



IAPH en la provincia de Jaén (1990-2020)

Patrimonio documentado

La Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía es una plataforma de contenidos digitales elaborados tras una intensa labor de documentación desarrollada de forma sistemática por el IAPH desde su creación hace 30 años. Dichos contenidos proceden de una gran diversidad de fuentes de información (inventarios patrimoniales, bibliografía especializada, catálogos de protección, fichas de diagnóstico de conservación, etc.) así como de proyectos propios de documentación como el Atlas del Patrimonio Inmaterial, el Registro de Paisajes de Interés Cultural o el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Además, la Guía se configura como una de las mayores proveedoras de contenidos digitales abiertos del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional incluyéndose en el universo de los linked open data, característica que favorece su reutilización por terceros.

Del patrimonio cultural jienense, la publicación digital ofrece información cartográfica, gráfica y textual relativa a 3.701 bienes del patrimonio inmueble, 3.821 bienes del patrimonio mueble, 188 expresiones del patrimonio inmaterial, 17 paisajes culturales y 3 rutas culturales.

La Zona Arqueológica de Cástulo en Linares, el castillo de Burgalimar en Baños de la Encina, el palacio de Jabalquinto o el seminario de San Felipe Neri en Baeza, los jardines de Jabalruz y Antigua Casería Jerez en Jaén, y la presa y central hidroeléctrica del río Jandula en Andújar, son algunos de los bienes del **patrimonio inmueble** registrados en la provincia de Jaén.

En cuanto al **patrimonio mueble**, se documentan diferentes bienes con valores arqueológicos, históricos, artísticos, científicos o técnicos. Muestra de ello, el Tríptico de la Adoración de la Iglesia de san Pablo de Baeza, el Libro de Autos de Desacoto de Dehesas de Villanueva de la Reina, el armonio del monasterio de la Concepción Franciscana de Jaén, la pila bautismal de la iglesia de san Miguel de Andújar, o las vinajeras y bandeja de la iglesia de san Juan Evangelista de Mancha Real.

Los rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación y sistemas culinarios representativos del **patrimonio inmaterial** jienense, y que se siguen transmitiendo de generación en generación, también destacan en la Guía Digital. El olivo como principal recurso, se manifiesta en las múltiples actividades relacionadas con el proceso productivo, y en una tradición oral de bailes, cuentos y leyendas que todavía perviven en el territorio. La fundición de campanas en Torredonjimeno, es el único lugar de Andalucía en el que desde finales del siglo XIX se lleva a cabo este oficio. En primavera, se desarrollan diferentes romerías, como la Virgen de la Cabeza en Andújar, con gran devoción dentro y fuera de la provincia.

En cuanto a los **paisajes de interés cultural**, se han registrado los más representativos de los valores culturales e históricos de la provincia que, además, son reconocidos socialmente. Como ejemplo, el paisaje de Úbeda y Baeza o el paisaje agrícola de Pegalajar, donde el olivar y las huertas o el sistema de riego están muy presentes. El paisaje del nacimiento del Guadalquivir o el paisaje de El Yelmo, con un alto interés natural y simbólico, también forman parte de esta selección.

Por último, hay 3 **rutas culturales** disponibles en la Guía, con el objetivo de servir de plataforma para la difusión del patrimonio y conocer mejor el territorio jienense de una forma global. Algunas de ellas discurren únicamente por municipios de Jaén, como es el caso del antiguo distrito minero de Linares-La Carolina, con un importante



patrimonio industrial de época contemporánea, o la ruta que a partir de un elemento tan esencial como el agua, sirve como hilo conductor para conocer la Sierra Morena jienense. La tercera de ellas, comparte recorrido con las provincias de Córdoba y Sevilla: 'Elefantes de vapor: el patrimonio de la modernidad y su valor territorial en el Valle del Guadalquivir', que nos muestra la importancia del control del agua, la mejora de la agricultura y la producción de energía a través de distintos bienes patrimoniales de esta zona.

Formación especializada

Total cursos: 11

Total alumnado: 405

Temáticas: catalogación, documentación, conservación y restauración de patrimonio documental, investigación, interpretación del patrimonio cultural y natural, documentación y análisis arqueológico, administración y gestión de bienes culturales, turismo cultural

Intervenciones en el patrimonio histórico y cultural

Se relacionan a continuación algunos de los bienes muebles sobre los que se han llevado a cabo tratamientos de conservación-restauración, estudios, análisis científicos y proyectos de I+D destacados en la provincia de Jaén.

Proyectos singulares

Restauración de la colección de doce lienzos que constituyen el Apostolado del retablo mayor del Camarín de Jesús (Iglesia de San José), obra de 1717 de Luis Melgar Valladolid. Se considera un proyecto singular por el lugar en que se enclava y los valores inmateriales que en él residen: el Camarín de Jesús. Es un lugar de referencia de la devoción popular en la ciudad de Jaén y eje de su Semana Santa. Su restauración es la mayor intervención sobre el patrimonio histórico de la ciudad de Jaén en las últimas décadas. Esta actuación permitió que la emblemática imagen jienense de Jesús Nazareno ("el abuelo") regresara al inmueble del que salió en 1811.

Tratamientos sobre bienes muebles

En relación con la provincia de Jaén y en materia de tratamientos sobre bienes muebles, es importante señalar el elevado número de proyectos de conservación y restauración, así como de informes y estudios, realizados sobre bienes del patrimonio documental.

Especialmente significativos han sido los trabajos realizados para los archivos Histórico Provincial, Colegio Oficial de Arquitectos y Catedralicio, así como distintos archivos municipales de toda la provincia. Todos ellos han permitido recuperar elementos singulares del patrimonio documental jienense de los siglos XIV al XX.

- Restauración del Pendón de las Navas de Tolosa de la iglesia parroquial de san Miguel Arcángel de Vilches
- Restauración de la Crátera de Toya del Museo de Jaén



- Restauración de conjunto de esculturas ibéricas de Porcuna del Museo de Jaén
- Restauración de la imagen del Cristo atado a la columna de la iglesia parroquial de san Bartolomé Apóstol de Andújar
- Restauración de dos Kylix áticos de figuras rojas del Museo Arqueológico de Úbeda
- Restauración de colección arqueológica del Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo
- Restauración del documento Real provisión de Carlos I del Archivo Municipal de Arjona
- Restauración del documento Carta de privilegio real del Ayuntamiento de Pegalajar
- Restauración del plano de la fábrica de la catedral de Jaén del Archivo Catedralicio de Jaén
- Restauración del Libro de Autos de Dehesas y Proceso de separación jurisdiccional de Villanueva de Andújar del Ayuntamiento de Villanueva de la Reina
- Restauración del plano del ensanche de Luis Berges de la ciudad de Jaén
- Restauración de la imagen del Cristo de la Buena Muerte de la Catedral de Jaén
- Restauración de conjunto de lienzos de la colección de Bellas Artes del Museo de Jaén
- Restauración de la imagen de la Virgen de la Capilla de la iglesia parroquial de san Ildefonso de Jaén
- Restauración del documento Súplica de los caballeros Berrio al papa Julio II del Archivo Histórico Provincial de Jaén
- Restauración del documento Carta fundacional de Villanueva del Arzobispo del Ayuntamiento de Villanueva del Arzobispo
- Restauración del documento Privilegio Real de exención de tributos en la Villa de Porcuna del Ayuntamiento de Porcuna
- Restauración del conjunto rojo del ajuar textil de la Virgen de Zocueca de Bailén
- Restauración del manto procesional de la Virgen de los Dolores de la Cofradía del Santo Sepulcro de Jaén

Estudios y proyectos patrimoniales

- Proyecto de conservación y puesta en valor de la Zona Arqueológica de Puente Tablas
- Proyecto de investigación básica y prospección arqueofísica de la Zona Arqueológica de Puente Tablas
- Estudio de la flora y tratamientos biocidas de la Zona Arqueológica de Puente Tablas
- Consolidación de tramo de la muralla de la Zona Arqueológica de Puente Tablas
- Informe diagnóstico de las pinturas murales del Hospital de Santiago de Úbeda
- Estudio de biodeterioro y asesoramiento sobre control biológico del Hospital de Santiago de Úbeda
- Informe Zona arqueológica de Marroquíes Bajos de Jaén
- Informe Yacimiento Peñalosa Edad del Bronce de Baños de la Encina
- Informe diagnóstico documentos de San Juan de la Cruz del Archivo Histórico Provincial de Jaén
- Informe diagnóstico ogado con *capite velato* s.I a.C-I d.C. del Museo Arqueológico de Úbeda
- Informe diagnóstico sobre el estado de conservación de las ruinas del Convento de San Francisco de Baeza
- Informe diagnóstico del grupo procesional del Calvario de la iglesia parroquial de San Juan y de San Pedro de Jaén
- Estudio de valoración del legado del poeta y dramaturgo Miguel Hernández
- Proyecto de conservación de rejas de la Capilla del Hospital de Santiago de Úbeda
- Proyecto de conservación de la reja del Santuario de la Virgen de la Cabeza de Andújar
- Estudio y tratamientos de desinsectación/desinfección del fondo documental minero del Museo de La Carolina
- Proyecto de conservación de las pinturas murales de la ermita del cementerio de Alcaudete