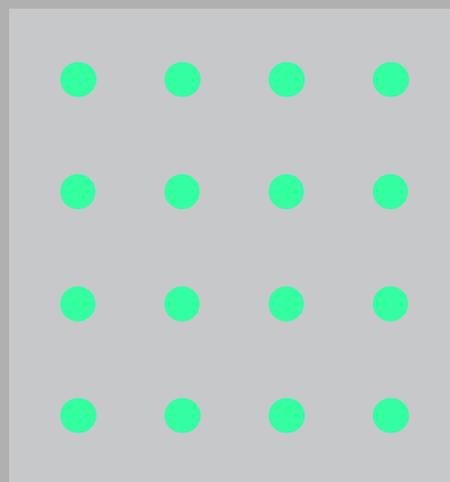


Taller práctico de carpintería de armar (2ª edición)

14-18/06/2021



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



En colaboración con la Escuela de Bioconstrucción Los Guindales

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Dirección académica

Loris Carboni. Escuela de Bioconstrucción Los Guindales

Docentes

- + Loris Carboni. Carpintero de Armar, bioconstructor
- + Olivier Desguers. Ingeniero Civil y Carpintero de Armar
- + Javier de Mingó. Arquitecto y profesor en la Universidad Politécnica de Madrid
- + Ángel Luis Candela Gutiérrez. Arquitecto y profesor titular en la Universidad de Sevilla

Sede

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), Sevilla

Fecha

14 al 18 de junio de 2021

Duración

40 horas

Nº de plazas

20

Inscripción

por orden de llegada y hasta completar aforo.

Coste de la matrícula

240 €

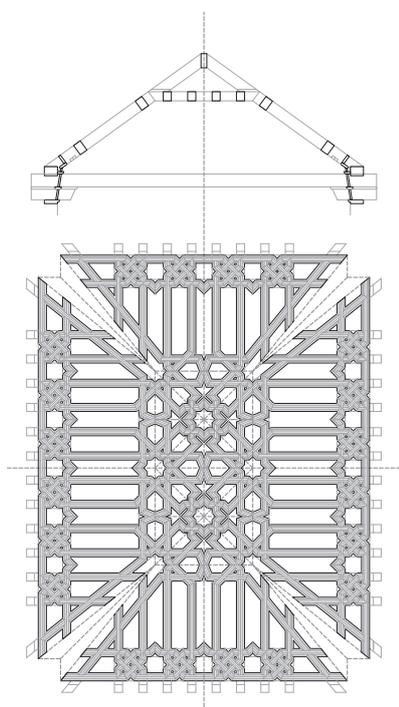
Contenidos

Estudiar y realizar techumbres y armaduras de madera en este momento histórico de la humanidad puede resultar anacrónico si observamos la tipología de construcción actual, basada principalmente en el hormigón armado, el acero y el ladrillo cerámico. Sin embargo, el inmenso patrimonio existente de construcciones de madera de mayor o menor importancia, nos muestra todo lo contrario: desde los pequeños cobertizos hasta las cubiertas más suntuosas abren paso a un gran abanico de posibilidades para que artesanos/as y arquitectos/as diseñen y realicen obras esbeltas, bellas y duraderas. Partiendo del mismo material, el árbol, hemos desarrollado a lo largo de la historia cientos de diseños y varias tipologías de construcciones, y así poder realizar suelos,

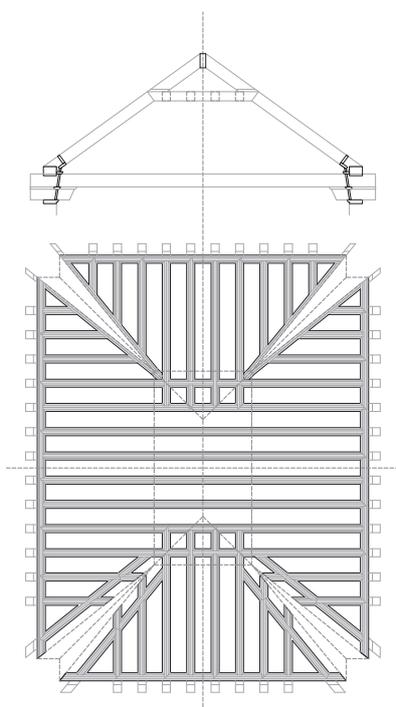
paredes, cubiertas y tejas. El Carpintero de lo Blanco (el término blanco se refiere al color de la madera que se usaba, es decir pinos y abetos principalmente) en medio del bosque tenía que “visionar” su construcción y elegir los árboles que más se prestaban a su cometido. Esta relación tan estrecha con su entorno natural hace de este oficio un ejemplo de “sostenibilidad”, palabra que hoy en día está en la boca de todo aquél que se preocupa por el futuro de nuestro planeta y en el fondo, de las generaciones venideras. En el Estado español este oficio está casi perdido, y no por falta de árboles sino por falta de... sensibilidad quizás. La carrera que hemos emprendido en nombre del progreso no deja tiempo para pararse en frente de un árbol, agradecer su existencia y decidir qué hacer con él.

Objetivos

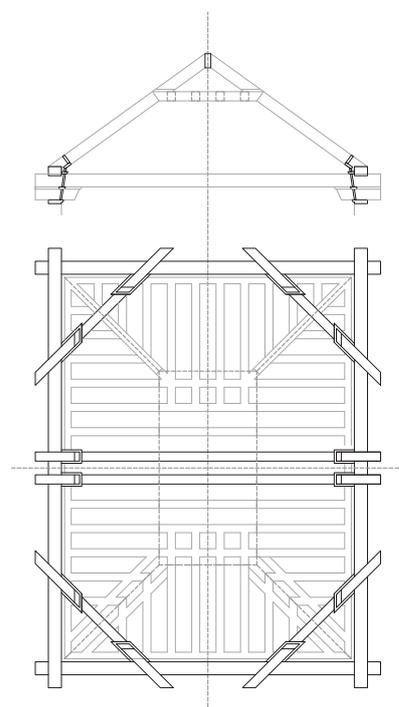
- + Comprensión y realización de una maqueta en escala 1:1, detalles de uniones y fijaciones
- + Aprender a utilizar las herramientas necesarias para la realización de una armadura.
- + Aprender las fases del montaje de una armadura
- + Diferencia entre Pares y Nudillos versus Cerchas trianguladas
- + Nociones de cálculos básicos para el diseño de una Armadura



Armadura de lazo de ocho y de limas mohamares



Armadura llana y de limas mohamares y bordón



Asiento de la armadura, con tirantes y cuadrados



Javier de Mingo García - Arquitecto
www.albanecar.es

Programa

lunes 14 de junio

16:00 – 18:00 h.

Presentación, estudio y comprensión del diseño de una armadura de pares y nudillos (Maqueta).

18:00 – 20:30 h.

Herramientas básicas para el diseño, normas, herramientas y metodología. Introducción a la utilización de las herramientas de dibujo (lápiz, escuadra, regla, cartabón y compás).

martes 15 de junio

09:00 – 14:30 h.

Introducción a la utilización de las herramientas de trazado de los maderos (escuadra, falsa escuadra, transportador de ángulo, cartabones, gramil, tiralíneas).

16:00 – 20:30 h.

Introducción a la utilización de las herramientas de corte (serrucho, formón, garlopa y cepillo).

miércoles 16 de junio

09:00 – 14:30 h.

Estudio y realización de corte de los encajes, ensambles, acoplamientos, barbillas, cajas y demás (I).

16:00 – 20:30 h.

Estudio y realización de corte de los encajes, ensambles, acoplamientos, barbillas, cajas y demás (II).

jueves 17 de junio

09:00 – 14:30 h.

Montaje de la maqueta, metodología, herrajes y herramientas necesarias (I).

16:00 – 20:30 h.

Montaje de la maqueta, metodología, herrajes y herramientas necesarias (II).

viernes 18 de junio

09:00 – 14:30 h.

Montaje de la maqueta, metodología, herrajes y herramientas necesarias (III).

El alumnado tendrán que traer: cuaderno, lápiz, goma de borrar, escuadra de carpintero, serrucho de corte fino.

DESTINATARIOS

Profesionales de la conservación y restauración del patrimonio: arquitectos/as, arquitectos/as técnicos/as, restauradores/as, pintores/as, y otras personas profesionales de la construcción ecológica y sostenible.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la web del IAPH:

<http://lajunta.es/2v2c7>

Se tendrá en cuenta el orden de llegada de las inscripciones.

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de los datos indicados en el currículum.

Para cumplimentar el boletín de inscripción

de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede a los servicios del IAPH.

MATRICULACIÓN

Una vez formalizada la inscripción, se comunicará mediante correo electrónico el plazo y el número de cuenta bancaria para formalizar la matrícula.

CERTIFICADO

El director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el presidente de la Asociación Escuela de Bioconstrucción Los Guindales certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 80% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

Programa de Formación del IAPH 2021  Escuela de Patrimonio Cultural



INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047
www.iaph.es
cursos.iaph@juntadeandalucia.es