PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Teresa Catalán
Consuelo Díez Fernández
Carme Fernández Vidal
Marisa Manchado Torres
Mª Luisa Ozaita
Diana Pérez Custodio
Iluminada Pérez Frutos
Rosa Mª Rodríguez Hernández
Dolores Serrano Cueto
Mercedes Závala

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)
SAMIRA KADIRI (Dir. Casa de la Cultura de Tetuán-Marruecos)
BEGOÑA LOLO (Universidad Autónoma de Madrid)
JOSÉ LÓPEZ CALO (Universidad de Santiago de Compostela)
JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Dir. Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
TOMÁS MARCO (Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Codirectora revista Itamar, Valencia)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)
RAMÓN SOBRINO (Universidad de Oviedo)
JUAN MANUEL SUÁREZ JAPÓN (Rector de la Universidad Internacional de Andalucía)

Secretaría
Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Obras encargo del Taller de Mujeres Compositoras del *VII Festival de Música Española de Cádiz* estrenadas el 29 de noviembre de 2009 por Antonio Arias, flauta, y Estela Blázquez, marimba, en el Baluarte de la Candelaria en Cádiz.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Teresa Catalán, Consuelo Díez Fernández, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado Torres, Mª Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa Mª Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto, Mercedes Zavala.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical

I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

La Canción de Prùa

para flauta y marimba

Teresa Catalán

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Teresa Catalán
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

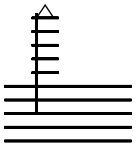
A mi madre

LA CANCIÓN DE PRÙA

para Flauta (en do y sol) y Marimba (5 octavas)

NOTAS

Las alteraciones afectan exlcusivamente a las notas donde están ubicadas.

 Agudo posible

Baqueta blanda

Baqueta dura

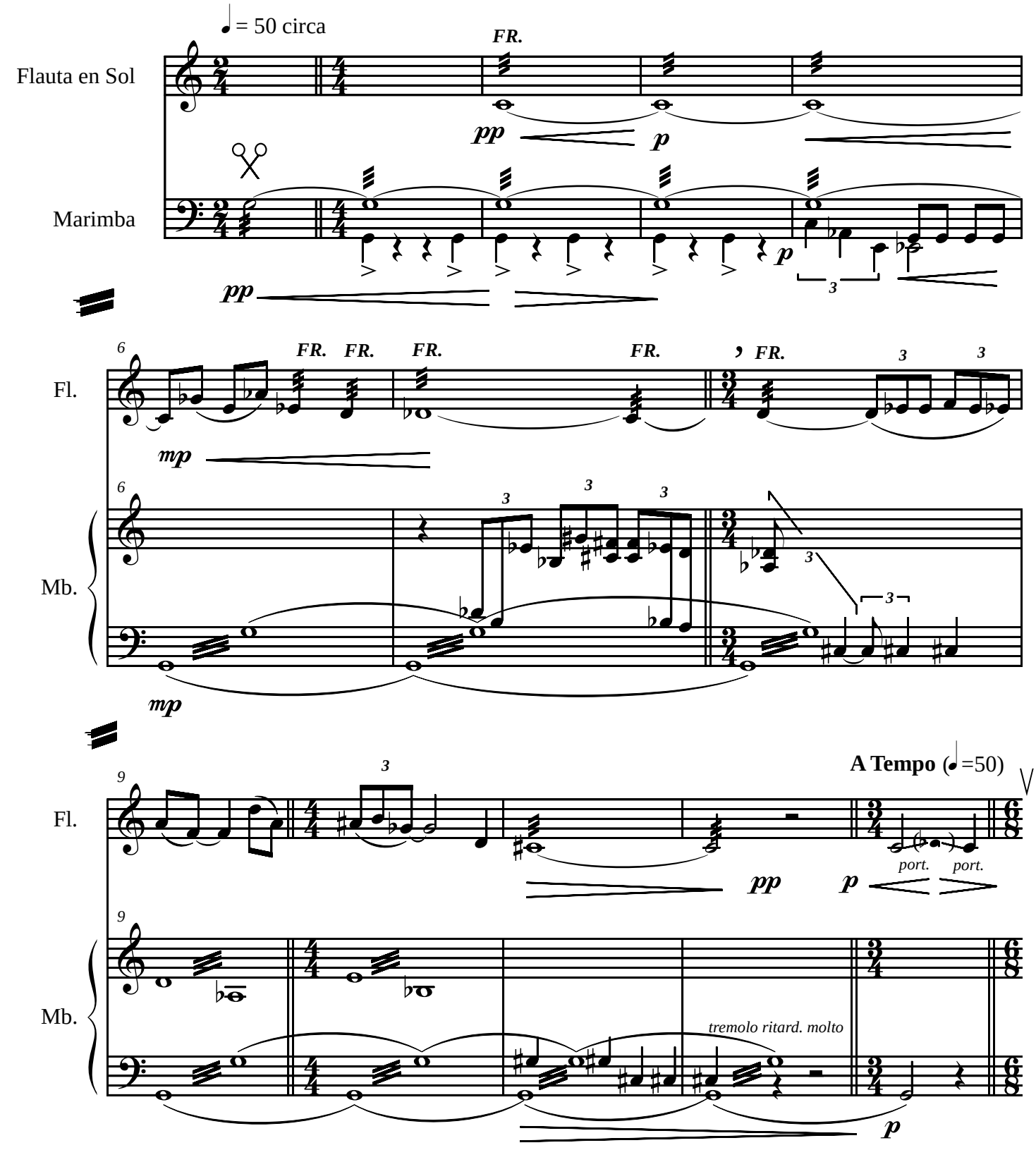
Baqueta media

Hasta agotar el aliento y *ppp* posible

Calderones de menos a más duración

La canción de Prùa

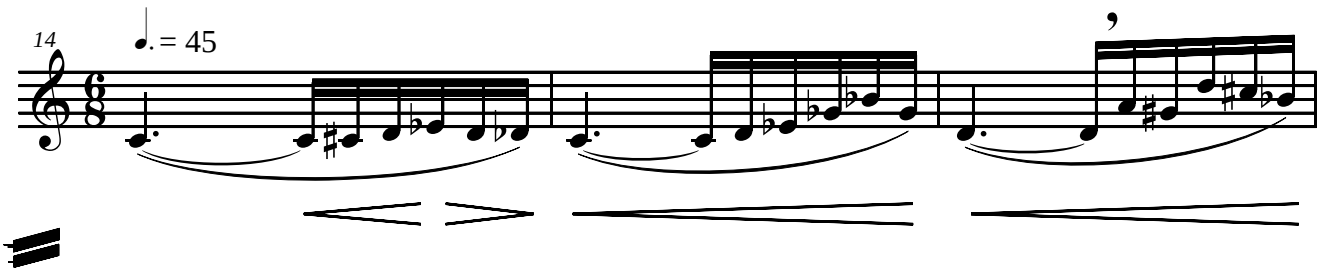
Teresa Catalán



Rubato ed espressivo

14 ♩. = 45

Fl.

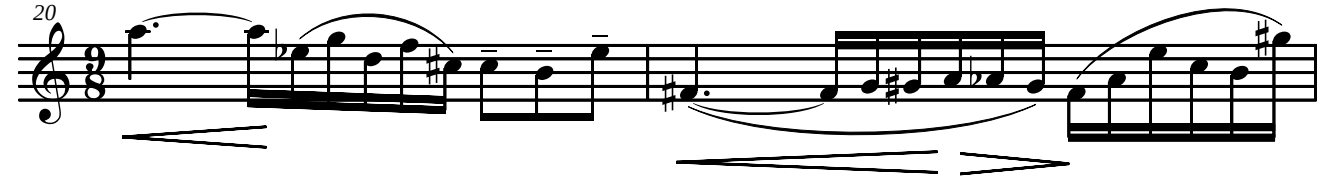


17

Fl.

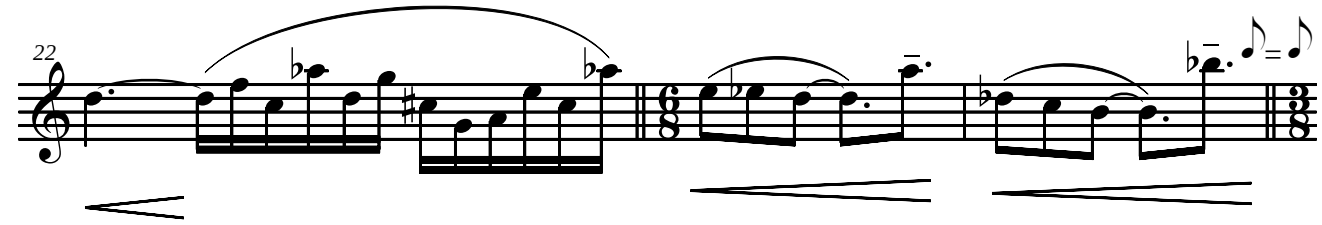
20

Fl.



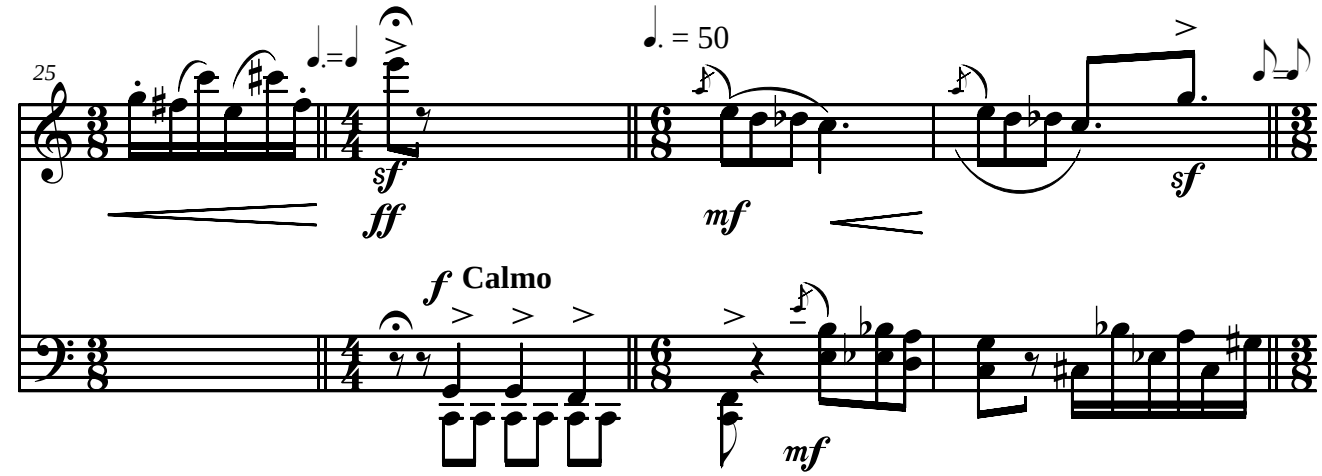
22

Fl.

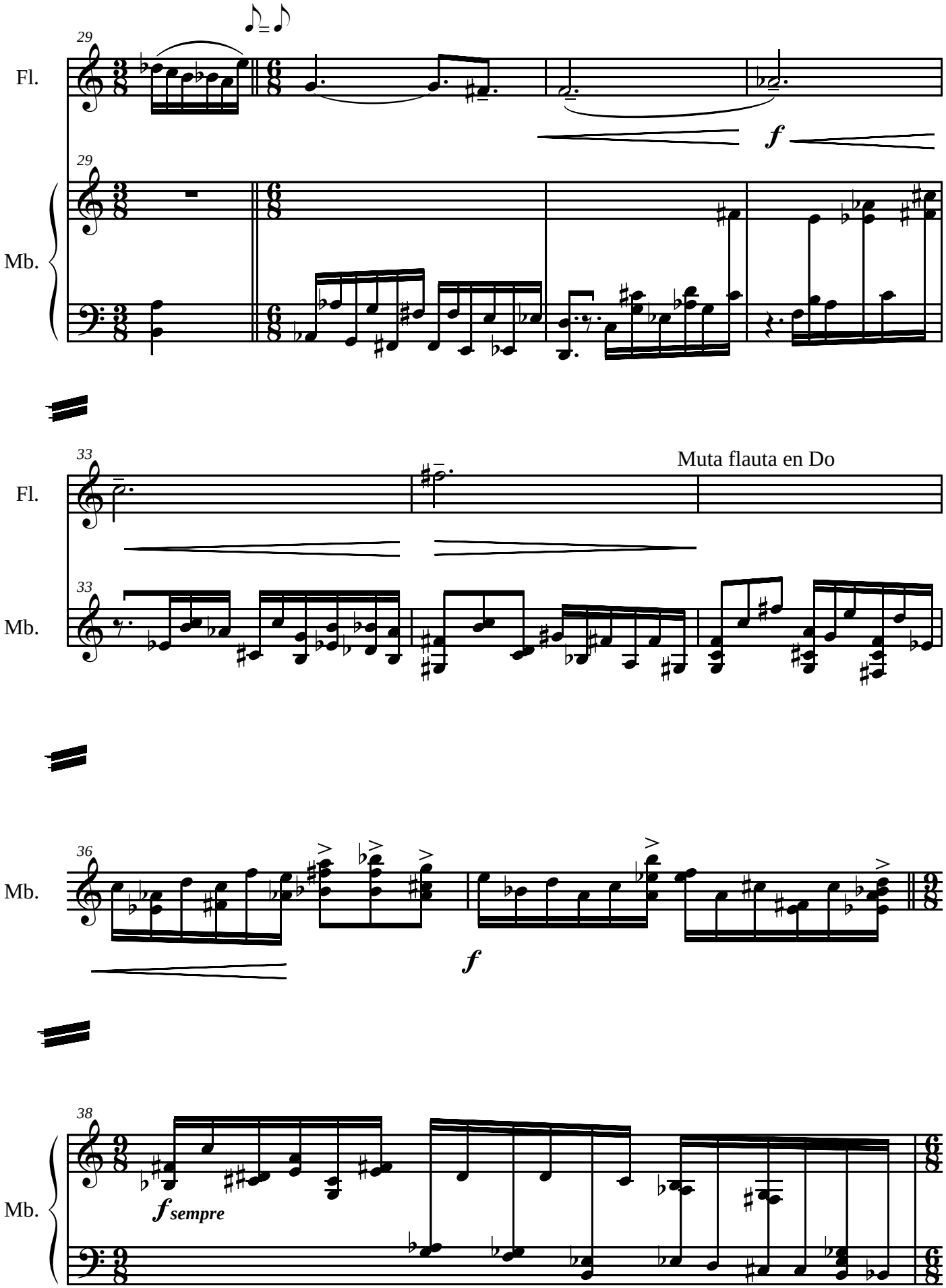


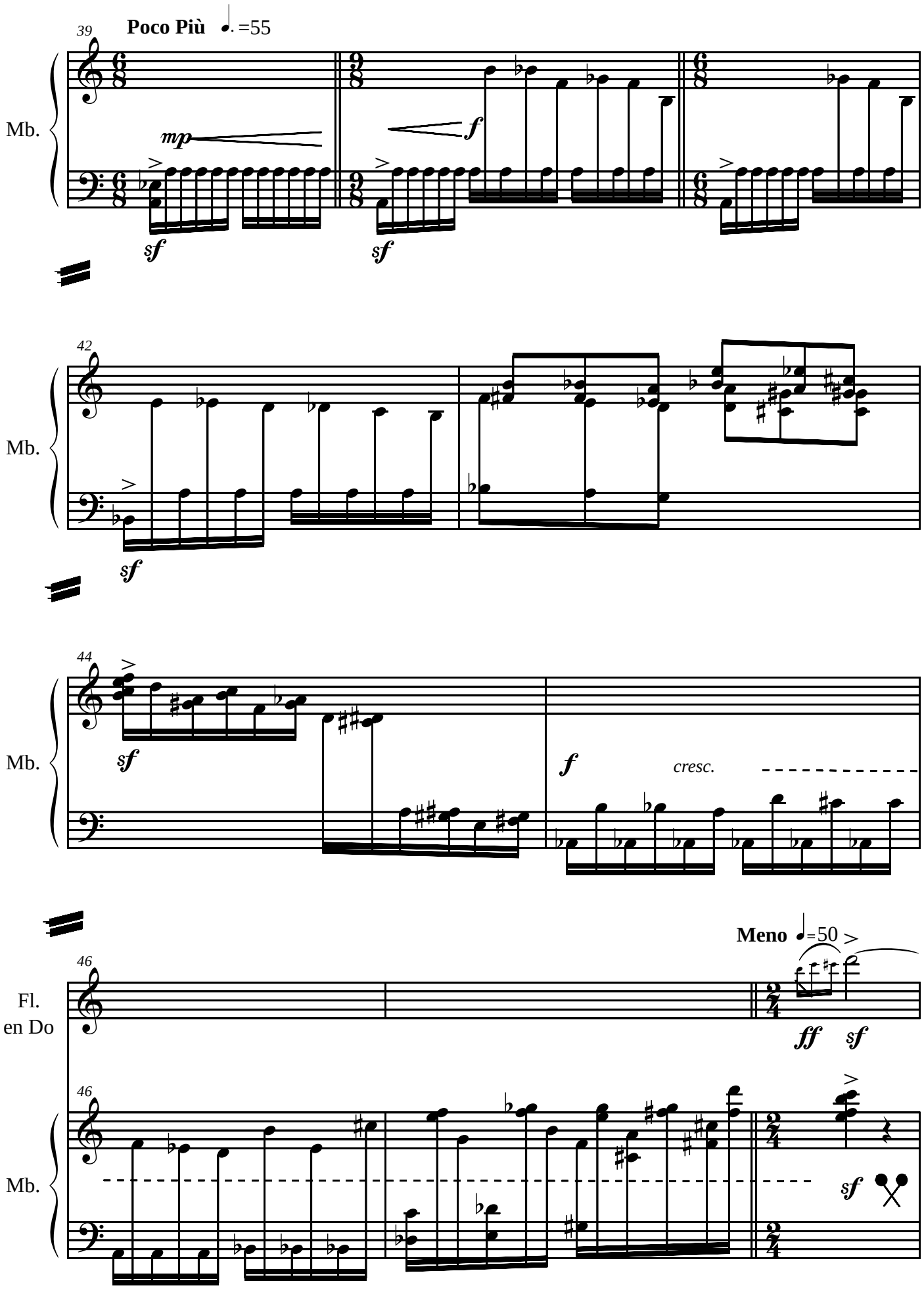
25

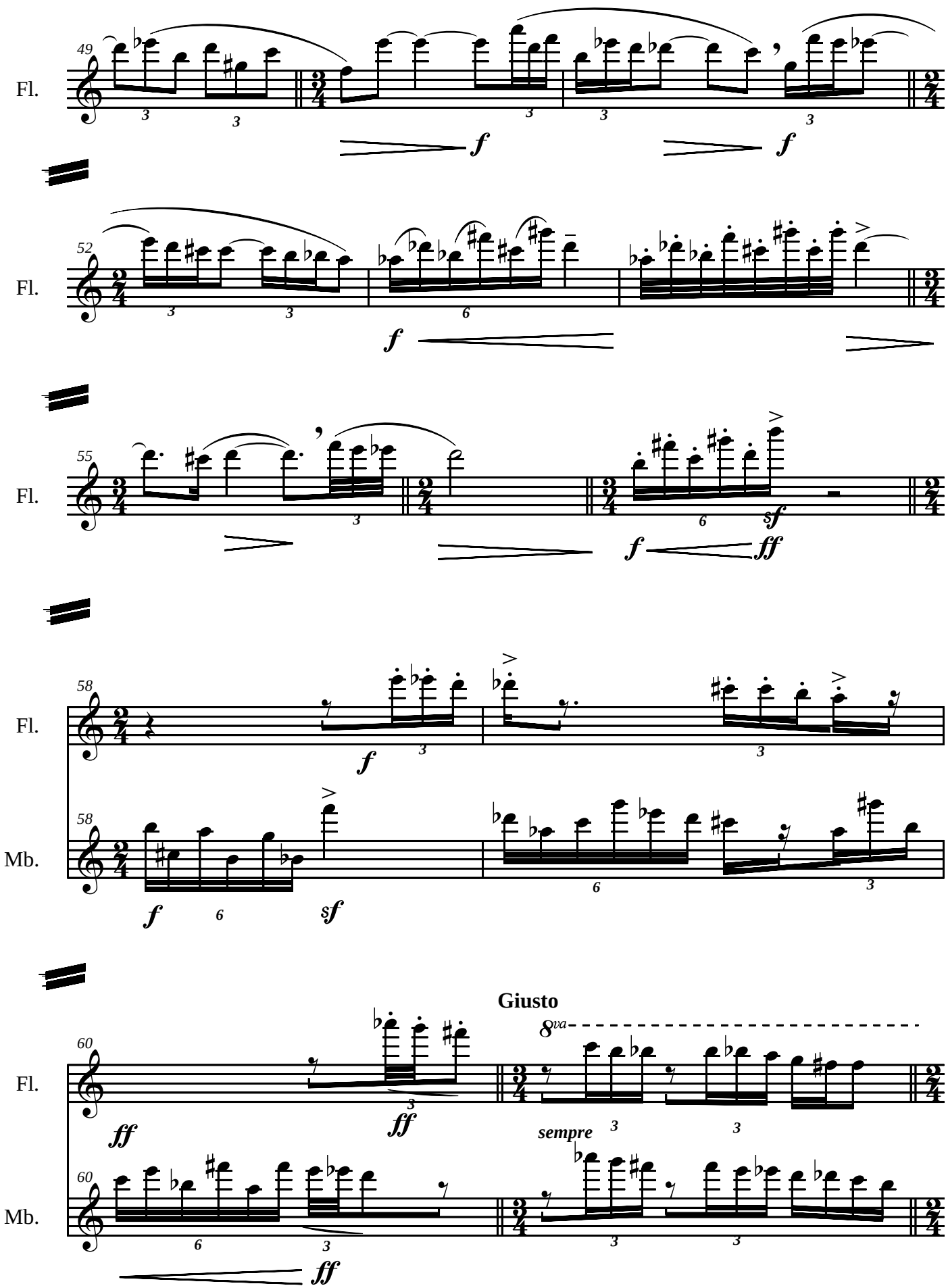
Fl.

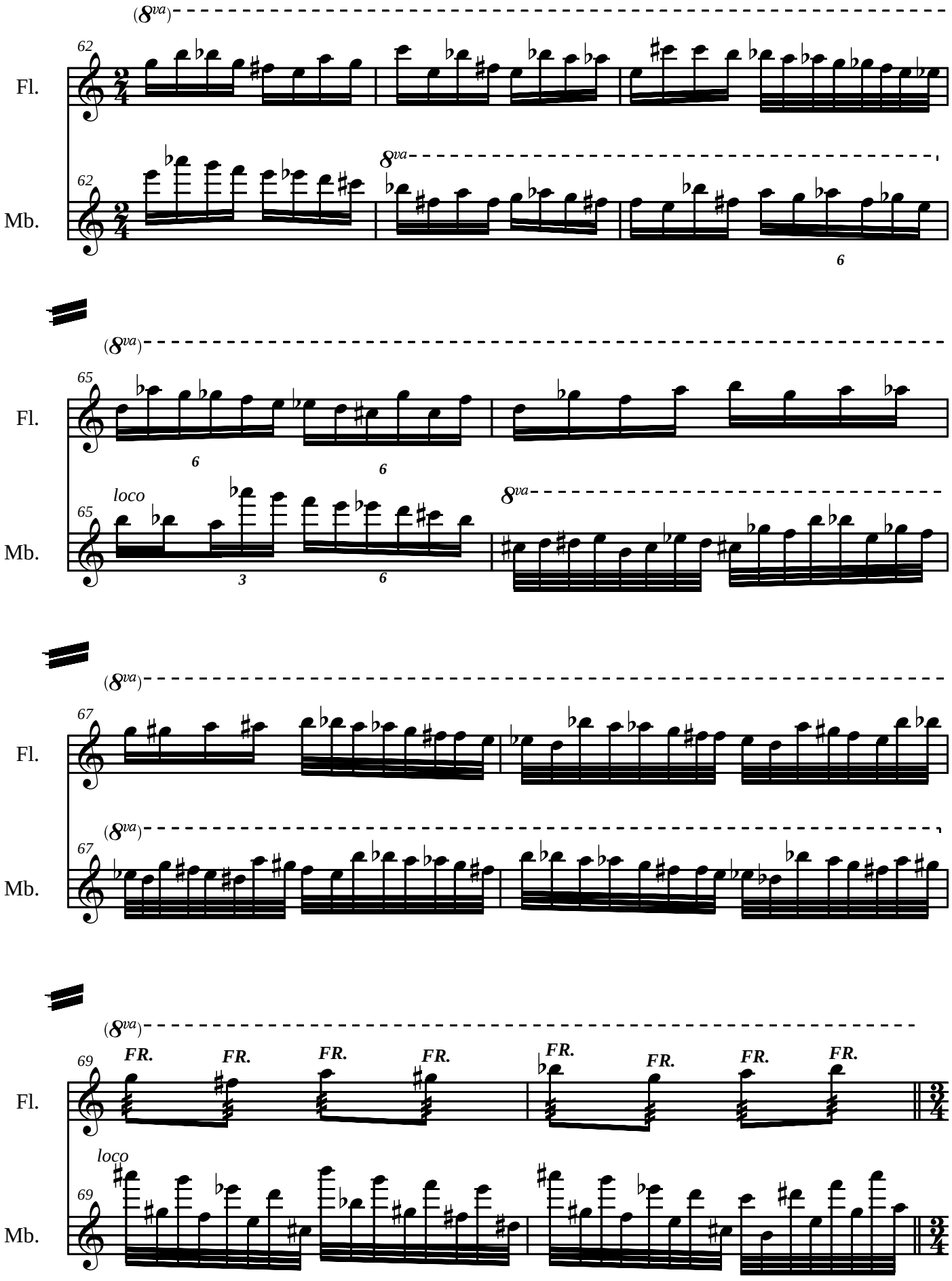


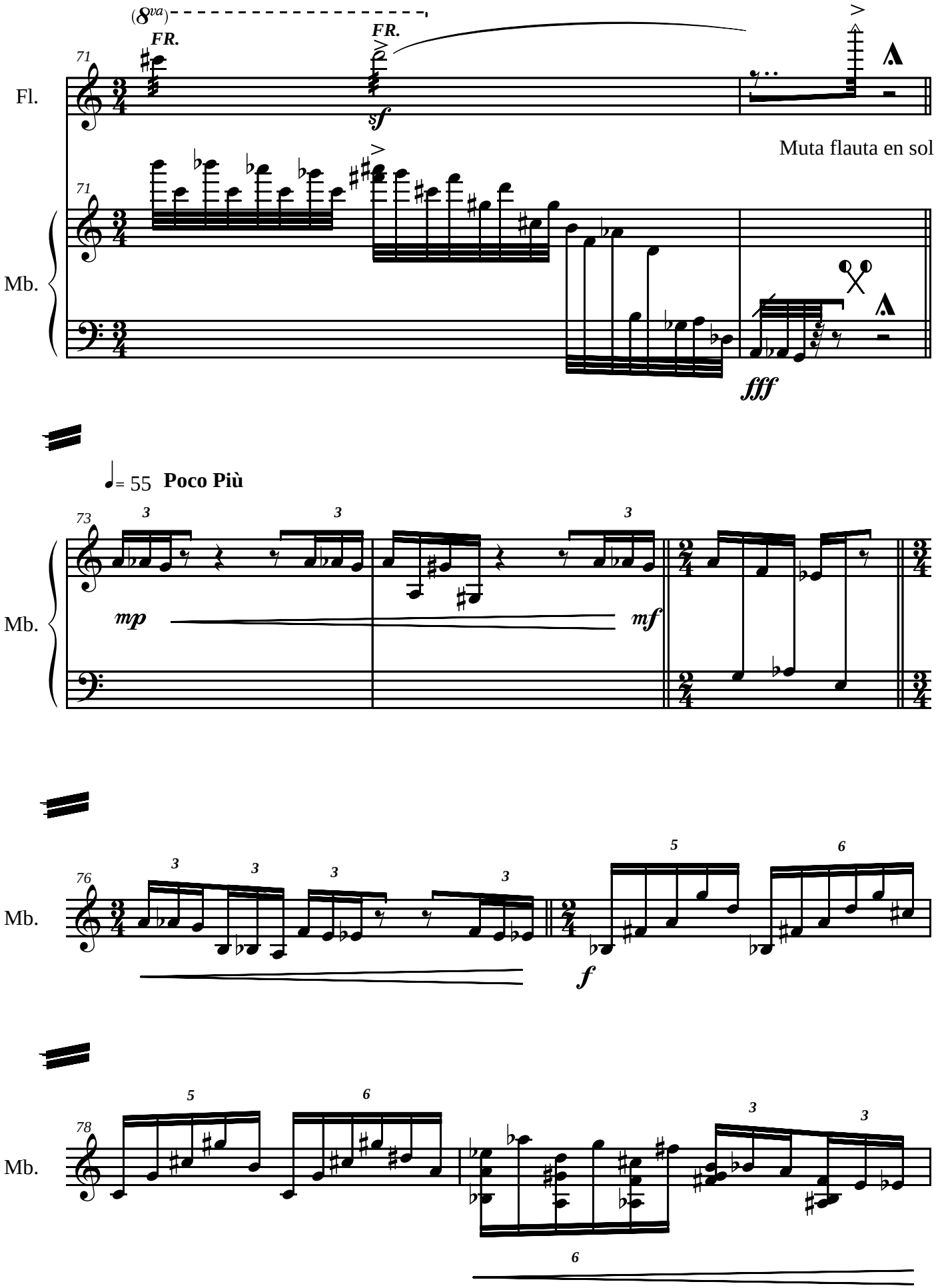
Mb.

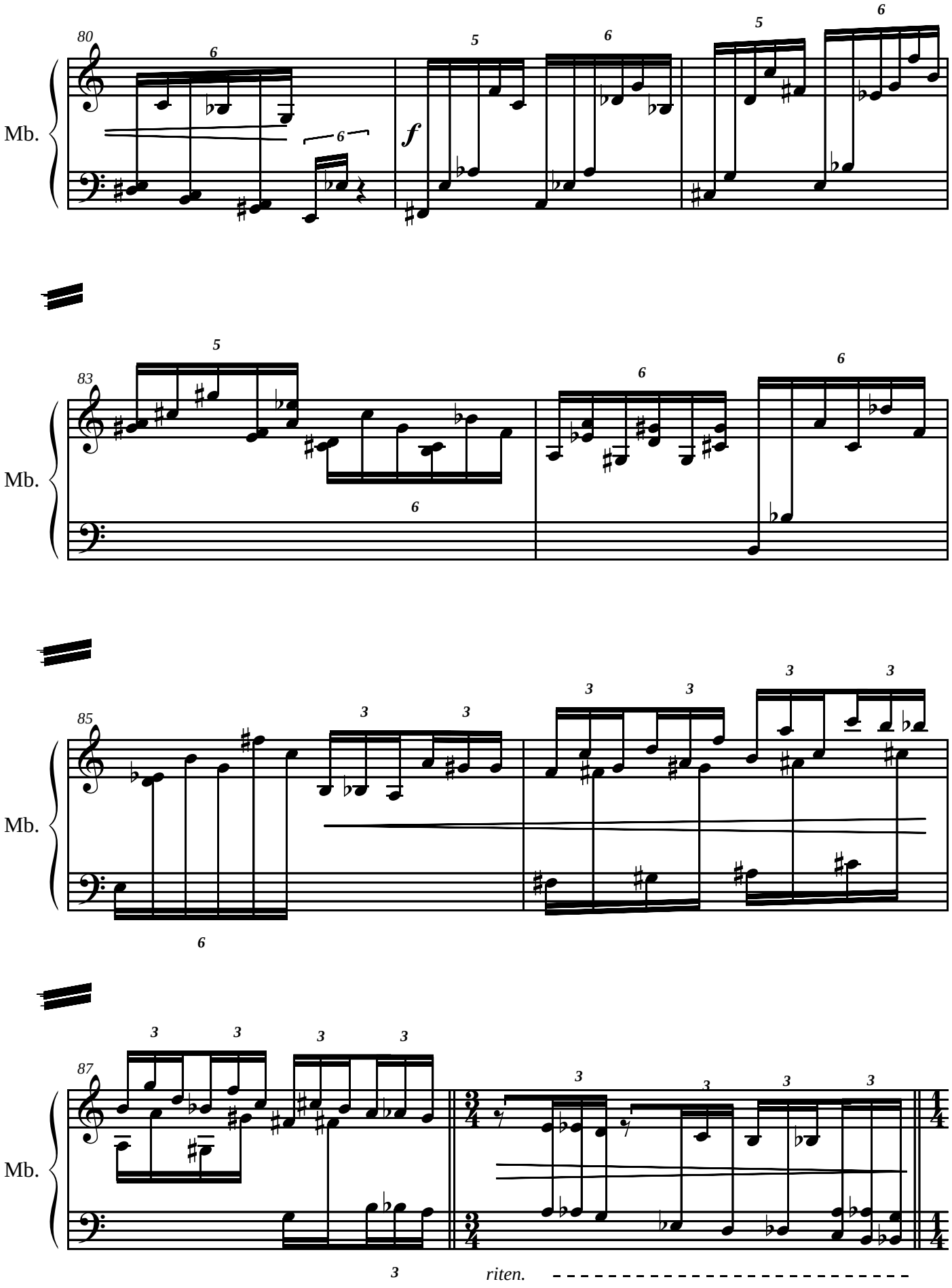

29
Fl.
29
Mb.
f
33
Fl.
Muta flauta en Do
33
Mb.
36
Mb.
f
38
Mb.
f sempre

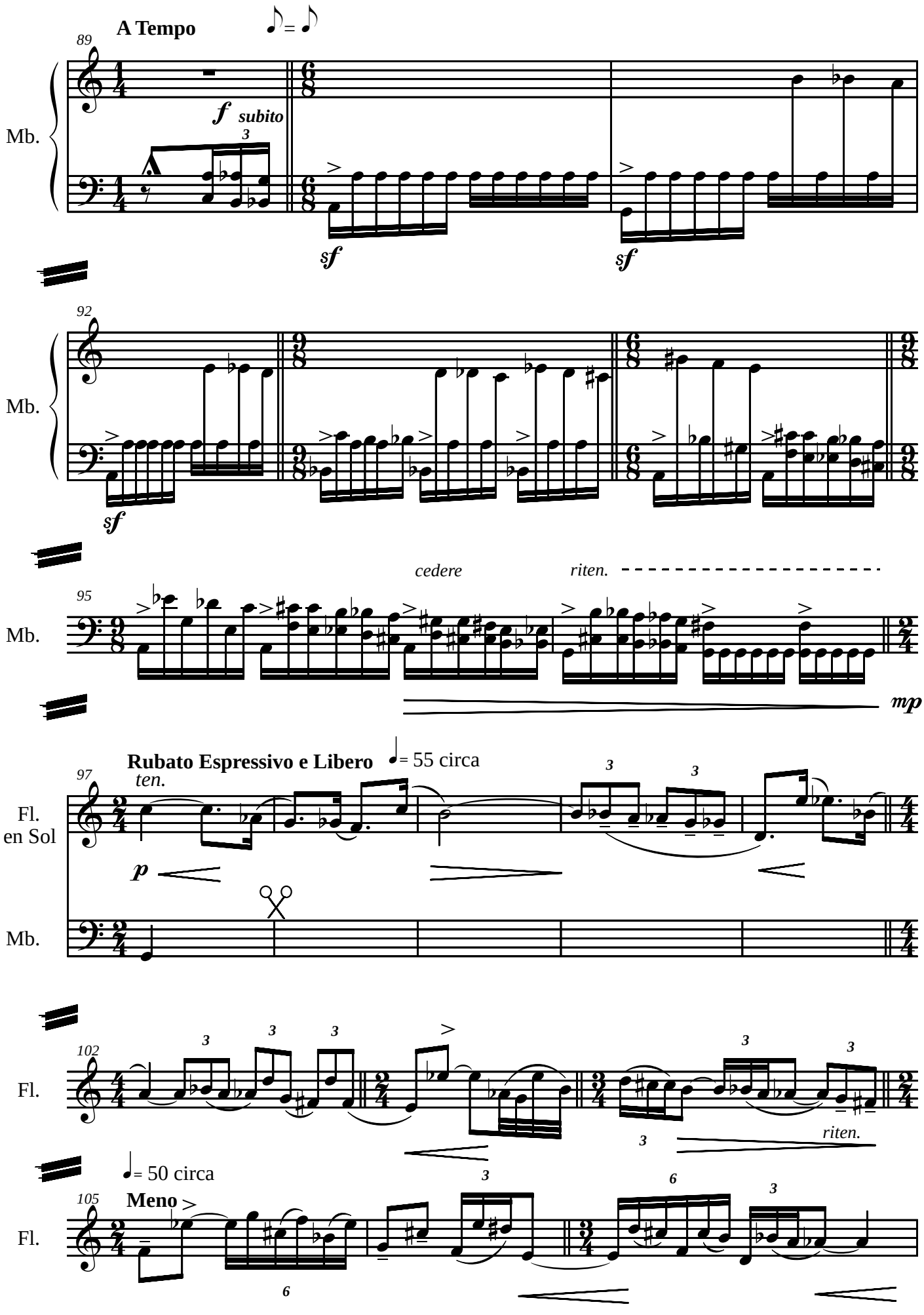

39
Poco Più
=55
Mb.
mp
f
sf
sf
42
Mb.
sf
44
Mb.
sf
f
cresc.
Meno
=50
46
Fl.
en Do
ff
sf
46
Mb.
sf

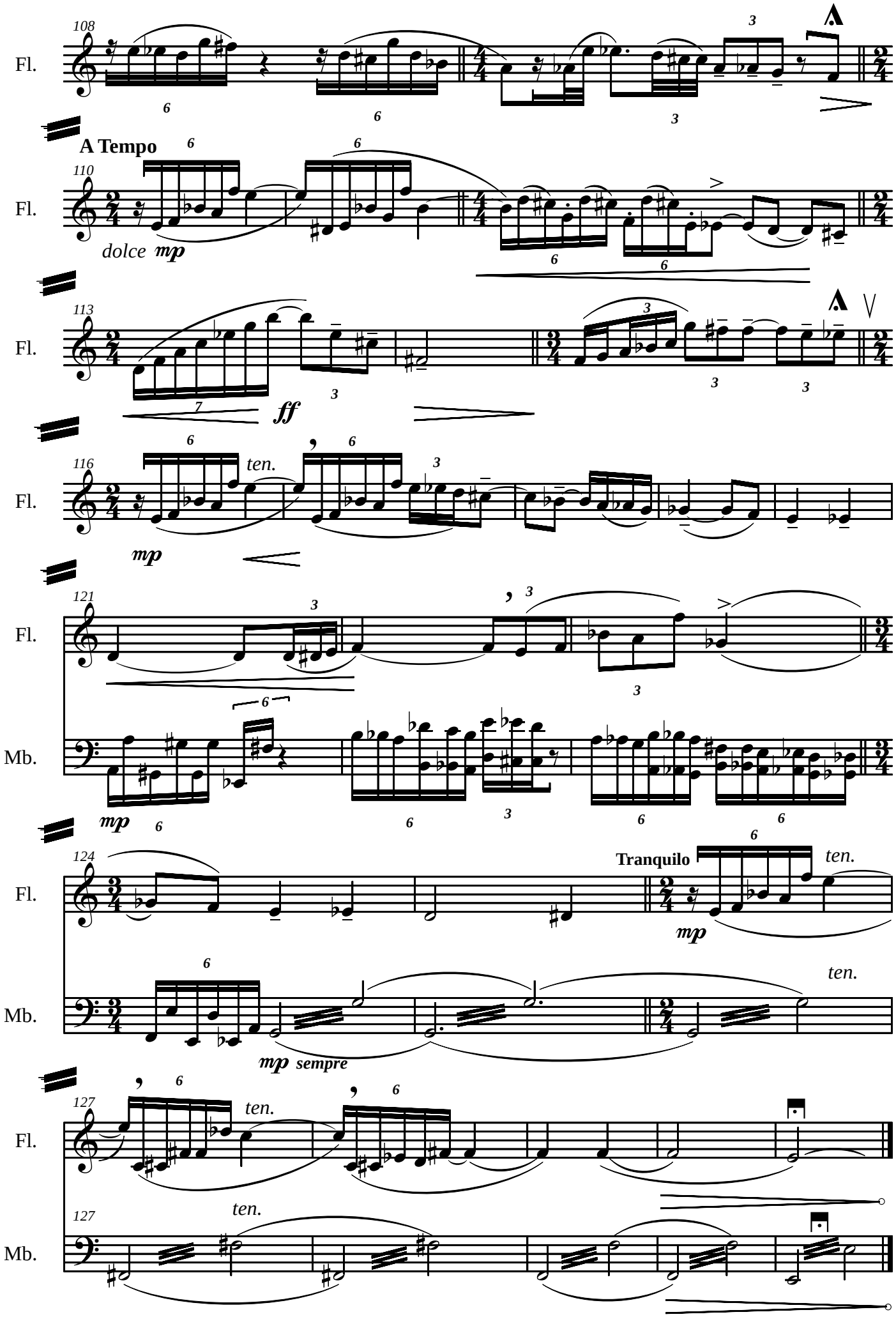

49
Fl.
52
Fl.
55
Fl.
58
Fl.
58
Mb.
Giusto
60
Fl.
8va
sempre
60
Mb.


(8va)
62
Fl.
Mb.
8va
6
65
loco
3
67
69
FR.
3/4


(8va)
FR.
FR.
71
Fl.
sf
Muta flauta en sol
71
Mb.
fff
= 55 Poco Più
73
Mb.
mp
mf
76
Mb.
f
78
Mb.


80
Mb.
f
83
Mb.
85
Mb.
87
Mb.
riten.


A Tempo
89
Mb.
f subito
sf
sf
92
Mb.
sf
cedere
riten.
95
Mb.
mp
Rubato Espressivo e Libero
= 55 circa
97
ten.
Fl.
en Sol
p
Mb.
102
Fl.
riten.
= 50 circa
105
Meno
Fl.


108
Fl.
A
A Tempo
110
dolce mp
113
ff
116
ten.
mp
121
Mb.
mp sempre
124
Tranquilo
127

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Verde y negro

para flauta y marimba

Consuelo Díez Fernández

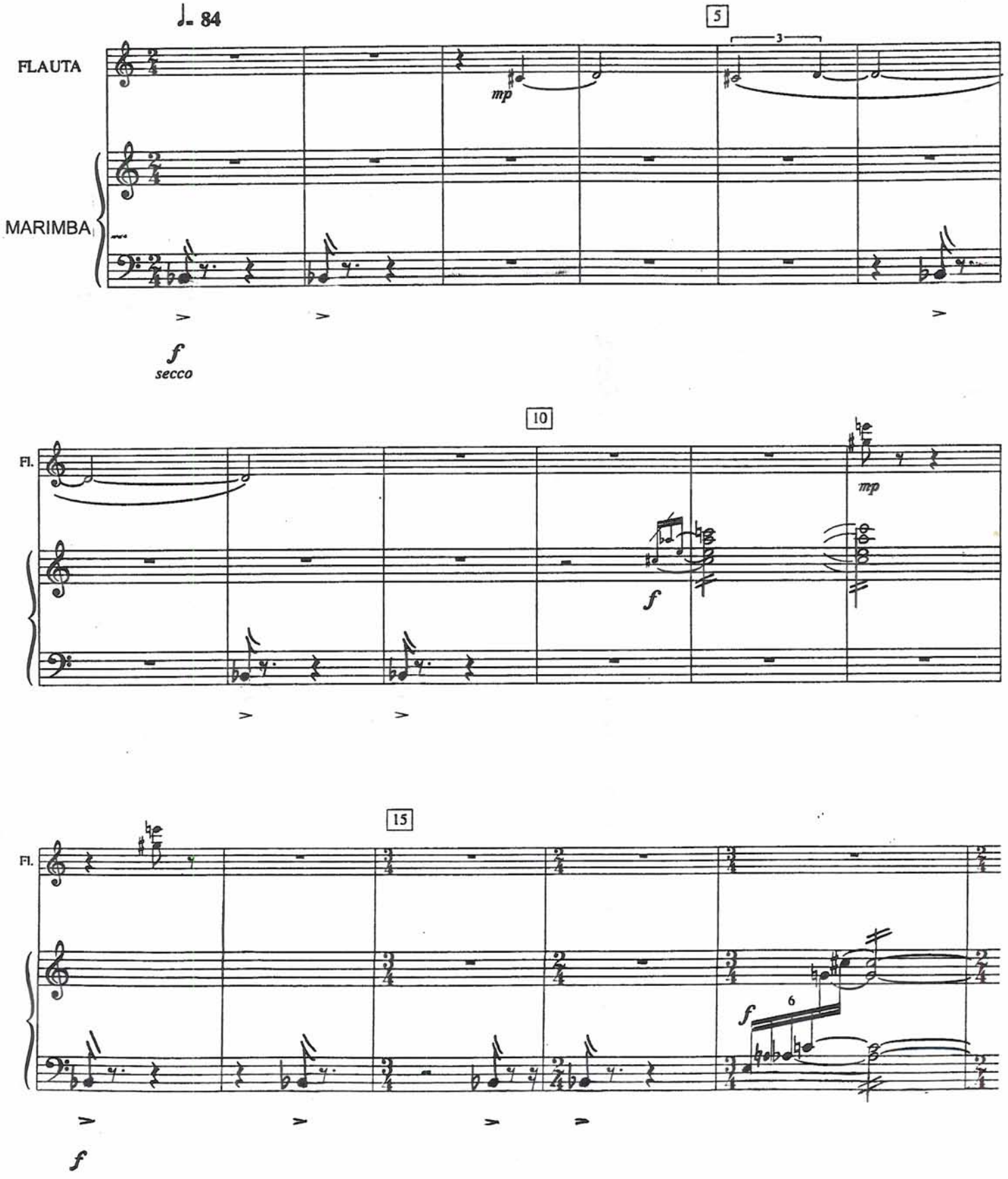
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

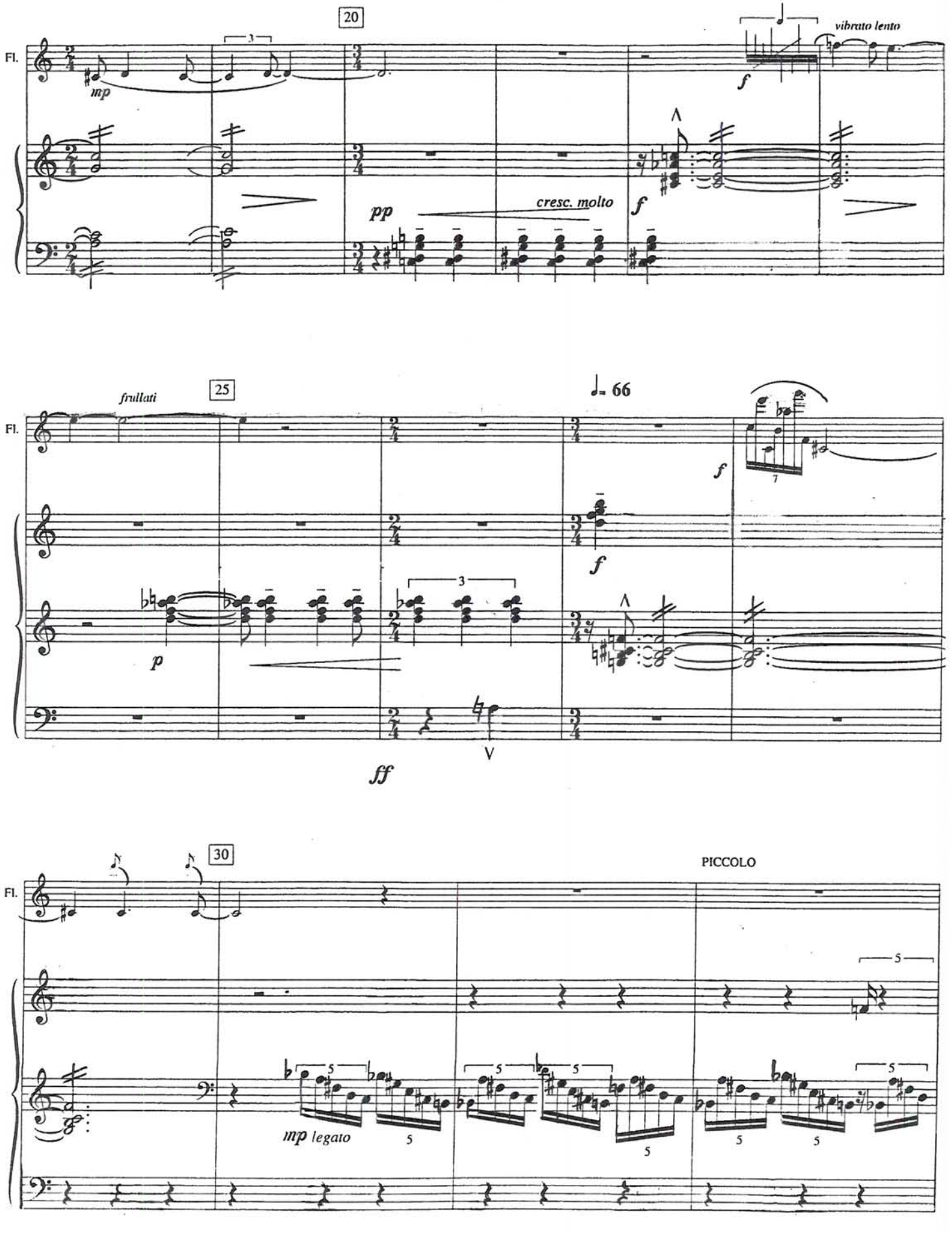
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Consuelo Díez Fernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

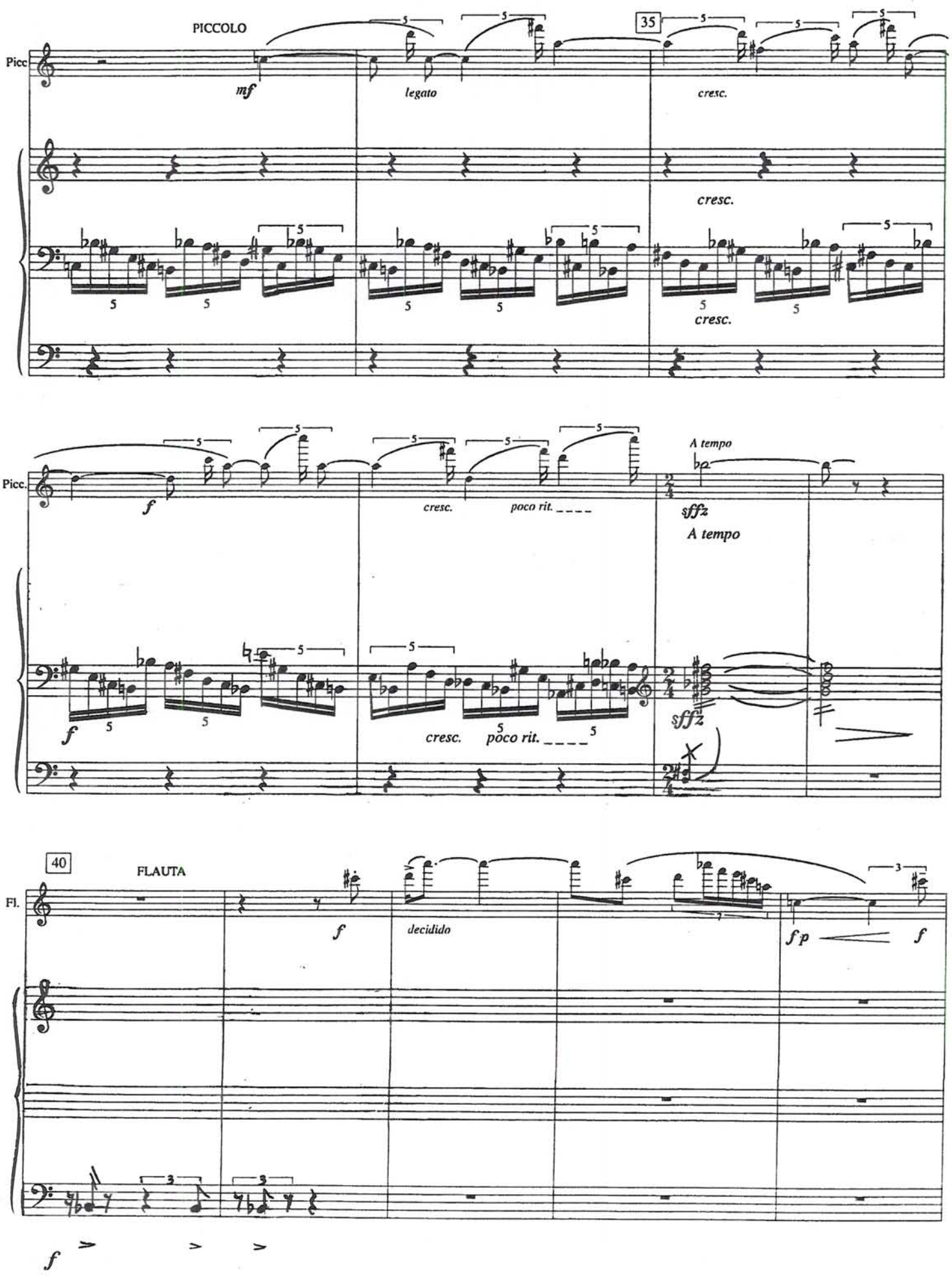
VERDE Y NEGRO

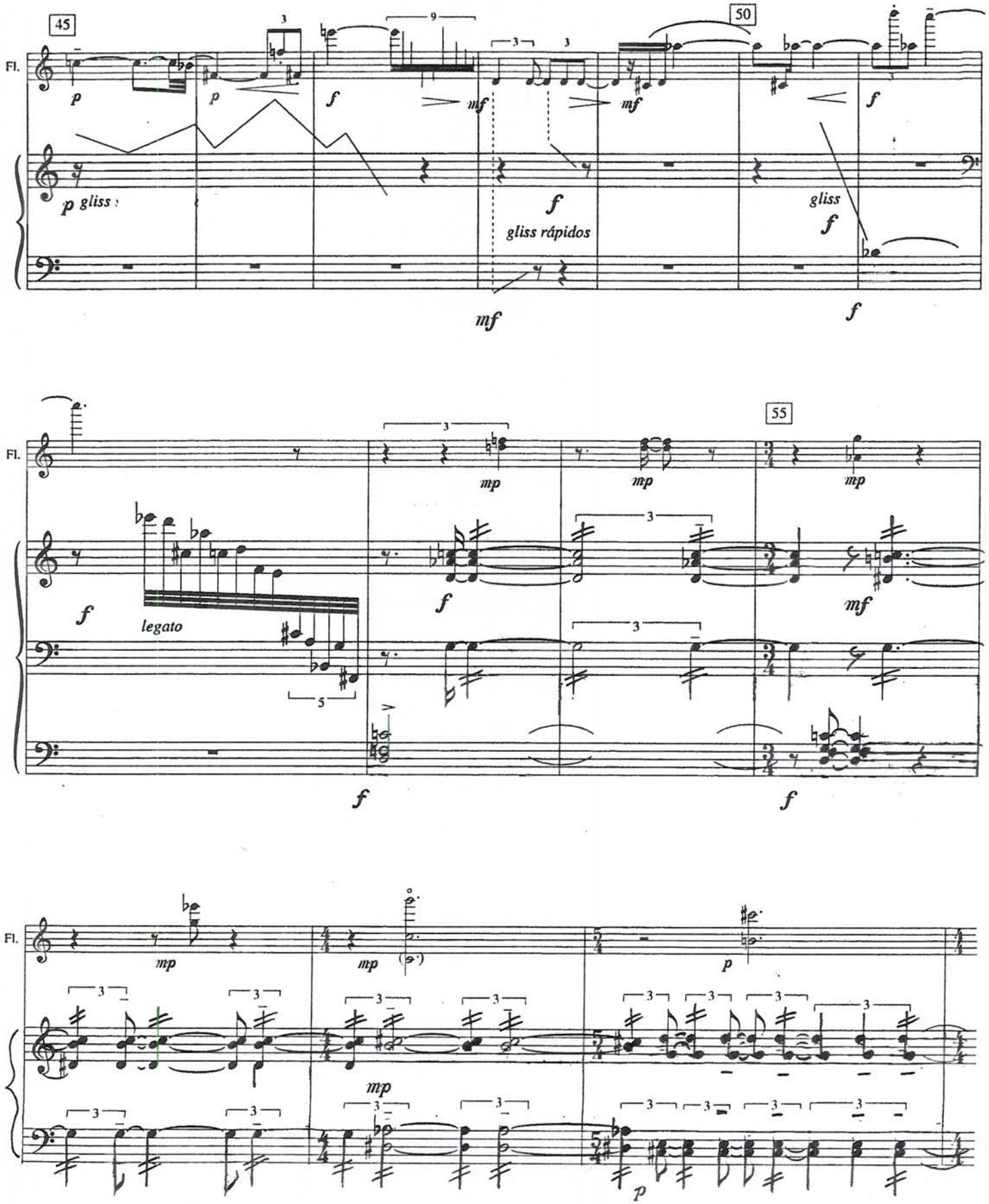
para Flauta (en Do - Piccolo) y marimba

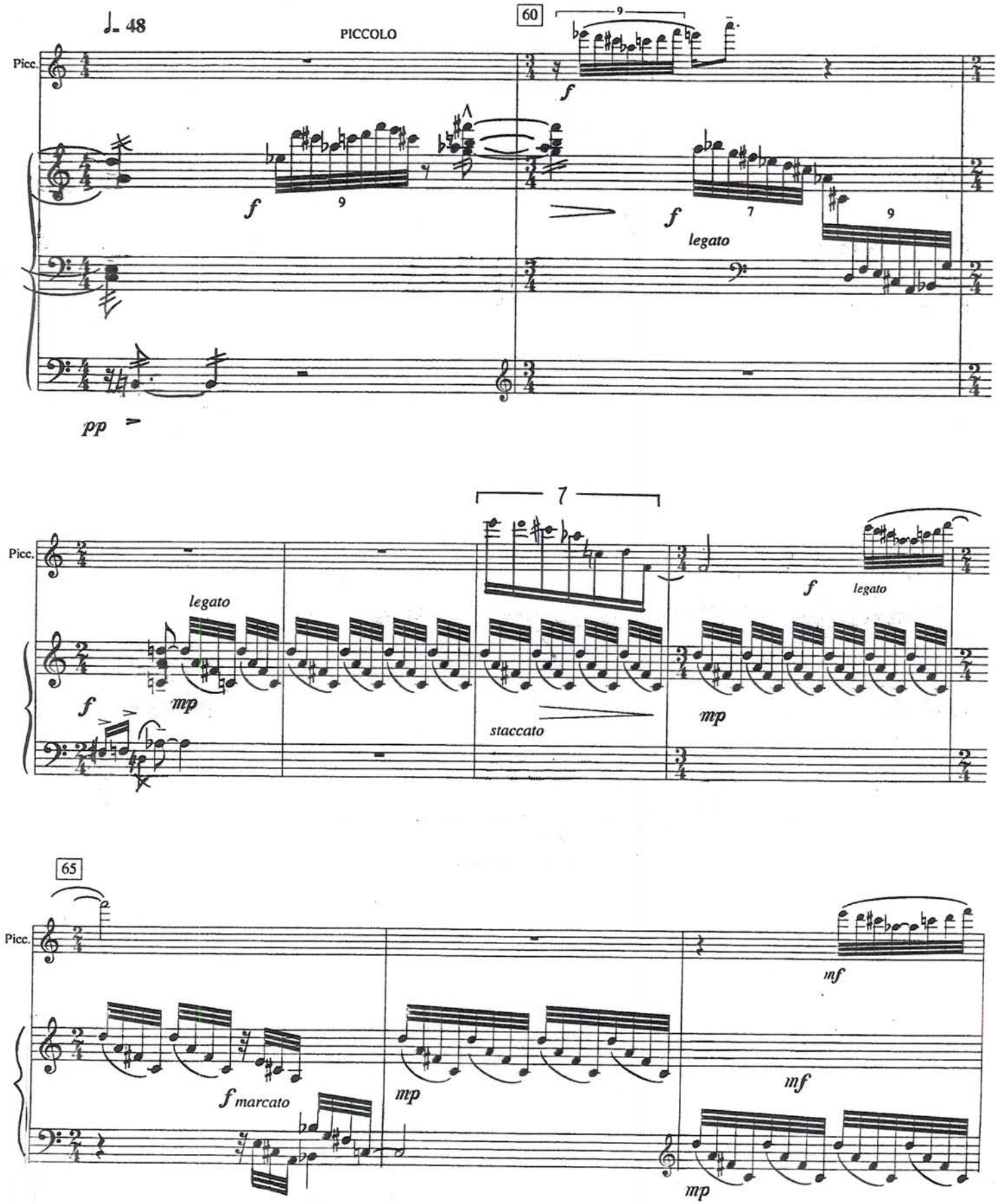
CONSUELO DÍEZ

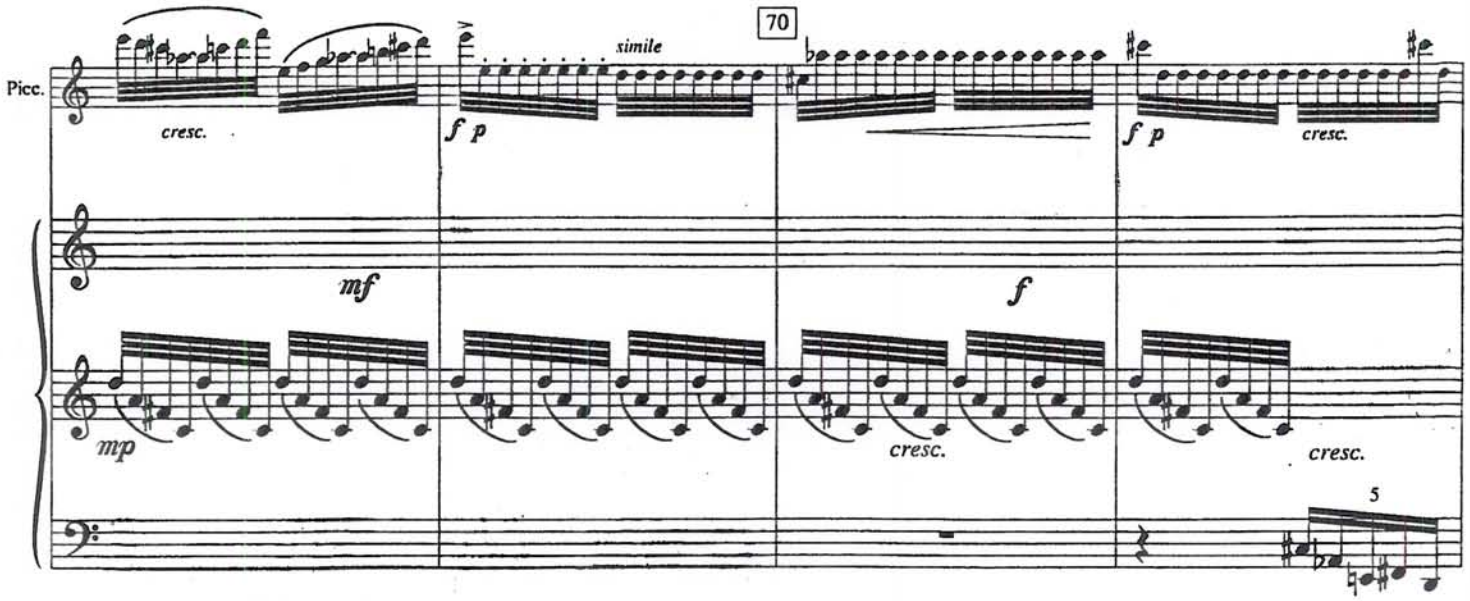


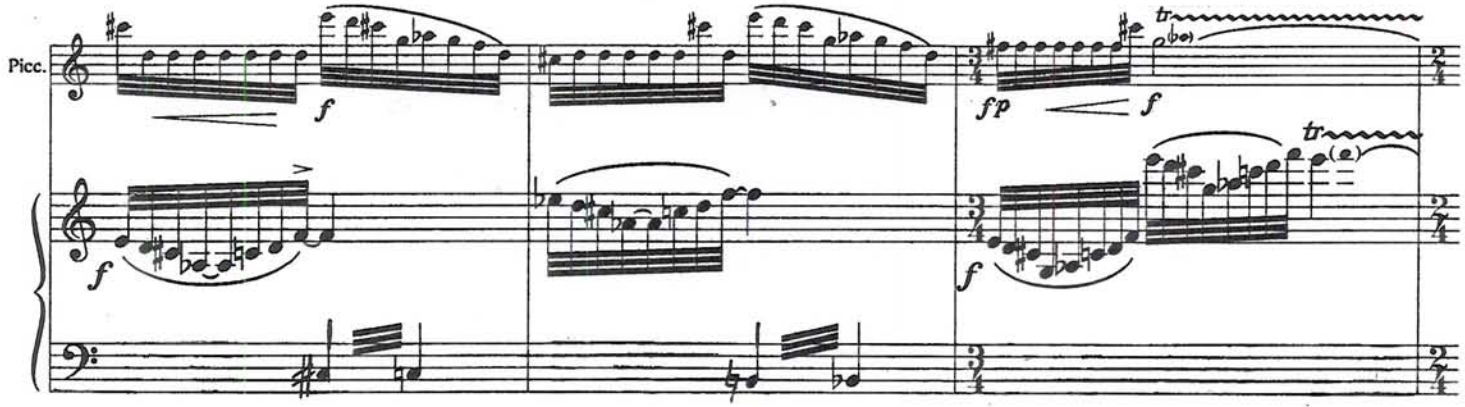

20
Fl.
mp
vibrato lento
f
pp
cresc. molto
f
frullati
25
♩= 66
Fl.
f
f
p
V
ff
30
PICCOLO
Fl.
mp legato

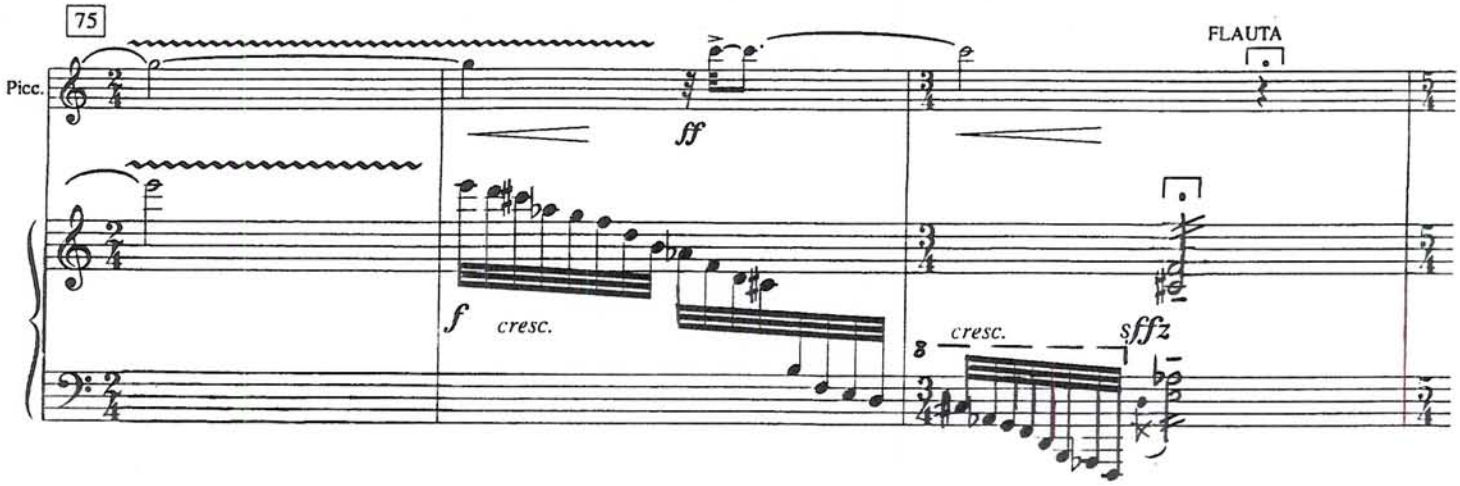

PICCOLO
Picc
35
mf
legato
cresc.
cresc.
cresc.
Picc.
f
cresc.
poco rit.
A tempo
sffz
A tempo
f
cresc.
poco rit.
sffz
40
FLAUTA
Fl.
f
decidido
f p
f

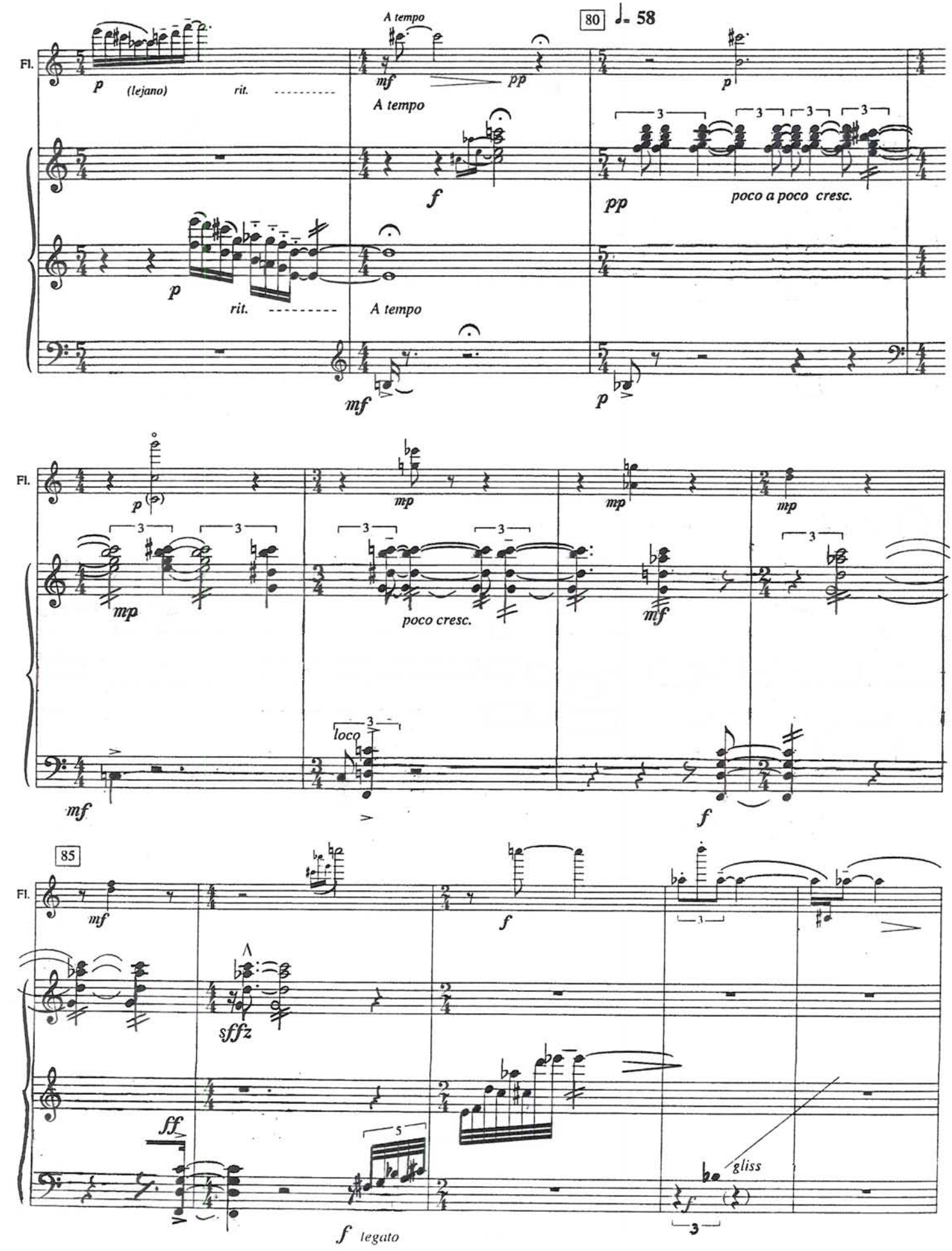

45
50
55
Fl.
p gliss
gliss rápidos
gliss
legato
mf
mp
p

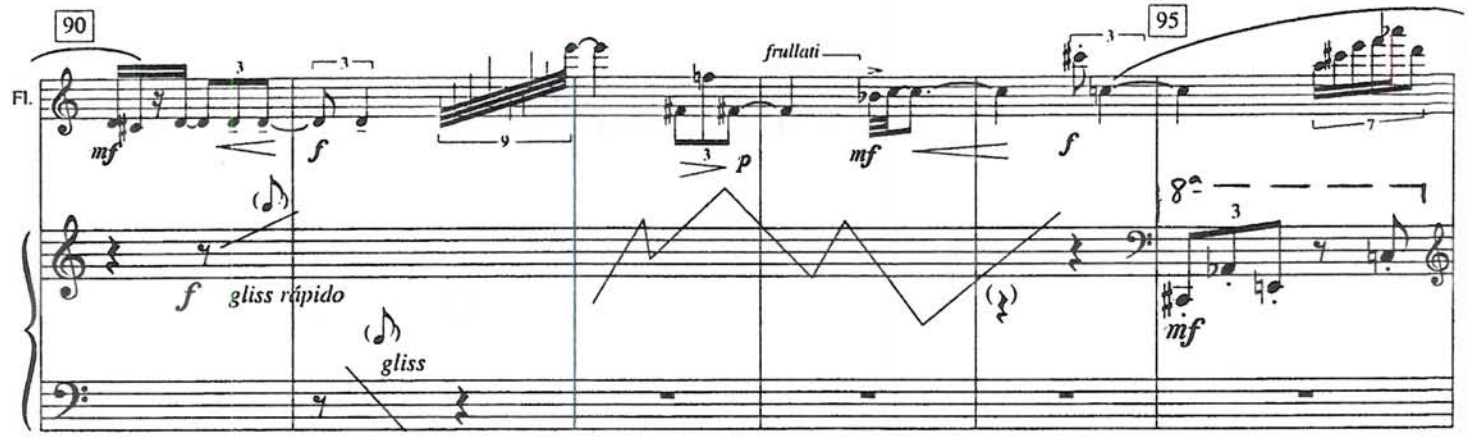

♩= 48
PICCOLO
60
Picc.
f
9
f
7
9
legato
pp
7
Picc.
legato
f
mp
staccato
f
legato
mp
65
Picc.
f marcato
mp
mf
mf
mp

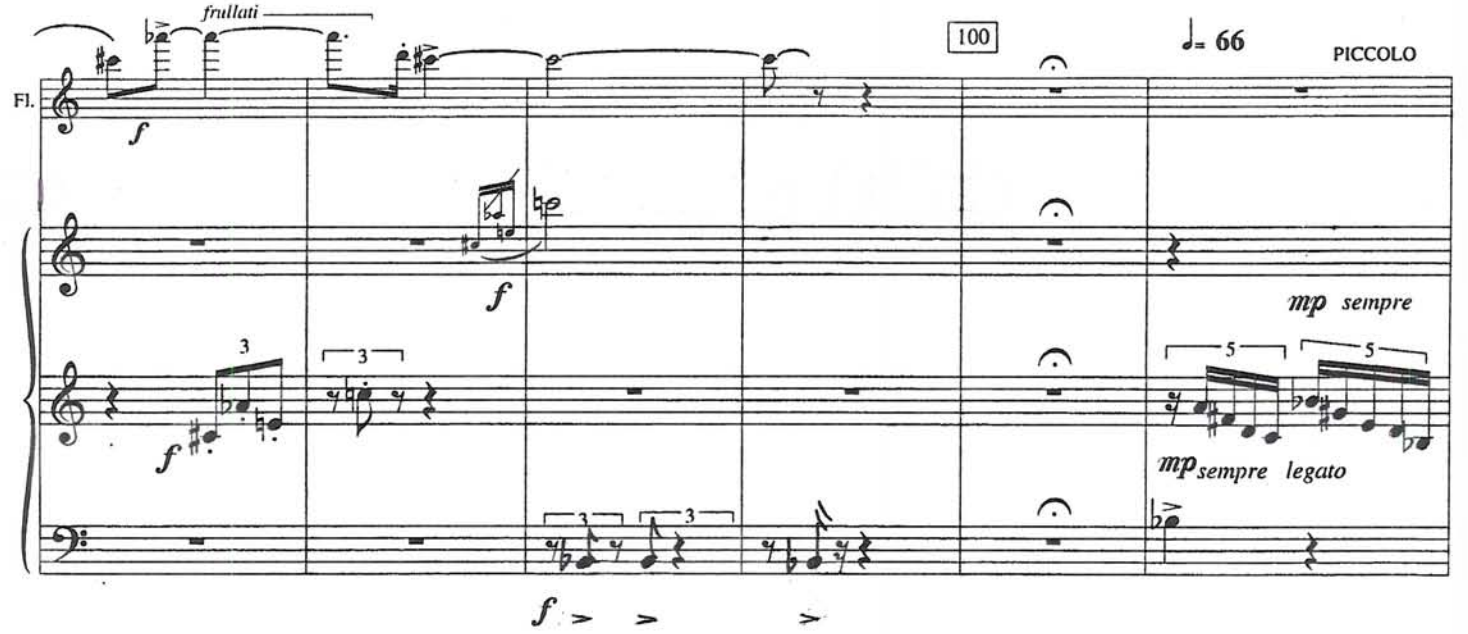

70
Picc.
cresc.
simile
f p
f p
cresc.
mf
f
mp
cresc.
cresc.
5

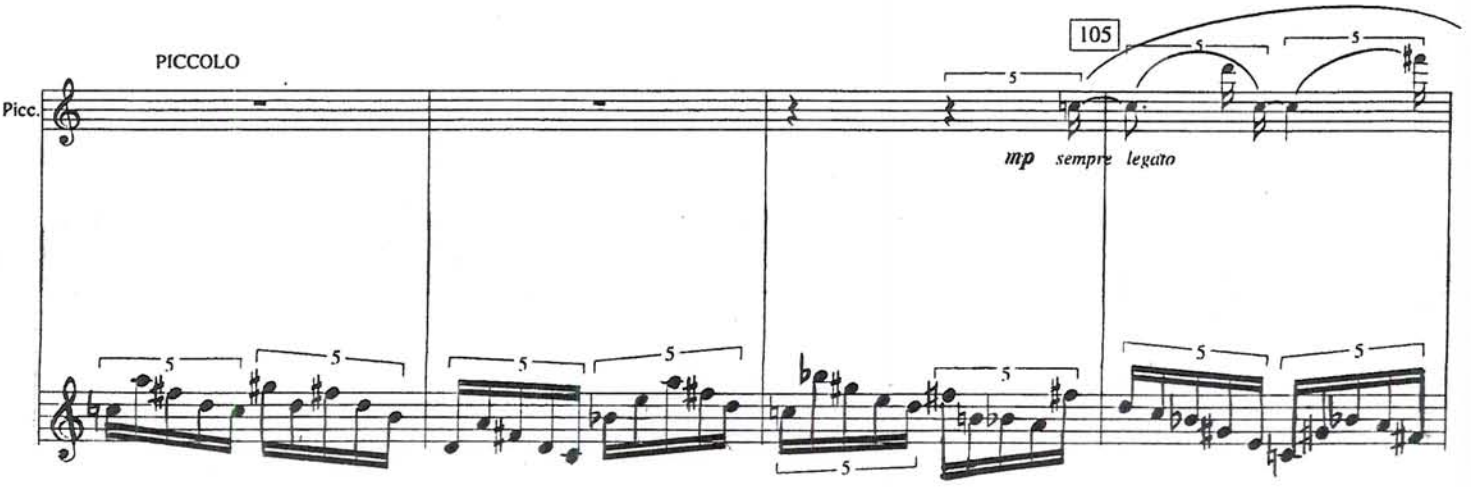

Picc.
f
fp
f
tr
f
f
tr

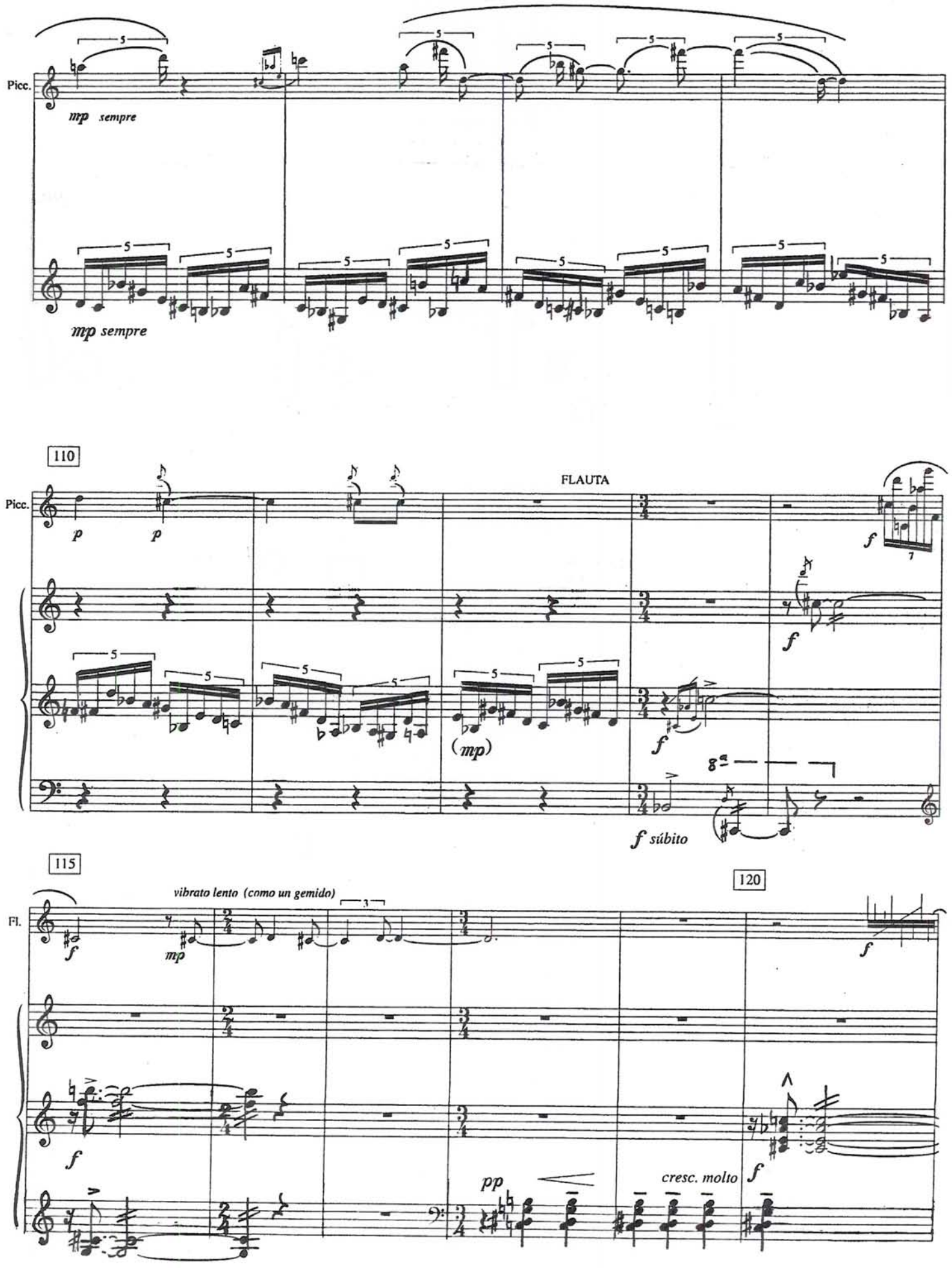

75
Picc.
ff
FLAUTA
f
cresc.
cresc.
sffz
8

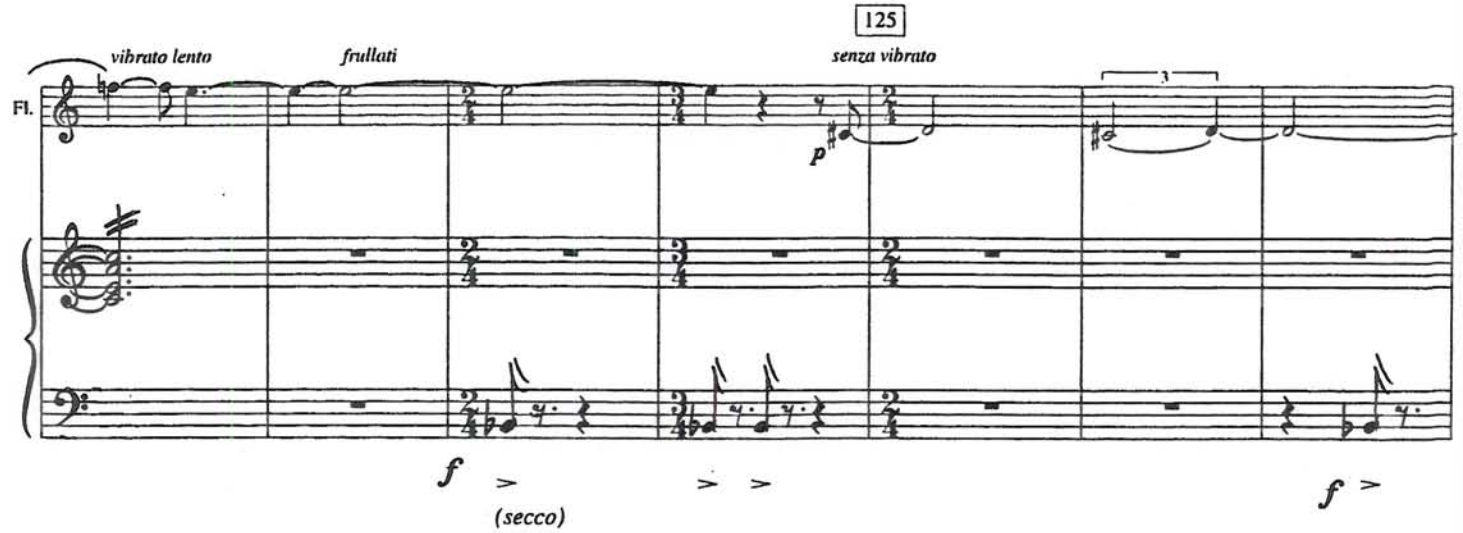

80
♩= 58
Fl.
p
(lejano)
rit.
A tempo
mf
pp
A tempo
f
pp
poco a poco cresc.
p
rit.
A tempo
mf
p
Fl.
p
mp
mp
mp
mp
poco cresc.
mf
loco
mf
f
85
Fl.
mf
f
sffz
ff
f legato
gliss
f

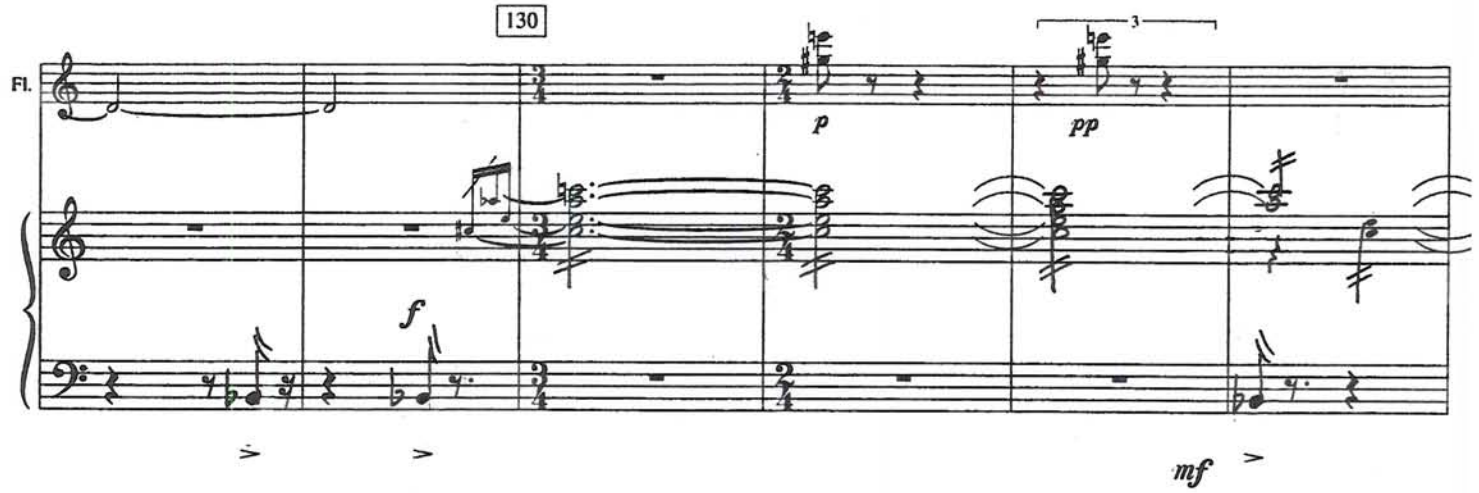

90
95
Fl.
mf
f
frullati
p
mf
f
f gliss rápido
gliss
mf

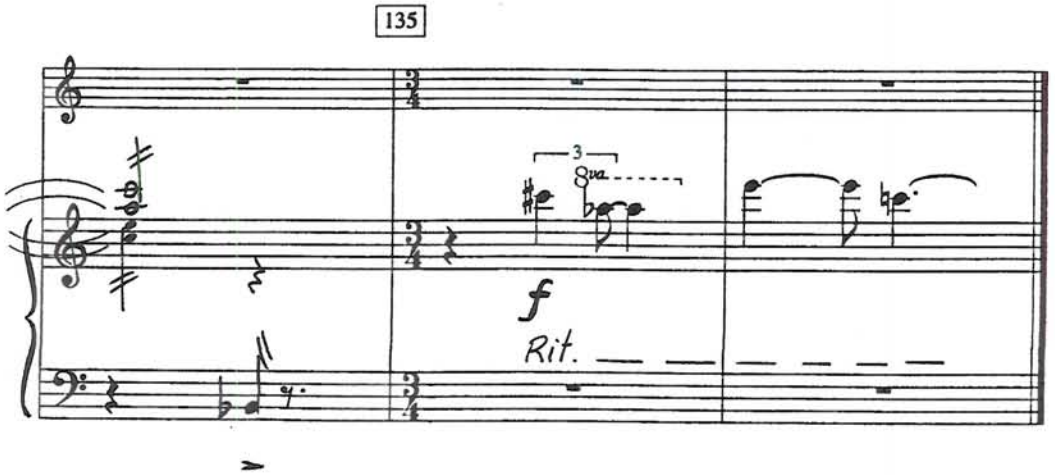

frullati
100
♩= 66
PICCOLO
Fl.
f
f
f
mp sempre
mp sempre legato
f


105
PICCOLO
Picc.
mp sempre legato


Picc.
mp sempre
mp sempre
110
Picc.
p
p
FLAUTA
f
7
f
(mp)
f
8va
f súbito
115
120
Fl.
vibrato lento (como un gemido)
f
mp
f
pp
cresc. molto
f
f


125
vibrato lento
frullati
senza vibrato
Fl.
p
f
(secco)
f


130
Fl.
p
pp
f
mf


135
8va
f
Rit.

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Metamorfosi II

per flauto e marimba

Carme Fernández Vidal

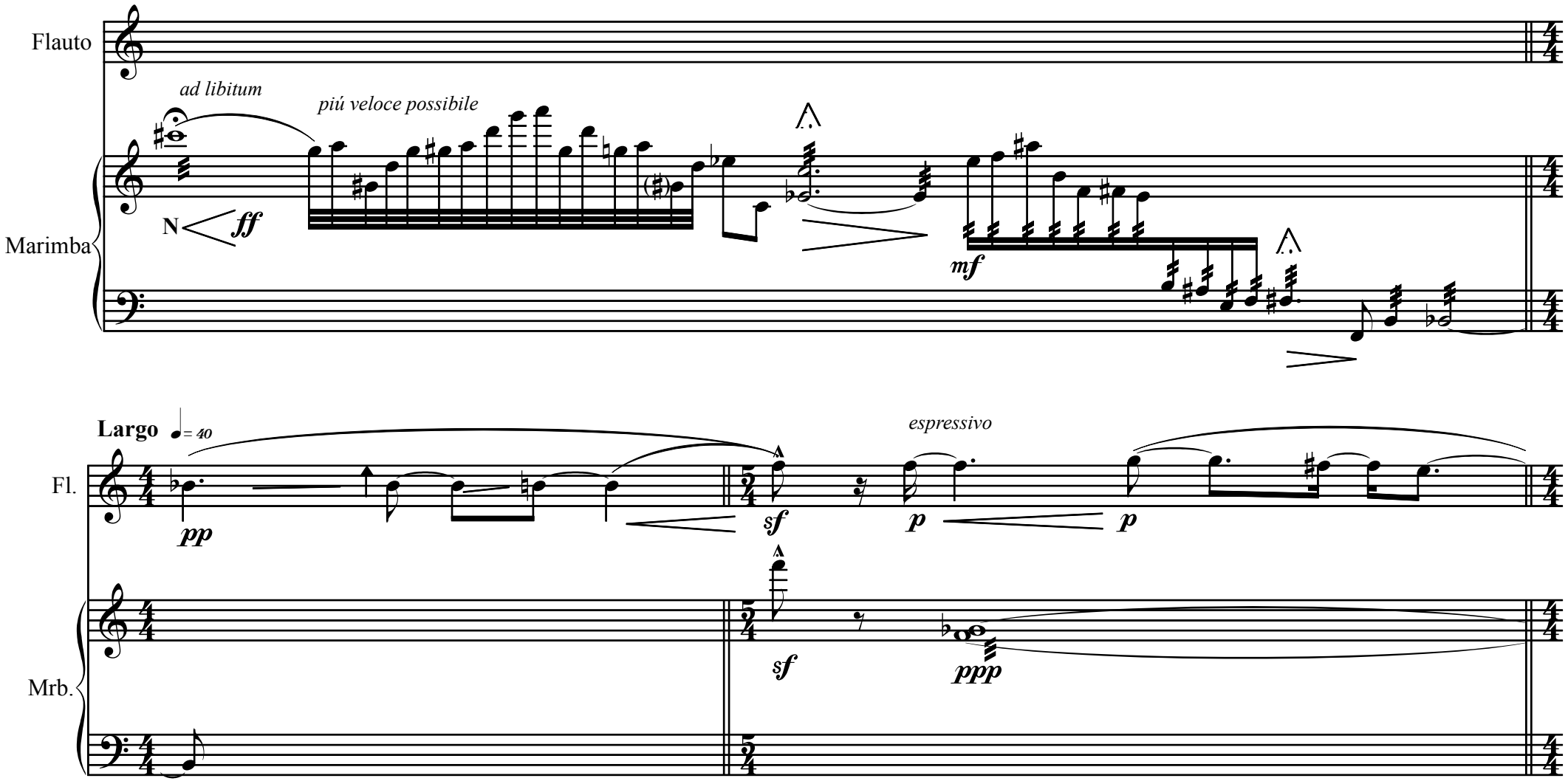
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Carme Fernández Vidal
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

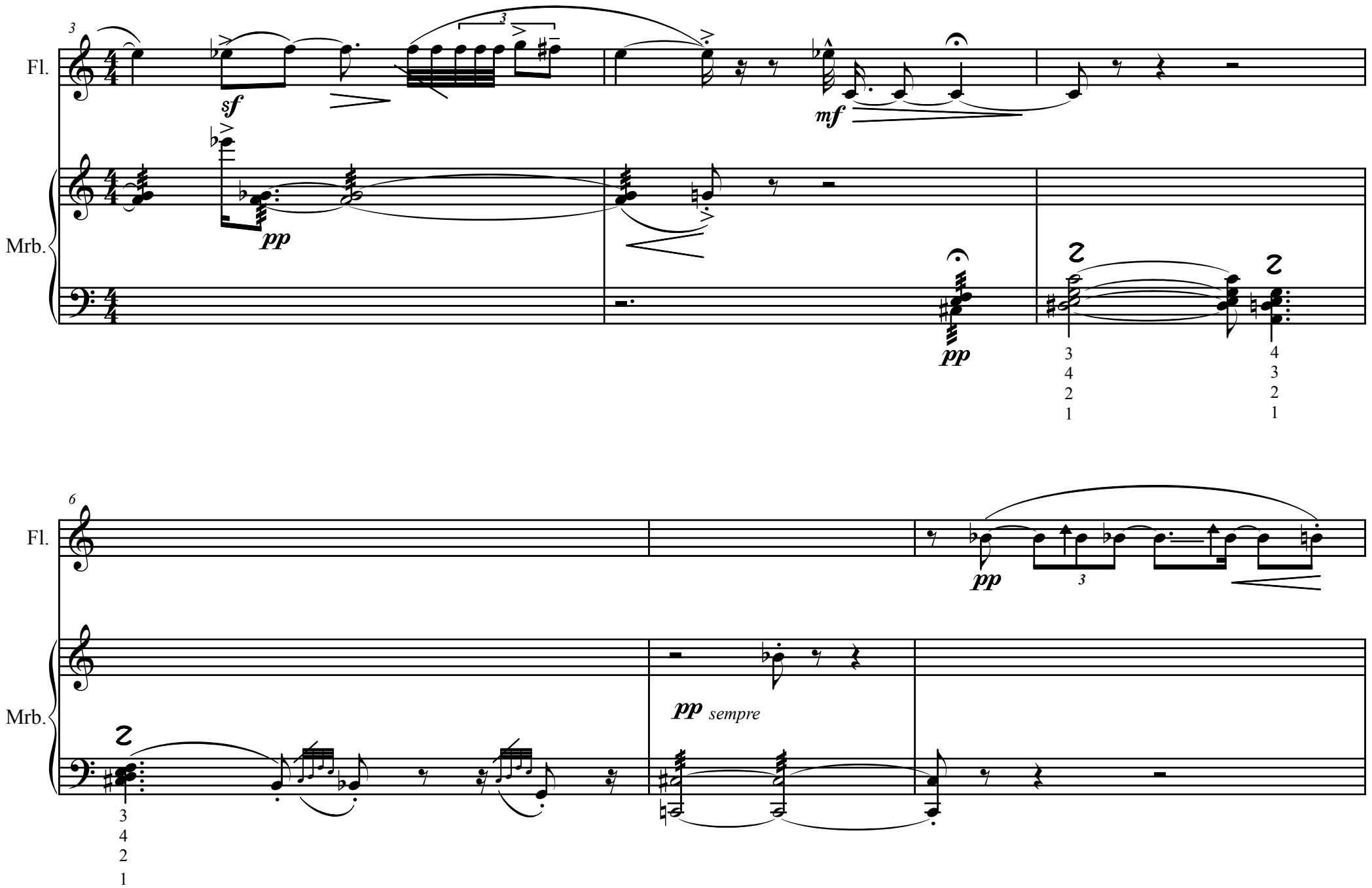
Metamorfosi II

per flauto e marimba

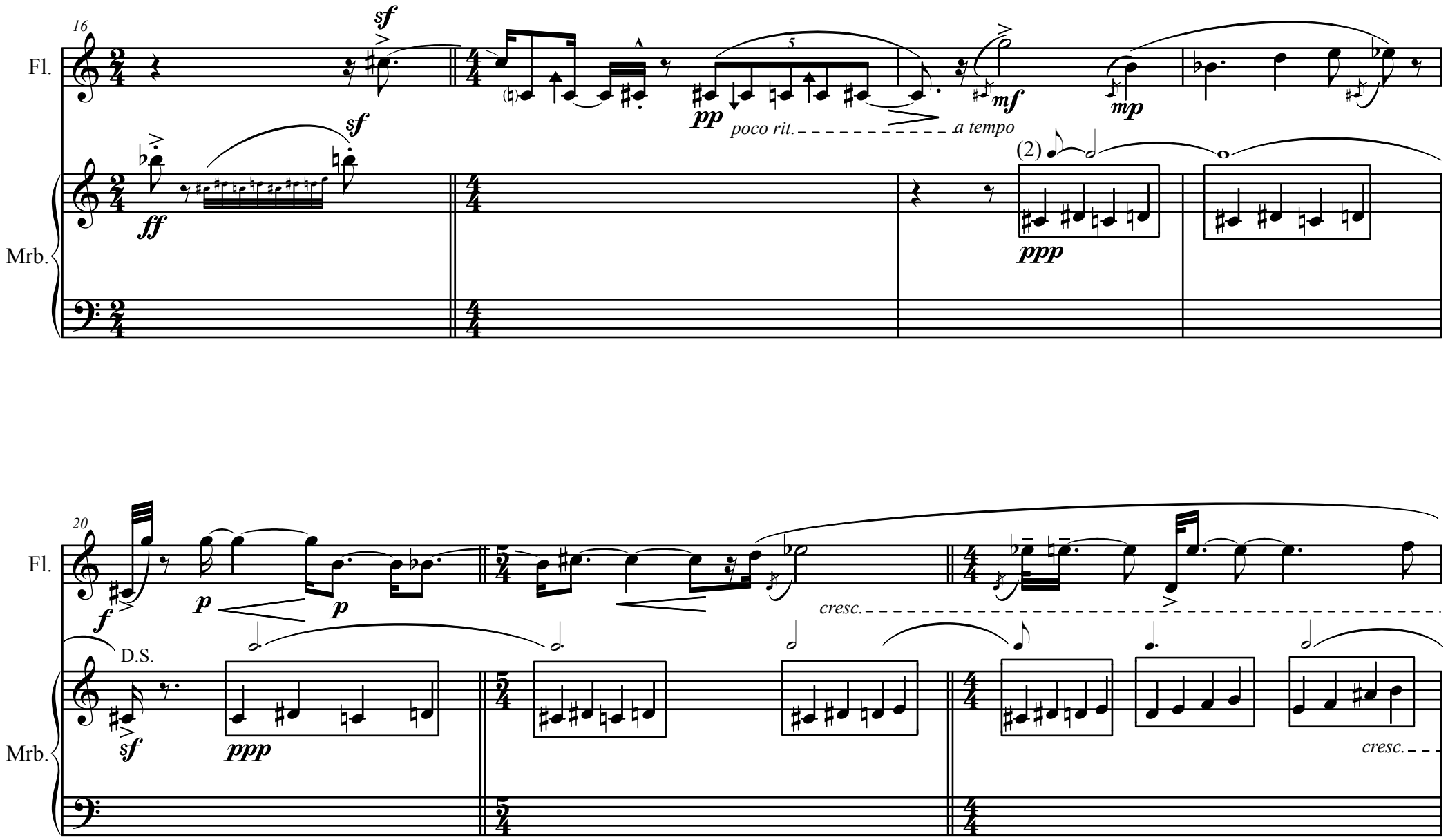
Carme Fdez-Vidal



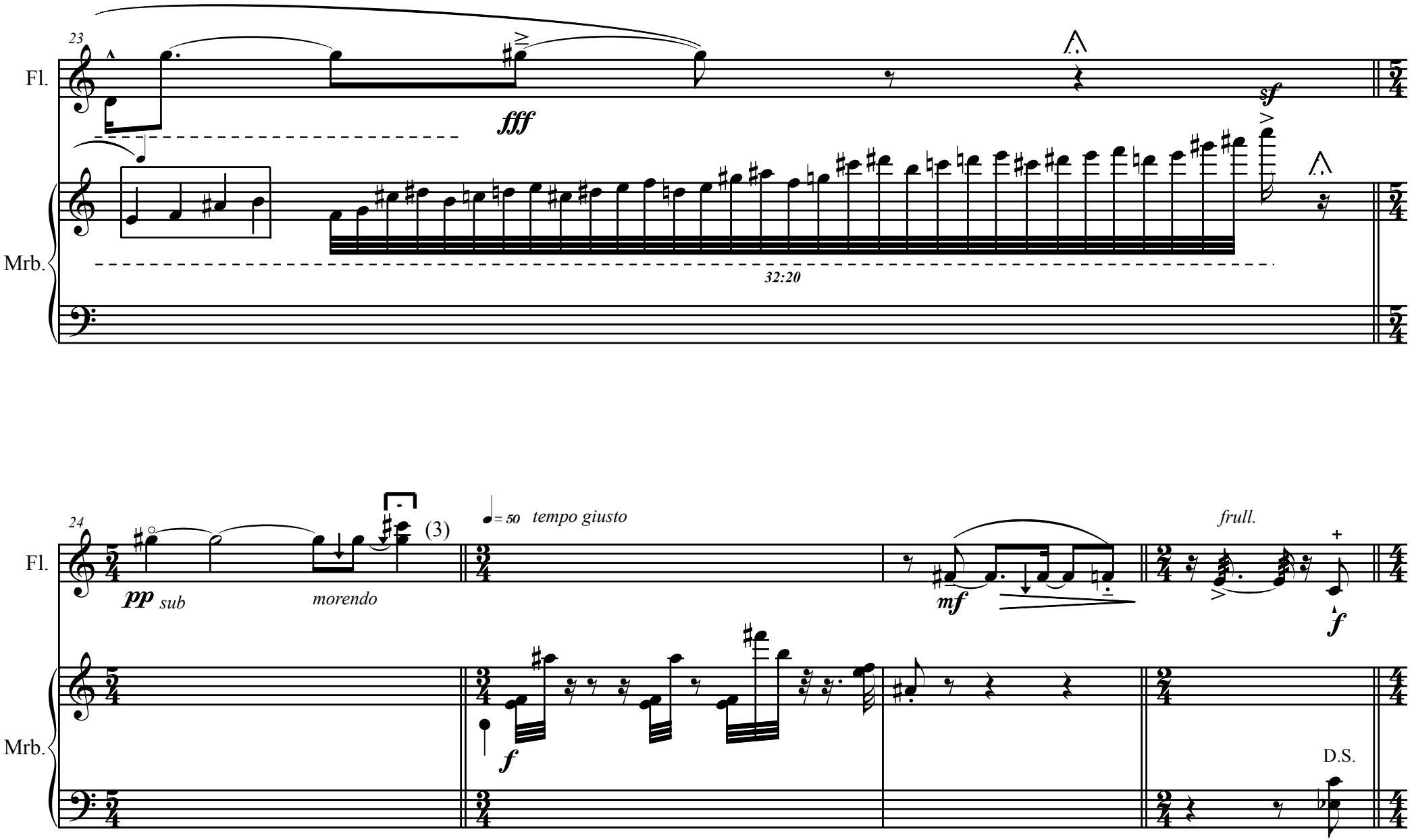
©Marl2009


3
Fl.
sf
3
mf
Mrb.
pp
pp
2
3
4
2
1
2
4
3
2
1
6
Fl.
pp
3
Mrb.
2
pp sempre
3
4
2
1

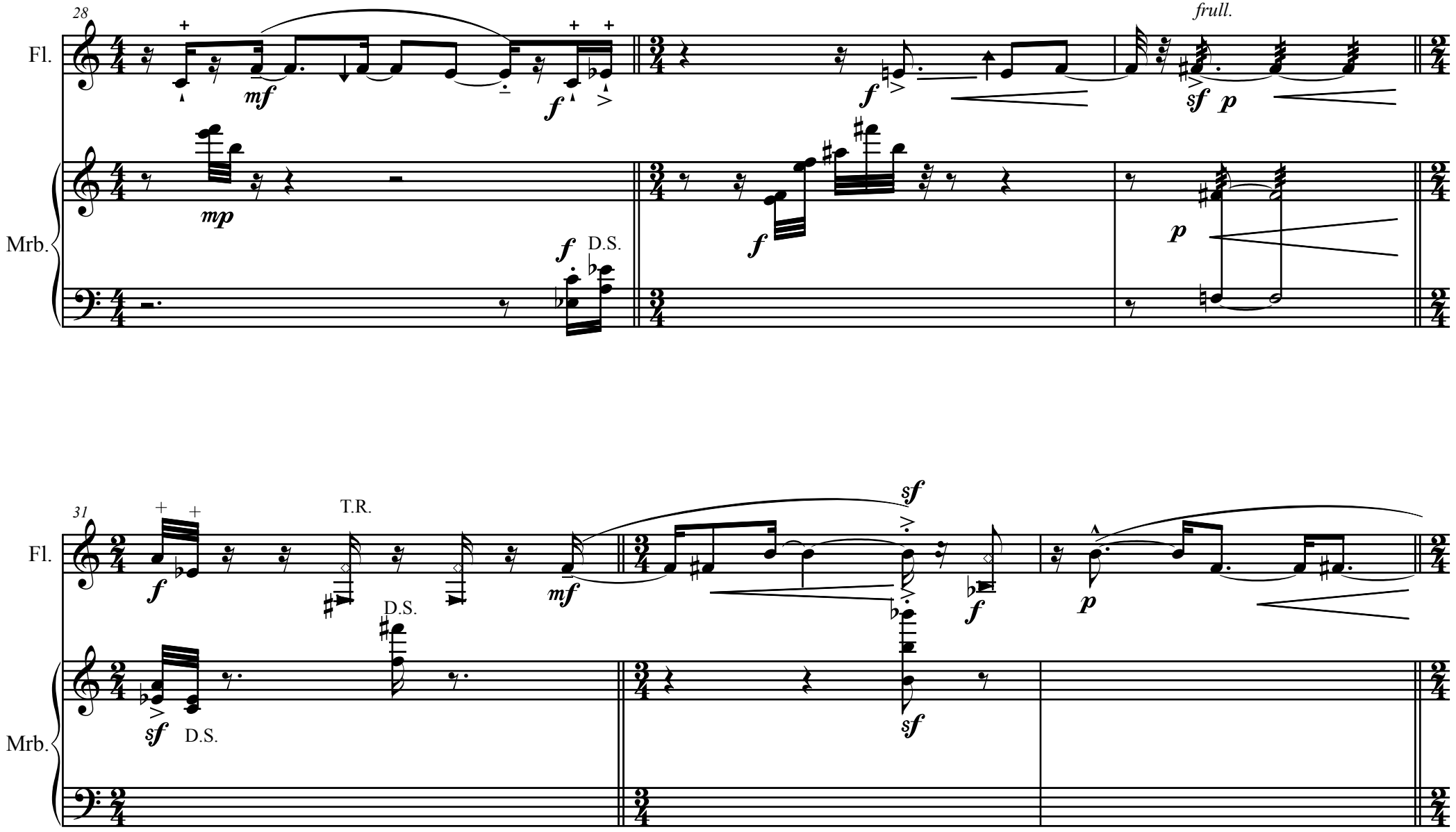
(1) Repetir el diseño durante el tiempo de una blanca con puntillo, cada vez más veloz.

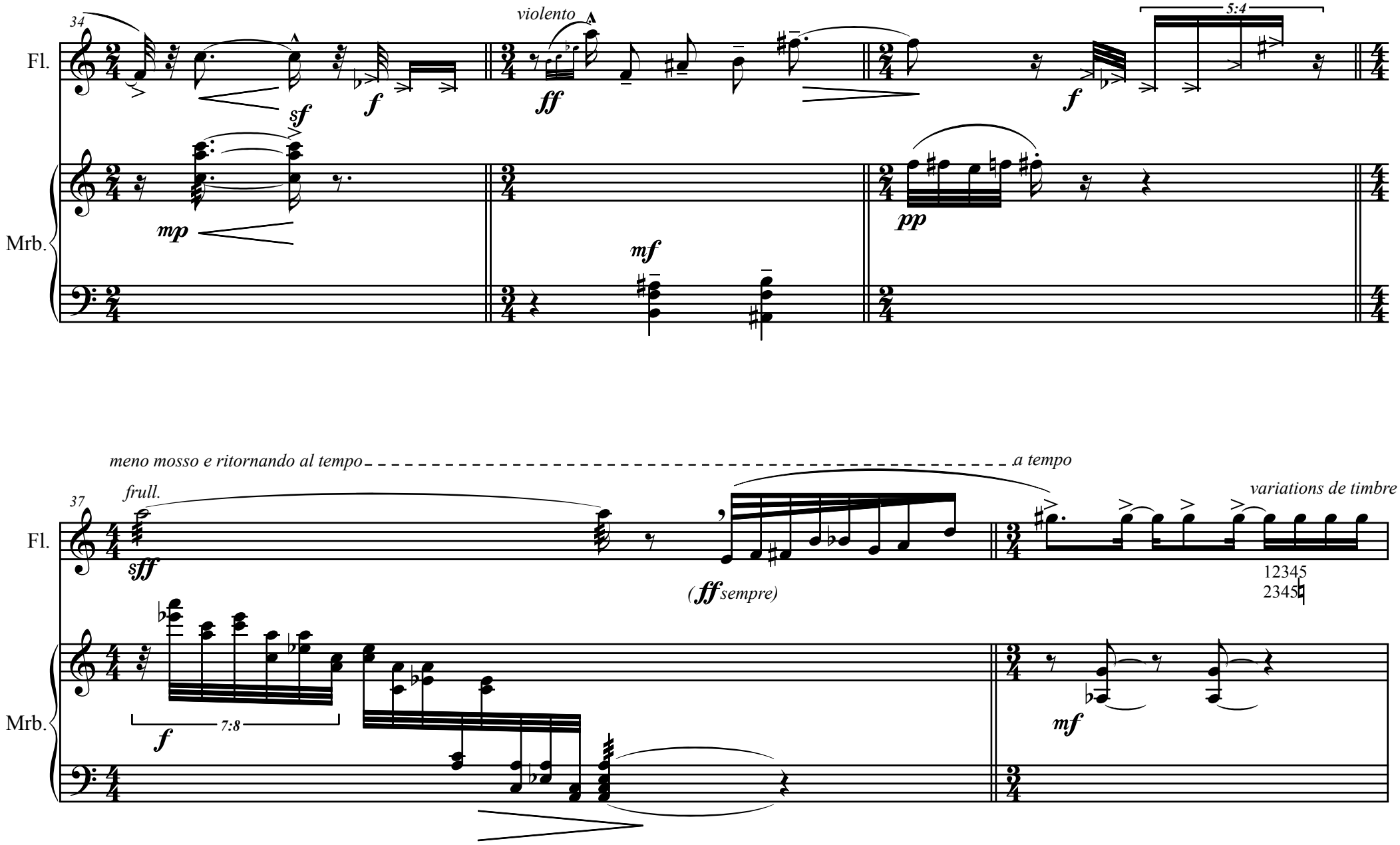


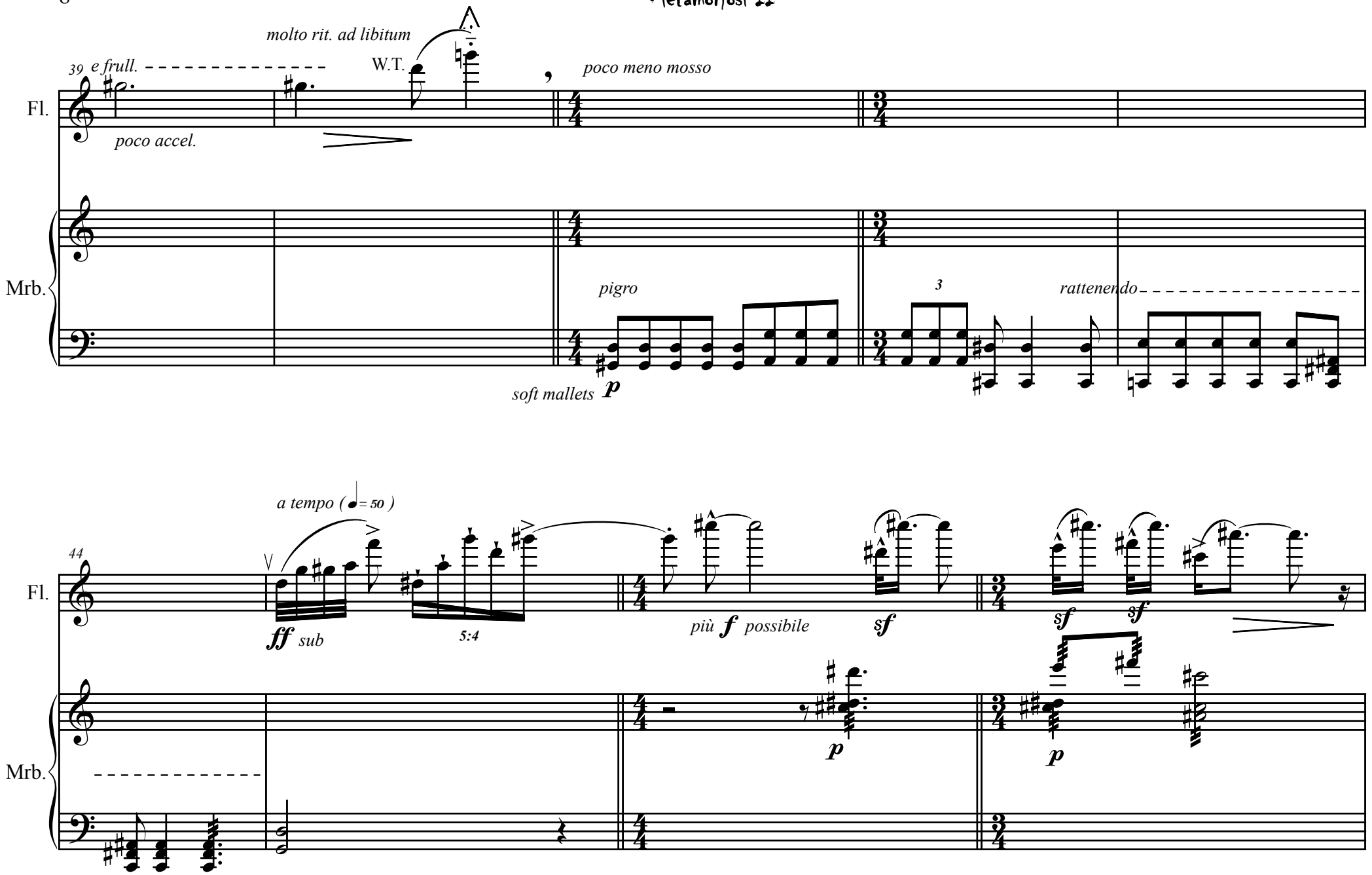
(2) Repetir la sucesión de notas durante el valor indicado, a un ritmo rápido, estable pero no medido (como un zumbido)

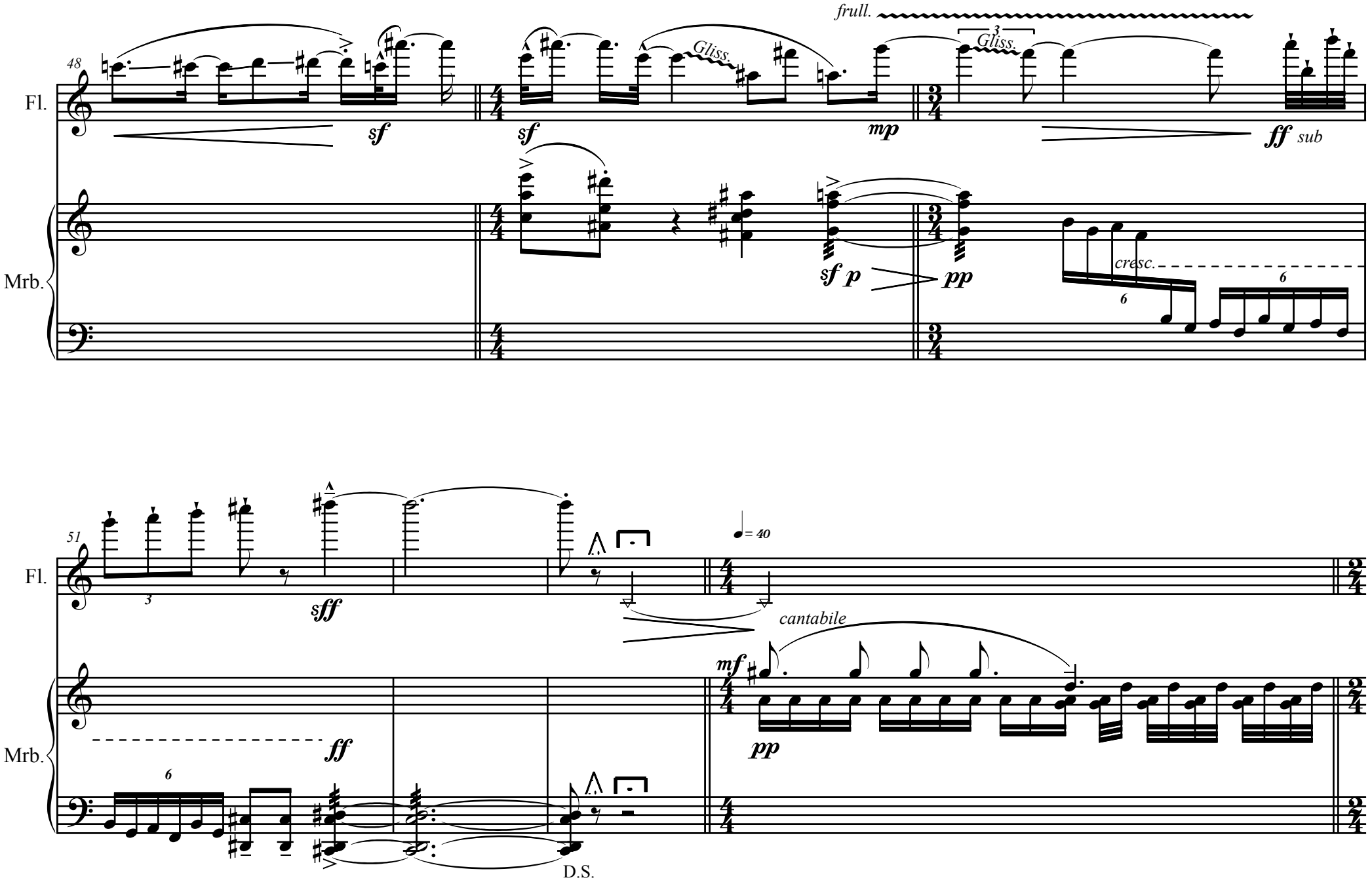


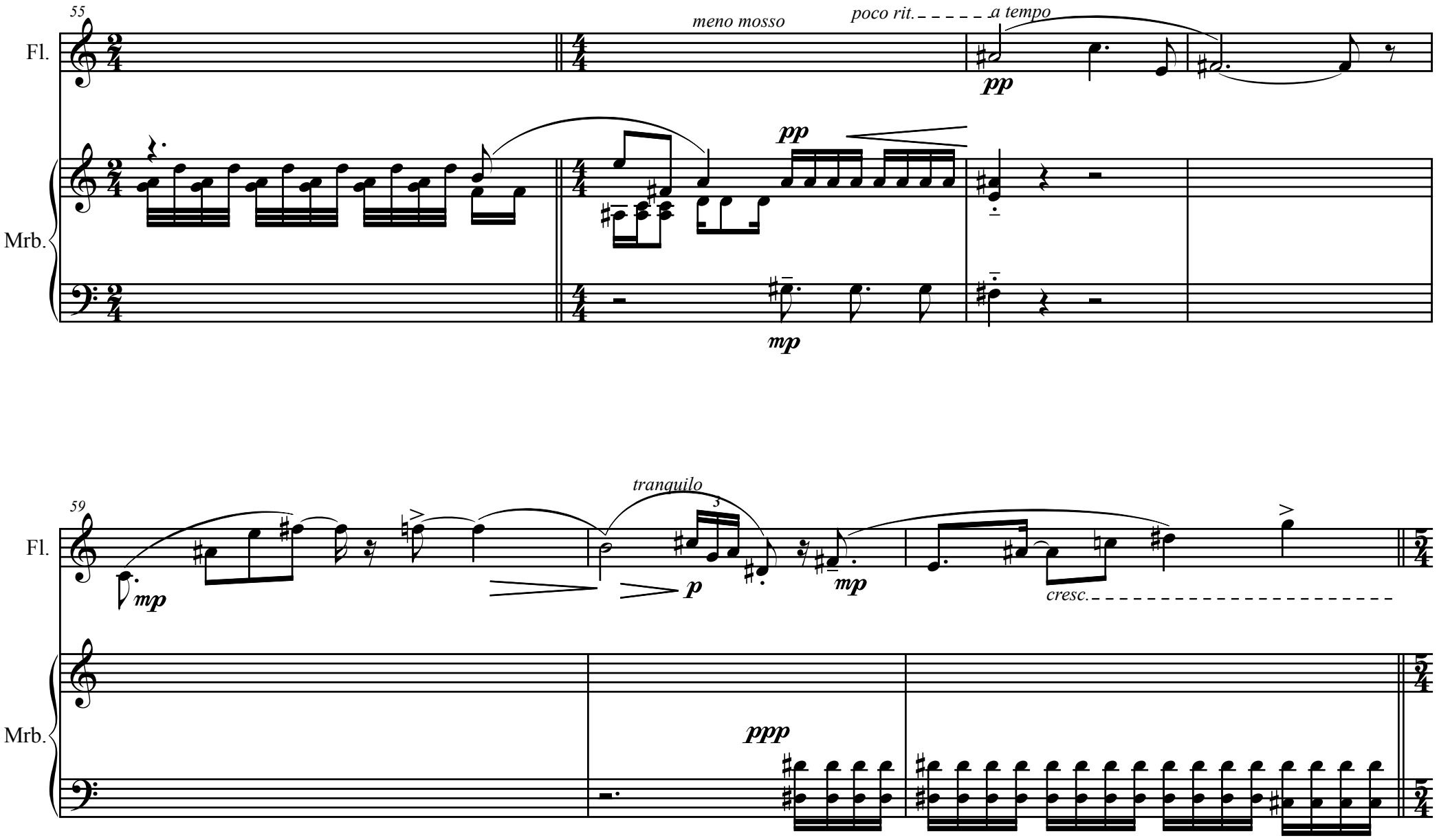
(3) 240 en el libro de Artaud-Geay

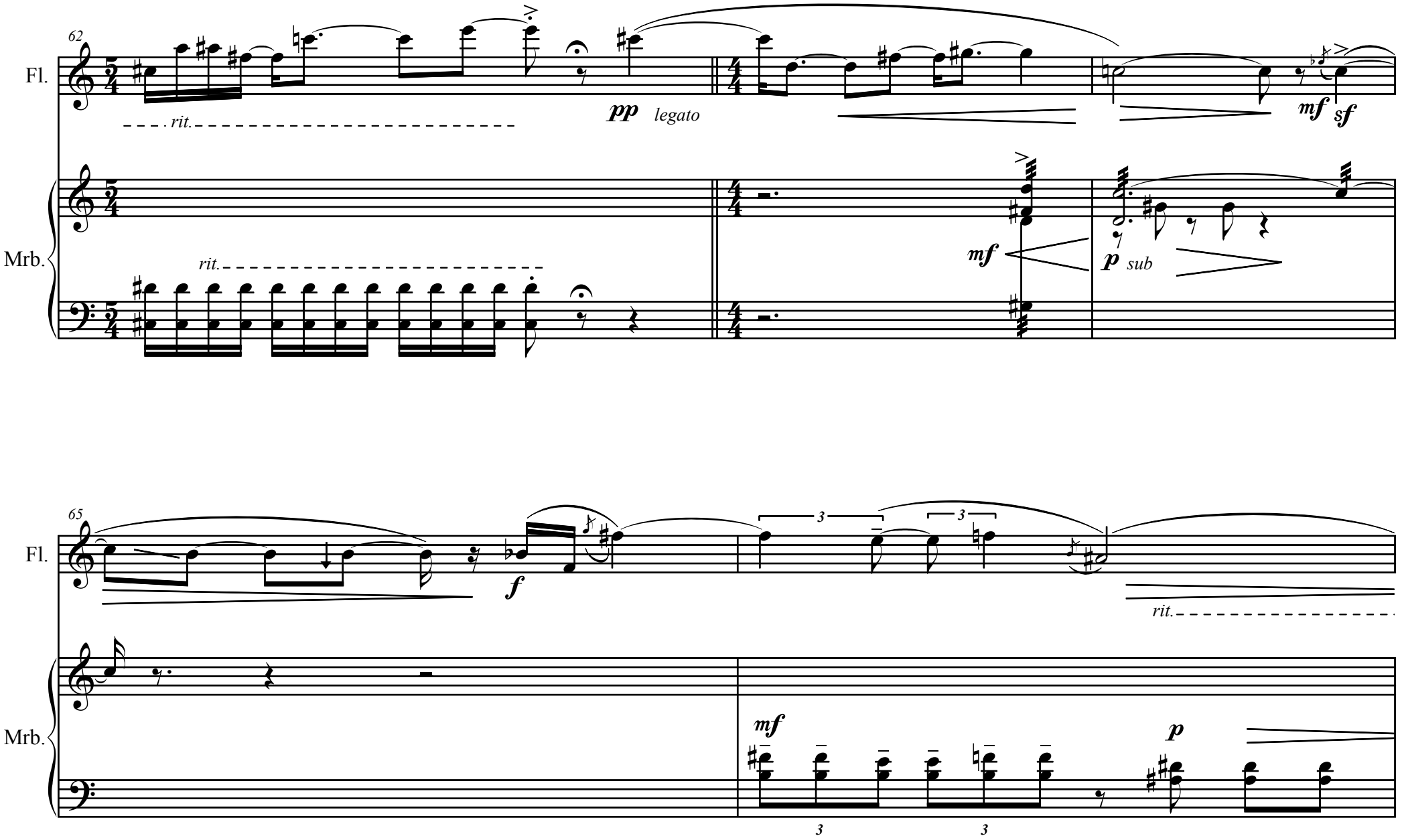

28
Fl.
Mrb.
mf
f
mp
D.S.
frull.
sf
p
31
T.R.
D.S.
sf

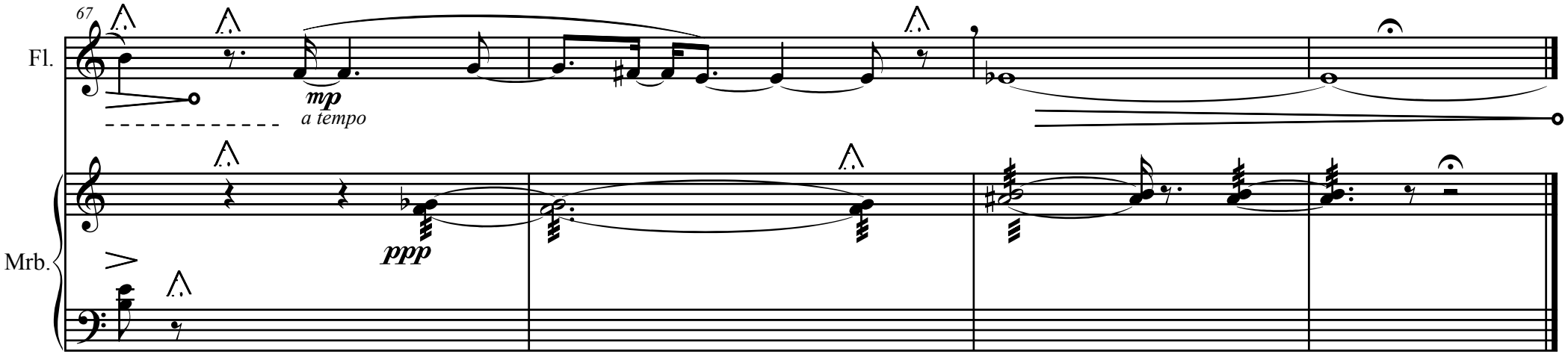

34
violento
5:4
Fl.
Mrb.
sf
f
ff
f
mp
mf
pp
meno mosso e ritornando al tempo
a tempo
37
frull.
variations de timbre
sff
(ff sempre)
12345
2345
7:8
f
mf


molto rit. ad libitum
39 e frull.
W.T.
poco meno mosso
Fl.
poco accel.
Mrb.
pigro
3
rattenendo
soft mallets
p
a tempo (= 50)
44
Fl.
ff sub
5:4
più f possibile
sf
sf
sf
Mrb.
p
p


48
Fl.
Mrb.
frull.
Gliss.
Gliss.
3
sf
sf
mp
ff sub
sf p
pp
cresc.
6
6
51
Fl.
Mrb.
3
sff
= 40
cantabile
mf
pp
ff
6
D.S.


55
meno mosso
poco rit.
a tempo
Fl.
Mrb.
pp
pp
mp
59
tranquilo
3
Fl.
mp
p
mp
cresc.
Mrb.
ppp


62
Fl.
rit.
pp legato
mf sf
Mrb.
rit.
mf
p sub
65
Fl.
f
3
3
rit.
Mrb.
mf
p
3
3



V.L. = vibrato lento
V.N.= vibrato normale
NON VIB.= non vibrato
T.R. = Tongue-ram
W.T. = Whistle-tone
= Aeolian sound

= portamento

=1/4 di tono sopra

=1/4 di tono sotto

= Rallentando

= ejecución lo más rápido posible

= al sonido de la nota se añade el de la percusión de la llave

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Five Colours

para flauta y marimba

Marisa Manchado Torres

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Marisa Manchado Torres
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

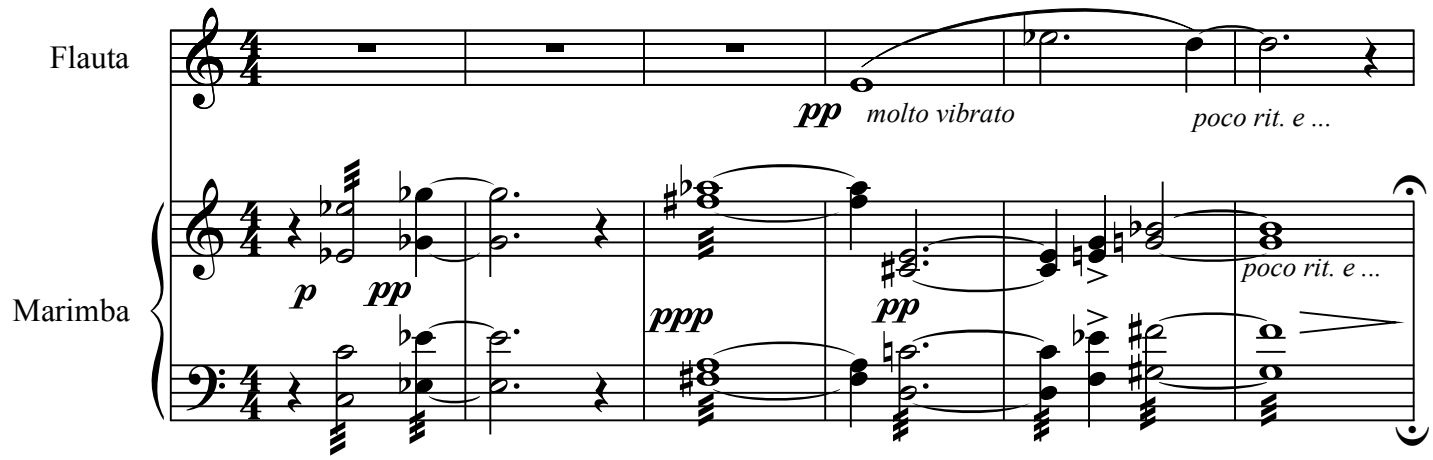
Five Colours

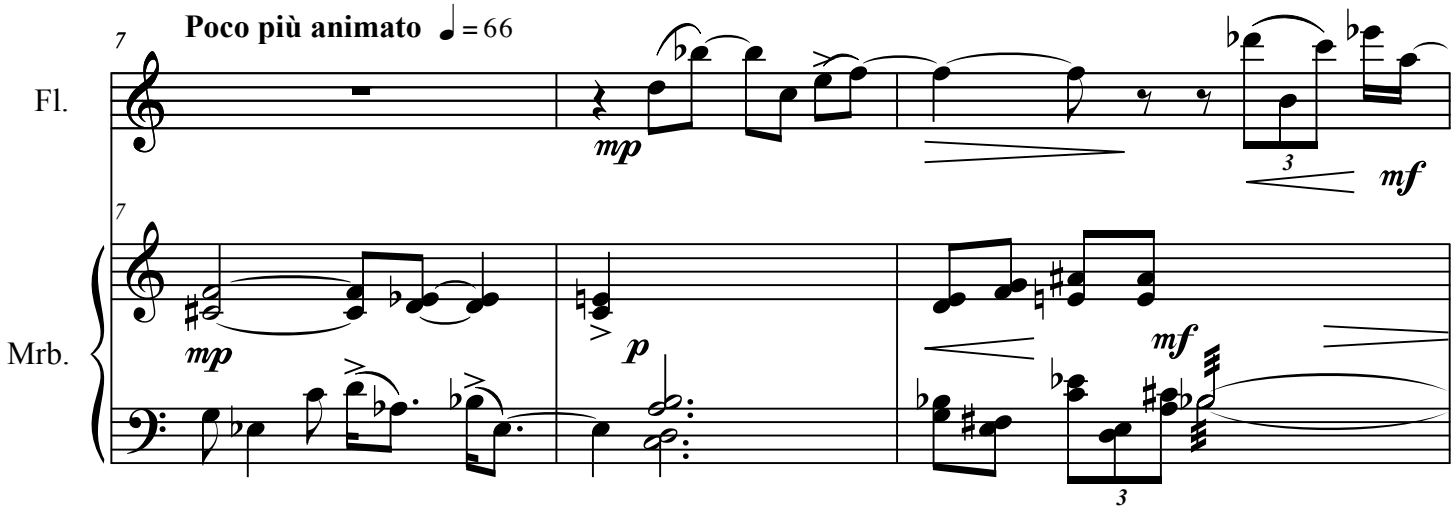
Score

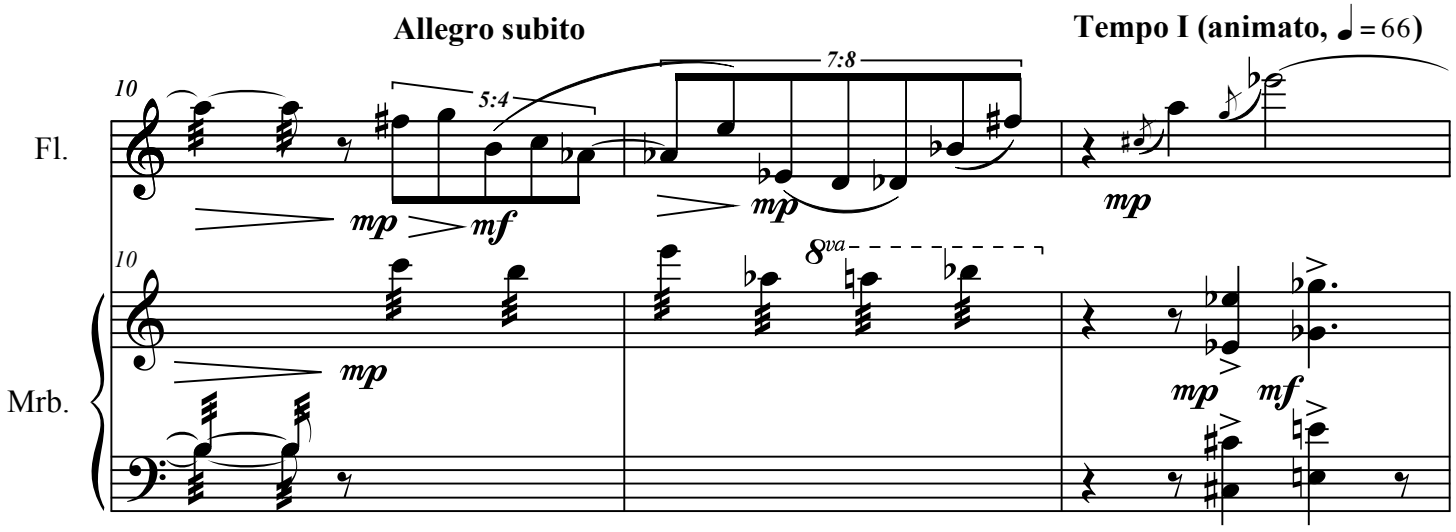
Para flauta y marimba

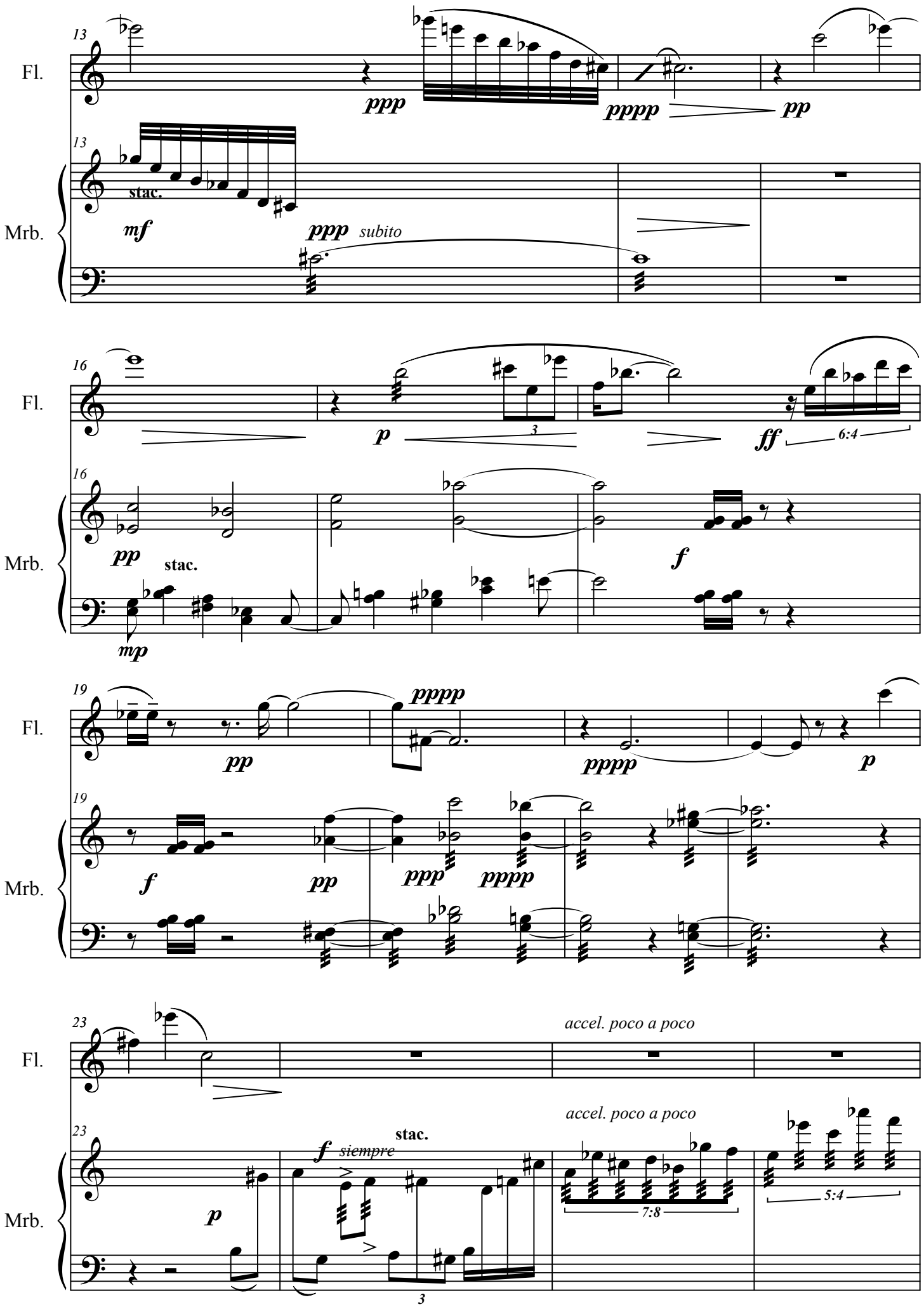
Lento ♩ = 46 - 48

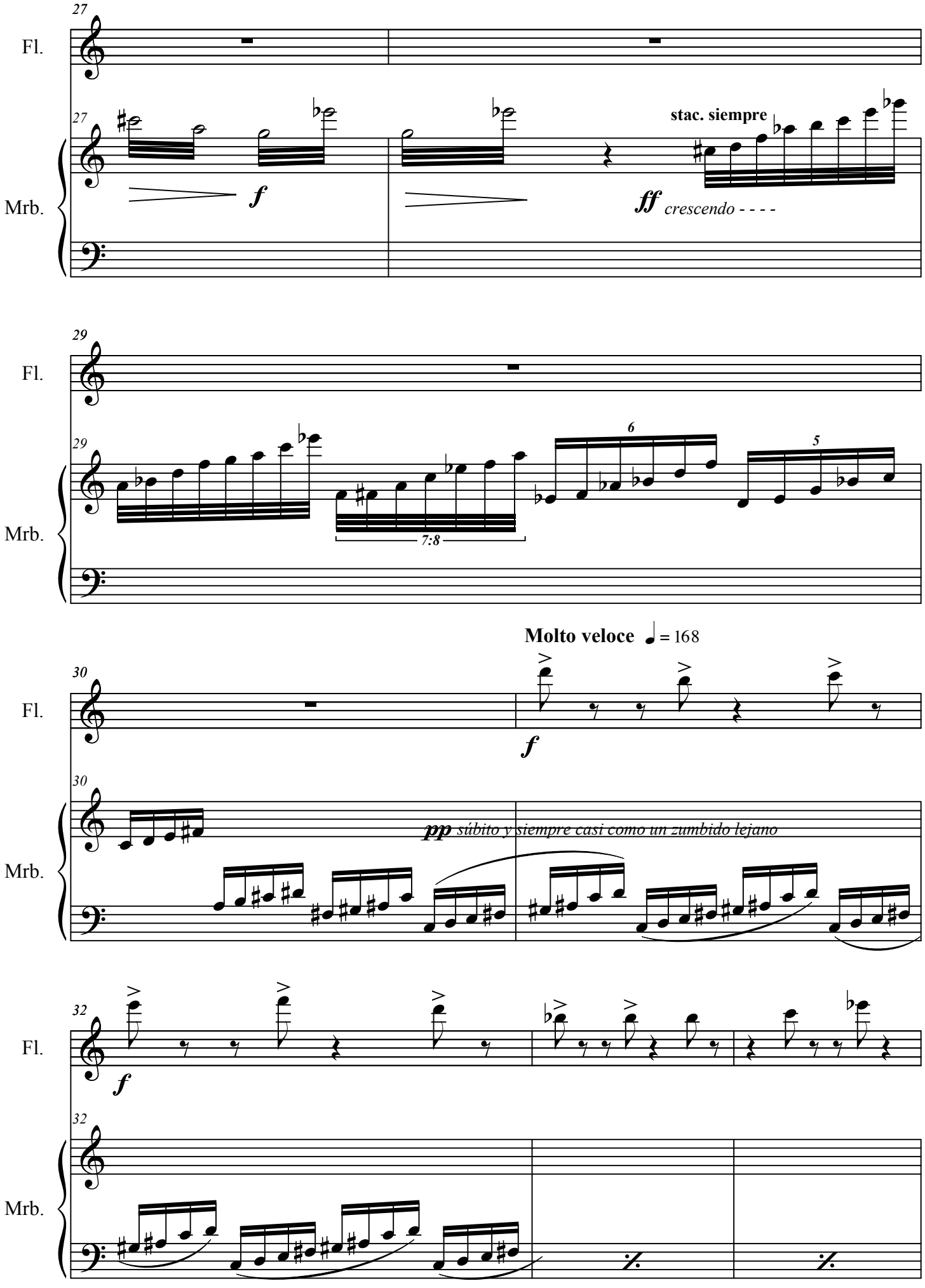
Marisa Manchado Torres

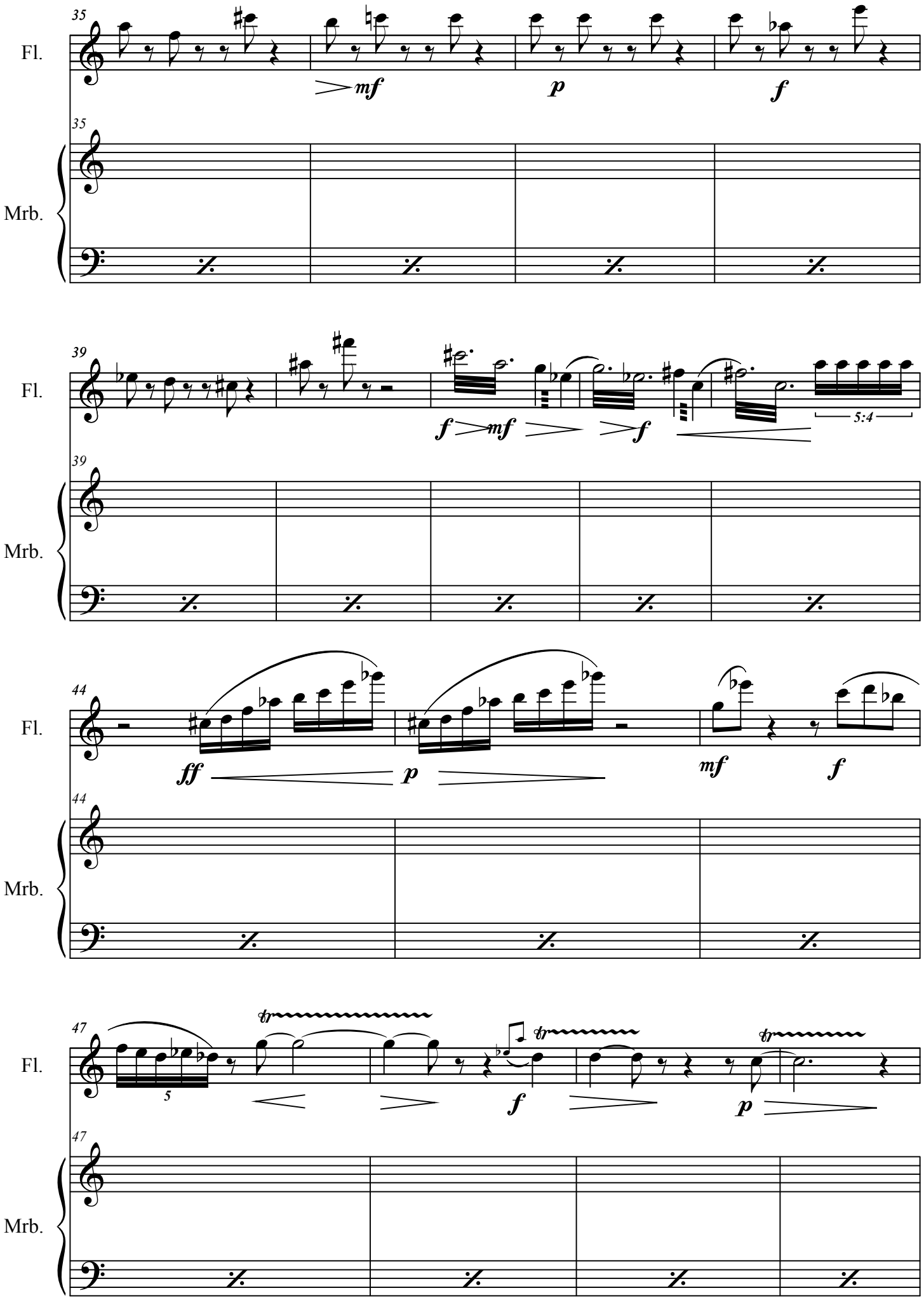


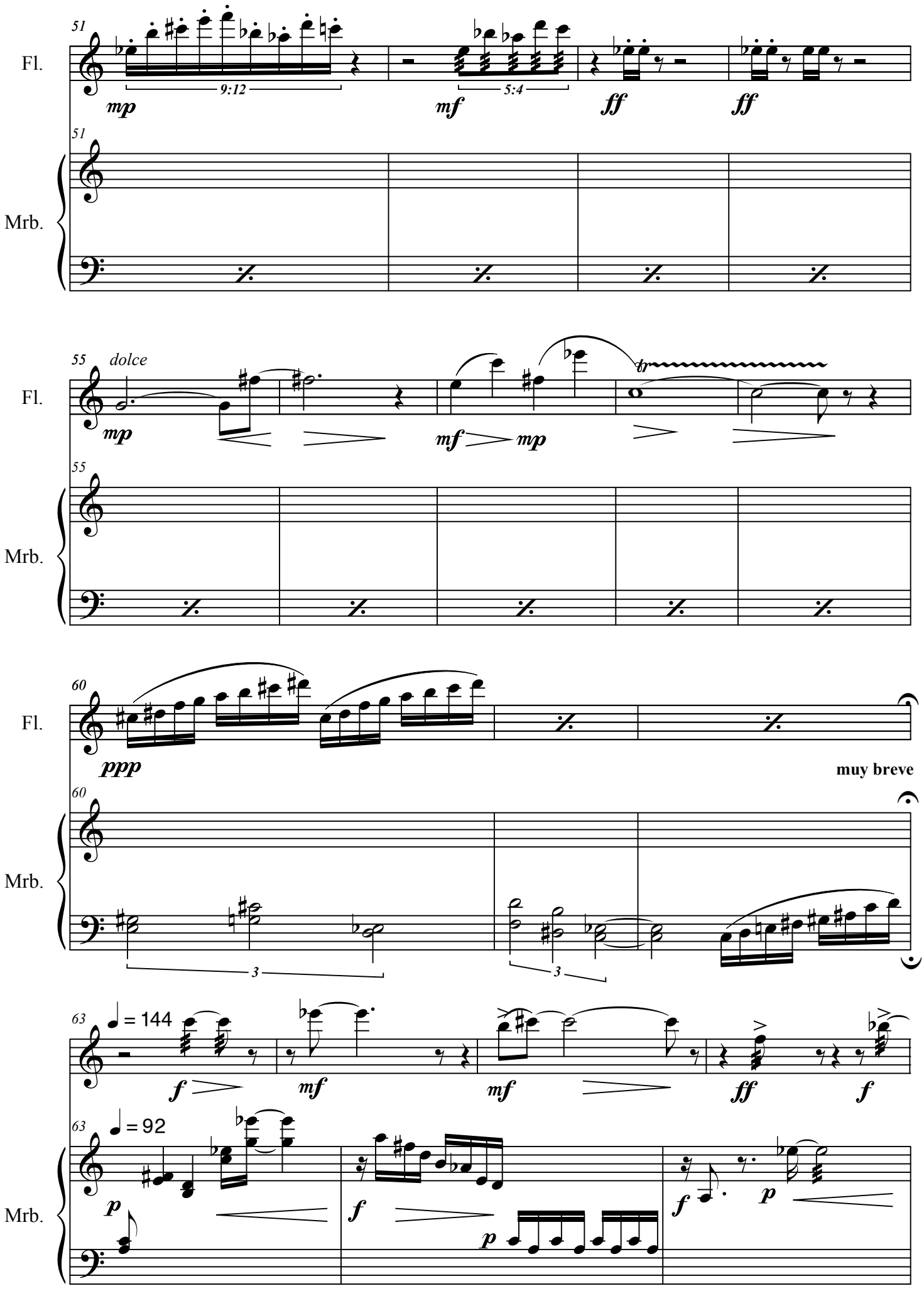


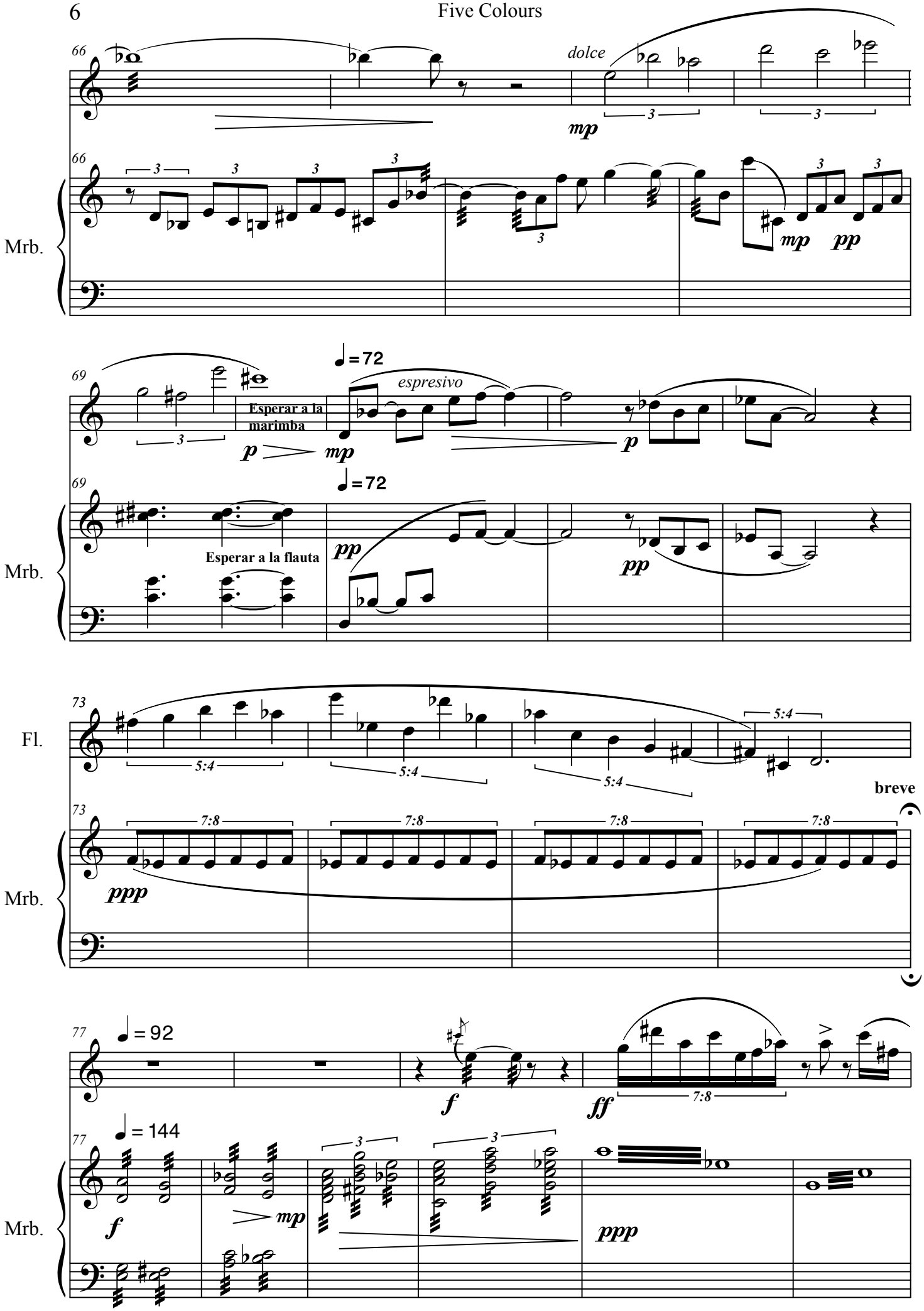


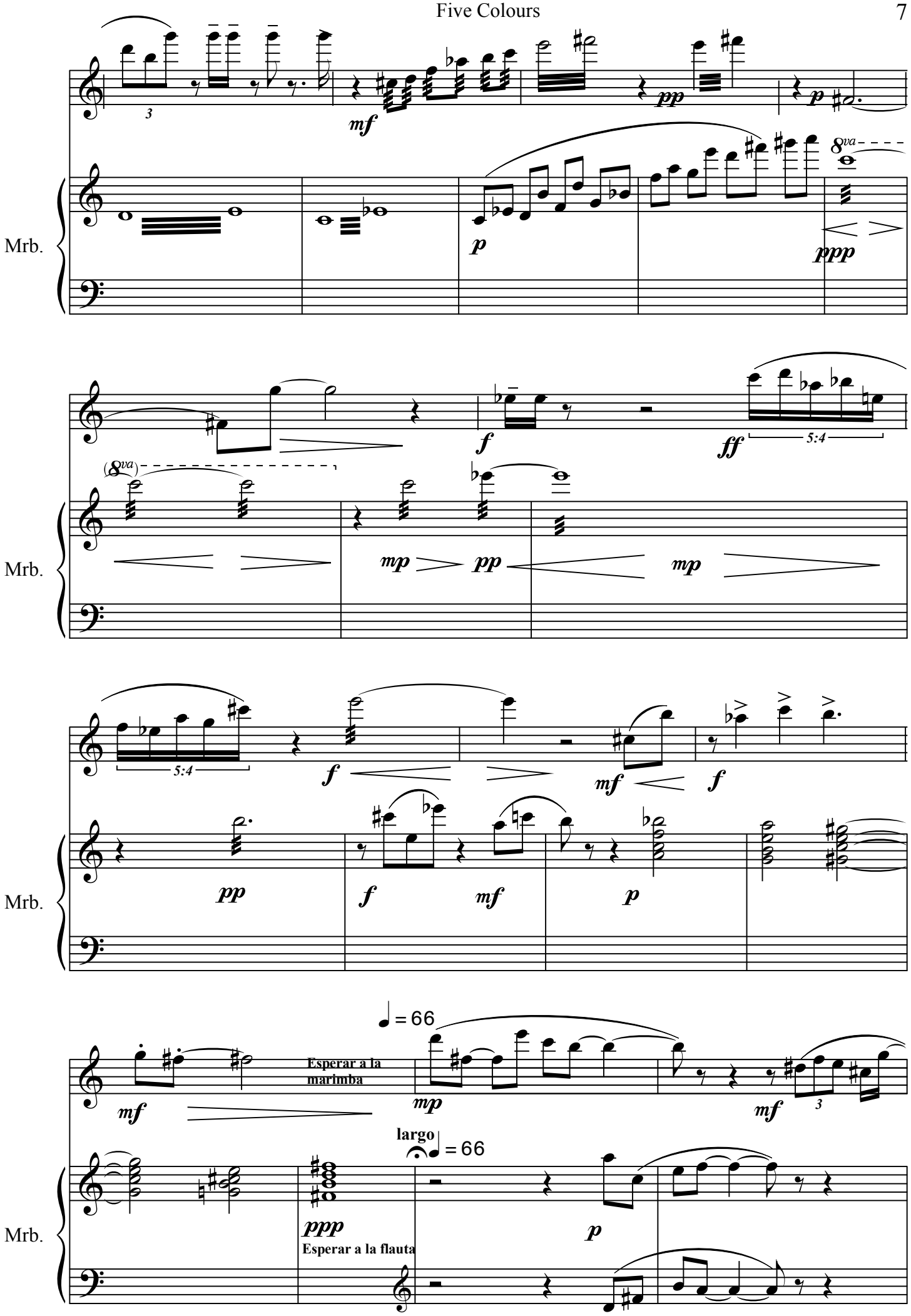

13
Fl.
ppp
pppp
pp
13
Mrb.
stac.
mf
ppp subito
16
Fl.
p
3
ff
6:4
16
Mrb.
pp
stac.
mp
f
19
Fl.
pp
pppp
pppp
p
19
Mrb.
f
pp
ppp
pppp
23
Fl.
accel. poco a poco
23
Mrb.
stac.
f siempre
p
accel. poco a poco
7:8
5:4
3

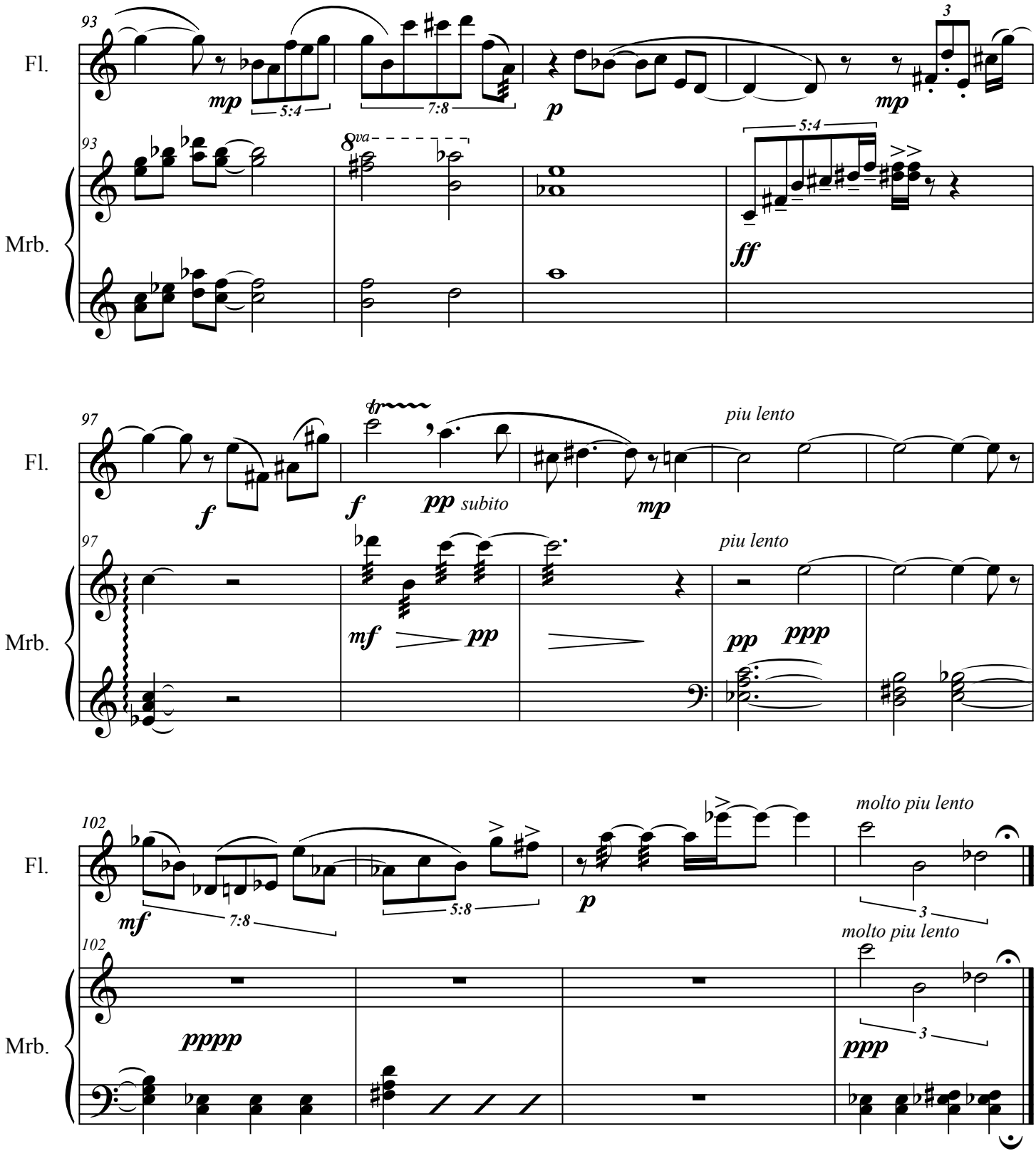

27
Fl.
Mrb.
f
stac. siempre
ff crescendo - - - -
29
6
5
7:8
Molto veloce ♩ = 168
30
pp súbito y siempre casi como un zumbido lejano
32


35
Fl.
mf
p
f
35
Mrb.
39
Fl.
f
mf
f
5:4
39
Mrb.
44
Fl.
ff
p
mf
f
44
Mrb.
47
Fl.
tr
5
f
tr
p
tr
47
Mrb.


51
Fl.
mp
9:12
mf
5:4
ff
ff
51
Mrb.
55
dolce
Fl.
mp
mf
mp
tr
55
Mrb.
60
Fl.
ppp
muy breve
60
Mrb.
3
3
63
= 144
f
mf
mf
ff
f
63
= 92
Mrb.
p
f
p
f
p


66
dolce
mp
3
3
Mrb.
66
3
3
3
3
3
3
mp
pp
69
Esperar a la marimba
p
mp
espresivo
♩= 72
p
Mrb.
69
Esperar a la flauta
♩= 72
pp
pp
Fl.
73
5:4
5:4
5:4
5:4
breve
Mrb.
73
7:8
7:8
7:8
7:8
ppp
77
♩= 92
f
ff
7:8
♩= 144
Mrb.
77
f
mp
3
3
ppp


Mrb.
Mrb.
Mrb.
Mrb.
Esperar a la marimba
largo
Esperar a la flauta


93
Fl.
mp
5:4
7:8
p
3
mp
93
Mrb.
8va
5:4
ff
97
Fl.
f
f
pp subito
mp
piu lento
97
Mrb.
mf
pp
piu lento
pp
ppp
102
Fl.
mf
7:8
5:8
p
molto piu lento
3
102
Mrb.
pppp
molto piu lento
3
ppp

Enero 1990

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Serenidad bajo la lluvia.
En torno a los Tsachilas.
Recuerdos Tsachilas.

para flauta y marimba

Mª Luisa Ozaita

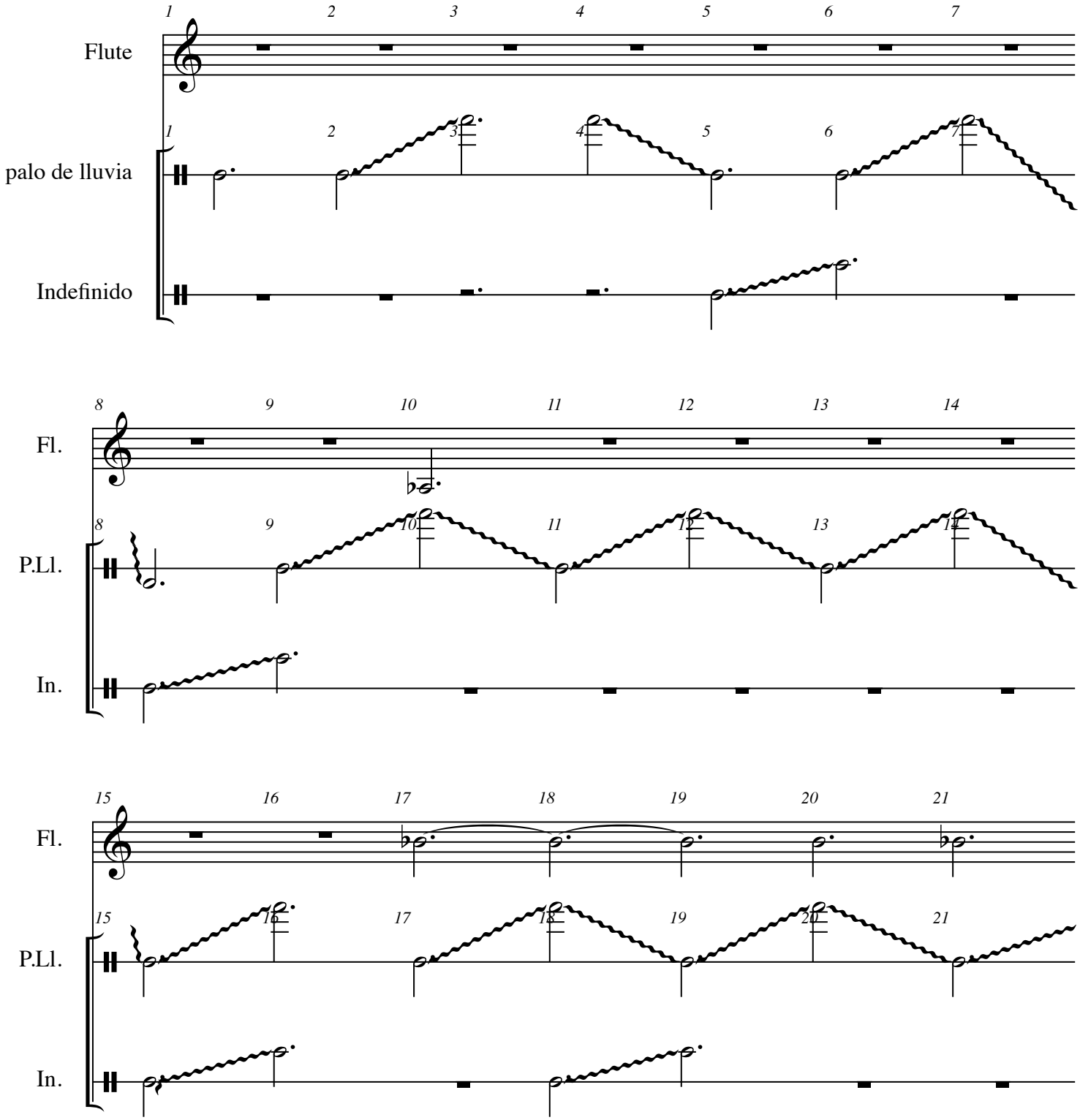
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

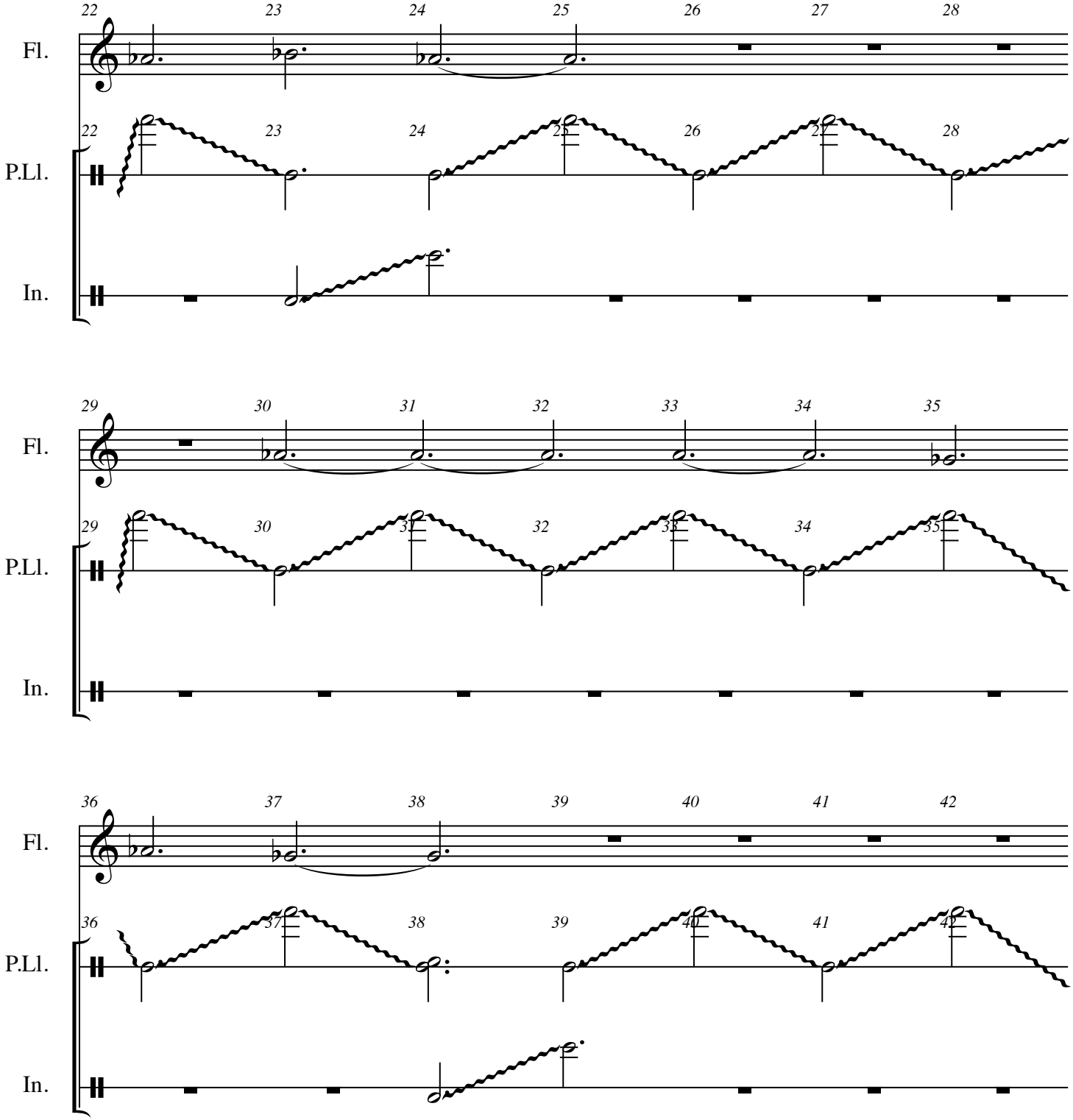
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Mª Luisa Ozaita
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

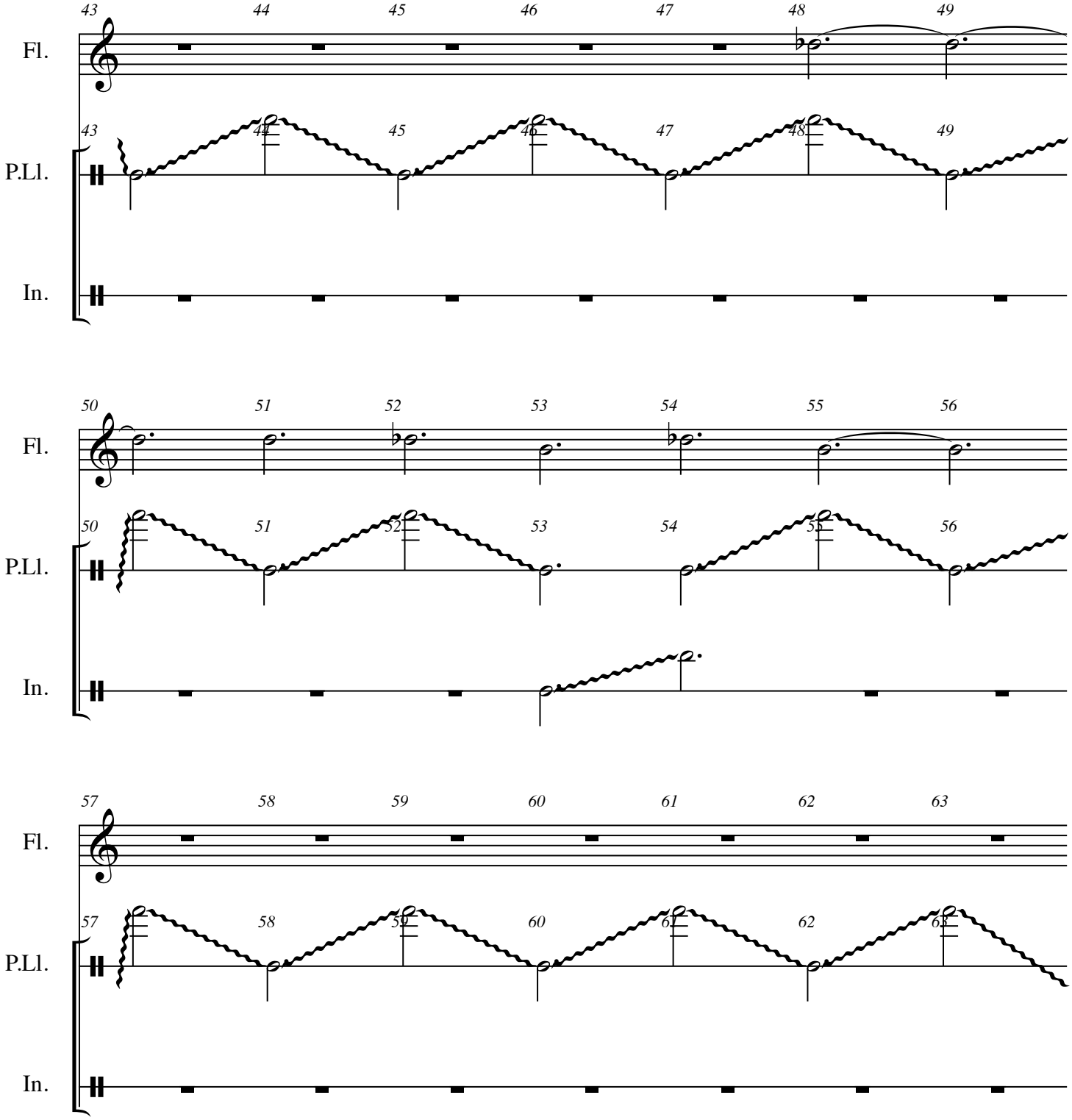
Score

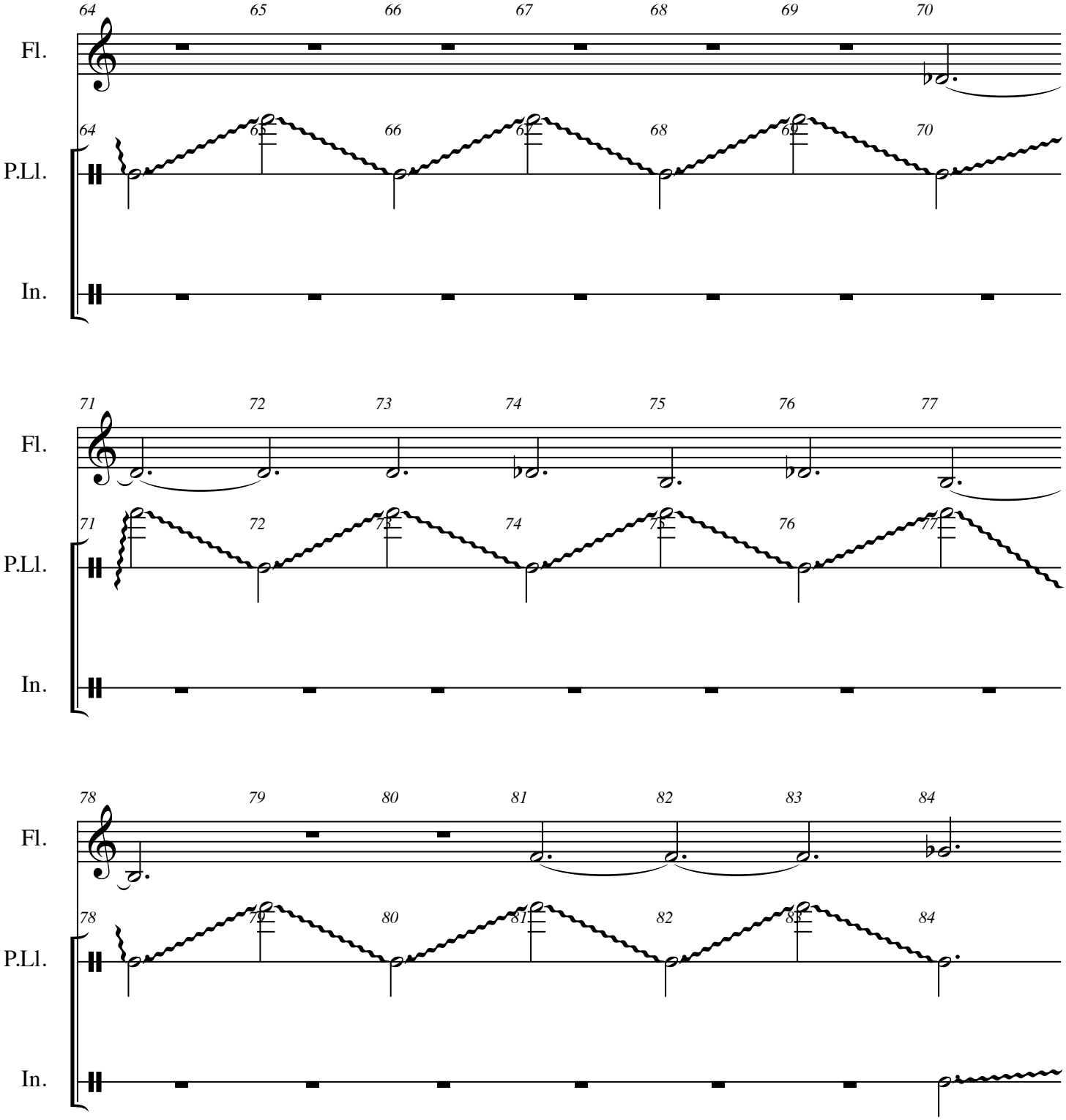
SERENIDAD BAJO LA LLUVIA

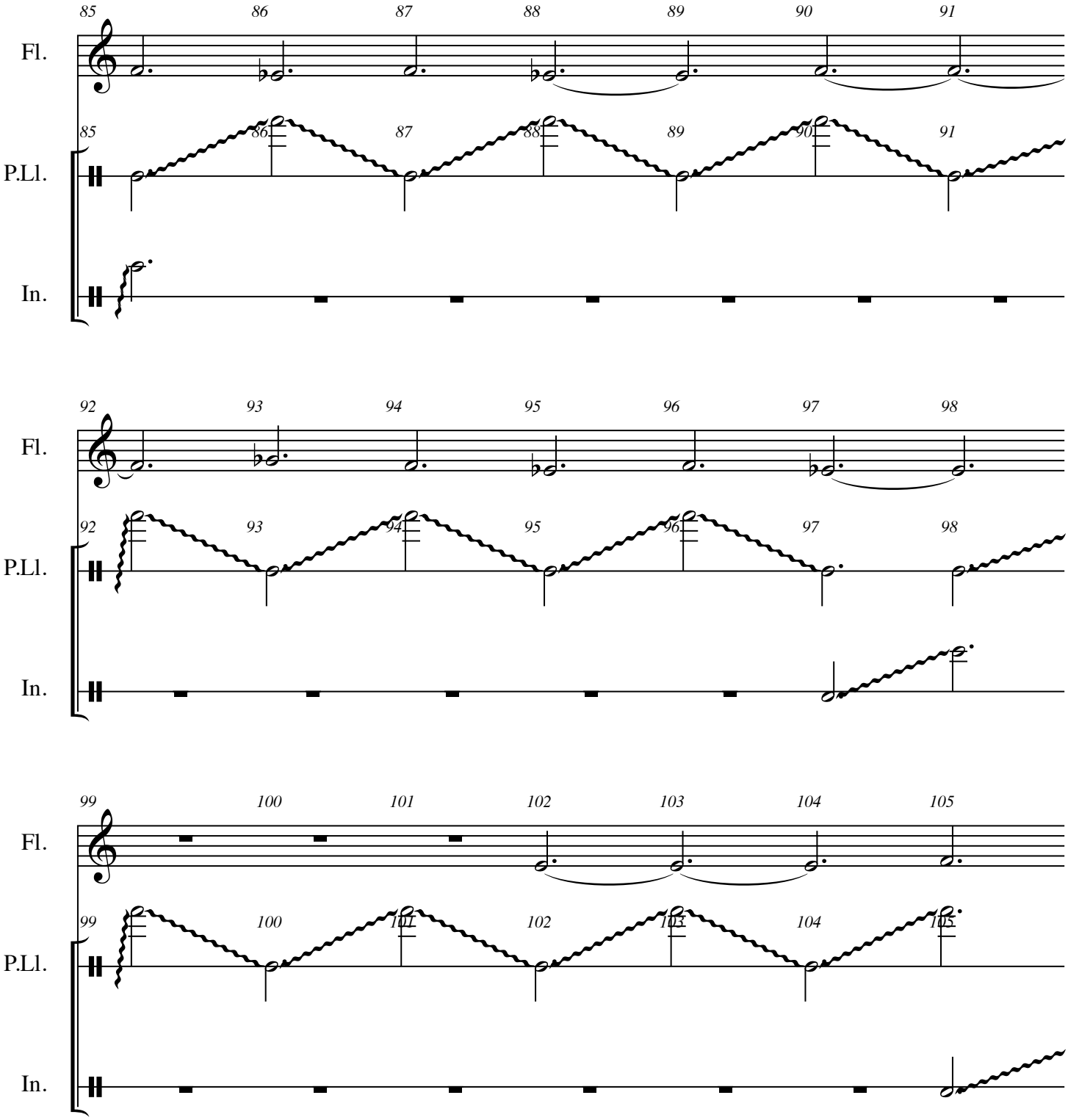
maria luisa ozaita
[Arranger]

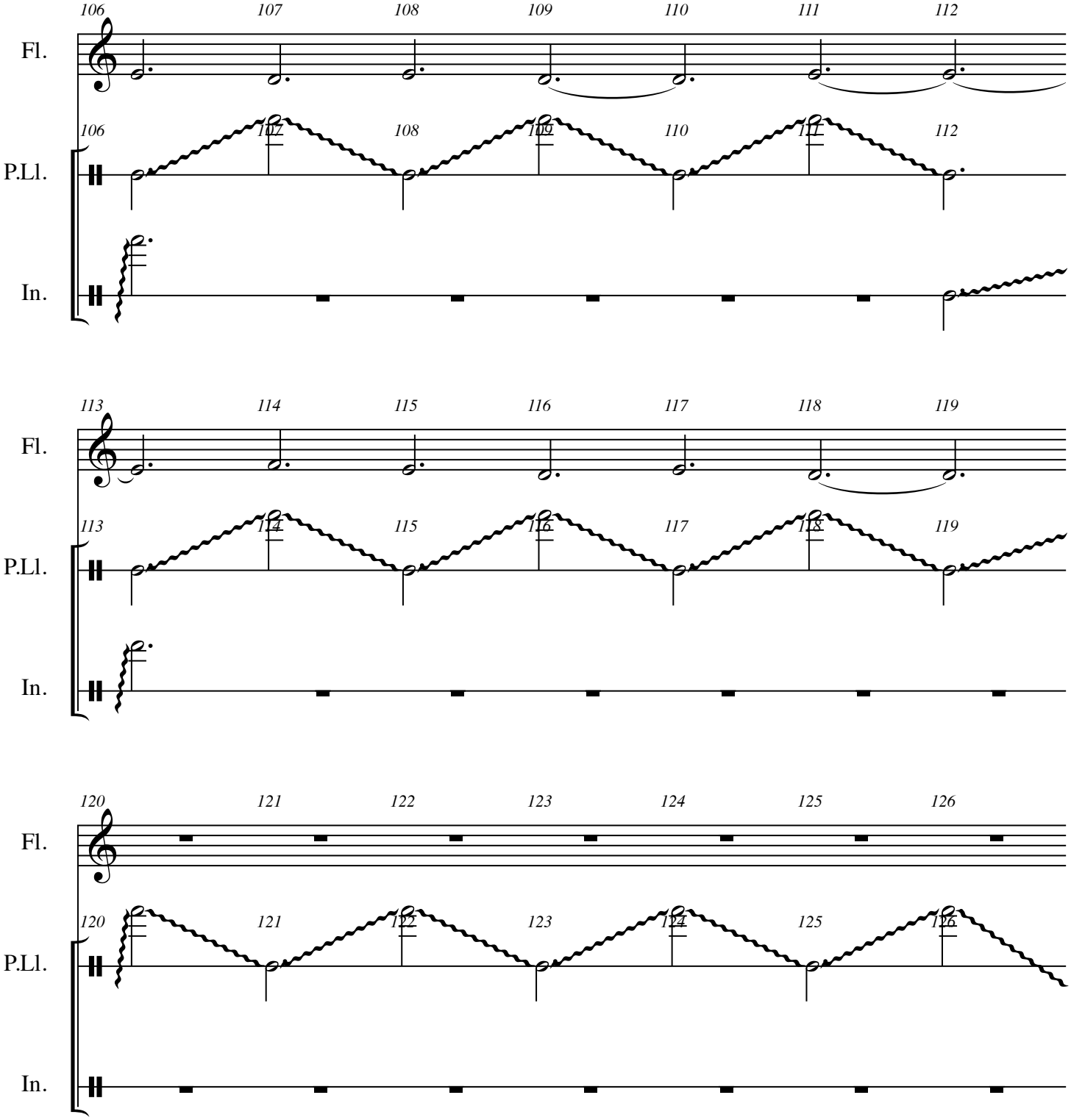


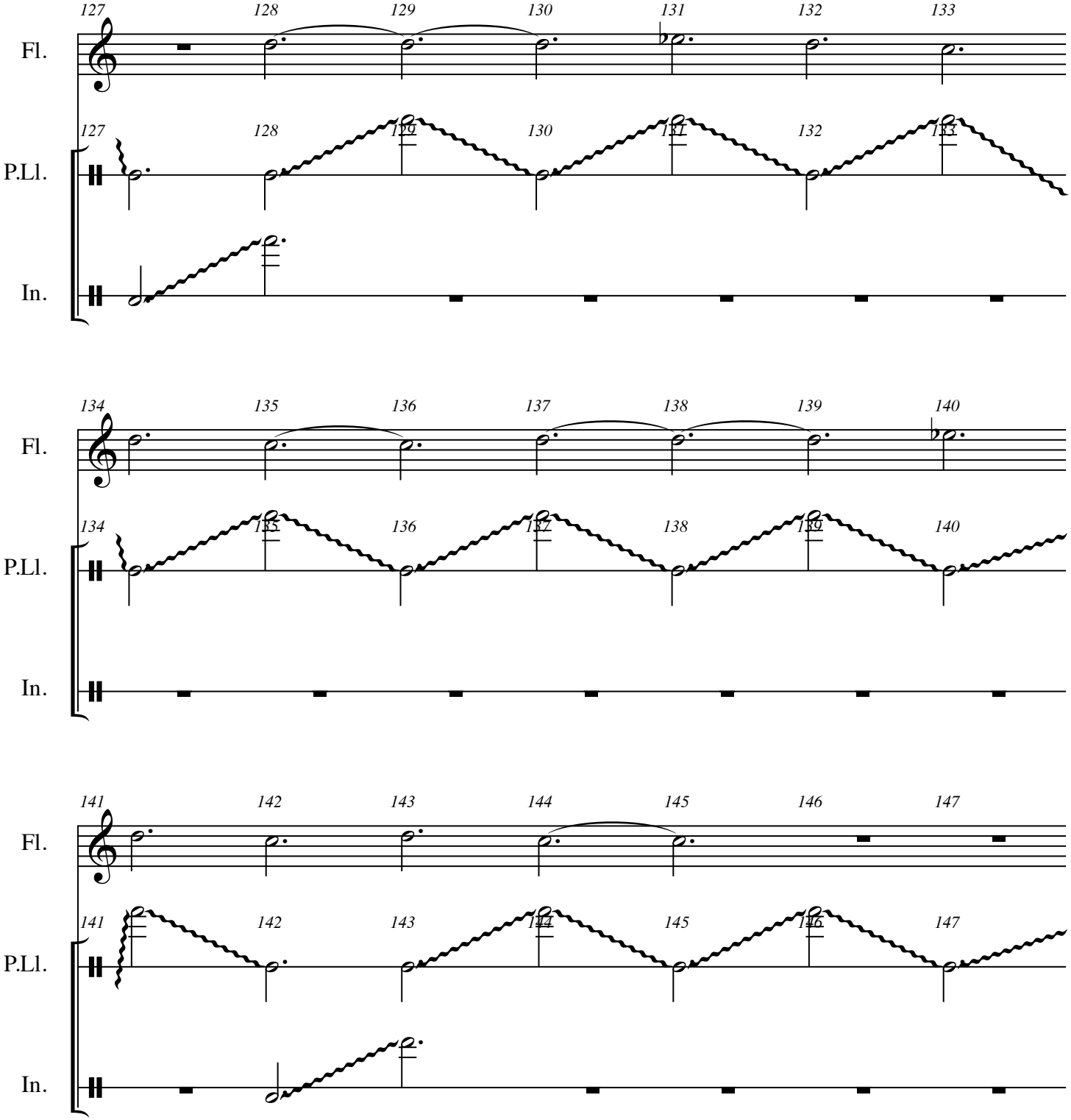

22 23 24 25 26 27 28
Fl.
P.Ll.
In.
29 30 31 32 33 34 35
Fl.
P.Ll.
In.
36 37 38 39 40 41 42
Fl.
P.Ll.
In.

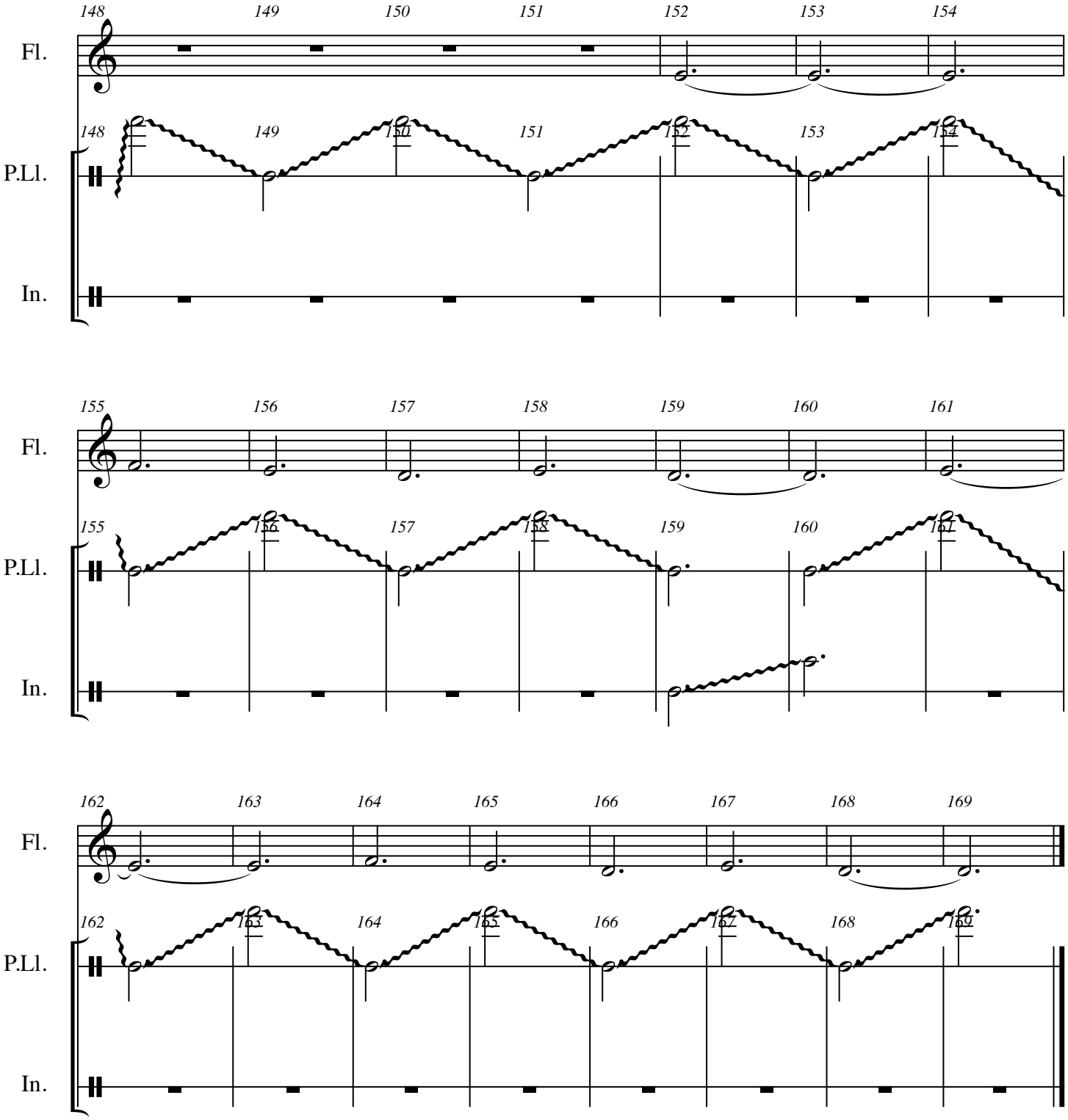

43
44
45
46
47
48
49
Fl.
P.Ll.
In.
50
51
52
53
54
55
56
Fl.
P.Ll.
In.
57
58
59
60
61
62
63
Fl.
P.Ll.
In.


64
65
66
67
68
69
70
Fl.
P.Ll.
In.
71
72
73
74
75
76
77
Fl.
P.Ll.
In.
78
79
80
81
82
83
84
Fl.
P.Ll.
In.


85
86
87
88
89
90
91
Fl.
P.Ll.
In.
92
93
94
95
96
97
98
Fl.
P.Ll.
In.
99
100
101
102
103
104
105
Fl.
P.Ll.
In.


106
107
108
109
110
111
112
Fl.
P.Ll.
In.
113
114
115
116
117
118
119
Fl.
P.Ll.
In.
120
121
122
123
124
125
126
Fl.
P.Ll.
In.

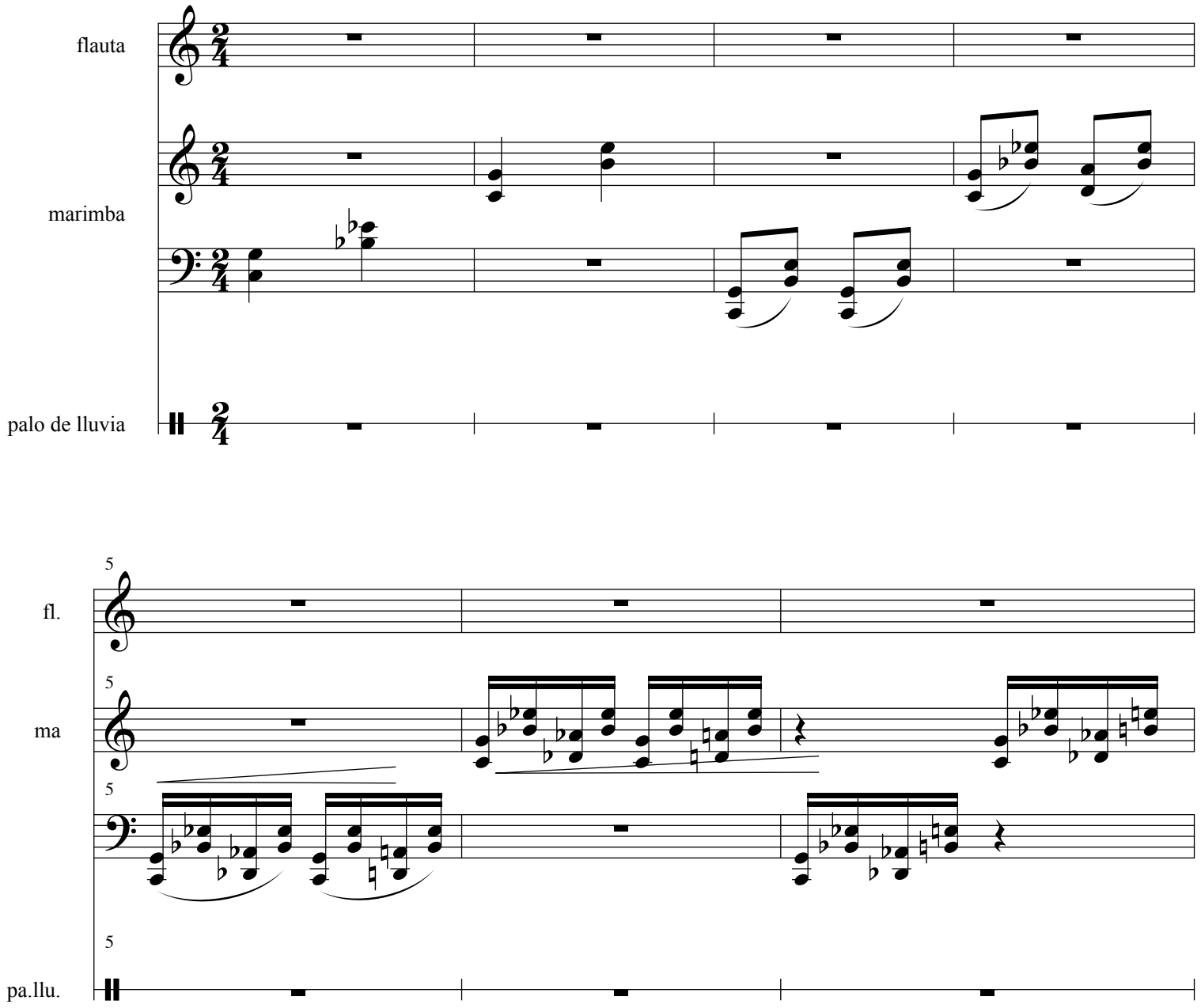

127 128 129 130 131 132 133
Fl.
127 128 129 130 131 132 133
P.Ll.
In.
134 135 136 137 138 139 140
Fl.
134 135 136 137 138 139 140
P.Ll.
In.
141 142 143 144 145 146 147
Fl.
141 142 143 144 145 146 147
P.Ll.
In.

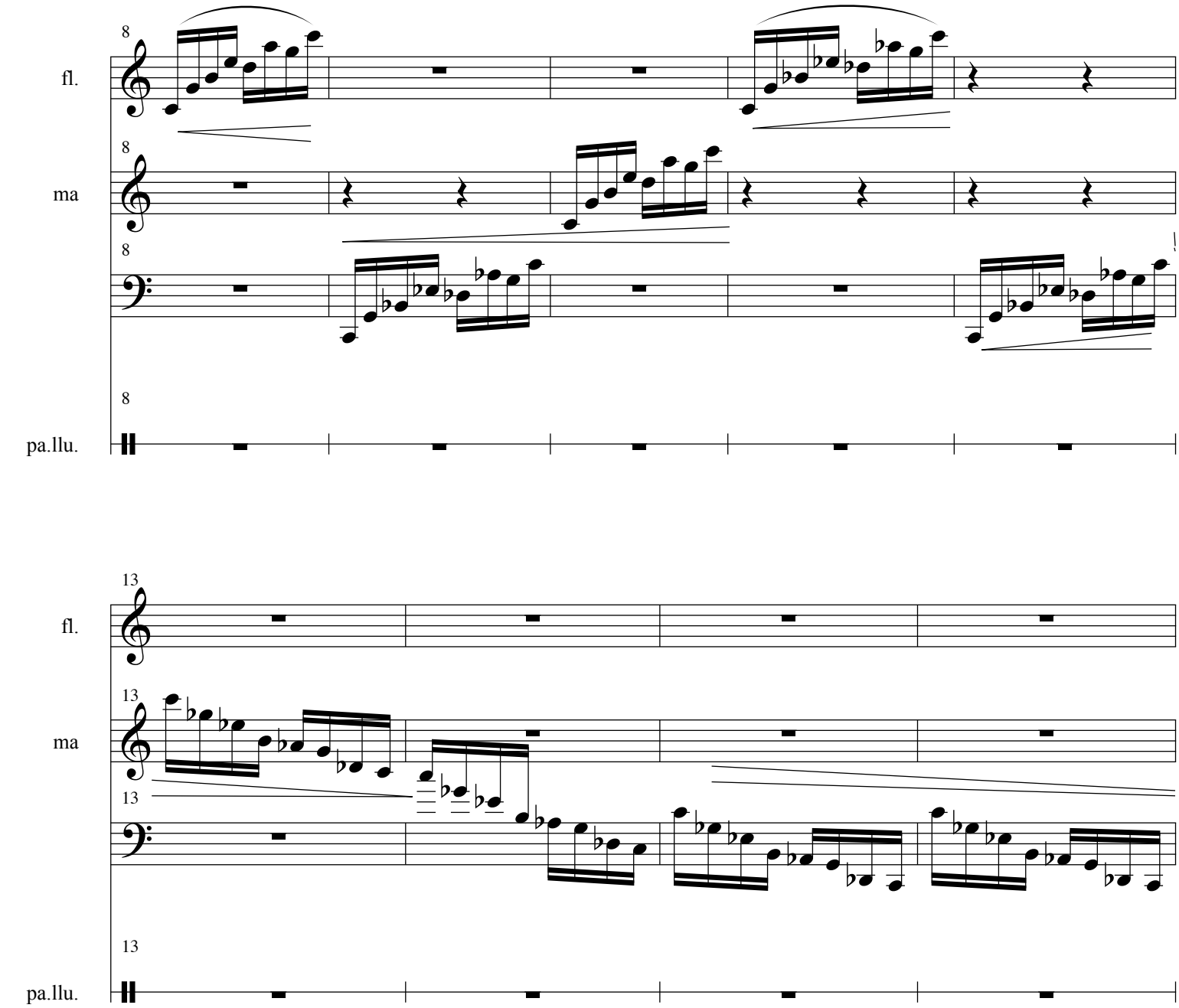

148 149 150 151 152 153 154
Fl.
P.Ll.
In.
155 156 157 158 159 160 161
Fl.
P.Ll.
In.
162 163 164 165 166 167 168 169
Fl.
P.Ll.
In.

EN TORNO A LOS TSACHILAS

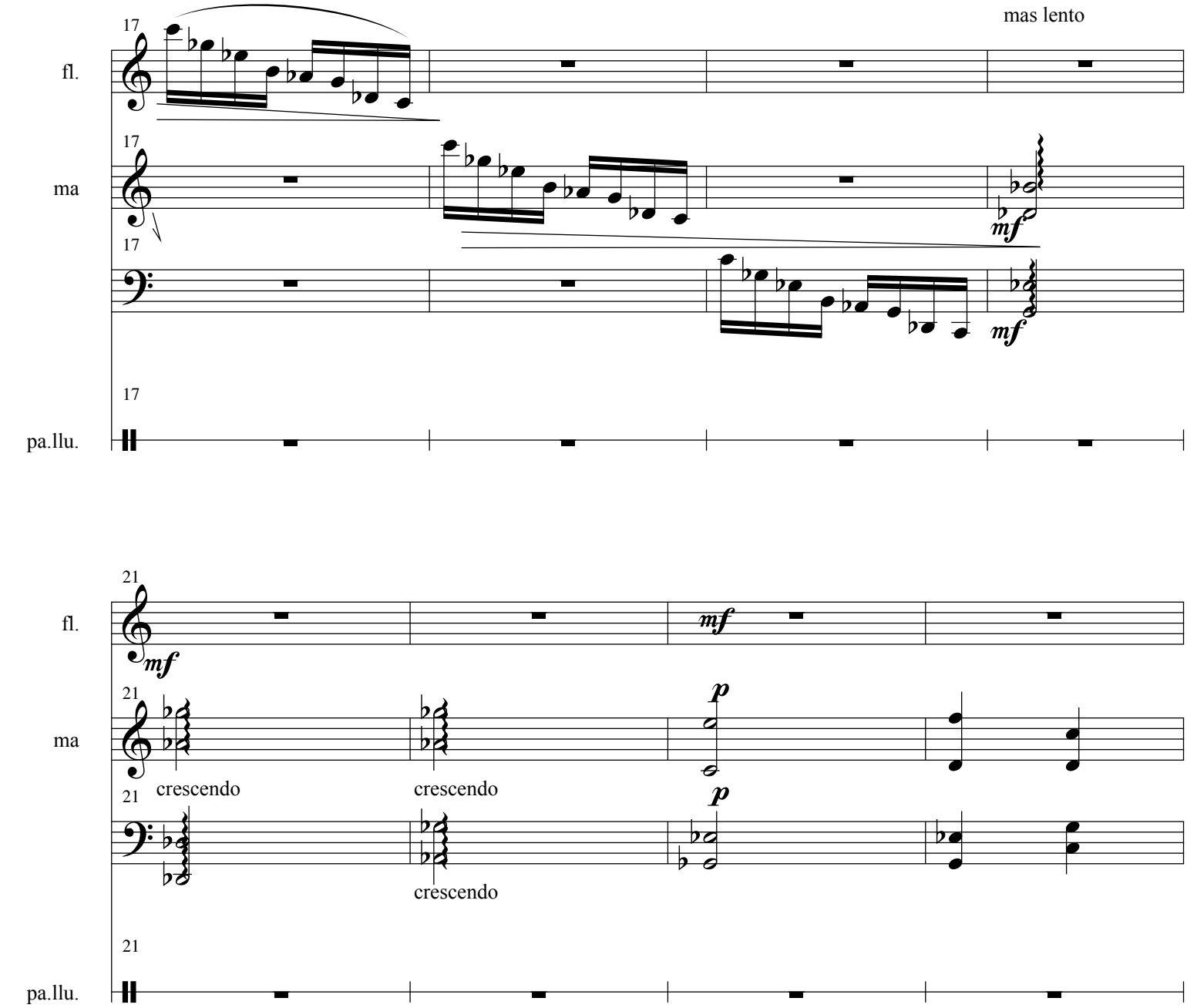
MARIA LUISA OZAITA (2008)

Andante con moto

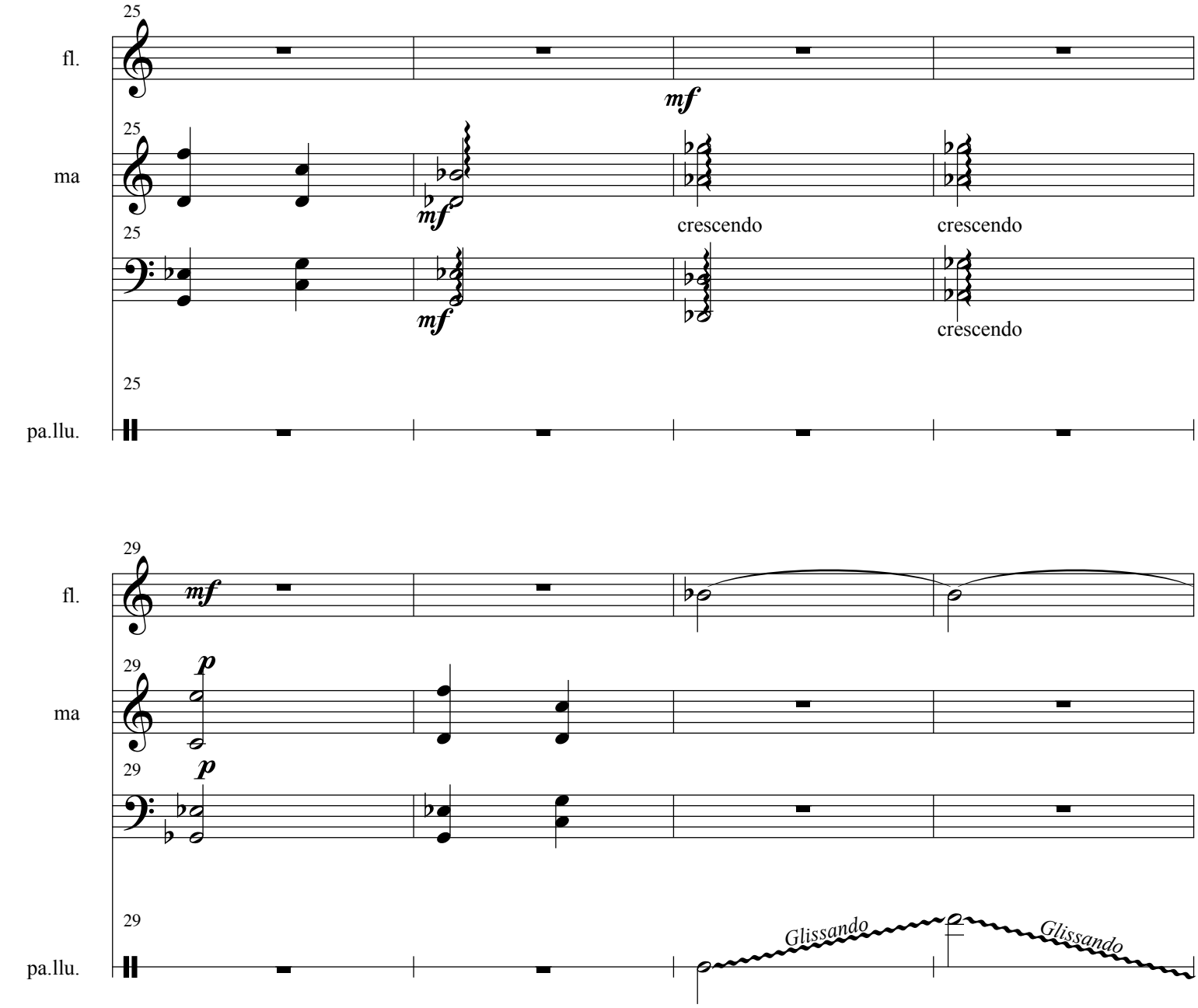



8
fl.
8
ma
8
8
pa.llu.

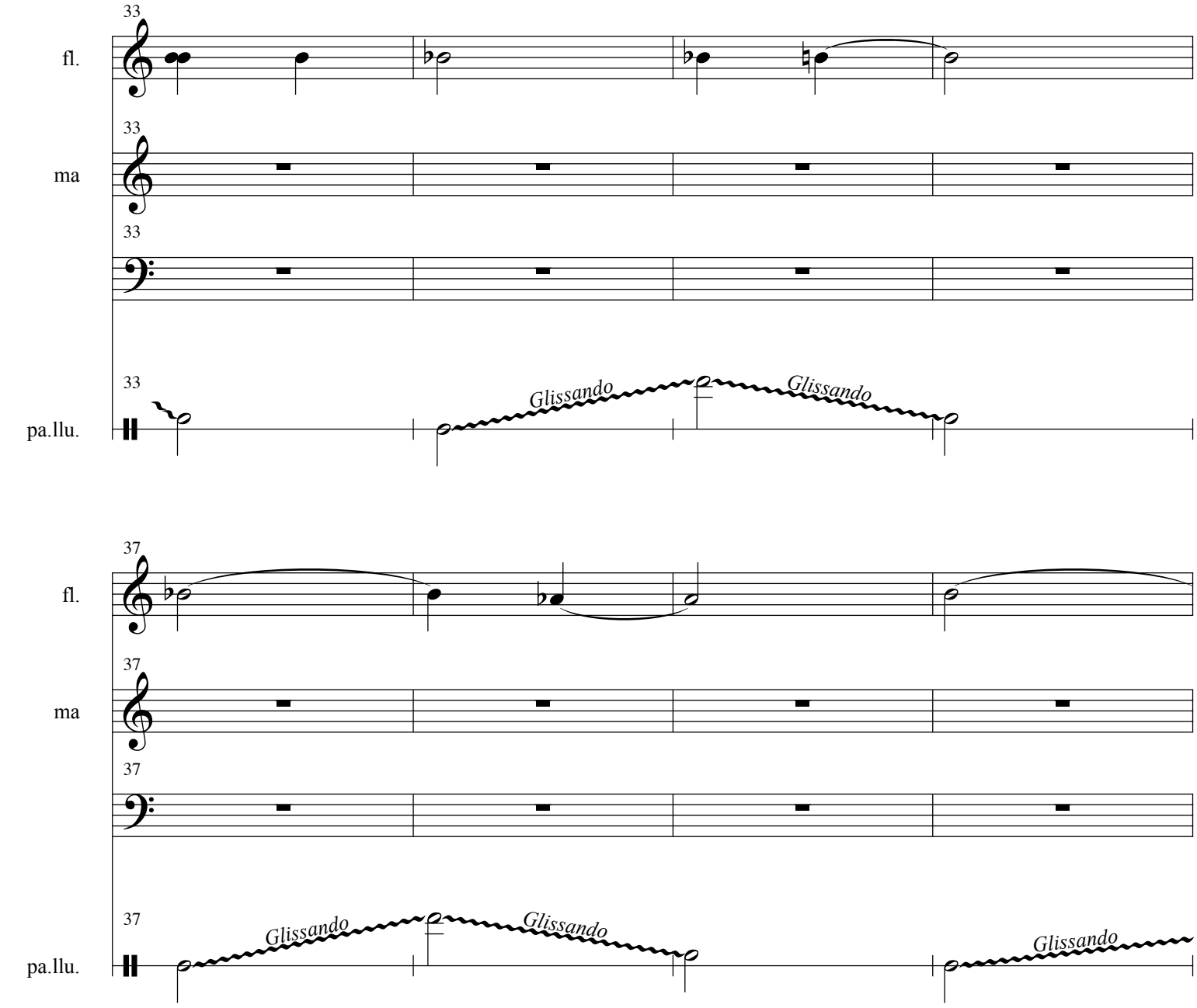
13
fl.
13
ma
13
13
pa.llu.


mas lento
17
fl.
ma
pa.llu.
mf

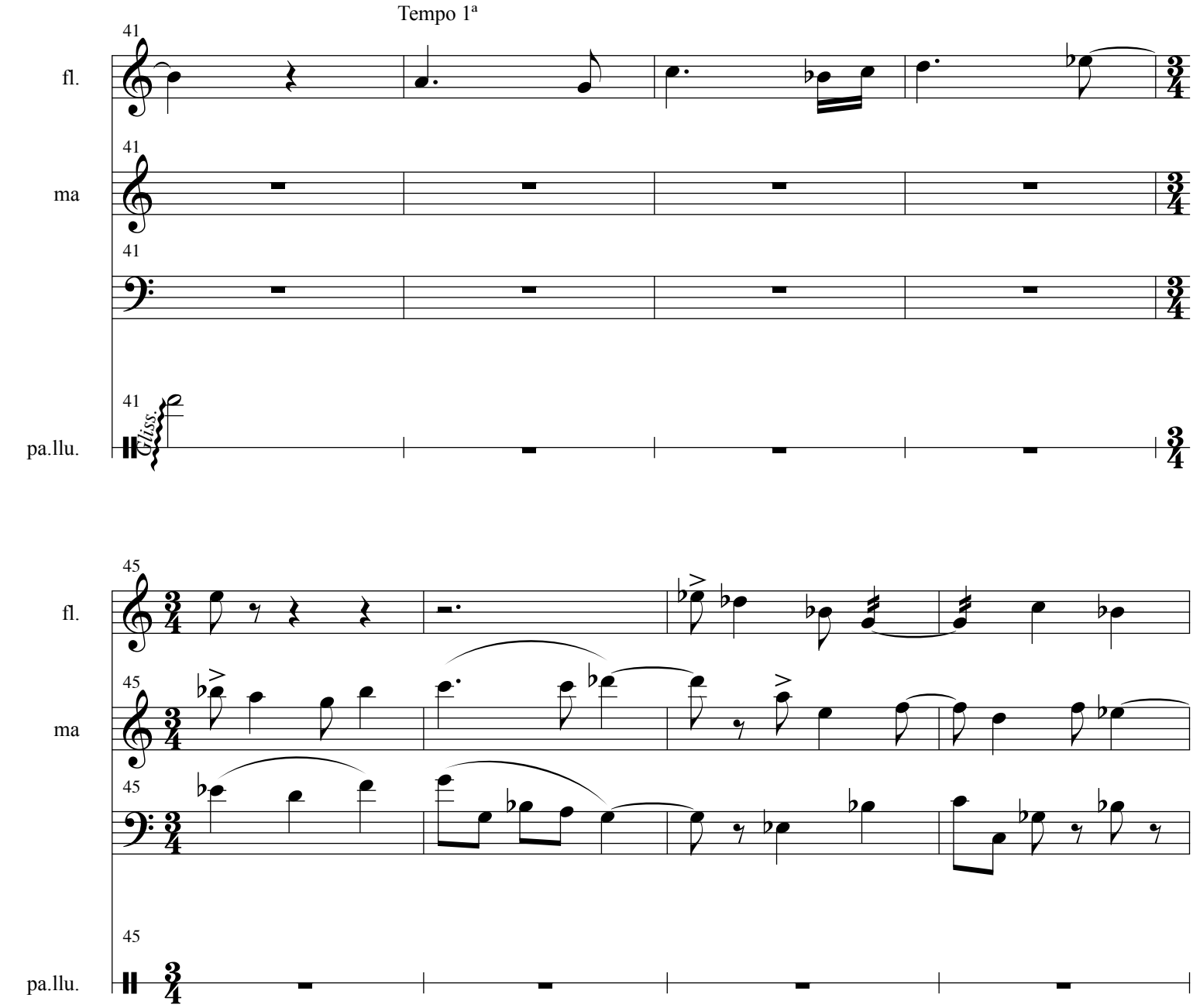
21
fl.
ma
pa.llu.
mf
p
crescendo


25
fl.
mf
25
ma
mf
crescendo
crescendo
25
mf
crescendo
25
pa.llu.

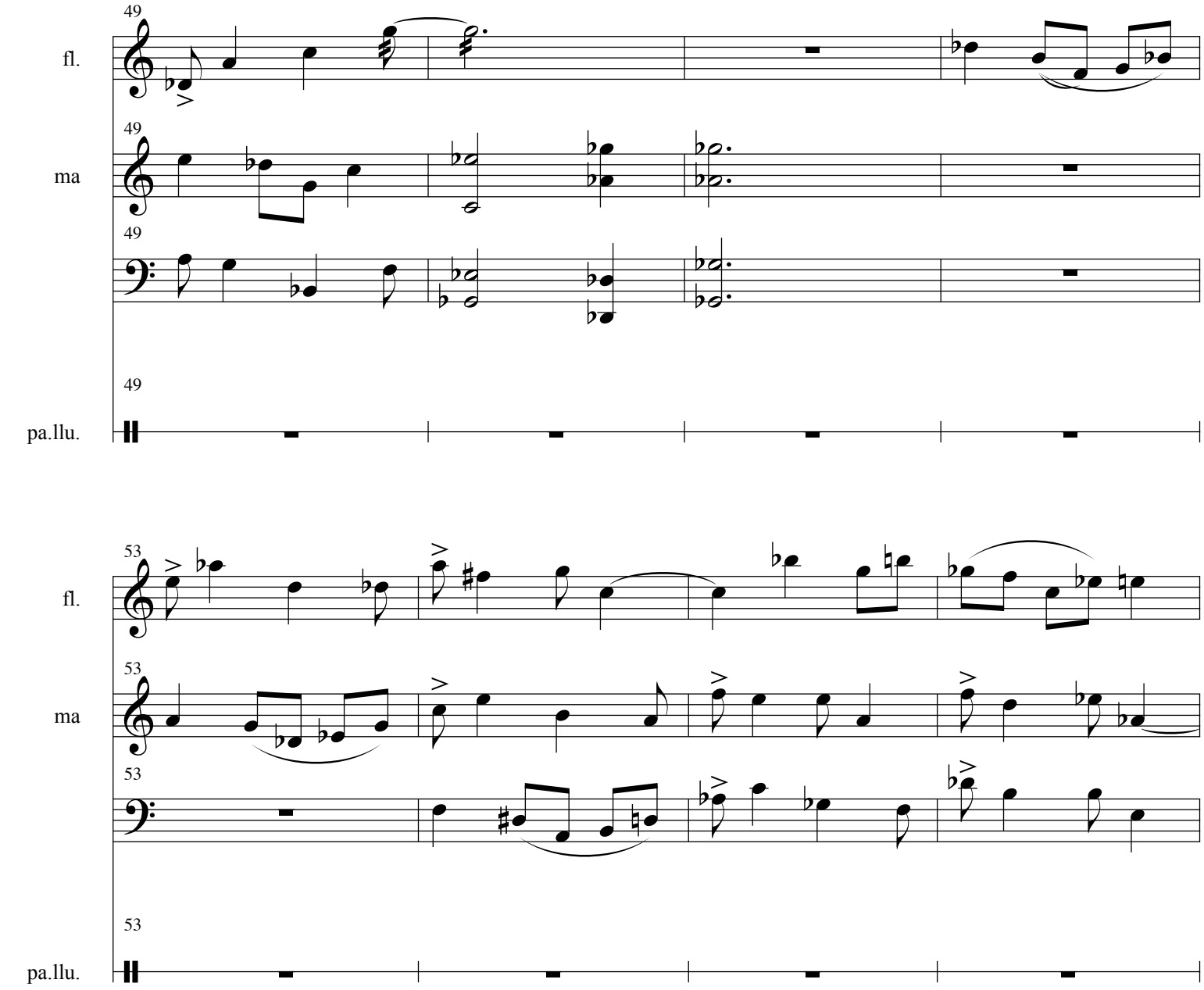
29
fl.
mf
29
ma
p
29
p
29
pa.llu.
Glissando
Glissando


33
fl.
33
ma
33
33
pa.llu.
Glissando
Glissando

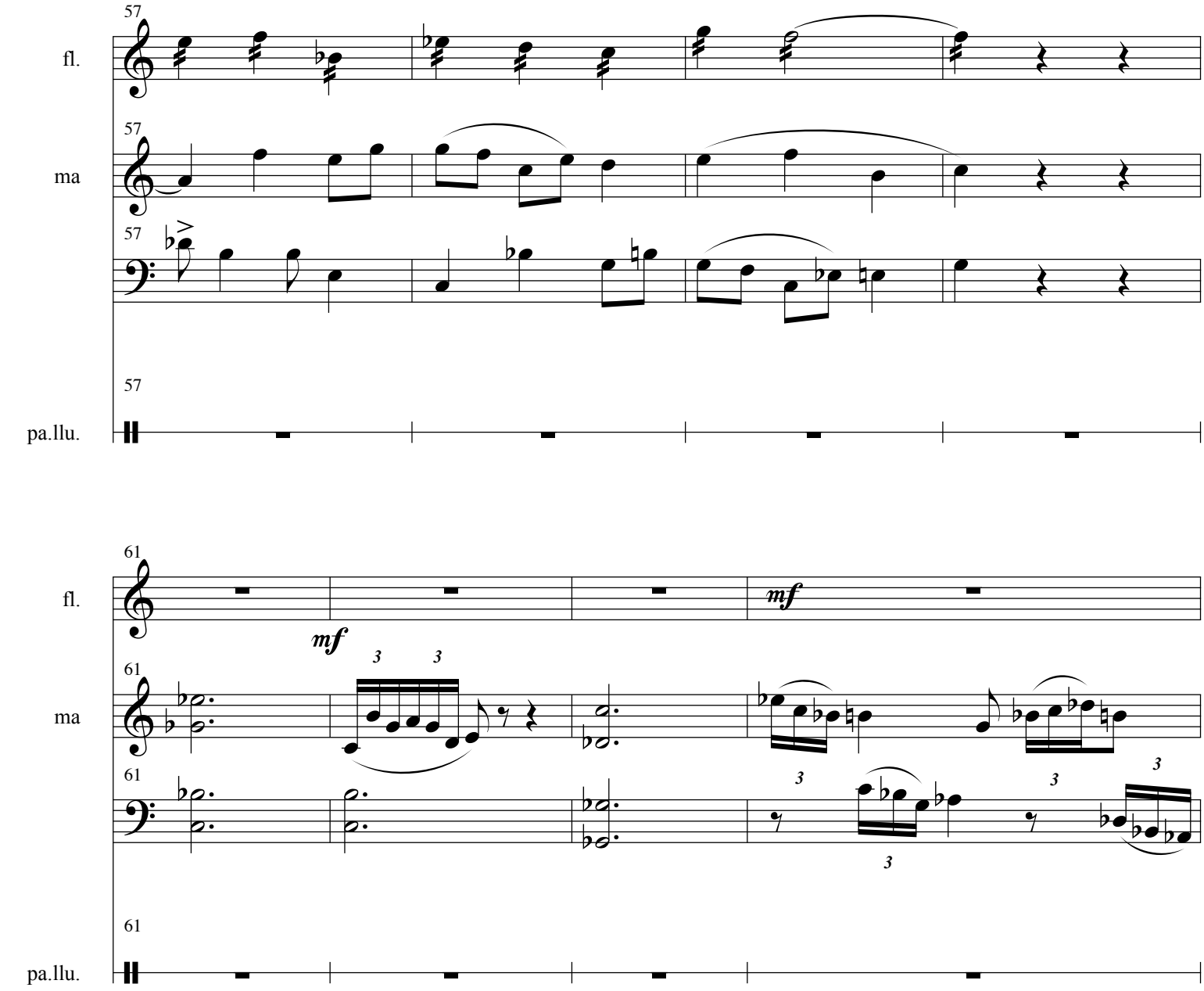
37
fl.
37
ma
37
37
pa.llu.
Glissando
Glissando
Glissando


Tempo 1ª
41
fl.
ma
pa.llu.
Gliss.

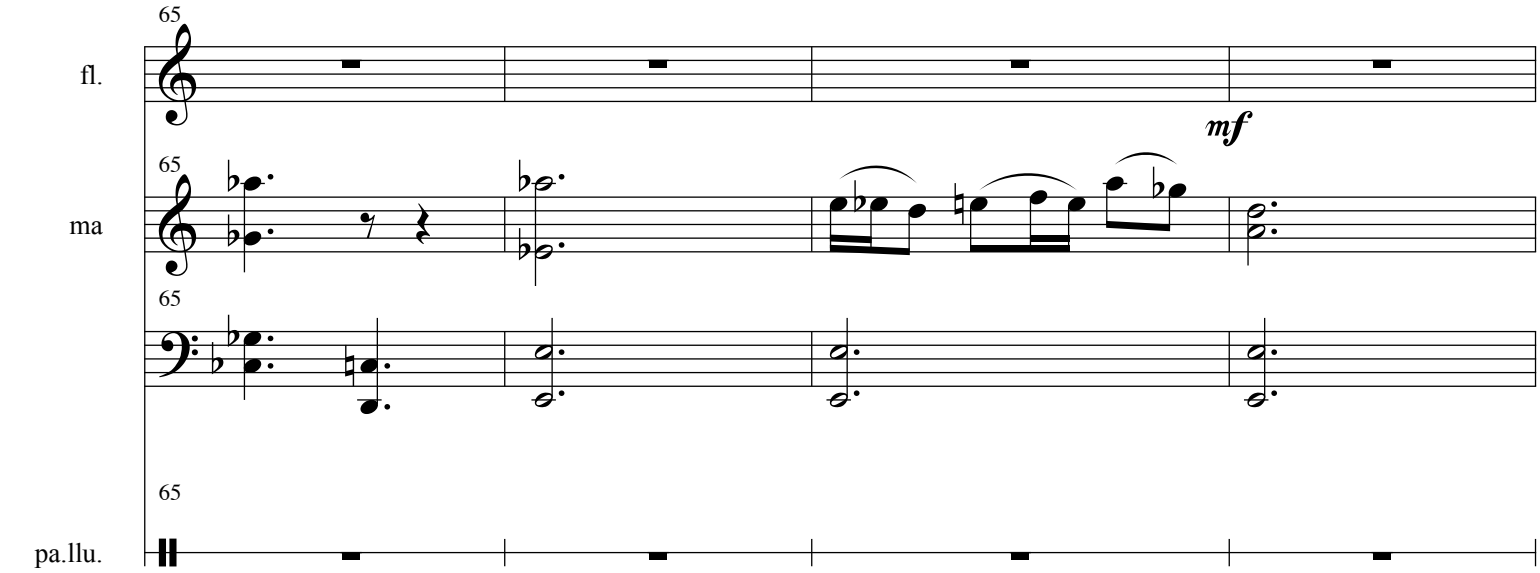
45
fl.
ma
pa.llu.

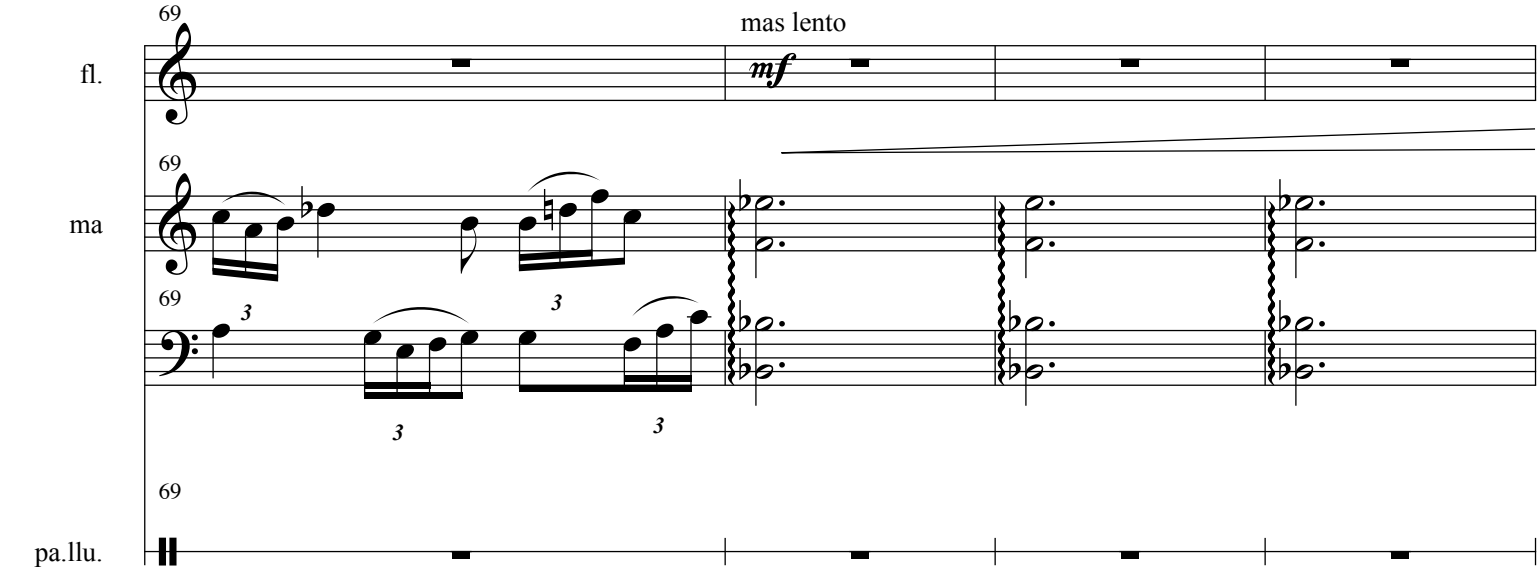

49
fl.
49
ma
49
49
pa.llu.

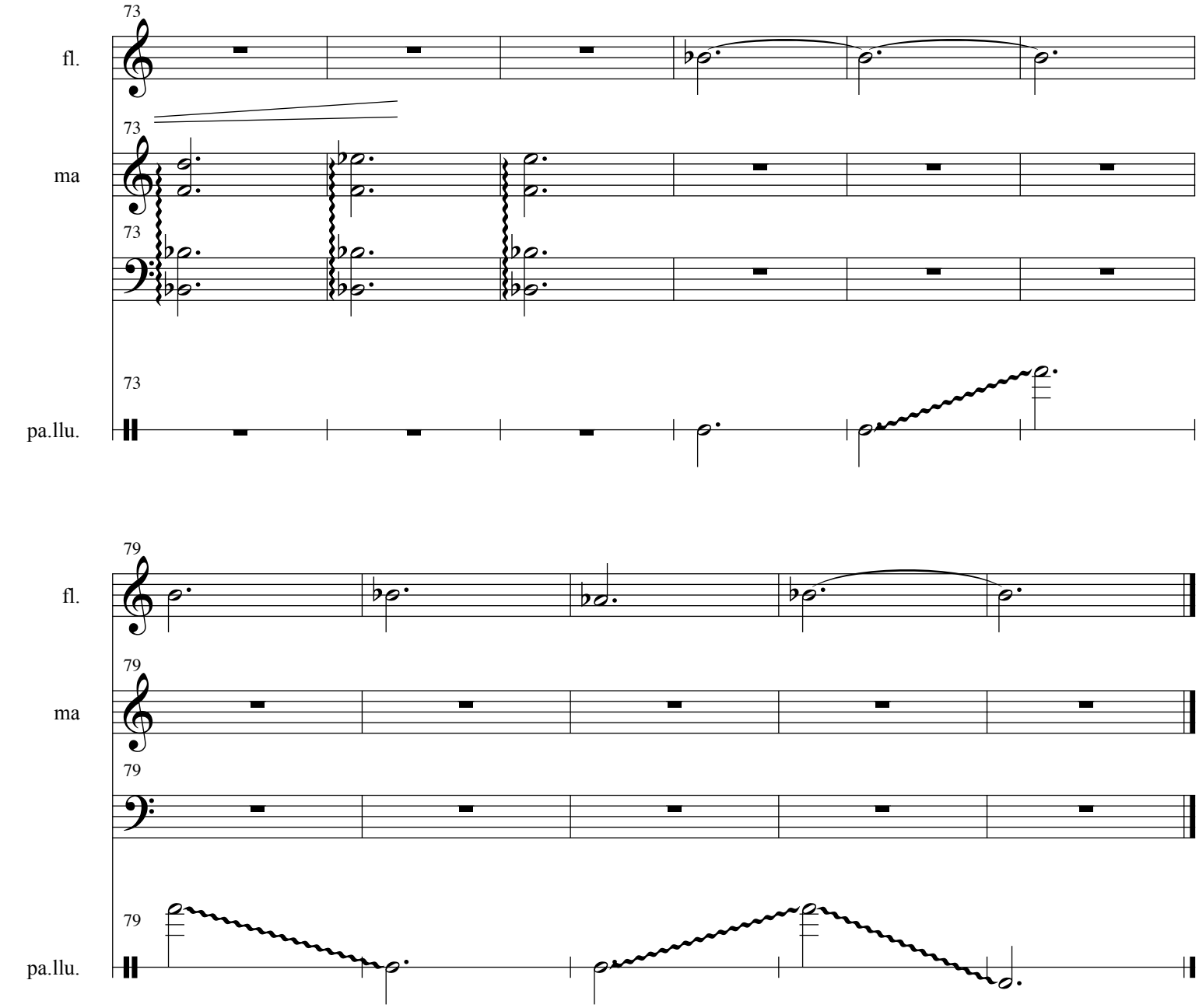
53
fl.
53
ma
53
53
pa.llu.


57
fl.
57
ma
57
57
pa.llu.

61
fl.
mf
61
ma
3
3
61
3
3
3
3
61
pa.llu.


65
fl.
mf
65
ma
65
65
pa.llu.


69
mas lento
fl.
mf
69
ma
3
3
69
3
3
69
pa.llu.


73
fl.
73
ma
73
73
pa.llu.

79
fl.
79
ma
79
79
pa.llu.

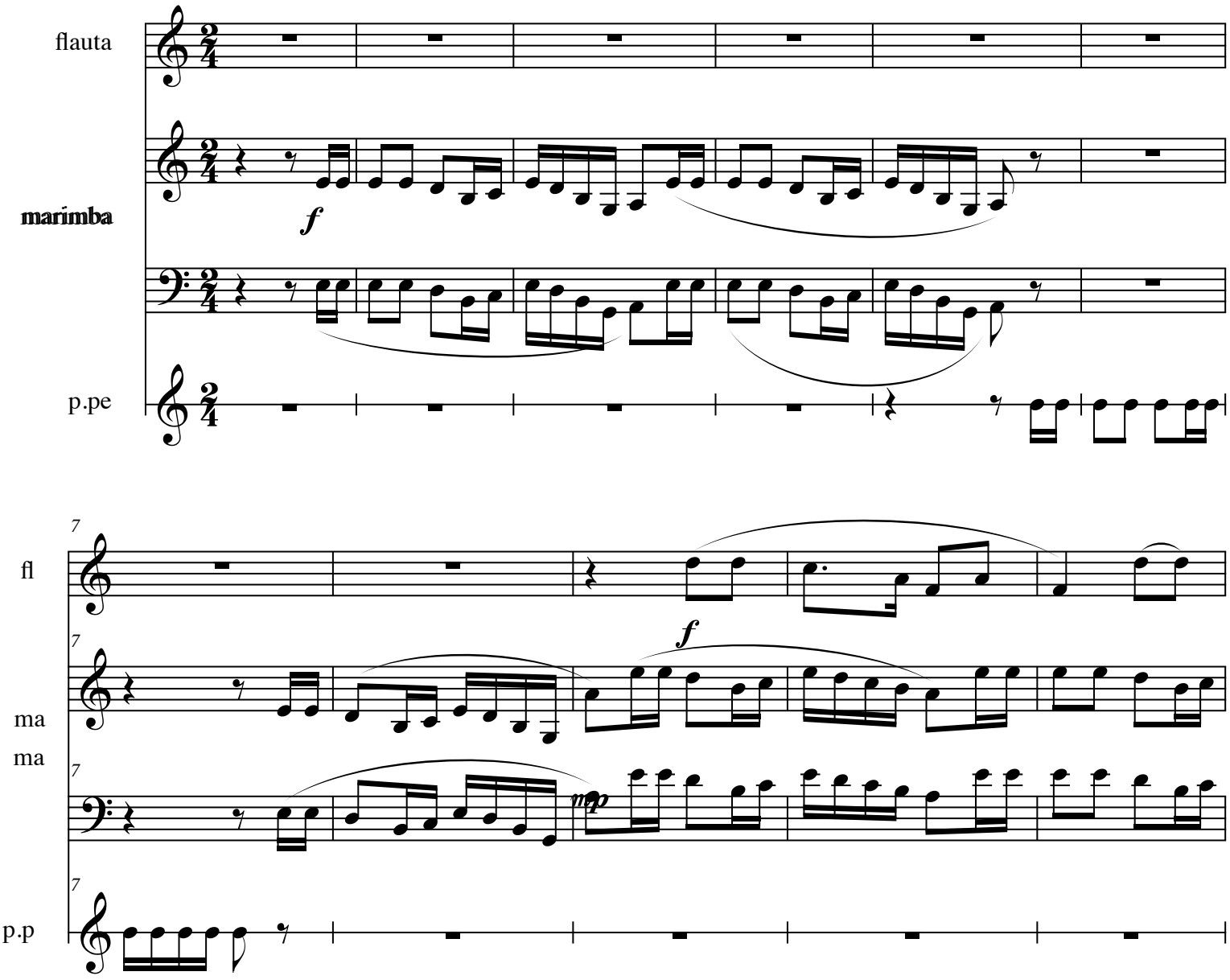
Score

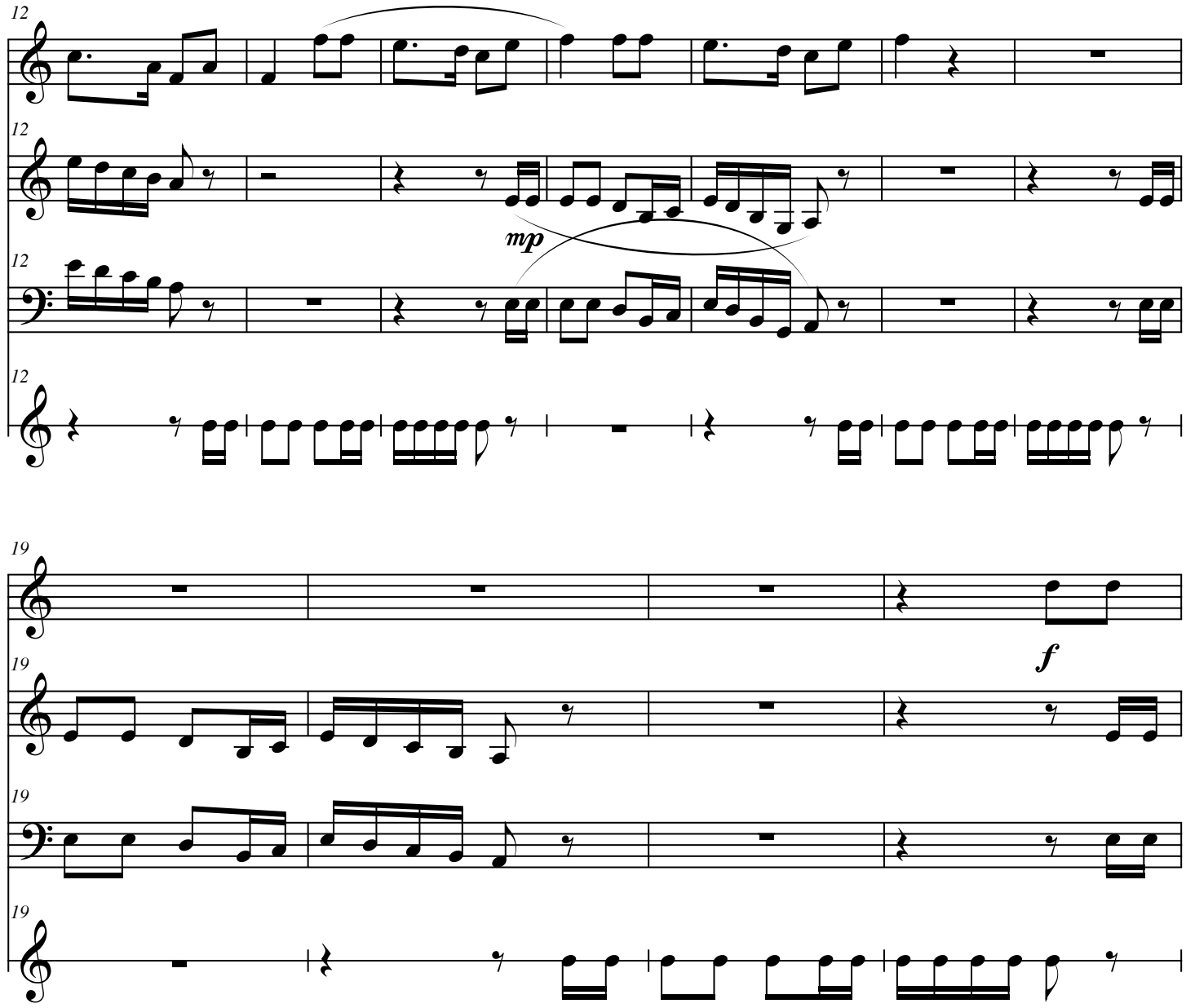
LOS TSACHILAS

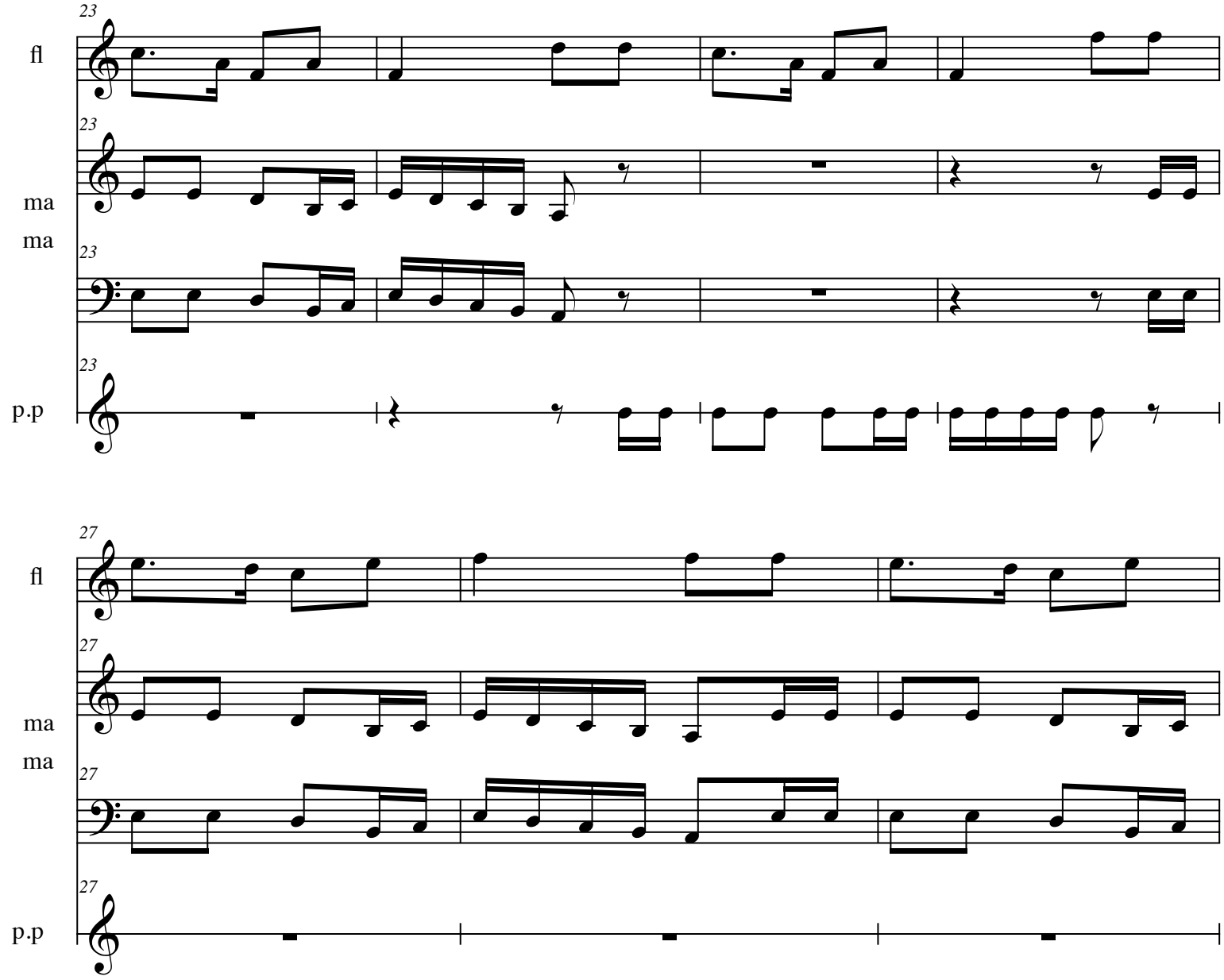
MARIA LUISA OZAITA(2009)

Alegre

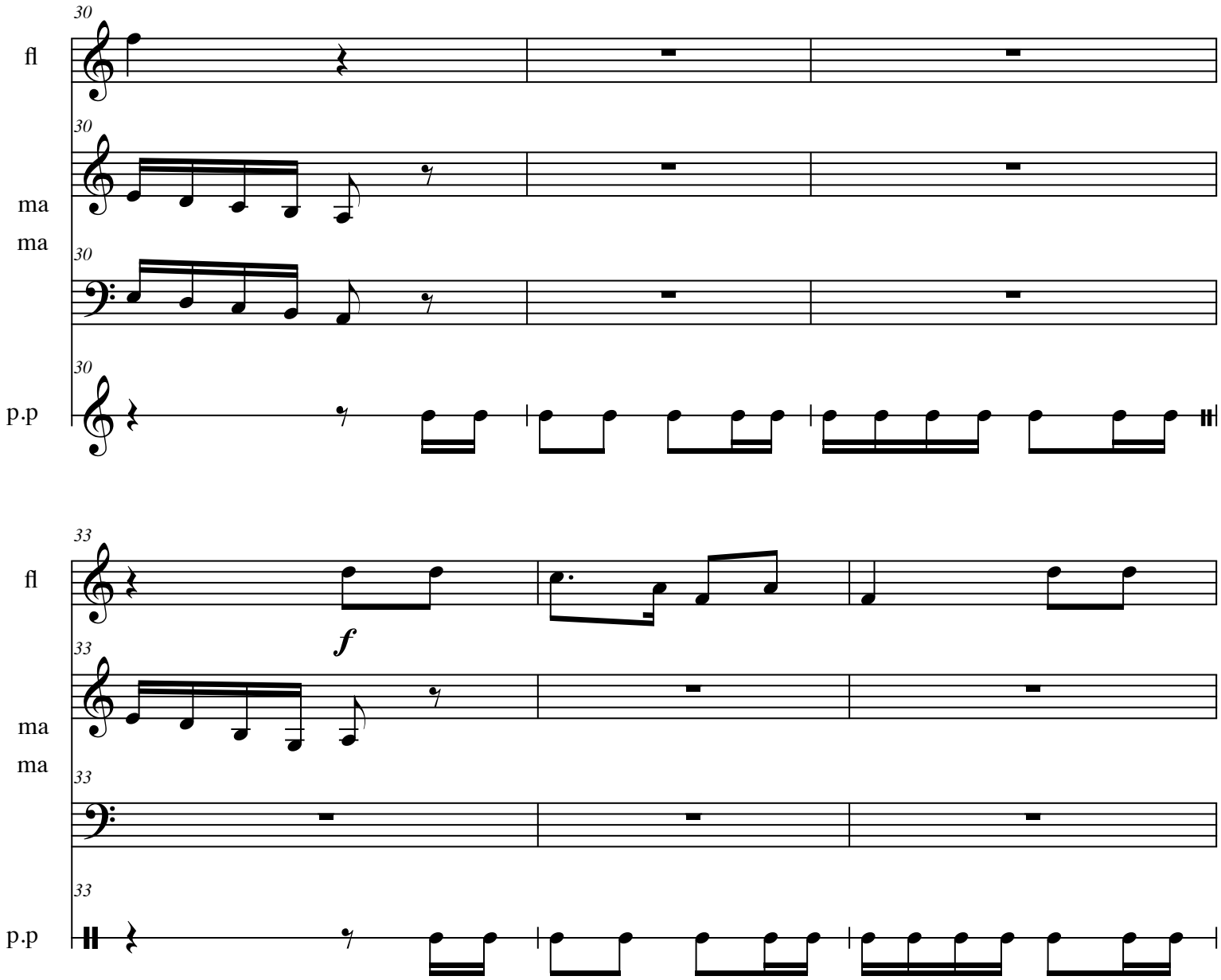
Andante 70 =



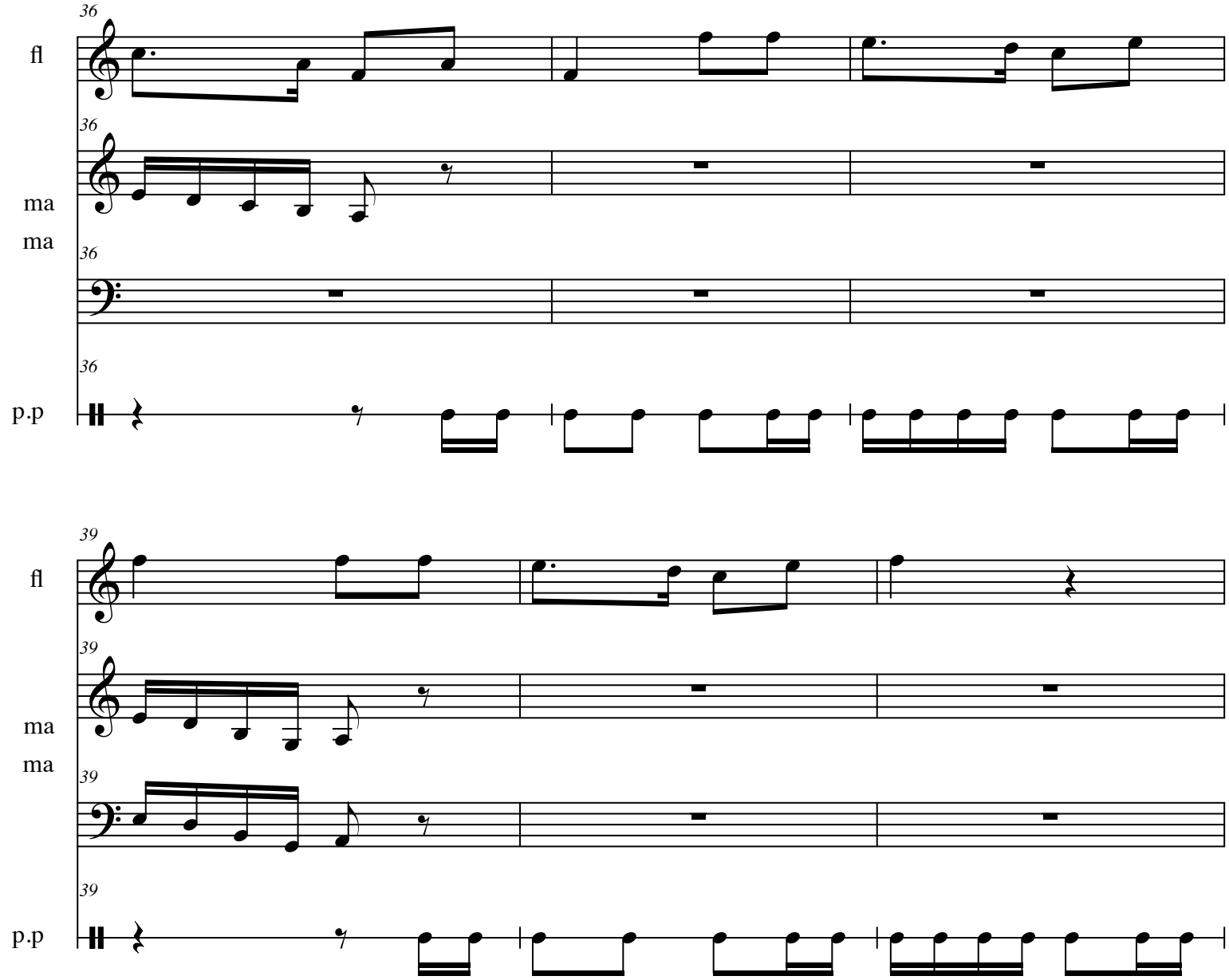

12
fl
12
ma
ma
12
mp
12
p.p
19
fl
19
f
ma
ma
19
19
p.p


23
fl
23
ma
ma
23
23
p.p

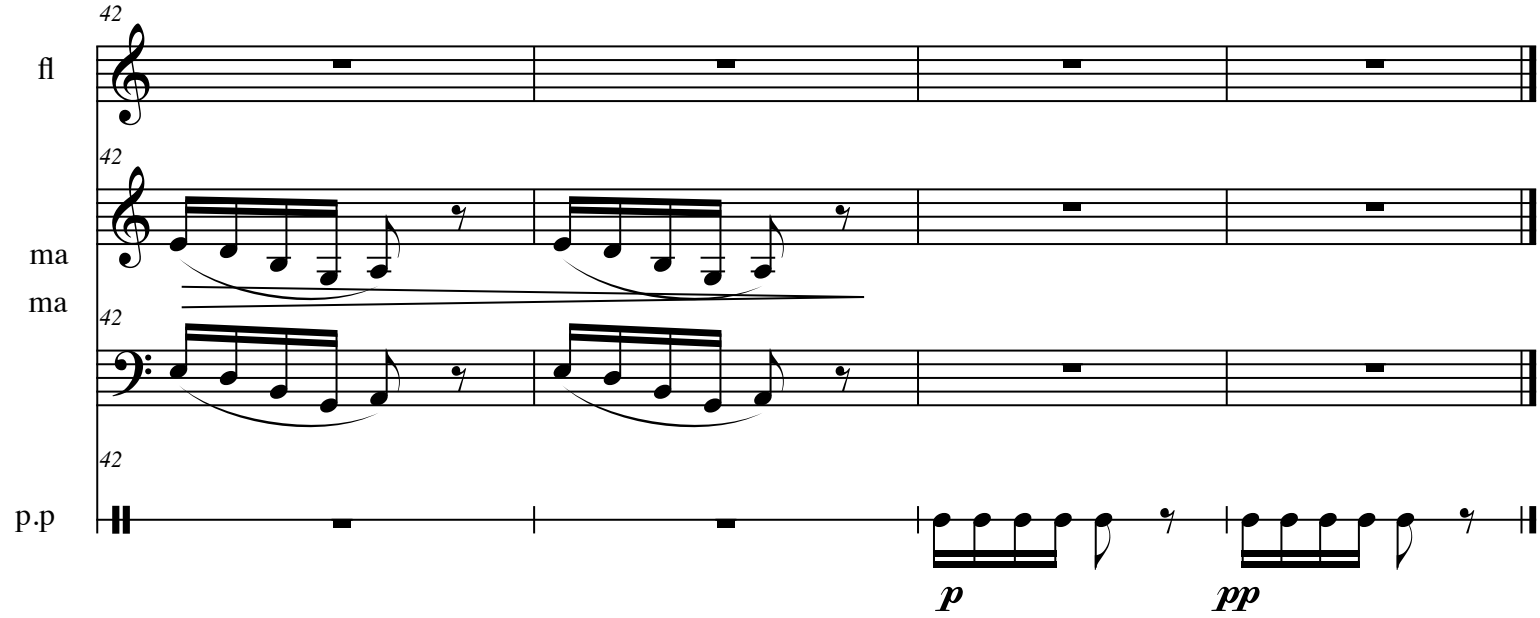
27
fl
27
ma
ma
27
27
p.p



maracas


36
fl
36
ma
ma
36
36
p.p

39
fl
39
ma
ma
39
39
p.p


42
fl
42
ma
ma
42
42
p.p
p
pp

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

"Islas del silencio

I. La isla del viento. II. La isla negra. III. La isla sumergida. IV. La isla cambiante. V. La isla inalcanzable."

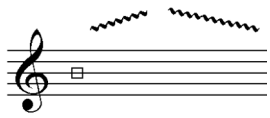
para flauta en sol y marimba

Diana Pérez Custodio

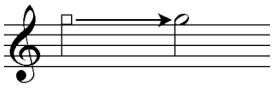
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Diana Pérez Custodio
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

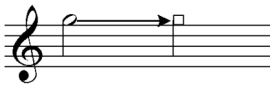
NOTAS PARA LA FLAUTA EN SOL:



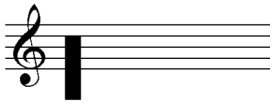
Sonido de aire tratando de seguir las curvas de altura sugeridas por las líneas escritas sobre el pentagrama.



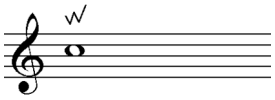
Paso progresivo de aire a sonido.



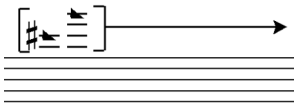
Paso progresivo de sonido a aire.



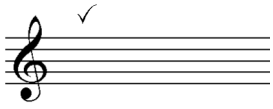
Multifónico grave lo más estridente posible.



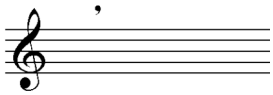
Vibrato exagerado de amplitud.



Improvisar en whistletones dentro del ámbito marcado.



Inspiración exagerada y sonora por la boca.

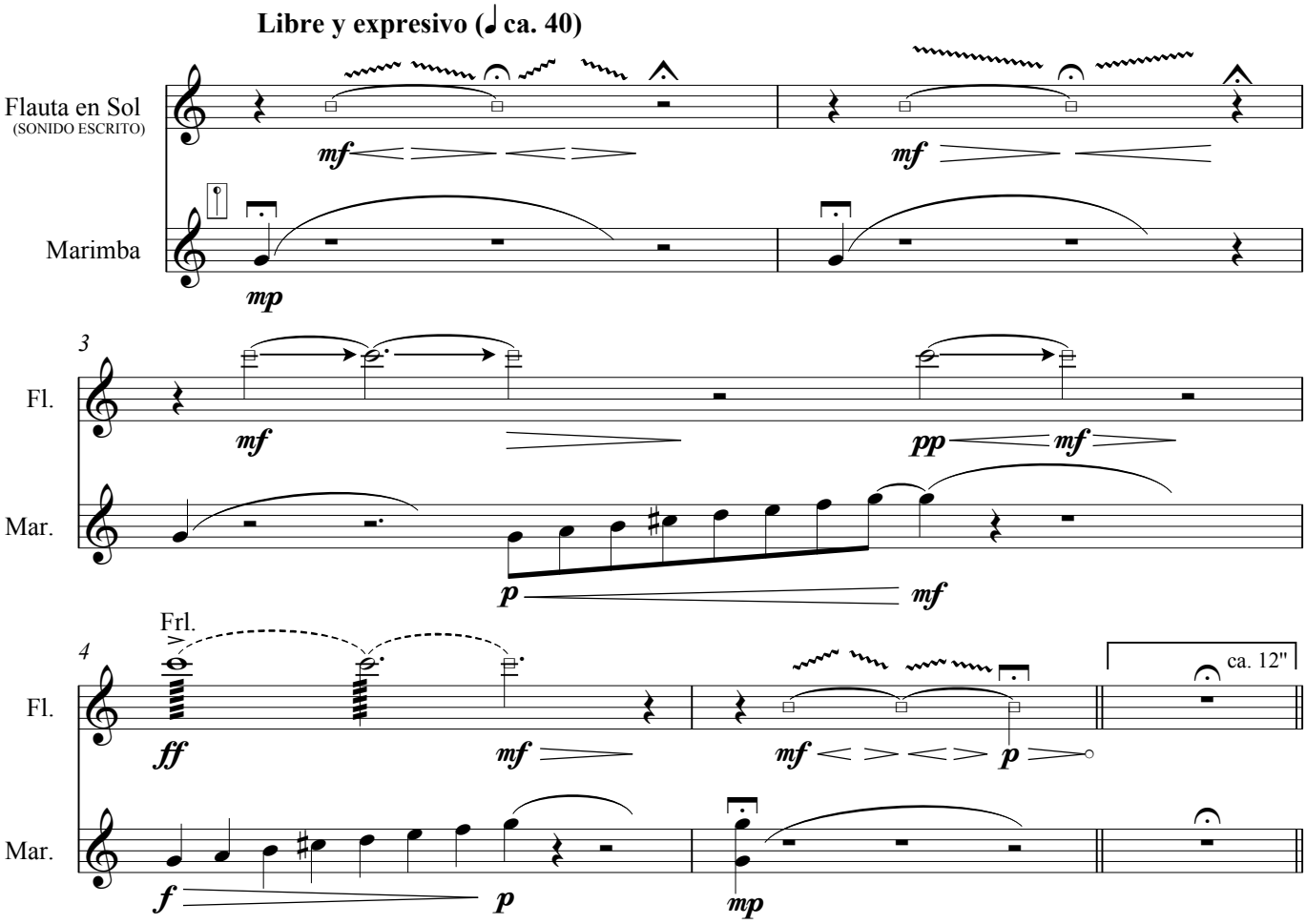


Inspiración normal.

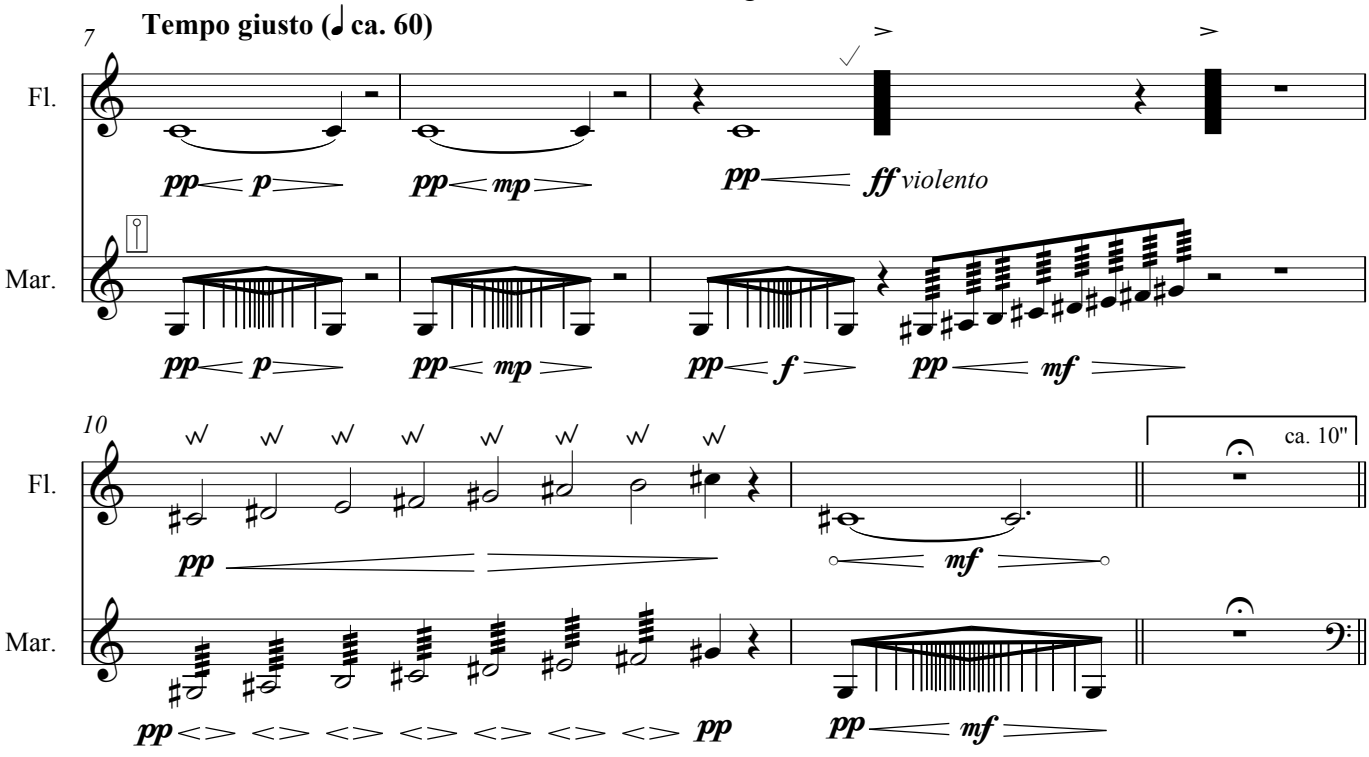
"Islas del silencio"

Diana Pérez Custodio
Málaga, mayo de 2009

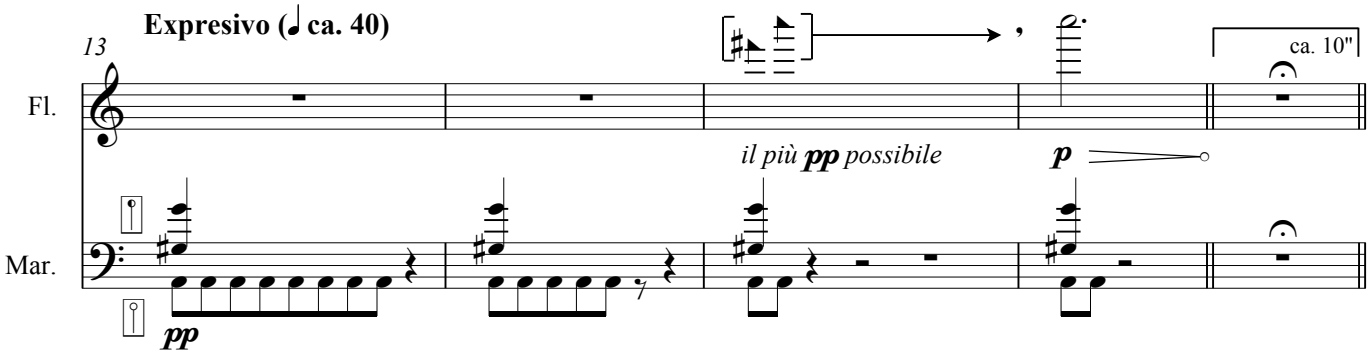
I. La isla del viento.



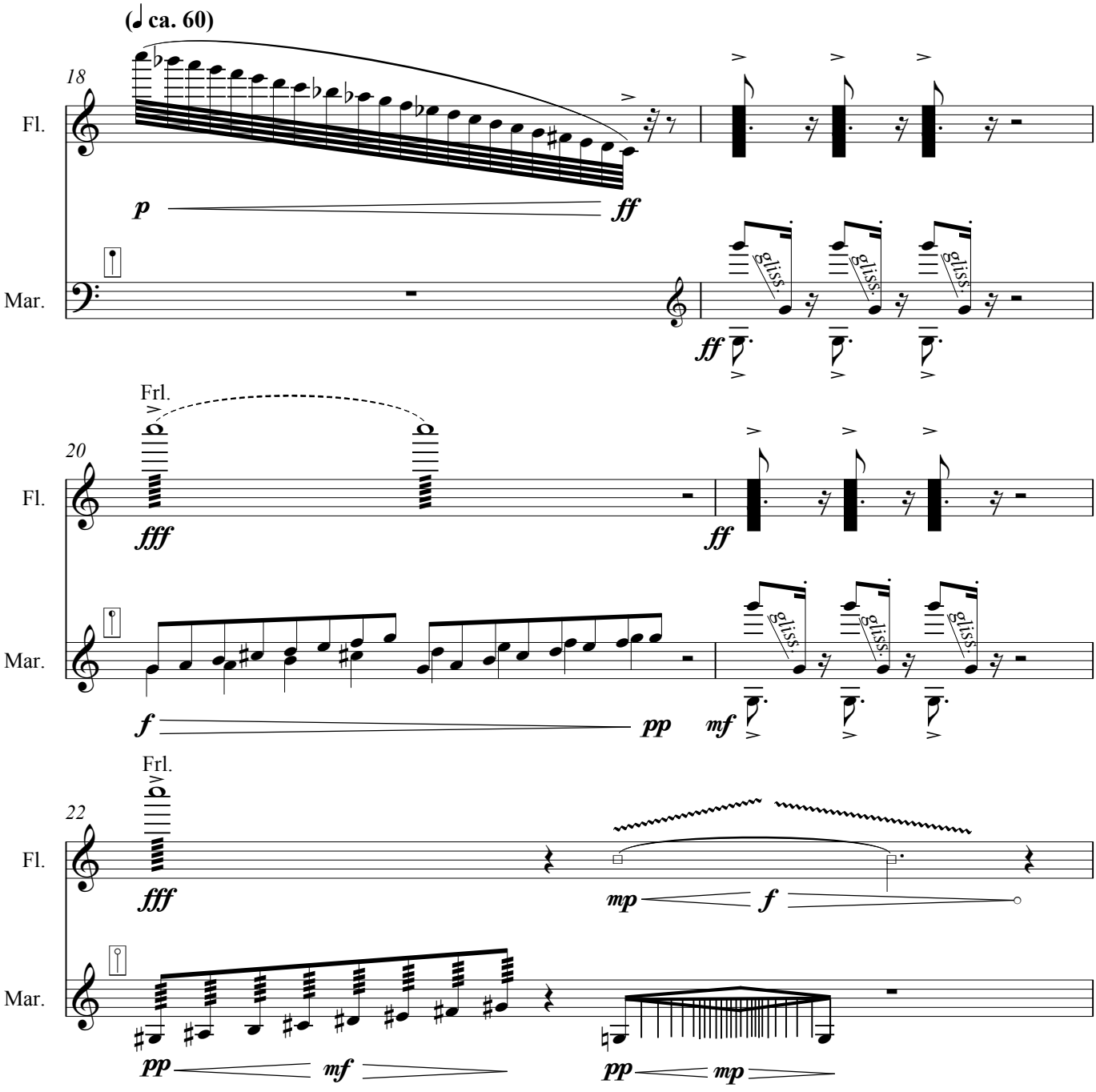
II. La isla negra.

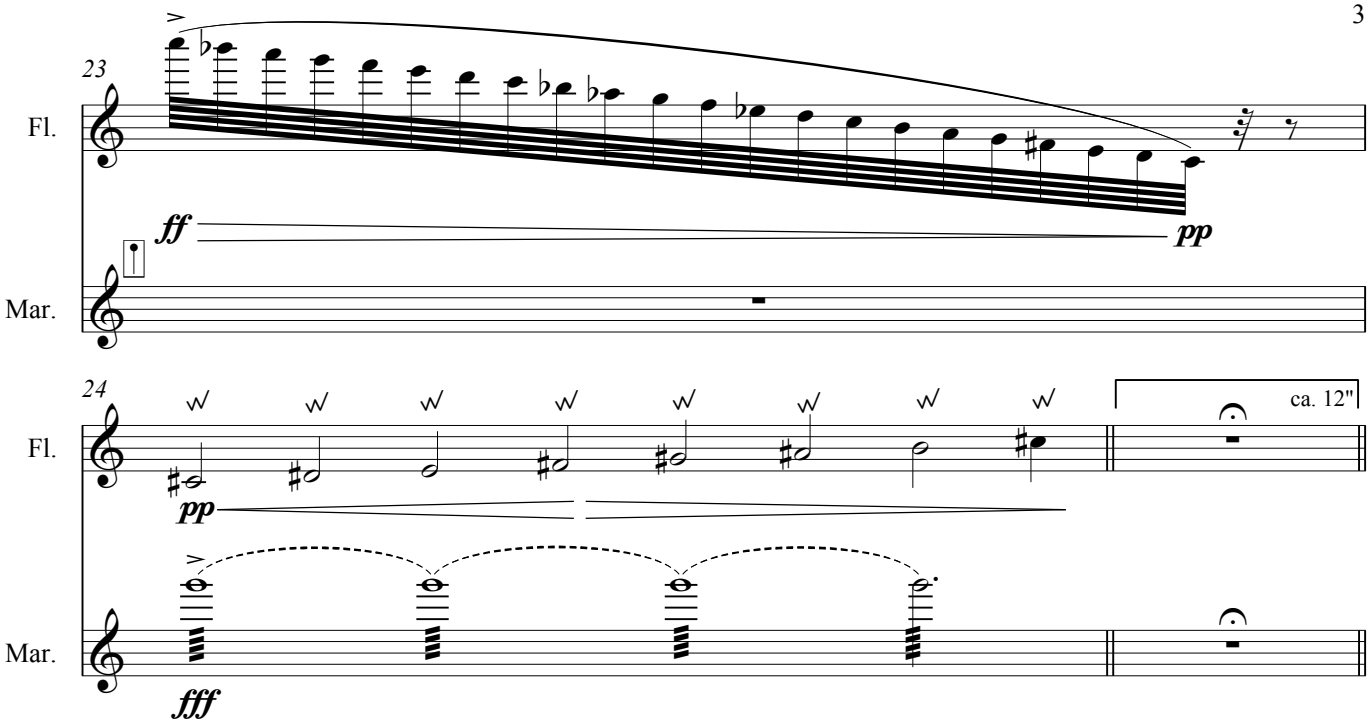


III. La isla sumergida.

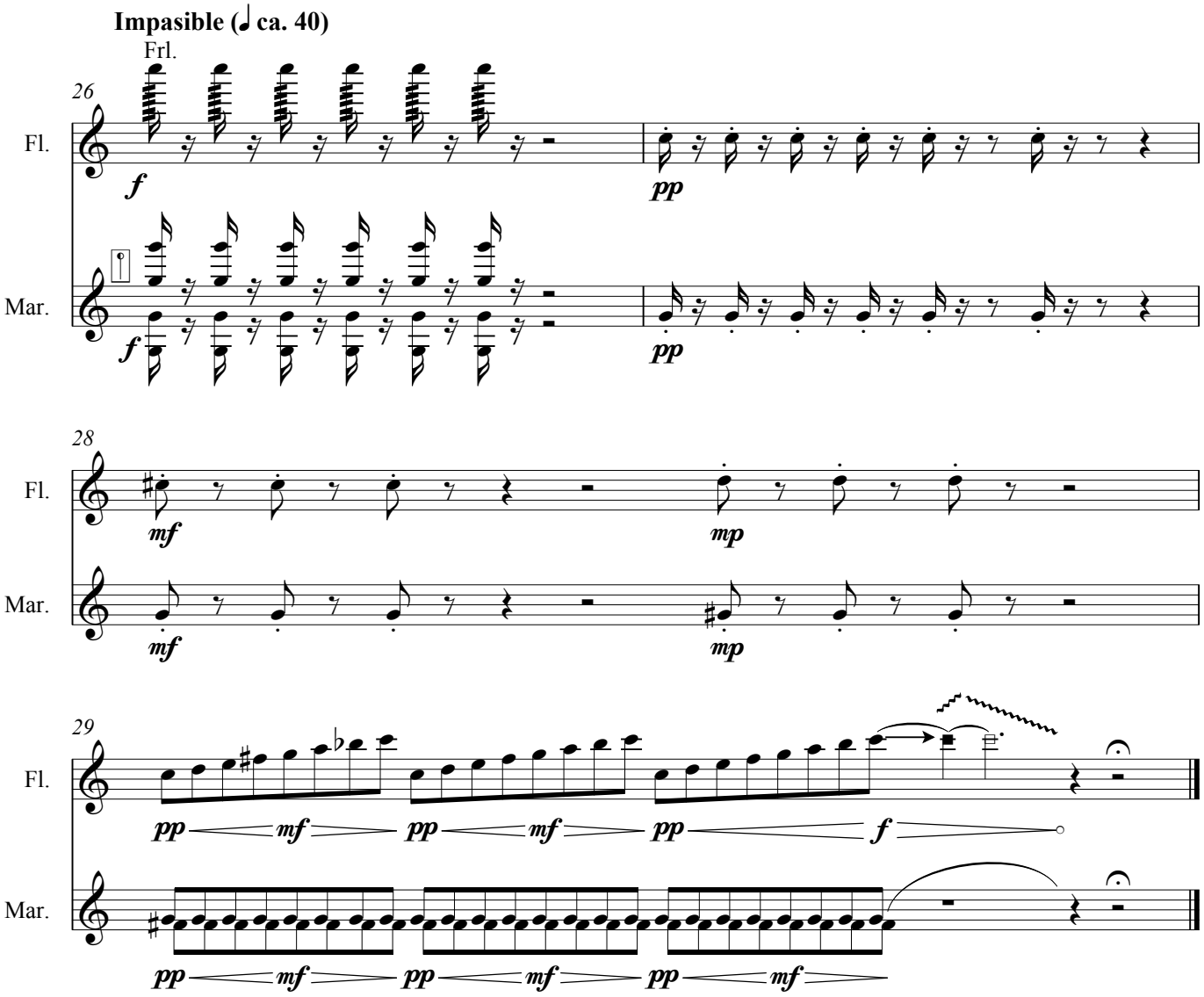


IV. La isla cambiante.





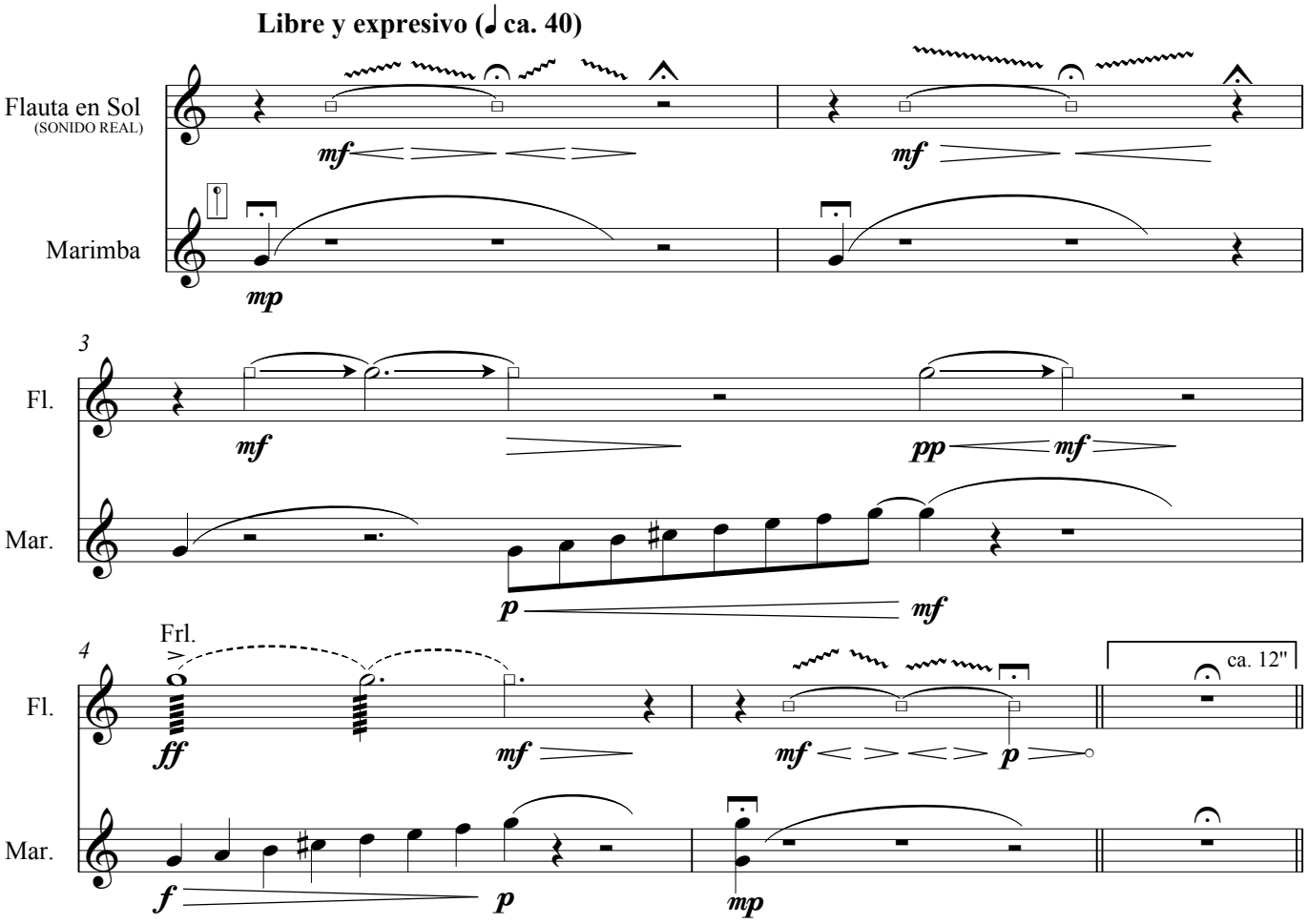
V. La isla inalcanzable.



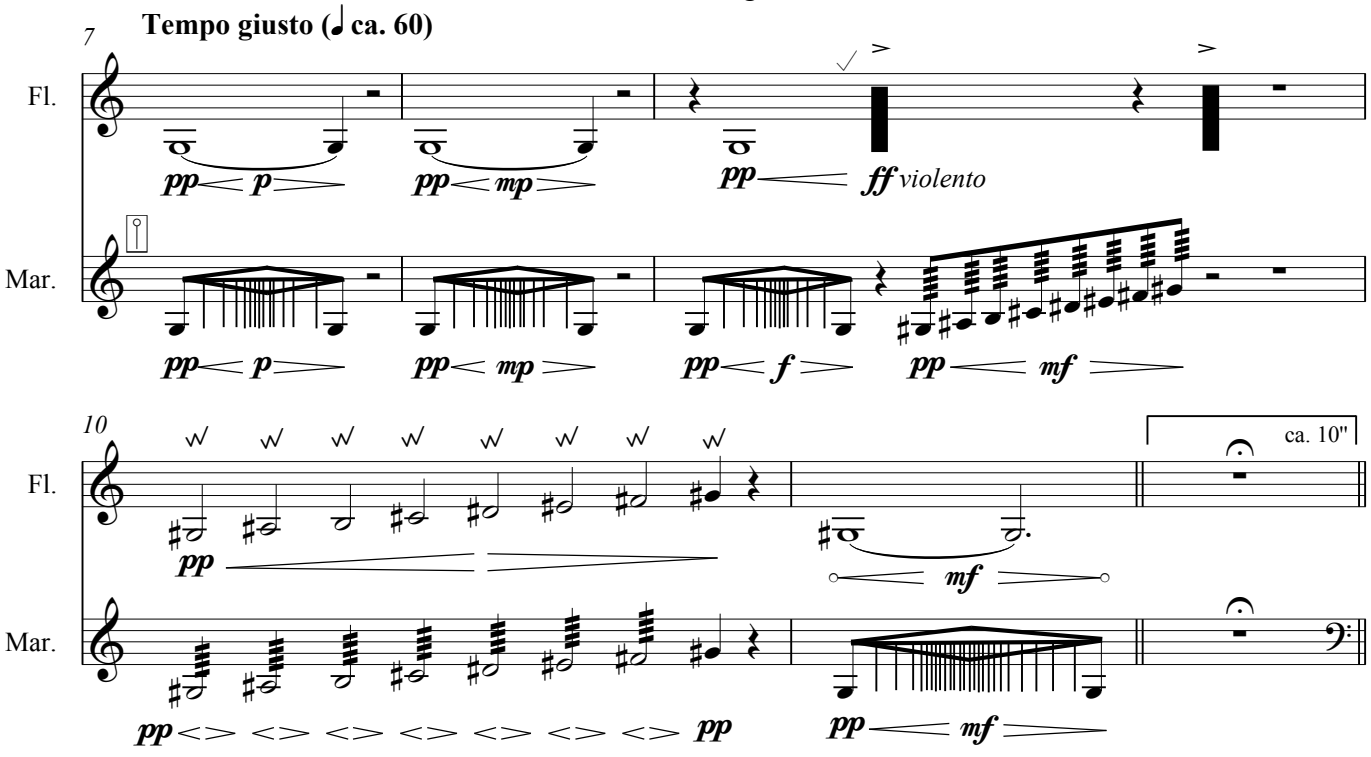
"Islas del silencio"

Diana Pérez Custodio
Málaga, mayo de 2009

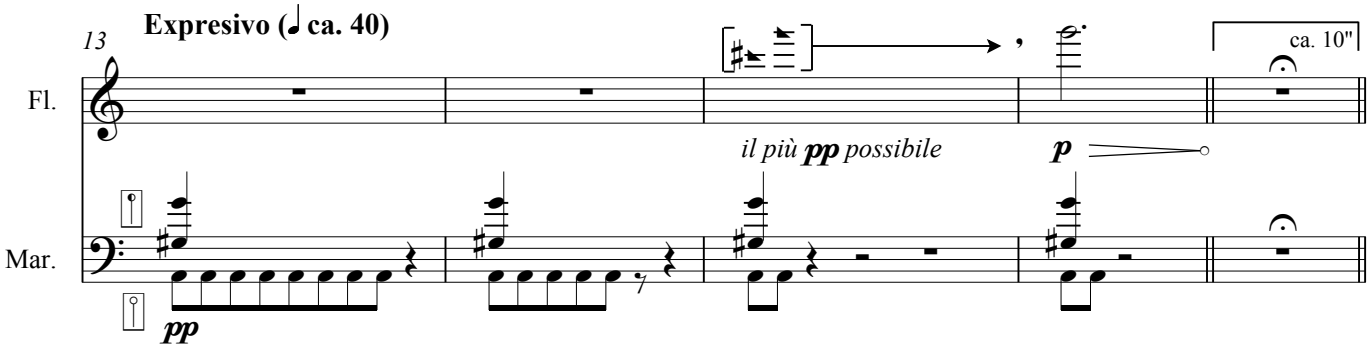
I. La isla del viento.



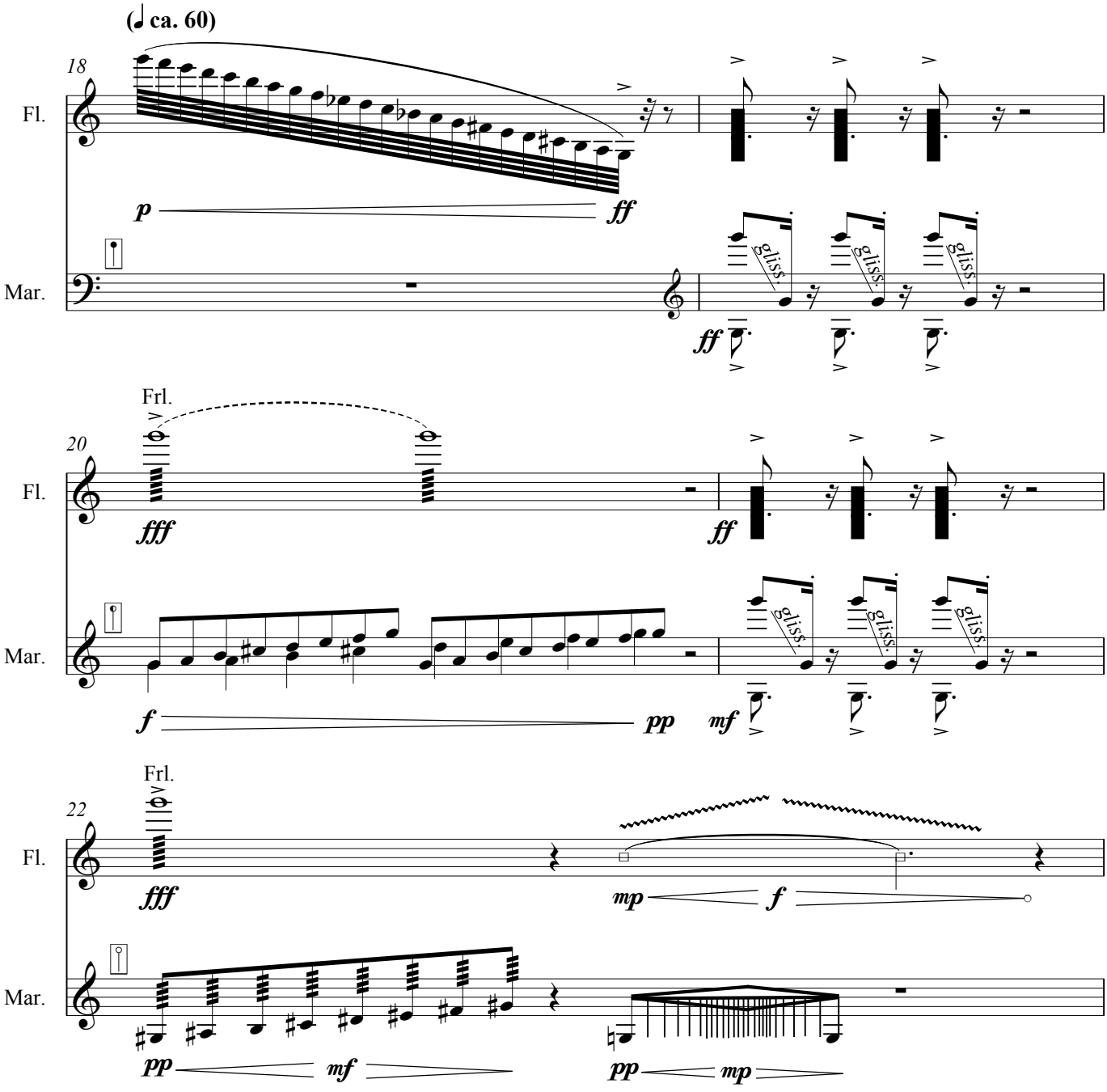
II. La isla negra.

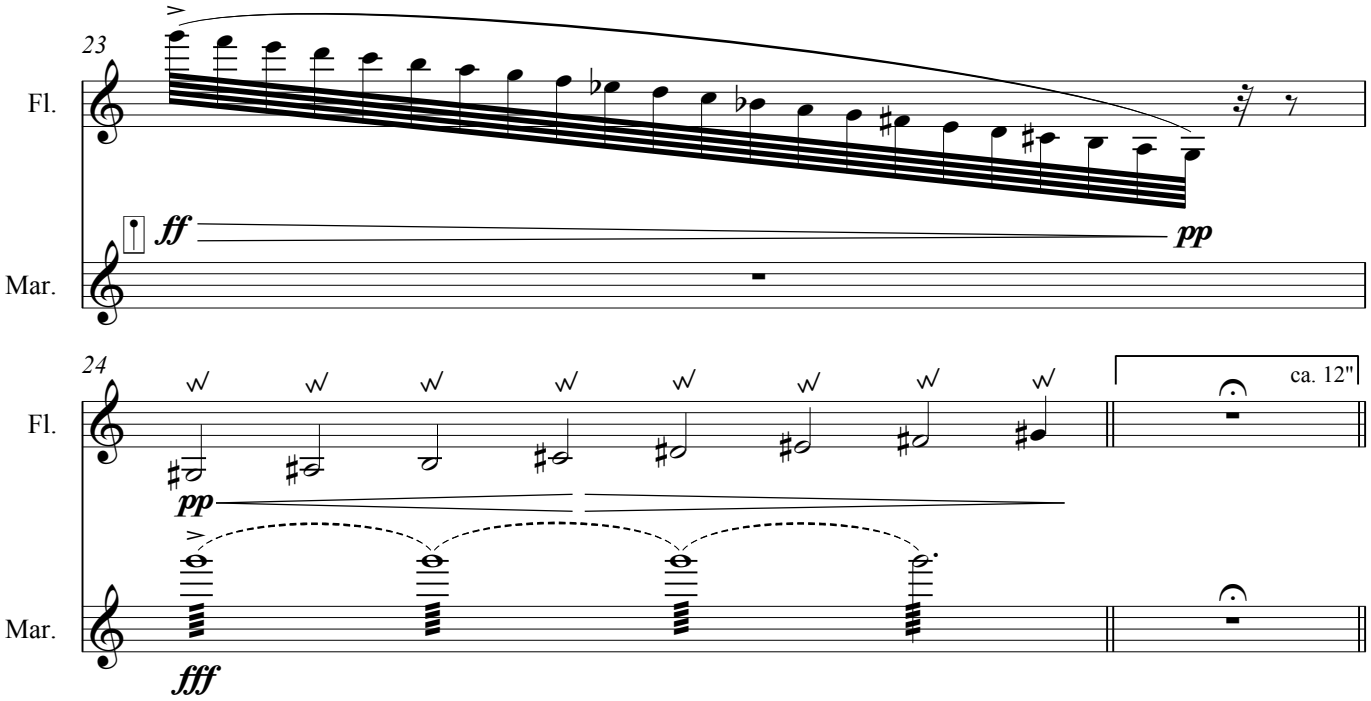


III. La isla sumergida.

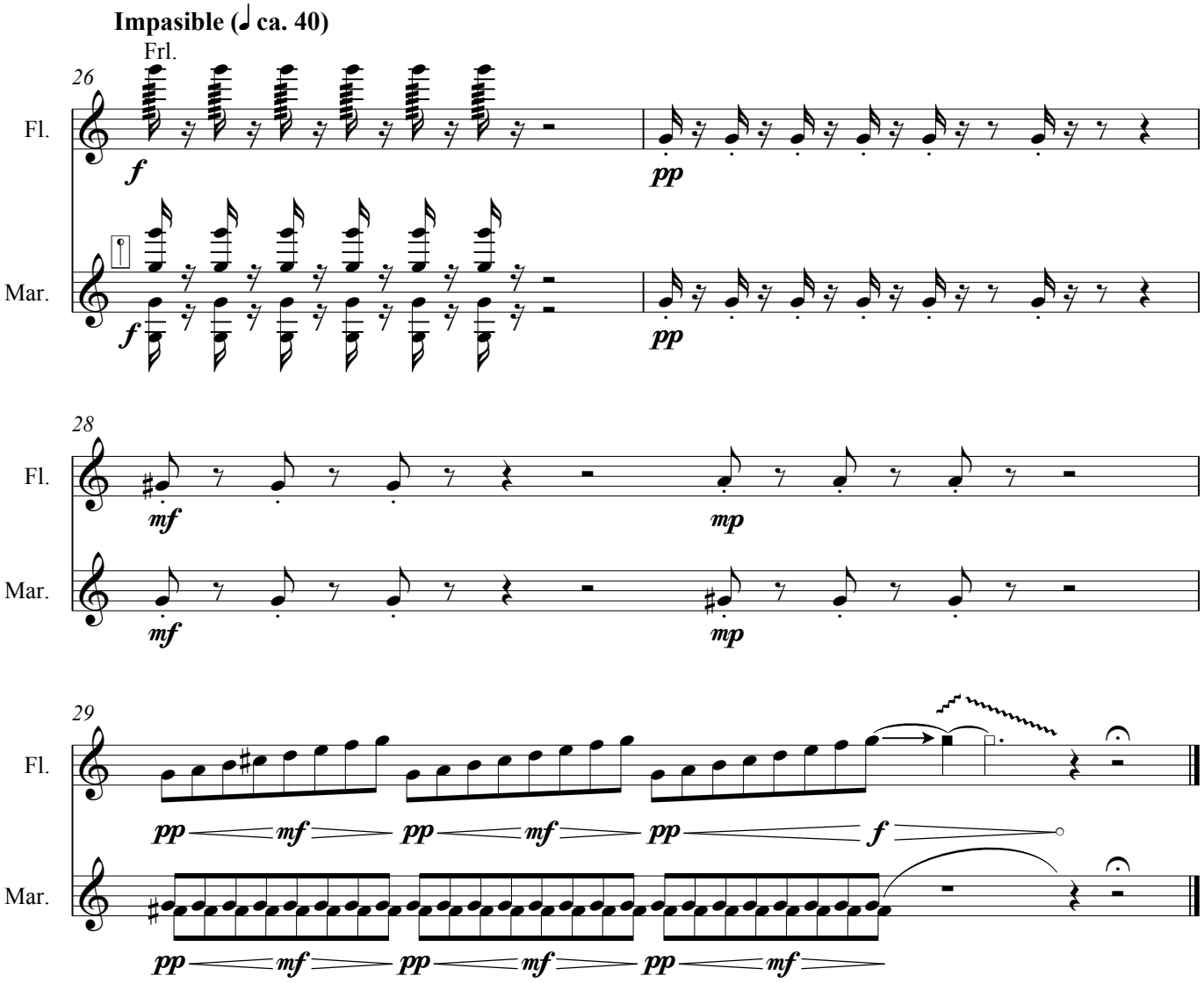


IV. La isla cambiante.





V. La isla inalcanzable.



PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Versos en silencio

para flauta y percusión

Iluminada Pérez Frutos

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Iluminada Pérez Frutos
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

Instrumentación

- Flauto in Sol
- Percussione

    Marimba (Do - do^4)
    Glockenspiel
    Piatto sospeso 3 (agudo, medio, grave)
    Wind chines

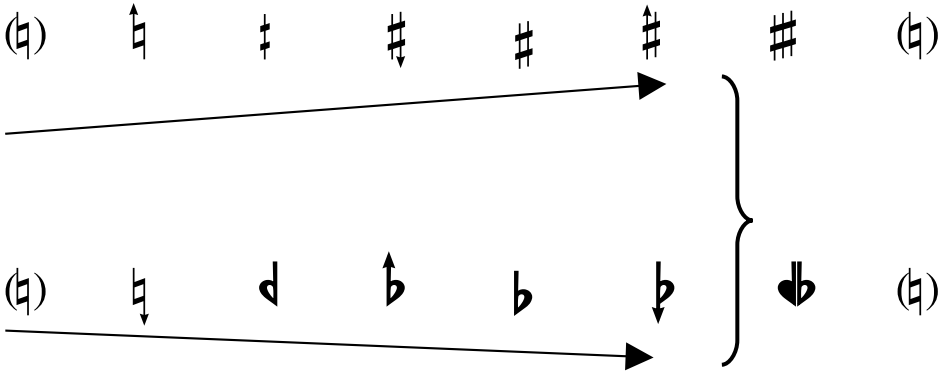
Flauto alto suena una 4ª más baja.
Glockenspiel se extraerá del armazón de madera con la finalidad de que pueda ser tocado con el arco.

Signos utilizados

General

"Fischio". Ligero sonido silbante afinado

Micro-intervalos



Octavos de tono (⅛)
Cuartos de tono (¼)
Medio tono (½)
Tres cuartos de tono (¾)

⅛ Tono | ¼ Tono | ⅛ Tono | ½ Tono | ⅛ Tono | ¾ Tono

Reguladores

Crescendo desde el mínimo nivel posible

Diminuendo al mínimo nivel posible

[<|>]

Reguladores "ad libitum"

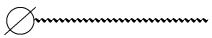
Calderones

Breve

Normal

Largo

Flauta



Trino microinterválico (un cuarto de tono o aún menor)

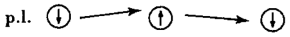
Sólo aire

Mitad aire, mitad sonido

Sonido

Pasar progresivamente sonido de aire a sonido normal

Posición de la embocadura (muy “cerrada” - normal – muy “abierta”)

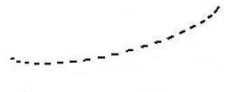


Cambio de timbre a través de la presión del labio

frull.

Frullato

Multifónicos

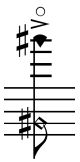


Abrir y cerrar con la dinámica

Ruido de aire sobre el sonido “SH”

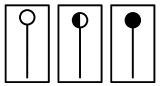
Sonido de aire “afinado” pronunciando el fonema “SH”.

“Jet-whistle”. Glissando de armónicos ascendente y descendente



“Whistle-tones”: soplar con mínima presión de aire en la embocadura muy “abierta”

Percusión



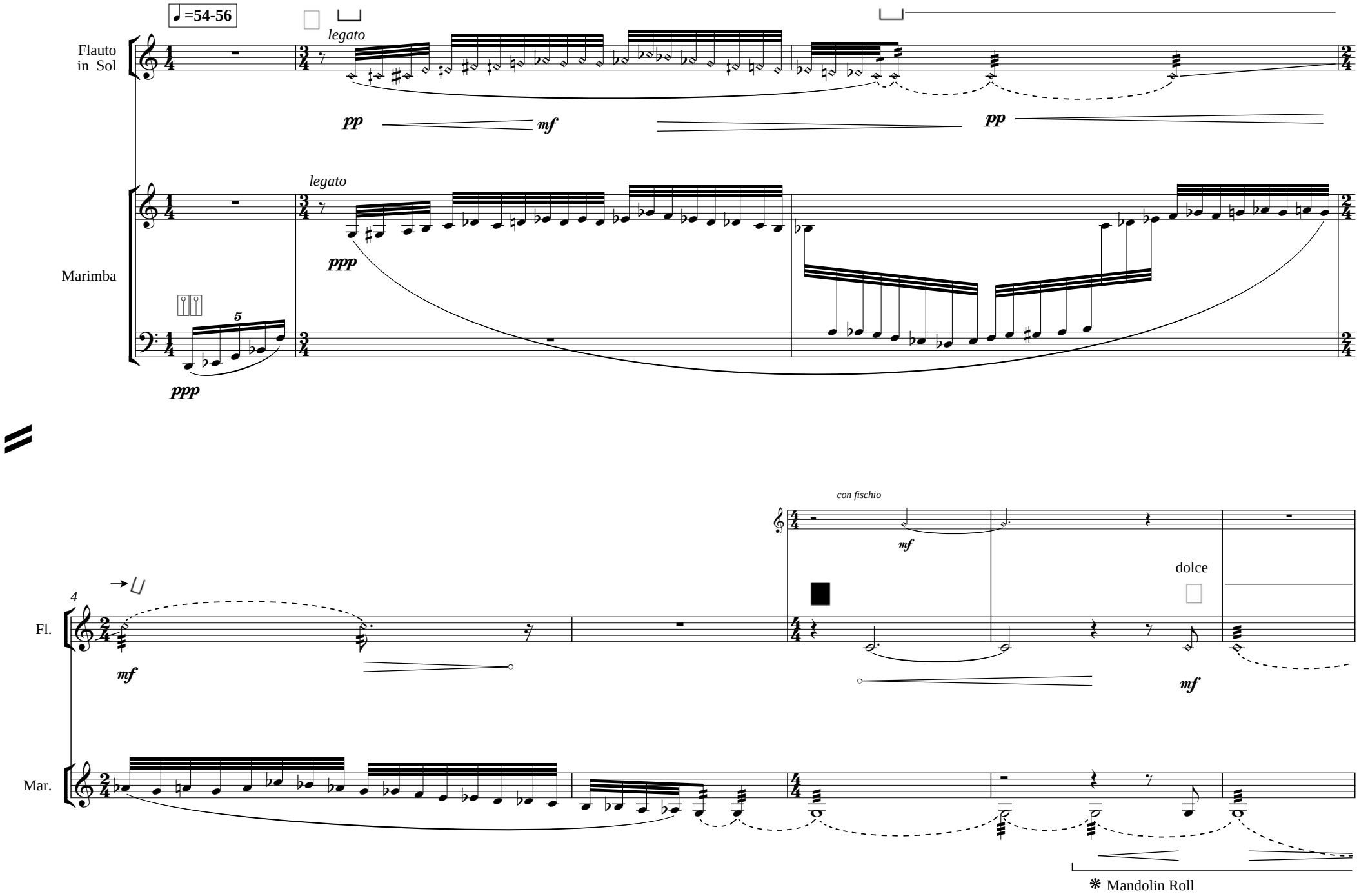
Baquetas de marimba (blanda, media, dura)

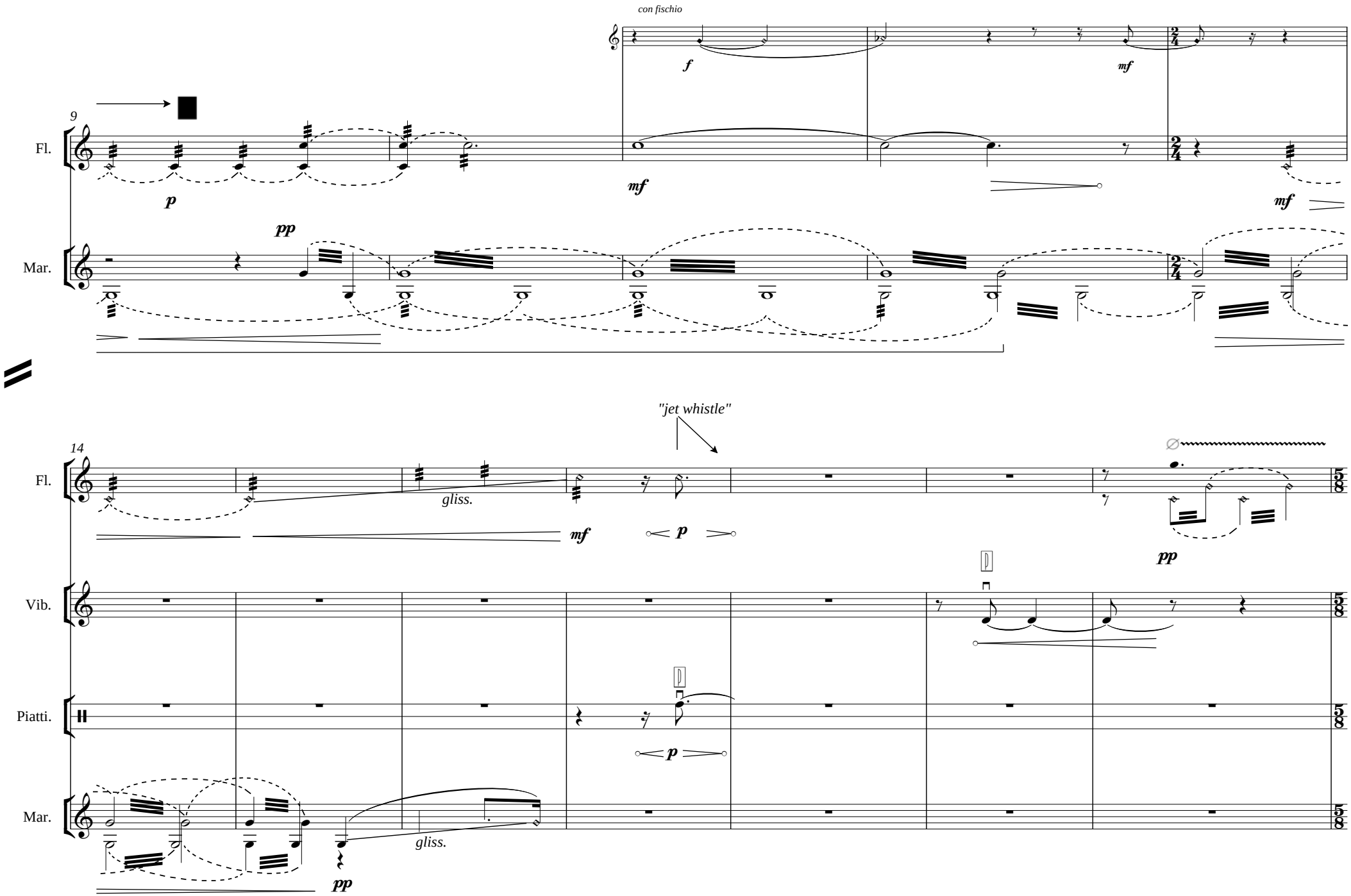
Arco

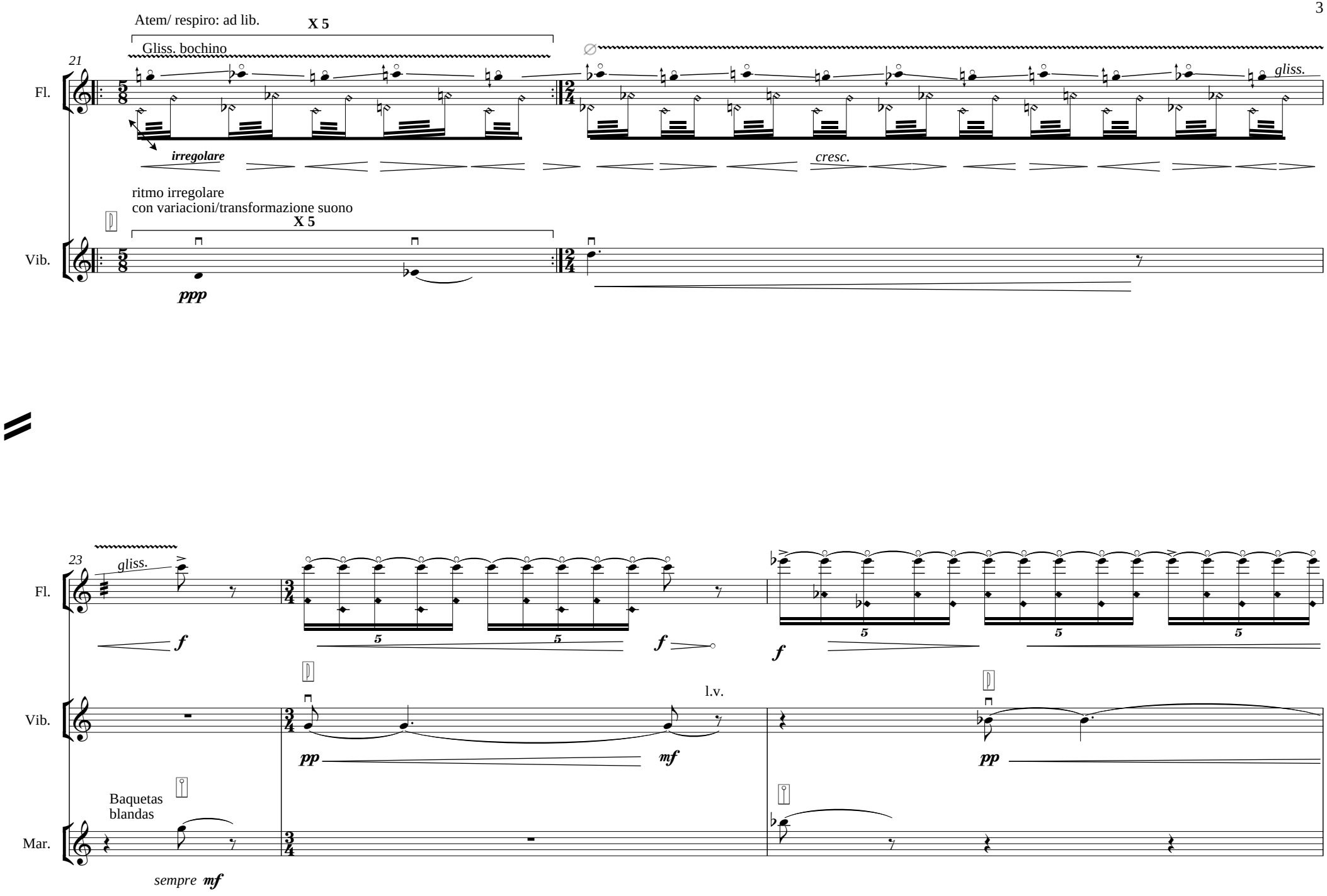
Versos en silencio

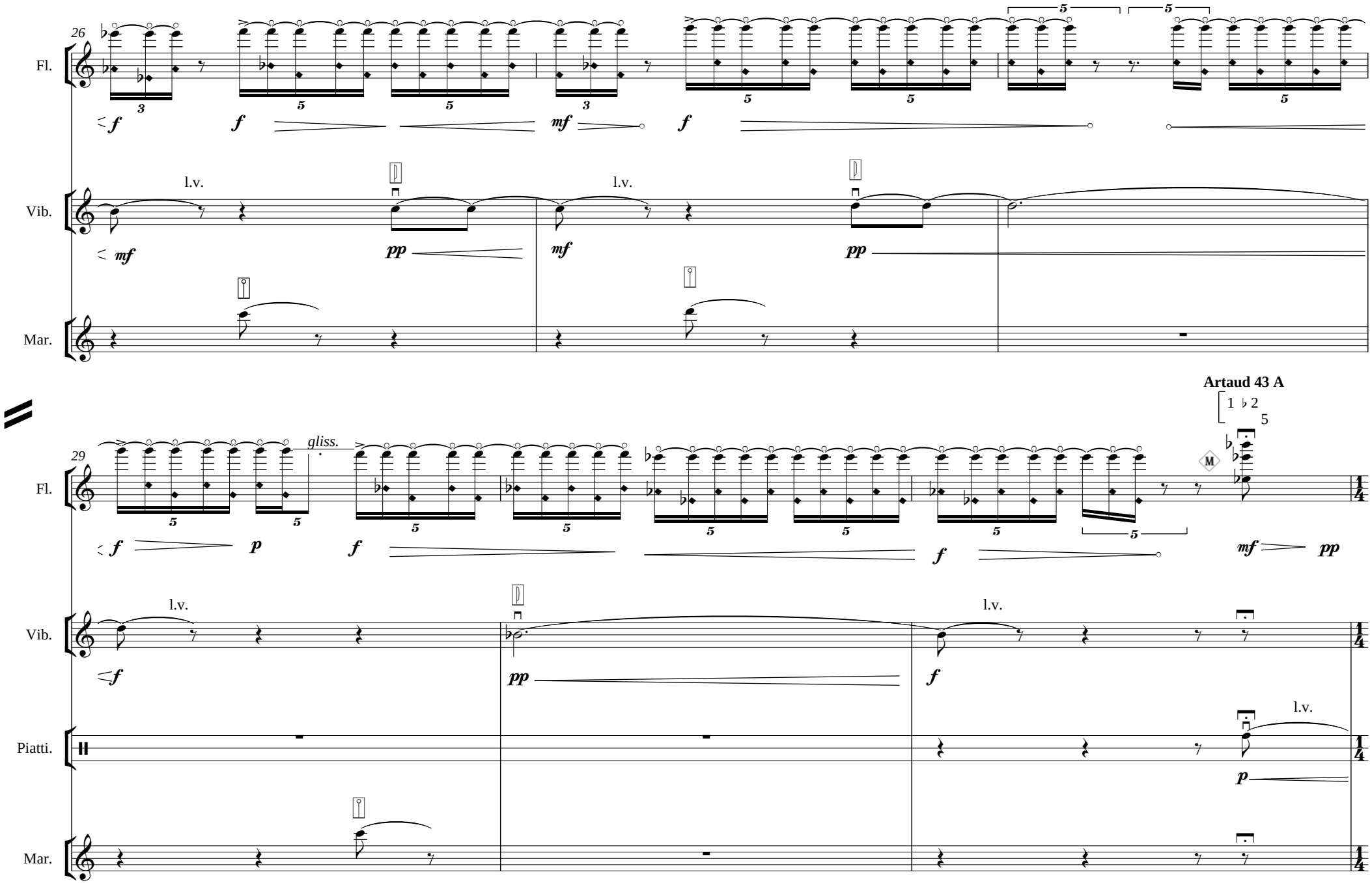
para Flauta y Percusión (2009)

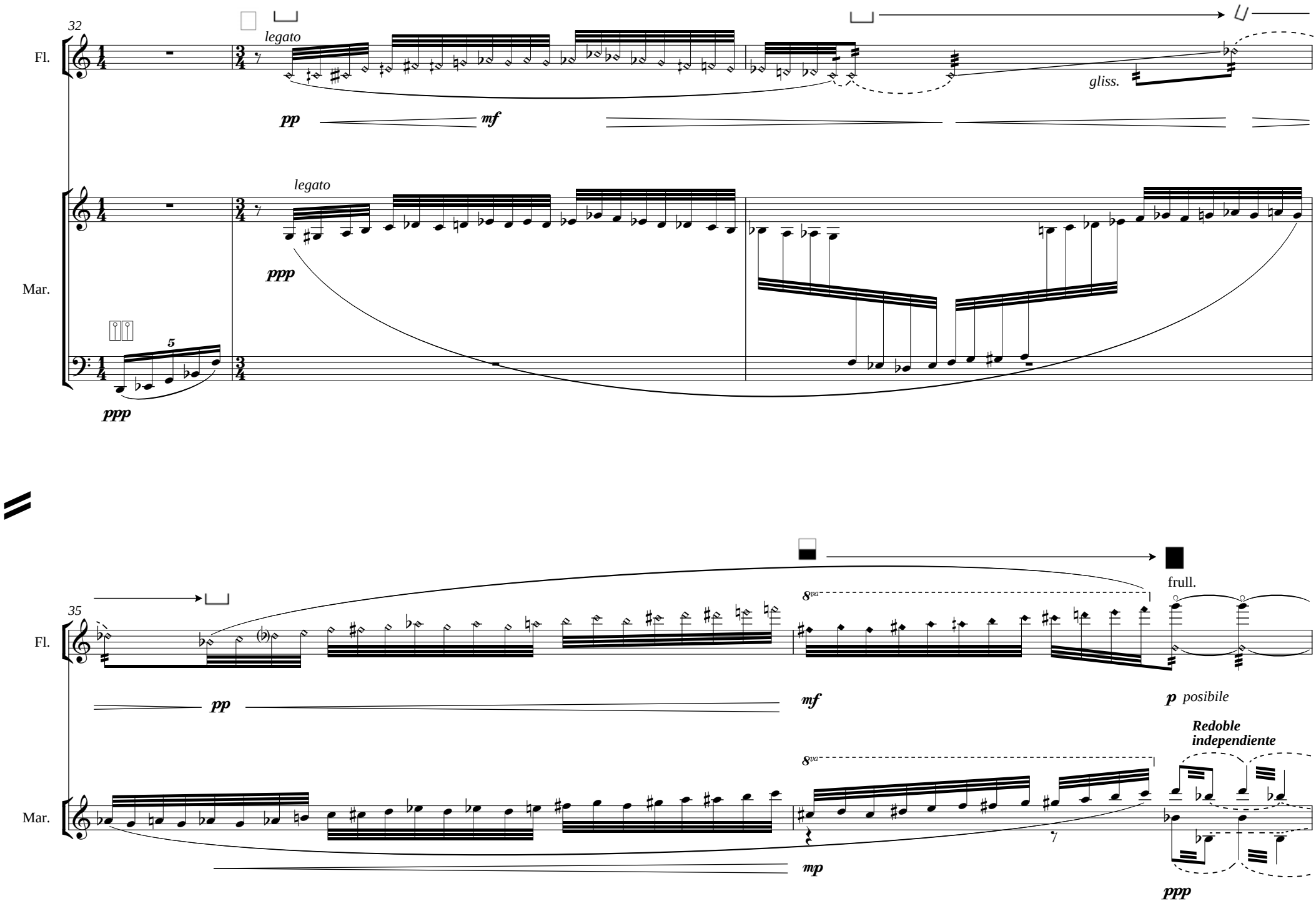
Iluminada Pérez Frutos
(2009)

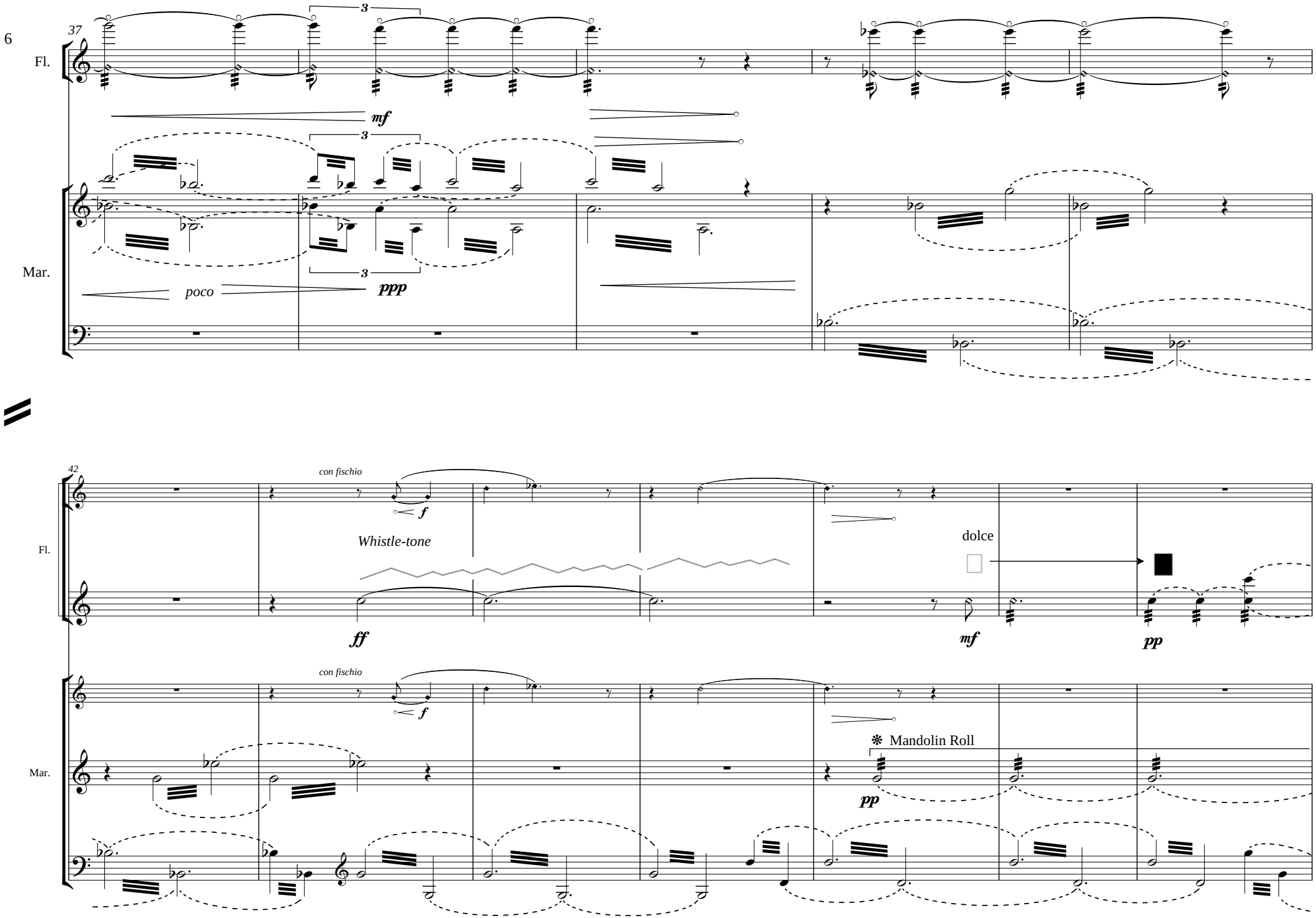


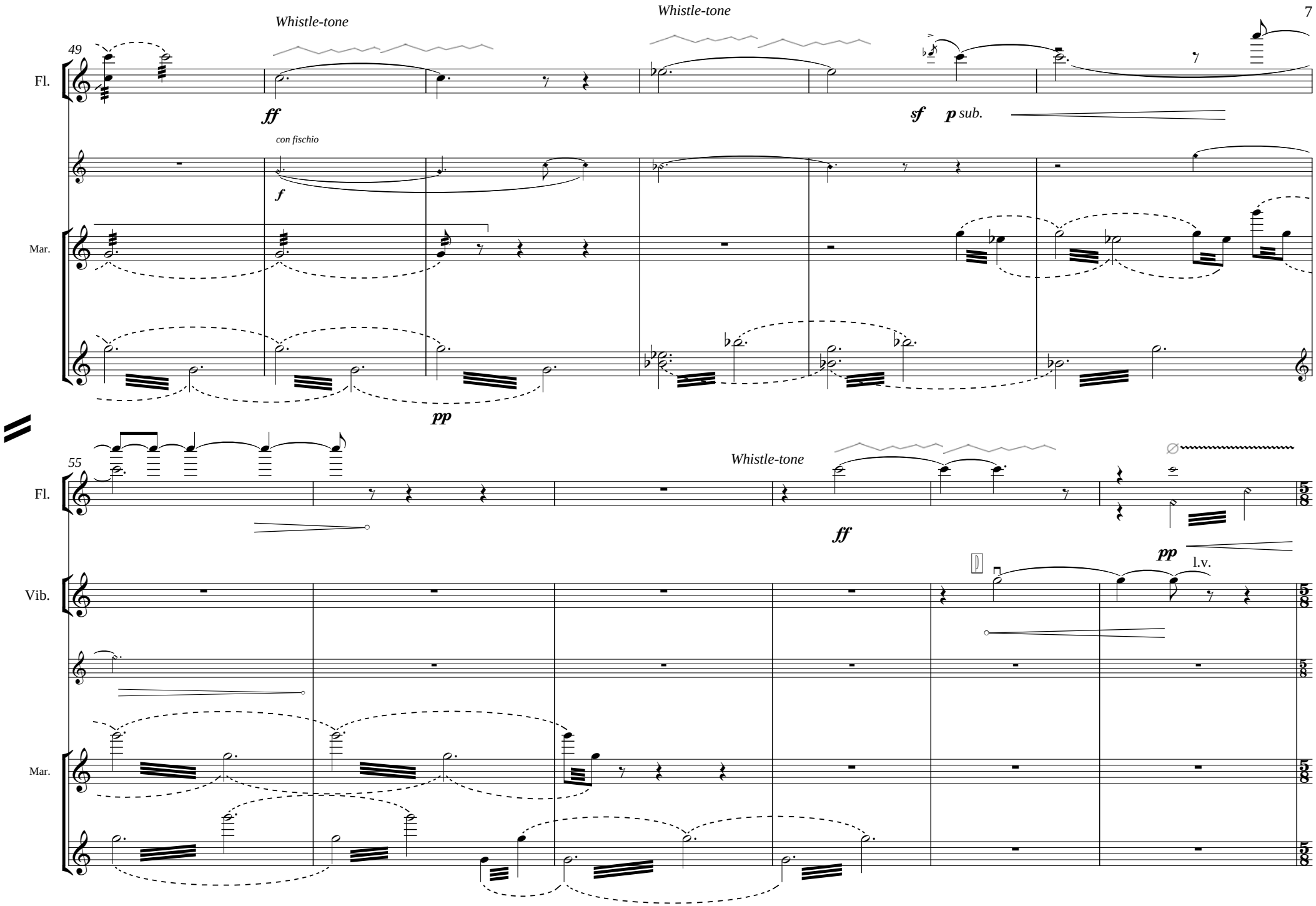

con fischio
9
Fl.
Mar.
f
mf
p
pp
14
"jet whistle"
gliss.
Vib.
Piatti.

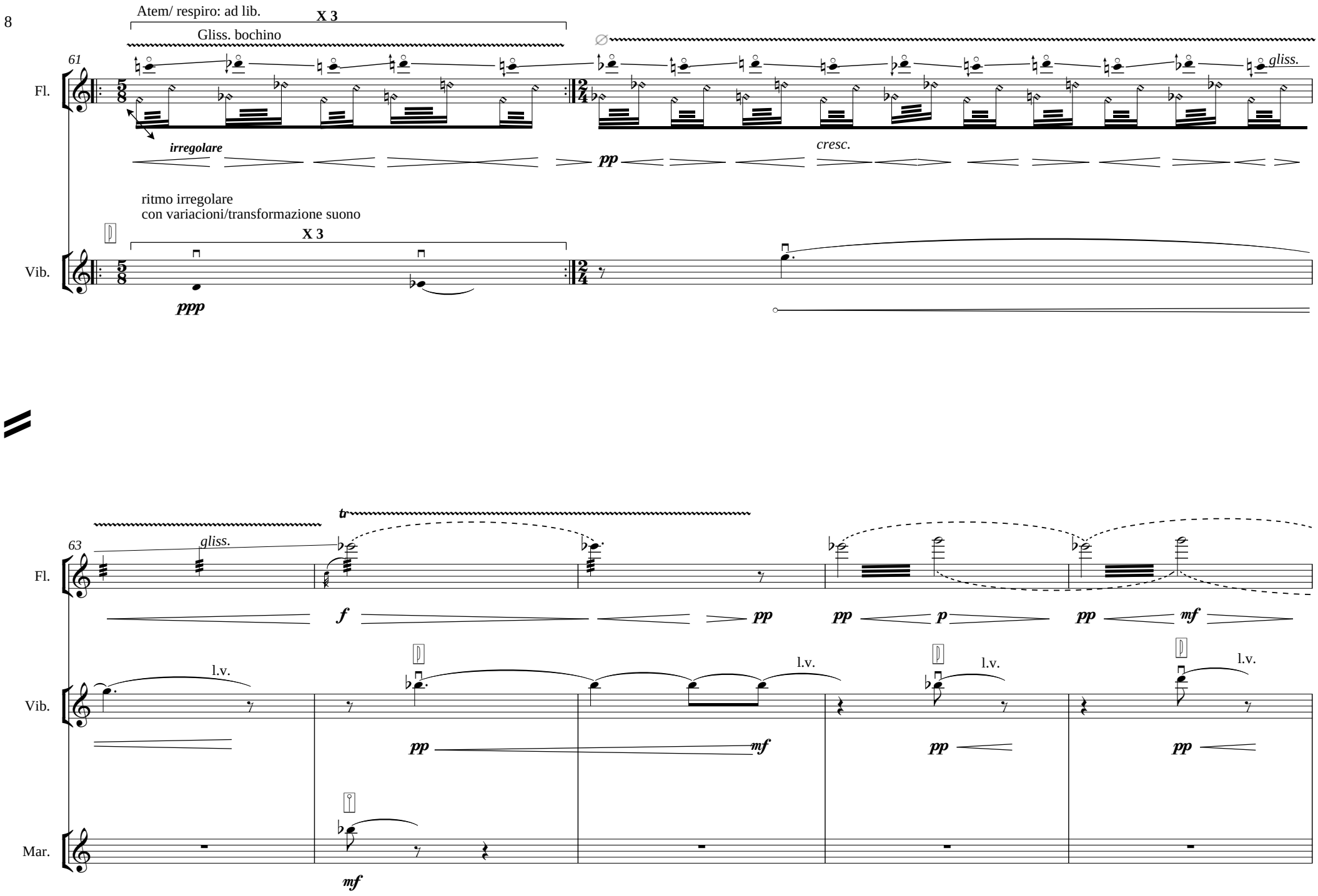

Atem/ respiro: ad lib.
X 5
Gliss. bochino
21
Fl.
gliss.
irregolare
cresc.
ritmo irregolare
con variacioni/transformazione suono
X 5
Vib.
ppp
23
gliss.
f
f
f
l.v.
pp
mf
pp
Baquetas
blandas
Mar.
sempre mf

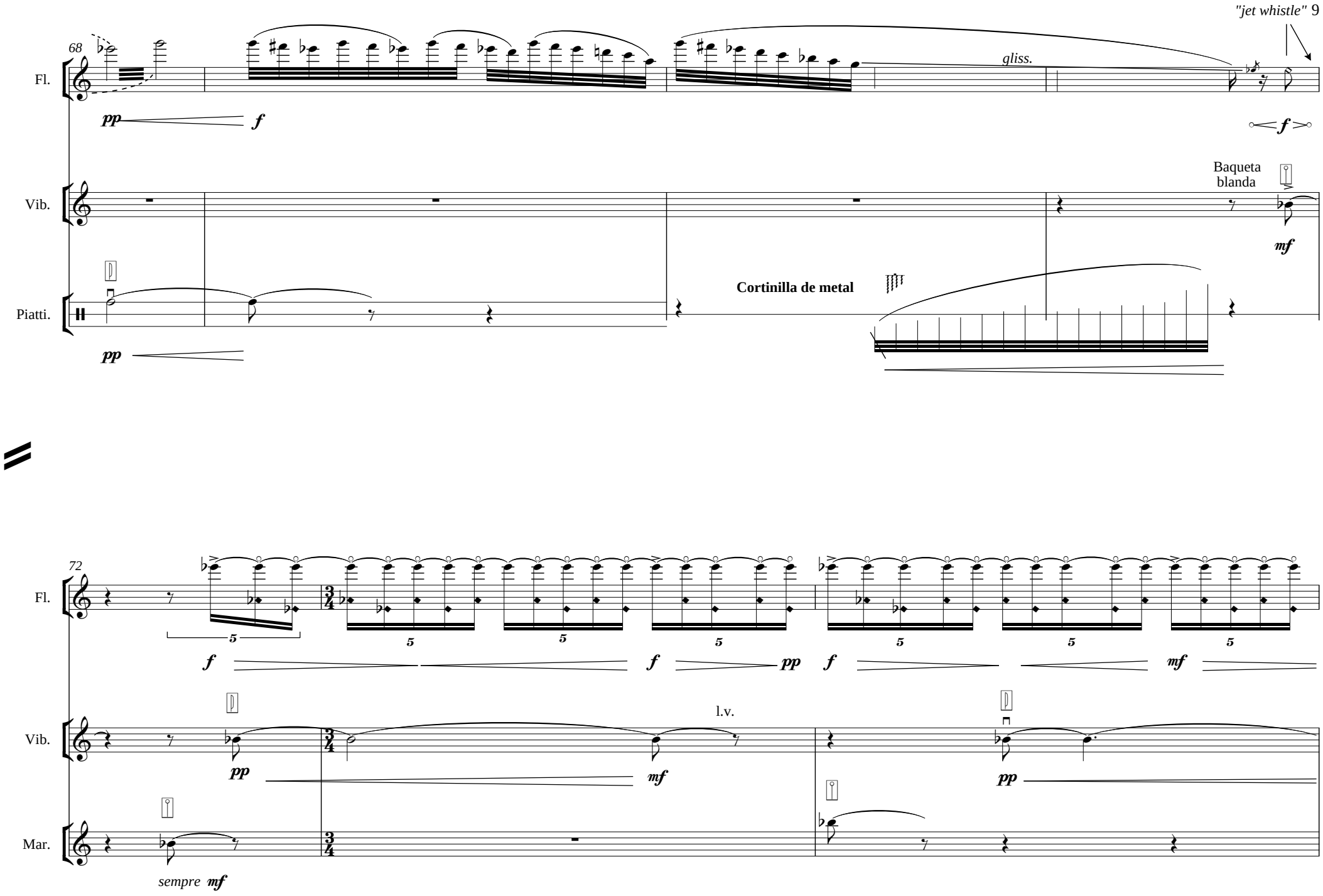

26
Fl.
Vib.
Mar.
l.v.
29
gliss.
Artaud 43 A
1 ♭2
5
Piatti.

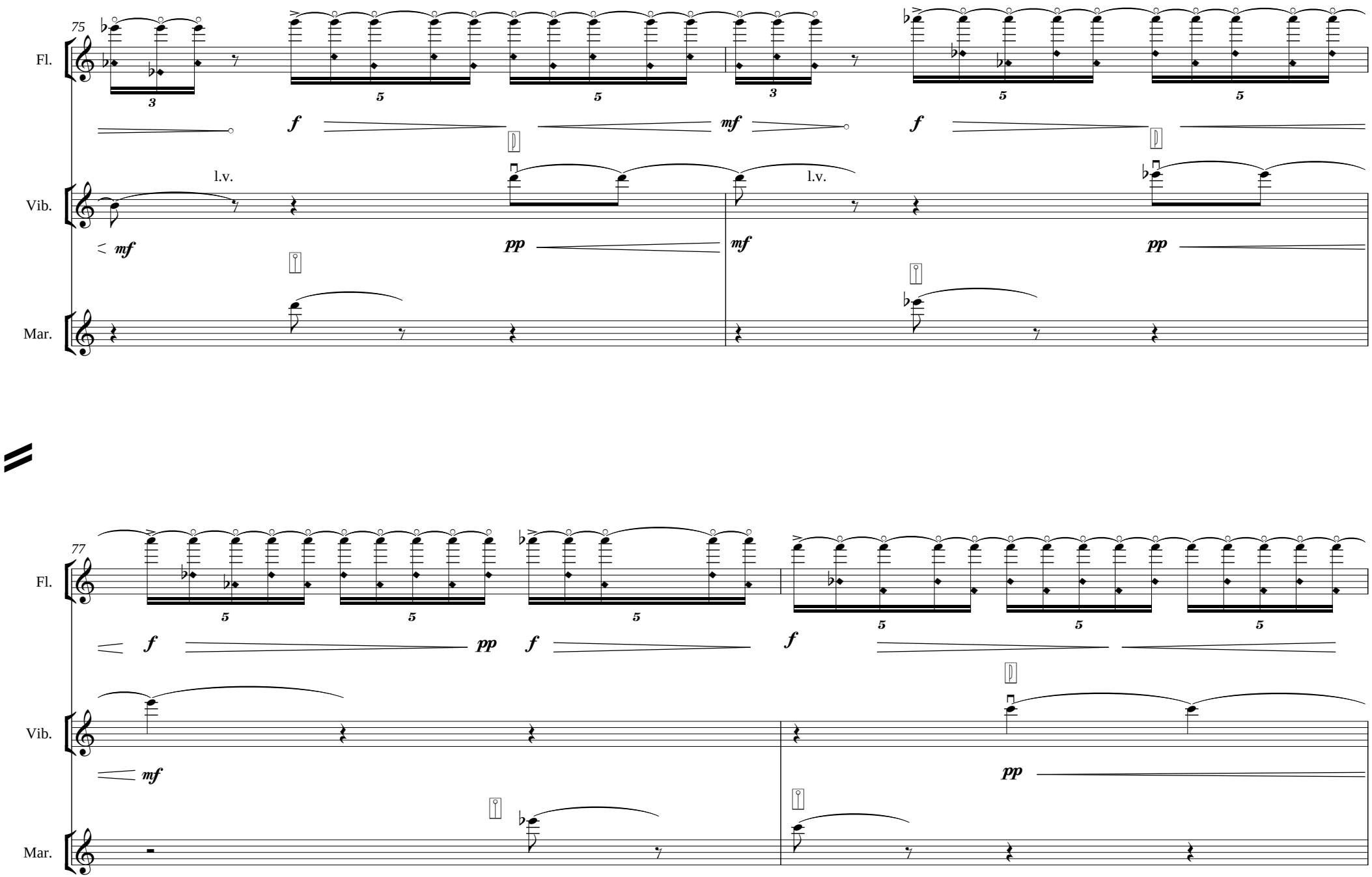

32
Fl.
legato
pp
mf
gliss.
Mar.
legato
ppp
5
ppp
35
Fl.
pp
mf
frull.
p posibile
8va
Redoble independiente
Mar.
mp
ppp

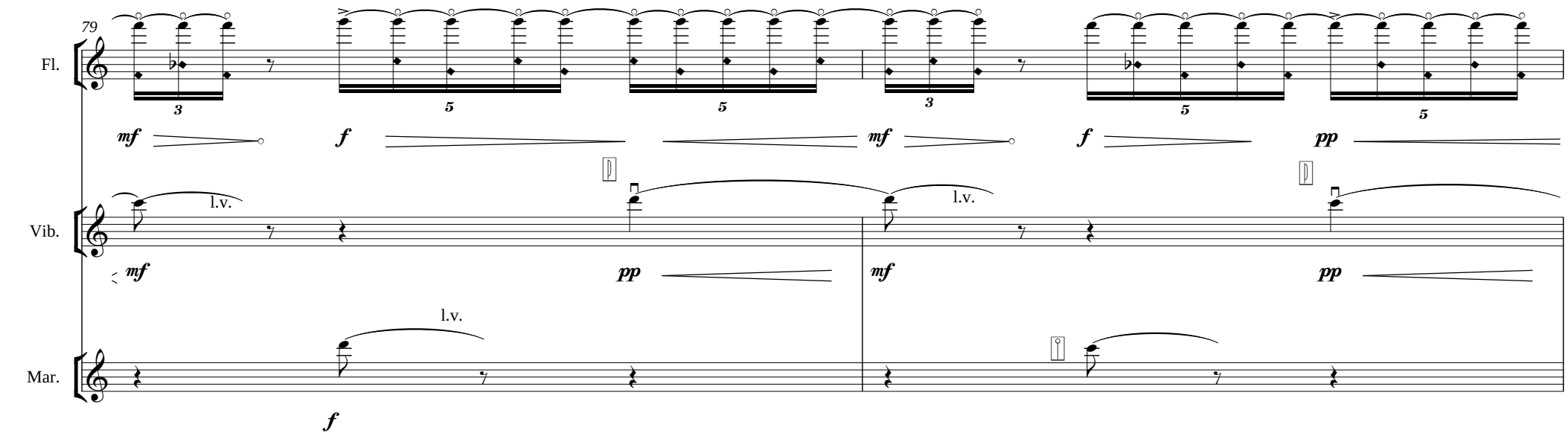

37
Fl.
mf
3
Mar.
poco
ppp
42
con fischio
f
Whistle-tone
ff
dolce
mf
pp
Mandolin Roll


49
Fl.
Whistle-tone
ff
con fischio
f
Mar.
pp
Whistle-tone
sf
p sub.
55
Fl.
Whistle-tone
ff
pp
l.v.
Vib.
Mar.

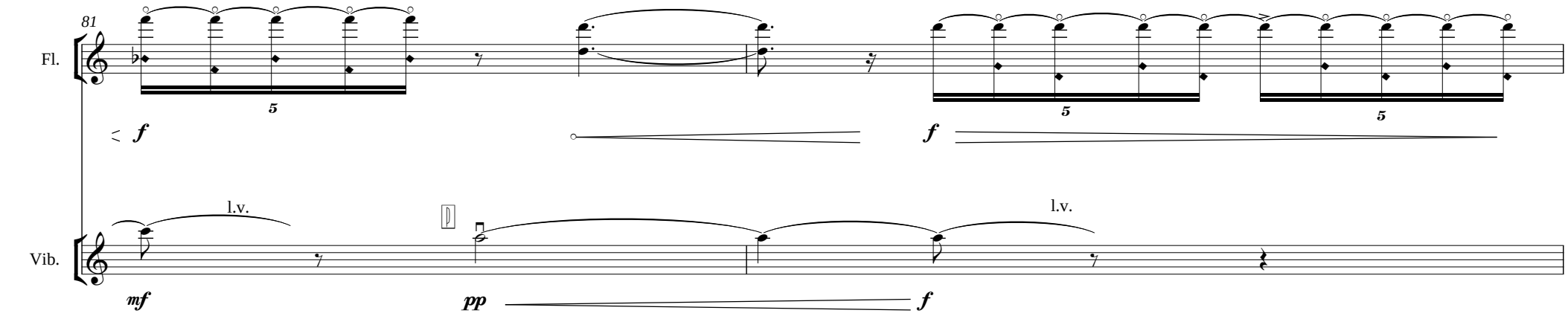

Atem/ respiro: ad lib.
X 3
Gliss. bochino
61
Fl.
gliss.
irregolare
pp
cresc.
ritmo irregolare
con variacioni/transformazione suono
X 3
Vib.
ppp
tr
63
gliss.
f
pp
pp
p
pp
mf
l.v.
l.v.
l.v.
l.v.
pp
mf
pp
pp
Mar.
mf

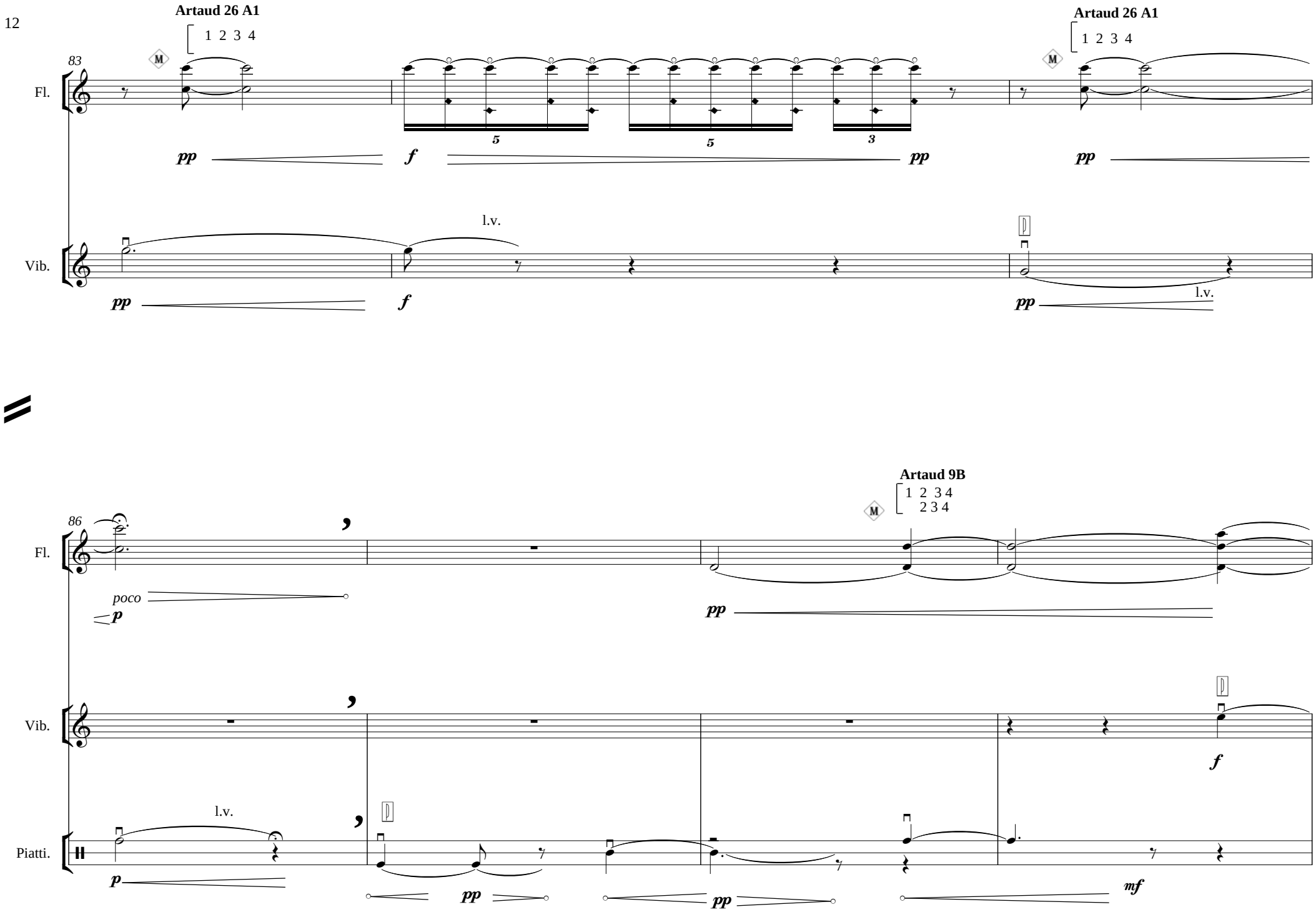

68
Fl.
pp
f
gliss.
f
Vib.
Baqueta
blanda
mf
Piatti.
pp
Cortinilla de metal
72
Fl.
f
f
pp
f
mf
Vib.
l.v.
pp
mf
pp
Mar.
sempre mf

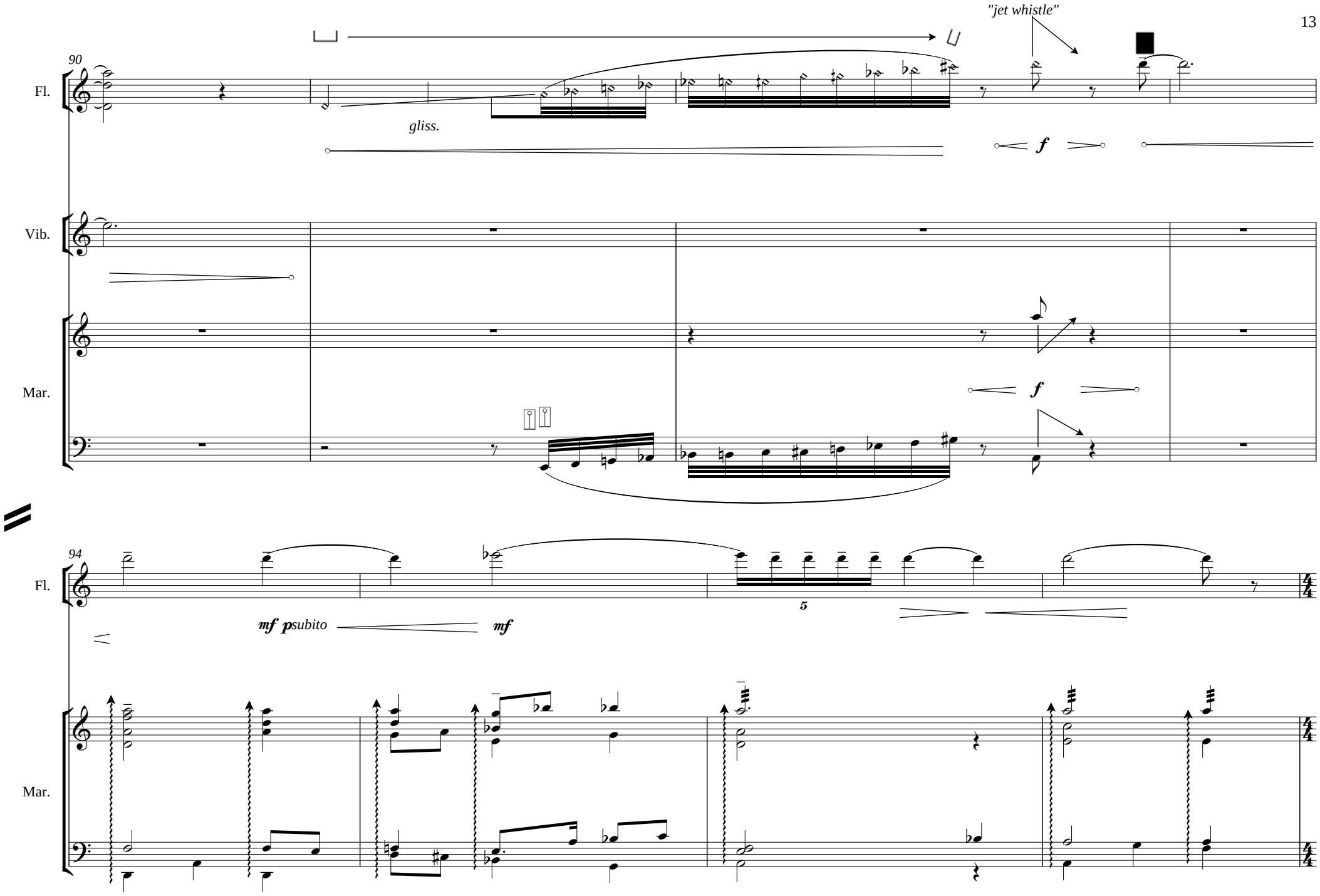

75
Fl.
Vib.
Mar.
l.v.
l.v.
77
Fl.
Vib.
Mar.

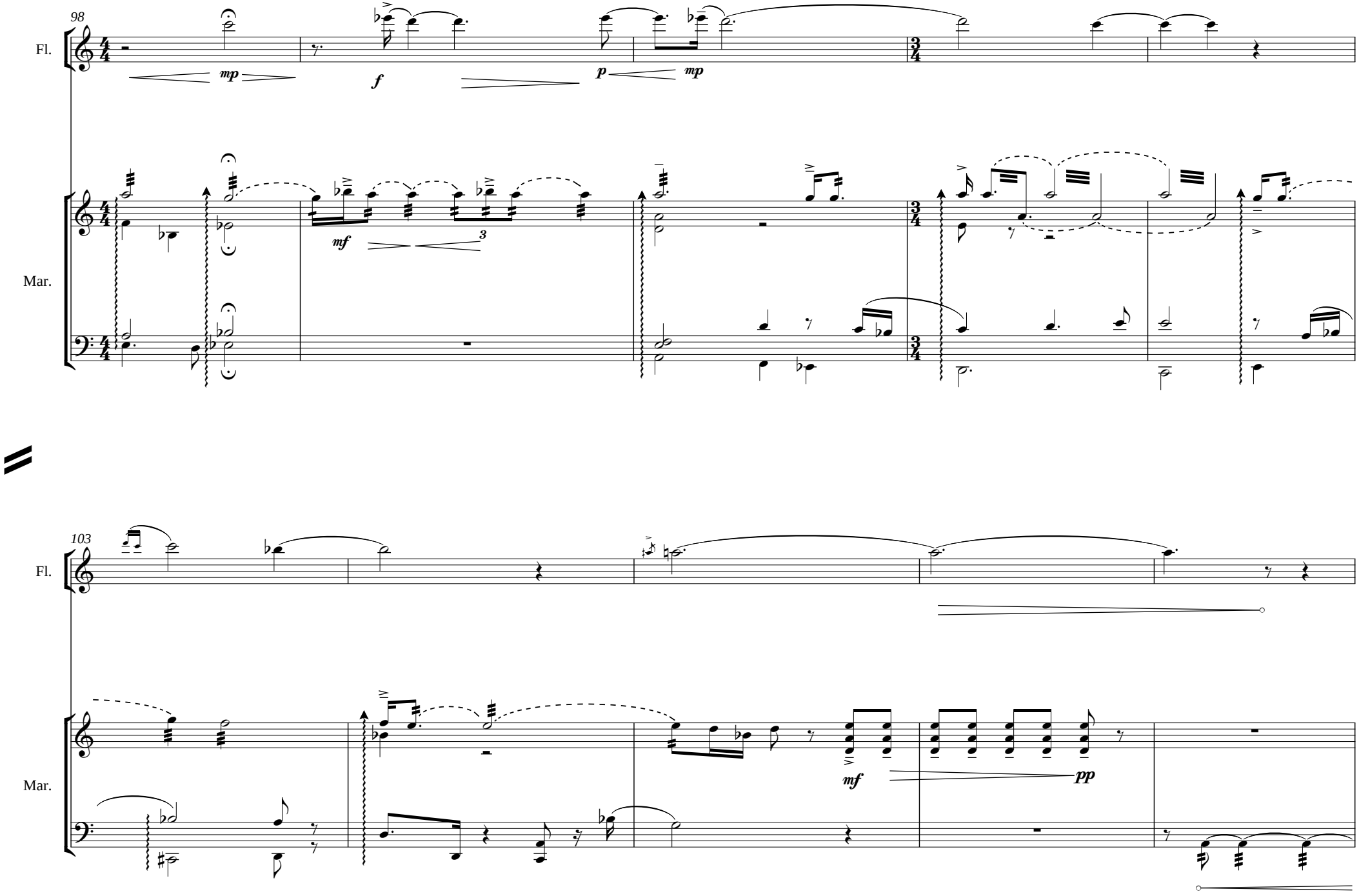


Artaud 37 A2

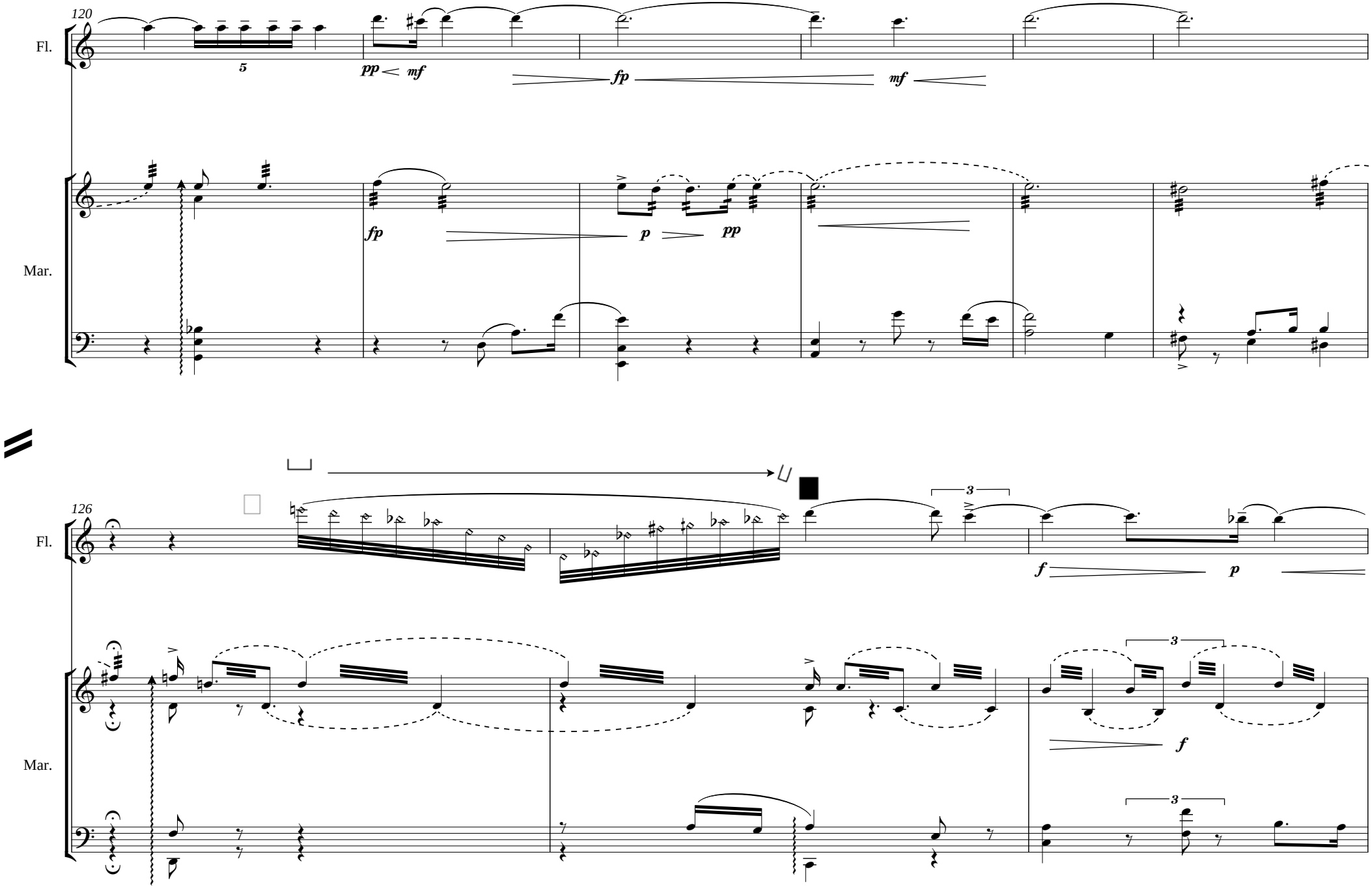


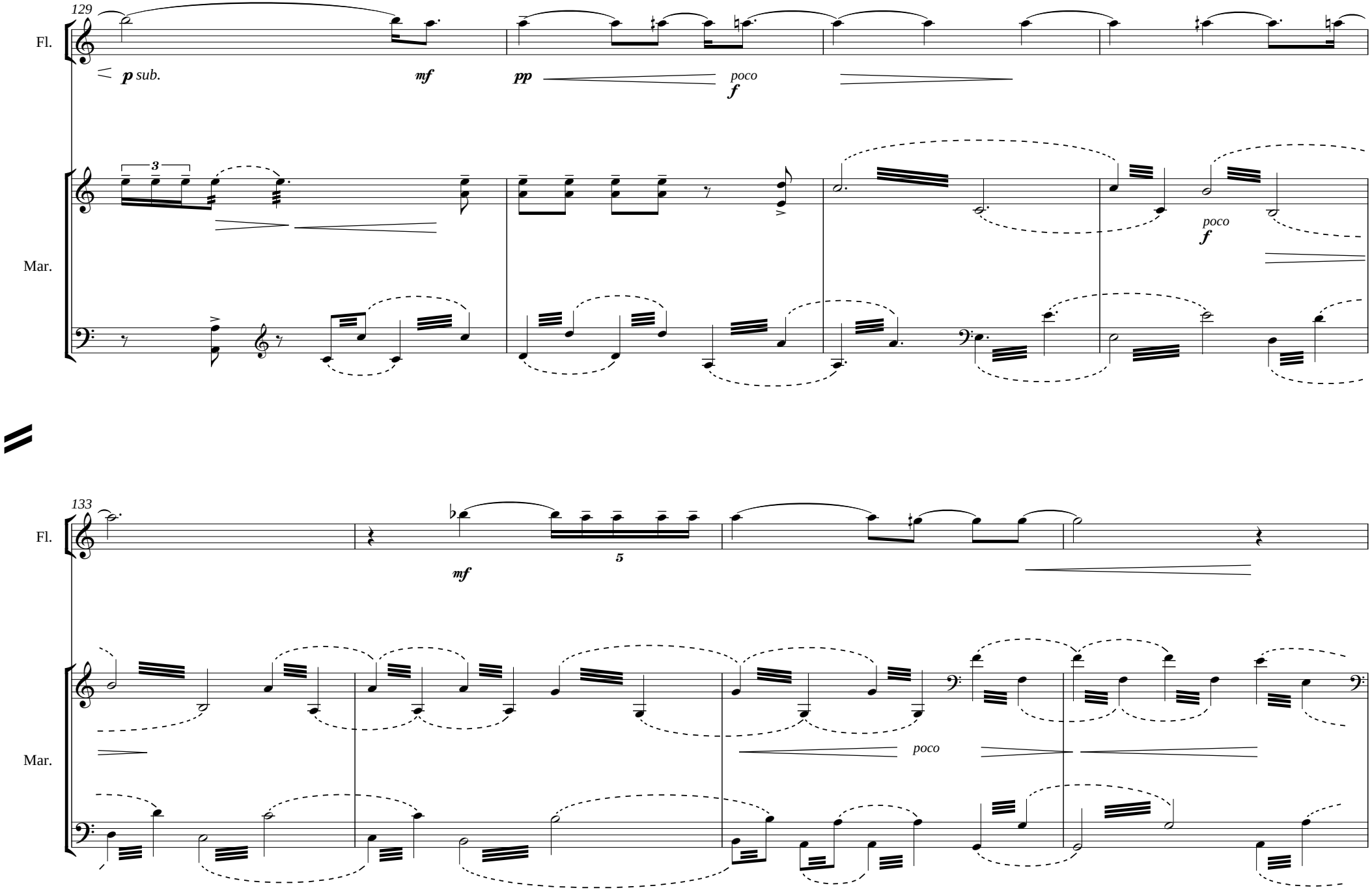

Artaud 26 A1
1 2 3 4
83
Fl.
Vib.
pp
f
pp
l.v.
Artaud 26 A1
1 2 3 4
pp
l.v.
pp
86
Artaud 9B
1 2 3 4
2 3 4
Fl.
poco
p
pp
Vib.
f
Piatti.
l.v.
p
pp
pp
mf

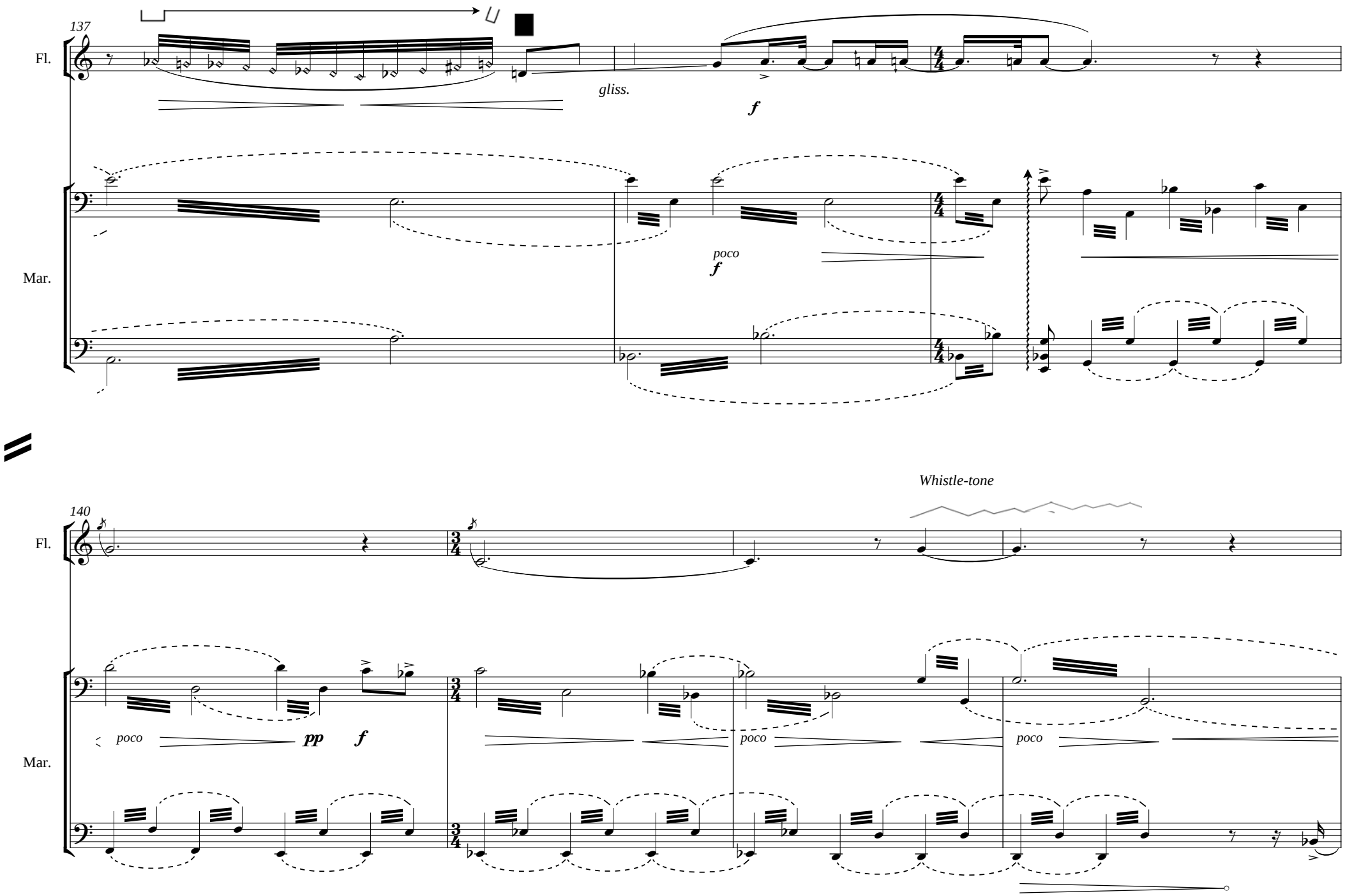

"jet whistle"
90
Fl.
gliss.
f
Vib.
Mar.
f
94
Fl.
5
mf p subito
mf
Mar.

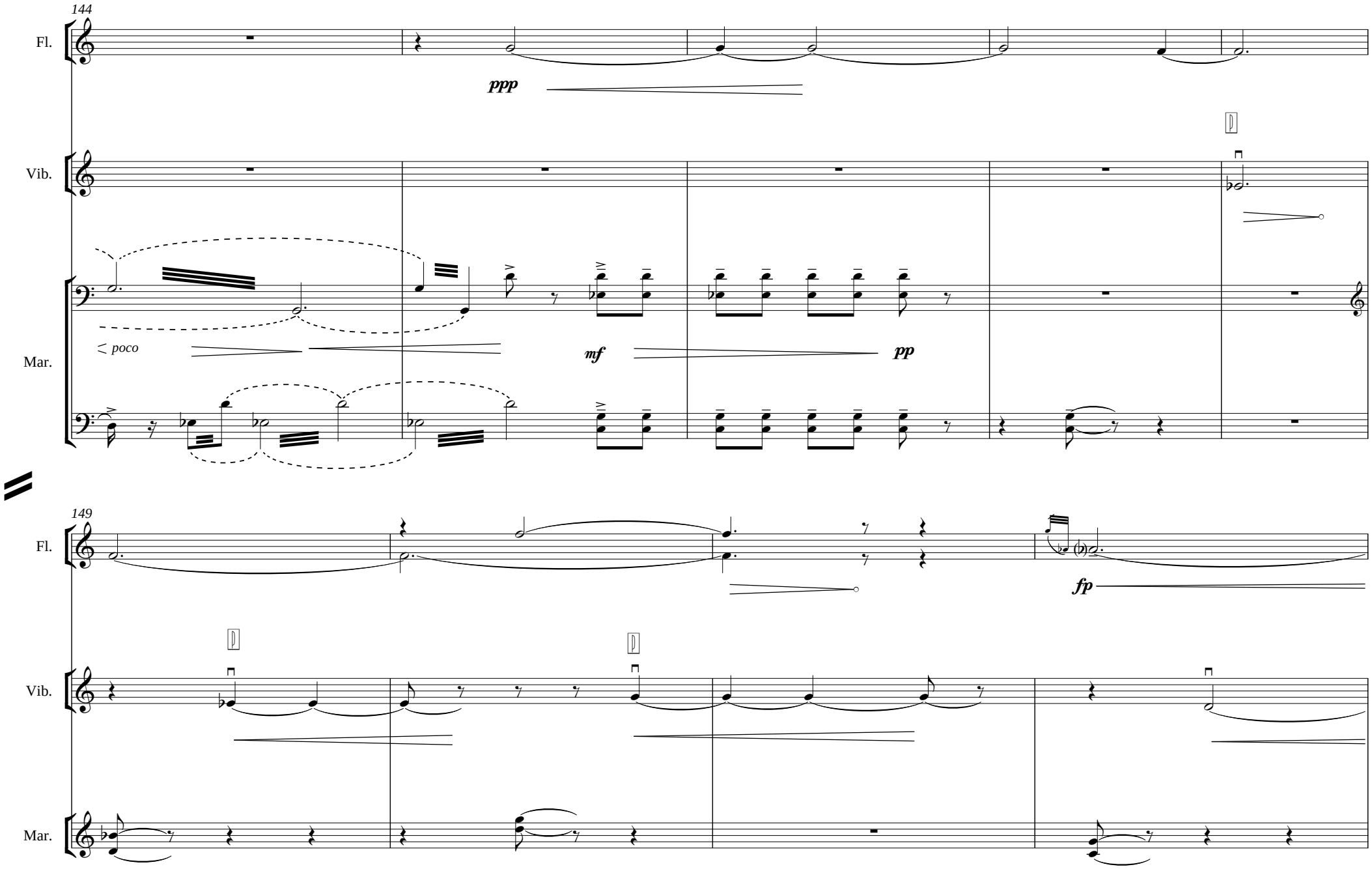

98
Fl.
Mar.
mp
f
p
mp
mf
3
103
Fl.
Mar.
mf
pp

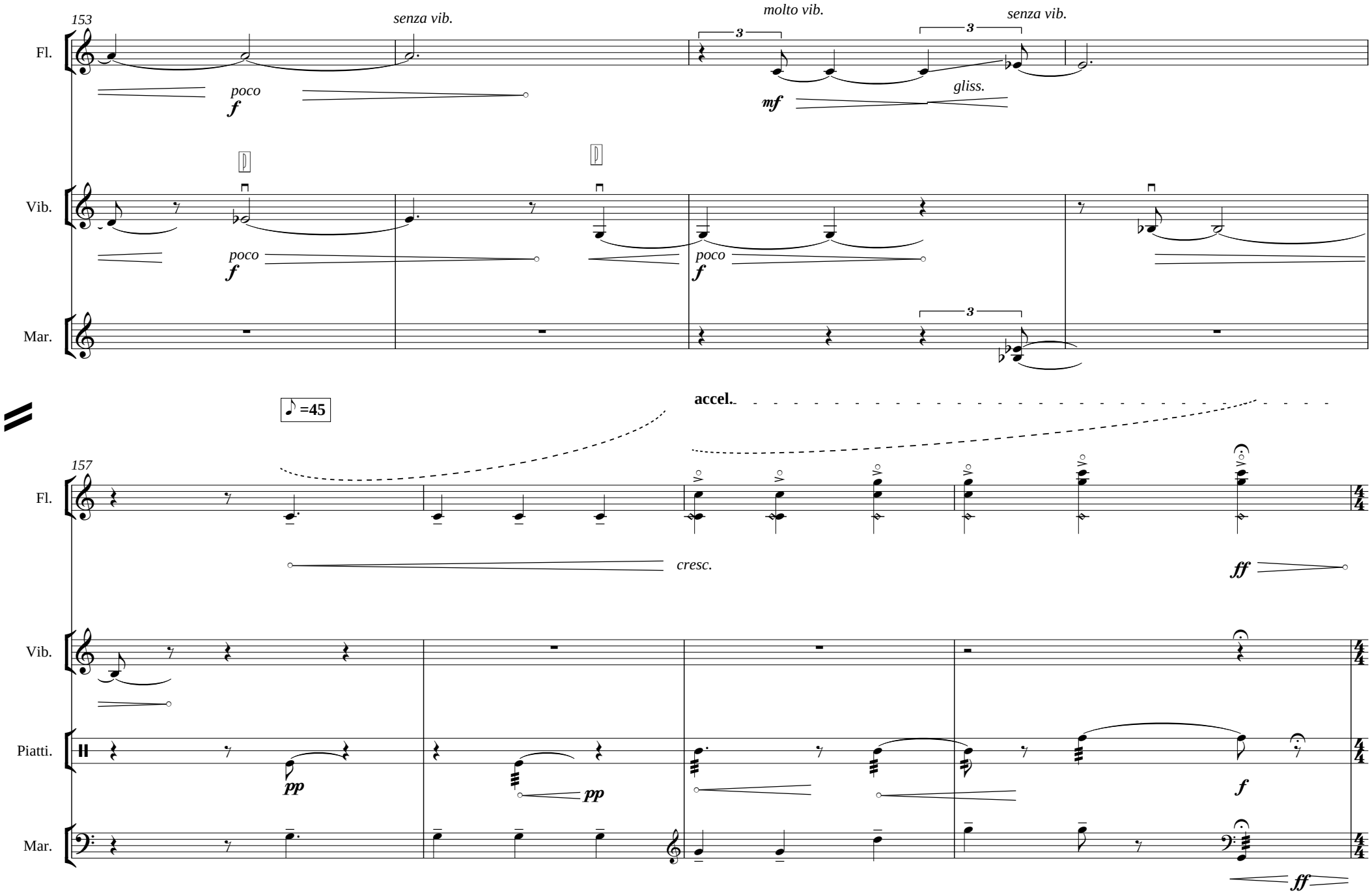
Artaud 9B
1 2 3 4
2 3 4
"jet whistle"
108
Fl.
gliss.
f
Piatti.
Mar.
f
pp
114
Fl.
mf p subito
mf
3
3
Mar.
pp
p
mf
pp mf
p
mp
3
3

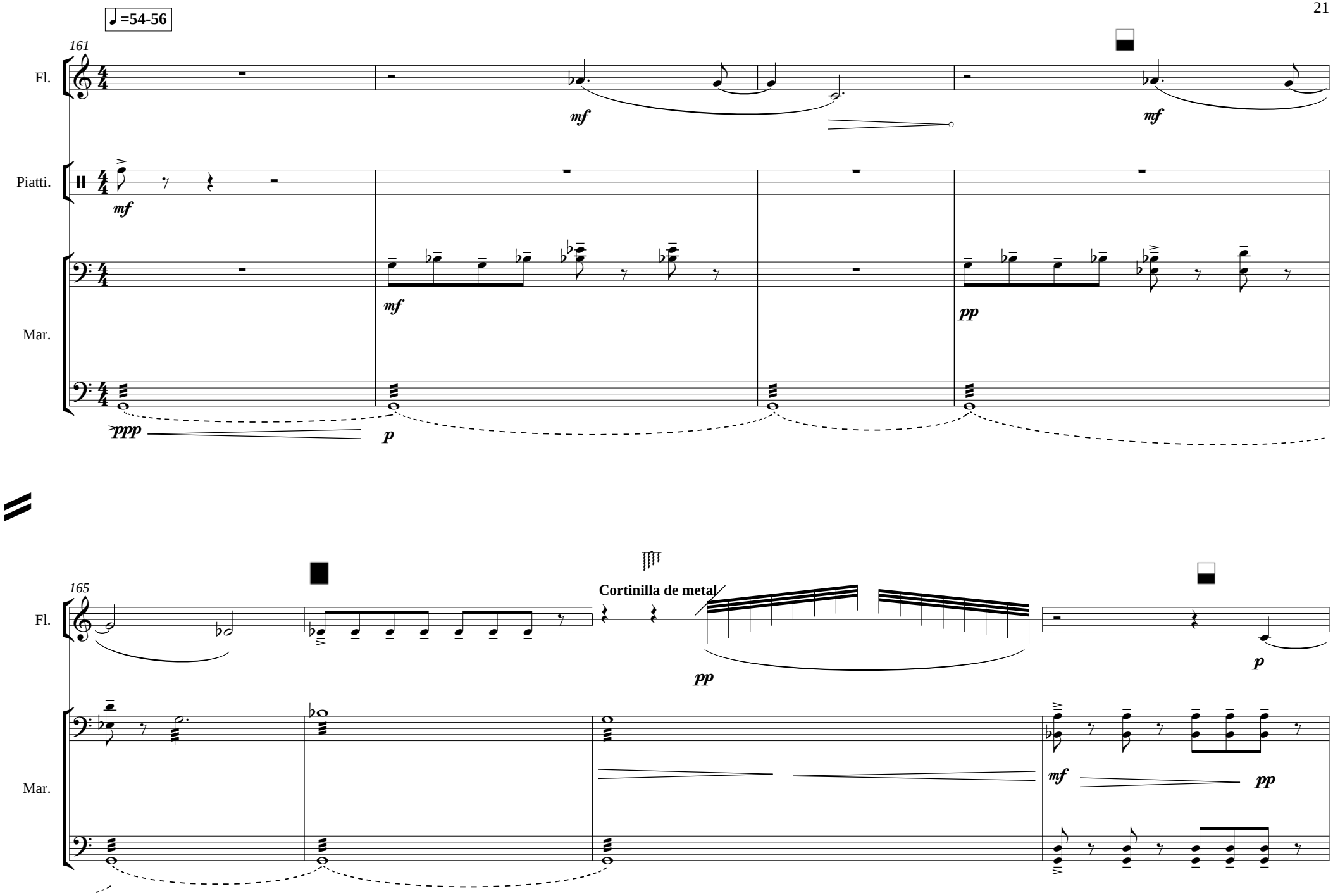

120
Fl.
5
pp mf
fp
mf
Mar.
fp
p
pp
126
Fl.
3
f
p
Mar.
3
f
3
3

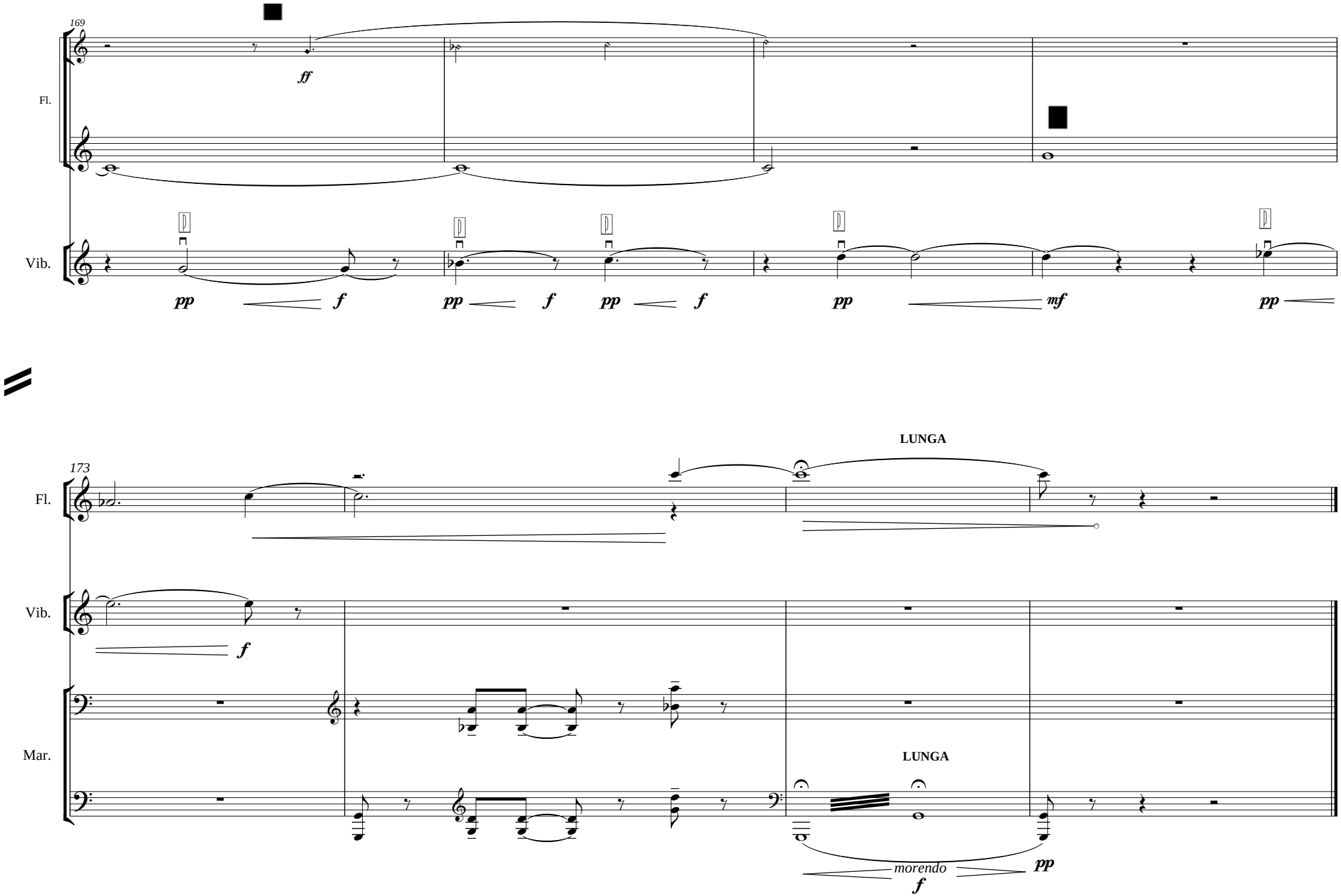

129
Fl.
p sub.
mf
pp
poco
f
3
Mar.
poco
f
133
Fl.
mf
5
Mar.
poco


137
Fl.
gliss.
f
Mar.
poco
f
140
Whistle-tone
Fl.
poco
pp
f
Mar.
poco
poco


144
Fl.
ppp
Vib.
Mar.
poco
mf
pp
149
Fl.
fp
Vib.
Mar.


153
Fl.
senza vib.
molto vib.
senza vib.
poco
f
mf
gliss.
Vib.
poco
f
poco
f
Mar.
3
3
3
=45
accel.
157
Fl.
cresc.
ff
Vib.
Piatti.
pp
pp
f
Mar.
ff


♩=54-56
161
Fl.
Piatti.
Mar.
mf
mf
mf
mf
pp
ppp
p
165
Fl.
Mar.
Cortinilla de metal
pp
p
mf
pp

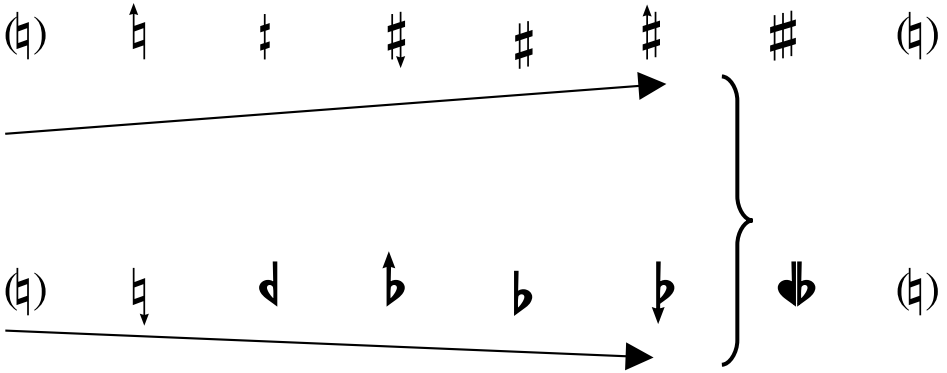

169
Fl.
Vib.
ff
pp
f
pp
f
pp
f
pp
mf
pp
173
Fl.
Vib.
Mar.
LUNGA
LUNGA
f
morendo
f
pp

Signos utilizados

General

"Fischio". Ligero sonido silbante afinado

Micro-intervalos



Octavos de tono (⅛)
Cuartos de tono (¼)
Medio tono (½)
Tres cuartos de tono (¾)

⅛ Tono | ¼ Tono | ⅛ Tono | ½ Tono | ⅛ Tono | ¾ Tono

Reguladores

Crescendo desde el mínimo nivel posible

Diminuendo al mínimo nivel posible

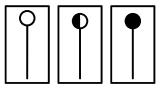
[<|>]

Reguladores "ad libitum"

Calderones

	Breve
	Normal
	Largo

Percusión

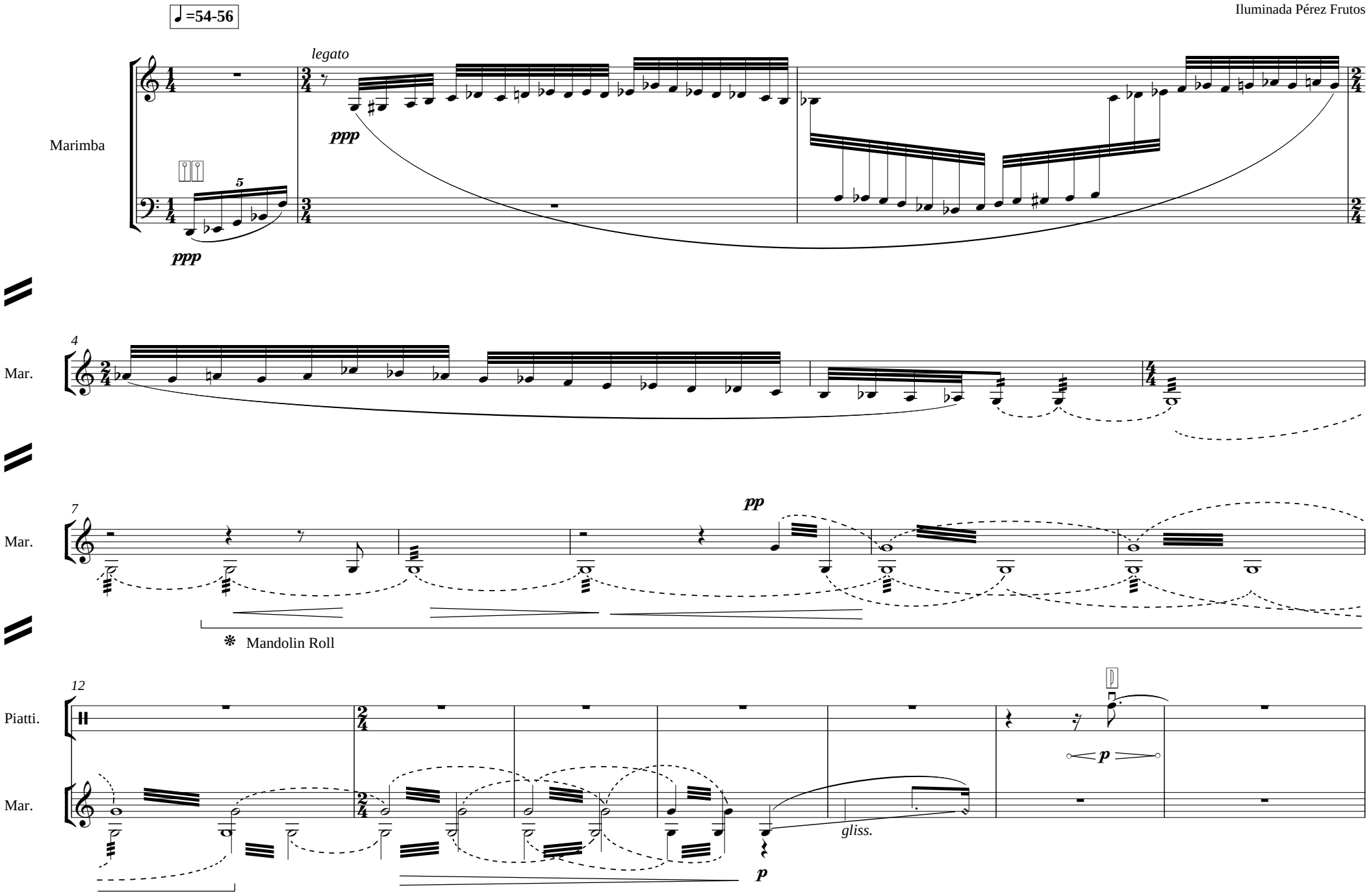
	Baquetas de marimba (blanda, media, dura)
	Arco

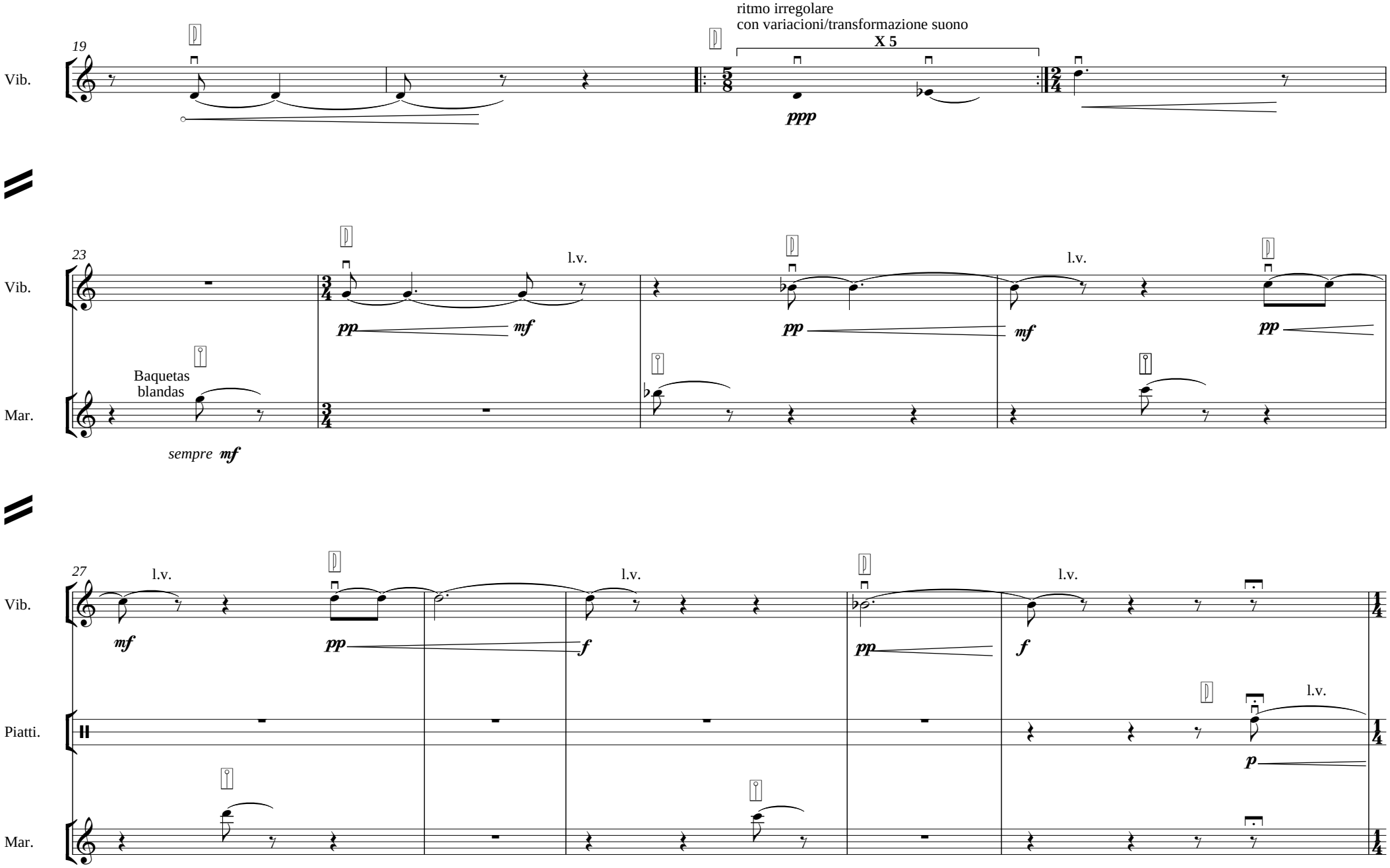
Versos en silencio

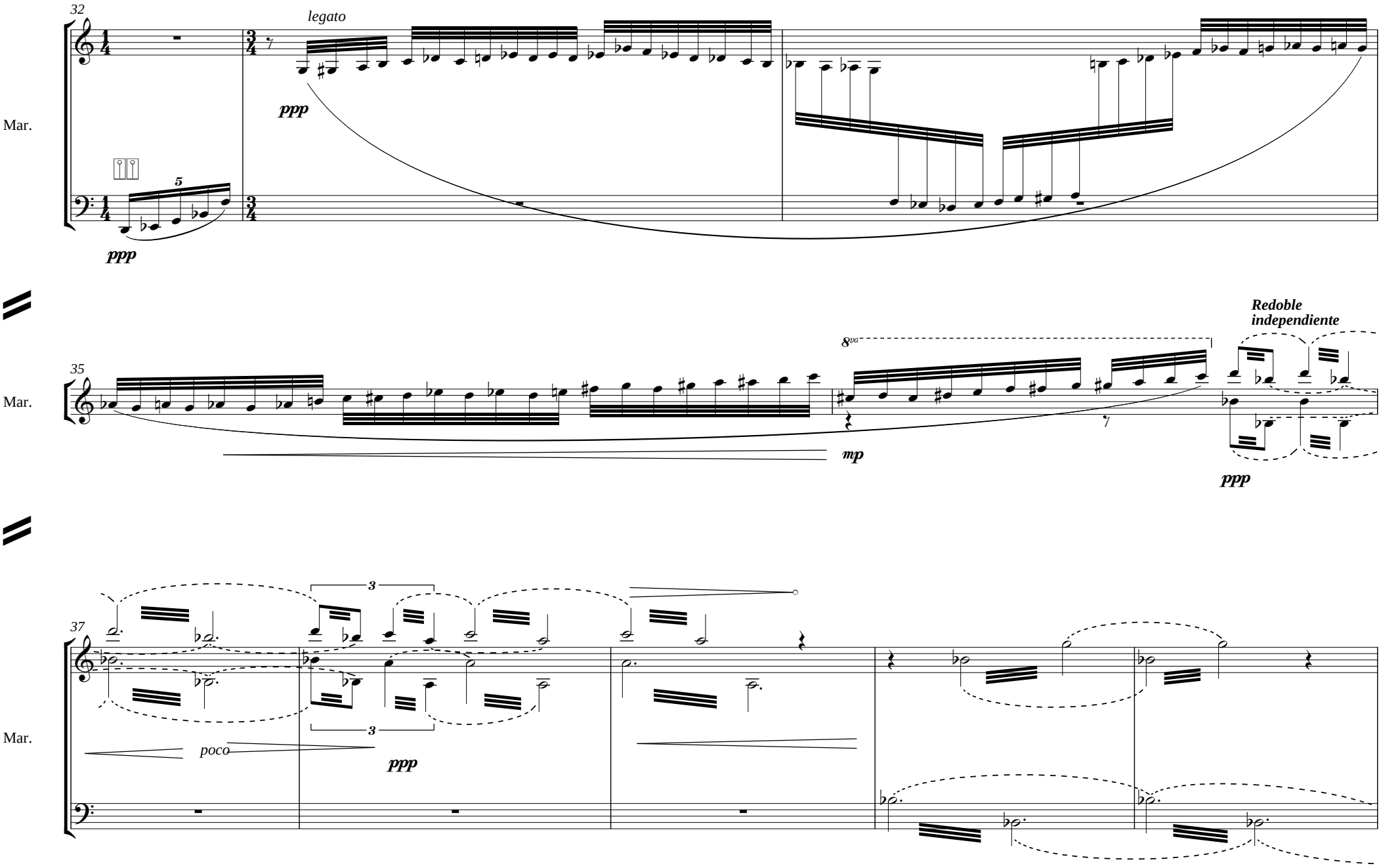
para Flauta y Percusión (2009)

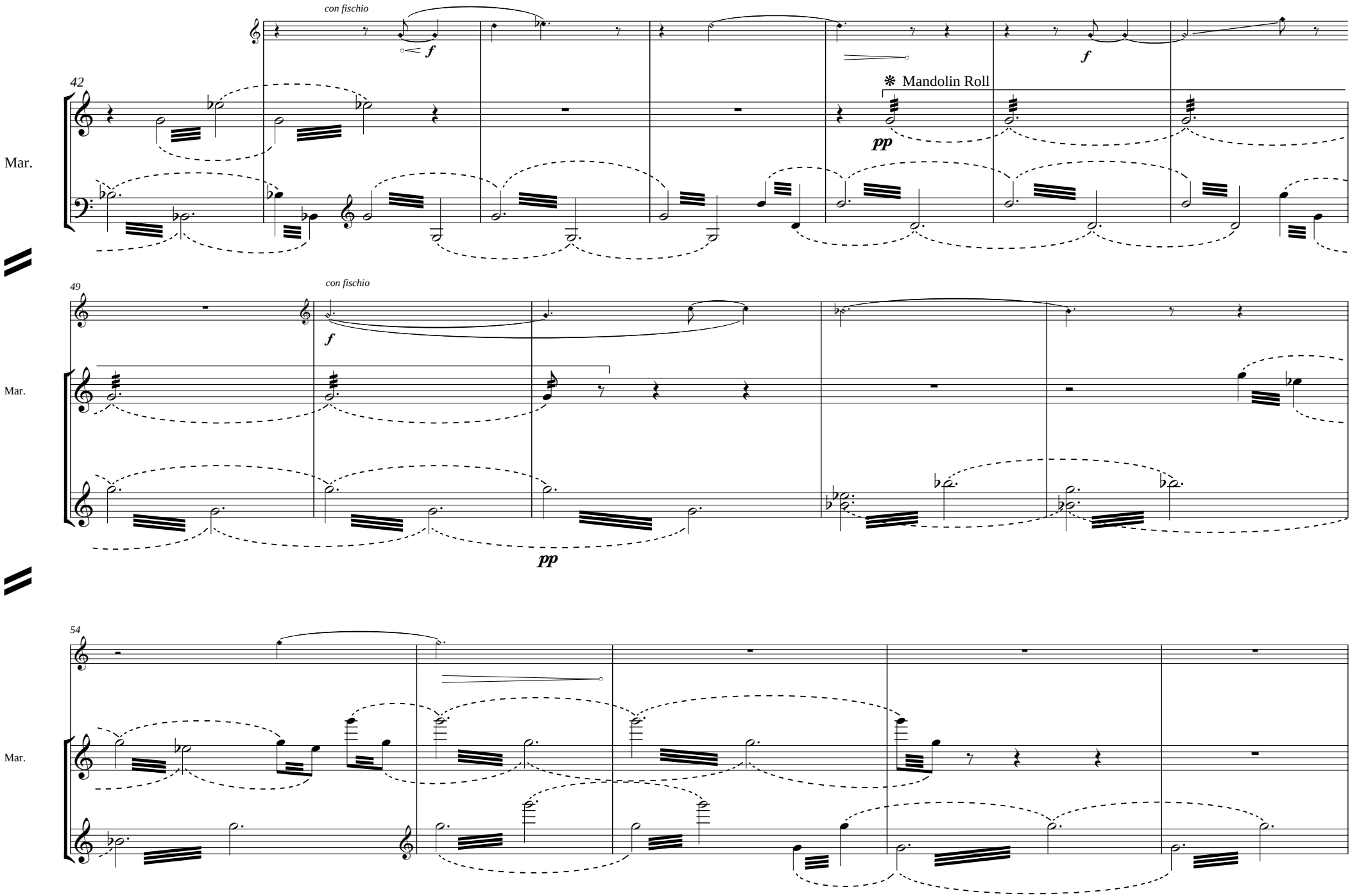
Percussione

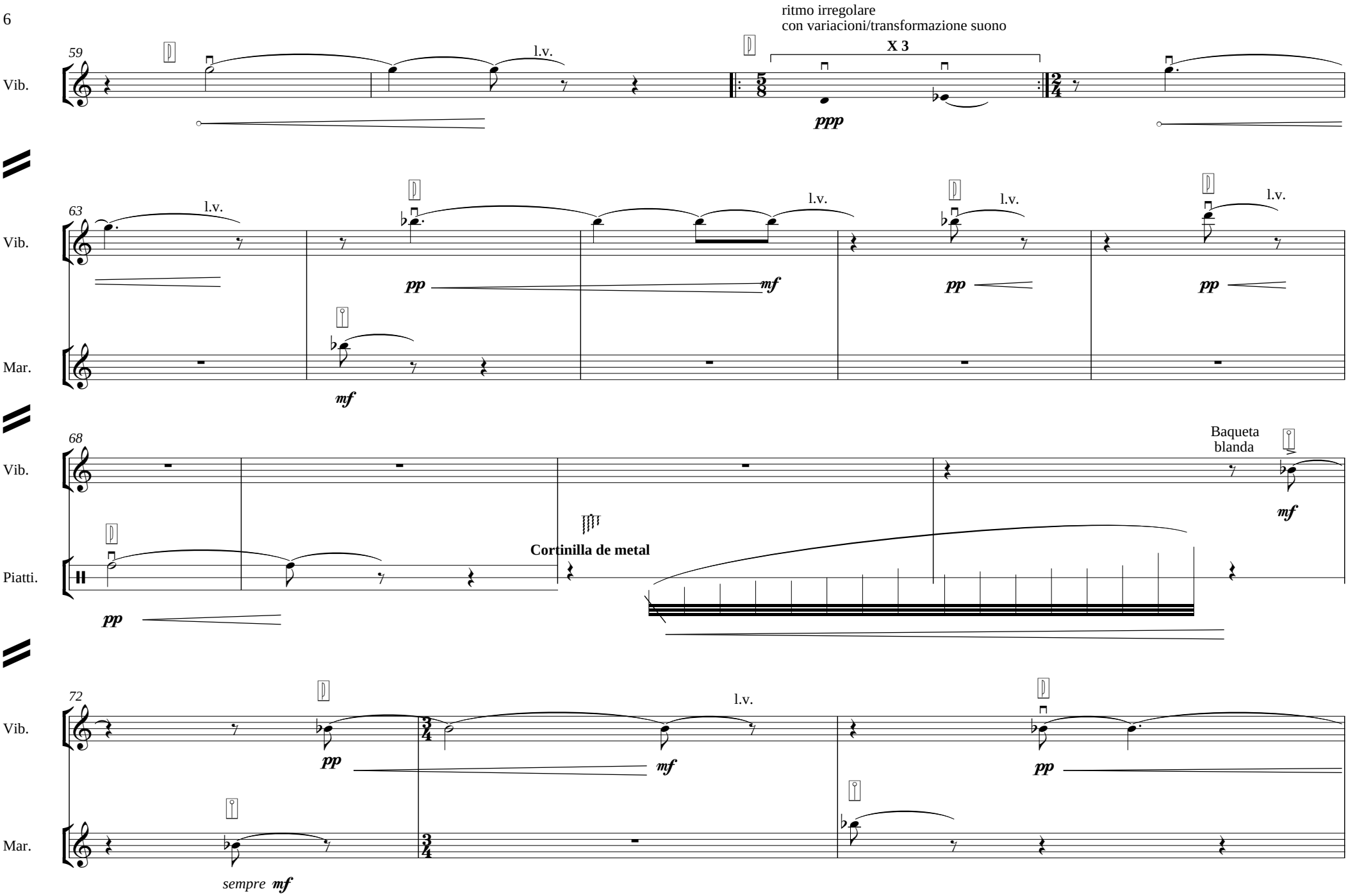
Iluminada Pérez Frutos

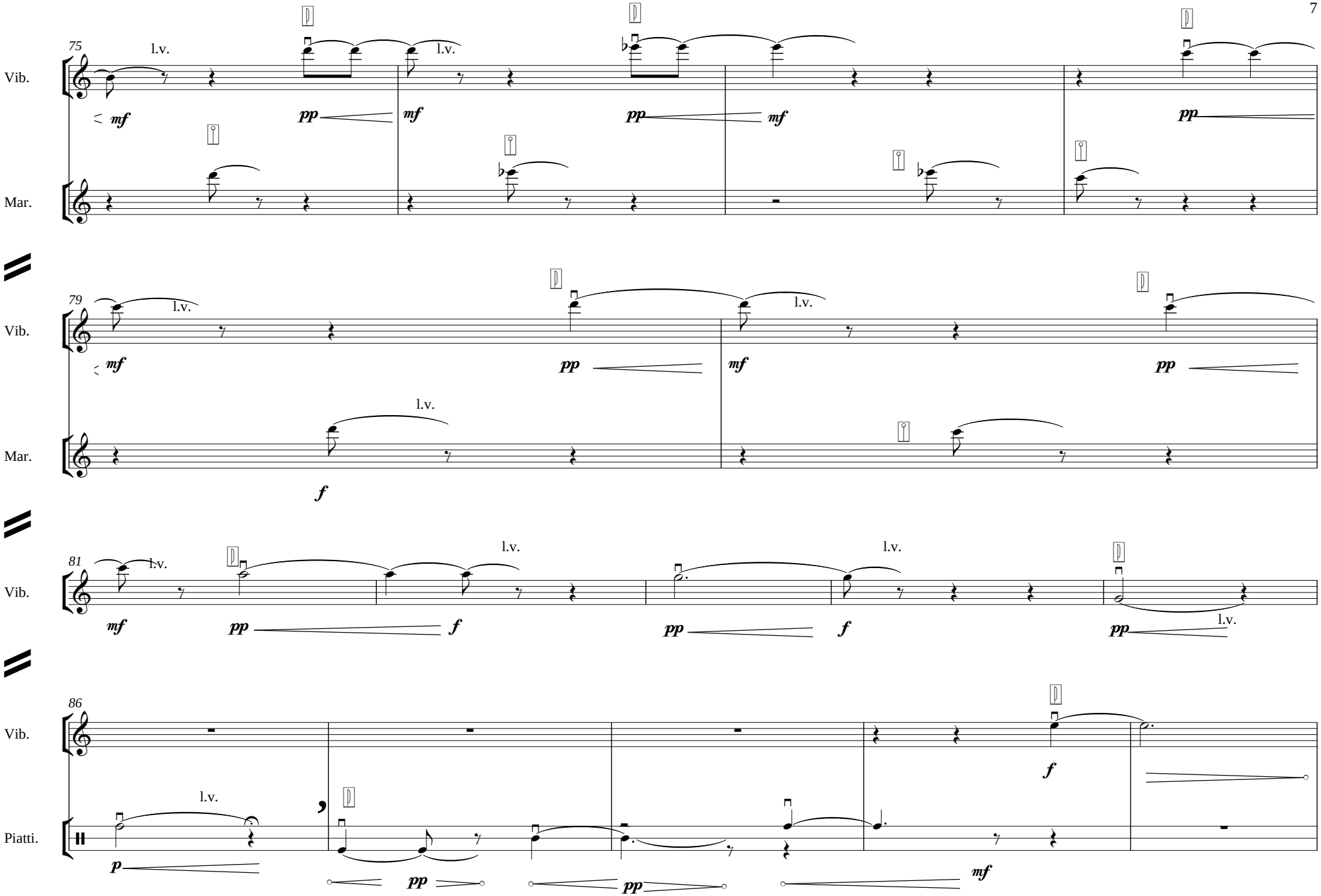


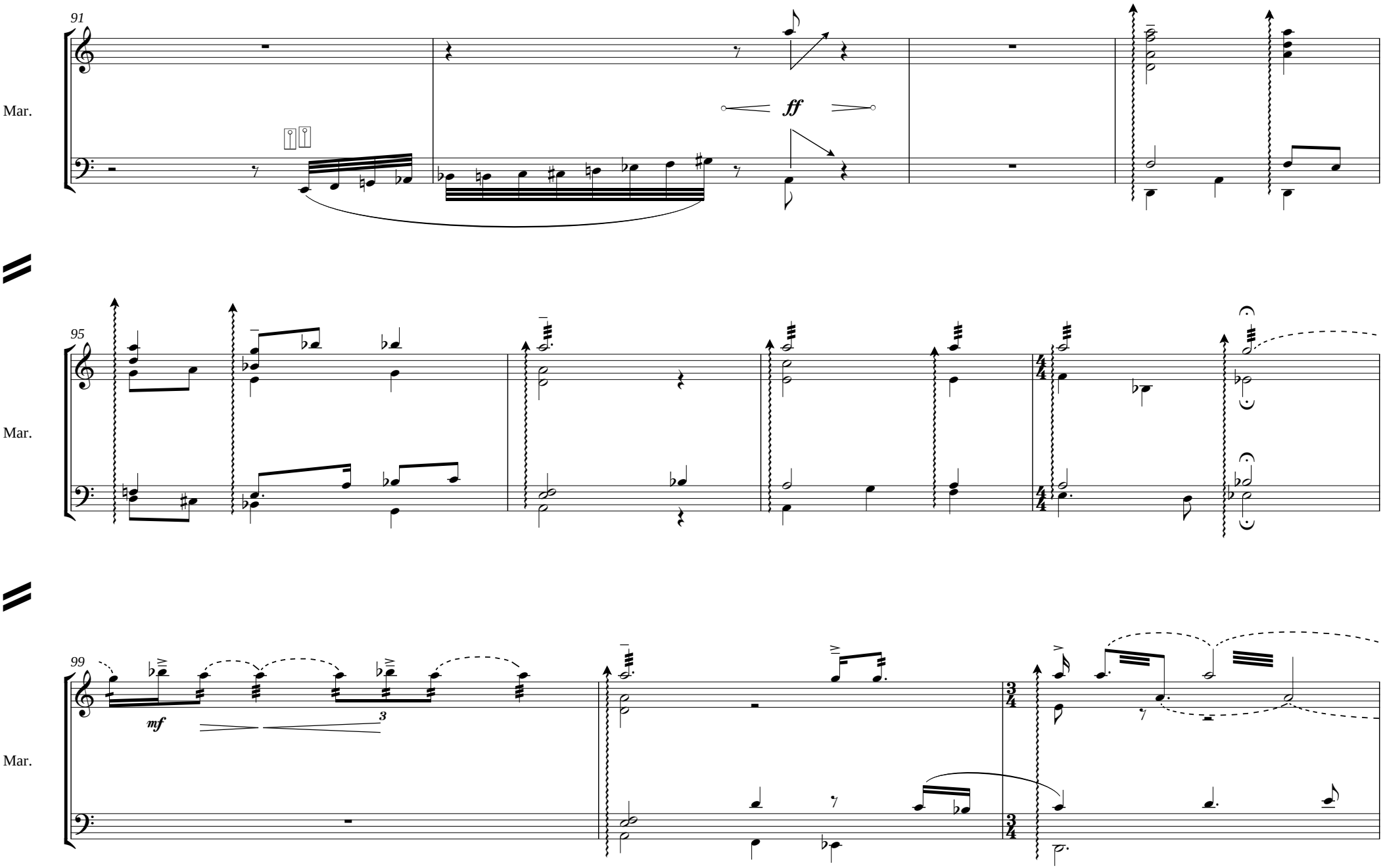

19
Vib.
ritmo irregolare
con variacioni/transformazione suono
X 5
ppp
23
Vib.
pp
mf
l.v.
pp
mf
l.v.
pp
Baquetas
blandas
Mar.
sempre mf
27
Vib.
mf
l.v.
pp
f
l.v.
pp
f
l.v.
Piatti.
p
l.v.
Mar.

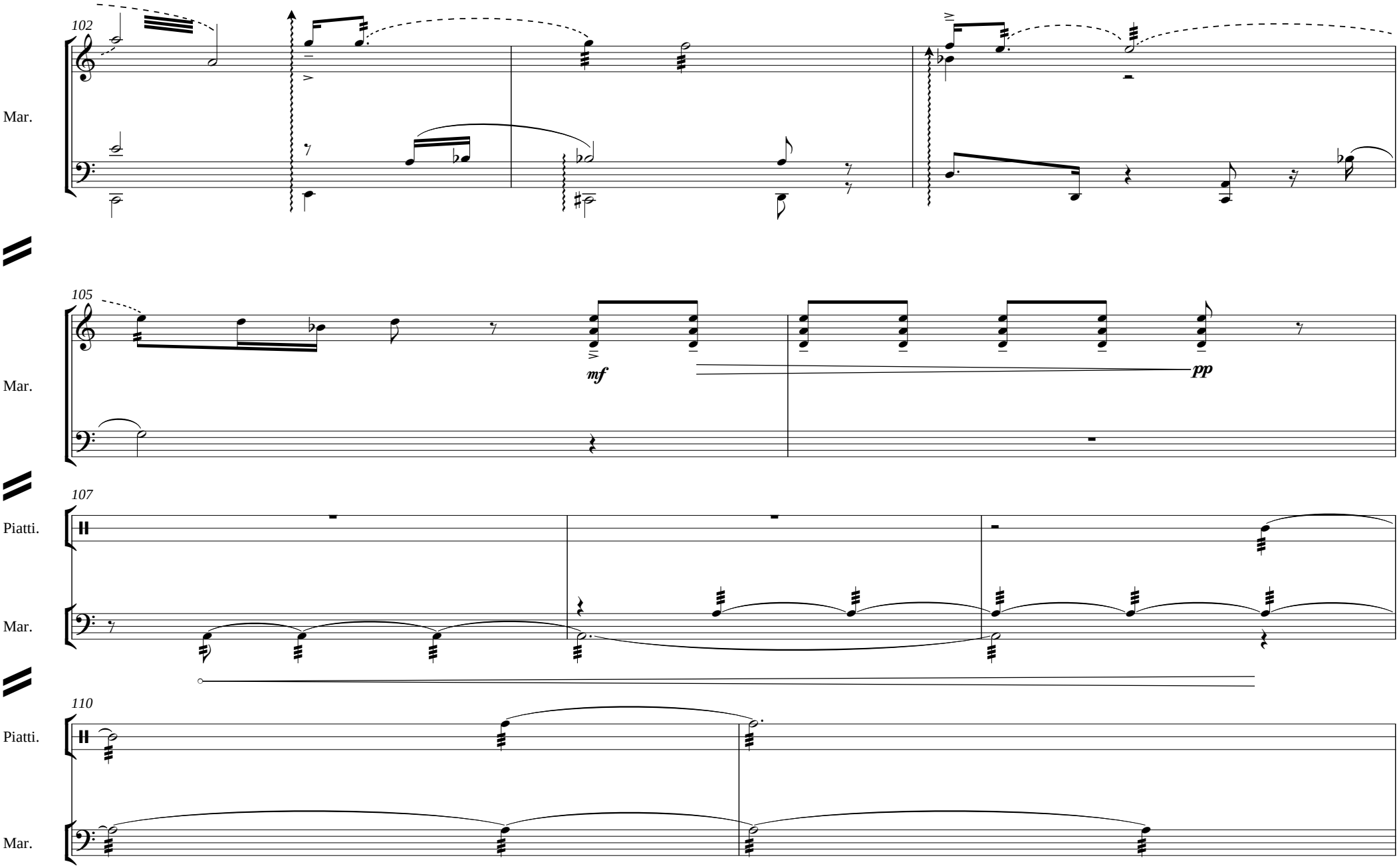

32
Mar.
legato
ppp
5
ppp
35
Mar.
8va
mp
Redoble
independiente
ppp
37
Mar.
3
3
poco
ppp

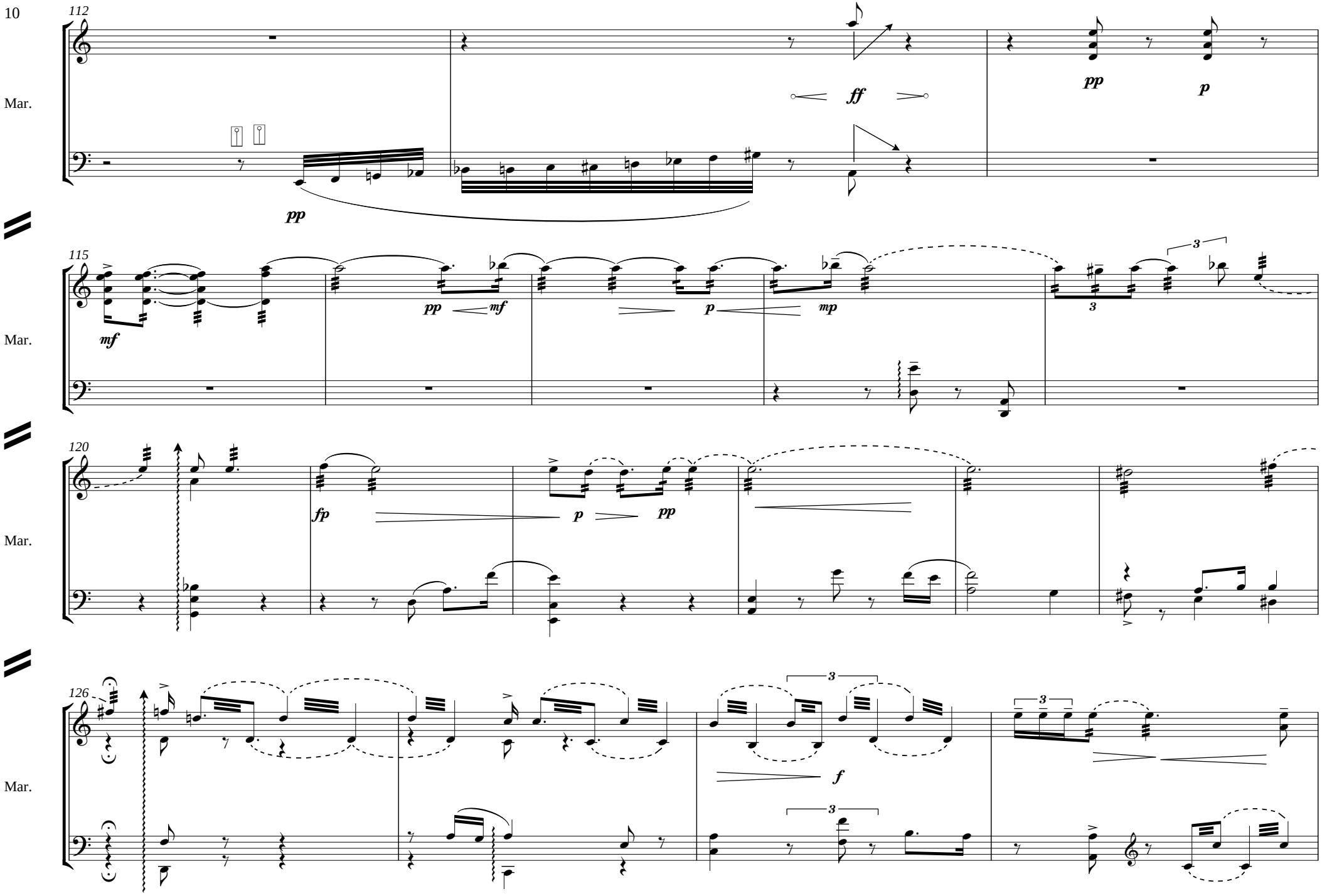

con fischio
f
42
Mandolin Roll
pp
Mar.
49
con fischio
f
Mar.
pp
54
Mar.

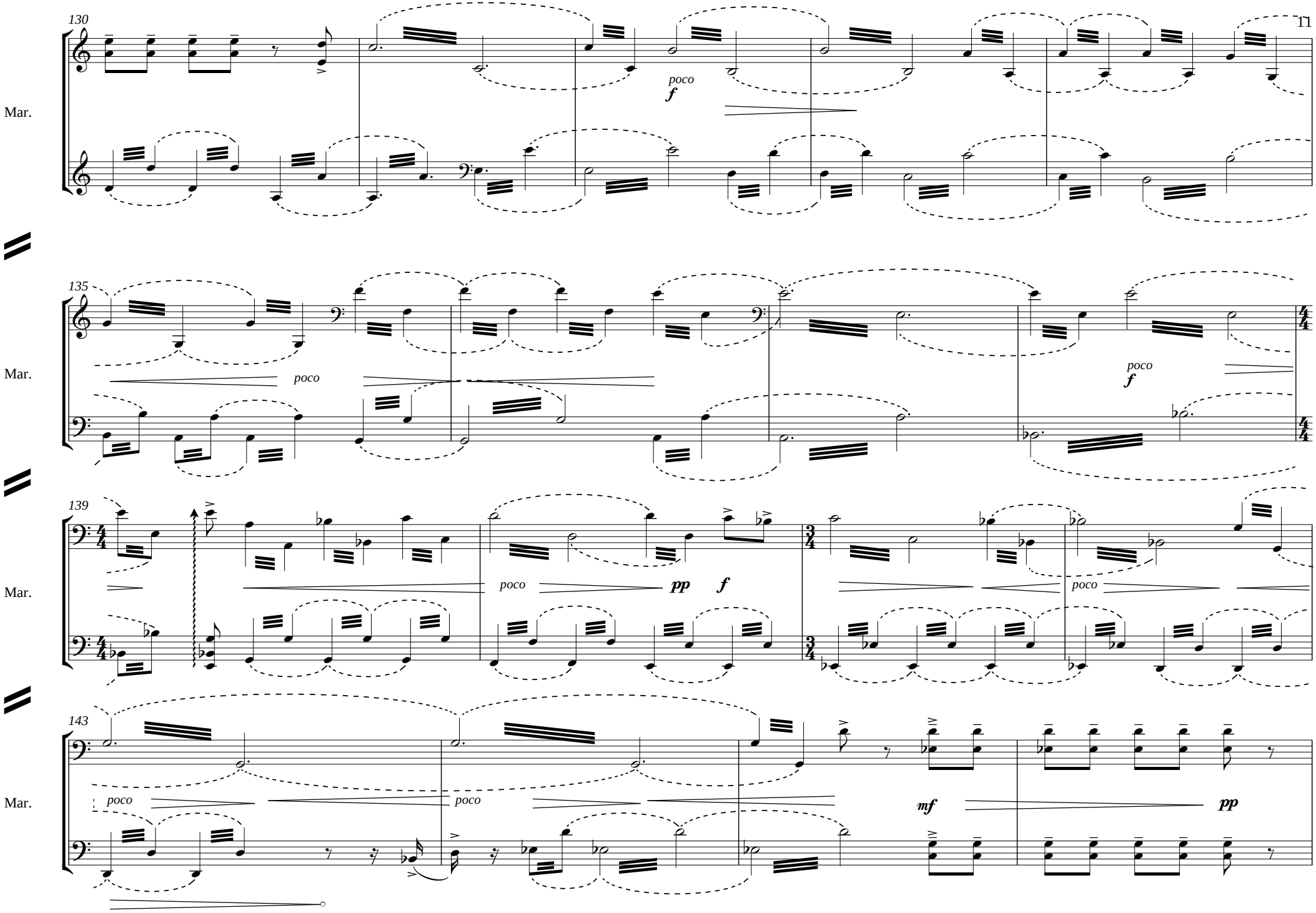

ritmo irregolare
con variacioni/transformazione suono
X 3
59
Vib.
l.v.
ppp
63
Vib.
Mar.
l.v.
pp
mf
68
Vib.
Piatti.
Baqueta
blanda
Cortinilla de metal
72
Vib.
Mar.
sempre mf


75
Vib.
Mar.
l.v.
mf
pp
mf
pp
mf
pp
79
Vib.
Mar.
l.v.
mf
pp
mf
pp
l.v.
f
81
Vib.
l.v.
mf
pp
f
l.v.
pp
f
l.v.
pp
l.v.
86
Vib.
Piatti.
l.v.
p
pp
pp
f
mf

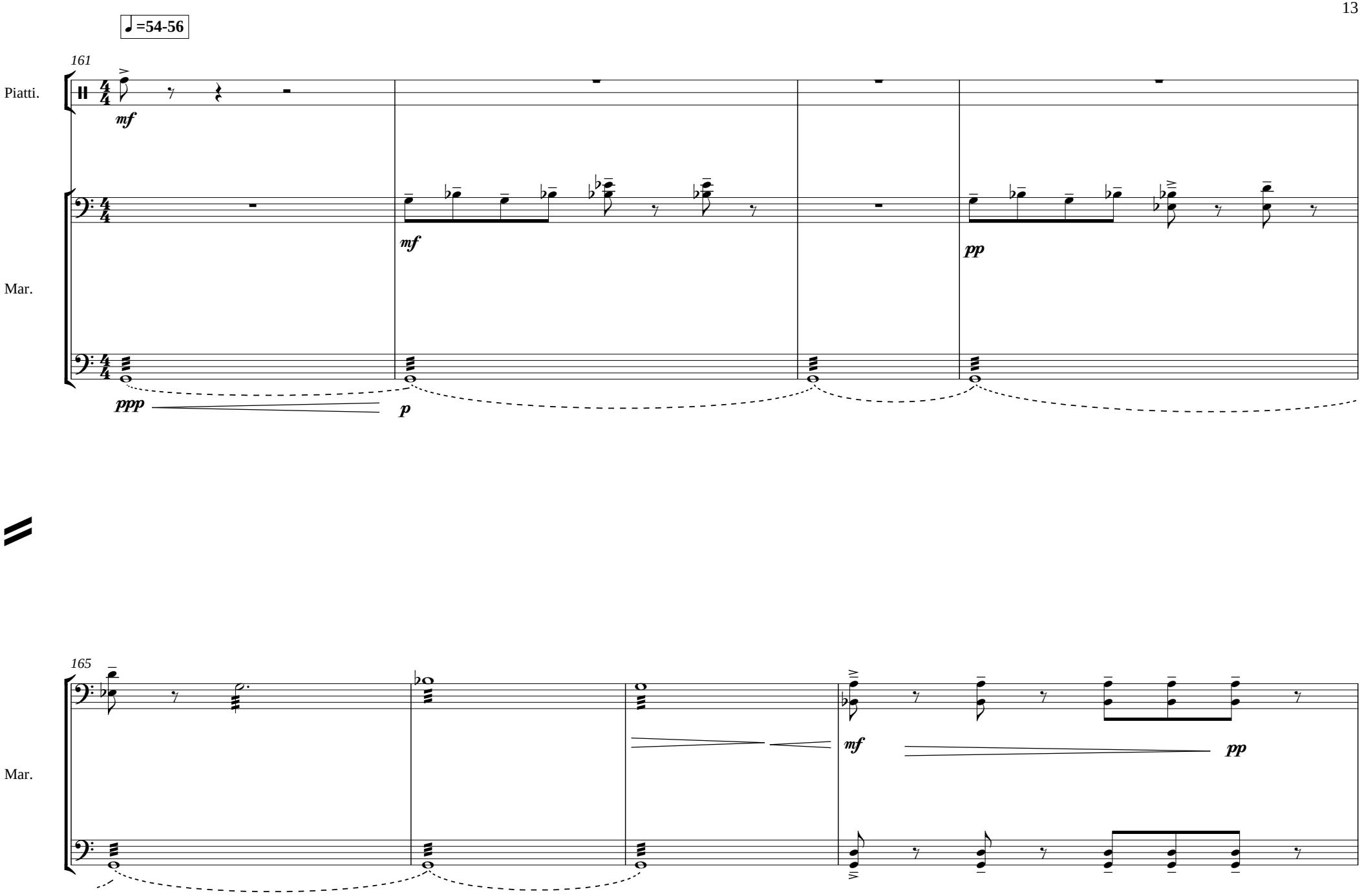

91
Mar.
ff
95
Mar.
99
mf
3
Mar.

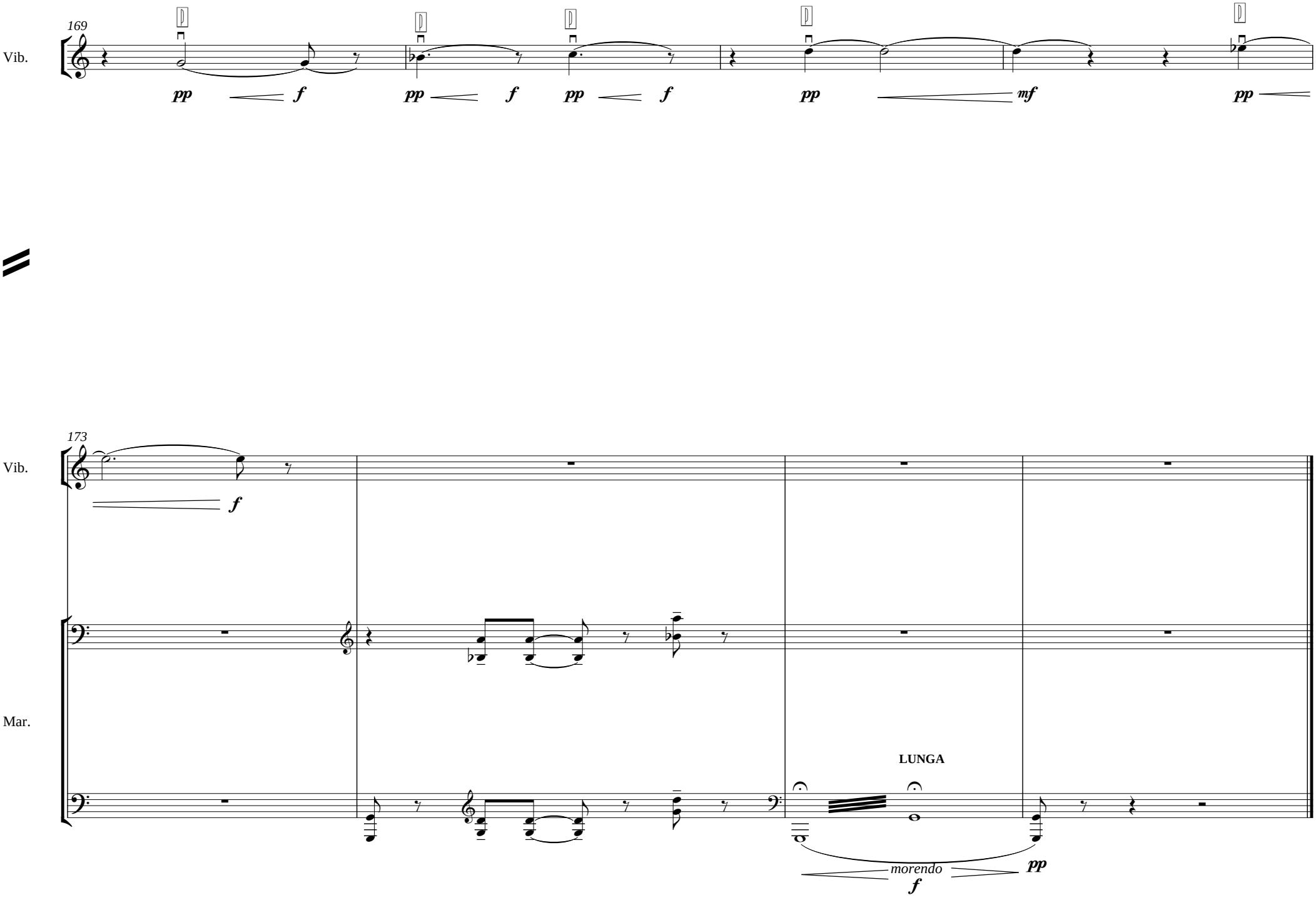

102
Mar.
105
Mar.
mf
pp
107
Piatti.
Mar.
110
Piatti.
Mar.


112
Mar.
pp
ff
pp
p
115
Mar.
mf
pp
mf
p
mp
3
3
120
Mar.
fp
p
pp
126
Mar.
3
f
3
3


130
Mar.
poco
f
135
Mar.
poco
poco
f
139
Mar.
poco
pp
f
poco
143
Mar.
poco
poco
mf
pp

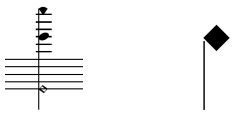
147
Vib.
Mar.
153
Vib.
poco
f
poco
f
Mar.
3
♪=45
accel.
157
Vib.
Piatti.
pp
pp
f
Mar.
ff


♩=54-56
161
Piatti.
Mar.
mf
mf
pp
ppp
p
165
Mar.
mf
pp


169
Vib.
pp
f
pp
f
pp
f
pp
mf
pp
173
Vib.
f
Mar.
LUNGA
morendo
f
pp

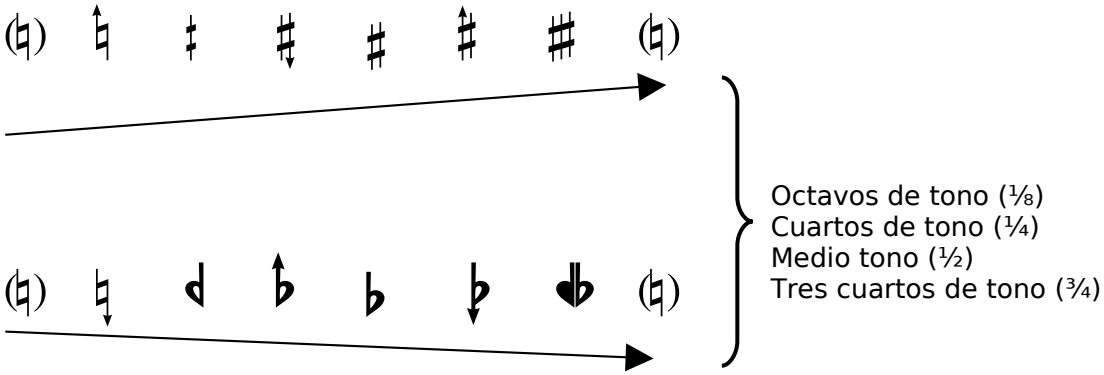
Signos utilizados

General



“Fischio”. Ligero sonido silbante afinado

Micro-intervalos



⅛ Tono ¼ Tono ⅛ Tono ½ Tono ⅛ Tono ¾ Tono

Reguladores

Crescendo desde el mínimo nivel posible

Diminuendo al mínimo nivel posible

[<|>] Reguladores “ad libitum”

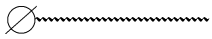
Calderones

Breve

Normal

Largo

Flauta



Trino microinterválico (un cuarto de tono o aún menor)

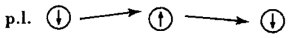
Sólo aire

Mitad aire, mitad sonido

Sonido

Pasar progresivamente sonido de aire a sonido normal

Posición de la embocadura (muy “cerrada” - normal – muy “abierta”)



Cambio de timbre a través de la presión del labio

frull.

Frullato

Multifónicos

Abrir y cerrar con la dinámica

Ruido de aire sobre el sonido “SH”

Sonido de aire “afinado” pronunciando el fonema “SH”.

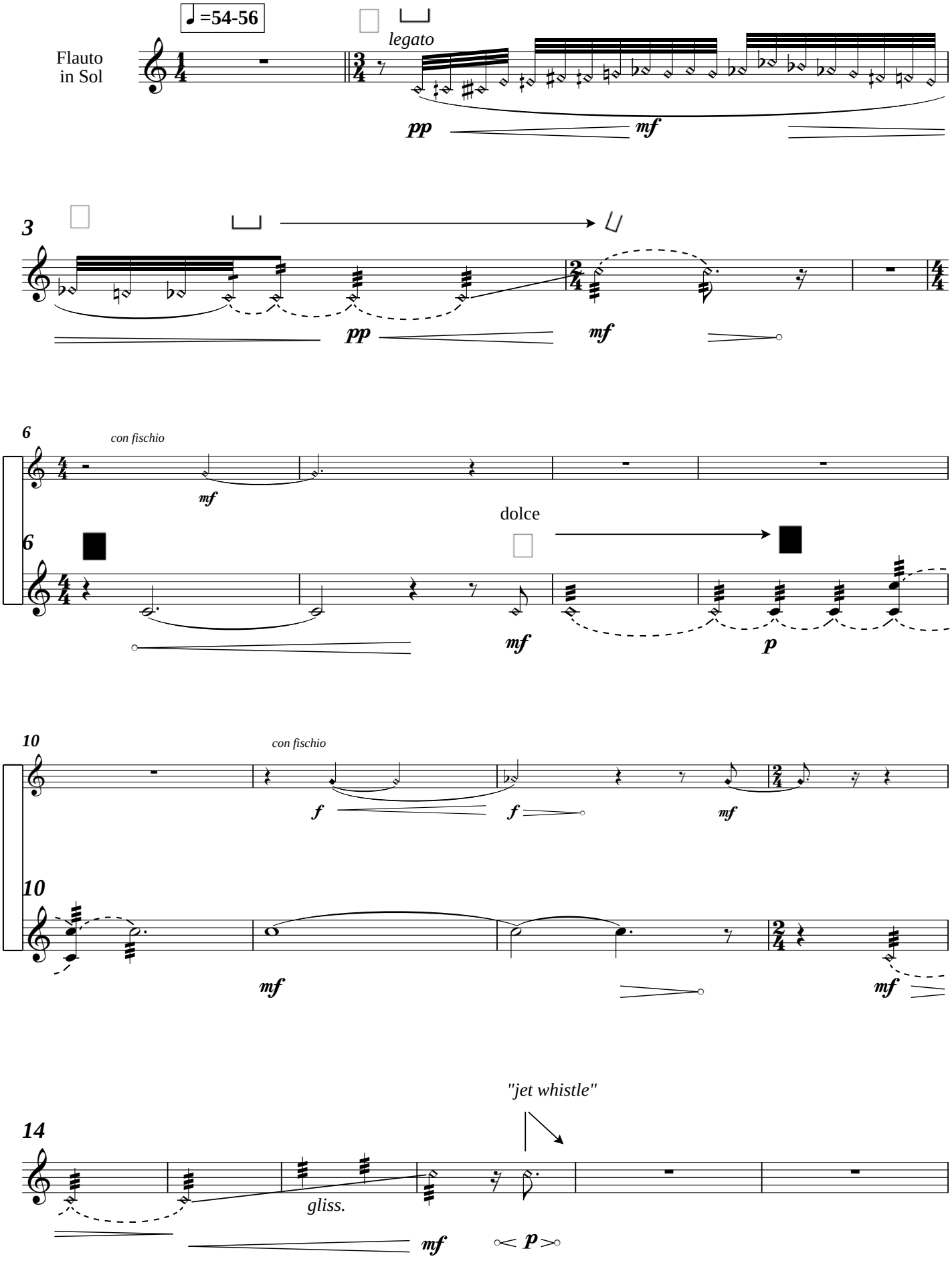
“Jet-whistle”. Glissando de armónicos ascendente y descendente

“Whistle-tones”: soplar con mínima presión de aire en la embocadura muy “abierta”

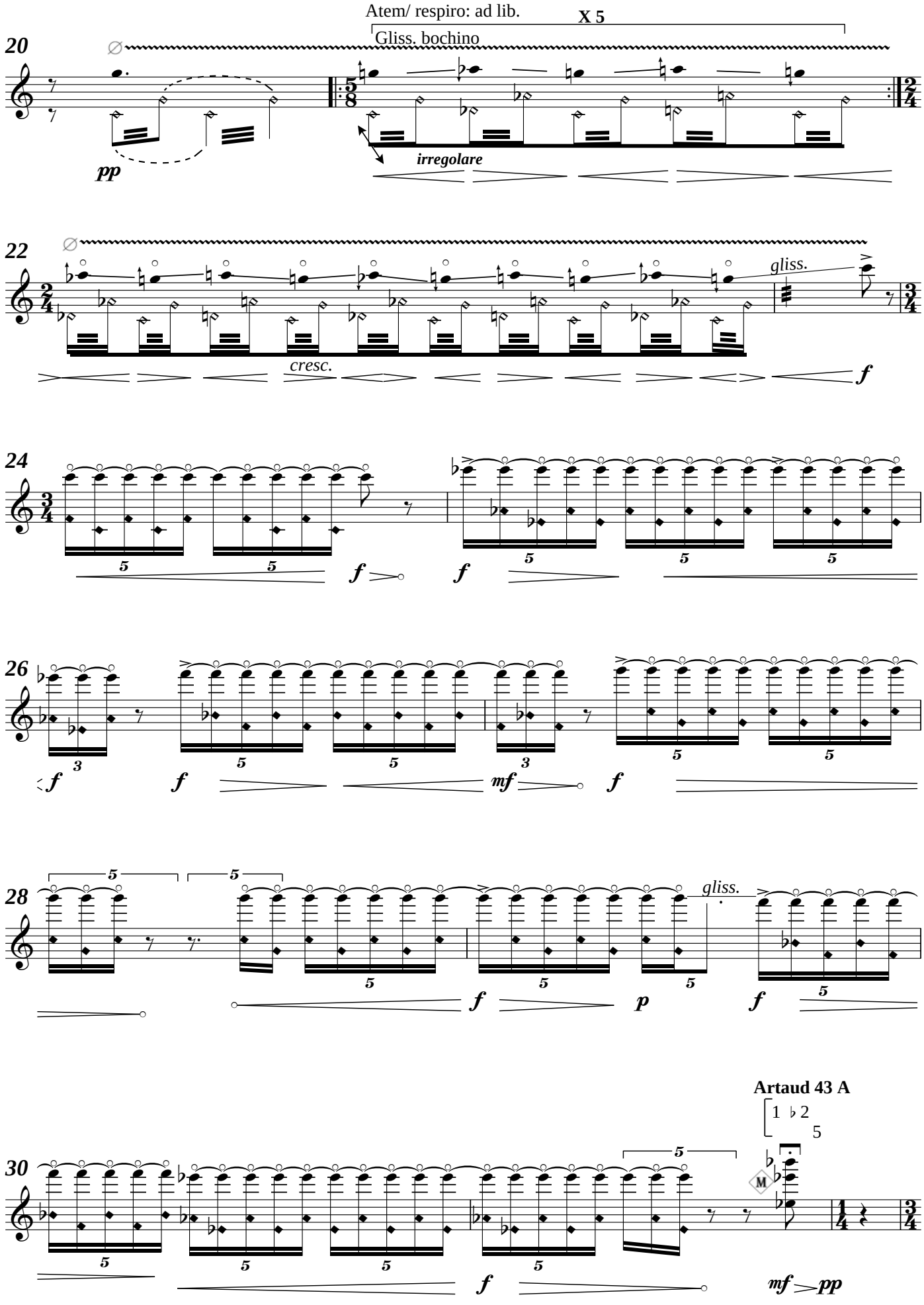
Versos en silencio

para Flauta y Percusión (2009)

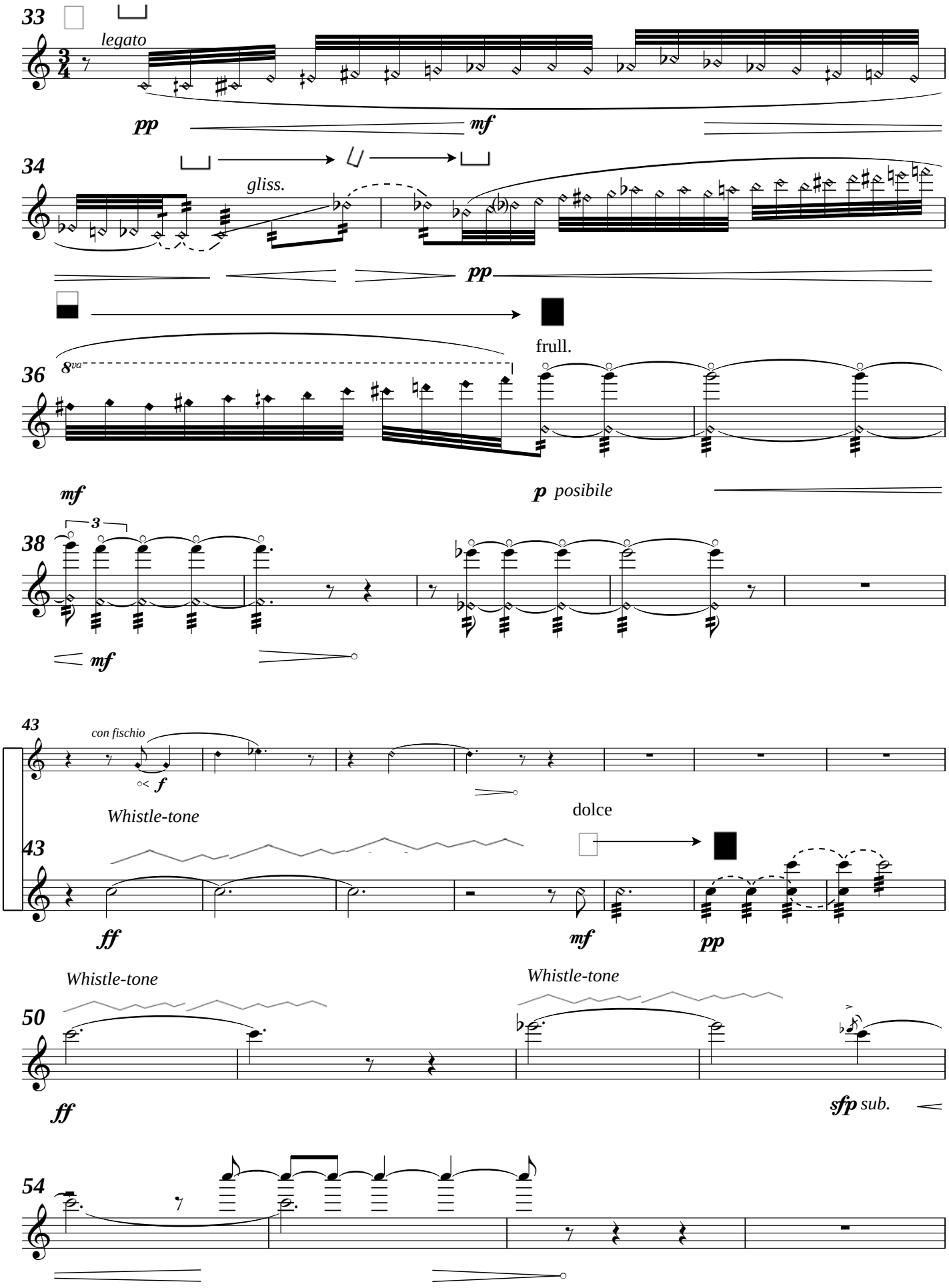
Iluminada Pérez Frutos



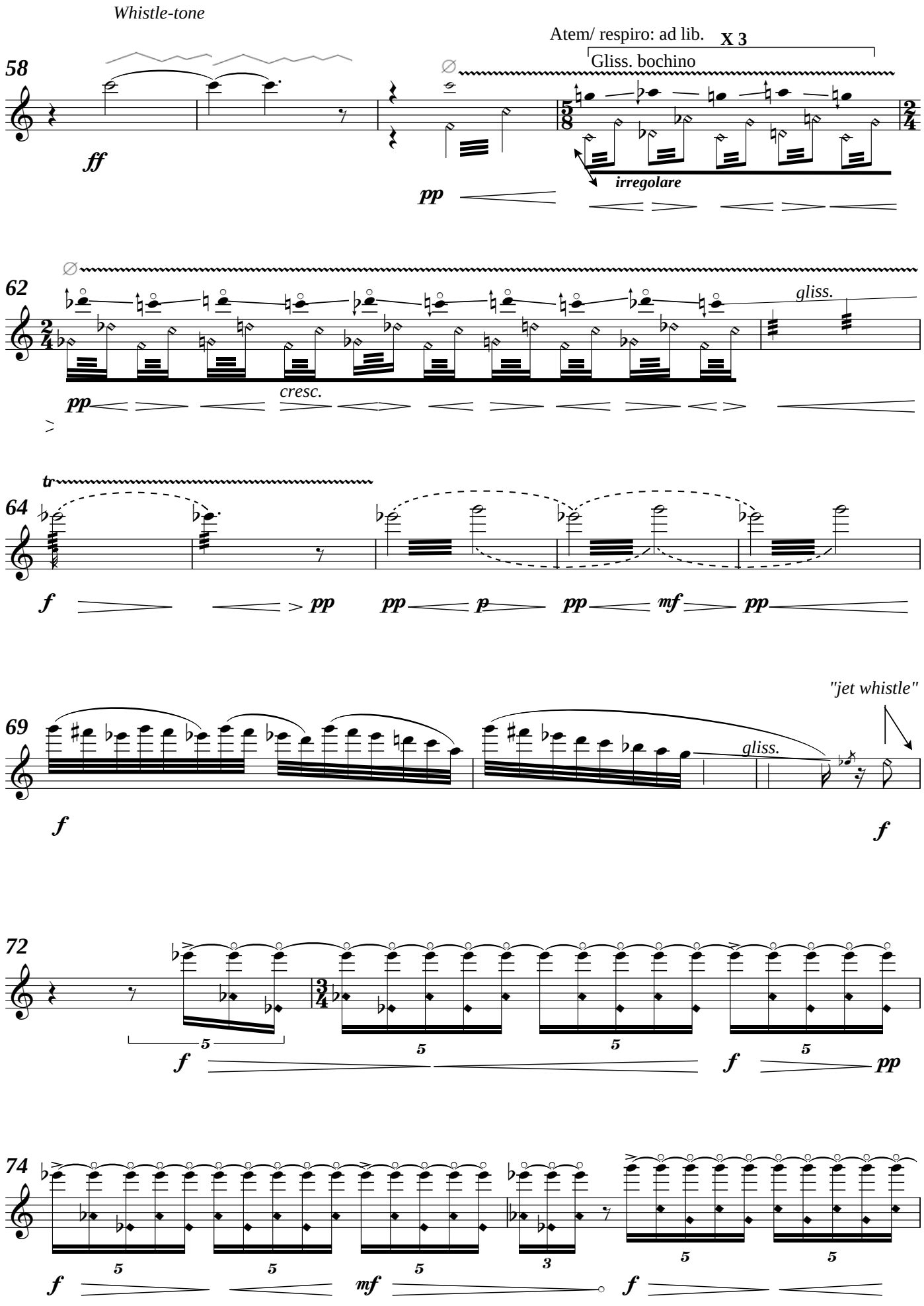
Fl.


Atem/ respiro: ad lib.
X 5
Gliss. bochino
20
pp
irregolare
22
gliss.
cresc.
f
24
f
f
26
f
f
mf
f
28
gliss.
f
p
f
Artaud 43 A
1 ♭2
5
30
f
mf
pp

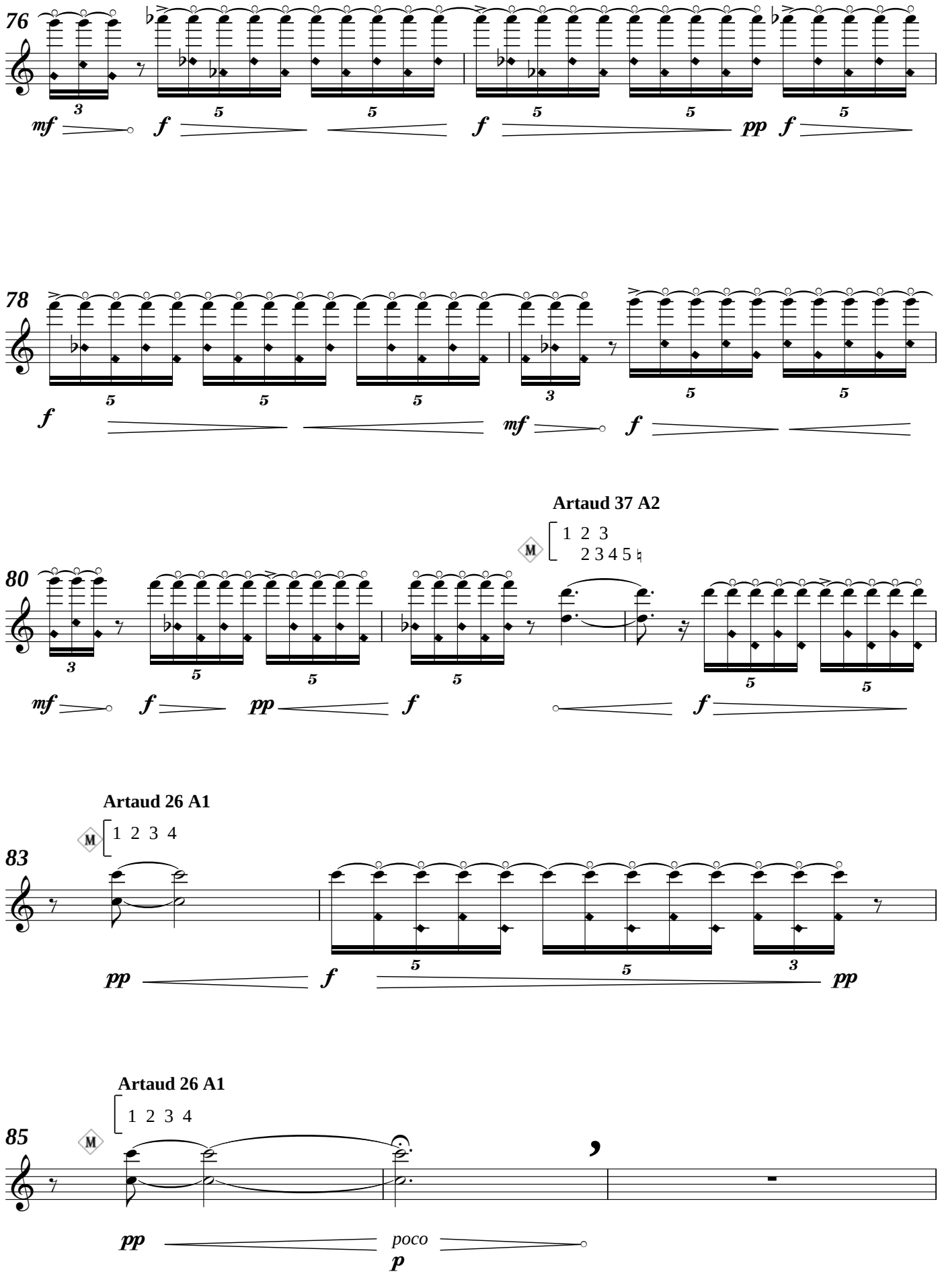
Fl.


33
legato
pp
mf
34
gliss.
pp
36
8va
frull.
mf
p posibile
38
3
mf
43
con fischio
f
Whistle-tone
dolce
43
ff
mf
pp
Whistle-tone
Whistle-tone
50
ff
sfp sub.
54

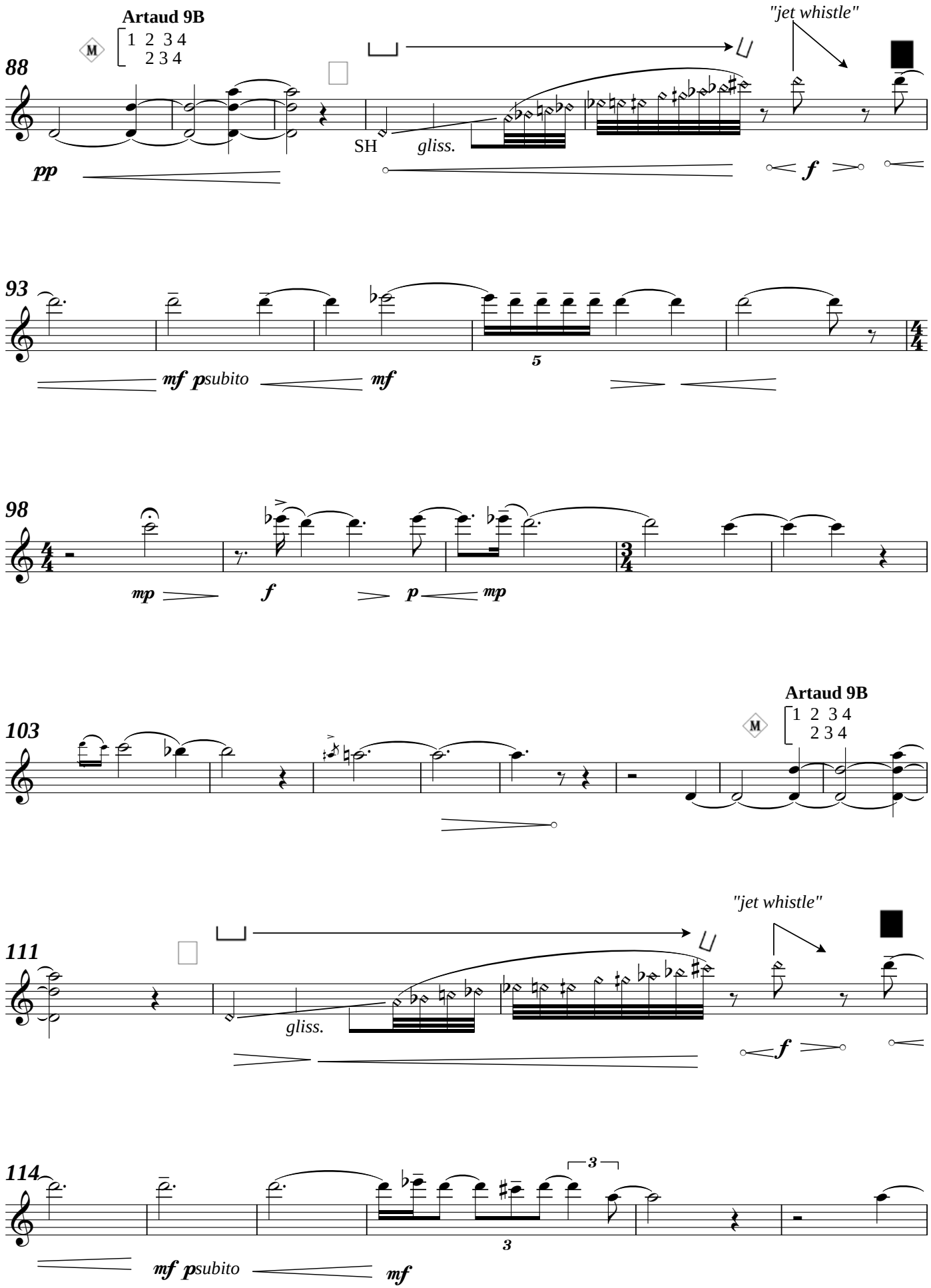
Fl.


Whistle-tone
Atem/ respiro: ad lib.
X 3
Gliss. bochino
58
ff
pp
irregolare
62
gliss.
pp
cresc.
64
tr
f
pp
pp
p
pp
mf
pp
"jet whistle"
69
gliss.
f
f
72
5
f
5
5
f
5
pp
74
5
5
5
3
5
5
f
mf
f

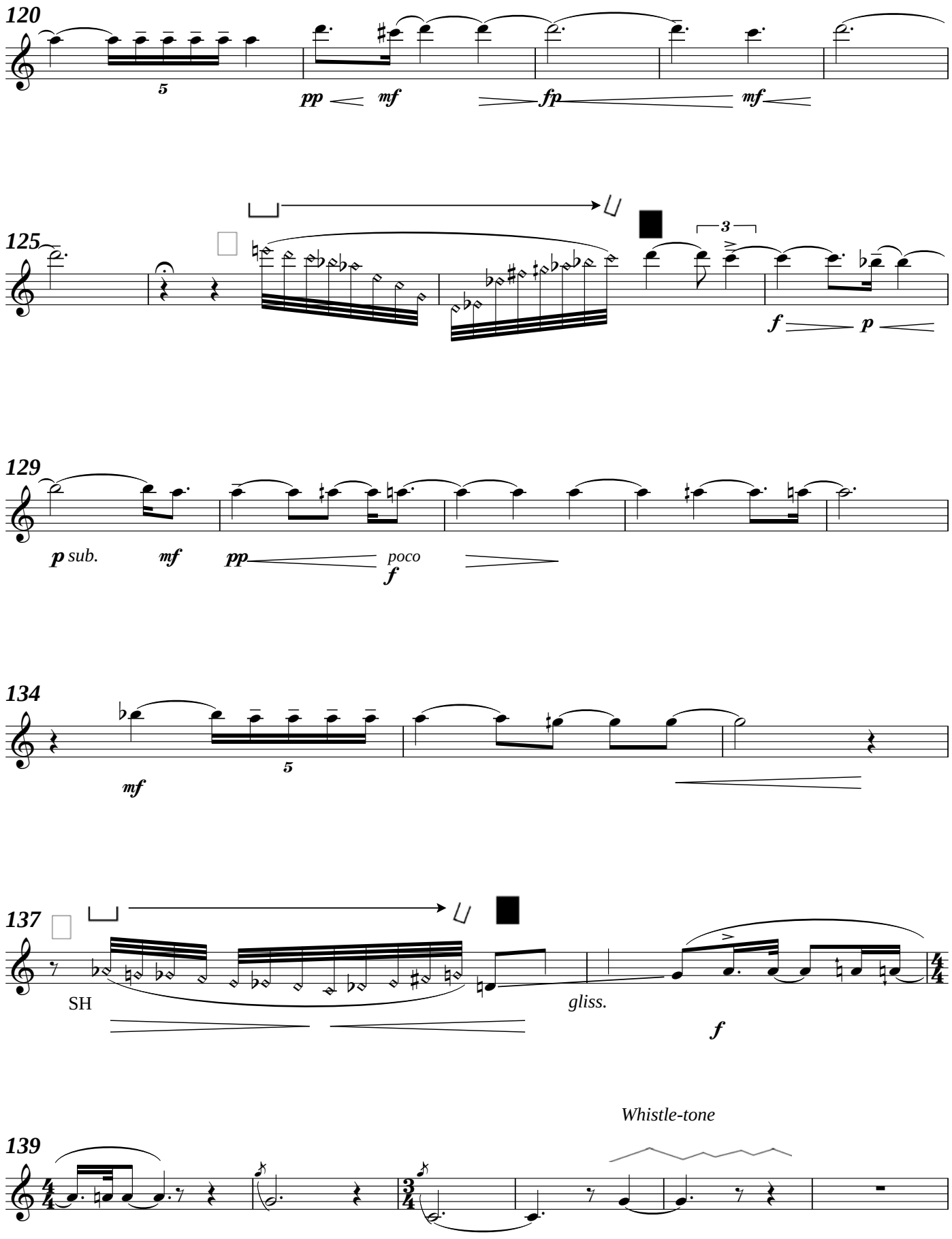
Fl.


76
mf
f
f
pp
f
78
f
mf
f
Artaud 37 A2
1 2 3
2 3 4 5
80
mf
f
pp
f
f
Artaud 26 A1
1 2 3 4
83
pp
f
pp
Artaud 26 A1
1 2 3 4
85
pp
poco
p

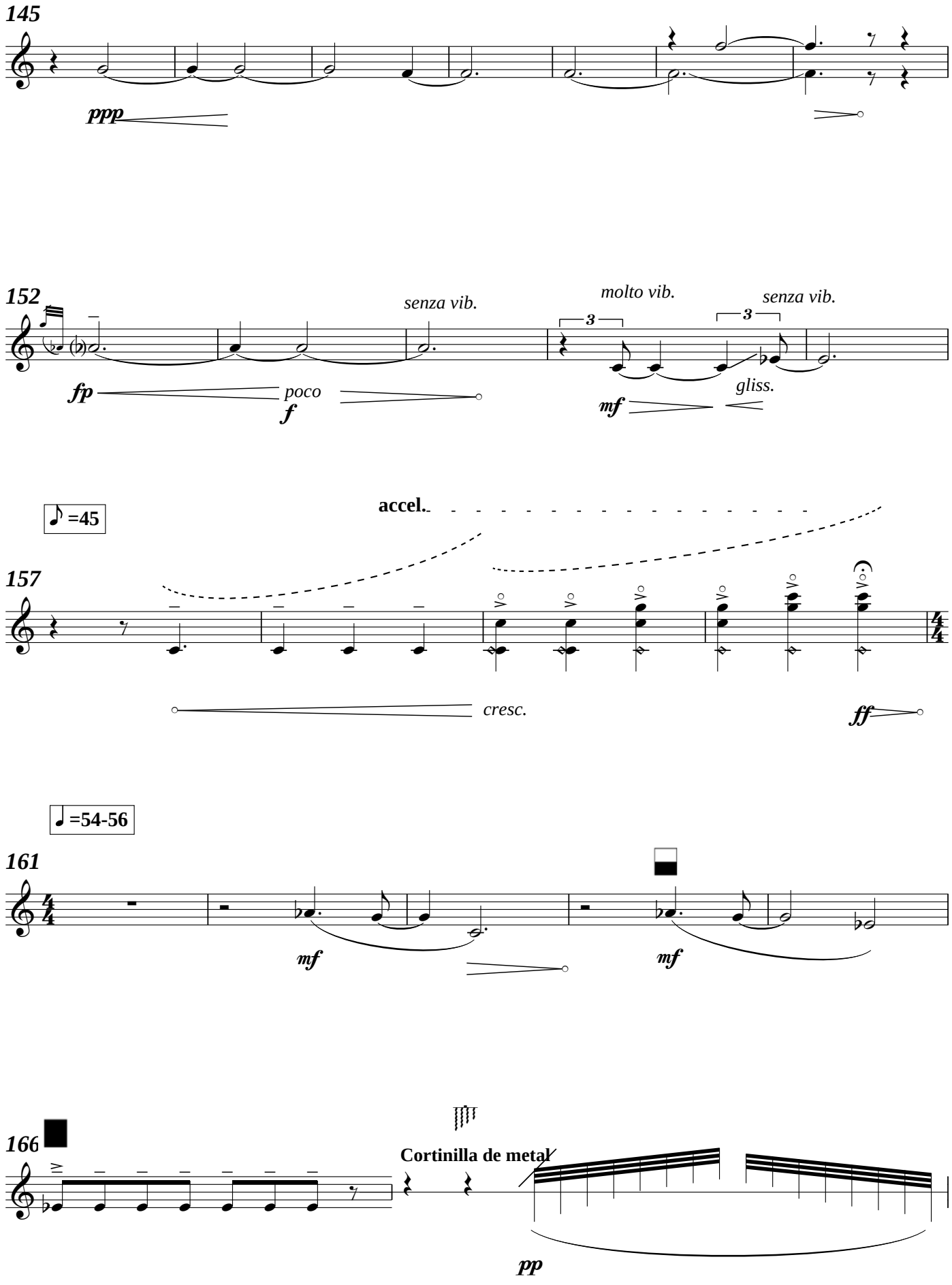
Fl.


Artaud 9B
1 2 3 4
2 3 4
"jet whistle"
88
pp
SH
gliss.
f
93
mf p subito
mf
5
98
mp
f
p
mp
103
Artaud 9B
1 2 3 4
2 3 4
111
"jet whistle"
gliss.
f
114
3
3
mf p subito
mf

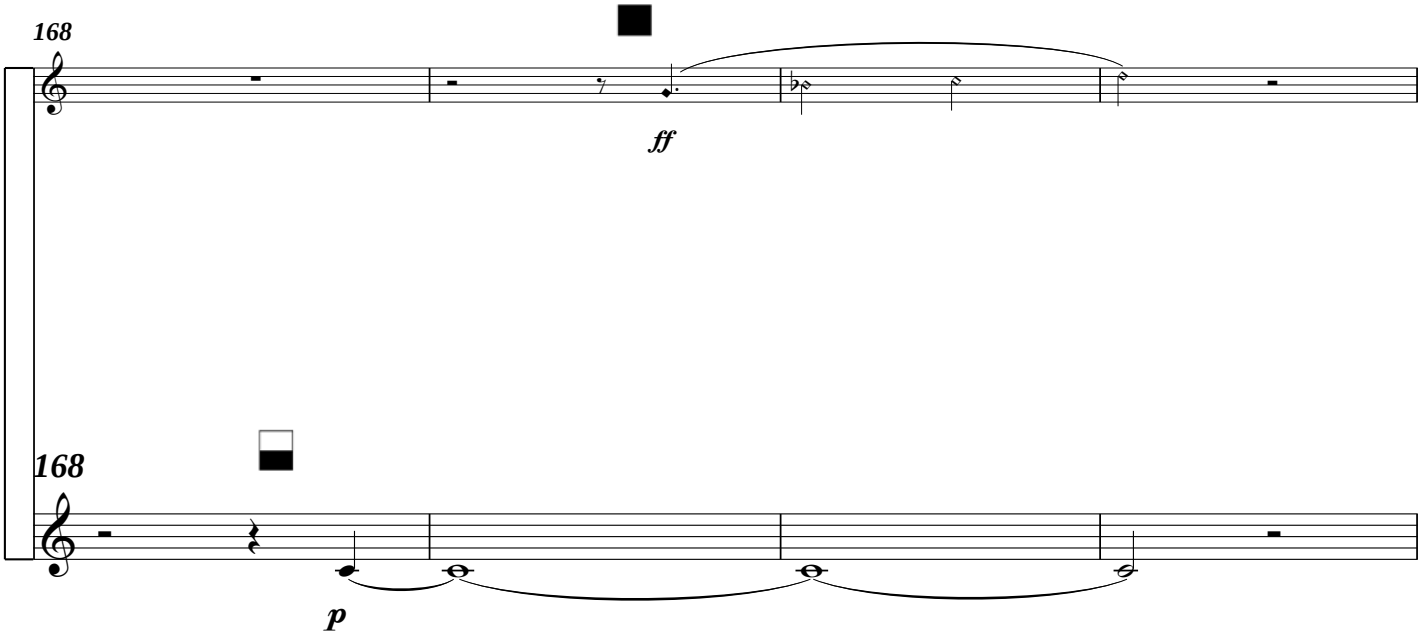
Fl.

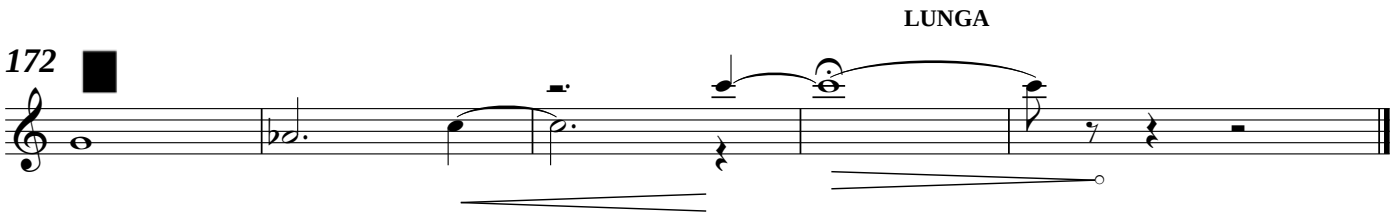

120
5
pp
mf
fp
mf
125
3
f
p
129
p sub.
mf
pp
poco
f
134
5
mf
137
SH
gliss.
f
Whistle-tone
139

Fl.


145
ppp
152
senza vib.
molto vib.
senza vib.
fp
poco
f
mf
gliss.
♪=45
accel.
157
cresc.
ff
♩=54-56
161
mf
mf
166
Cortinilla de metal
pp

Fl.





PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Envoi

para flauta y marimba

Rosa Mª Rodríguez Hernández

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Rosa Mª Rodríguez Hernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

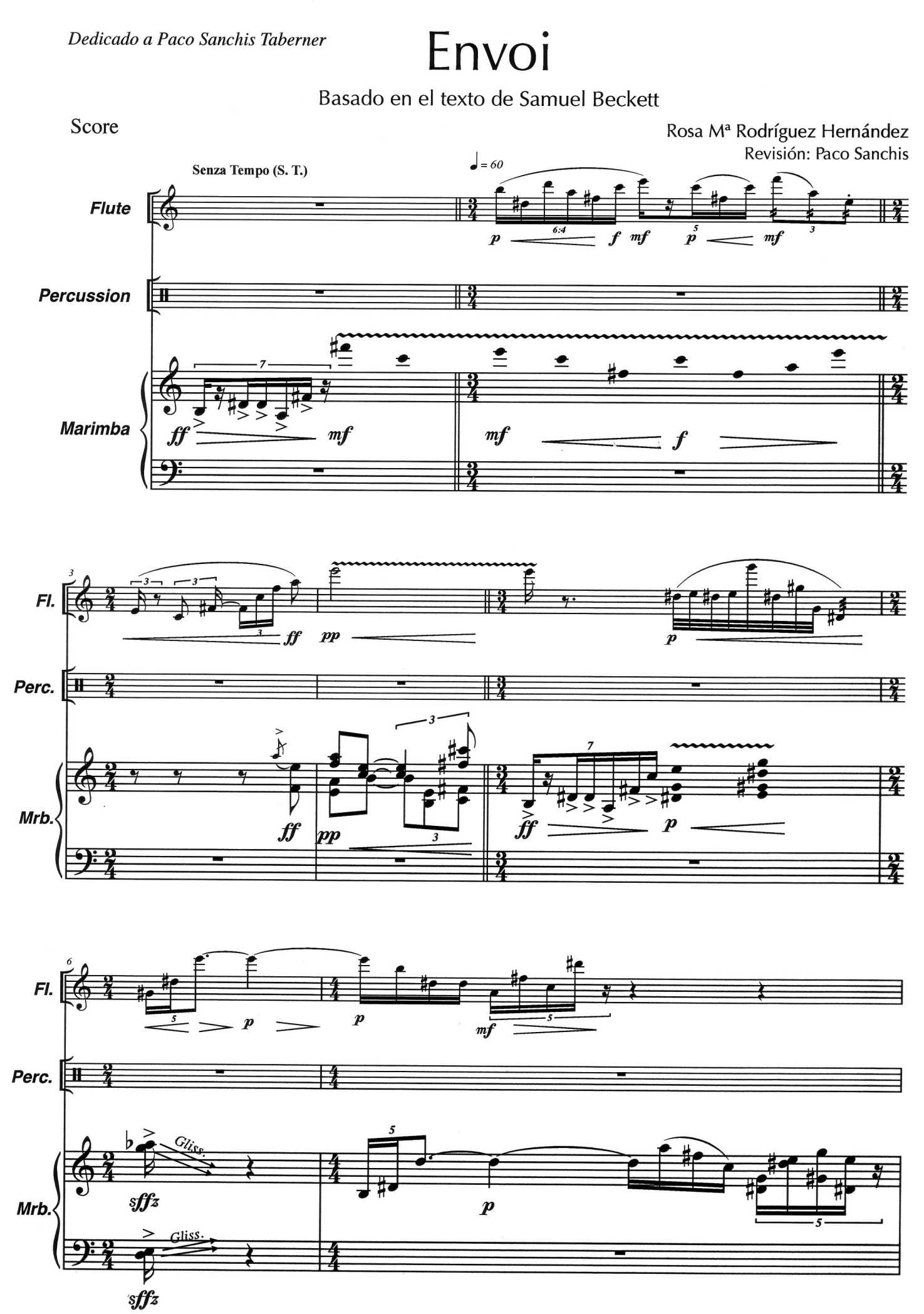
Dedicado a Paco Sanchis Taberner

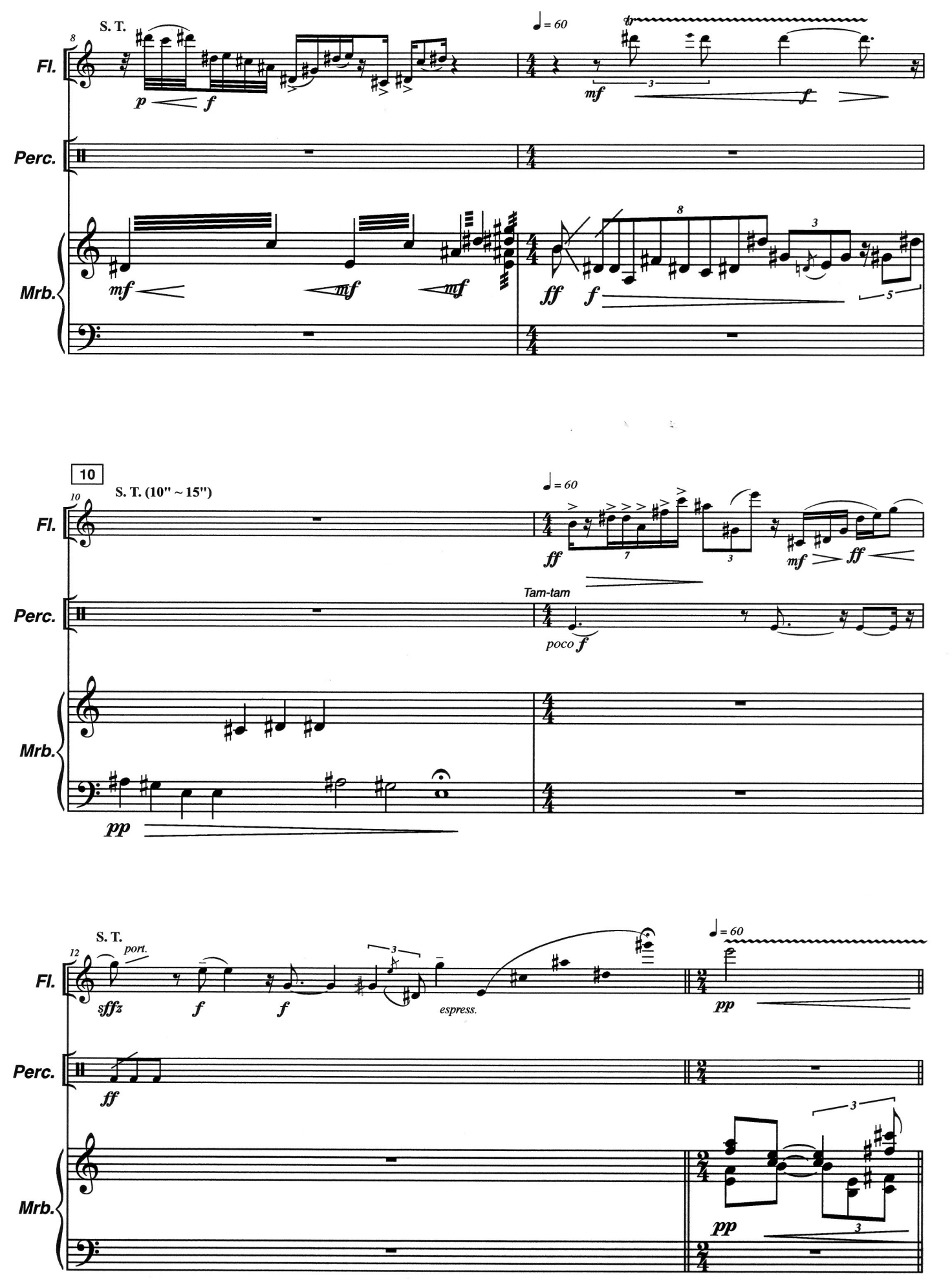
Envoi

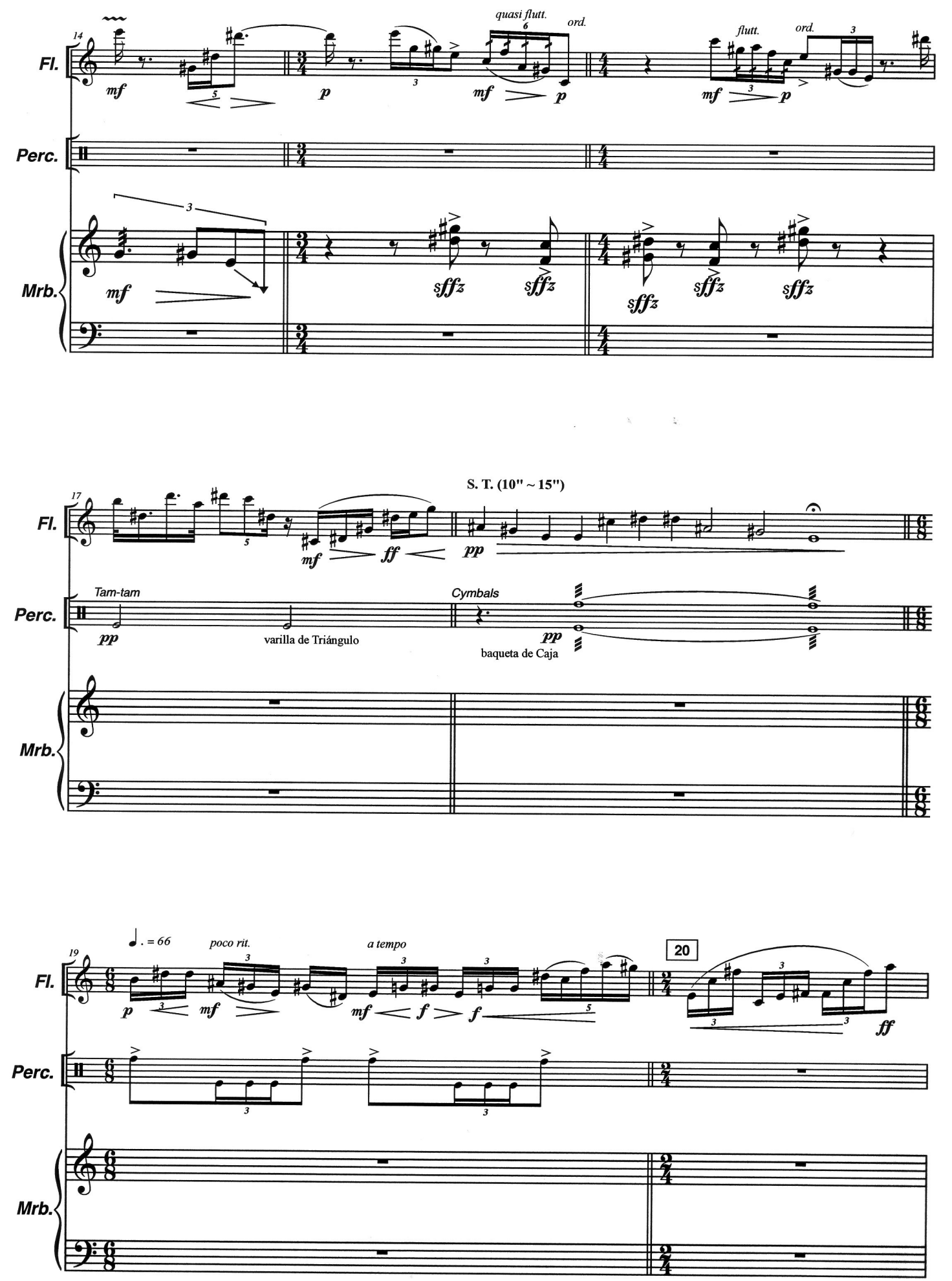
Basado en el texto de Samuel Beckett

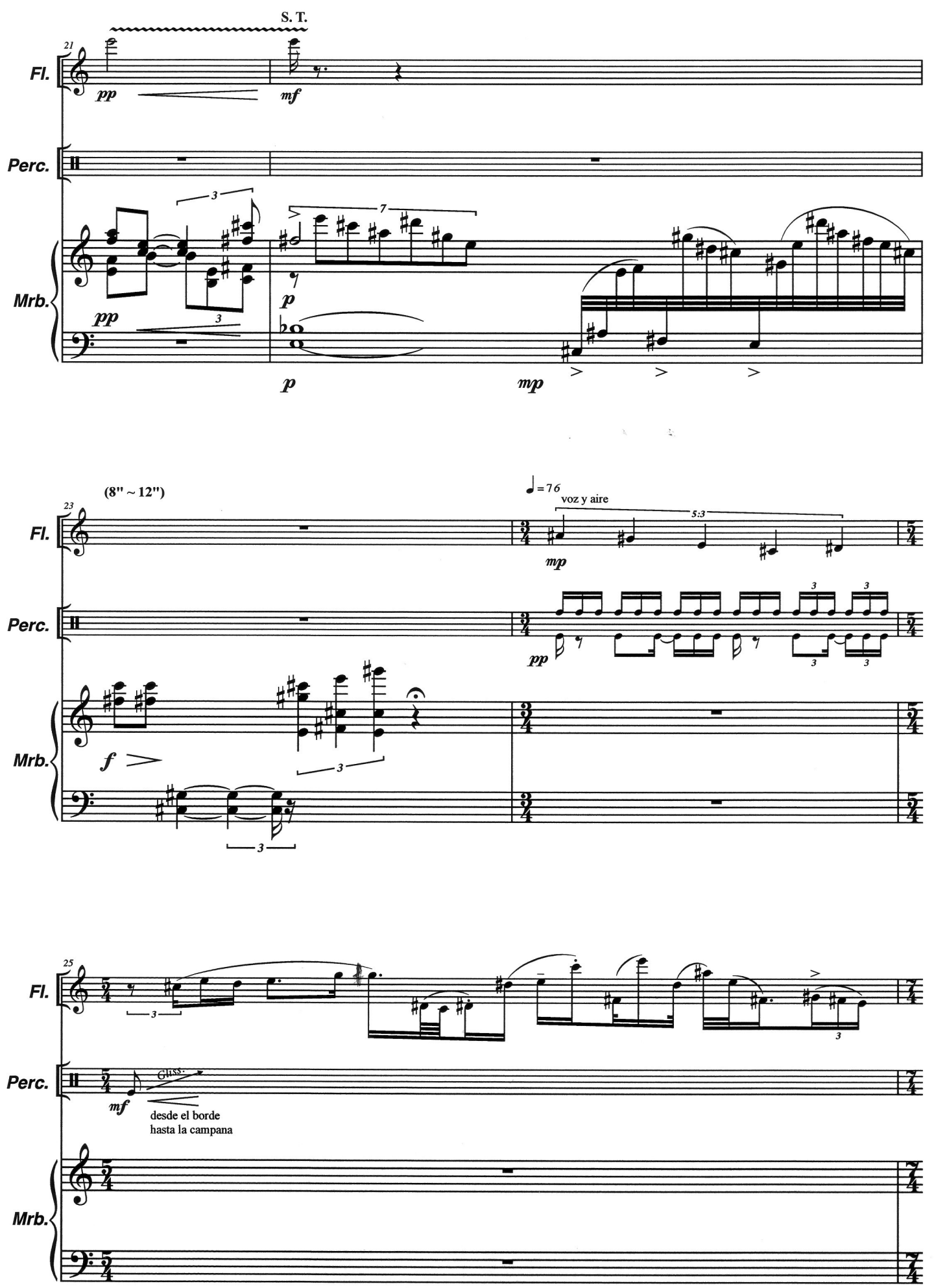
Score

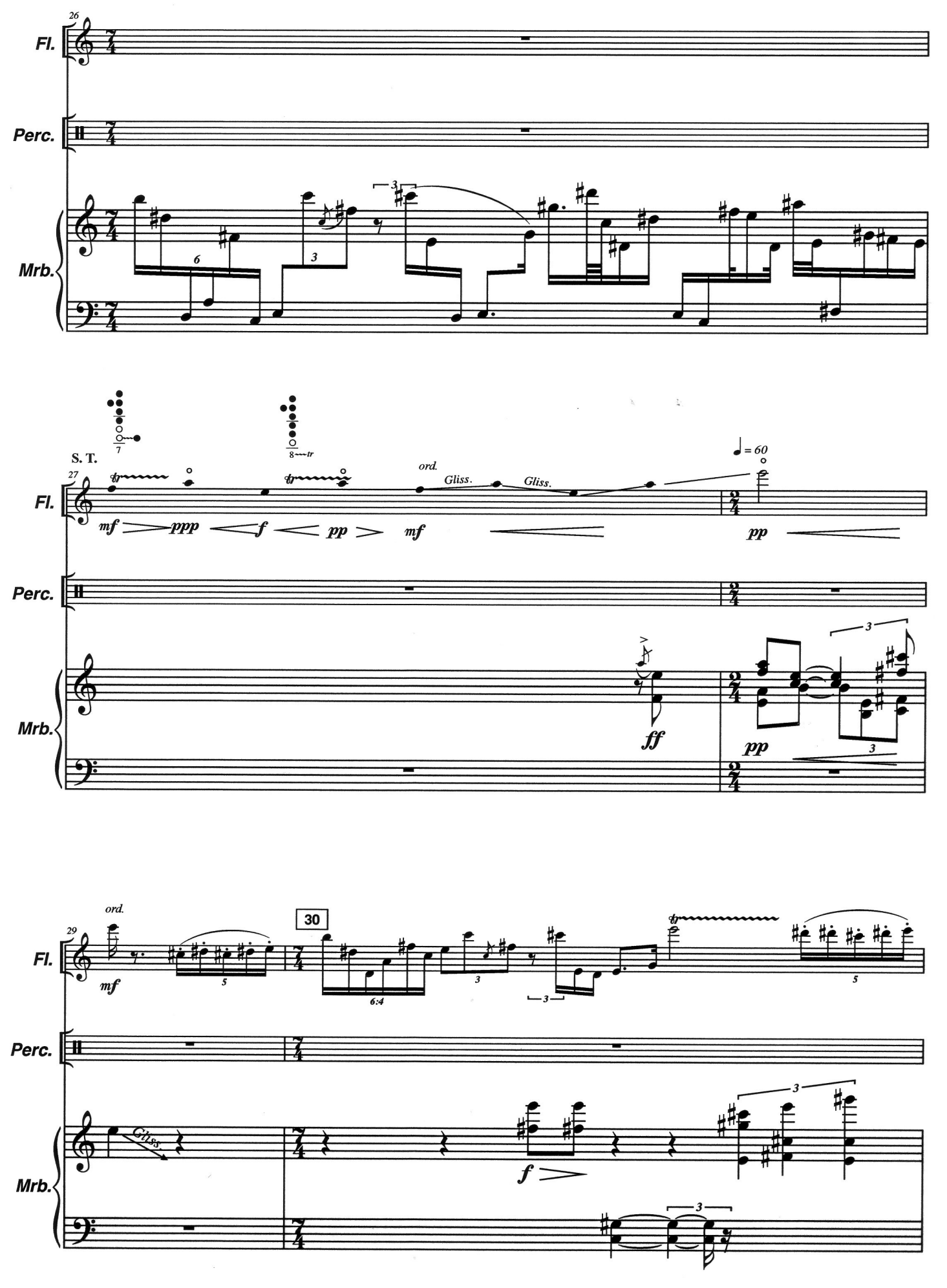
Rosa Mª Rodríguez Hernández
Revisión: Paco Sanchis

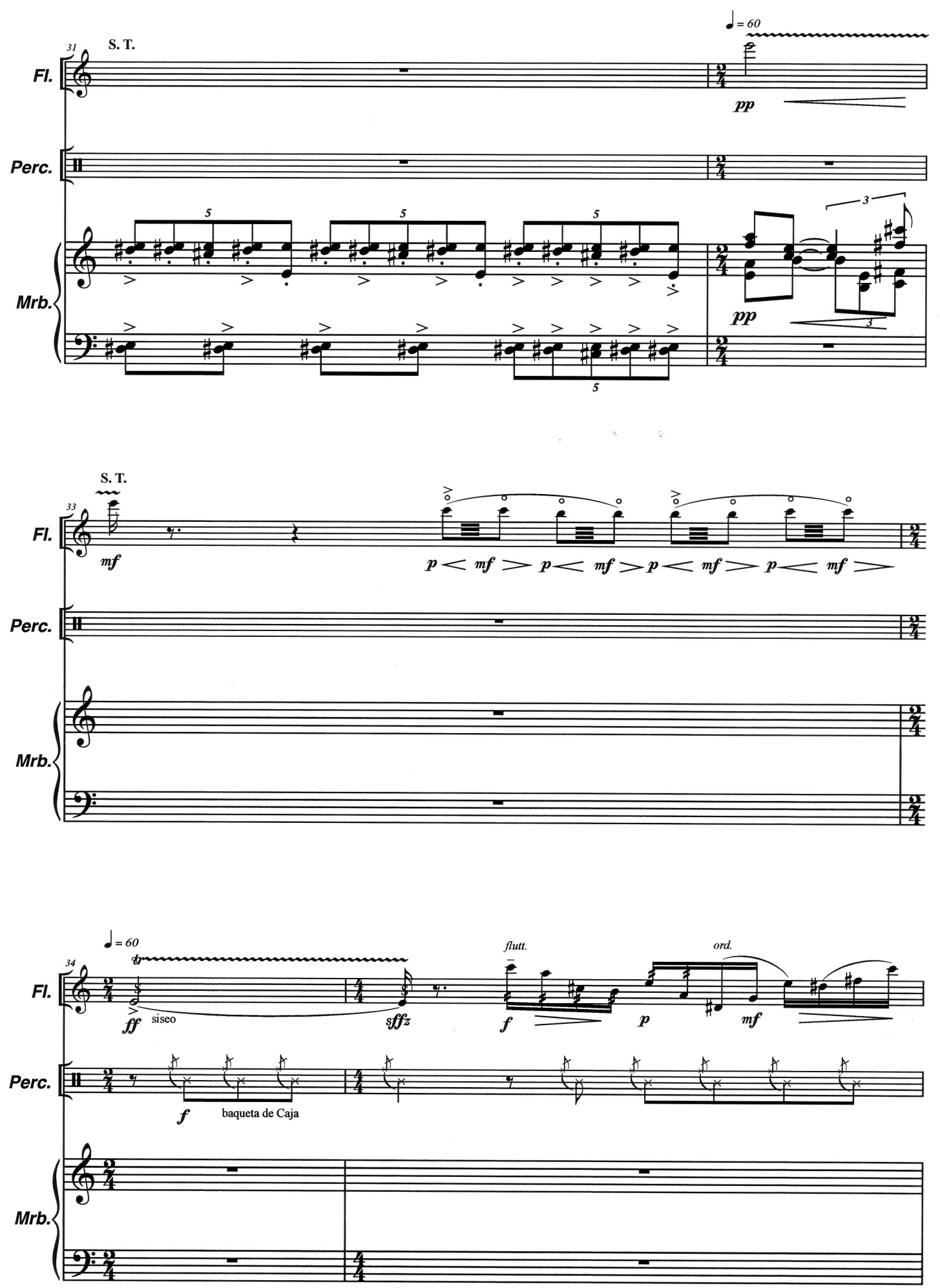


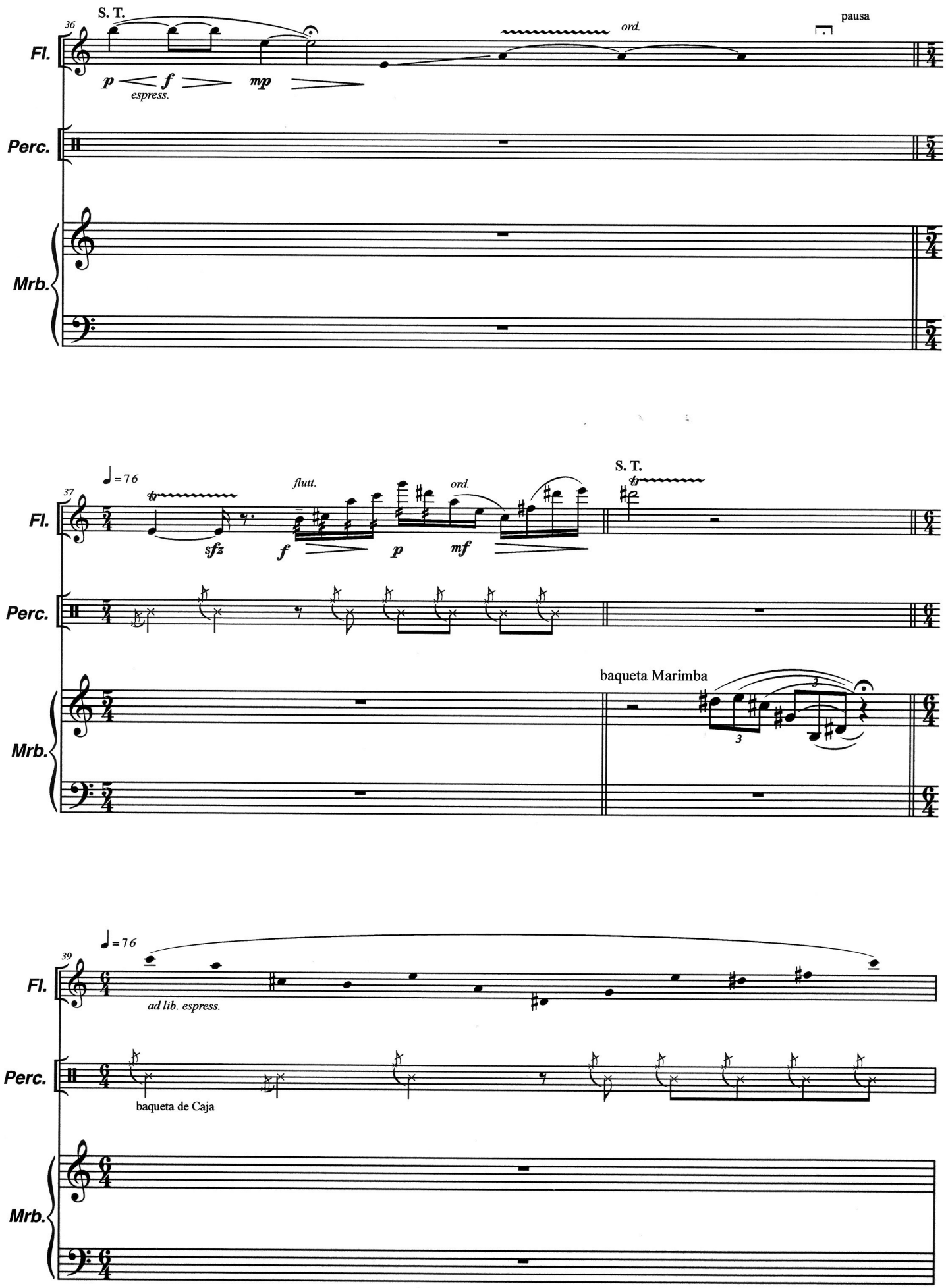

S. T.
Fl.
Perc.
Mrb.
♩= 60
10
S. T. (10" ~ 15")
Tam-tam
poco f
port.
sffz
espress.

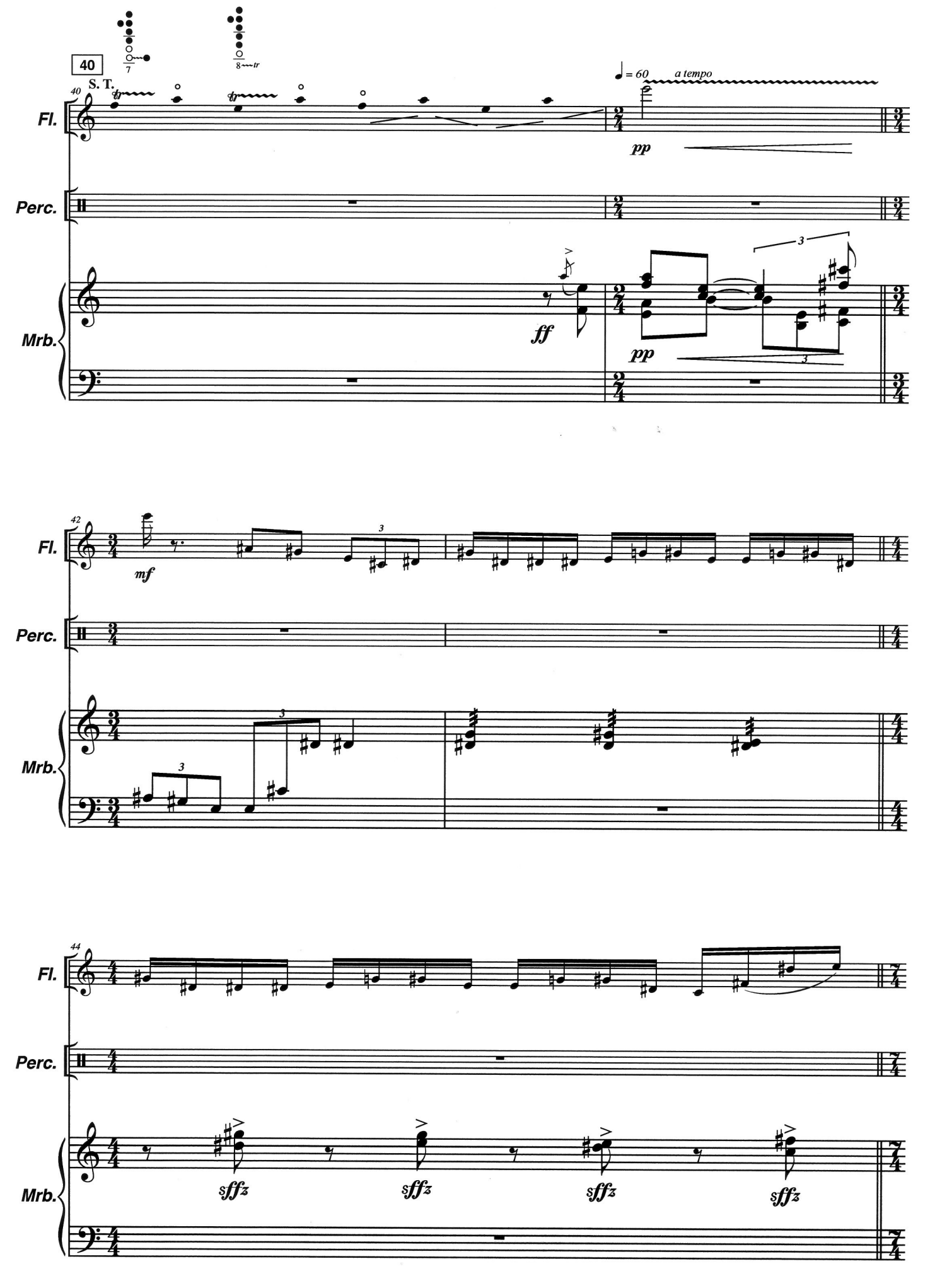

14
Fl.
Perc.
Mrb.
mf
quasi flutt.
ord.
p
mf
p
flutt.
ord.
mf
p
sffz
sffz
sffz
sffz
sffz
17
S. T. (10" ~ 15")
Tam-tam
Cymbals
pp
varilla de Triángulo
pp
baqueta de Caja
19
♩. = 66
poco rit.
a tempo
20
p
mf
mf
f
f
ff

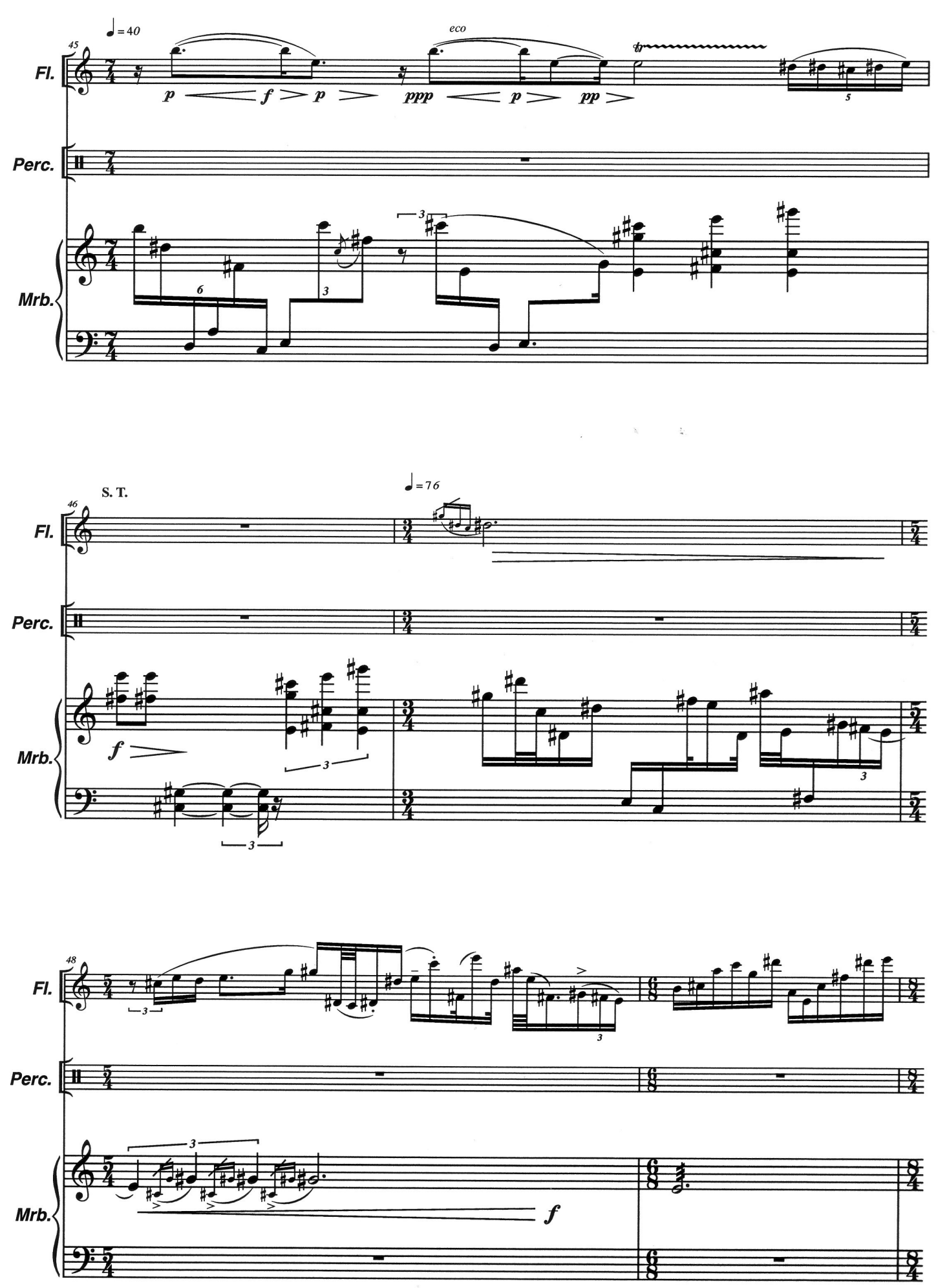

S. T.
21
Fl.
pp
mf
Perc.
Mrb.
3
7
pp
3
p
p
mp
(8" ~ 12")
23
♩=76
voz y aire
5:3
Fl.
mp
Perc.
pp
3
3
3
3
Mrb.
f
3
3
25
Fl.
3
3
Perc.
mf
Gliss.
desde el borde
hasta la campana
Mrb.

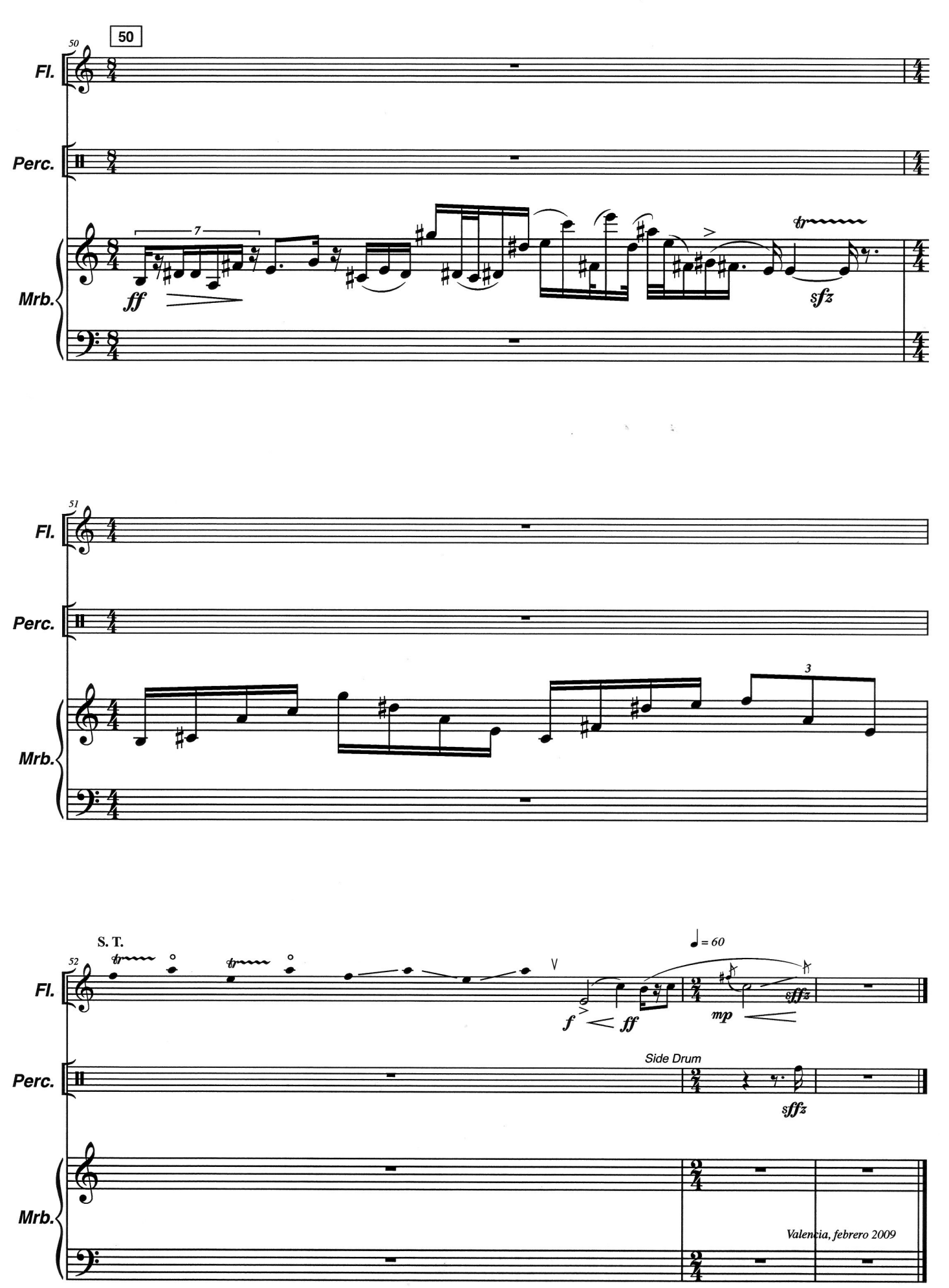

26
Fl.
Perc.
Mrb.
S. T.
27
ord.
Gliss.
Gliss.
= 60
mf
ppp
f
pp
mf
pp
ff
pp
29
ord.
30
mf
6:4
Gliss.
f


31
S. T.
♩ = 60
Fl.
Perc.
Mrb.
pp
5
3
33
S. T.
mf
p < mf > p < mf > p < mf > p < mf >
34
♩ = 60
ff
siseo
sffz
flutt.
f
p
ord.
mf
baqueta de Caja


36
S. T.
ord.
pausa
Fl.
p
f
espress.
mp
Perc.
Mrb.
37
♩=76
flutt.
ord.
S. T.
Fl.
sfz
f
p
mf
Perc.
baqueta Marimba
Mrb.
39
♩=76
Fl.
ad lib. espress.
Perc.
baqueta de Caja
Mrb.


40
S. T.
Fl.
Perc.
Mrb.
♩ = 60
a tempo
pp
ff
pp
42
mf
44
sfffz
sfffz
sfffz
sfffz


45
♩= 40
eco
Fl.
Perc.
Mrb.
p
f
p
ppp
p
pp
46
S. T.
♩= 76
Fl.
Perc.
Mrb.
f
48
Fl.
Perc.
Mrb.
f


50
Fl.
Perc.
Mrb.
7
ff
tr
sfz
51
Fl.
Perc.
Mrb.
3
S. T.
52
tr
tr
V
f
ff
♩ = 60
mp
sfffz
Fl.
Side Drum
Perc.
sfffz
Mrb.
Valencia, febrero 2009

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Baile entre jarcias y aparejos

para flauta y marimba

Dolores Serrano Cueto

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Dolores Serrano Cueto
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

- BAILE ENTRE JARCIAS Y APAREJOS -

Dolores Serrano Cueto

Notas Generales

Dinámicas entre paréntesis ( ): indican diferentes planos sonoros

♩=(66)↘ : ir a menos

MODERATO ↗ : entrar en este tiempo poco a poco

* Compás 106: a modo de guiño, la marimba mira a la flauta para ver si se ponen de acuerdo.

Notas para Flauta

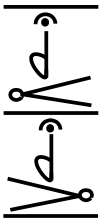
Microintervalos utilizados:

1/8 1/2 1/8 1/4 1/2 1/8

tr : en diferentes notas (no atacar ninguna, todo fluido)

: hasta hacerse imperceptible/ desde el sonido más piano posible

: cabezas para soplo corto/soplo largo

 : solo aire, hasta alcanzar sonido natural/lo contrario. Esperar en ambos casos lo necesario

Notas para Marimba

: *utilizar escobilla metálica o similar, ascendiendo desde la nota más grave
*probar en los tubos sonoros del instrumento.

: hacer zigzag

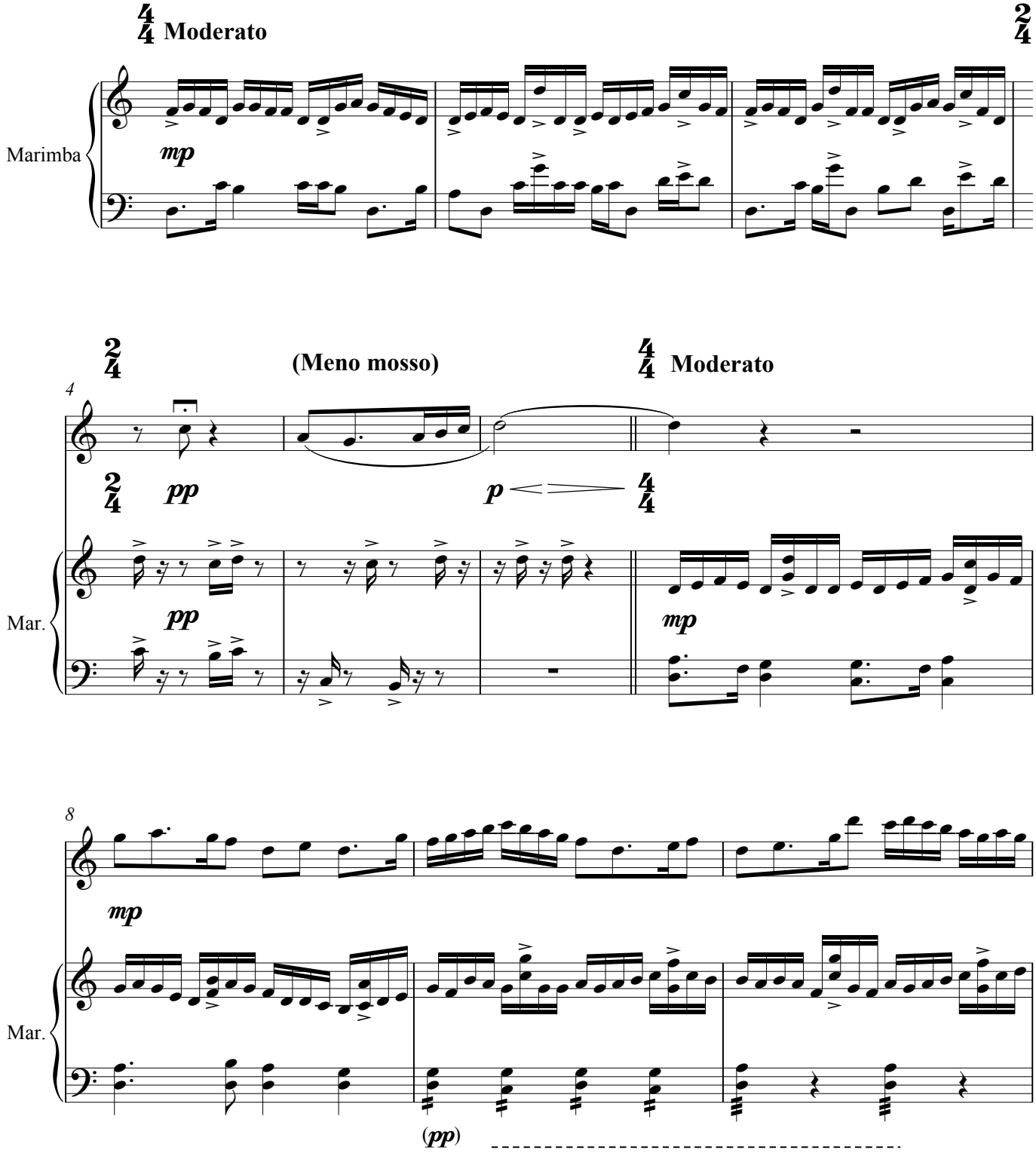
P (suave/blando) : buscar las baquetas que creen los sonidos más sutiles, casi etéreos.

Baile entre jarcias y aparejos

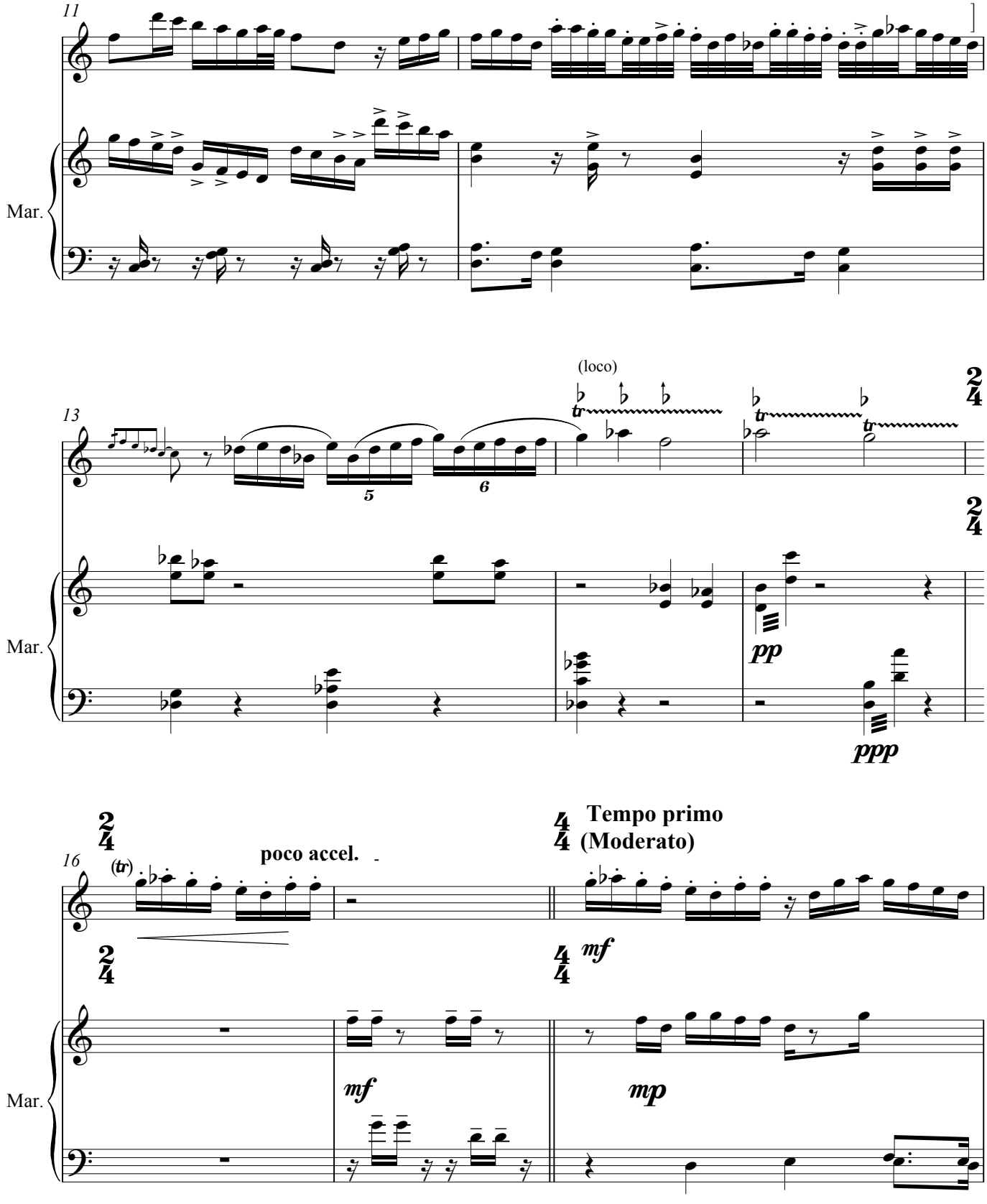
…a la gente de mar…
como mi padre

FLAUTA Y MARIMBA

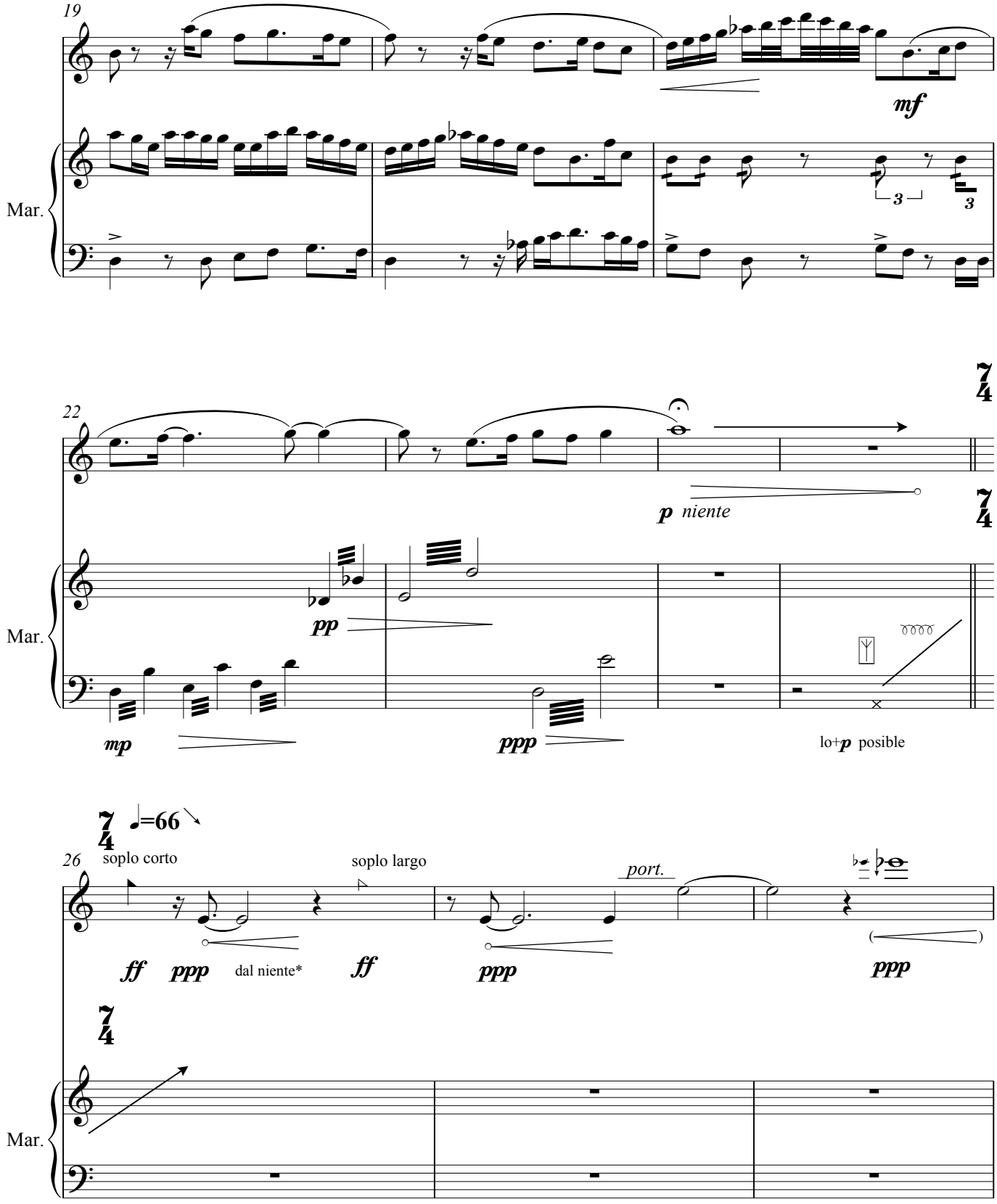
Dolores Serrano Cueto
en-may 2009



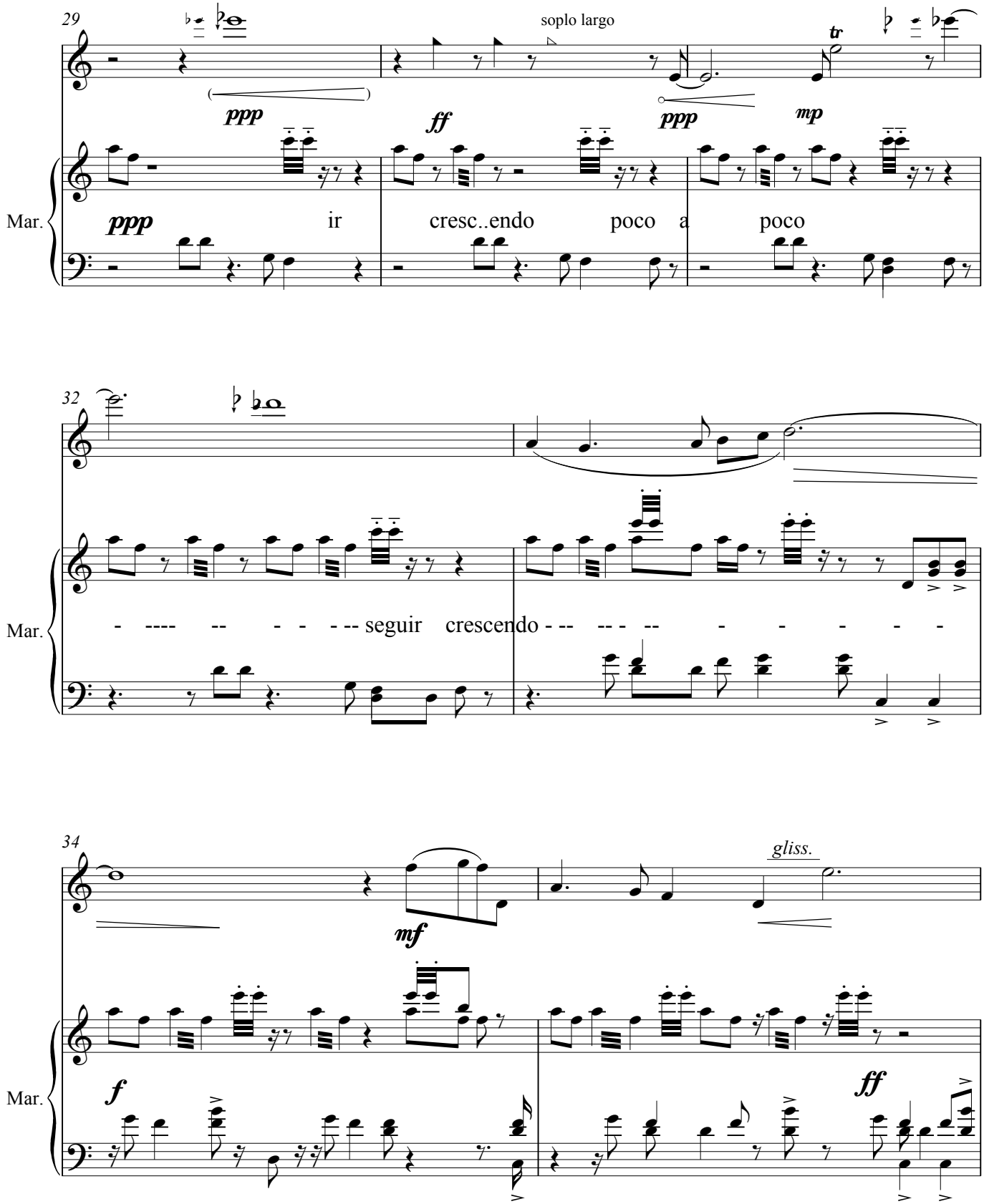
Copyright © Ahumada D S C 2009

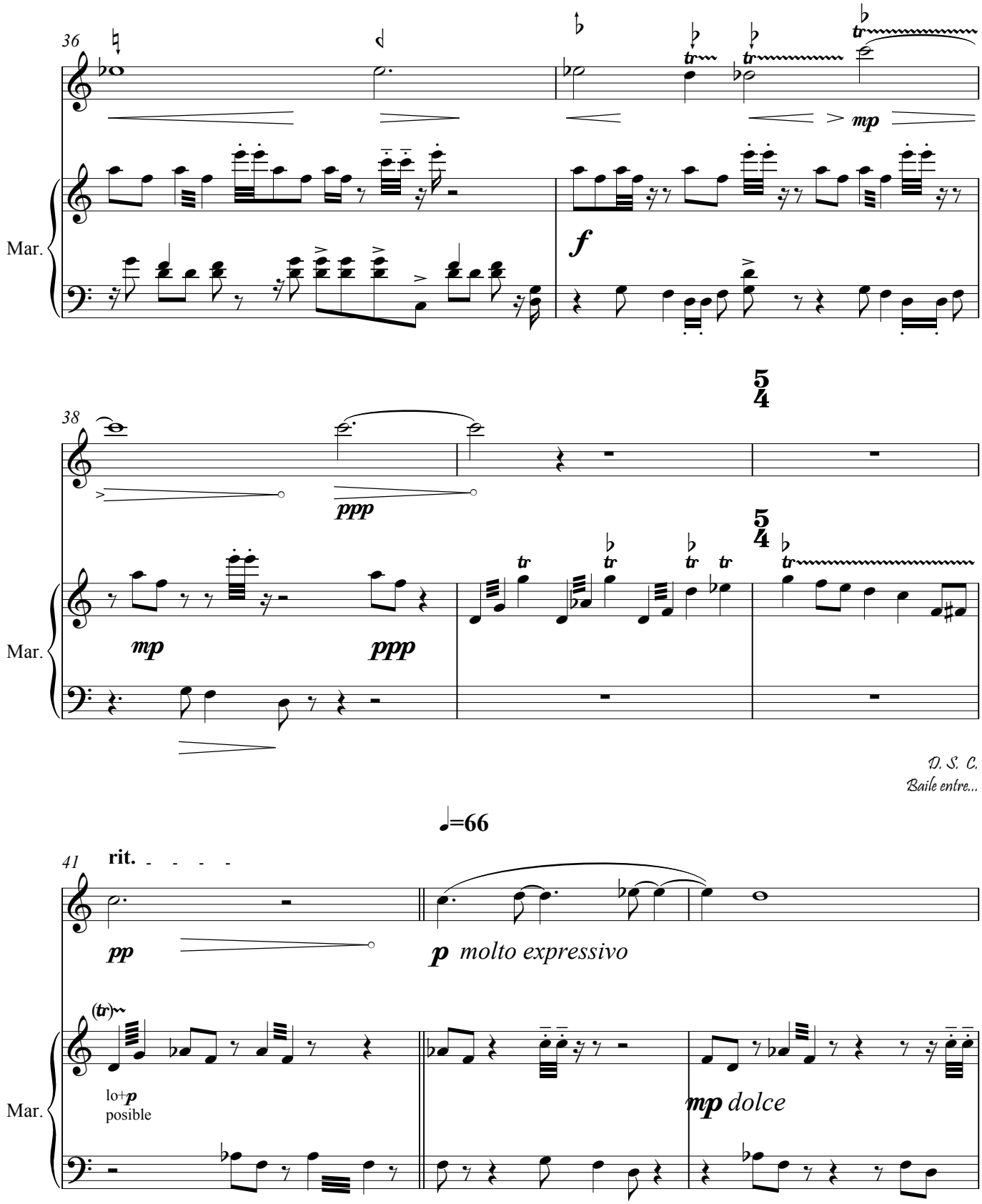

11
Mar.
13
(loco)
Mar.
pp
ppp
16
(tr)
poco accel.
Tempo primo
(Moderato)
mf
mf
mp
Mar.

D. S. C.
Baile entre...

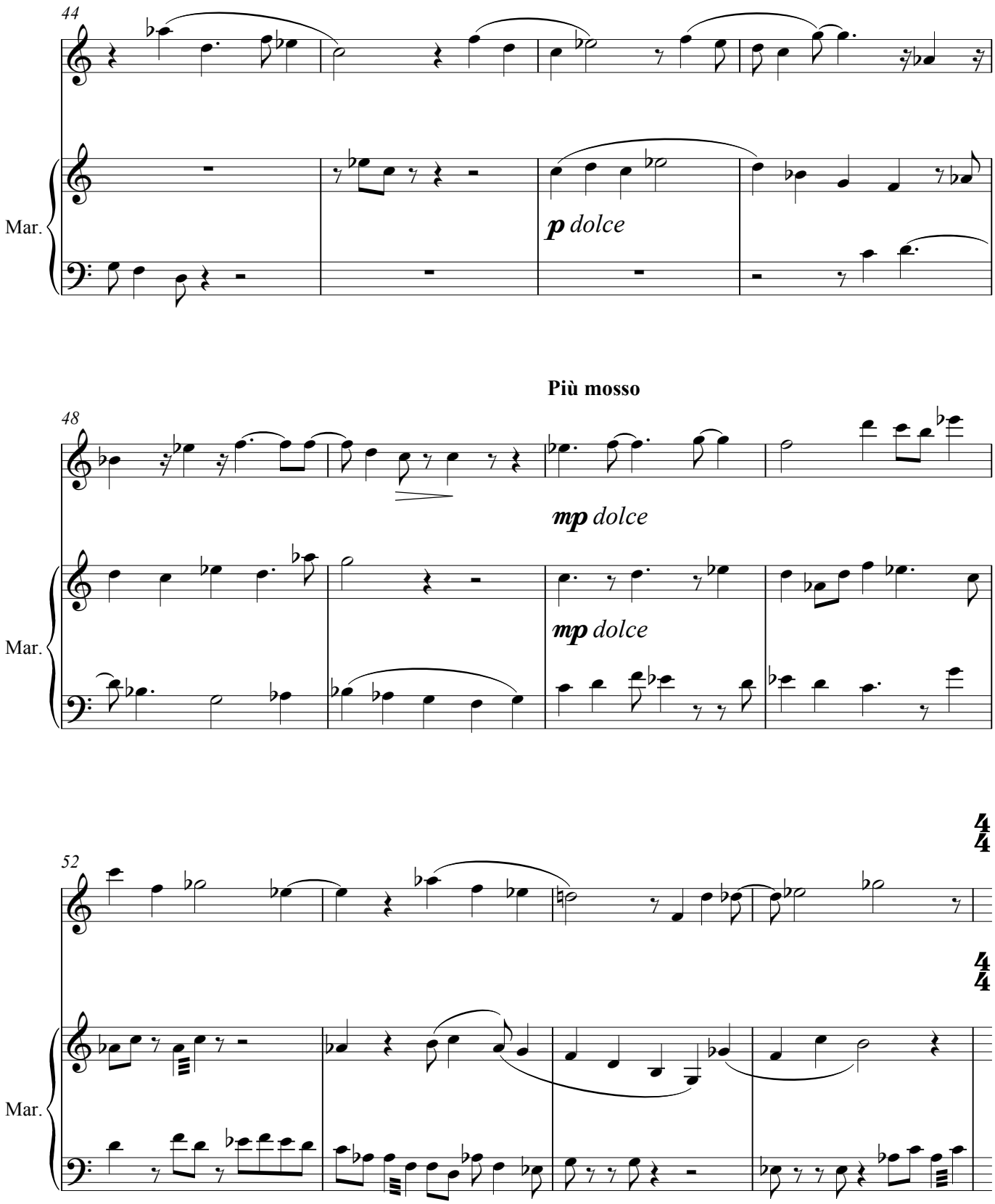


Copyright © Ahumada D S C 2009


29
soplo largo
tr
ppp
ff
ppp
mp
Mar.
ppp
ir
cresc..endo
poco a
poco
32
Mar.
- ---- -- - - - -- seguir crescendo - -- -- - -- - - - - - -
34
gliss.
mf
Mar.
f
ff

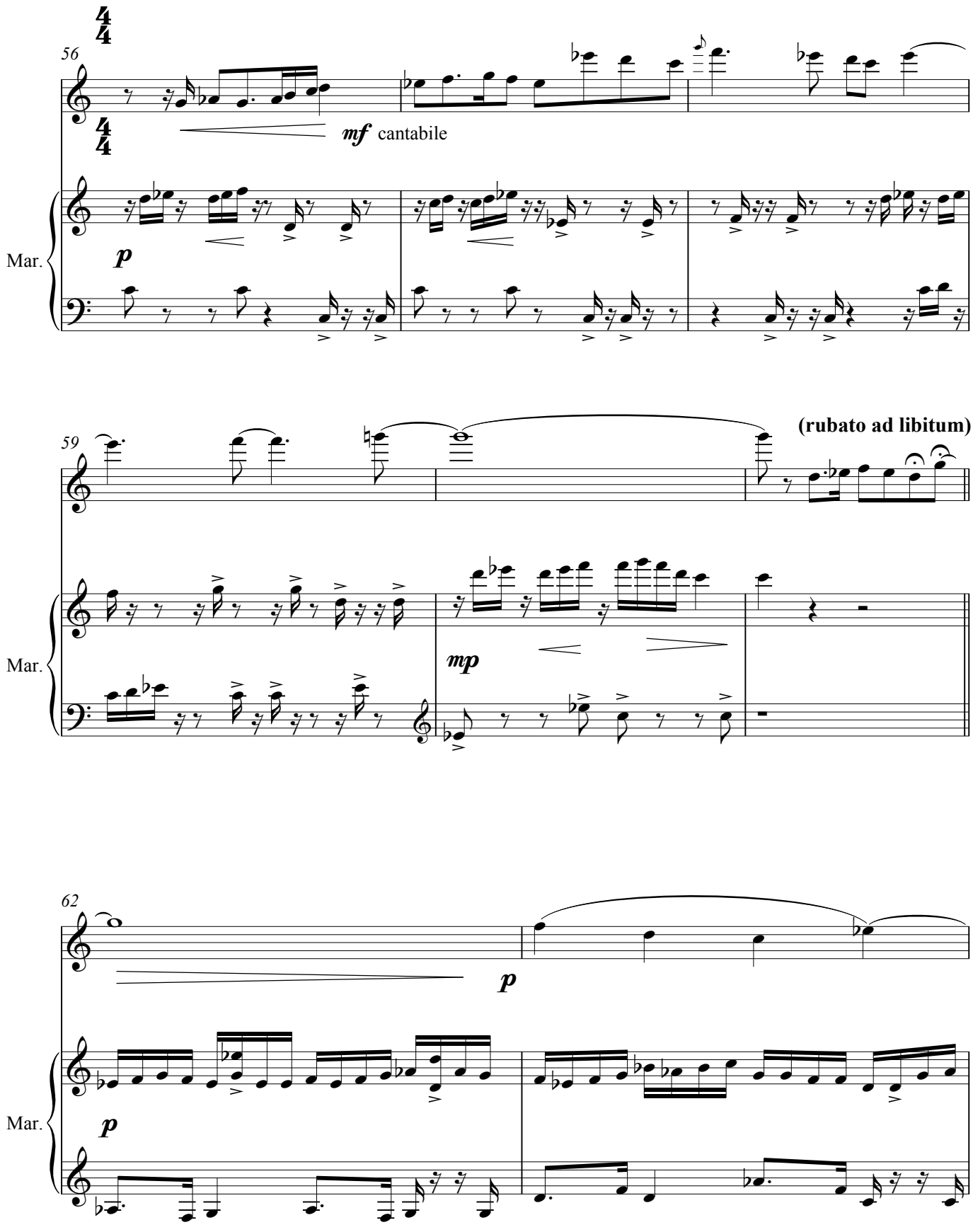


Copyright © Ahumada D S C 2009

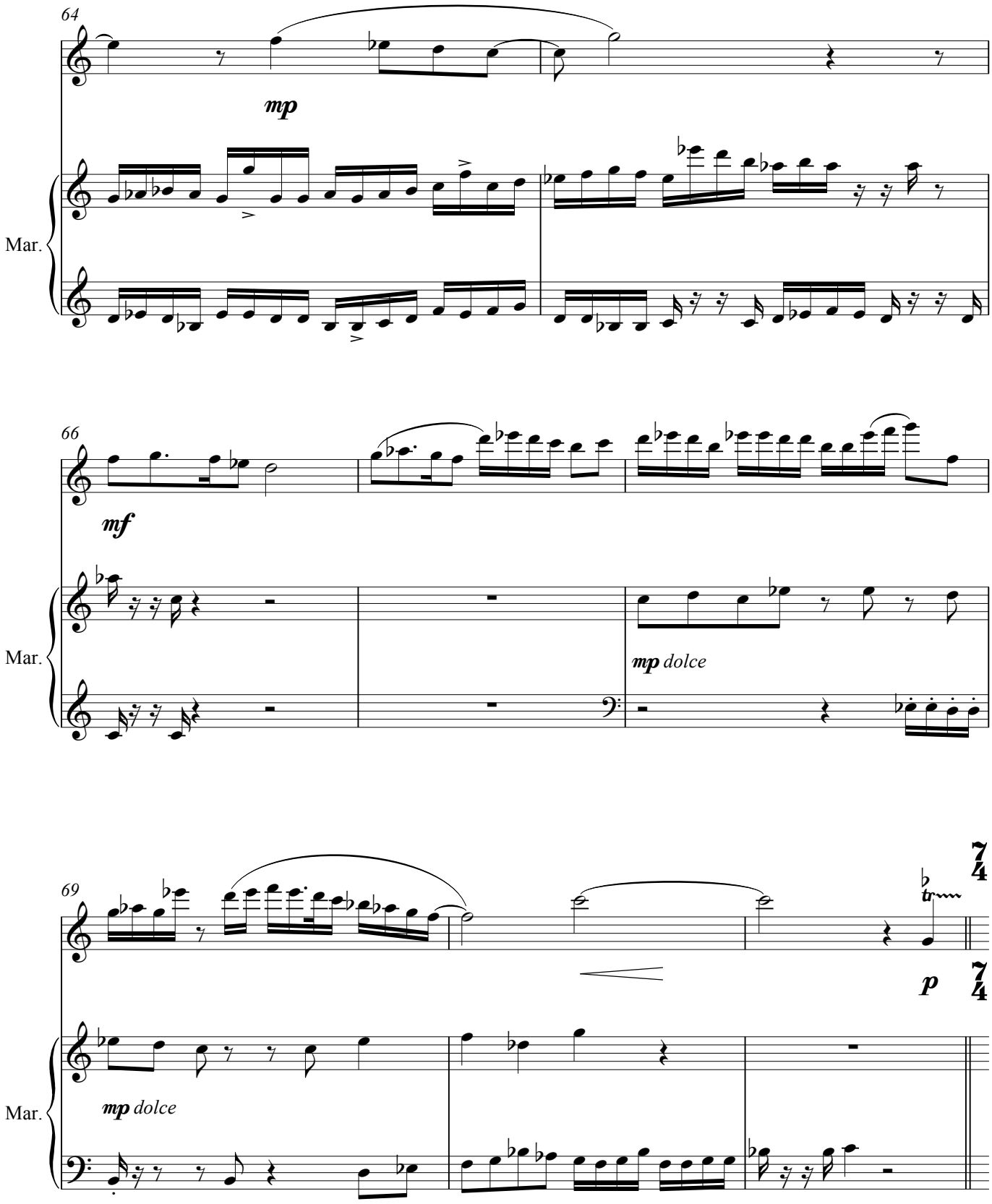


Copyright © Ahumada D S C 2009

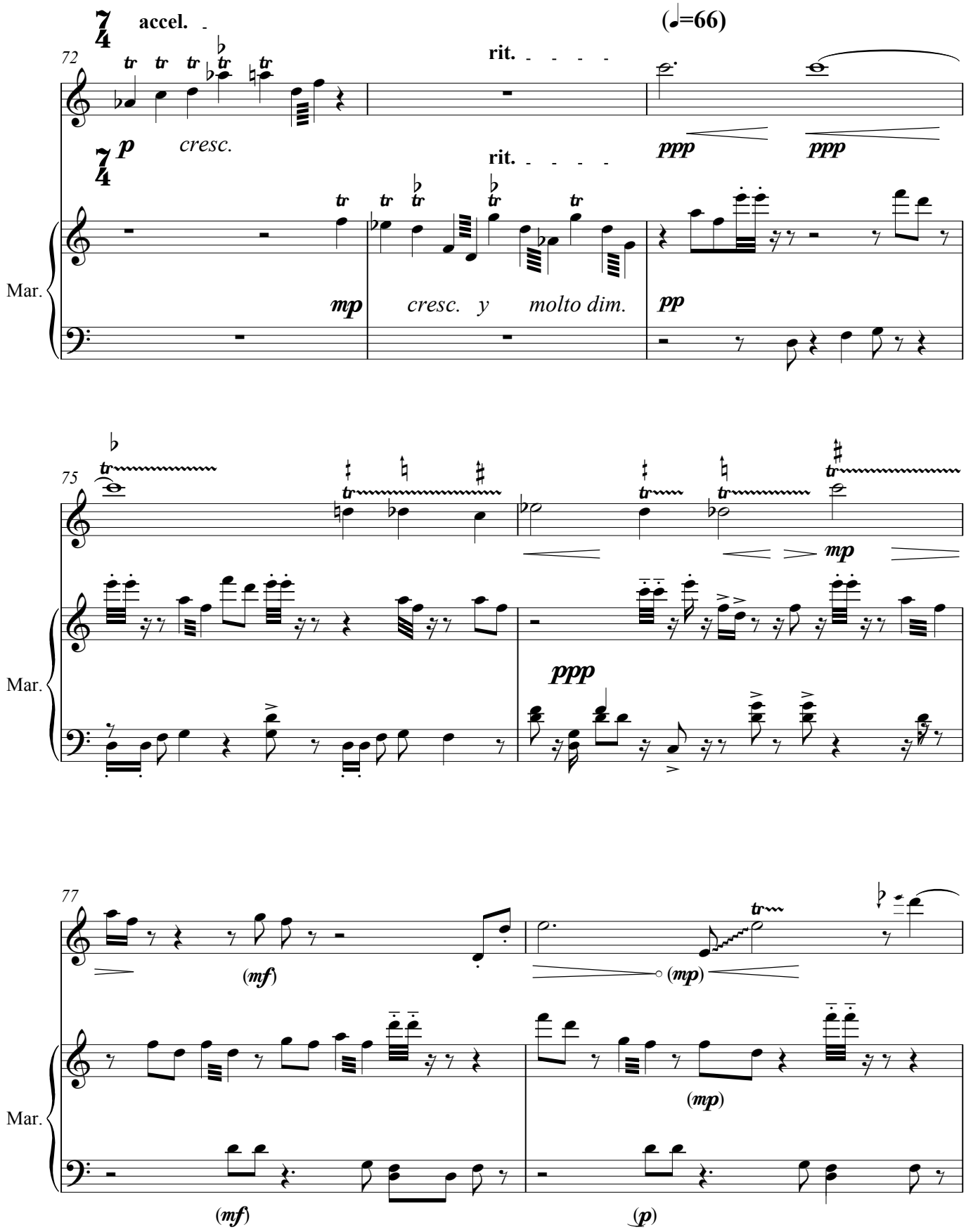
D. S. C.
Baile entre...

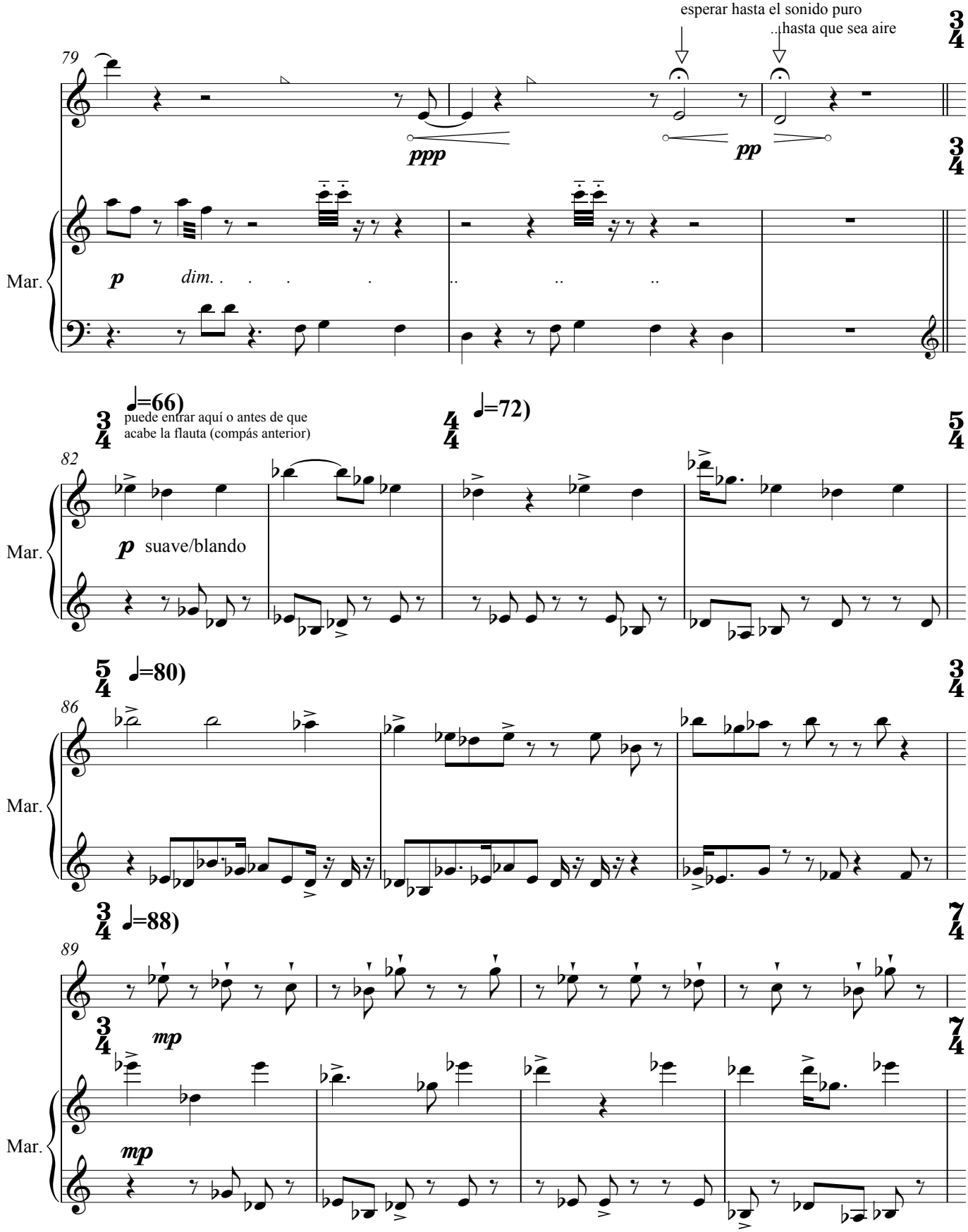


Copyright © Ahumada D S C 2009

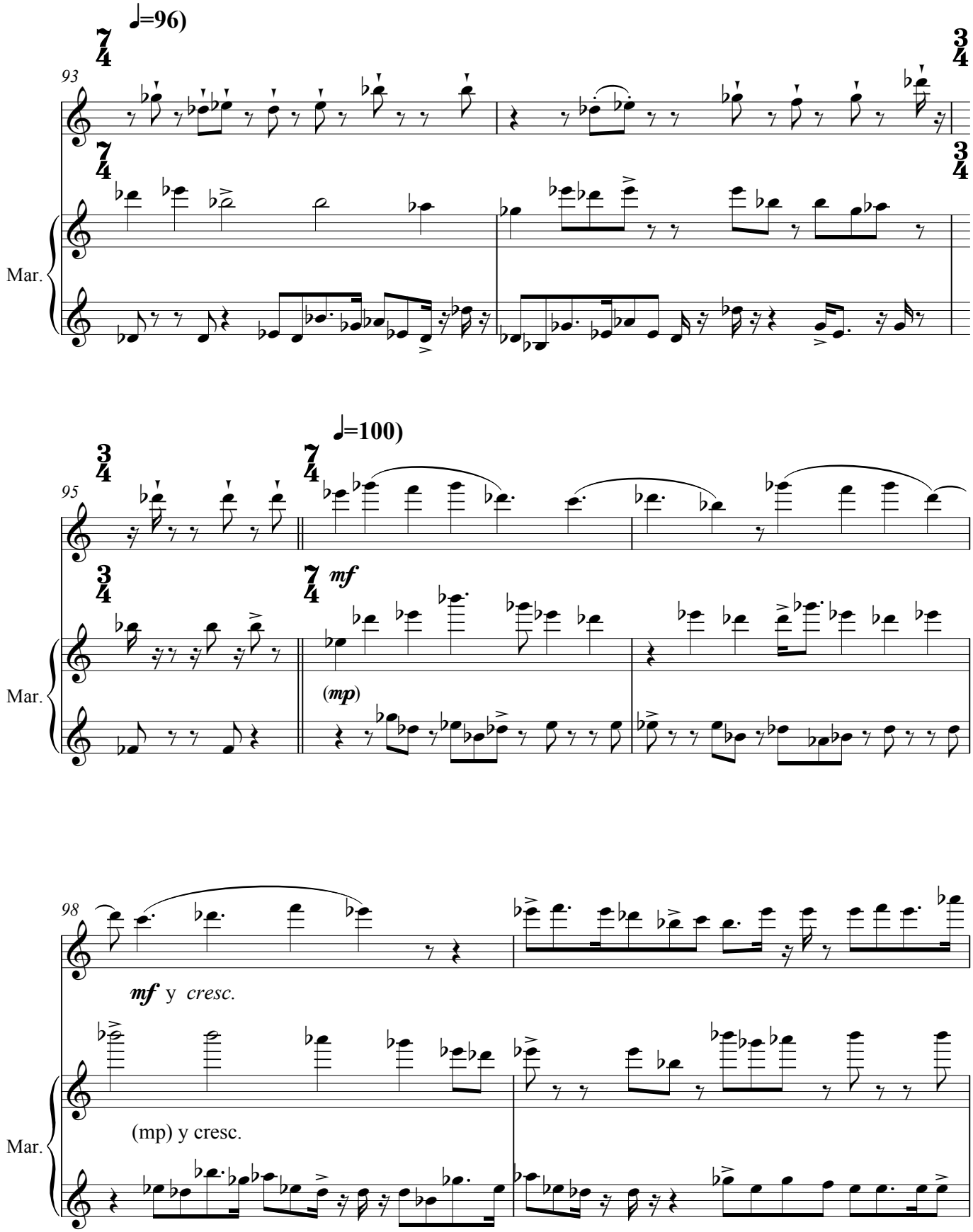


Copyright © Ahumada D S C 2009

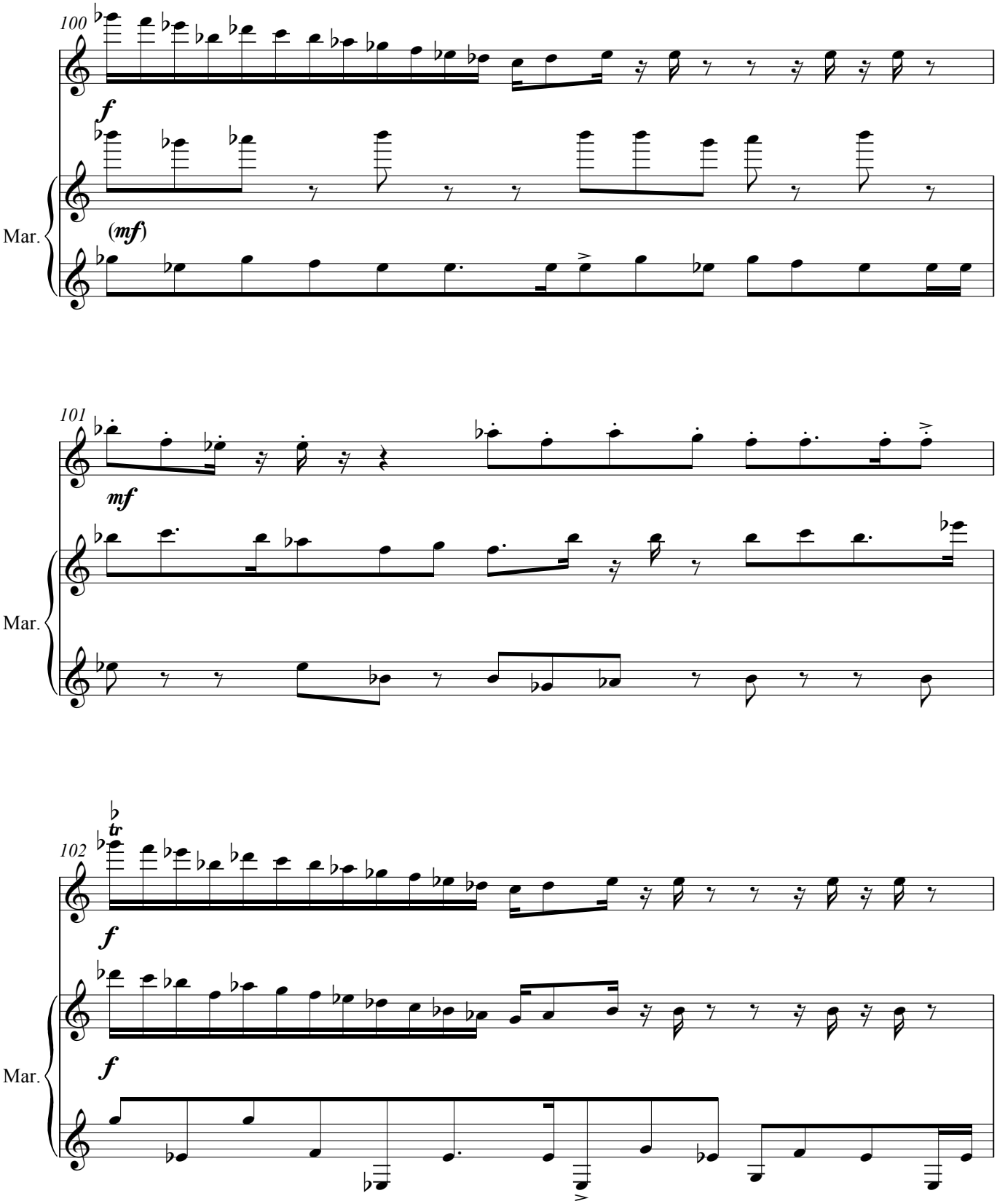

72
accel.
(♩=66)
rit.
p
cresc.
rit.
ppp
ppp
Mar.
mp
cresc. y molto dim.
pp
75
mp
Mar.
ppp
77
(mf)
(mp)
Mar.
(mp)
(mf)
(p)



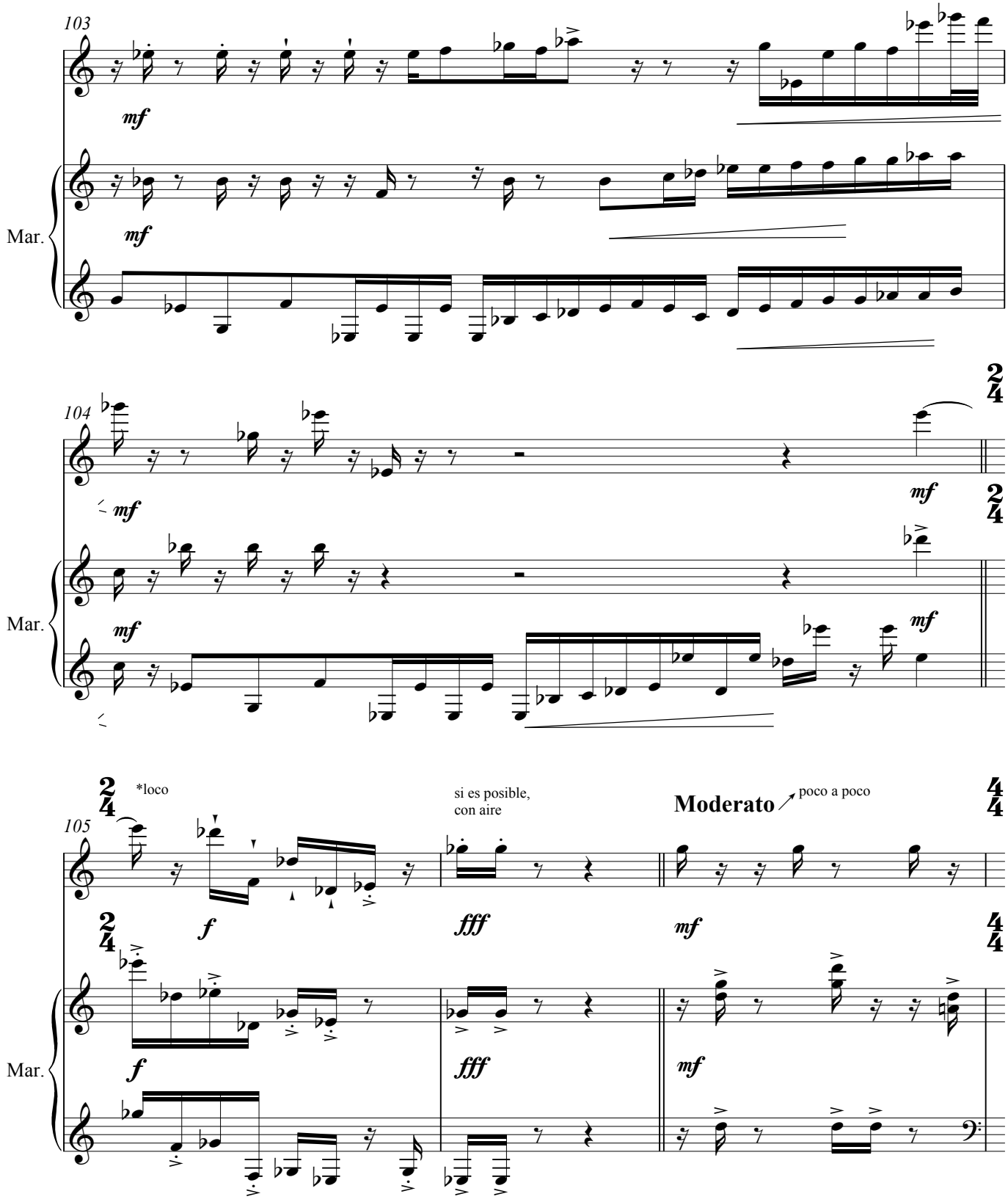
Copyright © Ahumada D S C 2009


♩=96)
93
Mar.
♩=100)
95
mf
(mp)
98
mf y cresc.
(mp) y cresc.
Mar.

D. S. C.
Baile entre...

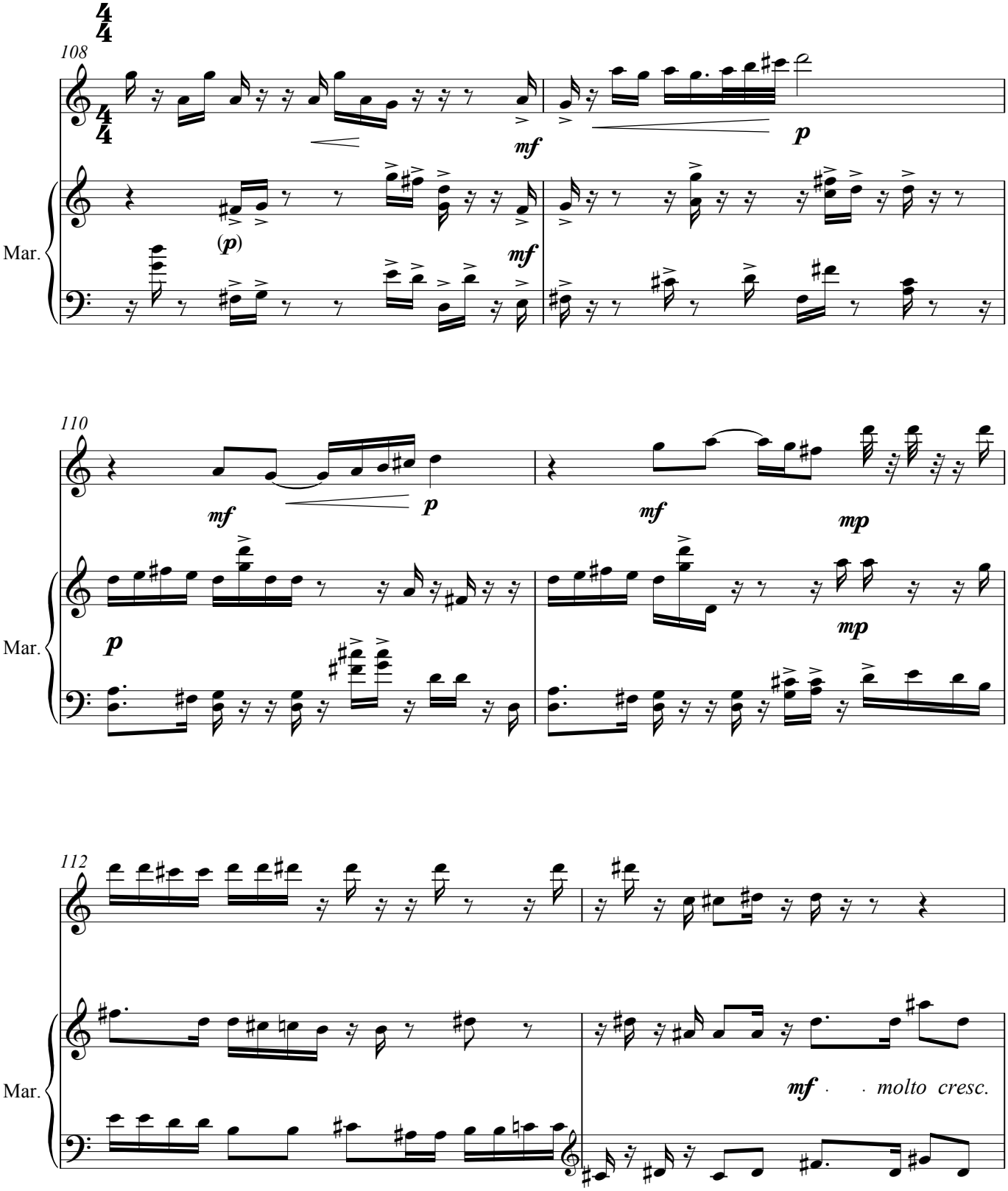


D. S. C.
Baile entre...

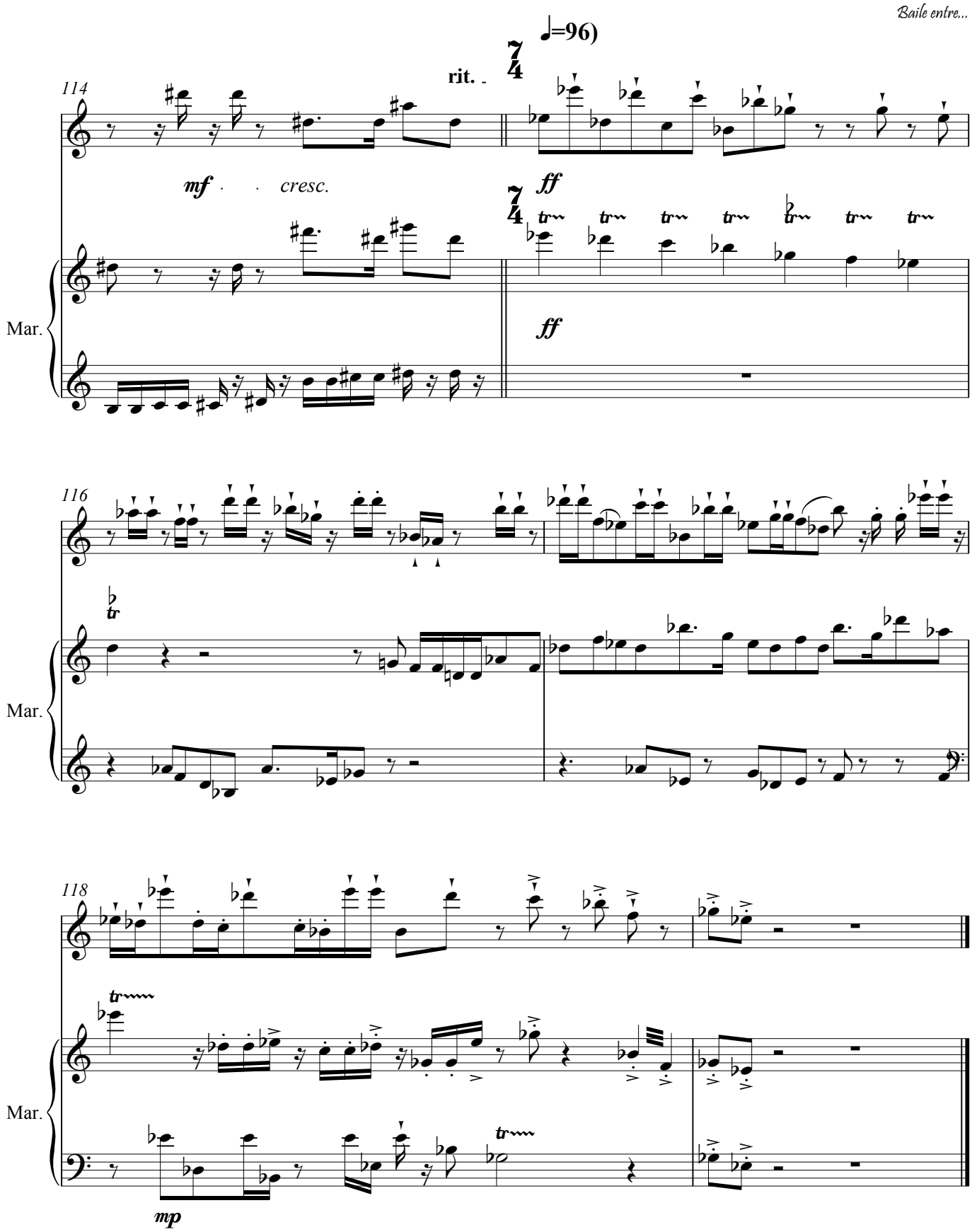


Copyright © Ahumada D S C 2009

D. S. C.
Baile entre...



D. S. C.
Baile entre...



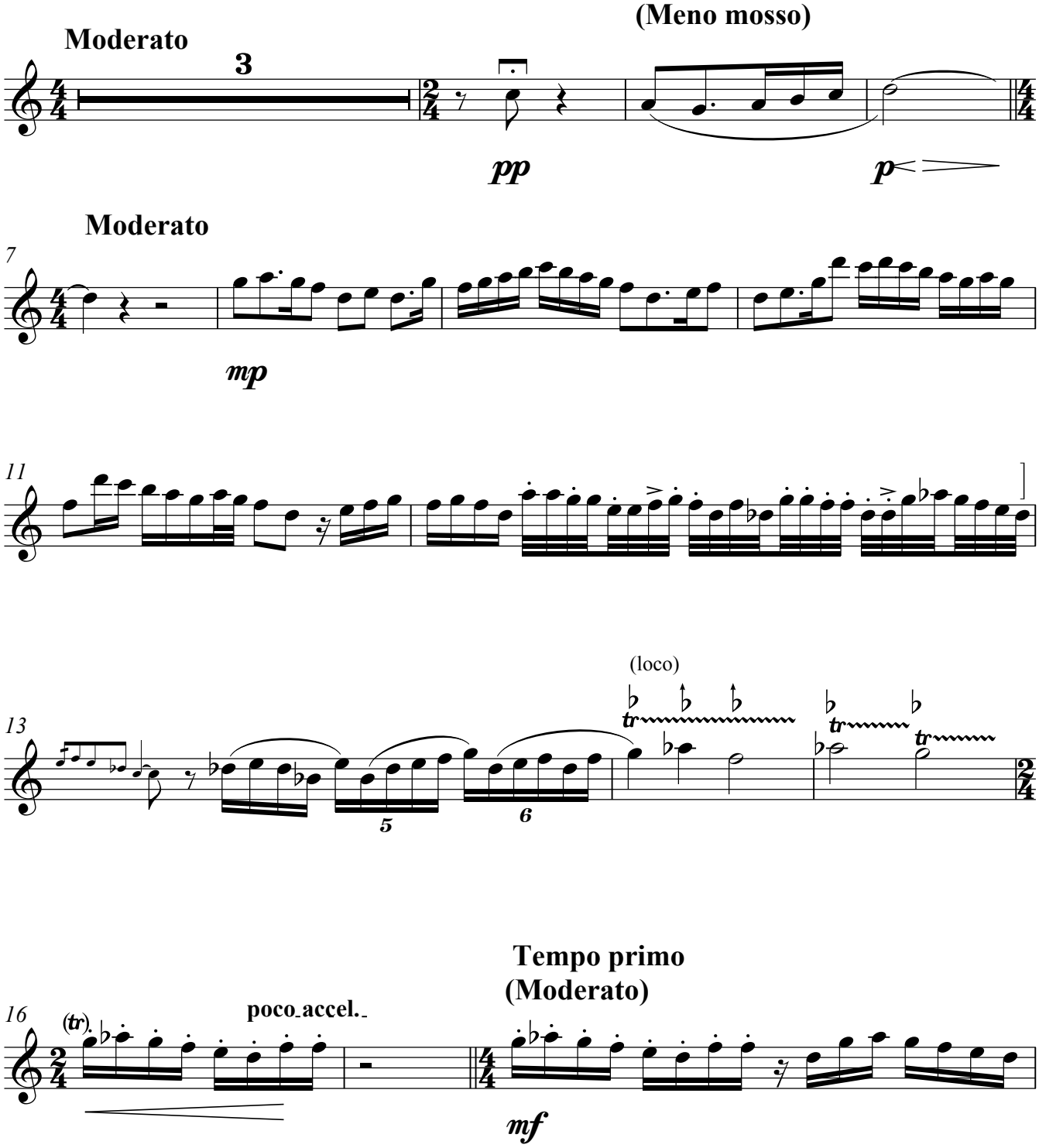
Copyright © Ahumada D S C 2009

Flute

Baile entre jarcias y aparejos

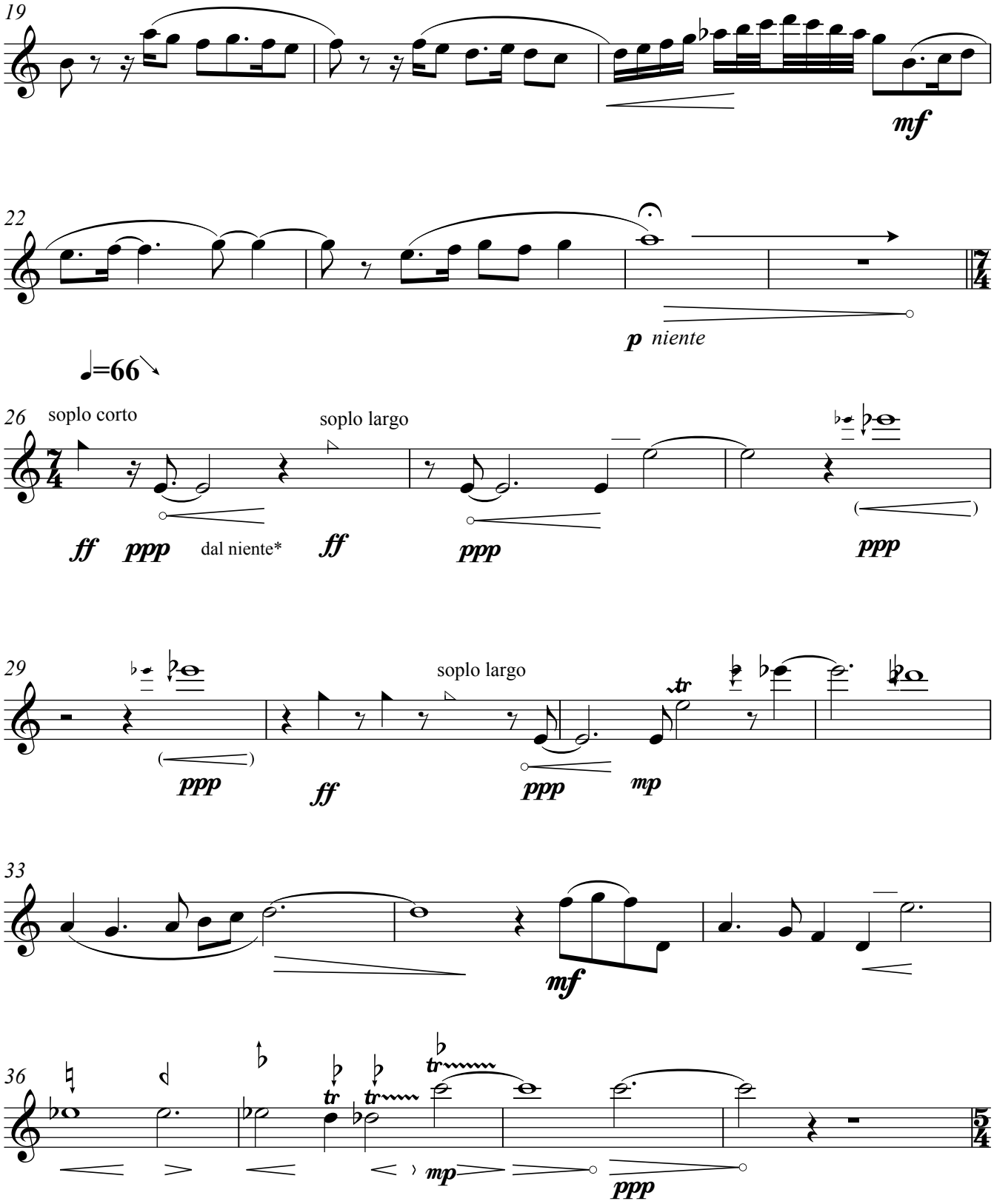
…a la gente de mar…
como mi padre

Dolores Serrano Cueto
en-may 2009



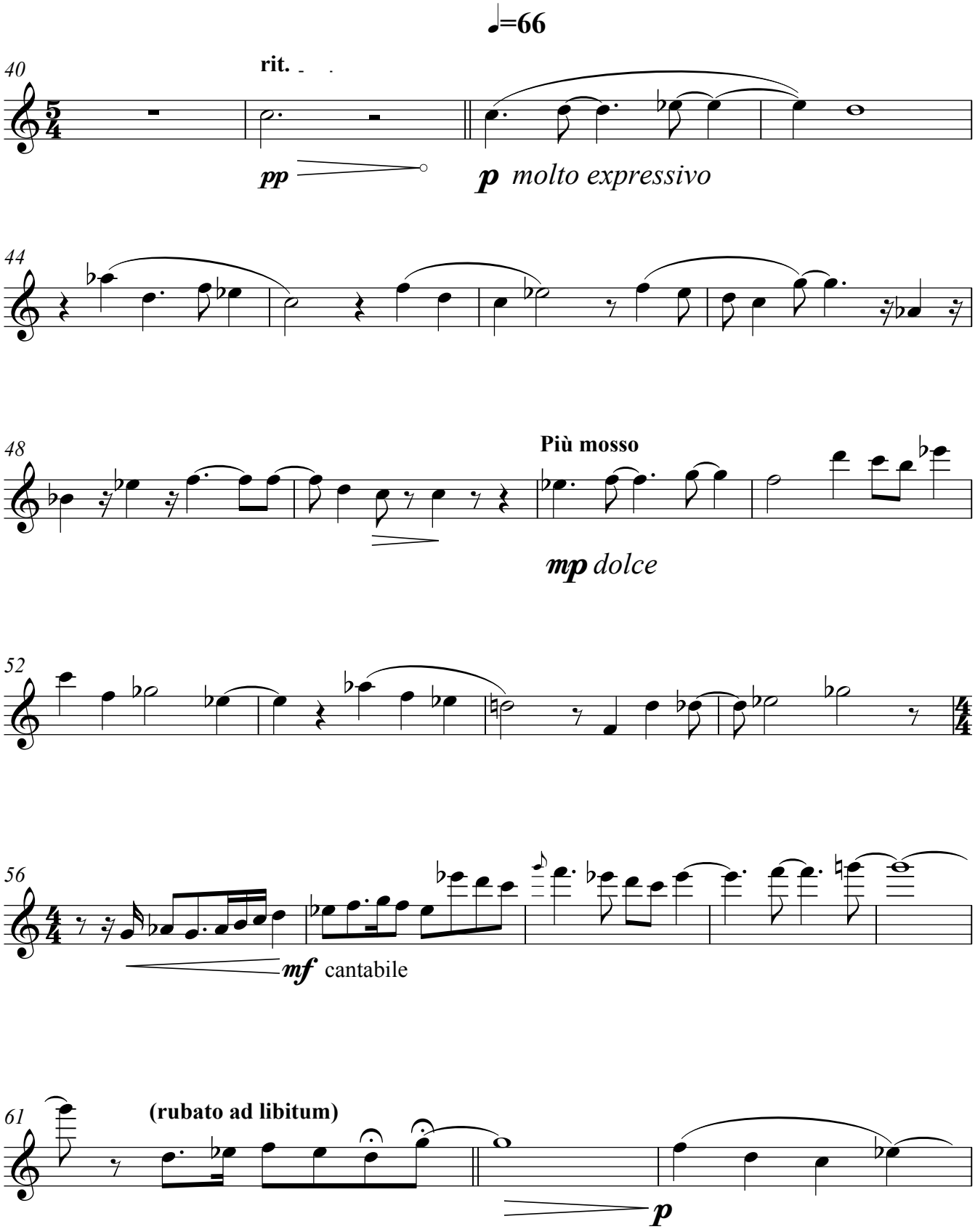
Copyright © Ahumada D S C 2009

D. S. C.
Baile entre...



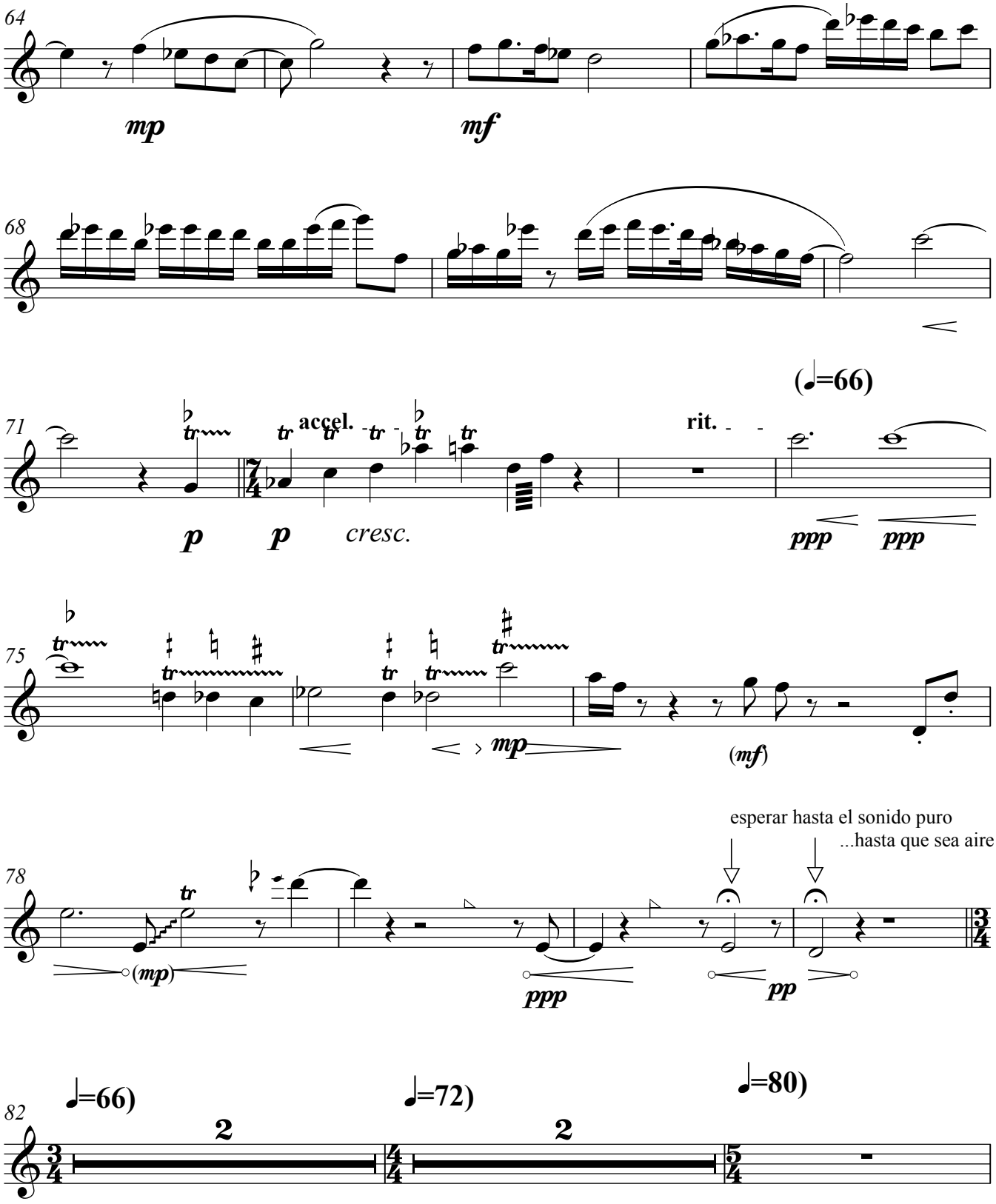
Copyright © Ahumada D S C 2009

D. S. C.
Baile entre...



Copyright © Ahumada D S C 2009

D. S. C.
Baile entre...



Copyright © Ahumada D S C 2009

D. S. C.
Baile entre...

♩=88)

87

2

mp

♩=96)

92

♩=100)

95

mf

98

mf y *cresc.*

100

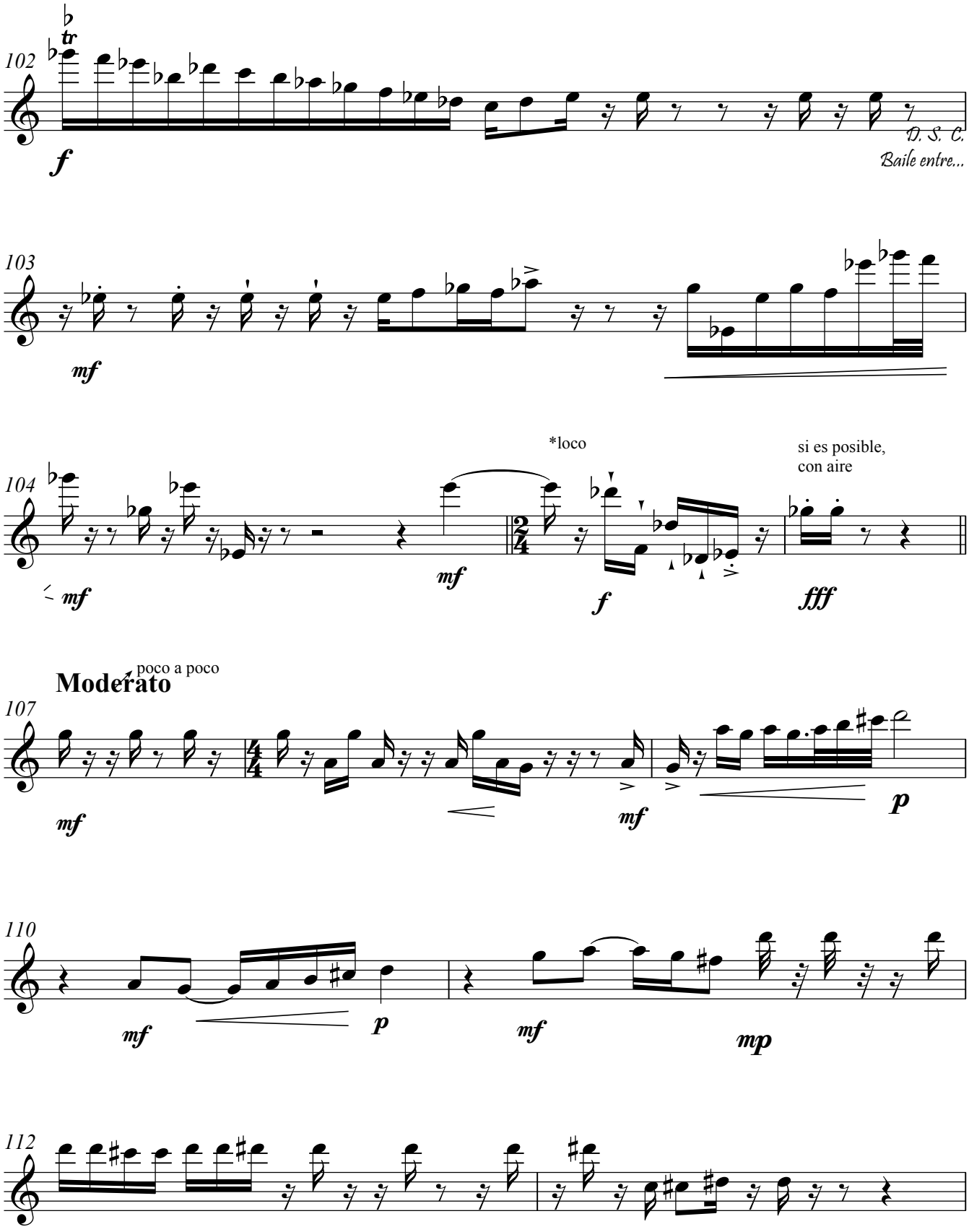
f

101

mf

Copyright © Ahumada D S C 2009

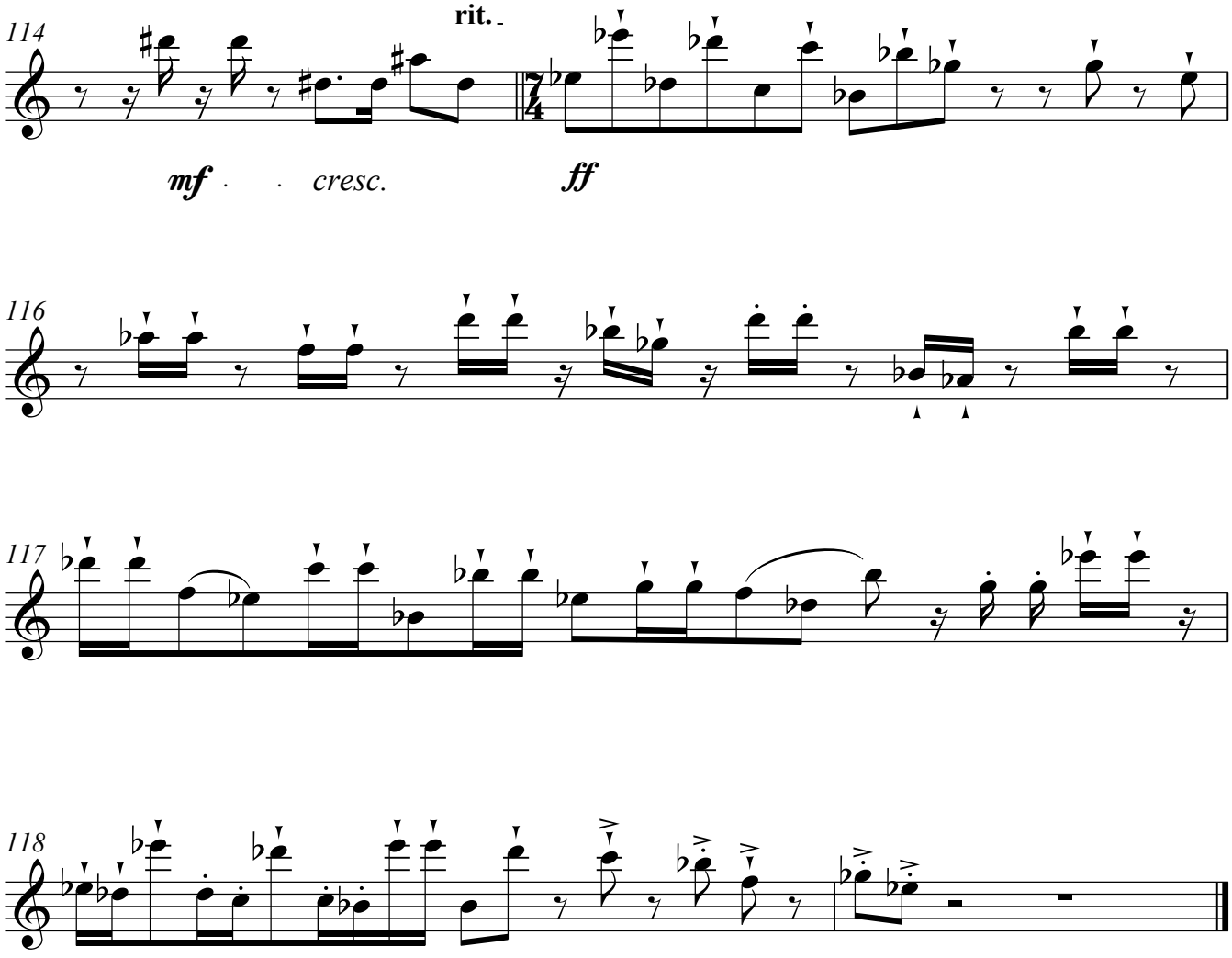
D. S. C.
Baile entre...



Copyright © Ahumada D S C 2009

D. S. C.
Baile entre...

♩=96)



Copyright © Ahumada D S C 2009

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 4 Año 2012

OBRAS PARA FLAUTA Y MARIMBA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Gotas de Luna

para flauta y marimba

Mercedes Zavala

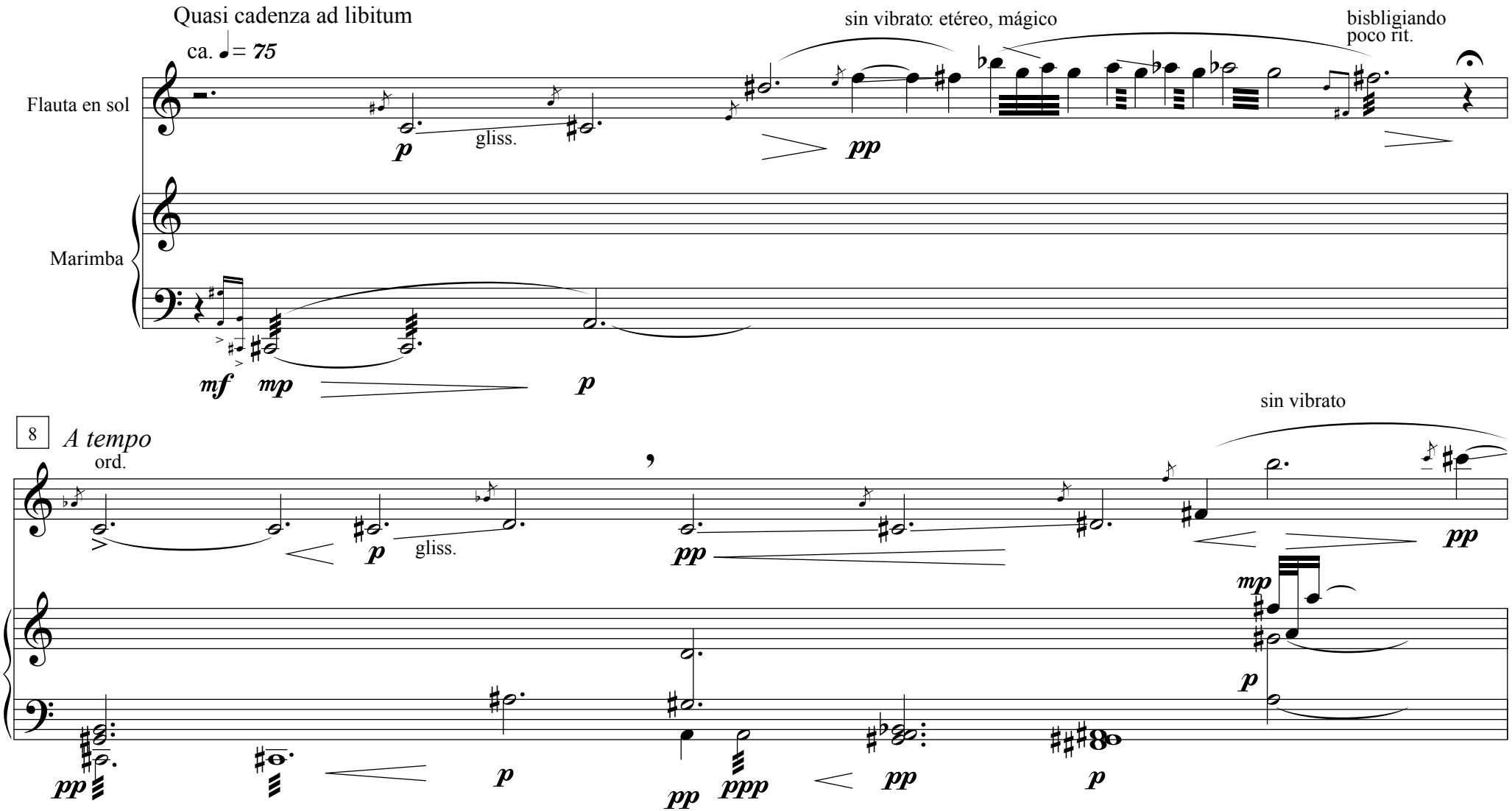
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Mercedes Zavala
I.S.M.N.: 979-0-801257-06-2
Depósito Legal: SE. 4484-2012

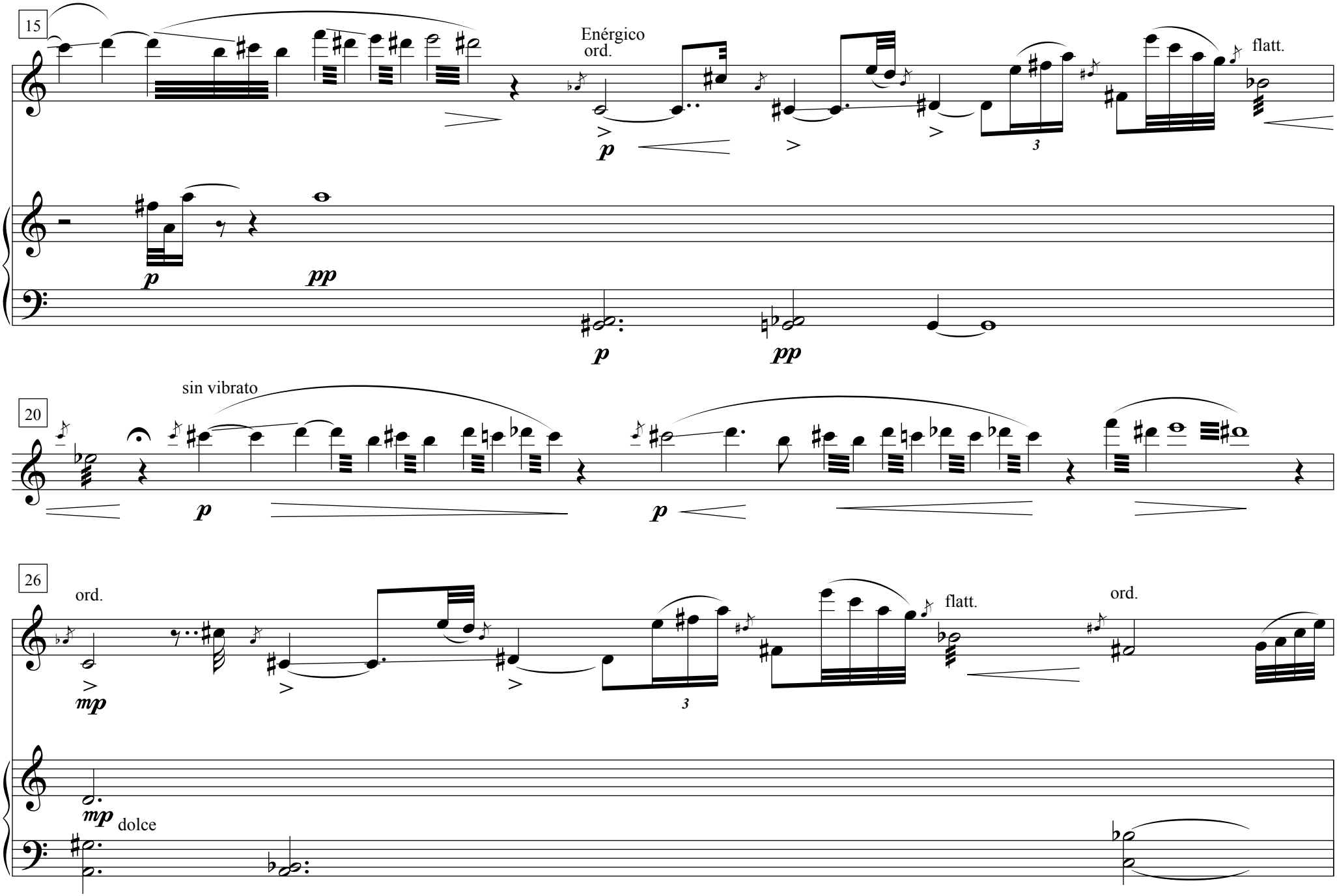
Gotas de luna

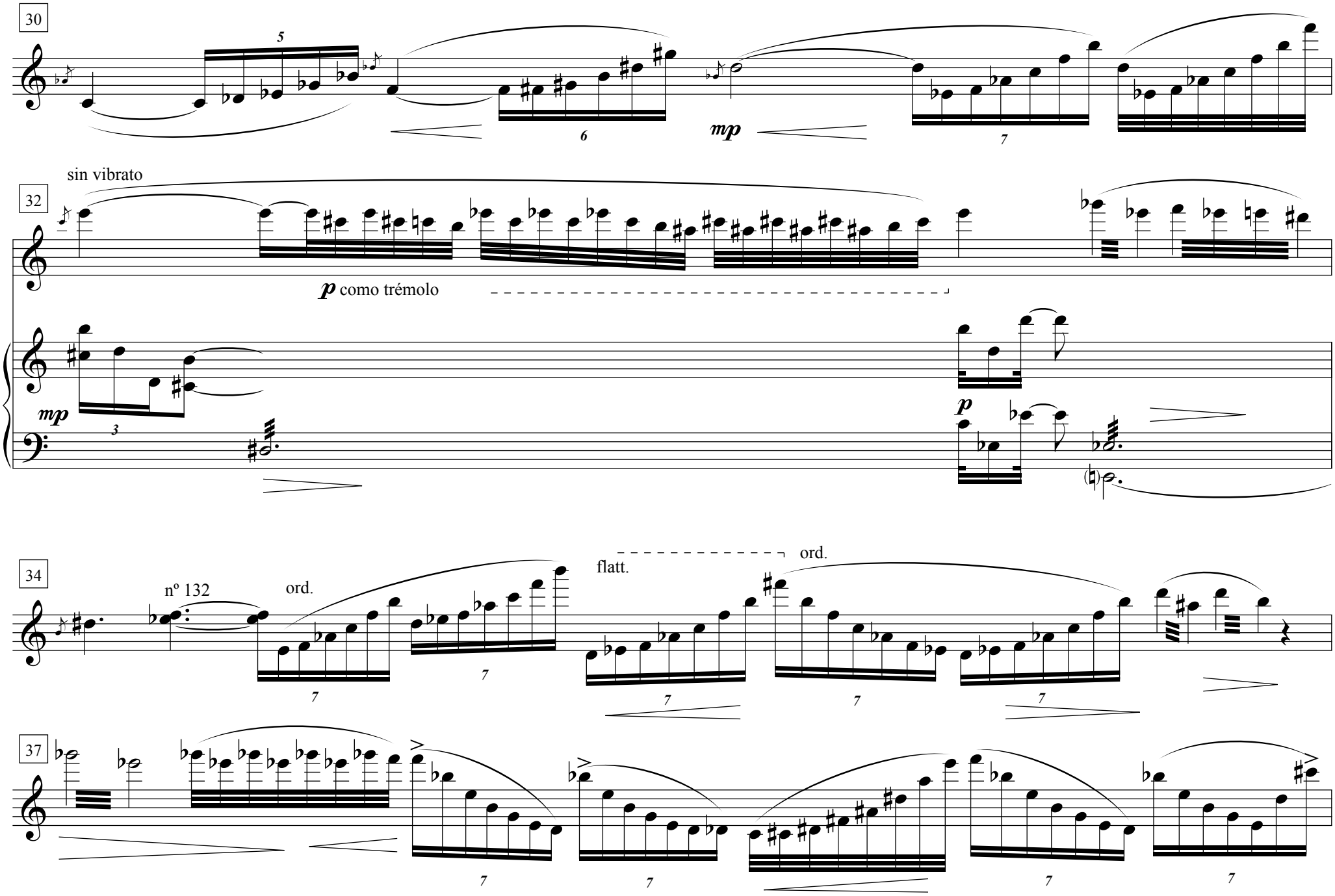
(2009)

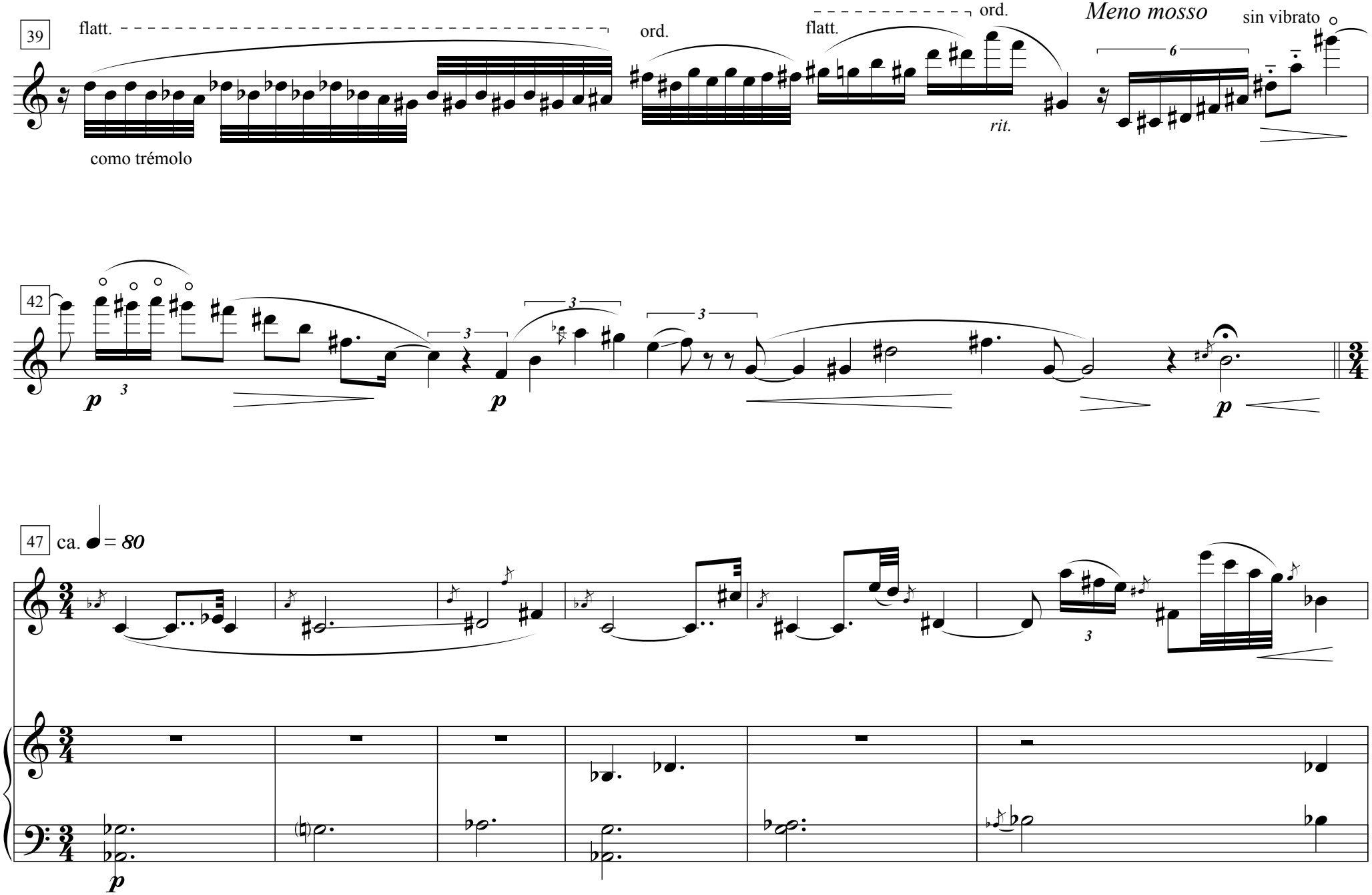
Mercedes Zavala
(1963)

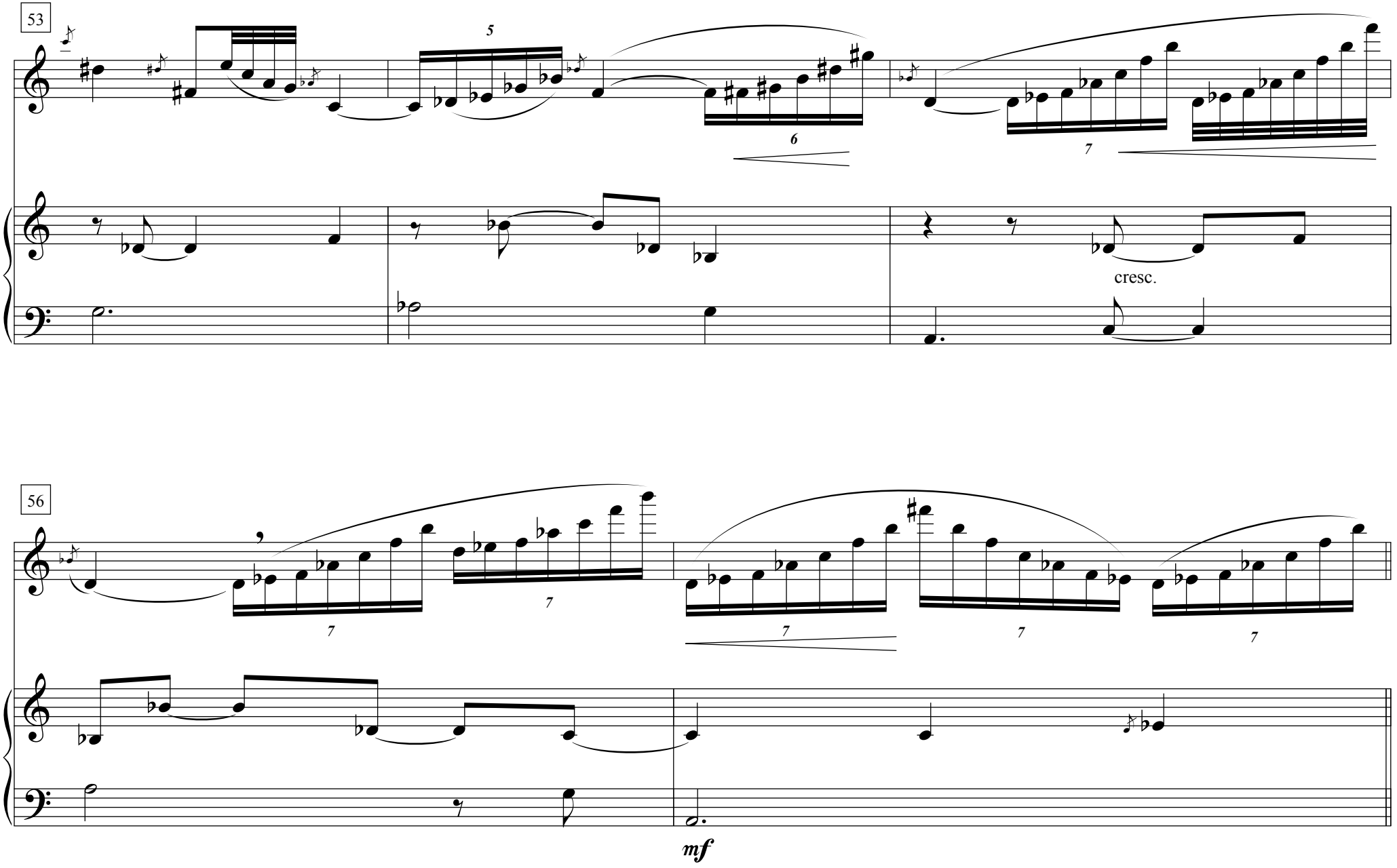


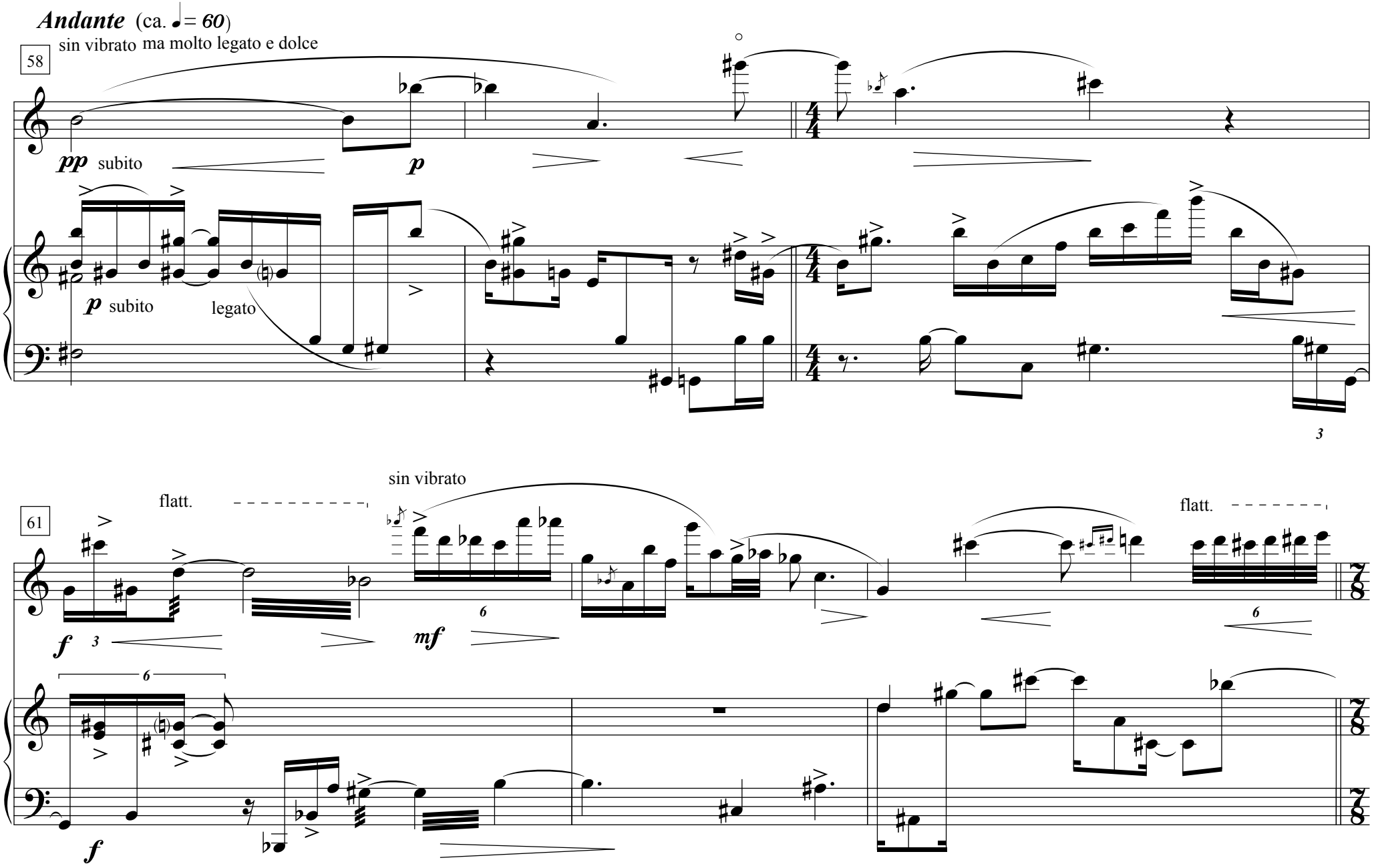
- Las alteraciones afectan solo a la nota inmediatamente posterior, salvo en el caso de repetición inmediata. La utilización de alteraciones de precaución no anula el criterio general.
- La numeración de los multifónicos de la flauta remite a la tabla de Pierre-Yves Artaud y Gérard Geay

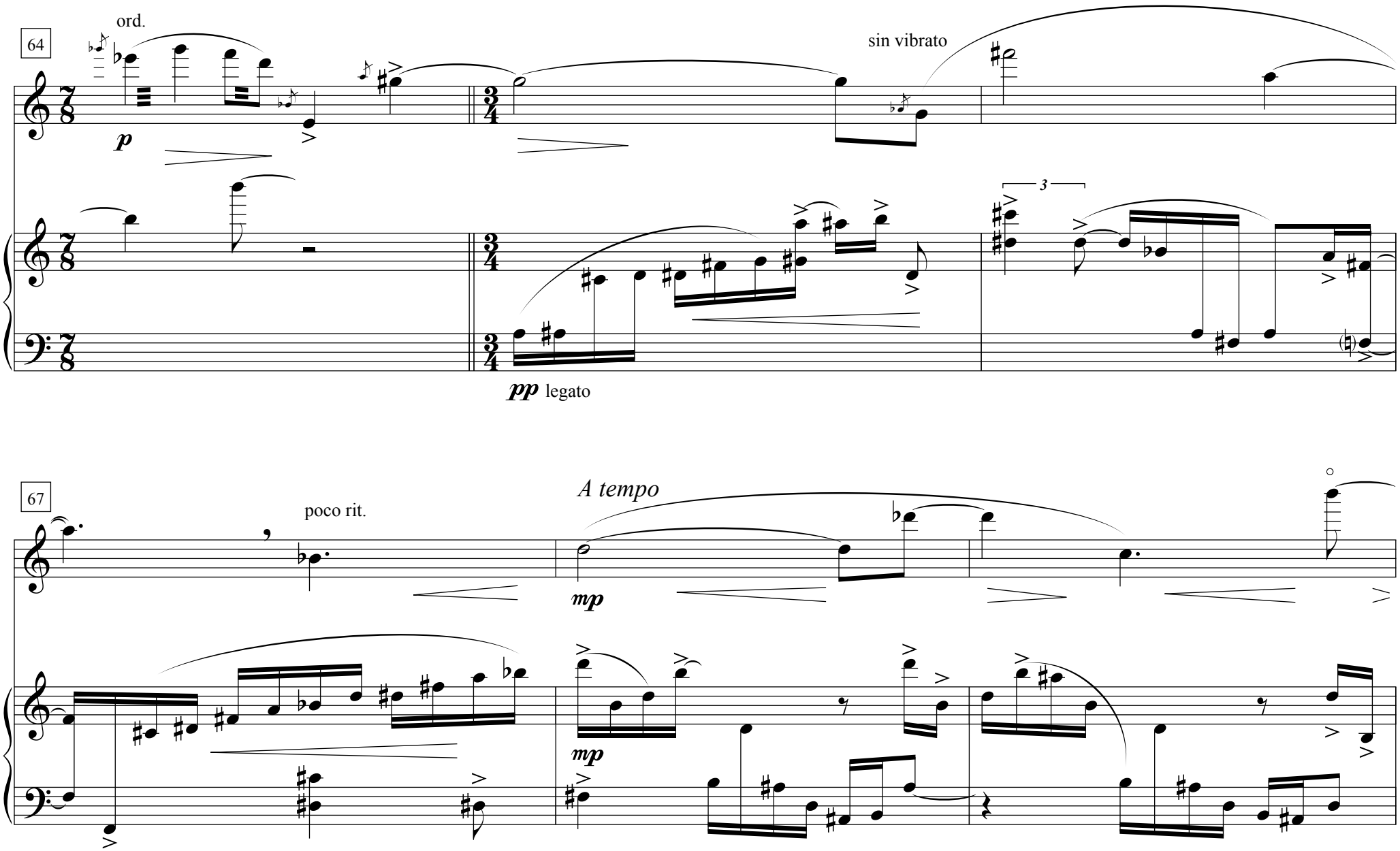

15
Enérgico
ord.
flatt.
p
pp
20
sin vibrato
26
ord.
mp
dolce

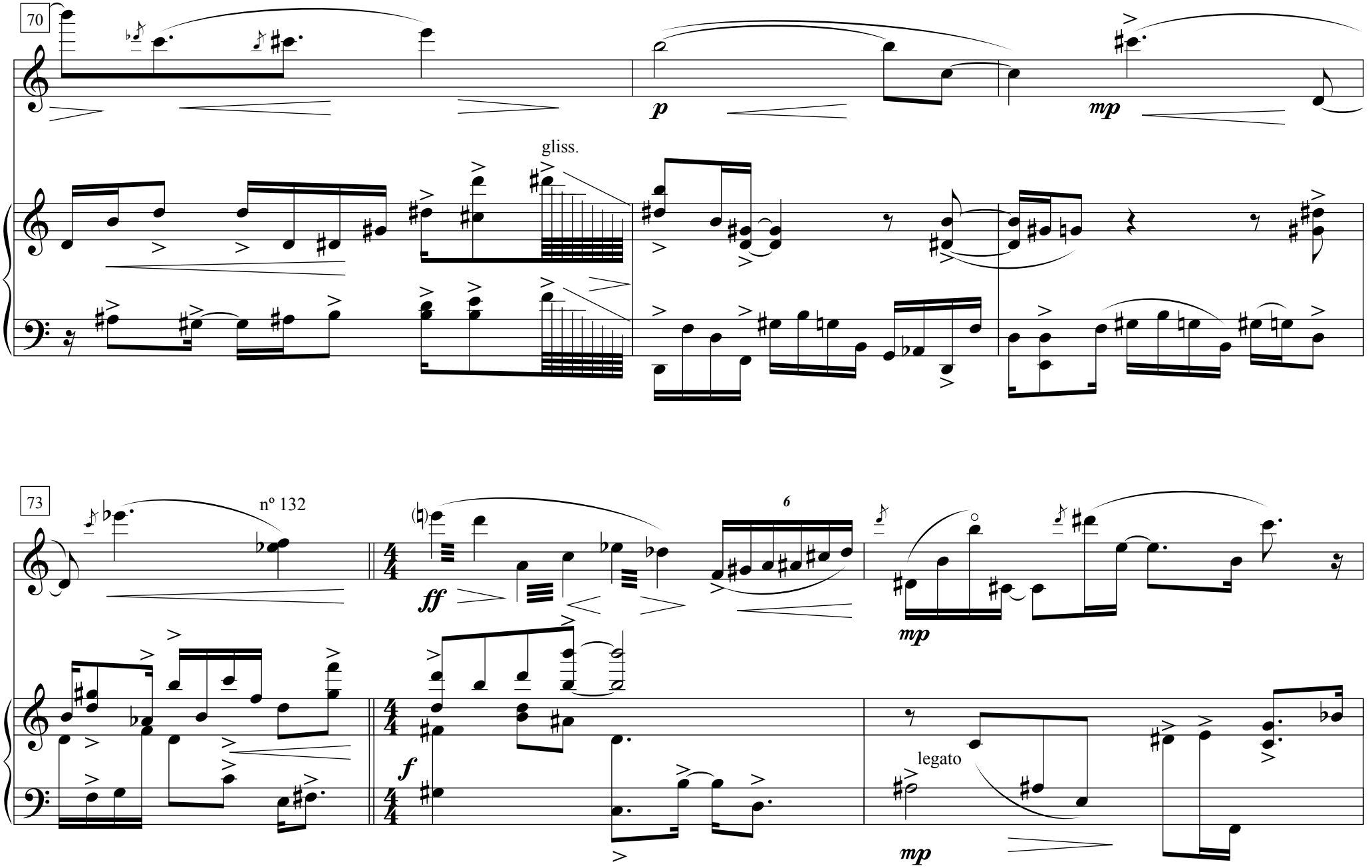

30
5
6
mp
7
sin vibrato
32
p como trémolo
mp
3
p
34
nº 132
ord.
flatt.
ord.
7
37

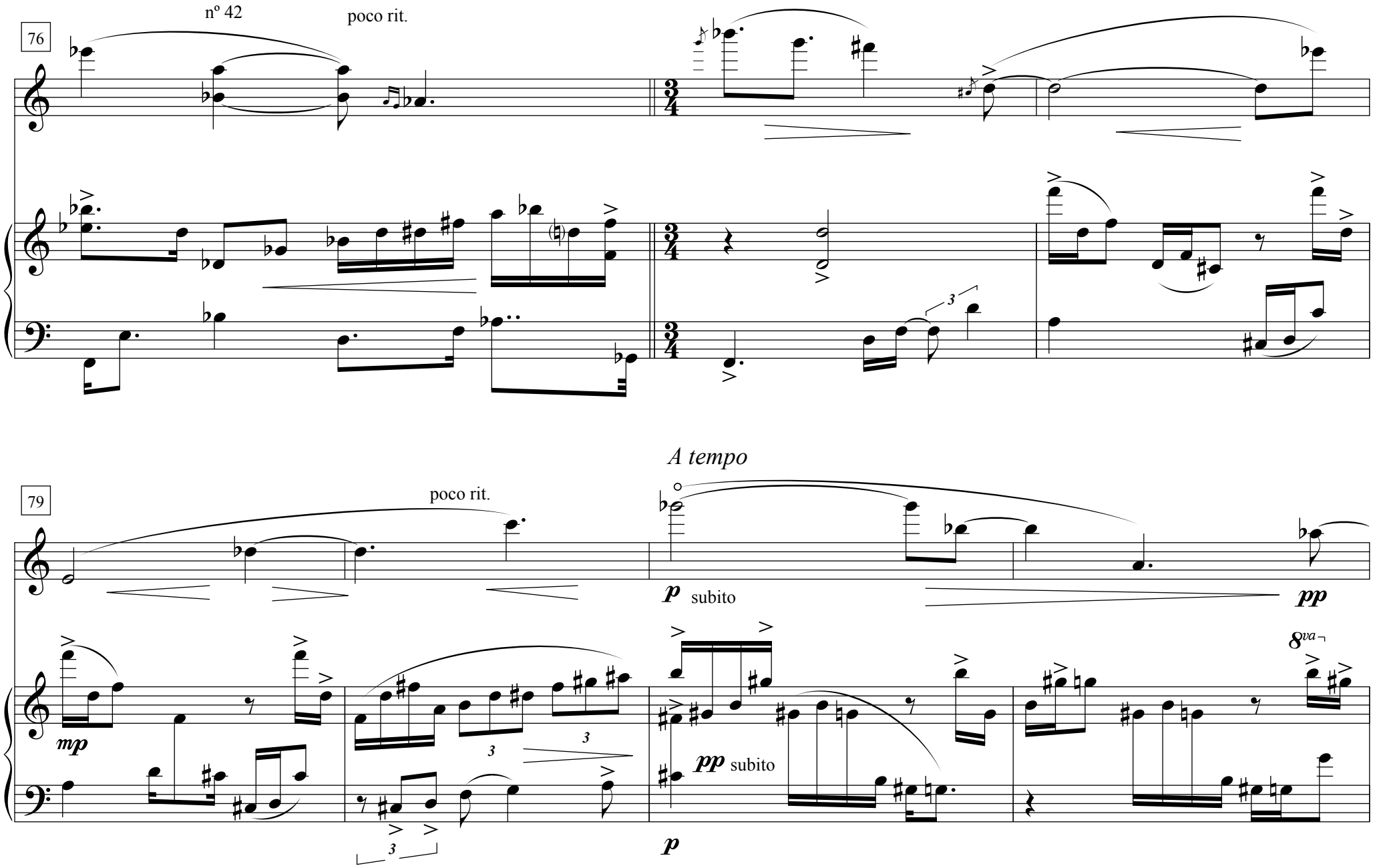

39
flatt.
como trémolo
ord.
flatt.
ord.
rit.
Meno mosso
sin vibrato
42
p
p
p
47
ca. = 80
p

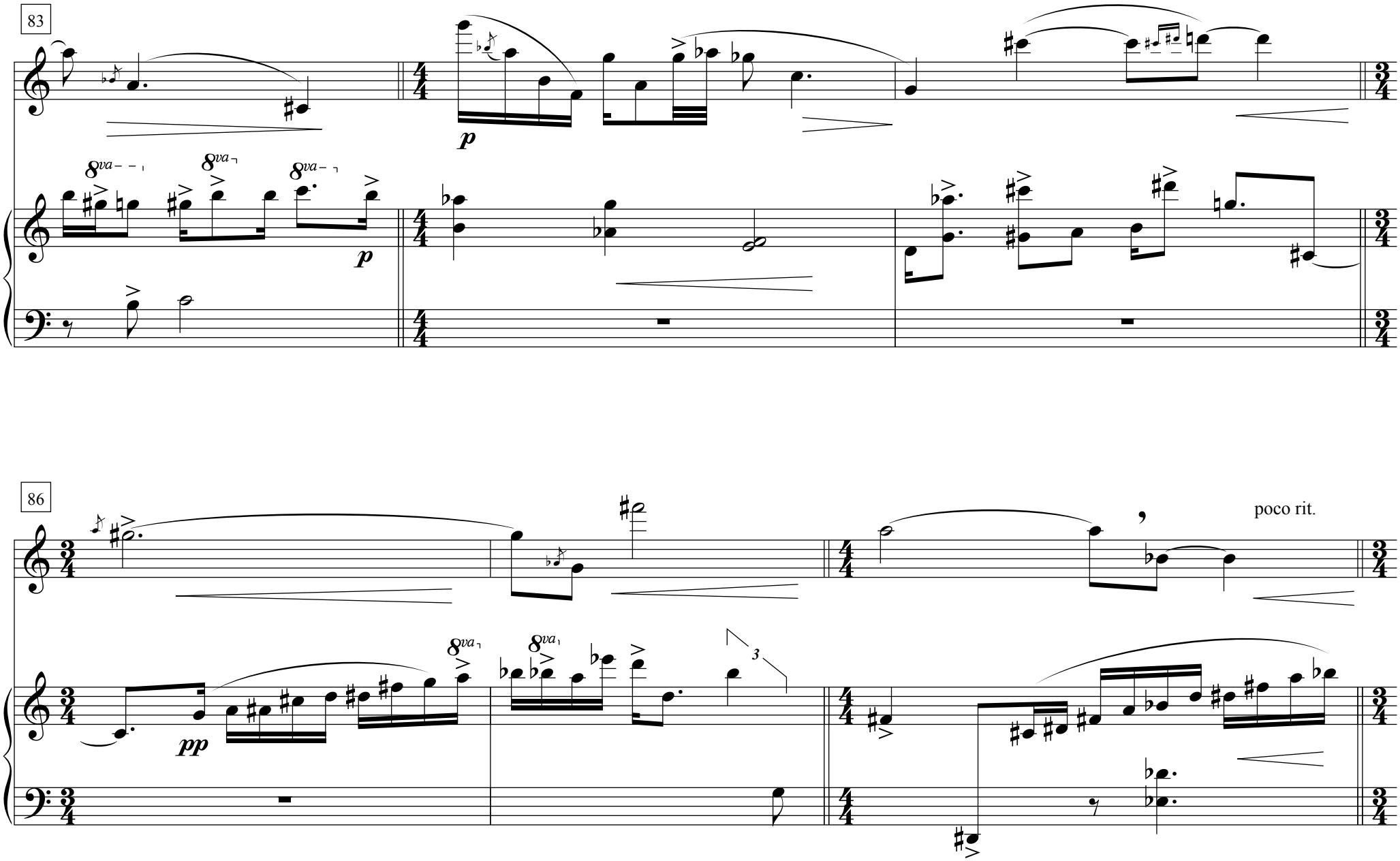

53
5
6
7
cresc.
56
7
7
7
7
7
mf

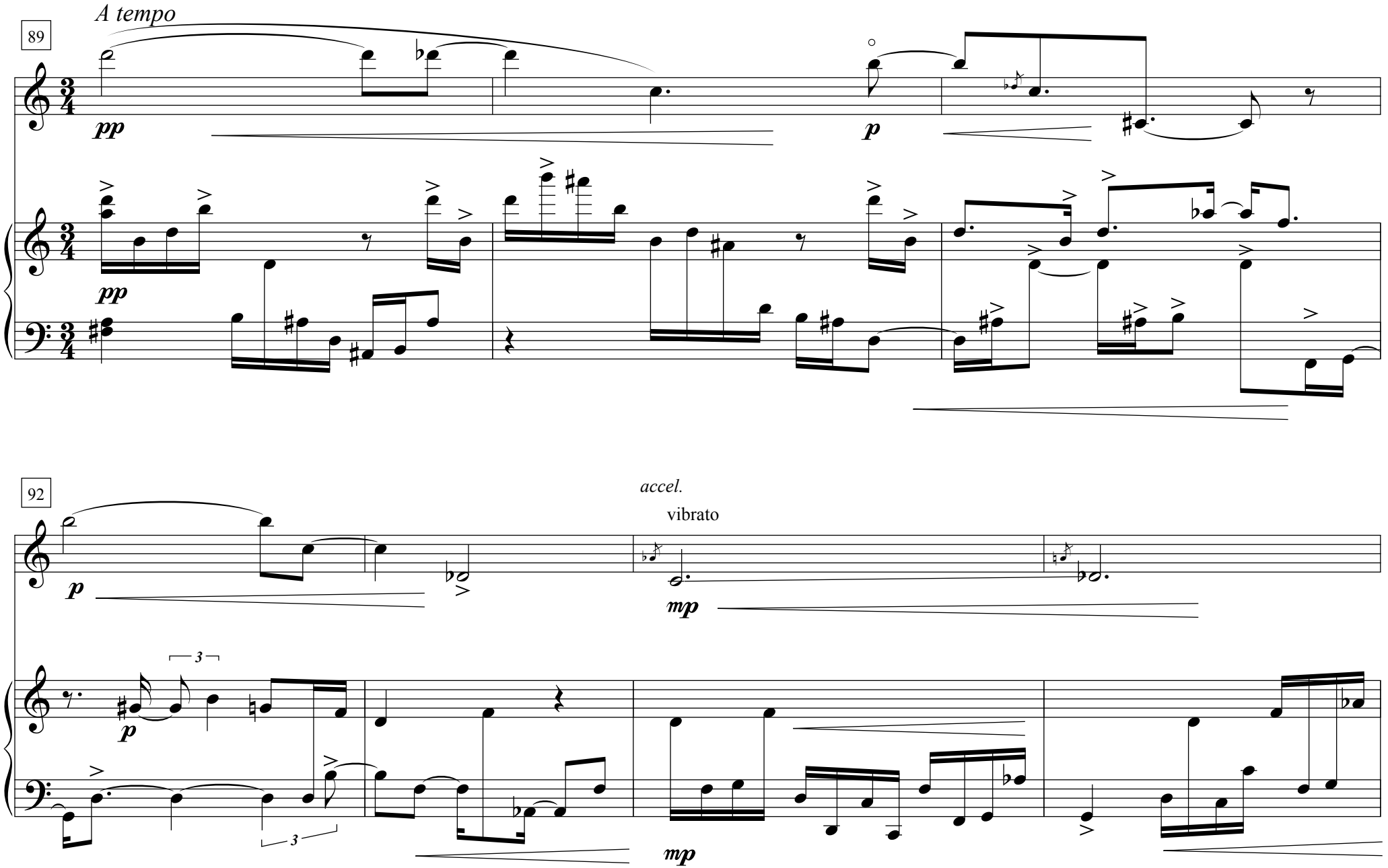

Andante (ca. ♩= 60)
58
sin vibrato
ma molto legato e dolce
pp subito
p
p subito
legato
61
flatt.
sin vibrato
flatt.
f
mf
f

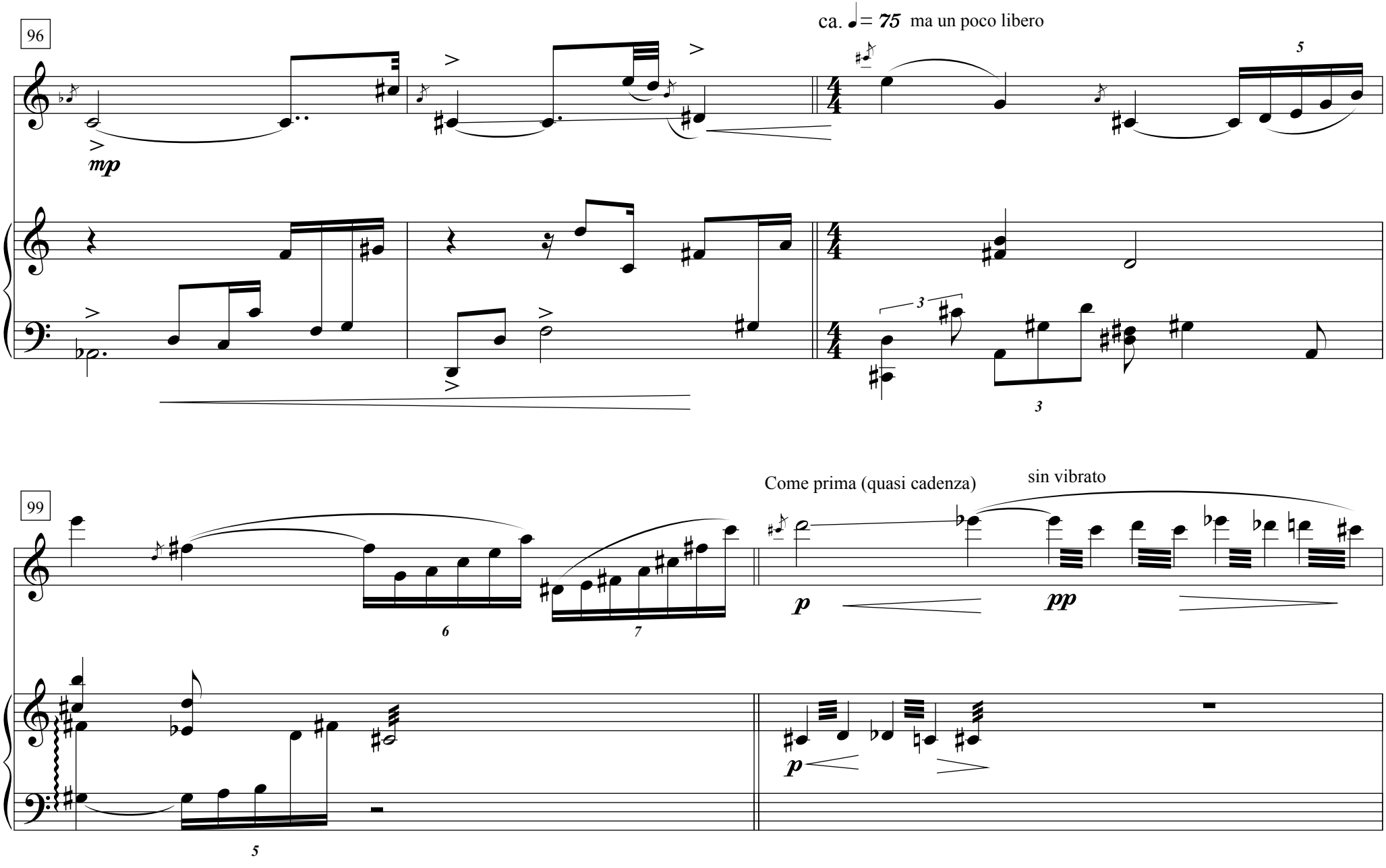

64
ord.
sin vibrato
p
3
pp legato
67
poco rit.
A tempo
mp
mp


70
gliss.
p
mp
73
nº 132
6
ff
mp
f
legato
mp

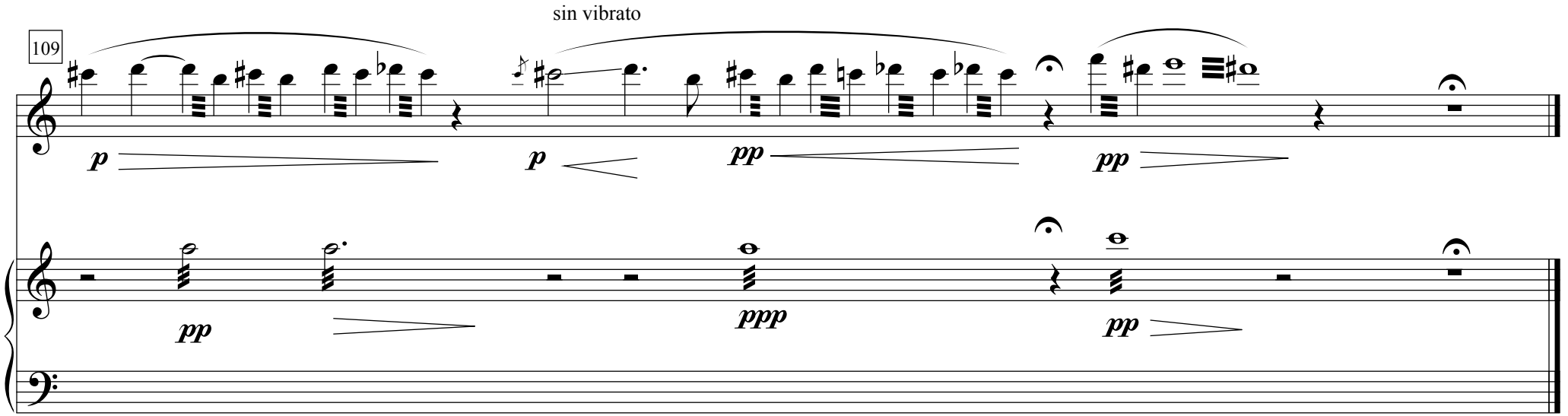

nº 42
poco rit.
76
3/4
3
A tempo
poco rit.
79
p subito
pp
mp
pp subito
p
8va


83
8va
p
8va
8va
p
86
poco rit.
8va
8va
pp
3


A tempo
89
pp
p
pp
92
accel.
vibrato
p
mp
3
p
3
mp


96
ca. ♩= 75 ma un poco libero
mp
5
3
3
99
Come prima (quasi cadenza)
sin vibrato
p
pp
6
7
5
p

ord.
sin vibrato
102
pp
p
pp
105
Meno mosso
p
pp subito
p
pp



Duración aproximada: 6'30

Pozuelo de Alarcón, 2009, revisada en 2010

Agaritaru
Yotsude no tsuki no
Shizuku kana

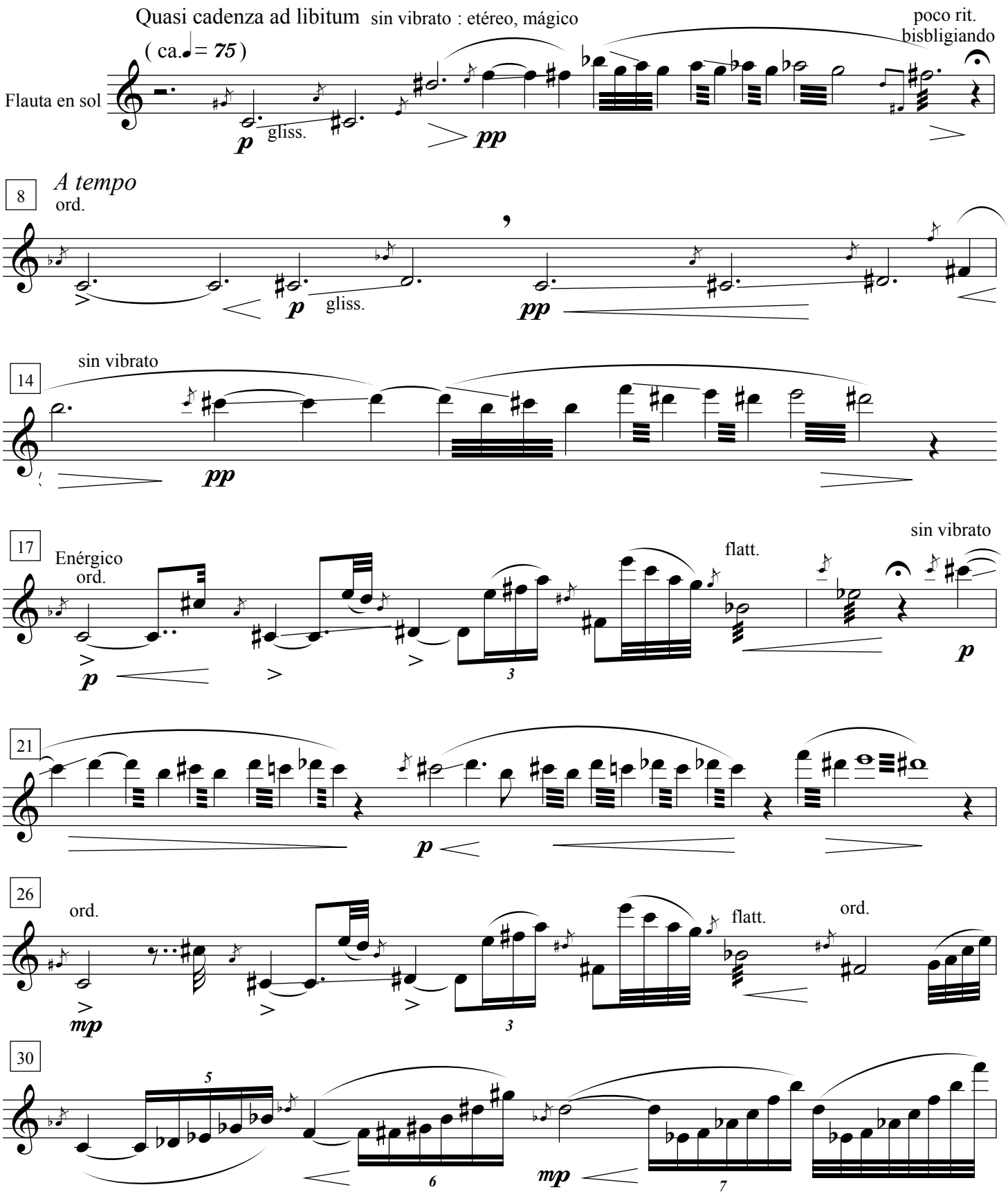
De la red recién izada,
¡gotas de luna…!

Mokkoku

Gotas de luna

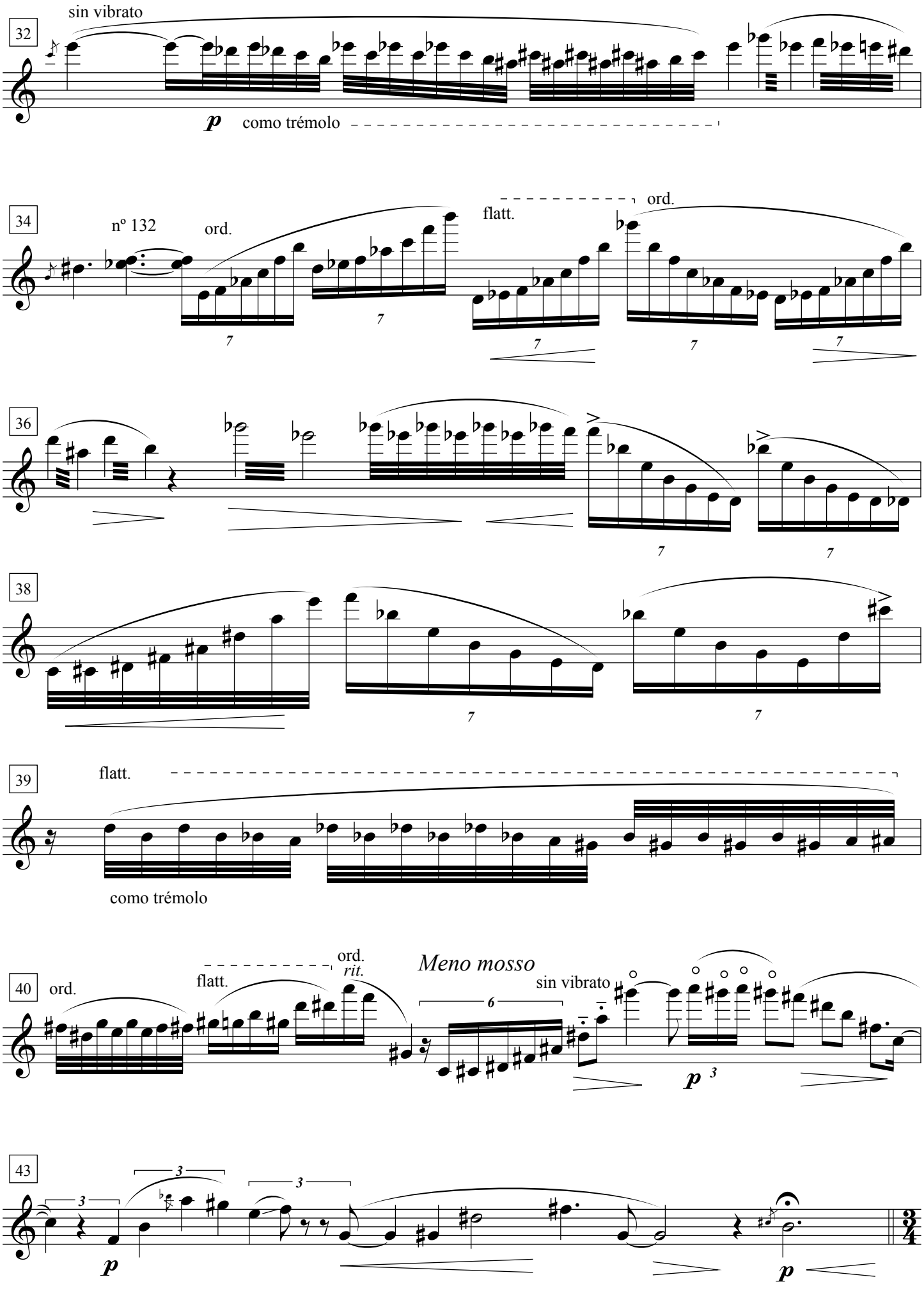
(2009)

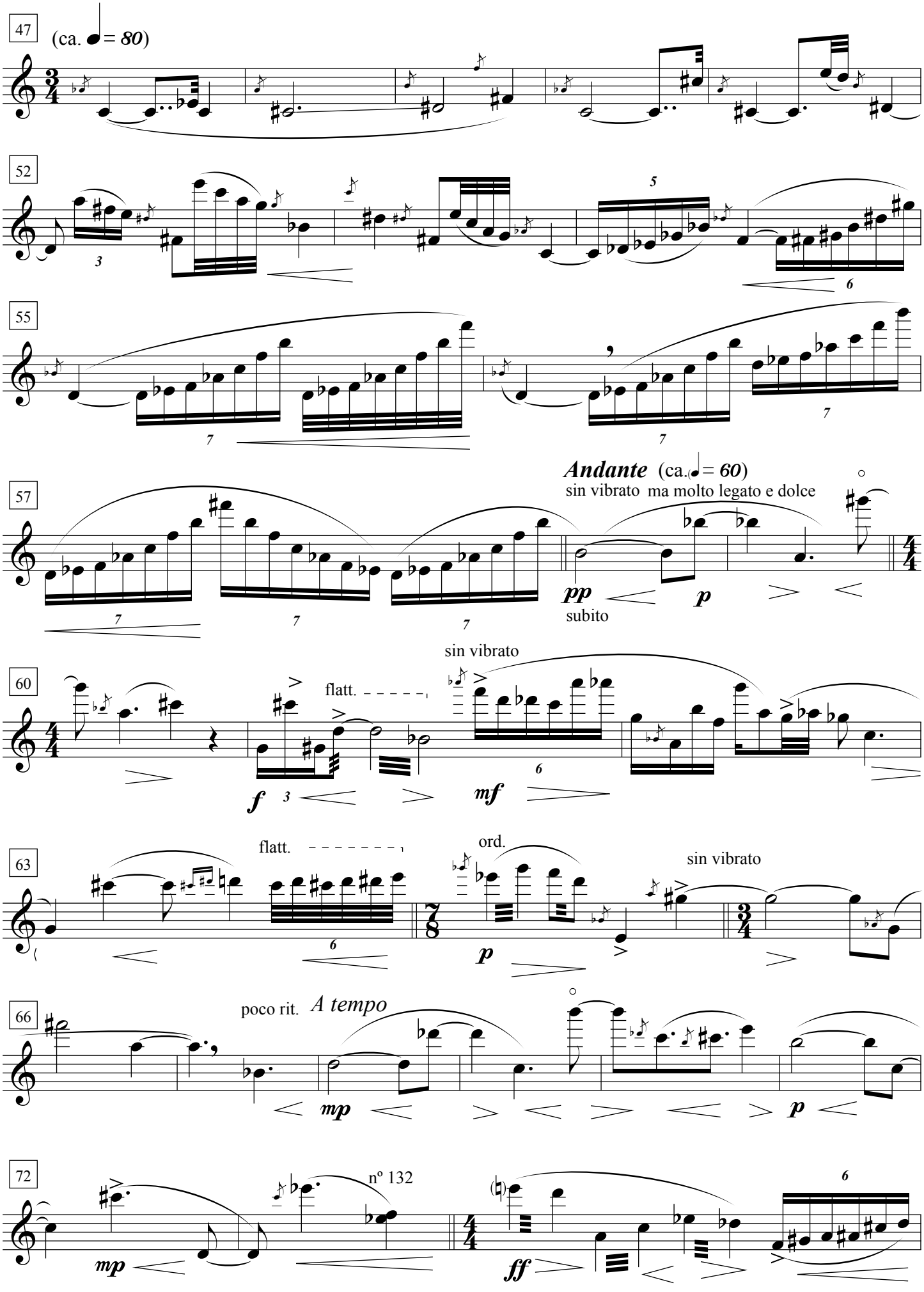
Mercedes Zavala
(1963)

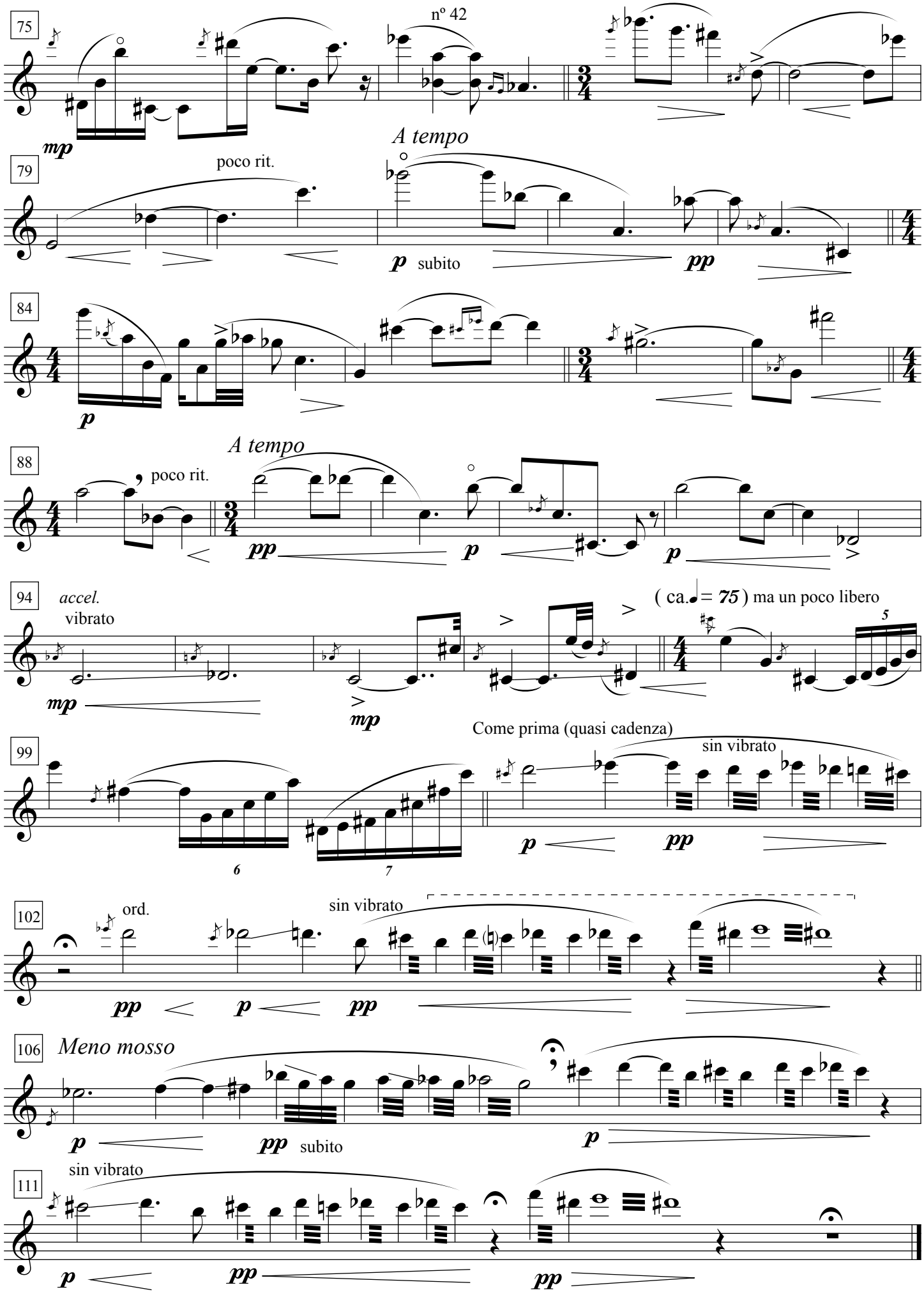


-Las alteraciones afectan solo a la nota inmediatamente posterior, salvo en el caso de repetición inmediata. La utilización de alteraciones de precaución no anula el criterio general.

- La numeración de multifónicos corresponde a la tabla de Pierre-Yves Artaud y Gérard Geay


32
sin vibrato
p como trémolo
34
nº 132
ord.
flatt.
ord.
36
38
39
flatt.
como trémolo
40
ord.
flatt.
ord.
rit.
Meno mosso
sin vibrato
43


47
(ca. ♩= 80)
52
55
57
Andante (ca.♩= 60)
sin vibrato ma molto legato e dolce
pp
subito
p
60
sin vibrato
flatt.
f
mf
63
flatt.
ord.
sin vibrato
p
66
poco rit.
A tempo
mp
p
72
nº 132
mp
ff


75
nº 42
mp
79
poco rit.
A tempo
p subito
pp
84
p
88
poco rit.
A tempo
pp
p
p
94
accel.
vibrato
mp
mp
(ca. ♩ = 75) ma un poco libero
5
99
6
7
Come prima (quasi cadenza)
sin vibrato
p
pp
102
ord.
sin vibrato
pp
p
pp
106
Meno mosso
p
pp subito
p
111
sin vibrato
p
pp
pp