15 y 16 de noviembre en Córdoba: se ofreció información sobre diferentes programas de la Agencia relacionados con el sector del Flamenco. Asimismo, se puso a disposición de los asistentes el servicio de asesoramiento a los profesionales de la cultura que ofrece el equipo de Industrias Culturales, así como la Comunidad Profesional *Andalucía Tu Cultura* como plataforma de difusión.
- **Encuentro-Networking de Profesionales del Patrimonio:** celebrado en Sevilla en diciembre de 2013, su objetivo principal fue el establecimiento de sinergias para la generación de oportunidades de negocio en los sectores del patrimonio, la gestión cultural, las nuevas tecnologías, así como otros sectores complementarios. Este encuentro contó con la participación de 38 empresas, 4 organizaciones públicas, y ocho profesionales de los sectores señalados.



Encuentro-networking para profesionales y empresas del Patrimonio. 18 de diciembre de 2013.

ACCIONES DE PROMOCIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES ANDALUZAS

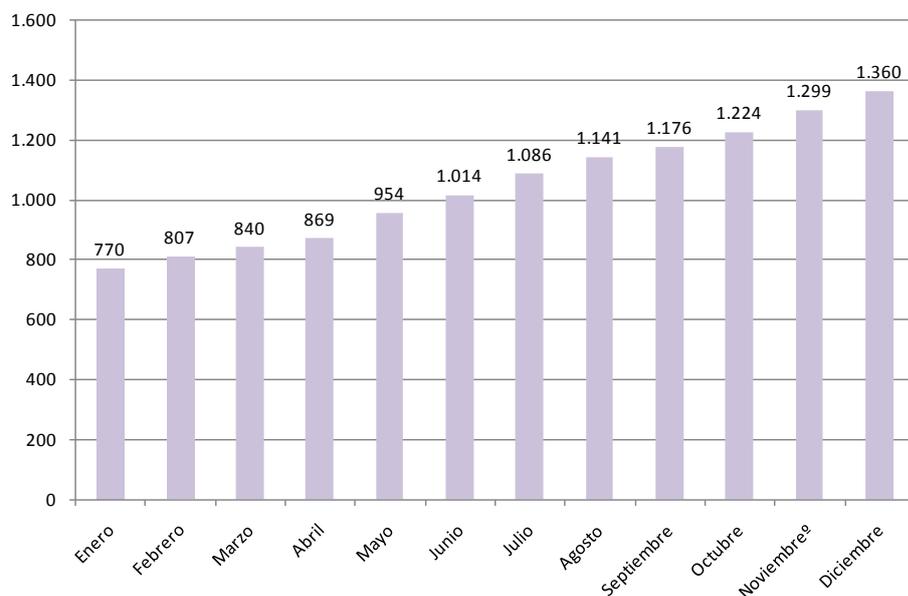
GESTIÓN DE LA COMUNIDAD PROFESIONAL ANDALUCÍA TU CULTURA

Esta herramienta interactiva está dirigida a los Profesionales y Empresas de la Cultura de Andalucía, y permite la creación de una red de colaboración e intercambio de información específica para este sector. La Comunidad Profesional ha contado en 2013 con un número total de 1.360 usuarios y 3.550 contenidos, ha recibido 74.744 visitas y el número de páginas que se han consultado ha ascendido a 187.490.

**Comunidad Profesional Andalucía
Tu Cultura. Nº de usuarios
registrados por meses.**

2013	Nº DE USUARIOS REGISTRADOS
Enero	770
Febrero	807
Marzo	840
Abril	869
Mayo	954
Junio	1.014
Julio	1.086
Agosto	1.141
Septiembre	1.176
Octubre	1.224
Noviembre	1.299
Diciembre	1.360
TOTAL	12.540

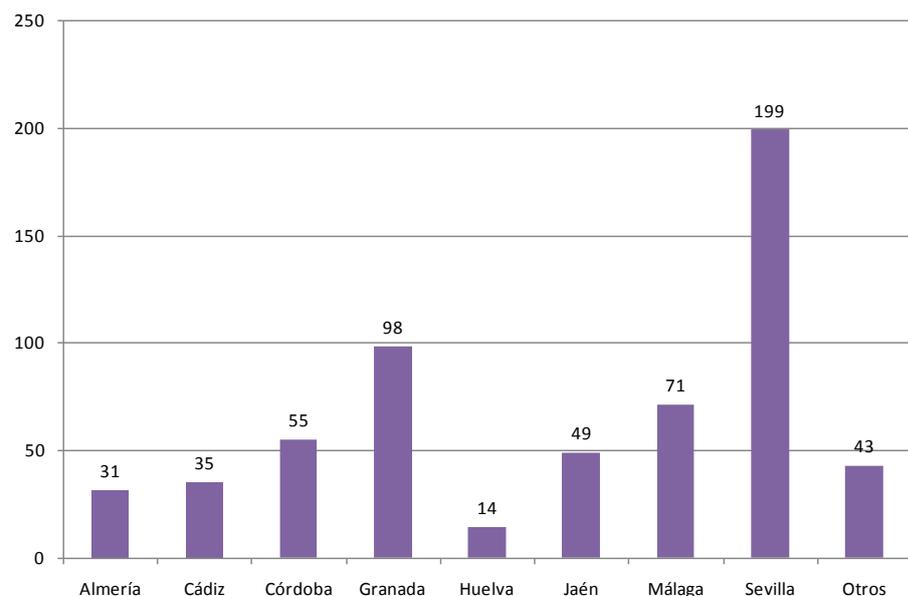
Comunidad Profesional Andalucía Tu Cultura. Nº de usuarios registrados por meses.



**Base de datos de Industrias Culturales.
Nº de profesionales registrados por
provincias.**

PROVINCIAS	Nº DE PROFESIONALES REGISTRADOS
Almería	31
Cádiz	35
Córdoba	55
Granada	98
Huelva	14
Jaén	49
Málaga	71
Sevilla	199
Otros	43
TOTAL	595

Base de datos de Industrias Culturales. Nº de profesionales registrados por provincias.

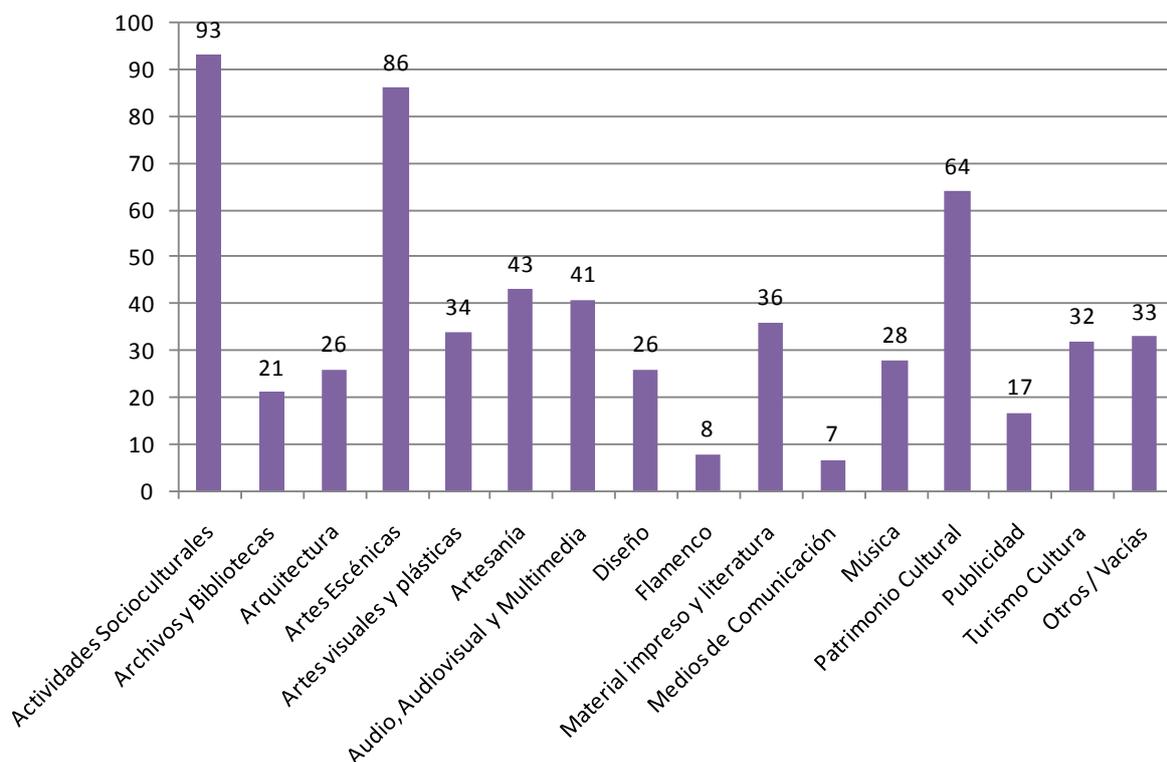


**Base de datos de Industrias Culturales.
Número de profesionales registrados por sector.**

SECTOR	Nº DE PROFESIONALES REGISTRADOS
Actividades Socioculturales	93
Archivos y Bibliotecas	21
Arquitectura	26
Artes Escénicas	86
Artes visuales y plásticas	34
Artesanía	43
Audio, Audiovisual y Multimedia	41
Diseño	26
Flamenco	8
Material impreso y literatura	36
Medios de Comunicación	7
Música	28
Patrimonio Cultural	64
Publicidad	17
Turismo Cultura	32
Otros / Vacías	33
TOTAL	595



Base de datos de Industrias Culturales. Número de profesionales registrados por sector.



GESTIÓN DE CONTENIDOS 2.0 Y DIFUSIÓN DE REDES SOCIALES

GESTIÓN DE CONTENIDOS 2.0 Y DIFUSIÓN EN LAS REDES SOCIALES

Consciente del imparable auge de las Redes Sociales e Internet, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales creó en 2013 un Comité de Comunicación y una Oficina de Redes Sociales para la coordinación de todos los contenidos que se publican en las Redes Sociales (Facebook, Twitter, Youtube y LinkedIn) que la Agencia mantiene para dar difusión a sus diferentes proyectos, actividades y programas, diseñando además un sistema integral de gestión de contenidos noticiables denominado *Hermes*. Sólo desde la Oficina de Redes Sociales se difundieron en 2013 casi 3.000 actividades propias y externas vinculadas a la cultura en Andalucía, y dirigidas según el perfil tanto al público profesional, como al general. La especialización de los perfiles, así como la estrategia de viralidad empleada, fueron determinantes para canalizar todo este flujo informativo, combinando perfiles complementarios y definiendo objetivos concretos para cada caso. La cobertura regular en streaming de los eventos culturales más relevantes del año fue otra de las acciones de mejora llevadas a cabo en 2013, junto con la elaboración de estudios sobre las tendencias en la Comunicación 2.0, la gobernanza digital y la comunicación institucional en la red.

AGENDA, RUTA CULTURAL Y COMUNIDAD PROFESIONAL ANDALUCÍA TU CULTURA

La Agenda *Andalucía Tu Cultura* como servicio público de participación activa siguió creciendo en 2013, superando sus expectativas iniciales con un total de 228.355 visitas registradas en 2013, el triple que en 2012. Una construcción colectiva que logra afianzarse como medio de comunicación plural y cercano entre la ciudadanía y la administración pública, siendo pionera como experiencia de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en e-Administración y Open-government, y como vía de promoción y oportunidades para promotores culturales de todas las provincias. Además, expertos de la Agencia y de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte participaron activamente en equipos de trabajo conjuntos para evaluar una posible integración de la Agenda Institucional con *Andalucía Tu Cultura*, así como para el desarrollo de una aplicación móvil.

REDES SOCIALES ANDALUCÍA TU CULTURA

El principal objetivo en 2013 de estos perfiles (tanto en Facebook como en Twitter) ha sido la promoción de los eventos culturales que han tenido lugar en territorio andaluz, o que han sido desarrollados por empresas y profesionales andaluces de los sectores culturales y creativos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Sin embargo, en 2013 en el canal Youtube *Andalucía Tu Cultura* sólo se subieron vídeos de actividades propias de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, como la programación mensual de los teatros institucionales, o los eventos organizados por el Instituto Andaluz de Flamenco, entre otros. Las estadísticas de las Redes Sociales *Andalucía Tu Cultura* en 2013 se resumen como sigue:

Facebook <i>Andalucía Tu Cultura</i> https://www.facebook.com/andaluciatucultura	3.308 amigos registrados 1.800 publicaciones editadas (media de 5 publicaciones al día)
Twitter <i>Andalucía Tu Cultura</i> https://twitter.com/AndaluciaTuCult	5.000 seguidores registrados 3.500 tweets publicados (media de 10 publicaciones al día)
Youtube <i>Andalucía Tu Cultura</i> https://www.youtube.com/user/andaluciatucultura	73.673 reproducciones registradas 134 vídeos publicados 181.214 minutos reproducidos

Otros objetivos perseguidos fueron mejorar el posicionamiento de marca *Andalucía Tu Cultura*, y la derivación de tráfico de visitas a la Agenda y a la Comunidad Profesional *Andalucía Tu Cultura*, así como al blog de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y a la Web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Los resultados obtenidos en 2013 fueron los siguientes:

	TOTAL VISITAS 2013	ENLACES COMPARTIDOS*
Agenda <i>Andalucía Tu Cultura</i> http://www.juntadeandalucia.es/cultura/andaluciatucultura/	228.355	14.653 (6,00%)
Comunidad Profesional <i>Andalucía Tu Cultura</i> http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/	74.744	18.119 (24,26%)
Blog de la Cultura y el Deporte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/blog/	73.460	20.686 (28,16%)
Web Agencia Andaluza de Instituciones Culturales http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AIICC/	42.184	2.822 (6,69%)

* Visitas generadas por enlaces compartidos desde las Redes Sociales



Infografía de las Redes Sociales de la AAIICC.

En 2013, los eventos en directo como #PactoCultura (trending topic nacional) fueron el distintivo de *Andalucía Tu Cultura*. El apartado vídeo tuvo especial protagonismo, aumentando considerablemente la producción de material propio en este formato, y retransmitiendo vía streaming eventos tan importantes como el II Congreso Internacional de Flamenco, o el curso *Nuevos modelos de negocio en la Cultura* de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía. Este refuerzo en la producción videográfica tuvo un impacto directo en los resultados del canal Youtube *Andalucía Tu Cultura*, cuyos indicadores mejoraron un 150% respecto a 2012.

PUESTA EN MARCHA DE LA OFICINA DE REDES SOCIALES DE LA AGENCIA

En 2013 se llevó a cabo la total integración y coordinación de los más de 30 gestores y 37 perfiles en Redes Sociales que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales había creado en los últimos años, desarrollándose más de 100 planes para eventos específicos, además de estudios de optimización de perfiles, o recomendaciones en la gestión de los Social Media y la propiedad intelectual, entre otras acciones. El extenso ecosistema de perfiles sociales de la Agencia se recogió en una infografía hipervinculada, cuya difusión se realizó tanto en los diferentes portales dependientes de la Agencia, como a través de sus Redes Sociales. Los eventos que más coordinación requirieron fueron las convocatorias transversales, como las ayudas al sector cultural y creativo andaluz financiadas por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y convocadas por la Consejería de Educación Cultura y Deporte, los avances del anteproyecto de la Ley de Estímulo de la Actividad Cultural (Ley de Mecenazgo) de Andalucía, o el ya mencionado #PactoCultura. El resultado de este trabajo se tradujo en 2013 en una audiencia total de 76.983 seguidores de las 37 Redes Sociales gestionadas por la Agencia.

FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

OBJETO Y ORGANIZACIÓN

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, creado en la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009 con una dotación de 10 millones de euros, y adscrito a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, tiene como finalidad facilitar la financiación de la actividad productiva de las empresas culturales y creativas en Andalucía, correspondiendo su gestión a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, con la colaboración de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA) en la prestación de servicios financieros.

DESTINATARIOS DE LOS INSTRUMENTOS FINANCIEROS Y PROYECTOS FINANCIABLES

Los destinatarios de los instrumentos financieros del Fondo son exclusivamente empresas (cualquiera que sea su forma jurídica e incluyendo al empresario autónomo) con finalidad lucrativa, que se dediquen a la creación, producción, distribución o comercialización de productos y/o servicios competencia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Concretamente:

- La cinematografía, las artes audiovisuales, multimedia y la industria de contenidos digitales.
- Las artes escénicas y musicales, y las técnicas de espectáculo.
- El Flamenco.
- Las artes plásticas, el diseño, la moda y la arquitectura.
- Las ediciones literarias y fonográficas, en cualquier soporte o formato.
- Las industrias relacionadas con la investigación, conservación, recuperación, difusión y promoción del patrimonio histórico y las actividades socioculturales.
- Los que correspondan a cualquier otra manifestación de carácter cultural incluida dentro del ámbito de competencia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Asimismo, las empresas solicitantes deben tener domicilio social o contar con centros operativos en Andalucía, y no estar participadas en más de un 25% por una administración o entidad pública.

Los proyectos financiables (tanto inversiones, como en operaciones de circulante), que deben ser técnicamente viables y garantizar la reintegrabilidad de la financiación que se les otorgue con cargo a los Fondos, son valorados en base a criterios como la generación y mantenimiento de empleo, su compatibilidad con las políticas y programas de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y la aportación de garantías suficientes por parte de los solicitantes. Además, las operaciones aprobadas no tienen en ningún caso la consideración de subvenciones o ayudas públicas, ajustándose de esta manera a las directrices de la Unión Europea de sustituir progresivamente las ayudas públicas y subvenciones por este tipo de financiación.

INFORMACIÓN ECONÓMICA Y DE LA ACTIVIDAD DEL FONDO

La actividad realizada por el Fondo en 2013 se ha concretado fundamentalmente en dos vertientes: por un lado, en la tramitación de solicitudes de financiación y la concesión de préstamos ordinarios, y por otro, en el seguimiento de las operaciones formalizadas en años anteriores, incluyendo refinanciaciones y/o novaciones, gestión de vencimientos impagados, y desarrollo de procedimientos judiciales de reclamación de deudas y ejecución de garantías.

Durante el ejercicio 2013, el Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales recibió 14 solicitudes de financiación (formalizándose una única operación por importe de 226.000 €), y atendió de manera personalizada a 214 demandantes de información, como se resume en el cuadro siguiente:

ACTIVIDADES	EJERCICIO 2013		ACUMULADO	
	Nº DE SOLICITUDES	IMPORTE	Nº DE SOLICITUDES	IMPORTE
Contactos realizados	214	-	1.375	-
Solicitudes recibidas	14	2.054.937,00 €	118	37.009.152,00 €
Operaciones formalizadas	1	226.000,00 €	27	7.982.919,00 €

A continuación se reflejan los datos por provincia y sector de actividad cultural:

PROVINCIAS	EJERCICIO 2013				ACUMULADO			
	SOLICITUDES	IMPORTE SOLICITADOS	OPERACIONES	IMPORTE FORMALIZADOS	SOLICITUDES	IMPORTE SOLICITADOS	OPERACIONES	IMPORTE FORMALIZADOS
Almería	1	24.000 €	-	-	6	1.136.000 €	-	-
Cádiz	1	349.383 €	-	-	6	552.383 €	-	-
Córdoba	1	100.000 €	-	-	4	613.400 €	-	-
Granada	1	15.000 €	-	-	9	4.145.000 €	2	300.000 €
Huelva	-	-	-	-	2	505.000 €	-	-
Jaén	-	-	-	-	1	200.000 €	-	-
Málaga	3	175.000 €	-	-	14	4.368.721 €	4	1.250.704 €
Sevilla	7	1.391.554 €	1	226.000 €	76	25.488.648 €	21	6.432.215 €
TOTAL	14	2.054.937 €	1	226.000 €	118	37.009.152 €	27	7982919 €

SECTORES DE ACTIVIDAD CULTURAL	EJERCICIO 2013				ACUMULADO			
	SOLICITUDES	IMPORTE SOLICITADOS	OPERACIONES	IMPORTE FORMALIZADOS	SOLICITUDES	IMPORTE SOLICITADOS	OPERACIONES	IMPORTE FORMALIZADOS
Cinematografía y Artes Audiovisuales	6	1.186.554 €	1	226.000 €	66	23.846.410 €	23	6.715.919 €
Multimedia y Contenidos Digitales	-	-	-	-	9	1.304.623 €	1	200.000 €
Artes Escénicas y Musicales	1	200.000 €	-	-	15	5.954.667 €	3	1.067.000 €
Flamenco	3	165.000 €	-	-	7	1.117.070 €	-	-
Diseño y Moda	1	349.383 €	-	-	4	1.029.383 €	-	-
Arquitectura	1	30.000 €	-	-	2	150.000 €	-	-
Ediciones Literarias y Fonográficas	1	24.000 €	-	-	9	2.276.000 €	-	-
Patr. Hco. y Actividad Sociocultural	1	100.000 €	-	-	3	776.000 €	-	-
Otras manifestaciones Culturales	-	-	-	-	3	555.000 €	-	-
TOTAL	14	2.054.937 €	1	226.000	118	37.009.152 €	27	7.982.919 €

SEDES Y DIRECCIONES

ESTADIO OLÍMPICO



D Gol Sur Alto
E Terraza Sur
G Gol Sur Alto
H Fondo Alto
L Gol Norte Alto
M Gol Norte Alto
O Gol Norte Alto
P Preferente Alto

Este
Puerta Puerta Puerta
I J K



A Grada Club - Palcos
B Preferente Bajo
C Grada Club - Palcos
N Gol Norte Bajo-Alto y Banco de Pista
I Grada Club - Palcos
J Fondo Bajo
K Grada Club - Palcos
F Gol Sur Bajo-Alto y Banco de Pista

Abdulucía

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

 Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M
41092 - Sevilla

 955 929 000/ Fax: 955 929 214

 aaicc@juntadeandalucia.es

 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC>

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

 Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes s/n
18010 - Granada

 958 028 050 / Fax: 958 028 058

 escenicaartisticagranada@juntadeandalucia.es
escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es

 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/escenica>



 Edificio Estadio Olímpico, Puerta M
41092 – Sevilla

 955 929 000/ Fax: 955 929 216

 escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es
escenicatecnicasevilla@juntadeandalucia.es

 C/ Obispo Salvador de los Reyes, 3 – Planta I-3
29013 – Málaga

 951 924 740/ Fax: 952 657 176 (Escénica Artística)
671 538 085/ Fax: 951 924 744 (Escénica Técnica)

 escenicaartisticamalaga@juntadeandalucia.es
escenicatecnicamalaga@juntadeandalucia.es

CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA

 Edificio Estadio Olímpico. Puerta A
41092 - Sevilla

 955 929 176 / Fax: 955 929 214

 aaicc@juntadeandalucia.es

 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cad/opencms/nav/>



CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

 Edificio Estadio Olímpico. Puerta M
41092 - Sevilla

 955 929 006/ Fax: 955 929 216

 cat.aaicc@juntadeandalucia.es

 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cat>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

 Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10
41003 - Sevilla

 955 928 850 / Fax: 955 928 860

 cdaea@juntadeandalucia.es

 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea>





TEATRO ALHAMBRA

 C/ Molinos, 56
18009 - Granada

 958 028 000 / Fax: 958 028 006
 info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/>



TEATRO CÁNOVAS

 C/ El Ejido, 5
29013 - Málaga
 951 308 902 / Fax: 952 657 176
 teatro.canovas@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas/>



SALA GADES (Conservatorio Profesional y Superior de Danza)

 C/ Cerrojo nº 5
29007 - Málaga

TEATRO CENTRAL

 C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla
 955 542 955 - 600 155 546 / Fax: 955 516 071
 central.info@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/>



CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

 C/ Álamos, 24
29012 - Málaga
 951 308 183 / Fax: 951 308 184
 cal.aaiicc@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras>



CENTRO DE DEPÓSITO

 Camino de las naves de labradores Nº1 (A)
41300 – San José de la Rinconada (Sevilla)
 955 624 840
 cooperacion.aaiicc@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/aaiicc>

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

 Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8
41004 - Sevilla
 955 037 250 / Fax: 955 037 270
 institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf>



SEDE DEL BALLET FLAMENCO

 C/Calatrava, s/n
41003 – Sevilla
 955 037 360 / Fax: 955037370
 balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bfa/>


OTROS CENTROS**CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO**

 Palacio Pemartin. San Juan, 1
11403 – Jerez de la Frontera (Cádiz)
 956 902 134 - 600160870/ Fax: 956 901 084
 flamenco.ccd@juntadeandalucia.es
 <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/centroandaluzflamenco>



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

 C/ Medina y Corella, 5
14003 - Córdoba
 957 481 835 / Fax: 957 740 016
 informacion.filmoteca.ced@juntadeandalucia.es
 <http://www.filmotecadeandalucia.com>


 Canal Filmoteca

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

 C/ Pintor Díaz Molina, 9
04002 – Almería
 950 186 360/61 / Fax: 950 186 384
 caf.ccd@juntadeandalucia.es
 <http://www.centroandaluzdelafotografia.es>


OTROS DATOS DE INTERÉS

En la web <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC>, de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se pueden encontrar sendas secciones de centros y programas:

Centros:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/centros>

Programas:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/programas_servicios_actividades

A continuación se indican la relación de programas de la AAIICC que tenemos en la Web:

Agenda Andalucía Tu Cultura:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/andaluciatucultura/>

Antena MEDIA Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/antenamedia/opencms/nav/index.html>

AulaDcine:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/auladecine/>

Ballet Flamenco de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bfa/>

Cátedra Manuel de Falla:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/catedra_manuel_de_falla

Comunidad profesional:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/>

Enrédate:

<http://www.enredateandalucia.es/>

Festival de Granada Cines del Sur:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cinesurgranada/>

Festival Música Española de Cádiz:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/festivaldecadiz/>

Flamenco, Patrimonio de la Humanidad:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/FlamencoPatrimonio/>

Flamenco viene del Sur:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/flamenco_viene_sur

Fondo reembolsable de apoyo a las industrias culturales: es una sección de la propia web de la Agencia:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/fondo_reembolsable_apoyo_iicc

Iniciarte:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/iniciarte>

Lorca y Granada en los jardines del Generalife:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/lorcaygranada/>

MadeInShort Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/mis/opencms/>

Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/orquestajoven/>

Teatros Romanos de Andalucía:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/sites/consejeria/AAIICC/teatros_romanos_andalucia

Además sobre **redes sociales**, a continuación se detallan los perfiles oficiales:

TWITTER

Agenda Andalucía TU Cultura: 

Iniciarte: 

Festival de Granada, Cines del Sur: 

Lorca y Granada: 

Fondos europeos: 

FACEBOOK

Agenda Andalucía TU Cultura: 

Encuentro 2.0: 

Iniciarte: 

OJA: 

Enrédate: 

Europa Creativa Media Andalucía: 

Festival de Granada ,Cines del sur: 

Lorca y Granada: 

Fondos europeos: 

YOUTUBE

Canal Agenda Andalucía TU Cultura: 

TUMBLR

Agenda Andalucía TU Cultura: 

LINKEDIN

Fondos europeos: 

ANEXO GENERAL



AYUDAS Y SUBVENCIONES

ARTES ESCÉNICAS

Convocatoria de Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional de Teatro, Música, Danza y Proyectos dirigidos a Público Infantil y Juvenil (Resolución de 11/6/13 BOJA nº117, de 18 de Junio). Resolución de concesión: 18/12/2013.

LÍNEA DE AYUDA A LA DISTRIBUCIÓN

BENEFICIARIO	NOMBRE ARTÍSTICO	TÍTULO DEL ESPECTÁCULO	ACTIVIDAD	SUBVENCIÓN CONCEDIDA
A la Sombrita, S.L.	A la Sombrita	<i>El Patito Feo y Cuentos de ...</i>	Representación en Grecia y Gira por Castilla La Mancha	1.724,25 €
Alqhai & Alqhai, S.L.	Accademia del Piacere	<i>Varios</i>	Gira Nacional e Internacional	15.432,00 €
Centro de Arte y Producciones Teatrales, S.L.	Atalaya	<i>CELESTINA ..., Ricardo III y La Dama de Las Camelias</i>	Gira por el Territorio Nacional	19.500,00 €
Chirigóaticas, S.Coop. And.	Chirigóaticas	<i>La Copla Negra</i>	Gira Nacional e Internacional	8.690,55 €
Cía. de Danza Fernando Hurtado, S.L.U.	Cía. de Danza Fernando Hurtado	<i>La Historia de Hansel y Gretel y El Lago de los Cisnes</i>	Representación en Panamá y Perú	1.157,36 €
Cía. de Danza Mobile, S.L.	Cía. de Danza Mobile	<i>Cierra los Ojos, Dame un segundo y La ciudad encendida</i>	Gira Nacional e Internacional	11.250,00 €
Cía. Maravilla Teatro y Música, S. Coop.And.	Cía. Maravilla Teatro y Música	<i>Varios</i>	Gira Nacional e Internacional	3.863,25 €
Desde Cero, Gestión y Diseño Cultural, S.L.	Antonio Dechent (Desde Cero/ Escarmentados)	<i>La voz humana</i>	Gira Nacional	3.774,60 €
José Omar Mesa Frías	Date Danza	<i>Varios</i>	Gira Nacional e Internacional	4.349,28 €
Kreart Proyectos Y Diseño, S.L.	La Maquine	<i>EL Bosque de Grimm y La Casa Flotante</i>	Gira Nacional e Internacional	10.290,15 €
La Fundación de Sevilla, S.L.	La Fundación	<i>Cuentos para casi todos y Últimos días de una Puta Libertaria</i>	Gira Nacional	3.850,00 €
Lavi e Bel, S.L.	Lavi e Bel	<i>Varios</i>	Gira Nacional	10.357,00 €
Luisa Gómez Torregrosa	Teatro Xtremo	<i>LIBERACION Mediante la Comprensión</i>	Gira Nacional	3.970,00 €
María Josefa López Gamboa	Abao Teatro	<i>LEAR</i>	Asistencia a Salamanca y Almagro	6.374,93 €
Miguel Ángel Moreno Montosa	Vaiven Circo y Danza	<i>Do Not Disturb, No Molestar</i>	Gira Nacional e Internacional	5.400,00 €
Orquesta Barroca de Sevilla, S.L.	Orquesta Barroca de Sevilla	<i>Varios</i>	Gira Nacional e Internacional	9.300,00 €
Producciones El Zacatin, S.L.	El Zacatín	<i>Suprime</i>	Gira Nacional	13.256,75 €
Producciones Imperdibles, S.L.	Producciones Imperdibles	<i>Yo Me Bajo en la próxima y La Mirada Interior</i>	Gira Nacional e Internacional	6.505,28 €
Rosa Díaz Martínez Falero	La Rous	<i>Una Niña y La Casa del Abuelo</i>	Gira Nacional	4.185,24 €
Taeco, S. Coop. And.	Buho y Maravillas	<i>Contando Jorobas y La Leyenda Del Grillo...</i>	Asistencia a Tolosa, Sestao y Bilbao	1.676,25 €
Vargas Brule, S.L.	Marco Vargas/Chloe Brule	<i>POR Dualidad</i>	Asistencia a La Fira Teatre de Tarrega	403,20 €
TOTAL LÍNEA				145.310,09 €

RESUMEN POR ÁREAS

Teatro	85.542,36 €
Danza	24.732,00 €
Música	12.810,56 €
Infantil	22.225,17 €
TOTAL	145.310,09 €

COPRODUCCIONES ENTRE LA AAIICC Y COMPAÑÍAS PRIVADAS

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	APORTACIONES DE LA AGENCIA (PRODUCCIÓN)
Chinabaus	<i>Natta</i>	48.597,05 €
Producciones Carmen Montes	<i>Augusto</i>	72.600,00 €
Dos Lunas Producciones	<i>La niña que riega las albahacas</i>	43.560,00 €
Da.Te Danza	<i>¿CUÁL es mi nombre?</i>	34.580,63 €
Varuma Teatro	<i>Ns/Nc</i>	42.350,00 €
Escenoteca	<i>Los viajes de Gulliver</i>	40.517,64 €
La Calabaza Danza	<i>El artefacto</i>	29.632,80 €
Gestora Nuevos Proyectos	<i>Morir, dormir Beckett</i>	18.000,00 €
Desde Cero Gestión Cultural	<i>Las ranas</i>	58.080,00 €

CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Adjudicatarios ayudas desarrollo y producción de obras audiovisuales. Resolución de 26 de julio de 2013 (BOJA número 151 de 2 de agosto).

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

EMPRESA SOLICITANTE	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA
La Claqueta, P.C., S.L.	<i>La vida en llamas</i>	112.000,00 €
Alquimistas Producciones Audiovisuales, S.L.	<i>Malditos blancos, Los fantasmas de la noche</i>	22.000,00 €
La Zanfoña Producciones, S.L.	<i>Big- Data ciudadanos bajo control</i>	16.000,00 €

PRODUCCION DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

EMPRESA SOLICITANTE	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA
Sacromonte Films, S.L.	<i>La Isla Mínima</i>	225.000,00 €
Maestranza Films, S.L.	<i>La ignorancia de la sangre</i>	232.476,98 €
Promico Imagen, S.L.	<i>Pazi Snajper, El francotirador</i>	158.326,23 €

PRODUCCION DE LARGOMETRAJE DE ANIMACION

EMPRESA SOLICITANTE	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA
Forma Animada, S.L.	<i>Alfred & Anna Save the Music</i>	189.650,00 €

PRODUCCION DE TV MOVIE

EMPRESA SOLICITANTE	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA
Mediared General, S.L.	<i>Diamantino</i>	94.550,00 €

PRODUCCIÓN UNIDAD DOCUMENTAL

EMPRESA SOLICITANTE	PROYECTO	AYUDA CONCEDIDA
División XI Producciones, S.L.	<i>Parcela 24</i>	9.285,50 €
La Claqueta, P.C., S.L.	<i>Resurrection Club</i>	64.778,00 €
Intermedia Producciones, S.L.	<i>Habitar la Utopía</i>	17.193,75 €
La Zanfoña Producciones, S.L.	<i>Triana pura y pura</i>	17.083,39 €
Arte Sonora Estudios, S.L.	<i>Sonora Andalucía</i>	19.881,60 €
Producciones Transatlánticas, S.L.	<i>Solsticio</i>	19.732,80 €

Convocatoria de selección de cortometrajes para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública. Anuncio de 31 de octubre de 2013 (BOJA número 220 de 8 de noviembre de 2013).

ADQUISICIÓN DE DERECHOS DE FIJACIÓN, REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA

EMPRESA	TÍTULO	TOTAL
Labalanza Producciones, S.L.	<i>No Tiene Gracia</i>	6.655,47 €
Producciones Doñana, S.L.	<i>Hambre</i>	6.493,17 €
Andale Producciones Audiovisuales, S.L.	<i>Fuga</i>	6.432,49 €
Antonio Manuel Meliveo Mena	<i>Gneisenau</i>	6.290,90 €
La Mirada Oblicua, S.L.	<i>Subterráneo</i>	6.068,39 €
David del Águila Pérez	<i>Jacobo</i>	5.582,92 €
Forma Animada, S.L.L.	<i>Alfred y Anna</i>	5.542,47 €

PROYECTOS MEDIA EN ANDALUCÍA

CONVOCATORIA	EMPRESA	PROYECTO	RESULTADO
Digitalización de salas de cine	Festival de Cine de Málaga e Iniciativas Audiovisuales S.A.	Cine Albeniz, Málaga	40.000 €
Digitalización de salas de cine	Herci S.A.	Avenida 5 Cines, Sevilla	40.000 €
Desarrollo – Proyecto individual	La Zanfoña Producciones, S.L.	Calls	42.000 €
Desarrollo – Proyecto individual	Azhar Media S.L.	The Sea Of Men	30.000 €
Apoyo a festivales	Instituto de la Cultura y Las Artes de Sevilla	Seville European Film Festival	50.000 €
Exhibición – Europa Cinemas	Multicines El Arcángel S.L.	Multicines Arcángel	35.000 €
Exhibición – Europa Cinemas	Cines De Jerez S.A.	Multicines Jerez	45.000 €
Exhibición – Europa Cinemas	Segismundo Hernández S.A.	Alameda Multicines	20.000 €
Exhibición – Europa Cinemas	Herci S.A.	Avenida 5 Cines	25.000 €
Exhibición – Europa Cinemas	Festival de Cine de Málaga e Iniciativas Audiovisuales S.A.	Cines Albeniz	22.500 €
I2i Audiovisual	La Loma Blanca Pc	Cannibal	50.000 €

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROGRAMA ANDALUZ PARA JÓVENES INTÉRPRETES

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIO
Concierto	Encuentro de Navidad	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música Concierto Sinfónico	08/01/13	900	-
					09/01/13	414	-
Concierto	Encuentro de Navidad	Joven Coro de Andalucía	Andalucía	Música Concierto Coral	09/01/13	250	-
					10/01/13	120	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	22/02/13	100	-
Concierto	Conciertos de cámara	Alumnos OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	21/03/13	156	-
Concierto	Encuentro de Semana Santa	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música Concierto Sinfónico	01/04/13	1000	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	18/04/13	120	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	18/05/13	40	-
Concierto	Encuentro de Verano	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Música Concierto Sinfónico	05/07/13	767	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	30/06/13	400	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	01/07/13	200	-
Concierto	Encuentro de Navidad	Joven Coro de Andalucía	Andalucía	Música Concierto Coral	03/07/13	215	-
					04/07/13	120	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	09/09/13	-	-
Concierto	Conciertos de cámara	Grupos de cámara OJA	Andalucía	Música Concierto de cámara	19/10/13	120	-

ÁREA DE MÚSICA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Por Siempre Elliott Carter</i>	Música Contemporánea	Zahir Ensemble	Andalucía	Grupo Instrumental	20/03/13	131	-
<i>Female perspectives on Sound</i>	Música Contemporánea	Female Effects	Korea,laterra, Australia, Portugal y España	Grupo instrumental electroacústico	03/04/13	136	-
<i>Estrenos Cátedra Manuel de Falla 2013</i>	Música Contemporánea	BCN216	Cataluña	Grupo instrumental	08/05/13	45	-
<i>John Cage: 100 años + 1</i>	Música Contemporánea	Bertrand Chamayou	Francia	Pianista	15/05/13	127	-
<i>Horacio Vaggione: componer el espacio</i>	Música Contemporánea	Taller Sonoro	Andalucía	Grupo instrumental	22/05/13	222	-
<i>Grandes cuartetos polacos</i>	Música Contemporánea	Royal String Quartet	Polonia	Cuarteto de cuerdas	23/05/13	181	-
-	Premio Jaén de Piano	-	China – Rusia- Estados Unidos – España ...	-	04/12/13 al 12/04/13	39 pianistas de 67 inscritos	-
<i>Primer Encuentro</i>	Cátedra de Composición M. de Falla	Horacio Vaggione	Francia	Compositor/ docente	17/05/13 al 20/05/13	14	-
<i>Segundo encuentro</i>	Cátedra de Composición Manuel de Falla	Horacio Vaggione	Francia	Compositor/ docente	15/05/13 al 18/05/13	14	-
<i>El joven Corelli</i>	Orquesta Barroca de Sevilla	Orquesta Barroca de Sevilla	Sevilla	Música Antigua	29/10/13	-	Muestra de Música Antigua de Olivares
<i>El joven Corelli</i>	Orquesta Barroca de Sevilla	Orquesta Barroca de Sevilla	Sevilla	Música Antigua	30/10/13	-	Celebrado en Antiquarium de Sevilla
<i>Brasilian Duos</i>	Jazz en el Central	Luciaa Souza – Romero Lubambo	Brasil	Dúo voz – guitarra	13/11/13	195	-
<i>Gira 30 Aniversario</i>	Jazz en el Central	Abdu Salim Quartet	Estados Unidos – España	Cuarteto	13/11/13	195	-
<i>Monk'n'roll</i>	Jazz en el Central	Francesco Bearzatti	Italia	Cuarteto	14/11/13	95	-
-	Jazz en el Central	Lee Konitz – Dan Tepfer	Estados Unidos	Dúo	15/11/13	241	-
-	Jazz en el Central	Juan Galiardo Quintet	Andalucía- Estados Unidos	Quinteto	15/11/13	241	-
-	Jazz en el Central	Antonio Sánchez	Estados Unidos	Cuarteto	16/11/13	152	-
-	Jazz en el Central	Drumfest	Estados Unidos- Suecia - Alemania- España	Masterclases	17/11/13	482	Conjunto de masterclases organizados por Tam tam percusión
-	Festival de Música Española de Cádiz	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Andalucía	Orquesta Sinfónica	21/11/13	462	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Anabel Rivera	Andalucía	Flamenco	21/11/13	90	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Miguel Rodríguez – David García – Elena Jimenez	Andalucía	Flamenco	21/11/13	200	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Orquesta de Córdoba	Andalucía	Orquesta sinfónica	22/11/13	341	-

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Trasnoche</i>	Festival de Música Española de Cádiz	Jorge Nava - Orquesta de Saxofones de Cádiz	Bolivia – Andalucía	Pianista - Orquesta de Saxofones	22/11/13	150	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Carlos Villoslada – Rafa Fontcuberta	Andalucía	Grupo de Jazz	22/11/13	150	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Veronia Díaz y Benji Montoya	Andalucía	Música negra	22/11/13	200	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Miguel Rosendo y Keko Baldomero	Andalucía	Cantautor	22/11/13	200	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Raúl Gálvez y Víctor Rosa	Andalucía	Flamenco	22/11/13	170	-
Cantatas al estilo italiano y alla vera spagnola	Festival de Música Española de Cádiz	Rocío Frutos y Anibal Soriano	Andalucía	Música Antigua	23/11/13	150	-
Taller de Mujeres Compositoras	Festival de Música Española de Cádiz	María Teresa Chenlo	Uruguay	Música Contemporánea	23/11/13	60	-
XVIII Día de la Música Coral	Festival de Música Española de Cádiz	Corales de Cádiz	Andalucía	Música coral	23/11/13	300	-
Miserere	Festival de Música Española de Cádiz	Orquesta Filarmónica de Málaga y Coral Camina Nova	Andalucía	Música religiosa	23/11/13	385	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Nova Música coro de cámara	Andalucía	Música religiosa	24/11/13	80	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Orquesta Ciudad de Granada	Andalucía	Música Sinfónica	24/11/13	305	-
Estreno Obras Catedral Manuel de Falla	Festival de Música Española de Cádiz	Taller Sonoro	Andalucía	Música Contemporánea	25/11/13	45	-
Festikids	Festival de Música Española de Cádiz	Festikids band	Andalucía	Espectáculo infantil	26/11/13	240	-
Poesía y Música en la Andalucía de hoy	Festival de Música Española de Cádiz	Javier Ruibal, Chipi ...	Andalucía	Mesa redonda	26/11/13	60	-
Música Contigo: un viaje por el mundo	Festival de Música Española de Cádiz	Escolanía San Francisco de paula	Andalucía	Coro infantil	27/11/13	80	-
El libro de la Copla	Festival de Música Española de Cádiz	Pive Amador	Andalucía	Presentación literaria	28/11/13	70	-
<i>Las idas y las vueltas</i>	Festival de Música Española de Cádiz	Arcángel y Accademia del Piacere	Andalucía	Música Barroca	28/11/13	459	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Coral Polifónica Canticum Novum	Andalucía	Música Coral	29/11/13	80	-
<i>La folia española</i>	Festival de Música Española de Cádiz	Solistas de la Orquesta Barroca Sevilla	Andalucía	Música Antigua	29/11/13	412	-
<i>Tres Tríos españoles</i>	Festival de Música Española de Cádiz	Trío Alborada	España	Música de cámara	29/11/13	64	-
Proyecto Decor Carmeli	Festival de Música Española de Cádiz	Orquesta de Jerez Álvarez Beigbeder y Coral UCA	Andalucía	Música religiosa	30/11/13	300	-
Homenaje a Antón García Abril	Festival de Música Española de Cádiz	Paula Coronas	Andalucía	Recital de piano	30/11/13	100	-
<i>Con otra mirada</i>	Festival de Música Española de Cádiz	María Toledo y Orquesta de Córdoba	Andalucía	Flamenco orquestal	30/11/13	709	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	Corleone	Andalucía	Jazz	30/11/13	150	-

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
-	Festival de Música Española de Cádiz	Carmen de la Jara Y Juan José Alba	Andalucía	Flamenco	30/11/13	90	-
-	Festival de Música Española de Cádiz	M ^{re} del Mar Fernández y Román Vicenti	Andalucía	Flamenco	30/11/13	200	-
<i>La Misa Criolla de Ariel Ramírez. 50 aniversario</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Cantoría y Vientos del Sur	Andalucía	Música vocal	01/12/13	200	-
Conmemoración anticipada del IV centenario de Francisco López de Capillas	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Prolatorium y Danserye	España	Grupo Instrumental	03/12/13	80	-
Música para flauta en el tiempo de D. María I	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Ensemble Ars Ibérica	Portugal	Grupo instrumental	04/12/13	70	-
Música religiosa de la Córdoba Ilustrada	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Orquesta de Córdoba y Zityab	Andalucía	Música orquestal	05/12/13	120	-
<i>Tesoros españoles en América: Cantadas de José de Torres en la Catedral de Guatemala</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Al Ayre Español	España	Música Instrumental	06/12/13	217	-
<i>El duende de Sefard</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Axivil Alajamia	España	Música vocal	06/12/13	105	-
<i>Tonos y tonadas coloniales</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Ensemble la Chimera	Francia	Música instrumental	07/12/13	100	-
<i>Love and Polyphonic rocks</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Café Marenzio	España	Música vocal	07/12/13	80	-
<i>Columbus, la puerta del Nuevo mundo</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Música Ficta	España	Música vocal	07/12/13	190	-
<i>De colonias a naciones</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Mulder, Pupulin & Eguez	España	Música para guitarra	07/12/13	90	-
<i>El alba sonora: villancicos de Tomás de Torrejón y Antonio Salazar</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	La Grande Chapelle	España	Música Instrumental	08/12/13	150	-
<i>Músicas mediterráneas en los Reinos de los habsburgos españoles</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	La Fenice	Francia	Cornetto y órgano	06/12/13	100	-
<i>Música barroca europea para dos trompetas y órgano</i>	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Trombetta Antiqua	España	Dos trompetas y órgano	08/12/13	70	-
Conciertos didácticos	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	B vocal	España	-	26/11/13 y 27/11/13	800	-
Ciclo Vandelvira	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Escolanía S.I. Catedral de Jaén/ Café Marenzio/ Música Ficta/ La Grande Chapelle	España	Diversas formaciones	22/11/13 al 01/12/13	1.000	-
La importancia de la voz, la labor docente . Música tradicional en la Nueva Andalucía	Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Conferencias y congresos de la Universidad de Jaén	España y Bolivia	Vocal B y Dúo de tecla y Vihuela	26-11-13 al 8-12-13	120	-

ÁREA DE DANZA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>De claves y declives</i>	Mes de Danza 2013	Manuela Nogales	Andalucía	Danza	12 y 13/11/13	215	-
<i>Lowlad</i>	Mes de Danza 2013	Roser López Espinosa	Resto España	Danza	15 y 16/11/13	186	-

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Taller <i>De la Voz al Cuerpo</i>	Gira mes de marzo	Alumnos Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	07/03/13	161	-
					09/03/13	370	-
					15/03/13	156	-
Diversas coreografías de alumnos	Día Internacional de la Danza	Alumnos Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	22/04/13	80	-
					29/04/13	180	-
					30/04/13	60	-
Diversas coreografías de alumnos	Inauguración Campeonato Europeo de Remo	Alumnos Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	30/05/13	350	-
Taller <i>Edom</i>	Gira Taller Final	Alumnos Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	15/06/13	393	-
					16/06/13	401	-
					22/06/13	207	-
					26/06/13	373	-
Diversas coreografías de alumnos	Campaña Música por Juguetes	Alumnos Centro Andaluz de Danza	Andalucía	Danza	14/12/13	100	-

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Colequiot</i>	Alumnos corporal Artística	Granada	Representación teatral	12/06/13	295	-
<i>La Isla Desconocida</i>	Alumnos de dirección Artística	Granada	Representación teatral	02/07/13	70	-
<i>El efecto búfalo</i>	Alumnos de dirección Artística	Granada	Representación teatral	04/07/13	70	-
<i>Edipo</i>	Alumnos de dirección Artística	Granada	Representación teatral	12/07/13	195	En colaboración con la Fundación Purísima Concepción (de integración de disminuidos psíquicos)
<i>El secreto de Susana</i>	Alumnos de dirección Artística	Granada	Representación teatral	15/07/13	118	-
<i>Skylines</i>	Alumnos Artística/Técnica	Granada	Representación teatral	19/07/13	134	El Teatro de Alfacar
<i>Josephine</i>	Alumnos Artística/Técnica	Granada	Representación teatral	20/07/13	166	Teatro de Albolote
<i>The Edge</i>	Patio Bondiano Artística	Granada	Representación teatral y coloquio	15-17/05/13	30	IES Monachil
<i>The Edge</i>	Patio Bondiano Artística	Granada	Representación teatral y coloquio	17-19/12/13	30	IES Veleta
<i>La huida</i>	Alumnos Dramaturgia Artística	Málaga	Lecturas dramatizadas	26/04/13	40	Teatro Cánovas
<i>Quiero eso y eso y eso</i>	Actores colaboradores Artística	Sevilla	Representación Teatral	15/01/14	53	Santa Lucía

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>Anestesia</i>	Actores colaboradores Artística	Sevilla	Representación Teatral	15/01/14	53	Santa Lucía
<i>Breve historia de amor y fuego</i>	Actores colaboradores Artística	Sevilla	Representación Teatral	15/01/14	53	Santa Lucía
<i>Nadia</i>	Actores colaboradores Artística	Sevilla	Representación Teatral	15/01/14	53	Santa Lucía

ENRÉDATE

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDECENCIA DE LA COMPAÑÍA
El Ejido	<i>¡Carne al toro!</i>	El Carromato	04/07/13	220	Teatro	Cádiz
Moguer	<i>El rey perico y la dama tuerta</i>	Teatro del velador Chinabaus S.L	10/07/13	252	Teatro	Sevilla
Aracena	<i>Musiclown, el espectáculo</i>	Compañía maravilla teatro y música Soc. Coop. And.	13/07/13	400	Circo	Sevilla
Pozoblanco	<i>La mirada interior</i>	Producciones imperdibles	20/07/13	340	Danza	Sevilla
El Ejido	<i>Ni contigo ni sin ti</i>	La güasa circo teatro	24/07/13	200	Circo	Córdoba
El Ejido	<i>Bojaira</i>	Jesús Hernández trío + invitados	26/07/13	125	Música	Granada
Aracena	<i>En torno a la música negra norteamericana</i>	Quique Bonal + Vicky Luna	27/07/13	100	Música	Sevilla
Aracena	<i>Simefen kela (si yo no te he hecho nada)</i>	Borom tamba	27/07/13	500	Danza	Málaga
Guaro	<i>Vicente Gelo</i>	Vicente Gelo	02/08/13	abierto	Flamenco	Sevilla
Montoro	<i>Sie7e</i>	Ymediateatro S.Coop.And.	10/08/13	180	Teatro	Jaén
El Ejido	<i>¡Carne al toro!</i>	El Carromato	12/08/13	320	Teatro	Cádiz
Marbella	<i>Barquichuelo de papel</i>	La Canela	13/08/13	350	Teatro	Granada
Marbella	<i>Nanas del mundo</i>	La Canela	14/08/13	80	Teatro	Granada
Hinojosa del Duque	<i>Dhamar</i>	Compañía Beatriz Crespo danza	16/08/13	-	Danza	Sevilla
Carboneras	<i>Gema caballero. Recital flamenco</i>	Gema Caballero	17/08/13	135	Flamenco	Sevilla
Guaro	<i>Mi cante y un piano</i>	Falete	17/08/13	199	Música	Sevilla
Moguer	<i>Lapsus, desconcierto acústico</i>	Compañía maravilla teatro y música Soc. Coop. And.	21/08/13	425	Teatro	Sevilla
El Ejido	<i>Yesterday</i>	Manolo carambolas	22/08/13	250	Circo	Málaga
Marbella	<i>Lapsus desconcierto acústico</i>	Compañía maravilla teatro y música Soc. Coop. And.	22/08/13	400	Teatro	Sevilla
Nerva	<i>Sie7e</i>	Ymediateatro S.Coop.And.	22/08/13	-	Teatro	Jaén
Montoro	<i>Ni contigo ni sin ti</i>	La güasa circo teatro	23/08/13	320	Circo	Córdoba
Nerva	<i>Tuky thi afriq (viaje a áfrica)</i>	Borom tamba	23/08/13	410	Danza	Málaga
El Ejido	<i>Sobre ruedas</i>	Acuario teatro	28/08/13	350	Teatro	Málaga
Carboneras	<i>All la glory</i>	All la glory	31/08/13	18	Música	Sevilla
Carboneras	<i>Materialinflamable</i>	Guillermo Weickert Cía. de danza	04/09/13	46	Danza	Sevilla
Lucena	<i>Argentina "Voz & Guitarras"</i>	Argentina	05/09/13	-	Flamenco	Huelva
Alcalá de Guadaíra	<i>Últimos días de una puta libertaria</i>	Fundición producciones	06/09/13	138	Teatro	Sevilla
Pozoblanco	<i>La venganza de Don Mendo</i>	El espejo negro Ángel Calvente, S.L.	13/09/13	72	Teatro	Málaga
Huércal-Overa	<i>Por los pelos</i>	Marcelo Casas	13/09/13	204	Teatro	Sevilla
Guaro	<i>Por casualidad</i>	Marco Vargas & Chloé Brûlé	13/09/13	ilimitado	Danza	Sevilla
Villanueva de Córdoba	<i>Habitaciones</i>	Compañía Belén Maya	14/09/13	88	Flamenco	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDENCIA DE LA COMPAÑÍA
Guaro	<i>Cuando Lebrijano canta se moja el agua</i>	Lebrijano y músicos	14/09/13	413	Flamenco	Sevilla
Cazorla	<i>Manuel Gerena vuelve a su tierra andaluza</i>	Manuel Gerena	18/09/13	600	Flamenco	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>El Orfelinato</i>	La santa compañía	27/09/13	36	Teatro	Sevilla
Villanueva del Rosario	<i>Shst... Beethoven</i>	Compañía Arpatrapo	27/09/13	70	Música	Granada
Nueva Carteya	<i>Bailando sin zapatos</i>	Lasal teatro	28/09/13	76	Teatro	Granada
Alcalá de Guadaíra	<i>Argentina "voz & guitarras"</i>	Argentina	28/09/13	920	Flamenco	Huelva
Alcalá de Guadaíra	David Pérez	David Pérez	28/09/13	920	Flamenco	Sevilla
Montoro	<i>Cuentos para bailar</i>	Escenoteca	28/09/13	-	Teatro	Sevilla
Almonte	<i>Lapsus, desconcierto acústico</i>	Compañía maravilla teatro y música Soc. Coop. And.	04/10/13	34	Teatro	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>La copla negra</i>	Chirigóticas S.Coop.And	04/10/13	247	Teatro	Cádiz
Carboneras	<i>The Donald Byrd</i>	The Donald Byrd/Pepper Adams	05/10/13	84	Música	Sevilla
Guadalcaçin	<i>El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide</i>	El Espejo Negro	05/10/13	150	Teatro	Málaga
Cortegana	<i>Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?</i>	Producciones imperdibles	05/10/13	194	Teatro	Sevilla
Ronda	<i>El Buscón</i>	Teatro clásico de Sevilla	05/10/13	204	Teatro	Sevilla
Écija	<i>Sie7e</i>	Ymediateatro S.Coop.And.	06/10/13	-	Teatro	Jaén
La Rinconada	<i>Por casualidad</i>	Marco Vargas & Chloé Brulé	11/10/13	100	Danza	Sevilla
Cazorla	<i>Mano a mano</i>	Compañía de danza Fernando Hurtado	11/10/13	600	Danza	Sevilla
Cazorla	<i>Tuky thi afriq (viaje a áfrica)</i>	Borom tamba	11/10/13	1000	Danza	Málaga
Nueva Carteya	<i>Marronero de amores</i>	Marcelo Casas	12/10/13	70	Teatro	Sevilla
Rota	<i>Iberia mágica</i>	Ibérica de Danza	12/10/13	71	Danza	Málaga
Pozoblanco	<i>El rey Perico y la dama tuerta</i>	Teatro del Velador (Chinabaus S.L.)	12/10/13	138	Teatro	Sevilla
Cazorla	<i>El bar nuestro de cada día</i>	La Canalla	12/10/13	700	Música	Cádiz
Hinojosa del Duque	<i>La gloria de mi mare</i>	Choni Cía. Flamenca	12/10/13	300	Teatro	Sevilla
Albolote	<i>Jardín en el aire</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	13/10/13	88	Danza	Granada
Cazorla	<i>Cuentos en bicicleta</i>	Esther de Juglaría	13/10/13	300	Teatro	Sevilla
Rota	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	13/10/13	475	Teatro	Sevilla
Aracena	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	15/10/13	100	Teatro	Granada
Carboneras	<i>El patito feo</i>	La Carreta Teatro - Manuela Montalvo Coronado	16/10/13	206	Teatro	Almería
Aracena	<i>El refugio</i>	La Rous	16/10/13	250	Teatro	Granada
Vera	<i>El patito feo</i>	La Carreta Teatro - Manuela Montalvo Coronado	17/10/13	150	Teatro	Almería
Villanueva del Rosario	<i>El inglés en dos palabras</i>	Panicomedia	18/10/13	75	Teatro	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>Lapsus, desconcierto acústico</i>	Compañía Maravilla Teatro y Música	18/10/13	102	Teatro	Sevilla
Pozoblanco	<i>The funamviolistas</i>	The Funamviolistas	18/10/13	123	Teatro	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Dando el cante</i>	Inma 'La bruja'	18/10/13	126	Flamenco	Málaga
Lucena	<i>Animals' Party</i>	El Punto! Danza Teatro	18/10/13	340	Danza	Sevilla
Guadalcaçin	<i>Silencio incondicional</i>	La Pública Producciones	19/10/13	30	Danza	Sevilla
Trigueros	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	Manuel Monteagudo	19/10/13	66	Teatro	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDECENCIA DE LA COMPAÑÍA
San Roque	<i>Dhamar</i>	Compañía Beatriz Crespo Danza	19/10/13	81	Danza	Sevilla
Cazorla	<i>La barraca del zurdo</i>	Lavi e Bel	19/10/13	132	Teatro	Granada
Moguer	<i>El Buscón</i>	Teatro Clásico de Sevilla	19/10/13	277	Teatro	Sevilla
Lucena	<i>La copla negra</i>	Chirigóticas S.Coop.And	20/10/13	350	Teatro	Cádiz
La Rinconada	<i>Alemania en los tiempos...</i>	Dúo Johanna Rose - Javier Núñez	23/10/13	47	Teatro	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Teatro para pájaros</i>	Histrión	25/10/13	111	Teatro	Granada
Pozoblanco	<i>El Buscón</i>	Teatro Clásico de Sevilla	25/10/13	144	Teatro	Sevilla
Villanueva de Córdoba	<i>Cantares de ciego</i>	Malaje Sólo	25/10/13	225	Teatro	Sevilla
Écija	<i>Estrella sublime</i>	Bastarda Española	25/10/13	-	Teatro	Sevilla
Nueva Carteya	<i>Humor platónico</i>	Malaje Sólo	26/10/13	80	Teatro	Sevilla
Cazorla	<i>Interacción</i>	Dorantes	26/10/13	156	Flamenco	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Las riberas del cante</i>	Rocío Márquez	26/10/13	171	Flamenco	Huelva
El Ejido	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	29/10/13	100	Teatro	Málaga
Aracena	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	30/10/13	280	Flamenco	Sevilla
San Roque	<i>Humor platónico</i>	Malaje Sólo	30/10/13	597	Teatro	Sevilla
Arahal	<i>De la plazuela</i>	Jesús Méndez	31/10/13	-	Flamenco	Sevilla
Vera	<i>Carmen confía</i>	Bastarda Española	01/11/13	150	Teatro	Sevilla
Écija	<i>El rey Perico y la dama tuerta</i>	Teatro del Velador (Chinabaus S.L.)	01/11/13	-	Teatro	Sevilla
Montoro	<i>Fado</i>	Minha Lúa	02/11/13	74	Música	Granada
Carboneras	<i>Estrella sublime</i>	Bastarda Española	02/11/13	126	Teatro	Sevilla
Albolote	<i>Juana, la reina que no quiso reinar</i>	Histrión	02/11/13	166	Teatro	Granada
El Puerto de Santa María	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	03/11/13	344	Teatro	Granada
Lebrija	<i>Jardín en el aire</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	05/11/13	295	Danza	Granada
Cazorla	<i>El régimen del pienso</i>	La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía la Baja	06/11/13	93	Teatro	Cádiz
Carboneras	<i>El traje del emperador</i>	Siesta Seatro	06/11/13	156	Teatro	Jaén
Alcalá de Guadaíra	<i>De Santiago</i>	Tomasa Guerrero 'La Macanita'	07/11/13	216	Flamenco	Cádiz
Cazorla	<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	Acuario Teatro	07/11/13	313	Teatro	Málaga
El Ejido	<i>Sures</i>	Contradanza	08/11/13	13	Flamenco	Sevilla
Nueva Carteya	<i>Vicente Gelo en recital flamenco</i>	Vicente Gelo	08/11/13	30	Flamenco	Sevilla
Vera	<i>El inglés en dos palabras</i>	Panicomedia	08/11/13	61	Teatro	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Oye Yoe. Síndrome de ausencia</i>	Perros en Danza	08/11/13	70	Danza	Sevilla
Palma del Río	<i>Las idas y las vueltas: músicas mestizas</i>	Accademia del Piacere	08/11/13	272	Música	Sevilla
El Puerto de Santa María	<i>Esperando a Godot</i>	Excéntrica Producciones	09/11/13	471	Teatro	Sevilla
Arahal	<i>Gema caballero. Recital flamenco</i>	Gema Caballero	09/11/13	-	Música	Sevilla
Bailén	<i>¿Cuchara o tenedor?</i>	Tenemos Gato	09/11/13	-	Teatro	Málaga
Campillos	<i>Tuky thi Afriq (viaje a África)</i>	Borom Tamba	10/11/13	477	Danza	Málaga
San Roque	<i>Katastrof circus</i>	La Pulga Producciones S.C.	12/11/13	43	Teatro	Málaga
El Ejido	<i>Atmosphere</i>	Sense of Values Quartet	15/11/13	40	Música	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDENCIA DE LA COMPAÑÍA
Almonte	<i>Taller - espectáculo</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	15/11/13	44	Danza	Granada
Vera	<i>Tratado para una vida elegante</i>	La Pública Producciones	15/11/13	95	Teatro	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>Colección privada</i>	Marco Vargas & Chloé Brûlé	15/11/13	102	Danza	Sevilla
Aracena	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	15/11/13	110	Teatro	Málaga
Alcalá de Guadaíra	<i>Anomia</i>	Arán Dramática y el Centro Dramático Nacional	15/11/13	147	Teatro	Sevilla
El Puerto de Santa María	<i>Música de cine</i>	Totem Ensemble	15/11/13	-	Música	Sevilla
Cazorla	<i>Aeluya erótica</i>	TNT	15/11/13	-	Teatro	Sevilla
Guadalquivir	<i>En la boca del lobo</i>	Bic Bic	15/11/13	-	Teatro	Sevilla
Nerva	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	Manuel Monteagudo	15/11/13	-	Teatro	Sevilla
Nueva Carteya	<i>Claudia Cruz</i>	Claudia Cruz	16/11/13	32	Flamenco	Cádiz
Villanueva de Córdoba	<i>La barraca del zurdo</i>	Lavi e Bel	16/11/13	82	Teatro	Granada
Moguer	<i>Colección privada</i>	Marco Vargas & Chloé Brûlé	16/11/13	85	Teatro	Sevilla
Motril	<i>Razas</i>	Talycul Producciones, S.L.	16/11/13	176	Teatro	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>Argentina "voz & guitarras"</i>	Argentina	16/11/13	185	Flamenco	Huelva
Cortegana	<i>El Buscón</i>	Teatro Clásico de Sevilla	16/11/13	189	Teatro	Sevilla
Arahal	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	Manuel Monteagudo	16/11/13	-	Teatro	Sevilla
Bailén	<i>El inglés en dos palabras</i>	Panicomedia	16/11/13	-	Teatro	Sevilla
El Puerto de Santa María	<i>El último viaje de Simbad</i>	Uno Teatro	17/11/13	344	Teatro	Sevilla
Rota	<i>La leyenda del grillo y la hormiga</i>	Búho & Maravillas	17/11/13	474	Flamenco	Sevilla
Écija	<i>Taller - espectáculo</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	17/11/13	-	Danza	Granada
La Rinconada	<i>Cuentos para soñar despiertos</i>	Escenoteca	20/11/13	148	Teatro	Málaga
El Ejido	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	20/11/13	400	Teatro	Málaga
San Roque	<i>Por los pelos</i>	Marcelo Casas	22/11/13	68	Teatro	Sevilla
Vera	<i>De norte a sur</i>	Cuarteto de cuerda 'Brio Quartet'	22/11/13	74	Música	Sevilla
El Ejido	<i>La otra cara de los Beatles</i>	Pecos Beck y TitoPoyatosBand	22/11/13	83	Música	Granada
Conil de la Frontera	<i>En la boca del lobo</i>	Bic Bic	22/11/13	102	Teatro	Sevilla
Ronda	<i>La gloria de mi mare</i>	Choni Cía. Flamenca	22/11/13	167	Teatro	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>El régimen del pienso</i>	La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía la Baja	22/11/13	169	Teatro	Cádiz
Huércal-Overa	<i>La generación del 80</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	22/11/13	100	Flamenco	Almería
Marbella	<i>Keep on swinging</i>	Ana Cisneros Jazz Trío	22/11/13	200	Música	Málaga
Torrox	<i>Gala lírica de Zarzuela y Ópera</i>	Compañía Lírica de Andalucía	22/11/13	-	Música	Málaga
Villanueva del Rosario	<i>Monstruos, ¡una cena terrorífica!</i>	Lamaraña Teatro	22/11/13	-	Teatro	Sevilla
El Ejido	<i>Animals' Party</i>	El Punto! Danza Teatro	23/11/13	62	Teatro	Sevilla
Pozoblanco	<i>El régimen del pienso</i>	La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía la Baja	23/11/13	95	Teatro	Cádiz
Arahal	<i>Flamenco tratado</i>	Choni Cía. Flamenca	23/11/13	200	Teatro	Sevilla
Bailén	<i>Marronero de amores</i>	Marcelo Casas	23/11/13	-	Teatro	Sevilla
Guadalquivir	<i>La primavera de Lola</i>	Cía. Dicotómica	23/11/13	150	Teatro	Sevilla
Marbella	<i>Cuentos para bailar</i>	Escenoteca	23/11/13	-	Teatro	Sevilla
Vera	<i>Del nuevo mundo al nuevo mundo</i>	Karelia trío	24/11/13	89	Música	Granada

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDENCIA DE LA COMPAÑÍA
Cazorla	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	28/11/13	150	Teatro	Granada
Almonte	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	29/11/13	90	Teatro	Granada
Alcalá de Guadaíra	<i>La barraca del zurdo</i>	Lavi e Bel	29/11/13	181	Teatro	Granada
Trigueros	<i>¿Cuándo se come aquí? (101)</i>	Malaje Sólo	29/11/13	126	Teatro	Sevilla
Carboneras	<i>De norte a sur</i>	Cuarteto de cuerda 'Brio Quartet'	30/11/13	36	musica	Sevilla
Aracena	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	30/11/13	396	Teatro	Sevilla
Arahal	<i>Por casualidad</i>	Marco Vargas & Chloé Brûlé	30/11/13	-	Danza	Sevilla
Bailén	<i>Material inflamable</i>	Guillermo Weickert Cía. de Danza	30/11/13	-	Danza	Sevilla
Torrox	<i>Castig, a la caza de Bernarda Alba, el musical</i>	Teatroz	30/11/13	-	Teatro	Málaga
San Roque	<i>Aquí no llueve</i>	Maluka Peka	04/12/13	18	Teatro	Sevilla
La Rinconada	<i>Mi cante y un piano</i>	Falete	05/12/13	310	Música	Sevilla
Ronda	<i>Taller - espectáculo</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	06/12/13	28	Danza	Granada
Motril	<i>Sólo flamenco</i>	Compañía María Távora	06/12/13	46	Flamenco	Sevilla
El Puerto de Santa María	<i>Manuel de Falla y sus amigos de París</i>	Cuarteto 'Ars nova' y 'Manuel de falla'	06/12/13	76	Música	Granada
Hinojosa del Duque	<i>El Pele</i>	El Pele	06/12/13	-	Flamenco	Sevilla
Nueva Carteya	<i>Silencio incondicional</i>	La Pública Producciones	07/12/13	20	Danza	Sevilla
Carboneras	<i>La generación del 80, los nietos del 27</i>	Anabel Veloso Compañía de Danza	07/12/13	102	Flamenco	Almería
Montoro	<i>Lapsus, desconcierto acústico</i>	Compañía Maravilla Teatro y Música	07/12/13	-	Teatro	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	08/12/13	75	Teatro	Granada
Cortegana	<i>Taller - espectáculo</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	11/12/13	65	Danza	Granada
Cortegana	<i>Taller - espectáculo</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	11/12/13	65	Danza	Granada
Alcalá de Guadaíra	<i>Trazos</i>	Rosario la Tremendita	11/12/13	218	Flamenco	Sevilla
Aracena	<i>La casa flotante</i>	La Maquiné	11/12/13	500	Teatro	Granada
Conil de la Frontera	<i>En torno a la música negra norteamericana</i>	Quique Bonal + Vicky Luna	13/12/13	65	Música	Sevilla
Villanueva del Rosario	<i>Cuarto de cuentos</i>	Titiritrán Teatro	13/12/13	71	Teatro	Granada
Almonte	<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	Acuario Teatro	13/12/13	75	Teatro	Málaga
Alcalá de Guadaíra	<i>Do not disturb. No molestar</i>	Vaivén Circo	13/12/13	93	Circo	Granada
Torrox	<i>Droppo</i>	Teatro del Velador (Chinabaus, S.L.)	13/12/13	-	Teatro	Sevilla
Palma del Río	<i>Fénix, el pájaro</i>	Producciones Circulares S.L.	14/12/13	25	Teatro	Sevilla
Carboneras	<i>Las riberas del cante</i>	Rocío Márquez	14/12/13	52	Flamenco	Sevilla
Conil de la Frontera	<i>Blues & Boogie Woogie piano</i>	Lluís Coloma + Mingo Balaguer	14/12/13	66	Música	Sevilla
Motril	<i>Frankenstein, un nuevo musical</i>	La Butaca Vacía	14/12/13	68	Teatro	Granada
Aracena	<i>Pequeños crímenes conyugales</i>	Manuel Monteagudo	14/12/13	80	Teatro	Sevilla
Albolote	<i>Aquí sobra uno</i>	Tresperté	14/12/13	103	Circo	Granada
El Puerto de Santa María	<i>Colección privada</i>	Marco Vargas & Chloé Brûlé	14/12/13	347	Danza	Sevilla
Trigueros	<i>El bosque de Grimm</i>	La Maquiné	14/12/13	177	Teatro	Granada
El Puerto de Santa María	<i>Sobre ruedas</i>	Acuario Teatro	15/12/13	236	Teatro	Málaga

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDECENCIA DE LA COMPAÑÍA
San Roque	<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	Acuario Teatro	17/12/13	218	Teatro	Málaga
Huércal-Overa	<i>La estrella de Belén (la música de navidad en la historia y en la tradición)</i>	Músicos de Urueña	20/12/13	-	Música	Sevilla
Carboneras	<i>Vicente Gelo en recital flamenco</i>	Vicente Gelo	21/12/13	-	Flamenco	Sevilla
El Puerto de Santa María	<i>La estrella de Belén (la música de navidad en la historia y en la tradición)</i>	Músicos de Urueña	21/12/13	53	Música	Sevilla
Nerva	<i>I am dive</i>	I am dive	21/12/13	-	Música	Sevilla
Trigueros	<i>Droppo</i>	Teatro del Velador (Chinabaus, S.L.)	21/12/13	59	Teatro	Sevilla
Albolote	<i>Afuera es un lugar</i>	Elisa Vargas León / Arena en los Bolsillos	22/12/13	124	Teatro	Granada
Nueva Carteya	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	27/12/13	40	Teatro	Málaga
El Ejido	<i>Aquí sobra uno</i>	Tresperté	27/12/13	400	Teatro	Granada
Hinojosa del Duque	<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	Acuario Teatro	27/12/13	300	Teatro	Málaga
Trigueros	<i>Taller - espectáculo</i>	José Omar Mesa Frías - Da.Te Danza	27/12/13	20	Danza	Granada
Villanueva del Rosario	-	Producciones Equivocadas	27/12/13	-	Teatro	Sevilla
Montoro	<i>El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide</i>	El Espejo Negro	28/12/13	-	Teatro	Málaga
Albolote	<i>Cuarto de cuentos</i>	Titiritrán Teatro	29/12/13	145	Teatro	Granada
Montoro	<i>Do not disturb. No molestar</i>	Vaivén Circo	29/12/13	-	Circo	Granada

ABECEDARIA

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDENCIA
Campillos	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	14/10/13	167	Teatro	Valencia
Aracena	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	15/10/13	100	Teatro	Málaga
Aracena	<i>El refugio</i>	La Rous	16/10/13	250	Teatro	Granada
Nerva	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	16/10/13	89	Teatro	Málaga
Moguer	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	17/10/13	128	Teatro	Málaga
Arahal	<i>Yo soy la locura</i>	Claroescuro	21/10/13	319	Música	Sevilla
Torrox	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	21/10/13	128	Teatro	Málaga
La Rinconada	<i>Yo soy la locura</i>	Claroescuro	22/10/13	543	Música	Granada
San Roque	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	22/10/13	118	Teatro	Málaga
Alcalá de Guadaíra	<i>Yo soy la locura</i>	Claroescuro	23/10/13	318	Música	Granada
Motril	<i>El refugio</i>	La Rous	23/10/13	302	Teatro	Granada
Motril	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	23/10/13	430	Teatro	Málaga
San Roque	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	23/10/13	291	Flamenco	Sevilla
Torrox	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	23/10/13	111	Teatro	Valencia
Arahal	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	25/10/13	184	Teatro	Valencia
Campillos	<i>Yo soy la locura</i>	Claroescuro	25/10/13	124	Música	Granada
Nerva	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	25/10/13	278	Teatro	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	28/10/13	107	Teatro	Valencia
El Ejido	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	29/10/13	139	Teatro	Málaga
Nerva	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	29/10/13	132	Teatro	Valencia
Albolote	<i>Viaje al universo de la expresión</i>	Un Mimo Teatro	30/10/13	170	Teatro	Málaga
Aracena	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	30/10/13	280	Teatro	Sevilla
Moguer	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	30/10/13	160	Teatro	Valencia
Moguer	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	31/10/13	250	Teatro	Sevilla
San Roque	<i>Piedra a piedra</i>	El Teatre de l'Home Dibuijat	31/10/13	106	Teatro	Valencia
Albolote	<i>La casa flotante</i>	La Maquiné	05/11/13	430	Teatro	Granada
La Rinconada	<i>Animals' Party</i>	El Punto! Danza Teatro	05/11/13	307	Danza	Sevilla
Torrox	<i>Cáscaras</i>	A Priori Gestión Teatral	05/11/13	603	Teatro	Madrid
Alcalá de Guadaíra	<i>Animals' Party</i>	El Punto! Danza Teatro	06/11/13	281	Danza	Sevilla
Motril	<i>La casa flotante</i>	La Maquiné	06/11/13	289	Teatro	Granada
San Roque	<i>Cáscaras</i>	A Priori Gestión Teatral	06/11/13	664	Teatro	Madrid
Arahal	<i>Animals' Party</i>	El Punto! Danza Teatro	07/11/13	66	Danza	Sevilla
El Ejido	<i>La casa flotante</i>	La Maquiné	07/11/13	330	Teatro	Granada
Moguer	<i>Cáscaras</i>	A Priori Gestión Teatral	07/11/13	484	Teatro	Madrid
Campillos	<i>Animals' Party</i>	El Punto! Danza Teatro	08/11/13	476	Danza	Sevilla
Nerva	<i>Cáscaras</i>	A Priori Gestión Teatral	08/11/13	282	Teatro	Madrid
Campillos	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	11/11/13	158	Música	Sevilla
El Ejido	<i>El refugio</i>	La Rous	11/11/13	330	Teatro	Granada
Pozoblanco	<i>Uno, dos, tres...cuarteto</i>	Cuarteto Ars nova y Carmen Huete	11/11/13	584	Música	Granada
El Ejido	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	12/11/13	330	Teatro	Sevilla

MUNICIPIO	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA	FECHA	ASISTENTES	MODALIDAD	PROCEDECIA
La Rinconada	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	12/11/13	107	Música	Sevilla
Pozoblanco	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	12/11/13	158	Teatro	Málaga
Villanueva de Córdoba	<i>Uno, dos, tres...cuarteto</i>	Cuarteto Ars nova y Carmen Huete	12/11/13	412	Música	Granada
Albolote	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	13/11/13	332	Flamenco	Sevilla
Arahal	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	13/11/13	126	Música	Sevilla
Priego de Córdoba	<i>Uno, dos, tres...cuarteto</i>	Cuarteto Ars nova y Carmen Huete	13/11/13	499	Música	Granada
Villanueva de Córdoba	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	13/11/13	128	Teatro	Málaga
Motril	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	14/11/13	130	Flamenco	Sevilla
Alcalá de Guadaíra	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	14/11/13	109	Música	Sevilla
Huércal-Overa	<i>Uno, dos, tres...cuarteto</i>	Cuarteto Ars nova y Carmen Huete	14/11/13	654	Música	Granada
Priego de Córdoba	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	14/11/13	40	Teatro	Málaga
Aracena	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	15/11/13	110	Teatro	Málaga
Torrox	<i>El mago de Oz</i>	Búho & Maravillas	15/11/13	305	Flamenco	Sevilla
Huércal-Overa	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	19/11/13	158	Teatro	Málaga
El Ejido	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	20/11/13	106	Teatro	Málaga
Villanueva de Córdoba	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	20/11/13	259	Flamenco	Sevilla
Albolote	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	21/11/13	80	Teatro	Málaga
Priego de Córdoba	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	21/11/13	287	Flamenco	Sevilla
Motril	<i>Cuentos de pocas luces</i>	A la Sombrita, S.L.	22/11/13	380	Teatro	Málaga
Pozoblanco	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	22/11/13	150	Flamenco	Sevilla
Campillos	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	25/11/13	237	Flamenco	Sevilla
Torrox	<i>Effie, la elefanta</i>	Mots de Fusta	25/11/13	421	Música	Granada
Huércal-Overa	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	26/11/13	140	Música	Sevilla
La Rinconada	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	26/11/13	205	Flamenco	Sevilla
Pozoblanco	<i>Noche de Reyes o lo que queráis</i>	Producciones el ojo del Bululú	26/11/13	331	Teatro	Córdoba
San Roque	<i>Effie, la elefanta</i>	Mots de Fusta	26/11/13	567	Música	Granada
Arahal	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	27/11/13	146	Flamenco	Sevilla
Moguer	<i>Effie, la elefanta</i>	Mots de Fusta	27/11/13	452	Música	Granada
Priego de Córdoba	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	27/11/13	367	Música	Sevilla
Villanueva de Córdoba	<i>Noche de Reyes o lo que queráis</i>	Producciones el ojo del Bululú	27/11/13	279	Teatro	Córdoba
Alcalá de Guadaíra	<i>Flamenco land</i>	Laura Vital	28/11/13	184	Flamenco	Sevilla
Nerva	<i>Effie, la elefanta</i>	Mots de Fusta	28/11/13	282	Música	Granada
Priego de Córdoba	<i>Noche de Reyes o lo que queráis</i>	Producciones el ojo del Bululú	28/11/13	480	Teatro	Córdoba
Villanueva de Córdoba	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	28/11/13	261	Música	Sevilla
Huércal-Overa	<i>Noche de Reyes o lo que queráis</i>	Producciones el ojo del Bululú	29/11/13	476	Teatro	Córdoba
Pozoblanco	<i>Todo vibra, todo suena</i>	Vibra-tó	29/11/13	114	Música	Sevilla
Aracena	<i>La casa flotante</i>	La Maquiné	11/12/13	500	Teatro	Granada

FILMOTECA DE ANDALUCIA

CICLOS	FECHA PROYECCIÓN	PROVINCIA
Estrenos 2013	Enero a Diciembre (excepto agosto)	Córdoba
	Enero a Octubre (excepto 16 junio al 15 sep)	Granada
	Enero	Almería
Muestra del Audiovisual Andaluz	Octubre a Diciembre	Córdoba
	Enero a Abril y de Noviembre a Diciembre	Almería
Nuevo Cine Polaco	Enero	Almería
	Abril a Julio	Sevilla
Fórum Filmoteca	De Enero a Mayo y de Octubre a Diciembre	Córdoba
Filmoteca Junior	Enero a Mayo y de Septiembre a Diciembre	Córdoba
Cine Valenciano	Enero y Febrero	Córdoba
Claire Denis	Febrero y Marzo	Granada
	Febrero	Sevilla
Paul Morrissey y El Underground Americano	Enero	Granada
	Enero y Febrero	Sevilla
Luis García Berlanga	Enero a Marzo	Córdoba
Sesión Especial. Juan De Mesa. Del Olvido al Gran Poder	Enero	Córdoba
Documental el Otro Cine	Enero y Febrero	Córdoba
François Caillat	Febrero a Abril	Córdoba
28 F	Febrero	Córdoba
14,4 Kms - Diálogo Intercultural entre Las Dos Orillas	Febrero y Marzo	Córdoba
	Febrero	Granada
Recuerdo de Nagisa Oshima	Marzo	Sevilla
	Marzo	Granada
Día Internacional de la Mujer	Marzo	Córdoba
Mujeres de Cine	Marzo	Granada
Presentación Raymond Chandler	Marzo	Granada
Día Mundial del Teatro	Marzo	Córdoba
Un Paseo por Cannes	Marzo y Julio	Córdoba
	Mayo a Julio	Sevilla
	Abril a Junio	Granada
Muestra de Cine Alemán Contemporáneo	Abril y Mayo	Almería
Presentación	Abril	Córdoba
	Mayo	Granada

CICLOS	FECHA PROYECCIÓN	PROVINCIA
Aquel Cine de 1973	Abril y Mayo	Córdoba
Búsqueda para Un Nuevo Cine Español	Abril	Córdoba
Dreileben	Mayo	Córdoba
	Mayo y Junio	Granada
Cineanim 2013	Junio	Córdoba
Comedia Clásica Americana	Junio y Julio	Córdoba
	Junio a Agosto	Sevilla
Festival Internacional Cines Del Sur	Junio	Granada
Andrei Konchalovsky	Junio y Julio	Córdoba
4 Joyas del Cine Japones	Agosto	Sevilla
Recuerdo De...	Septiembre y Octubre	Córdoba
	Septiembre y Octubre	Granada
	Octubre	Sevilla
Dramas y Géneros en el Cine Francés	Septiembre y Octubre	Almería
Pioneras del Cine Español	Septiembre y Octubre	Córdoba
Documentar La Música de Hoy	Septiembre y Octubre	Córdoba
Crisis la Cuestión Humana	Septiembre a Noviembre	Córdoba
Mitos Andaluces: El Bandolerismo	Octubre	Córdoba
La Noche en Blanco	Octubre	Granada
Retratos Femeninos	Octubre Y Noviembre	Granada
Presentación. Marcos el Lobo Solitario	Noviembre	Córdoba
Tendencias del Cine Italiano	Octubre Y Noviembre	Granada
	Octubre Y Noviembre	Sevilla
Documental Francés Actual	Octubre	Almería
Eutopia	Octubre	Córdoba
Márgenes	Octubre a Diciembre	Córdoba
La Otra Actualidad	Noviembre y Diciembre	Granada
Muestra Cine Polaco	Noviembre y Diciembre	Córdoba
	Diciembre	Granada
	Noviembre y Diciembre	Sevilla

62ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

FECHA	CICLO/TIPO DE ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA/ARTISTA	PROCEDENCIA	ASISTENTES	INGRESOS
21/06/2013	Concierto	Orquesta Nacional de Francia	Francia	1.252	50.545,00 €
22/06/2013	Danza	Los Ballets de Montecarlo	Francia	1.662	64.302,50 €
23/06/2013	Recital	Ute Lemper	Alemania	1.236	33.050,00 €
24/06/2013	Recital	Gabriel Bianco	Italia	90	370,00 €
24/06/2013	Recital	Michael Nyman	Estados Unidos	408	10.902,00 €
25/06/2013	Recital	Tamar Beraia	España	167	735,00 €
25/06/2013	Teatro y Música	El retablo de maese Pedro	España	464	8.762,00 €
26/06/2013	Recital	Pizarro/Aijón	España	136	640,00 €
26/06/2013	Danza	Ballet Nacional de Marsella	Francia	1.407	25.380,00 €
27/06/2013	Concierto	Orquesta Nacional de España	España	1.252	39.212,50 €
28/06/2013	Danza	Ballet de la Ópera de Roma	Italia	1.662	64.647,50 €
29/06/2013	Concierto	Orquesta Ciudad de Granada	España	1.252	38.785,00 €
30/06/2013	Recital	Saïd Chraïbi	Marruecos	57	255,00 €
30/06/2013	Danza	Ballet de la ópera de Roma	Italia	1.661	60.307,50 €
01/07/2013	Infantil	Aracaladanza: Constelaciones	España	303	1.896,00 €
01/07/2013	Concierto	Jordi Savall	España	1.020	24.680,00 €
02/07/2013	Infantil	Aracaladanza: Constelaciones	España	303	2.296,00 €
02/07/2013	Recital	David Russell	Reino Unido	408	12.152,00 €
03/07/2013	Infantil	Aracaladanza: Constelaciones	España	303	2.248,00 €
03/07/2013	Concierto	Oxalys	Bélgica	251	3.754,00 €
04/07/2013	Lírica	Fura dels Baus: Orfeo ed Euridice	España	1.202	59.963,00 €
05/07/2013	Concierto	Ensemble &cetera	Alemania	210	1.010,00 €
05/07/2013	Lírica	Fura dels Baus: Orfeo ed Euridice	España	1.202	58.010,00 €
06/07/2013	Recital	Fresán/ÁlvarezParejo	España	68	300,00 €
06/07/2013	Danza	Compañía Nacional de Danza	España	1.662	41.573,00 €
07/07/2013	Concierto	Orquesta Filarmónica Scala de Milán	Italia	1.252	52.320,00 €
08/07/2013	Flamenco	José Mercé	España	408	11.820,00 €
09/07/2013	Flamenco	Dorantes	España	1.072	24.592,50 €
10/07/2013	Flamenco	Carlos Saura: Flamenco Hoy	España	1.661	41.219,00 €
11/07/2013	Flamenco	Israel Galván: Lo Real	España	301	5.975,40 €
12/07/2013	Flamenco	Paco de Lucía	España	1.661	62.645,00 €
TOTALES					804.331,00 €

62ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA - FEX

FECHA	TIPO	ACTIVIDAD	GRUPO, SOLISTA O COMPAÑÍA	LUGAR	AFORO
17/06/2013	Música	Ambulantes	Música en ruta	Autobuses urbanos Rober	-
17/06/2013	Danza	Danz-Ando	Alumnado Conservatorio de Danza	Fuente de las Granadas-Fuente de las Batallas-Plaza del Carmen-Plaza de las Pasiegas	-
18/06/2013	Danza	BR2	Brodas Bros	Plaza del Carmen-Plaza Bibrambla-Plaza de las Pasiegas	-
18/06/2013	Música	Monográfico Ketelbey	Banda Municipal de Granada	Palacio de Quinta Alegre	-
19/06/2013	Otros	Rodafonio	Factoría Circular	Fuente de las Granadas-Plaza de las Pasiegas-Fuente de las Granadas	-
20/06/2013	Otros	A-ta-ka	Cal y Canto	Fuente de las Granadas-Explanada Palacio de Congresos	-

FECHA	TIPO	ACTIVIDAD	GRUPO, SOLISTA O COMPAÑÍA	LUGAR	AFORO
20/06/2013	Música	Música militar. Banda Los ángeles de tambores y cornetes y Coro de Hombres FGL	Banda Municipal de Granada	Patio Ayuntamiento de Granada	-
21/06/2013	Música	Fanfarrías	Grupo de metales Banda Churriana de la Vega	Balcones y calles (mañana)	-
21/06/2013	Música	Fanfarrías	Grupo de metales Banda Churriana de la Vega	Balcones y calles (tarde)	-
21/06/2013	Música	Fegraband	Banda Huétor Santillán, Banda Montefrío, Banda Ogíjares	Plaza de las Pasiegas	-
21/06/2013	Danza	Clap 10	Alumnado Conservatorio de Música	Plaza de Gracia-Fuente de las Batallas	-
22/06/2013	Música	Beethoven-Brahms	Trío Cogral	Real Chancillería	350
22/06/2013	Lírico	María Berasarte	María Berasarte	Huerta de San Vicente	460
22/06/2013	Música	El beso de la paz	Dúo Personat	Monasterio de San Jerónimo	400
22/06/2013	Danza	Clap 10	Alumnado Conservatorio de Música	Plaza del Carmen-Plaza Nueva	-
23/06/2013	Música	Beethoven-García- Guridi	Cuarteto Bretón	Auditorio Manuel de Falla	363
23/06/2013	Música	Schumann- Granados	Quinteto Aida	Real Chancillería	350
23/06/2013	Música	José Manuel Cano (concierto solidario Proyecto Hombre)	José Manuel Cano	Palacio de los Córdoba	468
23/06/2013	Danza	Between us-Las sillas	Denis Santacana	Plaza de las Pasiegas	-
24/06/2013	Música	Ciclo Música en los Palacios	Gabriel Bianco	Casa de los Pisa	100
24/06/2013	Música	Beethoven-Schubert	Quartet Gerhard	Corral del Carbón	350
24/06/2013	Infantil	Tubos del mundo	Bufa & Sons	Huerta de San Vicente	-
24/06/2013	Danza	Fougue	Cie. La Baraque	Plaza de las Pasiegas	-
25/06/2013	Danza	Taller Verbena	Cie. La Baraque	Campo del Príncipe	-
25/06/2013	Infantil	Spiribol	Gala Benéfica	Sala Lorca Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada	2.000
25/06/2013	Flamenco	Gala Flamenca (Concierto Solidario estudiantes)	Zahoreño, José Fernández, Centenillo, Sonia Leyva	Palacio de los Córdoba	450
25/06/2013	Música	Ciclo Música en los Palacios	Tamar Beraia	Parador de San Francisco	100
26/06/2013	Danza	Danza Performance	Artistas Facultad BBAA	Patio Elíptico Centro Cultural CajaGranada	400
26/06/2013	Música	Horovitz, Guinovart, Debussy	Ona Cardona Timothy Lissimore	Corral del Carbón	350
26/06/2013	Lírico	Música en Palacio	José Pizarro y David Aijón	Teatro Hotel Alhambra Palace	137
27/06/2013	Otros	Dai-Dengaku	ACT JT	Anfiteatro Palacio de Congresos	900
27/06/2013	Música	Ciclo de órgano	Mónica Melcova	Parroquia de Nuestro Salvador	400
27/06/2013	Música	Claude Bolling	CELLO4QT	Patio Ayuntamiento de Granada	400
28/06/2013	Otros	Heian	Zen del Sur	Anfiteatro Palacio de Congresos	900
28/06/2013	Música	Monográfico Gershwin	Banda Municipal de Granada	Patio Ayuntamiento de Granada	-
28/06/2014	Música	Fegraband	Banda Albolote	Fuente de las Batallas	-
28/06/2013	Música	Concierto de Bandas	Banda de Música de Albolote	Fuente de las Batallas	-
28/06/2013	Música	Concierto de Bandas	Banda Albolote, Banda Maracena, Banda Cájar, Banda Monachil	Fuente de las Batallas-Plaza de Gracia	-
28/06/2013	Música	Concierto de Bandas	Banda Cájar, Banda Monachil	Plaza de Gracia	-
28/06/2013	Música	Concierto de Bandas	Banda Maracena	Plaza de las Pasiegas	-
29/06/2013	Infantil	Bag Lady	The Bag Lady Theatre	Salón Multiusos de Albuñán	-
29/06/2013	Música	Melech Mechaya	Melech Mechaya	Anfiteatro Palacio de Congresos	900

FECHA	TIPO	ACTIVIDAD	GRUPO, SOLISTA O COMPAÑÍA	LUGAR	AFORO
29/06/2013	Infantil	Bag Lady	The Bag Lady Theatre	Mirador del Castillo de La Calahorra	-
29/06/2013	Música	Música en las Españas de Felipe II	La Colombina	Monasterio de San Jerónimo	460
29/06/2013	Música	Reicha, Danzi, Ibert...	Antares Wind Quintet	Jardín de las Cenizas. Cementerio	250
29/06/2013	Otros	Mapping	Visual Scenic	Plaza Nueva	-
30/06/2013	Infantil	Bag Lady	The Bag Lady Theatre	Plaza de España (Alicún de Ortega)	-
30/06/2013	Música	Grupo de metales de la OJA	Orquesta Joven de Andalucía	Anfiteatro Palacio de Congresos	820
30/06/2013	Música	VIII Encuentro de coros universitarios	Coro Manuel de Falla, coro Canticum Novo y coro de la Universidad Pablo de Olavide	Auditorio Manuel de Falla	858
30/06/2013	Música	Beethoven-Brahms	Dúo Lontana	Hospital Real (Patio Mármoles)	410
30/06/2013	Música	Música en Palacio	Said Chraibi	La Madraza	60
30/06/2013	Infantil	Bag Lady	The Bag Lady Theatre	Parque de la Libertad (Víznar)	
01/07/2013	Música	Haydn-Shostakovich	Cuartetos de cuerda de la OJA	Hospital Real	400
01/07/2013	Infantil	Bag Lady	The Bag Lady Theatre	Huerta de San Vicente	100
01/07/2013	Infantil	Bag Lady	The Bag Lady Theatre	Joaquina Eguaras	100
01/07/2013	Música	Show de Dodó	Show de Dodó	Palacio de Quinta Alegre	600
02/07/2013	Música	Beethoven-Brahms-Soler	Pablo Martínez	Auditorio Caja Rural	450
03/07/2013	Música	Noda-Prieto-Jolas...	Novum Sonis	Auditorio Caja Rural	450
02/07/2013	Música	Sings the blues	Maika Makovsky	Palacio de Quinta Alegre	900
02/07/2013	Música	Concierto Solidario Manos Unidas	Orquesta Plecto Torre del Alfiler	Patio Ayuntamiento de Granada	460
03/07/2013	Música	Ponce, Asencio, Brower...	Isabel María Sánchez	Casa Molino Ángel Ganivet	100
03/07/2013	Danza	Sueños de Rocamadour	Flick Flock	Teatro José Tamayo	365
04/07/2013	Música	Romanzas de zarzuela	Banda municipal de Granada	Patio Ayuntamiento de Granada	-
04/07/13	Flamenco	Gala Flamenca (Concierto Solidario Borderline)	Cuevas, Crisol, Rodríguez, Centenillo, Pérez	Palacio de los Córdoba	400
04/07/2013	Música	Ciclo de órgano	Lorenzo Guielmi	Parroquia de los Santos Justo y Pastor	230
04/07/2013	Discapacidad	Vinculados	Compañía Vinculados	Teatro Alhambra	318
05/07/2013	Música	Shostakovich-Prokofiev	Orquesta Joven de Andalucía	Auditorio Manuel de Falla	830
05/07/2013	Música	Ciclo Música en los Palacios	Ensemble & etcetera	Carmen de los Mártires	215
05/07/2013	Lírico	Canción lírica	Cursos Manuel de Falla	Hospital Real, patio de los mármoles	361
05/07/2013	Música	Alejandra Berta	Alejandra Berta	Plaza del Pescao (Molvízar)	-
05/07/2013	Danza	Manipula, Ayres	Conservatorio Profesional de Danza	Teatro José Tamayo	365
06/07/2013	Lírico	Ciclo Música en los Palacios	Iñaki Fresán & Juan Antonio Álvarez Parejo	Asociación de la Prensa	70
06/07/2013	Otros	Les Amantes du Ciel	Mattatoio Sopesso	Plaza del Carmen	-
06/07/2013	Música	Correa de Arauxo-Cabanilles-Bruna.	Ton Koopman	Monasterio de San Jerónimo	460
06/07/2013	Música	Reed-Jager-Ferrán.	Banda de música de Churriana de la Vega	Plaza de Andalucía (Montillana)	-
06/07/2013	Música	Talens-Sorozabal-Soutullo	Banda de Música de Quéntar	Plaza de la Cruz (Purullena)	-
06/07/2013	Música	Alexandra Berta	Alexandra Berta	Piscina Municipal (Galera)	-
06/07/13	Discapacidad	Entreactos, Entregeneraciones	Muestra Taller Escena Inclusiva	Sala Escénica de Güejar Sierra	200

FECHA	TIPO	ACTIVIDAD	GRUPO, SOLISTA O COMPAÑÍA	LUGAR	AFORO
07/07/13	Música	Antífonas y Arias de Haendel	Coral Polifónica y Orquesta Barroca Basílica San Juan de Dios Granada	Auditorio Manuel de Falla	828
07/07/2013	Música	Alexandra Berta	Alexandra Berta	Hospital Real, Patio de los Mármoles	360
07/07/2013	Discapacidad	Entreactos, Entregeneraciones	Taller Escena Inclusiva	Teatro Alhambra	290
05/07/2013	Danza	Manipula, Ayres	Conservatorio Profesional de Danza	Teatro Oscense (Huéscar)	300
10/07/2013	Música	Concierto de Cámara	Cursos Manuel de Falla	ETS Caminos	370
11/07/2013	Música	Concierto de Cámara	Cursos Manuel de Falla	ETS Caminos	370
12/07/2013	Música	Wagner-Brükner	Cursos Manuel de Falla	Auditorio Manuel de Falla	828
13/07/2013	Música	Los Ángeles	Los Ángeles	Pradollano (Monachil)	-

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGR.	COMPAÑÍA / ARTÍSTICA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Festival Jazz Copenhague	Andaluces en el Mundo	2013	Nono García Trío	Flamenco y Jazz	13/07/13	450
David Morales en Curitiba	Andaluces en el Mundo	2013	David Morales	Baile	22/07/13	600
David Morales en Sao Paulo	Andaluces en el Mundo	2013	David Morales	Baile	26 y 27/09/13	700
David Morales en Argentina	Andaluces en el Mundo	2013	David Morales	Baile	12 y 14/10/13	900
Marco de Ana en Amberes	Andaluces en el Mundo	2013	Cía Marco de Ana	Baile, guitarra y cante	16/11/13	200
Jesús Corbacho en Núremberg	Andaluces en el Mundo	2013	Jesús Corbacho	Cante	09/11/13	200
El Junco en Marsella	Andaluces en el Mundo	2013	Cía el Junco	Baile	23/11/13	130
David Palomar en Argentina	Andaluces en el Mundo	2013	David Palomar	Cante	6 y 7/12/13	500

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO-ANDALUCÍA FLAMENCA

TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTÍSTICA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA
<i>Sin muros</i>	AF	2013	Dorantes	Sevilla	Piano	18/01/13
<i>Lombo flamenco</i>	AF	2013	Manuel Lombo	Sevilla	Cante	15/02/13
<i>Recital</i>	AF	2013	Arcángel	Huelva	Cante	12/04/13
<i>Recital</i>	AF	2013	Marina Heredia	Granada	Cante	17/05/13
<i>Tres generaciones</i>	AF	2013	Carmen Linares, Mayte Martín y Rocío Márquez	Multi	-	13/10/13
<i>Recital</i>	AF	2013	El Torta con Diego del Morao	Cádiz	Cante	25/10/13
<i>El mar de mi ventana</i>	AF	2013	Niño Josele	Almería	Guitarra	15/11/13
<i>Un viaje por el cante</i>	AF	2013	Argentina	Huelva	Cante	20/12/13

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO- FLAMENCO VIENE DEL SUR

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGR.	COMPAÑÍA / ARTÍSTICA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA
<i>Sin muros</i>	FVS	2013	Dorantes	Sevilla	Piano	19/02/13
<i>Recital</i>	FVS	2013	El Cabrero	Sevilla	Cante	25/02/13
<i>Recital</i>	FVS	2013	Javier Patino y María Mezcle	Cádiz	Guitarra y Cante	26/02/13
<i>Yo conmigo misma</i>	FVS	2013	La Lupi	Málaga	Baile	27/02/13
<i>Flamenco en concierto</i>	FVS	2013	Pedro Ricardo Miño	Sevilla	Piano	04/03/13
<i>Cuatro lunas</i>	FVS	2013	DPilar Távora	Sevilla	Multi	05/03/13
<i>El calvario de un genio</i>	FVS	2013	Miguel A Cortés	Granada	Guitarra	06/03/13
<i>Extremo jondo</i>	FVS	2013	La Moneta	Granada	Baile	09/03/13
<i>En la horma de sus zapatos</i>	FVS	2013	Isabel Bayón	Sevilla	Baile	11/03/13
<i>Hipoytano</i>	FVS	2013	Diego Carrasco	Cádiz	Cante	12/03/13
<i>Guernica 75</i>	FVS	2013	Daniel Casares	Málaga	Guitarra	13/03/13
<i>La edad de oro</i>	FVS	2013	Isarel Galván	Sevilla	Baile	15/03/13
<i>Los hilos del tiempo</i>	FVS	2013	Alicia Márquez	Sevilla	Cante	19/03/13
<i>Aleluya erótica</i>	FVS	2013	TNT	Sevilla	Multi	20/03/13
<i>Cambio de sentido</i>	FVS	2013	Dani de Morón	Sevilla	Guitarra	01/04/13
<i>La dama del poncho rojo</i>	FVS	2013	David Palomar	Cádiz	Cante	02/04/13
<i>Añoranza</i>	FVS	2013	Jesús Méndez	Cádiz	Cante	03/04/13
<i>De cobre y lunares</i>	FVS	2013	Ana Calí	Granada	Baile	08/04/13
<i>Flamenco clásico</i>	FVS	2013	Mayte Martín	Barcelona	Cante	10/04/13
<i>Sensibilidades</i>	FVS	2013	Paloma Fantova	Cádiz	Baile	17/04/13
<i>Carrete en vivo</i>	FVS	2013	Carrete	Málaga	Baile	22/04/13
<i>Sinergia</i>	FVS	2013	Manuel Liñán	Granada	Baile	29/04/13
<i>Jerez puro esencia</i>	FVS	2013	Mª del Mar Moreno	Cádiz	Baile	30/04/13
<i>Gala III Certamen</i>	FVS	2013	Gala Jóvenes Flamencos	Andalucía	Multi	03/05/13
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	FVS	2013	BFA	Andalucía	Baile	03/05/13
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	FVS	2013	BFA	Andalucía	Baile	04/05/13
<i>Solo Flamenco</i>	FVS	2013	Jose Vlelencia	Sevilla	Cante	06/05/13
<i>Recital</i>	FVS	2013	Alicia Gil	Sevilla	Cante	07/05/13
<i>"Mujeres nacidas para el flamenco"</i>	FVS	2013	Cristina Tovar, Rocío Márquez, Mercedes Luján	Andalucía	Cante	08/05/13
<i>Pastora</i>	FVS	2013	Pastora Galván	Sevilla	Baile	10/05/13
<i>Llanto por Ignacio...</i>	FVS	2013	BFA	Andalucía	Baile	11/05/13
<i>De un momento a otro</i>	FVS	2013	Rafaela Carrasco	Sevilla	Baile	13/05/13
<i>De la tierra</i>	FVS	2013	Antonio el Pipa	Cádiz	Baile	14/05/13
<i>La mar de flamenco</i>	FVS	2013	Joaquin Grilo	Cádiz	Baile	15/05/13
<i>LLlanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	FVS	2013	BFA	Andalucía	Baile	17/05/13
<i>"Recital"</i>	FVS	2013	Antonio Reyes	Cádiz	Cante	07/06/13
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	FVS	2013	BFA	Andalucía	Baile	28/06/13
<i>Recital</i>	FVS	2013	Leonor Leal y Tomás de Perrate	Sevilla	Baile y Cante	11/10/13

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO- BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	PROGRAM. 2013	SEDE	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº ACTIVIDADES	Nº DE ASISTENTES
<i>Metáfora</i>	Pozuelo de Alarcón	Teatro Miras	2 feb. 2013	1	278
<i>Metáfora</i>	México - Guadalajara	Teatro Diana	6-7 feb. 2013	2	1.260
	México - León de Guanajuato	Teatro Manuel Doblado	9 feb. 2013	1	270
	México - Aguascalientes	Teatro Aguascalientes	10 feb. 2013	1	375
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	Jérez	Teatro Villamarta	24 feb. 2013	1	850
<i>Metáfora</i>	EE.UU. - Boston	Cutler Boston Majestic	1-3 mar. 2013	3	2.071
	EE.UU. - New York	City Center New York	6-9 mar. 2013	5	6.484
	EE.UU.- Washington	Lisner Auditorium	10 mar. 2013	1	840
	EE.UU. - Florida	Ferguson Concert Hall	13 mar. 2013	1	609
	EE.UU. - Miami	Art Center	14-17 mar. 2013	4	7.986
	Londres	Salder's Well Theatre	21-23 mar. 2013	4	4.678
<i>Metáfora</i>	Gijón	Teatro Jovellanos	13 abr. 2013	1	499
<i>Metáfora</i>	Granada	Teatro Alhambra	17-20 abr. 2013	4	723
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	Málaga	Teatro Cánovas	25-28 abr. 2013	4	537
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	Sevilla	Teatro Central	22-26 may. 2013	5	1.848
<i>Metáfora</i>	EE.UU. - Charleston	Festival Espoleta	31 may. y 1-2 jul.	4	4.730
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	El Puerto Santa de María	El Puerto de Santa María	15 jun. 2013	1	274

ORQUESTA DE CÓRDOBA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	Nº DE REPRESENT.
5º C.T.A 12-13: <i>Concierto de Año Nuevo</i>	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	01/01/13 y 02/01/13	1.848	2
C. Extraordinario: <i>Concierto Solidario en Sanyres</i>	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	24/01/13	60	1
Ciclo de Música en los Barrios (Centrosur Diputación de Córdoba)	Ciclo de Música en los Barrios – Cultura en Red	2012-2013	Música	25/01/13	146	1
Ciclo de Música en los Barrios (C. C. Poniente Sur)	Ciclo de Música en los Barrios – Cultura en Red	2012-2013	Música	08/02/13	140	1
Concierto Extraordinario de Carnaval: <i>Jazznimate</i>	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	14/02/13	300	1
Grabación Discográfica - Jaime Balus	Grabación Discográfica	2012-2013	Grabación discográfica	23/02/13 y 24/02/13	0	1
6º C.T.A 12-13: <i>Concierto del Día de Andalucía</i>	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	28-02/13 y 01/03/13	1.233	2
7º Concierto Temporada Abono 12-13	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	07/03/13	838	1
C. Extraordinario: <i>Homenaje a Ruth y José</i>	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	09/13/13	700	1
C. Extraordinario de Cuaresma	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	10/03/13	776	1
C. Extraordinario: <i>XVI Festival de Música Contemporánea</i>	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	14/03/13	350	1
Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	2012-2013	Música	19/03/13 al 21/03/13	3.625	6
Encuentro de Amigos de la Música - J. L. Temes	-	2012-2013	Pre-concierto	03/04/13	0	1

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES	Nº DE REPRESENT.
8º Concierto Temporada Abono 12-13	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	04/04/13 y 05/04/13	1.279	2
Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	2012-2013	Música	09/04/13 al 11/04/13	3.801	6
Ciclo de Conciertos <i>Proyecto Social</i>	Ciclo Proyecto Social	2012-2013	Música	10/04/13	907	1
Concierto Extraordinario en Rabanales.	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	16/04/13	200	1
9º Concierto Temporada Abono 12-13	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	18/04/13	781	1
Audiciones de Instrumentistas y Cantantes	Audiciones	2012-2013	Audición	22/04/13 al 24/04/13	0	1
Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	Ciclo Música para ti – Conciertos Escolares	2012-2013	Música	09/04/13 al 11/04/13	3.064	6
Grabación Discográfica - Lorenzo Palomo	Grabación Discográfica	2012-2013	Grabación discográfica	10/05/13 y 11/05/13	0	1
10º Concierto Temporada Abono 12-13	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	16/05/13	784	1
Conciertos Extraordinarios <i>Música en los Patios</i>	Ciclo Música en los Patios	2012-2013	Música	17/05/13 y 18/05/13	3.200	4
Concierto Extraordinario <i>Festival Internacional Música y Danza Ciudad de Úbeda</i>	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	31/05/13	550	1
11º Concierto Temporada Abono 12-13	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	06/06/13	749	1
Concierto Extraordinario en Montoro	Ciclo “Conciertos en la Provincia”	2012-2013	Música	08/06/13	200	1
Concierto Extraordinario en los Jardines del Alcázar	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	09/06/13	344	1
Concierto Extraordinario en Castro del Río	Ciclo “Conciertos en la Provincia”	2012-2013	Música	14/06/13	350	1
12º Concierto Temporada Abono 12-13	Concierto de la Temporada de Abono	2012-2013	Música	20/06/13 y 21/06/13	1.082	2
Concierto Extraordinario IX Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	27/06/06	250	1
Concierto Extraordinario IX Festival Internacional Música de Cine Provincia de Córdoba	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	29/06/06	425	1
Concierto Inaugural 33º Festival Guitarra Córdoba 2013	-	2012-2013	Música	02/07/13	411	1
Curso-Concurso Dirección Orquestal (fase Curso)	Curso	2012-2013	Curso Dirección Orquestal	08/07/13 al 12/07/13	0	1
Curso-Concurso Dirección Orquestal (fase Concurso)	Curso	2012-2013	Concurso Dirección Orquestal	15/07/13 al 17/07/13	0	
Concierto Clausura 1º Curso-Concurso Dirección Orquestal	-	2012-2013	Música	19/07/13	174	
Concierto Extraordinario en Bujalance	Ciclo <i>Conciertos en la Provincia</i>	2012-2013	Música	21/07/13	400	1
Concierto Extraordinario en Chiclana (Cádiz)	Concierto Extraordinario	2012-2013	Música	31/08/13	226	1

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES	Nº DE REPRESENTACIONES
Obras de Ravel, Milhaud y Poulenc Ricardo Casero Director	Serie B	2012-2013	OCG	21/09/12	992	-
Obras de Surinac, Schumann, Fauré y Stranvinsky. Denis Zhdanov piano Manuel Valdivieso Director	Serie B	2012-2013	OCG	05/10/12	1.147	-
Obras de Milhaud, Poulenc, Gounod y Prokofieff. Juan de Rubia órgano Salvador Mas Director	Serie A	2012-2013	OCG	12/10/12	1.226	-
Palacio de Congresos	Extraordinario	2012-2013	-	19/10/12	-	-
Obras de Erkin, Mustea, Bartók y danzas populares. Ender Sakpinar Director	Serie I	2012-2013	Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul	20/10/12	1.098	-
Obras de Haydn y Britten. Sian Winstanley soprano Harry Christophers Director	Serie A	2012-2013	OCG	26/10/12	1.219	-
Obras de Honegger, Sánchez-Verdú y Schönberg. Carole Sidney Louis soprano Arturo Tamayo Director	Serie A	2012-2013	OCG	09/11/12	1.157	-
Obras de Piotr Ilich Chaikovski y Félix Mendelssohn Peter Csaba Director	Serie A	2012-2013	OCG	16/11/12	1.184	-
Obras de Shaikovski y Mendelssohn Piotr Wegner violín Peter Csaba Director	Serie S	2012-2013	OCG	17/11/12	910	-
Obras de Rossini/Falla, Gálvez Taroncher y Stranvinsky Yorrick Troman violín Kathleen Balfe violoncello José Ramón Encinar Director	XVIII Encuentros Manuel de Falla	2012-2013	OCG	23/11/12	1.216	-
Festival de Música Española de Cádiz	Extraordinario	2012-2013	OCG	24/11/12	-	-
<i>Susú y el elefante Yimbo</i>	Didácticos	2012-2013	-	29, 30/11/12 22, 23, 24, 25/01/12	12.158	10 repeticiones
<i>Susú y el elefante Yimbo</i> Debussy: Children's corner Diego Martín-Etxebarria Director	Concierto Familiar 1	2012-2013	OCG / Escuela de Arte Dramático / Centro de Interpretación de Granada actores	02/12/12	1.240	-
Obras de Georg Friedrich Händel Philip Pickett Director	Serie A	2012-2013	OCG	14/12/12	1.240	-
Händel: <i>El Mesías</i> Philip Pickett Director	Serie S	2012-2013	OCG / Coro de la OCG	15/12/12	1.240	-
Obras de Mozart, Copland, Roussel Álvaro Albiach Director	Serie A	2012-2013	OCG	11/01/13	1.205	-
Bach y Mendelssohn Bach y la influencia de su música en Mendelssohn Daniel Mestre Director	Serie A	2012-2013	OCG / Coro de la OCG	01/02/13	1.240	-
Obras de Turina, García Abril, Schubert. Spanish Brass Luur Metals Edmon Colomer Director	Serie A	2012-2013	OCG	08/02/13	1.199	-
Obras de Edvard Grieg, Carl Nielsen y Jean Sibelius Josep Swensen Director	Serie A	2012-2013	OCG	22/02/13	1.175	-

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES	Nº DE REPRESENTACIONES
Obras de Grieg, Nielsen y Sibelius José Luis Estellés clarinete Joseph Swensen Director	Serie S	2012-2013	OCG	23/02/13	923	-
RETROBACK	Extraordinario	2012-2013	OCG	01/03/13	-	-
Obras de Claude Debussy y Félix Mendelssohn Pablo Heras-Casado Director	Serie A	2012-2013	OCG	08/03/13	1.177	-
Obras de Gerhard, Debussy y Mendelssohn Pablo Heras-Casado Director	Serie S	2012-2013	OCG	09/03/13	848	-
Viaje a París	Didáctico	2012-2013	OCG	13, 14, 15/03/13	3.978	6 repeticiones
Festival de Tango	Extraordinario	2012-2013	OCG	14/03/13	391	-
<i>Europa Galante</i> Aniversario Arcangelo Correlli Fabio Biondi violín y director	Serie I	2012-2013	-	16/03/13	1.023	-
Un viaje a París Obras de Satié, Fauré, Ravel y Chabrier Gabriel Delgado Director	Concierto Familiar 2	2012-2013	OCG / Escuela de Arte Dramático / Centro de Interpretación de Granada actores	17/03/13	967	-
Obras de Bohuslav Martinu, Arthur Honegger, Claude Debussy y Maurice Ravel Hansjörg Schellenberger Director	Serie A	2012-2013	OCG	22/03/13	1.186	-
Obras de Martinu, Honegger, Debussy y Ravel. Hansjörg Schellenberger oboe y director	Serie S	2012-2013	OCG / Joven Academia de la OCG	23/03/13	985	-
<i>El Mar</i> Obras de Martinu, Debussy, Ravel. Hansjörg Schellenberger oboe y director	Concierto Familiar 3	2012-2013	OCG / Joven Academia de la OCG	24/03/13	909	-
Obras de Mozart y Beethoven Antoni Ros Marbá Director	Serie A	2012-2013	OCG	05/04/13	1.215	-
Obras de Johannes Brahms y Joseph Haydn Paul Mann Director	Serie A	2012-2013	OCG	12/04/13	1.229	-
Concurso de Piano de Jaén	Extraordinario	2012-2013	OCG	13/04/13	-	-
Asociación Europea de Festivales	Extraordinario	2012-2013	OCG	19/04/13	1.240	-
<i>El país de las pagodas</i> RAVEL: Ma mère l'oye Virginia Martínez Directora	Concierto Familiar 4	2012-2013	OCG / Escuela de Arte Dramático / Centro de Interpretación de Granada actores	28/04/13	1.199	-
<i>El país de las pagodas</i>	Didáctico	2012-2013	OCG	17, 18, 19, 30/04/13 02, 03/05/13	9.662	12 repeticiones
Obras de Beethoven Javier Perianes piano Manuel Hernández Silva Director	Serie E	2012-2013	OCG	17/05/13	1.240	-
Javier Perianes	Extraordinario	2012-2013	OCG	21/05/13	529	-
Obras de Beethoven Javier Perianes piano Manuel Hernández Silva Director	Serie E	2012-2013	OCG	24/05/13	1.206	-
Obras de Mozart y Beethoven Andrea Marcon Director	Serie E	2012-2013	OCG	07/06/13	1.188	-

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES	Nº DE REPRESENTACIONES
Congreso	Extraordinario	2012-2013	OCG	13/06/13	-	-
F.I.M.D.G I	-	2012-2013	OCG	25/06/13	-	-
F.I.M.D.G II	-	2012-2013	OCG	29/06/13	-	-
Gira Provincia	-	2012-2013	OCG	11, 12 y 13/07/13	-	3 repeticiones
Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco	-	2012-2013	OCG	22/07/13	-	-

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	14/09/12	635
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	15/09/12	462
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	21/09/12	616
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	22/09/12	458
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	12/10/12	677
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	13/10/12	570
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	23/11/12	682
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	24/11/12	657
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	21/12/12	859
Concierto de abono	23º Temporada	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	22/12/12	744
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	11/01/13	608
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	12/01/13	530
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	15/02/13	594
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	16/02/13	336
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	26/02/13	532
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	27/02/13	305
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	08/03/13	593
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	09/03/13	633
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	21/03/13	546
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	22/03/13	458
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	05/04/13	702
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	06/04/13	717
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	03/05/13	663
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	04/05/13	498
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	24/05/13	628
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	25/05/13	593
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	07/06/13	511
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	08/06/13	284

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	21/06/13	805
Concierto de abono	23º Temporada Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	22/06/13	678
Conciertos clásicos	Los clásicos nunca duermen	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	30/11/12	143
Conciertos clásicos	Los clásicos nunca duermen	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	01/12/12	163
Conciertos de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara	2012-2013	Harmoiemusik	Andalucía	Música	02/10/12	158
Conciertos de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara	2012-2013	Trío Zurbarán	Andalucía	Música	06/11/12	144
Conciertos de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara	2012-2013	Cuarteto con fuoco	Andalucía	Música	04/12/12	172
Conciertos extraordinarios	Presentación Temporada 12-13	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	08/09/12	909
Conciertos extraordinarios	1º Festival Plácido Domingo	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	19/10/12	500
Conciertos extraordinarios	1º Festival Plácido Domingo	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	26/10/12	1.100
Conciertos extraordinarios	1º Festival Plácido Domingo	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	28/10/12	1.000
Conciertos extraordinarios	Música en la Escuela de Arte Dramático de Málaga	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	09/11/12	454
Conciertos extraordinarios	23º Temporada de abono de la ROSS	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	13/12/12	1.211
Conciertos extraordinarios	23º Temporada de abono de la ROSS	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	14/12/12	1.372
Ciclo Diputación de Málaga	La Filarmónica frente al mar	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	05/10/12	94
Ciclo Diputación de Málaga	La Filarmónica frente al mar	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	16/11/12	198
Música Contemporánea	19º Ciclo de Música Contemporánea-Teatro Cánovas	2012-2013	Joven Orquesta de Cámara Promúsica	Andalucía	Música	18/01/13	52
Música Contemporánea	19º Ciclo de Música Contemporánea-Teatro Cánovas	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	19/01/13	38
Música Contemporánea	19º Ciclo de Música Contemporánea-Teatro Cánovas	2012-2013	Orquesta Sinfónica del CEEM	Andalucía	Música	25/01/13	79
Música Contemporánea	19º Ciclo de Música Contemporánea-Teatro Cánovas	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	26/01/13	61
Música Antigua	IX Festival de Música Antigua de Málaga-Teatro Cervantes	2012-2013	Joven Orquesta Barroca de Andalucía	Andalucía	Música	08/07/13	551
Música Antigua	IX Festival de Música Antigua de Málaga-Teatro Cervantes	2012-2013	Música Prima	Andalucía	Música	09/07/13	95
Música Antigua	IX Festival de Música Antigua de Málaga-Teatro Cervantes	2012-2013	Accademia del Piacere y Arcángel	Andalucía	Música	10/07/13	334
Música Antigua	IX Festival de Música Antigua de Málaga-Teatro Cervantes	2012-2013	Oniria	Andalucía	Música	11/07/13	94
Música Antigua	IX Festival de Música Antigua de Málaga-Teatro Cervantes	2012-2013	Coral Polifónica y Orquesta Barroca San Juan de Dios-Granada	Andalucía	Música	12/07/13	215
Música Antigua	IX Festival de Música Antigua de Málaga-Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	13/07/13	285
Concierto didáctico	Programa educativo de música -Teatro Echegaray-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	12/03/13	146

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Concierto didáctico	Programa educativo de música -Teatro Echegaray-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	12/03/13	219
Concierto didáctico	Programa educativo de música -Teatro Echegaray-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	13/03/13	205
Concierto didáctico	Programa educativo de música -Teatro Echegaray-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	13/03/13	143
Concierto didáctico	Programa educativo de música -Teatro Echegaray-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	14/03/13	177
Concierto didáctico	Programa educativo de música -Teatro Echegaray-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	14/03/13	159
Conciertos clásicos	Los clásicos nunca duermen -Sala María Cristina-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	01/02/13	113
Conciertos clásicos	Los clásicos nunca duermen -Sala María Cristina-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	02/02/13	95
Conciertos clásicos	Los clásicos nunca duermen -Sala María Cristina-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	19/04/13	136
Conciertos clásicos	Los clásicos nunca duermen -Sala María Cristina-	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	20/04/13	118
Concierto de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara-Auditorio Museo Picasso	2012-2013	Cuarteto Quiroga y Javier Perianes	Resto de España	Música	19/02/13	155
Concierto de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara-Auditorio Museo Picasso	2012-2013	Trío Círculo	Andalucía	Música	12/03/13	150
Concierto de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara-Auditorio Museo Picasso	2012-2013	New Moon Quartet	Andalucía	Música	09/04/13	131
Concierto de Cámara	VI Ciclo de Música de Cámara-Auditorio Museo Picasso	2012-2013	Gala lírica alumnos Cátedra de Canto Alfredo Kraus	Resto de España	Música	07/05/13	135
Lírica	24º Temporada Lírica Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	17/05/13	1052
Lírica	24º Temporada Lírica Teatro Cervantes	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	19/05/13	1018
Conciertos extraordinarios	Concierto <i>In memoriam Francisco Heredia</i>	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	08/02/13	300
Conciertos extraordinarios	Palacio de la Paz-Fuengirola	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	02/03/13	500
Conciertos extraordinarios	16º Festival de Cine Español de Málaga	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	23/04/13	900
Conciertos extraordinarios	Teatro Villamarta-Jerez de la Ftera.	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	27/04/13	500
Conciertos extraordinarios	Festival Internacional de Música de Cine de Córdoba-Teatro Axerquíá	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	28/06/13	1.100
Conciertos extraordinarios	Festival Terral de Málaga	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	01/07/13	700
Conciertos extraordinarios	26º Concierto de Verano Colegio de Aparejadores de Málaga	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	19/07/13	1.200
Conciertos extraordinarios	Festival Julio Musical en las noches de Málaga	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	27/07/13	600

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Ciclo Diputación de Málaga	La Filarmónica frente al mar	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	01/03/13	255
Ciclo Diputación de Málaga	La Filarmónica frente al mar	2012-2013	OFM	Andalucía	Música	26/04/13	114

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES
TEMPORADA DE ABONO					
1º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	20/09/12	1.286
1º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	21/09/12	1.317
2º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	04/10/12	1.194
2º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	05/10/12	1.188
3º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	02/11/12	1.432
3º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	03/11/12	1.442
4º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	08/11/12	1.156
4º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	09/11/12	1.363
5º de Abono	Abono	2012-2013	OFM	13/12/12	1.211
5º de Abono	Abono	2012-2013	OFM	14/12/12	1.372
6º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	17/01/13	1.496
6º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	18/01/13	1.397
7º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	14/02/13	1.234
7º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	15/02/13	1.149
8º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	21/02/13	949
8º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	22/02/13	1.243
9º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	07/03/13	1.257
9º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	08/03/13	1.320
10º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	21/03/13	1.651
10º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	22/03/13	1.652
11º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	04/04/13	1.277
11º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	05/04/13	1.097
12º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	11/04/13	1.308
12º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	12/04/13	1.488
13º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	25/04/13	1.099
13º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	23/04/13	1.277
14º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	16/05/13	1.135
14º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	17/05/13	1.267
15º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	23/05/13	1.256
15º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	24/05/13	1.496
16º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	30/05/13	1.080
16º de Abono	Abono	2012-2013	ROSS	31/05/13	1.250
CONCIERTOS FUERA DE ABONO					
Música de cine	Cine	2012-2013	ROSS	27/09/12	1.651
Apertura-Grupo Cámara ROSS	Universidad	2012-2013	Cámara ROSS	11/10/12	565
Concierto Participativo	Navidad	2012-2013	ROSS	20/12/12	1.447
Concierto Participativo	Navidad	2012-2013	ROSS	21/12/12	1.448
Concierto de Año Nuevo	Año Nuevo	2012-2013	ROSS	04/01/13	1.800
Concierto de Cuaresma	Cuaresma	2012-2013	ROSS	03/03/13	1.450

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Escolares marzo	Escolares	2012-2013	ROSS	12-14/03/13	2.699
Concierto de Feria	Feria	2012-2013	ROSS	14/04/13	1.486
Adopta 18/5	Adopta	2012-2013	ROSS	18/05/13	369
Música de Cine	Cine	2012-2013	ROSS	04/07/13	1.652
Clausura Universidad -Música de Cine-	Universidad	2012-2013	ROSS	05/07/13	1.626
Integral Piano Beethoven I	Ciclo Verano	2012-2013	ROSS	10/07/13	844
Integral Piano Beethoven II	Ciclo Verano	2012-2013	ROSS	12/07/13	967
Noche sinfónica	Ciclo Verano	2012-2013	ROSS	18/07/13	1.242
Noche popular	Ciclo Verano	2012-2013	ROSS	25/07/13	1.242
Festival de Música Española de Cádiz	X Edición	2012-2013	ROSS	17/11/12	540
CICLO DE CÁMARA					
Música de Cámara Cto. Nº 1	Cámara	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	27/01/13	170
Música de Cámara Cto. Nº 2	Cámara	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	17/02/13	200
Música de Cámara Cto. Nº 3	Cámara	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	10/03/13	200
Fundación FOCUS - Cámara ROSS	Contratos	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	12/05/13	180
Música de Cámara Cto. Nº 4	Cámara	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	19/05/13	171
Música de Cámara Cto. Nº 5	Cámara	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	26/05/13	158
Música de Cámara Cto. Nº 6	Cámara	2012-2013	Miembros Plantilla ROSS	09/06/13	200
PRODUCCIONES LÍRICAS EN EL TEATRO MAESTRANZA					
Thaïs	Ópera	2012-2013	ROSS	25/10/12	1.800
Thaïs	Ópera	2012-2013	ROSS	28/10/12	1.800
Thaïs	Ópera	2012-2013	ROSS	31/10/12	1.800
Sigfrido	Ópera	2012-2013	ROSS	05/12/12	1.579
Sigfrido	Ópera	2012-2013	ROSS	09/12/12	1.521
Sigfrido	Ópera	2012-2013	ROSS	12/12/12	1.490
Sigfrido	Ópera	2012-2013	ROSS	15/12/12	1.175
Giselle	Ballet	2012-2013	ROSS	09/01/13	1.376
Giselle	Ballet	2012-2013	ROSS	10/01/13	1.206
Giselle	Ballet	2012-2013	ROSS	11/01/13	1.553
Giselle	Ballet	2012-2013	ROSS	12/01/13	1.710
Sárka y Cavallería Rusticana	Ópera	2012-2013	ROSS	05/02/13	1.614
Sárka y Cavallería Rusticana	Ópera	2012-2013	ROSS	07/02/13	1.675
Sárka y Cavallería Rusticana	Ópera	2012-2013	ROSS	09/02/13	1.800
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	19/06/13	1.800
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	20/06/13	1.230
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	22/06/13	1.800
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	23/06/13	1.321
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	25/06/13	1.800
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	26/06/13	1.434
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	28/06/13	1.696
Rigoletto	Ópera	2012-2013	ROSS	29/06/13	1.764

TEATRO ALHAMBRA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Alma de cantaora</i>	-	2012-2013	Amparo Sánchez	Andalucía	Música	06/10/12	140
<i>El tren de la lluvia</i>	Teatro	2012-2013	Lavi e Bel	Andalucía	Teatro	11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21/10/12	1.581
IV Bienal Flamenca de la Once en Andalucía	-	2012-2013	Varios	Andalucía	Flamenco Cesión	26/10/12	292
<i>Teatro para pájaros</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Histrión Teatro	Andalucía	Teatro	30,31/10/12	273
<i>Teatro para pájaros</i>	Teatro	2012-2013	Histrión Teatro	Andalucía	Teatro	27,28/10/12 1,2,3,4/11/12	599
Concierto didáctico	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Amparo Sánchez	Andalucía	Música	07/11/12	173
<i>Juicio a una zorra</i>	Teatro	2012-2013	Kamikaze Producciones	Resto de España	Teatro	9,10/11/2012	597
<i>De un papel en blanco</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Ana Eulate / Cia. Pendiente	Resto de España	Danza	13/11/12	307
<i>Russia</i>	Danza	2012-2013	Marcos Morau / La Veronal	Resto de España	Danza	17,18/11/12	496
Concierto de la cátedra Manuel de Falla	-	2012-2013	Orquesta de la Universidad de Granada	Andalucía	Música	26/11/12	292
<i>Todos los nombres</i>	Danza	2012-2013	María Muñoz / Malpelo	Andalucía	Danza	1,2/12/12	378
<i>Cuarto de cuentos</i>	Infantil / familiar	2012-2013	Titiritrán	Andalucía	Títeres	8,9/12/12	352
<i>Los Coronas en concierto</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Los Coronas	Resto de España	Música	10/12/12	204
<i>Afuera es un lugar</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Arena en los bolsillos	Andalucía	Títeres	13,14/12/12	360
<i>Afuera es un lugar</i>	Teatro	2012-2013	Arena en los bolsillos	Andalucía	Títeres	15,16/12/12	328
<i>Nanas del mundo</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	La Canela	Andalucía	Títeres	17,18/12/12	239
<i>Shout Sister</i>	-	2012-2013	Oh Sister!	Andalucía	Música	20/12/12	123
<i>Nanas del mundo</i>	Infantil / Familiar	2012-2013	La Canela	Andalucía	Títeres	22, 23, 26, 27, 28, 29/12/12	389
<i>Los sueños de mi prima Aurelia y otras obras de teatro inconcluso</i>	Teatro	2012-2013	Teatro de la Abadía	Resto de España	Teatro	11,12/01/13	378
En concierto	Música	2012-2013	Maga	Andalucía	Música	17/01/13	113
<i>Delicadas</i>	Teatro	2012-2013	T de Teatre	Resto de España	Teatro	19,20/01/13	516
Final concurso cante flamenco	-	2012-2013	Federación provincial de peñas flamencas	Andalucía	Flamenco Cesión	30/01/13	292

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
El Principito	Teatro	2012-2013	Teatro de la Abadía	Resto de España	Teatro	1,2/02/13	584
<i>El poder de las locuras del Teatro</i>	Danza	2012-2013	Jan Fabré/Troubleyn	Bélgica	Danza	06/02/13	292
<i>Un viaje a la luna</i>	Danza	2012-2013	Producciones Imperdibles	Andalucía	Danza	08/02/13	149
<i>Un viaje a la luna</i>	Danza	2012-2013	Producciones Imperdibles	Andalucía	Danza	9, 10/02/13	204
<i>Charlie</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Andalucía	Danza	14,15/02/13	442
<i>Charlie</i>	Danza	2012-2013	Compañía de Danza Fernando Hurtado	Andalucía	Danza	15/02/13	195
En concierto	Música	2012-2013	Pájaro Jack	Andalucía	Música	16/02/13	144
<i>Proximity</i>	Danza	2012-2013	Garry Stewart/Australian Dance Theater	Australia	Danza	19/02/13	258
<i>Sé de un lugar</i>	Teatro	2012-2013	Prisamata	Resto de España	Teatro	22,23/02/13	295
Recital	Flamenco viene del sur	2012-2013	El Cabrero	Andalucía	Flamenco	25/02/13	284
<i>Alucine</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Magomigue	Andalucía	Ilusionismo	27,28/02/13	512
<i>Alucine</i>	Infantil / familiar	2012-2013	Magomigue	Andalucía	Ilusionismo	26, 27,28/02/13 y 1,2,3/03/13	864
Flamenco en concierto	Flamenco viene del sur	2012-2013	P. Ricardo Miño	Andalucía	Flamenco	04/03/13	99
<i>La mirada interior</i>	Danza	2012-2013	Producciones imperdibles	Andalucía	Danza	07/03/13	39
<i>La mirada interior</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Producciones imperdibles	Andalucía	Danza	07/03/13	55
Checopolaco + Milkyway Express + Victor Sánchez	Música	2012-2013	Ganadores del IAJ Circuito Joven Pop Rock	Andalucía	Música	09/03/13	121
<i>En la horma de sus zapatos</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	Compañía Isabel Bayón	Andalucía	Flamenco	11/03/13	289
<i>Saetas</i>	-	2012-2013	Peña de la Platería	Andalucía	Flamenco Cesión	12/03/13	292
<i>Bailando sin zapatos</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Lasal	Andalucía	Teatro	14,15 y 18/03/13	508
<i>Bailando sin zapatos</i>	Infantil / familiar	2012-2013	Lasal	Andalucía	Teatro	16,17/03/13	219
<i>Cambio de sentido</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	Dani de Morón	Andalucía	Flamenco	01/04/13	127
<i>Los villanos de Shakespeare</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Sala Muntaner	Resto de España	Teatro	05/04/13	273
<i>Los villanos de Shakespeare</i>	Teatro	2012-2013	Sala Muntaner	Resto de España	Teatro	5,6/4/13	452
<i>De cobre y lunares</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	Compañía Ana Calí	Andalucía	Flamenco	08/04/13	214
<i>Otra manera de encontrarse</i>	Danza	2012-2013	Teresa Navarrete	Resto de España	Danza	11/04/13	70
<i>Cineclown 3d</i>	Teatro	2012-2013	Síndrome Clown	Andalucía	Teatro	13,14/4/13	409

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Metáfora</i>	-	2012-2013	Ballet Flamenco de Andalucía	Andalucía	Flamenco	17, 18, 19, 20/4/13	723
<i>Carrete en vivo</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	Carrete/ Artista invitada M ^{ra} Ángeles Gabaldón	Andalucía	Flamenco	22/04/13	139
<i>Sentados en la orilla del mundo</i>	Teatro	2012-2013	8co80	Andalucía	Teatro	26, 27/4/13	339
<i>Sinergia</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	Cia. Manuel Liñán	Andalucía	Flamenco	29/04/13	292
<i>Solo Flamenco</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	José Valencia	Andalucía	Flamenco	06/05/13	114
<i>Celestina. la tragicomedia</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Atalaya	Andalucía	Teatro	10/05/13	274
<i>Celestina. la tragicomedia</i>	Teatro	2012-2013	Atalaya	Andalucía	Teatro	10,11/5/13	474
<i>De un momento a otro</i>	Flamenco viene del sur	2012-2013	Compañía Rafaela Carrasco	Andalucía	Flamenco	13/05/13	265
<i>Circo</i>	Programación didáctica para centros docentes	2012-2013	Titiritrán	Andalucía	Teatro	15,16,17/5/13	530
<i>Circo</i>	Infantil / familiar	2012-2013	Titiritrán	Andalucía	Teatro	19/05/13	294
<i>Ignorance</i>	Títeres	2012-2013	The old trout puppet workshop	Canadá	Títeres	21/05/13	164
<i>Mi gran obra</i>	Títeres	2012-2013	David Espinosa/ El local espacio creación	Resto de España	Títeres	23/05/13	60
<i>Pouff</i>	Títeres	2012-2013	Lichtbende	Holanda	Títeres	24/05/13	144
<i>A mano</i>	Títeres	2012-2013	Cia. el Patio	Resto de España	Títeres	24/05/13	47
<i>La chica de la naranja</i>	Títeres	2012-2013	Baran Puppet	Irán / España	Títeres	25/05/13	194
<i>¡Señora sirva la mesa!</i>	Títeres	2012-2013	Ato Teatro	Cuba / España	Títeres	26/05/13	61
<i>Trisquel Flamenco</i>	-	2012-2013	Trisquel Flamenco	Andalucía	Flamenco	29/05/13	122
<i>Carmen</i>	Teatro	2012-2013	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	Teatro	31/5/13 y 1, 2/06/13	430
IV edición Festival Opera Prima en corto	-	2012-2013	Opera Prima en corto	Andalucía	Otros/Cine	4,5,6,7,8/06/13	2.122
Aula permanente de corporal	-	2012-2013	Escénica artística Granada	Andalucía	Otros/ Talleres Cesión	10-12/06/13	292
Muestra final de curso	-	2012-2013	Remiendo Teatro	Andalucía	Otros/ Talleres Cesión	13/06/13	584
Muestra final de curso	-	2012-2013	Remiendo Teatro	Andalucía	Otros/ Talleres Cesión	15/06/13	584
Psicoballet	-	2012-2013	Psicoballet Maite León	Resto de España	Otros/Danza Cesión	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7/07/13	292
<i>Vinculados</i>	-	2012-2013	FEX Vinculados	Andalucía	Otros/Danza Cesión	04/07/13	292
Israel Galván	-	2012-2013	Festival Internacional de Música y Danza	Andalucía	Flamenco Cesión	11/07/13	292

TEATRO CÁNOVAS

TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAM.	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Náufrago</i>	Pop-Rock	Temporada 2012-2013	Niños mutantes	Andalucía	Música	13/10/12	109
<i>Celestina La Tragicomedia</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Atalaya	Andalucía	Teatro	18-20/10/12	425
<i>Celestina La Tragicomedia</i>	Teatro para jóvenes	Temporada 2012-2013	Atalaya	Andalucía	Didáctico	19/10/12	353
<i>Sangre de lobo</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Mandrágora Teatro	Andalucía	Teatro	24 -27/10/12	341
<i>A bombo y platillo</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Tenemos gato	Andalucía	Teatro	27/10 al 04/11/12	120
<i>Sobre un escenario</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Viejo actor	Andalucía	Teatro	31/10 al 03/11/12	158
<i>Pelo y Pluma</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Tenemos gato	Andalucía	Teatro	28/10 y 03/11/12	54
<i>Delicadas</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	T de Theatre	Nacional	Teatro	10-11/11/12	164
<i>Russia</i>	Danza	Temporada 2012-2013	Marcos Morau/La Veronal	Nacional	Danza	10-11/11/12	124
<i>1+1 Danza</i>	Danza para Jóvenes	Temporada 2012-2013	Dance Hotel	Andalucía	Didáctico	13-15/11/12	135
<i>Juicio a una zorra</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Kamikaze Producciones	Nacional	Teatro	16-17/11/12	624
<i>Una forma fácil de acabar con todo</i>	Danza	Temporada 2012-2013	María M. Cabeza de Vaca	Andalucía	Danza	17-18/11/12	32
<i>Concierto</i>	Pop-Rock	Temporada 2012-2013	Las migas	Nacional	Música	18/11/12	97
<i>Taking Sides</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	La Fundación de Sevilla	Andalucía	Teatro	21-24/11/12	204
<i>Cine, Cine...el musical</i>	Infantil	Temporada 2012-2013	Cía. La Cajita Musical	Andalucía	Infantil	24-25/11/12	161
<i>Bud Spencer Band</i>	Pop-Rock	Temporada 2012-2013	BUD SPENCER BAND	Andalucía	Música	28/11/12	70
<i>Esperando a Godot</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Excéntrica Producciones	Andalucía	Teatro	30/11/12 01/12/12	230
<i>La sombra del Tenorio</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Induo Teatro	Andalucía	Teatro	1-2/7-10, 15-17, 21-24, 28-30/12/12	175
<i>No es lluvia, es el viento</i>	Danza	Temporada 2012-2013	Trasto Teatro/ SilencioDanza	Andalucía	Danza	01-02/12/12	99
<i>Cineclown 3D</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Síndrome Clown	Andalucía	Teatro	05-08/12/12	208
<i>¿Qué pinto yo?</i>	Teatro para la familia	Temporada 2012-2013	La Carpa Teatro	Andalucía	Infantil	06-09/12/12	254
<i>Los coronas</i>	Kids Rock	Temporada 2012-2013	Concierto Didáctico	Nacional	Didáctico	11/12/12	86
<i>Visitando otros Jardines</i>	Danza	Temporada 2012-2013	Cía. Fernando Hurtado	Andalucía	Danza	12-13/12/12	133
<i>Se de un lugar</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Producciones Prismata	Nacional	Teatro	15-16/12/12	123
<i>Los Cavernícolas.. y el Mamut</i>	Teatro para la familia	Temporada 2012-2013	Kirucon Teatro	Andalucía	Infantil	15-16/12/12	235
<i>Shout, sister!</i>	Jazz viene del Sur	Temporada 2012-2013	O sister!	Andalucía	Música	19/12/12	45
<i>Los Cavernícolas.. y el Mamut</i>	Teatro para la familia	Temporada 2012-2013	Kirucon Teatro	Andalucía	Infantil	22-23/12/12	118
<i>Circo de Navidad</i>	Teatro para la familia	Temporada 2012-2013	Manolo Carambola &Rolabola	Andalucía	Circo	26-30/12/12	858
<i>Circo de Navidad</i>	Teatro para la familia	Temporada 2012-2013	Manolo Carambola &Rolabola	Andalucía	Circo	02-04/01/13	616

TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAM.	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDECENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>El tren de la lluvia</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Lavi e bel	Andalucía	Teatro	10-13/01/13	469
<i>Fedra de Eurípides</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Induo Teatro	Andalucía	Teatro	12-13/01/13	235
Joven Orquesta de Cámara Promúsica	19 Ciclo de Música Contemporánea	Temporada 2012-2013	Joven Orquesta de Cámara Promúsica	Andalucía	Música	18/01/13	119
Orquesta Filarmónica de Málaga	19 Ciclo de Música Contemporánea	Temporada 2012-2013	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	19/01/13	44
<i>Gloria (el relevé)</i>	Danza	Temporada 2012-2013	Y yo me planto	Andalucía	Danza	19-20/01/13	212
Maga	Kids Rock	Temporada 2012-2013	Maga	Andalucía	Música	24/01/13	88
Orquesta Sinfónica de CEEM	19 Ciclo de Música Contemporánea	Temporada 2012-2013	Orquesta Sinfónica de CEEM	Andalucía	Música	25/01/13	164
Orquesta Filarmónica de Málaga	19 Ciclo de Música Contemporánea	Temporada 2012-2013	Orquesta Filarmónica de Málaga	Andalucía	Música	26/01/13	82
Seres queridos	Teatro	Temporada 2012-2013	Bajotierra	Andalucía	Teatro	26-27/01/13	127
The new Raemon	Pop-rock	Temporada 2012-2013	The new Raemon	Nacional	Música	30/01/13	197
<i>La Reunión</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Teatro Línea 6	Andalucía	Teatro	02-03/02/13	297
<i>Cambio de sentido</i>	Flamenco	Temporada 2012-2013	Dani de Morón	Andalucía	Música	07/02/13	80
<i>Un trozo invisible</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Producciones Cristina Rota/ Teatro Español	Nacional	Teatro	08-09/02/13	473
<i>Destejiendo sueños</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Silenciodanza	Andalucía	Teatro	09-10/02/13	71
<i>Los Villanos de Shakespeare</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Sala Muntaner	Nacional	Teatro	15-16/02/13	104
<i>Memoria Histriónica</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Abulaga Teatro	Andalucía	Teatro	16-17/02/13	77
<i>El Buscón -(Didáctico)</i>	Teatro para Jóvenes	Temporada 2012-2013	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	Teatro	21-22/02/13	629
<i>El Buscón</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Teatro Clásico de Sevilla	Andalucía	Teatro	21-23/02/13	294
<i>Lo que ocurre dentro</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Proyectos Personales	Andalucía	Teatro	22-23/02/13	116
<i>Yo conmigo misma</i>	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	Compañía La Lupi	Andalucía	Danza	27/02/13	291
<i>Incrementum</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Barco Pirata	Nacional	Teatro	02-03/03/13	163
<i>Constante</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Teatro de los Origenes	Andalucía	Teatro	02-03/03/13	88
<i>El calvario de un genio</i>	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	Miguel Ángel Cortés	Andalucía	Música	06/03/13	60
<i>Un viaje a la luna</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Producciones Imperdibles	Andalucía	Danza/ Teatro	08-10/03/13	122
<i>Endgame</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Apo Teatro	Andalucía	Teatro	09-10/03/13	96
<i>Guernica 75</i>	Flamenco	Temporada 2012-2013	Daniel Casares Quinteto	Andalucía	Música	13/03/13	84
<i>Mi amigo del alma</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Bic Bic	Andalucía	Teatro	15-16/03/13	72
<i>Ladrón de Voces</i>	Teatro de la familia	Temporada 2012-2013	Síndromedario	Andalucía	Teatro	16-17/03/13	125
<i>Aleluya Erótica</i>	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	TNT-Rosario Toledo- José de Valencia y Dani de Morón	Andalucía	Danza	20/03/13	113

TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAM.	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Rosas Blancas</i>	Flamenco	Temporada 2012-2013	Antonio Soto	Andalucía	Música	21/03/13	86
Recital	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	Jesús Méndez	Andalucía	Música	03/04/13	52
<i>Petí Comité</i>	Danza	Temporada 2012-2013	Teresa Nieto	Nacional	Danza	05-06/04/13	196
Flamenco Clásico	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	Mayte Martín	Nacional	Música	10/04/13	333
<i>Lazona</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Las Criadas	Nacional	Teatro	12-13/04/13	283
<i>Sensibilidades</i>	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	Paloma Fantova	Andalucía	Danza	17/04/13	108
Producciones Imperdibles	Teatro	Temporada 2012-2013	La mirada interior	Andalucía	Teatro	19-20/04/13	44
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	Flamenco Viene del Sur	Temporada 2012-2013	Ballet Flamenco de Andalucía	Andalucía	Danza	25-28/04/13	539
Lecturas Poéticas y Performance HOMOPHONÍA	Ciclo Mal de Tourette	Temporada 2012-2013	El Mal de Tourette	Andalucía	Poesía	03/05/13	100
Pro-testa. Disco Ley	Ciclo Pop-Rock	Temporada 2012-2013	Guillermo Rayo	Nacional	Música	04/05/13	32
Mujeres Nacidas para el Flamenco	Flamenco	Temporada 2012-2013	Cristina Tovar, Rocío Márquez...	Andalucía	Música	08/05/13	134
<i>Ella Tampoco</i>	Teatro	Temporada 2012-2013	Anura Teatro	Andalucía	Teatro	10-11/05/13	347
<i>La mar de Flamenco</i>	Flamenco	Temporada 2012-2013	Joaquín Grilo	Andalucía	Danza	15/05/13	155
Milkway Express/ Checopolaco	Ciclo Pop-Rock	Temporada 2012-2013	Ganadores Circuito Pop-Rock	Andalucía	Música	17/05/13	27
<i>Pouff</i>	Festival Internacional de Títeres...	Temporada 2012-2013	Lichtbende	Internacional	Títeres	21/05/13	86
<i>Ignorance</i>	Festival Internacional de Títeres...	Temporada 2012-2013	The old trout puppet workshop	Internacional	Títeres	23/05/13	83
<i>La chica de la naranja</i>	Festival Internacional de Títeres...	Temporada 2012-2013	Baran Puppet	Internacional	Títeres	24/05/13	45
<i>Viajeros del Carrusel</i>	Festival Internacional de Teatro con títeres, objetos y visual	Temporada 2012-2013	Ángeles de trapo	Internacional	Títeres	25/05/13	100
<i>Mi gran obra. David Espinosa</i>	Festival Internacional de Teatro con títeres, objetos y visual	Temporada 2012-2013	David Espinosa	Nacional	Títeres	26/05/13	26
Familia Cuervo	Ciclo Mal de Tourette	Temporada 2012-2013	BajoTierra	Andalucía	Teatro	28, 29, 30/05/13	55
<i>Dice P</i>	Ciclo Mal de Tourette	Temporada 2012-2013	Sueltos	Andalucía	Teatro	28-29/05/13	115
<i>Ella, demasiado oscuro</i>	Ciclo Mal de Tourette	Temporada 2012-2013	Ximena Carnevale Cía.	Andalucía	Danza	30/05/13	39
<i>Júbilo Terminal</i>	Ciclo Mal de Tourette	Temporada 2012-2013	Josep P. Carrión Valery Tellechea	Nacional	Teatro	31/05/13	32
<i>Jean Paul Anicet</i>	Ciclo Mal de Tourette	Temporada 2012-2013	Jean Paul Anicet	Nacional	Música	01/06/13	27
<i>¿Cuándo se come aquí?</i>	Ciclo del humor	Temporada 2012-2013	Malaje Sólo	Andalucía	Teatro	05-08/06/13	157
<i>Venidos a menos. Show Musical</i>	Ciclo del humor	Temporada 2012-2013	Pablo Puyol y David Ordinas	Nacional	Música	05-08/06/13	578
<i>Los Fotógrafos</i>	Ciclo del humor	Temporada 2012-2013	Fundación Carnaval de Málaga	Andalucía	Música	05/06/13	100
<i>Los Seductores</i>	Ciclo del humor	Temporada 2012-2013	Fundación Carnaval de Málaga	Andalucía	Música	06/06/13	100

TÍTULO ESPECTÁCULO/ ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAM.	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Los Vivalavida</i>	Ciclo del humor	Temporada 2012-2013	Fundación Carnaval de Málaga	Andalucía	Música	07/06/13	100
<i>Los Inmortales</i>	Ciclo del humor	Temporada 2012-2013	Fundación Carnaval de Málaga	Andalucía	Música	08/06/13	100

TEATRO CENTRAL

CLASE	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	SALA	Nº DÍAS	AFORO	% OCUPACIÓN
Cesión	12/03/12	Cia Úrsula López	Bienal de flamenco	A	1	458	88%
Cesión	13/03/12	Romances	Bienal de flamenco	A	1	458	67%
Cesión	16/09/12	Mudanzas boleras	Bienal de flamenco	A	1	458	87%
Cesión	18/03/12	Rew	Bienal de flamenco	A	1	458	94%
Cesión	20/09/12	Rosario Toledo	Bienal de flamenco	A	1	458	100%
Cesión	21/09/12	Coloes de fuego	Bienal de flamenco	A	1	458	67%
Cesión	25/09/12	Juan de Juan	Bienal de flamenco	A	1	458	88%
Cesión	27/09/12	La moneta	Bienal de flamenco	A	1	458	100%
Cesión	29/09/12	Los evangelistas	Bienal de flamenco	A	1	458	52%
Música	23/10/12	Tindersticks	Música	A	1	600	64%
Teatro	27/10/12	Zimmerman & de Perrot	<i>Tanto monta monta tanto</i>	A	2	800	85%
Cesión	31/10/12	Presentación Mes de la Danza	Música	A	1	400	100%
Teatro	02/11/12	8co80	<i>Sentados en la orilla</i>	B	3	300	81%
Teatro	03/11/12	Kamikaze Producciones	<i>Juicio a una zorra</i>	A	2	900	86%
Jazz	08/11/12	Omar Sosa & Paolo Fresu	Jazz noviembre	A	1	450	47%
Jazz	09/11/12	Free Art Ensemble	Jazz noviembre	A	1	450	43%
Jazz	10/11/12	Fred Hersch Trio	Jazz noviembre	A	1	450	61%
Teatro	09/11/12	Histrion Teatro	Teatro para pájaros	B	2	200	45%
Danza	15/11/12	Marcos Morau-la veronal	<i>Rusia</i>	B	2	250	94%
Danza	17/11/12	Colectivo Malab Judith Mata	<i>Distopic</i>	B	2	250	97%
Teatro	15/11/12	Producciones Imperdibles	<i>Viaje a la luna</i>	A	4	1.600	29%
Música	21/11/12	Pájaro	Ciclo pop rock	A	1	400	57%
Teatro	23/11/12	Needcompany	Place du marche 76	A	2	800	52%
Danza	24/11/12	Guillermo Weickert	Materialinflamable	B	2	200	83%
Música	29/11/12	Las Migas	Ciclo pop rock	A	1	400	74%
Teatro	30/11/12	Teatre lliure	<i>Coroliano</i>	A	2	800	58%
Teatro	01/12/12	Compañía Primasata	<i>Se de un lugar</i>	B	2	140	84%
Teatro	04/12/12	Excentrica Producciones	<i>Esperando a Godot</i>	A	4	1.600	51%
Música	09/12/12	Swans	Ciclo pop rock	A	1	600	67%
Cesión	10/12/12	Gala discapacidad	Consejería de salud	A	1	400	100%
Danza	14/12/12	Win Wandekybus	<i>Oedipus</i>	A	2	800	83%
Teatro	16/12/12	Los Coronas	Pop rock para la familia	A	1	400	55%
Cesión	18/12/12	Presentación Festival Homenaje a Távora	Fest	A	1	400	75%

CLASE	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	SALA	Nº DÍAS	AFORO	% OCUPACIÓN
Cesión	19/12/12	Dani de Morón	Instituto Andaluz del Flamenco	A	1	400	33%
Cesión	19/12/12	Presentación disco Tanhausser		B	1	150	100%
Infantil	20/12/12	Teatro clásico	<i>Julia, un viaje teatral</i>	A	9	3.600	26%
Teatro	18/01/13	Mansilla, Navarro & Mora	<i>Ukramarinos</i>	B	3	375	100%
Música	23/01/13	Dominique a	Música	A	1	600	77%
Música	26/01/13	Prin lala	Música	B	1	110	85%
Danza	25/01/13	Rosas	<i>En atandat</i>	A	2	800	97%
Danza	01/02/13	Cia. Lisbeth Gruwez...	<i>Its going to get worse</i>	B	2	200	40%
Danza	02/02/13	Jan Fabre/Troubleyn	<i>Esto es teatro como era de esperar</i>	A	1	450	45%
Infantil	08/02/13	La Rous	<i>El refugio</i>	B	2	200	56%
Teatro	08/02/13	Veronese	<i>Los hijos se han dormido</i>	A	2	900	86%
Cesión	13/02/13	-	Delegación de educación	A	1	400	100%
Danza	16/02/12	Adt	<i>Proximity</i>	A	2	800	54%
Flamenco	19/02/13	Dorantes	Ciclo Flamenco viene del Sur	A	1	400	67%
Danza	22/02/13	Sidi Larbi	<i>Proximity</i>	A	2	800	69%
Teatro	22/07/13	Barco Pirata	<i>Incrementum</i>	B	2	240	85%
Flamenco	26/02/13	Javier Patino & Maria Mezcle	Ciclo Flamenco viene del Sur	A	1	400	20%
Teatro	01/03/13	Lavi e bel	<i>El tren de la lluvia</i>	A	3	1.200	28%
Flamenco	05/03/13	Rafael Amargo	Ciclo Flamenco viene del Sur	A	1	400	74%
Danza	08/03/13	Emanuel Gat	<i>Brilliant corners</i>	A	2	800	32%
Teatro	09/03/13	Lazona	<i>Las criadas</i>	B	2	240	96%
Cesión	11/03/13	Instituto Andaluz de la Mujer	<i>Premios meridiana</i>	A	1	600	100%
Flamenco	12/02/13	Diego Carrasco	Ciclo Flamenco viene del Sur	A	1	400	58%
Teatro	15/03/13	Teatro de la Abadía	<i>El Principito</i>	A	2	800	67%
Flamenco	19/03/13	Alicia Márquez	Ciclo Flamenco viene del Sur	A	1	400	79%
Música	20/03/13	Zahir Ensemble	Ciclo música contemporánea	A	1	400	39%
Cesión	21/03/13	Circuito pop rock	les juventud	A	1	400	40%
Flamenco	02/04/13	David Palomar	Ciclo Flamenco viene del Sur	A	1	400	27%
Música	03/04/13	Female effects	Ciclo música contemporánea	B	1	150	100%
Infantil	05/04/13	La sal teatro	<i>Bailando sin zapatos</i>	B	3	300	42%
Teatro	05/04/13	Teatro de la Abadía	<i>El café</i>	A	2	300	100%
Teatro	09/04/13	Monólogos Alberto San Juan	Monólogos	A	3	450	54%
Cesión	10/04/13	Cesión sala b clic	Cesión	B	1	100	100%
Teatro	26/04/13	Sanzol – t de teatre	<i>Aventura</i>	A	2	800	44%
Cesión	29/04/13	Acto salud, deporte y danza	CAD	B	1	130	100%
Flamenco	30/04/13	Mª del Mar Moreno	Ciclo flamenco viene del sur	A	1	450	46%
Danza	03/05/13	Angelín Preljocaj	<i>La consagración de la primavera</i>	A	2	900	52%

CLASE	FECHA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	SALA	Nº DÍAS	AFORO	% OCUPACIÓN
Flamenco	07/05/13	Cia Alicia Gil	Ciclo flamenco viene del sur	A	1	400	39%
Música	08/05/13	Bcn	Ciclo música contemporánea	A	1	400	53%
Teatro	10/05/13	La Zaranda	<i>El régimen del pienso</i>	A	2	900	34%
Flamenco	14/05/13	El Pipa	Ciclo flamenco viene del sur	A	1	400	75%
Música	15/05/13	Bernard Chamayou	Ciclo música contemporánea	B	1	130	100%
Teatro	17/05/13	Sala Muntaner	<i>Los villanos</i>	A	2	360	50%
Teatro	18/05/13	The Old Puppet	<i>Ignorance</i>	B	1	120	63%
Flamenco	22/05/13	Ballet Flamenco de Andalucía	<i>Llanto</i>	A	5	2.150	67%
Música	22/05/13	Taller sonoro	Ciclo música contemporánea	B	1	150	100%
Música	23/05/13	Royal String Quartet	Ciclo música contemporánea	B	1	150	83%
Cesión	25/05/13	Viento sur teatro	-	B	1	130	81%
Música	29/05/13	Kiko Veneno	-	A	1	500	63%
Cesión	01/06/13	Gala circo	-	A	1	450	100%
Cesión	03/06/13	Crece cantando	-	A	1	480	100%
Cesión	04/06/13	Conservatorio de Danza	-	A	2	900	100%
Cesión	04/06/13	Escuela de Arte Dramático	-	A	2	800	100%
Cesión	04/06/13	Talleres CAD	-	A	2	800	99%
Cesión	21/06/13	Gala jóvenes flamencos	Instituto de la Juventud- Instituto del Flamenco	A	1	400	100%
TOTAL					144	47.777	64%

TEATRO MAESTRANZA

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Thaïs	Ópera	Programación 2012-2013	Artistas varios	Finlandia	Ópera	25, 28 y 31/10/12	5.383
Cuarteto Ardeo	Concierto	Programación 2012-2013	Artistas varios	Francia	Concierto	24/10/12	112
Esperanza Spalding	Grandes Interpretes	Programación 2012-2013	Esperanza Spalding	EEUU	Jazz	18/11/12	1.260
Melody Gardot	Grandes Interpretes	Programación 2012-2013	Melody Gardot	EEUU	Jazz	19/11/12	1.080
Ainhoa Arteta	Recital Líricos	Programación 2012-2013	Ainhoa Arteta	España	Recital Lírico	03/12/12	1.793
Tomatito	Flamenco	Programación 2012-2013	Tomatito en concierto	Andalucía	Flamenco	11/12/12	721
Sigfrido	Ópera	Programación 2012-2013	Artistas varios	España/Italia	Ópera	2012	5.765
Cristina Lucio Villegas	Concierto	Programación 2012-2013	Cristinas Lucio Villegas	España	Piano	19/12/12	108
Concierto de Navidad	Concierto	Programación 2012-2013	Orquesta de Cámara de la ROSS	Andalucía	Concierto	2012	1.794
Concierto de Año Nuevo	En torno a Navidad	Programación 2012-2013	Real Orquesta Sinf. Sevilla	Andalucía	Concierto	04/01/13	1.800

TÍTULO ESPECTÁCULO / ACTIVIDAD	CICLO	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO	FECHA	Nº DE ASISTENTES
<i>Giselle</i>	Danza	Programación 2012-2013	Ballet Nacional de Letonia	Letonia	Danza	9 al 12/01/13	5.844
María Bayo	Recitales Líricos	Programación 2012-2013	María Bayo	Resto España	Recital Lírico	26/01/13	1.345
En torno a la ópera <i>Šárka / Cavalleria Rusticana</i>	Actividades	Programación 2012-2013	Artistas varios	Italia	Conferencia	04/02/13	120
<i>Šárka / Cavalleria Rusticana</i>	Ópera	Programación 2012-2013	Artistas varios	Italia	Ópera	5, 7 y 9 /02/ 13	5.089
<i>Guillermo Tell</i>	Ópera para escolares y familias	Programación 2012-2013	Gran Teatre del Liceu	Resto España	Ópera	17 al 20/02/13	14.400
<i>Vertebración III</i>	Danza	Programación 2012-2013	Artistas varios	Andalucía	Danza	19 y 20/02/13	192
<i>Trilogía</i>	Flamenco	Programación 2012-2013	Artistas varios	Resto España	Flamenco	23/02/13	880
Cuarteto Tokyo y Javier Perianes	Conciertos	Programación 2012-2013	Artistas varios	Japón / Andalucía	Concierto	04/03/13	876
<i>Entre Sevilla y Triana</i>	Zarzuela	Programación 2012-2013	Artistas varios	Resto España	Zarzuela	13 al 15 /03/ 13	4.261
<i>La princesa de Navarra</i>	Ópera	Programación 2012-2013	Artistas varios	Andalucía / Resto España	Ópera en concierto	17/03/13	1.574
Orquesta Joven de Andalucía	Conciertos	Programación 2012-2013	Orquesta Joven de Andalucía	Andalucía	Concierto	01/04/13	1.122
<i>Lo Real</i>	Danza	Programación 2012-2013	Israel Galván	Andalucía / Resto España	Danza	06/04/13	1800
Nikolai Lugansky	Piano	Programación 2012-2013	Nikolai Lugansky	Rusia	Piano	09/04/13	908
Ana Cisneros Trio	Jazz	Programación 2012-2013	Ana Cisneros Trío	Andalucía	Jazz	30/04/13	122
En torno a la ópera <i>El gato montés</i>	Actividades	Programación 2012-2013	Artistas varios	Resto España	Conferencia	05/05/13	120
Javier Perianes	Piano	Programación 2012-2013	Javier Perianes	Andalucía	Piano	05/05/13	803
<i>El gato montés</i>	Ópera	Programación 2012-2013	Artistas varios	Resto España	Ópera	6 al 8/05/13	4.546
<i>Romeo y Julieta</i>	Danza	Programación 2012-2013	Compañía Nacional de Danza	Resto España	Danza	11 y 12/05/13	2.889
Juan Carlos Fernández Nieto	Piano	Programación 2012-2013	Juan Carlos Fernández Nieto	Resto España	Piano	14/05/13	103
En torno a la ópera <i>Rigoletto</i>	Actividades	Programación 2012-2013	Artistas varios	Resto España	Conferencia	18/06/13	120
<i>Tu no te has ido</i>	Copla	Programación 2012-2013	Artistas varios	Andalucía	Concierto	25, 26/05/13	2.626
<i>Rigoletto</i>	Ópera	Programación 2012-2013	Artistas varios	Resto España	Ópera	19, 20, 22, 23, 25, 26, 28 y 29/06/13	12.813
Clausura Concierto Universidad	Conciertos	Programación 2012-2013	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Andalucía	Concierto	05/07/13	1.626
West-Eastern Divan	Conciertos	Programación 2012-2013	West-Eastern Divan	Varios países	Concierto	09/08/13	1.330

EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DE FLAMENCO: EXPOSICIONES

TÍTULO EXPOSICIÓN	AUTOR/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES	COMENTARIOS
Jerez & Flamenco	N. Leach	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	16/11/12	11/01/13	Pintura	289	Exposición
Rafael Alberti y el flamenco	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	17/12/13	11/01/13	Fondos CADF	-	Muestra
Tipos y costumbres gitanos	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	29/01/13	22/02/13	Postales fondos CADF	-	Muestra
De baile flamenco y danza	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	22/02/13	22/03/13	Fondos CADF	-	Muestra
Trazos	Emilia Peña	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	22/02/13	22/03/13	Fotografía	3010	Exposición. Festival de Jerez
Caballero Bonald	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	08/04/13	19/04/13	Fondos CADF	-	Muestra
<i>Costumbres andaluzas</i>	Antonio Chamán	Centro Cívico Albayzín	Granada	06/05/13	20/05/13	Grabados. Fondos CADF	-	Exposición. Milenio reino de Granada
Lola Flores en el cine	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	08/05/13	05/07/13	Fondos CADF	-	Muestra
Artesanía en forja	Francisco Naranjo	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	03/06/13	14/06/13	Obras en forja	750	Exposición
<i>Paraíso Flamenco</i>	Jorge Arroyo	-	Las Cabezas de San Juan	12/06/13	15/07/13	Fotografías Fondos CADF	-	Exposición.
<i>Respira jondo</i>	Miguel Ángel González	Museo de la Mujer en el Flamenco	Arahal (Sevilla)	14/06/13	28/06/13	Fotografías Fondos CADF	-	Exposición. <i>Al Gurugú 13</i>
<i>Costumbres andaluzas</i>	Antonio Chamán	Museo de Mont-de-Marsan	Mont-de-Marsan	23/06/13	30/07/13	Grabados Fondos CADF	-	Exposición. Festival Flamenco de Mont-de-Marsan
Abanicos	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	09/07/13	06/09/13	Fondos CADF	-	Muestra
Carmen Amaya	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	08/09/13	15/01/14	Fondos CADF	-	Muestra
Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial	-	CADF	Jerez de la Frontera (Cádiz)	06/11/13	-	Fotografías y paneles	2239	Exposición
<i>Costumbres andaluzas</i>	Antonio Chamán	Casa de la Cultura-Teatro Municipal	Conil (Cádiz)	09/11/13	16/11/13	Grabados Fondos CADF	-	Exposición. Semana Internacional del Flamenco de Conil

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DE FLAMENCO: ACTIVIDADES

TITULO ACTIVIDAD	EJERCICIO	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIPO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
Grabación sobre Lola Flores	2013	Canal Sur	Grabación	11/01/13	-	-
Grabación Onda Jerez	2013	José Gálvez	Grabación	16 , 17/01/13	-	-
Guitarra Flamenca	2013	Dani de Morón	Curso	25/02/13 - 01/03/13	7	Festival de Jerez
Historia del Baile Flamenco	2013	Juan Vergillos	Curso	25/02/13 - 01/03/13	10	Festival de Jerez
Taller de Palmas y Compás	2013	Jerónimo Utrilla	Curso	25/02/13 - 01/03/13	20	Festival de Jerez
Curso del IFI	2013	-	Curso	25/02/13 - 01/03/13	7	Festival de Jerez
Taller de Palmas y Compás	2013	El Gamba	Curso	4-8/03/13	20	Festival de Jerez
Curso del IFI	2013	-	Curso	4-8/03/13	11	Festival de Jerez
Certamen de Guitarra -El Guitarrón de San Pedro-	2013	-	Final del certamen de guitarra de la entidad	20/03/13	84	-
Homenaje a José Manuel Caballero Bonald	2013	José María Velázquez-Gaztelu, Fernando de la Morena	Conferencia y actuación	10/04/13	100	Colaboración CAL
Grabación sobre Lola Flores	2013	TVE	Grabación	26/04/13	-	-
Audición Conservatorio	2013	Alumnos de Coro	Actuación	10/06/13	90	-
Audición Conservatorio	2013	Alumnos Guitarra	Actuación	12/06/13	80	-
<i>El libro de la copla</i>	2013	Pive Amador	Presentación libro	13/06/13	40	-
Homenaje a Soniquete	2013	Soniquete	Entrega diplomas	19/06/13	27	-
Letristas flamencos de Lebrija	2013	Ricardo Rodríguez Cosano	Presentación libro	10/07/13	38	-
Acto de donación cuadro Vázquez de Sola	2013	Andrés Vázquez de Sola	Presentación de la obra	17/07/13	10	-
<i>Flamenco Olímpico</i>	2013	-	Proyección	06/08/13	46	Ciclo Flamenco y Cine
<i>A cara o cruz</i>	2013	-	Proyección	13/08/13	38	Ciclo Flamenco y Cine
Curso de cante	2013	Sebastián Blanco	Curso	19/08/13 - 23/08/13	11	-
<i>El fabuloso Sabicas</i>	2013	-	Proyección	20/08/13	49	Ciclo Flamenco y Cine
<i>Sin ruido</i>	2013	-	Proyección	27/08/13	30	Ciclo Flamenco y Cine
<i>In nomine matris</i>	2013	-	Proyección	03/09/13	30	Ciclo Flamenco y Cine
José de los Camarones	2013	José de los Camarones	Recital	06/11/13	35	-
<i>Entre lo clásico y lo flamenco</i>	2013	Academia José Luis Balao	Recital	19/11/13	90	-
<i>El CADF: patrimonio material del flamenco</i>	2013	Carmen Calvo Poyato y Juana la del Pipa con Pepe del Morao	Conferencia y actuación	21/11/13	50	Jornadas 25 aniversario CADF
<i>Camelamos naquerar</i>	2013	Mariana Ovalle, Ramón Pareja y José Heredia	Proyección y debate	25/11/13	15	Jornadas 25 aniversario CADF. Colaboración con el CDAEA

TÍTULO ACTIVIDAD	EJERCICIO	COMPAÑÍA / ARTISTA	TIPO	FECHA REPRESENTACIÓN	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
<i>25 años del CADF</i>	2013	Cristina Cruces, Calixto Sánchez, Pepe Marín, Ana Tenorio y Fermín Lobatón. José Méndez con Antonio Moya.	Mesa redonda y actuación	28/11/13	33	Jornadas 25 aniversario CADF
Ciclo Flamenco y Literatura	2013	Alejandro Luque, Antonio Hernández, Manuel Francisco Reina, Juan José Téllez	Conferencias y diálogos	02/12/13	30	Jornadas 25 aniversario CADF. En colaboración con el CAL
Ciclo Flamenco y Literatura	2013	Javier López, José Luis Ortiz Nuevo, Enrique Montiel y Montero Glez	Mesa redonda y presentación de libro	03/12/13	29	Jornadas 25 aniversario CADF. En colaboración con el CAL
Ciclo Flamenco y Literatura	2013	José María Velázquez-Gaztelu, Fermín Lobatón, Laura Vital y Carmen de la Jara	Conferencias ilustradas	04/12/13	51	Jornadas 25 aniversario CADF. En colaboración con el CAL
<i>La investigación del flamenco</i>	2013	Gema Carrera, Heléne Guiguére, Rocío Plaza, Julio de Vega y Tamara García. Melchora Ortega con Alfredo Lagos	Mesa redonda y actuación	05/12/13	41	Jornadas 25 aniversario CADF
<i>Las nuevas tecnologías y la aldea global en el futuro del flamenco</i>	2013	Toni Rivera, Miguel Ángel Fernández, Fran Pereira, Rafael Infante y Aida R. Agraso. Lorenzo Gálvez Ripoll con Manuel Parrilla.	Mesa redonda y actuación	12/12/13	34	Jornadas 25 aniversario CADF
<i>La mujer en España a través de la copla</i>	2013	Carmen Moreno y Verónica Díaz	Taller ilustrado	17/12/13	27	Jornadas 25 aniversario CADF
Zambomba	2013	José Carpio 'Mijita', Rocío Parrilla, Malena Parrilla, Luis Santiago, Sandra Rincón, Israel López, Davinia Jaén, José Ignacio Franco, Ramón Trujillo, Cisco Casado Valdera 'El Kiki', Juan El Zorri, La Chusca	Zambomba flamenca	19/12/13	405	Jornadas 25 aniversario CADF

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA: EXPOSICIONES

EXPOSICIONES	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGUR.	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES
EXPOSICIONES EN ALMERÍA. CONJUNTO MONUMENTAL ALCAZABA DE ALMERÍA							
ECOS. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Mon. Alcazaba de Almería	Almería	02/11/12	03/04/13	Exposición fotográfica	45.912
FULGOR. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Mon. Alcazaba de Almería	Almería	31/07/13	02/12/13	Exposición fotográfica	61.708
EXTRAÑEZA. Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	CAF	Sala exposiciones Torre del Homenaje. Conjunto Mon. Alcazaba de Almería	Almería	03/12/13	31/03/14	Exposición fotográfica	14.316
EXPOSICIONES EN ALMERÍA. SEDE DEL CAF							
Luz continua Colectiva	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	22/10/12	21/01/13	Exposición fotográfica	558
The End de Rodney Smith	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	22/10/12	20/01/13	Exposición fotográfica	558
Antología, de Gervasio Sánchez	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	30/01/13	14/04/13	Exposición fotográfica	3.555
Perú: Martin Chambi/ J.M. Castro Prieto	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	22/04/13	16/06/13	Exposición fotográfica	2.511
Gonzalo Juanes	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	22/04/13	30/06/13	Exposición fotográfica	3.181
La tierra mas hermosa, Cuba. Colectiva	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	25/06/13	15/09/13	Exposición fotográfica	4.231
Chernobyl +25, de Antonio Benítez Barrios	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	08/07/13	15/09/13	Exposición fotográfica	3.561
Obra colección. El artista como coleccionista. Colectiva	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	23/09/13	09/12/13	Exposición fotográfica	3.841
Marin. Fotografías 1908-1940	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	26/09/13	09/12/13	Exposición fotográfica	3.841
El bosque dorado. R Kovalainen / Seppo	CAF	Salas de exposiciones del CAF	Almería	17/12/13	30/04/14	Exposición fotográfica	1007 (HASTA EL 31/12/13)
EXPOSICIONES ITINERANTES							
Body and soul, de Larry Fink	CAF	Centro Cultural Memoria de Andalucía. Caja Granada	Granada	25/10/12	27/01/13	Exposición fotográfica	2.600
Memorias construidas, de Rosa Muñoz	CAF	Centro de arte Tomás y Valiente. Ceart	Fuenlabrada Madrid	08/11/12	27/01/13	Exposición fotográfica	5.950
El oficio de mirara, de César Lucas	CAF	Benalmádena, Málaga	Málaga	25/01/13	31/03/13	Exposición fotográfica	4.118
La Huella solidaria. Norman bethune	CAF	Sala de exposiciones de casa de la cultura. Almuñecar.	Granada	11/02/13	24/02/13	Exposición fotográfica	1.000
Follow me, de Wang King Song	CAF	Museo de Huelva	Huelva	15/02/13	31/03/13	Exposición fotográfica	4.078
Inner condition, de Nadav Kander	CAF	Museo de Huelva	Huelva	15/02/13	31/03/13	Exposición fotográfica	4.078
Lisboa...Nos-talgia de futuro/Lisboa revisitada, de Paco Sánchez	CAF	Sala de exposiciones Cantero Cuadrado. Universidad de Huelva	Huelva	20/02/13	31/03/13	Exposición fotográfica	1.750
50x60 polaroid gigante. Fondos del CAF	CAF	Instituto Cervantes de Varsovia	Varsovia, Polonia	05/03/13	26/04/13	Exposición fotográfica	1.800
Body and soul, de Larry Fink	CAF	Museo Gas Fenosa	La coruña	11/04/13	15/09/13	Exposición fotográfica	17.133
Inner condition, de Nadav Kander	CAF	Museo del puerto	Málaga	19/04/13	30/06/13	Exposición fotográfica	5.498
50x60 polaroid gigante. Fondos del CAF	CAF	Univ. Politécnica de Cracovia	Polonia	07/05/13	31/05/13	Exposición fotográfica	600
Follow me, de Wang King Song	CAF	Casa de la Provincia	Sevilla	09/05/13	23/06/13	Exposición fotográfica	6.250

EXPOSICIONES	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGUR.	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES
<i>Palestina/Afganistán</i> , de Emilio Morenatti	CAF	Museo de Jaén	Jaén	16/05/13	09/06/13	Exposición fotográfica	3.500
Espacios abandonados, de Nadia Kamishi	CAF	Museo casa García de Biedma	Armillá, Granada	06/06/13	29/09/13	Exposición fotográfica	843
Mas allá del horizonte, de Carlos Barrantes	CAF	Museo casa García de Biedma	Armillá, Granada	06/06/13	29/09/13	Exposición fotográfica	843
<i>Como decíamos ayer</i> , de Antonio Suárez	CAF	Casa de la Cultura del Ayuntamiento del L'asfas del Pi	Alicante	28/06/13	12/08/13	Exposición fotográfica	700
<i>Body and soul</i> , de Larry Fink	CAF	Museo Pablo Gargallo	Zaragoza	30/09/13	26/01/14	Exposición fotográfica	4.000
<i>Palestina/Afganistán</i> , de Emilio Morenatti	CAF	Museo casa García de Biedma	Armillá, Granada	08/10/13	02/02/14	Exposición fotográfica	2.076
Human de Jorge Rueda	CAF	Teatro Sierra de Aracena	Huelva	10/10/13	03/11/13	Exposición fotográfica	630
50x60 polaroid gigante. Fondos del CAF	CAF	Reale Accademia di Spagna a Roma	Roma, Italia	10/09/13	31/10/13	Exposición fotográfica	300

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA: ACTIVIDADES

TÍTULO ACTIVIDAD	NOMBRE	INSTITUCION ORGANIZADORA	PROCEDENCIA	TIPO ESPECTÁCULO	FECHA INICIO/CLAUSURA	Nº DE ASISTENTES	COMENTARIOS
CURSOS							
Curso formativo	Flamenco de orilla a orilla	Instituto Andaluz de Flamenco	-	Curso	19/04/13 - 24/05/13	15	Realizado en el aula del CAF
Clausura curso	Flamenco de orilla a orilla	Instituto Andaluz de Flamenco	-	Actuación de música y baile	24/05/13	150	Sala primer piso del CAF
Curso	Interpretación para Cine y TV	Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía	Granada	Curso	04/11/13 - 29/11/13	5	Sala digital y plato del CAF
DIÁLOGOS, CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES							
Conferencia-diálogo	Encuentro con...Gervasio Sánchez	CAF	-	Conferencia	31/01/13	100	-
Conferencia-diálogo	Encuentro con...J.M. Castro y Alicia Ventura	CAF	-	Conferencia	21/05/13	97	-

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS: EXPOSICIONES

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES
José Manuel Caballero Bonald. De lo vivo a lo contado	Felipe Benítez Reyes	Sevilla	Teatro Central	08/04/13	12/04/13	-	900
José Manuel Caballero Bonald. De lo vivo a lo contado	Felipe Benítez Reyes	Alcalá de Henares (Madrid)	Universidad de Alcalá de Henares	23/04/13	28/06/13	-	1684
José Manuel Caballero Bonald. De lo vivo a lo contado	Felipe Benítez Reyes	Cádiz	Biblioteca Pública Provincial	01/08/13	31/08/13	-	80
José Manuel Caballero Bonald. De lo vivo a lo contado	Felipe Benítez Reyes	Málaga	Museo del Puerto	03/09/13	30/09/13	-	120
Góngora	Andrés Soria Olmedo	Jaén. Exposición itinerante	Martos	-	-	Reproducciones de imágenes y textos	450

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO	Nº VISITANTES
Antonio Machado	Antonio Jiménez Millán	Málaga. Exposición itinerante	Vélez Málaga, Coín.	-	-	Reproducciones de imágenes y textos	1300
¡Bú! ¡Ahh!	CAL	Cádiz. Exposición itinerante	Puerto Real	-	-	Reproducciones de imágenes y textos	4428
Alberti	Pepe Ponce	Sevilla. Exposición itinerante	Estepa; IES Aguilar y Cano (Estepa).	-	-	Reproducciones de imágenes y textos	1400
Moreno Villa	Fernando Huici	Córdoba, Málaga. Exposición itinerante	Pozoblanco; Churriana.	-	-	Reproducciones de imágenes y textos	884
Albert Camus	Instituto Francés de España	Málaga. Exposición itinerante	Málaga	-	-	Reproducciones de imágenes y textos	-

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS: ACTIVIDADES

TÍTULO ACTIVIDAD	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	PROCEDENCIA	TIPO ESPECTÁCULO	Nº DE ASISTENTES
Ronda Andaluza del Libro	2013	256	Andalucía	Lectura	9.771
Circuito Infantil y Juvenil	2013	141	Andalucía	Lectura	17.100
Letras Capitales	2013	180	Andalucía	Lectura y presentación de libros	9.265
Ferías del Libro y Celebraciones	2013	92	Andalucía	Lectura, mesa redonda y presentación de libros	8.010
Escaparate Andaluz	2013	28	Andalucía	Presentación de libros	1.215
Otras Colaboraciones	2013	366	Andalucía	Presentaciones de libros, encuentros, mesas redondas, lecturas, jornadas	3.300
Circuito de Dinamización Lectora	2013	15	Andalucía	Literario y de animación a la lectura	1.958
Encuentros provinciales de clubes de lectura	2013	8	Andalucía	Encuentro de clubes de lectura	1.349
Bibliotecas en Acción	2013	63	Andalucía	Animación a la lectura	7.618
Escuela de Escritores Noveles	2013	2	Andalucía	Formación literaria	30
Día Internacional del Libro	2013	8	Andalucía	Lectura continuada	580
Red Andaluza de Clubes de Lectura	2013	-	Andalucía	Literario y de animación a la lectura	42.500
Otras actividades de fomento de la lectura	2013	-	Andalucía	Literario y de animación a la lectura	450

* Sólo para publicaciones en papel

** Sólo para publicaciones digitales

GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES: EXPOSICIONES

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA DE INAUGURACIÓN	FECHA DE CLAUSURA	TIPO
Panel de control	-	-	Sevilla	19/12/13	07/02/14	-
Mapping-me	-	-	Córdoba	17/12/13	14/02/14	-
Tres estados	-	-	Málaga	18/11/13	06/01/14	-
Itinerarte	-	Diversas localidades de la provincia de Almería	Prov. Almería	11/12/13	15/06/14	Itinerante

GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES: ACTIVIDADES

TÍTULO ACTIVIDAD	EJERCICIO DE PROGRAMACIÓN	COMPAÑÍA / ARTISTA	FECHAS
IX Encuentros Internacionales de Arte y Género	2013	Patricia Mayayo, Erika Bornay, Margarita Aizpuru	24 y 25 de mayo y 17 de junio

TEATRO CÁNOVAS: EXPOSICIONES

TÍTULO EXPOSICIÓN	COMISIARIO/A	INSTITUCIÓN EN LA QUE SE HA CELEBRADO LA MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA INAGURACIÓN	FECHA CLAUSURA	TIPO	Nº DE VISITANTES
<i>Arte en bandeja</i>	Matilde Moreno	Teatro Cánovas	Málaga	18/10/12	08/11/12	Materiales diversos	1.377
<i>Cinco fuegos</i>	Eduardo Salazar, Manuel Moreno, Ramón Paredes, Javier Ponce y José M ^a Doña	Teatro Cánovas	Málaga	13/12/12	08/01/13	Grabados	351
Antología Exposición Permanente	Manuel Cabello	Teatro Cánovas	Málaga	10/01/13	03/05/13	Grabados	1.876
<i>El mal de Tourette: Palabras e imagen en el proceso creativo y Lamias, gorgonas, vampiras y mujeres violentas</i>	Emmanuel Lafont y Manuel Oliveira	Teatro Cánovas	Málaga	03/05/13	28/05/13	Materiales diversos	680
Antológica Mupis de la temporada	-	Teatro Cánovas	Málaga	03/06/13	28/06/13	Cartelería corporativa	976

ACTIVIDADES DE LA RECA

TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	PONENTES/GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHAS	Nº ASISTENTES	COMENTARIOS
ENCLAVE MONUMENTAL DEL CASTILLO DE VELEZ BLANCO. ALMERÍA							
Jornada de puertas abiertas Día de Andalucía	Jornada de puertas abiertas Día de Andalucía	Controladora de público	Andalucía	Jornada de Puertas Abiertas	28/II/13	23	Jornada de celebración anual, con motivo del Día de Andalucía
Jornada de puertas abiertas Día Internacional de los Museos	Día Internacional de los Museos	Controladora de público	Andalucía	Jornada de Puertas Abiertas	18/V/13	117	Jornada de Puertas Abiertas al Enclave, con motivo del Día Internacional de los Museos
XII Festival de música renacentista y barroca	XI Festival de Música renacentista y barroca. Enclave monumental Castillo de Vélez Blanco	Controladora de público	Andalucía	Conciertos y conferencias relacionados con el Festival de Música Renacentista y Barroca	21-27/VII/13	1.750	Durante estos días la celebración del Festival se hace fuera del horario de visita al Enclave. Organiza el Ayuntamiento de Vélez Blanco y la Universidad de Almería. Los conciertos y conferencias tienen lugar en el Patio del Castillo, aparte de otras ubicaciones dentro del municipio de Vélez Blanco.
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO LOS MILLARES. ALMERÍA							
Visitas guiadas. Conocer el Patrimonio Hco. y la civilización millarense	No procede	1 guía y 1 controladora de público	Andalucía	Visitas Guiadas	01/I/13 al 31/XII/13	7.928	115 Visitas guiadas a grupos, previa reserva en el año 2013
Día Internacional Monumentos y Sitios	Día Internacional Monumentos y Sitios	1 guía, 1 controladora de público y el coordinador	Andalucía	Visitas guiadas y Jornada de Puertas Abiertas	18/IV/13	55	Visitas guiadas, previa reserva
Día 1 de mayo	Día 1 de mayo	2 guías y 1 controladora de público	Andalucía	Visitas guiada y Jornada de Puertas Abiertas	01/V/13	40	Visita guiada con motivo del Día 1 de Mayo, previa reserva
Visita teatralizada	-	Asociación Ojos Soles	Andalucía	Visita teatralizada en la zona interpretativa del Enclave	17/VIII/13	80	Visita teatralizada por la Asociación, por petición de la Delegada de Educación, Cultura y Deporte
Visita guiada especial	-	1 guía	Andalucía	Visitas guiadas	17/X/13	55	Visita guiada especial, del IES Puebla de Vúcar fuera del horario habitual
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA ALMERIA							
Visita guiada especial	No procede	1 guía	Andalucía	Visitas guiadas	01/I/13 al 31/XII/13	586	16 Visitas guiadas a grupos, previa reserva de fecha. (Solo miércoles, de 10:00 h a 14:00 h)

TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	PONENTES/ GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHAS	Nº ASISTENTES	COMENTARIOS
Visita guiada especial	No procede	1 guía	Andalucía	Visita guiada	14/II/13	44	Visita guiada al CEP de Almería con motivo del curso <i>Itinerarios Históricos por Almería</i> . Fuera de horario previa reserva.
Visita guiada especial	No procede	1 guía	Andalucía	Visita guiada	13/IV/13	27	Visita guiada a la Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes y Departamento Árabe de la Escuela Oficial de Idiomas, fuera de horario previa reserva
Noche en blanco (Almería)	Visita guiada	Coordinador	Andalucía	Actividad lúdico-cultural	07/VI/13	143	Organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Almería en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y demás establecimientos adheridos. Horario de la actividad desde las 20:00 h a las 2:00 h de la madrugada
Visita guiada especial	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Coordinador	Andalucía	Visita guiada	15/VI/13	30	Visita a la Asociación Española Amigos de la Arqueología. Fuera de horario, previa reserva
Grabación en el enclave	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Jorge Lirola	Andalucía	Grabación	18/XII/13	-	-
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DOÑA BLANCA. CÁDIZ							
Jornada de Puertas abiertas	Día Internacional de los Monumentos y Sitios	1 Guía	Andalucía	Visita guiada al Enclave	18/IV/13	50	-
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CARTEIA. SAN ROQUE. CÁDIZ							
Visitas guiada. (Guadarranque, San Roque, Cádiz)	No procede	1 guía	Andalucía	Visitas guiadas al enclave	01/I/13 al 31/XII/13	4.164 indiv. 2.418 gru- pos 6.582 Total	Todas las visitas al E.A. Carteia fueron guiadas
Día de los Monumentos y los Sitios	No procede	Dos personas: guía y coordinador del enclave	Andalucía	Talleres didácticos para escolares	18/IV/13	120	Asistió la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, el subdelegado del gobierno del Campo de Gibraltar y autoridades locales
Inauguración del búnker musealizado de la II Guerra Mundial	No procede	Una persona: coordinador del enclave	Andalucía	Inauguración espacio museístico	06/XI/13	50	Asistió la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, el subdelegado del gobierno del Campo de Gibraltar, el Alcalde de San Roque y autoridades locales
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO CERCADILLA. CORDOBA							
Visitas guiadas	No procede	2 Guías	Andalucía	Visitas guiadas	01/I/13 al 31/XII/13	172	5 visitas guiadas en 2013, todas ellas se inicia con una explicación en la caseta que sirve de centro de recepción y posteriormente se pasa a la visita "in situ" del yacimiento.
Visitas no guiadas	No procede	Visita libre sin guía	Andalucía	Grupos que no solicitan guía, generalmente por contar con guía propio	01/I/13 al 31/XII/13	50	2 visitas no guiadas
Día Internacional de los Monumentos y Sitios. Actividad ¿Sabes qué es Arqueología?	No procede	1 guía	Andalucía	Celebración Día Internacional de los Monumentos y Sitios	18/IV/2013	111	3 grupos de Primaria y E.S.O.
Ruta por la Córdoba Romana. Visita al yacimiento de Cercadilla	No procede	Mari Ángeles Domínguez	Andalucía	Actividad externa al yacimiento. Ruta por la Córdoba Romana que incluye visita al Palatium Maximiani	02/V/2013	96	Alumnos de 1º de ESO del Colegio Santa Victoria
ENCLAVE MONUMENTAL BAÑOS ÁRABES DE BAZA. GRANADA							
Visita Guiada	Día de los Monumentos y los Sitios	Director del Museo Arqueológico de Baza	Andalucía	Visita Guiada	18/IV/13	53	1 sesión
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CASTELLÓN ALTO. GRANADA							
Visita Guiada	Día de los Monumentos y los Sitios	2 Guías del enclave	Andalucía	Visita Guiada a Castellón Alto y proyección audiovisual sobre el yacimiento	18/IV/13	72	4 sesiones
Visita Teatralizada a Castellón Alto	-	2 actrices de la Asociación Cultural La Nave	Andalucía	Visita para escolares guiada por dos personajes relacionados con el enclave	17/IV/13	80	2 sesiones

TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	PONENTES/ GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHAS	Nº ASISTENTES	COMENTARIOS
Jornada de Puertas Abiertas en Castellón Alto	Día Internacional de los Museos	2 Guías del enclave	Andalucía	Proyección audiovisual y visita guiada gratuita	18/V/13	42	4 sesiones
Visita Teatralizada para familias en Castellón Alto	-	4 actores de la Asociación Cultural La Nave y 2 guías del enclave	Andalucía	Visita Teatralizada con personajes caracterizados	14/VIII/13	27	-
Cena Argárica. Castellón Alto	-	Personal de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Huéscar y 2 guías del enclave	Andalucía	Cena para jóvenes de la comarca de Huéscar a base de interpretación de comida basada en lo encontrado en el registro arqueológico	15/VIII/13	35	-
ENCLAVE NECRÓPOLIS DE TÚTUGI. GRANADA							
Visita Guiada	Día de los Monumentos y los Sitios	1 guía del enclave	Andalucía	Visita Guiada a la Necrópolis de Tútugi	18/IV/13	40	1 sesión
Jornada de Puertas Abiertas en Necrópolis de Tútugi	Día Internacional de los Museos	1 guía del enclave	Andalucía	Visita guiada gratuita al yacimiento	18/V/13	55	4 sesiones
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO CÁSTULO. LINARES-JAÉN							
Visitas guiadas	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnico Forvm MMX	Andalucía/ España / Europa	Visitas guiadas concertadas al Conjunto Arqueológico	01/I/13 al 31/XII/13	5.364	5.364 visitas guiadas en 2013
Visitas guiadas	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnico Forvm MMX	Andalucía/ España / Europa	Visitas guiadas concertadas al museo arqueológico	01/I/13 al 31/XII/13	762	-
Día de Andalucía	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnico Forvm MMX	Andalucía	Visita guiada Celebración Día de Andalucía. Jornada de puertas abiertas	28/II/13	50	-
Día de los Museos. Museo arqueológico	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnico Forvm MMX	Andalucía	Celebración Día de los Museos	18/V/13	31	Actividad para discapacitados visuales en el Museo: <i>Palpando la Historia</i>
Día de los Museos. Conjunto Arqueológico	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnico Forvm MMX	Andalucía	Visita guiada Celebración Día de los Museos	18/V/13	140	-
Día Mundial del Medio Ambiente	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnicos Forvm MMX	Andalucía	Actividades Medio Ambiente en el Conjunto Arqueológico	04/VI/13	250	Actividades medioambientales en el yacimiento arqueológico
Taller de mosaicos para escolares	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnicos Forvm MMX	Andalucía	Actividades para escolares	01-31/X/13	763	Taller de mosaicos para escolares
Taller Medioambiental en el Conjunto	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnicos Forvm MMX	Andalucía	Actividades para escolares	25/X/13 al 14/XI/13	462	Actividades medioambientales en el Conjunto Arqueológico
Talleres para niños <i>Viaje al tiempo de los Iberos</i>	No procede	Director Conjunto/ Coordinador Conj./ Técnicos Forvm MMX	Andalucía	Actividades para grupos familiares en el museo	26/XII/13	114	Actividades para grupos familiares en el museo
Visita teatralizada en Cástulo: <i>Viaje al tiempo de los Iberos</i>	No procede	5 - empresas privadas	Andalucía	Visita teatralizada	30/XII/13	138	Visita teatralizada
II Rally Fotográfico de Cástulo	No procede	Coordinador Conj./ Técnico Forvm MMX	Andalucía/ España / Europa	Rally Fotográfico	15/IX/13	217	-
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO MUNIGUA. VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS- SEVILLA							
Jornada de Puertas Abiertas	Día de los Monumentos y los Sitios	1 controlador de público	Andalucía	Visita al enclave arqueológico	18/IV/13	1	-
Jornada de Puertas Abiertas	Día Internacional de los Museos	1 controlador de público	Andalucía	Visita al enclave arqueológico	18/V/13	112	-
ENCLAVE ARQUEOLÓGICO TEATRO ROMANO DE MÁLAGA							
Visitas Guiadas Teatro Romano de Málaga	No procede	2 Guías	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Visitas Guiadas a Grupos no escolares	01/I/13 al 31/XII/13	3.125	De los 323.630 personas que visitaron TRM 3.125 fueron guiados

TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	PONENTES/ GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHAS	Nº ASISTENTES	COMENTARIOS
Visitas Guiadas Teatro Romano de Málaga	No procede	2 Guías	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Visitas Guiadas a Grupos escolares	01/I/13 al 31/XII/13	10.531	De los 323.630 visitantes TRM 10.531 fueron escolares guiados
Presentación Programa Escolar 2013	-	Delegada Educación	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Presentación de Programa Escolar a los Medios	14/II/13	296	Participación Escolares
Celebración del Día de Andalucía	-	2 Guías	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Jornadas de Puertas abiertas y visitas guiadas	28/II/13	602	Guiados
Celebración del Vía Crucis	-	Periodistas, Obispo, 2 curas, un guía, y Coordinador del Teatro	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Celebración del Vía Crucis Organiza Canal Sur y Obispado de Málaga	01/III/13	Llenaron la plaza	El acto para el público era en la plaza Alcazabilla
Encierro de los Estudiantes Semana Santa	-	1 Guía y Banda Música	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Acompañamiento al Cristo de los Estudiantes en su encierro con la Banda de Música	25/III/13	Llenaron la plaza	El acto para el público era en la plaza Alcazabilla
Celebración de la Hora del Planeta	-	Coordinador del Teatro	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Apagar las luces monumentales durante una hora	23/III/13	Llenaron la plaza	El acto para el público era en la plaza Alcazabilla
Celebración Día Mundial del Teatro	-	2 Guías	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Jornadas de Puertas abiertas y visitas guiadas. Lectura de Manifiesto Internacional	27/III/13	1.365	Se entregó el mensaje de Darío Fo a los visitantes
Rodaje documental Antonio Banderas	-	1 Guías	Andalucía	Rodaje documental	07/IV/13	Llenaron la plaza	El acto para el público era en la plaza Alcazabilla
Celebración del Día de los Monumentos y los Sitios	-	2 Guías	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Jornadas de Puertas abiertas y visitas guiadas	18/IV/13	150 visitas guiadas: 899 personas	-
Festival Juvenil de Teatro Grecolatino	-	1 Guía . Coordinador del TRM y personal de la UMA	Andalucía	3 Representa-ciones Teatrales	02/V/13	1.234 escolares	Participaron Secundaria y Bachiller previo pago
La Noche en Blanco	-	3 Guías y Personal TRM . Coordinador	Andalucía/ España	Visitas Nocturnas Guiadas	11/V/13	736 personas en grupos guiados	En colaboración con el Ayuntamiento
Celebración del Día Internacional de los Museos	-	2 Guías	Andalucía/ España/ Europa/ Resto de Países	Jornadas de Puertas abiertas y visitas guiadas	18/V/13	1.829	-
Visitas Guiadas y Teatralizadas escolares	-	1 Guía y Personal Ayuntamiento	Málaga	visitas guiadas y teatralizadas a grupos escolares/ Ayuntamiento- Cultura	15,16,17, 30/V y 6-7/VI	778 escolares	En colaboración con el Ayuntamiento
Presentación obras teatros Romanos Andalucía	-	Consejero Cultura	Medios Prensa y TV	Presentación de la programación Teatros Romanos Andalucía	21/VIII/13	No procede	Comunicación Consejero a los medios gráficos
Presentación obra Prometeo en TRM	-	Director General Instituciones	Medios Prensa y TV	Presentación obra Prometeo en TRM	02/X/13	No procede	Comunicación Director General Instituciones a medios gráficos
Representaciones Teatrales	-	Compañía Teatro	Andalucía/ España	Representación de la Obra Prometeo	3,4,5,6/X	1.800	Por entradas previo pago
Semana de la Arquitectura	-	2 Guías	Málaga	Visitas guiadas	11/X/13	1.542	En colaboración con el Colegio de Arquitectos de Málaga
Un día con Picasso	-	1 Guías	Málaga	Visita guiada nocturna	26/X/13	70	En colaboración con el Museo Picasso Málaga
ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO DE SAN ISIDORO DEL CAMPO. SANTIPONCE-SEVILLA							
Visitas Guiadas	No procede	Guías	Andalucía	Visitas	28 II/, 10, 11, 12 y 18/ IV, 19/V	3.500	Incluye las visitas guiadas a los asistentes al festival de Teatro Grecolatino en Itálica
Encuentro de lectura	No procede	otros	Andalucía	Lectura	25/II/13	150	Lectura de obras clásicas por personas libro
Congreso sobre el Duque de Medina Sidonia	No procede	Varios ponentes	Andalucía	conferencia	8/III/2013	150	Clausura del congreso
Día de los Monumentos y Sitios	No procede	otros	Andalucía	concierto	18/IV/13	150	Orquesta Joven de Andalucía
Misa por San Isidoro	No procede	otros	Andalucía	misa	26/IV/13	200	
Feria del Libro	No procede	otros	Andalucía	Jornada cultural	19/V/13	500	Talleres de lectura infantil y venta de libros

TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	PONENTES/ GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHAS	Nº ASISTENTES	COMENTARIOS
II Día del Peregrino	No procede	otros	Andalucía	Jornada cultural	26/V/13	200	Talleres familiares
Concierto de verano	No procede	otros	Andalucía	Concierto	28/VI/13	150	Coral Arthesis
Festival de Danza de Itálica	No procede	otros	Andalucía	Danza	8, 11, 14, 15, 18 y 19/VII	550	Obra: Lirio entre Espinas
Concierto por Trajano	No procede	otros	Andalucía	Concierto	20/IX/13	150	Conmemoración del nacimiento del emperador
Festival de Guitarra Clásica	No procede	otros	Andalucía	Concierto	11/X/13	150	Uno de los conciertos entre varios celebrados por varios municipios del Aljarafe.
La OJA en Otoño	No procede	otros	Andalucía	Concierto	19/X/13	150	Nueva actividad 2013
XVIII Ciclo de Música Antigua y Clásica	No procede	otros	Andalucía	3 conciertos	13, 22 y 29/XI	450	Grupos: Melante, Minuetto y Dàrezzo.
Jornadas de Difusión	No procede	otros	Andalucía	Jornada cultural	01/XII/13	80	Talleres familiares y visitas animadas
Certamen de Saetas	No procede	otros	Andalucía	Concierto	09/III/13	150	Nueva actividad 2013
Orat et Labora	No procede	2 guías	Andalucía	Visitas	13, 14 y 20/XII	180	Visita musical con música en directo
CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA DE ALMERIA							
Visitas guiadas	-	Informadores	todos	Visitas guiadas	Todo el año	-	Duración 1:30 en grupos de 25 sin reserva
Taller de música electrónica	-	Informador	Andaluces	Taller de música	28/II/13	178	Máximo 25 personas, previa reserva
Jornadas de puertas abiertas. Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	-	Informadores	todos	Visitas guiadas	18/IV/13	1081	Visitas guiadas fuera del recorrido habitual
Concierto de la OJA. Día Internacional del Museo	-	Orquesta Joven de Andalucía	Todos	Concierto música de cámara clásica	18/V/13	30	-
La Alcazaba te visita	-	Técnico de difusión	-	Visita a los centros de día de la tercera edad	Marzo, abril y mayo	-	-
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA							
Visitas guiadas periódicas	-	Informadores, arqueólogos	-	-	Todo el año	-	-
Visitas guiadas a escolares	-	Informadores, arqueólogos	-	-	Todo el año	-	-
Taller vida cotidiana en Roma y visitas guiadas. Día de Andalucía	-	Informadores, arqueólogos	-	Talle didáctico	28/II/13	211	-
Visitas Guiadas. Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	-	Informadores, arqueólogos	-	Visita guiada	18/IV/13	215	-
Visitas al museo y taller de juegos romano. Día Internacional del Museo	-	Informadores, arqueólogos	-	Visitas guiada y taller didáctico	18/V/13	613	-
CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA (MÁLAGA)							
Visitas guiadas	Visitas guiadas	Guías	Andalucía, resto de España y otros países europeos y no europeos	Visitas guiadas	Enero a diciembre	10.445	-
Jornadas de puertas abiertas Día de Andalucía	-	Guías	-	-	28/II/14	152	Se conmemora el 110 aniversario del descubrimiento del Dólmen de Viera.
Semana de la Prehistoria	-	Guías	Andaluces	Visita guiada y taller	Febrero	183	-
¿Te gustaría conocer la Prehistoria?	-	Guías	Andaluces	Visita guiada	Febrero, marzo y abril	380	-
Jornada de Puertas Abiertas con motivo del Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	-	Guías	Andalucía, resto de España y otros países europeos	Visitas guiadas	18/IV/13	469	-

TÍTULO ACTIVIDAD	CICLO	PONENTES/ GUIAS/OTROS	PROCEDENCIA	TIPO ACTIVIDAD	FECHAS	Nº ASISTENTES	COMENTARIOS
Las Celebraciones del Sol en el Equinoccio de Primavera	-	Guías	Andalucía, resto de España y otros países europeos	Contemplación de la entrada del Sol en el dolmen de Viera y visitas guiadas	Marzo	375	Contemplación de la entrada del sol en el Dólmen de Viera
Jornada de Puertas Abiertas con motivo del Día Internacional del Museo	-	Guías	Andaluces	Visita guiada y taller "Las profesiones del Patrimonio Histórico"	18/V/13	386	-
Luz de luna	-	Guías	Andalucía, resto de España y otros países europeos	visitas guiadas nocturnas	Julio	204	-
Viaje a la Prehistoria	-	Guías	Espanoles	Visitas guiadas	Mayo y Agosto	27	Incluye la visita guiada al Enclave Arqueológico Peñas de Cabrera,
Jornadas Formativas para trabajadores del sector turístico. Participación ponencia	-	Guías	Andaluces	Jornadas de formación	Mayo	85	Se celebró en el Parador Nacional de Turismo de Antequera.
Visitas guiadas	-	Guías	Andalucía, resto de España y otros países europeos	Visitas guiadas	Enero a diciembre	9.103	-
Jornadas de puertas abiertas. Día de Andalucía	-	Guías	-	-	28/XII/14	152	Se conmemora el 110 aniversario del descubrimiento del Dólmen de Viera.
Semana de la Prehistoria	-	Guías	Andaluces	Visita guiada y taller	Febrero	183	-
¿Te gustaría conocer la Prehistoria?	-	Guías	Andaluces	Visita guiada	Febrero, marzo y abril	380	-
Jornada de Puertas Abiertas con motivo del Día Internacional de los Monumentos y los Sitios	-	Guías	Andalucía, resto de España y otros países europeos	Visitas guiadas	18/IV/14	469	-

PUBLICACIONES

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA	PRECIO	COMENTARIOS
José Manuel Caballero Bonald. <i>Vivo allí donde estuve. Poemas Escogidos (1952-2012)</i>	Caballero Bonald, José Manuel	-	Abril del 2013	Antología	15 x 21 cms	2.000	No venal	-
José Manuel Caballero Bonald. <i>De lo vivo a lo contado</i>	AAVV	978-84-9959-133-9	19/03/13	Catálogo	29 x 22 cms	1.000	30 €	-
García Lorca 2.0. Volumen 11 de la colección <i>Letras de Papel</i>	Varios: ganadores y finalistas del X Certamen Andaluz de Escritores Noveles	-	30/12/13	Libro	-	400	No venal	D.L. SE-822-2013

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

TÍTULO	SOPORTE DIGITAL/PAPEL	COSTE	TIRADA
<i>ECOS</i> . Proyecto Imagina. Fondos del CAF. (Colectiva)	Cartel /postal	1.017,80 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>LUZ CONTINUA</i> . Colección Alcobendas. (Colectiva)	Cartel /postal/folleto	2.055,20 €	Cartel: 750 Postal: 2.000 Folleto: 1.000
<i>THE END</i> . Rodney Smith.	Cartel /postal/folleto	2.055,20 €	Cartel: 750 Postal: 2.000 Folleto: 1.000
<i>ANTOLOGÍA</i> . Gervasio Sánchez.	Cartel/postal/hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.274,13 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>HÁBITAT</i> . Proyecto Imagina. Fondos del CAF (Colectiva)	Cartel/postal	1.471,36 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>PERÚ</i> . Martín Chambi / Juan Manuel Castro Prieto.	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,92 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>GONZALO JUANES</i> . Gonzalo Juanes	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,92 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>LA TIERRA MÁS HERMOSA, CUBA</i> . (Colectiva)	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,92 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>CHERNOBYL + 25</i> . Antonio Benítez Barrios.	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,92 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>FULGOR</i> . Proyecto Imagina. Fondos del CAF (Colectiva)	Cartel/postal	1.471,36 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>OBRA-COLECCIÓN</i> . El Artista como Coleccionista (Colectiva)	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,93 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>MARÍN</i> . Fotografías 1908 – 1940. Luis Ramón Marín.	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,93 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>EXTRAÑEZA</i> . Proyecto Imagina. Fondos del CAF (Colectiva)	Cartel/postal	1.261,43 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
<i>EL BOSQUE DORADO</i> . Ritva Kovalainen / Sanni Seppo	Cartel/postal/ hoja de sala (diseñada e impresa en el CAF)	1.200,93 €	Cartel: 750 Postal: 2.000
CALENDARIO CAF 2014	Calendario 2013	3.313,10 €	1.000
<i>The History of European Photography 1900-1938</i>	Publicaciones CAF	Recursos propios publicación digital	+5.000 receptores de la información
Alberto Korda: Conocido Desconocido	Publicaciones CAF	Recursos propios Publicación digital	+5.000 receptores de la información
Jorge Rueda. Human	Publicaciones CAF	Recursos propios Publicación digital	+5.000 receptores de la información
Walker Evans	Publicaciones CAF	Recursos propios Publicación digital	+5.000 receptores de la información
Edward Steichen. Lives in Photography	Publicaciones CAF	Recursos propios Publicación digital	+5.000 receptores de la información

FONDOS EUROPEOS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL

TÍTULO	AUTOR/ES	FECHA	TIPO	FORMATO	WEB PUBLICACIONES	DIRECCIÓN WEB	PRECIO
Boletín informativo EUROPA CREA	Departamento de Fondos Europeos y Cooperación Internacional	Mensual	Boletín informativo	Digital	Web Comunidad Profesional Portal Andalucía Tu Cultura	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/comunidadprofesional/	Gratuito
					Área Publicaciones Web Consejería Educación, Cultura y Deporte Junta de Andalucía.	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/publicaciones/publicacion/362234c9-7cf1-11e2-84a0-000ae4865a05	
					Intranet Agencia Andaluza Instituciones Culturales	Sólo accesible a empleados	
					Intranet de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte	Sólo accesible a empleados	
					ISSUU	http://issuu.com/dfe.aaiicc	

GESTION DE PROGRAMAS CULTURALES

TÍTULO	ISBN	FECHA	FORMATO	TIRADA
<i>Panel de Control</i>	978-84-9959-156-8	2013	Papel	500
<i>Mapping-me</i>	978-84-9959-154-4	2013	Papel	500
<i>Tres estados</i>	978-84-9959-143-8	2013	Papel	500
<i>Museo Arqueológico de Úbeda. Guía breve</i>	978-84-9959-139-1	2013	Papel	500
<i>Museo de Almería. Guía oficial</i>	978-84-9959-151-3	2013	Papel	500

ORQUESTA DE CÓRDOBA

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA*	DIRECCIÓN WEB**	PRECIO	COMENTARIOS
<i>Libro de Oro de la Música en España</i>	Fundación Orfeo	978-84-91925-0-0	2013	Bilingüe (Español e Inglés)	Papel y Electrónico	10.000	www.librodeoro.com	Gratis	Colaboración participada con el resto de las orquestas y teatros españoles.

* Sólo para publicaciones en papel

** Sólo para publicaciones digitales

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA*	DIRECCIÓN WEB**	PRECIO
Díptico general 19 Ciclo de Música Contemporánea de Málaga	Anaya Gámez, Fernando	N/P	15/01/13	Díptico	Papel	5.000	http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/publicaciones/Galerias/Anexos/europa_crea_0.pdf	Gratuito
Programa de mano conciertos nº 1, 2, 3 y 4. Ciclo de Música Contemporánea de Málaga	Anaya Gámez, Fernando	N/P	18, 19/01/13 y 25, 26/01/13	Programa de mano	Papel	600 en total	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Díptico general IV Festival de Música Antigua de Málaga	Bujalance Gutierrez, Pablo	N/P	05/07/13	Díptico	Papel	5.000	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Cartel programación IX Festival de Música Antigua de Málaga	Bujalance Gutierrez, Pablo	N/P	20/06/13	Cartel	Papel	50	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito

TÍTULO	AUTOR/ES	ISBN	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA*	DIRECCIÓN WEB**	PRECIO
Programa de mano conciertos nº 1,2, 3, 4, 5 y 6. IX Festival de Música Antigua de Málaga	Bujalance Gutierrez, Pablo	N/P	8, 9, 10, 11, 12 y 13/07/13	Programa de mano	Papel	1.400	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Programa nº 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. Temporada 2012-2013	Ruiz Hilillo, María	N/P	11/01/13, 15/02/13, 8 y 21/03/13, 05/04/13, 3 y 24/04/13, 7 y 21/06/13	Programa de mano	Papel	14.000	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Desplegable. Programación Temporada 2013-14 OFM	Ruiz Hilillo, María	N/P	01/09/13	Desplegable	Papel	4.000	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Libro general Temporada 2013-14. OFM	Ruiz Hilillo, María	N/P	01/09/13	Libro	Papel	1.000	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Cartel Programación. Temporada 2013-14. OFM	Ruiz Hilillo, María	N/P	01/09/13	Cartel	Papel	50	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Programa nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Temporada 2013-14.	Ruiz Hilillo, María	N/P	13 y 20/09/13 11 y 25/09/13 15 y 29/11/13 20/12/13	Programa de mano	Papel	11.000	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Programa de mano. Concierto nº 4, 5, 6 y 7. VI Ciclo de Conciertos de Cámara (2012-13)	Martínez González, Francisco	N/P	19/02/13 13/03/13 09/04/13 07/05/13	Programa de mano	Papel	600	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Díptico Programación general del VII Ciclo de Conciertos de Cámara (2013-14)	Martínez González, Francisco	N/P	15/09/13	Díptico	Papel	2.000	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Programa de mano concierto nº 1, 2 y 3. VII Ciclo de Conciertos de Cámara (2013-14)	Martínez González, Francisco	N/P	01/10/13, 05/11/13 y 03/012/13	Programa de mano	Papel	425	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Programa de mano concierto nº 3, 4, 5 y 6. Los Clásicos nunca duermen (2012-13)	Anaya Gámez, Fernando	N/P	01/02/13 y 19/04/13	Programa de mano	Papel	400	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito
Ciclo La Filarmónica frente al mar 2013-14	-	N/P	01/10/13	Cartel	Papel	2	http://orquestafilarmonicademalaga.com	Gratuito

* Sólo para publicaciones en papel

** Sólo para publicaciones digitales

TEATRO MAESTRANZA

TÍTULO	FECHA	TIPO	FORMATO	TIRADA	DIRECCIÓN WEB	PRECIO
Revista Maestranza Nº 22	Enero 2013	Revista	Papel	12.000	No procede	Gratuita
Libreto Óperas <i>Šárka y Cavalleria Rusticana</i>	Febrero 2013	Libro	Papel	1.000	No procede	5,00 €
Libreto Ópera <i>La princesa de Navarra</i>	Marzo 2013	Libro	Papel	1.500	No procede	Gratuita
Libreto Ópera <i>El gato montés</i>	Mayo 2013	Libro	Papel	1.000	No procede	5,00 €
Revista Nº 23	Junio 2013	Revista	Papel	12.000	www.teatrodelamaestranza.es	Gratuita
Libreto Ópera <i>Rigoletto</i>	Junio 2013	Libro	Papel	1.000	No procede	5,00 €
Revista Nº 24	01/09/13	Revista	Papel	12.000	www.teatrodelamaestranza.es	Gratuita
Libreto Ópera <i>Aida</i>	Octubre 2013	Libro	Papel	1.500	No procede	5,00 €
Libreto Ópera <i>Manon Lescaut</i>	01/12/13	Libro	Papel	1.200	No procede	5,00 €

PROYECTOS EUROPEOS

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA- ACCIONES DE COOPERACIÓN 2013

ORGANIZACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE	FECHA	COLABORADORES
Centro Andaluz de la Fotografía	Comunicación interna de la Red y propuestas de actividades entre los miembros	Red Internacional de Centros de Fotografía/ International Network of Photo Centres (16 miembros)	Durante todo el año	Miembros de la Red
Centro Andaluz de la Fotografía y miembro australiano de la Red	Grupo cerrado de debate en LinkedIn para los componentes de la Red	FOTO RED/NET. Red Internacional de Centros de Fotografía	Durante todo el año	Alasdair Foster. Miembro que representa Australia
IAPH, CAF – AAIICC y Ministerio de Cultura de Marruecos	Gestión y coordinación del Proyecto RIMAR (Plan de actuaciones, informes intermedios, contabilidad de los gastos, verificación, certificación y validación de los gastos pagados)	Proyecto RIMAR. Recuperación de la Memoria Visual-Andalucía Marruecos a través de la fotografía histórica	Durante todo el año	IAPH, CAF – AAIICC y Ministerio de Cultura de Marruecos
IAPH, CAF – AAIICC y Ministerio de Cultura de Marruecos	Comunicación y difusión de las acciones del Proyecto RIMAR	Proyecto RIMAR. Recuperación de la Memoria Visual-Andalucía Marruecos a través de la fotografía histórica	Durante todo el año	IAPH, CAF – AAIICC y Ministerio de Cultura de Marruecos
IAPH, CAF – AAIICC y Ministerio de Cultura de Marruecos	Plan de actuaciones, informes y propuestas para la puesta en valor de documentación fotográfica del Proyecto RIMAR	Proyecto RIMAR. Recuperación de la Memoria Visual-Andalucía Marruecos a través de la fotografía histórica	Durante todo el año	IAPH, CAF – AAIICC y Ministerio de Cultura de Marruecos

INSTITUTO ANDALUZ DE FLAMENCO- PROYECTO FLAMENCO DE ORILLA A ORILLA. CICLO DE CONFERENCIAS ILUSTRADAS 2013

PROCEDENCIA	TÍTULO DE LA CONFERENCIA	ARTISTA	CONFERENCIANTE	FECHA	LUGAR
Málaga	El cante de los Jabegotes. Estudio didáctico	Javier Sánchex Bandera "Bonela" hijo y José Fernández	Miguel López Castro	01/02/13	Peña Flamenca La Paz
	La Cuenca, una pionera conquistando público por el mundo.	Ana Fargas y Francisco Javier Jimeno	José Luis Ortiz Nuevo	08/01/13	CCF La Malagueña
	La influencia morisca en el cante flamenco	Virginia Gámez y Curro de María	Paco Vargas	15/02/13	ACF Rincón Enrique Castillo
	Los cantes y toques festeros de Málaga	La Cañeta y su grupo	Ramón Soler	22/02/13	Peña Flamenca Casa de Álora-Gibralfaro
	El flamenco como inspiración de los pintores románticos	Carrete de Málaga y su grupo	Francis Mármol	01/03/13	Peña Flamenca Juan Brea
	La mujer malagueña en el flamenco	Rocío Bazán y guitarra	Gonzalo Rojo	08/03/13	Peña Flamenca Fosforito
Almería	El bailaor flamenco: ¿nace o se hace?	Rocío Garrido, Anabel Castillo y Francis Hernández	Montserrat Martínez	19/04/13	Peña Flamenca Los Romeros
	Recorrido didáctico: acércate al flamenco	Sonia Miranda y Hugo del Pino	Antonio Zapata	25/04/13	Peña Flamenca El Taranto
	La hondura de Carmen de Burgos	Ángela Cuenca y Antonio Luis López	Rubén Gutiérrez	03/05/13	Peña Flamenca El Morato
	Evolución de la cadencia andaluza en el toque flamenco	Pedro Torres y Norberto Torres	Norberto Torres	10/05/13	Peña Flamenca Antonio Torres
	Literatura popular en el cante flamenco de Almería	Antonio García, José Sorroche, Ana Mar García y Antonio García "Niño de las Cuevas"	Antonio García	17/05/13	Peña Flamenca El Morato
	Orígenes del flamenco en Almería	Toñi Fernández y David Delgado "Niño de la Fragua"	Antonio Sevillano	24/05/13	Centro Andaluz de la Fotografía

PROCEDENCIA	TÍTULO DE LA CONFERENCIA	ARTISTA	CONFERENCIANTE	FECHA	LUGAR
Nador	Estando la mar por medio	Alicia Morales y Miguel Ochando	José Luis Ortíz Nuevo	07/06/13	Centro Cultural Nador
	Del Al-Andaluz al flamenco de Chekara	Jallal Chekara y Rosa de Algeciras	Pepe Zapata	14/06/13	Centro Cultural Nador
	El flamenco como producto de mercado	Laura Vital y Eduardo Rebollar	Domingo González	21/06/13	Centro Cultural Nador
	La influencia morisca en el cante flamenco	Ana Fargas y Paco Javier Jimeno	Paco Vargas	28/06/13	Centro Cultural Nador
	Conocer el flamenco	Helena Pachón	Ricardo Pachón	03/07/13	Centro Cultural Nador
Taourirt	Estando la mar por medio	Alicia Morales y Miguel Ochando	José Luis Ortíz Nuevo	06/06/13	Centro Social Taourirt
	Del Al-Andaluz al flamenco de Chekara	Jallal Chekara y Rosa de Algeciras	Pepe Zapata	13/06/13	Centro Social Taourirt
	El flamenco como producto de mercado	Laura Vital y Eduardo Rebollar	Domingo González	20/06/13	Centro Social Taourirt
	La influencia morisca en el cante flamenco	Ana Fargas y Paco Javier Jimeno	Paco Vargas	27/06/13	Centro Social Taourirt
	Conocer el flamenco	Helena Pachón	Ricardo Pachón	02/07/13	Centro Social Taourirt
Granada	Belleza y estética en el baile flamenco. Los pasos y las partes de un baile clásico	Rudi Fernández e Israel Heredia	Miguel Ángel Berlanga	11/10/13	Sala Ibn al-Jatib del Legado Andalusi
	Talento, trabajo y sabiduría en el camino de un genio: Enrique Morente	Alicia Morales y Álvaro Pérez	Juan Mesas	18/10/13	Sala Ibn al-Jatib del Legado Andalusi
	Compromiso político de los artistas flamencos	Juan Pinilla	Juan Pinilla	25/10/13	Peña Flamenca La Platería
	La búsqueda científica del duende	Gema Caballero y Pedro Barragán	Alicia González	01/11/13	Peña Flamenca La Platería
	La Historia del Flamenco en Granada	Rafaela Gómez y Rafael Santiago "Habichuelín"	Antonio Conde	08/11/13	La Corrala de Santiago

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN EL 2013 EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO, FINANCIADO POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER). FESTIVALES NACIONALES

FESTIVALES Y ACTIVIDADES NACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2013 (€)	Nº ACTUACIONES	Nº ASISTENTES
Andalucía Flamenca es un Festival Flamenco que tiene lugar en Madrid en el Auditorio Nacional, en el que se programan artistas flamencos de primer nivel en un espacio privilegiado dando así la oportunidad a públicos no exclusivamente flamencos de acercarse a este arte.	18.733,70 €	8	6.474
Festival de Jerez es un Festival Flamenco en el que se da un papel principal a la danza. Asimismo los cursos de cante, baile y guitarra son un gran reclamo de este festival que cada año atrae a públicos de multitud de países.	83.461,14 €	140	34.620
Festival de Danza de Almería pretende fomentar la danza española y el baile flamenco y al mismo tiempo otorgar una nueva dimensión cultural a la ciudad de Almería. Se organizan espectáculos de baile, seminarios, conferencias o cursos.	2.930,12 €	-	
Festival Julián Arcas es un Certamen Internacional de Guitarra en el que participan intérpretes de todo el mundo. Es una oportunidad para que guitarristas flamencos se abran al mundo.	2.500,00 €	-	
Festival de Cante Flamenco de Moguer se celebra desde 1975 organizado por la Peña de Cante Jondo de Moguer y se ha convertido en uno de los festivales flamencos con más solera de Andalucía. En su programación se incluyen espectáculos no sólo de cante sino también de baile y toque.	6.000,00 €	1	800
Jueves Flamencos se celebra desde 1982 en Cádiz con la organización de la mítica peña gaditana Enrique el Mellizo. El ciclo se celebra durante dos jueves del verano y en él se programan artistas flamencos con espectáculos de baile, cante y toque que tras años de prestigio atraen a aficionados de distintas nacionalidades.	15.754,06 €	5	6.500

FESTIVALES Y ACTIVIDADES NACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2013 (€)	Nº ACTUACIONES	Nº ASISTENTES
Bienal de Flamenco de Málaga se está abriendo un hueco en el panorama de los festivales flamencos al celebrar en 2013 su tercera edición. Además de la programación de espectáculos de cante, toque y baile, la Bienal cuenta también con proyección de largometrajes, exposiciones o conferencias ilustradas.	39.842,28 €	77	26.000
Festival de la guitarra de Córdoba es ya un referente cultural de la ciudad andaluza y se celebra en período estival convirtiéndose en una actividad clave tanto cultural como lúdica. El festival celebró en 2013 su trigésima tercera edición. La programación del festival se divide en una línea de espectáculos grandes conciertos y en otra de actividad formativa.	21.679,99 €	25	23.980
Veranos del corral ha celebrado en 2013 su decimoquinta edición. En esta muestra se pretende ofrecer espectáculos de danza flamenca que se estructuren en torno a las corrientes estéticas de la danza de cada momento. La muestra tiene lugar en un espacio emblemático de Granada: el Corral del Carbón.	25.500,00 €	18	4.900
Festival de Música Española de Cádiz es un escaparate de la Música Española e Iberoamericana que se celebra cada año en Cádiz. En su programación se incluyen las cuatro orquestas institucionales andaluzas junto a otras orquestas de cámara y solistas de prestigio. La programación se complementa con foros de debate, conferencias o seminarios.	8.438,57 €	1	459

ACTIVIDADES INCLUIDAS EN EL 2013 EN EL PROGRAMA DE INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO, FINANCIADO POR EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER). FESTIVALES INTERNACIONALES

FESTIVALES Y ACTIVIDADES INTERNACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2013 (€)	Nº ACTUACIONES	Nº ASISTENTES
Festival Siete Soles Siete Lunas nació en Portugal a principio de los noventa como iniciativa de una red cultural de siete países distintos. El proyecto se centra en la música étnica y tradicional, y aparte de conciertos, también se celebran actividades en la calle, exposiciones, simposios o talleres. Se enmarca en el proyecto SAWA de la UE, dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España- Fronteras Exteriores.	6.800,00 €	5	2.000
Flamenco Festival Asia, Londres y Qatar. El sello Flamenco Festival se ha convertido ya en una marca de prestigio para el flamenco en todo el mundo gracias a la programación de los grandes nombres del flamenco en los espacios más prestigiosos del mundo. En 2013 se celebró la edición de Londres en la Sadler's Wells además de una edición en Japón y Singapur y en Doha, Qatar. Paralelamente, se realizó la residencia artística de dos artistas flamencos en el Lincoln Center de Nueva York.	220.000,00 €	21	22.000
Bienal de Holanda celebró en 2013 su tercera edición bajo el lema "Idas y Vueltas". Esta bienal, que ya goza de prestigio en el mapa de los festivales flamencos, se centra en la variedad estilística del flamenco y apuesta por espectáculos en los que se plasman en diálogo cultural y la innovación. La bienal se celebra en distintas ciudades holandesas.	25.000,00 €	26	15.000
Bienal de Arte Flamenco de París se ha celebrado por primera vez en 2013 con la pretensión de convertirse en una programación estable de flamenco de calidad en la ciudad del Sena y de incluir éste arte entre las propuestas del teatro nacional de Chaillot.	17.000,00 €	13	10.000
Bienal de Argentina ha celebrado en 2013 su tercera edición dedicada al poeta granadino Federico García Lorca. Desde su primera edición, dedicada al cantaor Enrique Morente, esta bienal ha servido de escaparate del flamenco de primer nivel en la capital argentina.	116.641,07 €	13	5.000
Festival Flamenco de Dublín surgió en 2011 para satisfacer la demanda de flamenco en la capital irlandesa y con la pretensión de figurar como un festival estable de flamenco. Y así ha sido ya que en 2013 se ha celebrado la tercera edición en la que se han ofrecido espectáculos de gran formato así como otros más intimistas.	7.000,00 €	5	500
Festival Ibérica Contemporánea , celebrado en México y contando con Santiago de Querétaro como sede, consiste en una muestra de la danza ibérica hispana. El flamenco forma parte de este escaparate que es ya un icono cultural en la ciudad de Santiago.	6.000,00 €	24	13.000

FESTIVALES Y ACTIVIDADES INTERNACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2013 (€)	Nº ACTUACIONES	Nº ASISTENTES
Festival Flamenco de Lisboa ha celebrado en 2013 su sexta edición. Este festival, que en 2013 se ha dedicado a Carmen Amaya, pretende poner en valor el arte flamenco a través del hermanamiento de las culturas lusa y española.	5.697,08 €	4	2.260
Festival Flamenco Esch-sur-Alzette es un Festival Flamenco asentado en una región transfronteriza que organiza el Círculo Cultural Español Antonio Machado desde hace ocho años y que se ha ido abriendo paso en el panorama de los festivales flamencos. Además de la programación de espectáculos flamencos de calidad se organizan seminarios, cursos de flamenco o exposiciones.	13.500,00 €	8	1.805
Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan es uno de los Festivales Flamencos más prestigiosos del mundo que durante una semana contagia de flamenco a la pequeña ciudad del Departamento de Las Landas. El festival que ha cumplido 25 ediciones cuenta con programación de espectáculos de flamenco de distintos formatos en varios espacios, cursos de flamenco, exposiciones o colaboraciones a través de residencias artísticas.	24.563,00 €	27	22.500
Festival Flamenco de Rusia nació en 2011 con ocasión de la celebración del año de España en Rusia y gracias a una programación de gran nivel que cautivó al público ruso se ha convertido en un festival con continuidad. En 2013 el festival se celebró en San Petesburgo y además de espectáculos contó con charlas, conferencias y proyecciones de flamenco.	17.700,00 €	4	2.150
Festival Flamenco de Nîmes es uno de los principales festivales flamencos del mundo que atrae a público de Francia y a aficionados de todo el mundo. El festival está organizado por el Teatro de Nîmes y en su completa programación se conjugan los espectáculos de vanguardia con otros de tradición, los artistas consagrados con jóvenes talentos, además de con una nutrida oferta en cuanto actividades paralelas se refiere.	35.000,00 €	37	9.866
Festival Flamenco de Polonia se celebra desde 2006 en la ciudad polaca de Breslau como iniciativa de la escuela de Arte Flamenco de esta ciudad. El festival ofrece una experiencia flamenco gracias a espectáculos de flamenco, talleres o seminarios para mostrar al público polaco el arte jondo. En la última edición, el Festival ha hecho hincapié en los espectáculos de cante, no tan populares en Polonia como los de baile.	4.000,00 €	2	800
Primavera Flamenca de Tokio es un Festival Flamenco que se celebra en distintas ciudades de Japón, entre ellas Osaka y Tokio, y que satisface en parte la gran demanda de flamenco que hay en el país nipón.	17.000,00 €	17	10.200
Festival Flamenco de Lyon es un festival con un original formato. Organizado con la colaboración de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, este festival nutre su cartel con artistas flamencos no profesionales sino artistas de las peñas flamencas para poner así en valor este tejido asociativo como cuna de artistas del arte jondo.	11.859,35 €	8	1.800
Etnosur es un festival gratuito y multidisciplinar que se celebra desde 1997 en el municipio jienense de Alcalá la Real. El festival, que dura tres días y se celebra en verano, llega a reunir a más de 40.000 jóvenes, y entre una variada programación de espectáculos y actividades culturales se incluyen espectáculos de flamenco.	4.000,00 €	94	40.000
Festival Flamenco de Ámsterdam , al igual que el Festival Flamenco de Lyon, se organiza con la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas y nutre su cartel de artistas flamencos surgidos de las peñas. Este festival ha celebrado en 2013 su primera edición.	12.000,00 €	2	400
Festival Flamenco Internacional de Tánger ha celebrado en 2013 su primera edición con el objetivo de llevar los genes musicales de Andalucía a la tierra donde nace la música andalusí. Para el festival se ha contado tanto con artistas flamencos como con músicos tradicionales andalusíes.	4.235,00 €	4	650
CONGRESOS			
II Congreso Internacional de Flamenco se celebró en Córdoba del 14 al 16 de noviembre y estuvo focalizado en la internacionalización del flamenco. En el participaron estudiosos, responsables institucionales, artistas, periodistas, críticos, programadores y aficionados que pudieron debatir sobre las cuestiones que más preocupan al sector.	71.288,95 €	19	500
OTROS			
Flamenco Viene del Sur es una actividad propia de la AAIICC por la que se mantiene una programación estable de flamenco en distintas provincias andaluzas. Los espectáculos son seleccionados mediante convocatoria y en ellos conviven artistas consagrados del arte flamenco con jóvenes talentos.	231.573,86 €	38	6.496

FESTIVALES Y ACTIVIDADES INTERNACIONALES	IMPORTE REALIZADO EN EL EJERCICIO 2013 (€)	Nº ACTUACIONES	Nº ASISTENTES
Asistencia a Ferias y Encuentros permite a miembros de la Asociación Andaluza de Empresarios del Flamenco participar en misiones comerciales en el extranjero con el fin de facilitar la internacionalización de sus productos así como de abrir nuevos mercados para el sector.	59.030,72 €	-	-
Ciclo Flamenco Sala Pay-Pay consiste en la programación durante el mes de agosto, de espectáculos flamencos en el Café Teatro Pay Pay de Cádiz que desde sus comienzos se ha preocupado por mantener una interesante propuesta cultural y que desde 2003 incluye en esta programación este ciclo dedicado al arte flamenco.	7.172,24 €	9	-
Muestra de Flamenco surgió en 2013 como una propuesta de programación estable de flamenco en el mes de septiembre durante los años en los que no se celebre la Bial de Sevilla. Los espectáculos se seleccionan mediante convocatoria pública y los artistas flamencos tienen la oportunidad de mostrar sus propuestas en el Teatro Central de Sevilla.	31.230,60 €	25	4.398
Encuentros Centro Andaluz de Documentación del Flamenco surgió como plan de actividades culturales que celebran los 25 años de existencia del importante centro de documentación de flamenco ubicado en Jerez. Dentro de esta programación flamenca se han celebrado espectáculos de mediano formato, conferencias, charlas o seminarios.	14.938,00 €	13	1.121
Comunidades Andaluzas en el Exterior consiste en un programa de colaboración entre el Instituto Andaluz del Flamenco y el servicio de Comunidades Andaluzas gracias al cual se organizan actividades de flamenco –espectáculos de mediano formato, curso o conferencias- en comunidades andaluzas en el extranjero llevando así el arte flamenco a los andaluces residentes en el exterior y también a los aficionados de estas ciudades extranjeras.	119.808,20 €	13	2.750
Catálogo de Artistas y Compañías Flamencas Andaluzas es una herramienta, en forma de página web, para facilitar a programadores de todo el mundo la tarea de ajustar sus búsquedas de programación de artistas flamencos. En este catálogo se incluyen artistas de todas las disciplinas del flamenco y de todas las categorías.	17.715,22 €	No aplica	No aplica
Flamenco en el Este consiste en una serie de cursos de flamenco y de espectáculos o ferias a modo de fin de curso que se celebran en ciudades de la antigua Yugoslavia y que, aparte de llevar el flamenco a estos países, ayudan en la recuperación de mujeres en riesgo de exclusión social utilizando en flamenco como terapia.	17.797,58 €	9	1.700
Promoción de Empresas Andaluzas en Japón. La bailaora Yoko Komatsubara ha sido una de las principales embajadoras del flamenco en el país nipón, al que no sólo ha mostrado un baile flamenco de calidad sino que también ha contribuido a su difusión a través de su propia escuela de baile y compañía de danza. Artistas andaluces colaboran con artistas japoneses para representar espectáculos de flamenco en Japón.	31.285,42 €	2	2.340
Difusión de los valores de la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Dicha convención ha cumplido diez años en 2013 y Tras la inclusión del flamenco en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2010, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales coincidiendo con esta efeméride, ha realizado actividades que dan muestra del compromiso institucional con los valores de la Convención.	48.293,12 €	No aplica	No aplica
Total Programa de Internacionalización del Flamenco 2013. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Programa Operativo FEDER Andalucía 2007-2013	1.523.120,53 €	-	-







JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE