



**Anexo**

**Recopilación revisada,  
traducida al español e italiano,  
de las ediciones europeas del  
método riegliano**

Cuando nos propusimos introducir este anexo en el volumen nos movía la intención de evidenciar que ya es posible afrontar una de las lagunas de nuestra historiografía: la limitada presencia de los trabajos de Alois Riegl en la historiografía española.

Nuestro acervo, la historiografía española de los bienes culturales así como la de la Historia del Arte, ya nos ofrece los medios suficientes como para no tener que limitarnos a migrar trabajos realizados desde otras circunstancias. Además, nos planteamos llevar a cabo esta recopilación del conjunto del método riegliano y traducirlo al español, porque entendemos que con ella favorecemos la realización de estudios que harán llegar al conjunto de la historiografía europea, el debate que en torno a las teorías de Alois Riegl se mantienen en la bibliografía española. En la que por otro lado, aún, se eluden nuestras reflexiones. Asimismo, entendemos que ofreciendo una recopilación traducida al español del conjunto del método, damos a conocer líneas del método riegliano sobre las que apenas se investiga en la historiografía española, aún cuando, y como hemos visto, ya en 1951 el profesor Lafuente Ferrari alentaba a la edición del método de Alois Riegl fundamentando un interés particular para la historiografía española.

Nuestra recopilación sistematiza las obras y trabajos científicos publicados por Alois Riegl. En él se incluye, además del total de las publicaciones llevadas a cabo por Riegl, las ediciones póstumas preparadas por sus discípulos. Asimismo, hemos visto la oportunidad de actualizar este elenco sobre el que se viene trabajando desde la primera recopilación del método riegliano que llevó a cabo Hans Sbowoda en 1928, con las ediciones realizadas hasta la fecha en los marcos más frecuentados por la historiografía española; estos son italiano, francés e inglés.

Cada una de las publicaciones editadas por Alois Riegl corresponden en nuestro elenco cronológico a un registro, en el que en primer lugar hemos introducido la

reseña bibliográfica de la primera edición; seguidamente la traducción al español e italiano del título de la misma; y finalmente las sucesivas ediciones que han salido a la luz hasta la fecha en Alemania, Italia, Francia, Inglaterra y España.

Como decíamos, la iniciativa de realizar una recopilación de los trabajos de Alois Riegl fue llevada a cabo por primera vez Sbowoda en 1928. Esta primera recopilación se ajustaba a un tema en concreto del método riegliano, por lo que no se puede considerar un inventario. Así pues, para la realización de este compendio hemos tomado como fuente el primer inventario de la obra de Alois Riegl que realizó y publicó Hans Sedlmayrs en 1929, además de la actualización que del mismo llevo a cabo la profesora Licia Collobi en 1959; y, la recopilación realizada por el profesor Scarrocchia en 1984, con la que sacó a la luz un singular número de registros del inventario de 1929. En última instancia, nos hemos servido de la reedición conjunta del inventario de Hans Sedlmayr de 1929 y la recopilación de Sbowoda de 1928, que ha llevado a cabo el doctor Arthur Rosenauer en 1996.

El primer registro de nuestro elenco es un trabajo inédito y trasapelado durante los últimos cincuenta años, la introducción de este trabajo en nuestra recopilación del método riegliano obedece a dos razones. La primera, porque en este estudio Riegl inicia una línea de investigación y una metodología, que de acuerdo con la especificidad del estudio de los objetos de arte procedentes de otras culturas en el marco de la Historia del Arte, tiene un interés añadido. Es su primer trabajo sobre el patrimonio in situ. Pues bien, este documento, hoy trasapelado, documenta el primer trabajo de Alois Riegl en el marco de la metodología que se ha venido a denominar por el conjunto de la historiografía “arqueología del Caumont”. Esta metodología es para nosotros uno de los pilares en los que Alois Riegl cimentó su propuesta para acceder al estudio de los objetos de arte procedentes de otras culturas, a los denominados “monumentos”.

Por otro lado, una segunda razón para la incorporación de este documento inédito en esta recopilación de los trabajos publicados por Alois Riegl es una cuestión de documentación. La experiencia de estos años de investigación, y en particular el estudio del epistolario de Alois Riegl, nos lleva a justificar el interés de que este primer trabajo inédito que se da por traspapelado desde la década de los cincuenta cuando se comienza a recuperar la figura de Alois Riegl en el marco de la historiografía italiana, continúe reflejándose en esta clase de estudios. Es necesario que se refleje este documento en recopilaciones del método riegliano ya que con ello dotamos a los investigadores de una herramienta utilísima desde la que poder fundamentar el interés académico de éste y otros documentos prácticamente inéditos.

Sí, todos hemos tenido la experiencia del personal encargado de los fondos documentales para los que en muchos casos, a muy pesar nuestro, documentos como los de Alois Riegl no pasan de ser papeles austríacos que comprometen la memoria de figuras destacadas de la política cultural europea de la primera mitad del siglo XX. No podemos dejar en el olvido estos documentos ilocalizados. Es necesario que continúen reflejándose en las recopilaciones de las obras de los teóricos de la nueva Historia del Arte, en su mayoría alemanes y austríacos. Para nosotros, éste es el mecanismo para sacar a la luz interesantísimas relaciones que suponen la renovación de nuestra disciplina, aunque desde otras perspectivas, hasta ahora mayoritarias, el interés de estos documentos se reduce a las connotaciones políticas que puedan alentar.

## **Elenco cronológico de las ediciones y reediciones del método riegliano (1883-2005)**

### **1883**

RIEGL, Alois. Institutsarbeit: Die romanischen Bauten Salzburgs bis zum Ausgang der hochromanischen Periode und die Entwicklung des romanischen Stils in Bayern [Los

edificios románicos de Salesburgo hasta el final del periodo románico, y el desarrollo del estilo románico en Baviera] [Gli edifici romanici di Salesburgo fino al periodo romanico, e lo sviluppo dello stilo romanico a Baviera], 1883 (Documento manuscrito inédito relativo a las conclusiones de la llevada a cabo por Alois Riegl para el Institut für Geschichtschungen de Viena en 1883) RIEGL, Alois. Paul Müller: Das Riesentor des St. Stephansdomes zu Wien. En Zschr. F. Die Österr. Gymnasien, XXIV, 1883, pp. 691-694

### **1885**

RIEGL, Alois. Rezension: Josef DernjaO, Zur Geschichte von Schöbrunn [Recensión de la obra de Josef DernjaO Sobre la historia de Schoenbrunn] [Recensione a J. DernjaO Per la storia di Schoenbrunn]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung. Viena, (VI), 1885, p. 661

### **1886**

RIEGL, Alois. Zur Geschichte des Möbels im 18 Jhd. [Sobre la historia del mueble en el siglo XVIII] [Per la storia del mobile nel secolo XVIII]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º I, 1886

RIEGL, Alois. Zur Ausstellung der weiblichen Handarbeiten im Österre. Museum [Exposición de recamados en el Österreichischen Museums] [L' esposizione di ricami nel Museo Austríaco]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º I, 1886

RIEGL, Alois. Frühmittelalterliche Gewebe im Österre. Museum. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º I, 1886

### **1887**

RIEGL, Alois. Die Textilindustrie im nordöstlichen Böhmen [La industria textil en la Bohemia nortoriental] [L'

industria tessile nella Boemia nord-orientale].  
Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º I, 1887

RIEGL, Aloïs. Die Textilausstellung in Rom [Exposición de tejidos en Roma] [L' esposizione dei tessuti a Roma]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º I, 1887

RIEGL, Aloïs. Ein angiovinisches Gebetbuch der Wiener Hofbibliothek [Un libro de rezos en los fondos de la Hofbibliothek de Viena] [Un libro de preghiere angioino nella Hofbibliothek di Vienna]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º VIII, 1887, p. 431-454

RIEGL, Aloïs. Recension: Josef Neuwirth, Studien zur Geschichte der Miniaturmalerei in Österreich [Recension de la obra de J. Neuwirth Estudios para la historia de la miniatura en Austria, Viena, 1887] [Recensione a J. Neuwirth Studi per la storia de la miniatura in Austria]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, VIII, 1887, p. 662

## 1888

RIEGL, Aloïs. Textile Hausindustrie im Bregenzer Wald [Industria textil popular en el bosque de Bregenz] [Industria tessile popolare nella foresta di Bregenz]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º II, 1888

RIEGL, Aloïs. Das Kunstgewerbe auf der Kaiser-Jubiläumsausstellung in Brünn [Los tejidos artísticos en el K.K. Jubiläums a Brünn] [I tessuti artistici nel k.k. Jubiläums a Brünn]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º II, 1888

RIEGL, Aloïs. Die Holzkalender des Mittelalters und der Renaissance [Los calendarios de madera del Medioevo y del Renacimiento] [I Calendari lignei del Medioevo e del Rinascimento]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º IX, 1888, p. 81

RIEGL, Aloïs. Rezension: A.V. Öchelhauser, Die Miniaturen der Universitätsbibliothek in Heidelberg [Recensión de la obra de A.V. Öchselhäuser Las miniaturas de la Biblioteca Universitaria de Heidelberg, I parte, Heidelberg, 1887] [Recensione a A.V. Öcheselhäuser, Le Miniature della Biblioteca Universitaria di Heidelberg, parte I, Heidelberg, 1887]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º IX, 1888, p. 521

## 1889

RIEGL, Aloïs. Die ägyptischen Textilfunde im Österr. Museum, Wien, Waldheim. Textile Hausindustrie in Österreich [Los hallazgos de telares egipcios en el Museo Österreich, Viena, Waldheim. Industria textil popular en el Österreich] [I ritrovamenti di tessuti egizi nel Museo Austríaco. Industria tessile popolare al Museo Österreich]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º II, 1889

RIEGL, Aloïs. Die Geschenke aus der Sammlung Figdor [Las donaciones de la colección Figdor] [Le donazioni della collezione Figdor]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º II, 1889

RIEGL, Aloïs. Die Mittelalterliche Kalenderillustration [Las ilustraciones de los calendarios medievales] [L'illustrazione dei Calendari Medievali]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º X, 1889, p. 1

RIEGL, Aloïs. Die mittelalterliche Kalenderillustration [Las ilustraciones de los calendarios medievales] [L' Illustrazione dei Calendari Medievali]. Innsbruck: Wagner ' schen Universitäts- Buchdruckerei, 1889

RIEGL, Aloïs. Rezension: E. Müntz, Études iconographiques et archéologiques sur le moyen âge [Recensión de la obra de E. Müntz Estudios iconográficos y arqueológicos sobre la Edad Media,

París, 1887, serie 1] [Recensione a E. Müntz Études iconographiques et archéologiques sur le Moyen-Age]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º X, 1889, p. 163

## 1890

RIEGL, Aloïs. Zur spätrömischen Ikonographie der Monate [Sobre la iconografía tardorromana de los meses] [Per l' iconografia tardorromana dei Mes]. Archäologische-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn, n.º XIII, 1890

RIEGL, Aloïs. Hessische Bauernstühle [Asentamientos indígenas de Asia] [Sedili rustici dell' Assia]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III, 1890

RIEGL, Aloïs. Eine Bildwirkerei mit Kreuzabnahme nach Raffael [Un lienzo con la Deposición de la Cruz de Rafael] [Un tessuto figurativo con la Deposizione dalla croce da Raffaello]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III, 1890

RIEGL, Aloïs. Die Gobelinsausstellung im Österr. Museum [La exposición de los Gobertlinos en el Österreichisches Museums] [L' esposizione dei Gobelins nell' Österreichisches Museum]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III, 1890

RIEGL, Aloïs. Die Ausstellung weiblicher Handarbeiten in Florenz [La exposición de recamados en Florencia] [L' esposizione dei recami a Firenze]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III, 1890

RIEGL, Aloïs. Die Beziehungen der orientalischen Teppich fabrikation zum europäischen Abendlande [Relaciones entre el Occidente europeo y las fábricas orientales de tapices] [Relazioni tra l' Occidente europeo e le fabbriche orientali di tappeti]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III,

## 1890

RIEGL, Aloïs. Die Wirkerei und der textile Hausfleiß [Fabricación y producción textil popular] [Tessitura e produzione tessile popolare]. Kunstgewerbeblatt, N.S., I, 1890

RIEGL, Aloïs. Mitteilungen Riegls über Neuseeländische Ornamentik [Comunicación de Alois Riegl sobre los ornamentos neozelandeses (Gewerbeblatt, I, 1890)] [Comunicazione di Alois Riegl sopra gli ornati neozelandesi]. Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft, n.º XX, 1890, p. 84

RIEGL, Aloïs. Rezension: Julius V. Schlosser Die abendländische Klosteranlage des frühen Mittelalters [Recensión de la obra de J.V. Schlosser La posición de los monasterios occidentales en el primer medievo, Viena, 1889] [Recensione a J.V. Schlosser La posizione dei monasteri occidentali nel primo Medioevo. Wien, 1889]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, XI, 1890, p. 328

RIEGL, Aloïs. Rezension: David Ritter, V. Schönherr, Alexander Colin und seine Werke [Recensión de la obra de D. Ritter y V. Schönherr Alexander Colin y sus obras, Heidelberg, 1889] [Recensione a D. Ritter V. Schönherr, Alexander Colin e le sue opere]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º XI, 1890, p. 343

RIEGL, Aloïs. Rezension: Die Trierer Adahandschrift [Recensión de El Códice de Ada de Treviri] [Recensione all' Il codice di Ada, di Treviri]. Mitteilungen des Österreichischen für Geschichtsforschung, XI, 1890, p. 460

## 1891

RIEGL, Aloïs. Altorientalische Teppiche [Tapices altorientales] [Tappeti proto-orientali]. Leipzig: O. Weigels Nachfolger, 1891

RIEGL, Aloïs. Spätantike Stickereien [Recamados tardoantiguos] [Recami antichi]. Kunstgewerbeblatt, n.º II, 1891

RIEGL, Aloïs. Einleitung zum Katalog der Teppichausstellung des K.K. Handelsmuseums [Introducción al Catálogo de la exposición de los tapices del Museo Industrial] [Introduzione al Catalogo dell'Esposizione dei tappeti nel Museo Industriale]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III, 1891

RIEGL, Aloïs. Ein kätnerischer Bauernkalender [Un Calendario rústico de la Carinzia] [Un Calendario rustico della Carinzia]. Carinthia, n.º I, 1891

RIEGL, Aloïs. Die Ausstellung orientalischer Teppiche im k.k. Osterr. Handelsmuseum [La exposición de los tapices orientales en el Museo Industrial] [L' esposizione dei tappeti orientali al Museo Industriale]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º III, 1891

RIEGL, Aloïs. Rezension: G. Buschan Über prähistorische Gewebe und Gespinste [Recensión de la obra de G. Buschau Sobre los tejidos y los filamentos prehistóricos de 1889] [Recensione a G. Buschau Sui tessuti e sui filati preistorici]. Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien, n.º XXI, 1891, p. 82

RIEGL, Aloïs. Rezension: W. Effmann, Heiligenkreuz und Pfalz. Zur Baugeschichte Wiens [Recensión de la obra de W. Effmann Heiligenkreutz y Pfalz: sobre la historia de la arquitectura en Viena] [Recensione a W. Effmann, Heiligenkreutz e Pfalz: per la storia architettonica di Vienna]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º XXII, 1891, p. 527

RIEGL, Aloïs. Rezension: A.V. Öchelhäuser Der Bilderkreis zum Wälschen. Gaste des Thomasin von Zerchae [Recensión de la obra de A. Öchselhäuser El ciclo de representaciones para Los huéspedes italianos de

Tommasino de Cerclaria, Heidelberg, 1890] [Recensione ad A. Öchselhäuser Il ciclo di rappresentazione per l' ospite italiano di Tommasino da Cerclaria]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º XII, 1891, p. 664

## 1892

RIEGL, Aloïs. Ältere orientalische Teppiche aus dem Besitz des allerhöchsten Kaiserhauses [Tapices orientales antiguos de la Casa Imperial de Austria] [Tappeti orientali antichi della Casa Imperiale d' Austria]. Jahrbuch des allerhöchsten Kaiserhauses, XIII, 1892, pp. 267-331

RIEGL, Aloïs. Die Heimat des orientalischen Knüpfteppichs [El origen de los tapices denominados de nudo][L' origine dei tappeti annodati]. Österreichischen Monatsschrift für den Orient, enero 1892, p. 9

# RIEGL, Aloïs. Die Heimat des orientalischen Knüpfteppichs [El origen de los tapices denominados de nudo] [L' origine dei tappeti annodati]. Wiederabgedruckt, Bayerische Gewerbezeitung, 1893, p. 487

RIEGL, Aloïs. Beiträge zur publikation des k.k. Wiener Handelsmuseums Orientalische Teppiche [Tapices orientales (publicación en colaboración)] [Tappeti orientali]. Pubblicazione del Museo Industriale di Vienna, 1892-1896, pp. 1-22

# RIEGL, Aloïs. Antichi tappeti orientali a cura di Alberto Manai con il testo di Sergio Bettini Poetica del tapeto orientale [Tapices Macerata, Quadlibet, 1998]

RIEGL, Aloïs. Die Kilim - Teppichweberei in Galizien. Supplement [La tessitura dei tappeti Kilim in Galizia (Supplemento)] [La tessitura dei tappeti Kilim in Galizia]. Zentralblatt für das kunstgewerbliche Unterrichtsverein in Österreich, n.º XI, 1892, pp. 1-2

RIEGL, Aloïs. Lessigs Orientalische Teppiche [Los tapices orientales de Lessing] [I tappeti orientali di

Lessing]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º IV, 1892

RIEGL, Aloïs. Ruthenische Teppiche [Tapices rústicos] [Tappeti ruteni]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º IV, 1892

RIEGL, Aloïs. Textiler Hausfleiß in der Bukowina [Producción textil doméstica en la Bukowina] [Produzione tessile casalinga nella Bucovina]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º IV, 1892

RIEGL, Aloïs. Die Ausstellung der K.K. Stickereifachschule zu Dornbirn [La exposición de los recamados de la Escuela de Dornbirn] [L' esposizione dei ricami nella scuola di Dornbirn]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º IV, 1892

RIEGL, Aloïs. Spanische Ausnäharbeiten [Recamados españoles de sobremesa] [Ricami sovrammessi spagnoli]. Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbevereins München, diciembre 1892

RIEGL, Aloïs. Rezension: A. R. Hein Mäander, Kreuze, Hakenkreuzornamente in Amerika, 1891 [Recensión de la obra de A.R. Hein Ornamentos, meandros, y cruces en América] [Recensione ad A. R. Hein Ornati a meandri, croci e croci uncinat in América]. Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien, n.º XXII, 1892, p. 120

RIEGL, Aloïs. Rezension: H. W. Goodyear The grammar of the lotus, London, 1891 [Recensión de la obra de H.W. Goodyear La gramática del loto] [Recensione a H.W. Goodyear La grammatica del loto] en Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft, Viena, n.º XXII, 1892, p. 121

RIEGL, Aloïs. Rezension: Al. Gayet La sculpture copte [Recensión de la obra de Al. Gayet La escultura copta] [Recensione a A. Gayet La sculpture copte]. La Gazette des beaux arts, 1892

# RIEGL, Aloïs. Rezension: Al. Gayet La sculpture copte [Recensión de la obra de Al. Gayet La escultura copta] [Recensione a A. Gayet La sculpture copte]. Byzantinische Zeitschrift, n.º II, 1893, p.112

## 1893

RIEGL, Aloïs. Stilfragen. Grundlegungen zu einer geschichte der ornamentik [Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación] [Problemi di style fondamenti di una storia dell'arte ornamentale]. Berlín: Siemens, 1893

# RIEGL, Aloïs. Stilfragen. Grundlegungen zu einer geschichte der ornamentik. Berlín: Richard Carl Schmidt & Co, 1923

# RIEGL, Aloïs. Stilfragen (2ª ed. ). Berlín: G. Siemens - Neuer Abdruck, 1923

# RIEGL, Aloïs. Stilfragen: grundlegungen zu einer geschichte der ornamentik. München: Mäander Kunstverlag, 1977

# RIEGL, Aloïs. Stilfragen grundlegungen zu einer geschichte der ornamentik kunstwissenschaftliche studien-tetexte, vol. I. Munich: 1985

# RIEGL, Aloïs. Problemi di style fondamenti di una storia dell'arte ornamentale. Introduzione di Quintavalle. Milán: Feltrinelli, 1963

# RIEGL, Aloïs. Grammatica storica delle arti figurative. Introduzione di F. Diano. Bologna: Nuova Capelli, 1983

# RIEGL, Aloïs. Grammaire historique des arts plastiques. Paris: E. Kaufholz, 1978

# RIEGL, Aloïs. Questions de style: fundaments d'une histoire de l'ornementation [Traductions de l'allemand par Henri Alexis Baatsch et Françoise Rolland, prefazione d'Hubert Damisch]. Paris: Hacan, 2002

# RIEGL, Aloïs. Problems of the style. Foundations for a History of ornament. Princeton: University Press, 1992

# RIEGL, Aloïs. Historical grammar of the visual arts, translated by Jacqueline E. Jung edited and foreword by Benjamin Binstock. Nueva York: Zone Books, 2004

# RIEGL, Aloïs. Problemas de estilo. Fundamentos para una Historia de la ornamentación. [Introducción de Ignasi de Solà- Morales]. Barcelona: Gustavo Gili, 1980

RIEGL, Aloïs. Die ägyptischen Textilfunde, Eranos Vindobonensis [Descubrimientos de textiles egipcios, Texto de la sesión de Eranos Vindobonensis] [Ritrovamenti di tessuti egizi Relazione di seduta dell' Eranos Vindobonensis], ¿?, 1893

RIEGL, Aloïs. Textile kunst [El arte del textil] [Arte tessile]. En BUCHER. Geschichte der technischen Künste, vol. III. Stuttgart: 1893, pp. 1875 y ss.

RIEGL, Aloïs. Der antike Webstuhl [El tejido antiguo] [Il telaio antico]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º IV, 1893

RIEGL, Aloïs. Die Pariser Ausstellung weiblicher Handarbeiten [La exposición de recamados de París] [L' esposizione di ricami a Parigi]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º IV, 1893

RIEGL, Aloïs. Rezension: Al. Gayet Les monuments coptes du musée de Boulay, 1889 [Recensión de la obra de Al. Gayet Los monumentos coptos del museo de Boulay] [Recensione a. A. Gayet Les monuments coptes du Musée de Bonlay, 1889]. Byzantinische Zeitschrift, n.º II, 1893, p. 112

RIEGL, Aloïs. Rezension: G. Ebers Die koptische kunst [El arte copto] [L' arte copta]. Byzantinische Zeitschrift, n.º II, 1893, p. 112

## 1894

RIEGL, Aloïs. Volkskunst, Hausfleiss, Hausindustrie [El arte industrial popular, producción doméstica e industria doméstica] [Arte popolare, economia domestica e industria a domicilio]. Berlín: G. Siemens, 1894

RIEGL, Aloïs. Das Rankenornament [La ornamentación de las parras] [L' ornamento a viticci]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º V, 1894

RIEGL, Aloïs. Zur Frage der Polenteppiche [Sobre el problemática de los tapices polacos] [Per il problema dei tappeti polacchi]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º V, 1894

RIEGL, Aloïs. Alfons Cecarelli und seine Fälschungen von Kaiserurkunden [Alfonso Ceccarelli ed i suoi falsi fonti imperiali] [Alfonso Ceccarelli ed i suoi falsi fonti imperiali]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º XV, 1894, p. 193

RIEGL, Aloïs. Mitteilung: Vortrag über die Volkskunst vom wirtschaftsgeschichtlichen Standpunkt [El arte popular desde la óptica económica] [Dell' arte popolare dal punto di vista económico]. Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft, Viena, n.º XXIV, 1894, pp. 213 y ss.

## 1895

RIEGL, Aloïs. Ein orientalische Teppich vom Jahre 1202 [Un tapiz oriental de 1202] [Un tappeto orientale del 1202]. Berlín: Siemens, 1895

RIEGL, Aloïs. Über Renaissance der Kunst [Sobre el renacimiento del arte] [Sul rinascimento dell' arte]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º V, 1895

RIEGL, Aloïs. Die Schatzkammer des allerhöchsten Kaiserhauses [La Schatzkammer de la Casa Imperial de Austria] [La schatzkammer della Casa Imperiale d'Austria]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º V, 1895

RIEGL, Aloïs. Historische Einleitung zu. En SCHINNERER, L. Antike Handarbeiten [Introducción histórica. En SCHINNERER, L. Recamados antiguos] [Introduzione storica. En SCHINNERER, L. Recami antichi]. Viena: Waldheim, 1895



## 1896

RIEGL, Aloïs. Die Wiener - KongreO - Ausstellung [La exposición del Congreso de Viena] [L' Esposizione del Congresso di Viena]. Wiener Zeitung, 15 febbraio - 13 marzo, 1º aprile, 1896

## 1897

RIEGL, Aloïs. Die Barockdekoration und die moderne Kunst [Decoración barroca y arte moderno] [Decorazione barocca ed arte moderna]. Mitteilungen des Österreichischen Museums, n.º VI, 1897

## 1898

RIEGL, Aloïs. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers) [Historia del Arte e Historia Universal] [Storia dell'arte e Storia Universale]. Innsbruck: 1898

# RIEGL, Aloïs. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (1898). En ROSENAUER, A. Alois Riegl. Gesammelte Aufsätze. Viena, W.V.V. - Universitätsverlag, 1996, pp. 3-15

# RIEGL, Aloïs. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers), Wiederabgedruckt. Belvedere, n.º 31, 1925, pp.1-6

RIEGL, Aloïs. Möbel und Innendekoration (des Empire) [Muebles y decoración (del Imperio)] [Mobile e decorazione (dell' Imperio)]. Der Wiener Kongreß, herausgegeben von Leisching, Viena, 1898

RIEGL, Aloïs. Die Pflanze in der Kunst [La planta en el arte] [La pianta nell' arte]. Beilage zur Münchner allgemeinen Zeitung, 8 febraio 1898

## 1899

RIEGL, Aloïs. Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst [El sentimiento como contenido del arte moderno] [Il

sentimento come contenuto dell' arte moderna].

Graphische Künste, n.º 23, 1899, pp. 47-56

# RIEGL, Aloïs. Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst. En SWOBODA, K.M.; SEDLMAYR, H. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers). Munich: 1928, pp. 10-27

# RIEGL, Aloïs. Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst (1899). En ROSENAUER, A. Alois Riegl. Gesammelte Aufsätze. Viena: W.U.V. Universitätsverlag, 1996, pp. 37-41

RIEGL, Aloïs. Rezension: Das Moderne in der Kunst. Vortrag von J. Lessing [Recensión de la obra de J.Lessing Lo moderno en el arte] [Recensione a J. Lessing Il moderno nell' arte]. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (beiblatt der Graphischen Künste), 1899, p. 9

RIEGL, Aloïs. [El sarcófago de Elena] [Il supulcro di Elena]. Eranos Vindobonensis (relazione della seduta di giugno), 1899

RIEGL, Aloïs. Rezension: A. V. Öchelhäuser Die Miniaturen der Universitätsbibliothek zu Heidelberg, 2 teil, 1895 [Recensión de la obra de A.V. Öchelhäuser Los códices miniados de la biblioteca universitaria de Heidelberg, 2ª parte] [Recensione della opera di A.V. Öchelhäuser I codici miniati alla Biblioteca dell' Università di Heidelberg, 2ª parte]. Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, n.º XX, 1899, pp. 353 y ss.

## 1900

RIEGL, Aloïs. Zur spätrömischen Pörrätskulptur [El retrato en la escultura tardorromana] [Il ritratto nella scultura tardorromana]. Strenna Helbigiana, Leipzig, 1900, p. 250

RIEGL, Aloïs. Rezension: Cornelius Gurlitt Die deutsche Kunst des neunzehnten Jahrhunderts [Recensión de la

obra de Cornelius Gurlitt El arte alemán del siglo XIX [Recensione a C. Gurlitt L' arte tedesca del secolo XIX]. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Beiblatt der Graphischen Künste), 1900, pp. 1-4

## 1901

RIEGL, Aloïs. Die spätrömische kunstindustrie nach den Funden in Österreich - Ungarn [El arte industrial tardorromano según los últimos hallazgos en Austria - Hungría] [L'arte industriale tardoromana in base ai ritrovamenti nell' Austria - Ungheria], I parte. Viena: K.K. Hof-und Staatsdruckerei, 1901

# RIEGL, Aloïs. Die spätrömische kunstindustrie nach den Funden in Österreich - Ungarn. Viena: K.K. Hof-und Staatsdruckerei, 1901

# RIEGL, A.; ZIMMERMANN, E.H. Industria artistica del primer medioevo. Appuntes para la segunda parte del Arte industrial tardorromano. Viena: Staatsdruckerei, 1923

# RIEGL, Aloïs. Die spätrömische kunstindustrie nach den Funden in Österreich - Ungarn. Neuherausgabe ebenda, 1926

# RIEGL, Aloïs. Spätromische Kunstindustrie. Prólogo de Emile Reisch. Apéndice de Otto Pächt, 2ª ed. Viena: Druck und Verlag de Rösterrstaatsdruckerei, 1927

# RIEGL, Aloïs. Spätromische Kunstindustrie. Prólogo de Emile Reisch. Apéndice de Otto Pächt, 2ª ed. Viena: Druck und Verlag de Rösterrstaatsdruckerei, 1964

# RIEGL, Aloïs. Spätromische Kunstindustrie. Prólogo de Emile Reisch Apéndice de Otto Pächt (edic. facs). Viena, 1973

# RIEGL, Aloïs. Spatrömische kunstindustrie. Mit einem nachw zur neuausg von Wolfgang Kemp. Berlín: Gebr. Mann, 2000

# RIEGL, Aloïs. Industria artística tardorromana. Introduzione di Sergio Bettini. Florencia: Sansoni, 1953

# RIEGL, Aloïs. Arte tardorromana. Traduzione, notizia critica e note di L. Collobi. Turín: Giulio Einaudi, 1959

# RIEGL, Aloïs. Arte industrial tardorromano. Prólogo

de Emile Reich. Apéndice de Otto Pächt, Madrid: Visor, 1992

RIEGL, Aloïs. Naturwerk und Kunstwerk [Obras de la naturaleza y obras del arte] [Opere della natura ed opere dell' arte]. Allgemeine Zeitung (beilage 13 /48), 1901

# RIEGL, Aloïs. Naturwerk und Kunstwerk. Gesammelte Aufsätze, 1901, pp. 51-69

# RIEGL, A.; SWOBODA, K.M.; SEDLMAYR, H. Naturwerk und Kunstwerk. Gesammelte Aufsätze, Mónaco, 1928, pp. 51-70

# RIEGL, A.; SEDLMAYR, H.; SWOBODA, K.M. Naturwerk und Kunstwerk. Gesammelte Aufsätze, Augsburg, Dr. B. Filser, 1929

# RIEGL, Aloïs. Naturwerk und Kunstwerk. Gesammelte der Aufsätze. Klassische Texte der Wiener Schule der Kunstgeschichte Herausgegeben von Artur Rosenauer. Wien: W.U.V. Universitätsverlag, 1996, pp. 49-69

# RIEGL, Aloïs. Oeuvre de la nature et oeuvre de l' art. H. Damisch, Arasse, Brunel, Lebrave (Grupo de traducción de textos de Historia y Teoría del Arte del Laboratorio di Scienze Umane dell' Ecole Normale Superieure), 1971

RIEGL, Aloïs. Lorenzo Bernini [Lorenzo Bernini] [Lorenzo Bernini]. Wiener Abendpost (Beilage zur Wiener Zeitung), n.º 9, diciembre 1901

## 1902

RIEGL, Aloïs. Das holländische Gruppenporträt [Retrato holandés de grupo] [Ritratto di Gruppo Olandese]. Jahrbuch des allarhöchsten Kaiserhauses, n.º XXII, 1902, pp. 71-278

# RIEGL, Aloïs. Das holländische Gruppenporträt. Viena: Staatsdruckerci, 1931

# RIEGL, Aloïs. Das holländische Gruppenporträt. Viena: W.U.V. Universitätverlag, 1997

# RIEGL, Aloïs. The group portraiture of Holland introduction by Wolfgang Kemp, translations by Evelyn M.

Kain and David Britt. Los Angeles: Getty Research Center for the History of Art and the Humanities, 1999

RIEGL, Aloïs. Jacob Ruysdael [Jacob van Ruysdael] [Jacob van Ruysdael]. Die Graphischen Künste, n.º XXV, 1902, p. 11

# RIEGL, Aloïs. Jacob Ruysdael. En SEDLMAYR, H. Gesammelte Aufsätze, Hansburgo - Viena, Dr. Benno Filser Verlag, 1929

# RIEGL, Aloïs. Jacob van Ruysdael (1902). En ROSE-NAUER, A. Gesammelte Aufsätze. Klassische Texte der Wiener Schule der Kunstgeschichte. Herausgegeben. Viena: W.U.V. Universitätsverlag, 1996, pp. 129-139

RIEGL, Aloïs. Das Riesentor zu St. Stephan [La Puerta de Santo Stephano] [La Porta di Santo Stephano]. Neue Freie Presse, n.º 12448, 1902

# RIEGL, Aloïs. La porta gigante di Santo Stefano. En SCARROCCIA, S. Alois Riegl Teoría e prassi della conservazione dei monumenti. Bologna: Accademia Clementina-Clueb, 1995, pp. 163-169

RIEGL, Aloïs. Römische durchbrochene bronzebeschläge [Piezas romanas en bronce con ramificaciones] [Opere romane di bronzo con delle ramificazione]. Mitteilungen der k.k. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Denkmale, serie III, n.º 1, 1902, pp. 310-311

RIEGL, Aloïs. Funden aus der Völkerwanderungszeit in der Bukowina [Hallazgos correspondientes al período de las migraciones bárbaras en Bukowina] [Ritrovamenti del periodo delle migrazioni barbarea Bukowina]. Mitteilungen der k.k. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Denkmale, serie III, n.º 1, 1902, pp. 407-408

RIEGL, Aloïs. Bericht über Wandmalereien in der Kirche zu Lorch [Informe sobre los frescos de la Iglesia de Lorch] [Riassunto sui freschi della chiesa di Lorch]. Mitteilungen

der k.k. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Denkmale, serie III, n.º 1, 1902, pp. 256-258

RIEGL, Aloïs. Eine neue Kunstgeschichte. Rezension Über C. Gurlitt, Geschichte der Kunst, 1901 [Una nueva historia del arte. Recensión de C. Gurlitt, 1901] [Per una nuova storia dell' arte. Recenzio a C. Gurlitt Storia del Arte]. Wiener Abendpost (Beilage zur Wiener Zeitung), 20 enero 1902

RIEGL, Aloïs. Objektive Ästhetik. Rezension P. Richer Introduction à l' étude de la figure humaine [Estética objetiva. Recensión de P. Richer Introducción a los estudios de la figura humana] [Introduzione agli studi sulla figura umana]. Neue Freie Presse, Literaturblatt, 13 julio 1902

RIEGL, Aloïs. Spätromische oder orientalisches? (Erwiderung auf einen gleichnamigen Artikel Strzygowskis) [¿Tardorromano u oriental? Contestación al análogo artículo de Strzygowskis] [Tardorromano u orientale]. Münchner Allgemeine Zeitung, n.º 93-94, 1902

RIEGL, Aloïs. Rezension Malcolm Bell, Rembrandt and his work, 1899 [Recensión de Malcolm Bell Rembrandt y sus trabajos, 1899] [Recenzione a Malcolm Bell Rembrandt ed i suoi lavori, 1899]. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1902, p. 19

## 1903

RIEGL, Aloïs. Der moderne Denkmalkultus sein Wesen und seine Entstehung von Alois Riegl Mitglied der Zentral-Kommission [El culto moderno a los monumentos, su índole y su origen por Alois Riegl mitglied de la Comisión Central] [Il Culto moderno dei Monumenti Il suo carattere e i suoi inizi. Viena - Leipzig: Verlage von W. Braumüller, 1903

# RIEGL, Aloïs. Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung. En ROSENAUER, A. Alois Riegl Gesammelte Aufsätze. Klassische Texte der Wiener

Schule der Kunstgeschichte. Herausgegeben von Artur Rosenauer. Viena: W.U.V. Universitätsverlag, 1996, pp. 139-184

# RIEGL, Aloïs. Il Culto moderno dei Monumenti Il suo carattere e i suoi inizi (1903). En EMILIANI, A. (a cura di) Chiesa Città Campagna. Rapporto della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le province di Bologna, Ferrara, Ravenna e Forlì. Bologna: Alfa Editoriale, 1981

# RIEGL, Aloïs. Il moderno culto dei monumenti, la sua essenza, il suo sviluppo (Versión. Traduzione di María Annunziata Lima). En LA MONICA, G. (a cura di) Alois Riegl. Scritti sulla tutela e il restauro. Palermo - Sao Paulo: Renzo Mazzone editore, 1982, pp. 27-101

# RIEGL, Aloïs. Il Culto moderno dei Monumenti Il suo carattere e i suoi inizi (2ª ed. italiano. Traduzione di Renate Trost - Sandro Scarrocchia). Bologna: Alfa Editoriale, 1985

# RIEGL, Aloïs. Il Culto moderno dei Monumenti Il suo carattere e i suoi inizi (Edizione di Sandro Scarrocchia, traduzione di Renate Trost - Sandro Scarrocchia. 3ªed. italiano). Bologna: Alfa Editoriale, 1990

# RIEGL, Aloïs. Il culto moderno dei monumenti (1903) (Versión). En CASIEGO, S.; FIENGO, G.; GUERRIERO, L. Materiali per la storia della conservazione dei monumenti dal XIV al XIX secolo. Nápoles: Editore Ente Regionale per il diritto allo studio universitario napoli, 1992, pp. 89-99

# RIEGL, Aloïs. Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genese [Presentations di F. Choays. Traductions di D. Wieckzorek]. Paris: Editions du Seuil, 1984

# RIEGL, Aloïs. Le culte moderne des monuments: sa nature, son origine [Traductions et présenté par Jacques Boulet]. París - Budapest - Turín: L' Harmattan, 2003

# RIEGL, Aloïs. The modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin [Traductions of K. Forster and D. Ghilardo]. Oppositions, n.º 25, 1982, pp. 21-51

# RIEGL, Aloïs. El Culto moderno a los monumentos: caracteres y origen [Prólogo de V. Bozal]. Madrid: Visor, Colección La Balsa de la Medusa, 1987

# RIEGL, Aloïs. El Culto moderno a los monumentos: caracteres y origen [Prólogo de V. Bozal]. Madrid: Visor, Colección La Balsa de la Medusa, 1999

RIEGL, Aloïs. Entwurf einer gesetzlichen Organisation der Denkmalspflege in Österreich, Viena, 1903 [Proyecto para la tutela de los monumentos (manuscrito)] [Progetto per la protezione dei monumenti (documento manoscritto)], 1903

# RIEGL, Aloïs. Il progetto di riforma istituzionale della conservazione austriaca. Magistratura della cura [Traduzione di Sandro Scarrocchia e Renate Trost (Parte I), Ursula Layr y Sandro Scarrocchia (Parte II y III)]. En SCARROCCHIA, S. Aloïs Riegl: teoría e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905, con una scelta di saggi critici [Prefazioni di Andres Emiliani, Ernst Bacher, Elio Garzillo]. Bologna: Accademia Clementina di Bologna, 1995, pp. 55-75

# RIEGL, Aloïs. Il progetto di riforma istituzionale della conservazione austriaca. Magistratura della cura [Traduzione di Sandro Scarrocchia e Renate Trost (Parte I), Ursula Layr y Sandro Scarrocchia (Parte II y III)]. En SCARROCCHIA, S. Aloïs Riegl: teoría e prassi della conservazione dei monumenti. Antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898-1905, con una scelta di saggi critici [Prefazioni di Andres Emiliani, Ernst Bacher, Elio Garzillo]. Bologna: Accademia Clementina di Bologna, 2005, pp. 55-75

RIEGL, Aloïs. Oströmische Beiträge [Contribuciones tardo-orientales] [Contributi tardorientali]. Beiträge zur Kunstgeschichte Franz Wickhoff gewidmet. Viena: Schroll, 1903

RIEGL, Aloïs. Zur entstehung der altochristlichen basilika [La formación de la basílica protocristiana] [La formazione della basilica paleocristiana]. Jahrbuch der Zentralkommission, n.º I, 1903, pp. 196-216

# RIEGL, Aloïs. Zur entstehung der altochristlichen basilika. En SWOBODA, K.M.; SEDLMAYR, H. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers). München: 1928, pp. 4-9

# RIEGL, Aloïs. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers). Gesammelte Aufsätze. Viena: B.Filser Verlag, 1929, pp. 3-9

RIEGL, Aloïs. Die Krainburger Funde [El hallazgo de Krainburg] [Il ritrovamento di Krainburg]. Jahrbuch der k.k. Zentralkommission, n.º I, 1903, pp. 217-250

RIEGL, Aloïs. Pferdeschmuck aus Westungarn [La ornamentación del caballo de la Hungría oriental] [L' ornamento del cavallo della Ungheria orientale]. Jahrbuch der k.k. Zentralkommission, n.º I, 1903, pp. 273-288

RIEGL, Aloïs. Zur frage der restaurierung von Wandmalereien [Sobre el problema de la restauración de las pinturas murales de Wandmalereien] [Sul problema del restauro di pitture parietali di Wandmalereien]. Mitteilungen der k.k. Zentralkommission, n.º II, 1903, p. 15

RIEGL, Aloïs. Völkerwanderungszeitliche Funde aus Eppan [Hallazgos relativos a la migración temporal del poblado del Eppan] [Ritrovamenti delle migrazioni temporali del popolo del Eppan]. Mitteilungen der K.K. Zentralkommission, n.º II, 1903, pp. 120-123

RIEGL, Aloïs. Carl Neumann, Rembrandt [Carl Neumann, Rembrandt] [Carl Neumann, Rembrandt]. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Beilage zur Graphische Künste), 1903, pp. 51-53

## 1904

RIEGL, Aloïs. Rembrandt [Rembrandt][Rembrandt]. Das Museum, n.º 9, 1904, pp. 61-72

RIEGL, Aloïs. Eine Entwicklungsgeschichte der Textilkunst. Rezension über M. Dreger Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei [Una historia del desarrollo del arte textil. Recensión de la obra de M. Dreger Desarrollo artístico del tejido y del bordado] [Una storia dello sviluppo dell' arte testile.

Rezensione dell' opera di M. Dreger Sviluppo artistico del tessuto e dei ricamati]. Beilage zur Wiener Zeitung, 27 octubre 1904

RIEGL, Aloïs. Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte (Vortrag gehalten auf der VIII. Versammlung des Verbandes deutscher Historiker in Salzburg, XXXIX, 1904) [Salzburgo en la historia del arte. Conferencia pronunciada en la octava edición de la Unión de los historiadores alemanes en Salzburger Landeskunde] [Salzburgs nella storia dell' arte. Conferenza pronunciata nella ottava edizione dell' Unione degli storici dell' arte alla Salzburger Landeskunde]. Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, n.º XLV, 1904

# RIEGL, Aloïs. Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte (Vortrag gehalten auf der VIII. Versammlung des Verbandes deutscher Historiker in Salzburg, XXXIX, 1904). Österr. Kunstbücher, vol. XVIII, 1905

# RIEGL, Aloïs. Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte (Vortrag gehalten auf der VIII. Versammlung des Verbandes deutscher Historiker in Salzburg, XXXIX, 1904). En SWOBODA, K.M.; SEDLMAYR, H. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers). München: 1928, pp. 4-9

# RIEGL, Aloïs. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers). Gesammelte Aufsätze, Viena, B. Filser Verlag, 1929, pp. 3-9

## 1905

RIEGL, Aloïs. Neue Strömungen in der Denkmalspflege [Nuevas tendencias en el cuidado (o culto) de los monumentos] [Nuove tendenze nella cura dei monumenti]. Mitteilungen der K.K. Zentralkommission, n.º IV, 1905, pp. 85-102

RIEGL, Aloïs. Ein Denkmalschutzgesetz (Vollständiger Gesetzentwurf) [Una ley para la protección de los

monumentos] [La legge di tutela dei monumenti].  
Neue Freie Presse, 27 febrero 1905

# RIEGL, Aloïs. La legge per la tutela dei monumenti  
(versión). En LAMONICA, G. Scritti sulla tutela del restauro. Palermo - Sao Paulo, 1982

# RIEGL, Aloïs. La legge di tutela dei monumenti. En SCARROCCHIA, S. Alois Riegl. Teorie e prassi sulla conservazione e la tutela dei monumenti. Bologna: Accademia Clementina - Clueb, 1995, pp. 207- 236

RIEGL, Aloïs. Über antike und moderne kunstfreunde  
[Sobre los antiguos y los modernos amigos del arte]  
[Degli antichi e moderni amici dell'arte].  
Kunstgeschichtliches Jahrbuch der K.K.  
Zentralkommission I. Beiblatt, 1905

# RIEGL, Aloïs. Über antike und moderne kunstfreunde.  
En ROSENAUER, A. Gesammelte Aufsätze,  
Klassische Texte der wiener Schule der  
Kunstgeschichte. Herausgegeben von Artur Roseauer.  
Viena: W.U.V. Universitätsverlag, 1996, pp. 185-196

RIEGL, Aloïs. Hundert Jahre Hof-und Staatsdruckerei  
[Los cien años de la tipografía del Estado] [Centi anni  
della tipographia dello Stato]. Wiener Zeitung, 15 enero  
1905

RIEGL, Aloïs. Rezension: O.V. Falke y H. Frauenberg.  
Deutsche Schmelzarbeiten [Recensión de la obra de O.V.  
Falke y H. Frauenberg Esmaltes alemanes del Medievo]  
[Smalti tedeschi dal medioevo]. Mittelalters - Kunst und  
Kunsth Handwerk, n.º VIII, 1905, p. 8

## 1908

BURDA, A.; DVORAK, M. Die entstehung der  
Barockkunst in Rom. Akademische vorlesungen  
gehalten von Alois Riegl Aus seinen hinterlassenen  
papieren herausgegeben [El origen del arte barroco en  
Roma ] [ L' origine dell' arte barocca a Roma]. München  
- Mittlenwald - Viena, 1908

# RIEGL, A.; BURDA, A.; DVORAK, M. Die Entstehung der

Barockkunst in Rom. Viena: Kunstverlag A. Scholl & Co,  
1923

# RIEGL, Aloïs. Die entstehung der Barockkunst in Rom.  
Akademische vorlesungen gehalten von Alois Riegl Aus  
seinen hinterlassenen papieren herausgegeben von  
Arthur Burda und Max Dvořák. München - Mittlenwald:  
Mäander Kunstverlag, 1977

## 1912

RIEGL, Aloïs. Filippo Baldinucci Vita des Gio. Lorenzo  
Bernini [La Vida de Gio. Lorenzo Bernini, de Filippo  
Baldinucci] [Vita di Gio. Lorenzo Bernini, di Filippo  
Baldinucci] (Edición de A. Burda y O. Pollak). Viena:  
SchrollVerlag, 1912