

## EL PROYECTO EN FECHAS

### Fase 0. Inicio. Definición de estrategia (octubre 2006-octubre 2009)

Desde la llegada de la petición hasta la formalización del encargo mediante la firma de un Convenio de Colaboración. Implica la elaboración de un diagnóstico con una Propuesta técnica y económica.

#### 2006\_11: Redacción de Propuesta técnica y económica. Estudio de viabilidad

2009\_09: Firma del Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la Fundación Montemadrid y el Obispado de la Diócesis de Málaga para la restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga

2009\_10: Encomienda de Gestión de la Consejería de Cultura al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

### Fase 1. Redacción de informes y proyectos que constituyen el Proyecto de Conservación (octubre 2009- marzo 2012)

Desde la formalización del encargo hasta la redacción de la propuesta de intervención. Comprende la realización de diversas actuaciones como la realización de visitas técnicas, seguimiento y coordinación de los equipos, redacción de informes y proyectos y supervisión técnica de los contenidos de los proyectos conforme a la normativa vigente.

2010\_05: Informe 1 para la Comisión Técnica de Proyectos y Obras, constituida en Sevilla

#### 2011\_05: Redacción de Documento de bases y estrategia

2011\_09: Redacción del Proyecto de Conservación del programa iconográfico de la iglesia del Santo Cristo de la Salud. Comprendiendo los siguientes estudios: Levantamiento planimétrico, Estudios de técnicas de examen por imagen, Estudios analíticos, Estudios medioambientales, Estudio histórico; y proyectos: Proyecto de Conservación de los bienes muebles, Proyecto Básico de Intervención en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, Proyecto de andamios, instalaciones y medios auxiliares, Estudio de Seguridad y Salud

2012\_03: Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución de Intervención en la iglesia del Santo Cristo de la Salud. Redacción del Proyecto de actividad arqueológica de control de los movimientos de tierra en la iglesia

### Fase 2. Tramitación y licitación de obras (mayo 2011-noviembre 2012)

Desde que se redacta el proyecto hasta que comienzan las obras. Comprende la tramitación administrativa de las licencias correspondientes y licitación de la ejecución de las obras. Supone asimismo la revisión del proyecto en función de los informes sectoriales emitidos por las instituciones competentes para garantizar la calidad de la intervención, el consenso entre todos los agentes sociales y la transparencia del procedimiento.

2011\_05: Informe 2 para la Comisión Técnica de Proyectos y Obras en Málaga. Aprobación del Proyecto de Conservación del programa iconográfico de la iglesia del Santo Cristo de la Salud por la Comisión Técnica de Proyectos y Obras según Convenio

2011\_12: Informe positivo de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Málaga al Proyecto de Conservación del programa iconográfico de la iglesia del Santo Cristo de la Salud

2012\_09: Autorización de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga al Proyecto de actividad arqueológica de control de los movimientos de tierra en la iglesia

2012\_10: Autorización de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga al Proyecto Básico y de Ejecución de Intervención en el inmueble

2012\_11: Concesión de Licencia de obras al Proyecto Básico y de Ejecución de Intervención en el inmueble por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Obras e Infraestructuras de Málaga

### **Fase 3: Ejecución de las obras (marzo 2013-noviembre 2014)**

Comprende la ejecución de la obra y los trabajos de restauración, lo que implica la realización de numerosas actuaciones relacionadas con la coordinación de los equipos, seguimiento económico del proyecto, realización de visitas de obra y elaboración de la documentación técnica asociada (actas, certificados e informes).

2012\_03: Puesta a disposición del edificio para el inicio de los trabajos

2012\_10: Traslado de 27 bienes muebles a los talleres del IAPH en Sevilla. Inicio del proceso de restauración

2013\_05: Informe técnico al Plan de seguridad y salud en el trabajo

**2013\_06:** Informe de aprobación al Plan de seguridad y salud en el trabajo. Acta de aprobación del Plan de seguridad y salud en el trabajo. Inicio de las obras en el inmueble con la empresa BAUEN Constructora S.A. Acta de comprobación de Replanteo e **Inicio de Obra**. Acta de comprobación de montaje de andamios. **Inicio del proceso de restauración in situ**. Incorporación del equipo de restauradores del IAPH

2014\_03: Informe de seguimiento de los criterios de intervención en la iglesia del Santo Cristo de la Salud

2014\_05: Solicitud de Modificado de Proyecto

2014\_06: Solicitud de prórroga de las obras. Informe 3 para la Comisión Técnica de Proyectos y Obras. Autorización de redacción de Modificado y prórroga de las obras

**2014\_07:** Informe de Propuesta de Modificado a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Málaga. **Redacción de Modificado de Proyecto**

2014\_09: Informe de Supervisión del Modificado favorable. Acta de replanteo del Proyecto

2014\_11: Autorización de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Málaga al Modificado de Proyecto.

### **Fase 4: Finalización de las obras (noviembre 2014-julio 2015)**

Desde la finalización de las obras hasta la recepción de edificio por parte del usuario.

**2014\_11: Finalización de las obras**

2014\_12: Ejecución de repasos. Notificación al promotor de obra acabada. Certificado final de obra

2015\_03: Acta de recepción de edificio terminado

2015\_04: Liquidación de obra

**2015\_06: Memoria final de la intervención. Libro del edificio**

2015\_07: Recepción del edificio por parte del Obispado de Málaga



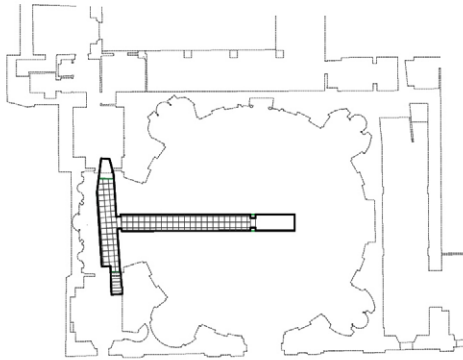




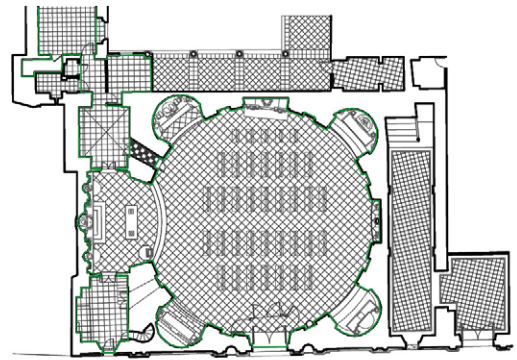


## ESTADO PREVIO

- A1: Presbiterio. Retablo del Santo Cristo de la Salud
- A2: Capilla de San Francisco de Asís
- A3: Altar de Nuestra Señora del Rosario
- A4: Capilla de Nuestra Señora de la Esclavitud Dolorosa
- A5: Altar del Misterio de las Ánimas
- A6: Capilla de Nuestra Señora de Araceli
- A7: Capilla de la Hermandad de los Estudiantes



Cripta - nivel 0: 23,80 m<sup>2</sup>



Espacio cultural - nivel 1: 376,48 m<sup>2</sup>

## INTERVENCIÓN

Espacio cultural:

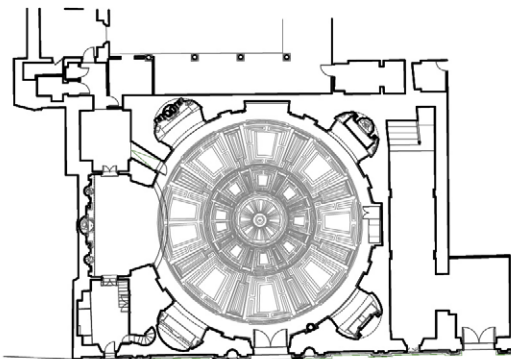
Presbiterio  
Nave  
Capillas  
Tribunas  
Sacristía  
Vestíbulo

Programa iconográfico:

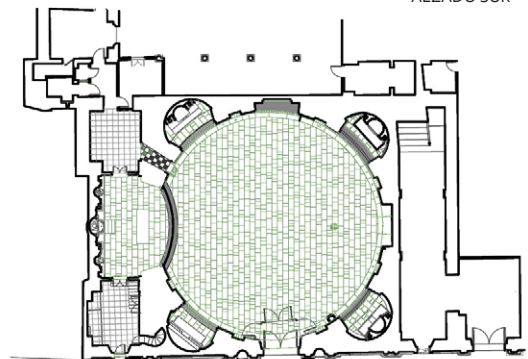
Pinturas murales de la cúpula  
Retablos de las capillas  
Esculturas del apostolado en hornacinas de los paramentos de la nave



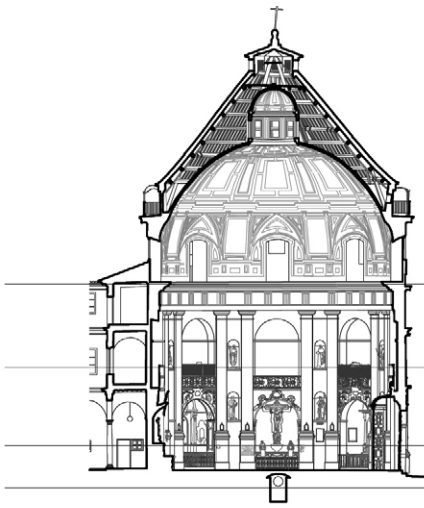
ALZADO SUR



Pinturas murales de la bóveda



Espacio cultural

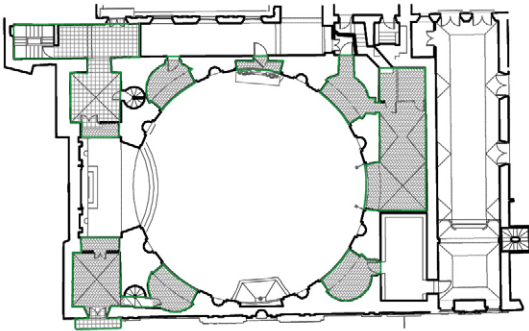
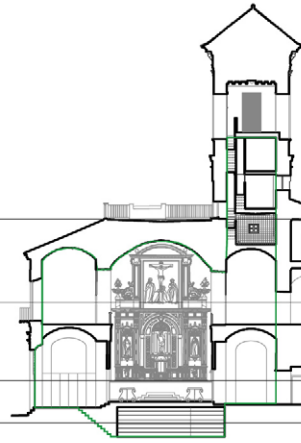


CORNISA

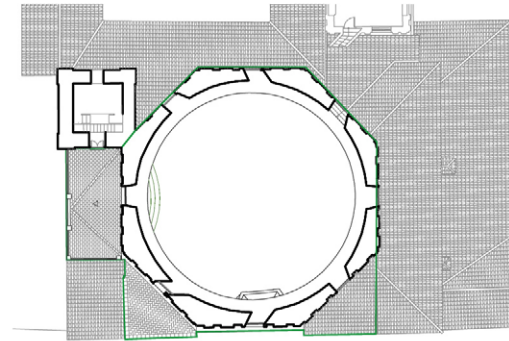
TRIBUNAS

ESPACIO CULTUAL

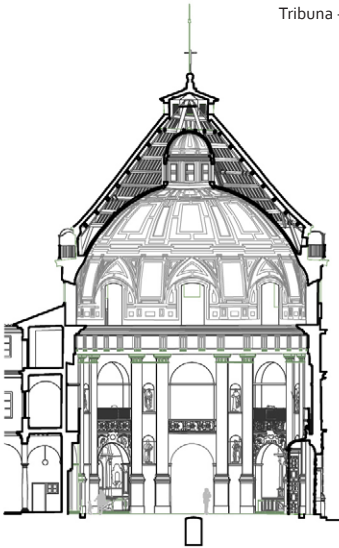
CRIPTA



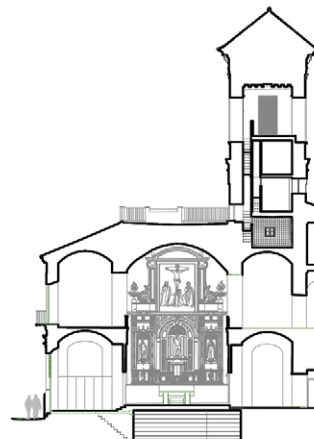
Tribuna - nivel 2: 129,65 m²



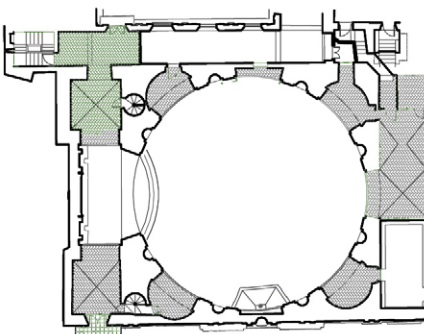
Cornisa - nivel 6: 359,37 m²



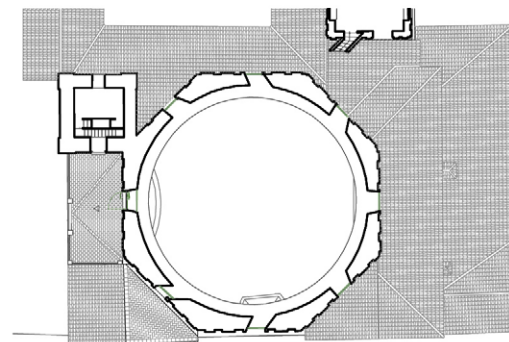
SECCIÓN ESTE



SECCIÓN OESTE



Tribunas



Cornisa



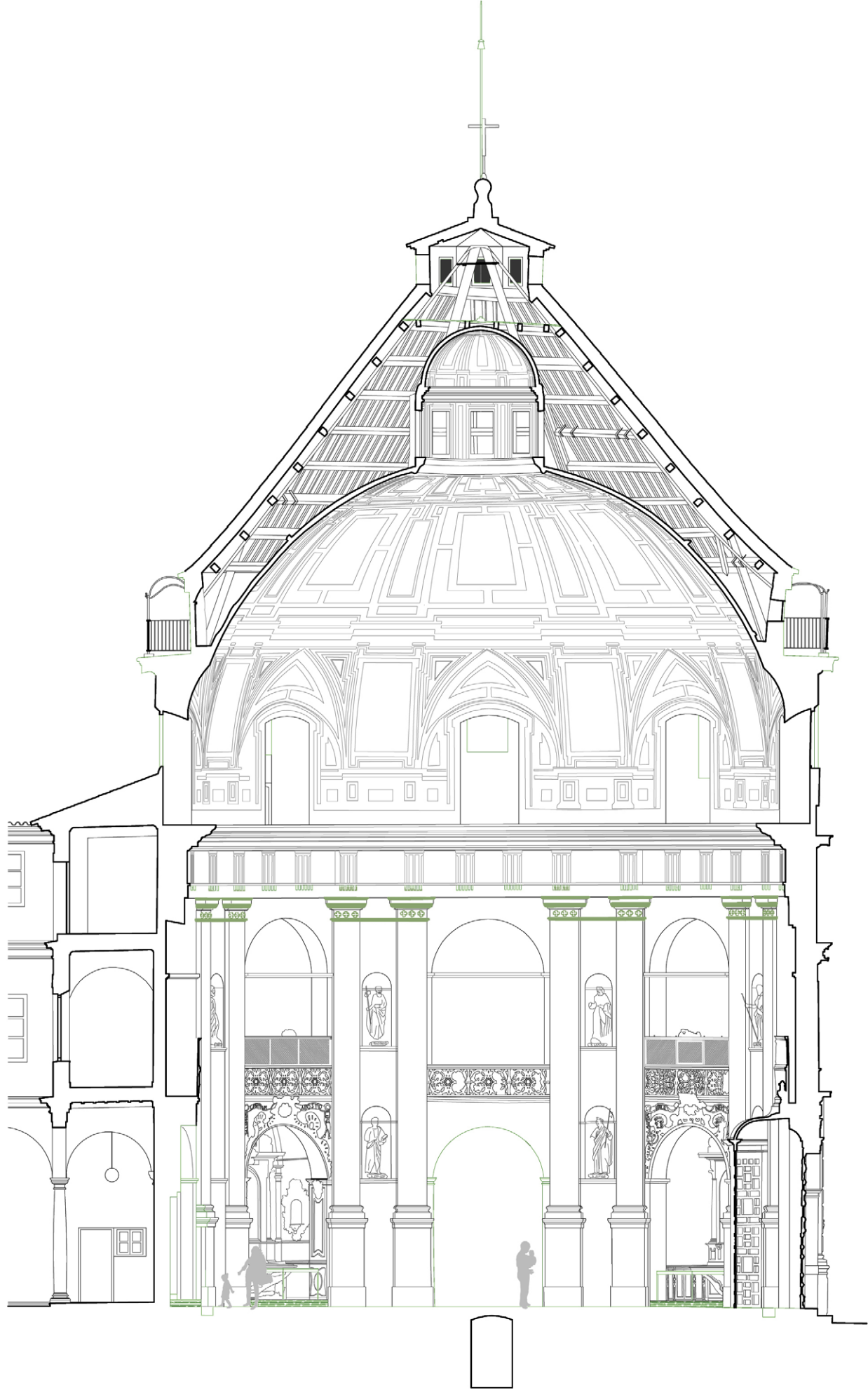




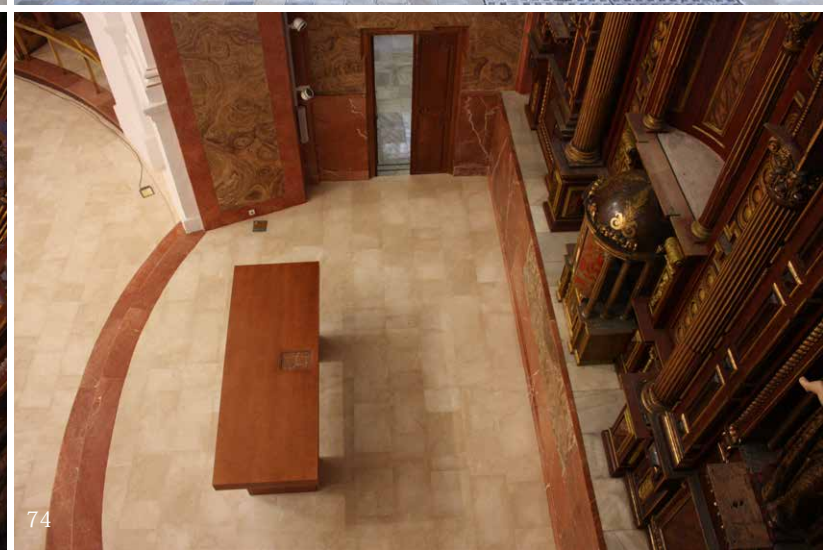
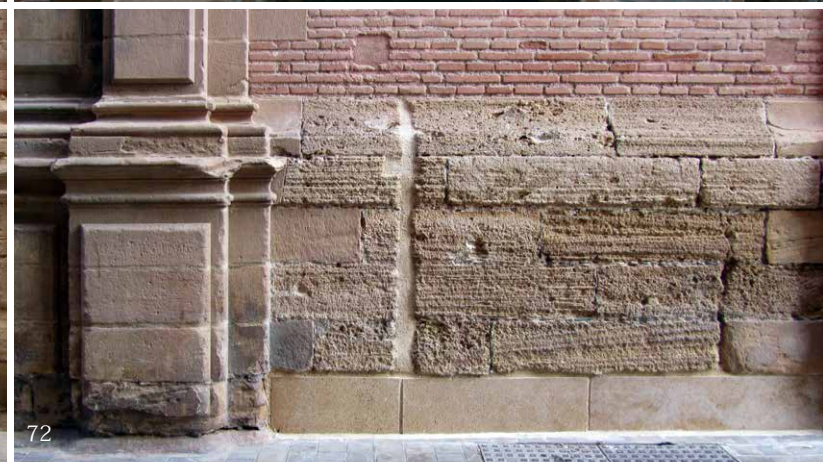
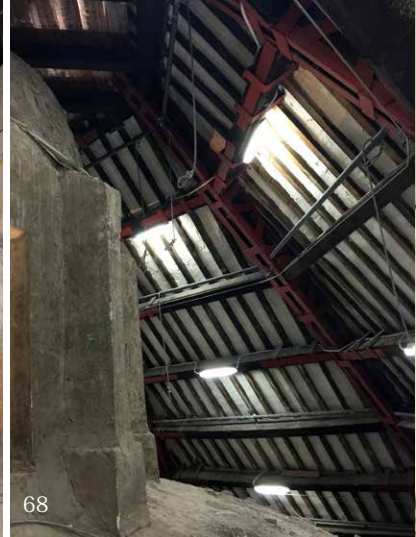








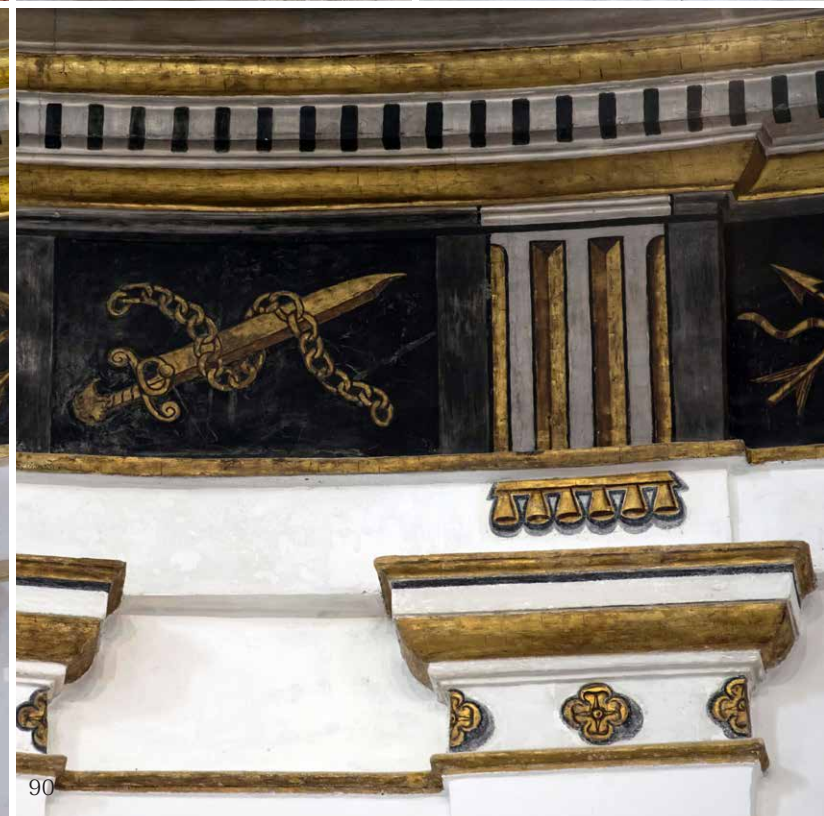




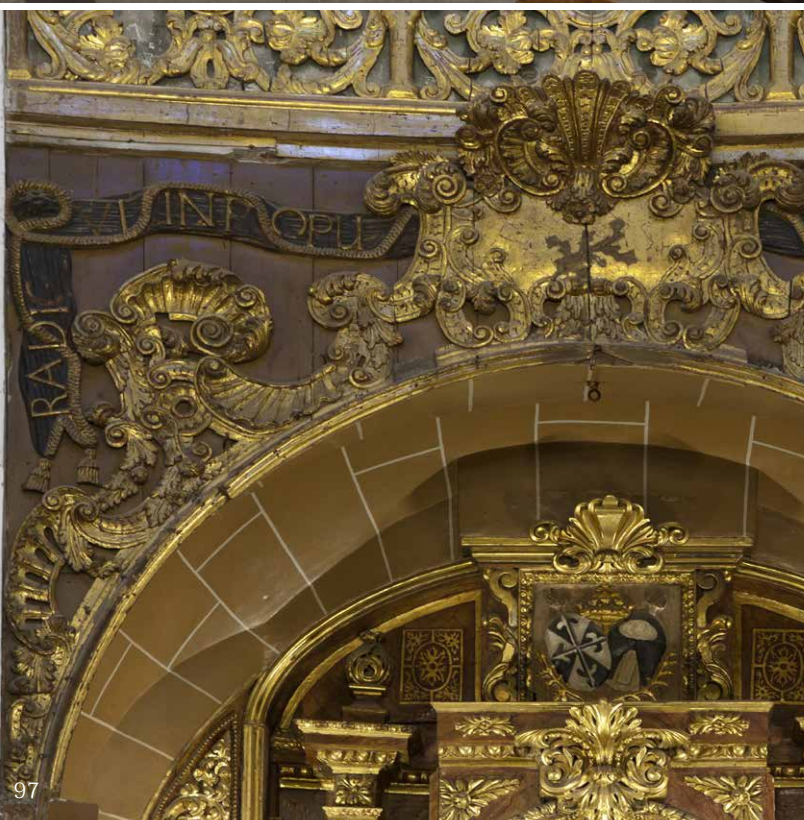














## ACTUACIONES GENERALES EN CUBIERTA

- 1 Limpieza superficial. Trazado de ciñala y espacio entre ésta y murta perimetral.
- 2 Tratamiento antilíquidos de elementos de madera en cubierta tipo XAUCON/VERTE/TERNA.
- 3 Tratamiento contra oxidación de elementos metálicos. Buzado y eliminación de óxido (tipo FERTAL, pintura tipo INCELA 44) y aplicación de resina sintética.
- 4 Ejecución de línea de vado con cable de seguridad de acero de Ø 2 mm.
- 5 Reparación de escaleras de madera bajo cubierta (salidas de uniones, tornando y bandedo volutas).
- 6 Ejecución de nueva instalación eléctrica en ómnibus.
- 7 Montaje de nuevas luminarias en línea y bajo cubierta.
- 8 Actuación en zunchos perimetral. Pizado y eliminación de revestimiento, eliminación de salidas de poliductos, fijación de dadas y sustitución volumétrica con mortero de reparación y refuerzo de malla de fibra de vidrio.
- 9 Actuación en galería perimetral. Ejecución de nueva solera de cubierta traslucida. Formación de pendiente, limpieza de PVC, mortero de protección, soldado con baldosas cerámicas e hidrolagado. Ramete en banda libre con plancha de cobre para formación de cornisa.
- 10 Montaje y rasado de elementos metálicos de galería. Rasado y limpieza de juntas, imprimación y aplicación de pintura sintética.
- 11 Reparación de ladrillos arenados con placas de similares características o mortero de cal.
- 12 Eliminación de mortero en mal estado. Ullagado y rejuntado de fábrica de ladrillo.
- 13 Reparación de aceros (anchetas y alfileres) en huecos con mortero de cal.
- 14 Eliminación de depósitos superficiales. Limpieza de fábricas de ladrillo: casillado con jalon neutro y eliminación de productos con agua a presión controlada, eliminación de sales solubles (tipo ARBOCILL, KCI 100). Limpieza de elementos de piedra: PAVELA AB 37 y eliminación de sales (PULPA DE PAPEL). Tratamiento con herbicida sistémico y biocida.
- 15 Preconsolidación de elementos de piedra (tipo SUCATO DE ETECO) y consolidación de elementos de piedra y ladrillo (tipo TECOVACON V).
- 16 Hidrolagado de fábrica de ladrillo (paramentos y aleros) y porte bajo de paramentos (tipo TECO V).
- 17 Actuaciones en fallones de teja, consistente en limpieza y eliminación de vegetación con producto biocida (tipo BICITIN 1) y resqueado y embalsado de teja con bandedo de alero. Nuevas carpinterías de acero galvanizado lacerado en color.
- 18 Formación de plataforma en línea con nuevo entramado de madera para mejorar ventilación.
- 19 Eliminación de mortero de cemento y mortero en mal estado en fábrica de ladrillo.
- 20 Refuerzo de impermeabilización de alfileres en huecos de cubierta (salidas de línea). Fijación de pendiente, limpieza impermeabilizante de PVC, y pizarra continua con vado y galería.
- 21 Reparación de la línea de cubierta alero, consistente en levantado de placa de bandedo, impermeabilización de bandedo y colocación de galería mediante nuevo pizarra cerámica.
- 22 Elemento de protección de base de balustrada, en acero galvanizado pizado.
- 23 Tratamiento de palidos en ómnibus bajo cubierta con mortero epoxi (EPO 02 11).

## ACTUACIÓN EN GALERÍA PERIMETRAL. DETALLE DE ENCUENTRO DE LÁMINA Y PARAMENTO VERTICAL CON PROTECCIÓN MEDIANTE ZABALETA. DET. 04. E: 1/10

- Raza en fábrica de ladrillo para aligerado de nuevo sistema impermeabilizante.
- Protección de encuentro con paramento mediante zibaleta de baldosa cerámica (4x25 cm. en posición vertical).
- Lámina impermeabilizante sintética (PVC plastificado) con refuerzo de malla de sales terrillera de vidrio. Capa separadora entre zona inferior y protector superior (bandedo puzos 300g/m<sup>2</sup> y 1,8 mm. de espesor).
- Mortero de protección y regularización M-4.
- Solera de baldosas cerámicas recubiertas con mortero igual y rejuntado con mortero de juntas con colorante polimérico (D2).
- Formación de pendiente con mortero M-2 (1:8), pendiente mínima 5%.
- Refuerzo en solera de lámina.

## ACTUACIÓN EN GALERÍA PERIMETRAL. DETALLE DE CORNISA. DET. 05. E: 1/10

- Pase de ramete de solera con galería.
- Bandedo alfileres autoadherente para rasado de plancha de cobre de ramete.
- Fijación escudo de plancha de cobre.
- Tapa de fijación y pizarra especial (alero) para eliminación de polvo y permitir reparación con la cornisa y la ventilación.
- Ramete en banda libre de cornisa mediante plancha plegada de cobre fijada al soporte mecánicamente.
- Soporte estructural existente: cornisa.

## ACTUACIONES GENERALES EN FACHADA

- 1 Eliminación de depósitos superficiales. Limpieza de fábricas de ladrillo: casillado con jalon neutro y eliminación de productos con agua a presión controlada, eliminación de sales solubles (tipo ARBOCILL, KCI 100). Limpieza de elementos de piedra: PAVELA AB 37 y eliminación de sales (PULPA DE PAPEL). Tratamiento con herbicida sistémico y biocida.
- 2 Preconsolidación de elementos de piedra y ladrillo (tipo SUCATO DE ETECO).
- 3 Consolidación de elementos de piedra y fábricas de ladrillo (tipo TECOVACON V) posterior hidrolagado mediante producto tipo TECO V (EPO 02 11).
- 4 Reparación de elementos de piedra en alfileres fijados mediante verjas.
- 5 Reparación de ladrillos arenados con placas de similares características o mortero de cal.
- 6 Ullagado y rejuntado de fábrica de ladrillo con mortero de cal.
- 7 Reparación de fajas y grillas en fábrica de ladrillo con producto tipo PMA.
- 8 Reparación de fajas y grillas en fábrica de ladrillo con producto tipo PMA.
- 9 Trazado de machucados en fachada de terrazo con mortero de cal.
- 10 Rasado y rejuntado de carpinterías de madera de puerta exterior principal. Decapado, embalsado, resqueado y barnizado. Sustitución de herrajes y recuperación volumétrica.
- 11 Recuperación de líneas de cornisas (elementos pizarra). Fijación, reparación y recuperación.
- 12 Nuevas carpinterías de madera en baldos sobre acero secundario.
- 13 Solución de encuentro de fachada con vía pública.
- 14 Rasado de elementos de carpintería (marcos, imprimación y aplicación de pintura).
- 15 Actuaciones en baldos de Estancia (limpieza, sustitución de solera e impermeabilización).
- 16 Sustitución de vidrios por ventanillas fijas o abatibles según planos de carpintería.
- 17 Fijación de nuevas escaleras de pizarra metálica para acceso a galería interior.
- 18 Reparación de escaleras con pizarra completa de pizarra neutra.
- 19 Reparación de aceros (anchetas y alfileres) en huecos de vidrios con mortero de cal.
- 20 Actuaciones en cornisas (sustitución de pendiente y colocación de chapas de cobre galvanizado).
- 21 Eliminación de grillas existentes (tipo QUIRGA 200).
- 22 Eliminación de mortero de cemento y mortero en mal estado en fachada de piedra y ladrillo.
- 23 Refuerzo de impermeabilización de alfileres en huecos de fachada lateral. Formación de pendiente, limpieza impermeabilizante de PVC, y pizarra continua con vado y galería.

## DETALLE DE IMPERMEABILIZACIÓN DE CORNISA-NIVEL 2-. DET. 07. E: 1/10

- Ramete en banda libre de cornisa mediante plancha plegada de cobre fijada al soporte mecánicamente y embalsado en bandedo.
- Bandedo alfileres autoadherente para rasado de plancha de cobre de ramete.
- Fijación mecánica mediante bandedo.
- Formación de pendiente con mortero M-2 (1:8), pendiente mínima 5%.
- Bandedo de puzos en encuentro de formación de pendiente con fábrica.

## ACTUACIONES GENERALES EN INTERIOR

- 1 Saneamiento y conservación de maderas.
- 2 Ejecución de nueva instalación de electricidad según apartado de electricidad e iluminación.
- 3 Colocación de dispositivos contraincendios según anexo específico de cumplimiento DB-SI.
- 4 Ejecución de cámara de aire bajo nueva solera. Placas tipo corral de 10 cm. de altura sobre solera base (RM-20, 10 cm. de espesor superior (PA-25), 8 cm. de espesor inferior (PA-20).
- 5 Ejecución de nueva solera con pavimento de piedra, de gran formato, 2 cm. de espesor, color dorado (tipo) y oscuro (tipo), recubierta con mortero M-4, incluso nivelado con capa de arena de 2 cm. de espesor medio. Pulido, lijado de baldos 150x200 mm. según diseño de proyecto.
- 6 Ejecución de rampa en paño de escalera. Formación de pendiente y reparación de paramento.
- 7 Ejecución de nuevas bandejas de carpintería en casillas. Reparación de umbrales de moldura tipo.
- 8 Recuperación del error y umbrales de acceso al patio del novicio.
- 9 Eliminación de aler y recuperación de tramo de paramento de la nave.
- 10 Rasado de carpinterías de madera según planos de reparación.
- 11 Ejecución de nuevas alfombras de baldosa tipo EPO 45-C5 de 0,70x0,20 m. y sistema de autocierre.
- 12 Ejecución de nuevas puertas contraincendio tipo EQ-45-C5 de 0,70x0,20 m. y sistema de autocierre.
- 13 Montaje de nuevas luminarias según planos y memoria de reparto de electricidad e iluminación.
- 14 Ejecución de nuevos estucos en las pilas del presbiterio o imitación de los marmolesados exist.
- 15 Actuación en paramento exterior de pizarra mural (tipo alero) en presbiterio, nave y capilla: pizarra, sustitución volumétrica, guarnición, enlucido y pintura al bandedo.
- 16 Actuación en paramento base de tribuna, estancia y luneta: reparación, guarnición, enlucido y pintura.
- 17 Rasado de paramentos de madera en entablado de protección de tribuna.
- 18 Desmontaje y recuperación de pizarra lateral.
- 19 Eliminación de vegetación y tratamiento biocida/fungicida tipo BICITIN 1 (BICITIN 1 S810/10) en paredes de cripta recuperada. Consolidación de fábrica mediante eliminación de mortero, limpieza superficial, fijación de elementos sueltos y embalsado con mortero de cal.
- 20 Ejecución de limpieza de aceros e grillas mediante mortero de pizarra de bandedo sobre trazo y terminación con lámina material de solera de roca.
- 21 Nuevo punto metálico (tipo) en cripta según planos de carpintería, con reparación de solera.
- 22 Ejecución de puerta o cierre de nueva portezuela según apartado de electricidad e iluminación.
- 23 Ejecución de nuevas líneas de vado en cornisa mediante cable de seguridad de acero (Ø 8 mm.).
- 24 Ejecución de zona de instalaciones perimetral. Solera de hormigón (RM-20, 10 cm. de espesor, puzos de fábrica de ladrillo perforado y baldos puzos y solera de obra sobre malla acrílica de PA-25, 5 cm. de espesor).
- 25 Sistema de ventilación forzada en cripta. Colocación de chapas de pizarra.
- 26 Reparación de unidades históricas de casillas en moldura tipo.
- 27 Reparación de solera en vestíbulo y sacristía con pizarra idéntica a existente.
- 28 Reparación de solera original en tribuna y ejecución de solera en esgajo.
- 29 Pintado de paredes y techo en vestíbulo, sacristía y espacios servidos.
- 30 Actuaciones en presbiterio a nivel de paramentos, paramentos y mobiliario.
- 31 Rasado de estructura de madera en cuarto de tribuna.

## DETALLE DE ACTUACIÓN EN ZUNCHO PERIMETRAL DE ALERO DE CUBIERTA. DET. 03. E: 1/10

- Actuaciones previas en zunchos perimetral.
- Pizado de grilla hasta descubierto y eliminación de bandedo de poliductos existentes en órdenes de alero de perfil metálico, y eliminación total de revestimiento existente.
- Elemento: fajas en alas de perfil metálico.
- Viga estructural de refuerzo existente.
- UPH-200.
- Malla de refuerzo de fibra de vidrio. En todo la superficie de actuación.
- Revestimiento de mortero de reparación para sustitución volumétrica de mortero eliminado previamente para reparación de grietas.
- Empujado de viga metálica existente. Sólo reparación de pizarra en mal estado.

## ACTUACIONES EN GALERÍA PERIMETRAL. E: 1/20

## ACTUACIONES CORNISA EXTERIOR E INTERIOR Y MUROS DE FACHADA. E: 1/20

## SECCIÓN CONSTRUCTIVA GENERAL OESTE. E: 1/50

## ACTUACIONES EN INTERIOR Y BAJO SUELO. E: 1/20

## ZANJA DE INSTALACIONES Y VENTILACIÓN DE MUROS Y CÁMARA. E: 1/10





## FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

### PROMOTORES

Convenio de colaboración para la restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. 17 de septiembre de 2009

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales y Museos e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Fundación Montemadrid  
Obispado de la Diócesis de Málaga

### Comisión técnica de proyecto y obras

José Cuaresma Pardo/ M<sup>a</sup> José García García. Jefe/a del Servicio de Conservación y Obras de la Secretaría General de Cultura de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía  
Román Fernández-Baca Casares. Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)  
Gabriel Morate Martín. Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Montemadrid  
Ana Almagro Vidal. Arquitecta del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Montemadrid  
Javier Arcas Cubero. Asesor Jurídico del Obispado de la Diócesis de Málaga  
Lorenzo Pérez del Campo. Jefe del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH y secretario de la Comisión

### Presupuesto: 2.315.237,83€

Aportación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía: 624.454,42€

Aportación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: 237.783,41€

Aportación de la Fundación Especial Caja Madrid: 1.453.000€

## PROGRAMA DE CONSERVACIÓN

### *Dirección*

Román Fernández-Baca Casares, director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

### *Coordinación general*

Lorenzo Pérez del Campo, jefe del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico

Mercedes González-Alorda Zbikowski, secretaria. CI- IAPH

### *Coordinación técnica*

Araceli Montero Moreno, jefa del Área de tratamiento de Bienes Muebles. CI-IAPH

Marta García de Casasola, arquitecta. Jefa del Departamento de Proyectos. CIOI-IAPH

### Proyecto de conservación de bienes muebles

#### *Coordinación de grupo*

M<sup>a</sup> del Mar González González, restauradora. Jefa del Departamento de Talleres de Bienes Muebles. CI-IAPH

#### *Redacción y Dirección Técnica del Proyecto de conservación de bienes muebles*

M<sup>a</sup> del Mar González González

Fernando Guerra Librero, arquitecto y conservador-restaurador

#### *Restauradores en talleres del IAPH*

Carmen Ángel Gómez, restauradora. CI-IAPH

Amalia Cansino Cansino, restauradora. CI-IAPH

Lourdes Fernández González, restauradora. CI-IAPH

Rocío Magdaleno Granja, restauradora. CI-IAPH

Silvia Martínez García Otero, restauradora. CI-IAPH

Lourdes Núñez Casares, restauradora. CI-IAPH

M<sup>a</sup> Teresa Real Palma, restauradora. CI-IAPH

Cinta Rubio Faure, restauradora. CI-IAPH

Constanza Rodríguez Segovia, restauradora. CI-IAPH

Mónica Santos Navarrete, restauradora. CI-IAPH

#### *Restauradores en la iglesia del Santo Cristo de la Salud en Málaga*

Manuel Ángel Martínez Montiel, restaurador. CI-IAPH

M<sup>a</sup> Esther Albendea Ruz, restauradora. CI-IAPH

Antonio Díaz Arnido, restaurador. CI-IAPH

Antonio Custodio López García, restaurador. CI-IAPH

M<sup>a</sup> Teresa Martínez Mateo, restauradora. CI-IAPH

José Morillo García, restaurador. CI-IAPH

Beatriz Prado Campos, restauradora. CI-IAPH

M<sup>a</sup> José Rey García, restauradora. CI-IAPH

Antonio Jesús Sánchez Fernández, restaurador. CI-IAPH

#### *Plan de Estancias en prácticas para jóvenes 2013 (IAPH)*

Galadriel Bravo Hidalgo. Licenciada en Bellas Artes, especialidad conservación y restauración

Jesús Gallardo Gordillo. Licenciado en Bellas Artes, especialidad conservación y restauración

Ángeles Lozano Domínguez. Licenciada en Bellas Artes, especialidad conservación y restauración

Yaiza Cuaresma Martín. Licenciada en Bellas Artes, especialidad conservación y restauración

#### *Estudios de técnicas de examen por imagen*

Eugenio Fernández Ruiz, fotógrafo. Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. CI-IAPH  
José Manuel Santos Madrid, fotógrafo. Laboratorio de Técnicas de Examen por Imagen. CI-IAPH  
Francisco José Sánchez Díaz. Jefe del Laboratorio de Cartografía e Imagen digital. CDE-IAPH  
Juan Carlos Cazalla, fotógrafo  
Manuel Millán Herce Pagliai, fotógrafo

#### *Estudios medioambientales*

Raniero Baglioni, técnico en conservación preventiva. CI-IAPH  
Salvador Valpuesta Trujillo, colaborador, estancia en prácticas

### **Proyecto de intervención en el inmueble**

#### *Coordinación de grupo*

Aurora Villalobos Gómez, arquitecta

#### *Redacción y Dirección de las Obras del Proyecto básico y de ejecución de intervención en el inmueble*

Aurora Villalobos Gómez  
Marta García de Casasola Gómez  
Román Fernández-Baca Casares

#### *Redacción y dirección del Proyecto de Actividad Arqueológica de control de los movimientos de tierra*

Yolanda González-Campos Baeza, arqueóloga. Departamento de Investigación. CI-IAPH

#### *Redacción y dirección del Proyecto de andamios, instalaciones y medios auxiliares, Coordinación del Estudio de seguridad y salud y Dirección de la Ejecución de las Obras*

Manuel M<sup>a</sup> de Cárdenas Mansfeld, arquitecto técnico, a de c integral de proyectos  
Mariano Asuero Orta, arquitecto técnico, a de c integral de proyectos

#### *Dirección técnica de trabajos de restauración en el inmueble*

Ana Bouzas Abad, restauradora. CI-IAPH

#### *Colaboradores*

Teresa Morillo Romero, arquitecta. Departamento de Proyectos. CIOI-IAPH  
Fernando Serrano Gaviño, arquitecto, a de c integral de proyectos  
Antonio A. Carrasco Delgado, arquitecto, estancia en prácticas  
Estela Quintero Peralías, arquitecta, estancia en prácticas  
María Bernáldez Sánchez, secretaria. Departamento de Proyectos. CIOI-IAPH

#### *Levantamiento planimétrico*

José Manuel López Sánchez, responsable levantamiento 2D, TCA geomática  
José Luque Bellido, responsable modelado 3D e infografía, arquitecto, Plan9

#### *Estudio histórico*

José Luis Gómez Villa, historiador del arte. Departamento de Investigación. CI-IAPH.  
Igor Vera Vallejo, historiador del arte. Universidad de Málaga.  
Sara Martín Asensio, documentalista

#### *Estudios analíticos*

Rosario Villegas Sánchez, ingeniera química. ETS de Ingenieros Industriales. Responsable de la coordinación científica del Programa de Investigación de los Laboratorios y Análisis del IAPH  
Jesús Espinosa Gaitán, geólogo. Laboratorio de Geología. CI-IAPH  
Marta Sameño Puerto, bióloga. Jefa de Proyecto del Laboratorio de Biología. CI-IAPH  
Victor Menguiano Chaparro, biólogo. Biólogo. Laboratorio de Biología. CI-IAPH  
Lourdes Martín García, química. Jefa de Proyecto del Laboratorio de Química. CI-IAPH  
Auxiliadora Gómez Morón, química. Laboratorio de Química. CI-IAPH  
*Becarios específicos de proyectos (IAPH)*  
Abel Bocalandro Rodríguez, químico  
Elena Revuelta Camacho, ingeniera industrial  
Cristina García Garrido, ingeniera química

#### *Empresa Adjudicataria de las Obras*

BAUEN EMPRESA CONSTRUCTORA SAU

### **PROGRAMA DE TRANSFERENCIA**

#### *Dirección*

Gabriel Morate Martín  
Román Fernández-Baca Casares

### **Plan de Comunicación y Difusión**

#### *Diseño y redacción del Plan de Comunicación y Difusión*

M<sup>a</sup> Teresa Blanco Torres, historiadora. Responsable del Plan de Comunicación y Difusión. Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Montemadrid  
Ana Almagro Vidal  
Antonio Martín Pradas, periodista e historiador del arte. Jefe de Proyecto de Análisis y Gestión. CI-IAPH

#### *Desarrollo del Plan de Comunicación y Difusión*

Antonio Martín Pradas

#### *Colaboradores*

Francisco Salado Fernández, diseñador e ilustrador. Departamento de Comunicación. DCC-IAPH  
Beatriz Sanjuán Ballano, periodista. Departamento de Comunicación. DC-IAPH  
Fátima Marín González, periodista. Departamento de Comunicación. DC-IAPH  
Susana Limón Rodríguez, documentalista web. Departamento de Comunicación. IAPH  
Lorena Ortiz Lozano, técnico de Cultura. CDE-IAPH  
José Luis Zafra Ojuel, informático. Jefe de Área de Sistemas de Información. ASI-IAPH  
Luis Balbontín Gutiérrez, informático. Departamento de Sistemas de Información. ASI-IAPH



**Página web y blog**

<http://www.iaph.es/web/canales/proyectosantocristo>  
<http://santocristomalaga.blogspot.com.es/>

**Producto multimedia: Visita virtual a la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga***Fotografías, producción y desarrollo*

Manuel Millán Herce Pagliai

**Presentación audiovisual de la obra. Exposición***Diseño y realización*

Manuel Millán Herce Pagliai

*Colaborador*

José Manuel Santos Madrid

**Programa Obra Abierta**

Visitas guiadas a la iglesia durante la ejecución del proyecto, del 29 de noviembre de 2013 al 30 de junio de 2014 (siete meses).

**Exposición “Recuperar la Memoria. Intervención Integral en el Santo Cristo”**

Plaza de la Constitución de Málaga, 9 enero-8 febrero 2015

*Proyecto expositivo y textos*

Beatriz Castellano Bravo, arquitecta. Departamento de Proyectos. CIOI-IAPH

Lorenzo Pérez del Campo

Antonio Martín Pradas

*Diseño gráfico, producción y montaje*

En Pie Producciones. Publicidad exterior

**Jornadas científicas: Memoria recuperada. Resultados de un proyecto de intervención**

Museo Picasso, Málaga, 5-6 febrero 2015

*Colaboración*

Museo Picasso Málaga

*Ponentes*

Gabriel Morate Martín

Román Fernández-Baca Casares

Marta García de Casasola Gómez

José Luis Gómez Villa

José Manuel López Sánchez.

Alejandro Jiménez Hernández.TCA Geomática

Lourdes Martín García

Yolanda González-Campos Baeza

Aurora Villalobos Gómez

María del Mar González González

Fernando Guerra-Librero Fernández

Manuel M<sup>a</sup> de Cárdenas Mansfeld

Antonio Martín Pradas

Francisco Aranda Otero. Delegado de Patrimonio y Bienes Culturales de la Diócesis de Málaga

Rosario Camacho Martínez. Catedrática emérita de Historia del Arte. Universidad de Málaga

**Ciclo de conferencias: En torno a la restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga**  
Ateneo de Málaga, enero-junio 2014

*Conferenciantes*

Rosario Camacho Martínez

Wenceslao Soto Artuñedo SJ, Historiador de la Compañía de Jesús

Juan Luis Ravé Prieto, Historiador del Arte

Eduardo Asenjo Rubio, Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

José Luis Gómez Villa

Víctor Manuel Heredia Flores, Profesor de Historia económica de la Universidad de Málaga

Igor Vera Vallejo. Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga